

Arqueología Prohibida

La arqueología prohibida es todo el conjunto de hallazgos, que los super-expertos han pasado por alto al momento de crear esa teoría sin base que es la historia que nos enseñan en el colegio, universidades, etc. El problema radica en que tantas “No compare, hagámonos los huevones...nadie lo notará”, han desembocado en una distorsión gigante de la historia real. Todos estos hallazgos se nos han ocultado y nos han mantenido en completa IGNORANCIA (ver Illuminatie y el NWO), y para variar, nos hemos creído el cuento. Nos han acostumbrado a creer ciegamente en sus investigaciones y hemos anulado, sin darnos cuenta, nuestra capacidad de análisis y crítica.

Por ejemplo:

-Nos dicen que las pirámides de Keops, Kefrén y Gizeh, tienen sólo 2500 años... a pesar de que se encontró un huevo egipcio de 7000 años de antigüedad, que tenía dibujadas estas construcciones, además las 3 pirámides están en la misma proporción y distancia unas de otras (en escala obviamente) que el Cinturón de Orión (las 3 marías) y ellas sólo habrían estado en perfecta alineación con las pirámides hace 12.000 años!

-Nos mienten de nuevo con la esfinge... dicen que tiene algo así como 3000 años y que la construyó el faraón Kefrén, pero la esfinge presenta erosión hecha con agua lluvia, cuando el Sahara se desertificó hace más de 10.000 años... además, los científicos asociaron a la esfinge con Kefrén sólo porque se le parece y está más cerca de su pirámide.

Estos son sólo ejemplos. Creo que hay más pruebas de la existencia de la vida en otros planetas que las que usaron para crear nuestra pseudo-historia.

Lean, armen el puzzle y disciernan: ¿Cuál de las 2 versiones es el verdadero cuento de hadas?

LA CIVILIZACIÓN NO EMPIEZA EN SUMERIA

Estamos enseñando los mecanismos falsos de información de Matrixmedia y Matrixcultura. Casi todo lo que nos cuentan es falso, incluida alguna noticia manipulada de HIPERREALIDAD difundida por este propio blog. El error común de la semiótica de masas radica en que el receptor recibe el mensaje sin analizarlo ni tamizarlo pensando por sí mismo, sino a través de Corrientes de opinión o Fuentes Oficiales. Así las mentiras se difunden con facilidad por tradición y falsa fuente de Autoridad: ej, cultura, organismos científicos, autores mediáticos, revistas o enciclopedias oficiales, una noticia falsa cogida en un blog por error etc.... En cuanto a la historia oficial es rotundamente equivocada: se nos dice que la civilización humana

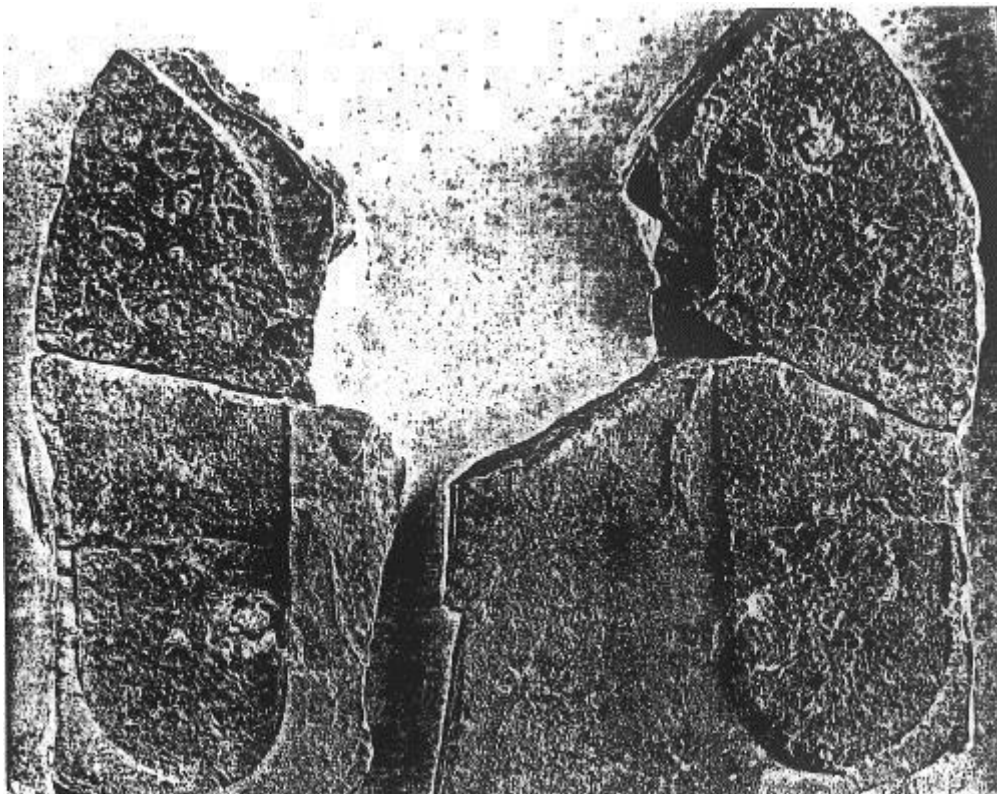
empezó en Sumeria hace unos 4.000 ó 5000 años. Nada más falso.

Hay muchos enigmas y vestigios que confirman que la vida inteligente y otras civilizaciones muy avanzadas existieron mucho antes de los registros oficiales. La arqueología oficial no sabe dónde situarlas, porque se le descabala la falsa e infumable versión ortodoxa y las llama "knowledge filtering", "conocimiento filtrado" u ooparts, artefactos no clasificados "FUERA DE LUGAR" (out of place artifact), es decir, vestigios inclasificables que nos saben dónde ponerlos.

CATORCE CASOS INEXPLICABLES OFICIALMENTE

1.-La primera de todas son las extrañas Esferas del Museo de Klerksdorp encontradas en una mina de Sudáfrica en Ottosdal, por eso también conocidas como "Bolas de Ottosdal". La prueba de Mohs para minerales, que también mide la dureza y otras como las de isotópo de argón potásico o las oficialistas hechas por Heinrich, establecieron que tienen un antigüedad de 2.800 millones de años.

2.-Hace 500 millones de años, en el cámbrico, había seres con zapatos, de acuerdo a la huella encontrada por William Meister en Antelope Springs, Utah. El CO2 entonces era de 9000 ppm y ahora 381 ppm alguien contaminaba más que ahora. Oficialmente los primeros hombres calzados son de hace unos 12.000 años y la civilización empezó hace unos 4000-5000 años.



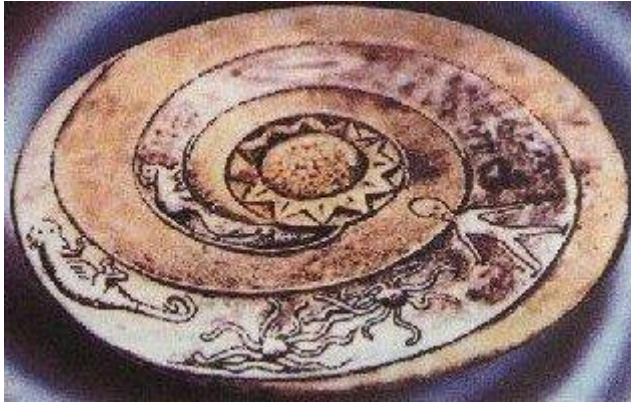
3.-Hace 3, 7 millones de años había huellas humanas no humanoides encontradas en Laetoli en Africa por Mary Leaky. Entonces había australopitecus, monos humanoides, que se suponen son oficialmente nuestros ancestros.

4.-Hace unos dos millones de años existió un ser humano igual a los actuales que dejó un esqueleto en Castenodolo en Italia, lo cual prueba la verdad del nazi Hoerbiger de que había hombres en el Terciario (hace 65 millones de años, con los dinosaurios), cuando la ciencia oficial nos dice que empezamos en el Cuaternario (los australopitecus (hombres mono - homínidos) hace unos 1,6 millones de años) (personalmente creo que los Nazis tenían demasiada información mal enfocada, ya que se concentraron en lograr casi las mismas metas de todos nosotros ej. Paz, prosperidad, "igualdad", etc. Pero trataron de imponerla por la fuerza, con odio, muerte y una fuerte contradicción entre sus fines y sus medios.)

5.- En cuevas del Tíbet el arqueólogo Chi Pu Tei halló unos extraños esqueletos de pequeños hombrecillos con rarísimos y grandes cráneos que parecen como de monos o reptiloides o aliens, junto a discos con caracteres y dibujos extraños.Son de más de 12.000 años: ¿monos, reptiloides o extraños seres que enterraban a sus muertos?.Son conocidos como los discos con naves y aliens y cráneos de Dropa (y todavía la NASA pierde dinero haciéndonos creer que lleva cohetes para ver si estamos solos en el universo... jajajajaja... parece que nos toman por tontos! Y creo que hemos seguido su juego por mucho tiempo. Además, cada vez que se les filtra información la anulan rápidamente y dicen que es mentira, pero aún así se apuran demasiado en acallar las supuestas farsas...)



Se parece al supuesto extraterrestre que apareció en la foto del parque forestal ¿se acuerdan?



Plato de Lalldoff , Nepal de 4000 años de antigüedad con imágenes de aliens y ovnis

6.-Textos hindúes como el Ramayana o Mahabarata o tibetanos como el Tanyur y Kanyur, esculturas hindúes y egipcias de Abydos, describen naves volantes o vimanas, aviones o helicópteros en la prehistoria y explosiones atómicas. En Monjenjo Daro y Harappa, en Pakistán, se halló una avanzadísima civilización (perteneciente a Lemuria) que desapareció repentinamente por catástrofe radioactiva, algo reconocido por el famoso científico atómico Robert Oppenheimer. En la India y Mohenjodaro se encontraron esqueletos con 5 veces más de radioactividad que lo normal (Gorbovski, 1966) También se encontró uranio milenario no natural en minas de Oklo en Gabón, África.



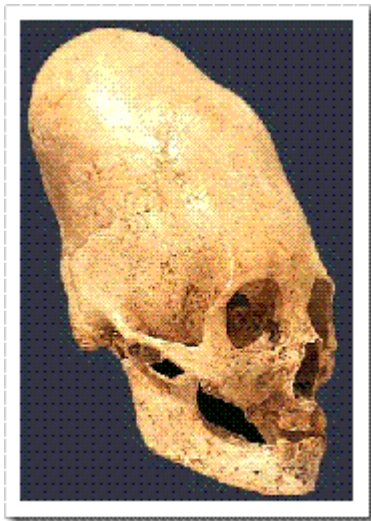
Nave Espacial de Toprakkale, Turquía de 3000 años de Antigüedad

7.-En Costa Rica aparecen Esferas perfectas en mitad de la jungla de más de 3000 años o más que nadie sabe para qué servían. O'Reilly sostiene que eran representaciones astronómicas.

8.-La Tribu Dogón de Mali conocía las estrellas Sirio A y Sirio B (que es muy pequeña como ellos decían), que no son perceptibles sin telescopios, los anillos de Saturno y las lunas de Júpiter, al que llamaban "Dana Tolo". Dana es una palabra celta o del sahariano-atlante (ej. la raza Thuata de Dannan). Dibujos del sistema estelar Sirio, según los Dogon, coinciden con lo descubierto en el siglo XX.

9.-En Colombia se hallaron pequeñas figuras de los chibchas precolombinos de aviones en miniatura, el Dr. Poyslee, del Instituto Aeronáutico de Nueva York, estableció que no eran pájaros o peces, como pensó previamente Ivan Sanderson, biólogo y oficial naval de la marina británica. Existe también una estatuilla panameña de los Coclés que parece un tanque. J.A. Ulrich, piloto y experto en misiles, declaró sin conocer que era un símbolo chibcha: :”es un aeroplano F-102”.

10.-En Chihuahua, México, dieron en una cueva con un cráneo que no corresponde a patrones humanos y que no son malformaciones. Tienen más de 1000 años y en la zona hay leyendas de visitas del espacio exterior y embarazos de estos seres a las nativas. O en Perú se han encontrado cráneos afebrados que no parecen humanos:



Cráneo de Perú del Museo de Ica con 3000 años de antigüedad: ¿esto qué es?.

11.-En Shivapur India hay una esfera misteriosa que se hace ligera y se eleva en el aire cuando es tocada por varias personas cantando mantras como Qamar Ali Dervish:



12.- En Bagdad se encontraron pilas de energía eléctrica babilónicas de hace más de 2000 años.

13.- En los grafitos de Lussac-les-chateaux en Francia descubiertos en 1937 de hace más de 15.000 años oficialmente (son de hace más de 40.000 para Colín Rivas y yo) aparecen dinosaurios, hombres, mujeres y niños que visten como nosotros, con faldas, pantalones, calzado y sombreros, lentes jinetes en caballo (ver reproducción en copia de carbón abajo). ¡Alucinante!:



14. Otro caso insólito es El Martillo de Texas del Museo de Somerwell, encontrado incrustado en una cueva de Londres (Texas) en 1934 . Se le ha datado de 140 millones de años o más y el hierro es de gran pureza, solo posible con tecnología moderna y el mango ha acusado un proceso de petrificación en la roca, lo cual muestra su remota antigüedad. En Kingodee, Escocia se halló otro igual en el siglo XIX de hace 460 millones de años. (460.000.000 de años!!! Supuestamente tenemos algo así como 4.000 años de civilización.)



..Y MIL ENIGMAS MÁS DEL PASADO PETRIFICADO

Y a esto habría que añadir cientos de miles de enigmas más inexplicables en la prehistoria como las líneas o figuras para ver desde el aire o pistas de aterrizaje de Nazca y Sajama, las figuras mayas de astronautas de Palenque , de Kimberley en Australia, de Tassili en el Sahara (zona Atlante), Hoshin en Japón, Valle del Cauca en Colombia, Navai en Uzbekistán, figuras inexplicables grabadas en las piedras de Alice Spring en Australia, calaveras de cristal, la maquina computadora de Antiquitera del 87 a. de C, la pirámide Gympie de Australia, las lámparas de Dendera, las piedra de Ica en Perú, la esera negra de Ucrania de 10 millones de años de antigüedad, la hebilla de cinturó de aluminio china del 265 a. de C., la lente de cristal de Eluán, la radia china de Galena de hace 2.500 años, el mapa de Piri Reis con la Atlántida , anterior a Colón o el Mapa del Creador de Bashkiria -Rusia de 20 millones de Años, los tubos de Baigong, la bujía de Coso, la Piedra de Baalbeck, el mortero de Table Mountain-California de hace 50 millones de años, Un Uro o animal prehistórico con un agujero de bala en el cráneo de hace decenas de miles de años, perro-juguete con ruedas precolombino econtrado en Veracruz, México (y se dice que esas culturas no conocían la rueda), la Fuente magna sumeria en Bolivia, el hierro de Wolfseng, las runa vikingas de Kessintong encontradas en America, las figuras con dinosaurios y animales desconocidos de Acámbaro, México, tablillas de Gozel (Francia) con signos escrituras prehistóricas desconocidas, el vaso de Dorchester de 100.000 años, estatuas olmecas precolombinas con barbudos babilónicos, negros y asiáticos, esqueletos de gigantes encontrados en todo el mundo como en el Valle de los Rios o los Colosos en Ohio, EEUU, o en Chesterville , Canadá o en Georgia en EEUU, en Dakota del Norte, Toledo Ohio, EEUU etc....(ver vídeos abajo).

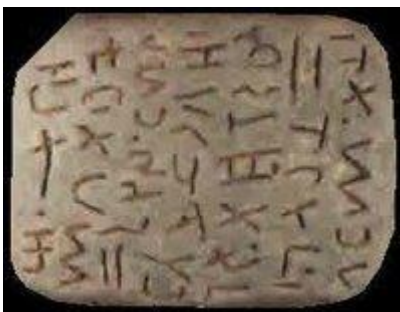
“LOS MAYAS NO CONOCÍAN LA RUEDA”, OTRA MENTIRA OFICIAL



Juguete con ruedas encontrado en Veracruz, México. Otra prueba de que no hay que creerse casi nunca versiones oficiales, aunque lleven mil años engañándonos.



Astronauta de Palenque, México. (se puede ver claramente como Pacal, si no me equivoco, mira por un visor, tiene una especie de manubrio en su mano izquierda y tiene su pie derecho apoyado en un pedal... ni hablar de la turbina que se encuentra detrás de él.)



Tablillas de Glouzel, Francia: escritura ...¡hace 15000 años!. También se encontraron cabezas que algunos dicen son astronautas.



Figuras de Acámbaro, México. ¿Había humanos en la época de los dinosaurios hace 65 millones de años?. Algunos dicen es un fraude, pero ¿quién se puede molestar en hacer un fraude de 32.000 piezas?

"La Policía del Cerebro" y "La Gran Mentira"

Cada vez que usted alegue que está sucediendo una conspiración, especialmente en el campo de la ciencia, usted está pisando en hielo delgado. Nosotros tendemos a ser muy escépticos acerca de las conspiraciones—a menos que vengan de la Mafia o algunos radicales Musulmanes detrás de la supuesta conspiración. Pero la evidencia es abrumadora, y la ironía es que mucho de ello está a la vista.

La buena noticia es que los jugadores son obvios. Su estrategia, o incluso sus tácticas de 'juego-por-juego' son transparentes, una vez usted aprende a ubicarlas. Sin embargo, no es tan fácil penetrar a través de la cortina de humo de la propaganda y desinformación, para lograr sus subyacentes motivos y metas. Sería conveniente si pudiéramos señalar a una unidad de fontanería, y a un descarado mentiroso como Richard Nixon, pero esta es una operación más sutil.

Las malas nuevas: la conspiración es global, y hay muchos grupos de intereses personales encubiertos. Una investigación superficial produce los usuales sospechosos: científicos con un hacha teórica para despedazar carreras a futuro y el status quo a mantener. Su modus operandi es "La Gran Mentira" – y mientras más grande y más extensamente publicitado, mejor.

Ellos se apoyan invocando sus credenciales académicas para apoyar sus argumentos, y la suposición es que nadie tiene el derecho de cuestionar sus autoritarias declaraciones, de que:

1. No hay ningún misterio sobre quien construyó la Gran Pirámide, o cuales fueron los métodos de su construcción, y que la Esfinge no muestra señales de daños por agua.

2. No existieron los humanos en las Américas antes de 20,000 A.C.
 3. La primera civilización data hacia atrás no más allá de 6000 A.C.
 4. No existe información acerca de anomalías documentadas, inexplicables o enigmáticas para tomar en cuenta o considerar.
 5. No hay tales civilizaciones perdidas o no tomadas en consideración.
- ¡Dejemos que la evidencia de lo contrario nos cuente!

Ataques Personales: Disputa sobre Edad de la Esfinge y la Gran Pirámide

En 1993, la NBC, en los Estados Unidos, ventiló Los Misterios de la Esfinge, presentando evidencia geológica que demostraba que [La Esfinge](#) era por lo menos el doble de antigua (9,000 años) de lo que afirmaban los egiptólogos. Ha llegado a ser muy bien conocida como “la controversia de la erosión por agua”. Una vista cercana a la politiquería que despliegan los egiptólogos para combatir esta minimización de su territorio es instructiva.

El egiptólogo autodidacta, **John Anthony West** sacó el tema de la erosión por agua a la atención del geólogo, Dr. Robert Schoch. Ellos fueron a Egipto y lanzaron una intensiva investigación en el sitio. Después de estudiar a fondo, y de primera mano la Esfinge, el geólogo llegó a compartir la conclusión preliminar de West, y anunciaron sus hallazgos.

El Dr. **Zahi Hawass**, el jefe de los Monumentos de Giza no perdió tiempo en disparar una barrera de crítica pública a este par. El renombrado egiptólogo, Dr. **Mark Lehner**, quien es visto como el primer experto mundial en la Esfinge, se unió al ataque. El acusó a West y a Schoch de ser “ignorantes e insensibles”. Esta fue una curiosa acusación, la cual llevó el tema fuera del nivel profesional, colocando el asunto entero a nivel personal. No abordaba los hechos o temas para nada, y era altamente muy poco científico.

Pero debemos observar la táctica estándar de desacreditar a cualquiera que se atreva a cuestionar las teorías aceptadas. Cambiando el enfoque fuera de los temas, y “personalizando” el debate es una estrategia altamente efectiva – una que es a menudo usada por políticos que se sienten inseguros acerca de sus posiciones. Hawass y Lehner invocaron su estatus intocable y su presunta autoridad. (Uno pensaría que la asesoría de un geólogo tiene más peso en este punto en particular).

Poco tiempo después, Schoch, Hawass y Lehner fueron invitados a poner el tema a debate en la Asociación Estadounidense para el Avance de la Ciencia. A West no le fue permitido participar porque carecía de los credenciales requeridos.

Esto señala a una suposición cuestionable que es parte del arsenal del establecimiento: solamente científicos con credenciales pueden practicar ciencia. Dos filtros mantienen al investigador independiente, sin credenciales, fuera del juego: (1) los credenciales, y (2) peer review. Uno no llega al número dos a menos que tenga el número uno.

La ciencia es un método que cualquiera puede aprender y aplicar. No requiere credenciales para observar y registrar hechos, y pensar críticamente acerca de los mismos, especialmente en las ciencias sociales no-técnicas. En una sociedad libre y abierta, la ciencia debe ser un proceso democrático.

Sea como sea, West fue descalificado. Los elementos del debate han sido llevados hacia adelante y hacia atrás desde entonces, sin llegar a una resolución. Es similar a la controversia sobre quien construyó las Pirámides de Giza y de que manera fueron construidas.

Esto trae a colación el tema de *La Gran Mentira*, y cómo ha sido promovida por generaciones delante de Dios y de todos. La controversia de cómo fue construida [la Gran Pirámide](#) es un ejemplo. Sería fácilmente establecido si los egiptólogos quisieran resolver la disputa. Una simple prueba podría diseñarse y arreglarse por ingenieros imparciales que probarían o desaprobarían su teoría disputada durante mucho tiempo – que fue construida usando las

herramientas primitivas y métodos de ese tiempo, aproximadamente 2,500 A.C.

¿Porqué no han hecho esto?

La respuesta es tan obvia que parece imposible: ellos saben que la teoría es falsa.

¿Podría un científico entrenado y altamente educada realmente creer que 2.3 millones de toneladas de piedra, algunos bloques pesando hasta 70 toneladas, podrían haber sido transportadas y levantadas con métodos primitivos?

Esto parece improbable, aunque no tienen ningún remordimiento en contra de mentirle al público, escribiendo libros de texto y defendiendo esta teoría contra las teorías alternativas. No obstante, debemos notar que no permitirán ser sujetos a una prueba radical final.

Pensamos que es titular o de apoyo para cualquier científico llevar la carga de la prueba de su tesis; no obstante, los científicos sociales quienes hacen estas afirmaciones o demandas, nunca dan la cara para esta clase de escrutinio. Esto es porqué debemos sospechar una conspiración. Ninguna otra disciplina científica se saldría con la suya flexionando las reglas de la ciencia. Todo lo que han hecho los egiptólogos alguna vez es 'batearse' o botar teorías alternativas, usando tácticas pasadas por debajo de la mesa. Ya es tiempo de que se insita que prueben sus propias propuestas.

¿Porqué intentarían los científicos esconder la verdad y evitar cualquier prueba de su hipótesis?

Sus motivaciones son igualmente transparentes. Si puede probarse que los egipcios no construyeron la Gran Pirámide en 2,500 AC, usando métodos primitivos, o si la Esfinge puede ser fechada hasta 9.000 AC, toda la casa de cartas se viene abajo. Puntos de vista ortodoxos de la evolución cultural están basadas sobre una cronología de la civilización habiendo comenzado en [Sumeria](#) no antes de 4,000 AC. La teoría no permite que una avanzada civilización haya existido antes de ese tiempo. Fin de la discusión. La arqueología y la historia pierden su significado sin una línea fija de tiempo como unto de referencia.

Puesto que la teoría de la "evolución cultural" ha sido atada a la teoría general de la evolución de Darwin, hay mucho más en juego. ¿Explica esto porqué son negadas y/o ignoradas las anomalías y enigmas? Sin embargo, así es.

Las ciencias biológicas de hoy están basadas en el Darwinismo.

Tácticas de Presión: Las Piedras de Ica del Perú

Ahora vayamos a otro caso muy diferente. En 1966, el Dr. **Javier Cabrera** recibió una piedra como regalo de un granjero local muy pobre, en su nativa Ica, Perú. Sobre esa piedra estaba tallado un pez, lo cual no puede haber significado mucho para el aldeano promedio, pero significó bastante para el educado Dr. Cabrera. El lo reconoció como una especie hace mucho tiempo extinta. Esto levantó su curiosidad. El compró más piedras del granjero, quien dijo haberlas recolectado cerca del río después de una inundación.

El Dr. Cabrera acumuló más y más piedras, y una palabra de su existencia y potencial valor alcanzó a la comunidad arqueológica. Pronto, el doctor había amasado miles de "[Piedras de Ica](#)". Las talladuras sofisticadas eran tan enigmáticas como fascinantes. Alguien había tallado hombres luchando con dinosaurios, hombres con telescopios y hombres ejecutando operaciones con equipo quirúrgico. También contenían dibujos de continentes perdidos.

Varias de la piedras fueron enviadas a Alemania, y fueron fechadas a una remota antigüedad. Pero todos sabemos que los hombres no pudieron haber vivido en el tiempo de los dinosaurios; que el Homo sapiens ha existido desde hace solo 100,000 años.

A la BBC le llegaron rumores de este hallazgo, y se apresuraron a producir un documental acerca de las piedras de Ica. Esta exposición a los medios de comunicación detonó una tormenta de controversia. Los arqueólogos criticaron al gobierno peruano por ser negligentes acerca de reforzar leyes en antigüedades (pero esa no era su verdadera preocupación). Se le aplicó presión a los oficiales del gobierno.

El granjero que había estado vendiendo las piedras a Cabrera fue arrestado; él afirmó haberlas encontrado en una caverna, pero se negó a descubrir la ubicación exacta a las autoridades, o, por lo menos, así lo afirmaron.

Este caso fue descartado con tanto arte que enorgullecería a cualquier político corrupto. El gobierno peruano amenazó con enjuiciar y encarcelar al granjero. Le ofrecieron una apelación de canje; él, entonces, re-contó su historia y “admitió” haber tallado las piedras, él mismo. Esto parece altamente improbable, puesto que era analfabeto e inexperto, y allí estaban unas 11,000 piedras. Algunas eran bastante grandes, e intrínsecamente talladas, con escenas y animales que el granjero no podía haber tenido conocimiento de ello sin ser paleontólogo. Habría necesitado trabajar cada día durante varias décadas para producir ese volumen de piedras. Sin embargo, los hechos fundamentales no estaban, ni aquí ni allí. Las piedras de Ica fueron etiquetadas como “broma” y olvidadas.

El caso no requirió una confrontación cara a cara, o una descredito público de no-científicos por científicos; se ocuparon de esto con tácticas invisibles de presión.

Puesto que estaba registrado bajo “broma”, la enigmática evidencia nunca tuvo que tratarse, como tampoco se trató el siguiente ejemplo.

Censura del "Pensamiento Prohibido" – Evidencia de la Gran Antigüedad de la Humanidad

El caso del autor [Michael Cremona](#), está muy bien documentado, y también demuestra cómo el establecimiento científico abiertamente usa tácticas de presión en los medios de comunicación y el gobierno. Este libro, ‘Arqueología Prohibida’ examina muchos ejemplos previamente ignorados, de artefactos que prueban que la antigüedad del hombre moderno excede bastante la edad dada en las cronologías aceptadas.

Los ejemplos que presentaron él y su co-autor son controversiales, pero el libro se convirtió en mucho más controversial que su contenido, al ser usado en este documental.

En 1996, la NBC transmitió un especial llamado ‘Los Misteriosos Orígenes del Hombre’, en el cual presentó material del libro de Cremona. La reacción de la comunidad científica se salió de la escala de Richter. La NBC fue inundada con cartas de científicos iracundos que llamaban al productor “un fraude”, y todo el programa “una broma”.

Pero los científicos fueron más allá que esto – mucho más. En una secuencia extremadamente desmedida de bizarros movimientos, ellos trataron de forzar a la NBC de no re-transmitir el popular programa, pero su esfuerzo falló. Entonces tomaron el paso más radical de todos: ellos presentaron su caso al gobierno federal y solicitaron a la Comisión Federal de Comunicaciones que interviniera, y bloqueara a la NBC de poner nuevamente este programa al aire.

Esto no fue solamente una violación a la libertad de palabra y un obvio intento de frustrar la comercialización, fue un esfuerzo sin precedentes de censurar el diálogo intelectual. Si el público, o cualquier agencia gubernamental hiciera un intento de esposar al establecimiento científico, el público jamás hubiese escuchado el final.

La carta al FCC, escrita por la Dra. **Allison Palmer**, Presidenta del Instituto para Estudios Cambrianos es reveladora:

Como mínimo, la NBC debería ser obligada a pedir disculpas en las horas sustancialmente de mayor difusión, a su audiencia televisiva durante un suficiente período de tiempo, para que la audiencia claramente entienda el mensaje de que fueron engañados. Además, la NBC debería, quizás, ser multada suficientemente como para poder establecer una importante recolección de fondos para la educación pública en ciencias.

Yo creo que tenemos algunos buenos sondeos de quien es la “Policía del Cerebro”. Y realmente no creo que “conspiración” sea una palabra demasiado fuerte – porque para cada caso de esta clase de intento de supresión que es expuesto, se exponga que otros 10 continúan exitosamente.

No tenemos idea de cómo muchos artefactos enigmáticos o fechas habrán sido etiquetadas como “errores” y descartadas en bodegas de almacenaje o archivos circulares para nunca más ver la luz del día.

Rechazo de Datos: Fechado inconveniente en México

Hay un caso de alto perfil, de la Dra. **Virginia Steen-McIntyre**, una geóloga trabajando para la *Inspección Geológica Estadounidense* (USGS), quien fue despachada hacia un sitio arqueológico en México, para fechar un grupo de artefactos en los años setenta. Esta parodia también ilustra cuan lejos irán los científicos del establecimiento para custodiar los dogmas ortodoxos.

McIntyre usó equipo altamente avanzado, y respaldó sus resultados usando cuatro diferentes métodos, pero sus resultados estaban fuera de los estatutos. Los arqueólogos principales esperaban una fecha de 25,000 años o menos, y el hallazgo de la geóloga fue de 250,000 años o más.

La figura de 25,000 años o menos era crítica para la teoría del “cruce” del Estrecho de Bering, y esta fue la motivación detrás de los revolucionarios resultados de la principal arqueóloga, Steen-McIntyre en el archivo circular, y pidiendo una nueva serie de pruebas de fechado. Este tipo de reacción no ocurre cuando las fechas concuerdan con el modelo cronológico previsto, que apoya las teorías aceptadas.

A la arqueóloga Steen-McIntyre se le dio una oportunidad de retractar sus conclusiones, pero ella la rechazó.

Más tarde se encontró con la dificultad de que publicaran sus papeles, y perdió su empleo de enseñanza en una universidad estadounidense.

Supresión y Etnocentrismo Gubernamental: Evitando Evidencia Anómala en NZ, China y México

En Nueva Zelanda, el gobierno realmente entró y decretó una ley que prohibía al público entrar a una zona arqueológica controversial. Esta historia apareció en el libro, ‘Antigua Nueva Zelanda Céltica’ de **Mark Doutré**.

Sin embargo, como averiguaremos (y como lo prometí al principio del artículo), esta es una conspiración complicada. Los científicos tratando de proteger sus “santificadas” teorías, mientras avanzan en sus carreras no son los únicos que quieren suprimir artefactos e información. Aquí es donde la situación se vuelve pegajosa.

El Bosque Waipoua se convirtió en un controversial sitio en Nueva Zelanda porque una excavación arqueológica, al parecer, mostró evidencia de una cultura no-Polinesia,

precediendo a la Maorí – un hecho con el cual la tribu no estaba muy feliz. Ellos supieron de los resultados de las excavaciones antes que lo hiciera el público en general, y se quejaron con el gobierno. Según Doutré, el resultado fue “un documento oficial de archive, que claramente mostraba una intención por parte de departamentos del gobierno de Nueva Zelanda de retener información arqueológica del escrutinio público durante 75 años.

Al público le llegaron rumores de este fiasco, pero el gobierno negó la demanda. No obstante, documentos oficiales muestran que había sido puesto un embargo en el sitio. Doutré es un estudiante de historia y arqueología de Nueva Zelanda. El está preocupado, porque dice que los artefactos probando que hubo una cultura más temprana que precedió a los Maoríes hacen falta en los muesos.

El pregunta que pasó con varios remanentes anómalos:

¿Dónde están las antiguas muestras de cabello Indo-Europeas (cabello ondulado, rojo cobrizo), originalmente obtenidas de un refugio de roca cerca de Watakere, que estuvieron en exhibición en el Museo Memorial de la Guerra en Auckland durante muchos años? ¿Donde está el esqueleto gigante encontrado cerca de Mitimati?

Desafortunadamente este no es el único incidente así. El Etnocentrismo se ha vuelto un factor en la conspiración, para esconder la verdadera historia de la humanidad. El Autor Graham Hancock ha sido atacado por varios grupos étnicos por reportar similares hallazgos enigmáticos.

El problema para los investigadores preocupados por establecer la verdadera historia de la humanidad es que las metas de los nacionalistas o grupos étnicos que quieren poner demanda de haber sido los primeros en estar en un lugar en particular, a menudo se mezclan con las metas de los evolucionistas culturales.

Los arqueólogos son rápidos en ir a suprimir esta clase de hallazgos anómalos. Una razón por la cual los egiptólogos guardan tan celosamente la fecha de la construcción de la Gran Pirámide tiene que ver con un asunto de orgullo nacional.

El caso de las momias del Desierto de Takla Makan en el oeste de China es otro ejemplo de este fenómeno. En los años '70s y '80s, una inexplicable cultura caucásica fue repentinamente desenterrada en China. El ambiente árido preservó los restos de gente de *cabellos rubios y ojos azules*, que vivían en la China pre-dinástica.

Ellos usaban finas ropas muy coloridas, así como coloridos eran sus botas, medias y sombreros. Los chinos no estaban muy contentos acerca de esta revelación, y le han restado importancia al enigmático hallazgo, aunque los asiáticos fueron encontrados, enterrados a la par de estas momias caucásicas.

El escritor para National Geographic, **Thomas B. Allen** reflexiona en un artículo, en 1996, acerca de su hallazgo de una cerámica llevando la huella digital del alfarero. Cuando el preguntó si podría llevar el fragmento donde un antropólogo forense, el científico chino preguntó si el “sería capaz de decir si el alfarero era un hombre blanco”. Allen dijo que el no estaba seguro, y el oficial empaquetó el fragmento y silenciosamente se alejó. Parece que muchas cosas se cruzan en el camino de los descubrimientos y hallazgos científicos.

La existencia de la cultura olmeca en el México antiguo siempre ha planteado un problemas. ¿De donde vino la gente negroide representada en las colosales cabezas? ¿Porqué hay caucásicos tallados en las estelas, en lo que es la semilla de la civilización mexicana? Lo que es peor, ¿porqué no se encuentran gentes indígenas mexicanas en los artefactos Olmecas?

Recientemente, una arqueóloga mexicana resolvió el problema haciendo una fantástica afirmación: que [las cabezas Olmecas](#) – las cuales, generaciones de personas de todos los grupos étnicos han estado de acuerdo en que tienen una llamativa semejanza a los africanos – realmente eran representaciones de la tribu local.

STORM-TROOPERS PARA EL DARWINISMO

El público no parece para nada enterado del hecho que el establecimiento científico tiene un doble estándar cuando se trata de un libre flujo de información. En esencia, transcurre de esta manera...

Los científicos son altamente educados, bien entrenados e intelectualmente capaces de procesar todo tipo de información, y pueden hacer distinciones correctamente críticas entre los hechos y la ficción, la realidad y la fantasía. El vil público es simplemente incapaz de operar en este plano altamente mental.

El noble ideal del científico altamente calificado, imparcial y apolítico, como observador y ensamblador de hechos establecidos, hacia un útil cuerpo de conocimiento parece haber sido destrozado bajo las presiones y demandas del mundo real. La ciencia ha producido muchos beneficios positivos para la sociedad; pero deberíamos ya por ahora saber que la ciencia tiene su lado oscuro, negativos. ¿Qué no fueron, pues, esos mansos compañeros en impecables batas de laboratorios, quienes nos dieron las bombas nucleares y las armas biológicas? La edad de la inocencia terminó en la II Guerra Mundial.

La comunidad científica tiene una actitud de superioridad intelectual es levemente disfrazado bajo un disfraz de unas muy cuidadosamente orquestadas relaciones públicas. Siempre vemos a la Ciencia y al Progreso caminando mano a mano. La Ciencia, en una institución en una sociedad democrática, deberá funcionar de la misma manera en que funciona la sociedad en grande; deberá abrirse a debates, argumentos y contra-argumentos. No hay lugar para un autoritarismo sin cuestionamiento. ¿Estará la ciencia moderna alcanzando y resolviendo estos estándares?

En el otoño del 2001, la PBS aireó una serie de siete partes titulado Evolución. Tomándolo en valor de cara, esto parece lo suficientemente inofensivo. Sin embargo, mientras el programa fue presentado como un periodismo científico puro, objetivo, investigador, falló completamente en siquiera alcanzar los estándares mínimos de la divulgación imparcial. La serie fue pesadamente cargada hacia la visión de que la teoría de la evolución es un "hecho científico" que es aceptado por "virtualmente todos los científicos reputables del mundo", y no como una teoría que tiene debilidades y críticas fuertemente científicas.

Al producir esta serie, ni siquiera se molestaron en entrevistar a científicos que tienen críticas sobre [el Darwinismo](#): no "creacionistas", sino que científicos auténticos y de buena fe. Para corregir esta deficiencia, un grupo de 100 científicos disidentes se sintieron impulsados a publicar un lanzamiento de prensa, "Una Disensión científica del Darwinismo", en el día en que estaba programado que saliera al aire el primer capítulo.

El nominado al premio Nóbel, **Henry "Fritz" Schaefer** estaba entre ellos. El estimuló a abrir un debate público de la teoría de Darwin:

Algunos defensores del Darwinismo abrazan estándares de evidencia para la evolución que, como científicos, jamás aceptarían, en otras circunstancias.

Hemos visto este mismo acercamiento "no-científico", aplicado a la arqueología y la antropología, mientras que los "científicos" simplemente se niegan a probar sus teorías, y sin embargo se apuntan a sí mismos como los árbitros finales de "los hechos". Sería ingenuo pensar que los científicos que cooperaron en la producción de la serie estaban inconscientes de que no habría otra presentación de contrapeso, por parte de críticos de la teoría de Darwin.

Richard Milton es un periodista de ciencias. Él ha sido un ardiente y verdadero creyente de la doctrina Darwiniana, hasta que sus instintos investigadores lo golpearon un buen día. Después de 20 años de estar estudiando y escribiendo acerca de la evolución, él repentinamente realizó que había muchos agujeros desconcertantes en la teoría. Él decidió tratar de aliviar sus dudas y probar la teoría a sí mismo, usando los métodos estándar del periodismo investigador rutinario.

Milton se volvió un visitante regular del famoso Museo de Historia Natural de Londres. Él cuestionó cuidadosamente cada dogma importante y las clásicas pruebas del Darwinismo a

prueba. Los resultados lo 'sacudieron'. El encontró que la teoría ni siquiera podía encarar ni los mínimos rigores del periodismo investigador rutinario.

El veterano escritor de ciencia tomó una medida drástica y publicó un libro titulado: "Los Hechos de la Vida: Rompiendo los Mitos del Darwinismo". Está claro que el mito darwiniano había sido roto por el, pero muchos otros mitos acerca de la ciencia serían también aplastados después de que su libro fuera lanzado a publicación. Milton dice:

Experimenté la actividad de 'cacería de brujas' de la policía darwinista de primera mano - fue profundamente desilusionador encontrarme a mi mismo siendo descrito por un prominente zoólogo de Oxford, Richard Dawkins, como "chiflado", "estúpido" y "necesitando ayuda psiquiátrica", en respuesta a reportes puramente científicos.

(¿Sonará esto como las historias que vinieron de la Unión Soviética hace 20 años, cuando los científicos disidentes allí comenzaron a hablar públicamente?)

Dawkins lanzó una campaña de escritura de cartas a los editores del periódico, implicando que Milton era un "espía" creacionista, cuyo trabajo debería ser descartado. Cualquiera que tenga alguna familiaridad con la política reconocerá esto como una táctica estándar maquiavélica de manual de un "asesinato de carácter". Dawkins es un científico altamente respetado, cuya reputación y situación en la comunidad científica tiene mucho peso.

Según Milton, el proceso vino a la cabeza cuando el Suplemento de Alta Educación del periódico Times de Londres lo comisionó a escribir una crítica al Darwinismo. La publicación presagió lo que estaba por venir: "Próxima Semana: Darwinismo – Richard Milton ataca". Dawkins supo de esto, y no perdió tiempo pellizcando esta herejía en el brote.

Él contactó al editor, Auriol Stevens, y acusó a Milton de ser un "creacionista", y prevaleció sobre Stevens para halar la palanca sobre el artículo. Milton supo de este apuñalamiento detrás de los telones, y escribió una carta de apelación a Stevens. Al final, esta excavó dentro de Dawkins y rasgó la pieza.

Imagínese que sucedería si un político o burócrata usara tales tácticas de presión para matar una historia de los medios masivos de comunicación. Esto detonaría un enorme escándalo. No así para los científicos, quienes parecen ser vistos como "vacas sagradas" y más allá de la reprobación. Hay muchos factores perturbadores relacionados con estos casos. La teoría de la evolución, de Darwin, es la única teoría rutinariamente enseñada en nuestro sistema de escuelas públicas, y jamás ha sido sujeto a un riguroso escrutinio; ni han sido permitidas ninguna de las críticas en el plan de estudio...

Este es un interesante hecho, porque una reciente encuesta muestra que el público estadounidense quiere que la teoría de la evolución sea enseñada a sus niños; sin embargo, el "71% de los encuestados dicen que los maestros de biología deberían enseñar tanto el Darwinismo, como la evidencia científica en contra de la teoría darwinista". No obstante, no hay planes para implementar este acercamiento más equilibrado.

Es irónico que **Richard Dawkins** ha sido asignado para la posición de *Profesor del Entendimiento Público de la Ciencia* en la Universidad de Oxford. El es un clásico "Policía del Cerebro", patrullando las líneas frontales neurológicas. El establecimiento científico occidental, y los medios masivos de comunicación se enorgullecen de ser foros abiertos al público, desprovistos de prejuicios o censura. No obstante, ningún programa de televisión que examine los errores y debilidades del Darwinismo ha sido puesto al aire en el país natal de Darwin o en los Estados Unidos. Un científico que se opone a la teoría no puede conseguir que le publiquen documento alguno.

Los *Misteriosos Orígenes del Hombre* no era un ataque frontal contra el Darwinismo; simplemente presentaba evidencia que es considerada anómala por los preceptos de esta teoría de la evolución.

Volviendo a nuestros bastiones de integridad intelectual, **Forest Mims** era un sólido y

habilitoso periodista de ciencia. Jamás ha sido el centro de ninguna controversia, y así, fue invitado a escribir en la columna más leída, en la prestigiosa revista *América Científica*, “El Científico Aficionado”, una tarea que él aceptó con mucho gusto. Según Mims, el editor de la revista, **Jonathan Piel**, entonces, supo que él también escribía artículos para varias revistas cristianas.

El editor llamó a Mims a su oficina y lo confrontó.

- “¿Cree usted en la teoría de la evolución?” preguntó Piel
- Mims respondió, “No, no creo, y tampoco lo cree Stephen Jay Gould.”

Su respuesta no afectó la decisión de Piel de desbaratar la popular columna después de solamente tres artículos.

Esto tiene el desagradable olor de una cacería de brujas. El escritor nunca transmitió públicamente sus puntos de vista privados o creencias, por lo que parecería que los “stormtroopers” ahora creen tener órdenes de asegurarse que los pensamientos “no aprobados” jamás serán divulgados en público.

Tabú o No Tabú?

Así, pues, los monitores del “buen pensamiento” no son como los de la élite o de la comunidad científica, como hemos visto en varios casos; son productores de televisión y editores de revistas, también. Parece claro que todos ellos son guiados por el singular imperativo de fomentar “la educación pública sobre ciencia”, como lo planteó tan aptamente el presidente del Instituto Cambriano.

Sin embargo, hay un segundo artículo en la agenda, y es para proteger al público de pensamientos “no-científicos” e ideas que pudieran infectar la mente de las masas. Nosotros señalamos algunos de esos tabú al principio del artículo, ahora debemos agregar que son también “malsanos, incompletos” e inaceptables” para engancharse en ninguna de las búsquedas siguientes de investigación:

- [fenómenos paranormales](#)
- [OVNIs](#)
- [fusión en frío y energía libre](#),

...y todo el resto de las “pseudo-ciencias”.

- ¿Tendrá esto un anillo familiar en él?
- ¿Estaremos escuchando los débiles ecos del fanatismo religioso?
- ¿Quien le dio a la ciencia la misión de ingeniería y dirección de las búsquedas inquisitivas de los ciudadanos del mundo libre?

Es cualquier cosa menos imposible para cualquier papel científico que tenga ramificaciones anti-Darwinianas ser publicado en un periódico científico de la corriente principal. También es simplemente tan imposible conseguir temas “tabú” incluso para la tabla de revisión, y podemos olvidarnos acerca de encontrar nuestro nombre bajo el título de cualquier artículo en la revista *Naturaleza* (Nature), a menos que uno sea un científico acreditado, ¡incluso si uno fuera el *próximo Albert Einstein!*

Para volver a exponer cómo comienza esta conspiración, será con dos filtros: credenciales y revisión por parte de otros. La Ciencia Moderna es ahora un laberinto de tales filtros, puestos para promover ciertas teorías ortodoxas, y al mismo tiempo, filtrar fuera aquella información que ya está pre-juzgada a ser inaceptable. Los principios guías no son precisamente la evidencia y el mérito. Estos principios de objetividad, acceso y apretura han sido reemplazados por conformidad y posición, dentro de la comunidad establecida.

Los científicos no vacilan en lanzar los más indignantes ataques personales en contra de aquellos que ellos perciben ser el enemigo. El eminente paleontólogo, **Louis Leakey** describió este ácido de una sola línea acerca de la “Arqueología Prohibida”, ([Forbidden Archeology](#))

“Su libro es puro disparate, y no merece ser tomado en serio por nadie que no sea un tonto.”

De nuevo, vemos el empuje de un ataque personal: los méritos de la evidencia presentada en el libro no son examinados o debatidos. Es una embotada y autoritaria declaración o pronunciamiento.

En una próxima parte, examinaremos algunos casos más, documentados, y cavaremos más profundo en las dimensiones más sutiles de la conspiración.

Acámbaro es una pequeña ciudad situada al sureste del Estado de Guanajuato (México), fundada por los españoles en el año 1.526. Su nombre según la lengua de los “tarascos” o “purépechas”, pueblo indígena asentado en el lugar desde tiempos remotos, significa “lugar de magueyes o lugar donde crecen los magueyes”, una planta típica que crece en áridos terrenos de los alrededores.



El grupo de figuras que representa a grandes reptiles o dinosaurios es el más numeroso de todos los grupos clasificados por Waldemar Julsrud, y además, el principal motivo por el que la ciencia ha ignorado el emplazamiento arqueológico de Acámbaro.

Son numerosos los emplazamientos arqueológicos de diferentes culturas que podemos encontrar en toda el área de Acámbaro, entre las que podríamos citar la de los chichimecas, los otomíes, los chupicuaro, los toltecas y los tarascos o purépechas. Esta última cultura, de la que aún perviven sus descendientes, tiene la particularidad muy especial de poseer una lengua que no tiene parentesco lingüístico cercano con ninguna de las lenguas indígenas conocidas de Centro América. En la actualidad es hablada por

unos 200.000 indígenas, principalmente de los estados de Guanajuato y Michoacán, de los cuales unos 15.000, constituye su única lengua. La palabra purépecha o purhépecha que da nombre a este pueblo significa “persona”, mientras que el termino “tarasco” era una forma despectiva de referirse a ellos por parte de los conquistadores españoles.

Pero de todos los emplazamientos arqueológicos de Acámbaro, ninguno tan sorprendente ni tan polémico como el localizado una mañana de Julio del año 1.945, cuando el comerciante de origen alemán y gran aficionado a las antigüedades Waldemar Julsrud, atravesaba a caballo una de las colinas próximas a la población, conocida con el nombre de Cerro del Toro, junto a uno de sus empleados, el campesino Odilón Tinajero. Las recientes lluvias de días pasados habían puesto a descubierto algunos fragmentos de cerámica en una de las laderas de la colina, que llamaron de inmediato la atención de Waldemar Julsrud, quien con anterioridad ya había hecho sus pinitos arqueológicos junto con el padre Fray José María Martínez, descubriendo en el año 1.923 el importante emplazamiento arqueológico de Chupicuaro.



Grupo formado mayoritariamente por figuras humanas, algunas de ellas de razas y culturas completamente desconocidas.

Desmontados del caballo y en una primera inspección del terreno, apareció medio enterrada una extraña figura de terracota que no supo catalogar dentro de ninguna de las culturas indígenas conocidas por él. Desde ese mismo instante, Waldemar Julsrud encargó a Odilón Tinajero desenterrar y recuperar el mayor número posible de piezas del Cerro del Toro. A los pocos días Tinajero se presentó en la hacienda de Julsrud

llevando consigo una carretilla repleta de distintos objetos de cerámica, asombrando al viejo comerciante, que no podía creer lo que contemplaban sus ojos.

Para evitar fraudes o falsificaciones, Julsrud hizo un pacto con Tinajero, por el cual él le pagaría un peso por cada pieza entera entregada y nada por las defectuosas o estropeadas que, en cualquier caso también le entregaría. El objetivo de Julsrud, a sabiendas de que el precio a pagar por cada pieza era una miseria, era evitar que su empleado llegara a falsificar las piezas, no invirtiendo tiempo alguno en ésta tarea por la falta de beneficio, al tiempo que le motivaba a excavar con mucha precaución.



A la izquierda, un nuevo grupo de dinosaurios con una figura humanoide en la posición central. A la derecha, uno de estos reptiles atacando a una mujer.

Así, durante siete años, Odilón Tinajero extrajo de la ladera del Cerro del Toro ¡más de 32.000 piezas!, de las cuales hoy solo se conservan unas 20.000. Los diferentes objetos estaban enterrados por grupos, como formando colecciones de 20 a 40 piezas en cada uno de los emplazamientos, en una profundidad que variaba de uno a dos metros, dando la impresión de que todos ellos habían sido ocultados precipitadamente. Julsrud los clasificó según su estilo, como procedentes de culturas muy diversas, algunas de ellas totalmente desconocidas. Muchos de los animales representados en las figuras, tales como caballos, camellos y rinocerontes lanudos, habían desaparecido hacía cientos de miles de años durante el pleistoceno. Otros como los grandes reptiles y dinosaurios, eran prácticamente desconocidos en el momento de su extracción. Había también cerámica purépecha, puntas de flechas y lanzas de obsidiana, dientes de “*Equus Conversidens*”, antiguo caballo desaparecido en el pleistoceno, cientos de vasos, incluidos algunos de jade, máscaras, instrumentos de música, cachimbas o pipas, cabezas de estatuas de hombres y animales, muchas figuras de serpientes enrolladas, figuras que representaban escenas de zoofilia, figuras de mamíferos, llamas, tapires, etc., tablillas con representaciones de animales desconocidos, trozos de cerámica que imitaban a diferentes cortezas de árboles, figuras de peces y animales marinos, estatuas humanas de entre 60 y 120 cm. de altura, pequeñas figurillas que recordaban enormemente a los “*ushebtis*” egipcios (pequeñas representaciones funerarias de momias). Y lo más abundante de todo, miles de representaciones de grandes reptiles ya desaparecidos.



Muchas de las figuras de grandes reptiles desenterradas, han visto posteriormente reconocida su existencia por los estudios modernos de paleontología, como es el caso de la figurita de la izquierda, identificada con un "ankylosaurus", a la derecha, especie extinguida hace millones de años, cuando según la ciencia oficial ni tan siquiera habían aparecido los primeros hominidos.

A pesar del esfuerzo de Waldemar Julsrud para que la comunidad científica mostrase su interés en los descubrimientos del Cerro del Toro en Acámbaro, ésta le dio la espalda. No aceptó ni sigue aceptando la posibilidad de que, el hombre alguna vez llegase a convivir con los grandes reptiles o dinosaurios hace millones de años, y tacharon todos los descubrimientos como un engaño, un fraude carente de valor alguno.

En 1.954 cuatro arqueólogos enviados por el gobierno de México realizaron una excavación próxima a la realizada por Julsrud y Tinajero en el Cerro del Toro. Los resultados fueron excelentes, logrando extraer varios grupos de piezas muy similares a las primeras desenterradas, y no encontrando una explicación lógica a la procedencia de aquellos hallazgos decidieron correr un tupido velo al asunto, dando por concluido todo interés por parte de la comunidad científica, impotente para ni tan siquiera aceptar la realidad de tan colosal descubrimiento, pero lo suficientemente arrogante para llegar a admitirlo.



Algunos de los más de 32.000 objetos extraídos del Cerro del Toro. Uno a uno constituyen todo un reto para la ciencia, que hasta el momento ha preferido ignorarlos.

Un año después, en 1.955, el profesor de Historia y antropología de la Universidad de New Hampshire, Charles Hapgood, volvió a excavar en la misma zona, justo debajo de una casa que había existido veinticinco años antes de la excavación inicial de Julsrud y Tinajero. Allí logró rescatar cuarenta y tres piezas más, muy parecidas a las descubiertas inicialmente. Hapgood, un conocido y viejo enemigo de los científicos inmobilistas, contrató los servicios del Laboratorio “Isotopes, INC” donde se realizaron pruebas sobre restos orgánicos localizados en las figuras con el método del carbono 14. Así mismo, fueron realizados exámenes de termoluminiscencia por la Universidad de Pensilvania. Los resultados de todas estas pruebas arrojaron unos resultados que avalaban la autenticidad del emplazamiento arqueológico de Acámbaro, datando las piezas en diferentes épocas, y confirmando por tanto las sospechas de Julsrud, quien creía que los hallazgos de Acámbaro eran una gran colección de diferentes culturas y épocas enterradas precipitadamente para evitar el saqueo de los españoles. La datación oscilaba entre el año 1.110 a. C. para las piezas más reciente y el año 4.530 a. C. para las más antiguas.



A pesar del gran número de piezas localizadas por Tinajero y Julsrud, no existen dos exactamente iguales.

En 1.990 y con permiso del gobierno mexicano, una nueva excavación fue realizada por el arqueólogo Neal Steady en las inmediaciones de Acámbaro, aunque esta vez en un lugar más alejado al de las otras ocasiones. A pesar de encontrar restos de cerámica, no logró localizar ninguna figura.

Caso cerrado,...por el momento.

UN MOTOR INSPIRADO EN UNA ANTIGUA IMAGEN MAYA

Por: César Reyes

"...Como todos sabemos, el pueblo maya no había alcanzado el estadio de una civilización de los metales, y por consiguiente mal podría haber construido jamás ningún motor...ni siquiera habiéndolo visto trabajar en alguna oportunidad. Pero tal vez, si acaso algunos de ellos fueron testigos de la existencia de “una cosa prodigiosa en manos de los dioses”, bien pudieron haberla asimilado como una suerte de “objeto ritual” a la manera de lo que ocurre con los “culto-cargo” contemporáneos, es decir: copiándola simplemente, incluso sin tener necesidad de entender sus características técnicas ni sus funciones específicas..."



GUINEA CONAKRY : FABRICANTES DE PIEDRAS AZULES

Por: Javier Sierra

"...tengo razones para creer que esta piedra no ha sido producida por la naturaleza. Creo que se trata de una fabricación de alguna civilización avanzada de la que hemos perdido todo recuerdo, que pudo producirla como si fuera una especie de estuco. Después, los egipcios la usurparon para decorar sus joyas y templos, hasta perderse sus cualidades para siempre. Lo que creo, en suma, es que hicieron un composición mineral para hacer una masa que ahora es de piedra..."



ENIGMAS DE CRISTAL. OOPARTS; OBJETOS FUERA DE TIEMPO

Por: José Antonio Caravaca

"...los prodigiosos artistas que tallaron el cristal de roca, representaron, con exquisita factura, desde diferentes almejas e insectos, hasta caracoles, además de varias jarritas

laboriosamente adornadas. Las tallas poseen tal perfección, que las conchas de los moluscos, en este caso almejas monoval y vivalba parecen auténticas lentes de cristal...".



AVIONES PRECOLOMBINOS

Por: Carlos E. Casero

"...su extraña forma ha llevado a varios expertos en aerodinámica como J.A. Ullrich, Ivan Sanderson, Arthur Poyslee, etc, a plantear la posibilidad de que estos elementos religiosos no sean exactamente ninguna especie animal, sino más bien auténticos modelos de aeroplanos a pequeña escala, con todas sus características técnicas..."



AERONAUTICA EN EL ANTIGUO EGIPTO

Por: Carlos E. Casero

"...el diseño de este curioso pájaro no era producto en ningún caso de la casualidad, sino más bien el producto de una técnica acumulada a través de un conocimiento detallado y preciso, y a partir de una experiencia continua en el campo de la aeronáutica durante un largo periodo de tiempo. ¿Era eso posible hace más de 4.000 años?..."



EL DISCO DEL PRINCIPE SABU

Por: Carlos E. Casero

"...el también egiptólogo Cyril Aldred llegó a la conclusión de que, independientemente de lo que fuese aquel objeto, su diseño se correspondía sin duda, a una reproducción de un objeto metálico anterior mucho más antiguo. De hecho, esta rueda de esquisto apareció en la Tumba del Príncipe Sabu, junto con otros extraños objetos de cobre, prácticamente el único metal que conocían los egipcios en aquella época..."



¿COMO Y PARA QUE FUE CONSTRUIDA LA GRAN PIRAMIDE?

Por: Carlos E. Casero

"...si bien la piedra caliza proveniente de las canteras próximas de la orilla este del Nilo podían ser trabajadas por los punteros de cobre (el material más duro del que disponían), más extraño resulta el corte, pulido, traslado y ubicación de bloques de granito procedentes de las canteras de Asuán. Se cree, que se tuvo que utilizar una gran cantidad de madera para fabricar los diferentes utensilios que sirvieron de apoyo a la elaboración de la Gran Pirámide, a pesar de la inexistencia de este preciado material en Egipto, y que se piensa trajeron del Líbano..."



INGENIEROS DE LO IMPOSIBLE

Por: Carlos E. Casero

"...para el salvamento de los dos templos de Ramsés II se acordó la solución de trasladarlos unos sesenta metros más arriba de las orillas del Nilo, para lo cual se planearon seis fases de trabajo. En la primera de ellas se demolieron las montañas a las cuales estaban adosados los dos templos, teniendo que removerse más de 300.000 toneladas de roca manualmente, pues el uso de explosivos podría haber dañado los templos. En la segunda fase se construyó un dique para contener las aguas del Nilo, con una longitud de 350 metros y una altura de 25..."



LAS INCREIBLES ESFERAS DE GESTOPTEFONTEIN

Por: Carlos E. Casero

"...los estratos precámbricos donde fueron encontradas superaban ampliamente los 2,8 mil millones de años, pero este fantástico e increíble dato no fue el que más sorprendió al equipo de investigadores que las analizó. Durante las pruebas de laboratorio a las que fueron sometidas, se pudo precisar que estas extrañas esferas metálicas estaban perfectamente equilibradas..."



EL PODER DEL SONIDO

Por: Carlos E. Casero

"...del mismo modo se recurre a términos de "leyenda, mito o fantasía" una vez más, a los relatos de antiguos cronistas árabes que aseguraban que los antiguos egipcios lograban hacer volar de forma mágica, enormes bloques de piedra en sus procesos de construcción, con tan sólo introducir unas láminas entre las piedras y entonar determinadas notas musicales interpretadas por sacerdotes que conocían los secretos del poder del sonido..."



LA PIEDRA DEL SUR

Por: Carlos E. Casero

"...por otro lado, y si tomamos el peso más ligero que se le atribuye a La Piedra del Sur, unas 1.300 toneladas, ¿cómo pensaban trasladar este monstruo?. El terreno que lleva desde la cantera a Baalbek (poco menos de 1 Kilómetro) es enormemente abrupto y lleno de desniveles..."



LOS VIMANA

Por: Carlos E. Casero

"...el vimana "surymandala" podía alcanzar las regiones de los planetas solares y el "nahsatramandala", de gigantescas proporciones, era capaz de sobrepasar los límites del Sistema Solar y viajar a lejanas estrellas. Existen al menos cuatro tipos de vimanas (rukma, tripura, sakuna y sundara) según han descubierto los expertos en sánscrito que han traducido estos libros, y a su vez se dividen en 113 sub-modelos más..."



EVOLUCION E INVOLUCION EN LAS PIRAMIDES DEL IMPERIO ANTIGUO

Por: Carlos E. Casero

"...en el 2.480 a. C., Userkaf funda la V Dinastía, apenas 100 años después de la finalización de la Gran Pirámide. La egiptología oficial al llegar a este momento de la historia, puntualiza en el enorme esfuerzo económico y humano realizado durante el periodo de los gobernantes de la IV Dinastía. Los nuevos dirigentes de la V Dinastía fueron víctimas del derroche sufrido con anterioridad, y sus construcciones incluidas las pirámides se vieron enormemente afectadas..."



EL MILAGRO DE LOS TREPANOS EGIPCIOS

Por: Carlos E. Casero

"...entre varios de los datos técnicos aportados por Petrie, se podía ver el de un trépano realizado sobre un bloque de granito con un diámetro de 5,6 centímetros, y en el que se apreciaba en su interior un surco en espiral de cinco vueltas, con una diferencia de una a otra de 2,3 milímetros, lo que viene a significar casi un metro de avance en un sólo intento de perforación..."



NANOTECNOLOGIA MILENARIA EN RUSIA

Por: Carlos E. Casero

"...sorprende enormemente que el tamaño milimétrico de muchos de estos objetos exija una tecnología muy desarrollada para su fabricación, que incluso hoy en día esta en pleno proceso de desarrollo de lo que se ha dado en llamar "nanomáquinas", pequeños robots destinados a actuar allá donde la mano del hombre es inoperante, como sería el caso de la microcirugía a nivel cerebral..."



¿ELECTRICIDAD EN EL ANTIGUO EGIPTO?

Por: Carlos E. Casero

"...en estos relieves podemos encontrar claras representaciones de unos objetos que inmediatamente nos harán recordar a nuestras clásicas lámparas o bombillas. En el caso de Dendera, donde se encuentran los relieves más conocidos, se representan estas bombillas con una forma un poco más alargada que una pera, y dejando ver en su interior a una serpiente ondulante (filamento), emergiendo de una flor de loto en forma de "casquillo"..."



LA MAQUINA DE ANTIKYTHERA

Por: Carlos E. Casero

"...tras un examen minucioso y la limpieza de residuos a base de ácidos, tanto Stais como otros expertos llegaron a la increíble conclusión de que este artefacto debía de ser algún reloj astronómico o instrumento de navegación muy sofisticado. Especialistas en epigrafía, detectaron la presencia de inscripciones que hacían referencia al Sol, la Luna y otros cuerpos celestes..."



MAESTROS DE LA PIEDRA

Por: Carlos E. Casero

"...queriendo aún complicar más todas estas circunstancias, lo que no se explica nadie es el vaciado de los llamados vasos panzudos, muy estrechos por la boca y más anchos a media altura. ¿Cómo lograron su vaciado si el taladro no podía entrar por su boca?, y muchos de ellos realizados en diorita y granito, en la época del Imperio Antiguo (2.700 a.C.-2.040 a. C.), como los miles y miles extraídos de la Necrópolis de Sakkara, que inundan las vitrinas del Museo Egipcio de El Cairo..."



LOS CRANEOS DE CRISTAL

Por: Carlos E. Casero

"...sometida a diferentes análisis, pero quizás el más conocido de todos ellos fue el realizado a principios de los años 70 por la compañía estadounidense Hewlett-Packard, cuyos resultados desconcertaron a toda la comunidad científica. Sus conclusiones eran rotundas. Para poder fabricar el cráneo eran necesarios al menos...¡¡¡ 300 años de trabajos manuales!!!..."



UN ENIGMA BOTÁNICO, EL MAÍZ. ENTRE EL MITO Y LA CIENCIA

Por: Carlos E. Casero

"...sin embargo, no se ha logrado establecer científicamente si el maíz descende del teocintle o si ambos provienen de un ancestro común, como en el caso del chimpancé y el Homo sapiens. Tanto es así que, los más eminentes botánicos no dudan en asegurar que son tantas las diferencias existentes entre el maíz y cualquier otra planta silvestre conocida, que es imposible considerar cualquier especie actual como antepasada suya, hasta el extremo de que, la planta hoy no sobreviviría si el hombre no se preocupase en plantarla y cultivarla..."



LOS DOSCIENTOS DE HENOCH

Por: Carlos E. Casero

"...Evidentemente, la complejidad de los hechos narrados con anterioridad, no ha pasado desapercibida para los exégetas de las distintas confesiones religiosas, ni para cualquier curioso que se haya adentrado en su lectura, y más aún cuando, tanto en el Génesis como en el propio Libro de Henoch, se asegura que de esta unión entre los hijos de Dios y las hijas de los hombres, nacieron grandes gigantes (los nefilim) que fueron la causa algún tiempo después de que, Dios decidiese exterminarlos mediante el envío de un diluvio a escala universal. Pero..., ¿quiénes fueron estos doscientos hijos de Dios que descendieron sobre el Monte Hermon? Si descendieron sobre la tierra..., ¿quiere decir el viejo texto que estaban volando anteriormente a su descenso?..."



LA ERA DE LAS SERPIENTES COSMICAS

Por: César Reyes

"...Mucha tinta se ha vertido ya – ni hace falta decirlo – discutiendo sobre lo que son o no los geoglifos de la pampa de Nazca. De modo que podemos por caso aceptar la

opinión de la recordada pionera María Reiche, basada en los estudios previos de Paul Kosok, de que se trata de un gigantesco mapa del cielo, o bien suponer, como Erich von Däniken, que hubo allí pistas de aterrizaje...Pero lo cierto e indiscutible es que tales figuras sólo son comprensibles vistas desde el cielo, de manera que la lógica nos lleva a conjeturar que fue ése y no otro el objetivo de quienes las idearon..."



EL PAN QUE DESCENDIO DEL CIELO

Por: Carlos E. Casero

"...¿Cómo se explica que el maná apareciese todos los días excepto el sábado? ¿Tiene suficientes propiedades nutricionales el maná como para alimentar exclusivamente con él a una persona durante largos años? ¿A lo largo del amplio periodo de tiempo que permanecieron los israelitas en el desierto del Sinaí y que les llevó a contactar con pueblos nativos de la zona, no se dieron cuenta que el maná era un proceso natural y conocido por los lugareños?, y por último la cuestión más importantes de todas, ¿durante tantos años de peregrinaje por el árido desierto del Sinaí, los escasos tamariscos de las zonas que atravesaban dieron abasto para producir decenas de toneladas diarias con las que sustentar a cientos de miles de personas?..."



ANTIGUOS ASTRONAUTAS Y ORNITORRINCOS

Por: César Reyes

"...cuando a comienzos de la década del cuarenta miles de soldados americanos se establecieron en las bases de operaciones dispuestas en el Pacífico, los primitivos nativos se quedaron viendo atónitos los aviones que iban y venían portando vituallas y municiones para la tropa. Conque, recelosos al principio, espionaron a los forasteros y conjeturaron acerca de todo aquello, sacando luego conclusiones que, por supuesto, se ajustaron a los acotados límites que tenían sus mentes estancadas en el neolítico:
¿Quiénes sino los dioses podrían dominar tales portentos?..."



LOS KAYAPO

Por: Carlos E. Casero

"...uno de los datos más curiosos de estos mitos y costumbres kayapó, es que fueron recopilados por Joao Americo una década antes de los primeros viajes espaciales que rusos y americanos emprendieran en los años 60. Por tanto la utilización de los "bo" o trajes extraños de paja que utilizan en sus danzas no pueden ser una "asimilación cultural" como muchos defienden en el caso de los "dogon" en África, dado su enorme nivel de conocimientos sobre la estrella Sirio..."



LA LEYENDA DE HORUS

Por: Carlos E. Casero

"...de las batallas que se iniciaron entre Horus y Seth nos han quedado numerosos relatos como los que se pueden observar hoy en día sobre los muros del Templo de Edfú, principal ciudad de culto a Horus en el antiguo Egipto y donde según la leyenda guardaba su "disco alado", con el que libró duros combates aéreos contra su odiado tío Seth..."



EL TIEMPO PRIMERO. LOS OSCUROS ORIGENES DE LA CIVILIZACION EGIPCIA

Por: Carlos E. Casero

"...los egipcios estaban muy seguros de sus orígenes y de su historia. El tiempo era algo que controlaban muy bien los antiguos egipcios, precisamente gracias a sus dioses, quienes según ellos, les enseñaron a dividir el año (renpet) en doce meses (abed), de treinta días cada uno y divididos en tres semanas (mellu) de diez días cada una. Este calendario alcanzaba 360 días..."



EL TIEMPO DE LOS SUEÑOS

Por: Carlos E. Casero

"...en las pinturas de Kimberley aparecen, entre otras, figuras de seres calzados con sandalias, algo absurdo si tenemos en cuenta que los aborígenes siempre han ido descalzos. Algunas de las figuras tienen 3 ó 7 dedos, tanto en las manos como en los pies. A pesar de que tanto la técnica y el uso de pigmentos de color azul que los aborígenes no utilizan hacen pensar que ellos no hicieron estos dibujos, los arqueólogos insisten en que sí fueron realizados por los nativos..."



LA APARICION DE EZEQUIEL

Por: Carlos E. Casero

"...la descripción que hace Ezequiel sobre el fabuloso espectáculo que esta presenciando ha servido para que algunos técnicos como el ingeniero dela NASA, Josef F. Blumrich, hayan visto las suficientes aportaciones descriptivas desde un punto de vista exclusivamente técnico y dejando a un lado cualquier consideración de orden teológico, para poder llegar a hacer una reconstrucción perfectamente coherente de un vehículo espacial..."



LOS DROPA

Por: Carlos E. Casero

"...los discos de piedra hallados en las cuevas junto a las tumbas de los supuestos monos de montaña, fueron puestos a disposición de un grupo de científicos de la Universidad de Pekín, bajo la dirección del profesor Tsum Um Nui. Los resultados finales de los análisis y exámenes, después de 20 años, sorprendieron por su increíble contenido, siendo prohibida su publicación por parte de las autoridades. Pero, ¿cuál era el

contenido de este informe?..."



LOS DOGON

Por: Carlos E. Casero

"...los dogones celebran cada 50 años una fiesta que denominan "sigui", determinada por la rotación de Po Tolo alrededor de Sirio A. Cada jefe dogon tenía que preparar para cada fiesta, un recipiente impermeable en el que hacía fermentar la primera cerveza ceremonial a consumir en los festejos, un solo recipiente ritual en común, que una vez finalizada la fiesta, era colocado en la viga principal de la vivienda del jefe dogon, en donde se sumaba a los de fiestas precedentes..."



LOS KAPPAS

Por: Carlos E. Casero

"...su piel era oscura y brillante; cabeza reducida y unos enormes ojos triangulares. Sobre la cabeza asomaba una especie de casco con cuatro agujas; su nariz extremadamente larga como la de un elefante, terminaba pasando por encima del hombro, y desembocaba en una especie de caja, chepa o jiba sobre sus espaldas. Sus manos sólo tenían tres dedos largos y afilados, siendo el del centro mucho más largo..."



EL MAHABHARATA

Por: Carlos E. Casero

"...no menos sorprendentes son los capítulos dedicados a las armas de los dioses, terribles cohetes o "Astras", cada una de ellas con sus propias características técnicas y destructivas. El "Agniastra", capaz de carbonizar ejércitos enteros, el "Narayanastra", un

cohete que provocaba cambios climatológicos y activaba poderosas tormentas, el "Mohanastra" o flecha del inconsciente que hacía que ejércitos enteros se desplomasen asfixiados sin poder respirar, el "Tashtra" capaz de matar a un gran número de enemigos al mismo tiempo a gran distancia..."



SODOMA Y GOMORRA

Por: Carlos E. Casero

"...la versión oficial para la desaparición de Sodoma y Gomorra se ha explicado a partir de algún posible seísmo que desencadenó posteriores explosiones de bolsas de gas y betún propios de la zona, ignorando la propia descripción bíblica que hace una muy clara referencia a que la destrucción provino desde el cielo, no desde debajo de la tierra. Sin embargo las excavaciones arqueológicas realizadas en los alrededores de la zona donde se cree que se encontraban estas antiguas ciudades han dado niveles de radiación muy elevados, lo cual no explicaría la teoría oficial..."



LA LEYENDA HOPI

Por: Carlos E. Casero

"...y aquí es donde empieza uno de los capítulos más sorprendentes de los mitos y leyendas hopi, pues afirman que sus antepasados fueron visitados por seres procedentes de las estrellas para ayudarles a emigrar a bordo de "escudos volantes" y "grandes pájaros", los llamados "pajaros tronantes" de todas las leyendas de los pueblos norteamericanos, para así trasladarles a otras tierras..."



EL MITO DEL DILUVIO UNIVERSAL

Por: Carlos E. Casero

"...los Aborígenes australianos aseguran que hace mucho tiempo hubo una gran inundación que cubrió las más altas montañas, que un gran remolino los elevó hasta el cielo, y que sólo un hombre llamado Pund-Jil y sus hijos pudieron sobrevivir. Y así, podríamos seguir por cada rincón de la Polinesia y la Micronesia, desde las Islas Marianas a Nueva Guinea o desde las Carolinas a Hawai, donde distintas leyendas vienen a coincidir en una circunstancia común en la que todas las culturas tienen un claro punto de encuentro..."



GIGANTES, DEL MITO A LA REALIDAD

Por: Carlos E. Casero

"...de su existencia recogieron numerosos testimonios los diferentes cronistas españoles a su llegada a las Américas, quienes pudieron escuchar (y en algunas ocasiones ver) de boca de los más viejos del lugar como sus antepasados compartieron aquellas tierras con una raza de gigantes a los que exterminaron en sangrientas luchas. Del mismo modo les mostraron sus antiguas ciudades y monumentos, y cómo no, también algunas de sus tumbas..."



ENSEÑANZAS DE LOS MITOS Y LEYENDAS

Por: Carlos E. Casero

"...resulta enormemente curioso observar como culturas tan alejadas las unas de las otras, logran encontrar puntos en común tan sorprendentes. Fijémonos en el relato anterior extraído de la leyenda quiché o maya del libro del Popol-Vuh, como asusta a los dioses creadores la perfección de su obra, el miedo que sienten al comprobar cómo el hombre al adquirir “el conocimiento” y ser conscientes de “lo grande y lo pequeño, de lo cercano y lo lejano” ponen en peligro su seguridad..."



LAS LÍNEAS DE NAZCA DE MONGOLIA

Por: Manuel Carballal

"...Antes de dejar atrás aquel conjunto arqueológico y seguir camino hacia el norte, en dirección a la frontera siberiana, levanté un calco de aquellos grabados del espejo mágico con objeto de poder someterlo al examen de los arqueólogos. Lo que no podía suponer en ese instante es que, días más tarde yo podría tener entre mis propias manos uno de esos espejos mágicos de prehistórico origen, en el tipi de una mujer-chamán de la etnia tsatan, a orillas del lago Hosvol..."



EL CANDELABRO DE PARACAS

Por: Carlos E. Casero

"...si hay algo que no pasa inadvertido para nadie es que, tanto su estratégica situación como sus enormes proporciones indican una clara intención por parte de sus realizadores para que fuese visto desde grandes distancias (con tiempo despejado es perfectamente visible a 20 km. de la costa), destacando especialmente su contemplación desde el mar, pero sobre todo desde el aire. En toda el área de Paracas, se han registrado al menos 106 emplazamientos arqueológicos, la mayoría dentro de la Reserva Nacional, que corresponden a diferentes etapas de antiguos pueblos prehispánicos que se remontan aproximadamente a unos 9.000 años..."



LOS CABALLOS BLANCOS DE GRAN BRETAÑA

Por: Carlos E. Casero

"...la figura del Caballo de Uffington es la más grande de todas las existentes en Gran Bretaña, alcanzando una longitud de 120 m. y junto con el resto de las figuras de

caballos que abundan por la zona ha sido asociada a la forma equina con la que usualmente los celtas representaban a la diosa "Epona", divinidad relacionada con los poderes curativos y la fertilidad. El enorme tamaño de su figura puede observarse desde una distancia superior a los 20 Km. sobre la cima de un montículo conocido como la Colina del Dragón..."



EL HOMBRE LARGO DE WILMINGTON

Por: Carlos E. Casero

"...la figura ha sufrido cambios muy importantes a lo largo de los siglos, como así lo demuestran distintos grabados de épocas pasadas. Uno de los más importantes del que se tiene total certeza se remonta al año 1.874, cuando la figura estaba muy desdibujada por la hierba y la erosión propiciada por las inclemencias meteorológicas..."



EL GIGANTE DE CERNE ABBAS

Por: Carlos E. Casero

"...en las proximidades de la Colina de Dorset, existen gran cantidad de emplazamientos prehistóricos que se pierden en un tiempo remoto muy difícil, por no decir imposible de catalogar, pero más antiguos sin duda que la cerámica encontrada en Norfolk, que parecen estar estrechamente relacionadas con el Gigante de Cerne Abbas..."



LAS LINEAS DE SAJAMA

Por: Carlos E. Casero

"...de acuerdo con distintas observaciones algunos investigadores afirman que las líneas eran caminos usados para el peregrinaje o un cierto otro propósito religioso, por coincidir en la ruta de muchas de ellas con capillas y otros centros ceremoniosos de la antigüedad. Otras teorías postulan que las líneas tienen significación astronómica..."



ATACAMA

Por: Carlos E. Casero

"...al igual que en las más conocidas figuras de Nazca, en el vecino Perú, la solución dada para poder explicar todo este enorme conjunto prehistórico de figuras y líneas es la de asociarlas a antiguos ritos religiosos, a mitad de camino de señalizaciones astronómicas y simbologías asociadas al inicio de tareas agrícolas y ganaderas. Y también al igual que en Nazca, no podemos entender por qué tan colosal esfuerzo humano para señalar todos estos posibles acontecimientos en un lugar del mundo donde precisamente la subsistencia se hace tan especialmente dura..."



MOSCAS Y BOOMERANGS EN EL SAHARA

Por: Carlos E. Casero

"...en el caso de las "moscas", según informaban los pilotos (únicos privilegiados para poder ver estas magníficas formaciones realizadas por la mano del hombre) no sobrepasaban los 50 metros de envergadura, mientras que los "boomerangs" eran gigantescos, alcanzando kilómetro y medio de longitud en algunos casos..."



LAS LINEAS DE NAZCA

Por: Carlos E. Casero

"...todo este enorme despliegue de formas apenas es apreciable desde la superficie siendo únicamente posible verlo en toda su magnitud desde el aire. Ante esta situación surgen inmediatamente dos preguntas: ¿Para qué hicieron los antiguos habitantes del Perú estos dibujos?, y.... ¿cómo lograron realizar esta gigantesca obra?. Tanto María Reiche hasta el momento de su muerte, como la mayoría de los investigadores coinciden al afirmar que, todo el complejo de Nazca es un gran calendario astronómico, que ayudó en su momento a las ceremonias religiosas y a planificar la agricultura de los lugareños..."



LA AVENIDA DE LAS PICADURAS DE VIRUELA

Por: Carlos E. Casero

"...pero la disposición de la posible "línea de defensa" no era la más correcta, pues si bien pasaba por zonas elevadas, con un marcado interés estratégico, en otras ocasiones se adentraba en laderas o depresiones del terreno, donde se perdía todo cometido para la defensa de una posición. Evaluó también la posibilidad de una necrópolis, pero no halló ninguna losa sepulcral, ni restos de huesos u ofrendas, característicos de estas áreas..."



TALLAS DE BLYTHE

Por: Carlos E. Casero

"...la técnica utilizada para la realización de los dibujos, ha sido la de descubrir la parte más superficial compuesta por grava, dejando al descubierto la más inferior de una tonalidad más clara. Dada la sequía de este terreno desértico ha impedido la ocultación

por parte de la maleza, unido a lo apartado de esta zona del paso de curiosos, ha permitido su supervivencia, aunque en la actualidad ha tenido que ser vallado todo el perímetro para preservar las figuras, dada su enorme fragilidad a la acción de la mano del hombre..."



EL MISTERIO DE P.H. FAWCETT Y LAS CIUDADES PERDIDAS DEL AMAZONAS

Por: Débora Goldstern

"...de más está decir que este descubrimiento fue completamente ignorado, y se desconoció por tratarse de un hallazgo aislado. Como es una constante en el estudio del pasado histórico sudamericano, el trabajo de Graiver quedó en el olvido, por no encajar en la cronología aceptada y de las migraciones conocidas. Sin embargo el destino continuó haciendo de las suyas, y en 1997, de las frías regiones del sur patagónico se anunció otro hallazgo también sorprendente. En el Museo Regional Salesiano de Rawson, provincia de Chubut, se dieron a conocer unas piedras con inscripciones y grabados, que apuntaban a una conexión con Santiago del Estero. La noticia ganó los medios a través de una agencia alemana que se hizo eco de la novedad..."



¿SE ESTRELLÓ UN OVNI EN AURORA EN 1.897?

Por: José Antonio Caravaca

"...fue descrita por numerosos vecinos de Aurora como un enorme objeto en forma de puro con enormes motores a cada lado, conectados con tres hélices. La explosión provocada por el impacto fue lo suficientemente potente como para destruir el molino y el depósito de agua, así como dejar evidentes señales de la destrucción en el terreno. Los restos semicarbonizados del piloto, tal y como señala el periodista de la noticia, que fue publicada bajo el nombre de "That aerial ship" (Esa nave aérea), fue enterrado en el cementerio de la localidad norteamericana..."



INTRODUCCION: LAS PIEDRAS DE ICA

Por: Débora Goldstern

"...Nuestra máquina del tiempo retrocedió 64.000.000 millones de años atrás, llevándonos a conocer una Humanidad, que quizás, en un remoto pasado pobló la Tierra. Las Piedras de Ica constituyen una fuente inagotable de conocimientos, pero hoy en día siguen generando gran controversia. Gran parte de la comunidad científica continúa dando la espalda a este yacimiento recelando acerca de su autenticidad y negándole la posibilidad de un estudio más profundo..."



EL NACIMIENTO DE LA PIRAMIDOLOGIA

Por: Nacho Ares

"...El siglo XIX se caracterizó por la expansión a lo largo y ancho de todo el mundo de multitud de sociedades secretas, muchas de ellas relacionadas directamente o indirectamente con la masonería. En cualquier caso la gran mayoría de ellas tenían elementos comunes que las vinculaban con tradiciones y rituales más o menos ambientados en la antigua cultura egipcia..."



INCIDENTES DE VIAJE EN PALENQUE

Por: Virgilio Sánchez-Ocejo

"...También sabemos que no se ha encontrado un solo camino o carretera maya, y que sus ciudades estaban situadas bien dentro de la selva. Y nosotros nos preguntamos: Si no usaban la rueda ni tenían caminos y carreteras, ¿cómo transportaban las gigantescas piedras para construir sus templos y pirámides, si se ha comprobado ya, que las canteras se encontraban a cientos de kilómetros de distancia? ¿Es que acaso utilizaron el mismo

sistema que los egipcios? ¿Es que hubo alguna vez contacto entre los mayas y los egipcios?..."



LOS OVNIS DE JULIO VERNE. ¿Máquinas de "otros mundos" en el siglo XIX?

Por: José Antonio Caravaca

"...La misteriosa oleada de la que tanto hablaban los periódicos norteamericanos, y que recogían hasta los noticiarios europeos, comenzó en noviembre de 1896, con el multitudinario avistamiento de una enorme aeronave en forma de puro sobre la ciudad de Sacramento (California), que pudo ser contemplada, con gran asombro, por casi toda la población. Días después desde diferentes estados se reportaron noticias similares que hablaban, sin lugar a dudas, de unas estrafalarias e imponentes naves aéreas que estaban surcando los cielos impunemente..."



LUCES SOBRE LOS CIELOS DE AMÓN. Los falsos OVNI's

Por: Nacho Ares

"...Contamos con varios descubrimientos arqueológicos de lingotes de hierro meteorítico, hallados en diferentes tumbas en época tan arcaica como el Imperio Antiguo, mil años antes de que el mineral de hierro apareciera en Egipto de manos de los hititas, con uno de los cuchillos descubiertos en la tumba de Tutankhamón. Muy probablemente, los sacerdotes egipcios, viendo la procedencia estelar de estos meteoritos, pudieron llegar a pensar que se trataba de algún tipo de mensaje de los dioses o algo parecido, de suerte que guardaron los restos de la piedra, restringiendo su conocimiento y uso a los iniciados más avezados de los templos..."



EL SECRETO DE LOS DIOSES, los grandes misterios del pasado explicados por la ciencia

Por: Manuel Carballal

"...Esto se puede aplicar a muchos otros supuestos misterios de Egipto, como las "maquinas" de Abydos. Los jeroglifos que han sido reproducidos en innumerables libros sobre misterios del pasado, presentados como la representación de un helicóptero, un tanque y dos aviones en un templo faraónico, en realidad son el fruto de la superposición de dos cartuchos faraónicos, el de Seti I y el de Ramses II, que solía superponer su firma sobre la de faraones anteriores, para apropiarse de la autoría de sus templos..."



EL ORIGEN EXTRATERRESTRE DEL ARTE DE LA PREHISTORIA

Por: José Antonio Caravaca

"...No hubo evolutivamente una raza superior en inteligencia al hombre de Cromagnon al cazador del Paleolítico Superior. Éste suple o sustituye al Neardenthal y no creo, ni se atisba en el horizonte arqueológico, ni en la paleo-antropología, que el Cromagnon desarrollase en su cerebro elementos cognoscitivo que actualmente se desconocen, por que, además, de ser así, nos los hubiese transmitido. El hombre prehistórico evolucionaba simplemente..."



LA TUMBA DE LOS DIOSES

Por: José Antonio Caravaca

"...varios investigadores, entre los que destaca el polémico Erich Von Däniken aseguraban hace décadas conceptos parecidos a los planteados por Romero, pues creían

que algunas representaciones esquemáticas reproducían exhaustivos conocimientos microscópicos como por ejemplo una supuesta cadena de ADN que encontró el divulgador suizo en Siete Ciudades (Brasil). Juan Francisco Romero llega aun más lejos en sus afirmaciones, al declarar que existen explícitas alegorías de los propios "Dioses" en sus vehículos espaciales..."



UN MUNDO ENTERO POR INVESTIGAR

Por: José Marí Riu

"...no nos engañemos, hay muchísimos enigmas por resolver, pero éstos no se resolverán bajo teorías clásicas y cerradas, ya que éstas son frías y calculadoras, con intereses muy concretos. Uno de ellos la de hacernos ver el mundo a su forma, con un principio, con una prehistoria y con una evolución de la misma hasta nuestros días. No interesa que veamos que antes de la historia conocida existieron culturas muy avanzadas que fueron destruidas por diversas circunstancias, muchas de las cuales fueron olvidadas o bien transformadas por los vencedores o los supervivientes..."



TUNGUSKA. LA DUDA CONTINUA

Por: Carlos E. Casero

"...en los años sesenta, una nueva hipótesis tomó fuerza a raíz de nuevas expediciones al área afectada, aunque ya en los años treinta se había hablado de esta posibilidad. Según la nueva teoría, el núcleo de hielo de un cometa a una gran velocidad pudo provocar una explosión térmica a cierta altura del suelo, sin provocar por ello cráter alguno. Fue como si "dios" se le apareciese a la comunidad científica, que rápidamente abrazó esta hipótesis como segunda posibilidad, detrás de la del meteorito..."



ACAMBARO. LA ARQUEOLOGIA PROHIBIDA

Por: Carlos E. Casero

"...los diferentes objetos estaban enterrados por grupos, como formando colecciones de 20 a 40 piezas en cada uno de los emplazamientos, en una profundidad que variaba de uno a dos metros, dando la impresión de que todos ellos habían sido ocultados precipitadamente. Julsrud los clasificó según su estilo, como procedentes de culturas muy diversas, algunas de ellas totalmente desconocidas. Muchos de los animales representados en las figuras, tales como caballos, camellos y rinocerontes lanudos, habían desaparecido hacía cientos de miles de años durante el pleistoceno..."



CART RUTS. LOS MISTERIOSOS CAMINOS DE PIEDRA

Por: Carlos E. Casero

"...la más extendida es la que da el popular nombre de “cart ruts” a estos surcos, por la que se habrían producido por un paso continuo a lo largo de los siglos de carros de arrastre para la construcción monumentos megalíticos. Este paso constante, habría desgastado la débil piedra caliza, a la que una acción oxidante posterior del agua habría dado muy lentamente su genuina forma actual..."



GLOZEL. HISTORIA DE UN IMPOSIBLE

Por: Carlos E. Casero

"...los objetos encontrados abarcaban diferentes épocas, como si toda el área descubierta hubiera sido en algún momento de la historia un gran museo prehistórico, donde a lo largo de los siglos alguien hubiese ido acumulando todo este material. Las fechas

oscilaban entre los 17.000 años de antigüedad para las piezas más viejas a los 2.500 años para las más recientes. Esta circunstancia hizo desconfiar aún más a la comunidad científica, quien entre otras teorías achacaba esta oscilación de fechas, a la elevada radiación natural de esta zona de la montaña de Bourbonnaise..."



LA PIEDRA DE DASHKA

Por: Carlos E. Casero

"...para rematar todo este complejo misterio que rodeaba a la "Piedra de Dashka", los americanos del Centro de Estudios Cartográficos Históricos de Wisconsin, a quienes se les había pedido colaboración, determinaron que el mapa que aparecía sobre la losa encontrada por el profesor Chuvyrov, sólo se podía haber elaborado a partir de un concienzudo examen aeroespacial. La infinidad de datos introducidos en el plano tridimensional necesitaban de un amplio estudio apoyado por potentes ordenadores capaces de decodificar toda la información volcada durante su proceso de realización..."



SOMBRAS DEL MONOTEISMO

Por: Carlos E. Casero

"...el Antiguo Testamento cumple perfectamente el nexo de unión de las tres religiones, y sus patriarcas, con Abraham a la cabeza, representan sin ningún género de dudas el inicio de la singladura de éstas tres religiones en un periodo de tiempo que ha abarcado muchos siglos hasta nuestros días. Y es precisamente en los libros de la Torá, Pentateuco (del griego *pentateujos*=los cinco volúmenes) o Antiguo Testamento donde se pueden encontrar fragmentos que conducen a formularnos serias preguntas.
Preguntas que cuestionan la creencia en un solo Dios..."



LA ESFINGE. VIGILANTE DE LOS DIOSES

Por: Carlos E. Casero

"...una vez más y al igual que con las cronologías recogidas por distintos autores como Manetón, La Esfinge también señalaba que la historia de Egipto se remontaba mucho tiempo atrás a la que se nos quería hacer creer. J.A. West en colaboración con el geofísico Thomas Dobecki y el geólogo Robert Schoch de la Universidad de Boston, llevaron a cabo un análisis minucioso de la roca caliza de La Esfinge, en el que se concluía que la erosión era producto de la lluvia. ¿Lluvia en Egipto?, pero ¿cuándo?..."



LA ESTELA DE NARAMSIN

Por: Carlos E. Casero

"...aseguran que esta estela celebra la victoria de Naramsin sobre sus enemigos en el campo de batalla. El propio rey ocupa la figura central pisoteando a sus contrincantes con una lanza en su mano derecha, mientras observa desafiante a lo que parece ser una montaña con un extraño diseño cónico y sobre la cual a su vez se pueden apreciar claramente al menos, dos cuerpos celestes, aunque se adivina un tercero un tanto deteriorado arriba del todo..."



LA ATLANTIDA. REFLEXIONES DE UN MUNDO PERDIDO

Por: Carlos E. Casero

"...los movimientos de las placas continentales, así como el de otras placas de ámbito más local ha provocado situaciones tan curiosas como la sucedida entre los años 1.822 y 1.853, tras suceder tres importantes terremotos en la costa de Chile que consiguieron elevar su altura en 9 metros. No menos sorprendente fue la desaparición a mediados del

siglo XIX de la Isla Tuanaki en el Archipiélago de las Cook, donde en escasas horas se hundió con sus 13.000 habitantes, ante la atónita mirada de algunos de sus pescadores que regresaban a puerto después de una jornada faenando en el mar..."



COLON NO FUE EL PRIMERO

Por: Carlos E. Casero

"...en 1.966 fue encontrada sobre una roca en el Estado de Georgia una inscripción realizada en una escritura muy similar a las conocidas como Lineal A y Lineal B de origen cretense. Aunque nada comparable a las inscripciones existentes en Brasil, un trabajador llamado Silva Ramos localizó en el Amazonas más de 2.000 inscripciones sobre la roca de escritura semítica..."



LAS PIRAMIDES CHINAS

Por: Carlos E. Casero

"...bajo la pirámide, cientos de metros de galerías y pasillos repletos de los más increíbles tesoros rodeaban la cámara funeraria del emperador. Ordenó posteriormente recubrir toda la construcción de tierra y colocar plantas sobre ella para poder camuflarla como una elevación natural del terreno. Según Sseuma Ts'ien la pirámide alcanzaba los 48 metros (los mismos que Segalen dejó anotados en su diario en 1.913). Una vez finalizada la construcción todos los artesanos y trabajadores que participaron en la edificación de esta grandiosa obra, fueron asesinados a pie de obra para que se borrara la memoria de la última morada del Emperador Amarillo..."



LA PIRAMIDE DE CUICUILCO

Por: Carlos E. Casero

"...el Dr. Cummings tras descubrir seis metros de ceniza y sedimentación desde la capa más superficial de la lava al pavimento de la pirámide calculó en más de 6.000 años el período de formación de dichas capas, pero aún así, Cummings consultó a los geólogos sobre la datación de la lava que recubría la pirámide procedente del volcán Xitle, éstos respondieron que, todas las pruebas realizadas sobre las capas más profundas y más próximas a la piedra de la pirámide señalaban una antigüedad de unos 8.000 años. Este fue el caso del geólogo George Hyde, quien dictaminó que la Pirámide de Cuicuilco era al menos 2.000 años más antigua que la Gran Pirámide de Giza en Egipto..."



EL MAPA DE PIRI REIS

Por: Carlos E. Casero

"...en 1.960 el teniente coronel de los EE.UU Harold Z. Ohlmeyer, especialista en cartografía estudió estos mapas, y admitió en sus conclusiones que la costa antártica que aparece en el mapa de 1.513 tuvo que ser forzosamente cartografiada antes de que hubiera sido cubierta por la capa de hielo que presenta en la actualidad, es decir, dentro de un período que se sitúa hace 8.000 ó 10.000 años, mucho antes del conocimiento de nuestra historia escrita..."



EGIPCIOS EN AUSTRALIA

Por: Carlos E. Casero

"...a finales del siglo XVIII fue descubierta la existencia de este extraño artilugio con increíbles capacidades aerodinámicas producto de muchos años de estudio y que no deja de representar todo un anacronismo histórico dentro de estos pueblos primitivos. Sin embargo no todos los "boomerangs" utilizados por los aborígenes tienen la propiedad de regresar a su punto de partida una vez lanzados, e incluso esta característica era desconocida para muchos de ellos. Sólo algunas tribus eran poseedoras de introducir

esta capacidad en la construcción de los "boomerangs" que fue heredada en tiempos remotos..."



LAS ESTRUCTURAS SUBMARINAS DE YONAGUNI

Por: Carlos E. Casero

"...después de su descubrimiento, en mayo de 1.998, un fuerte terremoto afectó a toda el área de esta pequeña isla japonesa de apenas diez kilómetros de larga y unos cuatro de ancha. Ante la sorpresa de muchos estudiosos, nuevas formas y estructuras que hasta el momento habían pasado desapercibidas junto a las ya existentes hicieron acto de presencia, haciendo recordar inmediatamente a quienes pudieron presenciarlas la enorme semejanza a las antiguas construcciones mesopotámicas conocidas con el nombre de zigurats, y también a otras estructuras piramidales similares a las que se pueden encontrar en Egipto, Perú y México..."



MOHENJO-DARO, EL ENIGMA DEL VALLE DEL INDO

Por: Carlos E. Casero

"...En uno de estos textos, el Mahabharata, un extensísimo poema épico de casi 215.000 versos divididos en diez cantos (ocho veces más extenso que la Odisea y la Iliada juntas), aparece la ciudad de Mohenjo-Daro envuelta en sangrientos sucesos bélicos, donde tanto hombres como dioses se vieron involucrados, y que relega a épocas aún más remotas los orígenes de la ciudad, pues los sucesos descritos en el Mahabharata se sitúan hacia el año 3.103 a.C. y que desembocaron en el "Kali Yuga" o "Edad Sombria", una especie del fin del mundo antiguo conocido, una auténtica Apocalipsis que cambió la historia de la antigua India..."



TULUM. LA CIUDAD DE LOS DIOSES DESCENDENTES

Por: Carlos E. Casero

"...todos los mitos y tradiciones como los que son recogidos por los Libros del Chilam Balam, una recopilación de tres volúmenes de antiguos manuscritos indígenas de la zona del Yucatán y que comparten muchos de sus pasajes con otros no menos antiguos mitos aztecas de la creación, otorgan un papel muy destacado a la figura de Ah Muzencab, la deidad de las abejas, miembro integrante de los "bacabs", grupo de cuatro dioses hermanos encargados de sostener el Universo desde cada uno de los puntos cardinales y así evitar que se venga abajo...."



EL FUERTE DE SAMAIPATA

Por: Carlos E. Casero

"...Después de todo, afirmaba el siempre polémico Däniken, ya los españoles recogieron a su llegada en numerosas leyendas de los nativos, que sus ancestros utilizaron en tiempos inmemoriales el antiguo emplazamiento de El Fuerte como "punto de unión con sus dioses" y que en "caballos voladores de fuego" ascendían para reunirse con ellos. Estas mismas leyendas preincaicas, probablemente originarias de la ciudad de Tiahuanaco, siempre hicieron mención explícita a que Viracocha llegó al igual que el resto de dioses que le acompañaron, los llamados "Hijos del Sol", desde el espacio..."



SETE CIDADES

Por: Carlos E. Casero

"...básicamente existen tres grandes grupos de dibujos con los que los antiguos habitantes plasmaron sus vivencias y anhelos. En el primero de ellos hallaremos las

típicas escenas de caza y elementos de la naturaleza que incluyen una gran cantidad de fauna local. Dentro de este primer grupo se encontrarían también los clasificados como inscripciones y pinturas rituales, de carácter religioso o sobrenatural, destacando la presencia de seres alados..."



LAS CIUDADES SUBTERRANEAS DE CAPADOCIA

Por: Carlos E. Casero

"...descubiertas por casualidad a partir de mediados de los años sesenta por los propios lugareños que en la actualidad residen en los pueblos de la superficie, no han dejado de sorprender a la comunidad científica. Como tantas otras veces, las antiguas leyendas y referencias históricas que hacían mención a un mundo subterráneo localizado en Capadocia no habían sido jamás tomadas en serio, y sólo eran producto de charlatanes o fantasías de gentes demasiado ociosas..."



COSTA RICA. ESFERAS DE PIEDRA

Por: Carlos E. Casero

"...las distintas hipótesis que existen sobre quiénes, cómo, cuándo y para qué fueron hechas, se sustentan más en especulaciones que en pruebas objetivas. La versión de la arqueología oficial data las esferas más antiguas en torno al año 400 d. C., y creen que dejaron de fabricarse con la llegada de los conquistadores españoles. Su manufacturación piensan que pudo realizarse gracias a las propias cualidades de los materiales graníticos empleados para su construcción, gabro y granodeorita, que permite una exfoliación por capas (al igual que una cebolla)..."



LA ISLA DE PASCUA

Por: Carlos E. Casero

"...los expertos creen que el abandono repentino de la construcción de los colosos fue debido a algún tipo de revolución cultural o religiosa, coincidiendo con un desastre ecológico, que transformó la superficie de la isla, haciendo desaparecer la totalidad de los árboles tras una tala indiscriminada de éstos para el transporte de los moais. Una hipótesis un tanto confusa que trata de arrojar algo de claridad sobre los hechos ocurridos en el más apartado rincón del mundo..."



BAALBEK

Por: Carlos E. Casero

"...esta terraza cuenta con el grupo de bloques de piedra más pesados que se pueden encontrar en todo el mundo. En su muro sudeste existe una hilera de nueve bloques de granito donde cada uno de ellos mide 10 metros de largo por 4 de alto y 3 de fondo, con un peso de más de 300 toneladas. Justo en el lado opuesto, el muro sudoeste y a la misma altura, podemos ver en esta ocasión otra hilera de 6 bloques de las mismas características citadas anteriormente, y asentados sobre ellos, tres gigantescos bloques que han pasado a ser conocidos popularmente con el nombre del "Trilitón"..."



ZIMBABWE

Por: Carlos E. Casero

"...son famosas sus torres cónicas de varios metros de altura, en forma de silos sin ventanas o cualquier otro tipo de abertura al exterior, muy parecidas a las que existen en la lejana Machu Pichu en Perú, conocidas con el nombre de "cámaras de los hombres

voladores". Son sorprendentes los muros del Templo, que alcanzan un grosor medio de 4 a 5 metros, por no hablar de algunas de las torres cónicas a las que hacíamos referencia anteriormente, que llegan a superar los 9 metros de ancho..."



NAN MADOL

Por: Carlos E. Casero

"...se cree que, los gigantescos bloques fueron transportados en balsas de madera de cocotero, pues es imposible el transporte por tierra dada la geografía infernal de las islas, desde alguna cantera no identificada de Pohnpei. Pero no existe explicación de cómo lograron levantar los bloques de gran tonelaje sobre muros a gran altura, ni mucho menos de donde salió la mano de obra necesaria para llevar a cabo tan colosal obra, pues aún hoy en día la población de Pohnpei no sobrepasa los 35.000 habitantes..."



TEOTIHUACAN

Por: Carlos E. Casero

"...también se cree que sus pobladores fueron una mezcla de pueblos autóctonos de Mesoamérica con una fuerte influencia tolteca, un pueblo con una estructura teocrática y guerrera. La opinión generalizada especula que el abandono fue debido a desordenes sociales y luchas tribales entre distintas facciones o familias, aunque no se aprecien señales significativas de destrucción por conflictos o guerras, y también posibles causas naturales, entre las que destacaría una pertinaz sequía..."



TIAHUANACO

Por: Carlos E. Casero

"...la Pirámide de Akapana, un templo de 15 metros de altura de forma piramidal, posee en su interior un complicado sistema de canalizaciones, desagües y compuertas para la entrada y salida de agua, de la que se desconoce totalmente su utilidad, a pesar de haberse encontrado gran cantidad de guijarros redondeados y de color verde oscuro de entre 2 y 5 centímetros que ha hecho sospechar a algunos investigadores que allí se procedía al lavado de minerales, tales como el estaño..."



LA GRAN PIRAMIDE DE GIZA

Por: Carlos E. Casero

"...no queda más remedio que pensar que fue demasiada casualidad que Al Mamún eligiese un punto exacto en la Cara Norte de la Gran Pirámide, situado 10 hileras más abajo de la entrada original secreta para acceder al interior de la pirámide. De algún modo Al Mamún tuvo que tener acceso a información en la que se hablase de la entrada original, aunque los obreros dijese que oyeron caer una piedra en el interior, y guiándose por este ruido llegaron a alcanzar a uno de los canales interiores. Tan sólo 27 metros más arriba de la galería en la que irrumpieron, lograron encontrar la entrada original..."

INTRODUCCION: LAS PIEDRAS DE ICA

Por: Débora Goldstern

©Débora Goldstern – Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización personal del autor.

00000

Ica es un departamento de Perú, ubicado al oeste del Océano Pacífico exactamente al norte de la región de Nazca y lindero con el sur de Pisco.

Su nombre por sí solo, tal vez no signifique nada, especialmente para una gran mayoría de personas que parecen ignorar su existencia; pero entre los

estudiosos de la arqueología precolombina, lentamente comienza a ganar una cierta reputación.

J.J. Benítez el prestigioso autor español, mundialmente conocido por la saga de Caballo de Troya, puso a Ica en el mapa al dedicarle su primer libro que data del año 1975, al que tituló *Existió otra humanidad*. En esta obra, Benítez describe a una civilización que al parecer habría llegado a convivir con los dinosaurios, y cuyo legado llega hasta nuestros días a través de más de 11.000 piedras que han sido halladas en el desierto de Ica. Esta Biblioteca Gliptolítica se encuentra ubicada en la Plaza de Armas de Ica, en un Museo fundado por el Dr. Javier Cabrera Darquea, principal difusor de este tesoro, quién a través de los años fue recolectando estas piedras, a las que investigó y dedicó su vida.

Salvo el libro de Benítez, escasa es la bibliografía que se encuentra sobre el tema, por no decir casi ninguna. Este desinterés no es casual, la Biblioteca Gliptolítica ha generado desde sus inicios una dura polémica entre los investigadores y arqueólogos, que ponen en tela de juicio el valor de la mismas, argumentando que las piedras no son auténticas, sino que son burdas falsificaciones realizadas por los mismos lugareños de la región, y estableciendo como dato concluyente, la imposibilidad de aceptar que el hombre haya convivido con los dinosaurios. Recordemos que la Ciencia establece la aparición del hombre en la Tierra en el Período Cuaternario, negándole cualquier otra antigüedad.



Mi interés por las Piedras de Ica se vio incentivado por la lectura de un artículo del investigador alemán Erich Von Däineken, y más tarde gracias al libro de J.J. Benítez. A través de los años anhelé con todas mis fuerzas viajar a Perú y Bolivia, para conocer esas maravillas que desde temprana edad habían perturbado mis pensamientos.

El destino cumplió mi sueño en 1996, año en el que concreté mi primera travesía a esas regiones. En Bolivia visité las ruinas de Tiahuanaco, y en Perú conocí las Líneas de Nazca, y la ciudad de Machu Pichu. Ica, por una cuestión de tiempo no pudo ser. Mi segundo viaje lo realicé en 1998, dos años después, esta vez en compañía de dos amigas. Un amigo facilitó el

contacto con el Dr. Cabrera, a través de una carta, y gracias a ello, el Dr. Cabrera dedicó dos días de su tiempo a mostrarnos la biblioteca y a satisfacer nuestra inmensa curiosidad.

Dos días son imposibles para absorber toda la información que allí se desprende. El Dr. Cabrera consciente de este problema, nos facilitó acceder a un libro de su autoría, resumen de 25 años de investigación y dedicación a la comprensión de las piedras.

El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica resulta entonces un gran aporte en el campo científico, ayudando a desentrañar los aspectos más complejos, y, convirtiéndose en una obra de primera fuente para el investigador. Estos dos elementos, el bibliográfico en conjunto con la observación realizada dentro del Museo juegan un rol primordial, y, se establecen como referentes en el desarrollo de los puntos que a continuación se van a tratar.

El Dr. Cabrera ha dividido a los Gliptolitos en series, estableciendo para la Biblioteca una clasificación por materia. Cada asignatura corresponde a diversas ramas del conocimiento humano, eligiendo para la realización del presente trabajo las siguientes:

ANTROPOLOGÍA

La Ciencia ha logrado avances en muchas disciplinas, pero hasta ahora ha sido incapaz de hallar una respuesta al tema de la Creación. Einstein, autor de la Teoría de la Relatividad, decía que la perfecta sincronización del Universo respondía seguramente a una Inteligencia desconocida, que el gran sabio identifica, como el Gran Padre.

En las Piedras de Ica, surgen inquietantes pistas acerca de esta Inteligencia. Una vez más se tiene la certeza de que la vida en el planeta no comenzó en el mismo, sino que probablemente llegó del Espacio.

"...Hace millones de años, hombres de una inimaginable sapiencia procedentes de una humanidad establecida en un planeta del Cosmos, llegaron a la Tierra cuando la vida en nuestro planeta se hallaba en evolución. Sabemos que provenían de su planeta situado en la constelación de Pléyades, uno de los cúmulos de estrellas que forman parte de más de cien mil millones de estrellas que componen nuestra galaxia la Vía Láctea ..." (El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica, Dr. J. Cabrera).

Estos hombres venidos del Cosmos eligieron a un animal, identificado como el notharctus, al cual le fueron implantados códigos cognoscitivos. (La Paleontología compara al notharctus con el lemur actual, estimándole una antigüedad de 50.000 millones de años, época en que se cree habría existido.)

"...La Humanidad Gliptolítica fue hechura de hombres que vinieron del cosmos. Mediante el trasplante de códigos cognoscitivos a unos primates muy inteligentes, generaron hombres ..." // "...Deduzco que los códigos

cognoscitivos serían conjuntos moleculares ácidos nucleicos y proteínas, que constituirían la base física del conocimiento..." // "...A juzgar por la figura de un primate que se repite en muchos Gliptolitos, pienso que debió tratarse del notharctus ..." // "... El trasplante del conocimiento requerido lo hicieron genéticamente, interviniendo en el complejo molecular del notharctus. En ambos casos los Hombres Gliptolíticos se valieron de técnicas complejas de neurofisiología e ingeniería científica//"...lo que produjo la eliminación de la cola y el conocimiento de la vida arborícola que tenía ese primate..."(El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica, Dr. J. Cabrera).

El Dr. Cabrera afirma que estos seres tenían como meta de vida, la expansión del conocimiento, y que por ello a los individuos de aquella remota humanidad se les realizaban los trasplantes de códigos cognoscitivos, con el fin de concretar esta aspiración.

"...Estos Gliptolitos nos dicen que el conocimiento humano llegó del Cosmos, traídos por los Hombres Gliptolíticos con el propósito de entregarlos a seres biológicamente más capacitados para ello. El notharctus fue el animal elegido para la recepción del conocimiento y a partir de él se generó una escala de seres inteligentes, en la que cada uno recibió un nivel cognoscitivo de acuerdo con la función que debía desempeñar en el planeta..."(El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica, Dr. J. Cabrera).

Esta Humanidad Gliptolítica tenía un tipo físico que difiere bastante del aspecto atlético actual. *"...De allí que este hombre tuviera un cerebro voluminoso, y que sus extremidades superiores, alejadas de la función mecánica, no fueran robustas, ni que sus manos requiriesen que el pulgar estuviese en posición oponible. Las piernas cortas y fuertes y el voluminoso vientre desplazado hacia abajo permitían el equilibrio con esa cabeza grande, no solo cuando el hombre se hallaba en reposo sino cuando caminaba ..." // "...su existencia estuvo regida por una creciente actividad intelectual ..." (El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica, Dr. J. Cabrera).*

Estos seres construyeron una sociedad del tipo colectiva, donde no existía la personalidad individual. Cada individuo estaba situado en el mismo nivel intelectual de la escala. La desaparición de esta humanidad se debió según lo que se desprende de los Grabados de Ica, a dos causas: desastre de tipo natural, como fue el Cataclismo, ... *"... EL Planeta disponía de un cinturón electromagnético, que hoy nosotros acabamos de descubrir y bautizar como Van Allen. Ese cinturón podía ser utilizado para uso, industrial y tecnológico y la Humanidad gliptolítica lo hizo ..." // "...La civilización prehistórica que grabó estas piedras construyó pirámides para captar y transformar esa energía electromagnética que rodeaba la Tierra. Dicha energía una vez convertida en eléctrica se distribuía a todos los continentes ..." // "...Al llegarse a un consumo extremo de la citada energía electromagnética, el Planeta, lentamente fue aumentando su magnetismo natural, rompiéndose el equilibrio entre las lunas más cercanas al Globo y nuestro mundo..." // Estos astros se precipitaron un día sobre el Planeta. Y*

provocaron la más espantosa de las destrucciones que jamás recuerde el género humano..." (Existió otra humanidad, J. J. Benítez).

...y a una decadencia del orden moral: "...los Hombres Gliptolíticos cambiaron la finalidad de su vida como consecuencia de que empezaron a utilizar el elevado nivel reflexivo y cognoscitivo alcanzado, en detrimento de los que ocupaban rangos inferiores. El móvil de este desnaturalizado uso del poder reflexivo y cognoscitivo fue tomar como centro de interés de la existencia el goce de la vida material ..." // "... esto significó una regresión al estado de animalidad y, por consiguiente, el cambio de la finalidad de la vida humana ..." (El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica, Dr. J. Cabrera).

PALEONTOLOGÍA

La primera impresión que experimenta el visitante dentro del Museo, es una rara sensación de asombro ante estas piedras en cuyos grabados advertimos una y otra vez la convivencia del hombre con los dinosaurios. Una humanidad diferente a nosotros, de menor estatura pero de grandes cabezas; seres que recuerdan a los hombrecillos que aparecen reflejados en la Puerta del Sol, en las ruinas de Tiahuanaco.

"... Estos hallazgos están revelando ... que el hombre había existido desde una antigüedad tan insospechada como la que señala su coexistencia con el agnato, en la era más arcaica, la Paleozoica; que la existencia del hombre se había dado también en las eras Mesozoica y Cenozoica, a juzgar por su coexistencia-reveladas en las piedras-como el dinosaurio y el megaquiróptero, respectivamente; y que el hombre que vivió en estas eras geológicas había sido intelectualmente muy evolucionado, muestra de lo cual era el conocimiento que había tenido de aspectos muy complejos de la biología, como son los ciclos reproductivos de los animales ..." (El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica, Dr. J. Cabrera).

Estos humanoides, expresión que muy bien puede ser aplicada a estos hombrecillos, no solo conviven con estos grandes reptiles, sino que según lo que muestran los diferentes grabados, parecen librar una guerra total contra estos animales antediluvianos, una guerra por su supervivencia que permanentemente se ve amenazada.

"... El hombre gliptolítico luchó contra los dinosaurios y demás reptiles. Fue una guerra de toda la humanidad contra estos monstruos ... Así se refleja en cientos de piedras grabadas ... Una guerra a muerte. Dicha humanidad rompió el ciclo biológico de estos monstruos prehistóricos, anulando así la supervivencia de la especie ..." (Existió otra Humanidad, J. J. Benítez).

La Ciencia siempre sostuvo que la reproducción del dinosaurios fue a través del huevo, del cual nacía completamente formado; pero, en las Piedras de Ica la evidencia encontrada en los grabados es, pues, muy diferente. En la mayoría de los Gliptolitos se da la presencia de un fenómeno insospechado, la metamorfosis, proceso larvario atribuido hasta

el momento a los anfibios.

"...A diferencia de lo que afirma la Paleontología, esta piedra revela que el dinosaurio no nacía completamente formado del huevo como los reptiles, sino que abandonaba el huevo en estado larvario y pasaba luego por una sucesión de cambios hasta conseguir su forma completa. Su ciclo reproductivo era, pues, la metamórfosis, propia de los anfibios ..."(El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica, Dr. J. Cabrera).

Dos hechos son importantes recalcar: la convivencia del hombre con los dinosaurios, y la reproducción de estos grandes saurios a través de la metamórfosis. Ninguna de estas consideraciones obtienen eco en la Ciencia, y a pesar de algunos tímidos avances en estos campos, harían falta más hallazgos y estudios, para demostrar lo contrario.

MEDICINA

La historia menciona que muchas civilizaciones alcanzaron grandes desarrollos en el campo medicinal. Como ejemplo tenemos a la cultura de Tiahuanaco, civilización de la que se sabe practicó la trepanación cerebral. En el caso de los Hombres Gliptolíticos la sorpresa es aún mayor, pues, parece que llegaron a transplantar órganos muy complicados, como el corazón, y los hemisferios cerebrales.

"... El trasplante que respecto del cerebro refieren los Gliptolíticos que obran en mi poder, es el de los hemisferios cerebrales. Siendo la corteza cerebral parte de los hemisferios cerebrales y en las que están localizadas las funciones cognoscitivas, y habiendo tenido la Humanidad Gliptolítica como finalidad de su existencia desarrollar su capacidad reflexiva para incrementar y conservar el conocimiento, se comprende el que haya realizado trasplante de los hemisferios cerebrales. La información sobre este trasplante está contenida en una serie de once Gliptolitos ..."(El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica, Dr. J. Cabrera).

Nuestra civilización está lejos de realizar trasplantes cerebrales. Solo se han intentado tímidos avances en animales, pero aún no ha sido probado en ser humano alguno. La ciencia aunque fuera por mera curiosidad debería prestar más atención a lo aquí expuesto.

"... La cirugía gliptolítica realizó trasplantes del corazón completo, y, tal como ya he mencionado, solucionó el problema del rechazo valiéndose de la transfusión de sangre de mujer embarazada al individuo que iba a recibir el órgano y, asimismo, irrigando con sangre de la misma mujer el corazón que iba a ser transplantado ..."(El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica, Dr. J. Cabrera).

Si bien nuestra civilización ya ha llegado a este fase del desarrollo en lo concerniente a los trasplantes de corazón, continúa sin poder resolver uno de los puntos importantes: hallar la manera de evitar el rechazo del receptor, al que se le calcula un promedio de vida de casi dos años después de realizado el trasplante.

CONTINENTES DESAPARECIDOS

- De niña he sentido una fuerte atracción por la Atlántida. Platón le dio una mayor credibilidad al mencionarla en uno de sus diálogos. Desde ese momento una bibliografía extensa no ha dejado de crecer. Muchas expediciones han intentado su búsqueda, sin éxito alguno. Edgar Cayce, el profeta durmiente, predijo que la Atlántida saldría algún día a la superficie, y que su morada actual debería buscarse bajo las aguas del Océano Atlántico cerca del mítico Triángulo de las Bermudas. Dejando aún lado cualquier tipo de suposición, grande fue mi sorpresa al contemplar en el Museo Gliptolítico dos piedras de grandes dimensiones, ambas, referidas a los continentes que millones de años atrás poblaron posiblemente la Tierra. En estos grabados no sólo advertimos la presencia de la Atlántida, sino que también aparecen, Mu y Lemuria, continentes de dudosa existencia.

" ... A pesar de los que se cree en el sentido de que estos dos continentes desaparecieron, basándome en el desplazamiento imaginario que he hecho de los actuales continentes para demostrar que su posición es la que se muestra en los dos Gliptolitos, pienso que tanto el continente Mu como la Atlántida sólo se desplazaron sin desaparecer // "... Así el continente Mu formó gran parte del continente asiático y las islas del Pacífico, y la Atlántida formó Europa y el norte de África y las islas del Atlántico // "...Lemuria habría descendido por el ingreso del continente Mu, por el Pacífico. Al descender, Lemuria formó el actual territorio de la India ..." (El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica, Dr. J. Cabrera).

El Diluvio Universal es un mito universal que siempre ha fascinado a los hombres de todas las razas. Popularizado por la Biblia a través del Génesis, su rastro también puede ser hallado en diversos libros sagrados, donde se hace mención a una catástrofe que en tiempos remotos se abatió sobre la Tierra. Atlántida siempre ha sido asociada a un terrible cataclismo que provocó su hundimiento en el océano. El desplazamiento de los continentes también se habría debido a este fenómeno inusual, dando lugar a la conformación actual de la Tierra. En el Capítulo dedicado a la Antropología se hizo referencia a las posibles causas del cataclismo que se abatió sobre aquella humanidad. El abuso de la energía electromagnética que rodeaba el Planeta precipitó el desastre, pero la situación de la Tierra en aquella remota también fue determinante.

"...El planeta representado en los Gliptolitos era un sistema térmico cerrado. Recibía energía radiante del sol pero no la podía disipar por la enorme capa de vapor que rodeaba a la Tierra. En esta situación de desequilibrio térmico, el planeta debió haber llegado a su punto crítico en que inevitablemente el agua en su fase vapor se precipitó en forma de una lluvia interminable produciendo una fabulosa energía mecánica que trajo como consecuencia el inicio del desplazamiento de enormes masas continentales, es decir, un monstruoso cataclismo de proporciones inimaginables ..."(El Mensaje de las Piedras Grabadas de Ica, Dr. J.

Cabrera).

TECNOLOGÍA ESPACIAL

- Después de lo tratado hasta el momento no resulta descabellado pensar, que la Humanidad Gliptolítica haya alcanzado conocimientos aún más elevados. Conocimientos, que nuestra especie ignora, y que quizás en un futuro no muy lejano pueda llegar a recuperar. Esta tecnología avanzada existió una vez en nuestra Planeta, y sus huellas conducen a un nombre, Nazca.

Paul Kosok, Profesor de la Universidad de Long Island, descubrió accidentalmente las Líneas de Nazca en 1926, mientras se encontraba volando por la zona. Desde ese momento, miles han sido las conjeturas trazadas, en un intento por desentrañar el misterio que la construcción de las Líneas de Nazca encierra. Científicos de todo el mundo han estudiado los extraños grabados, sin arribar hasta ahora alguna hipótesis concluyente.

Las Piedras de Ica, nuevamente tienen un mensaje para transmitir al respecto, que también merece ser escuchado.

" ... Nazca con sus Pampas era uno de esos espacio puertos. Por allí entraban y salían de la Tierra y por allí se catapultaban en sus viajes por el Planeta. Estos seres conocían la existencia de un gran filón de hierro que se encontraba bajo la Pampa de Nazca ...// " Nosotros sabemos hoy que el hierro concentra el campo magnético propio del Planeta ¿Y que sucedería si electrificáramos la zona? ... aquel lugar se transformaría en un gigantesco electroimán ... " // "...Las pistas y algunos de los dibujos fueron sometidos a sistemas de electrificación que les permitían ingresar o salir de la Tierra cuando lo deseaban. Bastaba regular ese campo magnético para aterrizar o despegar el mecanismo era sencillo..." (Existió otra humanidad, J. J. Benítez)

La técnica utilizada al parecer fue la siguiente: *"... Estos seres lograron vencer la fuerza de la gravedad. Y sus máquinas voladoras escapaban a la atracción terrestre sin necesidad de esas potentes cargas de combustible que hoy exigen nuestros potentes cohetes portadores ... " // "... Al producirse esta anulación de la gravedad, los aparatos voladores de aquella Humanidad eran prácticamente catapultados al exterior a una velocidad equivalente a la que lleva nuestro mundo en su viaje a través del Cosmos, 29,6 km. por segundo ... " // "... Aquella civilización usaba la fuerza electromagnética que captaba del exterior de la Tierra a través de las Pirámides .." (Existió otra humanidad, J. J. Benítez)*

Nuestra Humanidad con todos sus adelantos, es incapaz de recrear aquella Tecnología. Para hacerla posible necesitaría cambiar sus esquemas mentales. Aquella Humanidad tenía una forma de pensamiento conceptual, que les permitía llegar al conocimiento en forma instantánea. Nuestro pensamiento en cambio está regido por patrones científicos y matemáticos, dominado por la racionalidad.



CONCLUSIÓN

Nuestra máquina del tiempo retrocedió 64.000.000 millones de años atrás, llevándonos a conocer una Humanidad, que quizás, en un remoto pasado pobló la Tierra. Las Piedras de Ica constituyen una fuente inagotable de conocimientos, pero hoy en día siguen generando gran controversia. Gran parte de la comunidad científica continúa dando la espalda a este yacimiento recelando acerca de su autenticidad y negándole la posibilidad de un estudio más profundo.

A todo esto hay que sumar el descrédito que fue sometido el Dr. Cabrera, al afirmarse que los lugareños, eran los verdaderos responsables de los grabados de las piedras.

A pesar de todos estos sinsabores, el tiempo ha sido un enemigo implacable de los detractores de las Piedras, y muchas de las ideas que se plasmaron en esta nota han sido finalmente comprobadas. La Hormona Antirrechazo es el ejemplo más vivo y se esperan futuros descubrimientos que continúen apoyando las tesis del Dr. Cabrera.

Un punto delicado es el referido al lugar del yacimiento de las Piedras, que se especula enterrado en algún lugar del desierto de Ocucaje, Ica. El Dr. Cabrera aduce que solo revelará el lugar X, cuando las condiciones sean propicias, y su vida no corra peligro. Se habla de que hay más de un millón de piedras, enterradas en el desierto a la espera de su salida a la superficie. El gran problema es el contrabando de tesoros arqueológicos, un negocio que en Perú reporta millones. Cuando visité el Museo de Ica en 1998, el tema seguía sin solución; el Dr. Cabrera se negaba a indicar el lugar del Yacimiento, aduciendo que el tema de la seguridad aún no había sido resuelto. Es de esperar que los tiempos por venir resulten más propicios para la Biblioteca Gliptolítica, que espera ansiosa esos cambios.

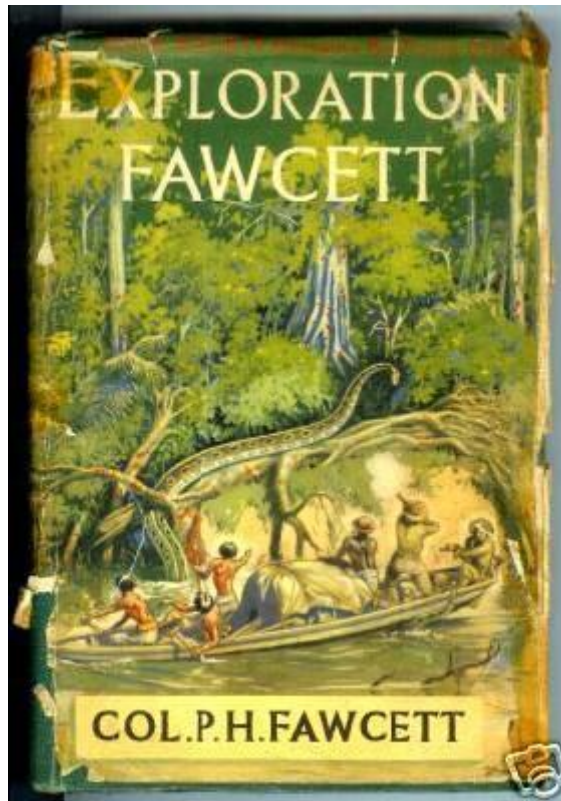
EL MISTERIO DE P.H. FAWCETT

Y LAS CIUDADES PERDIDAS DEL AMAZONAS

Por: Débora Goldstern

©Débora Goldstern – Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización personal del autor.

000
00



El 29 de mayo de 1925, un exultante explorador inglés escribió: “Esperamos atravesar esta región en pocos días y acamparemos aquí sólo dos jornadas, para hacer los preparativos del regreso de los peones que están ansiosos de volver, pues están hartos de viajes y yo no los censuro. Continuaremos con ocho animales: tres mulas de montar, cuatro de carga y una madrina o animal guía, que mantiene reunido a los otros.

Jack está en buenas condiciones pese a que sufre de las picaduras de insectos. Yo mismo estoy mordido o picado por las garrapatas, y por estos piums, como se llama aquí a las diminutas. Pero siento ansiedad por Raleigh. Aún tiene una pierna vendada, más no quiere regresar. Hasta ahora tenemos abundancia de alimentos y no necesitamos caminar, pero no estoy seguro hasta cuando durará este estado de cosas. Los animales encontrarán muy poco que comer. No creo vaya a soportar este viaje mejor que Jack o Raleigh; sin embargo tengo que

hacerlo. Los años pesan no obstante el entusiasmo. Calculo que entraremos en contacto con los indios en una semana o diez días más, cuando podamos llegar a la cascada que tanto se ha hablado.

Estamos en el campamento de Caballo Muerto latitud 11° 43' S. y 54° 35' W., lugar en que murió mi caballo el año 1920. Ahora solo quedan sus huesos blancos. Aquí nos podemos bañar, pero los insectos nos obligan hacerlo rápidamente. Sin embargo la estación es buena. Hace mucho frío de noche y fresco en la mañana; los insectos y el calor llegan al mediodía. Desde esa hora hasta la seis de la tarde el campamento se transforma en un infierno. No temas que fracasemos ...”.



Firmada por P.H. Fawcett, sería la última misiva que escribiría a su esposa, desapareciendo luego en la selva amazónica bajo misteriosas circunstancias.

Apenas le faltan dos meses para cumplir 57 años. El sueño de descubrir una civilización desaparecida en el infierno verde sudamericano, quedaba trunco para siempre. Sin embargo su legado inspiraría a legiones de exploradores de todo el mundo, que continuarían sus pasos tras aquellas culturas perdidas.

Percy Harrison Fawcett vino al mundo (1867), en Torquay, Devon Inglaterra, hijo de hijo de Edward B. y Myra Fawcett. Su padre nacido en la India, era miembro de la Sociedad Real de Geografía. Su infancia transcurrió solitaria, y sin mucho afecto familiar, como él mismo relata en Exploración Fawcett: “quizás haya sido para mejor el que mi infancia en Torquay se haya deslizado huérfana de cariño materno y paterno, porque esta circunstancia me hizo más circunspecto, aunque pasé espléndidos ratos con mi hermano mayor y mis hermanas. Hubo también años escolares en Newton Abbot que en nada alteraron la visión que me había formado sobre el mundo. Vinieron después los años de cadete en Woolwich, y en 1880, cuando tenía diecinueve, fui destinado a la Artillería Real, pasando mis

primeros años de juventud en la guarnición de Trincomalee, Ceilán. Aquí fue donde conocí a mi futura esposa, cuyo padre en esa época era juez de distrito en Gálle”. En 1901 contraería matrimonio.

Cuando se trata de reconstruir su vida muchos olvidan algunos detalles esenciales que marcaron la posterior formación de Fawcett, y futuras inclinaciones. Ceilán, actual Sri Lanka, fue un punto clave, como veremos a continuación. Esta información llega gracias a los oficios del infatigable arqueólogo inconformista de origen norteamericano David Hatcher Childress, que en “Las ciudades perdidas de Lemuria”, narra lo siguiente: “En 1893, un joven oficial británico llamado Percy Fawcett se halla destinado en Ceilán. Sentía un gran interés por la arqueología, la historia y el budismo, y a menudo salía de Trincomalee para dar largos paseos, que a veces duraban días hacia las lejanas junglas de la isla.

Durante una de sus excursiones le sorprendió una tempestad que le obligó a refugiarse debajo de unos árboles con la intención de pasar allí la noche. Al amanecer de un día nuevo y soleado, se encontró cerca de una roca inmensa que estaba cubierto de extrañas inscripciones de carácter y significado desconocidos. Fawcett copió las inscripciones y más tarde se las mostró a un sacerdote budista.

El sacerdote le dijo que la escritura se parecía a la que utilizaban los antiguos budistas Asokas, y que estaba en clave, una clave que solo aquellos antiguos sacerdotes podían entender. Su afirmación la confirmó diez años después un erudito oriental cingalés en la Universidad de Oxford, el cual afirmó que podía ser el único hombre vivo que podía entender la escritura.

El joven Percy Fawcett, que más adelante sería un respetado coronel y uno de los exploradores de la América del Sur más famoso de todos los tiempos, creía que las letras que había visto en la antigua roca de Ceilán procedían de un antiguo alfabeto sanzar”.

Según agrega Childress, Fawcett estaba convencido que las letras de Ceilán tenían relación con las ciudades perdidas que luego buscaría en el Brasil. Para interpretar correctamente este párrafo, debemos dirigir nuestra mirada hacia la Teosofía, que tuvo una influencia notable en la vida del futuro explorador. El lazo que une a Fawcett con la Sociedad Teosófica viene a través de la figura de su hermano, Douglas, quién tuvo un papel más que importante dentro de poderosa entidad. Veamos.

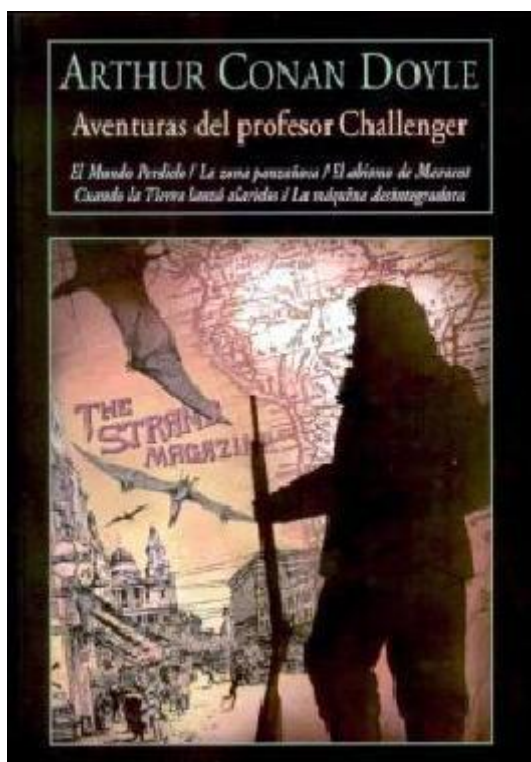
No contamos con demasiados datos sobre Edgard Douglas Fawcett (1866-1960). Creemos que recibió una educación similar a la de Percy, aunque su formación se orientó hacia el campo de la literatura, y filosofía. Sabemos sin embargo con certeza, que abrazó de lleno al nacimiento movimiento teosófico, fundado por la escritora de origen ruso Helena Petrovna Blavatsky. Como miembro alcanzó uno de los cargos más altos, y su erudición era tal, que la misma Blavatsky le pidió colaboración en la redacción de la Doctrina Secreta. En este amplio tratado se cita como fuente importante a las Stanzas de Dzyan, un antiquísimo manuscrito de origen tibetano, que según se cree estaba redactado en sanzar, la famosa lengua de civilizaciones primigenias, que se decía era el idioma de los atlantes y otras razas anteriores.

Además de estas actividades, Douglas fue un eximio escritor en especial de ciencia ficción, llegando a publicar varias obras, una de las cuales se hizo muy conocida como Hartmann the Anarchist (1893). Es evidente que la etapa ceilandesa de Percy Fawcett adquiere mayor claridad, y se entiende su entusiasmo en cuanto a desentrañar misterios olvidados, debido a la temprana

lectura teosófica que tuvo como mentor a su hermano Douglas. La idea de civilizaciones desaparecidas y mundos perdidos, es una constante en la Doctrina Secreta, y que para el joven Percy, se convirtió en un ideal de vida. Debemos mencionar que la teosofía estaba muy arraigada dentro del clan Fawcett. Más adelante veremos porque.



Continuando con nuestro biografiado. Después de su boda con Nina Paterson, que le daría tres hijos, Jack, Brian y Ruth, se trasladó hacia África del Norte para realizar tareas de inteligencia militar. Su siguiente ruta fue Malta donde se capacitó en topografía. Luego de otros destinos recaló finalmente en Bolivia, arribando en 1906. Allí se dedicó a delimitar las fronteras, en representación de la Real Sociedad Geográfica (1), árbitro elegido por el gobierno boliviano para llevar adelante las demarcaciones solicitadas. De inmediato se compenetró con el ambiente sudamericano: “Estos mismos países están ahora en pleno vigor de la juventud y comienzan a ocupar su verdadero puesto en el mundo; los juguetes de la infancia y las pedanterías de la adolescencia han sido ya dejados de lado para siempre, y sus pueblos, una sola raza, aunque separados por fronteras políticas, adquirirán, inevitablemente, conciencia de unidad. La grandeza que les espera está sólo un poco más allá del horizonte, si no se encuentra ya ante nuestra vista”.



Desde 1906 hasta 1913 Fawcett se dedicó a sus tareas topográficas en Bolivia, recorriéndola de punta a punta, y visitando a su vez, los países vecinos: Paraguay, Argentina, Perú y por último Brasil al que consagraría cuatro expediciones. En una de las regiones de Bolivia, Santa Cruz de las Sierras, Fawcett tomó contacto con un lugar casi mágico, la meseta Caparú “una isla de areniscas, rocas metamórficas y basaltos erosionados desde el Precámbrico, que yergue desde la llanura selvática de verdes doseles, palmares, sabanas inundadas y lagunas”. Más tarde escribiría: “Ante nosotros se levantaban las colinas Ricardo Franco (mesetas de Caparú), de cumbres lisas y misteriosas, y con sus flancos cortados por profundas quebradas. Ni el tiempo ni el pie del hombre habían desgastado esas cumbres. Estaban allí como un mundo perdido, pobladas de selvas hasta sus cimas, y la imaginación podía concebir allí los últimos vestigios de una era desaparecida hacía ya mucho tiempo. Aislados de la lucha y de las cambiantes condiciones, los monstruos de la aurora de la existencia humana aún podían habitar esas alturas invariables, aprisionados y protegidos por precipicios inaccesibles”. Su relato inspiraría la genial novela “El Mundo Perdido” (1912) de Arthur Conan Doyle. En 1915 regresó a Inglaterra para participar en la Primera Guerra Mundial, su estadía en Europa se extendería por varios años.



Luego de su intervención el conflicto, Fawcett ansiaba regresar al continente americano diría: “a través de las nubes de la depresión de la post-guerra miré hacia las Américas y vi en ellas la única esperanza de nuestra civilización”. Al parecer la vida familiar no cuajaba en el espíritu del explorador, que no se adaptaba al rol de esposo y padre. Las aventuras en la selva eran su droga y contención, para el austero inglés que no fumaba ni bebía Necesitaba de los imprevistos desconocidos, y de las situaciones agobiantes. No sabía funcionar de otro modo. Brian, su segundo hijo, describe las luchas interiores de su padre: “Ya desde su regreso a Inglaterra, en 1921, la impaciencia de mi padre por partir en este último viaje lo estaba consumiendo, con fuerza siempre creciente. De reticente se transformó casi en áspero, aunque también había épocas en que hacía un lado ese manto gris y volvía a ser el alegre compañero para nosotros, los niños”.

A partir de aquí nuestro relato se va a centrar en la última expedición, así como en el análisis de las fuentes que influyeron en sus ideas de una civilización desaparecida en las entrañas de Brasil. Sabemos que la Teosofía jugó un rol importante en su formación, moldeando una visión en Fawcett, donde Sudamérica se presentaba como una tierra de misterios poblada por culturas enigmáticas, descendientes de otras anteriores, y que se creían más avanzadas. Aquellas, y no éstas, pálidos reflejos de trogloditas ignorantes y bárbaros, como despectivamente se describía a las tribus circundantes, eran la verdadera clave para resolver los acertijos pendientes. Fawcett como europeo y de rígida moral anglosajona, no escapaba a un cierto racismo dominante, aunque menos severo en sus análisis que cronistas posteriores.

Los academicistas de principio de siglo contemplaban la historia americana como una sucesión de hechos aislados a veces sin continuidad, donde los períodos no estaban muy definidos y que presentaba grandes lagunas por falta de documentación, debido al gran exterminio practicado en la conquista. La escasez

de información del pasado, ahondaban más en la problemática continental, que solo se nutría de rumores y leyendas, y de algunos pocos manuscritos salvados de la adulteración religiosa y escapados del yugo del conquistador.

Estudiar en ese entonces la América Precolombina era una verdadera odisea personal, poblada de obstáculos, que dependía de los contactos y colecciones privadas, sin contar con las Bibliotecas y Museos, aunque su acceso se hacía verdaderamente difícil sino se tenían los medios adecuados. Fawcett a pesar de su distinción como europeo y súbdito de una potencia imperial no fue la excepción, aunque debido a su posición, contó con más recursos. De vuelta a las fuentes, que es nuestro objeto de estudio, vamos a comenzar con el documento que inspiró su búsqueda, alentado como ya dijimos, por los ideales teosóficos que despertaron su curiosidad en cuanto a estos temas.

Ignoramos el año en que Fawcett tomó contacto con el famoso Manuscrito 512 (2) y que circunstancias lo llevaron hacia la Biblioteca Nacional de Río de Janeiro. Catalogado en la Sección Manuscritos, Obras Raras, la extraña narración estaba fechada en 1753, y llevaba la firma del Canónigo J. de la C. Barbosa describiendo los incidentes de la expedición.

El documento narra la historia del portugués Francisco Raposo y un grupo de casi veinte colonos, que se adentraron en el sertao brasileño buscando las minas de Muribeca, que se creían perdidas desde el siglo XVI. Su largo peregrinaje se extendió por diez años, luego de los cuales retornaron a la civilización. Aunque no encontraron el tesoro, informaron al virrey de Brasil, *Don Luis Peregrino de Carvalho Menezes de Ataíde*, acerca de una extraña ciudadela abandonada. Sin embargo el relato no despertó interés, y el asunto quedó olvidado, retornando a la luz un siglo después, cuando el gobierno brasileño, decide financiar una expedición para hallar la ciudad perdida. Según relata Fawcett: “se comisionó a un sacerdote joven para que fuera a investigar; esta exploración fue totalmente sin éxito, pues, al parecer, se llevó a cabo con poca inteligencia”.

Para entender la fascinación que el manuscrito despertó en la mente del viejo coronel es necesario adentrarse en su lectura, veamos algunos párrafos del atractivo documento. “Después de una larga e infortunada peregrinación, incitados por la insaciable codicia del oro, y casi perdidos por muchos años en esa profunda selva, descubrimos una cordillera de montes tan elevados, que parecían llegar a la Región Etérea que servían del trono al viento y a la estrellas; el esplendor que se veía desde lejos, principalmente cuando el sol daba en el cristal que estaba compuesta, formaba una visión tan grande y agradable, que ninguno podía desviar los ojos de aquellos reflejos”.

“Abarrancándonos y con el designio de retroceder al día siguiente, de pronto un negro que iba caminando hacia la leña, vio un nevado blanco quién nos hizo descubrir, el camino entre dos sierras, que parecían cortadas a propósito, y no por la naturaleza; con la alegría de la novedad comenzamos a subir, encontrando muchas piedras sueltas y otras amontonadas, lo que parecía un camino desgastado por el correr del tiempo.

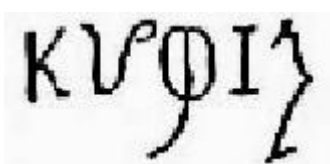
Tardamos más de tres horas en la subida, suavemente por los cristales que admirábamos, y en la cumbre del monte hicimos alto, y extendiendo la vista, vimos un campo raso, más demostraciones para nuestra admiración. Divisamos más o menos a legua y media, un gran poblado, pareciéndonos por lo dilatado de la figura, una Ciudad de la Corte de Brasil”.

“Vimos y confirmamos lo dicho por el indio de que no había pueblo, y así determinamos la entrada al pueblo con las armas, y entramos una madrugada, sin

que hubiese que nos saliera al encuentro, para impedir nuestros pasos, no encontramos otro camino, más que el único que tiene la gran población, cuya entrada está hecha por tres arcos de gran altura, el del medio más grande que el de los dos costados; sobre el grande y principal, divisamos letras que no pudimos copiar por la gran altura. Hay una calle del largo de los tres arcos, con casas de pisos de una y otra parte, con los frentes de piedras labradas y ya obscurecidas; notando que por la regularidad y simetría con que están hechas, parece solo una casa, y sin tejas, porque los techos son de ladrillo, quemados unos y de lajas otros”.

“Pasada y vista la calle de gran distancia, dimos en una plaza regular, y en medio de ella una columna de piedra negra de tamaño extraordinario, y sobre ella una estatua de hombre común, con una mano en el costado izquierdo, y el brazo derecho extendido, mostrando con el dedo índice, el Polo Norte en cada ángulo de dicha plaza, una lanza a imitación de la que usaban los Romanos, más algunas ya maltratadas y partidas, o maltratadas por los rayos”.

“Por la puerta principal de la calle hay una figura principal tallada a medio relieve en la misma piedra, dispuesta de la cintura para arriba con corona de laurel; representa una persona joven, sin barba, con una banda atravesada en el dorso, y un faldellín por la cintura, debajo del escudo de esa figura, hay algunos signos ya gastados por el tiempo, divisándose no obstante los siguientes”.



“En la parte izquierda de dicha Plaza, hay otro edificio totalmente arruinado, por los vestigios se nota bien que fue un Templo, porque todavía conserva parte de su magnífica fachada, y algunas naves de piedra entera: ocupa gran territorio, y en sus arruinadas paredes se ven obras primorosas con algunas figuras, y retratos embutidos en las piedras con cruces de varios caracteres curvos y otras delicadezas, que se necesitaría mucho tiempo para describirlos”.

“Caminamos tres días río abajo, nos topamos con una cataratas que hacían tanto estruendo por las fuerza de las aguas, y resistencia en el lugar, que juzgamos no hacía mayor las bocas del decantado Nilo; después de este salto se dilata tanto el río, que parece el gran Océano, lleno de penínsulas, cubiertas de césped verdes”.

“Del lado del oriente de estas cataratas encontramos varias sub-excavaciones y horrosas cuevas, haciendo la experiencia de medir su profundidad con muchas cuerdas, con la cual por muy larga que eran, no pudimos llegar al centro.

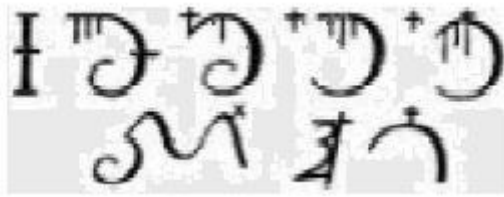
Encontramos también algunas piedras sueltas; y en la superficie de la tierra, clavos de plata como sacados de las minas y dejadas en el tiempo. En esas cavernas, vimos una, cubierta con gran laja, y con las siguientes figuras labradas en la misma piedra, que al parecer insinúan gran misterio”.

“Sobre el frente del Templo vimos otras de las formas dadas”.

“Apartado del pueblo, a tiro de cañón, está un edificio como una casa de campo de doscientos cincuenta pasos de frente, al cual se entra por un gran portón y se sube por una escalera de varios colores, llegando a una gran sala, y quince casas pequeñas, todas con puertas que dan a esa sala, y con un caño de agua ... conjunto de columnas ... con artificio, suspendidas en los siguientes signos”.

“Uno de nuestros compañeros, llamado Joao Antonio, encontró en las ruinas de una casa una moneda de oro, esférica, mayores que nuestras monedas de seis mil cuatrocientos: de un lado con la imagen o figura, de un joven de rodillas, y del otro lado, un arco, una corona y una flecha, no dudamos que haya muchas en dicho pueblos, o ciudad desolada, porque si fue castigada con un terremoto, no les hubiera dado tiempo a poner a buen resguardo las cosas preciosas (o de valor), más es necesario un brazo muy fuerte y poderoso para revolver aquellos escombros, de tantos años como se ve”.

“Mandé esas noticias a Vm. de la selva de Bahía, y de los ríos Para-cacú, asegurándole no haber dado informes a ninguna persona, porque juzgamos se despoblaron villas y arrayanes; más yo le doy a Vm. de las minas lo que hemos descubierto, recordando lo mucho que le debo”.



Para Fawcett no existían dudas acerca de la existencia de la ciudad, convencido que la selva escondía aquellas maravillas milenarias.

“Sé que la ciudad perdida de Raposo no es la única en su género. El difunto cónsul británico en Río, fue llevado a un lugar semejante en 1913 por un indio mestizo, pero se trataba de una ciudad mucho más accesible, en un terreno no montañoso y completamente hundido en la selva; también se distinguía por los restos de una estatua colocada en un gran pedestal negro en el centro de una plaza. Por desgracia, un chaparrón ahuyentó a su animal de carga y tuvieron que regresar inmediatamente para evitar la muerte por el hambre.



Hay otras ciudades perdidas además de estas dos, y existe otro remanente de una vieja civilización; su pueblo ha degenerado ahora, pero aún conserva vestigios de un pasado olvidado, en momias, pergaminos y láminas de metal cinceladas; es un lugar como el que describe la historia, pero algo menos estropeado por terremotos

y muy difícil de encontrar. Los jesuitas lo conocían, y también un francés, que en este siglo hizo varios esfuerzos infructuosos por encontrarlo. Igual cosa puede decirse de cierto inglés que había viajado mucho por el interior y que supo del sitio por un viejo documento que está en poder de los jesuitas. Sufría de cáncer avanzado, o bien murió de su mal o se perdió”.

“Yo soy probablemente el único que posee ahora el secreto y lo obtuve en la dura escuela de experiencia de la selva apoyada en un cuidadoso examen de todos los documentos de valor en los archivos de la República, así como también en otras fuentes de información, de ninguna manera fáciles de conseguir”.

A este bagaje documental recopilado, se sumaba además una estatuilla de basalto negro de diez pulgadas de alto obsequió de Rider Haggard, quien dijo la obtuvo en Brasil. Haggard era un reputado escritor, con títulos como Las Minas del Rey Salomón, y Ella, especializándose en relatos de aventuras y ambientes exóticos. Según Fawcett el “ídolo de piedra” como gustaba presentarlo, era la prueba de una civilización perdida. Esta pieza tenía una propiedad muy particular, ya que desprendía una corriente eléctrica que se transmitía a su poseedor. El explorador llevó el objeto al Museo Británico para una datación, así como el desciframiento de los extraños caracteres que contenía, sin embargo los expertos le dijeron que “si no se trata de una patraña, quiere decir que está sobre nuestra experiencia”. Sin descorazonarse por la negativa de la prestigiosa institución, Fawcett intentó otra vía para descifrar el enigma del ídolo de piedra, y lo hizo a través de psicómetro. Para su satisfacción el vidente le reveló que la estatuilla era la representación de un sacerdote atlante.

Con tales datos la expedición no podía fracasar. Pero Fawcett, su hijo mayor Jack, y un amigo de este Raleigh, jamás regresaron de esta última aventura. Algo falló. Y demostraremos a partir de aquí, que el error fue malinterpretar las pruebas aportadas.

Veamos. Para entender los orígenes del manuscrito 512 tenemos que situarnos en la época de su desarrollo. Por aquellos días España y Portugal llevaban la delantera en cuanto a la conquista de tierras sudamericanas. Feroces disputas territoriales marcaban la relación de ambos reinos. España parecía ganar la batalla en cuanto a descubrimientos de nuevas regiones, ricas y explotables, lo cual molestaba a su poderoso rival. Los enconos se remontaban a 1493, donde la intervención del Papa Alejandro IV fijó “la línea de demarcación de los dominios españoles y portugueses a cien leguas de las Islas Azores y del Cabo Verde mediante la bula de junio, julio y setiembre de 1493. Juan II de Portugal rechazó esa demarcación, pues sabía ya que las nuevas tierras se hallaban a mayor distancia. El rechazo produjo la reunión de Tordesillas el 7 de junio de 1494, en la cual se convino en trasladar la línea señalada por Alejandro VI, 370 leguas al Oeste del Cabo verde. De ese modo quedaba en poder de Portugal parte del nuevo continente no descubierto todavía oficialmente. La imprecisión dio tema para interminables controversias entre ambos gobiernos”.



Las controversias a su vez, se veían alimentadas por una visión fantástica de las tierras recién descubiertas, donde surgía un continente rico en recursos, y repleto de enigmas fascinantes. Uno de esos relatos que acrecentaba la fiebre, decía: “que muy al occidente estaba la riquísima tierra de caracaraes, dominio del Rey Blanco, en donde había una gran sierra de plata (no rica en plata sino maciza), ríos de oro y maravillas indecibles.

Entrando por el Río de la Plata se podían cargar los barcos con metales preciosos, aún los más grandes. Los súbditos del Rey Blanco llevaban coronas de plata en la cabeza y planchas de oro colgadas al cuello”. La leyenda de este fabuloso monarca fue divulgada por las tribus guaraníes de la costa brasileña. Estos indígenas “realizaron grandes emigraciones hacia las tierras incaicas del Perú con ánimo de conquista, pero fueron expulsados. Algunos, en su regreso, se establecieron en el gran Chaco y en las tierras paraguayas. Ya en las costas del Brasil, se encargaron de divulgar la fama de la Sierra del Plata, de las ricas minas de Charcas. La noticia era cierta, pero deformada por el reflejo incaico, y mal calculada en su distancia del cerro Saigpulum, luego descubierto y llamado Potosí por los españoles”.

Uno de los expedicionarios que buscaron la ruta del Rey Blanco fue Alejo García. De origen portugués, fue uno de los acompañantes de Juan Díaz de Solís en su aventura por el Río de la Plata, que terminó en un desastre, falleciendo casi toda la tripulación en esa travesía. Luego de esta penosa experiencia, Alejo, se dirigió a la costa del actual Brasil en compañía de 17 sobrevivientes, desembarcando en el estado de Santa Catalina, donde se enteró de la existencia de grandes riquezas en el interior del continente.

Unos años más tarde en 1524, zarpó del puerto Dos Patos, costa de Santa Catalina, rumbo al alto Perú, en compañía de 2.000 hombres, en su inmensa mayoría indígenas de la etnia avá (guaraníes) que habitaban aquella región. “La expedición tardó cuatro meses en llegar al lugar donde hoy está la ciudad de

Asunción en Paraguay. Se alimentaban recolectando frutos silvestres y miel.

Cuando alcanzaron las fronteras incas, cerca de la actual ciudad de Sucre (Bolivia), atacaron los puestos fronterizos y llegaron a estar a menos de 150 km del Cerro Potosí (Perú), que en aquel entonces era una montaña entera de plata pura y había dado lugar a las historias que había oído en Santa Catalina. El rey blanco era el inca Huayna Capac que residía en Cuzco. Una vez que saqueó la zona por donde se movió, llevando mucho oro y plata, se volvió por el río Paraguay, donde la expedición fue atacada por los indígenas llamados por los guaraníes Payaguá, que mataron a una buena parte de la misma y a Alejo García”.

Muerte y desencantos teñían los relatos de estos aventureros, en su búsqueda desenfrenada por el oro. Tan solo tres años después de la desaparición de Alejo García, se inició una nueva excursión que derivaría en una de las leyendas más memorables de la historia de la conquista, guardando a su vez estrecha relación con el manuscrito 512. Veamos.



“La historia comienza con la expedición de Sebastián Caboto. Este marino salió de Sevilla el 3 de Abril de 1526, con tres navíos, para dirigirse a las Moluscos, por vía del Estrecho de Magallanes, descubierto seis años antes. Por escasez de mantenimientos y otras razones, tuvo que recalar en la Isla de Santa Catalina en la costa de Brasil. Allí encontraron a los sobrevivientes de la expedición de Juan Díaz de Solís, quién fue muerto por los indios en el Río de la Plata, diez años antes. Esta gente refería maravillas del interior de aquél país donde habían quedado durante varios años. Luego después Caboto perdió una de sus naves, y viendo las dificultades con que tropezaba y considerando imposible llevar a cabo un viaje tan largo y tan aventurado, resolvió quedarse en el Río de la Plata y explorar aquella región. No es el caso relatar las hazañas y exploraciones de esa

expedición, sino sólo lo que se refiere a nuestro tema. Entre el personal que acompañaba a Caboto había un capitán de toda la confianza del jefe, que se llamaba Francisco César.

Después de las primeras exploraciones y cuando Caboto había construido un fuerte que llamó Sancti Spiritus, para servir de base de sus futuras exploraciones, César solicitó y obtuvo permiso para ir en busca de las tierras ricas en oro y plata y minas cuyas noticias había adquirido de la gente de Solís. Con unos pocos compañeros bajo sus órdenes se internó en el país, llevando, según los documentos, una dirección al suroeste, pero que a todas luces debe haber sido hacia el oeste”. El caso es que al cabo de tres meses César regresó contando maravillas en las cuales se mencionan “riquezas de oro y plata”, además de piedras preciosas. Sobre cual podría ser la región aludida por capitán los autores no se ponen de acuerdo, y las hipótesis son múltiples. Algunas sitúan su experiencia en los andes peruanos, otros, en el territorio argentino, señalando la provincia de Córdoba como probable destino. Con el tiempo sus contemporáneos bautizarían la misteriosa región como “lo de César”, para más tarde mutar en la “Ciudad de los Césares”. Nació la leyenda.

Uno de los primeros buscadores que intentaron seguir el derrotero trazado por César, fue Diego de Rojas, que en 1543 realizó el primer viaje de exploración. El periplo se inició en el Perú, finalizando en la provincia argentina de Santiago del Estero, “en busca de una rica región ubicada entre Chile y Río de la Plata”. Rojas fallecería un año después “sin alcanzar su cometido”. Las descripciones sobre la

Ciudad de los Césares aumentaron con el tiempo. Así fue como en una de aquellas evocaciones se la retraba como: de “hermosos edificios de templos, y casas de piedra labrada y bien techadas al modo de España: en las más de ellas tienen indios para sus servicios y para sus haciendas. Los indios son cristianos, que han sido reducidos por los dichos españoles. A las partes del norte y poniente, tienen la Cordillera Nevada, donde trabajan muchos minerales de oro y plata, y también cobre: por el sud-oeste y poniente, hacia la Cordillera, sus campos con estancias de muchos ganados mayores y menores, y muchas chacaras, donde recogen con abundancia granos y hortalizas; adornados con cedros, álamos, naranjos, robles y palmas, con muchedumbre de frutas muy sabrosas”.

El fracaso de Rojas no desanimó a otros exploradores que creyeron poder encontrar la ciudad, lanzándose en interminables aventuras, que para los osados significaba o perderse en las intrincadas selvas sudamericanas, así como en la cordillera inaccesible de los Andes, donde cientos perdieron la vida. Los Césares continuaron incólumes y se transformaron en el mito más perdurable, junto con la leyenda del Dorado, y no hubo un solo colonizador de aquellos días que no soñara con encontrar aquella tierra misteriosa y plagada de encanto. Quizás se el lector, un tanto incómodo ante tanta exposición, se este preguntando ¿cual es la relación del manuscrito 512 con la ciudad de los Césares?, respondiendo desde el otro lado: ¿no son acaso la misma cosa?

Aunque quisiéramos adjudicarnos esta notable conexión, seríamos más que injustos y faltaríamos a la regla del honor, sino mencionáramos a Gabriele D’Annunzio Baraldi como el verdadero mentor tras este descubrimiento. De este notable investigador, ya fallecido, de origen italiano y que pasó casi toda su vida en Brasil, dedicamos anteriormente un trabajo sobre su vida, “Gabriele

D'Annunzio Baraldi: Explorador de otras eras". (3)

Este genial estudioso de civilizaciones antiguas y extraordinario lingüista, establece en "A Descoberta Doc. 512" (2000), como éste famoso documento fue adulterado y adornado al estilo de la época, por los portugueses, para competir con la fantástica ciudad de los Césares. Baraldi cita a un copista de la Compañía de Jesús como uno de sus falsificadores, además de otros actores que a lo largo de los siglos, y según su conveniencia, continuaron participando del engaño, que por desgracia llegó a manos de Fawcett, quién como sabemos lo tomó literal. Si el coronel inglés albergó sospechas sobre el contenido del Documento 512, nunca lo sabremos con certeza, porque jamás lo hizo público, quizás nublado por su obsesión sobre ciudades ocultas en el Amazonas.

Junto con esta prueba que ahora sabemos apócrifa, por no decir falsa, Fawcett presentaba como una evidencia irrefutable de su teoría sobre civilizaciones perdidas, la estatuilla obsequiada por Haggard, del cual ya hablamos anteriormente. La poderosa imagen del ídolo de basalto negro, que parecía poseer alteraciones magnéticas, fue una de sus muletillas más utilizadas a la hora de convencer a sus seguidores.

Y sinceramente, era difícil resistir al encanto de aquel sacerdote desconocido que inquietaba a la arqueología americana por el misterio que representaba. ¿Estamos ante un registro atlante, o aquel ídolo representaba otra cosa? Por supuesto que en la mente de Fawcett, el ídolo era atlante, no lo concebía como un producto de factura local, puesto ¿que civilización sudamericana podía tener relación con aquella estatuilla?

¿No eran éstas pálidas emanaciones de aquel continente desaparecido que tanto apasionaban al intrépido aventurero? Porque Fawcett, no imaginaba que esa imagen era la clave de algo mucho más profundo, y que él, en aquel entonces, tampoco fue capaz de comprender. Como siempre ocurre en estos casos, quién decida encontrar en la actualidad la estatuilla, para analizarla o contemplar sus extrañas simbologías, se topará con el típico: "se encuentra desaparecida", como informará el hijo sobreviviente de Fawcett, Brian, cuando se le requirió información sobre su paradero. Por lo tanto, sólo queda remitirse a la única fotografía que se conoce sobre ídolo, aparecida por vez primera, cuando salió a luz, la biografía post - mortem del desafortunado explorador. Sabemos que Fawcett hizo algunos intentos por tratar de descifrar la escritura que adornaba la estatua. El Museo Británico fue su primera opción, pero éste esquivó la responsabilidad, lo cual dio vía libre para traducciones más sui generis de parte del coronel, que hasta llegó a utilizar la psicometría en sus intentos por arrancarles los secretos a la enigmática estatua. Así fue que de aquel experimento salió una extraña interpretación, acorde, ¡oh casualidad! al pensamiento de Fawcett, que vinculaba la estatuilla con la desaparecida Atlántida, para felicidad de su poseedor.

Tuvieron que pasar décadas antes de que el asunto de la estatuilla con su escritura indescifrable, motivara los deseos de especialistas en la materia, o sea lingüistas, por tratar de desvelar el misterio. Fue así que a comienzos de la década de los 80', un estudioso de origen israelí Aldo Ottolenghi, se sumergió en la tarea, cuyos resultados presentó en su obra "Civilizaciones Americanas Prehistóricas" (1984), un revelador trabajo sobre la escritura utilizada en el continente americano, antes de la conquista.

Escribe el especialista.

“La pollerita de la estatuilla tiene cinco pliegues, y los pantalones también; la uñas de los dedos de los pies en cierto sentido se transforman, porque aparecen como si fueran todos iguales; y encontramos también cinco columnas de escritura, cuatro verticales en la tabla en la que la estatuilla misteriosa apoya la manos y una en tablilla horizontal, que la estatuilla lleva apoyada sobre los pies.

Vemos por lo tanto que para civilización misteriosa de la cual proviene esa estatuilla, el número cinco, y posiblemente el número diez, tenían una importancia que acaso estuvieran relacionadas con la ceremonia del culto. El número de piedras que figuran colocadas en líneas horizontales detrás de la estatuilla es de diez. Haremos ahora otra constatación; la estatuilla lleva la cabeza cubierta. Es posible, pero no es seguro, que la estatuilla represente un sacerdote, que muestra a los fieles un texto sagrado. Debemos recordar ahora que existen dos formas de demostrar el respeto a las cosas sagradas: una acercándose a ellas con la cabeza cubierta, y otra acercándose a ellas con la cabeza descubierta; los judíos por ejemplo, se cubren la cabeza cuando entran en sus templos, mientras que los varones cristianos, para demostrar su respeto a los lugares sagrados se descubren. La historia de las religiones comparadas nos sugiere que el misterioso personaje representado en la estatuilla puede cubrirse la cabeza en un acto de respeto hacia un superhombre o a una divinidad, y que posiblemente muestra a sus fieles el texto de una intuición mística o de una revelación desconocida”.

Escritura rabínica
arcaica

Valor fonético
correspondiente

		en hebreo	en fenicio	en g
𐤀	h	tau	tau	ta
𐤁	v	sin	sin	sig
𐤂	ʔ	resch	res	rh
𐤃	p	kof	qof	kof
𐤄	x	zadi	sade	sa
𐤅	ɸ	pe	pe	p
𐤆	y	ain	ain	
𐤇	b	samej	semk (samk)	x
𐤈	j	nun	nun	n
𐤉	m	mem	mem	m
𐤊	l	lamed	lamd	lam
𐤋	ɸ	kaf	kaf	kaf
𐤌	j	yod	yod	iot
𐤍	v	tet	tet	the
𐤎	h	het	het	he

EL NACIMIENTO DE LA PIRAMIDOLOGIA

Por: Nacho Ares

©Nacho Ares – Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización personal del autor.

00000

Con la llegada del siglo XXI, la meseta de Gizeh en Egipto se llena de personas venidas de todo el mundo. En este milenar lugar buscan respuestas para poder llenar una especie de vacío interior que les embarga. Son miembros de la Nueva Era cuya procedencia está bien enmarcada dentro del mundo de la piramidología. Pero ¿en qué consiste esta extraña “ciencia” y cuál es su origen?

Serían poco más de las 11:00 de aquella calurosa mañana de agosto. La Gran Pirámide llevaba el tiempo suficiente abierta desde primeras horas de la mañana como para que, con creces, ya hubieran pasado las 300 personas que pueden visitar al día el monumento. Así me lo hizo saber con la mano el guardián de la pirámide cuando me vio ascender por la escalinata que da acceso a la apertura realizada en el siglo IX por el califa Al Mamun. Contrarresté su gesto agitando al viento mientras subía un papel “oficial” que me acababa de formar el Dr. Zahi Hawass, Director y máximo responsable de la meseta de Gizeh y sus monumentos. Se trataba de un simple folio de papel blanco, sin membrete alguno, sobre el que Hawass había estampado, junto a su irreconocible firma, un permiso especial para que las 38 personas que me acompañaban pudieran entrar en la Gran Pirámide con el fin de ver y disfrutar el monumento en solitario.

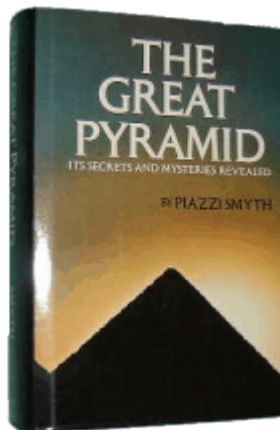
Con paso firme el grupo se adentró en la gigantesca montaña de piedra. Ascendió la Gran Galería entre exclamaciones de asombro y admiración, hasta llegar a la famosa Cámara del Rey. Una vez allí, después de realizar algunas explicaciones, el grupo tuvo más de una hora para poder visitar por libre la Gran Pirámide. No fueron pocos los que optaron por realizar improvisados ejercicios de relajación e incluso, “bañarse” en las extrañas energías sutiles de las que, según dicen, hace gala el misterioso sarcófago. No se trata de nada nuevo. Masones, rosacruces, piramidólogos, o activistas de la Nueva Era, se les llame como se les llame, todos tienen un denominador común: ven en la egiptología no una ciencia arqueológica sino una ciencia sagrada, cuyas raíces se hunden, en la mayoría de los casos, en algunos movimientos sectarios del siglo XIX. En la actualidad la piramidología está definida como la ciencia que analiza el estudio de la Gran Pirámide desde el punto de vista esotérico y profético. Sin embargo, en un principio la piramidología estuvo muy ligada a líneas de trabajo totalmente diferentes, y curiosamente, más relacionadas con las grandes pautas de la Nueva Era que, más de un siglo y medio después, parece volver

a recuperar.



Nace un movimiento

El siglo XIX se caracterizó por la expansión a lo largo y ancho de todo el mundo de multitud de sociedades secretas, muchas de ellas relacionadas directamente o indirectamente con la masonería. En cualquier caso la gran mayoría de ellas tenían elementos comunes que las vinculaban con tradiciones y rituales más o menos ambientados en la antigua cultura egipcia. Uno de estos grupos fue el de los angloisraelitas. Fundado en el año 1840, este movimiento creía, como su propio nombre indica, que el pueblo anglosajón era descendiente biológico directo de los antiguos israelitas. Este hecho implicaba un detalle mucho más insólito, y es que, por definición, la cultura anglosajona era, ni más ni menos, el pueblo elegido de Dios (sic).



Según afirma el investigador británico Robert Bauval en su último libro,

Secret Chamber (de próxima aparición en castellano: La Cámara Secreta, Oberon, Grupo Anaya 2001) la sociedad de los angloisraelitas también fue conocida como el “Movimiento de Identidad”. La teoría que subyace detrás de este movimiento fue formulada por primera vez cuatro décadas antes de su fundación por Richard Brothers, un canadiense trastornado que acabó sus días ingresado en un asilo para dementes. No empezaban con muy bien pie.

Tras su muerte, la misión de Brothers fue continuada por un tal John Wilson que en 1840 publicó un libro titulado Our Israelitish Origin (“Nuestro origen israelita”). El éxito del libro no se hizo esperar y fue acogido con entusiasmo tanto en Gran Bretaña como en Estados Unidos, por toda clase de grupos de tipo evangélico y bíblico. Entre estos grupos no podían faltar los llamados Adventistas, la Iglesia de Dios y los Testigos de Jehová.

Y aunque parezca extraño, de esta formación de los angloisraelitas surgió una insólita ramificación que acabó fundando el movimiento de la piramidología. El núcleo ideológico de esta agrupación, que más tarde se convirtió en pseudociencia, está basado en que la Gran Pirámide de Gizeh es un monumento profético. La creencia se sustenta en que las dimensiones de sus galerías, pasadizos, cámaras etc. esconden en sus medidas un antiguo saber que correctamente descodificado ofrece profecías de los más substancioso. La más importante de ellas era la que anunciaba la Segunda Venida de Cristo para una fecha cercana al año 2000.

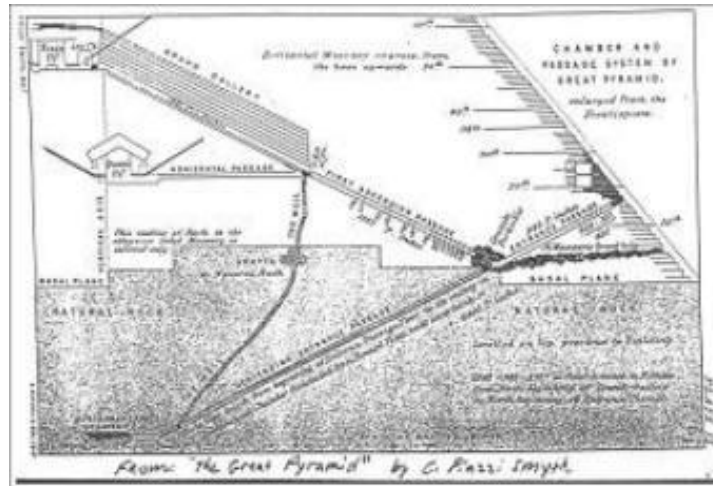
Un astrónomo escocés en la Gran Pirámide

Varios investigadores, como el mencionado Robert Bauval, afirman que el fundador del movimiento de los Testigos de Jehová, Charles Taze Russel (1852-1916), era piramidólogo. Pero al parecer, su sucesor, Judge Rutherford, aconsejó a los Testigos para que rechazaran estas ideas, causando con ello una profunda división dentro de la organización original. Además, las ideas de la piramidología se infiltraron en otras iglesias importantes como la Iglesia Mundial de Dios (WCG). Esta “iglesia” se había formado en los años 30 del siglo XX, y uno de sus dogmas fundamentales, basado en doctrinas proféticas, era la inminente Segunda Venida de Cristo. Sus enseñanzas se basaban en las visiones de Herbert Armstrong, un anunciante de periódicos que se convirtió en un firme defensor de los angloisraelitas.

La piramidología que desarrollaba Armstrong estaba influenciada en gran parte por los trabajos de Charles Piazzi Smyth (1819-1900) Astrónomo Real de Escocia, profesor de esta disciplina en la prestigiosa Universidad de Edimburgo y autor de un libro realmente curioso, que supuso el pistoletazo de salida de una nueva forma de entender la Gran Pirámide. Su título era Our Inheritance in the Great Pyramid (“Nuestra herencia en la Gran Pirámide”).

En su edición de 1880, Smyth afirmaba que dedicaba su libro a la memoria

de un modesto matemático llamado John Taylor que murió en julio de 1864 a la edad de 83 años. Taylor, a su vez, había publicado un libro titulado *La Gran Pirámide: ¿Por qué fue construida? y ¿quién la construyó?*. Esta obra no tardó en convertirse en el libro de cabecera de Piazzi Smyth. En ella Taylor demostraba que las medidas de la Gran Pirámide respondían a una serie de curiosas “coincidencias” metrológicas que en realidad no eran tales sino que se trataba del un marcado intento por “dejar testimonio de las medidas de la Tierra”.



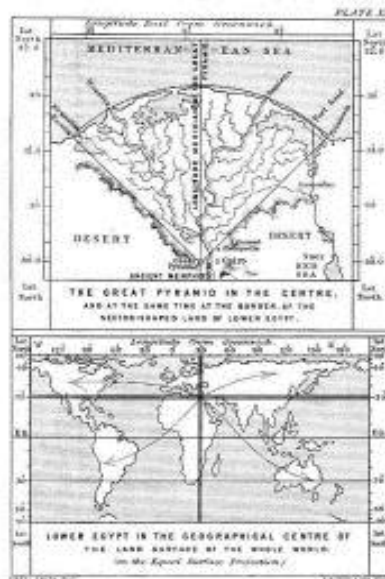
Uno de los grandes hallazgos de Taylor fue descubrir la presencia del número pi en las medidas de la Gran Pirámide, cuyo hallazgo siempre se había pensado que era de origen griego: si dividimos el perímetro de la base ($230 \text{ m} \times 4 = 920$) entre el doble de su altura ($147 \text{ m} \times 2 = 294$) nos daremos cuenta de que el resultado es un número muy aproximado a pi (3,14).

Como afirmaba Piazzi Smyth en el prólogo de su libro, Taylor “abrió para la arqueología un camino hacia la luz mucho más puro, noble e intelectual de lo que el estudio de esta ciencia había disfrutado hasta entonces. Pero la arqueología académica no lo acepta”. Sin embargo, también es verdad que sin Piazzi Smyth nada se hubiera avanzado en el terreno de la piramidología, al encargarse de dar la vuelta a los hallazgos de Taylor estudiándolos desde otro punto de vista.

El último sabio

El libro de Taylor impactó sobremanera en la figura de este astrónomo escocés, extraordinariamente brillante aunque un poco excéntrico tal y como le han venido a definir sus colegas contemporáneos de la Sociedad Astronómica de Edimburgo. Todos sus biógrafos coinciden en afirmar que Piazzi Smyth fue uno de los últimos grandes sabios de nuestro tiempo. Hijo

de un astrónomo amateur llamado Admiral William Henry Smyth, fue además de astrónomo, meteorólogo, fotógrafo, metrólogo, artista, viajero y pionero en muchas de estas facetas. Por ejemplo, fue un adelantado en el mundo de la espectroscopia solar, recogiendo miles de observaciones hasta el último día de su vida. Además, sorprendería saber que fue él quien implantó las bases del empleo de montañas de grandes altitudes para el estudio de la astronomía. De hecho, fue Piazzi Smyth el que eligió la localización de las Islas Canarias para construir allí un telescopio. Adelantándose en un siglo a millones de viajeros, Piazzi Smyth fue a pasar su luna de miel a Tenerife en 1856, señalando sus montañas como el lugar idóneo para construir un telescopio. Con el paso de los años, éste se ha convertido en uno de los observatorios internacionales más importantes. La posibilidad avanzada por Taylor de que la Gran Pirámide fuera una suerte de gigantesca profecía codificada, llevó a que en 1864, cinco años después de la aparición del libro de Taylor, Piazzi Smyth y su esposa viajaran a la meseta de Gizeh para comprobar in situ la certeza de las afirmaciones de su maestro. Fruto de este viaje y de las medidas realizadas en Gizeh fue la publicación del mencionado libro Nuestra herencia en la Gran Pirámide (1864). Para resolver el problema de las pirámides el escocés trabajaba basándose en tres claves: las matemáticas puras, las matemáticas aplicadas y las revelaciones de la Biblia.



Influenciado en gran medida por el libro de Taylor, con quien incluso mantuvo hasta su muerte una apasionante correspondencia, Piazzi Smyth llevó a cabo un estudio sin precedentes sobre las medidas de la Gran Pirámide. Además de ampliar los estudios metrológicos esbozados por su maestro, se aventuró a realizar las primeras interpretaciones numéricas de esos datos llegando a una suposición un tanto insólita. Según Piazzi Smyth,

continuando la tradición de los angloisraelitas, la pulgada inglesa tenía su origen en la misma medida egipcia. Por lo tanto, el pueblo anglosajón provenía de la cultura egipcia. El astrónomo escocés creía que la medida egipcia empleada en la Gran Pirámide era un codo piramidal de 63,435 centímetros que se dividía en 25 pulgadas piramidales de 2,5374 centímetros cada una. Curiosamente, y debido a su similitud, los piramidólogos emplean por extensión la pulgada inglesa de 2,54 centímetros, para realizar sus experimentos. Además el propio Smyth argumentó en su obra que la misma medida, la pulgada piramidal, fue la utilizada para la construcción del Arca de Noé y del Arca de la Alianza de Moisés. Con estos datos confirmaba de forma “rotunda” que los británicos descendían directamente de la tribu perdida de Israel.

La nueva piramidología

del mayor calibre, Piazzzi Smyth sucumbió a los argumentos del movimiento angloisraelita. Su libro, respaldado por su inmensa reputación científica, no solamente confirmaba todas sus teorías, sino que fue la causa principal que lanzó este falso movimiento a grandes cotas en todo el mundo. El movimiento, como el de los Adventistas o de los Testigos de Jehová, es esencialmente milenarista, sobre todo en aquello que aboga por la inminente Segunda Venida de Cristo y el comienzo de su reinado de 1.000 años”.

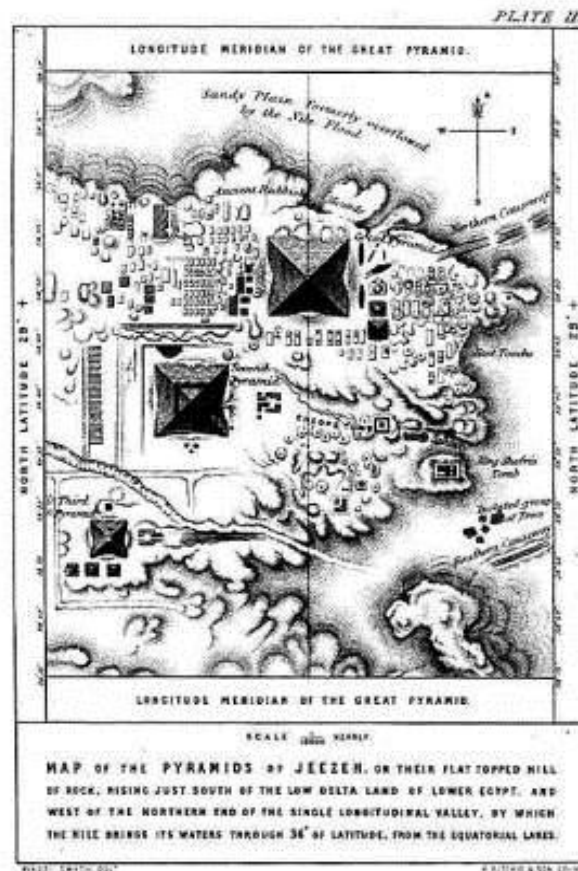
En la actualidad la piramidología se ha separado claramente de su verdadero fundamento. Aunque sin olvidar sus orígenes - en muchos casos ya no trata el tema de las profecías o el de sus medidas desde un punto de vista esotérico o milenarista - está totalmente desligado de las antiguas logias masónicas o rosacruces del siglo pasado. En la mayoría de los casos, como sucede con el grupo español (www.piramidologia.com) su trabajo se centra en la investigación de los misterios que rodean a la Gran Pirámide y, en menor medida, al resto de pirámides egipcias y del resto del mundo.

Las profecías de la Gran Pirámide

A pesar de lo dicho, todavía siguen piramidólogos que podríamos denominar, “de la vieja escuela”. En palabras del investigador Max Toth “la plataforma fundamental en la que se basan los piramidólogos para aceptar que la pirámide representa una Biblia en piedra es que los resultados de las dimensiones del interior del monumento siguen una secuencia histórica perfectamente clara que no necesita interpretación alguna”.

Si bien es cierto que en muchos casos ni los propios piramidólogos saben de qué están hablando, muchos de ellos están convencidos de que el punto de inserción entre el corredor ascendente, la Gran Galería en la Gran Pirámide, la boca del pozo y el corredor que lleva a la Cámara de la Reina equivale al año 1 de nuestra Era (sic). En los años setenta el piramidólogo

Adam Rutherford publicaba varios volúmenes en los que proponía un sinfín de fechas que, siempre según él, estaban presentes en las medidas de las cámaras que forman la Gran Pirámide. De esta manera, Rutherford señala que la fecha más antigua es la fundación de la casa de Adán en el año 5407 a. C. Poco después podemos ver - o mejor dicho puede ver, porque yo no veo nada -, los momentos clave de la historia de Israel, el Diluvio (31 de octubre de 3145 a. C.), José en Egipto (1863 a. C.), el Éxodo (1453 a. C.), la construcción del templo de Jerusalén (974 a. C.), la vida de Jesús y su crucifixión (33 d. C.) ¡y hasta la invención de la imprenta en 1440! Ahí queda eso.



Flinders Petrie: tras las huellas de Piazzi Smyth

El padre de la arqueología moderna William Matthew Flinders Petrie se inició precisamente en esta ciencia gracias a la obra de Charles Piazzi Smyth. Siendo apenas un chiquillo de trece años de edad, Petrie, en la biblioteca de su padre en su casa de Charlton, Inglaterra descubrió el libro Nuestra herencia en la Gran Pirámide. Fue tal su fascinación por la obra de Piazzi Smyth que cuando tan sólo

contaba con veintisiete años, Petrie deja su trabajo en la administración y se embarca para Egipto. Iba cargado con los aparatos de medición más modernos de su época, muchos de los cuales se siguen empleando hoy día, lo que da a la labor realizada por Petrie en Egipto un valor especial. En su pesado equipaje transportó los instrumentos más avanzados para llevar a cabo sus medidas, como teodolitos o cintas de invar, una aleación especial de hierro y níquel, idóneo para las cintas métricas ya que no sufre contracciones ni dilataciones por los cambios de temperatura. El duro trabajo de campo durante casi treinta meses, mereció la pena. Por primera vez se realizaba un estudio metrológico científico de la meseta de Gizeh, levantando planos y mediciones de todas las cámaras de las pirámides, templos anexos, posibles métodos de construcción, etcétera. Gracias a esta información, Petrie pudo desmentir las teorías de Piazzzi Smyth que tanto le habían absorbido desde la infancia. Nada de lo que decía en su libro tenía el más mínimo viso de ser realidad. Las medidas no coincidían con las reales y todo parecía estar retocado de forma intencionada.

INCIDENTES DE VIAJE EN PALENQUE

Por: Dr. Virgilio Sánchez-Ocejo

© Virgilio Sánchez-Ocejo – Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización personal del autor.

0000
0

Aclaración:

Yo pase una noche en una pirámide-tumba, en Palenque, y fui sujeto u objeto de experiencias únicas para las cuales no tengo ninguna explicación satisfactoria hasta el momento. Ignoro si fue por una fuerza que genera la forma piramidal, la recepción de ondas de otros seres por parte de mi cerebro, o por mi sistema nervioso. Lo que puedo decir, hasta ahora, es que se trata de fenómenos físicos aun no suficientemente estudiados, y por ello, poco conocidos.

Descarto la intervención de elementos espirituales o metafísicos, porque científicamente tales explicaciones no son seriamente aceptables por aquellos que como yo, son agnósticos, es decir, solo captan, aunque admita que pueden haber otros diferentes a los ya conocidos cinco sentidos, que nos enseñaron desde los primeros grados en la escuela.



Historia y Mitología:

La historia y la mitología nos cuentan que hace unos 5 mil años, todavía estábamos muy atrasados. Y que, de buenas a primeras, fuimos visitados por una serie de "extraños", que nos enseñaron la agricultura y nos dieron las primeras leyes, que mas tarde nos conducirían a un estado mas elevado de civilización. Algunos de esos "extraños", dijeron haber venido de los océanos y mares. Otros dijeron haber descendió de los cielos.

Fueron nuestros primeros "dioses". Los hombres que tuvieron la oportunidad de conocerlos y aprender de ellos, se transformaron en reyes, profetas, o sacerdotes. Estos hombres se convirtieron en algo divino", diferentes a nosotros. Incluso sus hijos, herederos de sus conocimientos y poderes, como la habilidad psíquica para ver y comunicarse con seres sobrenaturales.

Los misterios relacionados con la creación, el origen del hombre, y la presencia de Dios sobre la Tierra, han comenzado a verse desde nuevas perspectivas. El progreso incesante de la astronomía y la presencia perturbadora de extraños objetos volando por los cielos, los OVNIS, amenazan alterar las interpretaciones tradicionales. Una de sus influencias, son las construcciones hechas por nuestros antepasados, con los conocimientos adquiridos mediante el contacto extraterrestre. Hoy en día, todavía se levantan estos monumentos, desafiando el tiempo, el avance cultural, y la tecnología humana.

Fabulosos palacios, templos, y edificaciones que una vez fueron el orgullo de pasadas civilizaciones, aun causan admiración y perplejidad a quienes los contemplan. Así como sorpresa, intriga y desconcierto a quienes las estudian y

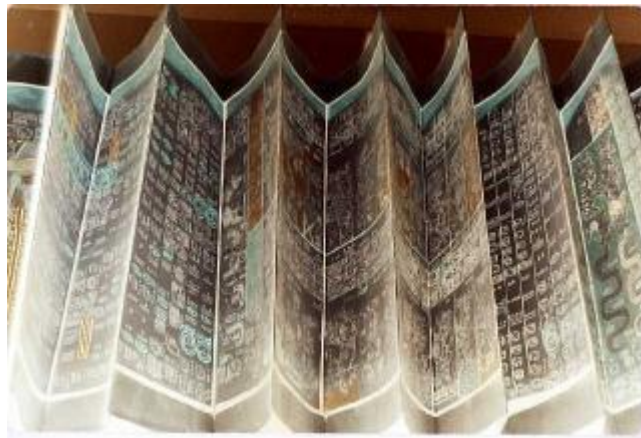
tratan de desentrañar sus misterios. Entre estas construcciones siempre me llamo la atención una en particular. Quizás, por ser la mas antigua de todas, o quizás porque encierra tanto misterio que podríamos llenar bibliotecas enteras con todo lo que se ha escrito sobre las pirámides.

Por el año 2,000 antes de Cristo, tres civilizaciones florecieron en América hasta alcanzar una supremacía política y cultural. Estas fueron el imperio Inca en Perú y Bolivia, los aztecas en México y los mayas en centro América (Guatemala, Chiapas y Yucatán).

La civilización maya fue completamente diferente a las otras dos. Y hoy solo se conocen de ella sus centros ceremoniales, palacios, edificios públicos y sus trabajos de arte ya que por el año 600 D.C. y sin razón aparente abandonaron sus ciudades, templos y pirámides. La selva lo cubrió todo y ningún habitante retorno al lugar. Esto es único en la historia de la civilización americana, y quizás en la historia de la raza humana.

¿Que paso? ¿Que hizo que los mayas lo abandonaran todo especialmente cuando se encontraban en un nivel tan alto de civilización?

La mitología maya es única. Ellos afirman haber obtenido sus conocimientos de sus antepasados. Sus tradiciones hablan de que no solo han vivido en Centro América, sino que llegaron de tierras al otro lado del mar. ¿Es probable que se refieran a los continentes perdidos de Atlantes, Mu o la Lemuria? ¿De que lado del mar vinieron?



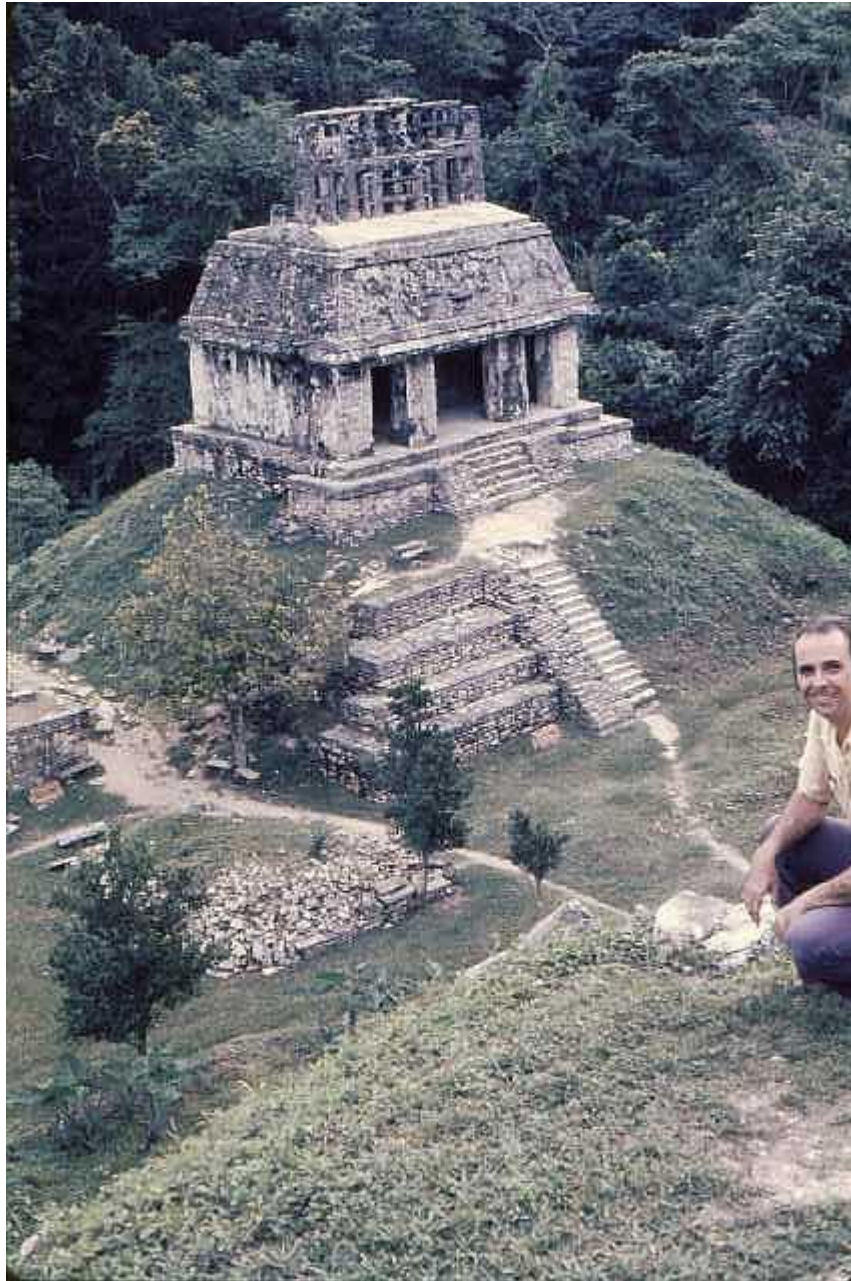
Las tradiciones mayas recogen muchas de estas emigraciones. Ellos llegaron a Centro América en el año 3,113 (Antes de Cristo). Aquel año, recientemente confirmado por arqueólogos en excavaciones hechas al norte de Colombia, fue el comienzo cronológico de los mayas en América, hasta la llegada de los españoles.

Los mayas no recibieron a los españoles con los brazos abiertos, como lo hicieron los incas y los aztecas, sino por el contrario trataron de evitar el contacto lo más posible. Si ellos estaban esperando por "naves de dioses" ¿Como sabían que no eran de madera como los barcos españoles? Los mayas nunca confundieron a los españoles con dioses. ¿Porque? ¿Porque no los reconocieron como tecnológicamente superiores? ¿Que clase de "naves" y dioses esperaban. ¿Acaso mejores o de otra naturaleza?

La escritura maya se había desarrollado y hasta formaron libros o "códigos". En ellos se hace referencia a eventos astronómicos que ocurrieron hace millones de años. En los viejos textos nos hablan que el Teotihuacan los dioses bajaron y formaron una asamblea con los hombres del lugar. Mucho antes que existiera el "homo sapiens". La astrología tuvo una importancia tal, que a los niños cuando cumplían los 5 años de edad, se les consultaba a las estrellas para que determinaran su futuro, como soldado, campesino o para ser sacrificado a los dioses. Los mayas constituían una civilización predestinada. ¿Como pudieron conocer de los planetas Urano y Neptuno? ¿Porque los puestos de observación en el observatorio de Chichen-Itza no están dirigidos a las estrellas mas brillantes? ¿Cual es la razón del calendario maya con sus cálculos por 400 millones de años? ¿Como sabían calcular el año Solar y el Venusino? ¿Quienes les transmitieron el increíble conocimiento astronómico?

Los mayas no construyeron los templos y pirámides a capricho. En su candelario se estipula que las construcciones se hagan por partes cada 52 años. Cada piedra esta en relación con su candelario y cada construcción de acuerdo con los requisitos astronómicos.

La primera pirámide que construyeron fue en La Venta al suroeste de Yucatán. Construcciones que más tarde se extendieron por toda Centro América. Los antropólogos saben que los mayas conocían el principio de la rueda. Su calendario es circular. Ellos hicieron miles de representaciones de la rueda, inclusive los niños tenían juguetes con ruedas. Entonces. ¿Porque casi todos los libros de textos nos enseñan que los mayas nunca "usaron" la rueda? ¿Es que los mayas conocían la rueda y no se preocuparon por usarla? ¿Acaso usaban algo mejor para transportarse?. ¿Algo mejor que vehículos de ruedas? ¿Porque la usaban solo los niños en sus juguetes? También sabemos que no se ha encontrado un solo camino o carretera maya, y que sus ciudades estaban situadas bien dentro de la selva. Y nosotros nos preguntamos. Si no usaban la rueda ni tenían caminos y carreteras. ¿Como transportaban las gigantescas piedras para construir sus templos y pirámides, si se ha comprobado ya, que las canteras se encontraban a cientos de kilómetros de distancia? ¿Es que acaso utilizaron el mismo sistema que los egipcios? ¿Es que hubo alguna vez contacto entre los mayas y los egipcios? ¿Como los mayas mantuvieron un imperio por tantos siglos sin ningún medio de comunicación entre más de 120 ciudades hasta hoy descubiertas? ¿Como podían vivir sin vehículos, caminos ni armas en la selva? ¿Porque construyeron sus ciudades en la selva y no cerca de un río o del mar? Ciertamente ninguna pregunta tiene respuesta si se mira desde el punto de vista tradicional. Nosotros esperamos que las futuras traducciones de los textos mayas nos den una idea mas clara de su historia y mitología para así responder a las 1,000 preguntas sin respuestas lógicas que hoy en día nos hacemos.



Vista de una pirámide-templo.

Palenque: La misteriosa ciudad de los mayas.

Los mayas tienen estilos muy bien definidos de arquitectura, y todos ellos pueden ser claramente distinguidos en sus construcciones de la península de Yucatán. Palenque se encuentra situada a la entrada de dicha península, por el lado de la tierra, cerca de la frontera con Guatemala, y en plena Sierra Madre. La zona arqueológica de Palenque, es considerada por muchos, incluyéndome a mí, como la más bella de México. Tan solo contemplar el conglomerado de estructuras medio escondidas entre la selva, sobresaliendo de ese mar verde de vegetación, me lleno de júbilo y admiración.

La región de Palenque tiene el promedio de lluvia más alto de todo México. Por esa razón, paso desapercibida, ya que la selva lo cubrió todo a los ojos del hombre, durante cientos de años. El propio Hernán Cortes, pasó a unos 77 kilómetros del lugar, sin percatarse ni él, ni los indios que lo acompañaban, de su presencia. Fue en el año de 1773, cuando un grupo de españoles acompañados por el fraile Ramón Ordóñez y Aguiar, visitó la ciudad. Más tarde, en su libro, el fraile describió la ciudad como del tipo "Atlántida". En 1776, arribó al lugar el capitán Antonio del Río, para explorarlo. Su informe se perdió en los archivos de Madrid, y no fue hasta el año 1822 en que publicó una copia del mismo en Inglaterra. Este fue el primer libro sobre Palenque, el cual despertó el interés de los arqueólogos en todo el mundo. En el año 1831, llegó a Palenque un soldado de fortuna llamado el Conde Weldeck. Allí permaneció por espacio de dos años, viviendo en el tope de una pirámide, la cual lleva hoy su nombre. "El Templo del Conde". Murió a la edad de 109 años, y su libro atrajo la atención de un joven explorador norteamericano nombrado John L. Stephen. Stephen visitó el lugar en el año 1837, comenzando el primer estudio científico de la zona. Palenque surgió por el año 300 A.C., y tuvo su máximo esplendor por el año 700 D.C., al mismo tiempo que Teotihuacán, en el Valle de México. Abruptamente, entre los años 1,000 y 1,500 D.C., la ciudad fue completamente abandonada sin que hasta hoy se conozca motivo alguno para tan extraño hecho. La selva lo cubrió todo, también Palenque se borro de la mente de los hombres. ¿Porque es Palenque la meta de mis anhelos, estudios y sueños? Dado que en las pirámides mayas solo hay templos, u observatorios astronómicos, la de Palenque ha sido pues, la primera pirámide-tumba descubierta en América. Pero el verdadero motivo está aquí. En ese lugar jamás hubo una invasión extraña, ni mezcla foránea con la cultura maya. Esas ruinas son de edificios y templos, y en medio de ellas se alza una estructura piramidal que se ha conservado entera, y la que los arqueólogos llaman "El Templo de las Inscripciones" por la cantidad extraordinaria de jeroglíficos que contiene, que hasta la fecha no han podido ser descifrados. La pirámide se compone de ocho plataformas con una escalera central, hecha de piedra, con 69 escalones y 75 pies de altura. El ángulo de inclinación es de 45 grados. En el tope de la pirámide, hay un templo. Dentro del templo hay un pasadizo con una escalera que baja hasta el centro interior de la pirámide. La escalera llega hasta ese centro y hace un ángulo, donde comienza otra escalera que lleva hasta la base interior de la pirámide, donde aparece una bóveda. Como dato interesante, no se encontró marcas o manchas de humo en sus paredes, entonces nos preguntamos ¿Que tipo de iluminación usaban los mayas para bajar y subir por la misma? Al final de la misma, hay una piedra triangular abierta que es la puerta de otra bóveda, en la que se encuentra un sarcófago de 10 pies de largo por 7 de ancho. La tapa es una piedra lisa tallada, en la cual hay varias inscripciones y un bajo relieve que representa a un hombre, en la posición que adoptan los astronautas actuales cuando se colocan dentro de las naves que los llevan a la Luna, o a órbita la Tierra. Dicha piedra, tiene 12 pies y medio de largo, y pesa unas cinco toneladas.



El Templo de las Inscripciones.

Esta losa gigantesca, fue levantada por los obreros que trabajaban a las órdenes del arqueólogo mexicano Alberto Ruz. Destapado el sarcófago, se encontraron los huesos de un individuo. La cabeza, con una máscara de jade que le cubría la cara; collares en el cuello; anillos en los brazos y piernas, todos de jade, que en el simbolismo maya era la piedra de los dioses, lo mismo que en Egipto de los faraones. Al llevarse los restos a Ciudad de México para su estudio, en el actual Museo de Antropología de la capital azteca, encontraron que el tamaño y las características de las formas del esqueleto, dados en proporción con los huesos hallados, eran diferentes a los observados en el prototipo del hombre maya. Por ejemplo, el maya no pasaba de 4 pies de alto; mientras que, los restos de este individuo del sarcófago y la máscara de jade, indicaban que casi llegaba a los seis pies de estatura.

Después de un largo viaje por las carreteras que atraviesa la Sierra Madre, me encontraba por fin, en esta zona arqueológica. Ya, delante de tan enigmática pirámide, contemple su majestuosidad, que se elevaba ante mi como un coloso impenetrable. Cientos de preguntas cruzaron por mi mente. Comenzaba a amanecer, y los rayos del Sol penetraban tras las montañas que me rodeaban. El rocío de la noche había dejado su manto cristalino en la vegetación, dándole un marco húmedo a los templos y las pirámides, que al recibir el impacto de la luz solar, cobraban nueva vida. Por un instante, sentí que era un extraño, un profanador de los lugares sagrados. Y me pregunte: ¿De donde vino este pueblo tan distinto y misterioso?

La primera construcción que visite fue "El Palacio". La más grande y

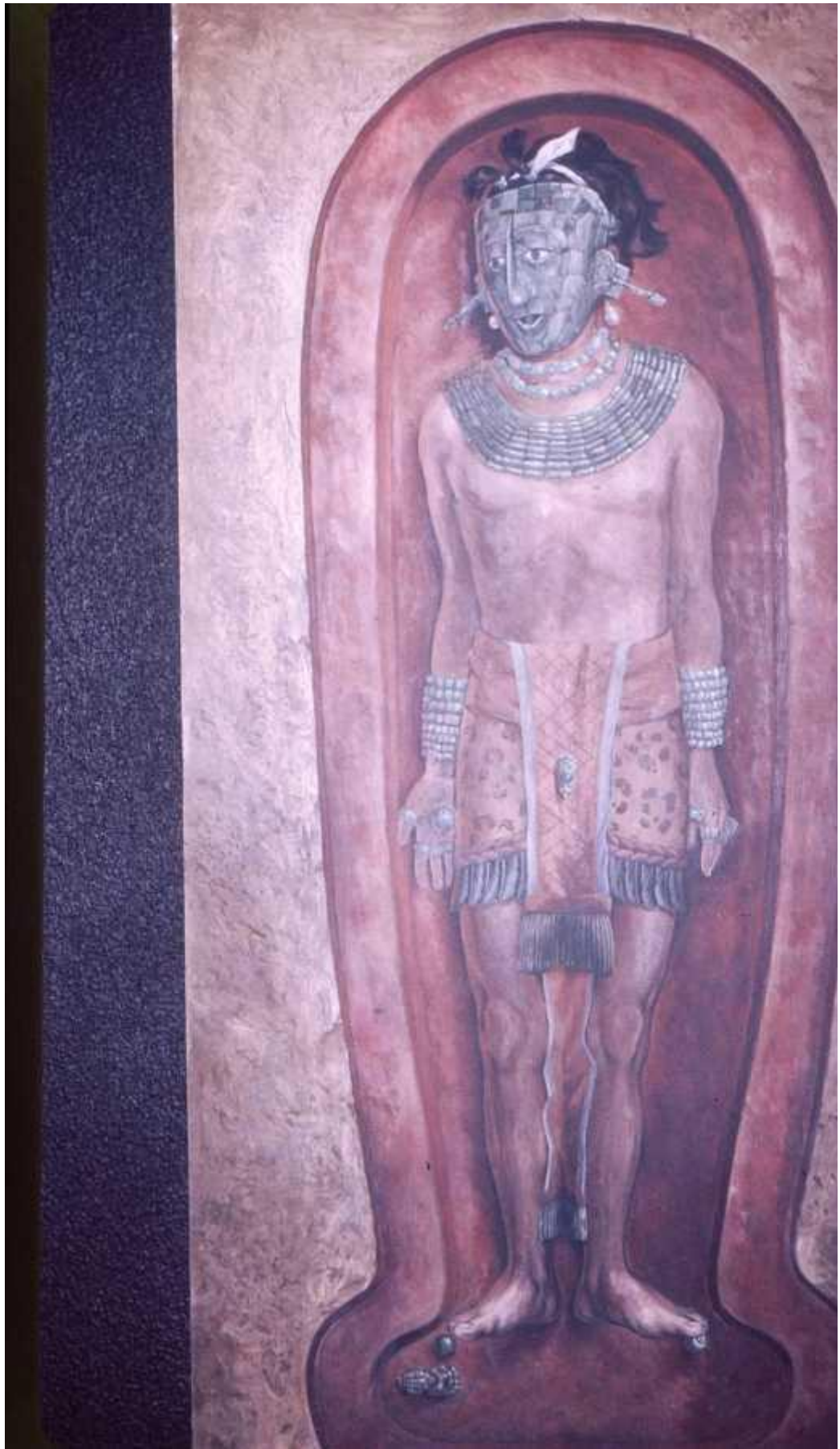
complicada construcción de Palenque. Todo el edificio esta erigido sobre una plataforma artificial de 30 pies de alto. Esta formado por corredores, patios y túneles que unen 25 cuarto o recámaras. El toque misterioso e interesante lo constituye su torre. En su parte más alta nos encontramos tallado, en una de sus paredes, el símbolo astronómico de Venus. En el centro, un altar o mesa de piedra. Esta torre pudo haber servido de observatorio astronómico, así como de torre de observación, como defensa del lugar. Su semejanza con una pagoda china nos hizo pensar en una conexión europea. De ahí nos dirigimos hacia el sur de la ciudad. Este grupo esta compuesto por cuatro pirámides, tres de ellas nombradas por los arqueólogos con números romanos. Templo XVIII, XVIIIa, y el templo XXI. La cuarta lleva el nombre de "Templo de la Cruz". Este templo es el mas alto de su grupo, y ha causado grandes discrepancias entre los estudiosos, porque en su interior se encuentra tallada en piedra, una enorme cruz.



Mientras no se descifren todos los jeroglíficos que la rodean, estaremos convencidos en que hubo una conexión entre el dios Quetzalcóatl y Jesucristo. Esto nos hizo pensar que, la mitología maya y la mitología de la Biblia, son narraciones de hechos verdaderos. Que los creyentes de todas las religiones me perdonen la interpretación. No es mi propósito polemizar, ni contradecir a nadie. Solo por la especulación, por medio de la especulación, y mantener nuestra mente abierta, podremos comprender un poco mas los misterios que se desarrollan ante nosotros.

A la entrada del templo XVIII, se encontraron tres tumbas vacías, al parecer producto del pillaje, puesto que no fue hallado ningún objeto de valor allí. Grabada en una pared, observe la figura de un hombre barbudo, junto a la que podría parecer una "mascara espacial". ¿Quién era ese hombre barbudo? Los mayas no usaban barbas. En el templo XVIIIa se encontró también una tumba al final de un túnel de 10 pies. La entrada esta situada en el mismo centro del santuario. No se encontró sarcófago alguno, pero si los restos de un hombre de unos 20 años de edad, con su mascara de jade y algunas joyas. A su lado, el cadáver de una mujer también joven. No se sabe quienes fueron estos individuos, pues los huesos estaban hecho casi polvo. Se especula, que fueron los subalternos del individuo que se encuentra en el Templo de las Inscripciones. Algunos pedazos de pared con jeroglíficos, rodeaban la tumba, pero hasta el presente no han sido descifrados. Los arqueólogos aseguran que estas tumbas son de menor importancia, o sea, de individuos de menor categoría.

El principal abastecimiento de esta ciudad, es el río Otulum. Dicho río atraviesa de un lado a otro las ruinas. Tiene una pequeña cascada que cae en una especie de piscina natural, bautizada por los arqueólogos con el nombre de "El baño de la reina". Pero realmente, se trata del lugar donde se bañaban o purificaban los sacerdotes, y posiblemente también, el propio personaje misterioso de la pirámide-tumba. No pude contener el deseo, y quitándome las ropas, me arrojé a sus frías aguas. Quería de esta manera, no solo ver, sino también sentir lo mismo que los sacerdotes del lugar habían experimentado hace miles de años. Los mayas tenían fama de ser extraordinariamente limpios. A veces, se bañaban más de una vez al día. Era costumbre del hombre de la familia, cuando regresaba de su trabajo sembrando el campo, encontrar un baño de agua caliente, preparado por su esposa. La devoción a la limpieza personal, llegó a ser casi fanática. El hombre antiguo siempre busco en la limpieza o purificación, la manera de acercarse mas a Dios. ¿Es acaso coincidencia que los Mayas practicaban ese tipo de limpieza, al igual que hoy en día la mayoría de las religiones requieren una manera de purificación antes de entrar en la "casa de Dios"? ¿Fue de esa manera en que el vinculo "limpieza y semejanza a Dios", se introdujo en la mente del hombre primitivo?



Todas estas preguntas pasaban por mi mente, mientras disfrutaba de las aguas cristalinas. Pero, poco a poco, se fueron tornando turbias, y decidí salir. Más Tarde, pude percatarme de la presencia de dos cocodrilos que vivían en el río, antes de la cascada y de la piscina en la que me bañe. Si los hubiese visto ante... Para evitar las inundaciones, a causa de las crecientes lluvias que azotan el lugar, y a la vez aprovecharse del agua fresca, los mayas construyeron un acueducto bajo tierra. Hecho de piedra reforzada, alcanza en algunos lugares una profundidad de 6 pies. Este descubrimiento se realizó al desplomarse parte de dicho acueducto, dejando expuesta la construcción. Aun hoy en día, después de miles de años, todavía corre agua por él. Y lo que es más, no se sabe su ruta exacta, ni de donde proviene el agua de este sistema único. Los demás templos se encuentran en muy mal estado.

Ya caía la tarde y era hora de llevar a cabo lo que tenía planeado hacer dentro del Templo de las Inscripciones. Y hacia este me encamine. Comencé a subir los 69 escalones, hasta llegar al templo superior. Al llegar a lo alto, volví la cabeza, y contemple una vista panorámica del lugar. Es impresionante observar desde ese punto las ruinas, así como el valle que se extendía a nuestros pies. La misma vista que habían tenido los escogidos de aquella época. En el templo, me encontré con el custodio o guardia del lugar. En seguida, entable conversación con él, por espacio de 30 minutos, y le expuse mis propósitos. Luego de reiterarme varias veces la prohibición absoluta que hay contra lo que yo pretendía hacer, quedo finalmente convencido.

Este templo, en lo alto de la pirámide, es más grande que los demás. En los pilares que forman las cinco entradas del frente, se encuentran grabadas a relieve las figuras de sacerdotes. En la columna de la izquierda, observamos un extraño grabado en el que aparece un sacerdote frente a una mujer y un niño. En la pared del fondo se encuentran tres grandes paneles tallados en piedra, donde hay unos 620 jeroglíficos. Estos jeroglíficos han sido parcialmente descifrados. El número 692 aparece en uno de ellos. Algunos estudiosos opinan que dicho número representa el año en que se terminó o dedicó la pirámide. El piso está formado por grandes losas de piedra. En una de ellas se encontraron 12 perforaciones o agujeros. Esto originó que el arqueólogo Ruz, en el año 1949, sospechara de la existencia de un pasaje secreto. Al correr la losa, se encontró con una escalera rellena de piedras y tierra. Tomo dos años remover aquellos escombros, y llegar a la bóveda de la tumba. Serían las seis de la tarde, cuando inicié el descenso por esa escalera. El pasadizo estaba alumbrado por pequeñas bombillas alimentadas por una planta eléctrica, con motor de gasolina. La electricidad normal, la fuente de electricidad que normalmente surte el pueblo de Palenque, y a su vez las ruinas, había sufrido un desperfecto. Según bajaba las escaleras, el aire se iba enrareciendo...

Aquel túnel no parecía tener fin. La escalera se proyectaba hacia abajo de tal manera, que me pareció como si entrara en un túnel del tiempo... Por fin había llegado al final de la escalera, y me encontraba parado frente a la bóveda de 12 pies de largo por 4 de ancho. Por sus paredes corrían algunas gotas de agua, que caían al suelo con el natural sonido. Al fondo, se encontraba la piedra triangular recostada contra una de las paredes. Era la entrada de la bóveda con el sarcófago. Caminé hacia ella, y me pare en la abertura triangular. La impresión fue inmensa. Ante mí, tal como si estuviera acabada de construir, como si

hubiese sido hoy y no hace mas de 1,000 años, intacta, se encontraba una gran losa roja tallada, debajo de la cual se podía apreciar el sarcófago de piedra. Es poco lo que puedo decir, y pocos son los calificativos que pueda expresar lo que se exponía delante de mi.

Me quede unos minutos paralizado por el impresionante espectáculo. Ya no me quedaba la menor duda de que se trataba de la tumba de un ser enigmático y polémico. En el relieve de la losa roja, se puede observar la figura de un maya, dentro de lo que, según el escritor suizo Erich Von Däniken, se asemeja a una nave espacial moderna. Si la miramos desde este punto de vista, su semejanza parece increíble, e impresionante. El maya esta ataviado a la moda de su tiempo; esta sentado y encerrado en lo que podíamos llamar una cápsula espacial propulsada a chorro. Su cabeza esta cubierta por una especie de casco protector, el cual, esta a su vez metido en una especie de soporte. Hay un tubo conectado a la nariz, proveedor de oxigeno. Las manos las tiene en una especie de mando, por la forma en que los agarra. El pie derecho se ve claramente, como aprieta un pedal. Y el calcañal izquierdo lo tiene metido en una especie de rueda de engranajes. Se observa también una faja o cinto de seguridad.



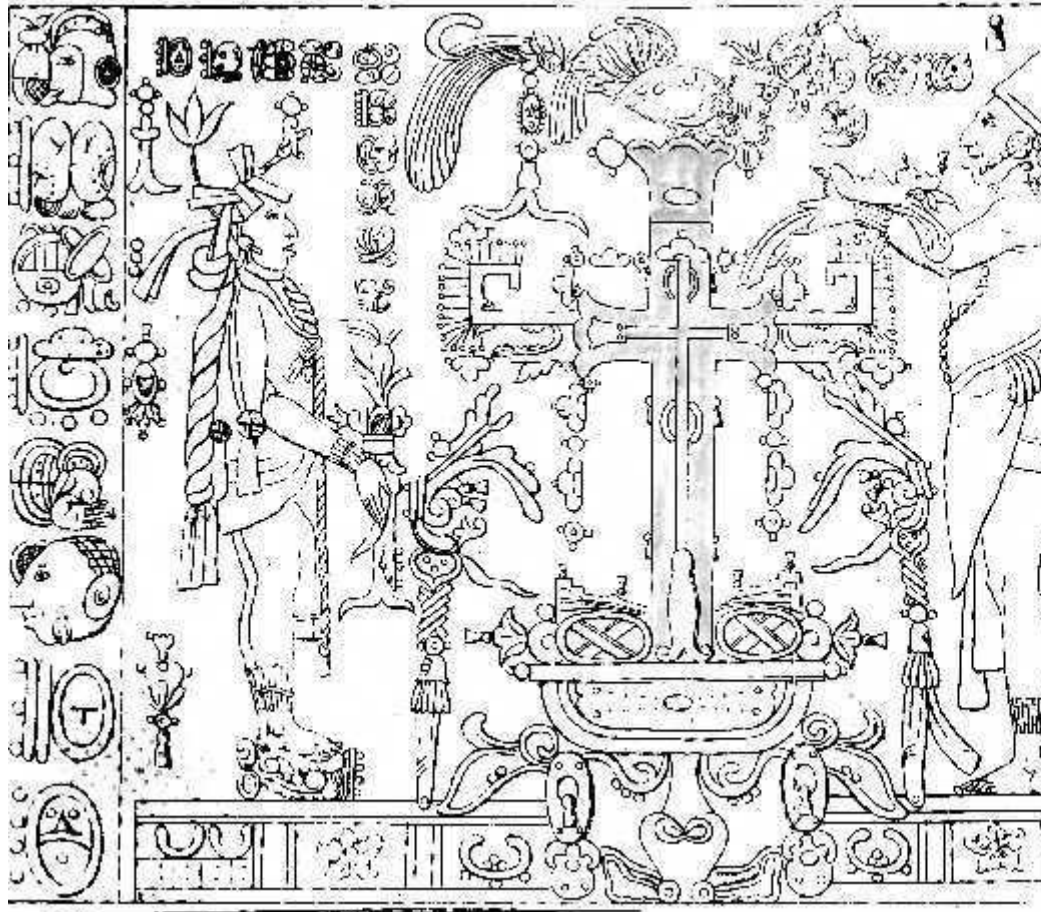
El Palacio, único en su género por sus hermosas y numerosas filas de cámaras, su alta y cuadrada torre, y sus pasajes subterráneos.

Todo esto, esta dentro de una cavidad en forma de proyectil con su punta y sus planchas metálicas remachadas, muy bien definidas. El motor parece estar

dividido en cuatro secciones, y termina en una serie de tubos por donde salen llamas. Los estabilizadores, y la toma de aire están bien definidas. Nos encontramos ante un hecho patente y real que en otro tiempo hubiera pasado desapercibido. Para los arqueólogos, el Templo de las Inscripciones, representa la tumba de un personaje de la realeza, muy semejante a las pirámides construidas por los egipcios. Según los libros arqueológicos, el personaje encontrado dentro del sarcófago, fue un rey. Este rey se llamo Pacal, y murió a la edad de 80 años. Los arqueólogos opinan que el grabado de la losa, no es una ilustración tecnológica, sino que es religiosa. Observándola desde este nuevo punto de vista, la losa representa la transición del rey Pacal, situándolo en el instante de su muerte, suspendido entre dos mundos. Lo que no nos explican, es la forma o símbolo de la cruz, perfectamente grabada en la losa. Muy poco nos dicen del origen de este enigmático rey Pacal, cuya estatura y corpulencia, grabadas en varias losas, no se asemeja nada al prototipo maya.

¿Estamos realmente, ante la tumba de un "ser superior", cuyo origen se remonta a varios siglos? Si, respondemos afirmativamente. ¿Pondríamos en duda los libros científicos, en los que la ciencia exacta enseña sus dogmas? Mejor, guardamos silencio...

Comencé a sacar fotos con mi cámara, para futuros estudios, pero las pilas eléctricas se fueron debilitando, y pronto, el encendido de la bombilla de magnesio o "flash" de la misma dejó de funcionar, para mi sorpresa, en un periodo de tiempo más corto que el acostumbrado. Debido a esto, no pude tomar todas las fotos que tenía en proyecto. Ya se acercaba la hora de hacer unas transmisiones de pensamiento, cronometradas con mi esposa, y un amigo, Raúl Najera, en distintas partes de la ciudad de Miami, a mas de 2,000 kilómetros de distancia. Decidí sentarme y recostarme a la piedra triangular en la entrada de la tumba. Extraje del bolsillo 5 barajas marcadas con diferentes símbolos: una estrella, una cruz, un triangulo, un circulo, y dos rayas paralelas. Hacia tiempo que venia practicando en mi casa con mi esposa, y siempre lograba adivinar 3 o 4 cartas, al igual que ella. Mi reloj marcaba las 7 p.m., hora de Miami, cuando comencé a concentrarme en cada carta. Después de varios minutos empecé a enviar una secuencia de ellas. Pasado un rato, me concentre de nuevo, y trate de adivinar la secuencia de mi esposa. Fui colocando las cartas en el orden que se me antojo. Espere a que el reloj marcara las 7.30 p.m. En esta ocasión saque mi pluma, y en una tarjeta en blanco escribí: "El astronauta de Palenque es real". Este mensaje debía ser igual al que escribiría mi amigo Raúl Najera en Miami. Lo guarde todo en el bolsillo para una futura comprobación.



Lamina del Templo de la Cruz.

No había acabado de guardar las tarjetas, cuando de pronto, y ante mi sorpresa, pues no lo esperaba, se apagaron las luces, y quede envuelto en una oscuridad absoluta. Al principio sentí miedo, un miedo indescriptible que me hizo sentir un intenso frío no experimentado hasta ese momento, y que me calaba los huesos. Mi primer impulso fue salir de allí inmediatamente; correr por las escaleras hacia arriba; subir a la cima de la pirámide y después bajar la otra escalera exterior hasta el suelo, alejándome de allí lo mas pronto posible. Por un momento vacile si debía o no hacerlo. Y pensé en que mi viaje seria en vano, en que todos mis esfuerzos, mis estudios, todo mi tiempo, dependían de este momento. Poco a poco me fui confortando para poder dominar la situación. Entonces, pensé dudosamente en el custodio, el único que sabia que estaba dentro de la tumba. Sospeche que este podría entrar en el templo junto con alguien más y tratar de robarme. Antes de partir, mi amigo Raúl, que es mexicano, me había advertido: "Ten cuidado, que esa gente de la selva hace cualquier cosa por un dólar". Sus palabras repercutían en mi mente. Prefería que no me hubiera dicho nada, Pues hasta pensé haber escuchado pasos que bajaban las escaleras. Me fui tranquilizando, y poco a poco me fui convenciendo a mi mismo de que no había razón para aquel miedo. Había pasado un rato, y comencé a relajarme lentamente. Todas mis preocupaciones fueron desapareciendo, y me fui habituando mas a la oscuridad, en la cual no podía ni

verme las manos. Solo la esfera lumínica de mi reloj aparecía encendida. En ese momento comprendí que las pisadas que había oído, no eran más que el ruido de las gotas de agua al caer al piso. Al final me invadió un sentimiento de tranquilidad, un estado de paz, o mejor, de quietud absoluta. La tensión había desaparecido... Me dio la sensación que me encontraba en un inmenso salón, y no en una pequeña habitación de piedra, con sus paredes a escasos pies de distancia... Entonces vinieron a mi mente, la grandeza del Imperio Maya, sus construcciones, los misterios que encierran sus jeroglíficos, la imagen del hombre cuyos restos habían sido celosamente guardados en el féretro que tenía a pocos pasos de mí... Podía ver esta civilización en su vida diaria. Era gente robusta, de baja estatura, y de cabeza ancha. Su cabello era lacio y muy negro, tenía los ojos rasgados y oscuros. Además de deformarse el cráneo, los mayas se provocaban el estrabismo. Desde niños se colocaban una cuenca entre los ojos. Los adultos se hacían dibujos en la cara, por medio de cicatrices. Se limaban los dientes, para poder conseguir con todo esto, lo que ellos creían era la perfecta belleza. Los campesinos vestían muy pobremente, a diferencia de los sacerdotes y poderosos, cuya indumentaria era muy suntuosa. Se adornaban con mascararas, flores, incrustaciones de plumas, y piedras labradas, usaban enormes aretes, brazaletes y anillos. Su cabello lo separaban usando grandes tubos de jade, piedra que preferían en todos sus atuendos. Se cubrían los pies con sandalias adornadas con diferentes motivos. Habían basado su alimentación, principalmente en el cultivo del maíz. Su importancia fue tal, que inspiró a los artistas, y llegaron a pensar que el maíz era su propia carne. Pude observar a los sacerdotes de los grabados, únicos conocedores de la rueda del calendario. Dicha rueda era una combinación matemática-astronómica del conocimiento maya. La usaban para marcar determinados acontecimientos pasados o futuros. Existe una inscripción donde hay un cálculo de "90 millones de años". Ante mí, se presentaban sus matemáticos, trabajando con un sistema vigesimal que abarcaba el concepto del cero, una notable conquista en el campo intelectual. Observe sus jeroglíficos esculpidos en piedra, modelados en estuco, o bien pintados en murales, cerámicas, códices, y joyas. Todos los códices mayas fueron quemados por los frailes españoles. Milagrosamente, se salvaron tres, llamados: el Códice Desdén, con sus pinturas de dioses; el Códice Cartesiano, y el Códice Persiano. Gracias a los códices, conocemos algo sobre astronomía maya, su predicción de eclipses, ceremonias, enfermedades y nacimientos. Uno de los factores desconocidos de la civilización maya, es la clase de autoridad que los gobernó, durante los miles de años de su existencia. Pude ver que la religión era de primordial importancia, y es innegable que hubo una gran uniformidad en toda la región. Y que los sacerdotes de los diferentes centros, cooperaban estrechamente en las cuestiones religiosas. Este control llegó en un momento dado, a influir en los asuntos políticos. Una autoridad sacerdotal puede haber bastado para mantener el orden. Por otra parte, el medio ambiente impidió el desarrollo de progresos técnicos y agrícolas avanzados. En conclusión, se presentó ante mí toda la civilización maya con un grado tan elevado, que asumió una posición notable entre las civilizaciones complejas antiguas.



La exactitud de su sistema astronómico, la complejidad de su calendario, el refinamiento estético, la arquitectura y la habilidad y elaboración de sus sistemas matemáticos, y de su escritura, no fueron superados por ninguna civilización del llamado Nuevo Mundo, y han sido igualados por pocos en el Viejo Mundo. Desapasionadamente, puedo afirmar que los mayas fueron una de las mas grandes culturas de nuestro planeta.

Poco a poco, esas imágenes fueron desapareciendo, y fue ocupando su lugar un recuerdo de mi vida, desde que tuve uso de razón... No puedo decir que fueron anécdotas o partes específicas de mi vida. Fue como una especie de vistas rápidas, momentáneas. En ellas podía percatarme claramente de colores, sonidos, y hasta de olores. Parecía como si hubiera roto la maquina del tiempo, regresando al pasado. Estaba allí, en un momento de mi vida, ya vivida. No podía verme a si mismo, pero si veía claramente a mis padres, tíos, primos, amigos de la infancia, y demás personas. Escuchaba sus conversaciones, entre si, o conmigo. En ningún momento mi voz se escucho, pero sus voces, sus caras, todo pertenecía a aquella época pasada. Estaba en Cuba y podía ver mi casa, aparecía tal como era, con todos sus detalles. Si hubiera tratado en otro momento de recordarla, me hubiera sido muy difícil acordarme de tantos detalles. Subía y bajaba corriendo por sus escaleras, exactamente como lo hacia antes. Podía ver claramente mi habitación, mi cama y los demás muebles. En una pared sobre el respaldo de mi cama, estaba la repisa con mi colección de barcos y aviones, hechos por mi, algunos de plástico, y los más antiguos hechos de tablillas y papel engomado. Una gran alegría me embargaba, me sentí

viviendo entre los mismos objetos que me rodeaban entonces. De pronto, todo cambio, y me vi mayor. Era mi época de estudiante universitario, y me encontraba en la Facultad de Derecho. Veía a mis compañeros en la plaza de la universidad, unos caminando, otros en grupo... los árboles estaban llenos de pájaros, era por la mañana, minutos antes de comenzar las clases. Después, me vi caminando por la calle de mi barrio. Veía los automóviles estacionados en la calle. Mas tarde me encontré observando el mar desde mi cuarto (cosa que hacia con frecuencia, porque siempre me llamo mucho la atención el mar). Podía ver sus olas levantarse llenas de espuma, para luego romperse en mil pedazos contra las rocas del malecón, con un estruendo impresionante. El cielo parecía tener un azul intenso y muy brillante, con una brisa salobre diferente. Experimente la seguridad y la quietud en que vivía. Todo lo veía con una claridad extraordinaria, como si estuvieran pasando delante de mí una película en colores. Sin embargo, todo esto me parecía tan insignificante ante la grandeza en que creía encontrarme, que por un momento me sonreí frente al contraste... Ocuparon entonces mi mente, las imágenes de mi esposa María Elena, las niñas, mi nueva casa, donde me traslade mentalmente. Podía ver con claridad el edificio donde vivía, y en lo alto, nuestro apartamento. Ya era de noche y observe las luces encendidas. Pude ver mi cuarto con nitidez, pero ahora me sentía como si estuviera flotando en una esquina del mismo. María Elena se encontraba acostada leyendo una revista, todo parecía tranquilo. Me di cuenta que lo que estaba viviendo en ese momento era real, actual, no se trataba ya de una imagen del pasado. Estaba allí, esa misma noche y en el mismo minuto. De pronto, sonó el teléfono. La imagen y el ruido se fueron alejando, y me encontré de nuevo dentro de la tumba de Palenque. No creo que me hubiera quedado dormido. La oscuridad era absoluta y no sabía si tenía los ojos abiertos o cerrados, daba igual. No se si las ideas e imágenes que vinieron a mi mente fueron producto de mi sueño, o si estaba yo en plena conciencia, opacado posiblemente por la percepción de dichas imágenes, y el desarrollo de ideas... Comprendí que estamos encerrados herméticamente en nuestras vidas cotidianas, y eso crea una barrera que nos impide comprender, y hasta captar los mensajes dejados por otras civilizaciones en sus monumentos y jeroglíficos... Era como si, en aquel momento de mi vida, me hubiera acercado al creador del todo... Y no hablo de un Dios en particular; no me refiero ni al de los católicos ni al de los judíos; ni al de los persa ni los árabes. Me estoy refiriendo a algo por encima de todo esto, en una proyección filosófica y trascendente... Todavía me encontraba sentado, recostado a la piedra triangular de la entrada de la tumba propiamente dicha. Había perdido la noción del tiempo. La última vez que pude ver la hora, la esfera lumínica de mi reloj marcaba la una a.m. Después, la luminosidad de la esfera se opaco totalmente. Cuando termino el proceso de pensamientos e imágenes ya relatados, me preocupo que fuera de día y pudiera perjudicar al custodio que me dejo entrar, en contra de las disposiciones al respecto. Decidí salir, pero se me hizo bastante difícil por la oscuridad total que me rodeaba. Palpando las paredes, logre encontrar la escalera. La subí a gatas, hasta llegar al descanso, en el interior de la pirámide. Al llegar allí, vi la abertura de salida en la cúspide de la pirámide, por donde entraba un poco de luz, y seguí a gatas palpando la pared, hasta llegar arriba. Allí mire el reloj; estaba empezando a amanecer y pude ver la hora: 5.50 a.m. Ya había algo de claridad y baje la escalera exterior hasta el suelo. Camine unas dos cuabras hasta alcanzar mi automóvil rentado, y me marche hasta Villa

Hermosa, a 120 kilómetros. Ya en el aeropuerto, devolví el carro y tome el avión que me conduciría a Ciudad México. Allí esperarí por el avión que desde Miami, traería a mi esposa para reunirnos y comenzar unas cortas vacaciones.



Bajando hacia la tumba; la foto fue tomada con el automático.

Efectos Físicos:

La fuerza que encierra la pirámide es interna, es decir, que nada se comunica hacia el exterior. Mis pruebas telepáticas con las cartas, que realice con mi esposa y mi amigo Raúl, ambos en Miami, en lugares distintos fracasaron totalmente. Ninguno de ellos pudo recibir mensaje telepático de mi parte, ni yo de ellos. Sin embargo, esa fuerza de la pirámide si actúo en lo interno. Así, la batería de la cámara para sacar fotos se debilitaron hasta dejar de funcionar, en un periodo de tiempo mucho mas corto de lo usual, a pesar de ser nueva. Un hecho curioso y sin explicación por mi parte, es que durante los siguientes días de mi salida de la pirámide, mi cuerpo se cargo con electricidad. Objeto metálico que tocaba, saltaba una chispa entre mis dedos y el objeto. La chispa era intensa, y por las noches, se veía de color verde resplandeciente, en forma de raya. No podía tocar el encendedor de la luz, de nuestro cuarto en el hotel, aunque estos son de un material aislante, y tenia que andar con un palito de madera para hacerlo. Hasta la ropa me molestaba, porque sentía en los vellos del

cuerpo la electricidad, al rozar con aquella. Por cierto que esto me hizo pasar un momento desagradable, pues al serme presentado un alto funcionario del Palacio de Bellas Artes de México, y estrechar su mano, recibimos ambos un choque eléctrico intenso. Tan desconcertado quedo mi nuevo amigo, que tuve que darle explicaciones para atenuar la pena que ambos pasamos.

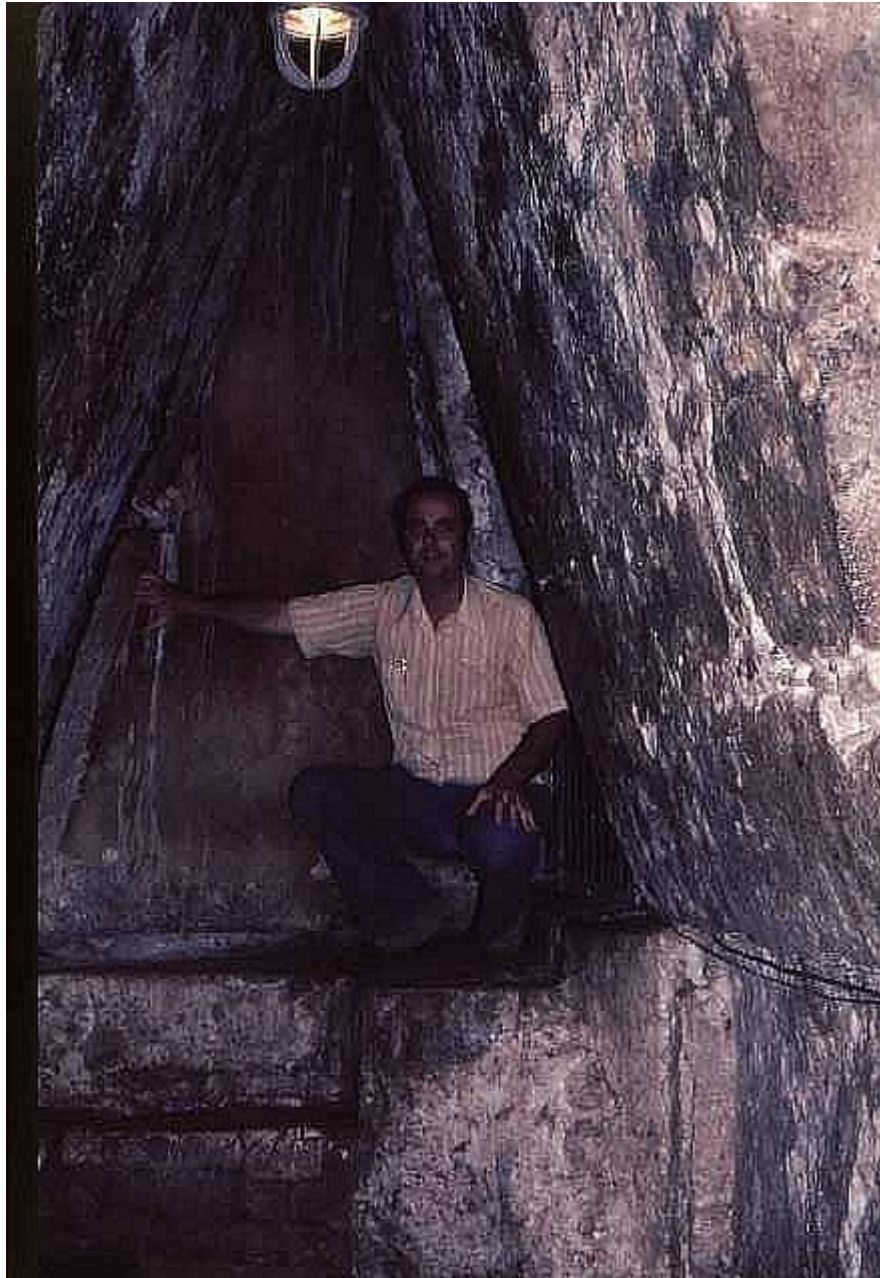
Al cuarto día, nos encontrábamos bastante preocupados por el fenómeno. Tanto mi esposa como yo, habíamos tratado todo lo que se nos ocurría, para poder ver si neutralizábamos la electricidad. Me bañe con agua fría, y con agua caliente; con sales; con bicarbonato; use ropas de materiales diferentes, pero el fenómeno persistía. Me sentía cohibido de salir y disfrutar de mis vacaciones. Hasta el quinto día duro la carga eléctrica. Tras irse atenuando, desapareció por completo, quitándonos una gran preocupación. Algo actúo en la pirámide que me cargo con esa electricidad.



La piedra sepulcral en la Pirámide de Palenque.

Efectos Psíquicos:

Además de todos estos fenómenos físicos, y la experiencia mental bajo la pirámide, experimente un cambio en mi manera de enfrentarme a la vida. Mi actitud frente a todo lo que me rodea ha cambiado, y creo que puedo enfrentarme a los problemas con mayor seguridad, y con más calma. A veces pienso, que si hubiera permanecido dentro de la pirámide, en lugar de una noche, una semana, o un mes, habría cambiado completamente. Habría salido de la pirámide hecho otro hombre, una persona completamente diferente en mi carácter y pensamientos. Esta sensación podría compararla con las que sufrieron algunos de nuestros astronautas, los cuales, después de su regreso, renunciaron a su trabajo, dejaron casas y familia, lo abandonaron todo, y se encuentran predicando y escribiendo libros con una filosofía nueva sobre lo que es la vida. Viajar por el como y observar la Tierra como un punto luminoso mas en el espacio infinito, los ha hecho sentir lo ínfima que es nuestra vida cotidiana, comparada con el espectáculo del escenario astral en que nos desenvolvemos.



Lugar donde pase la noche; la foto fue tomada con el automático.

Conclusión:

Michael Collins, astronauta del Apolo II a la Luna, en su libro "Carring the Fire" (Llevando el Fuego) nos dice: "Volar por el espacio, y ver la Tierra desde lejos, ha cambiado mi percepción de las cosas... Me siento diferente a las demás personas... Las moléculas de mi cuerpo son diferentes... He tratado de ordenar todo lo observado, aunque no he podido completamente entenderlo..." ¿Influye la pirámide en nosotros de la misma manera que fueron influidos los astronautas por el vuelo espacial? ¿Cual es la conexión cósmica de las pirámides? ¿Cual es el vínculo maya-egipcio en la construcción de las pirámides? ¿Porque coinciden

los mayas con la Biblia en la representación de la cruz? ¿Como utilizaban los mayas, el efecto psíquico y físico experimentado por mi dentro de la pirámide? ¿Como lo aprendieron? ¿El bajo relieve de la placa o losa que cerraba la tumba es un representación de un ser espacial que visito la Tierra en una nave y murió entre los mayas? ¿Es el hombre de Palenque un ser extraterrestre? ¿Tiene la pirámide una fuerza interna? A esta pregunta es la única que puedo dar respuesta: Yo estoy convencido que si; que la pirámide donde yo pasé la noche, tiene una fuerza todavía no comprendida por nosotros los occidentales...



Las cartas usadas en el experimento que fracasó.

Referencias:

Sylvanus G. Morley, LA CIVILIZACION MAYA, Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1947.

Peter Tompkins, MYSTERIES OF THE MEXICAN PYRAMIDS, Harper & Row, 1976.

EL SECRETO DE LOS DIOSES

Los grandes misterios del pasado, explicados por la ciencia

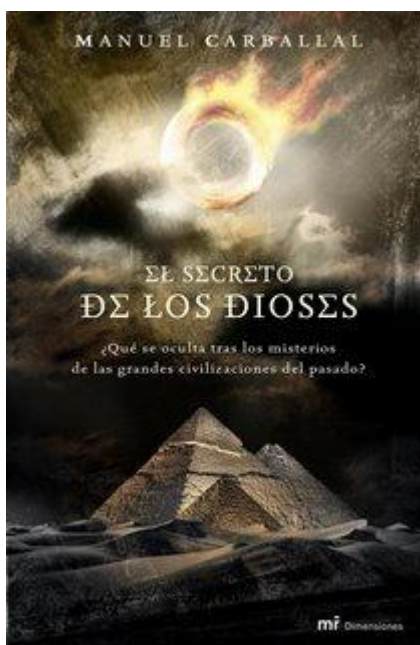
Por: Manuel Carballal

© Manuel Carballal – Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización personal del autor.

000

00

¿Que ocurriría si un experto en religiones comparadas y en investigación criminológica aplicase las modernas técnicas de investigación policial a los más famosos misterios del pasado? Con la ayuda de jesuitas, dominicos, franciscanos, y otros misioneros destinados en África, Asia, América o Europa, Manuel Carballal ha completado una vuelta al planeta visitando los enclaves arqueológicos más enigmáticos y conviviendo con brujos, hechiceros y chamanes de todas las culturas, para descubrir sus secretos. “El secreto de los dioses” está publicado por Martínez Roca y este es un adelanto de su contenido.



Durante el funeral de Juan Pablo II cientos de miles de católicos pedían su inmediata canonización. Sin embargo, el camino hacia la santidad tiene varios peldaños. El candidato, en este caso Karol Wojtyla , primero ha de ser considerado venerable siervo de Dios, después beato y finalmente santo. Para ello es necesario que la comisión vaticana considere probados al menos dos milagros atribuidos al supuesto santo, y en el caso de Juan Pablo II, la primera voz que se alzó entre la curia de Roma, para testimoniar un milagro, fue nada mas y nada menos que la del Cardenal Francesco Marschisiano, quien, durante el transcurso de una misa por el anterior Papa, al día siguiente de las exequias, dio el primer testimonio de un milagro realizado por Wojtyla:. Según el confeso Marschisiano, años atrás había sido operado en la carótida y un error médico le había dañado las cuerdas vocales: *“Como un padre, el Papa me salió al encuentro y comenzó a acariciarme durante dos o tres minutos donde me habían operado. Yo me quedé sin habla mientras, me decía: "No tenga miedo, verá, verá... El Señor le devolverá la voz. Verá. Yo rezaré por usted. Verá..."* .

Poco después quedé curado... ”.

Lo curioso es que este singular testimonio proviene de quien fue responsable, hasta el 30 de agosto de 2004, de la sección más sugerente y misteriosa del poder Vaticano. Su nexo de unión con el pasado de la humanidad, y la justificación histórica de su existencia: la Pontificia Comisión de Arqueología Sacra.

LA ARQUEOLOGIA DE DIOS

En dicha fecha, exegetas, teólogos y observadores de la Iglesia nos sorprendimos al averiguar que el Santo Padre había aceptado la precipitada dimisión del Cardenal Marschisiano, amigo personal de Karol Wojtyla desde 1962, de la Comisión de Arqueología Sacra del Vaticano. En su lugar el Papa nombró sucesor al obispo Mauro Piacenza, hasta entonces presidente de la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia.

La Pontificia Comisión de Arqueología Sacra, por definición, confiere al Vaticano el sentido de ser lo que es. La sede terrenal del cristianismo. El trono de Pedro esta, donde está, por una justificación arqueológica e histórica. Aunque tan cuestionable como cuestionada. Instituida por Pío IX exactamente el 6 de enero de 1852, *«para custodiar los sagrados cementerios antiguos,, su conservación, ulteriores exploraciones, investigaciones y estudios y proteger las más antiguas memorias «de los primeros siglos cristianos, los monumentos insignes»*, la Comisión de Arqueología Sacra fue creada por sugerencia de un arqueólogo romano, Giovanni Battista de Rossi, que es considerado el Padre y Fundador de la Arqueología cristiana, a fin de organizar mejor las excavaciones, restauraciones y tutela del gran complejo de catacumbas que estaba saliendo a la luz en la Vía Appia. Este experto aportó las bases científicas de la arqueología cristiana, estudiando y excavando las catacumbas romanas, según un moderno método topográfico que toma en consideración simultáneamente las fuentes históricas y los monumentos. No en vano una calle lleva su nombre en Roma, en cuyo número 46, por cierto, se ubica la Congregación del Santísimo Sacramento.

Dos museos vaticanos encierran parte de los secretos arqueológicos recopilados por la Santa Sede durante los últimos veinte siglos: el Museo Pio Vaticano, dependiente de la Pontificia Comisión de Arqueología Sacra, y el fascinante Museo Misionero-

Etnológico. Este ultimo, al igual que la Comisión Pontificia de Arqueología Sacra, fue fundado por el Papa Pío XI, en noviembre de 1926, tras la conclusión de la Exposición Universal Misionera, que el mismo Pontífice había organizado con motivo del Año Santo de 1925. El 1° de febrero de 1927 se inauguró el museo en la sede del Palacio de Letrán, donde quedó hasta 1963. En 1973, bajo el pontificado de Pablo VI, fue reorganizado en la actual sede del

Vaticano. El núcleo original de la colección, de unas 40.000 obras, había sido seleccionado por una comisión especial de expertos, entre 100.000 objetos procedentes de todo el mundo. Entre esos tesoros destacaban la colección de numismática china del Padre José Kuo, los retratos de yeso de las poblaciones amerindias realizados por el escultor alemán Ferdinand Pettrich, y también la colección de descubrimientos prehistóricos de la Escuela Británica de Arqueología de Jerusalén y la preciosa colección de objetos ceremoniales de la zona de Sepik (Nueva Guinea) del Padre Kirschbaum. Con el paso de los años nuevas piezas, algunas de incalculable valor, fueron ingresando los fondos “confidenciales” del Museo. La colección actual, que asciende a unas 80.000 obras, se halla estructurada en dos recorridos diferentes. En el primero, abierto al público, se exponen objetos principalmente de tipo religioso, procedentes de cuatro zonas geográficas (Asia, Oceanía, África, América). A este recorrido se une un sector llamado "Síntesis Misionera" que reúne obras realizadas después de la evangelización.

LOS INDIANA JONES DEL VATICANO

Incomprensiblemente ningún estudioso de los misterios del pasado se ha percatado de que los primeros arqueólogos, aventureros, exploradores y viajeros de la historia, fueron los misioneros cristianos. Personajes como el indomable Dr. Livingstone, misionero protestante antes que médico, y el primer hombre blanco en llegar a los rincones más remotos del África negra. O católicos como **Wilhelm Schmidt**, primer director del Museo Etnológico del Vaticano fue misionero de la orden de los Verbitas y antropólogo, y además profesor de etnología, lingüística e historia de las religiones en las universidades de Viena y de Friburgo. En 1906 fundó la revista *Anthropos*, que dio origen a la teoría del círculo cultural, según la cual la cultura de una etnia es un conjunto estratificado y correlativo de rasgos que evoluciona al contacto con la cultura de otras etnias. Sus principales investigaciones versan sobre la génesis de la idea de Dios y sobre la formación de las representaciones religiosas en las sociedades primitivas. De su extensa bibliografía cabe destacar *El origen de la idea de Dios* (1912-1955) y *Pueblos y culturas* (1922).

Y a **Schmidt** hay que unir una lista interminable de misioneros que accedieron por primera vez a los secretos arqueológicos, antropológicos y chamánicos de las grandes civilizaciones ya desaparecidas, como José Gumilla, misionero y lingüista superior que se pasó más de treinta años con los indígenas, siendo autor de los primeros descubrimientos científicos del Orinoco; Gregorio Garcia, dominico español destinado como misionero en Perú y México, donde estudió las antiguas civilizaciones y publicó su revelador *“Origen de las Indias del Nuevo Mundo e Indias Occidentales”*; Henri Alexandre Junod, misionero y antropólogo suizo que vivió 26 años con los baronga, y con los tonga de la República de Sudáfrica, de los que estudió, en concreto, su organización social y su religión; Luís de Valdivia, jesuita español que desarrolló su labor con los indígenas de Chile y Perú y, como estudioso de la lengua mapuche, publicó en Lima su *“Arte y Gramática General de la Lengua que Corre en Todo el Reino de Chile”*; Henri Breuil sacerdote y arqueólogo francés, a quien debemos

insuperables reproducciones de las cuevas de Altamira. Y muchos otros, como Gustavo Le Paige, sacerdote y arqueólogo que Llego a Chile en 1954 y hasta su muerte investigó las antiguas culturas del norte del país, fundando el Museo San Pedro en el misterioso desierto de Atacama; Franz Kirschbaum, misionero verbita particularmente activo a comienzos del siglo XX entre las poblaciones papúas de Nueva Guinea, y recolector durante veinte años de muchos de los objetos religiosos del Museo Misionero-Etnológico del Vaticano, o su compañero Martín Gusinde, sacerdote y antropólogo alemán, discípulo de Schmidt, y autor de extraordinarias investigaciones antropológicas en Tierra del Fuego, amén de responsable de una sugerente colección de objetos provenientes de la misteriosa Isla de Pascua, ahora custodiados en el museo, y que sitúan a las enigmáticas esculturas pascuenses (moaí) a años luz de cualquier fantasía alienígena. Nadie mejor que esos misioneros para guiar mi viaje alrededor del mundo. Por eso debo agradecer a jesuitas, dominicos, Padres Blancos, combonianos, Hermanas de la Caridad, franciscanos, y tantos otros, que me acogiesen en sus misiones de India, Egipto, Haití, Perú, Malawi, o el Sahara, entre otras, y que me permitiesen acceder a sus archivos, bibliotecas y documentos. Así es como pude alcanzar el secreto de los dioses... Cientos de supuestos enigmas y misterios que me encontré en mis viajes, de la mano de los misioneros, y a los que llegué buscando una prueba objetiva de lo sobrenatural, de lo no humano... desgraciadamente tras una investigación más exigente, todos esos misterios dejaron de serlo. He aquí 6 ejemplos:

6 SECRETOS DE LOS DIOSES:

ASIA ¿QUIEN PINTO AL ASTRONAUTA DE FERGANA?



Erich von Däniken publicó esta foto en varios de sus libros, como “El mensaje

de los dioses” o “El oro de los dioses”, y no es raro que muchos otros autores, repitan la imagen en cientos de libros, porque no existe ninguna otra que pueda ejemplificar con tanta nitidez la teoría de la visita de extraterrestres en el pasado de la humanidad. Yo también lo creía hasta que decidí descubrir la verdad.

Llegue hasta la frontera de Kazakistan guiado por el General Battsagan Tsiiregzen, exviceministro de los Servicios Secretos mongoles, y su influencia fue vital para resolver muchos de los misterios arqueológicos que encontramos a nuestro paso, durante el mes y medio que recorrimos la estepa. Desgraciadamente el valle de Fergana, compartido por Tayikistán, Kirguizistán y sobretodo Uzbekistán se ha convertido en un hervidero de bandas de narcotráfico, traficantes de armas, y grupos islamístas radicales que intentan implantar el califato en la región. Además, en el valle se encontró petróleo, y desde 1989 se vienen dando disturbios armados y auténticas masacres, que han conseguido eludir los titulares internacionales una y otra vez. Quizás por eso los seguidores de Däniken han tenido que limitarse a reproducir la misma foto una y otra vez, sin acceder a la cueva donde supuestamente se encontraba la singular pintura.

Fue complicado conseguir el ejemplar de la revista Spoutnik, donde se había publicado por primera vez la imagen del “astronauta” de Fergana. Se trataba del número 1 de la revista, editado en 1967. La revista Spoutnik, tal y como me explicó el General, pretendió ser la equivalente rusa de la popular “Selecciones de Reader’s Digest”, tanto en su formato, 13 por 19 cm. como por las más de 200 páginas de cada número. El contenido, el mismo: ciencia, viajes, cultura, etc. En dicho número, se publicaba un artículo titulado “Los visitantes del Cosmos”, de V. Zaitsev, sobre la teoría de los dioses extraterrestres en el pasado. B. Brousnlov, ilustrador oficial de la revistas, recibió la orden de dibujar una ilustración para la cabecera de dicho artículo, y en esta primera reproducción, como en otros dibujos de Brousnlov en otros números de Spoutnik aparece su firma en el ángulo inferior de su trabajo. Alguien mutilo la firma del autor y hizo circular la imagen de Fergana como si fuese la foto de una pintura antigua real. El “astronauta” de Fergana, jamás existió mas que en la imaginación de un dibujante.

HAITI: EL SECRETO DE FABRICAR LOS ZOMBIS





Cuando entramos en el cementerio de Belladere, en Haití, en aquella mañana del 1 de noviembre, festividad de todos los santos, encontramos varias tumbas profanadas, con los ataúdes abandonados a su suerte en medio del camposanto. Al abrir aquellos féretros, y como nos había advertido el houngan Monsieur Elié la noche anterior durante el espectacular ritual vudú al que asistimos, descubrimos que alguien se había llevado los cadáveres. Según el houngan, el podía arrancar a un muerto de su tumba para hacerle sufrir la muerte segunda, la temida zombificación, y aquellos ataúdes vacíos parecían darle la razón...

Casi todos los haitianos creen que los bokor (hechiceros vudú) pueden arrancar el alma de una persona y aprisionarla en una botella de cristal, para dominar así el cuerpo del difunto, y sacarlo de la tumba convertido en un zombi. Después de varios viajes a Haití, y de entrevistar y convivir a más de una docena de hounganes y bokores vudu, comenzamos a intuir que el secreto de su poder no tenía nada que ver con el más allá, sino más bien con los conocimientos químicos y farmacológicos que los hechiceros africanos adquirieron durante siglos de observación sobre los venenos y sustancias de origen animal y vegetal en la selva. De hecho, ya los criminólogos y juristas haitianos lo tipificaron, hasta 1953, en el artículo 149 del antiguo Código Penal de Haití que decía: "Se califica también de atentado por envenenamiento a la vida de una persona, el empleo que se haga contra ella de sustancias que, sin causar la muerte, hubieran producido un estado letárgico más o menos prolongado, de cualquier manera que esas sustancias hubieran sido empleadas y sean cuales fueren las consecuencias. Si como resultado de este estado letárgico, hubiera sido

inhumada la persona, el atentado será calificado de asesinato”.

El secreto que los bokor guardan celosamente es el “poudré” un potente anestésico confeccionado en base a la tetratoxina, un veneno extraído del pez globo, que los brujos preparan con pericia matemática, para ralentizar el ritmo cardiorrespiratorio de sus víctimas, que serán enterradas vivas. Después ellos sacarán al desgraciado de la tumba y lo venderán como esclavo en la república dominicana. El pánico y la superstición harán el resto. Y no dudarán en utilizar trucos de ilusionismo y sofisticados montajes, para aterrorizar aun más a los creyentes en sus falsos poderes sobrenaturales. Al descubrir uno de esos fraudes, machete en mano, estuvimos a punto de perder algo más que la fe en una siniestra noche haitiana....

LAS TECNOLOGIAS DE LOS TERRESTRES-EXTRA



Cuando hay tormenta en las altas cumbres de los andes, los cóndores descienden hacia las llanuras del desierto de Nazca para evitar los relámpagos y las lluvias. Y cuando los campesinos de Nazca y Paracas, ven a los cóndores sobrevolando sus famosas “pistas”, saben que hay que abrir las cercas y prepararse para las crecidas de los ríos. Por eso se adora al condor como el dios que trae las aguas para las siembras...

Todas las creencias religiosas tienen un porqué, y al igual que para los incas los cóndores traen las aguas, para las tribus del sahara son los tuareg los que preceden a las valiosas lluvias en el árido desierto. No porque posean ningún poder mágico, como creen los demás nómadas, sino porque han aprendido a descifrar los símbolos de la naturaleza para descubrir que ciertos vientos y ciertas nubes, traen la lluvia, como ciertas plantas crecen mejor donde hay cadáveres enterrados, o ciertos animales emigran justo antes de un terremoto. Los tuareg descifran los síntomas y acuden al lugar donde va a caer el agua, antes de que descarguen las nubes, pero los demás nómadas solo ven que llegan

los tuareg y luego la lluvia, y creen que los primeros traen a la segunda.

Las tradiciones antiguas rebosan ejemplos, ya que siempre existieron sabios que supieron observar a la naturaleza para descifrar sus secretos; Da Vinci, Heron de Alejandria, Imhotep, etc, que así se desarrollaron secretas, que en pleno siglo XXI se mantienen en las tribus perdidas de todo el mundo. En el Sahara pude examinar las “neveras del desierto”, ingeniosos odres de piel de cabra que producen una exudación exterior que mantiene el agua fría con mas eficiencia que nuestros frigoríficos; o las “jarras beduinas”; una especie de insólitos botijos que burlan la ley de la gravedad, con un ingenioso sistema de compartimentos internos, y que también mantienen el agua fría. En los oasis egipcios, por ejemplo, aun es posible ver artesanos que perforan las piedras con extraordinarios taladros de abrasión, tal y como lo hacían los constructores de las pirámides. En Paracas y Nazca aun existen restos de los enormes globos aerostáticos, y marcas de las hogueras con las que calentaban el aire para que volasen, los constructores de las famosas “pistas de Nazca”. Y el mismo principio aerostático podemos aplicar a los “vimanas” descritos en la literatura védica. Ya Marco Polo vio como los chinos volaban con grandes cometas, y así lo detallo en sus crónicas, y es que el hombre ha tenido la capacidad de volar, desde el principio de la historia.

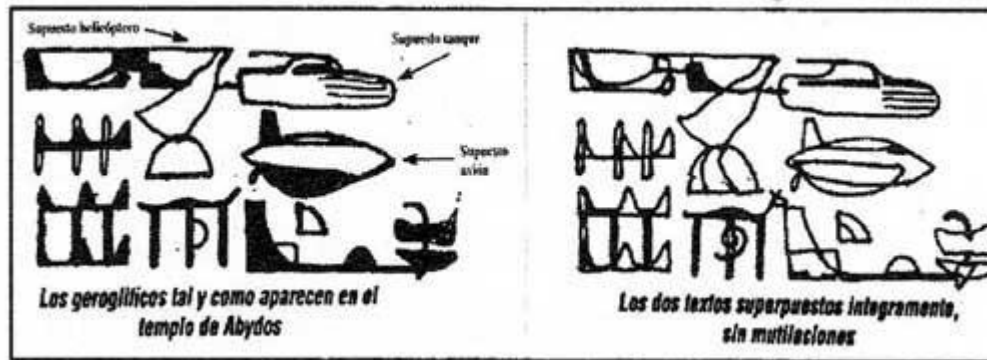
INDIA: ¿“PODERES” SOBRENATURALES DE LOS GURUS?

India fue el lugar escogido por mi apóstol favorito, Santo Tomas (el escéptico), para llevar adelante su apostolado. Sus pasos fueron seguidos, siglos después, por dominicos y jesuitas, entre otros, que se encontraban con un dilema teológico, al presenciar como místicos y gurus hindues, que ni habían sido bautizados, eran capaces de realizar prodigios considerados “signum Dei” por los místicos cristianos, y por tanto obra de Dios ¿Como podía Dios conceder esos poderes a paganos no bautizados? Parecía lógico que Dios otorgase a místicos como Santa Teresa, San Ignacio, San Juan de la Cruz, la capacidad para soportar el martirio, para aguantar sin alimento largos periodos, para someter su cuerpo a duras pruebas físicas con cilicios, flagelaciones, y todo tipo de penitencias, pero ¿como explicar que exactamente los mismos fenómenos que se dan en contextos cristianos, se produjeran entre los paganos? Yo seguí los pasos de aquellos misioneros en India, y compartí sus dudas.

En San Pedro Manrique (España) cada 24 de junio, los devotos de la Virgen de la Peña se encomiendan a la Santísima para probar su fe caminando descalzos sobre las brasas. Los 21 de mayo en Grecia y los Balcanes, ortodoxos devotos pasan el fuego encomendándose al santo Constantino y a su madre Helena. En el sur de la India son los devotos de la diosa Kali los que queman toneladas de lecha hasta realizar alfombras de brasas de 5 m. de longitud, sobre las que pasan descalzos como prueba del poder sobrenatural de la diosa. Tras consultar con dermatólogos, médicos y físicos, llegué a la conclusión de que el fenómeno llamado efecto Leidenfrost podía explicar el prodigio. En teoría la sudoración del pie, las pisadas planas, expulsando el oxígeno y evitando por tanto la combustión, y la breve duración del contacto de la piel con las brasa,

desmitificaban el milagro. Ahora había que demostrarlo. Reproduje, con todas las condiciones de control, una alfombra de brasas idéntica en el tipo de brasas, longitud y calor a las que pasan los devotos de Kali. Me encomendé a Newton, en lugar de a ningún santo, y yo mismo caminé descalzo sobre las brasas sin quemarme. Newton había vencido a la diosa hindú, pero también a los santos cristianos. No es un fraude ni un milagro, sino un fenómeno físico mistificado por la fe. Citando a San Agustín: “un milagro no ocurre contra la naturaleza, sino contra nuestro conocimiento de esa naturaleza”. En el caso de los otros gurus y santones que vi en mi viaje por India, la explicación a sus poderes resultó menos elegante...

EGIPTO: NI MAGOS NI MALDICIONES NI EXTRATERRESTRES



Supongo que al entrar en la tumba de Tutankamon, en el valle de los reyes, sentí la misma decepción que miles de viajeros antes que yo. Entre sus paredes casi no queda ni rastro del fantástico tesoro del faraón y, afortunadamente, tampoco de la famosa “maldición” de los faraones. Y es que, sin en lugar de H. Carter y Lord Carnavon, hubiesen sido los CSI del ficticio Gil Grissom los primeros en penetrar en la tumba de Tutankamon, habría procedido a procesar la escena del crimen, descubriendo la presencia de una bacteria: aspergirus. Este organismo fue detectado en la tumba de Tutankamon, como en otros recintos antiguos, en 1962 por el Dr. Ezz Taha. Pero si se hubiese detectado en 1922 todos los asistentes al desprecintado de la tumba que padecían problemas respiratorios, como Carnavon, quizás habrían evitado el contagio de la bacteria y su posterior muerte, mientras que los nativos que entraron en la tumba, o los que habían

desarrollado anticuerpos tras pasar largas temporadas en el desierto, como Carter, sobrevivieron a la “maldición”.

Esto se puede aplicar a muchos otros supuestos misterios de Egipto, como las “maquinas” de Abydos. Los jeroglifos que han sido reproducidos en innumerables libros sobre misterios del pasado, presentados como la representación de un helicóptero, un tanque y dos aviones en un templo faraónico, en realidad son el fruto de la superposición de dos cartuchos faraónicos, el de Seti I y el de Ramses II, que solía superponer su firma sobre la de faraones anteriores, para apropiarse de la autoría de sus templos.

También debemos contemplar con más prudencia los supuestos poderes sobrenaturales de los sacerdotes egipcios. El descubrimiento del papiro Westcar revolucionó la historia del ilusionismo al describir la primera actuación de un prestidigitador en la historia. El mago Djedi actúa ante al faraón Keops realizando trucos de ilusionismo, que el pueblo creía poderes sobrenaturales, que todavía reproducen magos como David Cooperfield. Keops era un faraón subestimado por los amantes del misterio. Después de colarme en plena madrugada, en las cámaras prohibidas de la Gran Pirámide, y ver con mis propios ojos las evidencias de que el faraón de los magos fue su constructor, ya no me extraña ver como David Cooperfield puede hacer aparecer y desaparecer la estatua de la libertad. Aunque mi aventura de madrugada en la Gran Pirámide me costó una detención y el incautamiento de todo mi material por parte de la policía egipcia...

AFRICA : COCHES Y MOTOS EN LAS PINTURAS RUPESTRES

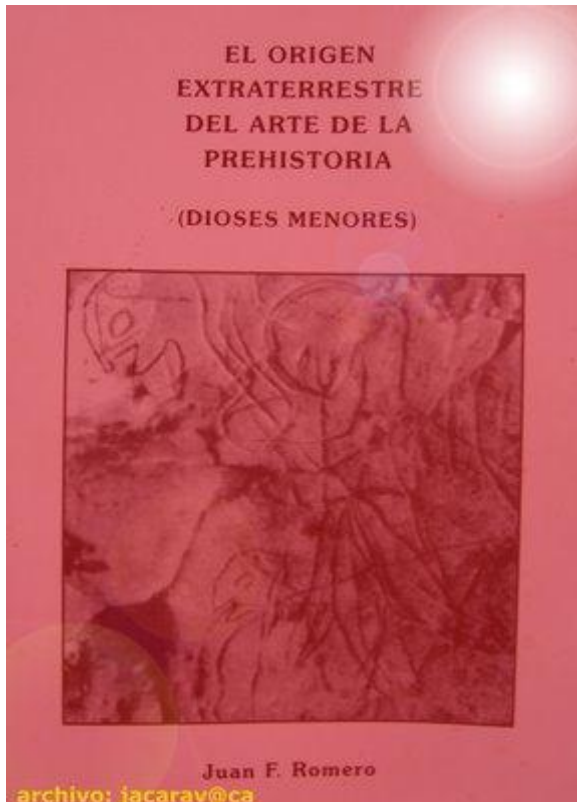


Llegamos al distrito de Dedza bordeando la frontera de Mozambique. En esta región africana encontramos numerosos sitios arqueológicos donde podemos contemplar dibujos, grabados y petroglifos, inquietantemente similares a los que fotografié en el Sahara y en otras partes del mundo. En realidad existen dos grandes concentraciones arqueológicas de este tipo en el sur de Malawi. Una, en torno a Dedza, donde encontramos los sitios rupestres de Chongoni, Namzeze, Mlunduni, Chencherere, Ulazi, Mphunzi, Chigwenembe, Nsana wa Ngombe y Diwa. La segunda esta aún más al sur, a unos 350 kilómetros de Lilongwe, en torno a Limbe. Allí se concentran también los sitios de Naisi, Nkhoronje, Sanjika, Lisau, Ntawira, Machemba, Midima y Mikolongwe.

Algunos de los petroglifos y grabados rupestres más extraordinarios del mundo, desde el punto de vista de la evolución de las creencias, están allí. Lo prometo. Y estoy seguro de que si Däniken hubiese visto esas cuevas repletas de pinturas rupestres realizadas por la etnia nyau, en las que junto a cervidos, elefantes, jirafas o chamanes danzantes, aparecen las inequívocas imágenes de coches, habría puesto el grito en el cielo.

Tanto los brujos nyaus que conocí, como Ogedó, como los trabajos de arqueólogos y etnólogos Lindaren y Schoffeleers, descifraron el enigma. En algunas regiones de África continúan viviendo tribus y etnias ancladas en la edad de bronce, que mantienen las mismas tradiciones mágicas, como el arte rupestre. A principios de siglo, con la aparición de los primeros vehículos a motor en África, incluyeron en sus pinturas religiosas aquellos “animales de metal” de origen desconocido. Sería correcto decir que los coches pintados en los murales rupestres africanos fueron dibujados por tribus “primitivas”, solo que para dichas tribus la edad de bronce llegó hasta nuestro siglo XX.

Muchos de los petroglifos y pinturas rupestres que he podido medir, calcar y fotografiar en Asia, África y América, tienen un origen similar. La evolución tecnológica y cultural no ha sido la misma para todas las culturas del planeta.



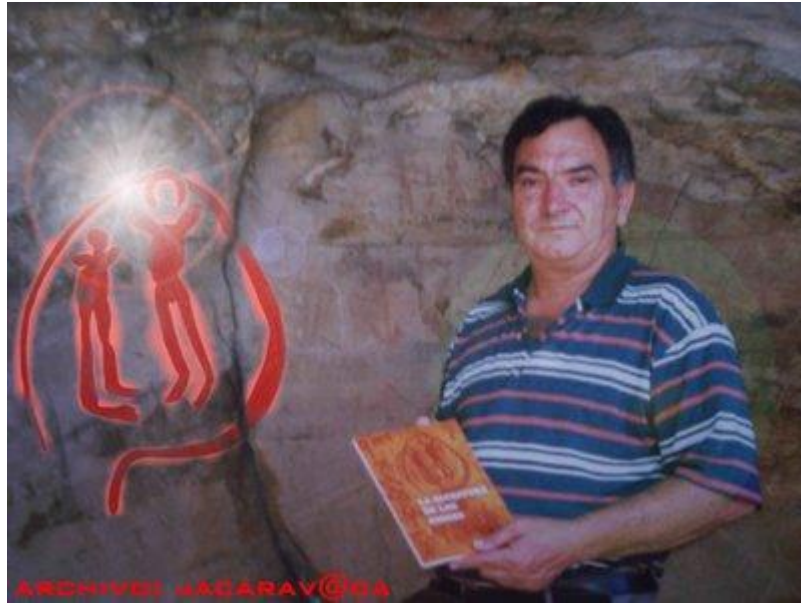
LA TUMBA DE LOS DIOSES

¿Contactos extraterrestres en el pasado remoto de Cádiz?

Por: José Antonio Caravaca

© José Antonio Caravaca, – Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización personal del autor.

00000



Aún retumbaban en mis oídos las últimas palabras que pronunció Juan Francisco Romero en nuestro anterior encuentro. La curiosidad se había disparado en mí al escucharle hablar sobre posibles tumbas de seres extraterrestres en nuestra antigüedad y otras pruebas que podrían confirmar muchas de sus aventuradas hipótesis sobre remotos contactos alienígenas con grupos de humanos. Con este ánimo, decidí enfilarme por enésima vez el camino hacia Barbate (Cádiz), al encuentro de lo que prometía ser una interesante jornada de revelaciones. Y no me equivocaba. Por el camino, y en compañía de mi inseparable compañera Mari Carmen y dos buenos amigos e investigadores gaditanos, Pilar Galvín y Paco Cabrera, refresque la memoria sobre mis entrevistas con este investigador barbateño.



En el Tajo de las Figuras (Benalup, Cadiz) Juan Francisco Romero ha encontrado claves para su estudio.

Autodidacta, explorador, escritor, marinero y pintor, entre otras cosas, definen a la perfección a nuestro anfitrión. Un buscador inquieto que no se conforma con la historia oficial de nuestro pasado y que ha estado varios años recorriendo la serranía de Cádiz, al hallazgo de pruebas que avalen sus aventuradas y sugerentes hipótesis de visitas extraterrestres. Olvidado por algunos de los que eran sus colegas, debido a sus "extravagantes ideas", este investigador gaditano paso un buen día de creer a pies juntillas en la "ciencia establecida", a comprobar que no todo estaba tan diáfano como se daba a entender en los libros especializados en la materia.



Diversos animales son representados en el conocido abrigo gaditano.

"El detonante que me animó - me explicaba Juan Francisco en aquella ocasión- a iniciar una investigación diferente del arte rupestre gaditano fue el hallazgo casual en diversos puntos de la franja atlántica gaditana de cantos rodados pintados. La acumulación de bibliografía, la comparación de este arte con el de las zonas próximas, los signos de los cantos rodados comparados con las pinturas de las cuevas, etc, me desvió de los primeros propósitos por que las imágenes que ofrecen las pinturas me hizo olvidar las reglas que rigen el mundo de la prehistoria y en la historia del arte".



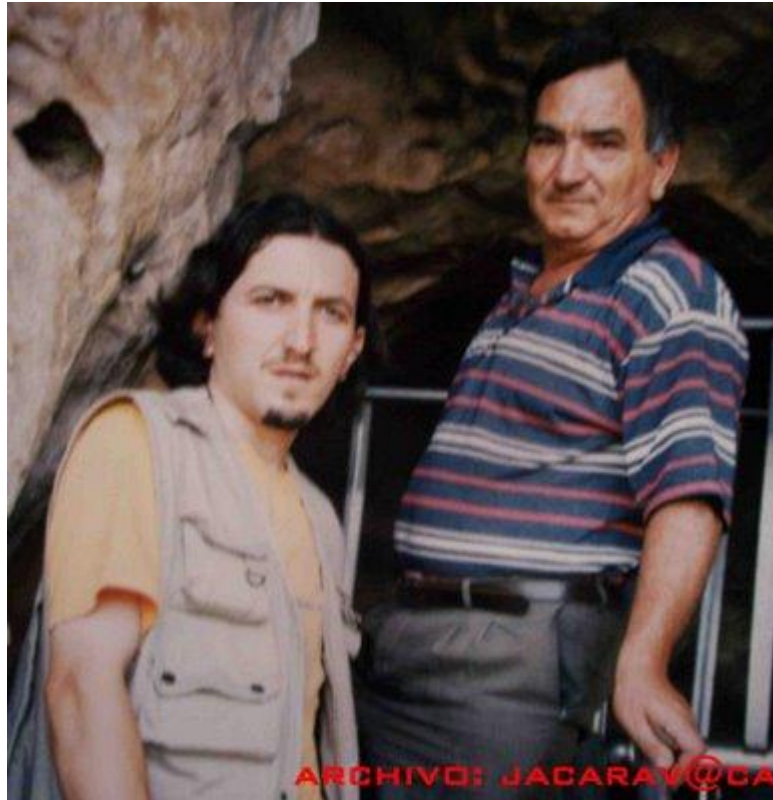
En las pinturas hay algunos dibujos que para el autor de *La escritura de los Dioses* no tienen tan fácil explicación.

Esta nueva forma de enfocar sus investigaciones sobre el arte esquemático en la zona gaditana, le hizo descubrir un significado oculto tras las pinturas rupestres ya descubiertas. *"Cuando hallé algunas imágenes dentro de los calcos de las pinturas que nada tenían que ver con la cultura y tecnología de aquellos grupos de personas primitivos, comencé a intuir la presencia en nuestro pasado de una civilización superior desconocida". "Allí en las pinturas -continuaba Romero- había un conocimiento sobre medicina microscópica que solo una avanzada tecnología puede conocer, ante mis ojos aparecieron óvulos, espermatozoides y diversos procesos celulares que solo nuestra medicina actual nos ha permitido conocer, por tanto yo me pregunto ¿quien conocía estos datos en el epipaleolítico?, y mas importante ¿por que quisieron dejarlo plasmado en los abrigos y cuevas de nuestro entorno?... estoy casi seguro que ellos, los extraterrestres, que a buen seguro fueron tomados por Dioses, querían que descubriéramos algún día, su presencia en nuestro remoto pasado".*



En las páginas del libro de Romero hallamos este peculiar calco que Romero bautiza como el "astronauta bitriangular".

En su valiente y arriesgado libro *la Escritura de los Dioses*, Juan Francisco Romero ofrece con una gran cantidad de gráficos y calcos de los diferentes artes esquemáticos de la provincia de Cádiz cada una de sus hipótesis. Muchos de los símbolos estudiados por Romero, aparentemente alegóricos representaban para el autor del libro espermatozoides, óvulos, embriones, cadenas de ADN y complejos procesos de nuestra ciencia molecular como por ejemplo una mitosis celular. *"Existe un amplio repertorio de signos que de ninguna manera han podido ser dibujados por nuestros antepasados,- expone el autor sabedor de la controversia de sus elucubraciones- pues los conocimientos tecnológicos necesarios para llevarlos a cabo, entre otras cosas, representaciones microscópicas, eran totalmente imposibles para una comunidad primitiva de recolectores y cazadores que utilizaban útiles de Sílex"*.



El autor del reportaje-entrevista junto a Romero en la entrada del abrigo del Tajo de las Figuras.

Romero cree que los propios extraterrestres dibujaron o indujeron de alguna forma a que nuestros antepasados dejaran testimonios escrito (en este caso mediante dibujos) de su presencia en los albores de la historia. Y que mejor forma de llevarlo a cabo que representar en las cuevas y abrigos de nuestro planeta, dibujos de elevados conocimientos biológicos y genéticos que en un futuro no muy lejano, serían reconocidos por las generaciones venideras de aquellos primigenios habitantes.



Representación de una mitosis celular (izquierda) junto a los calcos hallados por Romero en algunas pinturas rupestres gaditana (derecha).

"Tal vez "ellos", -postula el escritor barbateño- para no influir demasiado en el desarrollo de nuestra civilización, de una forma inteligentísima, utilizaron el método de escritura de aquellos grupos de personas, "camuflando" sus estudios en las paredes de las cuevas, para que solo pudiéramos "descifrarlos" en un determinado momento". Varios investigadores, entre los que destaca el polémico Erich Von Däniken aseguraban hace décadas conceptos parecidos a los planteados por Romero, pues creían que algunas representaciones esquemáticas reproducían exhaustivos conocimientos microscópicos como por ejemplo una supuesta cadena de ADN que encontró el divulgador suizo en Siete Ciudades (Brasil). Juan Francisco Romero llega aun más lejos en sus afirmaciones, al declarar que existen explícitas alegorías de los propios "Dioses" en sus vehículos espaciales...

LAS CUPULAS DE CRISTAL

No da tiempo para más. Con una humeante taza de café en la mano, Juan Francisco nos espera de pie junto a la estación de autobuses de Barbate. Su rostro trabajado por el duro sol y su infinita mirada me sobrecogen como casi la primera vez que estuve junto a él. No hay dudas de que Juan Francisco es un hombre peculiar. Tras un apretón de manos, nuestra aventura comienza.



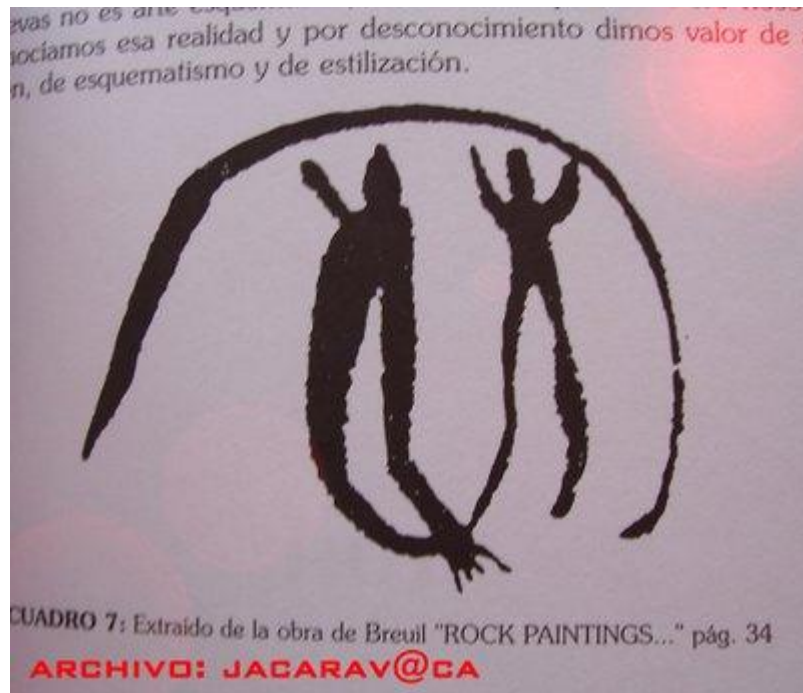
El Algarbe (Tarifa) donde se haya la necrópolis estudiada por Romero.

"En varias localizaciones - nos comenta Juan Francisco mientras conduce su todoterreno en dirección a Tarifa- he podido comprobar, sobre todo en las necrópolis, que ciertas tumbas, y tu has estado conmigo en algunas Caravaca, tienen unas particulares marcas que podían indicarnos o señalar de alguna forma, que pudieron servir para enterrar a alguno de estos fantásticos seres, que como te dije fueron considerados Dioses. Se que es una suposición arriesgada pero tengo ciertas sospechas de que esto pueda ser así. Sin embargo otras tumbas parecen querer representar otras cosas observadas por nuestros antepasados, y que están relacionadas directamente con las maquinas de estos Dioses"...



Uno de los dibujos clave de la investigación de Romero, ¿dos supuestos seres extraterrestres en el interior de un artefacto?

En esta ocasión Juan Francisco quiere mostrarnos los enterramientos hallados en Algarbe (Tarifa, Cádiz), y que tienen relación con unas pinturas existentes en el conocido abrigo del Tajo de las Figuras (Benalup, Cádiz), y que según Juan Francisco, nos puede indicar el tipo de vehículo espacial o artefacto que utilizaban estos seres... La necrópolis del Algarbe, pertenece a la Edad de Bronce y esta formada por multitud de cuevas artificiales excavadas en arenisca. El yacimiento fue desenterrado entre los años 1967 y 1972 por el investigador Carlos Posac que halló ajuares de gran riqueza en el interior de las tumbas, conformados principalmente por vasijas y piezas de bronce y marfil, y unos curiosos adornos formados por colgantes y discos perforados fabricados en concha de moluscos. Pero hoy vamos a indagar más allá de lo imaginable...



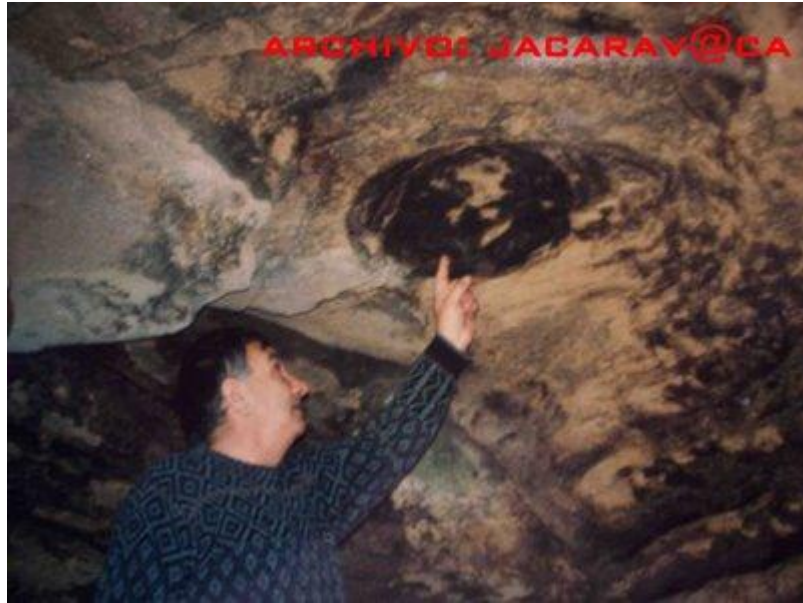
En otro de los calcos, se observan dos "individuos" que parecen ser observados a través de un cristal convexo, destacando unos grandes pies, que Romero cree podrían ser aletas de buceo, lo que vincularía a los seres retratados con el medio acuático.

"Como sabes en el Tajo de la Figuras -nos aclara Romero frente a las majestuosas tumbas excavadas en la roca- existen, aunque ya solo son visibles una docena de ellos, más de 500 representaciones de signos, animales, aves, etc, pero entre todos los dibujos, destacan algunos que para mí, no tienen explicación. Sobre todo una imagen en la cual, se observan dos seres dentro de lo que personalmente interpreto como una esfera de cristal, pues el dibujo da la sensación de que se puede ver a través de él. Estos individuos nada corrientes, por cierto van provistos de escafandra (aunque uno podría ocultarla en un reflejo) y parecen tener unos enormes pies o aletas de buceo en sus extremidades inferiores. La posición de los brazos de los seres indican que están realizando un movimiento de ascenso dentro del objeto, de hecho la cabeza de uno de ellos sobresale del trazo de la bóveda. La línea gruesa que se observa en la cúpula por su parte derecha parece mostrar que se trata de reflejos o distinto grosor en el cristal o material utilizado en la construcción de la burbuja. ¿O se trata como dice el experto abate Henry Breuil de un ritual de matrimonio de hace al menos 3000 años A.C.?"

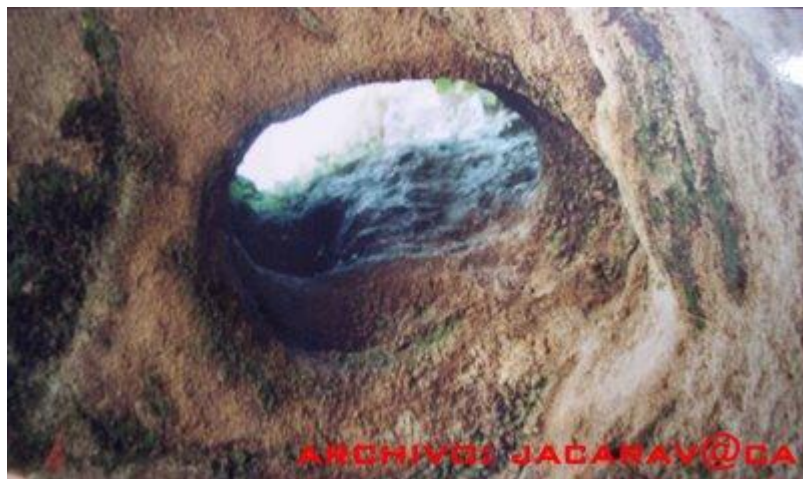


El autor junto al escritor en el interior de una de las cuevas excavadas en la roca, que para el entrevistado tienen una antigüedad superior a la adjudicada.

"Si os fijáis en la forma de estas cuevas - continua Juan Francisco mientras nos introducimos dentro de una caverna para comprender mejor su exposición- imitan la forma observada en las pinturas. Y un detalle importante, estas cámaras circulares de falsa cúpula, cuando se realizaban en el exterior mediante la apilación de piedras, no se terminaban, si no que se colocaba una losa de piedra en su cima. Según los expertos no eran capaces de terminar la obra correctamente. Pero en contra de esta opinión, aquí en este tipo de piedra, excavar es más sencillo, y podían haberla terminado en cúpula fácilmente, y sin embargo como veis también acaba en esta achatadura ¿por que? Quizás querían imitar algo que ellos veían y consideraban mágico o como propiedad de los Dioses..."



Romero señala en el interior de una de las cuevas de la necropolis el orificio-túnel que tienen en su parte superior.



Detalle de uno de los orificios.



Vista exterior del tunel.

Dentro de la cueva artificial, utilizada como tumba, el investigador barbateño nos enseña unos largos orificios existentes en los extremos del techo de la bóveda que comunican con el exterior "*¿es quizás esto una representación de la parte del objeto por donde ascendían los seres que se dibujaron en el Tajo de las Figuras, ¿nos hallamos ante una representación de aquellas burbujas de cristal?*"-sus palabras resuenan entre las paredes de la cueva y no dejan de tener un inquietante eco...-
si recordáis otra de las pinturas, los seres están dibujados como deformados dentro de la esfera, como serían vistos a través de un cristal convexo.... ¿dibujaban nuestros antepasados fielmente lo que veían?... Estos individuos también muestran los brazos en alto y las misteriosas aletas. Sospecho, que aunque estos seres pudieran respirar nuestra atmósfera, tenían alguna relación con el mar, con el agua, la laguna de la Janda, cercana al lugar de las pinturas, puede encerrar algunos secretos..."

En aquellos instantes a mi mente vino el fugaz recuerdo de un incidente OVNI acaecido en 1991 a escasos metros de la citada laguna, donde se vio aterrizar un extraño objeto centelleante que lo iluminaba todo a su paso...

La tarde nos conduciría a nuevos lugares y la entretenida charla de Juan Francisco nos transporto a otra época, cuando los hombres lo desconocían casi todo, y se maravillaban ante lo desconocido, lo sublime, lo inalcanzable. ¿Pudieron nuestros antepasados tal y como asevera Romero tener contactos con seres extraterrestres, y dejarlo representado en los abrigos y cuevas de nuestro entorno, junto a otras imágenes más cotidianas?, ¿se fueron estos Dioses?, ¿siguen entre nosotros?...

Las frías calles de Barbate fueron testigos mudas de nuestra despedida. Pero

la aventura no podía concluir sin que nuestro querido anfitrión, conociendo mi curiosidad de gato me lanzara otro órdago al final; " *Como sabes, en las pinturas esquemáticas hay una información valiosísima pero ésta deliberadamente ocultada, pero poco a poco la estoy descifrando -una sonrisa se dibuja en su rostro-... he conocido muchas cosas sobre estos seres, y pronto, muy pronto habrá sorpresas... ya te contare...* " un guiño que no puedo olvidar, da por concluida, por el momento, esta investigación...

UN MUNDO ENTERO POR INVESTIGAR

Por: José Marí Riu

©José Marí Riu – Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial sin previa autorización personal del autor.

00000

En el mundo de la arqueología hay innumerables enigmas por descubrir, multitud de lugares desconocidos para la mayoría de personas que son tan importantes o más muchas veces, que los famosos de siempre.

Cuando se escribe sobre los enigmas del pasado casi todos los escritores e investigadores siempre escriben sobre los más famosos (evidentemente son más comerciales), las Pirámides de Gizeh, Chichén Itzá, Pistas de Nazca, Machu Picchu, Teotihuacan, Petra, Stonehenge, etc., por nombrar algunos. Hay otros que por razones diversas no son tan conocidos, pero si se conociesen un poco más a fondo son tan, o incluso más, sorprendentes que los primeros. Estos últimos hacen legión al lado de los demás, y en cambio pocos investigadores les prestan atención, lo cual es una lástima.



En el desierto del Teneré, por debajo de Adrar Madet, en Níger, hay un

círculo de piedra de unos 20 metros de diámetro. A unos dos kilómetros hacia los cuatro puntos cardinales, flechas de factura similar apuntan desde el exterior del círculo, cuyo origen, función y antigüedad son un enigma.

Pero también sobre los más conocidos queda mucho que decir, pues casi siempre los enigmas se centran en zonas muy concretas, pero esto es en muchos casos solamente la punta del iceberg. Por ejemplo sobre Stonehenge hay muchísimo que exponer, ya que este lugar no solamente es un círculo de piedras, sino todo un vasto complejo que va más allá de la carretera que lo traspasa literalmente hablando, más allá de fincas particulares, pero esto normalmente se desconoce, y no se puede comprender un lugar si no se le observa en todo su conjunto. Las mismas famosas pirámides de Gizeh, poseen en su alrededor innumerables detalles que no se tienen en cuenta en la mayoría de los casos, en Teotihuacán pasa lo mismo, en Chichen Itzá, en la isla de Pascua, en Machu Picchu, en Palenque, en Petra, etc., o con hechos históricos por ejemplo de los mayas, los incas, los aztecas, los olmecas, etc., queda mucho, pero mucho, por descubrir.

No nos engañemos, hay muchísimos enigmas por resolver, pero éstos no se resolverán bajo teorías clásicas y cerradas, ya que éstas son frías y calculadoras, con intereses muy concretos. Uno de ellos la de hacernos ver el mundo a su forma, con un principio, con una prehistoria y con una evolución de la misma hasta nuestros días. No interesa que veamos que antes de la historia conocida existieron culturas muy avanzadas que fueron destruidas por diversas circunstancias, muchas de las cuales fueron olvidadas o bien transformadas por los vencedores o los supervivientes. Nuestro mundo es un auténtico galimatías histórico, donde han existido tantas culturas, tantos cambios, tantos desastres geológicos, tantas guerras (algunas con armas tan o más poderosas que las actuales), tantas razas, tanta influencia exterior y como no, interior (de pueblos que viven ocultos en el interior de la Tierra al margen de nuestra sociedad actual), que difícilmente se puede sacar conclusión válida alguna de lo que sucedió realmente, sobre todo no se puede seguir nada con rigurosidad ya que faltan muchas piezas que se han perdido para poderlo hacer encajar correctamente. Pero los clásicos de siempre esto no lo ven, ni lo quieren ver. Para ellos el mundo tiene muy pocos enigmas y los que hay es cuestión de encontrarle la explicación más convincente que siga la estructura prefabricada, por eso en muchas ocasiones se inventan cualquier cosa con tal de "llevar el agua a su río". El que vea enigmas es un charlatán dicen los científicos y los escépticos, por suerte soy un charlatán.

Pero como dijo una vez el Dr. Jiménez del Oso en un programa suyo, "a mí que me importan las opiniones de los arqueólogos", lo mismo digo. Creo que fue una frase muy acertada de él, y creo que a quienes de verdad nos interesa la investigación deberíamos tenerlo presente.

Muchas veces por no hacer el ridículo, por no ser tachado de loco les tienes

en cuenta y tienes que seguir su juego, pero si uno de verdad quiere ir por libre no debe tenerlos en cuenta aunque esto sea duro decirlo por mi parte, ya que considero personalmente que la arqueología dentro de la parte puramente técnica es una loable y destacable labor, pero dentro de las opiniones y tesis que vierten dejan mucho, pero que muchísimo que desear, pues hay teorías que parecen hasta infantiles, tal es el caso del mundo megalítico. Dado que no saben como interpretarlo ya que es un enigma que les desborda, apenas lo tocan, apenas se habla de ello, y cuando lo hacen esgrimen cualquier disparate para explicar como movían las enormes piedras (palancas, cuerdas, muchos hombres...). La falta de imaginación y estar coaccionados por un sistema social que impone criterios dogmáticos, es el motivo de que algunos arqueólogos se encuentren entre la espada y la pared y no puedan expresar otras opiniones libremente, ya que pueden perder su trabajo y como no hasta su prestigio.



Dolmen de Pentre Ifan, en Gales del Sur.

Pobre mundo el que vivimos, que busca la verdad envuelta en mentiras e intereses. Soy consciente de que hay un plan oculto desde hace muchos miles de años que intenta destruir toda prueba del pasado que pueda hacer ver, o por lo menos hacer entrever, que existieron tiempos mejores en todos los aspectos, donde los hombres no sufrían, donde no había enfermedades, donde el hombre no era esclavo, donde no existían diferencias sociales, donde no había desequilibrios, donde el hombre podía hablar con todos los hombres de tú a tú, donde podía hablar con Dios o con los Dioses de igual manera, sin miedo, sin rencores, sin sentirse culpables de nada. Un mundo donde reinaba la paz y la armonía más absoluta, un mundo que fue un auténtico paraíso. Este paraíso que a algunos les parecerá cómico o utópico lo llevamos todos dentro de nuestro interior, todos en el fondo buscamos la paz interior, buscamos la bondad, el equilibrio, el amor por los demás, buscamos formar parte de todo, y no sentirnos marginados como ahora. Todos de alguna forma buscamos aquel paraíso, incluso cuando vamos de vacaciones a algún lugar del extranjero, las agencias de viajes cuando venden por ejemplo las islas Seychelles, o la Rep. Dominicana, se exponen fotografías idílicas, que queramos o no nos tocan de lleno dentro de nuestro interior y sin saber ni como ni porqué nos atrae irremisiblemente en la mayoría de los casos, ya que buscamos inconscientemente el Paraíso

Perdido.

Nos cueste creerlo o no el planeta Tierra en tiempos muy antiguos fue un lugar idílico que por razones que desconocemos fue destruyéndose progresivamente hasta llegar al lamentable estado actual. Son ciclos dicen los hindúes, eso quiere decir que algún día volverá de nuevo aquel lugar. Todos buscamos vivir en un paraíso, trabajamos para vivir bien, para comer bien, para disfrutar de los momentos de ocio, trabajamos y trabajamos, y no nos damos cuenta que todo ello nos hace huir de nuestra propia realidad y nos hace caer en manos de una sociedad o mejor dicho de unos intereses ocultos que nos explota al máximo, que nos miente deliberadamente, y que nos hace estar perdiendo el tiempo en un círculo vicioso, y que no somos más que esclavos al servicio de algo, de alguien que se alimenta de nuestro sufrimiento.



Cuevas de Ajanta en India.

Puede que mis palabras sean leídas con escepticismo por muchos, pero si lo miran fríamente verán que no me alejo mucho de la realidad.

¿Y dirán ustedes que tiene que ver todo esto con la investigación arqueológica e histórica?, pues tiene mucho que ver, ya que hay pistas todavía, aunque sean pequeñas que pueden hacernos ver algo más del mundo que perdimos, y no están precisamente éstas pistas en libros clásicos, sino más bien están expuestas en numerosas evidencias en muchas partes del mundo, en restos arqueológicos especiales, en Leyendas, en personajes históricos, en pueblos muy diversos, y como no, en nuestro interior, en nuestro olvidado instinto natural, que seguro que conoce o siente que todo lo que le rodea no debería ser así. Ese instinto que cuando se sabe utilizar de forma natural conoce y siente muchas cosas que no cuadran con nuestro sistema de vida, y sabe de alguna forma discernir lo verdadero de lo falso.

Vivimos en un mundo manipulado en todos los aspectos sin lugar a dudas,

pero algunos de los temas más manipulados son el mundo espiritual, nuestras creencias personales y ese mundo íntimo que llevamos dentro y que desgraciadamente otros nos dicen como tenemos que vivir, que es el bien y el mal, quien es el bueno y el malo, Nos han hecho perder nuestros verdaderos instintos, nos han hecho dudar de todo, nos han hecho enfrentarnos unos a otros por conceptos creados, por ideologías, por ser diferentes en razas, etc.

Buscar en las huellas de nuestro remoto pasado de forma libre e individual, utilizando nuestro infalible instinto natural, nos puede ayudar mucho.

Hay mucho por descubrir. La visión del mundo antiguo es muy diferente de la actual, por eso advierto al lector que si va a mirar con los ojos del presente un pasado remoto, perderá el tiempo, hay que abrir un poco el corazón, abrir este instinto olvidado, hay que tener la mente abierta a nuevas visiones sobre el pasado, sobre todo no hay que mirar al mundo megalítico como simples piedras olvidadas por el tiempo, hay mucho, mucho más, hay la tan desprestigiada “magia” del pasado, ésta –magia– olvidada en el tiempo y despreciada por científicos y mentes racionales que ven en ello puras supercherías, pero la magia existe y ellos deberían aceptarla como tal, pues paradójicamente ellos hacen lo mismo con otro nombre.

Pero imaginar un mundo antiguo donde los conocimientos científicos eran muy superiores a los actuales, que se conocían más leyes físicas que actualmente, que se utilizaban las energías del planeta para beneficio de las personas, para mover objetos, para traspasar dimensiones, para efectuar alquimias muy diversas, etc., parece fantasía. ¿Fantasía?, no amigo, no se engañe, muchos monumentos megalíticos forman parte de ello. ¿Sabía que la mayoría de monumentos megalíticos están situados sobre zonas de corrientes telúricas de gran poder?, (que posteriormente muchas catedrales e iglesias se ubicaron en los mismos lugares). ¿Sabía que muchos monumentos megalíticos están ubicados en lugares abiertos a los fuertes vientos, ya que éste actúa sobre los numerosos orificios existentes en los grandes bloques y monolitos, produciendo sonidos ambientales que hacen cambiar la energía de los mismos para poder realizar posteriormente cambios vibracionales con los cuales trascender a otros planos?. Pero hay más, mucho más sobre el mundo megalítico que se desconoce, no son piedras puestas en un lugar por unos hombres prehistóricos que como no sabían hacer otra cosa se dedicaban como tontos a mover piedras de 10, 20, 50, 80, 100, 200..., toneladas. Debieran ser muy torpes si fuera así, ¿no les parece?. Apenas supone la historia clásica, eran hombres rudos que utilizaban medios rudimentarios, pero ¿de verdad nos podemos creer que aquellos hombres que seguramente pasaron una etapa difícil de sus vidas, fueron los que construyeron aquellas moles?, no seamos ingenuos y seamos un poco coherentes. ¿Usted construiría con bloques de muchas toneladas, teniendo a mano pequeñas piedras, troncos y materiales vegetales como hacen casi todos los pueblos indígenas?, ¿ha visto algún pueblo indígena que utilice éste tipo de construcción?, ¿o todavía no nos hemos dado cuenta que los hombres suelen ser prácticos en su vida cotidiana?, y aunque se

compliquen un poco la vida, no llegarían al absurdo. ¿Sabe que hay dólmenes en muchísimos lugares dispares del mundo y en cambio todos siguen casi el mismo patrón?, ¿sábe que hay muchas alineaciones, círculos megalíticos, templos megalíticos, túmulos, etc., y que siguen también casi el mismo patrón a veces con ligeras diferencias?.



Sepulcro de Mada'in Salih, Arabia Saudí.

¿Cómo es posible?, ¿se comunicaban por teléfono, por telepatía, por Internet para decirse como se tenían que realizar?, no seamos ingenuos el mundo megalítico es un plan previamente establecido de construcciones y están casi todos por no decir todas las construcciones, ubicadas en lugares especiales de poder, de corrientes telúricas, en una palabra en todos aquellos lugares donde el planeta tiene nudos de conexión energéticos y produce un nivel superior de energía que era utilizada por los antiguos para muy diversos y dispares menesteres.

¿Porqué fueron enterrados personas en muchos dólmenes, túmulos, círculos, etc?. Ciertamente es que se han confundido con enterramientos antiguos en numerosas ocasiones tras haberse encontrado en muchos lugares osamentas humanas en estos lugares considerados sagrados. Pero, ¿que es un lugar sagrado?. Un lugar sagrado es un lugar de poder. El hombre toma por sagrado a todo aquello o a todas aquellas personas que son mucho más poderosas que ellos, de ahí los dioses de la mal llamada mitología. Los lugares megalíticos, si uno está en ellos y se relaja, notará como hay una gran fuerza a su alrededor que muestra indudablemente su poder, y eso lo sabían los antiguos habitantes posteriores de éstos lugares que, creyendo en la vida después de la muerte, enterraban a sus muertos allí, con la esperanza de que resucitaran en el otro mundo con más facilidad. Ésta costumbre fue muy extendida hasta hace pocos siglos, y no solamente en lugares megalíticos sino también en aquellas montañas en forma piramidal que emanan una gran energía.



Interior del templo azteca de Malinalco labrado en la roca en una sola pieza.

Pero bueno, dejemos el tema ya que me he extendido demasiado, con todo ello he querido exponer que hay mucho por hacer, mucho por descubrir y que hay lugares desconocidos que son tan o más importantes que los famosos.

Encontrar numerosos testimonios evidentes que demuestran que nuestro remoto y no tan remoto pasado fue muy diferente a lo que imaginamos nos puede ayudar muchísimo más de lo que podemos pensar en nuestra propia evolución personal e íntima.

Sintamos con nuestro corazón, razonemos por nosotros mismos, y sí todo lo que cuento aquí lo siente en su corazón que hay algo de cierto, algo se habrá conseguido, pero si por el contrario siente que no es cierto, que es una pura falacia, olvide lo expuesto y tómelo simplemente como una lectura de entretenimiento, no le de más vueltas, no vale la pena, es mejor seguir viviendo engañado.

TUNGUSKA

LA DUDA CONTINUA

Por: Carlos E. Casero

000

00

Para la mayor parte de la comunidad científica, el fenómeno que ocurrió en 1.908 en esta zona de Siberia, ha sido suficientemente explicado por las numerosas expediciones científicas que hasta ese recóndito lugar se han acercado para investigar la gigantesca explosión que sacudió esta parte del planeta a comienzos del siglo pasado. La lógica y el razonamiento científico, apuntan al impacto contra la atmósfera terrestre de algún bólido procedente del

espacio exterior. A la luz de los conocimientos de la astronomía actual en el campo de los meteoros y cometas, junto con los estudios que detectan anomalías isotópicas en parte de la turba del área afectada, que se corresponden a los típicos modelos de comportamiento de los meteoritos en contacto con la atmósfera, todo parece señalar que la explosión fue producto del choque de un meteorito o cometa contra la atmósfera terrestre.



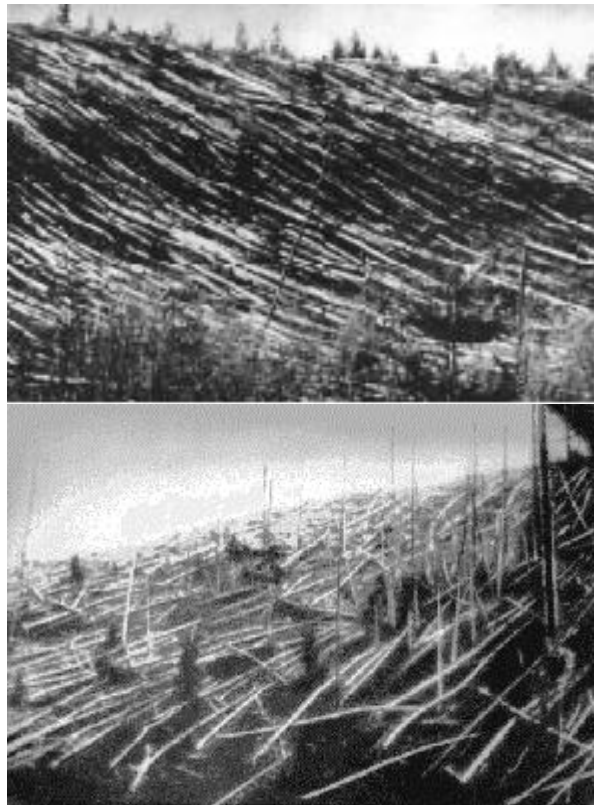
Leonid Kulik no pudo concluir jamás su sueño de descifrar el enigma de Tunguska.

Sin embargo, no se han despejado todas las incógnitas que rodean al suceso, y la respuesta oficial dada para esclarecerlas, no termina de satisfacer a otra parte de investigadores, quizá más incisivos (o imaginativos en exceso), que encuentra evidencias que apuntan en otras direcciones menos convencionales que el impacto de un cometa contra la atmósfera. Estos últimos investigadores acusan a los más ortodoxos de tratar de encajar este suceso como dentro de “la única teoría lógica conocida”, partiendo ya de un punto que ha perdido toda objetividad inicial y que establece una clara “dirección de trabajo predeterminada”, consistente en tratar de encajar las pruebas a la teoría y no desarrollar la teoría según las pruebas, como el propio rigor científico exige.

¿Qué clase de evidencias han localizado todos estos investigadores menos proclives a las versiones oficiales, que ponen en duda la versión oficial de los hechos? Repasemos algunas de las circunstancias que han propiciado esta agria polémica y tratemos de sacar nuestras propias conclusiones sobre los acontecimientos acaecidos aquella mañana del 30 de Junio de 1.908 en la taiga siberiana, pues es curioso observar, cómo la misma luz que ilumina y orienta el camino a unos, confunde y se lo ciega a otros.

Siempre según los testigos de la región de Podkamennaya-Tunguska, sobre las siete de la mañana un gigantesco objeto con forma de torpedo apareció en el

cielo a una gran velocidad (7.000 Km./h.) en dirección Noroeste, dejando detrás de sí, una enorme estela de fuego y humo, apreciándose a su paso cómo la temperatura se elevaba muy rápidamente. El murmullo sordo inicial que todos los habitantes de la zona pudieron escuchar, se transformó en una gigantesca explosión que pudo oírse a más de mil kilómetros, y desencadenó un viento huracanado que se dejó sentir sobre los techos de las casas situadas a centenares de kilómetros de distancia. El impacto fue tan brutal que, todos los sismógrafos del mundo pudieron detectar las vibraciones provocadas, siendo el desencadenante de varios terremotos posteriores.



Cientos de miles de árboles aparecían derribados en el suelo en una misma dirección, con la copa del árbol siempre caída en sentido contrario al del epicentro de la explosión. La fuerza expansiva de la explosión devastó más de 2.000 kilómetros cuadrados de bosque.

La fuerza expansiva de la explosión devastó más de 2.000 kilómetros cuadrados de bosque. Una gigantesca columna de fuego, polvo y gases se levantó por encima de la taiga en forma de una gran seta, hasta alcanzar los 80 kilómetros de altura. El fuego provocado terminó por arrasar gran parte de los árboles que había sobrevivido al impacto inicial, mientras que pocos minutos más tarde, extrañas nubes luminiscentes de color verdoso, rosado y dorado reflejaban la luz del día formando apocalípticos juegos de colores en medio de toda la devastación, al tiempo que una fina lluvia de agua negra empapaba el dantesco

paisaje, detectándose una tormenta magnética que duró al menos unas cuatro horas.

Asombrosas auroras boreales pudieron ser observadas, dándose la increíble circunstancia de que los resplandores que provenían del lugar de la explosión y las nubes fosforescentes que se propagaron en todas direcciones, permitieron la lectura en plena noche o la toma de fotografías sin necesidad de iluminación artificial, como reflejaron los periódicos de la época en ciudades tan alejadas como París o Londres.

Desde un primer momento, los sabios de todo el mundo coincidieron en señalar el impacto de un meteorito de dimensiones colosales como el responsable de la explosión de la meseta siberiana, zanjándose momentáneamente la polémica sobre el suceso. No fue hasta el año 1.927, que la Academia de Ciencias de Rusia envió una expedición al mando de Leonid Kulik, secretario del Comité Investigador de Meteoritos, a petición del propio Kulik, dado el total y absoluto desinterés que el gobierno de Rusia mostró por el suceso, quien con un rudimentario equipo de investigación partió a la zona del siniestro.

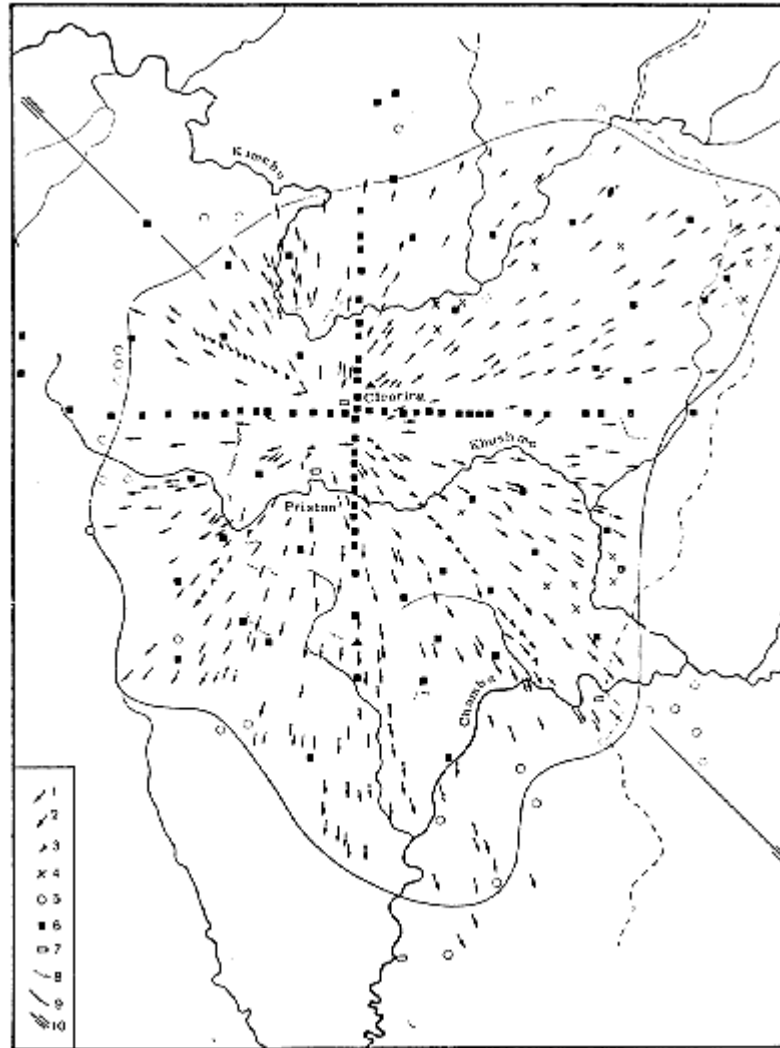


Kulik observó que los árboles se habían calcinado por la parte superior, haciéndole sospechar que el fuego llegó procedente de arriba hacia abajo, y que por tanto la explosión se había producido en la atmósfera y no en la tierra.

Kulik se vio sobrecogido al llegar a su punto de destino, una zona salvaje e inexplorada de la taiga siberiana. Cientos de miles de árboles aparecían derribados en el suelo en una misma dirección, con la copa del árbol siempre caída en sentido contrario al del epicentro de la explosión, y en un radio de entre cincuenta y cien kilómetros. Las haciendas y cercados existentes a seiscientos kilómetros del epicentro de la deflagración habían sido derribados también. Toda la tierra aparecía calcinada y dentro de un radio de más de cien kilómetros cualquier forma de vida había sido destruida por completo. Ni sus hombres ni sus aparatos magnéticos pudieron detectar ningún fragmento del supuesto meteorito, ni mucho menos el cráter provocado por el impacto.

Lo que sí encontró fue el testimonio de gentes aterrorizadas que le contaron extraños fenómenos que él no llegaba a comprender, como la caída de cabellos y dientes de quienes habían mirado directamente la bola de fuego que surcó los cielos aquel fatídico día o las extrañas quemaduras que cientos de personas muy alejadas del lugar de la explosión padecieron en días sucesivos. También le contaron cómo muchas personas murieron atacadas por vómitos de sangre y enormes cólicos, así como la desgracia de ver venir al mundo a muchos niños que nacieron muertos.

Kulik no encontró jamás prueba alguna del impacto de un meteorito en la zona, solo pudo especular sobre lo que había sucedido, observando que los árboles se habían calcinado por la parte superior, haciéndole sospechar que el fuego llegó de arriba hacia abajo y que por tanto la explosión se había producido en la atmósfera y no en la tierra. A pesar de estas observaciones, determinó presentar un informe en el que, a sabiendas de no haber hallado ni tan siquiera el cráter del impacto, culpaba a un meteorito de unas cuarenta mil toneladas (en el momento de llegar al suelo) como el causante de la explosión en Siberia, quizá por considerar demasiado arriesgado presentar cualquier otro tipo de hipótesis. Tranquilidad por un lado, pero una enorme decepción por otro, causó el informe de Kulik entre la comunidad científica. El principal objetivo no se había cumplido, identificar el cráter, pero se tenía un informe sobre la mesa, y con eso, para muchos ya bastaba.



La "zona de impacto" tiene una estructura radial, pero aún así, existen desviaciones de lo que podríamos llamar el epicentro, que indican la existencia de al menos, dos o tres subepicentros más.

Pero el primero en no estar conforme es el propio Kulik, quien logra regresar en otras dos ocasiones, 1.929 y en 1.938, para tratar de desentrañar lo que para él ya es su mayor obsesión en la vida. Continúa recogiendo muestras sobre el terreno, y cómo no, más testimonios de los habitantes de aquellas lejanas tierras que le siguen dejando perplejo y que no acaba de relacionar con la explosión. Además, para su frustración, el cráter continúa sin aparecer. La II Guerra Mundial interrumpe sus investigaciones y lamentablemente también su vida. Internado en un campo de concentración nazi, fallece víctima del tifus en abril de 1.942.

En 1.957 una nueva expedición dirigida por el investigador Florensky, trata de finiquitar el trabajo que iniciase Kulik, encontrando las pruebas suficientes que demostrasen la intervención de un meteorito en 1.908, y por supuesto como colofón final, localizando el tan deseado cráter. Pero poco importó que Florensky fuera equipado con material mucho más moderno y sofisticado que

Kulik, porque tras un detenido estudio del lugar del suceso, no le quedo más remedio que dictaminar en el informe final, que no había vestigios de que ningún meteorito hubiera caído el 30 de junio de 1.908 sobre la taiga siberiana. A finales de 1.958, una nueva expedición científica integrada por miembros de la Sociedad de Astronomía y Geodesia de la antigua URSS, concluye de la misma forma que la de Florenski. No existe ningún cráter, ni huellas o vestigios de un choque de un meteorito en toda el área investigada.

Pero es en 1.959 cuando se produce la mayor polémica en todo el asunto que rodea al incidente de Tunguska. Una expedición de la Academia de Ciencias de Moscú, dirigida por el profesor Georgi Plekjanec, conmociona al resto de los miembros de la Academia cuando de regreso de la taiga siberiana presenta su informe. En él, hace hincapié en la inexistencia de cráter alguno, tal y como el resto de las expediciones habían certificado con anterioridad, e introduce nuevos elementos, como la presencia de un nivel de radiación en toda la zona afectada tres veces más alto de lo normal y que, según sus estimaciones, la explosión se produjo en el aire, a una altura de 6 Km. con una fuerza comparable a la que podrían provocar varias decenas de bombas atómicas y destacando que el estallido fue causado por la energía interior del propio objeto, y no por la fricción con el oxígeno de las capas bajas de la atmósfera. Para Plekjanec, científico objetivo donde los hubiera, el suceso sólo podría haber sido causado por un meteorito radioactivo de tipo desconocido, un bloque de antimateria que se desintegró al tocar al suelo o una nave cósmica de propulsión nuclear.





Los árboles de la taiga siberiana han sido uno de los elementos que más datos han aportado a los investigadores. El estudio de sus anillos anuales de crecimiento han arrojado datos sorprendentes, y constituyen una de las principales evidencias de quienes defienden la explosión nuclear artificial aquel verano de 1.908 en las inmediaciones de Tunguska.

No vamos a contar aquí los efectos que las conclusiones de Georgi Plekjanév y el resto de sus colaboradores provocaron entre la comunidad científica. Sólo basta decir que, desde entonces, la polémica está más que servida. También desde entonces, otras muchas expediciones han partido dirección a Siberia, con conclusiones que a fuerza de ser sinceros, son para todos los gustos (existen cerca de 30 hipótesis para aclarar los sucesos de Tunguska).

Tanto unos como otros descartaron la posibilidad de que el causante del cataclismo hubiese sido un meteorito radiactivo, primera de las hipótesis de Plekjanév, ya que una detonación atómica exige una materia extremadamente rara, como el uranio 235 o el plutonio, que no existen en la Tierra en pureza química ideal, ni en las cantidades suficientes, ni que se sepa en el resto del Sistema Solar, por lo que su formación solo puede deberse a una acción premeditada de la mano del hombre. Respecto al bloque de antimateria, segunda de las hipótesis, aún hoy en pleno siglo XXI, seguimos careciendo de los conocimientos suficientes ni para tan siquiera teorizar sobre los motivos y las causas que hubiesen podido intervenir en una situación como la ocurrida en Tunguska, aunque no se ha descartado como la posible causa. Por último, la tercera hipótesis resultó tan descabellada, que fue enviada directamente a la papelera.

En los años sesenta, una nueva hipótesis tomó fuerza a raíz de nuevas expediciones al área afectada, aunque ya en los años treinta se había hablado de esta posibilidad. Según la nueva teoría, el núcleo de hielo de un cometa a una gran velocidad pudo provocar una explosión térmica a cierta altura del suelo, sin provocar por ello cráter alguno. Fue como si “dios” se le apareciese a la comunidad científica, que rápidamente abrazó esta hipótesis como segunda posibilidad, detrás de la del meteorito, para poder salir así del atolladero donde se encontraba hasta ese momento, y que mayoritariamente continúa defendiendo

a día de hoy. Y es justo aquí, donde precisamente surge la mayor controversia, pues según todos los cálculos el supuesto núcleo del cometa hubiera necesitado alcanzar para provocar el estallido la fantástica velocidad de entrada en la atmósfera terrestre de, ¡cuarenta kilómetros por segundo!. Sin embargo no se ha podido constatar que la velocidad de dicho objeto alcanzase en ningún momento tal velocidad, los diferentes estudios realizados hasta el momento otorgan una velocidad máxima de 4 ó 5 kilómetros por segundo.

Quienes defendieron que la causa de la catástrofe tuvo un origen nuclear similar al de una bomba atómica convencional, señalaron rápidamente el gran número de quemaduras ocasionadas por las radiaciones que pudieron ser localizadas incluso a varias decenas de kilómetros de distancia del epicentro, y que correspondían al mismo tipo que las halladas en Hiroshima y Nagasaki durante la contienda mundial. Pero los índices detectados de radioactividad en toda el área, a pesar de ser más altos de lo normal, no llegaban a alcanzar unos niveles lo suficientemente significativos como para avalar su hipótesis.

Tuvo que ser a partir del estudio de los troncos de los árboles, donde se encontraron nuevos y sorprendentes datos. Ya en la expedición de 1,958, se había constatado el crecimiento extraordinario de los árboles después del cataclismo en Tunguska, que algunos achacaron inicialmente a que los árboles aislados habían recibido más luz del Sol, y el suelo había quedado ricamente fertilizado por los restos de los árboles muertos a su alrededor. Pero no eran sólo árboles aislados sino bosques enteros, donde los árboles más jóvenes habían conseguido en 50 años alcanzar la talla de sus congéneres más viejos de hacía 300 años. Serrando algunos de estos troncos, se observó como las capas o anillos anuales de crecimiento se habían vuelto hasta diez veces más gruesos desde la explosión de 1.908. Fue cuando nació la idea de verificar sistemáticamente, la radioactividad de cada capa anual ya que, si de verdad existió una explosión nuclear, las precipitaciones de lluvia posteriores tendrían sin duda que haber recogido los elementos radioactivos del suelo, siendo seguidamente absorbidos por los árboles a través de sus raíces, y distribuidos por la savia a las capas o anillos anuales.

Y he aquí donde se encuentra la mayor prueba de quienes defienden la explosión nuclear, e incluso rescatan la tercera hipótesis de Plekjanév referente a una explosión de una nave interestelar de propulsión atómica. Los diferentes resultados sobre las capas o anillos anuales de los troncos de árboles del área de Tunguska, presentan a partir del año 1.908, signos de radioactividad mucho más elevada, entre la que se incluye la detección de estroncio 90, cuyo período isotópico es de 19,5 años, por lo que se explicaría el por qué no se llegaron a encontrar unos niveles lo suficientemente significativos de radioactividad sobre el terreno en las expediciones más recientes, y sí en la de 1.959 llevada a cabo por Plekjanév.

Además, los mismos defensores de esta hipótesis jamás han olvidado las descripciones de los testigos, consistentes en mencionar la presencia de inmensas nubes de vapores de colores, o la gran seta u hongo que se formó después de la explosión. Tampoco descartan los cambios de dirección y frenazos que, según varios testigos pudieron ser observados durante su trayectoria, y que

confirmarían su origen artificial. Y por supuesto, las extrañas enfermedades y muertes sufridas por quienes se vieron afectados, que recuerdan enormemente a los cuadros clínicos descritos de las víctimas de las explosiones atómicas de Hiroshima y Nagasaki en Japón. Para añadir más confusión, no fue sólo un objeto el avistado, sino varios y a distintas horas de aquel fatídico día los que provocaron varias explosiones, según recogen los mismos testimonios.



Imágenes de dos cráteres. Arriba el Cráter Meteor en Arizona, que alcanza los 1.186 metros de diámetro. Fue causado por una roca que pesaba unas 10.000 toneladas. Abajo el Cráter Wolf Creek en Australia, con casi 50 metros de profundidad y próximo a un kilómetro de diámetro. Si de verdad en Tunguska hubiera caído un meteorito de 40.000 toneladas, hubiese dejado una huella de más de 3 kilómetros de diámetro y 250 metros de profundidad.

Para finalizar, y tratando de ser lo más objetivos posibles, el estado actual de las investigaciones apunta a una serie de hechos claros y precisos que enumeramos seguidamente:

1. La principal explosión sucedió en la atmósfera, arrasando toda el área de una forma muy peculiar.
2. Esta forma tan peculiar, parecida a una mariposa gigantesca, tiene una estructura radial, pero aún así, existen desviaciones de lo que podríamos

llamar el epicentro, que indican la existencia de, al menos, dos o tres subepicentros.

3. El polvo meteórico y las radiaciones halladas sobre el terreno, no alcanzan en ningún caso, niveles capaces de inclinar la balanza hacia ninguna de las hipótesis establecidas.
4. Parece demostrado que la velocidad del objeto que provocó la gran explosión en la fase final de su vuelo, era relativamente baja, como parecen indicar todas las pruebas sobre la onda balística, la onda expansiva y las desviaciones en el esquema radial del conjunto de los árboles caídos.
5. La explosión fue originada por la energía interna del objeto, que liberó al menos un 10% de esa energía en forma de destello, lo que apunta a una explosión nuclear, aunque no se sepa de qué tipo al no haberse encontrado evidencias directas en la zona del impacto.
6. Si existen otro tipo de evidencias que señalan a una explosión nuclear, como sería un aumento de la termoluminiscencia de algunos minerales del área implicada, y el impacto genético sobre los descendientes de los habitantes de la zona, donde se pueden contemplar cuadros similares a regiones afectadas por pruebas de armas nucleares.
7. La combinación de la forma de mariposa con el esquema radial del bosque afectado, sugiere que el objeto constaba de dos partes bien diferenciadas: una parte formada por un cuerpo “explosivo” y la otra por un “casarón o envoltorio” no uniforme, que provocó la peculiar forma de la onda expansiva y que la vegetación quemada estuviera distribuida de forma totalmente fragmentada, tal vez provocada por la caída de numerosos y potentes rayos térmicos, y no sólo de un gran objeto ígneo.
8. A pesar de tanto tiempo transcurrido, no queda todavía nada claro ni el rumbo ni el número de objetos que se divisaron sobre los cielos de esta región de la taiga siberiana, que sólo podría tener explicación si se admitiese que maniobró y cambió su dirección en varias ocasiones, que sería tanto como admitir que, aquel bólido que conmocionó a la opinión pública de comienzos del pasado siglo XX, fue un ingenio artificial dirigido inteligentemente. ¡Ahí es nada!
9. Pese a quien pese, y moleste a quien moleste, el cráter sigue sin aparecer.

Todo lo demás que queramos creer no serán más que dogmas de fe, tanto en una dirección como en otra. Una vez expuesto lo presente, que cada uno saque sus propias conclusiones.

ACAMBARO

LA ARQUEOLOGIA PROHIBIDA

Por: Carlos E. Casero

0000

0

Acámbaro es una pequeña ciudad situada al sureste del Estado de Guanajuato (México), fundada por los españoles en el año 1.526. Su nombre según la lengua de los “tarascos” o “purépechas”, pueblo indígena asentado en el lugar desde tiempos remotos, significa “lugar de magueyes o lugar donde crecen los magueyes”, una planta típica que crece en áridos terrenos de los alrededores.



El grupo de figuras que representa a grandes reptiles o dinosaurios es el más numeroso de todos los grupos clasificados por Waldemar Julsrud, y además, el principal motivo por el que la ciencia ha ignorado el emplazamiento arqueológico de Acámbaro.

Son numerosos los emplazamientos arqueológicos de diferentes culturas que podemos encontrar en toda el área de Acámbaro, entre las que podríamos citar la de los chichimecas, los otomíes, los chupicuaro, los toltecas y los tarascos o purépechas. Esta última cultura, de la que aún perviven sus descendientes, tiene la particularidad muy especial de poseer una lengua que no tiene parentesco lingüístico cercano con ninguna de las lenguas indígenas conocidas de Centro América. En la actualidad es hablada por unos 200.000 indígenas, principalmente de los estados de Guanajuato y Michoacán, de los cuales unos 15.000, constituye su única lengua. La palabra purépecha o purhépecha que da nombre a este pueblo significa “persona”, mientras que el termino “tarasco” era

una forma despectiva de referirse a ellos por parte de los conquistadores españoles.

Pero de todos los emplazamientos arqueológicos de Acámbaro, ninguno tan sorprendente ni tan polémico como el localizado una mañana de Julio del año 1.945, cuando el comerciante de origen alemán y gran aficionado a las antigüedades Waldemar Julsrud, atravesaba a caballo una de las colinas próximas a la población, conocida con el nombre de Cerro del Toro, junto a uno de sus empleados, el campesino Odilón Tinajero. Las recientes lluvias de días pasados habían puesto a descubierto algunos fragmentos de cerámica en una de las laderas de la colina, que llamaron de inmediato la atención de Waldemar Julsrud, quien con anterioridad ya había hecho sus pinitos arqueológicos junto con el padre Fray José María Martínez, descubriendo en el año 1.923 el importante emplazamiento arqueológico de Chupicuaro.



Grupo formado mayoritariamente por figuras humanas, algunas de ellas de razas y culturas completamente desconocidas.

Desmontados del caballo y en una primera inspección del terreno, apareció medio enterrada una extraña figura de terracota que no supo catalogar dentro de ninguna de las culturas indígenas conocidas por él. Desde ese mismo instante, Waldemar Julsrud encargó a Odilón Tinajero desenterrar y recuperar el mayor número posible de piezas del Cerro del Toro. A los pocos días Tinajero se presentó en la hacienda de Julsrud llevando consigo una carretilla repleta de

distintos objetos de cerámica, asombrando al viejo comerciante, que no podía creer lo que contemplaban sus ojos.

Para evitar fraudes o falsificaciones, Julsrud hizo un pacto con Tinajero, por el cual él le pagaría un peso por cada pieza entera entregada y nada por las defectuosas o estropeadas que, en cualquier caso también le entregaría. El objetivo de Julsrud, a sabiendas de que el precio a pagar por cada pieza era una miseria, era evitar que su empleado llegara a falsificar las piezas, no invirtiendo tiempo alguno en ésta tarea por la falta de beneficio, al tiempo que le motivaba a excavar con mucha precaución.



A la izquierda, un nuevo grupo de dinosaurios con una figura humanoide en la posición central. A la derecha, uno de estos reptiles atacando a una mujer.

Así, durante siete años, Odilón Tinajero extrajo de la ladera del Cerro del Toro ¡más de 32.000 piezas!, de las cuales hoy solo se conservan unas 20.000. Los diferentes objetos estaban enterrados por grupos, como formando colecciones de 20 a 40 piezas en cada uno de los emplazamientos, en una profundidad que variaba de uno a dos metros, dando la impresión de que todos ellos habían sido ocultados precipitadamente. Julsrud los clasificó según su estilo, como procedentes de culturas muy diversas, algunas de ellas totalmente desconocidas. Muchos de los animales representados en las figuras, tales como caballos, camellos y rinocerontes lanudos, habían desaparecido hacía cientos de miles de años durante el pleistoceno. Otros como los grandes reptiles y dinosaurios, eran prácticamente desconocidos en el momento de su extracción. Había también cerámica purépecha, puntas de flechas y lanzas de obsidiana, dientes de “*Equus Conversidens*”, antiguo caballo desaparecido en el pleistoceno, cientos de vasos, incluidos algunos de jade, máscaras, instrumentos de música, cachimbas o pipas, cabezas de estatuas de hombres y animales, muchas figuras de serpientes enrolladas, figuras que representaban escenas de zoofilia, figuras de mamíferos, llamas, tapires, etc., tablillas con representaciones de animales desconocidos, trozos de cerámica que imitaban a diferentes cortezas de árboles, figuras de peces y animales marinos, estatuas humanas de entre 60 y 120 cm. de altura, pequeñas figurillas que recordaban enormemente a los “*ushebtis*”

egipcios (pequeñas representaciones funerarias de momias). Y lo más abundante de todo, miles de representaciones de grandes reptiles ya desaparecidos.



Muchas de las figuras de grandes reptiles desenterradas, han visto posteriormente reconocida su existencia por los estudios modernos de paleontología, como es el caso de la figurita de la izquierda, identificada con un "ankylosaurus", a la derecha, especie extinguida hace millones de años, cuando según la ciencia oficial ni tan siquiera habían aparecido los primeros homínidos.

A pesar del esfuerzo de Waldemar Julsrud para que la comunidad científica mostrase su interés en los descubrimientos del Cerro del Toro en Acámbaro, ésta le dio la espalda. No aceptó ni sigue aceptando la posibilidad de que, el hombre alguna vez llegase a convivir con los grandes reptiles o dinosaurios hace millones de años, y tacharon todos los descubrimientos como un engaño, un fraude carente de valor alguno.

En 1.954 cuatro arqueólogos enviados por el gobierno de México realizaron una excavación próxima a la realizada por Julsrud y Tinajero en el Cerro del Toro. Los resultados fueron excelentes, logrando extraer varios grupos de piezas muy similares a las primeras desenterradas, y no encontrando una explicación lógica a la procedencia de aquellos hallazgos decidieron correr un tupido velo al asunto, dando por concluido todo interés por parte de la comunidad científica, impotente para ni tan siquiera aceptar la realidad de tan colosal descubrimiento, pero lo suficientemente arrogante para llegar a admitirlo.



Algunos de los más de 32.000 objetos extraídos del Cerro del Toro. Uno a uno constituyen todo un reto para la ciencia, que hasta el momento ha preferido ignorarlos.

Un año después, en 1.955, el profesor de Historia y antropología de la Universidad de New Hampshire, Charles Hapgood, volvió a excavar en la misma zona, justo debajo de una casa que había existido veinticinco años antes de la excavación inicial de Julsrud y Tinajero. Allí logró rescatar cuarenta y tres piezas más, muy parecidas a las descubiertas inicialmente. Hapgood, un conocido y viejo enemigo de los científicos inmovilistas, contrató los servicios del Laboratorio “Isotopes, INC” donde se realizaron pruebas sobre restos orgánicos localizados en las figuras con el método del carbono 14. Así mismo, fueron realizados exámenes de termoluminiscencia por la Universidad de Pensilvania. Los resultados de todas estas pruebas arrojaron unos resultados que avalaban la autenticidad del emplazamiento arqueológico de Acámbaro, datando las piezas en diferentes épocas, y confirmando por tanto las sospechas de Julsrud, quien creía que los hallazgos de Acámbaro eran una gran colección de diferentes culturas y épocas enterradas precipitadamente para evitar el saqueo de los españoles. La datación oscilaba entre el año 1.110 a. C. para las piezas más reciente y el año 4.530 a. C. para las más antiguas.



A pesar del gran número de piezas localizadas por Tinajero y Julsrud, no existen dos exactamente iguales.

En 1.990 y con permiso del gobierno mexicano, una nueva excavación fue realizada por el arqueólogo Neal Steedy en las inmediaciones de Acámbaro, aunque esta vez en un lugar más alejado al de las otras ocasiones. A pesar de encontrar restos de cerámica, no logró localizar ninguna figura.

Caso cerrado, ...por el momento.

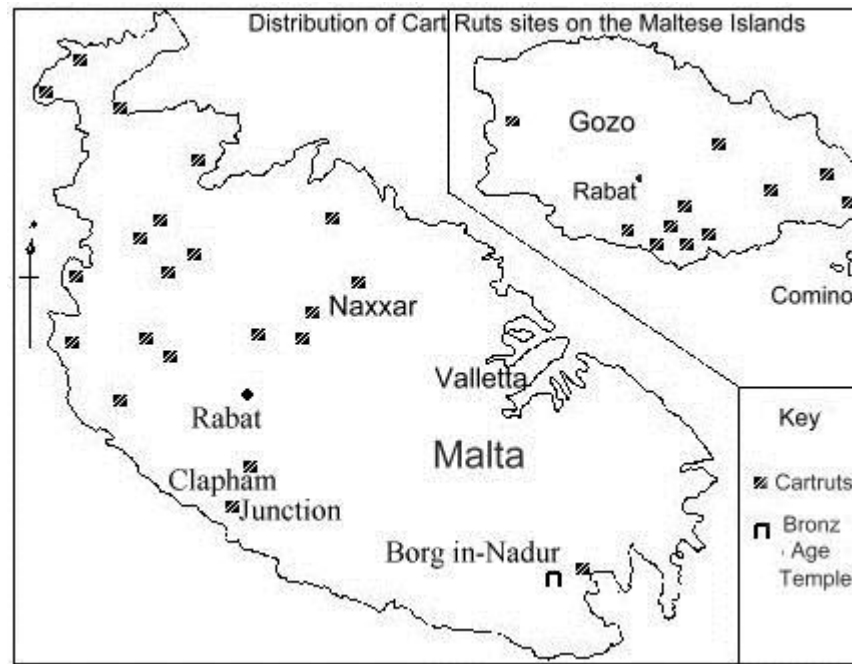
CART RUTS

LOS MISTERIOSOS CAMINOS DE PIEDRA

Por: Carlos E. Casero

00000

Con el nombre de “cart ruts” (surcos de carro) son conocidos en la Isla de Malta las enigmáticas huellas que surcan la roca caliza de parte de su geografía, a modo de raíles prehistóricos de datación incierta, aunque los arqueólogos tienden a asociar estos “caminos” con la construcción de los numerosos templos y estructuras megalíticas diseminadas a lo largo y a lo ancho del archipiélago maltés, que rondan la edad según los expertos en algo más de 5.000 años.



Mapa de Malta y la distribución de los Cart Ruts y los principales complejos megalíticos.

En medio del Mar Mediterráneo y a mitad de camino de las costas italianas de Sicilia y el Norte de África, este pequeño país de 400.000 habitantes ha sido lugar de paso obligado de numerosos pueblos a lo largo de su historia. Fenicios, griegos, romanos, árabes y un largo etc. más hasta llegar a los ingleses de quienes se independizaron en 1.964, han dejado su huella hasta el día de hoy, pero ninguno de estos pueblos llegó a conocer los orígenes ni los motivos de la construcción de estos curiosos “caminos”.

Tampoco la ciencia moderna ha tenido más fácil el desentrañar los misterios de los surcos malteses, pues los métodos de datación resultan inútiles cuando se trata de determinar restos de piedra sin el menor rastro de materia orgánica, con lo cual y desde un principio, sólo se han podido trabajar con simples especulaciones e hipótesis. Entre ellas la más extendida es la que da el popular nombre de “cart ruts” a estos surcos, por la que se habrían producido por un paso continuo a lo largo de los siglos de carros de arrastre para la construcción monumentos megalíticos. Este paso constante, habría desgastado la débil piedra caliza, a la que una acción oxidante posterior del agua habría dado muy lentamente su genuina forma actual. Ahora bien, esta hipótesis no explica en ningún momento el porqué estos “caminos” parecen estar diseminados sin orden ni concierto, aparentemente sin relación con las construcciones megalíticas, cruzándose a veces entre ellos, no siguiendo líneas paralelas en algunos tramos o formando trazados y curvas imposibles de seguir por cualquier carromato. Su irregularidad es otro problema, pues tanto el ancho de los surcos (de 0,90 a 1,30 m.) que discurren en paralelo como la profundidad (de 0,10 a

0.50 m.) de éstos varía constantemente. Por otro lado tampoco se explica el porqué estos “caminos” terminan en muchas ocasiones en cortados o precipicios sin ningún tipo de funcionalidad, cuando no en otras muchas ocasiones se adentran en el mar, continuando hasta alcanzar grandes profundidades.



La pérdida de cientos de "caminos de piedra" por la acción de la mano del hombre no permite un estudio detallado del fenómeno. En esta imagen, uno de los caminos es detenido por la construcción de un edificio.

Si como algunos piensan, el motivo de que muchos surcos se adentren en el interior del mar fue porque en el pasado el nivel de las aguas del Mediterráneo eran mucho más bajas, correspondiendo una extensión de tierra mayor a la que hoy tiene Malta, implicaría una antigüedad de más de 10.000 años para la realización de los “cart ruts”, una fecha que coincide con el final de la última glaciación. En la actualidad son cientos los surcos que se pueden apreciar sobre la superficie rocosa de las dos islas principales (Malta y Gozo), pero se sabe a ciencia cierta que otros cientos de estos enigmáticos raíles han desaparecido por la acción del hombre (carreteras, edificios, canteras, etc).



En estas rodadas se puede apreciar la irregularidad en el ancho del trazado. En la parte superior se estrecha notablemente. ¿Es esto producto de la erosión de los carros?

¿Es un caso aislado la existencia de “cart ruts” en Malta?. No. En la vecina Isla de Sicilia también se han encontrado restos de estos increíbles “caminos”. ¿Estuvieron entonces comunicadas por tierra estas dos islas en la antigüedad? Probablemente sí, como citábamos anteriormente hace más de 10.000 años, pero especular sobre esto sería ahondar aún mucho más en un misterio que se nos hace imposible de resolver. Pero no sólo en la próxima Isla de Sicilia existen restos de estos “caminos. En Libia, Francia, Grecia, España e incluso en la lejana zona caucásica de Azerbaijan se han encontrado restos, de las supuestas “rodadas de carros prehistóricos”. ¿Qué pueblo hace más de 10.000 años se dedicó a construir esta red de caminos y con que fin?



Los cart ruts no son una exclusiva de la Isla de Malta. A la izquierda vemos uno de estos "caminos de piedra" en la Península de Apsheron (República de Azerbaijan). A la derecha un "camino" maltés. Su diseño es enormemente similar, aunque en el caso del de Azerbaijan, podemos apreciar tres rodadas sobre la roca.

En algunos de estos lugares la explicación podría ser más fácil de ser encontrada, como es el caso de la población de El Padul, a 13 kilómetros de Granada (España). El limitado número de surcos, así como la presencia de canteras en sus proximidades, daría la razón a aquellos que creen que, la realización de estos "caminos" fue producto del paso sistemático de carros cargados con grandes moles de piedra. Pero, ¿cómo explicar la existencia de cientos de "caminos" en un área geográfica tan limitada como Malta?

No menos misterioso es el caso que se nos presenta a orillas del Mar Caspio, en la Península de Apsheron (República de Azerbaijan). Una vez más estos "caminos" sin un orden aparente, y con la misma disposición y forma de los lejanos de Malta, se introducen en numerosas ocasiones en las profundidades del Mar Caspio. También al igual que en la isla del Mediterráneo, nada se sabe sobre sus orígenes. Muchos de ellos han desaparecido y continúan desapareciendo en la actualidad. Los viejos del lugar recuerdan la existencia de muchos de estos caminos ahora ya borrados de algunas zonas entre las aldeas de Turkan y Hovsan, donde sólo permanecen ahora unos pocos de estos "raíles", con tramos rectos que en

algunos casos alcanzan los cien metros.



A la izquierda otro de los cart ruts de Azerbaijan. A la derecha restos de una rodada en la roca, en el pueblo de El Padul, Granada (España).

Nada se ha avanzado en el esclarecimiento de este misterio, y nos tememos que poco vamos a conocer en un futuro acerca de los orígenes de estos mal llamados “cart ruts”. La comunidad científica está totalmente desorientada y dividida al respecto.

GLOZEL

HISTORIA DE UN IMPOSIBLE

Por: Carlos E. Casero

00000

Glozel es una pequeña aldea perteneciente al municipio de Ferrières-sur-Sichon, situado en el área conocida como la montaña de Bourbonnaise, distante unos 20 kilómetros de la ciudad de Vichy (Francia), donde el 1 de marzo de 1.924 se produjo un hallazgo que, aún hoy en día, sigue siendo campo de batalla entre quienes defienden la autenticidad de los descubrimientos allí realizados y la arqueología más ortodoxa, que ha tendido desde siempre a despreciarlos o cuanto menos a minimizar su importancia.

Producto de la casualidad, cuando un joven agricultor y su abuelo (Emile y Claude Fradin) trabajaban en sus tierras con un carromato tirado por bueyes, uno de los animales pisó una zona del terreno que cedió al peso, medio hundiéndose en el suelo, y apareciendo ante la sorpresa de los dos campesinos un hueco donde se adivinaban huesos, vasijas y otros objetos. Comunicado éste hecho a las autoridades, y tras un primer análisis del hallazgo, son localizadas otras fosas o cámaras en el mismo área, cuyo antiguo nombre (campos de Duranthon) las gentes del lugar sustituyen por el nuevo y más morboso de, “campo de los muertos”.



La arqueología oficial ha dado la espalda a los descubrimientos de Glozel. Su aceptación significaría para ellos tener que reescribir la historia.

Desde este mismo momento surgen distintos personajes que muestran su interés en los descubrimientos realizados en la aldea de Glozel, como sería el caso del Dr. Albert Morlet, médico facultativo de la próxima ciudad de Vichy y gran aficionado a la arqueología, el cual llegó a un acuerdo con los descubridores y propietarios de los hallazgos, la familia Fradin, para explotarlos comercialmente al serle cedidos todos los derechos sobre la información científica que se publicara en un futuro.

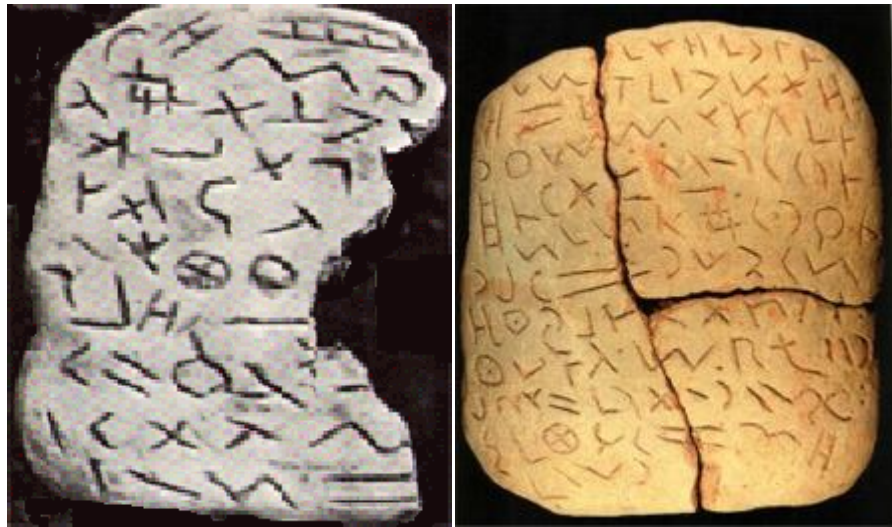
Esta circunstancia desató la ira y los celos de otros tantos personajes de la época, y que también habían mostrado gran interés en los hallazgos localizados en Glozel, sobre todo por afán de protagonismo, que culminan finalmente tras una larga lucha de intereses e intrigas de carácter casi novelesco, con la detención por parte de la policía del joven Emile Fradin en 1.929, acusado de falsificación y estafa (jamás demostrada, por lo que tuvo que ser absuelto). Mientras tanto y hasta el año 1.941, el Dr. Morlet prosigue con las excavaciones en el “campo de los muertos”, no sin pocas “zancadillas” de sus enemigos, localizando más de 3.000 objetos, entre los que figuraban numerosas tablillas con una extraña escritura que el Dr. Morlet y sus colaboradores cifraron en torno al año 6.000 a. C., teniendo que interrumpir los trabajos por la implantación por parte del gobierno francés de la Ley Carcopino, que prohibía excavar el suelo a particulares, pasando la exclusiva al propio gobierno de Francia.



Aunque con ciertas semejanzas a los alfabetos fenicio y griego, siguen sin ser descifradas la totalidad de piezas encontradas en Glozel.

La contienda de la II Guerra Mundial, el injusto descrédito de Emile Fradin producto de la confabulación contra su persona y la total indiferencia de la

comunidad científica. que no mucho tiempo antes había abrazado los postulados del célebre especialista en epigrafía René Dussaud que aseguraba que la escritura había nacido en Fenicia en torno al año 1.600 a. C., hicieron que Glozel quedara prácticamente en el olvido, ante la impotencia del Dr. Morlet que fallece en el año 1.966 sin ver valorado su trabajo, ni el tan deseado reconocimiento por parte de la comunidad arqueológica del valor científico del que él consideraba uno de los mayores descubrimientos arqueológicos de todos los tiempos.



Son miles los objetos localizados en las inmediaciones de la aldea de Glozel. Pese a ello se sigue manteniendo por parte de los más eminentes arqueólogos que todo no es más que un fraude organizado a principios del siglo XX.

Pero a principio de los años 70, nuevos estudios realizados por distintos laboratorios internacionales con la autorización de Emile Fradin y la colaboración del ingeniero Henri François con técnicas de fechado basadas en el carbono 14 y sistemas de datación por termoluminiscencia, arrojaban una serie de datos muy incómodos para la arqueología ortodoxa, que ya creía muerto y enterrado el “viejo tema de Glozel”. Los objetos encontrados abarcaban diferentes épocas, como si toda el área descubierta hubiera sido en algún momento de la historia un gran museo prehistórico, donde a lo largo de los siglos alguien hubiese ido acumulando todo este material. Las fechas oscilaban entre los 17.000 años de antigüedad para las piezas más viejas a los 2.500 años para las más recientes. Esta circunstancia hizo desconfiar aún más a la comunidad científica, quien entre otras teorías achacaba esta oscilación de fechas, a la elevada radiación natural de esta zona de la montaña de Bourbonnaise, aunque el principal motivo para rechazar la validez del emplazamiento arqueológico de Glozel, fue y siguió siendo, la existencia de tablillas con una escritura que continúa hoy sin

poder descifrarse y que tiraría por tierra todo lo que hasta ahora se había ido dando por cierto en cuanto a los orígenes de la escritura.



La datación de todas las piezas localizadas varía enormemente. Una de las posibilidades que se han manejado es la alta radioactividad del área geográfica donde fueron localizadas, que habría afectado a las pruebas de carbono 14 realizadas.

También se supo que, por estudios realizados por el Centro de Investigación Nuclear de Grenoble, continuaban existiendo emplazamientos sin excavar en la misma área que los descubiertos por Fradin y Morlet, lo que llevó al estado francés a reconocer la autenticidad del lugar, en contra de lo recomendado por los arqueólogos, quien muy de vez en cuando han realizado con la autorización del gobierno algunas excavaciones de las que no se han publicado resultados.

LA PIEDRA DE DASHKA

Por: Carlos E. Casero

00000

Corría el año 1.995 cuando el profesor Alexandre Chuvyrov de la Universidad Estatal de la República Rusa de Bachkiria o Bashkortostán, investigaba la hipótesis de antiguas migraciones procedentes de China en dirección a las regiones del Norte de Siberia y los Urales, en colaboración de su colaborador de nacionalidad china Huan Hun. Durante sus trabajos fueron recopilando pruebas que confirmaban dicha hipótesis, pues

encontraron diferentes grabados, tallas rupestres y signos de escritura que se correspondían claramente a sistemas escritos de procedencia china muy antiguos.

El estudio más detenido de todo este material, les llevó al Archivo General de la ciudad de Ufa, donde tropezaron con distintos manuscritos de los siglos XVII y XVIII, procedentes de antiguas expediciones científicas rusas en la región de los Urales, y donde se aseguraba la existencia de al menos 200 losas con signos y escritura indescifrables en el área de Nurimanov, no lejos de la aldea de Chandar.



En la República de Bashkortostan (Bachkiria) en la región de Los Urales, al Este de Rusia, se encuentra el área representada tridimensionalmente en la Piedra de Dashka. Un hecho inexplicable para la ciencia.

Los buenos resultados de la investigación llevada a cabo, junto con las sospechas de que esas losas de las que se hablaba en los registros de Ufa podrían tener una importante relación con el curso de sus trabajos sobre las migraciones chinas, animó al profesor Chuvyrov a formar una expedición para la búsqueda de estas misteriosas losas para el año 1998. Pero todos los esfuerzos resultaron nulos, incluso una exhaustiva búsqueda aérea llevada desde un helicóptero sobre las zonas en las que se sospechaba pudiesen encontrarse alguna de las 200 losas. La continuación de la búsqueda estaba llegando a su fin, pues se pensaba que todo no era más que alguna leyenda local recogida en unos viejos manuscritos.

Pero el destino tenía guardada para el profesor Chuvyrov una increíble sorpresa. En una de las retiradas diarias para descansar, exactamente el 21

de julio de 1.999, Chuvyrov se encontró al ex-presidente del consejo agrícola local de Chandar, el señor Vladimir Krainov, quien dirigiéndose a él le pregunto, "...¿está usted buscando unas losas extrañas?, porque yo en mi casa tengo una de ellas...". Medio atónito por la afirmación del señor Krainov y bastante desconfiado, Chuvyrov pensó que no perdía nada echando un ojo a la losa que su inesperado "colaborador" afirmaba tener en su domicilio. Con los ojos como platos, el profesor de la Universidad de Bachkiria pudo contemplar debajo del pórtico de la casa una enorme losa de 1,48 metros de alto, 1,06 metros de ancho y 16 centímetros de grosor, y un peso que rondaba fácilmente una tonelada. No había duda de que el fortuito encuentro con el ex presidente del consejo agrícola local había dado resultado.

Chuvyrov hizo trasladar rápidamente la losa a la universidad para proceder a su investigación, pues pensaba que había encontrado la prueba definitiva de las migraciones chinas que tanto buscaba, donde se procedió primeramente a limpiarla de tierra, y observándose ya desde un primer instante por parte del profesor y el resto de colaboradores que, "...aquello, no era un pedazo de piedra simple, en ella aparecía un mapa, un mapa nada normal...". Lo que aparecía sobre la superficie de la losa era ni más ni menos que una representación de un mapa tridimensional con restos de una escritura totalmente desconocida escrita verticalmente.



El profesor Alexandre Chuvyrov, descubridor de la "Piedra de Dashka", explica los descubrimientos realizados durante un rueda de prensa. Esta misma imagen fue difundida por varios medios de comunicación rusos, entre ellos el Diario Pravda.

La estructura geológica de la losa fue determinada en tres capas bien definidas. La primera de ellas la más firme, de 14 centímetros, estaba compuesta de dolomita, un mineral que toma su nombre en honor del mineralogista francés Deodat Dolomien. La segunda de ellas y más interesante, formada por cristal de diópsido, un silicato de calcio y magnesio, donde se encontraba encuadrado el mapa propiamente dicho, y por último una finísima capa de 2 milímetros de porcelana de calcio a modo de protección de la capa intermedia. Todo indicaba que para su

realización se tendría que haber trabajado con maquinaria moderna, descartando completamente un origen natural y ni tan siquiera una manufacturación artesanal.

Aquella capa de porcelana sobre la superficie de la losa junto con los signos escritos verticalmente hizo pensar a Chuvyrov que su procedencia podría estar relacionada con China, y por tanto con los trabajos de investigación que le habían llevado hasta ella. Para comprobar su suposición el profesor visitó China, y buscó todos los datos posibles en “La Biblioteca China del Imperio”, realizando posteriormente una visita para contrastar información con sus colegas de la Universidad de Hunan. Los resultados fueron negativos a la hora de relacionar la losa encontrada con la supuesta “pista china”. Ni la porcelana empleada en la capa más superficial ni los signos que aparecían escritos tenían relación con los utilizados alguna vez en la antigua China.

Sin embargo, un grupo de apoyo de especialistas rusos y chinos en el campo de la cartografía, física, matemáticas, geología, química y viejas lenguas chinas, determinó con exactitud a que área geográfica hacia referencia la losa, una losa que por cierto fue bautizada por Chuvyrov con el nombre de “Piedra de Dashka”, en honor de su abuelo.



Los científicos que estudian la losa encontrada en la aldea de Chandar sospechan que ésta es tan sólo una pieza de un conjunto de mapas gigantesco, que estarían diseminados por los alrededores de donde Chuvyrov localizó esta primera muestra. La falta de noticias posteriores a este descubrimiento hace que desconozcamos si las autoridades científicas rusas han iniciado la búsqueda. Una cortina de silencio ha caído sobre este tema.

El mapa representaba una región muy concreta de los Urales. Allí aparecían los ríos Blya, Ufimka y Sutolka, accidentes geográficos como la barranca de Ufa y otra cantidad de detalles orográficos que establecían una escala de 1 : 1,1 Km. Pero lo más sorprendente que aparecía a los ojos de los investigadores era un gigantesco sistema de irrigación, con dos sistemas de canales de 500 metros de ancho, 12 presas de entre 300 y 500 metros de ancho por 10 Km. de largo y 3.000 metros de profundidad (calculada gracias a la tridimensionalidad del mapa) cada una de ellas. Todo este conjunto iba acompañado de un sinfín de pequeños canales para repartir el agua por amplias áreas que convertirían a todo este complejo en el más grande del mundo jamás realizado. Sorprendió también la circunstancia de que, a pesar de lo minuciosamente detallado que aparecía el mapa, no se apreciaban carreteras o vías de comunicación terrestres, dando la impresión de que los antiguos pobladores de estas tierras se hubiesen desplazado únicamente por vías fluviales o aéreas.

Durante el estudio geológico de la losa para determinar su antigüedad se encontraron dos pequeñas conchas, una correspondiente a un “munitus navicopsina” que rondaba los 500 millones de años, y la otra de un “princeps ecculiomphalus” de unos 120 millones de años. Pero estos datos no eran clarificadores, ni tampoco las pruebas de carbono-14 a las que fue sometida. La edad mínima de la que partieron los investigadores se aproximaba a los 3.000 años pero, según avanzaban los estudios, esta fecha iba cada vez ampliándose más. El propio Chuvyrov sospechaba que este increíble mapa prehistórico podría rondar fácilmente los 120 millones de años, cuando el polo magnético de la Tierra era muy distinto al actual.



Miembros del Centro de Estudios Cartográficos Históricos de Wisconsin (EE.UU), han determinado que la Piedra de Dashka solo pudo ser elaborada a partir de un examen aeroespacial.

Para rematar todo este complejo misterio que rodeaba a la “Piedra de Dashka”, los americanos del Centro de Estudios Cartográficos Históricos de Wisconsin, a quienes se les había pedido colaboración, determinaron que el mapa que aparecía sobre la losa encontrada por el profesor Chuvyrov, sólo se podía haber elaborado a partir de un concienzudo examen aeroespacial.

La infinidad de datos introducidos en el plano tridimensional necesitaban de un amplio estudio apoyado por potentes ordenadores capaces de decodificar toda la información volcada durante su proceso de realización. En su informe concluyeron que necesitarían varios años (hasta el año 2.010) para poder finalizar un estudio completo y comenzar a poder contestar la mayor parte de las preguntas que planteaba la “Piedra de Dashka”.

Los últimos estudios en los que siguen empeñados el profesor Chuvyrov y el resto de sus colaboradores, parecen indicar que la losa encontrada, es tan sólo una pequeña parte de un gran complejo cartográfico de la antigüedad, una pieza de un mosaico. Y ahora dan como cierta toda la información de los manuscritos que hacían referencia a la existencia de al menos 200 losas con signos y escritura indescifrables en el área de Nurimanov, que Chuvyrov encontró en el Archivo General de la ciudad de Ufa.

¿Cuándo y quiénes realizaron este mapa? A esta pregunta realizada por un periodista ruso al profesor Chuvyrov, él le contestó: “.....no me agrada hablar de OVNI's ni de extraterrestres. Entonces llamemos al autor del mapa sencillamente...-el creador-.....”.

LAS SOMBRAS DEL MONOTEISMO

Por: Carlos E. Casero

00000

Las tres principales religiones monoteístas del mundo, la judía, la cristiana y la musulmana poseen una fuente de información que para cada una de ellas es de origen divino. En el caso del judaísmo esta información está recogida en la Biblia hebraica, dividida en tres grandes partes. La primera de ellas es la Torá (el Pentateuco de los cristianos) formada por cinco libros; Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio. Este conjunto de textos recoge toda la información sobre los sucesos acaecidos a la humanidad desde la creación del mundo hasta la muerte de Moisés en víspera a la entrada de la tierra prometida por Dios al pueblo de Israel.

La segunda parte de la Biblia hebraica abarca desde la conquista de la tierra prometida hasta el periodo que los judíos denominan como el de los últimos profetas, donde se pueden encontrar libros como Jueces, Samuel, Reyes, Isaías, Jeremías, Ezequiel, Amos, Malají, Jonás, etc. La tercera parte de este conjunto de textos sagrados esta conformado por los "Ketubim" (escritos). Comprenden desde el siglo VII a. C. hasta el periodo persa, el regreso a Israel después del exilio y la construcción del Segundo Templo de Jerusalén. Se pueden encontrar desde escritos filosóficos como el Eclesiastés, los 150 salmos atribuidos al Rey David o otros salmos y proverbios como los de los libros de Job, Daniel, Esdras, Nejemías, etc.

Junto a la Biblia hebraica (Torá) existe otro conjunto de textos que recogen

las leyes y tradiciones del pueblo de Israel, como lo son el Talmud, el Tratado Zeraim, el Moadim, el Seder Nezikim, el Seder Nashim, el Kodashim y el Teharot-tehará.

El cristianismo a partir de la aparición de la figura de Jesús, retomó libremente la Biblia hebraica. Incorporó la Torá o Pentateuco judío (Antiguo Testamento), como parte de su tradición. Eliminó multitud de libros, y entre ellos muchos que relataban la vida de Jesús. Este reinicio de la tradición judía aparece en el Nuevo Testamento, una auténtica escisión y herejía del judaísmo, siendo sus principales libros los cuatro Evangelios canónicos, seleccionados después de no pocas discusiones teológicas a lo largo de gran cantidad de tiempo en los distintos concilios que la Iglesia Cristiana celebró, como en el año 325 (Concilio de Nicea) o en el 363 (Concilio de Laodicea), y en donde gran cantidad de textos fueron declarados apócrifos, por considerarse que no fueron escritos bajo inspiración divina. ¿Qué requisitos eran necesarios para aceptar un texto como revelado por Dios?. Pues los expertos que participaron en estos concilios o foros de discusión, utilizaron según ellos a la hora de elegir, la inspiración del Espíritu Santo. Ante este dogma que iniciase San Pablo, el auténtico creador de la religión cristiana, poco más podemos añadir.

Como si de una carrera de obstáculos se tratara, la religión musulmana retoma gran parte de la tradición judeo-cristiana seis siglos después de la aparición de Jesús, a quien considera un profeta más y no el hijo de Dios. EL libro del Corán es el libro sagrado de los musulmanes. Está formado por una recopilación de oráculos escritos en lengua árabe, y que al igual que la Torá o la Biblia cristiana, fueron inspirados por revelación divina, en esta ocasión a Mahoma (Muhammad ibn Abdallah), entre los años 610 y 632 d. C. Existen otros textos que recogen las palabras personales del profeta, pero que no son reconocidas como la palabra de dios, y a las que se les concede un gran valor, constituyendo lo que los musulmanes llaman "hadiz" o tradición. El Corán primero y, luego las tradiciones, forman la base de todo el islam.



Moneda del siglo IV a. C. de origen cananita con la figura de una deidad y la inscripción de "Yahu" (Yahvé en hebreo). Como bien es sabido los judíos tenían prohibido representar la figura de su dios, "Yahvé" el dios del Antiguo Testamento, bajo pena de muerte. Los cananitas vieron así al Dios Bíblico del pueblo de Israel. Con barbas y sentado sobre un trono de ruedas aladas.

UN SOLO DIOS, ¿UNA SOLA VERDAD?

Pero si hay algo que identifica a estas tres religiones, aparte de su origen común recogido en el Antiguo Testamento, es que rompieron el monopolio del politeísmo, la creencia en infinidad de dioses que hasta el momento de su aparición constituían la corriente predominante en todas las culturas del mundo.

El paso mayoritario de una fe politeísta a otra monoteísta, constituye un verdadero hito histórico de la humanidad, el cual ha merecido y merece todo tipo de estudios. Pero no es mi intención profundizar en este aspecto en el presente trabajo.

Más bien, mi intención es la de constatar algunas lagunas o sombras que aparecen en los textos sagrados de las tres principales religiones monoteístas del mundo, y que según su propio principio de fe, fueron y son la palabra de Dios Todopoderoso, un Dios único y verdadero, un Dios omnipresente, justo y misericordioso.

El Antiguo Testamento cumple perfectamente el nexo de unión de las tres

religiones, y sus patriarcas, con Abraham a la cabeza, representan sin ningún género de dudas el inicio de la singladura de éstas tres religiones en un periodo de tiempo que ha abarcado muchos siglos hasta nuestros días.

Y es precisamente en los libros de la Torá, Pentateuco (del griego *pentateujos*=los cinco volúmenes) o Antiguo Testamento donde se pueden encontrar fragmentos que conducen a formularnos serias preguntas. Preguntas que cuestionan la creencia en un solo Dios.

LEVÍTICO

El Levítico es uno de los cinco libros que conforman la Ley de Moisés o "Jumash" (Pentateuco), y al igual que sus otros cuatro compañeros, las primeras tradiciones judías y cristianas afirmaban que fueron escritos por el propio Moisés, a pesar de que en ninguna parte de los cinco libros se afirme textualmente que él fuera el autor.

En el Levítico son recogidas las leyes de los sacerdotes de Leví, una de las doce tribus de Israel, y en el Capítulo 16 aparece una extraña historia que hace referencia al tema del monoteísmo. Leamos detenidamente (Levítico, 16 El Día de la Expiación "Ajaré Mot"):

Dijo el Eterno a Moisés: Di a Aarón, tu hermano, que no en todo tiempo entre en el santuario del velo adentro, delante del propiciatorio que está sobre el arca, no sea que muera; porque Yo apareceré en una nube encima del propiciatorio.

Con esto pues ha de entrar Aarón dentro del santuario: con un novillo joven para ofrenda por el pecado, y un carnero para el holocausto.

Se vestirá la túnica sagrada de lino, los calzones de lino estarán sobre su carne, y se ceñirá el cinturón de lino, y con una tiara de lino se cubrirá; vestiduras sagradas son éstas. Y bañará su cuerpo en agua, y así se las vestirá.

Y de la congregación de los hijos de Israel tomará dos machos cabríos para ofrenda por el pecado, y un carnero para holocausto.

Y Aarón presentará el novillo de la ofrenda por el pecado, que es de él; y hará expiación por sí mismo y por su casa.

Y tomará los dos machos cabríos y los hará colocar ante el Eterno, a la entrada de la tienda de asignación.

Y Aarón echará suertes sobre los dos machos cabríos, una suerte "para el Eterno" y la otra "para Azazel".

Y presentará Aarón el macho cabrío sobre el cual cayó la suerte "para el Eterno", y lo ofrecerá como ofrenda por el pecado.

Y el macho cabrío sobre el cual cayó la suerte "para Azazel", será colocado vivo ante el Eterno para hacer expiación por medio de él, enviándolo a Azazel en el desierto.....

...Y aquél que hubiere llevado el macho cabrío a Azazel, lavará sus vestidos y bañará su cuerpo en agua; y después de esto podrá entrar en el campamento.

AZAZEL

¿Quién es éste Azazel a quien el mismísimo Dios único y omnipotente le rinde cortesía?. ¿Por qué estas deferencias hacia un personaje que no vuelve a ser nombrado en todo el Antiguo Testamento?.

Según los teólogos, Azazel sería una especie de demonio local del desierto de Sinaí, un ser de leyenda propio de las tradiciones de aquellos parajes. No le dan más importancia y liquidan de esta forma cualquier otro tipo de comentario, como si hubiesen arreglado de forma definitiva cualquier duda que pudiera surgir respecto a este "demonio del desierto".

Pero las dudas, lejos de desvanecerse se acentúan aún mucho más. ¿Qué hace Dios respetando los derechos de un ser demoníaco de leyenda?. ¿Qué clase de respeto le debe el Todopoderoso a un diablillo producto de la superstición?. ¿No será un desliz de los autores de la Biblia en los que se reconoce la existencia de otros dioses?. ¿Existen otros textos donde se haga referencia a otros dioses?.

LOS ELOHIM

Yahvé no es el único nombre que aparece en la Biblia para denominar a Dios. De hecho, el que más veces se repite es el de Elohim, un termino plural, y que significa "los fuertes o poderosos", lo cual constituye todo un contrasentido si se defiende una postura monoteísta. En la Biblia se comienza diciendo:

(Génesis, 1) En el principio creó Dios los cielos y la Tierra.....

Pero...¿en qué Biblia podemos leer esta parte del Génesis?. Desde luego que en una original escrita en hebreo no podremos hacerlo. Las traducciones a otros idiomas como el castellano se han encargado de resolver éste "pequeño problema sin importancia". Pero si abrimos una

Biblia hebraica, el mismo Capítulo 1 del Génesis comenzara así:

Bereshith bara Elohim.....

Traducido al español, y libre de "buenas" intenciones que despejen nuestras dudas, tendríamos que leer lo siguiente:

En el principio, los Poderosos crearon el cielo y la Tierra.....

Como podemos ver, un ligero cambio en la traducción puede hacer cambiar todo el sentido de un texto, y por qué no decirlo de toda una historia. Recordemos que el pueblo de Israel fue el elegido de Yahvé, y al que por un pacto o alianza, le debían ciega obediencia a cambio de una extensión de tierra donde vivir. Pero, ¿y el resto de los pueblos de la humanidad?. ¿Acaso el resto de pueblos que habitaban la tierra prometida y que fueron masacrados por los israelitas no eran también hijos de ese mismo Dios único?.

...Sembraré delante de ti mi terror; llenaré de turbación a todos los pueblos donde llegues; y haré que todos tus enemigos huyan ante ti... (Exodo 23, 27)

¿Cómo después de tantos prodigios y milagros, de su único dios Yahvé, muchos israelitas adoraban a otros simples dioses representados en ocasiones como un becerro de oro?.

LOS CELOS DE UN DIOS

¿Cómo entender que el creador de todo el Universo tenga celos de una simple figura de oro?.

...No te postrarás ante ningún otro dios, pues Yahvé se llama Celoso y es un Dios Celoso... (Éxodo 34, 14)

...No habrá para ti otros dioses delante de mí. No te harás escultura ni imagen alguna ni de lo que hay arriba en los cielos, ni de lo que hay abajo en la tierra, ni de lo que hay en las aguas debajo de la tierra... (Éxodo 20, 3 y 4)

Para muchos todas estas actitudes denotan por sí mismas que, el propio Yahvé reconoce la existencia de otros dioses, a los que el pueblo de "su propiedad", el pueblo elegido de Israel no debe ni tan siquiera conocer, bajo pena de las mayores calamidades y desgracias, de un dios que se define como misericordioso y piadoso. E incluso se refiere a esos dioses como sus enemigos cuando dirige al pueblo de Israel en la conquista de la tierra prometida:

...Les expulsaré de tu vista poco a poco, hasta que tú te multipliques y te apoderes de la tierra. Y fijaré tus confines desde el Mar de Suf hasta el mar de los filisteos, y desde el desierto hasta el río, pues entregaré en tus manos a los habitantes del país para que los arrojes de tu presencia. No hagas pacto con ellos ni con sus dioses. No habitarán en tu tierra, no sea que te hagan pecar contra mí, pues dando culto a sus dioses caería en un lazo... (Éxodo 23, 30, 31, 32 y 33)

¡No hagas pacto con "sus dioses"! Más que un dios todopoderoso parece un estratega temeroso de que sus aliados, en este caso el pueblo de Israel, se pase a las filas del enemigo.

¿Cómo entender todo éste conjunto de hechos históricos y que según las religiones son la palabra de Dios, el único Dios?.

Que cada uno saque sus propias conclusiones. Yo hace tiempo que saqué las mías.

LA ESFINGE. VIGILANTE DE LOS DIOSES

Por: Carlos E. Casero

00000

UN MITO BAJO LAS ARENAS

Al igual que las pirámides que se encuentran en el mismo emplazamiento que La Esfinge de Giza, ésta tampoco tiene ninguna inscripción que la identifique con su constructor.

Entre los años 1.816 y 1.818 el Capitán Giovanni Battista Caviglia se encargó de desenterrar La Esfinge y los templos que la rodean. Su proximidad a la Pirámide de Kefren fue inmediatamente razón más que suficiente para asociar su construcción a la figura de este faraón, defendiéndose incluso la idea de que el rostro de La Esfinge es la del propio Kefren (2.520-2.494 a. C.). Desde entonces esta teoría ha permanecido inamovible hasta nuestros tiempos, y es una de las piezas fundamentales de la cronología establecida de la historia de Egipto por parte de la egiptología oficial.



Estado de La Esfinge a finales del siglo XIX.

Con sus 57 metros de longitud y casi 20 metros de altura, construídos en un sólo bloque de roca natural, ha permanecido gran parte de su historia enterrada por las arenas del desierto. Así la vieron los ejércitos de Napoleón a finales del Siglo XVIII, y en el 1.400 a. C. el Faraón Tutmosis IV, quien según cuenta la leyenda, un día, cuando aún era príncipe, se tumbó cansado a la sombra de la cabeza de La Esfinge que sobresalía de la arena y se durmió. De repente La Esfinge abrió la boca y le habló, diciendole que era el Dios Harachte-Chepere-Ra-Atón, y que a cambio de desenterrarla le prometía entregarle la corona de Egipto, y hacerle poseedor de riquezas inimaginables.

Sin embargo personajes de la talla de Heródoto, que visitaron Giza y nos dejaron testimonio de la grandeza de sus pirámides, no hicieron referencia a la presencia de ninguna esfinge.



Entre las garras de La Esfinge se encuentra la Estela de Tutmosis IV (XVIII Dinastía), que nos narra el sueño de este faraón.

OTRA VEZ LA ESTELA INVENTARIO

En el tema "Evolución e involución en las pirámides del Imperio Antiguo" (Tecnologías Perdidas), ya hablábamos de la existencia de una estela mandada erigir por el Faraón Keops y descubierta por Auguste Mariette, en la que se relataba que tanto la Gran Pirámide como La Esfinge, ya existían mucho antes de la aparición de los gobernantes de la IV Dinastía. Esta estela conocida con el nombre de la Estela Inventario, jamás fue tomada en serio por los egiptólogos, pues suponía el admitir que todos sus conocimientos y medallas académicas mantenidas durante un siglo, quedaban en papel mojado, teniendo que reescribir de nuevo toda la historia de Egipto desde el principio.

Era más cómodo hacer oídos sordos e ignorar tan molesto y peligroso elemento desestabilizador de sus irrefutables "verdades" sobre la antigua historia de Egipto.



A la izquierda cabeza de alabastro del Faraón Kefrén. Oficialmente el rostro de La Esfinge de Giza (a la derecha) representa a este mismo faraón.

NUEVAS Y MOLESTAS EVIDENCIAS

Sin embargo, "alucinados" jamás han faltado que molesten el plácido sueño en el que viven los "grandes maestros de la egiptología". Y es que con el termino de "alucinados" y aficionados, se refirió el prestigioso arqueólogo y Jefe de Excavaciones de Giza, el señor Zahi Hawass, cuando a comienzos de los años noventa distintos investigadores con el norteamericano John Anthony West a la cabeza cuestionaron la datación de La Esfinge basándose en las huellas de erosión que sobre el cuerpo del monumento se pueden apreciar, y que retrasaban su construcción como mínimo en 13.000 años.

Una vez más y al igual que con las cronologías recogidas por distintos autores como Manetón, La Esfinge también señalaba que la historia de Egipto se remontaba mucho tiempo atrás a la que se nos quería hacer creer. J.A.West en colaboración con el geofísico Thomas Dobecki y el geólogo Robert Schoch de la Universidad de Boston, llevaron a cabo un análisis minucioso de la roca caliza de La Esfinge, en el que se concluía que la erosión era producto de la lluvia. ¿Lluvia en Egipto?, pero ¿cuándo?. Este era el punto crucial, pues ésta misma lluvia existió antes del cambio climático que asoló al Desierto del Sáhara al finalizar la Última Era Glacial.

Pero todos estos datos hubiesen quedado en el olvido sino hubiesen contado con el apoyo de cientos de geólogos, tras la presentación de un informe muy detallado por parte de J.A.West a la Sociedad de Geología Norteamericana, la cual prometió fondos económicos y ayuda técnica para la continuación de los estudios en Giza. ¿Cuál fue entonces la reacción de la egiptología oficial?. Muy sencillo teniendo en cuenta lo que se jugaban.

Presionaron al Gobierno egipcio para que prohibiese la realización de pruebas geológicas cerca de La Esfinge, y trataron de desprestigiar este tipo de estudios geológicos que habían irrumpido en una parcela de "uso y disfrute exclusivo", de la egiptología oficial.



Vista aérea de La Esfinge, donde se puede apreciar la gran desproporción existente entre su cabeza y el resto del cuerpo.

Nuevos datos e informes siguieron apareciendo, incluso a través de medios tan prestigiosos como el "New York Times", donde se cuestionaba a través de un informe forense otro de los axiomas de la egiptología clásica, que mantenía que la cara de La Esfinge era la del Faraón Kefren. Los resultados demostraban que en poco o nada se parecían. Del mismo modo también conmociono a la opinión pública otro informe de R. Schoch y T. Dobecki en el que se denunciaba la presencia en el subsuelo de La Esfinge, de numerosas cámaras y galerías secretas, incluso algunas conectadas con las pirámides.

GOLPE A LA RAZON

La ira y la rabia de la comunidad arqueológica oficialista terminó por hacer ceder al Gobierno de Egipto, que a partir del año 1.993 prohibió todo tipo de investigaciones a locos extranjeros que no constasen con la aprobación y el beneplácito del Sr. Zahi Hawass y sus colegas académicos.

Posteriormente nuevos detalles han aparecido para tener en cuenta, como el propuesto por Robert Baubal y Graham Hancock, que hacen especial hincapié en la gran desproporción existente entre la cabeza y el resto del cuerpo de La Esfinge, con el detalle de que la cabeza apenas sufre de la misma erosión que se puede apreciar a simple vista en el cuerpo, además de ser diferente, dado que no parece que sea producto de la lluvia. Esta situación les ha hecho pensar que con casi total seguridad la cabeza original de La Esfinge se perdiese después de alguna remodelación sufrida con posteridad, ya en tiempos climatológicos más semejantes a los actuales.

Son muchos los textos antiguos y leyendas que apoyan que el rostro de La Esfinge representaba a un dios, como así cuenta en la estela que mandó erigir el propio Tutmosis IV entre las garras de La Esfinge, después de su experiencia personal a través del sueño en el que le habló La Esfinge y le prometió el trono de Egipto, a cambio de que la desenterrara.



Las señales de erosión denuncian una antigüedad muy superior a la estimada por la egiptología oficial.

Tal vez un dios de los que dominó Egipto en el "Zep-Tepi" o Tiempo Primero, como lo denominan los antiguos textos egipcios y que, procedentes de las estrellas gobernaron durante miles de años a las orillas del Río Nilo.

La respuesta, como tantas otras, permanece perdida y en parte oculta por la intransigencia de aquellos que se creen en poder de la verdad absoluta. Sólo a ellos se les debe reprochar tan triste y lamentable actitud que en nada beneficia nuestro innegable derecho a conocer y saber nuestra historia, dejando a un lado banderas o credos, pobres lastres creados por la ignorancia y la arrogancia del ser humano.

LA ESTELA DE NARAMSIN

Por: Carlos E. Casero

00000

En su obra *El Duodécimo Planeta* (Héptada Ediciones, S.A., 1.990), el investigador Zecharia Sitchin, llama la atención sobre una estela sumeria localizada en el Museo del Lovre de París, que representa según los estudiosos al Rey de Akkad, el soberano Naramsin (2.300 a. C.).

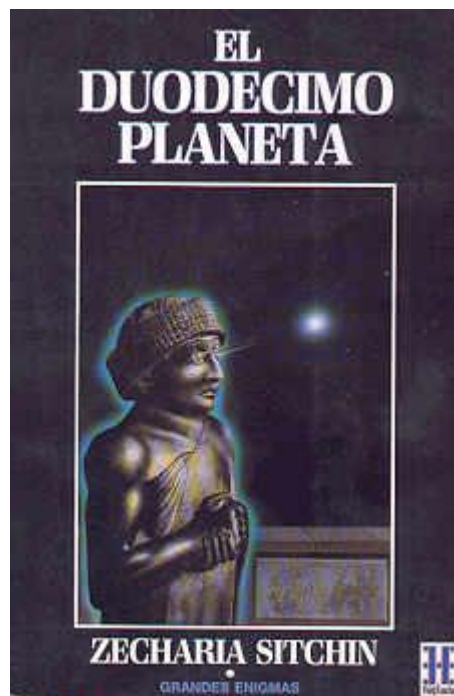


Estela de Naramsin, 2.300 a. C.

Aseguran que esta estela celebra la victoria de Naramsin sobre sus enemigos en el campo de batalla. El propio rey ocupa la figura central pisoteando a sus contrincantes con una lanza en su mano derecha, mientras observa desafiante a lo que parece ser una montaña con un extraño diseño cónico y sobre la cual a su vez se pueden apreciar claramente al menos, dos cuerpos celestes, aunque se adivina un tercero un tanto deteriorado arriba del todo.

En primer lugar, extraña enormemente la afirmación categórica de que la figura central de toda esta escena sea la del Rey Naramsin, pues como bien es sabido por los especialistas en la cosmogonía, mitos y leyendas del oriente medio, los dioses sumerios al igual que otros muchos de la zona,

siempre eran representados con un casco con cuernos, como el de la figura que supuestamente representa al soberano de Akkad.



Pocos autores como Zecharia Sitchin han estudiado tan a fondo las actividades de los antiguos dioses desde un punto de vista físico en su relación con el hombre. Este libro es todo un clásico dentro del género de la astroarqueología, y es el primero de su colección las "Crónicas terrestres".

"El Duodécimo Planeta", Heptada Ediciones, S.A. (1.990)

Pero lo que más llama la atención es sin duda, la presencia de "dos soles" (o más) en el firmamento, precisamente sobre la cumbre de una no menos sorprendente montaña, y que Zecharia Sitchin asocia más a la figura de un cohete por muy fantástico que pueda parecer. ¿Por qué hay al menos dos cuerpos brillantes sobre el cielo? ¿Representa esta escena algún acontecimiento astronómico de relevante importancia en aquella época y no el de una simple exaltación a la figura épica de un rey?.

Basta decir que el propio Sitchin, así como otros investigadores sostienen la teoría de que los antiguos sumerios conocían la existencia de todos los planetas del Sistema Solar, desde Mercurio a Plutón, éste último descubierto a principios del siglo XX. Y la presencia de un planeta más, con una órbita alrededor del Sol gigantesca (cada 3.600 años), del cual procedían los "nefilim", los dioses de su panteón y que en sus principios fueron el génesis de la vida sobre la Tierra y la causa de la rápida evolución

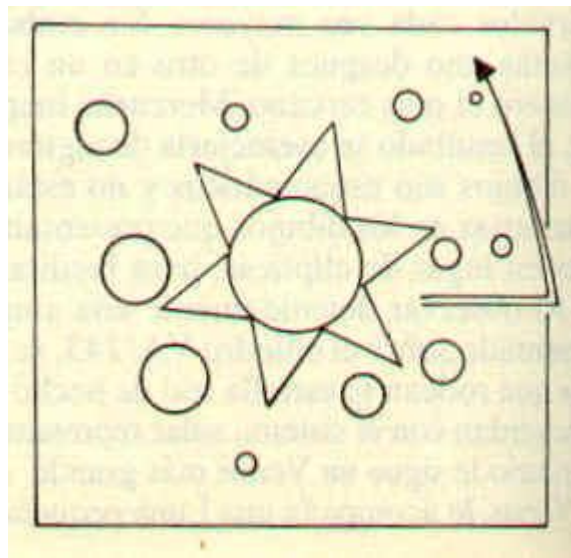
del hombre en nuestro mundo mediante intervención genética.



Carlos E. Casero, editor de PALEOASTRONAUTICA.COM observa la Estela de Naramsin en el Museo del Lovre.

Aún hoy sigue siendo un misterio para la ciencia el establecer el origen de la civilización sumeria, aparecida de la noche a la mañana, con una estructura social extremadamente compleja. La agricultura, la metalurgia, la alfarería, la música, la medicina, las leyes, etc, etc,... alcanzaron una dimensión totalmente desconocida en un periodo brevísimo de tiempo, después de más de dos millones de años de una evolución aparentemente lenta y sin grandes sobresaltos, en la que el hombre había estado más cerca de un estilo de vida animal.

Para los sumerios, al igual que para otros muchos pueblos de la antigüedad, sus dioses fueron seres de carne y hueso que un día habitaron entre ellos y de los que aprendieron numerosas actividades y normas de convivencia. Realidad o mito, esta es una constante fija e invariable que se repite sin cesar a lo largo de todas las antiguas culturas del mundo.



En la primera imagen tenemos un sello del tercer milenio a. C., conocido con el nombre de VA/243, extraído del libro "El Duodécimo Planeta". A la izquierda entre dos figuras se aprecia lo que Sitchin ha identificado como el Sistema Solar, en una muestra clara de los elevadísimos conocimientos astronómicos de los sumerios. En la imagen de abajo vemos un esquema más claro de dicha representación y que Sitchin define de la siguiente manera:

".....Al observar detenidamente una ampliación del Sistema Solar representado sobre el cilindro VA/243, se puede observar que los "puntos" que rodean la estrella son de hecho esferas. Al pequeño Mercurio le sigue un Venus más grande. A la Tierra, del mismo tamaño de Venus, le acompaña una Luna pequeña. A continuación, en dirección contraria a las agujas del reloj, se ve a Marte, más pequeño que la Tierra aunque más grande que la Luna o Mercurio. Luego la antigua representación muestra un planeta desconocido para nosotros, bastante más grande que la Tierra aunque más pequeño que Júpiter y Saturno, que se observan claramente a continuación. Más adelante, otra pareja concuerda perfectamente con

nuestros Urano y Neptuno. Por último, también se encuentra allí el pequeño Plutón, aunque no donde lo ubicamos en la actualidad (después de Neptuno), sino entre Saturno y Urano....."

Las anomalías detectadas con el nuevo planeta entre la Tierra y Júpiter, y la extraña ubicación de Plutón, corresponderían a la irrupción cada 3.600 años de un planeta extrasolar que en sus orígenes desvió la órbita de Plutón a su actual posición y que chocó seguidamente con un planeta situado donde se encuentra el cinturón de asteroides, que serían los restos de esa colisión.

Posteriormente, lo que quedó del planeta acercó su órbita al Sol, y es nuestro actual mundo, la Tierra. Los antiguos sumerios llamaban al planeta del que se desgajó la Tierra, Tiamat, y al planeta intruso que originó el choque, Nibiru, de donde procedían sus dioses. Según la mitología sumeria de este choque surgió la vida en la Tierra. Hoy en día, son muchos los científicos que opinan que la vida en la Tierra tal vez tuvo su inicio por la presencia de organismos extraterrestres procedentes de meteoritos u otros cuerpos del espacio exterior que impactaron hace millones de años sobre la Tierra.

LA ATLANTIDA

REFLEXIONES DE UN MUNDO PERDIDO

Por: Carlos E. Casero

00000

Existen numerosas referencias llegadas desde la antigüedad hasta nuestros días sobre distintas civilizaciones desaparecidas por cataclismos naturales o castigos divinos. De entre todas ellas, la que quizá más destaque sea la que hace referencia a la Atlántida, una enorme isla continente que el filósofo griego Platón dio a conocer en sus diálogos Timeo y Critias. Otros textos de la antigüedad como el códex maya conservado en el British Museum y conocido con el nombre de manuscrito Troano, relata una catástrofe sufrida por toda una civilización que desapareció de la noche a la mañana con sus sesenta y cuatro millones de habitantes:

".....después de haber sido levantado dos veces, el país de Mu fue engullido durante una noche, después de haber sido minado por debajo de manera ininterrumpida por volcanes subterráneos. El continente subió y bajó varias veces. Por último, el globo cedió y diez naciones quedaron arrasadas y aniquiladas....."



Platón, filósofo griego (Atenas 428-347 a. C.) Discípulo de Sócrates y maestro de Aristóteles, fundó en Atenas una escuela de filosofía llamada Academia (387 a.C.). Entre sus obras más importantes destacan La República, Cármenes, Protágoras, Fedón, Fedro, El Banquete, Gorgias, Parménides, Teetetes, el Sofista, el Político, el Timeo y Critias.

Otros textos como las "Tablillas Naacal", descubiertas en la India y otras más en México y el Tíbet hacen referencia al mismo tipo de catástrofe sufrida por los habitantes de Mu. Muchos de estos mitos y leyendas se entremezclan con el "Diluvio Universal" de la tradición judeocristiana, donde personajes como Noé se confunden con varios héroes de otras culturas como podrían ser el Deucalión griego, Baisbasbata el superviviente de los vedas de la India, Yima en Irán, Utnapishtim en Babilonia, Ziusudra en Mesopotamia o los del otro lado del Océano Atlántico, Coxcox, Tezpi, Tamandere, Bochica, etc... . Todos, absolutamente todos, supervivientes de grandes cataclismos sucedidos en tiempos remotos.

Del mismo modo, la aparición en diferentes partes del mundo de gigantescos cementerios de animales prehistóricos con señales de haber sufrido una muerte repentina e inmediata por avalanchas de tierra y lodo, junto con el descubrimiento de esqueletos de ballenas y otros animales marinos en macizos montañosos del Himalaya y América del Norte, han hecho sospechar a diferentes expertos en geología y arqueología que en un pasado lejano la Tierra fue víctima de fuertes convulsiones geológicas que hicieron cambiar radicalmente su geografía.

¿Todos estos relatos de la antigüedad dan crédito a lo escrito por Platón cuando hace referencia a la existencia de la Atlántida?



Una gran ciudad formada por varios anillos concéntricos constituía la capital de la Atlántida. En el centro de la ciudad se erigía el Templo a Poseidón. Cada cinco años los diez reyes de la Atlántida se reunían en la capital para hablar de los problemas del imperio.

LA ATLANTIDA, EL COMIENZO DE UN MITO

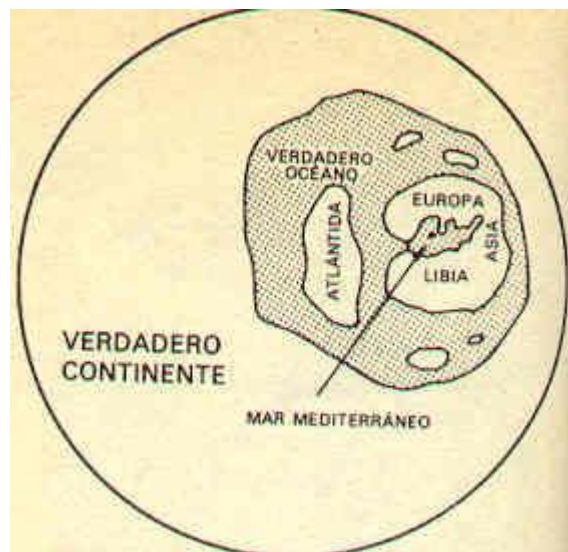
En un texto que en la actualidad no sobrepasaría las 20 hojas y que se interrumpe justo en el momento en que se va a relatar lo sucedido a los habitantes de la Atlántida, Platón ha logrado impulsar uno de los mitos más arraigados en la memoria de la humanidad, disparando desde entonces todo tipo de especulaciones, fantasías e increíbles teorías sobre su ubicación, historia, desarrollo técnico y místico.

Según el filósofo griego, la Atlántida era una gigantesca isla continente situada en el centro del Océano Atlántico, situada más allá de las Columnas de Hércules, que es como conocían los griegos al estrecho de Gibraltar y poseedora de todas las virtudes que se puedan desear a cualquier nivel; material, climatológico, espiritual, técnico, científico, etc. En definitiva, un gran imperio rico, culto y poderoso, una especie de intento de materializar físicamente un enclave geográfico donde una vez el hombre vivió una "edad de oro". Los atlantes rendían culto a Poseidón, curiosamente uno de los dioses del panteón griego. Su organización política y social tampoco difería mucho de la establecida en Grecia. Diez dinastías reales gobernaban el conjunto de estados en los que se dividía la Atlántida, con una capital central que ejercía como centro neurálgico de toda la actividad cultural y política del imperio. Pero como si de un cuento de hadas se tratase, esta inigualable civilización cayó en los excesos terrenales dejando de lado las leyes de los dioses, sus normas y convicciones morales, por culpa de "hombres más degenerados de otras latitudes", dato este que tenemos que

tener muy en cuenta en un posterior análisis. Concluye Platón diciendo que la ira de los dioses hizo desaparecer de la faz de la Tierra hacia el año 9.560 a. C. todo vestigio de lo que una vez fue el más importante centro de civilización de la antigüedad.

Realidad, mito o un simple cuento con una fuerte moraleja final, este relato de Platón ha constituido para muchos estudiosos la prueba más irrefutable de la existencia de una civilización madre que dotó posteriormente de las infraestructuras y conocimientos necesarios a civilizaciones como la egipcia, la maya o la sumeria. Principalmente por una sencilla razón, la imposibilidad material en el tiempo de que estas culturas desarrollasen de la forma que lo hicieron todas sus estructuras sociales, religiosas y técnicas.

Mucha gente parece olvidar que el relato de Platón no es más que una historia que de joven, como el mismo advierte, escuchó narrar a Solón, quien, por su parte, la tomó originalmente durante un viaje de Sais a Egipto. Por tanto, ¿cómo se ha podido dar tanto crédito a una narración de al menos tercera o cuarta mano?.



Mapa de los continentes según Platón.

EGIPTO Y LA ATLANTIDA

Como decíamos anteriormente, la necesidad de explicar los numerosos anacronismos históricos detectados en algunas civilizaciones, ha llevado a numerosos investigadores a buscar respuestas capaces de dar algo de luz a muchas de las explicaciones oficiales sobre los orígenes de estas primeras culturas avanzadas de la humanidad. Una de ellas, la civilización egipcia,

permanece como uno de los ejemplos más claros. La antigüedad de algunos de los principales monumentos del Imperio Antiguo como la Esfinge o las propias pirámides de Giza, cuestionados recientemente con pruebas geológicas e incluso astronómicas, retroceden sus orígenes varios miles de años atrás a los cifrados oficialmente. Basta informarse sobre los últimos trabajos realizados por el Dr. Robert Schoch y el Dr. Thomas Dobecki o los investigadores John Antony West, Robert Bauval, Graham Hancock o Colin Wilson, para darse cuenta que ha llegado el momento de cuestionarse de una vez por todas la cronología histórica que sobre Egipto se ha establecido. Y es que el florecimiento repentino de esta civilización en torno al año 3.300 - 3.000 a. C., solo pudo ser debida a la intervención exterior de una cultura superior, pero ¿cuál pudo ser esta sino existen vestigios de ninguna otra civilización en aquellos tiempos?. La solución no podía ser otra, una civilización desaparecida bajo las aguas del mar, y que en un último instante dejó su impronta y sus conocimientos por medio de algunos supervivientes en el Valle del Nilo.

La Atlántida es el comodín perfecto en el que muchos investigadores se han refugiado para dar explicación a muchos de los interrogantes que plantean los orígenes de la civilización egipcia, seguidos por una estela de seguidores de distintas corrientes esotéricas y de la nueva era, junto con algún que otro místico y visionario como el famoso vidente americano Edgar Cayce, quien profetizó a comienzos del siglo pasado que, en el año 1.998 sería descubierta una cámara secreta delante de la esfinge, donde se encontrarían depositados los archivos de los atlantes, para salvaguardar todos los conocimientos de la Atlántida en un futuro. Aunque resulte increíble, las profecías de Edgar Cayce que relacionan el origen de la civilización egipcia con la desaparecida Atlántida han calado profundamente en toda una legión de seguidores, y lo que resulta aún más increíble es que estas mismas profecías diesen lugar a la fundación de una organización, el ARE, que ha sido y continua siendo en la actualidad, uno de los grupos más activos y que más millones de dólares ha dedicado a la investigación arqueológica del antiguo Egipto.

Entre la ortodoxia de la arqueología oficial y las teorías pro-atlantes de esa civilización primigenia que diese origen a la cultura egipcia, poco parece importar lo que los propios egipcios nos dejaron escrito en numerosos textos sobre sus orígenes, como en el Libro de la Vaca Celeste, donde se asegura que los dioses descendieron desde el cielo, procedentes de algún lugar en las estrellas muy alejado de nuestro planeta.



Esta imagen correspondiente a un friso de piedra de un templo maya en las ruinas de Cobá representa un cataclismo producido por la acción de volcanes y grandes inundaciones. Para muchos no es más que una clara alusión a los hechos descritos por Platón a la hora de describir la destrucción de la Atlántida. Para otros no son más que parte de las leyendas mesoamericanas del Quinto Sol, que aseguran que la humanidad ha sido destruida en varias ocasiones, del mismo modo que nuestro mundo actual también lo será en un futuro.

UNA REALIDAD INCUESTIONABLE

En 1.898 un barco francés que realizaba trabajos del tendido de cables telegráficos entre el nuevo y viejo mundo, enganchó accidentalmente a una profundidad de 3.160 metros una roca de taquilita. La particularidad principal de este mineral formado por lava vítrea es que solo se puede formar por encima del nivel del mar. Sin duda alguna su formación fue debida a la expulsión de lava por un volcán en una época en el que aquel lugar existía tierra firme. Del mismo modo, distintos estudios realizados sobre fondos marinos en el Océano Atlántico han detectado arena costera prehistórica a profundidades superiores a 3.000 metros, un hecho inaudito si tenemos en cuenta que esta arena solo pudo ser formada por la acción erosiva que se produce sobre la superficie.

A nadie sorprende en la actualidad la aparición y desaparición súbitamente de grandes porciones de terreno sobre el mar, al igual que catástrofes capaces de destruir ciudades enteras como la sucedida por la erupción del Krakatoa en el año 1.883, que desencadenó numerosos movimientos sísmicos y olas gigantes (tsunamis) de más de 40 metros de altura, que terminaron con la vida de docenas de miles de personas y la desaparición de 300 pueblos y aldeas.

Los movimientos de las placas continentales, así como el de otras placas de ámbito más local ha provocado situaciones tan curiosas como la sucedida entre los años 1.822 y 1.853, tras suceder tres importantes terremotos en la

costa de Chile que consiguieron elevar su altura en 9 metros. No menos sorprendente fue la desaparición a mediados del siglo XIX de la Isla Tuanaki en el Archipiélago de las Cook, donde en escasas horas se hundió con sus 13.000 habitantes, ante la atónita mirada de algunos de sus pescadores que regresaban a puerto después de una jornada faenando en el mar.

Estos fenómenos naturales no explican por sí solos la desaparición de todo un continente del tamaño de "Libia y Asia Menor juntas", según palabras del filósofo griego Platón. Si en algo coinciden todos los geólogos y expertos en movimientos sísmicos es que, no existen las suficientes señales materiales que indiquen una catástrofe de semejante magnitud, aunque no se descartan fenómenos mucho más reducidos tanto en su extensión geográfica como en su intensidad, como pudo ser el caso del conocido "diluvio universal" del que si se han detectado numerosas evidencias. Esta evidencia que desestima la existencia de la Atlántida como un gran continente, está apoyada por la misma falta de unidad de criterio de quienes defienden la desaparición de esta civilización hace casi 12.000 años. Y es que no terminan de ponerse de acuerdo a la hora de localizar donde se emplazó la mítica Atlántida, a pesar de que Platón fue muy claro al situarla al otro lado de las Columnas de Hércules, en medio del Océano Atlántico.



Cabeza olmeca con claros rasgos faciales negroides. ¿Qué hacia un pueblo de origen africano en América?

¿DONDE ESTA LA ATLANTIDA?

Desde la Isla Bimini en las Bahamas, donde en los años setenta se creyó encontrar murallas y ruinas sumergidas, pasando por las Islas Canarias y Azores, el Sáhara, Irlanda, Brasil, la India, España y hasta las mismísimas Suecia o Alemania, docenas por no decir cientos de lugares han sido propuestos como la cuna y el verdadero lugar de origen del mítico pueblo atlante del que Platón tan sólo, y recordemos una vez más, habló de oídas. La localización de la Atlántida se ha convertido en una obsesión para muchos, en cierta forma una búsqueda del Santo Grial, una idealización de forma de vida y una filosofía más etérea que física.

Si es cierto que la Atlántida fue toda una potencia mundial y que su influencia dejó notar en todos los rincones del planeta, es de extrañar que no hayan quedado los suficientes vestigios en todo el mundo que nos ayudasen a localizar su exacta ubicación. La influencia de Grecia o de Roma se hizo notar en cada uno de los rincones de sus vastos imperios, y aún en nuestros días se sigue percibiendo, ¿por qué no la de la Atlántida?. Si retomamos una de las causas del fin de la civilización atlante, la influencia de "hombres más degenerados de otras latitudes", tenemos que suponer la existencia de otras civilizaciones satélites de la atlante, a la que tuvieron por modelo de progreso y bienestar, y de las que hubiesen dejado registros que perpetuasen tanto su propia existencia como la de la Atlántida, o bien colonias atlantes repartidas por todo el mundo. Sin embargo nuestros únicos registros nos conducen a la primera civilización humana en Sumeria, en torno al año 3.760 a. C. y al igual que la egipcia, en ningún momento nos habla de sus orígenes atlantes sino de sus orígenes cósmicos, de sus dioses llegados de las estrellas. Su situación geográfica muy alejada de lo que hubiera sido el punto de huída de supervivientes atlantes que llevasen la civilización a Mesopotamia hace poco creíble el relato del filósofo friego. ¿No hubiera sido más fácil el surgimiento de la primera gran civilización como la sumeria en la costas occidentales de África o Europa? ¿Por qué en puntos tan alejados como los valles del Nilo, el Eufrates y el Tigris o el Indo?.

Catástrofes naturales locales, terremotos, inundaciones y otros cataclismos históricos han conformado en toda la geografía del planeta las "muchas Atlántidas" que se creen haber localizado en la actualidad, eso es cierto y no se puede negar, pero Lemuria, Mu o la Atlántida no son nada más que el eco de hechos puntuales y aislados a lo largo de la historia que ha llevado a la desaparición de pueblos y culturas enteras, mezclados con un fuerte deseo del ser humano desde hace ya siglos de explicar de una vez por todas sus orígenes, una llave que permanece perdida en algún lugar recóndito de nuestra pobre memoria histórica.

Pero,...¿dónde está la Atlántida?, ¿dónde está esa llave que nos abriría el cofre de tantas y tantas preguntas sin respuesta?.



Guerrero barbudo con rasgos semíticos en una estela de una puerta del Templo de Kukulcan en Chichén Itzá, México. De todos es sabido que los pobladores mesoamericanos son imberbes.

LA OTRA ATLANTIDA

La presencia de pueblos negroides en América como los olmecas, de estatuas y relieves con rasgos claramente semíticos, objetos, monedas y otros utensilios por toda la costa Este del continente americano de Norte a Sur, así como la visita mucho antes de la llegada de Colón al nuevo mundo de pueblos como los vikingos, son una evidencia muy a tener en cuenta a la hora de establecer dónde y qué fue la Atlántida.

Pocos son los que hoy dudan que, Cristóbal Colón utilizó mapas que señalaban la presencia de las nuevas tierras que iba a descubrir. De todos es conocido la existencia de mapas de la antigüedad que se remontaban a tiempos de los griegos y que a su vez copiaron de mapas aún más antiguos. Tenemos pruebas como lo son los mapas de Piri Reis, de los que hablamos en otro de los capítulos de Historia Desconocida en Tercera Vía, que nos

indican claramente que muchos siglos antes de la llegada de Colón existía una comunicación física entre el viejo y el nuevo mundo. No nos sirve la explicación de naufragios aislados a través de la historia de navegantes fenicios o cartagineses en las costas de América. La exactitud y la presencia de datos tan precisos como la representación de la Antártida sin hielos en estos mapas, son la prueba inequívoca de que en un pasado los viajes entre estos dos mundos existieron y que por alguna razón desconocida se perdieron. Pero eso sería otra historia, una historia de intransigencia e intolerancia, de fuego y de destrucción, como lo fue en su momento la desaparición a manos de bárbaros de la Biblioteca de Alejandría, o de cualquier otro atisbo de nuestra herencia histórica por parte de la intolerancia religiosa o política.

Sin llegar a descartar la existencia de alguna gran isla hundida en medio del Océano Atlántico, la Atlántida no es más que un recuerdo de ese contacto, potenciado por el deseo innato de cada uno de nosotros de la búsqueda de respuestas a nuestros orígenes. Existen muchas Atlántidas, tantas como las innumerables huellas y señales que nos hablan de una historia totalmente desconocida y a la que algunos quieren dar carpetazo. Que siga pues esa búsqueda de la Atlántida, no hay nada de malo en ello, sin duda contribuirá a encontrar pequeños trozos de nuestra historia perdida.

COLON NO FUE EL PRIMERO

Por: Carlos E. Casero

00000

Si tal como reclamamos, la historia merece una revisión muy a fondo, uno de los mejores ejemplos para comenzar a revisarla podría ser la presencia de antiguas civilizaciones europeas, asiáticas y africanas en el continente americano mucho antes de la llegada de Cristóbal Colón en el año 1.492 d. C.



Cabeza de Calixthahuaca. Encontrada en Calixtlahuaca, en el Valle de Toluca, México. Se cree que es del año 200 d. C.

Son muchas las evidencias que señalan tal posibilidad, dando pie a pensar que los conocimientos de estas civilizaciones eran mucho más superiores a los que habitualmente habíamos creído. Como ya hemos comentado en otras ocasiones, aceptar semejante teoría conllevaría a tener que volver a escribir la historia desde sus comienzos, una tarea que muchos no están dispuestos a realizar por diferentes razones, la más básica de todas, no poder explicar desde la perspectiva que defienden en la actualidad el origen de todas las antiguas civilizaciones.

Pero... ¿cuáles son estas evidencias?. ¿Existen pruebas materiales de la comunicación entre el continente americano y el resto del mundo?.



A la izquierda la Piedra de Newark, Ohio. Contiene los diez mandamientos hebreos. Encontrada en 1.860. En el centro otra curiosa piedra con inscripciones semíticas encontrada también en Ohio. Y a la derecha la Piedra de Kensington.

En el año 1.882 en la Columbia Británica un minero encontró en una beta 30 monedas mientras picaba. Pero si grande fue su sorpresa ante tan afortunado hallazgo, no menos lo fue el saber que esas monedas correspondían según los expertos a la lejana China, siendo datadas en la época del Emperador Hung, alrededor del año 2.637 a. C.

Ese mismo año, pero en el Condado de Cass, Illinois, un granjero encontró, mientras faenaba sus tierras, una curiosa moneda de bronce con una efigie que no supo identificar. Algún tiempo después y en manos de los expertos la moneda fue identificada. Era de origen sirio, y en una de las caras aparecía el rey Antioco IV que gobernó entre los años 175 y 164 a. C.



En agosto de 1.914 el profesor M.A.Gonzales encontró en las ruinas de Mayan, en la ciudad de Acajutla, México, estas dos figuras típicamente de estilo egipcio. Posiblemente Osiris e Isis.

No fueron las únicas monedas encontradas. En 1.957 un niño encontró mientras jugaba en el campo una moneda con una inscripción que hacía referencia a la ciudad de Siracusa, en la isla de Sicilia (Italia) del año 490 a. C. En 1.976 en la ciudad Heavener, Oklahoma, apareció otra moneda de

bronce, en esta ocasión de Antioquia, Siria, del año 63 d. C. Otras monedas han sido encontradas en Venezuela, México, Brasil, etc.

Cerámica, inscripciones y otros objetos completan junto con las monedas esta curiosa relación de hallazgos sorprendentes a lo largo de todo el continente americano. En 1.966 fue encontrada sobre una roca en el Estado de Georgia una inscripción realizada en una escritura muy similar a las conocidas como Lineal A y Lineal B de origen cretense. Aunque nada comparable a las inscripciones existentes en Brasil, un trabajador llamado Silva Ramos localizó en el Amazonas más de 2.000 inscripciones sobre la roca de escritura semítica. También en Brasil, cerca de la ciudad de Parahyba, apareció una inscripción fenicia que comienza diciendo “Somos los hijos de Canaan de Sidon...” y que continúa con un extenso relato en el que narra el viaje de diez naves desde el Lejano Mar Rojo.



Inscripción de “Los Lunas”, en Los Lunas, Nuevo México. Escrita en Hebreo antiguo con mezcla de griego.



A la derecha, piedra descubierta en 1.889 en Tennessee, EE.UU, con caracteres hebreos. En la actualidad permanece en el Museo Nacional de Historia Natural en Washington.

De vuelta a los EE.UU, es muy conocido el hallazgo en 1.898 en Kensington, Minnesota, de una piedra donde aparece el relato de una expedición al mando de un tal Norsemen en torno al año 1.300 d. C. Otra piedra de proporciones más reducidas apareció en un cementerio de Nashville, Tennessee, con escritura en caracteres libios del año 100 d. C.

No han faltado estatuas o pequeñas tallas como la encontrada en Calixtlahuaca, México, por el arqueólogo José García Payón en 1.933 y clasificada como de estilo helenístico. O incluso juguetes como la muñeca de madera y cera encontrada en Chichén Itzá, en México, con inscripciones romanas.

Algunos lingüistas incluso han señalado la enorme semejanza de algunos pueblos nativos de Luisiana, como los atakapas, túnica y chitimacha con la antigua lengua egipcia.

En fin, creemos que son suficientes evidencias encontradas para empezar a tomarse en serio la hipótesis de la existencia de una comunicación entre las antiguas civilizaciones de la que hasta ahora se ha ignorado por completo.

LA PIRAMIDE DE CUICUILCO

Por: Carlos E. Casero

00000

Esta pirámide circular fue descubierta en el año 1.920 en las afueras de la ciudad de México D. F. por el arqueólogo Manuel Gamio al observar un pequeño montículo cubierto de tierra volcánica con unas formas demasiado definidas para ser de origen natural. Pero no fue hasta el año 1.922 que el norteamericano Byron Cummings comenzase a desenterrar la que tal vez sea la pirámide más antigua de toda América. El nombre de Cuicuilco que en lengua náhuatl significa "lugar donde se hacen cantos y danzas", fue el primer gran centro ceremonial del valle de México.

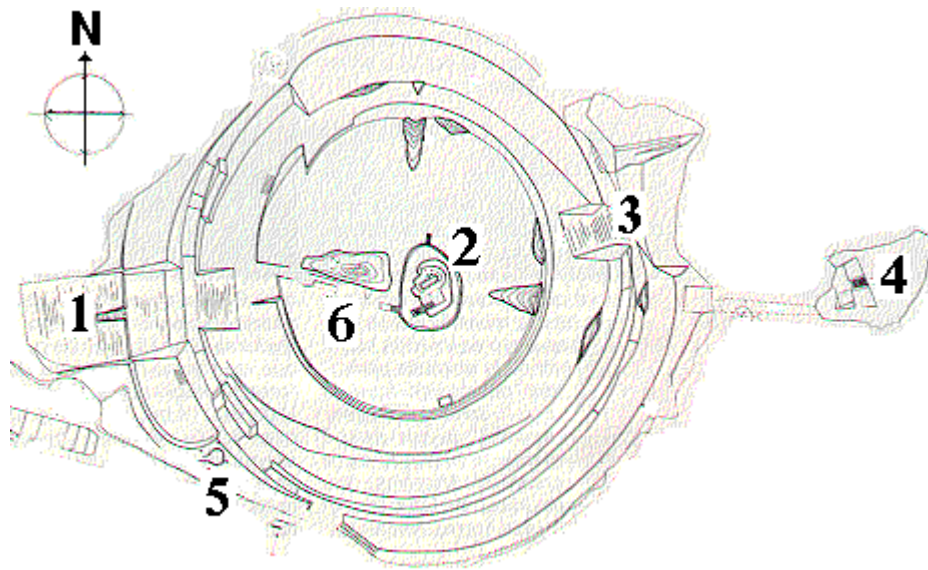
Su diámetro es de 125 metros y consta de una base circular de 20 metros de altura, su estructura escalonada la componen cuatro plataformas, parece ser que al comienzo de nuestra era quedó cubierta por la explosión del volcán Xitle. La construcción esta realizada con bloques de adobe, piedras sin labrar y sin mortero. Destaca en su zona occidental una escalinata ancha que asciende a la cúspide, donde se encuentra un altar en el que probablemente rendían culto a Huehueteotl, un dios representado en la figura de un anciano en cuclillas con un plato de ofrendas sobre su cabeza. Junto a la Pirámide de Cuicuilco se descubrió y excavó la antigua ciudad de Ticoman, que arrojó datos sobre la posible antigüedad del lugar.



Pirámide de Cuiculco. Su datación oficial la sitúa en el Siglo I a. C. Descubierta en el año 1.920, las últimas dataciones realizadas a comienzos de 2.005 realizadas con el método del carbono 14 retroceden en 800 años su construcción (31/03/05 Diario de Yucatán, México).

Su catalogación se encuadra en el periodo que los arqueólogos denominan como Época Preclásica, que va desde el año 1700 a. C hasta el comienzo de nuestra era. A este periodo le siguen la Época Clásica, desde el año primero de nuestra era hasta el 900 y la Época Postclásica, que finaliza con la llegada de Hernán Cortés a tierras mesoamericanas. Anteriormente a estos periodos, los pobladores de esta región no comenzaron a construir sus primeras aldeas hasta después del 2.500 a. C., una vez que se comienza a controlar el cultivo del maíz que facilita el fin de la vida nómada en busca del sustento diario.

Como podemos ver, y siempre según la arqueología oficial, al parecer nada amenaza la datación de Cuiculco en torno a poco más de 2.000 años de antigüedad. Recientes estudios a comienzos del año 2.005 han retrasado la fecha de ocupación del lugar en al menos 800 años, por lo cual fue contemporáneo a los Olmecas. Los datos aportados por las pruebas de carbono 14, indican que la ocupación de los alrededores de Cuiculco se inició hacia el año 2.000 antes de nuestra era. Esto se ha conseguido gracias a la datación de los restos de una fogata ubicados en la base de un edificio que se supone fue usado para fines rituales.



Plano de la Pirámide de Cuicuilco:

1. Escalinata occidental.
2. Altares.
3. Escalinata oriental.
4. Edificio anexo.
5. Construcción circular.
6. Túnel.

Pero de vez en cuando las distintas ramas de la ciencia terminan enfrentándose y contradiciéndose. Un ejemplo de ello lo podemos ver en la datación de la Esfinge de Giza. Mientras los arqueólogos la asocian a la figura del Faraón Kefren (2.520 - 2.494 a. C.), los geólogos que han estudiado a fondo las señales de erosión de la esfinge, retrasan su construcción en más de 10.000 años.

Lo mismo sucede en Cuicuilco. En un principio el Dr. Cummings tras descubrir seis metros de ceniza y sedimentación desde la capa más superficial de la lava al pavimento de la pirámide calculó en más de 6.000 años el período de formación de dichas capas, pero aún así, Cummings consultó a los geólogos sobre la datación de la lava que recubría la pirámide procedente del volcán Xitle, éstos respondieron que, todas las pruebas realizadas sobre las capas más profundas y más próximas a la piedra de la pirámide señalaban una antigüedad de unos 8.000 años. Este fue el caso del geólogo George Hyde, quien dictaminó que la Pirámide de Cuicuilco era al

menos 2.000 años más antigua que la Gran Pirámide de Giza en Egipto. El escándalo no tardó en explotar, pero había que esperar a 1.947, fecha del descubrimiento de la datación de objetos orgánicos mediante la prueba de carbono 14. Los arqueólogos desautorizaron a los geólogos, y hasta casi tres décadas más tarde, pruebas de carbono-14 realizadas sobre elementos orgánicos encontrados en las proximidades, volvieron a situar su datación en torno al siglo I a. C, como si después de su construcción no hubiese podido ser reutilizada nuevamente por otras culturas, y al igual que con el problema de la Esfinge de Giza, asunto terminado.

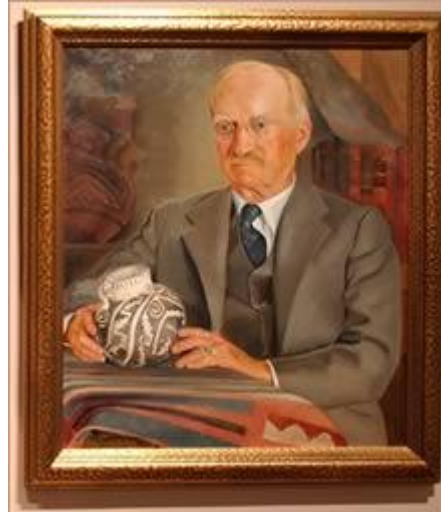


La principal controversia de esta pirámide se centra en la datación desigual realizada por arqueólogos y geólogos. La nada despreciable cantidad de 6.000 años separa a unos de otros.

También causó sorpresa el encontrar toda la estructura de la pirámide y a modo de aislante de la lava, una capa de tierra amarilla de poco más de 1 metro de grosor, lo que indicaría que los pobladores de Cuicuilco hubieran sabido con antelación la catástrofe del volcán Xitle y trataran de preservar el edificio. Se hallaron numerosas figurillas femeninas, muy parecidas por no decir exactamente iguales, a las encontradas en muchos yacimientos europeos del paleolítico, así como en sus alrededores grandes piedras clavadas verticalmente con más de un metro de altura, que los arqueólogos aseguraron que procedían del derrumbe de algunas estructuras de la pirámide. Sin embargo la forma y diseño de estas piedras recuerdan enormemente a los típicos menhires del paleolítico europeo, otra aberración para la arqueología, pues de ser cierto serían los primeros descubiertos en Mesoamérica.

Tampoco termina de cuadrar la aparición de gran cantidad de

enterramientos en disposición radial en torno a la pirámide, que recuerdan también en este caso a las tumbas europeas del paleolítico en las proximidades de los menhires. Muchas incógnitas como en tantos otros lugares del mundo que han encontrado respuesta a base de encajar las piezas del rompecabezas a martillazos. Así se escribe la historia.



El Dr. Byron Cummings fue el primer investigador que realizó la primera e increíble datación de la pirámide. Como en tantas otras ocasiones la ciencia oficial le hizo objetivo de sus críticas.

EL MAPA DE PIRI REIS

Por: Carlos E. Casero

00000

Piri Muhyi I Din Re'is (Piri Reis 1.470-1.554) hijo de Hadj Mehmet, fue sobrino de uno de los más famosos piratas turcos que asolaron el Mar Mediterráneo entre los siglos XV y XVI, el pirata Kemal Reis. Al igual que él, Piri Reis ejerció esta profesión al servicio del Sultán Selim I. Conocedor de muchas lenguas como el italiano, el griego, el español y el portugués, su gran pasión fue la cartografía, llegando a publicar un libro donde recogía más de 210 mapas de todos los mares del mundo, el "Kitabi Bahriye", una gran recopilación de antiguos mapas copiados por él y obtenidos de sus saqueos marítimos o comprados a comerciantes en los muchos puertos donde desembarcó. Entre estos mapas destacaron uno hecho en 1.513 y otro en el 1.528, donde se podían apreciar todo el Océano Atlántico y sus costas americanas, africanas, europeas, árticas y antárticas. Toda su colección de mapas fue regalada al Sultán, perdiéndose desde ese momento la pista a esta

colección única.



Piri Reis (1.470-1.554)

Muchos de estos mapas empezaron a reaparecer en el siglo XVIII en el Palacio de Topkapi de Estambul, pero fue a finales de 1.929 cuando se estaba realizando un inventario de los fondos del antiguo palacio cuando se descubrió un viejo mapa confeccionado en cuero de gacela de 85 por 60 cm. donde aparecían Bretaña, España, África Occidental, el Océano Atlántico, parte del Norte de América, el Sur de América, la costa Antártica y que, aún estando rasgado se sospecha que también incluía Europa, Asia y Australia. Era el gran mapa realizado en el año 1.513. A éste le siguieron el resto de los mapas, así como documentación donde el propio Piri Reis explicaba que para la realización de sus mapas utilizó 20 viejos planos y 8 mapamundi confeccionados en la época de Alejandro Magno.

Los rasgos más característicos de estos antiguos mapas, son sus exactas coordenadas, un conocimiento de la longitud que no se desarrolló en el mundo moderno hasta finales del siglo XVIII, unos conocimientos de trigonometría esférica y el uso de precisos instrumentos geodésicos, todo ello impropio de la época en la que supuestamente fueron realizados.



Mapa de Piri Reis realizado en el año 1.513

En 1.960 el teniente coronel de los EE.UU Harold Z. Ohlmeyer, especialista en cartografía estudió estos mapas, y admitió en sus conclusiones que la costa antártica que aparece en el mapa de 1.513 tuvo que ser forzosamente cartografiada antes de que hubiera sido cubierta por la capa de hielo que presenta en la actualidad, es decir, dentro de un período que se sitúa hace 8.000 ó 10.000 años, mucho antes del conocimiento de nuestra historia escrita.

Otros investigadores como H. Mallery, Walters, Lineham, Charles H. Hapgoody Richard W. Stracham, aseguran sin ningún tipo de vacilación que, los mapas de Piri Reis fueron trazados con la ayuda de fotografías aéreas, tomadas a gran altura desde un satélite y elaborados a partir de un punto situado sobre la Ciudad de El Cairo. A conclusiones parecidas llegó el ya tristemente desaparecido científico espacial francés y colaborador de la NASA Maurice Chatelain, quien aseguraba que estos mapas representaban una proyección plana de la superficie esférica de la Tierra tal y como podría ser vista hoy por un astronauta situado a una gran altura sobre Egipto. Curiosamente, una foto obtenida por un satélite sobre la vertical de El Cairo a una altura de 4.300 Kilómetros, muestra la misma deformación de las costas que las copias de Piri Reis.



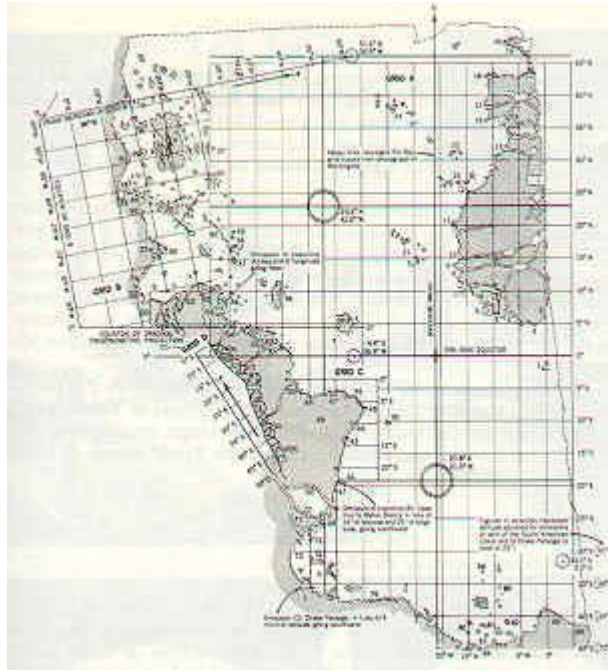
Mapa copiado del de Mercator(1.595), que hace especial hincapié en la Antártida. Recordemos que la primera expedición de estudio a la Antártida fue dirigida por el Capitán Ritscher entre los años 1.938 y 1.939.



Mapa de Philippe Buache (1.754), copiado de antiguos mapas griegos que mostraban la Antártida sin hielos.

El profesor Sarton de la Universidad de Harvar, realizó un completo estudio de las escalas y distancias de los trabajos de Piri Reis. En su informe final aseguraba que las distancias entre los diferentes puntos eran exactas, tomando siempre como baremo la medida griega "estadio" (1 estadio = 186 metros), la escala utilizada por el navegante turco se extrajo de la medición de la circunferencia de la Tierra realizada por el sabio Eratóstenes en el siglo III a. C. Estos datos corroboraban lo expuesto por el propio Piri Reis, y es que la antigüedad de los mapas originales de los que copió, se remontaba a tiempos de Alejandro Magno. ¿Cómo fueron confeccionados unos mapas tan perfectos sin una tecnología como la actual?. ¿Cómo fue posible cartografiar la costa Antártida sin hielos, incluso reflejando las altitudes y otros accidentes geográficos que hoy se están apenas

descubriendo?.



Muestra del procedimiento empleado por modernos cartógrafos para trasladar los datos del planisferio original, colocando encima una red de coordenadas. Las conclusiones espectaculares: su diseño fue coordinado desde el aire, y las líneas costeras de la Antártida tuvieron que ser cartografiadas antes de que el continente quedara cubierto por el hielo.

La ciencia no sabe cómo todos estos datos pudieron ser incluidos en un mapa del año 1.513.

Existen otros mapas como el de Zeno (1.380) donde aparece Groenlandia sin hielos. La misma imagen presenta el mapa de Yehudi Ibn en Zara (1.487) con una Groenlandia surcada de ríos, valles y montañas, que no pudieron ser confirmados hasta el año 1.947 mediante los sondeos de una expedición francesa capitaneada por Paul Emile Victor. El mapa Caneiro, del siglo XV, donde aparece la costa Oriental de África con toda precisión. El mapa de Andreu Benincasa, con todo tipo de detalles de la costa Norte de Europa. El mapa de Jorge Reinel (1.510) con excelentes representaciones del Océano Índico y parte de Australia. El mapa Orenteus Finaeus (1.531) donde aparecen ríos y montañas en la Antártida. El de Adji Ahmed (1.559), donde aparece el continente americano al completo.

La conclusión de todos estos mapas, de todos estos conocimientos anacrónicos, es simple y abrumadora. Y sería aún mucho mayor si no hubiesen sido devastados por el fuego y por la intransigencia e intolerancia

del ser humano a lo largo de su historia, tantos libros y documentos recopilados por nuestros antepasados de otros tiempos aún mucho más anteriores y que ellos definieron como la Edad de Oro del hombre. Basta recordar que en unas pocas horas, uno de los legados más importantes de la humanidad, la Biblioteca de Alejandría, fue consumida por el fuego. Piri Reis perteneció a ese grupo de recopiladores de un saber lejano y oculto que hoy se nos antoja de leyenda y de fantasía, pero donde se pueden adivinar pequeños signos y señales de una historia que para nada tiene que ver con la que nos han contado.



Esquema obtenido del libro de Graham Hancock, " Las Huellas de los Dioses" (Ediciones B, S.A. 1.998). Se puede observar en los dos dibujos de la parte superior que representan los mapas de Mercator y Oronteus Finaeus respectivamente de izquierda a derecha, cómo hay una progresiva glaciación de la Antártida. Abajo a la izquierda, una representación del mapa Buache, y a la derecha otra representación del continente antártico en la actualidad realizado según estudios sísmicos modernos.

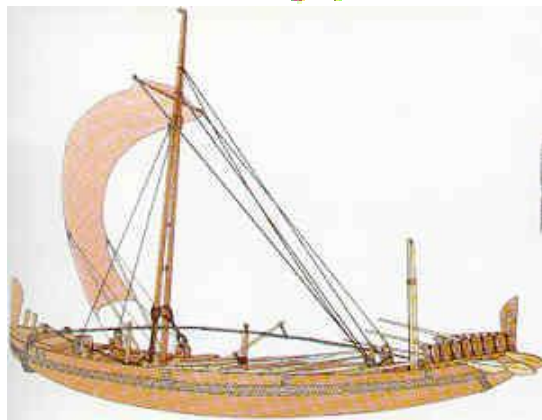
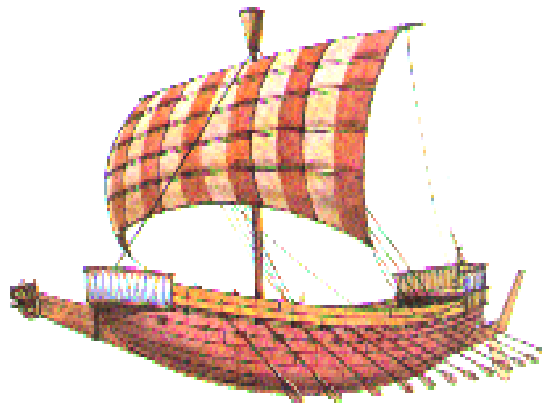
EGIPCIOS EN AUSTRALIA

Por: Carlos E. Casero

00000

La imagen más extendida de la navegación de los antiguos egipcios se ha asociado siempre a sus viajes a través del Río Nilo, sin embargo existen gran cantidad de indicios que señalan inequívocamente su presencia sobre los mares. En pinturas murales de más de 3.000 años de antigüedad, aparecen escenas de marineros que desde sus embarcaciones comprueban las profundidades del mar próximas a la costa con una pesa atada a una larga cuerda. Los barcos egipcios más antiguos que se conocen estaban contruidos sobre un armazón de madera y eran lo suficientemente grandes

para albergar como mínimo a 20 remeros. Iban equipados con un solo mástil dotado de una vela rectangular y uno o dos grandes remos situados en popa que realizaban la función de timón, siendo capaces de transportar varias cabezas de ganado o el peso equivalente en mercancías. Su actividad comercial se extendía a varios puntos geográficos del Mediterráneo y Mar Rojo. En la Piedra de Palermo aparecen datos de tiempos del Faraón Snefru (IV Dinastía), en los que se narra una expedición comercial de cuarenta barcos a la ciudad de Biblos en tierras de Canaán para cargar madera de cedro, un material muy apreciado por los antiguos egipcios, así como de la construcción de un barco de 52 metros de longitud.



A la izquierda, modelo de barco egipcio utilizado por Ramsés III en una batalla contra los filisteos en el año 1.200 a. C. A la derecha reproducción pictórica de un barco egipcio de altura procedente del templo mortuario del Faraón Sahure.

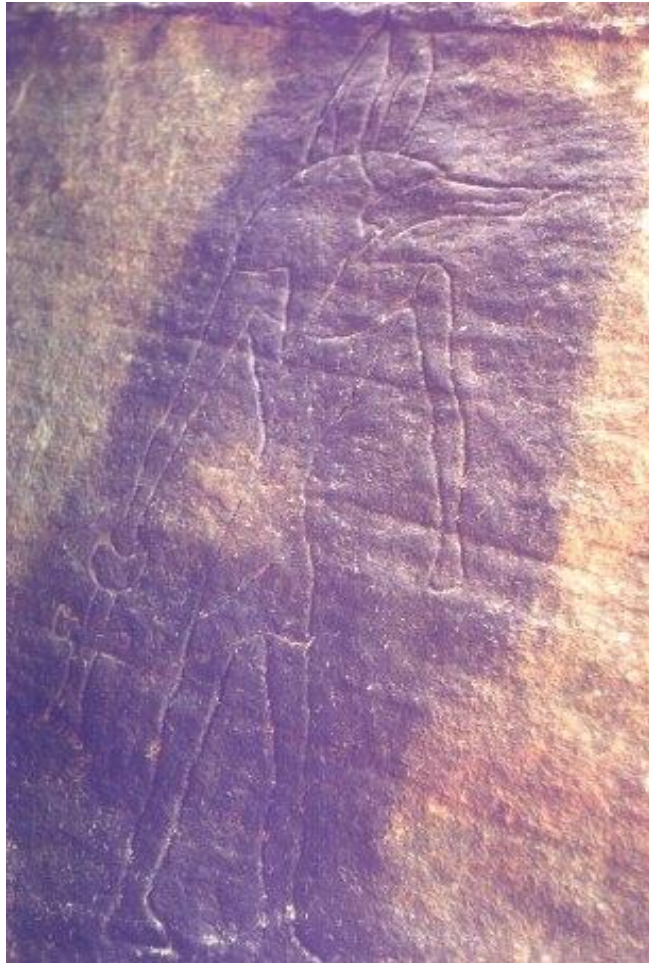
En uno de los papiros que se guardan en el British Museum aparece el nombre de un gran puerto comercial, "Per Neferu" (Buen Viaje), punto estratégico para la llegada y salida de las rutas marítimas comerciales hacia tierras asiáticas. Del mismo modo también aparecen distintas relaciones del material necesario para la construcción de diferentes clases de barcos. En el templo funerario del Faraón Sahure (V Dinastía), existen distintos relieves

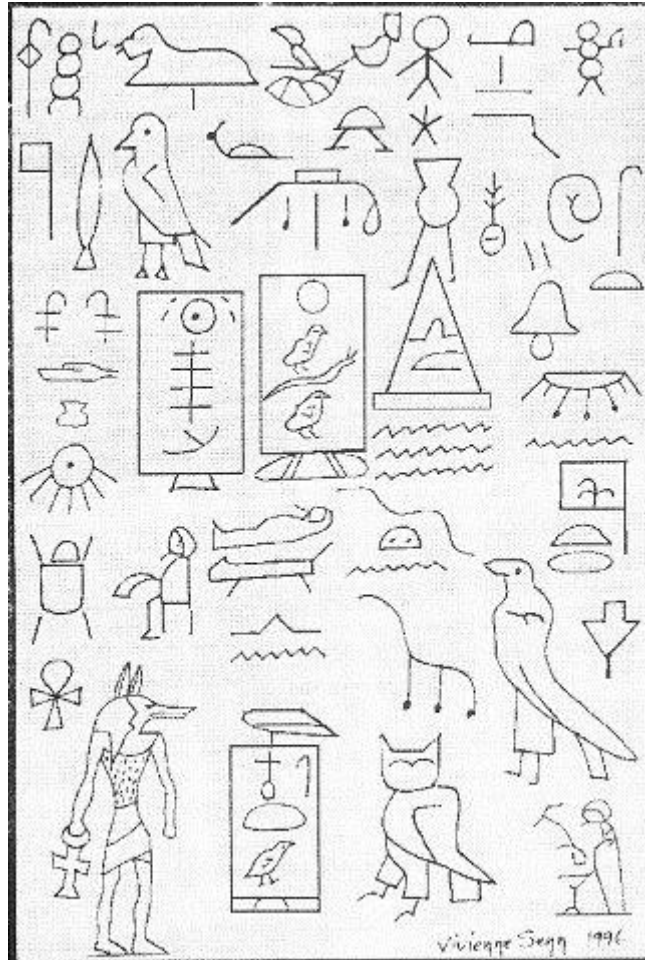
de barcos egipcios que regresan después de una expedición por tierras asiáticas cargados de esclavos y prisioneros.

LAS GRANDES EXPEDICIONES MARITIMAS

Existe una leyenda que incluso llegó a ser recogida por el historiador griego Heródoto, en la que se relata que, durante el reinado de Necao II (616 a. C.) se emprendió una expedición por mandato del propio faraón, y en la que se empleó a los más expertos marineros de aquellos tiempos, los fenicios. Durante un periodo de dos años, una flota fenicia armada por Necao II realizó un viaje de más de 20.000 kilómetros alrededor del continente africano.

Los griegos recogieron también historias de otros de los mejores navegantes del mundo antiguo junto a los fenicios, los cartagineses. El caudillo cartaginés Hannon recorrió en numerosas ocasiones la costa occidental africana, fundando diferentes colonias como, Karikon, Teichos, Gytte, Akra, Thymiaterión, etc. En una de las ocasiones organizó una expedición desde Cartago en la que participaron unos 60 barcos y en la que a lo largo de su recorrido se llegaron a fundar siete colonias. No se sabe con exactitud hasta donde llegaron en su aventura, pero las descripciones nos hablan de una montaña muy alta que arrojaba fuego y que denominaron "el trono de los dioses", que ha hecho sospechar a los expertos que la expedición Hannon llegó a alcanzar el Camerún.





A la izquierda imagen del dios egipcio Anubis del Parque Nacional del Valle del Cazador en Australia. A la derecha recopilación de algunos de los más de 250 jeroglíficos egipcios localizados en este mismo lugar, y que nos narra la llegada accidental de una expedición egipcia en tiempos de la IV Dinastía.

En el año 330 a. C., Piteas organizó una expedición rumbo al Círculo Ártico, surcando el Mar Báltico a través de los peligrosos témpanos flotantes de hielo. En la narración de sus aventuras aparecen aspectos que confirman completamente la veracidad de esta expedición, como la descripción con todo rigor de las interminables noches polares, un fenómeno desconocido en el mundo mediterráneo.

Egipto fue en su momento toda una potencia política, económica y militar, y dispuso de todo tipo de recursos, bien propios o de pueblos satélites como los fenicios, cartagineses o griegos para realizar grandes expediciones a distintos puntos geográficos del planeta. Pero, ¿hasta dónde llegaron sus límites?

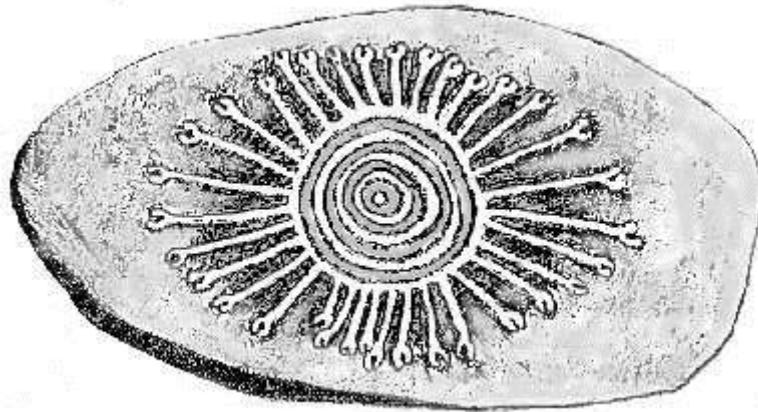


Dos cabezas desenterradas cerca del Río Hawkesbury con rasgos semíticos. La primera de ellas (a la izquierda) de 75 centímetros de altura representa a un hombre con barba y un gorro. La de la derecha alcanza los 60 centímetros y parece una mujer con los cabellos rizados.

AUSTRALIA DESTINO FINAL

Una de las obras maestras de la literatura egipcia que ha llegado hasta nosotros es la conocida como "Relato del naufragio". En ella aparecen las aventuras de un desafortunado marinero que naufragó cuando se dirigía en su barco a recoger minerales de territorio nubio. El barco lo formaba una tripulación de 120 marineros y sus medidas eran 60 metros de eslora por 20 de manga. Sucumbió en medio de una fuerte tempestad y ante el empuje de olas de 4 metros de altura.

Algo parecido tuvo que suceder en la narración que nos hace un conjunto de jeroglíficos ubicado en un lugar un tanto extraño y alejado de las correrías de los antiguos egipcios. Nos referimos a Australia, y más exactamente al Parque Nacional del Valle del Cazador, al norte de Sidney. Sobre las rocas de un monte aparecen más de 250 jeroglíficos egipcios, entre los que destaca en un cartucho el nombre de Djedf-Ra (Diodefne), hijo de Keops y nieto de Snefru, lo que sitúa este hecho histórico dentro del Antiguo Imperio y más exactamente durante la IV Dinastía. En estos jeroglíficos se narra la aventura de una expedición al mando de Djes-Djes-Eb, un noble egipcio que junto a su tripulación naufraga en tierras extrañas, y en las que después de pasar muchas calamidades fallece por la mordedura de una serpiente venenosa.

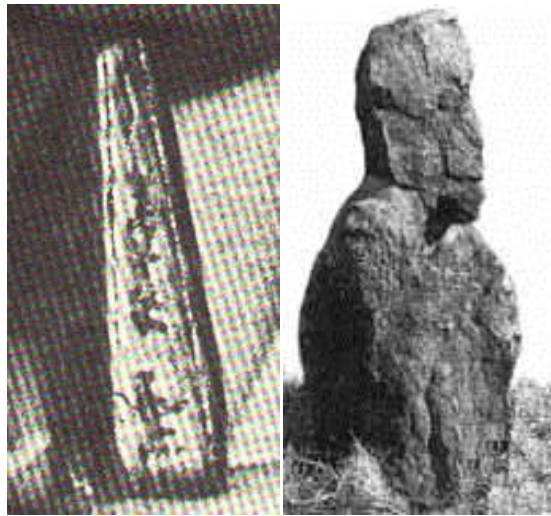


A la izquierda la conocida como "Piedra de Tjuringa", localizada en Australia Occidental, un símbolo clásico del arte egipcio durante el reinado de Akenatón, donde los rayos solares eran siempre representados con "pequeñas manos" que tocaban a la humanidad. A la derecha la familia de Akenatón es envuelta por los rayos de Atón (el Sol). Observense las pequeñas manos al final de los rayos del Sol en ambas representaciones.

En Queensland, otra zona de Australia, fueron encontrados varios escarabajos sagrados egipcios y la estatua de un babuino, un animal desconocido en estos parajes y al que los egipcios usaban al igual que al pájaro ibis, para representar al dios de la ciencia, Thot. Otra de estas curiosas estatuas fue localizada en Leura, en las Montañas Azules de Nueva Gales del Sur. En este mismo lugar, cerca de la localidad de Kyogle, la hija de un agricultor encontró en el campo un amuleto de ámbar con forma de obelisco y extrañas inscripciones. Expertos del Museo de Departamentos de Minas dictaminaron que el amuleto era egipcio y que su antigüedad alcanzaba los 5.000 años. En una cueva de Tierra de Arnhem existe el dibujo de un Ojo de Horus, e incluso en el Museo de Katoomba se pueden

ver diferentes monedas localizadas en distintos puntos de Australia de origen egipcio y romano. Dos estatuas fueron halladas junto al Río Hawkesbury en Nueva Gales del Sur, y en ellas aparecen las cabezas de dos hombres con unos claros rasgos faciales semíticos. En el Museo de Perth se puede ver un plato descubierto en 1972 de origen fenicio, donde aparece una estrella de David junto a caracteres fenicios y egipcios.

La conocida como "Piedra Tjuringa", encontrada en Australia central, es una copia idéntica de como los antiguos egipcios representaban el símbolo de Aton (el Sol) allá sobre el año 1.000 a. C.



A la izquierda el pequeño obelisco de ámbar encontrado por la hija de un campesino en Kyogle. A la derecha la estatua de un babuino. Este animal representaba al dios de la ciencia egipcia Thot.

HUELLAS EN EGIPTO

Pero no sólo existen vestigios de la visita de antiguos egipcios a Australia. También en el propio Egipto podemos hallar huellas que nos indican que en algún momento de la historia los pobladores de Egipto y Australia cruzaron sus destinos.

En 1.984 el periódico "Cairo Times" publicó la noticia del hallazgo de fósiles de canguros cerca del Oasis de Siwa. En la necrópolis de Sakkara, en el conjunto funerario del Faraón Unas (VI Dinastía), se han localizado escenas de caza de distintos animales, entre los que increíblemente aparecían canguros. También en Tellal-Amarna, la capital que mando construir Akhenatón se han encontrado dibujos de estos animales. La presencia de "boomerangs" en relieves egipcios que ya en su momento

aparecieron en la tumba de Tutankamon constituye uno de los mayores misterios, ya no sólo por su presencia en tierras del Nilo, sino incluso por su utilización por parte de los aborígenes australianos.



A la izquierda imagen de un canguro aparecido en el complejo funerario del Faraón Unas en Sakkara (VI Dinastía) entre otras escenas de animales. Más a la derecha, la misma imagen pintada de negro para resaltar las formas de este animal típicamente australiano.

A finales del siglo XVIII fue descubierta la existencia de este extraño artilugio con increíbles capacidades aerodinámicas producto de muchos años de estudio y que no deja de representar todo un anacronismo histórico dentro de estos pueblos primitivos. Sin embargo no todos los "boomerangs" utilizados por los aborígenes tienen la propiedad de regresar a su punto de partida una vez lanzados, e incluso esta característica era desconocida para muchos de ellos. Sólo algunas tribus eran poseedoras de introducir esta capacidad en la construcción de los "boomerangs" que fue heredada en tiempos remotos. Esta circunstancia nos ha hecho pensar que, la fabricación de los "boomerangs" estaba en pleno proceso involutivo a la llegada de los descubridores europeos a Australia, y que sólo algunas tribus de aborígenes conservaban una técnica, una estética y una calidad de acabado capaces de obtener la forma aerodinámica perfecta para ser dotados de la capacidad de regresar de nuevo una vez lanzados. El uso que hicieron los egipcios de los "boomerangs" parece que fue el de arma de mano, y ocasionalmente como arma arrojadiza para la caza. A pesar de ello se han encontrado "boomerangs" perfectos, capaces de volver de nuevo al punto de lanzamiento, una característica que desconocían y que es sinónimo del origen exterior de estos artefactos.



A la izquierda colección de boomerangs del Museo Egipcio en El Cairo. A la derecha un aborigen australiano prepara su boomerang para ir de caza.



A la izquierda escena de caza de aves en el antiguo Egipto con boomerangs.
A la derecha boomerangs encontrados por Howard Carter en la Tumba de Tutankamon.

PIRAMIDES AUSTRALIANAS

Son varias las noticias que apuntan a la presencia de construcciones piramidales en Australia, algunas de ellas aprovechando accidentes geográficos naturales para su realización. Naturalmente esta posibilidad ha sido completamente desechada por los arqueólogos. Una de las más famosas "pirámides" se puede localizar en Gympie, al norte de Queensland, una construcción escalonada de unos 40 metros de altura, donde curiosamente se encontraron numerosas piezas con representaciones de escarabajos sagrados y la estatua de uno de los "babuinos" a los que hacíamos referencia anteriormente. Según las tradiciones aborígenes, esta y otras construcciones megalíticas existentes en toda Australia fueron realizadas por una raza de gigantes (se pueden ver huellas de pisadas fósiles de un tamaño gigantesco de fisonomía humana en estratos de esquisto en las Montañas Azules, Nueva Gales del Sur). Oficialmente esta construcción es achacada a agricultores inmigrantes llegados a Australia en el siglo XIX, que levantaron terrazas para el cultivo, pero que la mala calidad del terreno

les hizo abandonar. Otra de estas construcciones piramidales más famosas se localiza cerca de Port McQuarie, en Nueva Gales del Sur. Para su construcción se emplearon bloques de piedra que en algunos casos alcanzaban las 40 toneladas. También cerca de Gordonvale, al sur de Cairns existe otra construcción de tipo escalonado.

En cualquier caso, todas estas evidencias de un pasado desconocido son completamente ignoradas y desechadas por quienes de una forma interesada han escrito la historia.