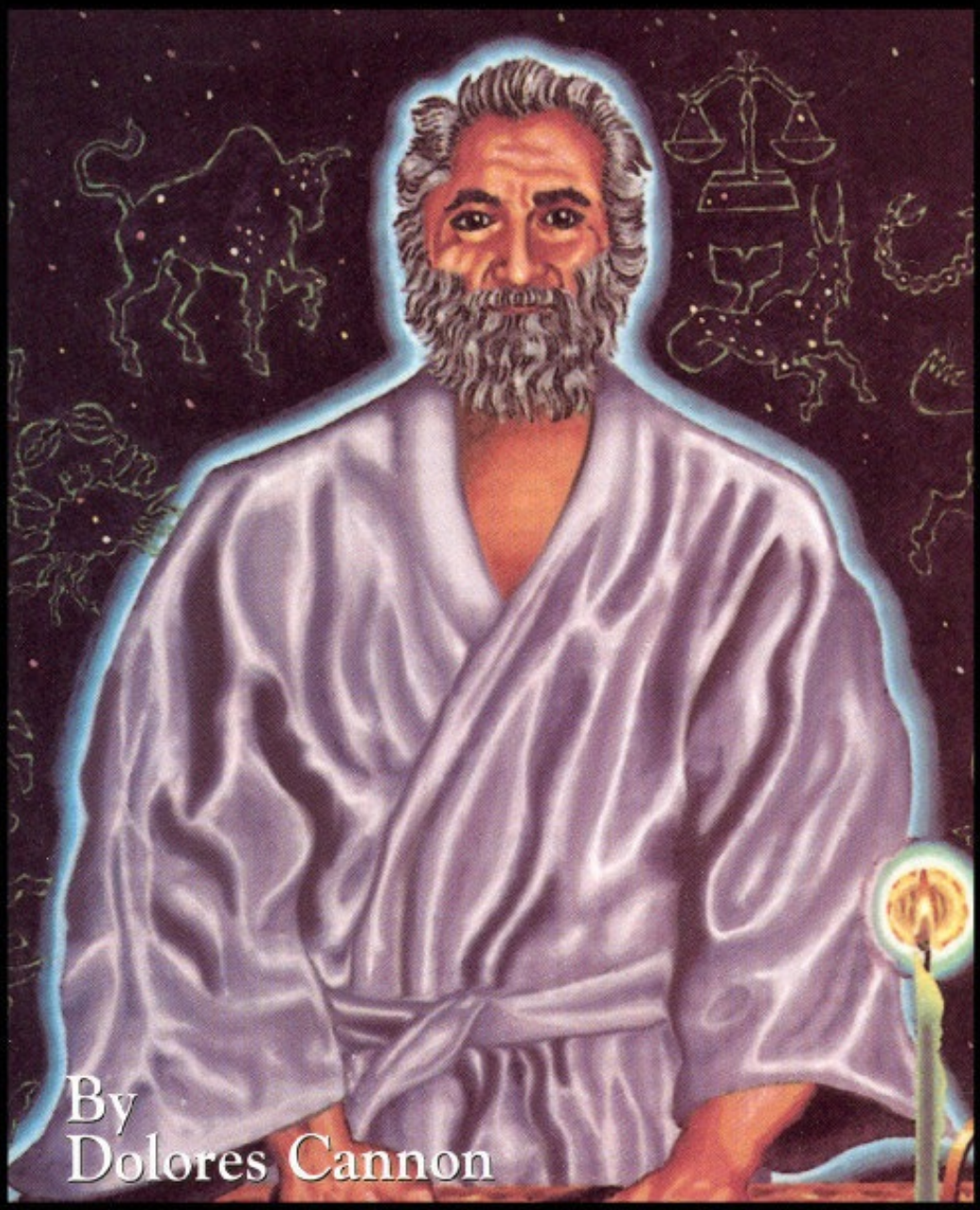
Conversaciones con Nostradamus

Explicación de sus profecías (revisadas y actualizadas)

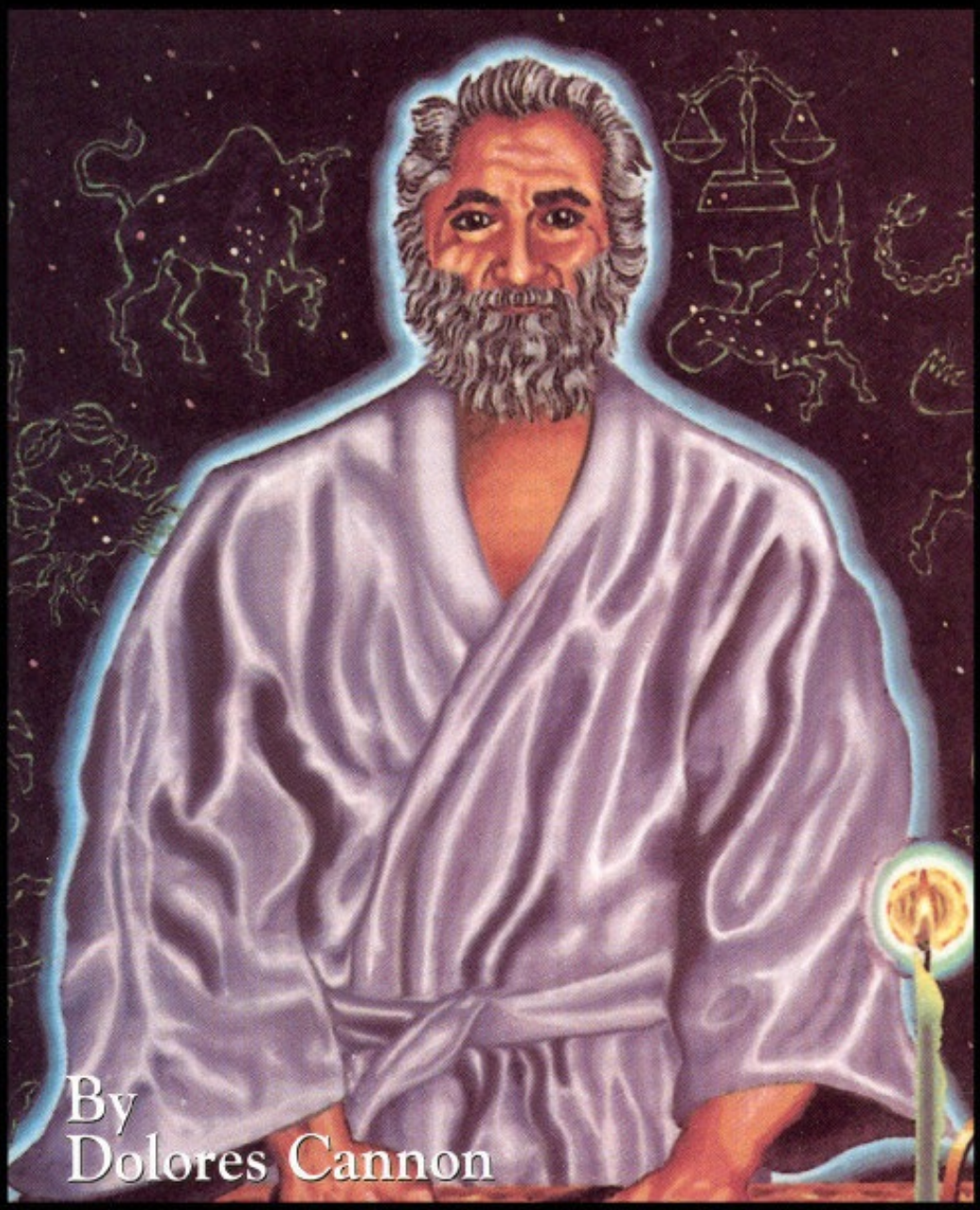
Volumen III



Conversaciones con Nostradamus

Explicación de sus profecías (revisadas y actualizadas)

Volumen III



Conversaciones con Nostradamus

Explicación de sus profecías (revisadas y actualizadas)

Volumen III

Dolores Cannon

Traducción de Blanca Ávalos Cadena

OZARK
MOUNTAIN
PUBLISHING

Previously published by and Permissions given to print by:

Ediciones Luciérnaga

© 1992 por Dolores Ca n non

Fragmentos las Profecías de Nostradamus por Erika Cheetham

© Erika Cheetham, 1975

Reimpreso con permiso de The Putnam Publishing Group

Primera edición: abril de 2004 con Ediciones Luciérnaga

Primera edición in USA: 2021 with Ozark Mountain Publishing, Inc.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción parcial o total de esta obra, ni el registro en un sistema informático, ni la transmisión bajo cualquier forma o a través de cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación o por otros métodos, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. Ozark Mountain Publishing, Inc., Attn.: Permission Department, P.O. Box 754, Huntsville, AR 72740-0754.

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Cannon, Dolores, 1931-2014

Conversaciones con Nostradamus, Volumen III (Conversations with Nostradamus, Vol III) por Dolores Cannon

Comunicaciones de Nostradamus a través de varios medios a través de hipnosis, supervisada por D. Cannon. Incluye las profecías de Nostradamus, en francés medio con traducción al inglés. Incluye Quatrain Index para los tres volúmenes

1. Hipnosis 2. Reencarnación 3. Terapia de vidas pasadas

4. Profecías 5. Cuartetas 6. Nostradamus

I. Can non, Dolores, 1931-2014 II. Nostradamus III. Profecías

IV. Título

Library of Congress Catalog Card Number: 2020947862

ISBN 978-1-950608-60-7

Ilustración de la cubierta: Joe Alexander

Book set in Adobe Times New Roman Script

Book Design: Nancy Vernon

Traducción: Blanca Ávalos Cadena

Published by:

OZARK
MOUNTAIN
PUBLISHING

P.O. Box 754, Huntsville, AR 72740-0754

Impreso en United States of America

Primera parte

LA BÚSQUEDA

1

La aventura que no cesa

Me desalentó profundamente constatar que mis conexiones con Nostradamus quedaban cortadas en 1987. Había llegado a disfrutar de mis visitas al erudito. Me parecía que yo era como el aprendiz estudiante que se sienta a los pies del gran maestro. Como me sen tía absolutamente incapaz de comprender siquiera una fracción del conocimiento que él poseía, al menos me aferraba a la esperanza de hacerle las preguntas que harían posible que los demás recibieran algo de ese conocimiento. En vez de adquirir más ilustración por mi participación en este proyecto, con frecuencia me sentía como una colegiala nerviosa castigada por un severo aunque cariñoso maestro. Descubrí que él tenía un maravilloso sentido del humor, aun que a veces su ingenio podía ser sarcástico y hasta cruel. Era muy intolerante con la ignorancia o lo que él percibía como estupidez. Varias veces tuve la impresión de que se sentía fuera de lugar en su propio tiempo. Involuntariamente se había aislado de los demás porque sus intereses estaban tan alejados de los de sus semejantes que le era difícil encontrar a alguien con quien compartir lo que fuese. Tal vez por esto encontraba solaz en los seres del futuro. Al menos podíamos entender que muchas de sus visiones y predicciones le habrían ocasionado mucho daño e incluso la muerte si las hubiese divulgado en su tiempo. Decía que algunos de sus estudiantes entendían sólo un fragmento de lo que intentaba impartir. Pero también estaba aislado de ellos porque era un hombre fuera de lugar, un hombre con un intelecto y una capacidad más allá de su tiempo. A veces yo percibía en él la tristeza de saber que realmente nadie le entendería nunca. Pero al menos sentía que le ayudábamos, dándole una salida, una forma de expresar sus emociones y temores a través de la expansión del tiempo. Tal vez de este modo le ayudábamos como él nos estaba ayudando a nosotros.

Pero ahora todo parecía llegar a un final. En mi trabajo como hipnotizadora-regresionista, la información no procede de mi propia mente. Debe venir de otros, de sujetos que guardan en su subconsciente historias de vidas pasadas. O en el caso de Nostradamus, sujetos capaces de entrar en el nivel de un profundo trance y seguir sus instrucciones para dar con él, traspasando el umbral del

tiempo. Una vez allí, han de tener también la capacidad de traducir el complejo simbolismo en imágenes comprensibles para nosotros. No era fácil encontrar personas con todos estos atributos. Tuve la gran suerte de encontrarlos en tres sujetos, aunque sigo creyendo que, más que suerte, fue habilidad. En cada caso los acontecimientos de la vida de cada uno de ellos tenían precedencia y yo sólo podía trabajar con estas personas de pasada. Nuestras vidas se rozaban fugazmente y después ellos seguían en direcciones distintas. Mi trabajo nunca fue su principal interés o preocupación, lo era su vida. Y así es como debía ser. Descubrir a tres personas que fueran capaces de contactar con Nostradamus es algo que va contra toda ley de probabilidades. Debí sentirme satisfecha con eso. ¿Cuántas veces esperaba realizar lo imposible? Me habían proporcionado suficiente material para llenar dos volúmenes. Las historias de estos contactos aparecen en los volúmenes I y III. Tendría que cerrar la puerta a esta aventura y continuar con otros múltiples proyectos. Aún trabajaba con muchos sujetos, siguiendo el hilo de diversas historias que reclamaban mi atención y que sentía que en un determinado momento del futuro se transformarían en libros. Ciertamente no me faltaban temas para escribir. Pero en mi fuero interno persistía la molesta sensación de que abandonaba una tarea sin terminar. Le había prometido a Nostradamus que le ayudaría en la traducción e interpretación de sus cuartetas a un lenguaje moderno, y la tarea sólo se había realizado a medias. Tal vez no había nada nuevo en las res tantes quinientas cuartetas sin traducir. Posiblemente ya nos había transmitido lo más esencial y eso tendría que bastarnos. Quizás esto fuese todo lo que se esperaba de mí y mi trabajo estuviese concluido. Tal vez, pero entonces, ¿por qué tenía la sensación de que le traicionaba? Sabía que no tenía elección. Sin un sujeto adecuado con quien trabajar hasta el final, el proyecto estaba en el aire y tenía que dar por cerrada esa puerta.

Mi primer contacto fue en 1986 a través de una mujer de edad madura llamada Elena, artista y madre de diez hijos. Ella fue la clave, el primer catalizador o puente, cuando se descubrió, a través de una regresión ordinaria a una vida pasada, que había sido estudiante de Nostradamus en Francia en el siglo XVI. Esta sorprendente revelación me condujo hasta Nostradamus, quien me habló directamente y me confió la tarea de traducir sus cuartetas o profecías. Quería que la gente las entendiera y se preparara para lo que el futuro le reservaba a nuestro mundo. Pero esta comunicación quedó bruscamente interrumpida cuando Elena regresó a Alaska. Desde el principio era obvio que ella no había provocado de forma consciente este proyecto, puesto que la atemorizaba y se alegraba de tener una excusa para liberarse de esta obligación. Para mí no fue tan

fácil, ya que mi curiosidad se había despertado, y tomé la resolución de establecer de nuevo la comunicación con Nostradamus.

Brenda, estudiante de la escuela superior de música, se convirtió en mi segundo contacto en 1986. Siguiendo las instrucciones de Nostradamus me fue posible localizarle de nuevo a través de la inmensidad del tiempo. Él había estado esperando, seguro de que nuestra conexión no se rompería. Sabía que se reanudaría mediante otro sujeto. Me hizo saber que una vez establecida la comunicación, nunca perdería contacto con él. Dijo que vendría a través de cualquier persona con la que yo trabajara. Una difícil tarea, teniendo en cuenta la cantidad de personas con las que suelo hacerlo. Lo intenté con Brenda porque durante mi trabajo con ella descubrí que poseía una excelente condición de sonambulismo y estaba dispuesta a participar en el experimento. En el volumen I se cuenta la historia de cómo se produjo todo esto y aparecen los resultados de la traducción de más de trescientas cuartetas en seis meses. Al seguir las instrucciones de Nostradamus y teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, me concentré en las profecías concernientes a nuestro futuro inmediato.

El volumen II surgió porque la historia tomó un giro inesperado. En 1987, después de trabajar en este proyecto durante seis meses, Brenda llegó a un punto en el que su educación y trabajo le exigían tanto tiempo que ya no le era posible seguir trabajando conmigo. John Feeley era un astrólogo que aceptó ayudarme a encontrar las fechas ocultas en el laberinto de símbolos de las cuartetas. Tenía prisa por terminar su trabajo porque se mudaba a Florida y ya no podría ayudarme. Me sugirió que intentara contactar con Nostradamus a través de él. A John le atraía la idea de trabajar en relación directa con el gran hombre, de astrólogo a astrólogo. Sentía que de este modo le llegaría gran cantidad de información a la que una persona corriente jamás tendría acceso. Por lo tanto se hizo la prueba con un tercer sujeto, y fue sumamente eficaz seguir las instrucciones de Nostradamus. El volumen III relata la historia de la interconexión entre John y el gran hombre. En mayo de 1987, John se mudó a Florida y, posteriormente, la única comunicación que mantuve con él fue por teléfono o por correo a medida que él aclaraba fragmentos del manuscrito. Sin mis dos principales contactos, la comunicación con Nostradamus quedó interrumpida y tuve que resignarme a trabajar en otros proyectos.

Tras la marcha de John, empecé mi trabajo de hipnosis con MUFON (Mutual UFO Network) en casos de supuestas abducciones por alienígenas. Mi vida tomó un nuevo giro y empecé a reunir información en un campo totalmente distinto.

Sigo acumulándola; con el tiempo, esta información se transformará en un libro. Por lo tanto, durante casi dos años (de 1987 a 1989) mi atención se apartó de Nostradamus y de la traducción de sus cuartetas.

En este tiempo terminé el primer volumen de esta obra, y a principios de 1988 apareció un editor. Me hallaba ocupada en las tareas finales de edición, y el primero de la trilogía se publicó en abril de 1989. En cuanto a mí, esa parte de mi vida (la traducción de las cuartetas) había terminado y me encaminé por otros derroteros. Pronto empecé a dar conferencias sobre mi trabajo y a medida que me daba a conocer, mi vida se volvió más activa que nunca. Tenía el borrador del volumen III, la historia desde el punto de vista de John, y también trabajaba en otros libros que estaban en distintas fases de evolución.

Mi editor fue el catalizador que puso de nuevo en marcha todo el proceso. Durante año y medio no se me ocurrió pensar en contactar de nuevo con el profeta. Creía que mi trabajo había terminado y me hallaba involucrada en la publicación de los dos libros. Más tarde, en la primavera de 1989, me llamó el editor para conocer mi opinión sobre la posibilidad de un tercer libro, para convertir el material de Nostradamus en una trilogía. Le dije que durante mucho tiempo lo había dejado de lado, a pesar de que aún quedaban cerca de quinientas cuartetas sin traducir. Manifesté que no dependía de mí; nunca había estado en mi mano. La clave estaba en encontrar a un sujeto adecuado, y yo no sabía si eso sería posible. Acepté reflexionar en ello y ver lo que podía hacer, aunque en el fondo pensaba que sería inútil. ¿Realmente quería volver a abrir la caja de Pandora? ¿Y si fracasaba? ¿Y si ocurría algo que restara crédito al trabajo realizado hasta entonces? ¿Podría algo hacer tambalear mi fe en los contactos, o más aún, contradecirlos? Yo creía totalmente en la validez de lo que había hecho, pero ¿valía la pena arriesgarse? Todas las emociones humanas asomaron e intentaron sembrar dudas sobre el material que había recibido. Pero sólo tenía que pensar en el tremendo cúmulo de pruebas que Nostradamus me había dado para reforzar mis creencias de que era imposible haberlo realizado con medios ordinarios. Pero tal vez era mejor olvidarse del tema. Sería una tarea difícil encontrar un sujeto adecuado. El trabajo de Nostradamus era tedioso y creo que en realidad no me apetecía meterme de nuevo en él. Mis pensamientos se hallaban en pugna y la indecisión se apoderó de mí. Mi conclusión fue que era mejor dejar las cosas como estaban. Nostradamus había cumplido su propósito. Había hecho que su historia llegara hasta mí y ahora existía en negro sobre blanco. Yo había realizado mi tarea. Seguramente él estaría satisfecho con los resultados, y yo ya no tenía por qué sentirme en deuda con él.

Cuando mi editor envió su catálogo de 1989, el primer volumen de este trabajo aparecía en la lista. Había una nota en la descripción del libro que cambió radicalmente mi perspectiva y me impulsó a reanudar la búsqueda de un nuevo contacto. La nota decía: «Éste es el primero de dos, posiblemente tres, volúmenes en los que Nostradamus desvela el significado de sus cuartetas». Era evidente que mi editor tenía la seguridad de que yo podía escribir otro libro y terminar finalmente las cuartetas. Si tanta fe tenía en mí, supe que al menos debía intentarlo. Tendría que iniciar de nuevo mi búsqueda. Pero ¿por dónde empezar? ¿Quién de los muchos sujetos con los que trabajaba sería el más idóneo para la investigación? Sabía que hasta ese momento me había estado engañando al creer que el trabajo había concluido. El fuego que Nostradamus había encendido en mí tres años antes no se había apagado, aún quedaban rescoldos. No hacía falta gran cosa para hacer que volviera a surgir la llama con toda su fuerza. Una vez más, mi curiosidad volvió a encenderse, y cuando eso ocurre no puedo parar hasta haber terminado la tarea. Sí, sabía que debía buscar, pero ignoraba lo que encontraría. La puerta se abrió de nuevo, pero lo que había detrás aparecía misteriosamente velado.

2

Empieza la búsqueda

Una vez tomada la decisión de restablecer el contacto con Nostradamus, la pregunta obvia era: ¿por dónde empezar? ¿Quién sería el más apto de entre mis sujetos para llevar a cabo el intento inicial? Tenía que ser alguien capaz de entrar en el más profundo trance posible, el nivel de sonambulismo. Contaba con varios que entraban en esta categoría. Había trabajado con ellos durante tantos años que estaban perfectamente acondicionados y habituados a mis métodos y mis extrañas peticiones. No les incomodaba el experimento. Pero ¿serían capaces de realizar este trabajo?

Finalmente decidí que Phil sería mi primera alternativa, puesto que Nostradamus había hecho hincapié en que utilizara una entidad masculina en la medida de lo posible. Había manifestado que sus energías encajarían mejor con una energía masculina. En mi trabajo con Nostradamus descubrí que era extremadamente machista y no le gustaba trabajar a través de mujeres, a menos que no hubiese otro remedio. Su demanda me lo ponía difícil, puesto que la mayoría de mis sujetos eran mujeres. Parecen estar mejor preparadas intuitiva e instintivamente para hacer esta clase de trabajo, tal vez porque la intuición es parte de los recursos de supervivencia de una mujer.

Trabajé con Phil durante cinco años; él llegó a convertirse en un excelente canalizador y un sujeto hipnótico de nivel profundo. Mi libro Keepers of the Garden ('Los guardianes del jardín') narra mis primeras experiencias con él. Es un joven atractivo, moreno, que trabaja en electrónica. Durante la exploración de vidas pasadas bajo hipnosis, se descubrió que era un «ser de las estrellas». Su actual encarnación es su primera vida en el planeta Tierra. Todas sus encarnaciones anteriores ocurrieron en otros planetas y en otras dimensiones. Su historia se cuenta en ese libro. Pero mientras trabajaba con Phil surgió un problema inesperado. Como es una persona muy apacible, le angustiaba trabajar en todo aquello que tuviese vibraciones negativas. Al parecer, parte de esas vibraciones quedaban incorporadas en su conciencia. Actuaban de forma residual, permanecían en él y se transmitían a su estado de vigilia. Ciertos temas

como el asesinato, el suicidio, etc., le producían depresiones que le duraban semanas. Por la experiencia anterior yo sabía que era imposible trabajar con Nostradamus y mantenerse alejado de la negatividad. El hombre parecía luchar con ello y contemplaba las acciones humanas en condiciones verdaderamente horribles. Tuve que abandonar mi último proyecto con Phil porque su continuidad en él le perturbaba en exceso. No sabía si su energía era la adecuada para obtener esta información, a pesar de que era un canal excelente. Ésta era una situación enteramente distinta y no todos eran capaces de manejarla. Había pocas posibilidades de tener éxito con él, pero era mi única opción. Pensé: «El que no arriesga, no gana».

Cuando me reuní con él a principios de 1989, no le hablé de mis planes; sólo le dije que se trataba de un experimento y que no tenía nada que ver con nuestro último y perturbador proyecto. Le pareció bien que lo intentáramos. Se instaló en el sofá, y aunque hacía tiempo que no trabajábamos juntos, la clave e instrucciones funcionaron perfectamente, y él se deslizó con facilidad en un profundo trance. Cuando terminé la cuenta atrás, se encontró rodeado de luz que parecía venir de todas partes, lo cual le dio una sensación muy grata de seguridad. Expliqué que quería realizar un experimento. En el pasado, cuando trabajé con Phil, un grupo que se llamaban a sí mismos «el consejo de los doce» solía a veces aparecer y dar respuestas. Ésta es la razón por la que no me extrañó que Phil se refiriera a sí mismo con el plural «nosotros». Los que formaban este grupo parecían ser sus guías, y nos habían ayudado mucho en temas difíciles. Su ayuda podría resultar necesaria para facilitar la reconexión con Nostradamus.

Dolores: He trabajado durante mucho tiempo con Nostradamus, que vivió en el siglo XVI en Francia. Me proporcionó información que él consideraba vital para nuestro tiempo. ¿Crees que te será posible ir al lugar de Francia donde vivió Nostradamus en ese siglo?

Phil: Diríamos que en este momento este canal no posee la capacidad para transportarse hasta esa dimensión. No tiene la experiencia para relacionarse con ese plano. No obstante, diríamos que es posible establecer un vínculo telepático para que la información se transmita. Dada la naturaleza de los individuos implicados, eso puede arreglarse.

D.: Sé que no va contra ninguna ley o norma porque lo hemos estado haciendo

durante los tres últimos años.

P.: Es correcto. El contacto inicial no se habría producido si no lo hubiesen permitido. (Pausa.) La diferencia de energías es tal que hay demasiada resistencia al intentar establecer esta conexión. En este momento sobrepasa las capacidades de este canal.

D.: ¿Quieres decir que las energías no son compatibles?

P.: Es correcto.

D.: (Me sentía desilusionada, pero lo esperaba.) Me dijo que lo intentara con una energía masculina.

P.: Podemos intentar el contacto con un método diferente. Tal vez a través de la visualización, esta entidad, Nostradamus, podría alinearse con el canal. Le rogamos que dirija este proceso de visualización.

D.: De acuerdo. Me gustaría restablecer contacto, pero no quiero hacer nada que le incomode.

P.: Percibimos que sus motivos son realmente elevados y por lo tanto tienen nuestra bendición.

D.: En todo caso, se puede hacer la prueba. ¿Le ayudaréis a visualizar la apariencia física de Nostradamus y el lugar donde trabaja?

Los resultados fueron instantáneos. Si fue transportado hasta allí o la escena vino hasta él, carece de importancia. Cada sujeto suele improvisar su propio método. Mientras sea efectivo y produzca resultados, el proceso es lo de menos.

P.: Estoy viendo un techo bajo. Las paredes parecen estar hechas de algo semejante a barro o argamasa. He vislumbrado a un anciano de barba larga, canosa y rala. Su pelo es tupido, entre gris y negro, como sal y pimienta. Parece haber un marco de madera que rodea la puerta y unas columnas. Hay una mesa de madera, no muy grande, más bien asimétrica, en medio de la habitación. Ésta

no es grande, y el techo es bajo.

D.: ¿Hay algún otro mueble?

P.: Hay una especie de arca de madera junto a la pared. En la vitrina hay algunas redomas, jarras, etcétera. Hay luz sobre la mesa, y una silla de madera sólida y pesada. Parece haber una chimenea cerca, en alguna parte, por el fuerte olor a humo suspendido en el aire. Y hay una ventana que da al exterior. A través de ella puedo ver una casa encalada.

D.: ¿Hay algo más sobre la mesa?

P.: Un espejo. Es grande, del tamaño de un cuadro. La mesa es un escritorio. Sobre él, un cálamo y un tintero. Hay papeles, fórmulas para medicinas. Recetas para pociones y tónicos, elixires, estuches como para guardar polvos y mezclas para aplicar sobre quemaduras o... heridas. No me viene la palabra. No es una palabra que se use hoy en día, pero sería... rozadura. Ahora le veo a él con más claridad.

D.: ¿Qué hace?

P.: Me está mirando. Con una mano se sostiene la barbilla, y cruza el otro brazo sobre el pecho. Parece que mientras se establece la comunicación aparezco y desaparezco de su vista por momentos. Creo que espera a que me materialice. Observa con curiosidad y tal vez con una mezcla de asombro y humor. Fascinación.

D.: ¿Puedes preguntarle mentalmente si ha visto espíritus anteriormente?

P.: La pregunta le resulta divertida. Está muy familiarizado con los de este marco temporal que van y vienen. Yo soy sólo un rostro más que aparece en escena.

D.: ¿Sabe que yo también estoy en comunicación?

P.: Siente que esto está en conexión con el trabajo que realiza con los del siglo XX, como suele llamarlos. Percibe tu personalidad a través de las traducciones de la entidad.

D.: ¿Puedes decirle que el otro vehículo tuvo que dejarlo, y que por eso he preparado uno nuevo?

P.: Sí, y se siente complacido. Dice que este vehículo funcionará muy bien.

D.: ¿Recuerda el encargo que me hizo?

P.: Dice que por el momento es prematuro discutir los detalles, puesto que aún tenemos que establecer una relación de trabajo. No confía en la información de alguien a quien todavía no conoce bien... me pregunta por uno llamado John.

D.: ¿John? John fue uno de los vehículos que he usado.

P.: Es correcto.

Sorprendentemente, se refería a John, el astrólogo, que había colaborado para descifrar y proporcionar fechas de las diversas cuartetas astrológicas. Sus valiosas aportaciones se reseñan en los volúmenes I y III.

D.: Nuestra primera comunicación fue cuando contacté con uno de sus estudiantes. ¿Tiene estudiantes en este tiempo?

P.: Es un médico o sanador de mediana edad, y en esta época no tiene estudiantes.

D.: ¿Los ha tenido en el pasado?

P.: Sí, cuando era más joven.

D.: ¿Ha tenido como estudiante a un joven de otro país?

P.: No hablará de aquellos que él ha instruido, puesto que se rompería la confidencialidad de la relación maestro-discípulo.

D.: Sí, lo entiendo. Pero dile que yo tuve contacto con el griego. ¿Puede comprenderlo?

P.: Afirma que existen muchas formas de comunicarse. Y que por ahora haces demasiadas preguntas. La relación aún no se ha establecido sólidamente. Pide que tan sólo continúes con tu diálogo para que él pueda estudiar más de cerca a esta entidad.

D.: ¿Qué aspecto tienes para él?

P.: El de una luz trémula y translúcida, tal vez como la de un punto de luz que parpadea e intenta materializarse en su estudio. Está acostumbrado a ver la aparición de espíritus. Intenta percibirlo con sus capacidades más elevadas. Capta que soy del siglo XX, pero en este momento no está seguro del propósito. Siente que no se trata de un tipo habitual de entidad, y está algo suspicaz, o dicho de un modo más exacto, cauteloso. Percibe un orden más elevado; no obstante, desconfía de todas esas entidades del mundo espiritual. Para él su trabajo es muy importante y muy reservado. Sencillamente, no se lo confiaría al primero que apareciera al azar.

Ésta era una manera muy similar a como apareció John ante Nostradamus. También se veía a sí mismo como una especie de espíritu que brilla. La diferencia que percibía Nostradamus se relacionaba sin duda con el tipo de energía «de las estrellas» de Phil. Quizá tenía distintas resonancias y esto era lo que hacía que Nostradamus desconfiara. Aparentemente no tenía ninguna intención de seguir nuestro proyecto ni de revelar información hasta que estuviera seguro de la situación. Nunca ha mostrado este tipo de cautela con ninguno de los otros sujetos con los que trabajé. Podría ser otra indicación de que percibía a Phil como algo totalmente diferente.

D.: Él nos contactó. Somos espíritus del futuro.

P.: Expresa que fuiste tú quien contactó con él. Él sólo correspondió.

D.: Una vez me dijo que podía funcionar en ambos sentidos, ya que la rueda del karma gira continuamente.

P.: Eso es correcto.

D.: Pero establecimos una comunicación que tenía que ver con sus profecías.

P.: En este momento no desea hablar de ello, ya que es un experimento altamente reservado. Insiste en que no está convencido del propósito de esta materialización.

D.: Le preocupaba que la gente no entendiera sus profecías. Fuimos contactados en el futuro porque quería hablarnos de lo que veía.

P.: Es correcto. Deseaba la percepción retrospectiva de aquellos que habían constatado la validez de sus profecías. No sólo para entender mejor sus propias profecías a través de la comprensión de sus visiones, sino también para confirmarse a sí mismo que sus profecías realmente eran válidas y no fruto de su imaginación.

D.: También dijo que quería advertirnos.

P.: Es correcto. Éstas son visiones que él ha contemplado. Su preocupación por la humanidad le hacía sentir que debía traducirlas y entregarlas al mundo para que las generaciones futuras pudieran evitar las consecuencias de sus propias locuras. Esto es lo que vio y lo que hasta este momento le ha servido de distracción. Una de sus necesidades o deseos, insiste, es comunicarse con las generaciones futuras para comprobar la eficacia de sus advertencias. ¿Fueron escuchadas?

D.: Sí; eso nos han dicho. Quería que hiciéramos llegar estas advertencias a nuestro tiempo.

P.: Es correcto. Desea tener conocimiento de que su ayuda fue útil.

D.: ¿Ya ha escrito sus profecías?

P.: Nada responde. Dado el carácter privado de esta tarea, no dirá nada respecto a esa información.

D.: Bueno, él sintió la necesidad de disfrazar estas profecías para protegerse.

P.: Él diría que la necesidad de encubrirlas no fue en beneficio de aquellos a quienes fueron entregadas, sino hacerlas llegar a través del tiempo a aquellos a quienes iban dirigidas.

D.: Sí. Y también nos dijeron que era por su propia seguridad.

P.: Es correcto. En aquel tiempo había personas que deseaban eliminarle. Les resultaba intolerable ver que predecía el futuro y, por lo tanto, se le culparía por ello. Daban por hecho que él mismo provocaba lo que simplemente había visto.

D.: Sí, lo entiendo. ¿Es esto prueba suficiente de quiénes somos, o desea algo más?

P.: Por ahora sólo necesita tiempo para crear afinidad con esta entidad.

D.: ¿Ayudaría si leo una de sus cuartetas?

P.: Tal vez.

D.: ¿Es mental la comunicación? (Sí.) Voy a leérsela en mi idioma para ver si la reconoce. (CENTURIA I-1.) «En soledad, de noche, estudiando en secreto; está situado en el trípode de bronce. Una tenue llama sale del vacío y hace que triunfe aquello que no debería creerse en vano.»

P.: Sí, la reconoce. Aunque ha dicho que la traducción del original no es exacta.

D.: ¿Qué hay de malo en ella?

P.: Han distorsionado el concepto, y, por lo tanto, una buena traducción resulta difícil. Nuevamente percibo titubeo. Hasta ahora no ha habido tiempo suficiente para establecer confianza en la relación.

D.: ¿Hay algo que yo pueda hacer?

P.: Simplemente deja que siga esta comunicación para que aumente la familiaridad y la confianza. Es como si un total desconocido manipulara su trabajo más preciado; de ahí su resistencia a participar. Sin embargo, vuelve a subrayar la necesidad de una confianza absoluta.

D.: ¿Has dicho que es de mediana edad?

P.: Sí, aunque ahora le veo de forma diferente. Es más joven; parece tener unos treinta años. Sus negros y tupidos cabellos son largos y también bastante ondulados. Su complexión no es robusta, sino mediana. Su rostro es algo cuadrado y perfectamente afeitado. Su constitución es sólida y de apariencia algo rechoncha. Su nariz es larga y prominente, y sus cejas son muy pobladas.

Decidí hacer preguntas de prueba:

D.: ¿Lleva mucho tiempo como médico?

P.: Profesionalmente, no mucho.

D.: ¿Qué enseña a sus estudiantes?

P.: Muchas cosas aparte de la medicina. Filosofía, matemat1cas, buen sentido para los negocios; es más bien un tutor.

D.: ¿Estos estudiantes son de la universidad o privados?

P.: Privados.

D.: ¿Está casado en esta ocasión?

P.: Sí, pero tengo la sensación de que·no hay mucho amor. Es más bien un matrimonio de conveniencia. Él la mira por encima del hombro. Como esposa es útil, pero no la considera una mujer muy inteligente. Está muy enfrascado en su trabajo y aparentemente admira la inteligencia. Creo que ella debe de ser un poco ignorante o algo lenta.

D.: En esos tiempos la mujer se cultivaba poco. ¿Tiene hijos en ese momento de su vida?

P.: Sí, un bebé, creo. Aunque no parece apegado ni cariñoso. Da la impresión de que le interesa más su trabajo que cuidar de una familia.

D.: ¿Escribe algo en esta etapa joven de su vida?

P.: Ha escrito un libro sobre medicina. Hace apuntes de muchas cosas. Las escribe en algo parecido a un diario. No le interesa escribir, sino reunir conocimiento.

D.: Entonces, en ese aspecto, él y yo nos parecemos. Aún no está implicado en las profecías en esa etapa de su juventud.

P.: Al menos no lo admite.

D.: ¿Puedes contactar de nuevo con él en una etapa posterior de su vida?

El cambio fue inmediato.

P.: Sí. Parece molesto. Da la impresión de que tiene trabajo pendiente y quiere deshacerse de nosotros.

D.: ¿Quiere decir que le estamos molestando?

P.: No es tanto que le molestemos; simplemente reclama su tiempo cuando necesita dedicarlo a cosas más importantes.

D.: ¿Qué tipo de trabajo está haciendo?

P.: No quiere decirlo. Sólo quiere despedirnos por las buenas.

D.: Pero antes de irnos, ¿puede decirme cómo contactar con él nuevamente... en un momento en el que él quiera comunicarse?

P.: Dice que envíes al muchacho.

D.: ¿Qué quiere decir con eso?

P.: (Divertido.) Se refiere a mí. Me ha llamado «muchacho». No sabe mi nombre y supongo que es así como me percibe.

D.: En sus tiempos realmente no serías tan joven. Pero algo ocurre en este proceso; le das la impresión de ser una energía más joven.

P.: Puede ser. Tal vez forme parte de la personalidad que manifiesto y no tenga que ver con mi edad física.

D.: ¿Cómo podemos contactar con él?

P.: Este método sería el adecuado, si es oportuno y él no está atareado.

D.: Creí que tal vez debíamos recibir instrucciones para llegar hasta él.

P.: Ya le hemos localizado.

D.: Entonces, ¿he de darle a este vehículo, al muchacho, instrucciones para ir a su estudio?

P.: Simplemente para encontrarlo.

D.: ¿Y en ese caso trabajará conmigo?

P.: Esperemos que sí.

D.: Bien, yo sí espero que empiece a confiar en ti.

P.: Se necesita tiempo.

Después de que Phil volviera a su estado consciente normal, hablamos de sus recuerdos de la sesión. Repitió la descripción de Nostradamus y de la habitación. Phil tenía la impresión de que la cautela de Nostradamus se debía en parte a que otras personas de su tiempo intentaban averiguar sobre su trabajo. Tal vez empleaban métodos insólitos para espiarle. Sería algo semejante a una «guerra de magos». Esto podría explicar por qué quería tener claro con quién estaba hablando antes de revelar nada. También era cierto que a Phil le percibía como una energía de diferente naturaleza que Nostradamus no reconoció. Tal vez todo esto se sumaba a una persistente desconfianza. Pero Phil tenía buena sensación del hombre y estaba dispuesto a volver a trabajar con él.

Durante la semana siguiente, Phil tuvo experiencias extrañas. Cuando nos reunimos para la siguiente sesión, intentó describir los pavorosos sentimientos que habían persistido en él desde la sesión anterior. Puse en marcha la grabadora.

P.: Unos tres días después de trabajar, aún podía sentir esa conexión con Nostradamus. No había diálogo, pero podía percibir su presencia.

D.: ¿Te refieres a una especie de presencia en la habitación o.…?

P.: Una presencia en mí. Así es como me siento cuando estamos trabajando. No

es una presencia en alguna parte; es aquí dentro. Esta conexión mental es como una conexión telepática. Cuando la estableces, es como sintonizarse en el mismo canal. Y mis percepciones se trasladan a él, y sus percepciones se trasladan a mí. Parece que cada uno siente lo que el otro está sintiendo, aunque su cuerpo esté en otro siglo. Está en otro tiempo y lugar, pero a través de la conexión telepática nuestras percepciones nos mantienen en comunicación.

D.: Has dicho que vio que te materializabas en su habitación, como una forma espiritual o algo así.

P.: Aparentemente él veía una parte de mí. Yo captaba sus percepciones. Por eso me di cuenta de lo que sentía respecto a su es posa. Yo experimentaba sus sentimientos.

Ciertamente no me gustaba la idea de que uno de mis sujetos fuese perseguido por un espectro del siglo XVI. Siempre procuro asegurarme de que mi trabajo se mantenga alejado de su vida cotidiana. Para mí es lo más importante; que sigan funcionando con normalidad en el entorno del momento presente. No quiero que ambos se solapen.

P.: El vínculo estaba ahí, como si estuviésemos conectados; yo podía sentir su presencia y sé que él podía sentir la mía. Era silenciosa, no verbal. Pero la sensación era que observaba, simplemente. No era amistosa, como la que se tiene con un amigo íntimo. No era positiva ni negativa. Era muy neutral, vigilante. La sentía fuertemente, pero no era amenazadora ni incómoda. Lo que más notaba era la rara sensación de una indolente curiosidad. Yo estaba hojeando una revista con fotos a color, y mientras lo hacía, veía la televisión. Y era como si él estuviera viendo conmigo la televisión y las páginas impresas. Percibí que todo esto le resultaba interesante. No había comentarios, no había preguntas. Era simple observación. Supongo que veía a través de mis ojos y de mis sentidos.

D.: Tal vez durante la sesión se estableció una especie de conexión como para que él pudiera instalarse en tu frecuencia durante unos días. Es posible que quisiera saber más acerca de ti.

P.: Parece que es así como funciona. Es como si conociera mi frecuencia actual,

y yo la suya. Y lo único que tengo que hacer para establecer comunicación es pensar en su frecuencia, su personalidad. Después le presto mi energía. Y él puede o no aceptarla o sintonizar con ella, dependiendo de dónde se encuentre. Si no está centrado en algún otro aspecto y siente mi presencia, entonces puede pensar en mí y establecemos comunicación. Cuando pienso en ti o hablo contigo, siento tu personalidad. Ésa es tu frecuencia. Aparentemente, cada personalidad tiene una frecuencia diferente. Si tuviera que hablarme, yo no entendería su idioma. No sé francés, y supongo que él no sabe el inglés del siglo XX, pero de alguna manera los conceptos se traducen. No hacen falta palabras para traducirlos. Es una transferencia de ideas. Mi cometido es tomar los conceptos que entiendo, y añadirles las palabras que traducirían lo más fielmente posible el concepto que recibo. Por eso resulta tan difícil, siento que el solo hecho de hablar de él hace que se establezca el contacto. Es como si él estuviese preparado para comunicarse porque puedo sentir su presencia. Es como expectación. Tengo la sensación de que este contacto le hace feliz porque buscaba una mente técnica. Es probable que haya estado meditando en mí a lo largo de la semana. Desde luego, nunca sabremos qué espacio de tiempo ha transcurrido para él. Pero creo que me ha puesto a prueba, tanto a mí como a mis in tenciones, y supongo que con ello se siente mejor. Percibo que gran parte de lo que vio fue tecnología que no entendía, y necesitaba una mente técnica que pudiera traducirla para él. Parece que él mismo es una persona brillante porque es capaz de comprender lo que está viendo.

D.: ¿Te molestará si te muestra cosas que son negativas?

P.: ¿Negativas para mí, o negativas para el planeta, o.…?

D.: Para el mundo.

P.: No sé qué podría ser peor. Actualmente veo suficiente negatividad en el mundo con la lluvia ácida, la cuestión nuclear y la política. He visto situaciones mucho peores.

D.: Una vez dijiste que el hecho de hacerte preguntas sobre determinados temas, por ejemplo el asesinato o el suicidio, te causaba trastornos después de la sesión.

P.: Se trataba de negatividad de la energía humana. Ésta sería probablemente una negatividad política o ecológica.

D.: ¿Y si te mostrara una guerra?

P.: No creo que fuera peor de lo que veo en los noticiarios de la televisión. Sería angustioso, pero creo que podría soportarlo. Si empieza a molestarme, siempre me queda la opción de apagarlo.

Cuando empezó la sesión, Phil entró en trance rápidamente y llegó enseguida a la habitación de Nostradamus, pero esta vez nos aguardaba una sorpresa. Aunque la habitación estaba tal como la había visto la vez anterior (la ventana, las paredes enlucidas, la mesa de madera donde reposaban la pluma y los papeles), Nostradamus no estaba allí. La habitación estaba vacía... salvo por la presencia de otra entidad. Phil no podía distinguir quién o qué era, pero captó que era otro ser como él mismo, que también esperaba a Nostradamus. Phil no pudo entrar en contacto con ese ser ni identificarlo, así que le pregunté si podía localizar a Nostradamus. Nunca habíamos intentado contactarle en otra parte que no fuera esa habitación, pero el experimento valió la pena.

Después de unos segundos Phil dijo que podía ver a Nostradamus caminando descalzo sobre la cubierta de un bote, conversando con alguien. Su aspecto era mucho más juvenil de como normalmente le veíamos, el de unos treinta años. Todos los esfuerzos por comunicarnos con él fueron inútiles. No tenía conciencia de nosotros. Al parecer le estábamos viendo mientras hacía un viaje cuando era más joven y aún no había iniciado este tipo de exploración psíquica. Aún no había abierto su mente a la comunicación con los otros mundos. Podíamos observarle pero no podíamos contactar con su mente. La única solución fue llegar a él en una edad posterior, cuando sabría quiénes éramos y cuál era nuestra misión. Sólo tenía que sugerirlo y Phil ya estaba allí. Pero nuevamente hubo dificultades de comunicación. Tuve que esperar pacientemente mientras las fuerzas responsables de esto hacían algunos ajustes necesarios.

P.: Se requiere un ajuste de energías. Ha habido muchos incidentes de contacto con espíritus caóticos en este plano.

D.: ¿Quieres decir que Nostradamus ha tenido contacto con espíritus caóticos?

P.: Es correcto. Existe este tipo de entidades dispuestas a impedir esta comunicación, por su propia naturaleza egoísta.

D.: ¿En el plano físico o espiritual?

P.: El caos o desorganización proviene del plano espiritual. Sin embargo, físicamente están encarnados en este tiempo.

D.: ¿En nuestro tiempo o en su tiempo?

P.: Es difícil decirlo desde nuestra perspectiva. Sin embargo, parece ser algo inmediatamente anterior a tu marco temporal físico.

D.: Pensamos que tal vez alguien de su tiempo intentaba sabotear la conexión.

P.: No. Nuestra disposición es proteger y mejorar. Es necesario restablecer y confirmar los compromisos que nos permiten tener estas comunicaciones.

Hubo una larga pausa, y luego Phil empezó a hablar en un tono extraño. Parecía como si recitara un verso.

P.: Muchos años han pasado, muchos más han de pasar. No tardará mucho, y nadie lo sabrá.

D.: ¿Qué significa eso?

P.: Mensajes crípticos. Cuartetas... ¿Qué deseas?

D.: (Aparentemente estábamos en contacto de nuevo.) ¿Recuerda Nostradamus que me encomendó traducir sus cuartetas a lenguaje moderno, porque en nuestro tiempo no estaban correctamente traducidas?

P.: No es así. No las tradujeron correctamente mucho antes de tu tiempo.

D.: ¿Recuerda haberme hecho este encargo?

P.: Se acuerda muy bien de ti.

D.: Le he traído a otras entidades espirituales para ayudar.

P.: Sí. Y te lo agradece. Ayudar es su misión en esta etapa de su vida. De hecho, ése es su objetivo principal, ayudar en su propio marco temporal o en algún otro.

D.: Entendemos que las escribió en forma de código o rompecabezas porque temía por su vida.

P.: No fue del todo por razones egoístas. Era necesario disfrazarlas para que sólo los que reconocieran el significado pudieran entenderlas. Si las hubieran recibido o entendido personas con menos conocimiento, no habrían servido absolutamente de nada. De hecho, habrían producido mucho daño y confusión. Así pues, sólo los que eran capaces de descifrarlas podrían valorar el mensaje oculto en ellas.

D.: ¿Cómo se realiza esta comunicación? ¿Le estás viendo?

P.: A través de la voz. Percibimos lo que se habla y luego lo repetimos. No hay imágenes; sólo repetición de palabras habladas o comunicadas. Está contestando las preguntas que se le plantean.

D.: Nos gustaría saber si Nostradamus ha tenido experiencias negativas.

P.: Ha visto lo que se califica como «negativo». Lo ha experimentado mediante entidades malévolas capaces de hacerle maldades y trastornos, dándole información y pretextos falsos. Por eso ha decidido tener más cuidado con los que se comunica.

D.: ¿Crees que eran intentos deliberados de sabotear su obra?

P.: En sentido más amplio, no. Fue simplemente maldad personal de parte de los que estaban implicados en esto. No era por designio de un plan superior, sólo simples alteraciones producidas por espíritus traviesos.

D.: Nos preguntábamos si la gente de su tiempo intentaba causarle problemas.

P.: No de un modo físico.

D.: entonces se comprende su cautela durante el primer encuentro con este vehículo. ¿Se da cuenta ahora de que ésta es una comunicación verdadera?

P.: Todas las comunicaciones lo son. Sin embargo, la intención es muy diferente

en cada comunicador. La intención de la comunicación es esencialmente la prueba decisiva de la validez de la información que se recibe.

Muchas veces me han dicho que la intención no puede ocultarse o disfrazarse. Cuando se trabaja en este mundo de la comunicación mental o telepática, la intención y el propósito son diáfanos. La fachada exterior de nuestra personalidad consciente desaparece, y los motivos primarios quedan al desnudo.

D.: ¿Nos permitirá continuar con las traducciones?

P.: Exacto. Aún queda algo de reserva. A pesar de ello, se está acostumbrando a esta forma de comunicación.

D.: Esta vez, ¿está en trance o en meditación?

P.: Está en comunicación desde su ser superior, su conciencia de lo que existe en otros niveles. Sin embargo, también se mantiene concentrado en su nivel tridimensional.

D.: ¿Puede realizar ambos simultáneamente?

P.: Es exacto.

Empecé eligiendo al azar una cuarteta y se la leí. Naturalmente era una que contenía negatividad. Es muy difícil recorrer las cuartetas sin encontrarse con esas imágenes. Hablaba (CENTURIA IV-66) de pozos envenenados, de carne humana devorada. Phil empezó a traducir; dijo que tenía relación con un incidente perpetrado por espías que cometían un atentado terrorista mediante el uso de contaminantes biológicos mezclados con el agua. Estos individuos viajaban con pasaporte indio falso. Hubo un titubeo, y Phil de pronto abrió los ojos y se estiró. «Creo que lo he perdido», anunció. Él mismo salió del trance, como lo había hecho en el pasado cuando algo le perturbaba. No se incorporó de inmediato, sino que se quedó tumbado tratando de entender lo ocurrido. Le sugerí que intentara restablecer el contacto, pero estaba en blanco. No podía ver

nada. Dijo que era como si hubiese alguien entre él y Nostradamus. (¿Su guía?) De nuevo abrió los ojos, y se quedó allí intentando explicar las extrañas sensaciones que le invadían. «Siento como si se cerrara un aeropuerto debido al mal tiempo. Nadie llega y nadie sale porque hay peligro. Ésa es la mejor manera de expresarlo en estos precisos momentos. Hay mal tiempo y es peligroso entrar o salir. En lenguaje metafórico, el tiempo psíquico es malo, y no es conveniente que me abra a él ni que él se abra a mí. Es como si todo estuviese cerrado. En este momento tengo un cúmulo de sensaciones extrañas que no me gustan. Se perciben como problemas, caos, mucho dolor y con fusión. Como si alguien tuviese dificultades y me buscara pidiendo ayuda. Esto me ha dejado mal. Por el momento no quiero seguir.»

D.: Tal vez la próxima vez sea diferente.

P.: No lo sé. Espero que no haya una próxima vez como ésta. No me gusta esa sensación por las emociones que deja en mí. Es como tocar un muro lleno de suciedad que de alguna manera se te pega.

D.: ¿Crees que esto tiene algo que ver con el contenido de la cuarteta?

P.: Hmm, es una idea interesante. No había pensado en ello.

D.: Hablabas de actos terroristas. Tal vez estabas captando la negatividad del tema de la cuarteta.

P.: O la negatividad de los terroristas. Tal vez sea eso. Posiblemente esa escena estuviera cargada de muchas emociones distintas.

D.: Quizás eres demasiado sensible para soportar esa clase de vibraciones.

P.: Es posible. Son vibraciones bajas. Generalmente tú y yo trabajamos en un nivel muy superior.

D.: Por eso no estaba segura de si eras la persona idónea para esto; pero creí que podíamos intentarlo.

P.: Posiblemente, en vez de trabajar con cosas que hablan sobre muerte, destrucción y confusión, podemos quedarnos con las que se relacionan con la

tecnología.

D.: Pero si son como rompecabezas. No hay forma de saberlo hasta que lo lees. (Risas.) Cuando llego a algún tipo de conclusión, siempre es errónea. Las cuartetas están llenas de muerte y destrucción.

P.: Si él tuviera algo positivo de qué hablar, me gustaría oírlo.

D.: Sí que lo tiene, pero es sumamente rebuscado y complicado. Puedo ver por qué el pobre hombre quería transmitírselo a la gente. ¿Te imaginas lo que es contemplar todos estos acontecimientos y no poder comunicarlo y advertir a la gente?

P.: Sí, debe de haber sido una carga muy pesada sobre sus hombros. Pero lo que sí sé es que ese peso no está en mi mochila. No me van todas esas matanzas y asesinatos. Creo que no deseo trabajar con el lado oscuro de la humanidad. Intentarlo no me haría ningún bien, ni tampoco a ti. Ya llegará. Sé muy bien que no te faltará gente con quien trabajar.

Lo habíamos intentado, pero era obvio que Phil no era el indicado para trabajar en las cuartetas. Era un alma demasiado bondadosa y sensible para las vibraciones que comportan estas escenas. Es distinto observar el horror en las noticias nocturnas; es algo externo. Cuando Phil trabajaba estando en trance, el horror no procedía del exterior, sino de dentro. Trabajaba a través de él, y aunque pudiera afectarle la carga de emociones del acontecimiento en sí, aparentemente dejaba en él un molesto residuo. Los sujetos como Brenda y John podían exteriorizar lo que veían y seguir siendo objetivos. Ahora constataba claramente que Phil era incapaz de hacer esto. Contaba con sus propios sistemas de protección, y esto fue lo que le sacó del trance. Estaba experimentando algo que su subconsciente no consideraba adecuado, y le sacó de él. En este caso las barreras son difíciles de sortear. Lo sensato es no intentarlo siquiera; por algo están allí. Yo no lo haría; no es mi forma de trabajar. El bienestar de mi sujeto es siempre mi principal preocupación. Nunca, en ninguna circunstancia, los pondría en peligro.

Pensé en Phil toda la semana siguiente. Me disgustaba mucho perder el contacto

con Nostradamus ahora que se había establecido, pero sería inútil pedirle que tradujera las cuartetas. Como yo nunca las analizaba previamente, no podía conocer su contenido de negatividad hasta que las leía. Mientras reflexionaba en esto, tuve una revelación. Tal vez el contacto no se perdería. Si Phil sentía que Nostradamus deseaba una mente tecnológica, eso es lo que le daríamos. En vez de trabajar en las profecías, podríamos pedirle a Nostradamus que le enseñara cosas positivas, tal vez inventos del futuro o circunstancias que beneficiarían a la humanidad. Tal vez Phil podría contemplar cosas que Nostradamus no comprendía y ayudarle a entender sus mecanismos. Ésta sería una forma positiva de aprovechar los talentos de Phil. Cuando se lo sugerí más tarde, se renovó su entusiasmo. Estaba ansioso por intentar semejante proyecto. Ya no le deprimía la idea de encontrarse con Nostradamus. Después de todo, se podía aprovechar el contacto si lo que yo estaba pensando resultaba efectivo. Indudablemente era algo que podíamos intentar más tarde de forma exhaustiva (véase el capítulo 20).

Pero, por ahora, el objetivo prioritario en mi mente era terminar de traducir las cuartetas. Sentía un fuerte impulso que no me abandonaba. Sabía que tenía que terminarlas todas antes de dedicarme plenamente a otros proyectos. De modo que la búsqueda debía continuar. He de encontrar al sujeto adecuado. Después de la decepción con Phil, ¿sería posible? Mis experiencias con Brenda y John, ¿eran sólo excepciones o todos los demás eran como ellos? Nostradamus me aseguró tiempo atrás que, una vez establecido el contacto, él vendría a través de cualquiera de los sujetos con quienes yo trabajara. Pero estaba descubriendo que no era tan sencillo, porque no todos estaban capacitados para este trabajo. A pesar de ello, sabía que debía intentarlo, y mi búsqueda apenas empezaba.

3

La búsqueda continúa

El momento propicio para intentar una nueva comunicación no se presentó hasta que trabajé con una joven llamada Cynthia. Ella había pasado varios años en Hollywood como modelo y joven estrella inexperta. Por problemas financieros volvió a nuestra ciudad a vivir con sus padres y asistir a clases. Empecé a tratarla mientras investigaba el fenómeno ovni y descubrí que era un excelente sujeto sonámbulo.

Durante varias semanas alternamos el trabajo entre la información ovni y la investigación de las vidas pasadas de Cynthia. Ella no sabía nada sobre mi anterior trabajo con Nostradamus. Cuando llegué a su apartamento para la sesión, no le hablé de lo que iba a ensayar, sólo que quería hacer un experimento. Puesto que ella no deseaba explorar nada específico, estaba abierta a lo que yo quisiera probar. El procedimiento que tan bien había funcionado con Brenda y John era llevarles en primer lugar a un estado de ánimo en el que no fueran estorbados por las necesidades del cuerpo físico. Después, cada uno empleaba su propio método particular para localizar a Nostradamus. Ante todo vería si podía llevarla a un estado (de espíritu) entre vidas.

Cuando entró en el acostumbrado y necesario trance profundo, le di instrucciones para que volviera a un tiempo en el que no estaba directamente vinculada a una vida. Al principio hubo confusión y me pidió que se lo explicara, ya que nunca antes había recibido este tipo de instrucciones. Interpuso una expresión de admiración que he oído varias veces al dar a un sujeto instrucciones para ir a este estado. «Pero si es vida; sigue siendo vida física intermedia.» Esto fue lo que le produjo confusión, su subconsciente sabía que nunca existe un tiempo en el que no se está implicado en la vida. Eso es imposible.

Cuando terminé la cuenta atrás, ella se encontró en un lugar que estaba lleno de luz. Experimentaba un estado de euforia tal que la distrajo de nuestro diálogo. El lugar le imponía respeto y le evocaba agradables sensaciones de paz. Expresó

con voz suave: «Ah, es agradable no tener la carga de un cuerpo. Hay muchas cosas que necesito expresar. Siento como si me encontrara en un lugar vacío en estos momentos. Pero sé que puedo ir a muchos lugares». Se vio a sí misma envuelta en algo que parecía una flotante túnica blanca. El atavío estaba prácticamente adherido a su cuerpo blanco y translúcido. Su voz era dulce y casi etérea. «Me siento muy en paz, pero hay muchas cosas en las que tengo que trabajar. Aún sigo evolucionando y estoy creando mis propios ciclos. Estoy pensando en lo que haré en el siguiente cuerpo, si decido reencarnarme. Tengo mu chas ideas.»

He escuchado estos mismos sentimientos que todos expresan cuando se les hace volver al estado entre vidas, de espíritu, o al estado después de la muerte. El sentimiento de euforia y el conocimiento de que deben planificar su siguiente vida son idénticos. Este estado se analiza con detenimiento en mi libro Conversation with a Spirit ('Conversación con un espíritu'). No quise extenderme en esto porque deseaba ver si era posible contactar con Nostradamus. Para mí éste había sido siempre el punto de partida lógico para empezar a buscar: hacía que los sujetos salieran del estado físico y los llevaba a ese estado espiritual donde todo es posible. Le pregunté si le gustaría participar en un experimento y respondió que suponía que se le permitiría ayudarme.

Cynthia: Puedes hacer las preguntas.

Dolores: Has dicho que podías ir a muchos sitios. ¿Puedes encontrar un lugar donde te sea posible ver lo que ocurre en la Tierra en diferentes períodos de tiempo? ¿Existe un lugar en el que podemos tener acceso a la información?

C.: Debo consultarlo con alguien. Todo es posible, pero, aun así, debo obtener permiso. El libro de los archivos Akáshicos tiene mucho que ver con ello.

Yo tenía conocimiento de los archivos Akáshicos, pero no era esto lo que quería ver. Nos mostraría las vidas pasadas de la gente que había vivido en la Tierra. Pero yo necesitaba conversar directamente con Nostradamus al igual que lo había hecho con mis otros sujetos.

D.: ¿Existe algún otro lugar además de ése?

C.: Sí, hay un templo de columnas. Es el lugar donde están los seres superiores, universales y radiantes. Ellos instruyen allí en el templo. Si he de ir allí a preguntar, estoy segura de que habrá un ser que pueda ayudarme.

Parecía el mismo lugar que había encontrado John, donde le habían permitido tener acceso al tapiz del tiempo (volumen II). Esto también lo han descrito los que se encuentran en este estado de espíritu. He llegado a la convicción de que esos templos del conocimiento son lugares muy reales.

C.: Hay columnas muy altas y un edificio de aspecto romano, casi griego. Debo abrir la puerta y, cuando lo hago, una oleada de energía me envuelve antes de poder dar otro paso. (Inhaló una gran bocanada de aire y después la dejó escapar lentamente.) La presencia allí es muy fuerte. ¡Ah! Siempre que abro estas puertas me es dada una gran cantidad de información. Aquí se guarda la sabiduría y la verdad de las edades. (Repentinamente.) ¡Ah, le veo! Una silueta masculina se acerca a mí, lleva una larga túnica blanca, un bastón, su cabeza es blanca y tiene larga barba y bigote. Es un maestro, está lleno de sabiduría y conocimiento. Le respeto y le rindo honor. Él sabe que tengo una pregunta y debo hacérsela.

Esto también me resultaba muy familiar. Cuando John se encontró entre los muros de este templo había figuras similares de sabios guardianes que nos ayudaban. Éstos han sido descritos por otros como guardianes, maestros, instructores. Sea cual sea su nombre, siempre parecen bondadosos y dispuestos a ayudar, aunque también están limitados por ciertas leyes en cuyo cumplimiento son muy estrictos. Respeto siempre su juicio porque saben más que yo sobre estos procedimientos. Siempre he sabido que, si no coopero plenamente con estos seres, se me niega el acceso a la información.

El movimiento de sus ojos indicaba que algo estaba ocurriendo. Luego, su voz cambió repentinamente y preguntó en un tono áspero más profundo: «¿Quién ha hecho esta pregunta?». Su voz era muy apacible y tan suave como un susurro

antes de hacerse oír ésta. Ahora había cambiado drásticamente y sonaba con mucha autoridad. Con respeto expliqué mi propósito para hacer el contacto. Su rudeza y fuerte tono me sobresaltaron.

C.: ¿En qué período de tiempo?

D.: ¿Nos permitirían visitar a Nostradamus en el siglo XVI mientras vive en Francia?

C.: No veo problema en ello. Como primer paso, creo conveniente hacerla volver al siglo XVI. Se lo haré más fácil. (La intensidad de la voz fue aumentando paulatinamente hasta hacerse atronadora.) Como puedes ver, la ayudo dándole energía ahora en su región torácica. (Su pecho se elevaba como cuando se respira profundamente, aunque no había sonido o interrupción en el diálogo.) La estoy ayudando para que pueda vocalizar mejor. (La entidad debe de haber percibido que yo empezaba a preocuparme.) Ella está muy protegida en todo momento. Si esto se lleva a cabo de tal forma que este vehículo no sufra daño alguno, será permitido. Yo también tengo que cuidar de ella por otras razones desconocidas para ti. Así que me gustará ver lo que haces para llevarla hasta allí. Creo que ayudaré en esta transición. Casi estoy conectando con la longitud de onda de Nostradamus en este tiempo. (Risa profunda y alegre.) Capto la sensación de su personalidad. Empieza a abrirse paso. (Su voz se volvió profunda y áspera; articulaba cuidadosamente las palabras.) Es un caballero muy resuelto y dará a conocer su obra a muchos, muchísimos seres. Quiere ver si se ha producido un resultado. Sabe que así será.

Realmente me incomodaba su resonante y profunda voz. No era la misma situación del pasado. No estaba segura de que ésta fuese la manera en que yo quería comunicarme, pero mientras durara, pensé, tendríamos que continuar, al menos por el momento.

C.: Él dice: «Has elegido un vehículo interesante esta vez, pero es un vehículo femenino, y yo soy una energía masculina. Por eso me siento extraño en ella. Tengo un poco de dificultad».

D.: Si es difícil, ella puede hablar por ti.

Yo quería que esto volviese a un terreno más conocido para mí, como al que me había acostumbrado trabajando con otros vehículos.

C.: Trato de usar sus recursos visionarios como sí fueran los míos. Todavía no estoy completamente integrado. Ésa es la razón por la que tengo dificultad. Quieres hacer alusión a información que he escrito.

Yo siempre empezaba estos contactos con preguntas de prueba, antes de iniciar la traducción. Si todos los sujetos me daban la misma información, era indicio de que realmente estaba en contacto con Nostradamus.

D.: ¿Puedes describir la habitación en la que te encuentras en el siglo XVI?

C.: Bueno, primero entré en la habitación de ella. (Risitas.) Pero puedo volver allí. (Pausa.) Por las noches trabajo a la luz de las velas. Escribo en una gran mesa de madera, y me quedo absorto. Como verás, los seres también canalizan información a través de mí. Así es como he obtenido parte de la información. Por esa razón me parece interesante esta situación. Ha habido otros seres, muchos otros, que han tratado de canalizar mi energía, pero soy muy selectivo. Me gusta elegir un vehículo que tenga capacidades de canalización y otras características similares a las mías.

D.: (La voz áspera me seguía molestando.) Pero de ninguna manera quiero dañar a este vehículo.

C.: Oh, no. De hecho, ese otro caballero que facilitó mi contacto con ella no permitirá tal cosa.

D.: ¿Puedes decirme qué otra cosa hay en esa habitación?

C.: Hay otra mesa larga que tiene pilas de pergaminos en los que está escrita mi información profética. Hay una ventana. Está dividida en muchos cuadrados

unidos. Se ve una maravillosa vista del campo. Estoy lleno de ideas que me llegan continuamente. Estoy tan ocupado escribiendo que a veces me cuesta sacar tiempo para descansar. Tengo sortilegios que he pronunciado y en los que creo. Y es entonces cuando empiezan a llegarme algunos de estos pensamientos. De hecho, nací con capacidades de clarividencia (como las llamáis vosotros). Sin embargo, cuando pronuncié ciertos hechizos... algunos de mis amigos brujos me enseñaron unas cuantas cosas; hay otras muchas cosas asombrosas que se pueden hacer.

D.: ¿Hay alguna clase de instrumento sobre las mesas que usas para tu trabajo?

C.: Sí, uso un instrumento parecido a un compás. Está hecho de cobre y es largo y puntiagudo con un elemento adherido a uno de los lados. Este elemento gira a su alrededor, pero funciona como un compás; también lleva unido un arco. Lo uso en los mapas para obtener información más específica. De hecho, al mirar los mapas, obtengo imágenes de lugares donde ocurrirán cosas. Me estimula utilizar este compás porque me ayuda a ser exacto. Hay una energía superior que se canaliza a través de mí y tiene mucho que ver con ello. Es un ser santo y sumamente divino que procede de una fuente superior a la cual estamos conectados. Y cuando la recibo, es una información muy clara. Siempre ha sido muy exacta. Y él me indica qué debo hacer. A la gente no le gustaría conocer esa información. Quieren creer que todo es cosa mía. De hecho, por medio de mis encarnaciones he desarrollado capacidades de clarividencia. Pero en esto también hay una vocación superior; intento ayudar al hombre. La fuente de energía superior es parte de mí, pero es también una identidad separada. Me está usando como instrumento para ayudar al hombre, para advertirle sobre desastres y catástrofes. Es para mostrar que estos talentos no sólo se les dan a los seres que evolucionan hasta llegar a ser santos: también el ser humano tiene el don de la clarividencia. Los dones se te dan cuando estás preparado para recibirlos. No tienes que ser un avatar (semidiós) para tener esta experiencia.

D.: ¿Usas alguna cosa como ayuda para visualizar?

C.: (Pausa.) Bueno, entre las cosas que uso hay un espejo. Pero te diré que hay algo muy privado en cuanto a mi espejo. Lo he revelado... a muy pocos... por no decir que a nadie. Hice un pacto sobre la divulgación de información a este respecto. Por eso dudo, porque no quiero padecer las consecuencias. Pero creo que a ti puedo decirte algo más sobre ello. Hay un espejo. Es como un reflejo, pero puedo verme caminando en el espejo. De hecho entro en él. Todo mi cuerpo

se introduce directamente en su interior.

D.: ¿Es materialmente un espejo que está en tu habitación?

C.: (Pausa.) Bueno, verás, no es como un espejo ordinario en la pared. Es muy especial. Un ser superior fue el instrumento que me enseñó a hacer algunas de estas cosas. Y los brujos que conozco también pueden hacer muchas cosas en este sentido. Pero si deseas una descripción, te diré que es grande y tiene forma oval. Si es necesario, puedes balancearlo levemente. Éste es el espejo en el que me he introducido, pero lo han hechizado. Por eso puedo hacerlo. Si lo haces con un espejo ordinario, podría causarte algún problema a menos que Le hayan hecho expresamente un sortilegio. Tal vez no podrías regresar. Ésa es la razón por la que es importante que se haga de una forma muy precisa. Algunos de mis conocidos brujos me han instruido sabiamente en esto.

D.: ¿Puedes darme una descripción de tu aspecto físico en este tiempo?

C.: Bueno, tengo una nariz extremadamente grande; más bien afilada, diría yo. Estoy algo cargado de hombros. Mi pelo es de color castaño rojizo, largo y un poco ralo.

D.: ¿Empleas la astrología en tus predicciones?

C.: A veces sirve. Pero en otras ocasiones la información simplemente viene. Es total, completa. Hay una razón para ello. Es tan fuerte que ha durado todos estos siglos. Eso dice mucho sobre esa fuente de energía.

D.: ¿Tu obra te causa problemas en tu vida privada?

C.: Paso mucho tiempo solo. Algunas personas de la comunidad creen que soy un hombre muy raro, una especie de ermitaño. Les doy un poco de miedo, y no saben a qué atenerse. Me han calificado de hipócrita. Hay personas que me han condenado al infierno porque creen que cualquiera que posee información profética tiene que ser el Hijo de Dios, o de lo contrario no es válida. O tienen que adaptarlo a una forma determinada en la que, por mi apariencia, supongo que no encajo.

D.: ¿Has tenido discípulos alguna vez?

C.: Sí, tengo uno en especial, un muchacho joven que está bastante fascinado

conmigo y quiere seguir mis pasos. Todo se lo toma muy en serio, y espero mucho de él. Pero no puedo garantizar que llegue a conseguir lo mismo que yo. Me esfuerzo mucho por no desalentarle. Pero le he dicho que él ya posee estas capacidades y que debe aprovecharlas. Procuro ser un instrumento para enseñarle el modo correcto de hacerlo. De hecho ha habido otros, pero él es mi favorito. También habrá otros, pero a muchos los tendré que rechazar. La mayoría viene por curiosidad principalmente, quieren ver como trabajo. En realidad no son inteligentes ni lo suficientemente dedicados como para aprovechar al máximo lo que yo puedo enseñarles. Este muchacho posee muchas habilidades innatas para aplicar lo que aprende de un modo más eficaz. Soy estricto cuando se trata de los requisitos para instruir a alguien, y realmente elijo sólo a unos tres o cuatro. Hay un estudiante con quien podría empezar a trabajar, pero probablemente me dejará antes de terminarlo. Sabrá lo suficiente, aquello que quiere saber, y seguirá adelante y empleará justamente eso.

D.: He oído que también eres médico. ¿Es correcto?

C.: Sí, he estudiado la anatomía del cuerpo durante muchos años. Creí que hablabas de un estudiante para aprender a caminar a través de espejos y predecir el futuro, o en relación con temas de astronomía. A eso me refería yo. Pero sí, he dado clases. Y hay muchas sillas colocadas en un... trato de buscar el término. Ella usa la palabra «auditorio». Yo no empleo esa palabra. Me resulta extraña. La sala es redonda, como un... coliseo, pero es un aula. En ella hay mesas. Se realizan diferentes experimentos en estas mesas mientras pronuncio mi disertación para los jóvenes estudiantes. Están muy interesados en la alquimia. (Risitas.) Hay otras cosas importantes de qué hablar, pero ellos no hacen otra cosa que preguntarme sobre ese aspecto. En esta época, en este tiempo, hay un enorme interés por la alquimia. Ahora los brujos la usan. Es una parte importante en algunas de sus suertes. Me han confiado algunos secretillos. No me parece bien revelar esos conocimientos a un grupo numeroso de estudiantes, porque es sólo para unos pocos muy selectos. Me complace mucho que esto te resulte interesante.

Era hora de terminar la sesión; yo quería saber si podía volver otra vez y pedirle ayuda para la interpretación de las profecías.

C.: Lo siento, pero no creo que eso sea posible. Durante todo el tiempo que hemos estado hablando ha habido muchas fluctuaciones energéticas. Ha hecho falta mucha concentración para hablar tan extensamente. También hay mucho ruido, una crepitación (¿estática?). No sé de dónde proviene, pero es muy molesto. Ella dice que cree que tiene algo que ver con cierto tipo de medicina. (Cynthia estaba en aquel momento en tratamiento antialérgico.)

Esto había ocurrido alguna que otra vez mientras trabajaba con Brenda. Si no se sentía bien o tomaba algún medicamento, se producían alteraciones, y Nostradamus solía abreviar la sesión. A menudo decía que había tanta interferencia que era inútil continuar.

C.: Tampoco me siento cómodo con su energía o su cuerpo. Como ya dije, es mujer, y yo soy varón. Tampoco creo que ella se sienta cómoda. Sería mucho más provechoso si localizaras un vehículo masculino idóneo.

Ésta fue la misma amonestación que Nostradamus había hecho cuando hablaba con John Feeley, como lo explico en el volumen II. Se sentía muy a gusto trabajando con él; decía que esperaba que yo pudiera encontrar otra energía masculina que fuese compatible. Pero éstas no siempre eran fáciles de encontrar. Las femeninas tienen una habilidad más natural para alcanzar estos estados alterados y trabajar en ellos.

Respiré con alivio al saber que no quería trabajar a través de Cynthia. Me había sentido muy incómoda ante la aparición de su voz en ella con tan fuerte y autoritario estilo. Me molestaba, quería recuperar las condiciones que me eran familiares. También me daba cuenta de que no sería lo mejor para la dulce Cynthia. ¿Era un contacto real? La información era exacta, pero la conexión no parecía tan natural como en las anteriores ocasiones. Había algo perturbador en ello; en lo más profundo de mí me alegré de no tener que usar este vehículo para contactar con él. Los sentimientos de incomodidad no son las condiciones más propicias para este tipo de trabajo. Cuando Cynthia despertó, apenas le hice comentarios sobre el experimento. No había razón para hacerlo; no íbamos a continuar con él; sólo le agradecí su ayuda y dije que haríamos algo diferente en nuestra siguiente sesión.

Un interesante fenómeno ocurre a menudo cuando trabajo con sujetos que están investigando sus vidas pasadas. A veces, durante uno o dos días después de la sesión continúan recibiendo información o respuestas a preguntas. Esto suele suceder de noche, cuando están a punto de dormir. Tal vez es porque resulta tan parecido al estado de trance. Le digo a la gente que sea muy consciente de sus sueños durante este tiempo, ya que su subconsciente puede seguir filtrando información. Es como si se hubiese abierto una puerta. Después de un tiempo la puerta parece cerrarse de nuevo, y la in formación de la vida anterior regresa al sitio de donde había llegado.

Así pues, no me sorprendió cuando Cynthia me dijo que había tenido un sueño extraño y poco habitual después de la sesión. Pero no me habló de él hasta unos seis meses después. Desconocía mi trabajo de aquel momento y no sabía si podría tener alguna importancia para mí. Era un sueño tan fuera de lo común que lo escribió a la mañana siguiente. Contenía números que carecían de sentido para ella. Más tarde vio por casualidad el vídeo The Man Who Saw Tomorrow (El hombre que vio el mañana), en el que Orson Welles narra la historia de Nostradamus. Se quedó perpleja al ver los mismos números en la película y decidió hablarme del sueño. Todavía le producía confusión; sin lugar a dudas aquello tenía más sentido para mí que para ella.

Según sus notas, el sueño empezó con un rayo de luz que bajaba de arriba, lo que creaba una sensación cálida, radiante. Después empezó a desarrollarse ante sus ojos una historia como una película. Le mostraron a un atractivo joven de tez morena y pelo negro ondulado. Se le informó de que era el Anticristo, aunque el término carecía de significado para ella. Después le mostraron los números del año 1999 y le dijeron que esto ocurriría durante su reinado. Le pidieron que observara el número 999, que era la inversión del número 666, subrayando que éste era el año del Anticristo.

Después le presentaron a un muchacho rubio de cabellos largos al que ella tomó por el Cristo. Le dijeron que este individuo sería un niño en 1999 y que reinaría después del Anticristo. La presencia de esta figura se volvió abrumadora. Después le dijeron que se trataba de una revelación divina y no debía contarlo a nadie. Despertó inmediatamente después, reteniendo lo suficiente del sueño como para poder escribirlo. Fue muy especial para ella, aunque no entendió sus implicaciones hasta que vio el vídeo y oyó hablar del Anticristo y del año 1999.

Estoy especulando, pero creo que el joven rubio que Cynthia percibió como la

figura del Cristo podría ser la persona a la que nos referimos como el «Gran Genio» en los volúmenes I y III. Nostradamus dijo que este personaje llegaría después de que el Anticristo hubiese descargado su furia y fuese derrotado. Sería exactamente lo opuesto en todos los aspectos y haría que el mundo se recuperara después de estar casi al borde de su destrucción. Nostradamus comparaba su aparición a la Segunda Venida de Cristo en importancia, aunque subrayaba que este hombre no era exactamente el Cristo en persona. Siempre consideré que sería reconfortante tener semejante figura en nuestro futuro. Es significativo que Cynthia recibiera esta información en un sueño después de haber contactado a Nostradamus. ¿Procedía de él? Ella desconocía las implicaciones hasta que descubrió que yo trabajaba en el proyecto de Nostradamus; después decidió contarme el sueño.

¿Se había abierto la puerta entre dimensiones durante un breve período de tiempo? ¿Se creó una vía por la cual podía seguir filtrándose la información de Nostradamus? ¿Estaba éste tan desesperado por contactar con nuestro mundo que aprovechaba cualquier posibilidad de conexión, incluso de intentar enviar información a través del estado de sueño? Es como si él (o alguien en el otro lado) hubiese estado bombardeando en cierto modo nuestro mundo, para que quien tuviese sensibilidad psíquica pudiese recibirlo.

Lo que sé es que, desde que se publicó mi primer libro (volumen I), he recibido cartas de todo el mundo. Una interesante trama que aparece en muchas de ellas es que las predicciones contenidas en ese libro han tocado un punto vulnerable; parecían conocidas. La gente decía que había recibido gran parte de la misma información (especialmente sobre el Anticristo) en forma resumida e inconexa, en los sueños, en la meditación, o simplemente porque sí. Para mí esto le añade validez. ¿Se está divulgando la información en todo el mundo a través del éter, y los que son sensibles a los pensamientos de Nostradamus pueden recibirla? Tal vez mediante nuestro esfuerzo consciente y dirigido tan sólo estábamos creando un receptor más potente, y, como una radio, podíamos obtener una línea directa y clara con el gran profeta. No lo sé. Pero no puede ser coincidencia que personas de todo el mundo hablen del mismo fenómeno.

Este contacto por medio de Cynthia demostró una vez más que era posible localizar a Nostradamus, pero la conexión no resultó tan fuerte como lo había sido con Elena, Brenda y John. Desde la perspectiva de un experimento, había sido un éxito. Pero desde el punto de vista de un vehículo para ayudar a traducir las cuartetas, había sido inútil. No era el adecuado para un trabajo tan

complicado. Nostradamus tampoco se había sentido cómodo con la conexión, y por eso no pudo presentar un simbolismo tan complejo a través de Cynthia.

En vez de dejar que esto me desalentara, me sentí más resuelta que nunca. No podía aceptar el hecho de que mi trabajo con Brenda y John sólo fuera una posibilidad entre un millón. Seguramente, entre mis sujetos tenía que haber alguien con la capacidad necesaria para el trabajo de contacto. Continué mi búsqueda con más persistencia que nunca. No aceptaría, no podía aceptar la derrota hasta haber agotado todos los recursos.

Nostradamus había especificado que procurara usar una energía masculina, así que decidí probar con Wayne. Era un carpintero de casi cuarenta años, de carácter apacible y tranquilo. No había trabajado con él lo suficiente, pero había demostrado ser un buen sujeto. El único problema previsible es que no poseía un vocabulario extenso porque le costaba leer. Su mente era más mecánica o pragmática que intelectual. No sabía si podría interpretar y expresar en palabras los conceptos que se le mostrarían. Pero él tenía disposición para hacer el experimento y valía la pena intentarlo. Muchos de los otros sujetos que estaba considerando eran mujeres, de modo que Wayne era la alternativa más lógica. No le dije en qué consistía el experimento. Éste era el procedimiento que seguía con todos mis sujetos. De este modo, nadie podría acusarme más tarde de que estas personas se habían preparado con mucha antelación para la sesión. Esto era imposible porque ninguno de ellos sabía en qué iba a trabajar yo hasta que acabara la primera sesión. Después, siempre había la posibilidad de que ellos decidieran estudiar las cuartetas, pero ninguno lo intentó. No lo deseaban; las cuartetas son demasiado complicadas. Presiento que sólo el más ávido erudito tendría este interés. Ya había descubierto que no servía de nada estudiarlas por anticipado, porque para mí eran tonterías y sólo comprensibles para el hombre que las había escrito: Nostradamus. Cualquier tiempo en el pasado en el que intenté ofrecer mis propias conclusiones, resultaron ser falsas o sólo parcialmente correctas. A través de mi asociación con él había conseguido intuir un poco la manera en que su mente ideaba estos símbolos y anagramas, pero seguían siendo demasiado complejas para que yo pudiera descifrar las por mí misma. Me quedé con la tarea que me había sido asignada: la del reportero objetivo. Escogí las cuartetas por primera vez cuando abrí el libro y las leí al sujeto en trance. Las marcaba y grababa las sesiones en cinta.

Más tarde tuve la nada envidiable tarea de organizarlas con cierto orden, pero la tarea de descifrarlas no me correspondía a mí. Sin la ayuda del tipo idóneo de

sujetos, el monumental proyecto de traducir casi mil oscuros rompecabezas jamás podría haberse realizado. Mi papel en este misterioso proyecto permanecía invariable mientras los diferentes sujetos entraban y salían de mi vida. Pero mi tarea era la de un cronista e investigador. Permanecer tres años en un trabajo ingrato requería una tremenda paciencia y perseverancia, acumulando, buscando siempre, sólo para recuperar un conocimiento perdido. Ésa era mi recompensa, saber que de alguna forma la tarea se realizaría, aunque fuese por medios que estaban más allá de mi control.

Cuando nos preparábamos para la sesión en casa de Wayne, puso una cinta de suave música metafísica. Le preocupaba si sería capaz de entrar en la profundidad suficiente, y pensó que la música le ayudaría a relajarse. Yo sabía que eso carecía de importancia porque él ya estaba preparado para entrar profundamente por medio de una palabra clave, pero acepté su petición. La música podía ser un beneficio añadido; mientras se oía suavemente en la habitación, creó una atmósfera muy tranquila. Usé la palabra clave y él entró inmediatamente en un trance profundo. Después le hice la cuenta atrás hasta llevarle a un estado de espíritu entre vidas, se vio a sí mismo en un mundo lleno de color donde flotaban libremente líneas o rayas de colores, serpenteando a su alrededor. Parecían irradiar de una brillante luz central que él entendió era la fuente de donde todo procede. Aunque las venas multicolores eran parte de la luz, se disparaban en todas direcciones. Aparecían de forma similar a los rayos del sol, salvo que ahora serpenteaban como ríos o manantiales en vez de trazar un camino recto. Wayne dijo que se sentía como una célula en un cuerpo con todas las líneas flotando libremente alrededor de él. Era muy relajante, de modo que decidió dejarse llevar por la corriente y ver lo que ocurría. Al hacerlo, empezó a ver diversos globos de luz blanca; tuvo la impresión de que eran espíritus. Inesperadamente, una luz brillante se separó del resto y flotó hacia él. Wayne percibió instantáneamente que era su propio guía. Supuse que podía ser correcto porque otros sujetos han descrito espíritus y guías como luces brillantes. Al explicarle que quería intentar un experimento, pregunté si el espíritu podía mostrarnos un camino para contactar con Nostradamus mientras vivía en el siglo XVI en Francia, para continuar trabajando con él. Los resultados aparecieron de inmediato.

Wayne dijo: «Veo un agujero negro en medio de todas las líneas

de luces. Al principio era sólo una sombra oscura. Está allí porque deseamos que esté allí. Es nuestro tragaluz. En este caso es un tragaluz para Nostradamus, pero

podemos tener un tragaluz para cualquier cosa que deseemos. Entro por este agujero y la luz brillante me acompaña».

Puesto que parecía sentirse seguro entrando por este agujero, no interferí.

Wayne continuó: «Salimos del agujero hacia una habitación. Puedo ver ahora que el agujero negro es el otro lado de un espejo que está sobre una mesa, y salimos del espejo. Supongo que Nostradamus es el hombre sentado a la otra mesa».

Esto siempre resultaba asombroso. Cada sujeto parecía tener su propio método para llegar hasta Nostradamus, todos distintos y, no obstante, parecidos. El espejo resultó ser una parte decisiva del contacto. Era como un punto focal, pues siempre aparecía en el mismo lugar sobre la mesa. Lo fundamental es que nunca aparecían barreras para encontrar al hombre una vez que se concedía el permiso. Pero me doy cuenta plenamente de que, sin la cooperación de todos los interesados, podrían habernos negado la entrada en todos estos casos, y el contacto y el proyecto nunca se habrían iniciado. Fue así como supe que aquello no estaba en mis manos.

Aparentemente habíamos localizado una vez más al gran hombre, pero tendría que hacer preguntas para estar segura. Los sujetos nunca tenían la posibilidad de saber cuáles eran mis preguntas de prueba, puesto que no sabían nada respecto al experimento. Si todo coincidía, yo tendría la seguridad de que se trataba de un verdadero contacto. Hasta entonces nadie había fracasado en estas pruebas. Pedí una descripción del hombre sentado a la mesa.

Wayne respondió: «Viste en tonos oscuros y lleva sombrero negro, tiene el pelo bastante largo. Acabo de dar una vuelta en torno a él para verle mejor. Observo sus manos; sus dedos son largos. Me recuerdan las manos de un cirujano. Su nariz es muy grande. Sus ojos... y su semblante llaman la atención. Tiene cejas espesas, y en consecuencia sus ojos parecen hundidos. Pero su aspecto no es amenazador. Le dan atractivo físico. Es donde quedarían enganchados los ojos de una persona; lo mismo ocurre con sus manos. Es algo que atrapa mi atención. Tiene las cejas unidas, tiene una sola ceja».

Esta respuesta me sorprendió y me pareció divertida. Es lo que quería decir con «tiene una sola ceja». Estaban unidas. Todos los sujetos habían descrito el similar aspecto atractivo y cautivador de los ojos de Nostradamus. Esta vez su

rostro estaba afeitado. En otras ocasiones nos habíamos encontrado con Nostradamus en diferentes etapas de su vida. Parecía que cuando era más joven se afeitaba, y cuando se hizo mayor llevaba la típica barba y bigote. Esto me ayudó a saber la clase de preguntas que debía hacer. Al parecer, cuando era más joven no había empezado a trabajar plenamente en las cuartetas y a menudo no sabía de qué hablábamos. Esto lo confirmó la investigación que realicé mientras recopilaba datos para la continuación (volumen II). Descubrí que guardaba en un diario notas sobre sus visiones y experiencias cuando era más joven. No las codificó en las desconcertantes cuartetas que han llegado hasta nosotros hasta que fue mucho mayor. Todos estos hechos eran parte de las preguntas de prueba que yo planteaba. Ninguno de los sujetos tenía posibilidad de saber el significado de sus respuestas.

Wayne empezó a describir los objetos que veía en la habitación; todo ello me resultaba muy conocido. Era una habitación pequeña con una puerta y una ventana. El escaso mobiliario consistía en un escritorio, una mesa y una silla. Una vela ardía sobre el escritorio. También había papel, manuscritos, pluma de ave y tinta. El espejo reposaba sobre la mesa, y su escritorio estaba frente a la ventana. Se trataba del mismo ambiente descrito por mis otros sujetos que habían viajado a través del tiempo para visitar a Nostradamus. Pregunté lo que hacía Nostradamus en el escritorio.

Wayne: Bueno, ahora me está mirando. Parece contemplativo. Imagino que intenta hacerse una idea de quién soy.

Así fue como le vio Phil en su primera visita. Nostradamus también le miraba con desconfianza.

Dolores: ¿Sabes cómo te ve en este momento?

W.: Ni yo mismo sé el aspecto que tengo. No puedo verme, sólo sé que estoy aquí. Y puedo verle, pero aparezco ante él de forma diferente del modo en que yo puedo vede. Él aparece en forma física. Supongo que me ve como un espíritu, una emanación. Él también tiene un aura: es verde claro. Creo que el guía y yo

estamos juntos, somos lo mismo. Soy a través de él, estamos juntos como un solo ser.

D.: ¿Parece temeroso Nostradamus?

W.: No. Puedo percibir que sabe por qué estamos aquí. Sabe quién eres; ahora se siente cómodo conmigo. Me siento bien acogido.

D.: ¿Por qué crees que estamos aquí?

W: Para traducir cuartetas.

Él notó que Nostradamus sabía esto, pero puesto que sólo había estado trabajando en las profecías desde hacía más o menos un año, apenas empezaba a intentar poner por escrito sus notas. Wayne también captó que su principal ocupación era la de sanador.

D.: ¿Querría él continuar con el trabajo que hacía yo con él?

W.: Trabajamos juntos. Nos estamos ayudando. Él es útil al igual que lo somos nosotros.

D.: Trataba de advertimos sobre cosas que ocurrirían en nuestro tiempo y después de él. Creí haber perdido el contacto por los diferentes vehículos que hemos empleado. (Quise hacer otra pregunta de prueba.) Pregúntale qué le induce a escribir estas profecías.

W: Es su destino.

D.: Pensé que si tenía éxito como médico no necesitaba dedicarse a otra cosa.

W.: Sería desperdiciar sus talentos. El don sólo se da a unos pocos, y no usarlo es un despilfarro. Nunca soportaría un desperdicio semejante.

D.: ¿Cómo se comunica contigo?

W.: Con el pensamiento, supongo. No oigo palabras.

D.: Nos gustaría, si fuera posible, seguir trabajando en las traducciones, porque consideramos que son importantes. ¿Tiene algunas sugerencias sobre cómo quiere hacerlo?

W.: Intentemos traducir una cuarteta que hayas hecho antes.

Ésta es la principal prueba que Nostradamus me había pedido que hiciera con los diversos sujetos para ver si estábamos en contacto. Dijo que si daban la misma traducción -no palabra por palabra, sino el mismo concepto-, entonces sabría que era una verdadera comunicación. Era interesante que él lo sugiriera primero, porque yo tenía la plena intención de realizar esta prueba antes de seguir adelante. Naturalmente, usé la misma cuarteta que había leído a los sujetos anteriores. Fue la primera que eligió Elena del libro de cuartetas al principio de nuestro trabajo (volumen I). Fue la que Nostradamus dijo que estaba vinculada al trabajo que yo hacía cuando investigaba los Rollos del Mar Muerto para mi libro sobre Jesús (Jesús y los esenios). Siempre me pareció asombroso que Elena escogiese al azar la misma cuarteta entre las mil que hay en el libro. De modo que ésta fue la que usé como prueba con Brenda; ahora la usaría con Wayne. No sabía cómo recibiría la traducción, si sería en forma de imágenes o impresiones. Cada sujeto tenía su propio método. (CENTURIA VII-14.) «Él vendrá a poner al descubierto la falsa topografía. Las urnas de las tumbas se abrirán. Medrarán tanto la secta como la santa filosofía. Negro por blanco, y lo nuevo por lo v1ejo.»

W.: Percibo que esto ocurre en Egipto. Tengo la impresión de que se descubrirán documentos. Documentos muy parecidos a los Rollos del Mar Muerto, con información sobre nueva tecnología. Eso es todo.

D.: ¿Será en nuestro futuro?

W.: Sí, será en... 1995.

D.: Estas respuestas, ¿llegan a ti como imágenes o como impresiones?

W.: Llegan como impresiones.

Asombrosamente, Wayne había logrado traducir correctamente la cuarteta. Brenda había proporcionado muchos más detalles, pero el mismo contenido estaba allí. Mi investigación había revelado que los intérpretes oficiales nunca hicieron la traducción de esta cuarteta. Era obvio que se trataba de una comunicación verdadera, y de hecho estábamos nuevamente en contacto con Nostradamus. En este caso ya no se trataba de realizar lo imposible. Lo imposible se había convertido en rutina. Nostradamus había cumplido su palabra; vendría a través de cualquiera que yo hubiese instruido para contactarle. Pero yo sabía demasiado bien que en esto había mucho más que el simple hecho de hacer contacto. ¿Tendría Wayne la capacidad de interpretar los conceptos y transmitírmelos?

Después de la segunda sesión, Wayne demostró que se las ingeniaba bien para traducir las cuartetas aunque no proporcionara información tan detallada como los otros con quienes había trabajado. Cuando empezaron a pasar las escenas, las vio como un banco de nubes grises sin forma. Esto era similar a como las percibían Elena y Brenda en el «lugar especial de encuentro». Quise hacer un seguimiento de esto, pero el único momento en el que Wayne podía trabajar conmigo era por la noche, cuando volvía a casa del trabajo y cenaba. Esto se prolongaba hasta muy tarde para mí y a menudo volvía a casa después de medianoche, puesto que él vivía en una ciudad a unos cincuenta kilómetros de mi casa. No importaba esta inconveniencia, porque muchas veces he tenido que viajar de este modo y merece la pena, si con ello puedo obtener un material valioso para mis múltiples proyectos. Algunas de las traducciones de Wayne aparecerán en otros capítulos en los que se clasifican los resultados.

Ahora parecía no haber problema en contactar con Nostradamus. Lo insólito se había vuelto tan frecuente que ya no me llenaba de asombro que la conexión funcionara. Es como si tuviésemos su número de teléfono y pudiésemos llamarle en el momento que deseáramos, si las condiciones (o las líneas telefónicas) eran las adecuadas. El único problema era que algunas de las conexiones telefónicas eran más claras que otras. A algunos de los sujetos les resultaba mucho más fácil que a otros transmitir la información. Pero al menos estaba segura de que se había establecido bien la conexión.

Yo sabía que sólo podía trabajar con Wayne un día por semana. A él le parecía fascinante, pero desconfiaba un poco del origen de la información. Creía, al igual que todos aquellos con quienes he trabajado, que tal vez se lo estaba inventando, que todo procedía de su imaginación. Yo sabía que no habría

problemas si tan sólo dejaba de juzgarlo, si dejaba que todo fluyera. Le expliqué que él era sólo una pieza de un gran rompecabezas. Mi tarea era comparar sus respuestas con otra información ya recibida y decidir si la conexión era válida. Me encontraba en mejor posición que él para juzgar, puesto que tenía acceso a todo el material.

Pero yo tenía la sensación de que él estaría dispuesto a colaborar conmigo y mi proyecto sólo durante cierto tiempo; después se cansaría de él y perdería el interés. Esto había ocurrido antes, cuando la vida diaria de la gente interfiere y desvía su atención de este extraño proyecto. Los implicados no se comprometían a largo plazo, en realidad les daba lo mismo. Mis sospechas pronto se confirmaron. Después de varias semanas Wayne decidió que el proyecto le robaba mucho tiempo. Precisamente por no ser consciente de la situación de conjunto, no podía ver que contribuía en algo que merecía la pena. Le dije que había llegado a la conclusión de que si varios sujetos proporcionaban más piezas, finalmente podría terminar este proyecto y seguir con otras cosas. Él respondió: «Dolores, creo que nunca llegarás a terminar esto».

Dada la escasa cooperación de Wayne supe que no tenía otra alternativa que intentar localizar a Nostradamus a través de algunos de mis otros u jetos idóneos. Empezaba a cansarme de este proyecto. Tras dedicarle tres años, quería acabarlo, terminar las restantes cuartetas y ponerle fin. Tenía otros proyectos que deseaba continuar. Si pudiera contactar con Nostradamus y trabajar con él a través de varias personas, antes podría terminar mi trabajo para seguir con otras cosas.

4

La antigua maestra

Phil y Wayne eran las únicas dos energías masculinas con las que había trabajado con suficiente constancia para intentar este experimento. Decidí probar con varias energías femeninas que estaban capacitadas para entrar en trance profundo.

El siguiente ensayo tuvo lugar en abril de 1989 a través de Paro, una antigua maestra de escuela. Ella también ignoraba en qué iba a consistir el experimento. Ella y su marido, Richard, no tenían un ejemplar de mi libro porque acababa de publicarse. Ni siquiera había recibido aún mis copias. Conocían mi trabajo con Nostradamus, pero no los detalles contenidos en los libros. Pam me dijo más tarde que nunca había leído nada sobre Nostradamus. Sabían muy poco acerca de él, sobre todo de su biografía personal. Richard estuvo presente en casi todas sus sesiones y empleaba su propia grabadora.

Empleé la palabra clave de Paro y le hice la cuenta atrás a un estado de espíritu entre vidas, puesto que estos viajes de exploración no pueden realizarse mientras el sujeto se halla concentrado en su vida física. Primero deben eliminarse las trabas de un cuerpo físico para que el espíritu pueda viajar a través del tiempo y las dimensiones. Una vez conseguido cierto estado de espíritu, pueden realizar actos increíbles porque ya no sienten la limitación del cuerpo físico. Cada persona percibe este estado de forma diferente; sin embargo, hay pautas que se repiten claramente. Cuando terminé de contar, le pregunté qué veía.

Pam: Me parece que floto en el espacio como una especie de voluta de colores con apariencia de humo, pero con más entidad. Me mezclo con otras volutas. De hecho, somos mucho más que volutas, pero eso es lo que parecemos. Realmente no puedo describirlo con más exactitud. Quiero decir «plasma», pero esa palabra me hace pensar en líquido, y esto no es un líquido. Es un verde muy iridiscente con reflejos de color rosa brillante y luminoso, igual que un humo verde con

radiantes bordes rosados. Es una sensación maravillosa. También oigo música. No se parece a la música instrumental, ni tampoco a voces que cantan. Me rodea por completo pero, si trato de escucharla directamente, no la percibo. Suena y se siente muy grandiosa.

Normalmente, cuando el sujeto ha alcanzado el estado de espíritu, el paso siguiente es encontrar a alguien que les ayude con el experimento, porque con frecuencia son incapaces de hacerlo por sí mismos. Estos viajes en el tiempo pueden realizarse de formas diversas, pero el tener un guía como intermediario siempre ayuda.

Dolores: ¿Está tu guía contigo?

P: Bueno, estoy rodeada de otras conciencias en coloridas volutas que se mueven. No tengo la sensación de un amigo personal, guía o ángel. Aunque parece que tengo la capacidad de ir a buscar o atraer hacia mí cualquier cosa que pidas. Estoy en un entorno muy protegido, seguro, hermoso, amoroso y lleno de armonía.

D.: ¿Te gustaría ayudarme en un experimento?

P: Me encantaría, sí.

D.: ¿Te sería posible ver a alguien que vive en la Tierra?

P: Si me pidieras algo más específico, tal vez podría concentrarme. Bajaré a la atmósfera de la Tierra y desde allí saltaré a una nube. Es mi propia manera de sintonizarme mejor con las cosas mundanas, materiales.

D.: Como desees hacerlo. Había un hombre a quien llamamos Nostradamus que vivió en Francia en el siglo XVI. He tenido contacto con él. Me preguntaba si podrías intentar localizarlo para mí.

P: En el instante en que pediste que contemplara la Tierra, vi un número infinito de tubos que subían de ella. Se parecen a los que se emplean para alimentación intravenosa. Pajas, tubos flexibles que aparecen en el espacio. Nunca antes lo

había visto. Es muy interesante. Todos tienen un tubo. Son distintos grados de brillantez, y parecen tener distintas densidades.

D.: ¿Qué representan los tubos?

P: El enfoque externo en el que cada uno se concentra. Algunos tubos son más fáciles de encontrar. Al igual que cuando se pone una inyección, las venas de algunas personas son más fáciles de encontrar que otras. Lo mismo ocurre con el punto de enfoque. Algunas personas tienen un enfoque externo tenue. Tienen tubos, pero no son fácilmente reconocibles. Así que me alineé a mí misma, un tubo de energía en espiral, con el tubo que correspondía a Nostradamus, y me deslicé por el tubo.

D.: ¿Cómo has podido encontrar tan fácilmente su tubo?

P.: Nuestro propósito era encontrarlo. Parecía ser el más destacado de todos los tubos porque ése era nuestro enfoque.

D.: Entonces, ¿sólo te deslizaste por su interior?

P: Sólo me enganché en el extremo del suyo e hice descender mi conciencia por ese tubo. Aparecí en su habitación con suelo de piedra, fría y húmeda. Desoladora, más bien diría yo. Parece que estoy en el aire, por encima y un poco a la derecha de un hombre; supongo que es Nostradamus. Está inclinado sobre una mesa; no es de la mejor calidad, aunque sí totalmente adecuada a sus propósitos. Parece estar encorvado, mirando algo bajo el rostro. Le veo desde arriba y desde atrás, así que sólo le veo la nuca y la espalda. Lleva puesto un atavío que podría describirse como túnica, aunque parece más bien un abrigo muy holgado. Supongo que «túnica» sería la palabra más aproximada que tenemos para describirla. Lleva el pelo largo, más bien descuidado, diría yo. Es como si no dedicara un solo pensamiento al cuidado de su cabello. Encima de todo eso hay uno de esos sombreros suaves y flexibles, como los que suelen usar los artistas. Me gustaría cambiar de perspectiva. A propósito, esta habitación está oscura, de no ser por la vela que hay en la mesa. Trato de rodearlo para ver lo que está mirando. Es curioso. Parece un recipiente de poca profundidad con agua. Su superficie está completamente tranquila, como un lago en el que no sopla la brisa. Realmente no puedo ver nada en el agua. Antes, viéndole desde atrás, creí que estaba inclinado sobre un escrito. Y de hecho tiene una pluma de ave. Pero mira el agua sólo con sus ojos físicos. Su mente está contemplando

otro lugar.

D.: ¿Crees poder llamar su atención?

P: Podría hacerle una travesura. Podría apagar la vela.

D.: En realidad, no quiero que le asustes.

P.: No, creo que a él ya nada le asusta. Parece tan curioso.

D.: ¿Crees que alguna vez ha tenido miedo?

P.: Creo que algunas de las cosas que ha visto, tal vez lejos de sorprenderle, le entristecen. No percibo miedo en él. (Risitas.) Sólo he hecho temblar la llama de la vela; ahora está quieta. Sólo ha sido un pequeño incidente no natural para atraer su atención. Se ha dado cuenta de que allí hay algo. De hecho, en ese preciso instante le envié sentimientos de amor. Y se ha percatado de mí como un amigo, así que ha estado bien. Tiene una pluma en la mano, la levanta del papel y la dirige a mí como diciendo: «Sé que estás ahí». (Risas.) Tal vez me percibe como una forma de pensamiento puesto que soy invisible. (Más tranquila.) Está muy serio. Parece sentir el enorme peso de aquello que ve con su ojo interior. De hecho, está desplomado, encorvado, acurrucado sobre la mesa. Si tuviera que ponerse de pie seguiría estando algo encorvado por el peso del mundo sobre sus hombros. Tiene cejas gruesas, espesas. No puedo ver sus ojos, no sé por qué.

D.: Tal vez porque mira hacia abajo.

P.: Pero ahora me muevo por todos lados.

D.: ¿Tiene rasgos predominantes?

P.: Parece que tiene una gran nariz. Es curioso. Esperaba que tu viera barba, pero no le veo ninguna barba. Veo una nariz gran de y cejas espesas, un sombrero flexible, pelo desgreñado. Veo su pesado abrigo, túnica, manto... eso es. (Se echó a reír de pronto.) Me pareció como que decía: «No digas que soy viejo».

D.: ¿Consigue verte?

P.: No lo sé. Da la impresión de que soy como el aire invisible.

D.: ¿Hay algo más sobre la mesa?

P.: Hay una pluma de ave y un tintero. Y una vela que ha sido reemplazada muchas veces. Hay muchas capas de cera chorreada. Veo un espejo. Tiene forma larga, ovalada, más bien grande para la base que lo sostiene.

D.: ¿Dónde está?

P.: A su derecha. De hecho, creo que él experimenta con diferentes cosas que le sirven para «ver».

D.: ¿Puedes decirle que alguien del futuro quiere hablar con él?

P.: Ha dicho: «¡Otro más!». (Risa.) Parece que tiene muchos visitantes.

Yo quería empezar mis preguntas de prueba para establecer en qué punto de su vida estábamos.

D.: ¿Está casado en este tiempo?

P.: Bueno, si nos dirigimos a él, manifiesta: «Ninguna mujer me tendrá». (Risas.) De hecho, me parece que desdeña a las mujeres. Noté un ademán de desprecio mientras hacías esa pregunta.

D.: ¿Puedes pedirle que sea más explícito?

P.: Bueno, parece que está casado, o al menos lo ha estado, o ha tenido una relación. Está dispuesto a ayudar a las mujeres con sus curaciones, pero en lo personal no parecen gustarle en general, punto.

D.: ¿Puede decir por qué?

P.: ¡Ja! Vaya, pues su estúpida respuesta ha sido: «Debería ser obvio».

D.: Pues dile que no es obvio.

P.: Tampoco nos gustaría su respuesta. Dice que llenan el aire de palabras.

Siempre están exigiendo que se haga esto o lo otro. Nunca están satisfechas. No les gusta que trabaje tantas horas, o sus hábitos personales. Quieren hablar constantemente de. cosas triviales e insignificantes. No es que alguna mujer le haya ofendido o hecho daño a él personalmente. Simplemente evita su compañía, y cuando la tiene le disgusta.

D.: Supongo que está ocupado en cosas más inteligentes.

P.: Bueno, está claro que él se siente... no sé si inteligente... pero está convencido de estar en algo grande.

D.: ¿En algo que las mujeres no entenderían?

P.: Oh, distraen mucho y son muy exigentes.

D.: (Risas.) Entonces, ¿le molesta mi condición de mujer y que sea yo la que hace este trabajo?

P.: A veces. (Fuerte risa.) Cuando es necesario dar una explicación, la da lo mejor posible a través de todas las capas de las diferentes personalidades por las que tiene que pasar la transmisión. A veces, cuando tiene que reiterarla -sobre todo si la ha explicado ya tres veces y sigue sin ser entendida- se molesta un poco. (Risas.)

D.: Eso le irrita.

P.: Correcto. Pero en general no piensa en tu género.

D.: Sé que su tiempo influye en la forma en que se relaciona con las mujeres.

P.: En realidad, tampoco se relaciona mucho con sus semejantes. Sólo con aquellos que vienen para una curación. Es todo su contacto. Los que él instruye y los que cura. Dice que su búsqueda es como una amante celosa. Siente que tiene poco tiempo para la vida mundana. Los que están en su círculo personal parecen tomarse a mal el poco tiempo que les dedica. Si es verdad que tiene una esposa y familia, probablemente le ven muy poco, porque ellos no son su prioridad. Es indudable que centra toda su atención en la visión interna, en el futuro, en hacerse una idea de lo que ha estado ocurriendo en su cabeza desde que era niño. Está amaneciendo y hace frío en la habitación. No me siento muy dispuesta a hacerle preguntas. Pero él parece ser capaz de responder, de modo que no sé

cómo funciona esto.

D.: ¿Ha estado escribiendo algo en estos últimos tiempos?

P.: Parece que ha estado tomando notas de lo que ve con su ojo interno. Necesito algo más concreto para preguntarle.

D.: Bueno, ¿ha publicado algún libro?

P.: Parece que en este aspecto muy pocos le toman en serio. Dice, o me parece que ha dicho; esto no lo hace con palabras, es más bien la sensación de matices telepáticos. Está en una lucha solitaria. Al parecer, ha estado escribiendo mucho. Le impacienta sobremanera nuestra falta de claridad.

D.: En nuestro tiempo tenemos un libro escrito por él que contenía enigmas. Todos estos años la gente ha intentado descifrarlos. ¿Lo comprende?

P.: Aparentemente él cree que son enigmáticos sólo para un determinado segmento. (Estallido repentino.) Casi toda la gente. Parece que fue necesario que escribiera de una forma oscura. Podían encarcelarle o hacerle daño por profetizar, pero siente el impulso interno de compartir lo que ve. No puede negar que ha visto algo porque realmente lo ha visto. Así que, para satisfacer su profunda necesidad interior de informar sobre lo contemplado, lo ha escrito en cierto tipo de lenguaje para evitar la prisión o tal vez la muerte.

D.: Convenimos en eso. Pero él lo escribió de una forma tan oscura que resulta incomprensible para mucha gente, incluso en los tiempos futuros.

P.: Bueno, parece que eso ya lo ha oído antes, aunque se lo toma moderadamente en serio. (Risas.) Existe otro factor que se relaciona con los oscuros significados de algunos de sus escritos. Y es el hecho de que ve los contornos, las sombras. También es cribe partiendo del sentimiento y la intuición, además de la clara visión interior. De este modo, una parte de ellos no es tan específica como a nosotros y a él le gustaría que fuera. Si a eso añades el factor de la «codificación» intencional más un cuadro visual que no es totalmente específico, el resultado es una rima mucho más oscura.

D.: Si le leyera algunas cuartetas, ¿podría decirme a través de ti lo que de verdad significan?

P.: Bueno, él cree totalmente en sí mismo. No está tan seguro respecto a mí. (Fuertes risas.) Está dispuesto a intentarlo, al igual que yo. Siento que emana de él una fuerte responsabilidad para hacer bien el trabajo. Esto es tremendo.

D.: Pues manos a la obra. Tenemos todo lo que necesitamos. (Decidí emplear de nuevo la cuarteta «de prueba».) (CENTURIA VII-14.) «Él vendrá a poner al descubierto la falsa topografía. Las urnas de las tumbas se abrirán. Medrarán tanto la secta como la santa filosofía. Negro por blanco, y lo nuevo por lo viejo.»

P.: Percibo que Nostradamus desea explicar y yo sólo quiero repetir lo que dice, en la medida de lo posible, sin expresar mis propias especulaciones. Obviamente éste era un acertijo intencionado; se relaciona con la Iglesia. Desde luego, entendemos por «topografía» los rasgos topográficos del paisaje que contemplamos con nuestros ojos físicos. Ésta es la primera parte del acertijo. No significa montañas, árboles, lagos y ríos. Significa que él vendrá a poner al descubierto lo que nosotros creemos que son árboles. Se demostrará que gran parte de aquello que se ha considerado moral, verdadero, correcto, piadoso y digno de aplauso por parte de la Iglesia es falso, egoísta y de ningún modo para el mayor bien del individuo.

D.: «Las urnas de las tumbas se abrirán.»

P.: Es información nueva que está en pleno proceso de revelación. Algo de esto ya se ha expuesto a la luz, el Nag Hammadi y los evangelios gnósticos. Ha habido nuevas enseñanzas reveladas en tiempos modernos que seguían enterradas en el tiempo de Nostradamus. Pero parece que habrá muchas más.

D.: «Medrarán tanto la secta como la santa filosofía. Negro por blanco, y lo nuevo por lo viejo.»

P.: Lo que parece ser verdad no es que vaya a haber revelación de verdades de tiempos antiguos rechazadas como herejía o blasfemia. Dice que muchos de los antiguos videntes veían con mucha más claridad, pero los que tenían el poder lo han distorsionado todo terriblemente. Un cambio vaticinado desde su pasado, el antiguo pasado, llegará a tomarse como verdad.

Pam había pasado la prueba. Aunque expresaba su interpretación de diferente

manera, el contenido de la cuarteta se refería al conocimiento perdido o descubrimiento de documentos, lo cual era la respuesta correcta.

P.: Creo que sería más útil si me hiciera un poco más visible para él. Me gustaría manifestar algo más de la esencia de mi personalidad en esta habitación. He tratado de ser como el aire. Ahora haré que me contemple como un ser que él puede ver con el ojo de su mente para que se sienta más cómodo conmigo. Puesto que estoy aquí sólo por simpatía, sólo como amiga. Puedo formar una imagen en el ojo de su mente. En estos momentos empiezo a aparecer ante él como una mujer con cabellos y túnica flotantes. Él sabe que ésta es una ficción amistosa e inofensiva. Dice que para él es más entretenido que hablar al vacío. Le gusta visualizar personas, pero sabe que el pensamiento no tiene forma. Es muy agudo.

Después empecé a leer las cuartetas, y Pam informó de que algunas de ellas se referían al pasado. Lo importante era que identificara fi guras: por ejemplo, madre, niño, como símbolos de países. Esto añadía validez porque otros sujetos también informaron sobre esta argucia de traducción por parte de Nostradamus. Sin lugar a dudas, uno de sus métodos característicos era usar símbolos que otros traductores no pudieran reconocer. Ayudó a confirmar que éste era un contacto real.

Algunas de las interpretaciones más importantes de Pam se agruparán en los capítulos siguientes.

D.: ¿Sigue mirando en ese recipiente lleno de agua?

P.: De hecho, nunca ve en su interior. Sus ojos miran pero él ve más allá. En esta habitación hace mucho frío y una humedad desagradable, y siento el dolor en las articulaciones de sus dedos y en sus tobillos. Se me ocurrió que debía mencionarlo.

D.: Seguramente pasa ahí mucho tiempo. Debe de ser por su dedicación; de otro modo, saldría de la habitación al sentirse incómodo.

P.: Creo que la palabra «impulso» es el término más adecuado.

Pam no tenía manera de saber que Nostradamus padeció artritis y después gota. La causa de esto bien pudieron ser las condiciones de humedad y frío en las que trabajaba.

D.: Pregúntale si le parece bien que vuelvas en otra ocasión para hablar con él.

P.: Por él no hay problema, siempre que no nos quedemos demasiado tiempo. Él tiene más paciencia que yo. (Risa.) Parece un individuo bastante centrado; aguantar la monserga de hablar conmigo no le resulta más interesante que ver lo que está viendo. También afirma que escribió las cuartetas o profecías tal como las vio en ese tiempo. Yo las llamo «cuartetas ahora», usando nuestra terminología. Dice que pensemos en éstas como probables futuros. No pensemos que es el único futuro posible.

D.: ¿Puede darnos instrucciones sobre cómo contactarle de nuevo?

P.: En el futuro conviene que sepamos de antemano el momento idóneo para hacer este viaje -que era obvio que haríamos-, porque así empezaré a trazar con tiempo líneas de comunicación. Es como pavimentar el camino para llegar más fácilmente.

Mientras le daba a Pam mis instrucciones finales y le hacía la cuenta atrás para salir del trance, observé que hacía extraños gestos faciales. Parecía que intentaba mantener abiertos los ojos; movía la mano frente al rostro. Le pregunté sobre esto después de que recuperó la plena consciencia.

P.: Yo volvía de alguna parte lejana en la oscuridad; sentía como si me precipitara de cabeza. Era como volar, y las cosas pasaban ante mis ojos. Así que sólo deseaba abrir los ojos para verlo, pero no lograba despegar los párpados. (Risa.)

D.: Por eso movías la mano frente a la cara, tratabas de adivinar: «Por qué no

puedo ver». (Risas.)

Pam intentó explicar el procedimiento de traducción de las cuartetas.

P.: Cuando inicias la lectura de la cuarteta, empiezo a ver imágenes, a sentir imágenes, o a captar imágenes. Y pienso y las observo, y casi nunca consigo oír el final de lo que lees. El comienzo siempre parece poner algo en marcha. Cuando consigo oír el final de la cuarteta, con frecuencia mi yo escéptico pregunta: «¿Y qué tiene que ver eso con lo que estoy viendo?».

D.: Pero casi todo parece confluir sin cesar.

P: ¿Ah sí? Cuando lees la cuarteta no es precisamente la traducción del original. Podría ser traducción de una versión de francés arcaico, latín, griego o cualquier otro código empleado para escribir. Para una respuesta verdadera a la cuarteta, lo que real mente necesitas es leerla en el idioma en el que fue escrita. De lo contrario, lo que obtienes es una distorsión del traductor.

D.: Sí, es verdad, pero yo no hablo francés.

P.: Bueno, aunque lo hablaras. He sabido que él escribió en francés arcaico, en griego y algo de latín. Tendrías que ser un erudito en lenguas antiguas para poder hacer eso. El francés que tienes en ese libro no es lo que Nostradamus escribió. Es una traducción francesa de lo que él escribió. El francés arcaico y el francés moderno no siempre son lo mismo.

D.: Se dice que éstas deben de ser las cuartetas originales. Y muchas de las antiguas palabras deben de seguir allí.

P.: ¿Y poseen el matiz adecuado? ¿Estaban bien versados los traductores en los significados de aquel tiempo?

D.: Se dice que intentaron preservarlo tan claramente como pudieron; usaron todas las palabras antiguas, aun sin entenderlas.

En la sesión siguiente quise obtener más información sobre la vida privada de Nostradamus antes de empezar la traducción. Pam eligió un método diferente para localizarlo.

P: Uní mi espíritu a un pájaro y volé hasta su ventana. Puedo volverme y ver el exterior. Es una habitación de piedra con un saliente de piedra, y estoy mirando desde una perspectiva distinta. Le estoy viendo de frente, inclinado sobre el escritorio y sus papeles. Veo una vela consumida, mucha cera chorreada. En su mano veo la pluma. Veo su sombrero flexible. En realidad no puedo verle la cara porque está inclinado. Veo que sobresale su gran nariz. Hoy es un día más brillante que de costumbre. Ahí dentro no parece tan oscuro y húmedo.

D.: ¿Hay otros muebles en esa habitación?

P.: Hay una tosca silla de madera. Una mesa grande. Veo una puerta muy pesada, desgastada en la parte superior. Ahora que miro, parece haber una pequeña cama adosada a la pared. Pequeña, más como una tarima, pero con mantas. (Risitas.) Acaba de dar un golpecito a la ventana con la pluma.

D.: (Risitas.) ¿Así que sabe que estás allí?

P.: Responde: «Desde luego, Dolores». (Risas.) Creo que se está acostumbrando a tus visitas. No parece tan abatido como otras veces. Parece estar de buen humor.

D.: Sabe que venimos del futuro, ¿verdad?

P.: Sí, conoce muy bien tu energía.

D.: Pregúntale si alguna vez ha viajado para ver al rey de Francia.

P.: Ha hablado con el rey; parece que ha recibido el respeto de la corte. Debió de ser algún tipo de validación entre él y la corte. Le veo hablando con el rey.

D.: ¿Puedes preguntarle la opinión que tiene el rey?

P.: Sí, puedo preguntarle y ya lo he hecho. Su respuesta es que, como en muchos casos, se trata de un hombre incompetente para su papel, pero es quien lo tiene.

Así que Nostradamus y todos los demás tienen que jugar el suyo. El rey no goza de mucho respeto o admiración.

D.: ¿Ha visto alguna vez a la reina?

P.: Me ha venido una imagen mental de lo más curiosa al decir tú eso. He visto a la reina malvada de Alicia en el país de las maravillas. (Risas.) Era divertido. De hecho, no puedo borrarla. Pero su imagen es un rostro muy tenso y severo. (Pam miró frunciendo el ceño. Exageró aún más el gesto y yo me reí.) A esta mujer la veo de pie detrás del rey, susurrando: «No le escuches. No sabe de qué habla. Sólo trata de ganarse tu favor». Sólo susurros mezquinos. Eso es lo que vi.

D.: Pregúntale a Nostradamus qué piensa de la reina.

P.: (Risas fuertes.) «Bueno, es una mujer, ¿no?» (Risas.) Realmente cree que las mujeres son inferiores, sin duda no del todo humanas. La reina no le gusta, pero luego hace una amplia generalización respecto a las mujeres. No es nada sensible. Así que su opinión sobre ella no difiere de lo que piensa de cualquier otra mujer que conoce. Digamos que desprecia todo lo concerniente a la corte, pero vive en este marco, así que se limita a seguir el juego. En realidad se mantiene al margen. «Puedo tomarlo o dejarlo, pero puesto que vivo aquí tengo que aceptarlo.» En verdad, tenían el poder de la vida o de la muerte. Podían haber lo ejecutado si hubieran querido. Mental, emocional y espiritualmente, se siente superior al rey y la reina; también al resto de la corte.

D.: Pregúntale si tiene discípulos.

P.: Sí que los tiene. Les enseña algo de lo que sabe sobre alquimia. Es decir, la unión física y real de diferentes sustancias, productos químicos. Pero sobre todo les enseña a manipular las energías sutiles. Todo ello con el propósito de sanar.

D.: ¿Dónde tienen lugar sus clases?

P.: Parece que la habitación en la que se encuentra ahora está arriba, y sus clases las imparte en una habitación baja. Pero parece que es el mismo lugar de piedra.

D.: Pregúntale si en este tiempo tiene muchos estudiantes.

P.: Sigo percibiendo «seis o siete», pero él prefiere trabajar individualmente con cada estudiante. No veo a ningún favorito. Tampoco veo a ninguna mujer.

D.: ¿Ninguna mujer? ¿Puedes preguntarle por qué?

P.: La respuesta instantánea fue: «No me gustan las mujeres». (Risas.)

D.: Dile que en el tiempo en el que estamos tenemos biografías de su vida porque sigue habiendo mucho interés en él. Creemos que éstas podrían contener errores. Dicen que sólo tuvo a un estudiante durante toda su vida. ¿Qué opina de esto?

P.: No es correcto. Hay más. Algunos de ellos no parecen entender lo que él pretende enseñar, y trabajar con fuerzas invisibles es una difícil tarea.

D.: Pregúntale si le resulta familiar el nombre Chavigny.

P.: Sólo oigo «protégé».

D.: Sus biografías dicen que fue el único estudiante que tuvo Nostradamus, y que esto ocurrió hacia el final de su vida.

P.: Bueno, tal vez sea el más conocido, pero no es el único. Creo que Chavigny fue don Ego. Nostradamus cree que fue un alumno brillante. Nostradamus quiere saber si se ha hablado de él como de un hombre amable y bueno. Le interesa saber cómo le ha tratado la historia.

D.: ¿Sí? Ha habido muchas opiniones. Algunos piensan que tal vez fue un auténtico adivino y que realmente veía el futuro. Otros en verdad no entienden cómo lo hacía. Y también existe la opinión de que pudo haber sido un charlatán.

P.: Bueno, él sabe que no es un charlatán. Él no sabría decirte de forma específica cómo funciona realmente todo esto. Pero todo le ha ocurrido a él, así que no puede negarlo. Su intención siempre ha sido transmitir la verdad tal como se le ha revelado. Y es pera que las generaciones del futuro miren atrás y le contemplen con gratitud.

D.: Hubo un comentarista en nuestro tiempo que dijo que Nostradamus abusaba del vino y las drogas, y que sus visiones eran producto de las alucinaciones.

P.: Siempre habrá gente burlona. Peor para ellos. Sea como sea, son los prejuicios de la gente. Él no bebe alcohol, que es una sustancia distorsionante. Hay plantas que ayudan, verdaderas sustancias químicas en la naturaleza que, en

efecto, crean aberturas en la psique. Sin lugar a dudas, él ha experimentado con estas ayudas vegetales naturales y las ha utilizado, sí. Ellas expanden los dones de la naturaleza si lo deseas.

D.: ¿Puedes decirme qué plantas ha usado?

P.: Veo una flor azul. Dondiego de día, creo. Emplea las semillas. Veo algunas hojas cubiertas de pelusa. Parecen de terciopelo. Veré lo que son. (Tenía dificultad.) Angel... angéli... bueno, tengo dudas porque angélica, tal como la conozco, no tiene el aspecto de lo que estoy viendo. Pero oigo «angélica», aunque sé que no tiene hojas anchas y aterciopeladas.

D.: Puede que él la llame de diferente forma.

P.: Tal vez sea eso. También hay flores que usa para ayudar a la expansión mental y a una comprensión más amplia. Hay una gran flor blanca. Al parecer, las semillas de las flores son entidades muy poderosas. Hay algo en la belleza y color de las flores que es el atributo físico de la acción sutil de la planta en sí. Podemos ver la belleza y el color, podemos oler la fragancia, y podemos probar el néctar. Éstos son los atributos que se encuentran en el mundo físico. Pero todos ellos apuntan hacia las energías sutiles e invisibles que se asocian con los seres de estas plantas.

D.: Entonces, ¿crees que emplea las semillas de las flores más que otra cosa?

P.: Sí, veo que las muele en un almirez. Esto es muy interesante porque lo experimenta en sí mismo. Usa unas pocas semillas, unas más, y luego añade otras más. Semillas de una sola planta, semillas en combinación con otras plantas. Veo las hojas que ha molido. Es un tipo muy curioso.

D.: ¿Qué hace después de molerlas?

P.: Se convierten en una especie de pasta. A veces saben tan mal que ni siquiera puede tragarlas. Pero pone en su boca un poco de pasta, la chupa durante un tiempo y luego la escupe. También hace otras cosas con ella; le agrega agua para hacer una bebida. Incluso veo la miel que añade para mejorar su sabor, puesto que quiere ingerirla. Considera que de esta manera es más poderosa.

D.: ¿No le da miedo usar algo que podría hacerle daño?

P.: Tiene lo que tú llamarías «guías». Hay entidades invisibles que le guían en estos experimentos. Está muy bien sintonizado con el mundo espiritual, como bien lo sabes, y recibe ayuda de seres que conocen estas plantas.

D.: Pero probablemente es muy consciente de que algunas de ellas son venenosas. Incluso una mala combinación podría hacerle daño.

P.: En absoluto. Su respuesta al comentario sobre el veneno: parece que algunas de las plantas con las que trabaja son venenosas. Pero tomadas en cierta dosis, se produce una expansión, una explosión de consciencia en vez de la muerte. Depende de la cantidad ingerida y de las combinaciones. No creo que se le ocurra probar la estricnina, aunque parece temerario. Tiene guías que le orientan en el uso de estas plantas.

D.: ¿Qué ocurre si las toma?

P.: Es capaz de abandonar su cuerpo, su conciencia; así puede entrar en el mundo espiritual para una consulta más directa. Hace viajes en el tiempo, de modo que es capaz de ver acontecimientos a medida que suceden en esa probabilidad.

D.: ¿No teme excederse?

P.: No tiene tiempo para tener miedo. El miedo limita demasiado. Tiene que confiar en aquellos con quienes está en contacto. Si hubiese dejado espacio al miedo en su consciencia, no habría podido tener las intuiciones ni la comprensión que ha alcanzado.

D.: ¿Tiene que hacer esto cada vez?

P.: No. Tiene comunicación constante con el mundo espiritual. Esto es para permitir que su conciencia entre más plenamente en el mundo espiritual. Ésa es la razón por la que experimenta con plantas y las toma. Pero lo cierto es que en este caso no ha tomado ninguna planta y se está comunicando con nosotros.

D.: Cuando viaja fuera de su cuerpo y en el tiempo, ¿obstaculiza la droga el recuerdo de lo que ha visto?

P.: No. De hecho, es una validación de lo que ha visto sin haber ingerido la planta. Es como perfilar mejor las imágenes que percibe en el recipiente de agua y en el espejo, o en los susurros que oye dentro de su cabeza. Considera que las

drogas son coadyuvantes. Pero no creo que use el término «drogas». Las llama «medicina». Pero es un ser físico que tiene una curiosidad increíblemente grande. De modo que aunque reciba instrucción y pueda hacer preguntas acerca de estas plantas, no obstante tiene curiosidad de ver: «¿Qué ocurriría si hiciera esto?». De modo que sí que hace experimentos por propia iniciativa.

D.: ¿Ha tenido alguna vez una mala experiencia jugando con estas cosas diferentes?

P.: Ha sufrido náuseas. Trastornos internos. Pero dice que no ha muerto. (Risas.)

D.: ¿Usa drogas mientras trabaja con pacientes?

P.: Por supuesto que las usa, pero no en el grado en que las emplea en sí mismo. Las combinaciones de plantas y materiales que usa en sus pacientes son para sanar en el ámbito etérico, al igual que en el físico. Pero sabe cómo combinar estas drogas para centrarse en la curación más que en la expansión o los viajes en el tiempo. Ciertamente no pondría en trance a una persona que sangra, diciendo: «Hagamos un viaje al futuro». Sólo usa las plantas para el propósito específico del momento.

D.: Sobre el uso de plantas y medicinas y lo que llamamos «drogas», ¿sabe más que los otros médicos de su tiempo?

P.: Supongo que sí. Porque conoce las cosas normales, emplastos, infusiones, etc., pero posee gran cantidad de información y conocimiento que sobrepasa estos límites, sí. No obstante, la expansión de la mente no está considerada una técnica curativa per se.

D.: En nuestro tiempo se usa la expresión «puede hacer estallar tu mente». ¿No le preocupa eso?

P.: Ha desatado muchas tormentas, dice. Si ha contemplado las escenas que ha contemplado y ha vuelto con su cuerpo íntegro, entonces es capaz de seguir con sus viajes.

D.: Es bueno que no necesite hacer esto todo el tiempo, o estaría constantemente... drogado.

P.: No lo necesita en absoluto. Cuando tenemos sesiones con él no se debe a

ninguna sustancia que él haya introducido en su cuerpo. Lo hace con frecuencia, pero no depende de ello.

D.: Cuando usa estas diversas medicinas, ¿contacta con otras personas como nosotros?

P.: Puedes considerarlo simplemente como un viajero que observa, que toma notas, que es un reportero objetivo, un jirón de humo. No contacta con personas como nosotros como la entidad Nostradamus, porque entra en la reserva colectiva del mundo espiritual. Así que la respuesta a tu pregunta es no.

D.: Entonces lo que hace con nosotros es algo diferente.

P.: Es correcto.

John observó que Nostradamus sufría una especie de reacción a una droga que le producía eczema en la cara y comezón en la barba. En ese tiempo, comentó que Nostradamus experimentaba con diversas sustancias de plantas. Esta información aparece en el volumen II.

5

El ser de luz

Pocos días después de contactar con Nostradamus a través de Pam, tuve la primera sesión con Nina. Era una mujer judía, dulce y menuda, en los comienzos de sus cuarenta años, que había huido de la competencia feroz del ambiente californiano viniendo a vivir a nuestra zona para montar en su casa un negocio de hospedaje y desayuno. Se me ocurrió que si conseguíamos contactar con Nostradamus mediante varias personas, podríamos terminar más rápidamente la traducción de las restantes quinientas cuartetas. También sería un experimento interesante ver si todas estas personas lograban contactarlo, o al menos verlo como había ocurrido con Beverly, la artista (volumen III). Si eso era posible, demostraría que Nostradamus cumplía su palabra acudiendo cualquiera que fuese la persona con quien yo trabajara. Desde luego tenían que ser sujetos idóneos, capaces de entrar en los más profundos niveles de hipnosis. Todas estas personas estaban preparadas para entrar en ese estado y se encontraban cómodas trabajando conmigo. Ninguna de ellas tenía idea del trabajo que yo había hecho con los otros.

Usé la palabra clave de Nina y le hice la cuenta atrás para llevarla al estado de espíritu entre vidas. Ella vio una luz blanca dorada y experimentó una gran calidez. Inmediatamente se vio rodeada de formas de energía que creaban la apacible sensación de estar flotando. Después vio a un ser de luz femenino de largos y rubios cabellos envuelto en una túnica. Al describirla dijo que, aunque tenía forma, no era sólida. Como se sentía tan bien con ella, supuse que tal vez era un guía o alguien que había sido enviado para ayudarnos, ya que esto había ocurrido antes. Pregunté a Nina si estaría dispuesta a ayudarme en un experimento.

Ella respondió: «Sí. Tengo la sensación de que hay muchos que me protegen y me ayudan. Y un ser apropiado vendrá si necesitamos mstrucc1ones».

Dolores: ¿Te es posible contemplar la vida de alguien que vive en la Tierra?

Nina: Porque me lo preguntas, lo es. Recibo claridad y puedo hacerlo.

D.: Hubo un hombre que vivió en Francia en el siglo XVI cuyo nombre era Nostradamus. He estado trabajando con él en un experimento. ¿Podrías localizarlo cuando él aún estaba vivo?

N.: Como lo pides, se realiza, así que veo que se forma la imagen de una plaza. Hay muchas piedras. Percibo que soy capaz de contemplar la vida de este hombre. Y noto que el hombre del que me hablas lleva en sus hombros una carga muy pesada. Voy andando por esta plaza, bajo por una calle y giro hacia un callejón. Parece que esta zona de edificios está hecha de piedra caliza. Siento que subo por una escalera y doy con este hombre del que hablas. Sí. Veo su imagen. Parece que mezcla polvos y consulta una especie de libro. Trabaja con remedios para curar. Esto es lo que veo que él hace en este momento.

D.: ¿Qué aspecto tiene?

N.: Está de espaldas a mí sentado en un taburete. Veamos sus rasgos. Es un rostro bondadoso, sabio, pero lleva muchas cargas encima. Un hombre serio pero afable. Sus ojos tienen una mirada muy cansada. Su nariz es larga y recta y de perfil parece románica, y lleva barba y bigote. No es un hombre joven. Usa una prenda de abrigo para trabajar en esta parte del edificio donde mezcla los polvos. Y en la cabeza lleva un sombrero de paño, algo grande y redondeado, sobre todo para protegerse del frío. En estos edificios de piedra hay muchas corrientes.

D.: ¿Crees que puedes captar sus pensamientos?

N.: En estos momentos parece que sólo se ocupa de mezclar polvos y remedios curativos. Tengo la impresión de que su cara parece gastada y de que está agobiado. Puedo sentir pesadez en el centro de su corazón y en la zona que rodea la cabeza. Se diría que lleva encima un peso muy grande.

D.: ¿Hay alguna forma de llamar su atención y hacer que se dé cuenta de tu presencia?

N.: No. Carezco de forma física. Creo que no se da cuenta de que estoy con él. Pero sé que puedo verle como lo pides. Sé que cura. Sé que enseña. Sé que hay una parte debajo del laboratorio donde da clases. Probablemente podría volver e

introducirme en una de ellas.

D.: ¿Crees que ésa sería La manera de llamar su atención?

N.: Ahora lo dudo porque no deseo molestarle. No sabe nada de mi presencia. Se concentra en lo que hace, y yo carezco de forma. Pero podría volver a salir y caminar por la plaza. Podría estar con uno de los estudiantes si deseas hablar con él o responder preguntas. Veo de nuevo la plaza. Veo a un estudiante que lleva libros y va por el mismo camino. Ahora entramos en el edificio por otro lado.

D.: ¿Le estás siguiendo?

N.: Sí. Veo que estudia con este hombre, y es uno de los pocos estudiantes selectos, dedicados y dignos de confianza. Ahora mismo veo a otros dos, pero percibo que sus estudiantes íntimos son entre ocho y diez.

D.: ¿Acuden todos al mismo tiempo?

N.: Raras veces. Se reúnen ocasionalmente, pero de ordinario hay grupos más pequeños. Él imparte diferentes especialidades. Todos reciben la misma educación general, pero él adapta los intereses de ellos a sus necesidades. Así que tiene grupos pequeños dentro del grupo mayor. Lo que aprenden de él son cosas que trascienden el ámbito de lo material. El grupo que se reúne en esta habitación conoce varios niveles de conciencia de la mente y aspectos que van más allá de la esfera de la materia sólida, física.

D.: ¿Sabe la gente corriente que él enseña estas cosas?

N.: No, estos estudios son muy reservados. Los pocos discípulos que e reúnen con él forman parte de un grupo selecto, que han llamado su atención por ser conscientes de que hay una existencia que va más allá de lo físico. Han aprendido que, cuando todo este conocimiento se emplea en conjunción con los estudios físicos y médicos, pueden crear una sanación y una conciencia de un nivel muy superior al de la gente común de su tiempo. Me parece a mí que este estudiante -y él mismo se identifica como Pelladino (fonéticamente)- llegó para aprender medicina. Pero cuando hablaron en privado, se percató de que existían otras creencias que él deseaba seguir. Y fue así como el hombre Nostradamus (le costaba pronunciar su nombre, lo hacía con torpeza) invitó a este estudiante a formar parte del grupo. Percibo que, a medida que Nostradamus se acerca al final de su vida física, se da cuenca de que los estudiantes llegan a él con otras

preguntas y otros niveles de conciencia. Piensa que cuanta más información les transmita, más les llegará a los estudiantes de otras generaciones.

D.: La gente que ha escrito la historia de su vida ha dicho que sólo tuvo un estudiante y que fue durante sus últimos años.

N.: Pue la información que me llega es diferente. Es como ya lo he contado. Veo que los grupos habituales son pequeños, de dos o tres. Intento obtener una imagen de cuando todos se reúnen; por lo que puedo ver, llegan a ser unos ocho o diez cuando él celebra una sesión de grupo. Pero se reúnen en la parte que está bajo la vivienda. Así que arriba podría haber un alumno en particular, que trabaja más en la mezcla de polvos y en aspectos médicos.

D.: ¿Puedes ver cómo es esta habitación?

N.: Esta habitación está bajo el nivel en el que le vi por primera vez en su taburete preparando polvos. Es muy simple, rústica y con pocos muebles, y es toda de piedra. Veo una mesa, una librería, sillas y un escritorio. Hay velas para iluminar, y veo dos ventanas muy estrechas.

D.: ¿Ves algo sobre la mesa?

N.: Veo libros, muchos libros. Veo varios instrumentos. No estoy segura de entenderlos todos. Al parecer, algunos son para estudiar el firmamento, la astronomía. Parte de e tos instrumentos son metálicos y se usan para medir, según parece. No estoy muy segura para qué sirven. Algunos podrían ser para uso médico.

D.: ¿Cómo podemos decirle que estás allí y que nos gustaría comunicarnos con él?

N.: Puesto que lo preguntas, así será; vemos al hombre, Nostradamus, que baja por la escalera. (Ella había estado hablando con determinado acento. Por alguna razón se acentuó más, especialmente al pronunciar nombres.) Hay una escalera de entrada desde arriba y esta puerta por la que entran los estudiantes, desconocida para la mayoría de los visitantes de su farmacia o consultorio médico. De cualquier modo, ahora baja él por la escalera, y da la bienvenida a los estudiantes. Es un hombre bondadoso, de rostro cansado, un hombre gastado. Pero esto tiene mucha importancia. Tiene conocimiento de las cosas que deben continuar. Mira por la ventana durante largo rato. Casi entra en estados

semejantes al trance. Pero aquí estamos reunidos para nuestra lección. Parece una tontería, pero... mira por un cristal. Da la impresión de que esto le calma y así centra su atención para poder transmitir la información. Sobre su mesa hay un espejo que parece de cristal. Mira en él; al parecer, le ayuda a centrarse. Le despeja de cualquier alteración del trabajo diario; puede que así aclare algún pasaje en su mente y en su corazón. De este modo sigue transmitiendo el conocimiento que debe ser impartido. Levanta la vista y saluda a los estudiantes. Sabe que Pelladino está aquí, se establece el contacto y podemos dar comienzo a la clase.

D.: ¿Sabe que estás allí?

N.: No. Sólo habla con los estudiantes.

Era evidente que ésta no sería la condición ideal para trabajar. Había demasiadas personas y demasiadas distracciones. Sería una descortesía hacerle hablar con nosotros si estaba concentrado en su lección, aunque tengo la certeza de que los estudiantes estaban acostumbrados a las cosas extrañas que hacía su maestro.

D.: Sé que está enseñando, pero ¿hay alguna manera de comunicarle que estás en la habitación?

N.: No. Podemos hacerlo, pero no en esta ocasión. Si tengo que hacerme visible para él, tendría que terminar la clase y marcharse la gente. Oigo que uno de los guías que me acompañan debe presentarse en forma de cuerpo luminoso.

Para satisfacer esta petición, la adelanté en el tiempo hasta el momento en que la clase había concluido y se habían ido los estudiantes. Al parecer, para ella era importante estar a solas con él en la habitación.

N.: Se ha decidido que el guía que vi al principio, el ser de luz de largos cabellos y túnica, sea el que se le aparezca. Ella se comunica con él por medio de la

telepatía. Suavemente, muy suavemente. Creo que debemos hacerlo así, porque somos muy conscientes de su pesada carga. Él se vuelve y la ve. (Se emociona.) Y sus ojos se llenan de lágrimas. Ella irradia calidez, amor y afecto, y él es consciente de ello. Ella le dice que ha venido para aliviar su carga, y que sus palabras sobrevivirán y serán comprendidas. Y que su corazón debe apaciguarse.

D.: ¿Por qué lloraba?

N.: Creo que le imponía respeto que se le permitiera ver a un ser tan radiante. Sus palabras le han dado esperanza, y se ha llenado de gozo al saber que su obra sobreviviría.

D.: ¿Puede verte?

N.: No. No tengo forma. Puedo oír. Puedo comunicar. Pero esto es entre él y ella. Lo sé. Puedo oírlo todo, pero yo sólo observo.

Empecé con mi pregunta de prueba para establecer en qué parte de su vida física nos encontrábamos.

D.: En este tiempo, ¿está escribiendo sus profecías?

N.: Sí. Eso es lo que pesa tanto en su mente y su corazón. Sabe que tiene que hacerlo en secreto porque la Inquisición y las crueldades de este tiempo no permitirán la verdad del modo en que él la siente y la ve. Está demasiado adelantado a su tiempo.

D.: ¿Por eso pesa tanto sobre él?

N.: Sí. Es el hecho de ver y saber lo que ocurrirá y no poder hacer nada para cambiado. No podría darlo a conocer porque le tacharían de hereje y le quemarían.

D.: Si es algo tan difícil ¿nunca se le ha ocurrido simplemente olvidarse y no molestarse por ello?

N.: No, porque éste es su propósito. Es la misión de su vida. Es la razón por la que existe. Por eso lo transmite y enseña a los estudiantes.

D.: ¿Puedes hacerle llegar la idea de que le hablo desde el futuro y que me interesa lo que él ve para nuestro tiempo?

N.: Sí. Cr o que entiende que el benévolo ser de luz ha venido de otra dimensión, y ella le habla de un tiempo en el futuro. Esto no le cuesta entenderlo. La telepatía es muy clara.

D.: ¿Estaría dispuesto a responderme si le hago algunas preguntas?

N.: Sí. No hay ningún problema.

D.: Cuando él escribió sus profecías lo hizo en forma de acertijos.

N.: Es lo que son algunas de ellas. Algunas están disfrazadas por miedo. Otras parecen carecer de sentido para confundir y desinformar. Otras se pueden entender, si tienes profundidad y conocimiento. Creo que también hubo ocasiones en que las hizo aún más confusas porque se sentía demasiado agobiado y enfadado con. la gente de su tiempo. O por lo que la gente podría inventar y percibir, que podrían aprender por sí mismos, lo ct1al es un reflejo de su propia ignorancia.

Ésa era una nueva manera de considerarlo.

D.: Quería que la gente trabajara a fondo en ello. Pero si le leo algunas cuartetas, ¿podrá decirme qué significan?

N.: Puede intentarlo. Usaré como intérprete al ser bondadoso.

Suponía que, para empezar, lo más lógico era leer de nuevo la cuarteta de prueba que había usado en cada caso.

D.: (CENTURIA VII-14.) «Él vendrá a poner al descubierto la falsa topografía. Las urnas de las tumbas se abrirán. Medrarán tanto la secta como la santa filosofía. Negro por blanco, y lo nuevo por lo viejo.» (Larga pausa.)

N.: (Suspiro.) Había tanto. Percibía imágenes y... generaciones. Veía desde los tiempos de Colón y el descubrimiento de nuevas tierras. Y percibía los tiempos de Jesús y, ah, muchísimas cosas. La cabeza me daba vueltas. Iba demasiado rápido.

Lentamente, volví a leerle a Nina la cuarteta, línea por línea, intercalando una pausa. Parecía que la estaban bombardeando con imágenes. Ocurrió lo mismo que cuando Wayne empezó a interpretar por primera vez. Le estaba llegando demasiada información, como una inundación, escenas cuyo significado era difícil -si no imposible- interpretar. Su subconsciente tendría que ralentizarlo para poder entenderlo.

N.: Cuando leías «falsa topografía», veo que ha habido muchas falsas topografías a lo largo de los siglos. Mi telepatía recogía muchas de ellas, desde el descubrimiento de América hasta otras muchas cosas. Desde la evolución de nuestra Tierra entre edades de hielo y todas las falsas topografías cambiantes. Si es que puedo llamarlas así, no lo sé. Hay topografías falsas en todas partes. Ah, mi bondadosa guía me enseña otra imagen. (Confusa.) Es muy extraño, muy extraño. Es dentro de muchos, muchos años, y creo que he visto pasar siglos y siglos frente a mí. Pero en este caso la «falsa topografía» es una tapadera. Ésta es la información errónea sobre naves espaciales, estaciones espaciales y todo lo demás. La información errónea que nos enunciaba el programa espacial.

D.: ¿Qué quieres decir? ¿Nos dieron información equivocada?

N.: Sí. Saben la verdad. Sé que también existe falsa topografía de lo que ocurre en la fotografía de los diversos planetas, estaciones y vehículos en la Luna, que no fueron puestos allí por... ciertas personas. Voy a preguntar para que me aclaren, porque estoy recibiendo demasiado, demasiado.

D.: Empezaba a pensar que para ella sería más fácil centrarse en algo concreto.

N.: El ser de luz me dice que «las urnas de las tumbas» son información. No es literalmente una urna o tumba material. Son años y años de información y el descubrimiento de información que se ocultó al público, al que se debería haber dicho la verdad. (Mascullaba al repetir la línea.) «Medrarán tanto la secta como la santa filosofía.» Esto tal vez lo han entendido finalmente. Esto produce unidad, ya que sólo hay una secta y una santa filosofía. Esto es alentador. Es esperanzador, porque la gente de esta tierra llegará a unirse para darse cuenta de que existe la secta universal. Sólo hay una filosofía del bien, una filosofía santa.

D.: Y la última parte es: «Negro por blanco, y lo nuevo por lo viejo».

N.: Creo que esto alude a la reflexión, a un tiempo futuro en el que reinará una nueva filosofía, una nueva unidad. El «negro por blanco» es sólo un reflejo simbólico. Pero allí estará la nueva filosofía, la nueva conciencia, el nuevo cuerpo.

D.: Creo que te estás centrando cada vez mejor, ¿verdad?

N.: He tenido que serenarme. Ha sido como un bombardeo. Había demasiadas cosas, demasiadas escenas. Como si fuera una película mostrada con excesiva rapidez.

D.: ¿Ha tenido Nostradamus alguna reacción mientras te ocurría esto?

N.: Creo que está casi en trance. Reacciona bien y se siente alentado. Aunque hay tanto que cree que podría ser negativo; este ser benévolo también le está mostrando las posibilidades de lo que ve. Ella le muestra que se puede controlar el destino, se puede cambiar. Y aunque ocurran terribles limpiezas y cosas horrendas, existe un propósito para todo ello. Creo que necesita saber esto para seguir con su trabajo.

D.: ¿Él no creía que se pudiera cambiar el futuro?

N.: Cree que las escenas que ve son reales y verdaderas. Cree que todo es posible, y estas cosas muy bien pueden llegar a pasar. Y si surge la secta universal, la filosofía universal, se podrá cambiar. Pero también sabe que una parte de él vive en esta vida y ve la crueldad, la falta de humanidad que existe.

Puesto que yo tenía la certeza de que ella había pasado la prueba y de que se trataba de un verdadero contacto, pasamos a la interpretación de otras cuartetas. Inmediatamente ella se encontró con un problema similar al que experimentó Phil. La cuarteta produjo escenas que llevaban en sí intensos sentimientos emotivos. Nina experimentó la insignificancia, el dolor y el sufrimiento. Por las expresiones de su rostro percibí que esto le molestaba e intenté apartarla de ello para que pudiera contemplar las escenas como un reportero objetivo. Empezaba a notar que éste pudo haber sido también el problema de Nostradamus. Debió de haber sentido también la corriente oculta de las emociones creadas por los hechos descritos, por la crueldad del hombre con el hombre. También sintió la frustración de no tener a nadie con quien compartirlo. No tenía a nadie que le ayudara a disipar o liberar la ansiedad e impotencia que sentía como un observador incapaz de hacer otra cosa que sentir empatía.

En un intento por proteger a Nina, el ser de luz trató de interpretar positivamente lo que veía, negándose a aceptar la negatividad de las escenas. Nina afirmó: «Creo que mi bondadosa guía está mostrándome el otro sendero, ya que no permitirá que ocurran algunas de las imágenes expuestas por él». Este proceder llegó a ser tan obvio que resultaba confuso, porque el rechazo del significado se exageraba tanto en el sentido opuesto que lo hacía inverosímil. La guía trataba de encontrar posibles interpretaciones alternativas que justamente no describían escenas procedentes del Nostradamus que yo había llegado a conocer. Tuve que explicarle a la entidad que yo entendía la necesidad de proteger a Nina, y también la necesidad de convertir la información en vías positivas. Entendí que no quería centrarse en lo negativo por miedo a crear eso mismo. Pero el ser tendría que entender que Nostradamus tenía una razón específica para querer que viésemos el camino negativo o alternativo. Él sintió que nada podíamos hacer para impedir que ocurriera si no sabíamos de qué clase de acontecimiento se trataba. Si ignorábamos lo que el otro sendero ofrecía, no sabríamos qué acciones deberíamos tomar para evitar el paso por esa vía. Con un suspiro ella aceptó y empezó a dejar que se tradujeran las escenas de violencia.

De nuevo tuve la certeza de haber contactado realmente con Nostradamus cuando Nina empezó a interpretar los símbolos de individuos en la cuarteta como referencias a países y alianzas, por ejemplo: hermano, padre, madre, hijo, matrimonio. Otros los habían interpretado siempre como referencias a personajes físicos reales en distintos períodos de la historia. En cambio, nosotros

descubrimos que a veces se refieren a relaciones entre varios países, e incluso a vínculos más próximos en determinados países. Esto explica por qué los intérpretes en el pasado han tenido tanta dificultad. Han intentado ser demasiado literales, y Nostradamus puede ser todo menos literal. Su simbolismo es muy profundo y puede referirse a muchos niveles distintos de comprensión, algunos incluso más allá de lo que originalmente pretendía.

Nina también encontró cuartetas de carácter general que tenían relación con un mismo tema que se repetía constantemente a lo largo de los múltiples aspectos de la historia. Algunas eran filosóficas, porque Nostradamus juzgaba que las áreas del pensamiento también influían en los asuntos del hombre. Una vez más, eran analogías que Brenda había descubierto en sus interpretaciones.

Nina también vio que algunas cuartetas se relacionaban con el pasado, porque sin lugar a dudas las escenas que le mostraron no eran modernas. No oía palabras, tenía que adivinar a qué período de tiempo correspondía valiéndose de claves contenidas en la imagen. Puesto que esto era más difícil, nos las saltamos reconociendo que correspondían al pasado. Nos habían aconsejado no perder demasiado tiempo en ellas, sino que nos concentráramos en el presente. Algunas de las cuartetas más interesantes interpretadas por Nina se incluirán en los capítulos correspondientes. Sólo quiero reseñar en estos capítulos cómo se produjeron las conexiones y cómo realizaba cada sujeto esta conexión con Nostradamus, cada uno a su peculiar manera.

Cuando nos preparábamos para salir de esta primera sesión, quise estar segura de que podríamos volver. Él aseveró que no habría problema. Estaría en la habitación del nivel inferior esperando nuestra llegada. Nina juzgó que necesitaríamos ayuda del espíritu benévolo para acompañarnos en estos viajes, porque «infunde esperanza y cierta claridad, y a él le ayuda a creer en el futuro».

Después de que ella despertara hablamos durante largo rato; Nina reconoció que ésta había sido la sesión más extraña que habíamos tenido jamás. Expresó que, comparado con esto, la regresión a una vida pasada era un juego de niños. Esto era extremadamente difícil. Demasiada información inundaba su mente y gran parte de ésta ella no la entendía. «Ni siquiera sé de dónde venía. Recibía imágenes mientras tú leías, y a veces no era capaz de encontrar sentido a las palabras. Era como si yo fuese un simple observador y careciese absolutamente de forma. Veía con mucha claridad a este ser angélico, pero ahora todo lo que puedo recordar son escenas inconexas. Los sentimientos en este preciso

momento son muy negativos, mucha violencia y guerra y gente que mata a otra gente, generación tras generación. Y parece que, finalmente, algo tiene que suceder.»

Yo le pregunté: «¿Te molesta ver cosas negativas?». Me preocupaba que ella pudiera reaccionar igual que Phil y que no se sintiese capaz de continuar trabajando en esto.

Respondió con aire pensativo: «No, pero creo que es porque nos hemos metido en esto con un propósito determinado. Sin embargo, no esperaba que Nostradamus fuera como le vi. Estaba tan agobiado y tan abatido que parecía un hombre quebrado. Quiero decir, había bondad en él, pero estaba casi agotado y acabado. Tal vez por eso el ser benévolo lo volvió todo tan nebuloso y difícil de interpretar. Fue interesante porque realmente me sentí cómoda allí. Cuando vi por primera vez la plaza y los edificios de piedra, me sentí muy a gusto, como si conociera el lugar donde me encontraba».

Más tarde esa noche, cuando Nina se disponía a dormir, empezó a percibir sensaciones que relacionó con Nostradamus. Sintió que, con el paso del tiempo, a él llegó a desalentarle la ignorancia y arrogancia de la humanidad. Observó que algunos de los acertijos podrían reflejar esto, como castigo a la humanidad del futuro. Ella dijo que encontraba que las cuartetas eran frustrantes y no tenían sentido. Pero esa noche pudo sentir tan profundamente el dolor e impotencia de Nostradamus que pensó que aquél continuaba hasta nuestro tiempo presente.

En sesiones futuras Nina descubrió una pauta que luego repetirían tanto ella como Wayne, y en especial Pam. Conocieron a Nostradamus en diferentes momentos de su vida. Cuando encontraban a Nostradamus en una edad más joven, parecía curioso, atrevido y entusiasmado con sus experimentos. Cuando le veían como un hombre mayor, la frustración era muy evidente. Entonces aparecía como prisionero de sus propios actos, impelido a guardar silencio y contemplar durante interminables horas el espejo negro. Veía el futuro y, sin embargo, era incapaz de hacer nada en ese sentido; poco a poco fue desarrollando una artritis paralizante por todo el tiempo que pasaba en aquella habitación húmeda y sombría. A ninguno de estos sujetos le gustaba estar cerca de él cuando era viejo. Intentamos llegar a él en una edad más joven porque entonces era más receptivo y acogía nuestra presencia con el entusiasmo y curiosidad de una mente inquisitiva.

Éste también había sido el caso con John, el astrólogo (reseñado en el volumen II). Cuando John visitó a Nostradamus siendo ya un hombre muy mayor, no nos esperaba. Sufrió un ataque al corazón mientras estábamos allí y fue tan deprimente que también decidimos contactarle sólo en una edad más joven. Nina fue especialmente sensible a esto y no quiso trabajar con él en edad avanzada. Como nunca sabíamos en qué momento de su vida haríamos con tacto, tuve que idear una forma para dirigir nuestras visitas a tiempos más jóvenes y más felices.

Pude emplear a estos tres sujetos para la traducción de las cuartetas restantes. Con determinación decidí poner término a este proyecto en el menor tiempo posible. Organicé mis sesiones para poder trabajar con los tres en un mismo día, siempre que fuese posible. Ello me ahorraba tiempo en viajes, puesto que ellos vivían en una ciudad a cincuenta kilómetros de mi casa. Tendría una sesión por la mañana y otra por la tarde; luego cenaríamos y tendríamos la última sesión con Wayne. Solía llegar a casa después de medianoche. Era trabajo para todo un día, pero sentía que se realizaban muchas cosas. Pero había varias desventajas y obstáculos. Aunque estos sujetos eran sinceros y yo estaba segura de que sus contactos eran válidos, no tenían la velocidad y agilidad que Brenda había manifestado durante su largo contacto con Nostradamus. Cuando trabajaba con Brenda, las traducciones llegaban mucho más libremente, y ella no daba ninguna muestra de oposición a la negatividad que estaba presenciando. Los otros cuestionaban abiertamente lo que recibían, preguntándose (incluso en trance) si sus explicaciones eran exactas. Desconocían el volumen del material que ya había acumulado. Sabía que había muchas semejanzas, y sus interpretaciones eran pequeños trozos sueltos que podían añadirse al todo. Tenían muchas dudas, y por sus vacilaciones me atrevía a pensar que no permanecerían en el proyecto durante el tiempo suficiente para terminarlo. Presentí que me acercaba rápidamente a un nuevo estancamiento.

Wayne fue el primero en abandonar. Al principio, cuando aceptó probar el experimento durante varias semanas, supe que no sentía el compromiso necesario para lo inmenso de la tarea. No había manera de que se terminara en pocas semanas, aunque lograra organizar más sesiones. Los tres habían aceptado concederme un día a la semana; yo no podía contar con nada más porque la vida privada de cada uno tenía prioridad. Wayne pensó que el proyecto le robaba mucho tiempo y también dudaba de la información que le llegaba. Nina llevaba un negocio de hospedaje en su casa. Una vez iniciada la temporada turística,

tuvo que abandonar porque no habría intimidad. Ella también dudaba de la validez de la información; le habría gustado tener la manera de confirmarla. Pam fue quien estuvo más tiempo, pero empezó a tener problemas con las traducciones. No le gustaba la negatividad que se le estaba mostrando (al igual que a Nina), y también pensaba que el proyecto le robaba demasiado tiempo. Seguí trabajando con Pam en otra etapa de este proyecto en vez de la traducción. Esa parte aparecerá en capítulos posteriores. Al cabo de unos pocos meses perdí totalmente la cooperación de los tres sujetos.

6

Brenda vuelve

Cuando empezaron a aparecer las dudas, intenté prepararme para lo inevitable buscando otra fuente. Estaba decidida a terminar este proyecto. Quería dedicar mi atención a otros libros que quería escribir. Yo también estaba cansada, pero sabía que no podía abandonar hasta que mi compromiso quedara terminado. Nostradamus había fortalecido mi dedicación y cooperación tres años antes. Sentía la fuerte obligación moral de no defraudarle. Era imposible que los demás sintieran esa misma presión porque sólo habían tenido una breve relación con el hombre. Decidí llamar a Brenda y ver si aceptaba trabajar de nuevo. Por problemas de dinero, había abandonado la universidad en la primavera de 1987 y había empezado a trabajar en el turno de noche en una fábrica. Estaba demasiado cansada para trabajar en este proyecto; además, yo sospechaba que ella sufría agotamiento psíquico por el intenso régimen de traducciones. Supuse que, cuando estuviese lista para seguir, me llamaría. Pasaron dos años y, aunque de vez en cuando la veía y hablaba con ella por teléfono, no mostraba ningún deseo de continuar con el proyecto. Antes de la primavera de 1989 encontró un trabajo convencional en una oficina con horario más cómodo y volvió a la universidad, a sus clases de música a tiempo parcial. Tal vez se había liberado de la sensación de presión. Me arriesgué y la llamé. Le expliqué que estaba tratando de terminar, y que había encontrado a otros para ayudarme en este proyecto. Le pregunté si estaba dispuesta a unirse a ellos y así terminar mucho antes. Finalmente admitió que, si había otros participantes, ya no sería tanta la presión en ella, y decidió trabajar de nuevo siempre y cuando la mayor parte del trabajo y responsabilidad de la traducción no recayera en ella.

Cuando nos reunimos para la sesión, sería el primer contacto con Nostradamus después de dos años. Empleé su palabra clave y le hice la cuenta atrás para hacer la conexión. Funcionó perfectamente y de inmediato, corno si no hubiese habido interrupción. Esto representó una ratificación más de que el acondicionamiento funciona sin importar el tiempo que haya pasado en nuestro plano físico.

Brenda: Estoy aquí, en este lugar especial de encuentro, conversando con Michel de Notredame. Estarnos sentados a una mesa. Es un artefacto prodigioso que también almacena una biblioteca en el interior de su matriz, de tal forma que podernos evocar el conocimiento de muchas cosas. Es una versión avanzada de la biblioteca que nosotros conocernos. La estructura molecular de la mesa almacena el conocimiento. Es similar a un ordenador y una mesa en una sola pieza. La superficie es suave y gris, reflectante.

Dolores: ¿Cómo aparece el conocimiento?

B.: En la forma que sea necesaria. A veces aparece en forma de palabras impresas sobre la superficie de la mesa; otras veces corno una imagen que flota sobre la superficie de la mesa.

D.: ¿Quiere él usar hoy este método?

B.: Sólo nos encontrábamos aquí. Si es oportuno, lo usará. De lo contrario, sólo usará los métodos ordinarios.

D.: De acuerdo. Pero parece una buena alternativa, ¿verdad?

B.: Sí. Nos alegró encontrarlo. Le hablaba yo de algunas de las cosas que aprendí sobre los planetas del sistema solar. Y él me decía la forma en que se relacionaba con la ciencia de la astrología.

D.: ¿Puedes contármelo?

B.: Ah, sólo era una conversación general. Le hablaba sobre los anillos de Saturno y cosas por el estilo. Él decía que, aunque tiene conocimientos de muchas cosas sobre el universo, hay matices que desconoce. Y estos fragmentos adicionales de conocimiento encajan en lo que él ya sabe. Para él tienen sentido.

D.: ¿Quieres decir planetas cuya existencia desconocía?

B.: No, no, no. Él sabía que los planetas estaban allí; sólo que no sabía mucho sobre ellos. Le hablaba de ello porque estaba segura de que le parecería interesante. También hemos estado conversando sobre la posibilidad de equiparar los movimientos de los planetas y las estrellas a ciertas normas de la teoría de la música. Hemos estado haciendo comparaciones entre lo que ambos conocemos, porque yo me dedico a la música y él a la astronomía.

D.: ¿Existe un paralelismo?

B.: En algunos casos. Él conoce el término «música de las esferas», y hemos estado haciendo comparaciones para ver si hay una base teórica para algunas de las antiguas creencias. Se dice que cuando los dioses fijaron los planetas y estrellas en sus cursos para que emprendieran su recorrido a través de los cielos nocturnos, esto creó música en el espacio exterior. Es lo que Michel de Notredame llama el «éter» (lo pronunció como «ather»), y crea música. Así que, con su conocimiento sobre las estrellas y los planetas y mi conocimiento de la música, hemos intentado imaginar la probabilidad de que esto fuese verdad. Ha sido una conversación muy estimulante.

D.: ¿Se creía esto en sus tiempos?

B.: No, era una creencia de los antiguos griegos, del científico griego Arquímedes y otros. Nostradamus ha estado comprobando diferentes cosas que los griegos afirmaban, aunque la Iglesia Católica disiente de gran parte de esto.

D.: ¿A qué conclusiones habéis llegado?

B.: Nuestra conclusión es que probablemente hay música ahí fuera. Hay hechos que lo apoyan. Tal vez está en una frecuencia que el oído humano no puede detectar. Pero se pueden establecer algunos paralelismos teniendo en cuenta las correspondencias matemáticas con relación a la posición de los planetas y su distancia del Sol, y las correspondencias matemáticas de los distintos intervalos de sonido y música y su relación entre sí. Es sólo cuestión de construir los dispositivos necesarios para captar los sonidos que no oímos. En este momento me está mostrando las profundidades del espacio. Es como si voláramos muy rápido a través de él, buscando en las distintas estrellas y sus planetas. Es una sucesión cambiante de imágenes. Casi te hace sentir que realmente estás ahí fuera, entre las estrellas, en una nave o algo que puede viajar con la suficiente rapidez para transportarte allí antes de envejecer y morir. Estamos flotando por encima del sistema solar, y contemplamos lo hermoso que es todo.

D.: ¿Qué piensa de ello?

B.: Ah, él está de acuerdo, esto es bellísimo. Lo considera una de las glorias de la creación. Dice que, puesto que Dios puso a los seres humanos en la cúspide de la creación, ésta incluye también el espacio. Y es justo que aspiremos a llegar a las estrellas.

D.: Pero eso no es lo que piensa la gente de su tiempo, ¿verdad?

B.: No, en absoluto. Dice que la Inquisición es extremadamente ignorante y estrecha de miras al impedir que el hombre contemple toda esa belleza. No permitirán que los científicos como Copérnico estudien y aprendan en el firmamento, porque, según la Inquisición, la Tierra es el centro del universo, el centro de toda la creación, y todo lo demás gira en torno a la Tierra. Aparte de eso, los planetas y todo lo demás carecen de significado. Dicen que no se debe estudiar los planetas porque eso sería una distracción del estudio de la gloria de Dios.

D.: ¿No lo consideran como parte de la gloria de Dios?

B.: No tanto como el Sol, por ejemplo. Dicen que las estrellas son luces que brillan desde el cielo, y que si se quiere ver toda la gloria del cielo hay que concentrarse en lo que ellos ordenan que se haga en vez de estudiar el mundo que te rodea.

D.: ¿Cuáles su versión del Sol?

B.: Gira alrededor de la Tierra, que está en el centro del universo. La Luna gira en torno a la Tierra, el Sol también gira alrededor de la Tierra después de la Luna, y a continuación sigue el resto de los planetas.

D.: Al menos reconocen que el mundo es redondo.

B.: Ah, sí, todos lo saben, y desde hace bastante tiempo. Algunas cosas no pueden negarse sin hacer el ridículo.

D.: Pero aún no han aceptado la idea de que todo gira alrededor del Sol.

B.: Se oponen a ello. Los científicos y las personas con educación saben que es así. Pero no puede decirse muy alto porque lo oiría la Inquisición.

D.: Tengo curiosidad por saber cuál es su idea personal de Dios. ¿Cómo percibe él a Dios?

B.: Para él, Dios representa sabiduría y comprensión. Cree que su capacidad de ver el futuro proviene directamente de Dios. Porque eso forma parte de la esencia de Dios, saber lo que va a ocurrir, o al menos conocer las posibilidades.

Dice que no está de acuerdo con lo que la Iglesia dice sobre Dios. Cree que la Iglesia no posee una comprensión plena de la deidad. Tratan de imponerle a Dios estrechas restricciones inventadas por el hombre. Dice que en la búsqueda de conocimiento no existe la herejía, diga lo que diga la Iglesia.

D.: Se ha comentado que él no parece ser muy religioso per se.

B.: Cuando piensa en lo religioso, él lo considera más como una filosofía que como un partidismo fanático. Las visiones en sí proceden del futuro, pero cree que su talento, su capacidad para aprovecharlas, es algo especial que le fue otorgado por Dios. Y lo que descubre por su talento depende enteramente de él, porque lo que ve sobre el futuro no viene de Dios. Las visiones son sólo las posibilidades de lo que puede ocurrir. Sostiene que, cuando Dios le dio el talento, pudo haber decidido ocultarlo en vez de hacer uso de él. El talento en sí viene de Dios, pero lo que hace con él procede de sí mismo.

D.: Entonces sí cree en Dios.

B.: Dice que tiene su propia percepción de Dios. No imagina a Dios con figura humana que anda por ahí lanzando truenos y relámpagos. La forma en que percibe a Dios no es por medio de imágenes de Él como Dios, sino por el conocimiento, practicando en su tiempo su filosofía de vida. A la Iglesia le desagradan los temas en los que él se involucra, en parte porque no los entiende, y en parte porque él se niega a amoldarse a la estructura de las cosas.

D.: Hay gente de nuestro tiempo que cree que lo que él hace es perverso y está inspirado por el demonio, porque no entienden.

B.: Dice que, por desgracia, hay mucha gente ignorante y de miras estrechas en todas partes. Tendrán opiniones negativas respecto a todo lo que no entienden.

D.: Él tiene una mente muy inquisitiva, ¿verdad?

B.: Sí, así es. Se le erizó un poco el bigote. Dice que, gracias a su comunicación contigo, ha captado algunas cosas de tu siglo. Los otros comunicadores también tienen una mente dispuesta y le ayudan a generar la traducción de sus cuartetas.

D.: Así que puede captar cosas de nuestra mente sin que nosotros lo sepamos. ¿Se da cuenta de que ha pasado mucho tiempo desde que iniciamos el contacto con él?

B.: Puede percibir que para nosotros ha transcurrido mucho tiempo, pero para él no ha sido tan largo. Aprecia que nos guíen hasta encontrarnos con él nuevamente. Dice que no debemos permitir que las vicisitudes del tiempo nos afecten tan drásticamente, porque en realidad el tiempo no es tan rígido como creemos. De hecho, el tiempo es muy flexible.

D.: Todos tenemos que vivir nuestra propia vida y en el camino se interponen nuestras exigencias de cada día.

B.: Es de esperar. Mientras seamos seres físicos en un mundo material habrá cosas que se deben atender.

D.: Dile que hemos podido publicar algunas de sus cuartetas en nuestro tiempo, con las traducciones correctas que él nos ha dado.

B.: Sonríe, y de inmediato levanta un vaso de champán y dice: «Celebrémoslo». Manifiesta que estaba seguro de que todo saldría bien, porque conoce el poder que hay detrás de esta información. Lo ha visto a través de su espejo; sabía que finalmente nada podía impedirlo.

D.: También le he traído otros vehículos. Ignoro si él tenía conocimiento de esto o no.

B.: Lo sospechaba. Afirma que cada vehículo da una sensación diferente al operar con ellos. Se acostumbró a trabajar con ese vehículo en el que la comunicación era bastante libre y fluida. Y de pronto se hallaba trabajando con otro vehículo que no se sentía cómodo con la situación.

D.: Sí, pero había veces en las que ciertos vehículos no estaban disponibles, y tuve que localizar a otro.

B.: No te censura por ello. Sólo dice que en verdad notó la diferencia. Dice que es de esperarse cuando recurres a seres humanos. Se alegra mucho de poder ayudar. Entiende que, debido a los métodos que se usan para aclarar estas cosas, todo debe seguir siendo flexible en lo que respecta al procedimiento.

D.: Algunos de los otros vehículos han captado algo. Sé que no le gusta hablar de su vida privada, pero ellos percibían algo que procedía de él. Y yo quería preguntarle si era verdad.

B.: ¿Qué es lo que han captado?

D.: Tienen la sensación de que, a medida que se hace mayor, se llena de desánimo y de irritación, por decirlo así, a causa de la humanidad en general y por la ineptitud del hombre para entender sus intenciones.

B.: Dice que con mucha frecuencia a lo largo de toda su vida el desánimo ha sido una constante, porque nadie podía entender las cosas que él ve todo el tiempo. Dice que, cuando tienes un don que nadie más tiene -en especial cuando te rodean sacerdotes ignorantes que se niegan a admitirlo como un don de Dios-, a la gente le resulta muy fácil decir que viene del demonio. Así que afirma que se ha sentido muy desalentado en ocasiones, porque al fin y al cabo es humano. Sabía que tenía una misión especial en la Tierra y una tarea especial que debía cumplir. Ha trabajado muy duro para cumplirla y ha puesto su mejor esfuerzo en ello. Pero, al mismo tiempo, ha habido momentos de desaliento y, en consecuencia, de irritación. Dice que lo que más le entristece es que su familia tampoco supo entenderle.

D.: ¿Quieres decir su esposa o toda su familia?

B.: Sobre todo sus hijos. No fueron capaces de entender lo que hacía ni el porqué.

D.: Los otros vehículos captaron que se sentía muy frustrado.

B.: Sí, dice que es verdad. Todo esto siempre ha sido extremadamente frustrante. Ésa es una de las razones por las que se alegra de poder comunicarse de este modo. Le ayuda a aliviar un poco su frustración. Suele preguntarse por qué, con capacidades como las suyas, nació en una era ignorante -bueno, no necesariamente ignorante-, pero una era en la que aún había mucha ignorancia. A menudo piensa que, de haber nacido en el futuro, tal vez las cosas habrían sido algo diferentes para él. Pero uno nunca puede buscar justificaciones a posteriori, después de que algo ya ha ocurrido.

D.: Los otros vehículos llegaron a pensar también que, a medida que su frustración aumentaba, él había decidido castigar a la humanidad haciendo deliberadamente más confusas sus cuartetas. Piensan que al final su frustración llegó a tal extremo que dijo: «Os vais a enterar. No lo entenderéis, hagáis lo que hagáis. Nadie entiende. Así que os lo pondré tan difícil como me sea posible. Lo complicaré tanto que nadie podrá entenderlas». Y embrolló todavía más el

simbolismo.

B.: No, no. Dice que con el paso de los años tuvo que darse más maña para disfrazar sus cuartetas y visiones. No porque estuviese enfadado con la humanidad o por la frustración, sino por la persecución que sufría. Trataba de permanecer en este plano tanto como pudiese para transmitir la mayor cantidad de información posible. Era necesario ser más cauteloso con la forma en que escribía sus cuartetas, y lo disfrazó todo más hábilmente para evitar que le quemaran en la hoguera o algo parecido. Fue una medida de protección, no tanto para decir: «Os vais a enterar». Sólo era una cuestión de «pase lo que pase, voy a hacerlo, pero no pretendo morir en el intento». Algunos de los vehículos se dan cuenca de que es humano, pero no t0dos. Él dice que es humano como los demás. Sólo ocurre que tiene algunos dones especiales. Si hubieses pasado por esto durante décadas hasta el final, también te sentirías desanimado. Dice que no siempre se siente así, sólo a veces.

Después continuamos con la traducción de las cuartetas, y todo se dio de un modo tan fluido que era como si nunca hubiese existido un lapso de dos años.

Por primera vez sentí que había una luz al final del túnel, que en verdad era posible traducir todas las cuartetas. 'Programé citas, y en esas fechas viajaba a dos ciudades diferentes para trabajar con los cuatro sujetos distintos con el material de Nostradamus, a la vez que repartía mi tiempo entre otros proyectos en marcha y la investigación de casos ovni para MUFON. Mis días estaban muy ocupados, y cualquier tiempo libre lo empleaba en la transcripción de las cintas, para decidir qué material usaría. Antes del verano de 1989 todos los sujetos habían abandonado, salvo Brenda. Por aquel entonces supe que me acercaba al final. Si no había más interrupciones podría terminar antes de la primavera de 1990. Aún podía oír el comentario de Wayne al despedirse: «Dolores, creo que nunca llegarás a terminar esto».

Como de costumbre, la vida cotidiana imponía sus exigencias; yo sentía que podría avanzar si Brenda era capaz de trabajar conmigo dos sesiones al mes. Hubo muchas ocasiones en las que recorrí los cincuenta kilómetros hasta su casa con la esperanza de tener una sesión, para encontrarme sólo con una nota en la puerta informándome de que algo inevitable había surgido y no sería posible realizar la sesión. También hubo otras ocasiones en las que no encontré ninguna

nota, y esperé en mi coche durante horas hasta que resultaba obvio que simplemente ella había hecho otros planes. Al parecer yo era la única en todo el proyecto que se daba cuenta plenamente de su importancia y de su premura. A menudo tenía la sensación de ser una molestia que estos sujetos toleraban amablemente y no querían ofender.

Finalmente, en julio de 1990 tradujimos la última cuarteta. Es imposible describir el sentimiento de alborozo y culminación que me invadió al comprobar la última cuarteta y cerrar finalmente el libro de la señora Cheetham. El proyecto había concluido casi cuatro años después del día de su inicio. Desde luego, el trabajo no había sido continuo a lo largo de esos cuatro años, pero lo curioso es que terminara en la misma época del año en que había comenzado. Después de eso, tuve unas pocas sesiones adicionales para aclarar algunas de las cuartetas interpretadas por los demás, y pregunté sobre las Profecías Negras o las Profecías Perdidas. Todo esto se condensará y se incluirá en este libro.

En los siguientes capítulos he clasificado por categorías las interpretaciones proporcionadas por Wayne, Pam, Nina y Brenda sobre temas similares. Como lo he hecho anteriormente en el primer volumen, he omitido cuartetas que tienen relación con el pasado (a menos que existiera un simbolismo fuera de lo habitual), y me he centrado en las que tienen que ver con nuestro futuro inmediato (los próximos veinte años). Éstas fueron mis instrucciones al principio y se han repetido a través de todos los sujetos.

La semejanza entre la información proporcionada por todos los implicados no puede menos que producir asombro. No hubo contradicciones, sólo piezas adicionales añadidas al creciente rompecabezas. Todos los sujetos veían al mismo hombre, daban la misma descripción tanto de él como de la habitación en la que le encontraban. Todos vieron el espejo como punto focal, y siempre en el mismo lugar sobre la mesa. Wayne y Brenda vieron las escenas en el banco de nubes grises, como lo hizo Elena, el contacto inicial. Pam y Nina vieron las escenas directamente en el espejo, como las había visto John en el volumen II. Había semejanza en las secuencias, así como en los anagramas y simbolismos. Todos se encontraron con Nostradamus en diferentes momentos de su vida, y su apariencia y actitudes eran las mismas. Las informaciones que dieron coincidían perfectamente unas con otras y con la investigación de hechos conocidos sobre su vida. También proporcionaron muchos hechos desconocidos hasta entonces y que no se encuentran en ninguna otra parte. Creo que no puede existir una explicación racional para todos estos sucesos, salvo que todos estuvimos

verdaderamente en contacto con Nostradamus.

Yo sentía como si hubiese conseguido una gran victoria. La batalla había terminado; ahora quedaba la tarea de organizar el material y presentarlo al mundo. Pasé incontables horas transcribiendo las cintas y condensando miles de páginas para llegar a la versión final de estos tres libros. Pero el trabajo está hecho y las visiones del gran maestro se han vertido finalmente en lenguaje moderno y editado en forma de libro. Ahora depende de otros entender y escuchar. Ojalá no sea demasiado tarde.

Segunda parte

LA INFORMACIÓN

7

Los métodos de sanación de Nostradamus

Nostradamus ha estado rodeado de un misticismo que ha persistido durante cuatrocientos años. Indudablemente, ésta es en parte la razón por la que sus obras han sobrevivido. Si hubiese sido un escritor y un médico normal no habría atraído tanta atención. Pero en su propio tiempo le consideraban extraño. Incluso entonces le envolvía el misterio, y la gente supersticiosa de su tiempo le temía. Ha llegado a decirse que si su perdurable notoriedad no se hubiese debido a sus profecías, su trabajo en sanación habría sido la causa de que su fama continuara después de su muerte. Vivió en una era de tremenda ignorancia. Los médicos de su tiempo no entendían los orígenes de las enfermedades y esto hacía que las epidemias que asolaban la región parecieran aún más demoníacas. Se consideraban castigos de Dios, y el campo médico admitía sus limitaciones para detener los azotes divinos. Observaban impotentes las mortíferas plagas que, oleada tras oleada, aniquilaban a la gente.

Era difícil aliviar el dolor, y la infección se extendía por todas partes en las insalubres condiciones de suciedad que prevalecían, especialmente en las ciudades infestadas de sabandijas. Los médicos solían ser a menudo tan supersticiosos como sus pacientes y les daba miedo ensayar cualquier clase de técnica nueva. Con fervor casi religioso se aferraban desesperadamente a los métodos conocidos. Esos métodos se convertían en rituales; a un médico ordinario nunca se le habría ocurrido pensar por su cuenta e inventar prácticas no ortodoxas de curación.

Así que a Nostradamus se le contemplaba con recelo. Puesto que no encajaba en el molde, se convertía en una amenaza para la seguridad de sus colegas. Se atrevía a realizar lo impensable, experimentaba con métodos no probados. Entraba sin miedo en las ciudades asoladas por las epidemias y salía indemne. Los otros médicos al principio se mofaban de su irregular manera de enfocar la sanación; después le envidiaban por sus éxitos. Incapaces de imitar lo que él hacía, llegaban al convencimiento de que había hecho un pacto con el demonio. Nostradamus sufría el constante acecho de gente que trataba de aprender sus

secretos. Sus biógrafos creen que pudo haber inventado cierto tipo de polvo para emplearlo como desinfectante, o bien otro tipo de medicamentos que no eran de uso común en aquellos tiempos. Fueran cuales fueran sus secretos, nunca llegaron hasta nosotros. Pero su fama como sanador creó tal enigma que bastó para consolidar su fama a lo largo de cuatro siglos. Las profecías eran otra cuestión y sólo sirvieron para realzar el misterio que le rodeaba. Por eso consideré que descubrir sus métodos de sanación era tan importante como descifrar el rompecabezas de sus cuartetas. Ésta era la primera de las preguntas que hacía a cualquiera de los sujetos capaces de contactar con él. Es sorprendente la forma en que coinciden todas sus respuestas. Aparentemente no tenía fórmulas o medicinas secretas; se convirtió en un maestro versado en el trabajo con la mente. Esto es algo que jamás habrían entendido los otros médicos de su tiempo. Es posible que intentara compartirlo con algunos de ellos, pero la mayoría se hallaban demasiado atados a las creencias de su tiempo. Los médicos de nuestro tiempo están igualmente condicionados. A los eruditos del tiempo de Nostradamus les seguían infundiendo temor las funciones del organismo y eran reacios a imaginar que la mente pudiese tener alguna influencia en su funcionamiento. Después de todo, las emanaciones del cerebro eran invisibles, y no podían comprobarse y demostrarse en un laboratorio. Desviarse de los métodos reconocidos era encaminarse a la brujería y provocar la ira de la Iglesia y de la Inquisición. Nostradamus se vio obligado a mantener en secreto sus descubrimientos y los confió sólo a un puñado de alumnos que querían aprender de él. Debe de haber sido muy difícil para este hombre compasivo saber que tenía respuestas que podrían haber mejorado la vida de la gente de su tiempo y, sin embargo, no poder compartirlo con ellos. Sólo podía ayudar a la gente de un modo muy limitado, ya que parecían confiar y aceptar lo que él les daba. Su biografía dice que era casi adorado por los que curaba, mientras que otros le acusaban de implicarse en oscuras prácticas. Nostradamus era realmente un hombre adelantado a su tiempo. Debe de haberle causado mucho dolor saber que tenía conocimientos que jamás podría transmitir; salvo al futuro, a nuestro tiempo.

Lo que a continuación aparece son extractos de informes de varios sujetos sobre las prácticas sanadoras de Nostradamus. En el volumen I, Elena y Brenda proporcionaron informes similares.

Dolores: En la medicina que él practica. ¿usa los métodos normales de su

tiempo?

Phil: No, usa ingredientes más naturales. Hierbas y emplastos, en oposición a los químicos, como el azufre y la salmuera. Se inclina más a usar plantas que polvos o elementos.

D.: ¿Qué hace cuando la gente siente dolor?

P.: A veces usa una especie de control mental. Simplemente les induce a desviar su atención del dolor. Veo que sujeta las sienes del paciente entre sus manos y le mira fijamente a los ojos. Le habla con firmeza mientras presiona levemente las sienes y hace que el paciente aparte su mente del dolor.

D.: ¿Es ésta una práctica usada por otros médicos de su tiempo?

P.: No, la consideran brujería.

D.: ¿Usa algún otro método médico que no sea ortodoxo?

P.: Aplica presión en diversos puntos del cuerpo para aliviar el dolor en un punto concreto del cuerpo. Hay muchas técnicas diferentes. Una es la sofocación parcial, con la cual se pierde el sentido. Pero no hasta el punto de morir, sino para provocar un desmayo. Entonces el paciente se queda sin sentido durante breve tiempo, el suficiente para cerrar una herida, por ejemplo.

D.: ¿Cuáles la ocupación de Nostradamus?

Wayne: Es sanador, pero sus métodos son muy conocidos en su tiempo.

D.: ¿Qué hizo que fuera diferente?

W.: Trabajaba con la mente. Tenía la habilidad de hacer que la gen te cayera en estado de trance. Creo que lo hacía con los ojos.

D.: ¿Cómo podía controlar el dolor?

W.: Él no controla el dolor. Lo controlan los pacientes. Lo hace mediante un tipo de hipnosis. El cuerpo mismo controla el dolor.

D.: Pero en su tiempo los seres humanos no sabían trabajar con la mente.

W.: Todos los seres humanos tienen la capacidad de trabajar con la mente.

D.: Pero ¿no es verdad que los otros médicos no obtenían los mismos resultados?

W.: Sí. Una persona puede tener más talento en determinado campo y otra persona en otro distinto. Si uno se da cuenta de que tiene un don y lo pone en práctica, adquiere mayor destreza que otro. Parece que si tienes el interés necesario y disciplina, muchas cosas se ponen a tu alcance.

D.: ¿No podía él enseñar estos métodos a los otros médicos de su tiempo?

W.: No, porque para ellos era magia. Sus métodos no eran comprensibles. No tenían explicación.

D.: Tenemos curiosidad sobre sus métodos de sanación. Hemos oído que no usaba los métodos convencionales de su tiempo.

W.: Él no usaba métodos curativos convencionales de ningún tiempo. Son métodos antiquísimos y novísimos.

D.: Es una manera acertada de expresarlo. ¿Puede compartir algunos con nosotros?

W.: Tiene efectos positivos en casi todas las áreas de su curación, desde encajar huesos a curar cánceres. Trabaja mucho con la energía y a través del aura y los chakras. Trabaja con energía mucho más de lo que la gente es capaz de percibir.

D.: ¿Los llama «chakras» o tiene otro nombre para ellos?

W.: Centros energéticos.

D.: ¿Dónde aprendió estos métodos si son tan antiguos?

W.: Los aprendió de su trabajo en meditación. Le vinieron a través de su búsqueda de conocimiento.

D.: Hay una pregunta que se hace la gente. En las ocasiones en que las

epidemias eran tan terribles en su tierra, él tuvo éxito donde otros fracasaron. ¿Cómo lo hacía?

W.: Equilibrando la energía del aura. Él suele hacerlo muchas veces con la energía de su propia aura; también con movimiento. (Pedí una explicación.) Para descubrir dónde está el bloqueo, es necesario abrirla o cerrarla. Y esto se hace a través del campo áurico con un movimiento de la mano en el sentido de las manecillas del reloj, o bien en el sentido contrario al del reloj.

D.: ¿Cómo sabe cuando está cerrado?

W.: Puede sentirlo en el cuerpo áurico.

D.: ¿En qué sentido se abre el chakra?

W.: En el sentido de las manecillas del reloj.

D.: ¿Toca al paciente?

W.: Sí, les toca físicamente y también los examina físicamente con las manos. Si afluye una cantidad excesiva de energía a uno de los centros, reduce la abertura con un movimiento de la mano sobre la zona en el sentido contrario al del reloj.

D.: ¿Tampoco quiere que entre demasiada energía?

W.: Busca el equilibrio o armonía del cuerpo. Cuando hay armonía en el cuerpo, éste sana por sí solo. Puede ver y sentir el flujo de energía porque puede ver el aura del paciente.

D.: ¿Le pide al paciente que haga algo?

W.: Conversa con su paciente mientras trabaja con él. Generalmente sobre el concepto de visualización.

D.: ¿Qué les pide que visualicen?

W.: Desde luego, depende del padecimiento. Si está tratando la fractura de un brazo, naturalmente hace que el paciente visualice la perfecta unión del hueso.

D.: ¿Y en el caso de una epidemia?

W.: En caso de epidemia o cualquier enfermedad, aumenta la circulación de la corriente sanguínea y el equilibrio entre las diferentes células de la sangre y el cuerpo. Sólo mediante la afirmación general de cómo debe funcionar el cuerpo.

D.: Entonces, ¿no tenía ningún tipo de cura milagrosa?

W.: ¡Bueno! Éstas se considerarían milagros en su tiempo. Son curas milagrosas en cualquier tiempo.

D.: Hay gente que cree que tenía una especie de medicamento secreto que aplicaba a sus pacientes.

W.: La gente puede pensar lo que quiera.

D.: También se preguntan cómo podía hacer esto sin caer enfermo él.

W.: Con el conocimiento. Médico, cúrate a ti mismo. Si puedes sanar a otros, me atrevería a decir que la sanación de uno mismo siempre es fundamental.

D.: Los otros médicos no eran capaces de entender cómo podía moverse en medio de tantas enfermedades sin caer enfermo.

W.: El secreto -si es que hay un secreto- está en el conocimiento de la sanación. Éste es el conocimiento que él practicaba. También practicaba la medicina convencional. Existía la preparación y aplicación de hierbas y drogas, y las suturas. Pero también practicaba la medicina usando información que extraía de sus meditaciones.

D.: Debe de haber tenido una gran confianza en su funcionamiento.

W.: Confianza es el principal ingrediente de cualquier ocupación.

D.: ¿Trató alguna vez de enseñar a los otros médicos la manera de hacerlo?

W.: Solía compartir su conocimiento con los demás, sí, con unos pocos selectos. No se tomaba ninguna molestia en enseñar a quien no quería aprender.

D.: ¿No has dicho que Nostradamus era médico, o que enseñaba medicina?

Nina: Sí, es médico y esto también incluye medicaciones. Recuerdo la primera vez que le vimos; estaba trabajando en una mesa, mezclando polvos curativos. Hace muchas pruebas. Los médicos de su tiempo eran inteligentes en muchos aspectos.

D.: Hace mucho que la gente desea saber cómo podía realizar curas que otros en su tiempo no eran capaces de hacer.

N.: Esto entra en la esfera del trabajo con el propósito mental, y a través de la experimentación en sí mismo y en sus pacientes. Usa un sistema para trabajar por medio de la mente, y controlar la reducción del ritmo cardíaco y la corriente sanguínea.

D.: ¿Era lo que practicaban los otros médicos de su tiempo?

N.: No, no lo consideraban científico. Él era consciente de que un tratamiento abarca la integridad del ser. Podía ver mucho más y sabía cómo trabajar en la sanación induciendo a sus pacientes también a estados de suspensión. No. Jamás le aceptaron, en absoluto. De hecho, tenía que dar argumentos muy científicos y racionales respecto a sus curaciones, porque de lo contrario le habrían considerado hereje, brujo; es decir, relacionado con la magia negra. No habrían aceptado sus ideas.

D.: Ésa es la razón por la que no podía compartirlas con los otros médicos.

N.: Así es. Experimentando en sí mismo y utilizándose como cobaya y ejemplo, creía poder controlar estas cosas. También podía hacer que un paciente contribuyera en su propia sanación induciéndole a un estado de relajación.

D.: ¿Has dicho que experimentaba en sí mismo?

N.: Cuando recibía estas visiones o voces... Veo una ocasión en la que se produjo un corte para ver si podía controlar el sangrado, y llegar a comprender lo que decían las voces y las visiones. Y a partir de la experimentación consigo mismo en sanación y control, podía usarlo en sus pacientes.

D.: Experimentar en sí mismo era una acción muy valiente.

N.: Sí, pero se lo tomaba con calma y trabajaba en niveles que sabía que era capaz de controlar.

D.: Cuando no escribe, ¿qué clase de trabajo hace para ocupar su tiempo?

Paro: Creo que enseña y cura. Y sé, con sólo verlo, que maneja la energía. De hecho, parece ser capaz de ver las energías que la mayoría de la gente no puede ver.

D.: Tengo curiosidad por saber qué tipo de métodos de sanación usa. ¿Puedes preguntarle?

P.: Mientras hacías la pregunta, él respondía que era capaz de manipular las energías. Donde hay obstrucción, él puede desbloquear. Donde hay enfermedad, él puede crear equilibrio.

D.: ¿Cómo lo consigue?

P.: Parece que ahora le veo a través de su propio pensamiento. Continúa en la habitación. Así que es como si pudiera ver una serie de diapositivas o algo parecido, con él de pie sobre una persona que está tumbada. Y sin tocarla, hace movimientos con las manos a pocos centímetros del cuerpo del enfermo. Ahora le veo poniendo las manos sobre la persona. Está de pie detrás de la cabeza del paciente y tiene sus manos a cada lado de las mejillas. Él está con los ojos cerrados y la cabeza inclinada; parece concentrarse en energías de limpieza.

D.: ¿Es éste el mismo método que emplean otros médicos de su tiempo?

P.: No, no lo es. Pero en cada época existen seres que van más allá de lo establecido. No es en absoluto el único que manipula energías con propósitos benéficos.

D.: ¿Tiene intención de enseñar estos métodos a otras personas?

P.: Bueno, ciertamente le veo tratando de compartir estos métodos curativos.

D.: ¿Y qué hay de la cirugía? ¿Suele practicarla?

P.: Cuando dices «cirugía», de inmediato recibo imágenes de toscos instrumentos. Pero mi primera sensación fue que él es más bien un médico que trabaja con energías, es lo que me pide que diga. No creo que haga lo que hacen

todos los demás. No creo que practique la sangría o... Parece que él trabaja con ciertas energías.

La información obtenida de todos los sujetos parecía indicar que entre los métodos curativos de Nostradamus estaba la acupresión, limpieza del aura, el equilibrio de los chakras y una forma avanzada de hipnosis. Probablemente había muchos más que no podemos entender o explicar, pero aparentemente él diseñó métodos muy efectivos e insólitos.

8

El joven Nostradamus

No parecía haber una norma o control del momento en el que entraríamos en la vida de Nostradamus. En las primeras etapas de este experimento, cuando trabajaba con Elena y Brenda (volumen I), indefectiblemente aparecíamos en su edad más avanzada y se hallaba atareado en la redacción de sus cuartetas. En aquellos tiempos, él era consciente de nuestra misión y encargo original de transmitir sus traducciones a nuestro período de tiempo. La confusión y desviación surgieron mientras trabajaba con John (volumen II). Después de un comienzo aparentemente normal, empezamos a entrar en la vida de Nostradamus cuando se encontraba en diferentes edades. Al principio no sabía qué hacer con ello porque era ilógico y, por supuesto, no planificado. Descubrimos con gran perplejidad que él no nos reconocía cuando era más joven, y al mencionar las cuartetas no sabía de qué hablábamos. En su perspectiva de tiempo lineal, aún no las había empezado a escribir, por lo que le resultaba imposible hablar de ellas. Esta nueva perspectiva abría una dimensión totalmente nueva para nuestro trabajo. En nuestro pensamiento lógico de tiempo lineal, Nostradamus primero contactó con nosotros en 1986, cuando casualmente hablaba con su estudiante Dionisos durante una regresión a una vida pasada (volumen I). De algún modo supo que yo conversaba con el estudiante e interrumpió nuestra conversación para anunciar que quería hablar conmigo. Fue entonces cuando me dio la misión de traducir las cuartetas a lenguaje moderno y empezó mi trabajo. Ésa era una forma lógica de pensar. Supongo que si en aquel tiempo me hubiesen obligado a considerarlo de forma distinta, me habría dado miedo por los extraños conceptos que se fueron introduciendo posteriormente. ¿Habría aguantado? Probablemente, porque mi curiosidad era tan fuerte que durante mi trabajo con John no dejé que ningún acontecimiento extraño me desanimara.

Ahora resultaba evidente que rebotábamos de un momento a otro en la vida de Nostradamus. Le visitamos en tantas etapas distintas que posiblemente habíamos estado con él a lo largo de todo el tiempo de su vida adulta. ¿Era posible esto? Al menos, así lo parecía. Pero ¿cómo puede ocurrir? Responder a esto requeriría una capacidad para entender la teoría del tiempo simultáneo mayor que la que

puedo ofrecer. Cuando las sorprendentes revelaciones de lo que estaba ocurriendo empezaron a ser extrañamente normales, logré crear una disposición que me permitía aceptar a Nostradamus tal como le encontrara, y adaptar mis sesiones de manera correspondiente. Al hacer determinadas preguntas llegué a conocer tanto sobre las diferentes etapas de su vida que podía adivinar en cuál estábamos. Pronto constaté que no podríamos obtener información sobre las cuartetas en etapas más jóvenes. Con frecuencia ni siquiera podíamos obtener su contacto o reconocimiento.

Otro asombroso descubrimiento fue que todos y cada uno de los sujetos con los que trabajaba tenían el mismo problema. Aparecían en su vida en períodos inciertos. Puesto que no sabían nada de mi trabajo e investigación, esto no pudo haber sido planeado. No tenían conocimiento de lo que había ocurrido en la vida del hombre a diferentes edades. No habían leído ni investigado nada, y tampoco comprendían del todo en qué consistía el experimento. Se limitaban a reseñar lo que veían y oían cuando entraban en presencia del gran maestro. Sin embargo, cada uno de ellos manifestó el deseo de estar cerca de él cuando era más joven y estaba lleno de inquisitiva curiosidad. Cuando era mayor, todos sentían cierta pesadez, depresión y soledad en torno al hombre. Decían que era como un prisionero de sus propios actos. Un hombre tan obsesionado por sus visiones que no podía abandonar aquella habitación fría y húmeda observando el interminable desfile de horrores que pasaban ante sus ojos en el espejo. Ni la soledad ni la enfermedad (artritis, causada por la constante exposición a la humedad) le desanimaron, y finalmente provocaron su muerte. Pero parecía no haber una forma clara de controlar el tiempo cuando aparecían en aquella habitación. Intenté dirigirlo de la mejor manera.

Lo que aparece a continuación son algunas de las ocasiones en las que Pam entró en su vida en etapas jóvenes y le observó en diferentes momentos de experimentación. Nos dan una idea de las formas en que evolucionaron su vida y sus poderes, para avanzar hasta la etapa en la que escribía sus profecías en la forma de cuarteta que ha sobrevivido hasta nuestros días.

Pam: Le veo caminando por una calle empedrada con su capa ondeando a sus espaldas, elástico, garboso y lleno de energía. Lleva puesto un curioso sombrero. Tiene tres puntas que se unen en forma de triángulo, redondeado en el centro, y en la punta una pequeña borla. Parece de un material de tacto suave como la

lana, o de gruesa franela. Su aspecto es realmente ridículo. No parece el mismo tipo de la habitación de piedra.

Las imágenes de un libro sobre indumentaria histórica sugieren que este sombrero pudo ser un birrete. Las pinturas también muestran a un tipo con orejeras que guarda un gran parecido con el dibujo hecho por Elena (volumen I). Había muchas formas y tipos diferentes.

Dolores: ¿Sabes adónde va, o dónde ha estado?

P.: No lo sé. Tendría que preguntarlo. (Pausa.) Veamos, esto es muy raro. Capto sus pensamientos. Va a ver a una mujer. A una joven. Tal vez se trata de su esposa. Ya sé que quieres que lo averigüe, y no que diga lo que pienso. (Pausa.) Este tipo dice: «Soy un hombre enamorado». (Risas.)

D.: ¿Ha estado casado alguna vez?

P.: No. Siempre ha considerado a las mujeres como criaturas extrañas. De hecho, no les encuentra ninguna utilidad. No le atraen, por lo tanto no ha tenido mucho contacto con una mujer joven, lozana y cariñosa. Ésta es la primera vez que le ocurre, la primera vez que le «hiere» la flecha de Cupido.

D.: ¿Qué edad aparenta tener?

P.: Parece joven, unos veinte años.

D.: ¿Usa barba?

P.: Bueno, no puedo verlo desde aquí. Un momento, voy a rodearle. No, lleva el rostro bien afeitado. Sin embargo, sus cejas son muy pobladas. El pelo es un poco hirsuto. Me da la impresión de que no le preocupa mucho su apariencia personal. Siempre se centra en la emoción del momento. Y ahora mismo su ánimo está claramente exaltado.

D.: ¿A qué se dedica?

P.: Es una especie de joven médico, interno o algo por el estilo. No le veo trabajar junto a otros médicos. No logro ver cómo llegó a ser médico. Pero percibo que lo es, y él se considera como tal. Está orgulloso de sí mismo.

D.: ¿Hace tiempo que conoce a esta joven?

P.: Hace tiempo que la ve. Creo que vive cerca de la botica que él suele frecuentar. Va a otras muchas, pero ahora éste es en realidad un recorrido que le interesa por la posibilidad de verla cada vez que va allí.

D.: ¿Ha estado haciendo en este tiempo algo de su trabajo con las profecías?

P.: No creo que él las llame «profecías», pero tiene sueños que le resulta difícil situar en su perspectiva correcta desde el momento del tiempo en el que se encuentra. Ve cosas de otro tiempo que son confusas y claramente diferentes. No parece saber muy bien lo que es, aparte de fantasía, imaginación, pesadilla o simple especulación.

Era obvio que no podríamos comunicarnos con él en esta etapa tan joven. Tampoco podíamos hablar con él mientras estuviera en la calle y en un estado mental de distracción. Pam había podido captar sus pensamientos, pero no era suficiente para nuestro propósito. Le di instrucciones para que le encontrara en un escenario distinto. El cambio fue instantáneo.

P.: Al parecer, estoy de nuevo en el antepecho de la ventana. Da la impresión de que ahí dentro hay más luz; él está sentado a la mesa. No lleva barba. De hecho, su aspecto es joven. Sólo levantó la vista hacia la ventana, como si supiera que hemos venido. Aunque sé que soy invisible, creo que sabe que estamos aquí para seguir haciéndole preguntas.

D.: ¿Qué está haciendo en la mesa?

P.: Tiene una pluma en la mano, y frente a él, el siempre presente libro en el que escribe. Le pregunté qué hacía, y dice que tiene teorías en las que cree y sobre las cuales escribe. Intentaba explicar algo. Le gusta mucho pensar.

D.: Tal vez podamos ayudarle.

P.: Como que se ha reído. (Risas.) Son ecuaciones, una especie de fórmulas. No sé.

D.: ¿Nos resultaría demasiado difícil entender?

P.: Sí. Y añade que es demasiado difícil de explicar. (Risas.) Creo que está acostumbrado a las frecuentes visitas de todo tipo de entes interesados.

D.: ¿Ya desde su juventud?

P.: Sí. Dice que desde la infancia oye voces en su cabeza. Pero con el paso de los años, se ha hecho más consciente de que le visitan desde fuera, al igual que en su cabeza. Se podría decir que nació con un sexto sentido. Siempre ha sido más intuitivo, más perceptivo, más consciente que todos los que le rodean.

D.: ¿Alguien le enseñó a contactar con el otro lado?

P.: Ha tenido una educación. De hecho estudió formalmente, y ha leído mucho. Intento ver si ha habido un mentor o maestro favorito. Los pensadores griegos y los clásicos influyeron fuertemente en él. Parece que desdeña a algunos de los profesores que tuvo, porque cree que saben menos que los hombres de la Antigüedad. (Risitas.) Es curioso usar el término «Antigüedad» cuando éste es un tiempo bastante antiguo en sí.

D.: ¿Tuvo algún profesor en especial que le enseñara cosas ocultas? Supongo que podemos llamarlas así. Las cosas «extrañas» que le interesan.

P.: Parece que existe un antiguo libro que le dio un anciano. De hecho, el libro contiene encantamientos. Lo que nosotros consideraríamos «hechizos». En realidad es wicca.

D.: ¿Él lo llama wicca?

P.: Ésa fue mi conclusión, porque parece oscuro y siniestro. Pero arguye que no todo es oscuro y siniestro. Sencillamente funciona, según dice. (Risas.)

D.: Pregúntale quién se lo dio.

P.: La primera respuesta que llegó fue ¿su... abuelo? No me parece muy probable.

D.: ¿Por qué? ¿Que su abuelo pudiera tener un libro como ése?

P.: Que fuese un miembro de su propia familia. Es una sorpresa. Parece que leyó el libro e hizo experimentos con él. Tiene una curiosidad insaciable, igual a la que tiene alguien en esta habitación. (Risas.)

D.: ¿No tenía miedo de experimentar estas cosas extrañas?

P.: Parece temerario.

D.: ¿Alguna vez tuvo algún trastorno o problema?

P.: Sí. (Risas.) Parece que conjuró cosas que no le gustaron y después le costó mucho librarse de ellas. Antes de conjurar algo tienes que saber cómo deshacerte de ello. Así que aprendió a enterarse bien de antemano. (Risas.) Ha tenido este libro desde su adolescencia. Siempre ha estado buscando para descubrir por qué puede ver cosas que los demás no ven y oír voces que otros no oyen. Siempre ha tenido curiosidad para descubrir el motivo y significado de lo que le ocurre y si ha sido elegido como persona especial para dedicarse a ello. Realmente quiere saber lo que ocurre.

D.: ¿Qué es lo que conjuró y no le gustó?

P.: Al principio fue una especie de frío y mal olor. No es que fuera un demonio gruñendo en la habitación ni nada parecido. Pero tuvo la clara conciencia de que se trataba de algo siniestro. No le gustó, pero se alegró al ver que lo había conseguido. (Risas.)

D.: ¿Le ocurrió eso más de una vez?

P.: Después de su encuentro inicial con algo que era indudablemente molesto, parecía que había conseguido controlarlo. Inmediatamente buscó la información para deshacerlo.

D.: ¿La encontró en el libro?

P.: Sí. Y, por lo tanto, decidió leer y estudiar más antes de experimentar con estas

cosas. Pero parece que era capaz y es capaz -no necesito emplear siempre el tiempo pasado porque está ahí (risitas)- de conjurar lo que desea. Realmente no quiere detenerse en el lado oscuro. No invoca lo que llamaríamos «fuerzas malignas» para hacer algo. De joven simplemente tenía curiosidad de ver lo que podía hacer. Y una vez satisfecha, realmente no tuvo mayor interés en este tipo de cosas.

Lo asombroso es que Pam no tenía forma de conocer la controversia que rodeó al abuelo de Nostradamus. Cuando hice mi investigación para el volumen II, encontré datos en las biografías que decían que Nostradamus había sido criado por su abuelo; se pensaba que el anciano judío había estado implicado en la práctica de la magia. Se especuló que pudo haberla recibido a través de antiguos libros que databan del tiempo de la toma de Jerusalén por los romanos. Se dijo que cuando los romanos invadieron y saquearon el Templo, faltaban los libros sagrados. Lo que fue de ellos ha sido un misterio durante mucho tiempo. En una carta escrita por Nostradamus que ha sobrevivido hasta nuestros días, dice que memorizó y después quemó sus libros de magia para que no cayeran en malas manos después de su muerte. Esto demuestra que realmente tuvo tales libros. Se ha especulado que su testamento pudo ser una artimaña para despistar a la Inquisición, que amaba demasiado los libros como para quemar ni uno solo de ellos. Pam no podía saber la importancia de su comentario sobre el abuelo y los libros de magia.

P.: Ahora él establece comunicación a muchos niveles sin hacer ninguna de esas maquinaciones. Cuando aparecemos, es consciente de que estamos aquí, y no somos los únicos visitantes. Parece tener contacto con gran parte del mundo espiritual. Al menos tiene muchos visitantes. Muchos de ellos sólo observan lo que hace. Parece que, cuando mueres, no necesariamente liberas todos los temores que te invadieron en vida. Algunos de estos visitantes parecen tener pensamientos muy... no quiero usar la palabra «negativos», pero sí muy improductivos. Así que él puede captar sus pensamientos, ¿te das cuenta?

D.: ¿Le causa problemas este tipo de gente?

P.: Cuando estás recibiendo información de los mundos invisibles, es difícil

diferenciar entre las tendencias de alguien y la verdad. Hace falta mucha selectividad. ¿Qué es la verdad y qué es el miedo o la fantasía de otra persona?

D.: ¿Quieres decir que le dicen cosas que él no cree que sean verdad?

P.: Eso es. Tiene la capacidad de visualizar con mucha facilidad y recibe información de muchas fuentes. Puede hacerlo al sostener un objeto y recibir impresiones, o sentarse silenciosamente en meditación y captar imágenes, o escribir sin ver siquiera lo que escribe. Parece ser capaz de visualizar con bastante facilidad y claridad. Ve el cuadro completo con muchos detalles. El cristal es otra de sus herramientas o técnicas. Es buena, pero ciertamente no es la única manera que tiene para ver. Posee capacidades muy avanzadas de visualización.

D.: Cuando las otras entidades le dicen cosas o se muestran a él, ¿puede captar si es verdad o no?

P.: Lo desea y lo procura. Trata de ver si en su interior se produce resonancia de la verdad. Pero ellos suelen considerar que su sinceridad es bastante válida para ellos mismos y se la transmiten como verdadera. Para él es una lucha continua y permanente diferenciar entre la predisposición de una entidad invisible y la verdad o un hecho.

D.: ¿Recibe a otros muchos visitantes que vienen como nosotros?

P.: Al parecer, últimamente son muchos. (Risas.) Ha habido diferentes oleadas de interrogadores.

D.: Bien, ¿está escribiendo sus cuartetas en esta etapa de su vida?

P.: No de la manera formal que conoces. Pero es indudable que ha tenido vislumbres de lo que considera el verdadero futuro si cree en lo que le dicen esas fuerzas invisibles. Las ha estado oyendo casi toda su vida, y, así, parte de esta información ha estado resonando en su cabeza durante mucho tiempo. Algunas de las cosas no las escribió sino hasta más tarde, pero estaban allí. Toda su vida ha sido un proceso de recopilar lo que él espera que sea la verdad. En este momento trabaja en algunas teorías. Intenta resolver... esto es más bien una (tenía dificultades con la siguiente palabra, y la pronunció de formas diferentes) fórmula alquímica en la que está trabajando.

D.: ¿En su tiempo no tendría problemas si alguien supiera sobre el libro y los hechizos?

P.: Bueno, nadie sabía nada. Ciertamente él no se lo dijo a nadie. Y parece que su abuelo -si es de quien él lo recibió- estaba decidido a no decírselo a nadie porque él mismo se habría metido en muchos problemas.

D.: Me parecía que no era normal hacer cosas como ésa.

P.: Bueno, yo no consideraría normal a este tipo.

D.: Trataba de hacerme una idea de en qué parte de su vida estamos. ¿Está casado en este tiempo?

P.: Manifiesta ya cierto desprecio por las mujeres y no parece tener el menor deseo de contestar a esa pregunta. Cada vez que lo haces, percibo la misma sensación. Le observo y no tiene muchas arrugas. Diría que está entre los veinte y los treinta años. No está tan abatido como en las otras ocasiones que le hemos visitado. Más adelante parece tan abrumado bajo la carga de lo que ha visto, que aparenta tener mucha más edad que la que realmente tiene. Pero ahora mismo su aspecto es indudablemente más joven y más fuerte.

D.: Entonces no empezó a escribir estas cuartetas sino hasta mucho más tarde en su vida. Si se las leyera, tal vez ni siquiera sabría de lo que estoy hablando.

P.: Como ya he dicho, ha estado recibiendo información desde el principio y la escribió más tarde. Parte de esta información llevaba treinta años o más en su cabeza antes de empezar a escribirla. Este momento en el que estamos puede ser una fecha anterior a la de sus escritos, pero no anterior a la información.

D.: ¿Tiene buena sensación de nosotros?

P.: Depende del momento en que lleguemos. En estos momentos sigue tan lleno de curiosidad que no puede ignorar o alejar a ninguno de los visitantes. Así que ahora mismo somos otra fuente de interés y curiosidad. Más tarde parece tan abrumado y molesto que no resulta tan agradable. Pero hoy hemos llegado en un hermoso día soleado y brillante con una sensación muy grata.

D.: Entonces no creo que podríamos comunicarnos con él sobre las cuartetas en esta época de su vida. Vayamos a buscarle en un momento en el que es un poco

mayor y ha empezado a trabajar con esas cosas. (Pam avanzó rápidamente en el tiempo.)

P.: Está sentado en la mesa de una habitación. No es la de arriba; es una estancia que hay en la parte baja. Podría estar al nivel de la calle, o incluso en un sótano. Está oscuro, no tiene ventanas, hay una vela. Está inclinado, leyendo un antiguo libro que su abuelo le dio. Está realmente serio ahora. No percibo alegría. De hecho, no está tan agobiado como en otras ocasiones, pero se concentra en el libro.

D.: ¿Qué edad parece tener?

P.: No es muy viejo. Diría que al final de los treinta o mitad de los cuarenta.

D.: ¿Puedes captar sus pensamientos sobre lo que lee?

P.: De hecho parecen encantamientos. Seguiré un poco más para ver si percibo algo. (Sorprendida.) ¡Ah, creo que no quiero! (Risa nerviosa.) ¡Es muy extraño! Porque lo que ocurre es que tiene éxito con sus encantamientos. Ahora está haciendo un conjuro. Ha concentrado su pensamiento para crear un camino -aunque no sólido-para que una entidad con forma viaje hasta su presencia. Quiero decir que... este tipo lo ha conseguido.

D.: ¿Qué aspecto tiene la entidad?

P.: ¡Horrible! Sobre todo por el espantoso hedor. Es muy burdo; es un olor nauseabundo. Después, esta entidad apareció frente a él en esta oscura habitación. Sin palabras ni sonidos, una especie de... aparición de forma vaga, amenazadora. Realmente es muy difícil de describir. Si tan sólo pudieras verla, te parecería extraña. Pero si tuvieras que caminar a través de ella, creo que se te erizarían todos los pelos del cuerpo, y sentirías un frío espantoso. Nunca creí que alguien pudiera conjurar algo con una forma como ésta.

D.: ¿Cómo reacciona Nostradamus?

P.: Le enorgullece haberlo hecho, pero ahora le preocupa la manera de deshacerse de eso. Está distraído por su presencia, pero tiene que seguir centrándose en el libro.

D.: ¿Es real o es su imaginación? Tú, como espíritu, puedes decirlo.

P.: (Risa nerviosa.) Bueno, es una cosa real. Ahora bien, si es una cosa invocada por el pensamiento y el deseo, o si tiene existencia independientemente del hecho de invocarla o no, lo ignoro. Pero realmente está ahí.

D.: ¿Pero no es sólida?

P.: No, sólo tiene forma, figura. Pero en realidad eso no le interesa. Él esperaba que ocurriera algo ¿sabes? (Risitas.) Estoy más sorprendida yo que él. Pero no quiere que esta cosa se quede. Va a deshacerse de ella. (Risas.)

D.: ¿Qué hace?

P.: ¿Quieres que te describa cada paso?

D.: No, sólo siento curiosidad por los pasos que da para deshacerse de ella. ¿Lo hace?

P.: Por supuesto que lo hace, porque no está con él en las otras ocasiones que le he visto.

D.: Puedes describir los pasos si lo deseas. Pero realmente no quiero saber nada de ese encantamiento. (Risitas.)

P.: Ah, iba a decirte los pasos para deshacerse de ella, no cómo invocarla. (Risas.) Bueno, sabes que el catolicismo está en su pensamiento, así que tiene un recipiente con agua en la que se lava las manos. Pero para él, o tal vez en el libro, el elemento agua es un agente limpiador y purificador, así que hace este pequeño gesto de lavarse con agua. Es una combinación de palabras que no son inglés ni francés. Son más bien onomatopeyas. No suenan como idioma pero tal vez lo sean. No las entiendo. Las repite. Creo que repite tres veces los mismos «sonidos». Y después es curioso, porque luego respira profundamente y sopla con mucha fuerza. (Ella hace una demostración llenando las mejillas de aire y soplando.) Como si soplara para alejarla. Después desaparece realmente, así que imagino que ha servido de algo. (Risas.) No lo sé. Esto no lo ves en televisión como uno de los rituales, pero así es como desapareció.

D.: Tal vez no tenía existencia propia.

P.: No puedo responder a la especulación, sólo a la observación.

D.: Aparentemente esto lo ha hecho antes, puesto que no le molestó. ¿Puedes averiguarlo?

P.: Lo intentaré. (Pausa.) Esto no lo había hecho antes. Su abuelo le habló de ello. Ha sentido curiosidad por esto durante mucho tiempo... años. Tenía miedo de intentarlo hasta que tuvo la confianza de poder utilizar los principios contenidos en el libro. Pero ya se había creado una reserva de... no quiero usar la expresión «material mágico» porque detesto la palabra «magia». Pero ya había hecho muchas cosas que le daban la confianza de poder controlar la situación. Y tenía delante mismo las instrucciones, así que en esta ocasión no estaba preocupado. Estaba un poco sobre aviso, ya que recordaba las advertencias de su abuelo.

D.: Empiezo a creer que tal vez existe la «verdadera» magia.

P.: Vaya, para mí es una sorpresa. Una de sus preferencias, o tal vez lo que más le gusta por encima de todo, es descubrir las cosas nuevas que puede hacer consigo mismo. No para hacer o crear algo como una obra de arte, sino hacer uso de su mente y su capacidad de concentración. Le gusta usar sus propios talentos internos. Su diversión es ver, enfocar la mente. Quiere ver cuánto es capaz de hacer y hasta dónde puede llegar. Para él es realmente una diversión.

D.: Parece que tiene mucho control. ¿Hay alguna forma de decirle que estás ahí?

P.: No creo que éste sea el mejor momento. No quiero que me asocie con este percance porque tal vez nos relacione en el futuro.

D.: Es verdad, podría ocurrir. Si no estás cómoda con esa situación, salgamos de ella y vayamos a encontrarle en un tiempo en que consideres oportuno contactar con él.

P.: En estos momentos veo una mesa dispuesta para una cena. Esto es muy extraño porque nunca le he visto en una situación social o junto a otras personas. Y ahí está sentada una mujer con una especie de pañuelo en la cabeza. (Risitas.) Es como un pequeño tocado, pero parece un pañuelo. Además, veo a una niña pequeña que también lleva un tocado parecido y un vestido de falda larga. Es una mesa grande y robusta. La parte superior está hecha de tablones realmente grandes. ¡Válgame! Hasta podría poner encima un caballo. Sólo están ellos tres. Lo curioso es que él está en un extremo de la mesa y la mujer y la pequeña están

en el extremo opuesto. No resulta acogedor. (Risitas.) Él no entiende a las mujeres.

D.: ¿Qué comen?

P.: Él tiene un pan que a la fuerza tiene que romper o cortar. No se parece en nada a nuestro pan. Es muy duro. Y, veamos, parece como queso, y una especie de fruta, tal vez una manzana.

D.: ¿Un alimento tan simple? Intenta que él mismo te diga si ésta es su casa.

P.: (Risas.) Bueno, debe de saber que estamos aquí porque la respuesta fue: «Bien, sería más apropiado llamarla la casa de ella». Ella es la verdadera dueña de la casa. Él es dueño de su propia mente. Considera que su mente es infinitamente más importante que la casa.

D.: Me preguntaba en qué punto de su vida estábamos. ¿Es la pequeña su única hija?

P.: En este momento es todo lo que veo en esta escena. (Pausa.) Bien, ha dicho algo muy extraño. Dijo: «Tengo al hijo dentro de mí y también al padre».

D.: ¿Qué querrá decir con eso?

P.: No está muy claro. Pero no creo que el hijo haya nacido nunca, que lo hayan hecho, concebido. La semilla del hijo. (Confusa.) No lo sé.

D.: ¿O no ha sido concebido aún?

P.: Tal vez. No lo sé. Tengo que decir que siente un moderado desdén por aquellos de nosotros que no tenemos el mismo enfoque intenso y los mismos procesos de pensamiento que él. Le pregunto qué significa esa afirmación. Pero él dice que la interpretación me la deja a mí; eso no me gusta. Quiero que él mismo me lo diga.

D.: Piensa de forma enigmática.

P.: De hecho, ése es uno de sus problemas cuando se comunica con otras personas. En cierto modo se ha aislado de todo contacto humano. Siente el compromiso con... supongo que con su mujer y su hija. Me sorprende mucho

que una hija esté ahí, porque ciertamente no se me pasó por la cabeza. Pienso que más tarde acabó por desdeñarla también a ella, sólo por ser mujer. Pero uno de sus problemas en la comunicación con otros humanos es que él no piensa como los demás, de modo que su estilo de comunicación es difícil. Es casi imposible para él porque su mente no funciona como la de otras personas. Pero dice que sabe muy bien lo que piensa. (Risas.)

D.: Pero nadie más lo sabe. (Risas.)

P.: Exacto. (Risas.) Aunque ése es nuestro problema.

D.: Tal vez tendremos que encontrarle en un tiempo en el que esté concentrado. Si ahora está comiendo, no puede comunicarse con nosotros.

P.: Puede pensar y comer al mismo tiempo. Sólo le pedimos que se comunique con nosotros en nuestro pensamiento lineal. Nuestro concepto es que «una palabra sigue a otra en una línea» y las palabras se unen para formar frases, y esas frases se unen para crear un concepto más amplio. Pero todos van en línea, y su pensamiento no funciona de ese modo. Su pensamiento sale en múltiples direcciones al mismo tiempo; en estas condiciones, conversar es casi imposible. El único modo de hacer llegar esa clase de pensamiento a otro individuo es por medio de la telepatía. Entonces puedes recibir una explicación multidimensional. Pero si queremos que nos diga algo y que nos lo explique con palabras, se perderá mucho en la traducción.

D.: Imagino que tiene que ser muy difícil convivir con una persona como él.

P.: (Risas.) Bueno, está en el extremo de la mesa. Ya se ha aislado. Tal vez han pasado diez años desde que le vimos tan feliz en la calle. Ya no parece alegre. Sólo está ahí. Aún no tiene dolores ni está impedido. Sus nudillos todavía no están hinchados.

D.: ¿Sabes si está escribiendo algo?

P.: Siempre ha estado escribiendo, pero no es lo que llamarías las «profecías» que escribió anteriormente. Sólo intentaba encontrarle sentido a sus propios pensamientos.

D.: Bueno, para poder comunicarnos con él creo que tendríamos que estar en otro entorno.

P.: Me parece que tendría que estar solo.

Después de esto, la norma era clara y se repetía en cada sujeto. Sólo podíamos comunicarnos e intentar traducir las cuartetas cuando estaba solo en su habitación de piedra y en una edad de entre treinta y cuarenta años, y mientras se hallaba, o bien en trance, o bien trabajando con el espejo mágico.

9

Cuartetas relacionadas con el pasado

Dolores: La siguiente cuarteta ha confundido a mucha gente durante muchos años porque no se sabe si es realmente una cuarteta.

CENTURIA VI-100

LEGIS CANTIO CONTRA INEPTOS CRITICOS

Quos legent hosce versus maturè censunto,

Profanum vulgus & inscium ne attrectato:

Omnesq; Astrologi Blenni, Barbari procul sunto,

Qui alter facit, is ritè, sacer esto.

ENCANTAMIENTO DE LA LEY CONTRA CRÍTICOS INEPTOS

Quienes este verso lean en él reflexionen con profundidad, / que se mantenga a distancia la muchedumbre profana e ignorante. / Que todos los astrólogos, idiotas y bárbaros se alejen; / a aquel que actúe de otro modo permitidle que sea sacerdote del ritual.

Pam: Ese comentario sobre los astrólogos e idiotas es una ironía porque el mismo Nostradamus era astrólogo. Pero están los que se hacen pasar por tales y e llaman a sí mismos astrólogos pero no lo son. Él lo es de verdad. De quienes habla es de los falsos. Verás, éstos le han criticado mucho. Su ego es un rasgo muy prominente. Hay pocas cosas que él no sepa. Se enorgullece mucho de saber todo lo que hay que saber. Para ser un verdadero astrólogo necesitas tener comprensión psíquica. Hay otras muchas esferas sutiles de la astrología además de la simple resolución de cálculos físicos.

D.: Pensaron que esta cuarteta era una amenaza o una maldición.

P.: Se lo toman demasiado a pecho, ¿verdad? Lo referente a la maldición es un poco fuerte. Siente gran ira y frustración. Pero no hasta el grado de manipular fuerzas malignas y dirigirlas hacia los que distorsionan o ignoran sus palabras; él no penetra en reinos malignos ni dirige sus fuerzas contra nadie. Sólo era una forma de desahogarse.

D.: También dicen que es la única cuarteta que fue escrita enteramente en latín.

P.: Él quería que ésta la entendieran, que no fuese una cuarteta «codificada».

D.: También han dicho que podría ser una muestra de cómo burlaba las autoridades, cómo las engañaba.

P.: La escribió en lenguaje comprensible. Él no ve cómo podría resultar engañosa para nadie. Y ¿a quiénes te refieres al decir «ellos»?

D.: A los críticos, los traductores, los intérpretes, la gente que intenta entender las cuartetas.

P.: (Con risita ahogada.) Creo que leen más de la cuenta. Ese verso se refiere a sus cuartetas, y a la crítica que ha recibido, punto. No sólo por la palabra escrita, sino por todos los que le dispararon con hondas y flechas.

CENTURIA VIII-63

Quand l'adultere blessé sans coup aura,

Merdri la femme & le filz par despit,

Ferme assoumee l'enfant estranglera:

Huit captifz prins, s'estouffer sans respit.

Cuando el adúltero herido sin un golpe haya / asesinado a su esposa e hijo por despecho;/ su esposa sin sentido, él estrangulará al niño; / ocho fueron hechos prisioneros, ahogados sin remedio.

P.: Trato de que Nostradamus me dé una idea. Entiendo que gente significa países. Es interesante que un país paranoico matara a otros países que eran más importantes que él. Que los venciera, diría yo; no que los matara. Durante la Segunda Guerra Mundial, la Unión Soviética tenía una alianza con Inglaterra, Estados Unidos y Francia. Los ocho prisioneros parecen señalar a la Unión Soviética. No derrotaron a estos países. Sin embargo, los hizo prisioneros.

D.: ¿Es eso lo que significa? ¿«Ocho fueron hechos prisioneros, ahogados sin remedio»?

P.: Eso significa que no podían huir.

D.: ¿Y crees que el adúltero es la Unión Soviética?

P.: Sí. La Unión Soviética tal como es en la actualidad no existía en su tiempo.

D.: «Cuando el adúltero herido sin un golpe.»

P.: Eso significa indemne... apenas un perceptible ataque.

D.: «Haya asesinado a su esposa e hijo por despecho.»

P.: Al parecer esto se refiere a los aliados más fuertes de este país.

D.: «Su esposa sin sentido, él estrangulará al niño.»

P.: Sí, parece que vencieron totalmente a ambos.

D.: Cuando piensas en el simbolismo de asesinar a una esposa y a un hijo, sería como una traición. Así parecería que Rusia traicionaba a los aliados que creían en ella. ¿Tiene esto sentido?

P.: Responde que, en vista de nuestra perspectiva desde esta fecha, eso podría aludir a muchos países diferentes a lo largo de la historia. Al igual que un profeta, él ve el futuro que se despliega ante el ojo de su mente de forma reconocible, observable. Pero parece tener total conocimiento y fe de que pueden ocurrir otras muchas alternativas para cambiar ese futuro. No están específicamente grabadas a cincel en nuestro tiempo lineal. También parece que los hechos que se contemplan en una gran perspectiva de futuro siempre se repiten. Realmente no hay nada irrepetible bajo el sol.

D.: Él me ha dicho que las cuartetas suelen referirse a más de una cosa. Pero creo que puede necesitar la ayuda de tus conceptos y la información de tu mente para entender lo que ve.

P.: La cual está muy confusa. Nuestras mentes están atiborradas de cosas. Esto hace que para él sea infinitamente más difícil comunicarse con nosotros, porque tiene que atravesar toda esta basura. Pero le pregunto cuál es la esencia o el núcleo de la profecía. Dice que tiene que ver con destruir cosas nacidas de la paranoia. Y hay simbolismo en el número 8, aunque veo que el torbellino de pensamientos en torno a ese número son pensamientos reprimidos. Podrían ser países o individuos rehenes. Hay una absoluta falta de libertad.

D.: Eso encajaría con la Unión Soviética ocupando otros países.

P.: Sí, es correcto. Es muy enigmático. (Risas.) ¡Dice que lo hace a propósito! También debemos recordar que el problema podría estar en el francés original. Hay matices en cada idioma específico que no necesariamente se traducen al pie de la letra. Creo que él sabe de qué hablas; lo difícil es pasar a través de mis filtros. (Fuertes risas.) Dijo: «A veces es difícil reconocer mi propia obra cuando escucho la traducción». (Risas.) Es como la traducción de una traducción.

CENTURIA VIII-95

Le seducteur sera mis en la fosse

Et estaché jusques à quelque temps,

Le clerc uni le chef avec sa crosse

Picante droite attraira les contens.

El seductor será puesto en un foso / y atado durante algún tiempo. / El sabio se une al jefe con su cruz. / El punzante derecho atraerá a los satisfechos.

P.: Vaya, es curioso. Cuando hablabas de foso, he visto a alguien que yacía muerto. Pero los pensamientos siguientes eran una canción, «Abraham, Martin y John», sobre Abraham Lincoln, Martin Luther King y John F. Kennedy. Ni siquiera sé las palabras que has dicho. Sólo surgió. Pero éstos fueron tres líderes que iluminaron a la gente y fueron asesinados. Dieron lo mejor de sí mismos para intentar ayudar, y fueron arrojados al foso.

D.: «El seductor será puesto en un foso y atado durante algún tiempo.» ¿Quién es el seductor?

P.: No tengo ninguna imagen. Puedo decirte que en mi mente apareció Abraham Lincoln. «Seductor» significa el que cambia las mentes, no necesariamente un seductor de la carne. Existía una economía basada en el tráfico de esclavos -no sólo en el sur sino también en el norte-, y temas en torno al comercio de esclavos: bienes y servicios. Todos en el sur se oponían a la abolición de la esclavitud. Ésa no fue la única razón de la guerra civil. Lincoln era visto como un seductor de las mentes, tanto en el sur como en el norte, donde se creía que él estaba cambiando la mente de la gente. Intentaron detenerle en el tema de la esclavitud. Pero sus ideas eran demasiado rectas, demasiado auténticas, demasiado buenas para no ser llevadas a la práctica. Pero fue difícil, así que le detuvieron durante un tiempo.

D.: «El sabio se une al jefe con su cruz.»

P.: Martin Luther King fue un predicador y John F. Kennedy fue un hombre de gran intelecto. Por lo tanto, el sabio es Kennedy, y el jefe con su cruz es Martin Luther King.

D.: Y dice: «El sabio se une al jefe».

P.: Sí. Eso no necesariamente significa que recorrieran de forma simultánea los mismos caminos de la tierra, aunque de hecho coincidieran en el tiempo. Y desde luego, Abraham Lincoln no estaba con ellos. Significa que, a pesar de todo, estas ideas, estas verdades, salen a la luz. Creo que Nostradamus vio el intento de retener a gente buena que finalmente fue asesinada para silenciarla. Para que no siguieran iluminando a nadie más con su discurso vivo.

D.: Pensaba que la frase «se une» significaba que ambos morirían.

P.: Está claro que los tres murieron.

D.: Pero también quiere decir que sus creencias les unieron.

P.: Es correcto. La verdad es la verdad.

D.: Y la última parte es: «El punzante derecho atraerá a los satisfechos».

P.: No parece exacta la traducción de esa línea. De hecho, creo que el verbo es otro. «El punzante derecho producirá algo en los satisfechos». Como empujarlos a hacer algo. Como verás, «satisfecho» significa que no tienes ansias de moverte y hacer algo. Pero oponerte a la esclavitud cuando eres Abraham Lincoln, o ir en contra de lo establecido si eres Martin Luther King o J.F.K., ésas son cosas punzantes, verdades punzantes, un derecho punzante. Son cosas que remueven a los satisfechos. Creo que el verbo no es correcto.

D.: Hay otra traducción que pone: «atrae». «El punzante derecho atraerá a los satisfechos.»

P.: Creo que «estimular» sería un verbo más acertado.

D.: Es interesante la forma en que vinculó a los tres.

P.: Le he preguntado qué sentido tenía para nuestros días. Sea lo que sea, debo hacerle siempre esa pregunta.

D.: Pero no todo se refiere a la actualidad. Son acontecimientos importantes que él vio que ocurrían en un momento determinado.

P.: Sí, pero viene al caso. Y es que la verdad te hará libre. Puede perturbarte, y tal vez te maten por ella, pero es sin duda la alineación preferida.

CENTURIA IX-76

Avec le noir Rapax & sanguinaire,

Issu du peaultre de l'inhumain Neron

Emmi deux fleuves main gauche militaire,

Sera murtri par Joine cheulveron.

Con el voraz y sangriento rey, / que brotó de la paleta del inhumano Nerón;/ entre dos ríos, el militar a la izquierda, / será asesinado por un joven calvo.

P.: Cuando has dicho «dos ríos», inmediatamente pensé en el Tigris y el Éufrates, ignoro por qué. Imagino que tiene que ver con el pasado porque vi algunas pirámides. Creo que se refiere al asesinato de Anwar Sadat. Al parecer pasaba revista a las tropas. De cualquier modo, veo militares en un lado y espectadores en el otro.

D.: ¿Quién es «el voraz y sangriento rey»?

P.: Yo no le llamaría rey. No tiene categoría oficial de rey. Hay algunas fuerzas muy fanáticas en Oriente Próximo. Algunas son turbulentas... casi como una enfermedad que padecen muchos de estos pueblos.

D.: Hay una traducción alternativa para «rey». La palabra «noir» podría ser un anagrama, «roi» 'rey', pero también puede significar 'el negro'. ¿Encajaría mejor? «Con el voraz y sangriento negro, que brotó de la paleta del inhumano Nerón.»

P.: Sí. De hecho tiene doble sentido porque «oscuro» significa algo más que oscuro de color. Significa oscuro de alma, de pensamiento y de acción.

D.: ¿Qué ve él detrás de la muerte de Sadat? ¿Puede mostrarte por qué ocurrió o quién fue el responsable?

P.: Sí. Hablando del «noir», existe esa fuerza oscura de la que ya hemos hablado en relación con Abraham, Martin y Kennedy. Anwar también podría incluirse en el grupo. Se trata de un hombre que ciertamente se opuso de un modo tenaz al sistema tradicional y a todos sus vecinos, para llegar a un acuerdo de paz con el Estado de Israel. El hecho de reconocer la existencia del Estado de Israel era enormemente desfavorable para la mayoría de las personas que le rodeaban. Sadat estaba promoviendo una oleada de paz y amor fraternal, y lo hacía bien y con bastante éxito. Así que para detenerle, le asesinaron.

D.: ¿Así que él ve que la responsable es esta fuerza oscura?

P.: Creo que así es como él lo expresa a su modo de entender, sí.

CENTURIA IX-4

L'an ensuivant descouvertz par deluge,

Deux chefs esluez le premier ne tiendra

De fuir ombre à l'un d'eux le refuge,

Saccager case qui premier maintiendra.

El año siguiente revelado por una inundación, / dos líderes electos, el primero no resistirá; / para uno de ellos refugio en esquivas sombras, / la víctima saqueó a quien mantuvo al primero.

Brenda: Dice que esta cuarteta en particular se refiere a lo que se llama el «caso Watergate» en la historia norteamericana.

Dolores: ¿Ah sí? ¿Quiere explicarlo un poco?

B.: Se ríe burlonamente. Dice que sabes muy bien que se refiere al pasado. Simplemente quieres más detalles porque lo recuerdas con bastante claridad.

D.: (Risas.) Sí, porque es de mis tiempos. No es historia antigua.

B.: Dice: ¿qué ocurriría si fuese algo que sucedió apenas cien años después de nacer él? Sigue estando en el futuro. (Risitas.) Se burla un poco de ti, quiere ponerte en aprietos.

D.: Bueno, me interesa parte de este simbolismo.

B.: Dice que los dos electos se refieren al presidente y al vicepresidente. Uno permanecerá y el otro se refugiará en las sombras. El que huye y busca salida ocultándose en las sombras alude a Spiro Agnew, que renuncia para no ser acusado. Dice que los años en tu futuro, cuando la gente vuelva la mirada atrás y busque en los archivos del tribunal, aparecerá que Spiro Agnew asumió la mayor parte de la culpa. Y que Richard Nixon pudo eludir parte de ella renunciando antes de ser acusado.

D.: «El año siguiente revelado por una inundación.» Luego la inundación se refiere simbólicamente al Watergate. La última frase es: «La víctima saqueó a quien mantuvo al primero», refiriéndose de nuevo a los dos. Pero ¿él consideró que era una época importante?

B.: Dice que tuvo profundos efectos en el sistema político norteamericano. Tomemos, por ejemplo, un dique en Holanda. Si un grano de arena cambia en un sentido determinado, vuelve vulnerable una parte del dique porque se inicia un pequeño agujero que crea una debilidad, y todo el dique se viene abajo. Pero si el grano de arena hubiese cambiado en el sentido opuesto, el dique no sería vulnerable en ese punto. Es una de esas insignificancias que poco a poco acumulan importantes consecuencias para más tarde, a veces décadas o siglos después.

D.: El futuro lo juzgará, supongo, y verá en ello una luz muy diferente de la que podemos tener en este momento.

B.: Sin lugar a dudas. Estás aún demasiado cerca de ello para ser mínimamente objetiva.

En la siguiente cuarteta hay una fecha que resulta interesante.

CENTURIA VIII-71

Croistra le nombre si grand des astronomes

Chassez, bannis & livres consurez,

L'an mil six cents sept par sacre glomes

Que nul aux sacres ne seront asseurez.

El número de astrónomos crecerá tanto / que serán expulsados y proscritos, y sus libros, censurados. / En el año 1607, por las sagradas asambleas / para que nadie esté a salvo de los santos.

B.: Afirma que se refiere al apogeo de la Inquisición.

D.: Pero en su día los astrólogos no fueron expulsados ni proscritos, ¿verdad?

B.: No, les consideraban hombres de ciencia, y nadie les hostigaba más que a otros científicos. Él lo empleó como simbolismo para representar la búsqueda de conocimiento en general. Ser expulsados y proscritos, y sus libros censurados, se refiere a la quema de libros y cosas semejantes que terminó haciendo la Inquisición, y la forma en que intentaron suprimir el conocimiento y la curiosidad.

D.: La eliminaron como una cuarteta claramente fallida. (Me reí por la precisa y esperada reacción de Brenda.)

B.: Se le están erizando los pelos de la barba.

D.: Dijeron que, a pesar de la fecha, fue un fracaso porque en esa· época no

pudieron encontrar nada que ocurriera relacionado con la astrología.

B.: Vuelven a ser demasiado literales.

A los ojos de los traductores, esta siguiente cuarteta fue considerada como una de las más importantes que escribió, aunque no la entendieran.

D.: (Risas.) No sé cómo pudieron decir que era la más importante si no la entendían.

B.: Es justamente lo que acaba de decir. (Risas.) Cómo pueden decidir si es o no importante si, para empezar, no saben qué significa. Dice: «Me da en la nariz que tenéis un montón de seudoeruditos declamando pomposamente una sarta de tonterías para parecer doctos».

CENTURIA IV-77

SELIN monarque l'Italie pacifique

Regnes unis Roi chrestien du monde:

Mourrant voudra coucher en terre blesique

Apres pirates avoir chassé de l'onde.

SELIN rey, Italia en paz, / reinos unidos por el rey cristiano del mundo. / Cuando muera, querrá yacer en tierras de Blois, / después de haber dado caza a los piratas del mar.

Me costó entender la pronunciación de Blois, y finalmente tuvo que deletrearlo. Se molestó y me corrigió de manera que sonaba como

«Blah» o «Bluah».

B.: Hay diferencia de fonética.

D.: (Risas.) Pero como no sé francés, tendrá que aguantarme. Yo también tengo mis defectos.

B.: Él adopta esa actitud característica en muchos franceses nativos respecto a su idioma. Creen que sólo la gente civilizada puede hablar bien el francés. Y que ninguno que haya nacido fuera de Francia es capaz de hablarlo.

D.: (Risitas.) Pero, como él dijo, en nuestro tiempo el francés no se usa en el estilo que él lo habla.

B.: Eso es verdad.

D.: Parece como si siempre le reservara a este vehículo las cuartetas que contienen nombres difíciles. (Risas.) Ella es la única que puede entenderlos. Mi pronunciación tampoco ayuda mucho.

B.: Sostiene que la mente de este vehículo se adapta bien a trabajar con nombres y sonidos extraños, puesto que su mente se interesa en las lenguas extranjeras. Cada vehículo tiene sus puntos fuertes y sus puntos débiles. Este vehículo es válido para las lenguas extranjeras, pero muy inseguro en símbolos astrológicos.

D.: Intento pronunciar fonéticamente los nombres y sé que la confundo más. Mejoraré, espero.

B.: Afirma que lo vas consiguiendo con los que has tenido que pronunciar un millón de veces. Se mofa de algunas pronunciaciones, y susurra las correcciones en voz muy baja. (Me reí.) Por ejemplo, cuando has dicho «Arbois», dice (con mucho énfasis): «(fonéticamente) ¡Arboah, Arboah! Ar-bouah. Toulouse (Tu-lús) y Foix (Fo-ah)».

D.: A mí me suena a «fox». Él usa mucho esos nombres.

B.: Se trata de nombres comunes en su idioma. Sería como si tú, al escribir cuartetas, te refirieras a Dallas, Tulsa, Los Ángeles o Londres.

D.: Los traductores siempre han creído que se refería literalmente a esos

lugares, y a personas concretas en esos lugares.

B.: Los que traducen no tienen manera de saber a qué se refiere, si son los lugares reales o una simbología. Dice que su cuarteta se refiere a la subida al poder del Imperio Británico sobre el francés y el español. Durante su tiempo y poco después de éste, Francia y España explotaban las Américas; sus barcos regresaban cargados de oro y otras cosas. Y con la subida al poder del Imperio Británico y su victoria sobre la Armada Invencible, expulsó a los llamados «piratas del mar» y estableció un imperio mundial. Dice que finalmente esto llegó a convertirse en el imperio en el que el sol nunca se pone.

D.: ¿Qué significa la palabra «Selin»?

B.: Se refiere al modo en que cobró importancia el espíritu de sabiduría. Después del dominio del Imperio Británico, se empezó a dar mayor impulso a las ciencias y el conocimiento.

D.: Afirman que Selin proviene del griego y significa 'la Luna' o 'Diana'.

B.: Selin se refiere a la Luna a través de la diosa Selina (Selene), pero su atributo más importante fue la sabiduría y la previsión.

D.: Entonces, ¿quién es el rey cristiano del mundo?

B.: Es una analogía alusiva al Imperio Británico como nación cristiana.

D.: ¿Significa que controló países de todo el mundo?

B.: Así es. Como tú dices, tenían todas esas colonias en todo el mundo. En efecto, el Imperio Británico controlaba o al menos tenía una gran influencia en el mundo entero; también dominaba los mares.

D.: ¿Y «cuando él muera» significa el momento en el que el Imperio Británico deje de ser una potencia?

B.: Sí. Dice que todos los imperios surgen y caen. Llegan al poder y después se extinguen. Afirma que, aunque el Imperio Británico sea muy poderoso durante un período muy largo, no durará para siempre.

D.: Dice: «Cuando muera, querrá yacer en tierras de Blois».

B.: Dice que eso se refiere al momento en el que se produce la caída del imperio. Ha dicho que tal como se estableció el imperio y los ideales por éste marcados, garantizaban que se produciría la independencia y rebelión en sus colonias. Porque difundía la idea de que el hombre se gobernara a sí mismo. De modo que esa línea se refiere al hecho de que la eventual caída del Imperio Británico no necesariamente vendría a través de la rebelión, sino básicamente a través de las diversas partes del mismo, las diversas colonias que se convertirían en países independientes. Dice que esta cuarteta no es tan esencial para lo que tú buscas, puesto que se refiere a cosas que han ocurrido en el pasado.

D.: Pero yo quería decirle por qué consideraban importante esta cuarteta. Su interpretación no guarda ninguna relación con todo lo que él me dice. Es posible que se enfade.

B.: A pesar de todo siente curiosidad.

D.: Dice: «Ésta es la cuarteta en la que muchos monárquicos del siglo XIX cifraron sus esperanzas de que un gran rey francés vendría y cambiaría la fisonomía de Europa».

B.: Él sabe bien en qué se basan ellos para tener esa opinión. Persisten una y otra vez en que él sólo piensa en Francia. Pero no es así. Tiene en mente al mundo entero.

D.: Se enfadará mucho en esta parte. Dicen: «Existe una fuerte posibilidad de que Nostradamus estuviera completamente errado en esta serie de cuartetas». Calculan que hay más de una que se relaciona con este rey.

B.: Me temo que no debiste decir eso. Se tira de la barba. Los pelos del bigote se le erizan. No está contento.

D.: El traductor cree que él quiso que se refirieran a Enrique II porque ese rey adoptó la Luna como emblema, refiriéndose a Selin como símbolo de la Luna.

B.: Dice que se han ido por la rama equivocada. Selin no se refiere a la diosa de la Luna sino que representa la sabiduría; él se refería a la sabiduría.

D.: Y ellos dicen: «La idea de un rey cristiano que gobierna el mundo parece imposible».

B.: Dice que eso puede parecer imposible, pero cuando el Imperio Británico estaba en auge, la cabeza, el monarca del Imperio Británico, era un cristiano. Y controlaba la mayor parte del mundo.

D.: Todos estos años, esta cuarteta ha sido la esperanza de Francia. Aún hoy la gente está convencida de que significa que surgirá otro gran rey francés.

B.: En vista de lo que hizo Napoleón, se agarraban a un clavo ardiendo. Le parece bien que lo hayas sacado a relucir porque él no se refería a esto.

D.: Pensaron que, al no cumplirse, Nostradamus había cometido un gran error.

B.: Sólo porque los traductores se equivocan al traducir lo que él ha escrito no es razón para concluir que fue él quien se equivocó. Puede ver el rumbo que toma la Tierra, y espera que estas cuartetas nos ayuden a esquivar las calamidades que nos aguardan. Si somos capaces de eludirlas, no podremos hacer otra cosa que convertirnos en una Tierra unida en vez de ser países aislados que predominan unos sobre otros.

CENTURIA IV-96

La sœur aisnée de l'isle Britannique,

Quinze ans devant le frere aura naissance:

Par son promis moyennant verrifique,

Succedera au regne de balance.

La hermana mayor de la isla de Bretaña / nacerá quince años antes que su hermano. / Y porque se comprobará la verdad de su promesa, / ella ascenderá al reino de la balanza.

B.: Esta cuarteta se refiere a la Revolución Americana y a la Revolución Francesa. Alude a la ruptura de Estados Unidos con Gran Bretaña para convertirse en un país independiente, y más tarde el abandono de la monarquía en Francia para convertirse en República. «Ella ascenderá al reino de la balanza» se refiere a América, que poco a poco asume el monopolio de los mares y el comercio de Gran Bretaña.

D.: Se ha referido antes a «hermanos» en el sentido de aliados. Pero me sorprende que viera la Revolución Americana.

B.: Sí. En respuesta al argumento de las almas desencaminadas que dicen que sólo hizo predicciones para Francia, le gustaría señalar que la Revolución Americana no se vincula a la historia de Francia. Porque el ejemplo que dieron los norteamericanos inspiró la Revolución Francesa, al igual que todo lo que ocurrió después en Francia. A su vez, la Revolución Americana fue resultado de la influencia de los filósofos franceses, de modo que fue algo así como un efecto de rebote.

D.: Esta otra cuarteta contiene algo de latín. Ni siquiera estoy segura de poder pronunciarlo. (Lo intenté.)

B.: Deletréalo.

D.: PLUS OULTRE. (Pronunciado fonéticamente.) Creo que es latín, ¿verdad?

B.: No, es francés.

D.: Bien, también está en el inglés. No la tradujeron.

CENTURIA VI-70

Au chef du monde le grand Chyren sera,

Plus oultre apres aimé, craint, redoubté:

Son bruit & loz les cieux surpassera,

Et du seul titre victeur fort contenté.

El gran Chyren será el jefe del mundo. / Después de «Plus Oultre», amado, temido y respetado. / Su fama y alabanza van más allá de los cielos, / y se sentirá enormemente satisfecho con el título único de vencedor.

B.: Es una cuarteta que se refiere a Napoleón.

D.: Los intérpretes dicen que Chyren es un antiguo anagrama de Enrique IV.

B.: Él arguye que Chyren también puede derivarse de la mitología griega y se usa de forma simbólica. Es el guardián de la puerta para cruzar el río Estigia al inframundo de los muertos. Así que a veces, cuando menciona a Chyren, como en esta cuarteta, se está refiriendo a la muerte, las guerras y el derramamiento de sangre. Y el único que se sentiría satisfecho con el título de vencedor es Napoleón.

D.: Aparentemente muchas de las cuartetas que se refieren a las guerras mundiales también se refieren a Napoleón.

B.: En varias de las cuartetas hay bastantes coincidencias entre ambos períodos de la historia. No olvides que la historia se desarrolla en espirales.

Yo descubrí que a Caronte le llamaban «el barquero del Hades», el que transportaba las almas de los muertos por el río Estigia hasta el Hades. Aparentemente Nostradamus cambió la ortografía para convertirlo en anagrama, a menos que su ortografía fuese más cercana a la transliteración del griego original. Caronte se menciona de nuevo en la CENTURIA VI-27 en este capítulo.

CENTURIA V-35

Par cité franche de la grand mer Seline,

Qui porte encares a l'estomac la pierre:

Angloise classe viendra soubs la bruine

Un rameau prendre, du grand ouverte guerre.

Para la ciudad libre del gran mar creciente, / que aún lleva la piedra en su estómago, / una flota inglesa entrará bajo la niebla / para coger una rama, guerra abierta por el grande.

B.: Esta cuarteta se refiere a acontecimientos que tuvieron lugar en la historia primitiva norteamericana, cuando muchos consideraban que América era un país independiente, con excepción de Gran Bretaña, que aún no la reconocía. El gran mar creciente con la piedra en su estómago se refiere al mar Caribe, que originalmente se formó por la caída en la Tierra de un gran meteoro que creó un mar circular. El meteoro que causó esto sigue enterrado en el lecho marino. Dice que durante lo que ahora se llama «Guerra de 1812», los británicos bloqueaban la costa norteamericana para impedir su comercio con Francia, también para poner coto al negocio de la esclavitud.

D.: «Para la ciudad libre del gran mar creciente.» ¿Ciudad libre significa país libre?

B.: No. Se refería a Nueva Orleans como una ciudad libre porque en ese tiempo aún era posesión francesa. Era una ciudad francesa y un puerto franco, por lo tanto una ciudad libre, un puerto franco donde podían atracar barcos británicos y norteamericanos. La llamó ciudad libre porque allí también había lo que entonces se llamaba «gente libre de color».

D.: Pero está en el golfo de México.

B.: Sí, pero es una extensión del mar Caribe, y fue producida por el mismo tipo de fenómeno, un meteoro que cayó en la Tierra. Dice que lo que en realidad ocurrió fue que un racimo de meteoros cayó en la Tierra. Los dos más grandes cayeron allí y formaron el mar Caribe y el golfo de México.

D.: Después dice: «Una flota inglesa entrará bajo la niebla para coger una rama».

B.: Alude a la flota inglesa que bloqueó la costa norteamericana. Originalmente llegaron en medio de una espesa niebla. El motivo de su presencia allí era impedir el comercio y que un país tan joven como Estados Unidos comprara a Francia las armas necesarias para luchar contra los británicos.

CENTURIA VII-24

L'enseveli sortira du tombeau,

Fera de chaines lier le fort du pont:

Empoisonné avec œufz de Barbeau,

Grand de Lorraine par le Marquis du Pont.

El que estaba enterrado saldrá de su tumba, / sacará al fuerte del puente para que le aten con cadenas. / Envenenado con la hueva de un barbo, / el grande de Lorraine por el marqués du Pont.

B.: Esta cuarteta se refiere a la Segunda Guerra Mundial. «El que estaba enterrado saldrá de su tumba» representa a Alemania recuperando su condición de potencia mundial, aunque fuese de forma provisional. Y ser «envenenado con la hueva de un barbo» representa su desastroso intento de combatir la guerra en dos frentes y tratar de ocupar Rusia. Dice que usó ese simbolismo porque, tanto en su tiempo como en el tuyo, una de las principales cosas por la que Rusia es famosa es por su caviar, que es la hueva del esturión.

D.: ¿Por qué llamó barbo al esturión?

B.: Dice que son peces similares. Imagina más bien que en tu tiempo los franceses tienen una palabra para nombrar al esturión. Pero en su tiempo no

había tanto contacto como para conocer el nombre de ese pez en particular, así que tomó la de un pez parecido.

Según la enciclopedia, los huevos del barbo son venenosos y producen vómitos y diarrea. La comparación entre los huevos comestibles del esturión y los huevos venenosos del barbo podría ser un excelente simbolismo si se refiere a los nazis en su intento de ocupar Rusia. El simbolismo es que Rusia sería venenosa para los nazis si intentaran «comérsela», por decirlo así. Si lo hicieran, serían vomitados o expulsados del suelo ruso.

D.: «Sacará al fuerte del puente para que le aten con cadenas.»

B.: Representa la ruptura de Hitler de los tratados de paz y demás, saliéndose con la suya. Los diferentes países que le rodeaban eran fuertes, pero él los ató con cadenas porque actuaba con tanta audacia que no supieron cómo reaccionar.

D.: Entonces un puente se refiere a una especie de tratado.

B.: Y la última línea representa a los aliados que rescatan a Europa a través de Francia.

D.: Aparentemente, muchas de estas cuartetas tienen relación con las dos guerras mundiales.

B.: Es verdad. Escribió unas cuantas en relación con las dos guerras mundiales, puesto que fueron momentos muy decisivos de la historia. Y esos momentos cruciales en la historia son especialmente fáciles de ver en este espejo mágico. Las guerras crean un nexo muy fuerte en el tiempo. Y ambas, en especial la Primera Guerra Mundial, cambió radicalmente la Tierra hasta el punto de que nunca más sería la misma. Porque afirma que nunca antes en la historia ha habido tanta destrucción y violencia a escala mundial.

CENTURIA VII-3

Apres de France la victoire navale,

Les Barchinons, Saillinons, les Phocens,

Lierre d'or, l'enclume serré dedans la basle,

Ceux de Ptolon au fraud seront consens.

Después de la victoria naval de Francia, / la gente de Barcelona, de Saillinons y los de Marsella; / el ladrón de oro, el yunque encerrado en la bola, / la gente de Ptolon serán partícipes del fraude.

B.: Esta cuarteta se refiere a acontecimientos que ocurrieron durante la Segunda Guerra Mundial.

D.: Sólo por curiosidad, ¿qué es «el yunque encerrado en la bola»?

B.: Representa la investigación de armas secretas que se llevaba a cabo en ambos bandos durante la guerra. El yunque encerrado en una bola representa el poder atómico, pero también representa la reserva en la correspondiente investigación. Se mantuvo en secreto para el resto del mundo. El yunque es algo que sirve para construir, para hacer cosas.

D.: Lo usa el herrero. ¿Es eso lo que quieres decir?

B.: Correcto. Así es como representa el secreto de su investigación, por extensión.

D.: ¿«El ladrón de oro»?

B.: Eso se refiere a Hitler y a los nazis, a cómo robaron a todos los países conquistados sus obras de arte, su oro y su dinero. Despojaban cadáveres extrayéndoles las piezas dentales de oro, joyería y todo lo demás.

D.: Saillinons es un término desconocido. (La deletreé, y ella la pronunció rápidamente.)

B.: Te sugiere que lo uses en su contexto. (Repetí toda la cuarteta.) La última línea se refiere a personas de diversos países que trabajaban para los nazis. La primera línea: «La gente de Barcelona, de Saillinons», etc. representa a grupos de partidarios libres tanto en algunos de los países conquistados como en parte de los territorios neutrales que ayudaban clandestinamente. Es una palabra que usaban en su organización para representarse a sí mismos. Puesto que eran tan dados a los secretos, gran parte de ese conocimiento nunca llegó a conocerse en general en tu tiempo presente.

D.: Tampoco conocían esa última palabra, «Ptolon».

B.: Representa a personas de los países que trabajarán para los nazis en perjuicio de su propio pueblo.

D.: ¿Por qué usó esa palabra?

B.: Está sacada de la historia griega. La usó como una abstracción de la familia de los Ptolomeos, que gobernó Egipto durante la época del Imperio Romano. Pero de hecho eran griegos y trabajaban para los romanos. Administraban varias regiones para la ulterior expansión del imperio. Puesto que trabajaban en favor de otro, más que para su propio país, lo usó como simbolismo de la gente de diversos países que trabaja para los nazis.

D.: Los traductores no pudieron descifrarlo. Decían: «Los nombres propios son obscuros en esta cuarteta». Pensaban que Ptolon podía referirse a Ptolomeo, pero es lo más que pudieron acercarse.

B.: Al menos estaban en la pista correcta.

D.: La siguiente cuarteta contiene una palabra extraña que no entienden. La llamaron «una palabra Nostradamus», y va a costar pronunciarla.

B.: Él sugiere que la deletrees antes de empezar la cuarteta.

La deletreé y luego me reí ante el lastimoso intento de pronunciarla. «Sedifragues».

B.: Muy bien. Ahora quiere que leas la cuarteta.

CENTURIA VI-94

Un Roí iré sera aux sedifragues,

Quant interdicts seront harnois de guerre:

La poison taincte au succre par les fragues

Par eaux meutris, mors, disant serre, serre.

Un rey se encolerizará con los sedifragues / cuando se prohíban las armas de guerra; / el veneno teñido de azúcar en las fresas, / asesinado por aguas, muerte diciendo, cierra, cierra.

B.: Esta cuarteta alude al accidente nuclear que tuvo lugar en Rusia el año pasado (1986). El rey que se enfada con los sedifragues se refiere a la cabeza de la Unión Soviética en mala relación con el consejo. Dice que los sedifragues es una antigua representación griega del título ruso que sería adecuado para este consejo: el nombre del cargo que ostentan los hombres.

D.: Es un término antiguo.

B.: Sí. No tener suficientes armas de guerra se refiere a la reducción de armamentos nucleares. La muerte por agua se refiere al agua radiactiva que se liberó de la planta cuando tuvo lugar aquel accidente. Y cómo se infiltró en los manantiales de la región y empezó a exterminar la vida salvaje y otras cosas.

D.: ¿Qué significa «el veneno teñido de azúcar en las fresas»?

B.: Se refiere a la radiación que contamina los alimentos y todo. Las fresas siguen siendo dulces, pero están envenenadas.

D.: De algún modo han intentado hacer que esta cuarteta se refiera a los protestantes y a los católicos. Pero tienen problemas con esa palabra.

Ignoraban su significado.

B.: Es porque suponen que él sólo piensa en francés. Añade: «Ellos no saben que un caballero debidamente cultivado estudia muchos idiomas».

CENTURIA IX-9

Quand lampe ardente de feu inextinguible,

Sera trouvé au temple des Vestales,

Enfant trouvé feu, eau passant par trible:

Perir eau Nimes, Tholose cheoir les halles.

Cuando la lámpara que arde con fuego eterno / se encuentre en el templo de las Vestales. / Un niño hallado [en el] agua de fuego que pasa por el cedazo, / Nimes habrá de perecer por agua, los mercados caerán en Toulouse.

B.: Esta cuarteta la han mutilado maliciosamente, se refiere a toda una retahíla de acontecimientos. Por un lado, alude a las revoluciones norteamericana y francesa, y cómo una fue desencadenada por la otra. Asimismo, en otro sentido se refiere a la prohibición en Estados Unidos y la Gran Depresión, y la manera en que afectó a todos los países del mundo. Ésa es la referencia al mercado. Y en vista de que gran parte de esta traducción está confusa, no podrá contestar a todas tus preguntas.

D.: Tiene símbolos que son muy extraños: «La lámpara que arde con fuego eterno se encontrará en el templo de las Vestales».

B.: Se refiere a la libertad.

D.: «Un niño hallado en el agua de fuego que pasa por el cedazo.»

B.: Simboliza a América rompiendo con Gran Bretaña.

D.: Entiendo que pasar por un cedazo podría ser una cosa muy difícil.

B.: «Agua de fuego» se refiere a la guerra... la revolución. Y «pasar por el cedazo» se refiere a... Inglaterra intentaba mantener el monopolio en sus mercados coloniales, y empezaron a romper de esta manera. Es como intentar retener un puñado de arena en la mano apretando muy fuerte. Se te escapará de las manos. Así, la principal razón por la que América rompió con Gran Bretaña fue económica.

D.: Y ésa es la razón que la relaciona con la parte económica de la última frase.

B.: En parte, sí.

D.: «Nimes habrá de perecer por agua, los mercados caerán en Toulouse.» ¿«Perecer por agua» también tiene que ver con la economía?

B.: También se refiere a la revolución. Hubo muchas batallas navales... barcos norteamericanos que robaban barcos británicos.

D.: Así que la depresión está vinculada con ello.

B.: En la otra interpretación, sí. En la otra interpretación el agua de fuego -del inglés norteamericano coloquial- se refiere al alcohol que tuvo que ilegalizarse en Estados Unidos.

D.: Desde luego, ellos interpretan todo el conjunto como una inundación real.

B.: Dice que no tiene tiempo para tonterías.

CENTURIA X-68

L'armee de mer devant la cité tiendra

Puis partir sans faire langue alee,

Citoyens grande proie en terre prendra,

Retourner classe, reprendre grand emblee.

El ejército del mar resistirá ante la ciudad / y después se irá sin hacer una larga travesía. / Apresará en tierra a un gran número de ciudadanos, / la flota regresa para robar a gran escala.

B.: Esta cuarteta se refiere a la guerra civil de Estados Unidos.

D.: ¿También pudo ver eso?

B.: Sí. Si los críticos se preguntan cómo es que vio la guerra civil, dice que recuerdes que durante esa guerra Francia se manifestó a favor de la Confederación para contar con una fuente de algodón para la industria textil y similares. Y la flota mencionada en la cuarteta se refiere a la flota de la Unión que bloqueó los puertos confederados.

CENTURIA IX-6

Par la Guienne infinité d'Anglais.

Occuperont par nom d'Anglaquitaine

Du Languedoc Ispalme Bourdelois.

Qu'ils nommeront apres Barboxitaine.

Muchos ingleses en Guienne / la ocupado, llamándola Anglaquitania. / En Languedoc, lspalme, Bordelais, / al que ellos llamarán Barboxitania.

D.: ¡Ufff! Ésos sí que son nombres difíciles. Algunos son completamente desconocidos.

B.: Para tu conocimiento, ésta tiene tres significados diferentes. Por un lado, se refiere al ascenso y caída del Imperio Británico... su desarrollo y su pérdida de preponderancia. Por otro lado, también se refiere a la Segunda Guerra Mundial,

cuando las tropas británicas estaban en Francia ayudando a combatir a los alemanes. Y cómo se retiraron a un pequeño rincón de Francia llamado Dunkerque. Pero también se refiere al tiempo del Anticristo. Los británicos, en su afán por estructurar su organización clandestina contra el Anticristo, sacarán provecho de sus anteriores contactos en Asia, para trabajar por la puerta trasera del Anticristo, por así decirlo. Sus contactos están en Singapur, Hong Kong, India, Malasia... toda la parte sur de Asia. Dado que trabajarán juntos para combatir al enemigo común, renovarán estos contactos y los usarán para un buen fin.

D.: Desde luego, nos gustaría saber algunos de esos nombres, especialmente Barboxitania.

B.: Los nombres se refieren a diversos lugares que han sido decisivos en la historia británica en Asia. Para una sesión futura pro pone, si tú quieres, correlacionarlos con lo que para ti son nombre «actuales». En parce ocurre que los nombres usados en el siglo XX son muy diferentes de los de su tiempo. Él está acostumbrado a llamarlos por los nombres que él conoció. Y en ellos se basan los anagramas que hizo. Querría ver si puede correlacionarlos con nombres del siglo XX. No está seguro de poder hacer correctamente esta correlación, porque esta información la extrae de su futuro.

D.: Puedo decirte una posibilidad que han sugerido, pero tal vez la retiren.

B.: Él pregunta: «¿Qué es?».

D.: Dijeron: «Barboxitania: probablemente derivada de Barbe-Occitania. Barbe se refiere al enigmático Barbarroja, y Occitanía, al nombre medieval de la costa mediterránea». ¿Tiene sentido para él?

B.: Dice que en cierto modo sí, porque ese lugar será parte de la cadena secreta británica, a través del canal de Suez y el peñón de Gibraltar.

D.: No sé quién es Barbarroja.

B.: Es una alusión alegórica al valiente capitán de un barco, en realidad, un pirata. Y cómo desafió a la autoridad predominante para alcanzar sus objetivos. Dice que en cierto sentido esto es lo que harán los británicos. La autoridad predominante será el Anticristo, y los británicos irán contra él tratando de alcanzar lo que se han propuesto.

D.: ¿Fue éste un pirata de su tiempo?

B.: Ha oído hablar de él. No está seguro si fue una persona real o no. Tú sabes cómo pueden estirarse las historias, pero lo consideró un buen símbolo.

D.: ¿Quiere decir que tienen razón al asociarlo con eso?

B.: Se han aproximado bastante. No tiene que ver con la asociación con el sur de Asia, pero con lo que te ha dicho bastará.

D.: Pero hay algunas otras partes de ese anagrama que tendrían relaci6n con el sur de Asia si lo analizáramos en mayor profundidad.

B.: Correcto.

D.: Ispalme es otro nombre que no entiendo. Creen que podría haber sido una errata de LaPalme.

B.: (Enfadada.) ¡No pronuncies la vocal final! Le saca de quicio tener que corregirte siempre.

D.: (Risas.) Bueno, no sé francés. Por eso hacemos esto en inglés.

B.: En inglés casi siempre la «e» final es muda, así que haz lo mismo c n la «e» final en francés. (Él pide que se deletree.) (Pausa.) Tendrá que reflexionar en ésa. El malentendido también podría derivarse de su caligrafía. Y añade: «Basta con esto. Estamos perdiendo el tiempo».

D.: Intento resolver todos los misterios al mismo tiempo, y no creo poder hacerlo.

B.: Cuando tratas de conseguir información, es tonto tratar de resolver algunos misterios.

CENTURIA IX-5

Tiers doit du pied au premier semblera.

A un nouveau monarque de bas hault

Qui Pise & Lucques Tyran occupera

Du precedant corriger le deffaut.

El tercer dedo del pie se parecerá al primero / de un rey nuevo de baja estatura, / que como tirano ocupará Pisa y Lucca, / para corregir los fallos de su predecesor.

B.: ¿El tercer qué?

D.: Dedo del pie (deletreo). Vaya un simbolismo interesante.

B.: En realidad está mal traducido. Lo que quiso decir es «dígito», no específicamente del pie o de la mano, simplemente una fracción más pequeña de algo. Pide que lo leas de nuevo, pero empleando «dígito» en vez de «dedo del pie». (Lo leo, sustituyendo la palabra correcta.) Confiesa que ya desde la primera lectura sabía la traducción, pero quería corregir esa línea antes de darnos el significado. No duda en decir que la razón de que se cometiera el error fue porque la palabra que él usó tenía un significado menos conocido o una especie de significado en jerga de «dígito» por «fracción», y la traducción literal de «dedo del pie» en su propia época. En todos los idiomas hay palabras que tienen doble significado. Éstos eran significados de uso corriente en su tiempo, así que para una persona de su tiempo resultaría más claro leerlo. Porque se darían cuenta de esta forma alterna de entender esta palabra, y así podrían contemplar la cuarteta de otro modo.

D.: ¿Qué significa la cuarteta?

B.: Se refiere al tiempo en el que Mussolini gobernaba Italia, y su ascenso al poder y posterior caída.

D.: Ah, lo que ellos tienen es algo enteramente distinto. Ni siquiera entraré en el tema. (Risas.)

B.: No le sorprende. Teniendo en cuenta cómo la tradujeron, huelga decir cuál fue su interpretación. Supone que su traducción fue: «¿Sabes qué? El Papa tiene pelusa bajo las uñas de los pies».

D.: ¿Tiene pelusa bajo las uñas de los pies? (Risas.) Bueno, tendría tanto sentido como algunas de las demás traducciones.

Aunque no entendí la expresión, supuse que Nostradamus probablemente empleaba una jerga que era popular en su tiempo. Nadie conoce con certeza la interpretación o significado correcto de lo que él dijo.

D.: Creen que tenía algo que ver con Napoleón por lo de «baja estatura».

CENTURIA X-44

Par lors qu'un Roí sera contre les siens,

Natif de Blois subjugera Ligures.

Mammel, Cordube & les Dalmatíens.

Des sept puis l'ombre à Roí estrennes & lemurs.

Donde un rey [elegido] se opone a su pueblo/ un nativo de Blois subyugará a la Liga. / Mammel, Córdoba y los Dálmatas;/ de los siete luego una sombra para el rey, dinero nuevo y espíritus muertos.

B.: Esta cuarteta se refiere al ascenso de Adolf Hitler al poder.

D.: ¿Qué significa «dinero nuevo y espíritus muertos»?

B.: El nuevo dinero alude al ardid de Hitler para saldar las deudas de Alemania. Empezó a imprimir papel moneda sin la correspondiente solvencia económica.

Los «espíritus muertos» se refieren a los antiguos líderes de la República de Weimar que querían quitar a Hitler del poder.

D.: «De los siete luego una sombra para el rey.»

B.: Esto tiene que ver con los consejeros del predecesor de Hitler. Uno traicionó a su predecesor en el momento de la elección para que Hitler llegara al poder mediante la falsedad.

D.: No le hablaré de lo que dijeron. Continuaré con la siguiente. (Risitas.) Porque se reiría de nuevo.

B.: Dice que aún no se ha reído.

D.: Bueno, no quiero que se le erice la barba. Ellos creen que «los siete» son los siete hijos de Catalina de Médicis.

B.: No es del todo descabellado, pero no poseen la suficiente inteligencia.

Nostradamus tenía muchas cuartetas que se referían a la Segunda Guerra Mundial y a Hitler en particular. Por el proceso de eliminación sólo he incluido las que creí que tenían el simbolismo más interesante. En la CENTURIA VI-76 le llamó «falso manco» por su famoso saludo de un brazo.

El anagrama más reconocido de Nostradamus para Hitler es «Hister». Como estas cuartetas son comúnmente conocidas no las he incluido en estos libros, y en su lugar he preferido concentrarme en el simbolismo menos conocido. Se ha dicho que Hister no se refería a Hitler, sino que era un antiguo nombre del Danubio. Esto es correcto, pero de nuevo muestra la brillantez de la mente de Nostradamus dejando pistas en las cuartetas. Intentó incorporar una gran cantidad de información en muy pocas palabras. Hister se refiere a Hitler como anagrama o acertijo, pero también se refiere al lugar en que nació, que es Braunau, en Austria-Hungría, región atravesada por el Danubio, y a menudo llamada «la monarquía del Danubio». Braunau está a pocos kilómetros de este río. Puesto que estos países no existían (con estos nombres) en tiempos de Nostradamus, sólo podía usar los puntos sobresalientes que él conocía, como el río. Nos estaba diciendo en forma de acertijo no sólo el nombre del segundo Anticristo, sino dónde nacería. Siguió este mismo procedimiento al referirse a

otras figuras importantes en nuestro futuro, si tan sólo tenemos la sabiduría suficiente para descubrir las pistas.

CENTURIA IX-53

Le Neron jeune dans les trois cheminées

Fera de paiges vifs pour ardoir getter,

Hereux qui loing sera de telz menees,

Trois de son sang le feront mort guetter.

En tres chimeneas el joven Nerón/ hará que arrojen al fuego las páginas vivas para que ardan. / Feliz el que esté lejos de tales sucesos; / tres de su misma sangre le emboscarán a muerte.

B.: Esa cuarteta alude a Hitler como el joven Nerón, y las tres chimeneas, a los campos de concentración. Hitler nunca se acercó a esos campos de la muerte, pero le llenaba de satisfacción la función que cumplían.

D.: «Hará que arrojen al fuego las páginas vivas para que ardan.»

B.: Dice que se refiere a los judíos y a los que estaban en los campos de concentración.

D.: ¿Por qué se refiere a ellos como «páginas vivas»?

B.: Dice que la vida de cada persona puede considerarse como un libro que se está escribiendo. La vida de cada persona contiene un gran potencial, corno un libro no leído. Y todo este potencial fue desechado, arrojado al fuego, por así decirlo.

D.: Y la última línea, «tres de su misma sangre le emboscarán a muerte».

B.: Simboliza a las facciones dentro de Alemania que intentaban derribarle del poder.

CENTURIA IX-17

Le tiers premier pis que ne fait Neron,

Vuidez vaillant que sang humain respandre:

R 'edifier sera le forneron,

Siecle d'or, mort, nouveau roi grand esclandre.

Primeramente el tercero se comporta peor que Nerón, / adelante, fluye, valiente sangre humana. / El horno se reconstruirá, / un siglo de oro; [después] muerte, un nuevo rey y gran escándalo.

B.: Se refiere a Hitler.

D.: ¿Y ese horno que aparece de nuevo?

B.: Los campos de la muerte.

D.: Me lo suponía. ¿Qué es el «siglo de oro»?

B.: Son los planes que tenía Hitler para el Tercer Reich.

CENTURIA IX-81

Le Roi rusé entendra ses embusches

De trois quartiers ennemis affaillir,

Un nombre estranges larmes de coqueluches

Viendra Lemprin du traducteur faillir.

El hábil rey entenderá sus emboscadas, / los enemigos amenazan por tres frentes; / gran cantidad de extrañas lágrimas de los encapuchados, / el esplendor del traductor fracasará.

B.: Esto se refiere a acontecimientos durante la Segunda Guerra Mundial. La frase «extrañas lágrimas de los encapuchados» alude a la investigación del agua pesada y los experimentos nucleares. Trabajaban con la máxima reserva. Por lo tanto estaban encapuchados, se ocultaban.

D.: «El esplendor del traductor fracasará.» ¿No pueden descubrir el secreto?

B.: Significa que sus esfuerzos en favor de la paz fracasan. Y de ese modo, como consecuencia, terminan usando esas terribles armas que han creado.

CENTURIA VI-61

Le grand tappis plié ne monstrera,

Fois qu'a demi la pluspart de l'histoire:

Chassé du regne loing aspre apparoistra

Qu'au faict bellique chascun le viendra croire.

Plegado, el gran tapiz no mostrará, / salvo en mitades, la mayor parte de su historia. / Alejado del reino parecerá brusco, / para que cada uno crea en su belicoso acto.

B.: Esta cuarteta representa la creación de la bomba atómica. «Plegado, el gran tapiz no mostrará, salvo en mitades» se refiere a la reserva con la que todo se llevó a cabo. Parte del grupo de científicos de un lugar ignoraba lo que la otra parte del grupo fabricaba en el otro lugar por la constante insistencia del gobierno en el secreto. Por ejemplo, la gente de Las Cruces, Nuevo México, no sabía lo que ocurría en Oak Ridge, Tennessee. El gobierno decía que no podían comunicarse entre sí sobre esto porque era información clasificada.

D.: ¿El tapiz sería algo similar a una tapadera?

B.: Sí. Y «tapiz» también se refiere a todo el conocimiento en general que se reúne para configurar todo el proyecto. Pero cuando fue plegado, se dividió en compartimentos que entre sí eran secretos, de modo que sólo se podía ver una parte cada vez.

D.: «La mayor parte de su historia.»

B.: Para la mayoría, la historia de un arma tan poderosa y su desarrollo ha sido siempre máximo secreto. Incluso los que están involucrados sólo ven una parte del cuadro.

D.: «Alejado del reino parecerá brusco, para que cada uno crea en su belicoso acto.»

B.: Muchos de los científicos tenían dudas morales respecto al uso bélico de un arma tan poderosa. El jefe tuvo que ser muy severo con ellos, y les exhortó en numerosas charlas para convencerles de que era importante anticipar el fin de la guerra mediante el uso de esta fuerza.

CENTURIA VI-27

Dedans les isles de cinq fleuves à un,

Par le croissant du grand Chyren Selin:

Par les bruines de l'œr fureur de l'un.

Six eschapés, cachés fardeaux de lin.

Dentro de las islas de cinco ríos a uno, / por el creciente del gran Chyren Selin. / A través de las nieblas en el aire la furia de uno; / seis escaparon, ocultos en fardos de lino.

B.: Esta cuarteta se refiere al bombardeo de Hiroshima, Japón. «La furia de uno» alude a la primera bomba atómica. «Cinco ríos a uno» es una descripción de la ciudad. Es una ciudad portuaria donde el principal río que baja de las montañas se divide y rodea varias islas. Y la ciudad tiene muchos puentes en su interior. Dice que «los seis escaparon, ocultos en fardos de lino» representa la tripulación del bombardero.

D.: Es un simbolismo extraño. ¿Por qué dice «fardos de lino»?

B.: Hace esta analogía del lino porque, por un lado, en su tiempo no existían los aviones, de modo que no podía extraer muy bien ningún tipo de imágenes sobre la nave. Pero el lino, que se usa para hacer tela, sería similar al material de la ropa que vestían los seis. Y de los fardos de lino se hace tela. Así que veía sus uniformes y sus chaquetas de vuelo hechas de... un material a prueba de agua.

D.: Luego dice: «Por el creciente del gran Chyren Selin».

B.: «El creciente» alude a la forma del puerto. Chyren Selin tiene un doble significado. Por un lado, habla de los efectos de la elevada radiación en la gente. Y también se refiere a que mucha gente intentó escapar de la furia ardiente sumergiéndose en los ríos y en el mar que rodea las islas. Chyren (Cerbero) es el perro guardián del Hades en la mitología griega.

Caronte, el barquero del Hades, también se menciona en la CENTURIA VI-70 (en páginas anteriores de este capítulo).

D.: ¿Y Selin?

B.: Se refiere al río.

D.: Antes ha usado esas palabras con otros significados.

B.: Sí. En sus simbolismos a menudo suele recurrir a la mitología griega porque puedes usarlo alegóricamente.

D.: Por eso algunos de estos traductores se han confundido mucho.

B.: Es verdad. La gente de nuestra época no está acostumbrada a pensar con alegorías, y por eso no logran hacer la conexión. Para la gente de su tiempo sería más fácil conectar, porque están acostumbrados a la enseñanza metafórica y a los eruditos que presentan las cosas en forma emblemática.

D.: Sí, y tampoco estamos familiarizados con la mitología. Creen que cuando usa un anagrama significa lo mismo todo el tiempo.

B.: Dice que eso es estúpido, y se le hincha el bigote. Sugiero que pasemos a la siguiente antes de que se enfade.

CENTURIA VI-90

L'honnissement puant abhominable

Apres la faict sera felicité,

Grand excusé, pour n'estre favourable,

Qu'a paix Neptune ne sera incité.

La vergüenza abominable y hedionda, / después del hecho será felicitado. / El grande disculpado por no estar a favor, / que Neptuno no pueda ser tentado por la paz.

B.: Esta cuarteta se refiere al lanzamiento de la bomba atómica.

D.: Tiene varias sobre ese tema.

B.: Porque dice que fue un acontecimiento importante, un punto crucial en la historia.

D.: «Después del hecho será felicitado. El grande disculpado por no estar a favor.» ¿Se trata del presidente?

B.: Sí. Tanto el presidente Roosevelt como el presidente Trumao experimentaron sentimientos encontrados respecto al uso de la bomba. La única razón que justificaba su uso, basándose en la información de que disponían, es que temían que la guerra en Asia continuaría indefinidamente. Y pensaron que, aunque fuese muy trágico que muriese gente por la bomba, sería aún más trágico dejar que la guerra continuara y que muriera mucha más gente en ambos frentes combatiendo con armas convencionales.

D.: La última parte dice: «Que Neptuno no pueda ser tentado por la paz». ¿Se refiere eso a las guerras en el mar?

B.: Se refiere a varias cosas. A la mezcla de sentimientos que los líderes tenían sobre la guerra; porque seguía interminablemente, en especial en las islas del Pacífico.

D.: Ahí es donde entra Neptuno. Sabía que tenía algo que ver con el mar.

CENTURIA IX-56

Camp pres de Noudam passera Goussan ville,

Et à Maiotes laissera son ensigne,

Convertira en instant plus de mille,

Cherchant les deux remettre en chaine & legne.

El ejército cerca de Noudan pasará la ciudad de Goussan, / y dejará su enseña en

Maiotes; / en un instante más de mil se convertirán, / buscando que las dos reintegren cadena

y leña[?].

B.: Sostiene que ésta tiene un doble significado, y que ambos ocurrieron en el pasado. Por un lado, se refiere a acontecimientos que tuvieron lugar durante el tiempo de Napoleón y el reino de terror. Y por el otro -específicamente las dos últimas líneas-, al bombardeo atómico de Japón al final de la Segunda Guerra Mundial.

D.: ¿No estaban seguros de si la palabra «leña» era correcta?

B.: Dice que utiliza las palabras «madera» y «fuego», pero no quería decir madera para quemar. El sentido que quería darle es madera que había estallado en llamas.

D.: ¿Qué significado tiene la palabra «cadena»?

B.: Es una alusión a los armamentos de guerra.

D.: ¿«Buscando que las dos reintegren»?

B.: Hiroshima y Nagasaki.

Nostradamus dijo en el volumen II que vio el lanzamiento de la bomba atómica como un acontecimiento tan horrible que podría haber escrito mil cuartetas expresamente sobre esto. En ese volumen describió que lo que había visto afectaba al entramado del tiempo.

D.: Me parece que acabo de hacer un descubrimiento. Si analizara minuciosamente estas interpretaciones, probablemente obtendría paso a paso el cuadro de la Segunda Guerra Mundial, al igual que poco a poco vamos consiguiendo la imagen de la guerra del Anticristo.

B.: Sí, estás en lo cierto.

D.: Muchas de las cuartetas parecen seguir el mismo modelo. Parecen mostrar poco a poco la Revolución Francesa y las dos guerras mundiales. Parecen piezas fortuitas, pero cuando se juntan y organizan, realmente forman una línea narrativa.

B.: Cada una forma una imagen general de lo que ocurrió. En particular, corno tú dices, durante la Revolución Francesa y las dos guerras mundiales -especialmente la segunda-, y durante el tiempo del Anticristo.

10

Información recibida

sobre el presente

CENTURIA VI-10

Un peu de temps les temples de couleurs

De blanc & noir des deux entremeslee:

Rouges & jaunes leur embleront les leurs

Sang, terre, peste, faim, feu, d'eau affollee.

En un tiempo breve los colores de los templos, / el negro y el blanco, se entremezclarán. / Los rojos y amarillos se llevarán sus [posesiones] / sangre, tierra, epidemia, hambre, fuego, enloquecidos de sed.

Wayne: Esto tiene que ver con la situación en Estados Unidos, con gran parte de su territorio en posesión de otros países. En un tiempo muy breve será similar a un expolio y exigirán lo que es suyo. Las inversiones extranjeras en este período de tiempo han sido y siguen siendo enormes. No me llegan datos sobre un tiempo específico para esto, pero pronto será como si el dinero no bastara como pago por la propiedad, los edificios, y querrán bienes en vez de un dinero sin valor.

Dolores: ¿Qué bienes?

W.: Tierras, propiedades, líneas aéreas, ciudades, edificios. La gente de Estados Unidos estará sedienta porque su estilo de vida cambiará.

D.: Voy a repetir algunas de estas frases para ver si el simbolismo encaja. «En un tiempo breve los colores de los templos, el negro y el blanco.»

W.: Ésa será la gente de Estados Unidos. Yo soy un templo, tú eres un templo.

D.: Él emplea una referencia bíblica: «El negro y el blanco se entremezclarán».

W.: Negro y blanco lucharán juntos en vez de entre sí, porque serán igualmente ultrajados. Se unirán por una causa común.

D.: ¿Podrán combatir esto?

W.: Veo una división con gente ultrajada y deseosa de guerra, y otra con gente que se congrega del lado del enemigo común. Dividirá a la nación, producirá una escisión en el país. Los inversores e interventores extranjeros obtendrán lo que es suyo, y el resto se repartirá.

D.: ¿Afectará esto a Estados Unidos?

W.: Hasta cierto punto. No veo guerra por este motivo. Veo muchas lecciones.

D.: Sería bueno si pudieran aprender las lecciones antes de que llegue ese momento.

W.: Puede ser demasiado tarde.

CENTURIA V-18

De deuil mourra l'infelix profligé,

Celebrera son vitrix l'hecatombe:

Pristine loi franc edict redigé,

Le mur & Prince au septiesme jour tombe.

El hombre infeliz, destruido, morirá de pena. / Su consorte victoriosa celebrará las ceremonias. / Viejas leyes, edictos de libertad redactados, / tanto el Príncipe como el muro caen al séptimo día.

W: Creo que trata de la actual estructura política en China, pero también me parece el Muro de Berlín. Creo que se trata de una cuarteta que se refiere a dos eventos. El príncipe es el actual gobernante, y su tiempo está a punto de acabar.

D.: «El Príncipe como el muro caen al séptimo día.»

W.: El muro, por supuesto, también será el muro del comunismo. Los siete días es el tiempo que transcurre desde el momento en que el actual jefe, el príncipe, es sometido a un interrogatorio por sus subordinados. Creo que se refiere principalmente al cambio de gobierno. El séptimo día sería un sábado o un domingo. Es cuando ocurrirá la renuncia, o lo que se considere el séptimo día. La «consorte victoriosa» será el nuevo gobernante que elija el pueblo.

D.: ¿Significa que ya no será un gobierno comunista?

W.: El gobierno procurará encaminarse a la democracia. Y la parte sobre Alemania ocurrirá muy pronto.

El 9 de noviembre de 1989, el Muro de Berlín se abrió para viajes y emigración. El jefe del partido, Erich Honecker, fue destituido de su cargo en octubre de 1989. Ocupaba el puesto desde 1971.

La siguiente cuarteta parece referirse al mismo evento.

CENTURIA VIII-56

La bande foible le terre occupera

Ceux de hault lieux feront horribles cris,

Le gros troppeau d'estre coin troublera

Toute pres D. nebro descouvers les escris.

La débil banda ocupará la tierra, / los de los altos lugares darán espantosos

gritos. / El gran rebaño de la región exterior angustiado, / cerca de Edimburgo cae, descubierto por los escritos.

W.: En esta cuarteta veo dos partes, y no parecen encajar.

D.: Podría referirse a dos cosas diferentes. Dime lo que ves.

W.: Creo que lo que estoy viendo son acontecimientos que ocurren en Alemania. Veo un éxodo de este a oeste. El pueblo recupera el poder, y el gobierno lo pierde. Pero no logro hacer encajar la última parte de la cuarteta. Según mis primeras impresiones, creí que tenía relación con los escritos de Lenin, pero carece de sentido.

D.: Bien, en cierto modo es posible. ¿No están huyendo de la Alemania comunista?

W.: Sí. Recibo la impresión de que el éxodo es temporal, y que cambiará el gobierno comunista en la Alemania Oriental, y la gen te volverá.

D.: ¿Volverán a Alemania Oriental?

W.: Sí, es su hogar. Quieren marcharse ahora, pero querrán volver cuando las condiciones sean más favorables. ¿Quieres leer de nuevo la última parte? (Lo hice.) ¿Dónde está Edimburgo? Ésa es otra cosa que no pude entender.

D.: Creo que está en Escocia. Pero a veces él usa nombres de lugares para referirse a algo distinto. También podría ser un error de traducción. En Edimburgo no se habla francés. Pone: «D. nebro». Lo han unido como «Dinebero» y traducido como «Edinbro» después de muchas manipulaciones extrañas. Así que quizá no sea correcto.

W.: Eso parece.

D.: Pregúntale si se refiere a Escocia.

W.: Quiere decir Alemania.

D.: Ésa podría ser una de sus artimañas, y lo han traducido de forma incorrecta. «El gran rebaño de la región exterior angustiado, [...] cae, descubierto por los escritos.»

W.: Eso querrá decir el paso del pueblo. Significa que tal vez los escritos de Lenin vuelvan a ser traducidos o leídos, o...

D.: Y, como tú has dicho, podría referirse al cambio del Partido Comunista.

W.: O incluso más literal.

D.: Pero sí has dicho que el Partido Comunista iba a cambiar en Alemania.

Ojalá hubiese hecho más preguntas sobre estas cuartetas relacionadas con la caída del Muro de Berlín (véase también la CENTURIA V-81). Pero en ese tiempo la idea parecía tan improbable que supuse que no ocurriría en muchos años.

CENTURIA VIII-41

Esleu sera Renad ne sonnant mot,

Faisant le faint public vivant pain d'orge,

Tyranniser apres tant à un cop,

Mettant à pied des plus grans sur la gorge.

Un zorro será elegido sin decir una palabra, / con apariencia de santo en público que vive de pan de cebada, / después se convertirá de pronto en tirano / y pondrá el pie en las gargantas de los hombres más grandes.

W.: La impresión que me llega es que el hombre elegido sin decir una palabra es el actual presidente de Estados Unidos, George Bush.*

* Se refiere a George Bush padre. (N. de la t.)

Nostradamus se refiere a él como un tirano porque se niega a contemplar el cuadro completo de los problemas que necesitan solución. Se concentra sólo en una o dos cosas e intenta darles su solución, y deja que todo lo demás se malogre, por así decirlo. La situación se volverá más inestable y ello contribuirá a que el Anticristo se apodere de la situación. Dice que hay una expresión: «Matar mosquitos a cañonazos». Bush se ocupa en minucias y no repara, por así decirlo, en los enormes elefantes que andan por ahí.

D.: ¿Por qué escribiría una cuarteta sobre alguien como Bush?

W.: Fuera de la vista del gran público ocurren acontecimientos muy trascendentales en este sentido. Cosas que saldrán a la luz en los años próximos y finalmente afectarán al Anticristo. Dice que durante el gobierno de este presidente puede producirse un momento decisivo en la historia de Estados Unidos. Puede cambiar hacia el éxito o hacia el fracaso. Si el presidente no echa un vistazo a la perspectiva general, es fácil que se incline hacia el fracaso. Lo que importa es el marco temporal, no la persona que ocupa la presidencia, aunque no puedo entender lo que significa «que vive de pan de cebada». No lo veo claro.

D.: Céntrate en el espejo, pregúntale lo que quiere dar a entender con esa frase, y que te lo muestre en el espejo.

W.: Quiere decir que vive de la riqueza de la Tierra.

El libro de la señora Cheetham dice que una traducción alternativa de esa frase podría ser «hacer su agosto». Eso también podría ser apropiado en esta interpretación.

D.: ¿Por qué llama zorro a Bush?

W.: Porque es astuto. Ha manipulado a la gente. Durante los últimos veinte años ha hecho todo lo posible para llegar a donde está ahora.

D.: Dice: «Con apariencia de santo en público». ¿Quiere decir que no es lo que parece?

W.: Exacto.

D.: El resto dice: «Después se convertirá de pronto en tirano y pondrá el pie en las gargantas de los hombres más grandes».

W: Significa que lentamente, pero con seguridad, los derechos individuales les serán arrebatados a los hombres que creían en su país y en la justicia que representaba. Pronto la justicia y la libertad dejarán de ser visibles. Esto es lo que significa el tirano.

D.: A Bush se le consideraba un hombre muy silencioso. (A principios de 1989.)

W.: Sí, silencioso como un zorro. Tiene finos modales y es casi in visible. Pero no piensa con claridad sobre la situación general; por lo tanto, la gente de Estados Unidos sufrirá como resultado de sus gestiones. Por desgracia, algo puede ocurrir mucho antes de lo que esperas. Dice que los acontecimientos se aceleran con rapidez. (¿Estaba refiriéndose a la Guerra del Golfo, que empezaría en 1991?)

D.: Para que Nostradamus haya escrito una cuarteta sobre Bush, ¿crees que hará algo que le distinguirá de los otros presidentes?

W.: Sí. Nostradamus me lo está mostrando en el espejo. Es la continuación de algún trabajo que empezó un presidente anterior, y seguirá en él hasta terminarlo. Su empeño y propósito es obtener una mayoría en el Tribunal Supremo por la que podrán cambiarse y hacerse leyes a la medida de sus propios objetivos e intereses, que es la programación de los ciudadanos.

D.: Pensaba en el anterior presidente, Ronald Reagan. Designó a nuevos magistrados en el Tribunal Supremo. ¿Es eso lo que quieres decir?

W.: Sí. El actual presidente también tendrá las mismas opciones, ya que otros magistrados que hoy están en el poder abandonarán la judicatura.

Esto se hizo claramente realidad desde que se recibió esta información en 1989.

D.: Puede pasar mucho tiempo antes de que eso ocurra.

W.: Tiene el tiempo. Ha sido paciente durante mucho tiempo. Esta persona ha estado en las inmediaciones del poder durante tanto tiempo que ahora está en posición de hacerse muy poderoso. Como todo lo hace de un modo silencioso, invisible, la gente no llega a alarmarse por ello, puesto que no adivinan las consecuencias como lo hace Nostradamus. Lo que Bush intenta realizar tendrá un efecto negativo para Estados Unidos porque finalmente afectará a los derechos constitucionales.

D.: Los traductores han interpretado que esta cuarteta habla de uno de los Napoleones.

W.: No, se refiere a George Bush. El principal daño se aposentará en su propio país.

D.: Puedo ver que esa cuarteta sería aplicable a muchos tiranos a lo largo de la historia.

W.: Bueno, debes entender que cuando escucho la cuarteta digo lo primero que me viene a la mente. Y cuando eso se explora, hay muchas posibilidades de que también podría haber ocurrido en el pasado o en el futuro. Pero la traducción que obtuve fue la que resultaba clara y que tenía frente a mí.

D.: Probablemente es la que Nostradamus quiere que sepamos porque tendrá que ver con nuestro tiempo. ¿Cree que deberíamos estar alerta con este presidente?

W.: De eso tratan estas cuartetas: advertencias del futuro, o una conciencia del futuro.

D.: Entonces, ¿cree que con el tiempo Bush mostrará su deseo de poder, y que debemos estar alerta?

W.: Sin duda.

D.: ¿La manipulación del Tribunal Supremo será lo único que haga?

W.: Intentará muchas cosas. Está tratando de convertir en republicanos a demócratas que están en funciones.

D.: ¿De qué serviría eso?

W.: Serviría para aumentar el número de votos, de aliados. Dice que esta cuarteta podría tener un doble significado. El otro sería negociar con el gobierno de China. En el espejo vi a primera vista una bandera norteamericana y el escenario correspondiente. Y también vi que esto podría relacionarse con el partido gobernante de China.

D.: ¿Quieres ser más explícito?

W.: Tengo la impresión de que, con todo lo que está ocurriendo actualmente en China, el tirano, el actual gobernante, no sobrevivirá a su mandato. En el pasado su línea de actuación no ha pasado desapercibida para George Bush, y la pone en práctica hasta donde le es posible. Donde este personaje de China está a punto de terminar su mandato, empieza el presidente de Estados Unidos.

D.: ¿En qué sentido se relaciona con China el resto de la cuarteta?

W.: Este zorro que se convierte en tirano también fue elegido sin una palabra porque ocurre en un país comunista. E igualmente se ha enriquecido a costa del país. También debes darte cuenta de que el presidente de Estados Unidos ha tenido tratos personales con el jefe del gobierno chino durante muchos años.

D.: ¿Por qué es tan importante que lo sepamos?

W.: Es una especie de actor secundario. George Bush ha podido observar la manera en que este jefe ha controlado y conducido a su pueblo, y lo ha manipulado en beneficio propio.

D.: Naturalmente, son dos tipos diferentes de gobierno.

W.: Es verdad. Pero tratándose de la manipulación de masas, no hay demasiada diferencia entre un gobierno comunista o una democracia.

CENTURIA X-22

Pour ne voulour consentir à divorce,

Qui puis apres sera cogneu indigne,

Le Roi des Isles sera chassé par force

Mis à son lieu que de roi n'aura signe.

Por no consentir en el divorcio, / que más tarde será reconocido como indigno, / el rey de las Islas se verá obligado a huir / y su lugar será ocupado por uno que carece de realeza.

W: Esto se refiere a cuando Marcos fue expulsado de Filipinas. Quien ocupó su lugar y carece de realeza fue, por cierto, una mujer. La primera parte de esa cuarteta significa que él no quería renunciar a lo que tenía; porque el poder corrompe, y él tenía el control de una gran cantidad de dinero.

D.: Eso es lo que significa «no consentir en el divorcio».

W.: Sí, no querer renunciar a todo lo que tenía.

D.: «Que más tarde será reconocido como indigno.»

W: Ciertamente, porque lo que tenía lo obtuvo mediante la corrupción y el control.

D.: Y a continuación: «El rey de las Islas se verá obligado a huir».

W: Lo cual ocurrió.

D.: «Y su lugar será ocupado por uno que carece de realeza.»

W: Porque una mujer no puede ser rey, y normalmente no sería considerada como jefe. Así es como piensa Nostradamus.

D.: En el libro del que leo, dicen que esta cuarteta se refiere al rey Eduardo VIII de Inglaterra cuando se casó con la divorciada y renunció al trono.

W.: Podría referirse a eso. Pero la primera impresión que me llegó fue sobre el

jefe de las Filipinas.

D.: ¿Cree que la mujer que gobierna actualmente las Filipinas seguirá en el poder?

W.: Habrá problemas, pero sí, permanecerá un tiempo en el poder.

D.: ¿Es Marcos quien le causará problemas?

W.: (Esto fue traducido antes de su muerte.) No. Hay una constante revolución. Le ocasionará problemas la gente que vive en las Filipinas. Se rebelarán contra el gobierno.

D.: ¿Te está mostrando que el pueblo se rebelará contra Aquino?

W.: Ella tiene apoyo fuera de Filipinas. Mientras siga teniendo ese apoyo, tendrá el control.

CENTURIA VIII-21

Au port d'Agde trois fustes entreront

Portant d'infect non foi & pestilence

Passant le pont mil milles embleront,

Et le pont rompre à tierce resistence.

Tres impostores entrarán en el puerto de Agde / trayendo infección y pestilencia, no la fe. / Al pasar el puente matarán a un millón. / El puente se rompe por la rebeldía de un tercero.

W.: Veo una enfermedad que hace desaparecer a un millón de personas antes de que se encuentre un remedio. Creo que es el sida, y los tres impostores son los científicos que lo crearon.

D.: ¿Crees que fue creado?

W: Sí, es la impresión que recibo. El virus se creó en un laboratorio con el fin de aniquilar a la gente. «Impostor» (del verbo en inglés foist) es un término extraño que significa: •imponer fraudulentamente'; 'introducir solapada o clandestinamente'. Una definición acertada en el caso de una enfermedad creada como el sida.

D.: ¿Qué te está mostrando?

W.: Que es un asesino silencioso y que, por la forma en que actúa, es imposible detectar la causa responsable.

D.: Parece muy drástico. ¿Por qué querría alguien crear algo que mataría a otras personas?

W: ¿Por qué querría alguien usar armas químicas, o fusiles y bombas?

D.: Pero en estos momentos no hay ninguna guerra (en 1989).

W.: (Suspiro.) Siempre hay guerra.

D.: ¿Puede él decirte por qué razón hacen esto?

W.: El objetivo era la aniquilación, y hubo imprudencia durante los experimentos. Se suponía que el daño estaba localizado, pero se extendió a escala mundial.

D.: ¿Cómo se suponía que estaba localizado?

W: Introduciéndolo en determinada parte de un país en tiempos de guerra. Creo que se desarrolló en los años sesenta para la guerra en el sudeste asiático, pero nunca se usó con éxito para ese fin. El propósito de crear la droga era un experimento. El resultado final fue la aniquilación. Debes entender que los científicos crean en un laboratorio por un sentido de obligación hacia su país. No tienen ni idea de cuál será el resultado final de sus creaciones. Esto queda de manifiesto cuando piensas en la bomba atómica y muchos tipos de armas químicas.

D.: ¿Con esto quieres decirme que nuestro gobierno ordenó su creación?

W: Sí. Fue introducido aquí, en Estados Unidos, en personas que venden sus cuerpos para experimentos. Este gobierno lo ha estado haciendo durante décadas, experimentando con gente que cobra por prestar su cuerpo para todo tipo de pruebas. El virus se extendió lentamente al principio, y después con mucha rapidez, como ocurre con muchas clases de virus. Hará mucho más daño antes de que logren controlarlo, lo cual ocurrirá. Este experimento se les fue de las manos.

D.: Es tremendo pensar que alguien pudiera hacer esto, aun tratándose de un pequeño grupo de personas, sabiendo que podría matarlas.

W.: (Suspiro.) Sin embargo, por la muestra se conoce el paño. De hecho, la gente muere antes de saber si esto es o no mortal.

D.: Supongo que no nos gusta pensar que nuestro gobierno sea tan despiadado.

W.: Bueno, no sólo nuestro gobierno. En el mundo hay muchos gobiernos despiadados.

D.: Ahora entiendo el simbolismo. «Tres impostores entrarán en el puerto de Agde trayendo infección y pestilencia, no la fe.» Tiene que ver con los tres científicos que lo crearon. «Al pasar el puente matarán a un millón. El puente se rompe por la rebeldía de un tercero.» ¿Cuál es el simbolismo del puente?

W.: El puente son las vidas humanas. Y cuando el puente se rompe, será por el científico que encuentre una cura, o el «tercero».

D.: ¿Cuánto tiempo transcurrirá antes de que se encuentre la cura?

W.: Creo que será antes del cambio de siglo.

D.: Dice que morirá un millón de personas antes de que se encuentre.

W.: Por lo menos.

D.: ¿Cree él que algún día se dará a conocer que el gobierno estuvo detrás de esto?

W.: No. Probablemente hay muchas cosas que el gobierno nunca dará a conocer. Y si la información aparece leyendo un libro como éste, creerla o no depende de

cada uno.

D.: Pero Nostradamus cree que fue un accidente. Realmente no pretendían que se les fuera así de las manos.

W.: Sí, estás en lo cierto. Estaba destinada a ser un arma de guerra, y fue un experimento. Luego ocurrieron cosas que ellos no esperaban. Cuando se dieron cuenta era demasiado tarde para detenerlas. Nunca sabes con cuánta gente puede relacionarse una persona. Si diez personas estaban infectadas y esas diez infectaron a otras diez antes de descubrir la pista y aislarla...

D.: ¿Se les fue de las manos en un tiempo muy corto?

W.: No, se les fue de las manos tras un período muy largo de tiempo. Pero el período de incubación en una enfermedad como ésta es realmente muy, muy difícil de detectar, porque es nueva. También puede tener muchas mutaciones o desviaciones que también tendrían su origen en ella. Está llena de cifras desconocidas.

(Ésta es una interpretación muy parecida a la que dio John Feeley en el volumen III. Véase también la CENTURIA VIII-62 en este capítulo.)

Interpretaciones recibidas a través de Nina:

Nina: Bajamos a la habitación inferior. Está en su mesa de trabajo esperándonos y el espejo está sobre la mesa. Sabía que veníamos. Nos esperaba.

Dolores: No entiendo cómo funciona esto.

N.: Es telepatía.

D.: Es como si el tiempo no fuese ningún obstáculo. ¿Entiende él cómo funciona?

N.: Eso creo. Parece que el tiempo y el espacio son una ilusión o una creación de la tercera dimensión. Una vez que te liberas de ella, entras en la esencia pura de la vibración, y es como sintonizar con un canal determinado.

D.: ¿Quiere decir que ha aprendido a hacerlo?

N.: Eso parece. Entiende el concepto. Y tiene la capacidad de liberarse del tiempo y el espacio y ver muchos tiempos paralelos que ocurren simultáneamente. Son como compartimientos de un panal.

D.: Si podemos conectarnos, ¿es porque nuestras vibraciones son compatibles con la suya, o cómo lo explica él?

N.: La intención. La intención y creer que es así te permite realizarlo. El patrón de pensamiento que creas, la disposición para ser un vehículo y escuchar, y su deseo e intención de que se realice este proyecto.

D.: Seguramente otras personas han intentado contactarle, pero tal vez no han tenido los mismos motivos.

N.: Cierto. Creo que si la intención es correcta, él será un vehículo dispuesto. De lo contrario, a través de otras personas pasarán cosas que ellas mismas crean. Es una parte de la prueba y también una lección. Si el propósito no vale la pena, él opta por callar. Dice que a veces se vale de esto para enseñar al vehículo una lección sobre el ser, y esto cambia su actitud.

D.: ¿Alguna vez ha tenido contacto con alguien que tuviese intenciones negativas?

N.: Sí. Cuando estás en ese estado del ser, a veces llegas a un punto en el que la corriente del campo vibracional no es clara. Los bloqueos son tan excesivos que aparecen como un punto oscuro, y puedes ver su negatividad; esos bloqueos se usan para manipular y no para el bien del conjunto. A veces también puede ver más allá del bloqueo y saber en qué acabará la situación. Podría ser una buena lección para la persona.

D.: ¿Ha tenido buenas vibraciones de todos los vehículos que le he traído?

N.: Sí, porque también él se ha abierto y ha estado provocando el mismo patrón vibracional. Así que efectuar esta comunicación es un deseo mutuo. Creo poder

explicarlo, es como una especie de conocimiento que se transmite porque existe la necesidad de comunicarla o explicarla. Y ese hecho en sí, de crear un patrón de pensamiento o un patrón vibracional, basta para realizar la conexión entre la persona que pide la información y Nostradamus, que quiere ayudar a recibirla. El deseo basta para que la conexión se realice.

D.: ¿Qué pide él cuando emite estas peticiones al exterior?

N.: Pide que lo intenten una vez más para ver si los mensajes de sus palabras y sus visiones llegan hasta una nueva era, una nueva generación... para ver qué hacen con ella y cómo les afecta.

D.: ¿Y ésta es la razón por la que hemos respondido?

N.: Sí, así es.

D.: Es como un círculo vicioso. ¿Se da cuenta de que vivo en el futuro?

N.: Sí. Siente que hay ocasiones en la espiral vibracional en las que has intentado volver a conectar. Hacerlo tal vez proporcione intuición y sanación a la especie, y una consciencia de su propio potencial. Y él continuará conectándose una y otra vez en generaciones venideras.

CENTURIA VII-16

Entrée profonde par la grand Roine faicte

Rendra le lieu puissant inaccessible:

L'armee des trois lions sera deffaite.

Faisant dedans cas hideux & terrible.

La entrada profunda hecha por la gran Reina/ hará que el lugar sea poderoso e inaccesible; / el ejército de los tres leones será derrotado, / causando en el interior algo repugnante y terrible.

N.: Veo con toda claridad a la Madre Rusia, pero el cuadro es algo nebuloso. Veo rebeliones internas en esa parte del país, en las diversas secciones. Veo revoluciones por la independencia y libertad porque creo que han descubierto corrupción y falsas promesas. Así que hay mucha destrucción, mucho dolor, mucha sangre derramada, mucha rebelión.

D.: ¿Rusia es la gran Reina?

N.: Sí. A ella se refiere como la extensión de tierra. Es lo que veo.

D.: «La entrada profunda hecha por la gran Reina hará que el lugar sea poderoso e inaccesible.»

N.: Veo que hay revolución e intranquilidad, y un ejército que reprime. Y ahí, en alguna parte, también he visto la unificación de China y Rusia. No sé si se unían sus ejércitos, pero parece que me llegan imágenes de muchos soldados con muchos rostros.

D.: ¿Quién es «el ejército de los tres leones»?

N.: Al parecer, dos de ellos son Rusia y China, pero el tercero lo forman las zonas que se sublevan.

D.: Dice: «El ejército de los tres leones será derrotado, causando en el interior algo repugnante y terrible».

N.: Creo que es parte del simbolismo. El sufrimiento será aniquilador; causará un gran derramamiento de sangre. La reconstrucción será devastadora.

D.: ¿Quieres decir que cuando ocurran estas pequeñas revoluciones acarrearán derramamiento de sangre?

N.: Eso es lo que estoy viendo. También veo unidas a Rusia y China, en proceso de unificación.

D.: ¿Puedes ver cuándo ocurrirá esto?

N.: No veo ninguna referencia temporal.

CENTURIA X-28

Second & tiers qui font prime musicque

Sera par Roi en honneur sublimee,

Par grasse & maigre presque demi eticque

Rapport de Venus faulx rendra deprimee.

Segundo y tercero hacen excelente música, / serán honrados por el rey de un modo sublime; / a través de gordo y delgado, incluso medio enflaquecido, / para ser degradado por el falso informe de Venus.

N.: Yo veía que Norteamérica y Rusia se unían en muchos esfuerzos, y recibían elogios. Por este motivo, en toda Europa hay una nueva cordialidad y seguridad.

D.: «Segundo y tercero hacen excelente música. Serán honrados por el rey de un modo sublime.» ¿Qué significa el simbolismo?

N.: Creo que lo que trato de interpretar es la unión de los países que se dan cuenta de la desesperada necesidad de unificación.

D.: ¿El símbolo del rey representa a una persona o un país?

N.: Representa una nación uniéndose con otra nación.

D.: «A través de gordo y delgado, incluso medio enflaquecido, para ser degradado por el falso informe de Venus.»

N.: Esto tiene que ver con las luchas de la Tierra para sobrevivir como planeta. Veo grupos aislados con mucha ira, intentando culparse unos a otros, mientras que existen fuerzas unificadoras que intentan sanar y mantener el avance de la humanidad.

D.: ¿Qué significa el símbolo de Venus?

N.: Me llegan imágenes de que este símbolo es de alguien solapado, es la parte amorosa, femenina, manipuladora, que se ha hecho acreedora de confianza. Y

este grupo o país ha tejido una red para envenenar las filosofías de otros. Es muy difícil encontrar claridad y verdad en la situación. De hecho, algunas de estas cuartetas pueden aplicarse a muchas épocas de la historia.

D.: ¿Y él te está mostrando el acontecimiento que afectaría a nuestro tiempo?

N.: Lo intenta. Las lecciones de la historia se repiten.

CENTURIA X-81

Mis tresor temple citadins Hesperiques

Dans icelui retiré en secret lieu,

Le temple ouvrir les liens fameliques.

Reprens ravis proie horrible au milieu.

Un tesoro es colocado en un templo por ciudadanos de Occidente / que se retiran al interior de un lugar secreto, / el templo abre lazos hambrientos, / capturada de nuevo, raptada, una terrible víctima en el centro.

N.: La imagen que percibo ocurre en Estados Unidos. Se relaciona con la corrupción en el gobierno y en muchos de sus estamentos. Y cómo esta rica nación está descuidando a su propia gente, su propio entorno. Hay muchos problemas que no pueden controlar, cuidar y limpiar. Hay mucha corrupción, avaricia y control de unos cuantos que se enriquecen a costa de los demás. Pero habrá tal limpieza en este país como nunca antes se ha visto. Será estremecedor.

D.: «Un tesoro es colocado en un templo por ciudadanos de Occidente que se retiran al interior de un lugar secreto.» Significa que es algo desconocido para la persona media. «El templo abre lazos hambrientos, capturada de nuevo, raptada, una terrible víctima en el centro.» ¿Qué ocurrirá cuando la gente lo descubra?

N.: Parece que se producirán muchas renuncias, como una caída del partido en el poder. Será único en su historia. Suscitará un gobierno provisional. Será la primera vez que llamarán a alguien que ocupa una tercera o cuarta posición para asumir el mando.

D.: ¿Puedes ver cuándo ocurrirá esto?

N.: Es muy difícil de decir, pero creo que será dentro de unos veinte años. Estoy viendo algo que parece muy literal, pero también podría tratarse de una limpieza simbólica. Cualquiera que sea este tercer o cuarto partido en rango -ya sea el «presidente de la Cámara de Representantes» o le den otro título-, toma el mando y tiene que empezar a recuperar el control de este país para que no caiga en manos enemiga. Éstas son imágenes que se me muestran. A veces son nebulosas y realmente no puedo decir si simbolizan una limpieza filosófica o física.

Nina también vio la caída del Muro de Berlín durante nuestro trabajo a principios de 1989.

CENTURIA V-81

L'oiseau royal sur le cité solaire,

Sept mois devant fera nocturne augure:

Mur d'Orient cherra tonnerre esclaire,

Sept jours aux portes les ennemis à l'heure.

El pájaro real sobre la ciudad del sol/ hará una advertencia por las noches durante siete meses; / el muro de Oriente caerá, trueno y relámpago, / en siete días los enemigos irán directamente a las puertas.

N.: (Suspiro.) Cuántas imágenes.

D.: ¿Varios acontecimientos distintos?

N.: Sí. Pero el muro que vi es el que tú llamas Muro de Berlín. Vi el pájaro y el sol como símbolos de paz y alegría. La primera imagen que vi fue el muro que se derrumbaba.

D.: Sería conveniente que ocurriera. Dice: «El pájaro real sobre la ciudad del sol hará una advertencia por las noches durante siete meses». ¿Qué simboliza?

N.: Creo que siete meses alude a un ciclo en el que el 7 es un número muy especial. Se trata de un ciclo de tiempo, desde el principio hasta el final. Durante este período se producirán rebelión y comunicación, pero el muro será desmontado. Desde el principio hasta su derribo, será un ciclo de siete.

D.: «Trueno y relámpago, en siete días los enemigos irán directamente a las puertas.»

N.: Esto parece referirse al mismo período; sólo veo el muro derribado.

D.: ¿Qué es «trueno y relámpago»?

N.: Creo que simbolizan revueltas.

D.: ¿En ese tiempo o antes?

N.: El tiempo de todo el ciclo. Habrá algunas revueltas antes de que caiga el muro.

D.: Esa traducción parece ser la más simbólica, pero ¿qué otras escenas veías?

N.: Principalmente de otros tiempos y otras guerras. Ésta parece ser la más actual.

D.: Me preguntaba si el pájaro real podría referirse al águila que simboliza a Estados Unidos.

N.: Tal vez. Me llegaban impresiones de que este pájaro era símbolo de paz. De modo que el muro que se derriba tal como él lo mostró, significa la proximidad de ese tiempo de unión entre Oriente y Occidente. Lo usó para simbolizar paz y el sol que nace.

D.: Cuando lo leí pensé en el Muro de Berlín, pero no estaba segura. Tienen la

esperanza de que eso ocurra.

En ese tiempo (principios de 1989) parecía dudoso, pero la profecía se hizo realidad en cuestión de meses.

Varias de las cuartetas interpretadas tenían que ver con China. Todos los sujetos parecían vislumbrar el mismo futuro para ese país. Aunque vieron que los países satélite comunistas recuperaban su libertad rápidamente (algunos de forma pacífica y otros por medio de la violencia), vieron que para China el proceso sería más lento. A la larga se produciría un levantamiento de masas, conducido desde la clandestinidad, que implicaría mucho derramamiento de sangre, pero, finalmente, China se convertiría en una democracia.

CENTURIA VI-22

Dedans la terre du grand temple celique,

Nepveu à Londres par paix faincte meutri:

La barque alors deviendra scismatique,

Liberté faincte sera au corn & cri.

En la tierra del gran templo celestial, / un sobrino en Londres es asesinado a través de una falsa paz. / Entonces el barco será cismático, / a bordo se proclamará una falsa libertad.

N.: Creo que esto ocurrirá en algún lugar de Rusia. Veo Rusia, el Kremlin, y tiene que ver con el gobierno.

D.: ¿Con el gobierno actual?

N.: No es en este momento. Será más adelante, en el futuro.

D.: ¿Qué significa «un sobrino en Londres es asesinado a través de una falsa paz»?

N.: Es simbólico. Es una zona distinta de Rusia, una de las pequeñas provincias. Hay sublevación en algunos de los territorios más pequeños de Rusia; a eso se refiere.

D.: Entonces el «sobrino en Londres» no significa que ocurre en Inglaterra. Pregúntale por qué empleó ese simbolismo.

N.: Creo que es uno de sus acertijos. No es el Londres de Inglaterra. El gobierno de Rusia trataba de encontrar paz en estos territorios más pequeños porque le inquietaban las revueltas existentes. Y la persona que enviaron como portavoz y creía estar haciendo algo fue sólo un instrumento de manipulación. Esto tiene relación con una parte de Rusia, o una combinación de los diversos territorios pequeños que buscan más libertad, más voz, más justicia. Londres se usa como anagrama, como acertijo. Esto se refiere a los territorios y al país que controla.

D.: Dice: «El barco será cismático, a bordo se proclamará una falsa libertad».

N.: Sí. El resto del mundo no tendrá una noción clara y verdadera de lo que está ocurriendo. Se pondrá en marcha un movimiento clandestino que hará brillar la verdad.

D.: ¿Puede ver cuándo ocurrirá?

N.: Después del actual régimen (principios de 1989).

Las sublevaciones en los países satélite de Rusia empezaron al final del mandato de Gorbachov, y se intensificaron después del nombramiento de Boris Yeltsin.

CENTURIA VI-39

L'enfant du regne par paternelle prinse,

Expolié sera pour delivrer:

Apres du lac Trasimen l'azur prinse,

La troupe hostaige pour trop fort s'enivrer.

El hijo del reino, por la captura de su padre, / será despojado para rescatarlo;/ cerca del lago Trasimene el cautivo azur, / para que el grupo de rehenes pueda embriagarse copiosamente.

N.: Esto parece estar en el futuro. Se refiere a parte de la República Soviética y su rebelión.

D.: ¿Quieres repasar parte del simbolismo? «El hijo del reino, por la captura de su padre, será despojado para rescatarlo.»

N.: Creo que una de las esferas de la República Soviética se está rebelando, y la cúpula gobernante de Moscú captura a su líder con la esperanza de que cese la revolución. Pero esto no ocurre. Y el hijo es incapaz de enfrentarse a su padre, y la rebelión por la independencia continúa.

¿Podría esto referirse a la detención temporal de Gorbachov en 1991?

D.: El padre y el hijo son símbolos de países. «Cerca del lago Trasimene el cautivo azur.» ¿Qué simboliza ese color?

N.: A mi modo de ver, representa más bien un cuerpo emocional que simboliza parte del acertijo de la persona que renuncia a sus derechos.

D.: «Para que el grupo de rehenes pueda embriagarse copiosamente.»

N.: Es un juego; un acertijo. Se trata de un símbolo. Intentan sitiar a las tropas de los países rebeldes para que caigan. Pero no func10nará.

D.: ¿Embriagarles simbólicamente o, dicho de otro modo, hacer que fracasen?

N.: Sí, es lo que veo.

D.: ¿Ves que el país consigue su libertad?

N.: Veo una masa de tierra sobre un gran cuerpo de agua. Es un país pequeño al sudeste de Moscú.

D.: Hay muchos países satélite, pero eso podría bastar para ayudarnos a localizarlo.

CENTURIA VII-15

Devant cité de l'Insubre contree,

Sept and sera le siege devant mis:

Le tres grand Roi y fera son entree,

Cité puis libre hors de ses ennemis.

Ante la ciudad de tierras del lnsubria, / durante siete años habrá sitio; / un gran rey hará allí su entrada, / entonces la ciudad será libre, lejos de sus enemigos.

N.: Veo simbolismo, y creo que podría ser Polonia. Veo que logra su independencia y llega a ser democrática.

D.: ¿Qué significa «durante siete años habrá sitio»?

N.: Estuvieron trabajando en este programa para conquistar su libertad durante todo este tiempo.

D.: ¿Quieres decir desde el principio hasta el punto en el que están ahora, o esto es en el futuro?

N.: Parece que está ocurriendo ahora. Los siete años ya están en curso. El deseo de libertad ha estado allí durante mucho tiempo. Pero el trabajo físico actual lleva en marcha varios años. Se ganarán su libertad, pero también habrá

problemas.

Supongo que la secuencia temporal en esta cuarteta podría referirse a la fundación del sindicato Solidaridad en Polonia. A su líder, Lech Walesa, posteriormente elegido presidente, le fue concedido el Premio No bel de la Paz. El Partido Comunista fue derrotado y en septiembre de 1989 se formó un gobierno inspirado por Solidaridad.

D.: ¿Ha visto alguna vez Nostradamus a Catalina de Médicis o al rey?

N.: (Suspiro.) La ha visto, sí. Catalina lo llamó para consultarlo.

D.: ¿Puede contármelo?

N.: Vacila porque creo que percibió mucha oscuridad alrededor del castillo, en torno a la realeza, y que allí ocurrían muchas cosas negativas.

D.: ¿Cuál era su opinión personal sobre Catalina de Médicis?

N.: (Suspiro.) En todo caso, creo que no es muy favorable a las mujeres. Pero sentía que ésta tenía una fuerza superior y una mente calculadora. Siente que la rodea mucha maldad, que en parte procede del poder en esa casa.

D.: ¿También ha visto al rey?

N.: Por lo que veo en este período, creo que su relación era más bien con ella.

D.: ¿Le gustó conocer a la realeza?

N.: ¡Bah! Era como una obligación, pero se sentía un poco amenazado. Siempre estaba a la defensiva porque podría emerger el otro aspecto de su personalidad y sus intereses.

D.: Me preguntaba si ir allí lo consideraba un gran honor.

N.: Una parte de él tal vez sí, pero al cabo de un rato le disgustaba la posición en la que le ponían.

D.: Entonces puede decirse que en realidad no le gustaba el contacto con la

realeza.

N.: No con esta casa en particular.

Sorprendentemente, cada sujeto ha hablado de las impresiones de Nostradamus respecto a Catalina de Médicis y sus opiniones acerca de la corte en un lenguaje casi idéntico. Su vinculación con la casa real es un hecho establecido en sus biografías, mas no así sus opiniones personales sobre la realeza. Creo que esto da mayor validez a estas percepciones.

Pam: Estamos enzarzados en una pequeña controversia. Me pide que vea en el espejo y le traduzca lo que veo. Yo me niego a hacerlo.

Dolores: ¿Por qué?

P.: Porque no quiero traducir para Nostradamus. Mi papel en este proyecto es que sea él quien me explique lo que quiso decir en sus escritos.

D.: Pero tal vez sea una calle de doble dirección.

P.: No me ofrecí voluntaria para ese proyecto.

D.: De acuerdo, pero quizás él quiera información tanto como nosotros.

P.: A él le aseguro que si llega información no la bloquearé, pero no lo hago de buena gana.

D.: Tal vez te pidió ayuda para traducir porque a veces ve cosas que no entiende.

P.: Es posible, pero tengo la sensación de encontrarme con el gigantesco ego de un tío bastante petulante. Quiere escribir. Debe continuar escribiendo. Es un adicto a la profecía. Quiere ver el futuro. No puede parar. Me ha pedido que le dé nuevas imágenes y yo no quiero hacerlo. Yo quiero ver lo que Nostradamus ve en el espejo. Y luego quiero que me traduzca lo que está viendo. Su interés sólo puede ser la cuarteta. No quiero ayudarle a crear nuevas cuartetas en este

tiempo. Sin embargo, si eso ocurre, no lo detendré.

D.: No tenemos forma de saber qué llegó primero. No sabemos en qué orden ocurrió todo esto.

P.: Muy interesante.

D.: Así que, lo quieras o no, tal vez participas en ello.

P.: Me veo a mí misma como una luz azul. Está preparado para empezar. Aunque adopta la postura de escribir, pluma en mano, en este momento mira el cristal. Le muestro u11a grabadora.

D.: ¡Oh! ¿Y qué dice de ella?

P.: Cree que es algo muy de otro mundo. Un artilugio semejante, capaz de capturar el sonido de Ja voz humana, es como magia.

D.: Si es nuestra pequeña caja negra mágica. Graba la voz y luego puedes escucharla cuando lo desees. ¿Ves? le estás enseñando cosas.

P.: Bueno, creí que sería divertido.

CENTURIA VIII-62

Lors qu'on verra expiler le saint temple,

Plus grand du rosne leurs sacrez profaner:

Par eux naistra pestilence si ample.

Roi fuit injuste ne fera condamner.

Cuando uno ve el santo templo saqueado, / el más grande del Ródano profanando sus objetos sagrados; / por ellos aparecerá una gran pestilencia, / el injusto rey no les condenará.

P.: Debo decir lo primero que he visto. Aunque en realidad no tiene mucho que ver con esas palabras.

D.: Está bien, en cualquier caso hablamos de traducciones.

P.: Sí, traducción de acertijos. Esto es interesante porque apenas puedo retener en la memoria las palabras que acabas de leer. Sólo recuerdo las imágenes que vi en mi mente. Lo primero que percibí parecían pirámides. Cuando veo pirámides, mi mente piensa en Egipto, pero hay algo que da la idea de la Atlántida, así que no sé. Y pensaba en términos de la Atlántida y sus herramientas y su tecnología, y las creencias de los atlantes sobre todo lo que podían hacer. Al final fueron causa de un gran número de muertes y destrucción. Veo a la persona a quien podríamos llamar «su rey». No creo que «rey» sea el término correcto, pero no se me ocurre otro mejor. Parecía ser la persona que está al mando. No detuvo a los atlantes porque lo necesitaban... ésta no es la terminología correcta. No necesitaban la destrucción, pero necesitaban un cambio en su línea de pensamiento, en sus programas y actividades. Hubo una persona que vio que era imposible cambiar a todo un continente, de modo que su autodestrucción fue permitida.

D.: ¿Por qué usa Nostradamus ese ejemplo de la Atlántida?

P.: No sabía que fuera Nostradamus. Yo sólo informaba sobre lo primero que me vino a la mente. Sé que tratamos de ver lo que él dice, pero no puedo distinguir de dónde proceden estos pensamientos. Veo una gran confusión que necesitaba arreglo, y el único camino para ello era volver a empezar. No puedo diferenciar si viene de él o de mí. Hazle una pregunta concreta, no un acertijo.

D.: De acuerdo. Si ésta es una referencia a la Atlántida, ¿se está refiriendo a algo más en forma de acertijo, de simbolismo?

P.: ¿Un acertijo dentro de un acertijo? Dice que di esa respuesta porque yo no quería decir lo que realmente significaba. (En voz baja.) Bueno, parece que la cuarteta habla del momento presente, en nuestro tiempo. La pestilencia que hemos desencadenado es el sida, que actualmente es el origen de un número infinito de entidades biológicas que han sufrido mutaciones. Simplemente yo no diría eso. Es más fácil contemplar estas cosas como ocurridas en el pasado que en este momento.

D.: Al usar esa definición, ¿qué es el templo santo? «Cuando uno ve el santo templo saqueado.»

P.: Supongo que ésta es la respuesta: es el corazón y la mente del hombre. Creo que hemos enmarañado mucho nuestras emociones y nuestra forma de relacionarnos con la humanidad y con todos los seres vivos. También somos los causantes de estas mutaciones biológicas.

D.: ¿Quieres decir que ha sido obra del hombre?

P.: (Con énfasis.) ¡Sí! Nosotros creamos el sida.

D.: Algunos creen que fue sólo la m1-ttación de un virus ya existente.

P.: Una mutación que fue hecha a propósito, sí. La intención original no fue crear un virus asesino. La intención era encontrar vacunas más eficaces. No resultó de ese modo. He de decir que no se creó intencionalmente como mutación para el exterminio de especies. Se pretendía un doble objetivo. La intención aparente para este experimento cuyo resultado fue el sida era, en primer lugar, ayudar a reforzar o definir una nueva vacuna para un virus ya existente. La segunda razón era secreta: la guerra biológica. Pero no deseo seguir hablando de eso. Es muy inquietante.

D.: A veces el conocimiento no es agradable, pero es necesario. Ésa es la razón por la que él nos da esta información. Podemos pasar a otra, pero tal vez veas cosas igualmente inquietantes.

P.: El problema no es ver cosas inquietantes. Puedo contemplarlas desapasionadamente como una historia. No sé cómo describirlo. Tiene que ver con mis niveles de sensación. Parece haber un censor automático que quiere introducirse cuando llegamos a cosas que ocurren ahora o en nuestro futuro. No obstante, intento superarlo. Puede que tenga que intentarlo un par de veces porque no me daba cuenta de la fuerza que tiene para impedir que diga lo que percibo. Pero no me siento personalmente afectada.

D.: ¿Puede él ver alguna personalidad o individuo que surgirá durante nuestro tiempo que tenga una gran influencia, ya sea positiva o negativa?

P.: La primera figura que veo en el espejo es una mujer que tiene aspecto del este de la India. Lleva algo semejante a un diáfano velo, transparente y fino, hermoso. Y su cuerpo está casi envuelto, aunque su túnica en realidad no tiene forma, pero la calidad del material es tan delicada y bella que parece oro entretejido con aire. Tiene un punto rojo en la frente, y una sonrisa radiante y

compasiva que es muy fuerte y poderosa. Es grande, pero al mismo tiempo muy amorosa y protectora. Entiendo que representa el principio femenino, pero es tan fuerte que, de hecho, hay más de una persona que habita en un cuerpo femenino en el planeta Tierra en este momento, en 1989, que posee la claridad de pensamiento, la profundidad de emoción y el rango de percepción para elevar e iluminar a grandes sectores de la población. Hay muchos países en el planeta que tienen muchos habitantes. Estas mujeres -quizá tantas como tres-están vivas hoy en el planeta. Según su actitud extremadamente machista, el solo hecho de admitir la existencia de mujeres a quienes se contempla como líderes o incluso maestras mundiales es todo un acontecimiento. No se siente cómodo con esa idea. Pero eso es lo que vio, así que es sincero en su información. Serán maestras o líderes que cambiarán el mundo. Estas mujeres ensanchan fronteras más allá de sus propios países. Sus enseñanzas y ejemplos de vida son tan sorprendentes y notables que el resto del mundo viene a conocerlas. Lo que ellas afirman tiene asimismo un amplio carácter inclusivo. Creo que es raro que haya más de una, pero es evidente que todo esto es insólito. Es extraño ver a esta mujer con el punto rojo en la frente que me mira a través del espejo. Él dice que el propósito de todo este ejercicio es iluminar a la gente al máximo en su capacidad de decisión. Enseñarles que sus pensamientos son poderosos, que existen herramientas y técnicas inmensamente importantes para atraer a ellos todo aquello en lo que se concentren.

Interpretación a través de Brenda:

Dolores: Quería preguntarle sobre una situación que está ocurriendo ahora en mi tiempo, junio de 1989. ¿Puede él abarcar hasta este punto del futuro?

Brenda: Le ofende el solo hecho de creer que debes preguntarlo. Dice que ojalá pudieras ver al menos la mitad de las cosas que ha visto en su espejo. Ha visto cosas de un futuro muy posterior a 1989.

D.: Ocurren en nuestro tiempo cosas muy extrañas que tienen que ver con los países comunistas de Europa y partes de Asia. Todo parece cambiar de repente. ¿Puede ver qué es lo que produce todo esto y cuál será el resultado?

B.: Dice que hay varias posibilidades. Se detiene un instante para ordenar sus

ideas. Afirma que es la antesala misma de grandes cambios que se acercan. Siempre que van a producirse cambios sociales o políticos a gran escala, hay señales de alerta en vísperas de la gran marejada del cambio. Pone como ejemplo que un rey siempre puede saber cuándo van a rebelarse los campesinos, porque se vuelven especialmente inquietos y la actividad delictiva aumenta. En mayor escala, poco antes de un arrollador cambio mundial, unos pocos países pequeños se rebelarán sin causa aparente. Habrá una manifestación más abierta, marchas por las calles y malestar en la población. Eso se debe a la manera en que las cosa están establecida; algunos países o ciertos sistemas específicos de sociedad pueden ser particularmente sensibles o vulnerables a los cambios que vienen. Así que primero reaccionan; ésta es una señal de advertencia de que se acercan cambios más grandes.

D.: Esto es algo tremendo, porque nunca creímos que cambiarían los países comunistas y el partido comunista.

B.: Es verdad. Dice que los agentes del Anticristo y los agentes de la Cábala han estado tratando de crear sus propias esferas de dominio en el llamado «inframundo». Casi siempre tienen en mente los mismos objetivos, así que trabajan en paralelo sin influirse entre sí. Pero habrá momentos en los que entrarán en co1úlicto con lo que quieren realizar, y verás resultados interesantes. Dice que en el caso del este de Europa y Rusia, la Cábala estaba a favor de mantener el comunismo tal como estaba porque así podían trasegar la mayor parte de la riqueza de una nación determinada a través del frente del Partido Comunista. Sin embargo, el Anticristo, por otro lado, mientras planifica y reúne su imperio, quiere desestabilizar un poco las cosas. Quiere que se produzca inquietud social, para provocar un vuelco que facilite el establecimiento de su propio orden.

D.: Todos creen que es positivo que estos países aspiren a la libertad.

B.: Dice que es positivo a corto plazo. También ayudará a la posterior reconstrucción del mundo.

D.: Entonces, ¿no crees que esto detendrá al Anticristo? Pensé que si los países obtenían la libertad, era totalmente lo opuesto a lo que él quería.

B.: Se la están ganando. Pero debes comprender que es un cambio muy grande en el país. Todo se tambalea, basta las diferentes instituciones gubernamentales.

La sociedad pasa por un enorme cambio. Si anees no tenían nada, de pronto ahora pueden volver a poseer tierras o comprar cosas que están en las estanterías de las tiendas. De este modo la gente será más vulnerable a la influencia externa. Aunque anhelen la libertad, y trabajan por ella, todo cambia, todo se mueve, todo es inestable. En este estado de cosas, el Anticristo logrará introducir a sus agentes para mantener revuelta la situación y facilitar sutilmente la asunción del mando.

D.: ¿Cree Nostradamus que es el fin del Partido Comunista?

B.: Cree que el Partido Comunista, como nombre, seguirá. Pero su estructura será diferente, así como los objetivos que persiga. Realizarán muchos cambios. Dice que lo que ocurrirá es que se volverá a leer a Karl Marx y a Friedrich Engels y otros desde una perspectiva totalmente distinta, y lo interpretarán de una forma enteramente nueva. Y esta interpretación será más compatible con la paz mundial que la anterior interpretación y aplicación.

D.: Esto parece muy positivo.

B.: Sí. Es positivo en el sentido de que ahora las diferentes organizaciones pueden empezar a trabajar mejor juntas. En el peor de los casos, muchos de ellos formarán parte de la red clandestina durante el tiempo del Anticristo. Si son capaces de empezar a trabajar juntas ahora, podrán colaborar mejor entre sí cuando llegue el momento.

D.: Pero da la impresión de que todo esto debilitará a Rusia.

B.: Rusia se debilitará un poco, pero no será tan vulnerable como los países del este de Europa. La fuerza de Rusia está en su forma geográfica y en su tamaño. El equilibrio de poder puede alterarse un poco, y tal vez llegue a acuerdos más benévolos con Estados Unidos, por ejemplo. Pero cuando el Anticristo envíe a alguien a Rusia para intentar tomar el mando o lo que sea, Rusia es tan grande que podrá resistir muy bien. Si no ocurre otra cosa, Rusia puede adoptar la política de la tierra quemada como lo hizo con Hitler y Napoleón, retirándose y quemándolo todo para impedir el avance de los ejércitos. Por supuesto, con los modernos aviones, eso no sería tan efectivo. Pero los países del este de Europa serán especialmente vulnerables porque, de todos modos, nunca han tenido mucha estabilidad, dada la mezcla de tribus y los diferentes grupos étnicos en esos países. Y al tener que hacer frente a este nuevo malestar, además de su

inestabilidad básica, no será en absoluto ningún reto para el Anticristo.

D.: La gente no entiende cómo pueden ocurrir estos acontecimientos negativos previstos por Nostradamus. Es como si todo fuese en otra dirección.

B.: (Risitas.) Sus ojos parpadean. Afirma que las cosas marchan muy positivamente en Rusia y el este de Europa, y sería provechoso que se mantuvieran en esa dirección. Sin embargo, pregunta: ¿alguien ha observado con detenimiento lo que ocurre últimamente en Oriente Próximo? Recuérdalo, ahí está el poder central del Anticristo. Vendrá de Oriente Próximo, y allí las cosas no van mejor en absoluto.

D.: Si algo estuviese ocurriendo en.1.m solo país, podrías observar su desarrollo más fácilmente. Pero, en este caso, todo ocurre simultáneamente.

B.: Sí. Dice que abrumas a la posición con números, por así decirlo. A la Cábala no le gusta esta situación, porque si el este de Europa se esfuerza por la libertad, eso significará que el dinero fluirá más libremente en la sociedad. e filtrará más dinero a las clases media y baja, y habrá menos qué rascar por arriba.

D.: ¿Y no es esto lo que quieren que ocurra?

B.: No. Como se dijo anees, la Cábala y los agentes del Anticristo entran ocasionalmente en conflicto, y ésta es una de las áreas. Dado que la Cábala favorece el comunismo, y a los agentes del Anticristo realmente les da lo mismo si es comunista o no. Sólo intentan instigar el cambio por el cambio, para abrirse camino más fácilmente.

D.: ¿Ve él que estos países forman su propio gobierno?

B.: Dice que ya están en ello. Será similar a como fue el gobierno italiano en los años veinte y treinta. Se formarán nuevos gobiernos elegidos libremente, y al Partido Comunista le echarán del poder. Habría en el poder un partido diferente, pero seguiría habiendo dos o tr s partidos convencidos de que ellos deberían haber ganado las elecciones. Y habrá manifestaciones y marchas, y la demanda de otras elecciones.

D.: Todo esto ocurrirá en el mismo tiempo que el Anticristo, así que él se aprovechará de la confusión.

B.: La década de los noventa va a estar cargada de acontecimientos. (Esto me recuerda la vieja maldición china: «Que tu vida transcurra en tiempos interesantes.)

D.: Parece que se ha puesto en marcha un buen comienzo. (Risitas.) Están ocurriendo muchas cosas, y muy deprisa.

B.: Dice que es exactamente así. Lo repentino de ello debería hacerte desconfiar. ¿No puedes ver que hay alguien que fuera de la vista del público está tirando de los hilos? En cualquier operación o empresa grande, ocurrirán cosas tanto positivas como negativas. Y sea lo que sea por lo que luches, no podrás evitar sus consecuencias. Aunque lo agentes del Anticristo luchan fundamentalmente por lo que se considerarían objetivos negativos, en algunos lugares puede haber efectos colaterales positivos. Realmente eso no lo pueden remediar.

CENTURIA VI-78

Crier victoire du grand Selin croissant,

Par les Romains sera l'Aigle clamé.

Ticcin, Milan, & Gennes n'y consent,

Puis par eux mesmes Basil grand reclame.

Clamar a voz en grito la victoria de la gran luna creciente, / el Águila será proclamada por los romanos. / Pavía, Milán y Génova no lo aceptarán; / luego el gran señor es restituido por ellos mismos.

B.: Esta cuarteta trata de la Mafia. En sus comienzos surgió en Sicilia y en el sur de Italia, y ése fue su centro de operaciones y su base de poder. La cuarteta habla de cómo transfirieron sus principales operaciones y su base de poder a Estados Unidos.

D.: «Clamar a voz en grito la victoria de la gran luna creciente.» ¿Qué representa la luna creciente?

B.: La luna creciente representa una gran ciudad alrededor de una bahía en forma de luna creciente. Representa el hecho de tener el suficiente poder en esa ciudad, básicamente para dominar.

D.: ¿Es una ciudad de Estados Unidos o de Italia?

B.: Es la ciudad italiana donde empezaron.

D.: «El Águila será proclamada por los romanos.» ¿El Águila es Estados Unidos?

B.: Sí, y los romanos representan a la Mafia, la italiana.

D.: ¿Es de suponer que los otros nombres son ciudades italianas?

B.: Sí. Simbolizan organizaciones rivales que decidieron quedarse en Italia en vez de ir a Estados Unidos.

D.: «Luego el gran señor es restituido por ellos mismos.»

B.: Cuando la rama siciliana de la Mafia se trasladó a Estados Unidos, se convirtió en un poder en y para sí misma, en vez de colaborar con las demás organizaciones de Italia que quedaron atrás. Tomaba sus decisiones al margen de las otras organizaciones y, por consiguiente, elegía a sus jefes.

D.: Creo que es la primera cuarteta que encontramos que trata de la Mafia. ÉL debe de haber encontrado en ello cierta importancia.

B.: Dada su negativa influencia y su implicación con el llamado «crimen organizado», son capaces de influir en la historia. Tienen mucho poder, y por lo tanto pueden influir en mucha gente.

D.: Los intérpretes dijeron que ésta era una profecía retroactiva. En otras palabras, algo que ocurrió antes del tiempo de Nostradamus. La relacionan con los imperios otomano y romano, cuyos símbolos eran la luna creciente y el águila.

B.: Puede ver de dónde han sacado ese paralelismo, pero no todo es lo que parece.

CENTURIA X-41

En la frontiere de Caussade & Charlus,

Non guieres loing du fonds de la vallee,

De ville franche musicque à son de luths,

Environnez combouls. & grand mytee

En la frontera entre Caussade y Caylus, / no lejos de las profundidades del valle, / música de ciudad franca al sonido de laúdes, / címbalos por todas partes y gran cantidad de instrumentos de cuerda.

B.: Esta cuarteta se refiere a varios acontecimientos de carácter general. Vio un fenómeno original que se desarrollaba en el siglo XX, la celebración de grandes conciertos por diversas razones: como expresión política, para recabar fondos en ayuda de los damnificados de catástrofes y otras cosas. Dice que el tipo de música era algo que nunca había oído antes. Dice que el comunicador ofrece la palabra «rock» para ello. Siempre pensó que era algo que se extraía de una montaña, un material duro que se podría utilizar para construir un muro. Pero dice que usó la frase «címbalos por todas partes y gran cantidad de instrumentos de cuerda» para describir el sonido de la música amplificada.

D.: ¿Por qué escribió una cuarteta sobre eso?

B.: Porque dice que sus consecuencias han influido en la historia. Recuerda que durante la intervención de Estados Unidos en lo que se llama «Guerra de Vietnam», hubo varias protestas, en especial en forma de conciertos. Eso finalmente culminó en la salida de Estados Unidos de esa guerra. Dice que, a medida que siguen ocurriendo diversos eventos y los desastres son más

frecuentes, el gobierno ya no podrá proporcionar alivio en los de sastres a las diversas zonas, como lo ha hecho en el pasado. Así que la gente tendrá que pedir ayuda a sus congéneres. Y una de las formas en que se hará es con músicos, actores, mimos, juglares y, dice, todo tipo de artistas de la corte que se reúnen para divertir a la gente. El dinero que reciban se dará a los que necesitan ayuda en las catástrofes.

D.: ¿Por qué utilizó esos nombres? Supongo que son ciudades.

B.: Son algunos de los lugares donde ocurrirá esto en el futuro.

D.: (Risitas.) Dijeron...

B.: Lo entendieron mal. Sabe que lo hicieron.

D.: Sí. Dijeron: «Tal vez sea la descripción de un festival en el que Nostradamus estuvo presente una vez».

B.: Dice que no pierdas el tiempo en tonterías. Él describe algo que vio, pero no ha ido a ninguno porque está en su futuro.

CENTURIA X-61

Betta, Vienne, Emorre, Sacarbance,

Voudront livrer au Barbares Pannone:

Par picque & feu, enorme violance,

Les conjurez descouvers par matrone.

Betta, Viena, Emort, Sopron, / querrán entregar Hungría a los bárbaros; / gran violencia a pica y fuego, / los conspiradores serán descubiertos por una matrona.

D.: Algunos de estos nombres son muy confusos. No saben qué significan.

B.: No conocen el significado de ninguna de las cuartetas, salvo en dos o tres casos. Algunas de ellas, como ésta, sólo son generalidades, que mencionan al azar muchas facetas de la historia. Intentaba abarcar lo más que podía, porque sentía en ciertos aspectos que su tiempo era limitado con lo que él era capaz de poner por escrito. Dice que ésta se refiere a varios acontecimientos. Antes que nada se refiere a eventos que tuvieron lugar durante la Segunda Guerra Mundial, cuando Rusia se apoderó del este de Europa. También se refiere a acontecimientos de la última parte de los años ochenta y principios de los noventa, cuando el este de Europa empieza a recuperar su independencia.

D.: ¿Ve algo sobre eso?

B.: Dice que la tendencia continuará. Que cada pequeño país y república que ha sido reprimida por Rusia recuperará su independencia. Y Rusia quedará reducida al único país de la gran Rusia y Siberia juntas. Todas las zonas del sur y oeste de lo que ahora se llama URSS se disgregarán en países autónomos.

D.: De modo que Rusia perderá todos sus satélites. Con esa interpretación, ¿qué significa: «Querrán entregar Hungría a los bárbaros»?

B.: Se refiere a los pactos entre Hitler y Stalin.

D.: «Gran violencia a pica y fuego» se refiere a la Segunda Guerra Mundial. ¿Y «los conspiradores serán descubiertos por una matrona»?

B.: Alude a las conspiraciones y reuniones secretas que continuaron durante la Segunda Guerra Mundial y cuando estos países recuperaban su independencia. Dice que a consecuencia de esto, las mujeres en este tiempo serán más activas en política que antes de la Segunda Guerra Mundial.

D.: Es donde entra la matrona. Sé que eso fue muy importante para él porque las mujeres no tenían mucho poder en su tiempo.

B.: Eso es verdad.

De forma sorprendente, estas predicciones sobre el desmembramiento de la

Unión Soviética, los países comunistas que recuperan su libertad, la caída del Muro de Berlín y la reorganización del Partido Comunista, se realizaron a principios de 1989, cuando tratábamos de terminar la traducción de las cuartetas. Estos hechos empezaron a ocurrir antes de terminar ese año.

11

El futuro inmediato

Había unas cuantas cuartetas que se referían al incremento de la actividad terrorista durante los años que culminaban en los «Tiempos Difíciles». Entre éstas, la CENTURIA V-44, que se refería a un intento de abordaje de un barco ruso por una organización terrorista subvencionada por un país de Oriente Próximo. La CENTURIA VII-18 hacía referencia a una organización terrorista con rehenes en Oriente Próximo.

Varios de los sujetos tradujeron cuartetas relativas a la aparición de problemas económicos.

CENTURIA VIII-28

Les simulacres d'or & argent enflez

Qu'apres le rapt au lac furent gettez

Au desouvert estaincts tous & troublez.

Au marbre script prescript intergetez.

Las pomposas copias de oro y plata, / que después del robo fueron arrojadas al lago, / al descubrirse que con la deuda todo está agotado y disipado. / Todos los vales y bonos quedarán cancelados.

Nina: La primera imagen que me llega es la de la Bolsa norteamericana: caída, bancarrota, devastación. Pero veo que esto ocurre más de una vez en la historia.

Parece que en la maquinaria se ha infiltrado gente sin escrúpulos y ha manipulado varios mercados de divisas. Ocasiona un tremendo desastre en la economía.

Dolores: «Las pomposas copias de oro y plata», tiene sentido. «Que después del robo fueron arrojadas al lago.»

N.: La imagen que me llega es que algunos de los grandes manipuladores se enriquecen y escapan a otros países donde su dinero es útil y pueden vivir en cómodo retiro. El hecho de arrojarlo al lago es más simbólico. Es derribar una economía mediante la manipulación.

D.: «Al descubrirse que con la deuda todo está agotado y disipado.» Eso también concuerda.

N.: Sí. Es posible. Muchos pueblos pequeños son comprados por otros más grandes; el poder está en manos de unos pocos.

D.: Hasta el grado de ser capaces de destruir una economía. Dices que esto ocurrió antes, pero ¿crees que ocurrirá de nuevo?

N.: La posibilidad existe. Por eso no percibo un marco temporal definido, porque parece ser un tema recurrente. Esperemos que sea la última lección que haya que aprender.

CENTURIA V-91

Au grand marché qu'on dict des mensongiers,

Du tout Torrent & champ Athenien:

Seront surprins par les chevaux legiers,

Par Albanois Mars, Leo, Sat. un versien.

En el gran mercado, llamado el de los mentirosos, / de todo Torrente y el campo de Atenas, / serán sorprendidos por la caballería ligera, / por los albaneses, cuando Marte esté en Leo y Saturno, en Acuario.

Brenda: Aunque la primera parte de esta cuarteta ofrece una descripción política, también es astrológica.

Dolores: ¿Cuáles la descripción política?

B.: Señala una importante sacudida en el Mercado Común Europeo (MCE). Nostradamus asegura que tendrá repercusiones. Afectará especialmente a las naciones del bloque del Este, cuyos cambios de dirección política trastornarán considerablemente la economía.

Esta interpretación se dio a principios de 1989, antes de que los países satélite comunistas empezaran a recuperar su libertad. Creo que es especialmente significativo que mencionara Albania por las luchas que surgieron en 1991 en Yugoslavia y la zona fronteriza con Albania. En el tiempo de Nostradamus, estos países no se conocían por sus nombres actuales.

D.: ¿Se implicará Estados Unidos o sólo Europa?

B.: Dado que se relaciona con la economía, todo el mundo se verá implicado.

D.: «Serán sorprendidos por la caballería ligera.»

B.: Alude a la sacudida económica. Les parecerá que los resultados que eso entraña carecen de la suficiente fuerza como en el momento en que se producen. Pero serán más graves de lo que pensaban al principio.

D.: ¿Puede darnos una idea del tiempo?

B.: En algún momento de la década de los noventa.

Le enseñé esta cuarteta a Mae, la astróloga que ayudó a proporcionar fechas en el volumen II. Comentó que estos indicios astrológicos ocurrirían dos veces durante los años noventa, en junio y julio de 1991, y en mayo y junio de 1993. La primera fecha coincidía claramente con los problemas en Yugoslavia.

CENTURIA VIII-14

Le grand credit d'or, d'argent l'abondance

Fera aveugler par libide honneur

Sera cogneu d'adultere l'offense,

Qui parviendra à son grand deshonneur.

El gran crédito de oro y abundancia de plata/ hará que el honor quede cegado por la lujuria; / la ofensa del adúltero será conocida, / lo cual ocurrirá para su gran deshonra.

Pam: Esto se refiere a un hecho en nuestro presente o futuro inmediato. El adulterio parece ser el término que Nostradamus emplea para una «mala acción», no necesariamente de carácter sexual o promiscuo; tampoco implica un tipo de vínculo sexual. Esto parece señalar a una figura del gobierno. Mi primera impresión fue que al presidente de Estados Unidos le sorprenden haciendo algo que carece de ética. Claro está, tú conoces el sistema monetario internacional basado en el oro y la plata; esto se está refiriendo a nuestro tiempo presente. Pero mucho más al futuro, cuando surjan estos colapsos económicos que han pronosticado otros, además de Nostradamus. Estos colapsos monetarios tendrán como resultado que el oro y la plata se convertirán en la única moneda real mundialmente aceptable. No será papel, y ciertamente tampoco cobre, plomo, níquel, zinc ni otros metales. Por alguna razón, parece que Estados Unidos ha mantenido este equilibrio mientras se le consideraba una potencia honorable. Pero da la impresión de que cuando pillan en falta a este presidente, el sistema monetario se precipita en una especie de caos.

Dolores: Aparentemente concuerda con «cegado por la lujuria».

P.: El simbolismo aquí es que es un adúltero, y, desde luego, podrías considerar la avidez como lujuria.

D.: ¿Puedes ver en el espejo de qué presidente se trata?

P.: Bueno, es un varón. Veo a George Bush y creo que lo digo porque es el actual presidente. Nostradamus dice que esto ocurrirá en nuestro futuro inmediato, durante nuestro tiempo de vida.

D.: ¿Así que es posible que se trate de un presidente que aún no conoces?

P.: Sí, es posible. Pero se parece mucho a George Bush. No es un hombre joven como Dan Quayle. Será un notable estadista. Alguien que gozará del respeto y admiración del mundo. Será un gran escándalo.

D.: ¿Sabes qué es lo que hará?

P.: Tal vez se trata de algo relacionado con el espacio. Este presidente a quien el mundo admira, y de hecho honra y respeta, parece que se prepara para... (frunce el ceño) librar una guerra desde el espacio.

D.: ¿Librar una guerra desde el espacio?

P.: Sí. En cierto modo, el sistema monetario se basa en la estabilidad de Estados Unidos. No sé cómo funciona esto porque ciertamente somos el único gobierno en el planeta. Pero, al parecer, en este tiempo somos los más respetados, los más equilibrados, y damos la impresión de tener controlada la situación. La máxima personalidad de lo que se considera un gobierno seguro resulta ser lo opuesto a lo que se creía de él. Esto produce un estado de verdadero pánico en el propio país, y en el resto del mundo ocurre otro tanto de lo mismo. Es como si se perdiera toda noción de confianza. Ya no existe esa especie de figura paternal a la que se puede recurrir como guía y verdad. Parece que surge una gran confusión por lo horrenda que resultó ser su verdadera naturaleza.

D.: ¿Quieres decir que proyecta secretamente librar esa guerra desde el espacio?

P.: A decir verdad, contará con la colaboración de los ejércitos.

D.: ¿Te muestra Nostradamus por qué quiere este hombre librar una guerra?

P.: Debo decir que, si esta hipótesis se convierte en realidad-y es sólo una probabilidad-, creo que en él influye aquel grupo de hombres que hemos visto que sólo tiene una intención y un propósito malvados. Parece que pueden influir incluso en los que no se sienten atraídos, digámoslo así, por su estilo. (Es evidente que Pam se estaba refiriendo al grupo de conspiradores, la Cábala secreta.)

D.: ¿Crees que podrían influir en él?

P.: Ésa podría ser una situación previsible, sí.

D.: ¿Puede mostrarte Nostradamus cómo se libraría una guerra desde el espacio?

P.: Veo plataformas, no una, sino varias, con cabezas de misiles apuntando a las principales ciudades. No sólo ciudades importantes de la antigua Unión Soviética, Cuba, América Central y Oriente Próximo, sino también, de hecho, ciudades de países que hemos considerado amigos en el pasado. Zonas metropolitanas importantes como París, Londres y, en realidad, ciudades de todo el mundo. Estas plataformas son satélites con cabezas de misiles. Sabes que en el presente estamos lanzando muchas cosas al espacio. Sin embargo, esto ocurre posteriormente, cuando haya más.

D.: Tendrá que ser en el futuro, porque aún no hemos puesto plataformas en el espacio.

P.: Veo plataformas allí ahora mismo. Veo placas solares inmensas, gigantescas, mucho más grandes de lo que percibo como cosas espaciales. Las trasladan en el transbordador espacial, y desde luego tienen que caber en su interior. Pero una vez en el espacio se les pueden añadir muchas partes. Creo que en este tiempo hemos puesto dos cosas grandes en órbita. De ellas sobresalen dos componentes planos, con aspecto de timón. (Sorprendida.) Pero son enormes.

D.: ¿Crees que están ya en órbita en nuestro tiempo, en 1989?

P.: Dos de ellas, sí. Son proyectos militares que fueron puestos en órbita por el transbordador. Eran parte de esas cargas secretas.

D.: Así que ya se está haciendo sin que la gente corriente lo sepa.

P.: Correcto. Pero hay muchas más a partir de la devaluación del oro y la plata. Esto avanza en paralelo cuando tengan la capacidad de destruir simultáneamente zonas metropolitanas importantes en la Tierra.

D.: Así que, en vez del desarme, parecen ir en dirección opuesta y que esto se seguirá fomentando.

P.: Si esta situación hipotética ocurre, sí.

D.: En este tiempo, en 1989, ¿ves plataformas que hayan sido puestas allí por otros países?

P.: Bueno, desde luego, tú conoces lo de la Unión Soviética y la estación espacial habitada por personas. Parece que hay países en este momento, 1989, que ponen toda clase de «desechos» en el espacio, pero ninguna tan avanzada tecnológicamente como estas plataformas armadas. El espacio parece estar muy activo. Y al contemplarlo desde esta perspectiva, hay muchas cosas en el aire.

D.: Así que, según esta cuarteta, habrá un presidente en el futuro inmediato y éste será su principal «objeto».

P.: De ninguna manera lo parecerá. Porque cuenta con la confianza del mundo. Y por esa razón, la consecuencia será una enorme incredulidad cuando se derrumben las economías basadas en el equilibrio de Estados Unidos, porque nadie lo esperará de este hombre.

Brenda: Estoy en el lugar especial de encuentro, esperando la llegada de Nostradamus. Dijo que tenía que terminar el proyecto en el que estaba trabajando, que no tardaría mucho y llegaría enseguida.

Dolores: ¿Sabes de qué proyecto hablaba?

B.: No estoy segura de lo que pretendía hacer, pero puedo describir las herramientas que usaba. Tenía un prisma suspendido de una cadena de plata desde un trípode. Un triángulo de cristal para descomponer la luz en colores. Y tenía un trozo de papel o pergamino, o algo debajo del trípode. En el punto mismo donde se reflejaban los diferentes colores de luz en el pergamino, hacía anotaciones y dibujos, figuras geométricas y cosas por el estilo.

D.: ¿Para qué lo hacía?

B.: No lo sé. Pero fuera lo que fuera, parecía estar seguro de su importancia. Ignoro si lo que escribía en el pergamino tenía algo que ver con el Sol o la luz per se, pero, por alguna razón, era necesario descomponer la luz en colores. Aquí llega.

D.: Pregúntale qué hacía.

B.: Es uno de los métodos para trazar el mapa áureo de alguien. Las distintas anotaciones indican diferentes zonas en las que el aura es más fuerte o más débil, y lo que hay que hacer para volver a equilibrarla. Arguye que el desequilibrio del aura es lo que produce la enfermedad.

D.: Pero ¿no muestra el prisma siempre los mismos colores?

B.: El prisma muestra siempre los mismos colores, sí, pero aparentemente tiene un gráfico. Puede proyectar los colores desde este prisma sobre su gráfico, donde hay una anotación para cada uno de los colores y la sombra de los colores con indicaciones para el aura y el estado de salud. Hacía esto para asegurarse de que está proporcionando la información precisa respecto al estado del aura de la persona. Usa el prisma y los colores proyectados sobre este gráfico, y le ayuda a marcar lo que está viendo.

D.: ¿Puede ver el aura?

B.: Sí. Afirma que es inherente a su don de poder ver el tiempo.

CENTURIA VI-19

La vraie flamme engloutira la dame,

Que voudra mettre les lnnocens à feu:

Pres de l'assaut l'excercite s'enflamme,

Quant dans Seville monstre en bœuf sera veu.

La verdadera llama tragará a la mujer/ que quiere quemar a los Inocentes. / En las inmediaciones del ataque, el ejército se inflama, / cuando en Sevilla se verá a un monstruoso buey.

B.: Esta cuarteta tiene que ver con la ideología política, en particular a finales del siglo XX y principios del XXI. La verdadera llama representa la libertad y los pensamientos de libertad. La mujer que quiere quemar a los niños representa a un país que aboga por la libertad. En este punto no ha dejado claro si se trata de Estados Unidos o de Francia. Pero es un país que tradicionalmente ha simbolizado la libertad, y su ideología política se descarría. Es un proceso muy gradual, y los líderes políticos sostienen que todo esto lo hacen por la libertad. Y en nombre de la libertad están dispuestos a enviar a la gente a la guerra y cosas por el estilo, cuando en realidad es para su propio provecho. La gente se dará cuenta de esto y se sublevará y los engullirá. Ésta es la verdadera llama de la libertad que recupera su posición y quema la falsa ideología política. El buey monstruoso visto en Sevilla representa las fuerzas que estarán actuando con el Anticristo, intentando encender la chispa de la intranquilidad política y la revolución como preparación para que el Anticristo asuma el poder en esa parte de Europa.

D.: Creí que una vez había dicho que España no caería.

B.: No, no caerá. Pero en su interior seguirá habiendo fuerzas agitadoras que propiciarán la caída. Producirán intranquilidad y desdicha a la gente.

D.: ¿Quiere decir que el buey monstruoso es el Anticristo?

B.: El buey monstruoso son las fuerzas que trabajan para el Anticristo en España. Aunque su triunfo no será total, fomentarán la suficiente miseria para hacer que las cosas resulten muy desagradables para la gente.

D.: Creíamos que el buey era un símbolo astrológico.

B.: Proporcionó una engañosa apariencia de Tauro, el signo astrológico que es el

toro, en parte porque España se identifica con las corridas de toros y el tormento a los toros. Dijo que ésa es su cultura, y que la gente que agitará en favor del Anticristo se aprovechará de este aspecto sediento de sangre de la cultura española. Dado que se inclinan por espectáculos como las corridas de toros, no se opondrán a las luchas entre humanos. Pero la gente engañará a estos agitadores. El significado de la cuarteta no depende de la interpretación astrológica.

D.: Los intérpretes dijeron que el buey en Sevilla probablemente se refería a las corridas de toros, «aunque la identidad de la reina fanática no está clara». Creyeron que se refería literalmente a una mujer real.

B.: Es un error fácil de cometer. En el interés de proteger sus escritos de la Iglesia Católica, él nunca explicó si hablaba literalmente o de forma figurativa.

CENTURIA VI-20

L'union faincte sera peu de durée,

Des uns changés reformés la pluspart:

Dans les vaissaux sera gent endurée,

Lors aura Rome un nouveau liepart.

La unión fingida durará poco tiempo, / algo cambió, la mayor parte se reformó. / La gente sufrirá en las naves, / entonces, cuando Roma tenga un nuevo leopardo.

B.: Desde tu perspectiva, dice que esto señala al futuro inmediato, a finales del siglo XX. La unión fingida tiene que ver con la verdadera amistad entre Estados Unidos y la Unión Soviética. Apenas habrán empezado a consolidar esta amistad y a construir sobre ella cuando el Anticristo empiece a trastocarlo todo.

D.: ¿Quieres decir que será una verdadera amistad?

B.: Sí, aunque seguirá estando en las etapas iniciales. Y de no ser por la

interferencia del Anticristo, podría haberse desarrollado mucho más. La gente que sufre en las naves simboliza a las fuerzas combatientes de Estados Unidos y la Unión Soviética, intentando combatir al Anticristo en barcos, submarinos, tanques, aviones, etcétera. Y «cuando Roma tenga un nuevo leopardo» se refiere a cuando tenga un nuevo Papa.

D.: Han acertado en la interpretación del leopardo como símbolo del Papa, pero también han dicho que podría significar el león inglés. Entonces avanzaremos con la Unión Soviética, pero otros acontecimientos se interpondrán y detendrán este proceso.

B.: Habrá progresos y tendrán un aspecto prometedor para los pueblos implicados, pero el Anticristo lo interrumpirá.

CENTURIA VI-37

L'œuvre ancienne se parachevera,

Du toict cherra sur le grand mal ruine:

lnnocent faict mort on accusera:

Nocent caiché taillis à la bruine.

La obra antigua será terminada / y desde el techo caerá vil escombro sobre el gran hombre. / De su muerte acusarán a un inocente, / el culpable se esconderá en los bosques brumosos.

B.: La obra antigua que se termina alude al establecimiento de Israel como nación. El gran mal que cae del techo y mata al gran hombre sugiere el asesinato de un líder mundial en Oriente Próximo. «El culpable se esconderá en los bosques brumosos.» No insinúa literalmente un bosque lleno de bruma, sino lo entenebrecido de la política. El culpable podrá esconderse y quedar impune de su crimen gracias a su habilidad para manipular la política.

D.: ¿Ocurrirá este asesinato en nuestro futuro?

B.: Así lo cree. Aunque Anwar Sadat fue asesinado, dice que el líder al que se alude en esta cuarteta está más próximo a la política israelí.

ACTUALIZACIÓN: Esta cuarteta se cumplió cuando empezaba a imprimirse la tercera edición de este libro. El 4 de noviembre de 1995 fue asesinado Isaac Rabin, el primer ministro de Israel. Aunque un hombre confesó, se dijo que el verdadero instigador había sido un grupo político. Nostradamus señaló que el poderoso grupo de potentados árabes que están asociados con el malvado imán fue responsable del asesinato de Anwar Sadat en Egipto. Se podría especular sin temor a equivocarse que el mismo grupo también está detrás de este asesinato, porque la cuarteta apunta a que el verdadero criminal estaría oculto. Nostradamus ha dicho en los tres volúmenes que habría un incremento del terrorismo durante la década de los noventa. Dijo que durante los Tiempos Difíciles (la década de los no venta) aumentará el asesinato de líderes mundiales, al punto de que el mundo ya no se alarma, sino que lo asume como algo común. Éste sería el método perfecto para desmoralizar a la población de varios países. En el capítulo 21, Nostradamus dice que Rajiv Gandhi, el líder de la India, fue asesinado en mayo de 1991 porque ya no podían controlarlo. En junio de 1994, filmé «Encounters» ('Encuentros') para un programa de televisión, y se grabaron nuevas predicciones que no están incluidas en mis libros. Una de ellas trataba sobre la muerte del presidente de Corea del Norte. Esta predicción se hizo realidad pocas semanas después de la filmación. Se dijo que había sido un ataque al corazón; no obstante Nostradamus indicó que en realidad se trataba de un asesinato. Empezaba a convertirse en una amenaza por el tema de las armas atómicas. Fue sustituido por su hijo, que no sabía nada sobre gobierno, y por lo tanto podría ser una excelente marioneta en manos del grupo.

CENTURIA VI-51

Peuple assemblé, voir nouveau expectacle,

Princes & Rois par plusieurs assistans:

Pilliers faillir, murs, mais comme miracle

Le Roi sauvé & trente des instants.

El pueblo se reunió para contemplar una nueva visión; / príncipes y reyes entre los muchos asistentes. / Pilares y muros caen, pero como por milagro, / el rey y treinta de los presentes se salvaron.

B.: Esta cuarteta sugiere acontecimientos que aún no han ocurrido. Será un evento social. No está seguro de si será en Londres o en Nueva York, pero será en un lugar muy, muy grande, como el salón de baile de un hotel. Tal vez sea la inauguración de un nuevo edificio o algo así. Allí habrá mucha gente participando en la celebración. Pero el edificio será poco firme desde el punto de vista arquitectónico y se vendrá abajo. Sin embargo, los que están dentro, sobre todo los personajes importantes, lograrán salir.

D.: ¿«El pueblo se reunió para contemplar una nueva visión» tiene relación con la gente que está en el interior del salón de baile?

B.: Tiene que ver con la ceremonia de inauguración, donde toda la gente se reúne para celebrarlo. En esta cuarteta existe un simbolismo añadido. Señala también una situación política: la Revolución Americana y el establecimiento de una democracia. Y los reyes y príncipes del mundo que se reúnen para contemplar el establecimiento de esta novedad, afirman que nunca funcionará. Los pilares y techos que caen se relaciona con las revoluciones que tuvieron lugar en los otros países antes de la instauración de la democracia.

D.: Los intérpretes creyeron que esto se refería a la ocasión en que a Hitler casi le mata una bomba.

B.: El único problema con esa interpretación es que no había mucha gente reunida para ver la nueva visión.

D.: Es verdad. Creo que sólo le acompañaban unos pocos de sus seguidores.

Nina vio dos cuartetas que se referían al futuro de Francia.

CENTURIA VI-3

Fleuve qu'esprouve le nouveau nay Celtique,

Sera en grande de l'empire discord:

Le jeune prince par gent ecclesiastique,

Ostera le sceptre coronel de concorde.

El río que prueba el recién nacido heredero francés; / habrá gran discordia en el imperio. / El joven príncipe, por culpa de los eclesiásticos, / apartará la paz del cetro y la corona.

Nina: Esto parece estar en el futuro de Francia. Veo a un hombre trastornado que llega al poder. Da la impresión de que todo lo que intenta hacer tiene el objetivo de separar, y actúa como si los franceses fuesen irreprochables, superiores y únicos. Su actitud es casi hitleriana.

D.: Existe cierto matiz religioso en la palabra «eclesiásticos». ¿Qué significa?

N.: Es algo confuso de explicar. Pero están aquellos que creen haber recibido órdenes para hacer cosas a partir de voces y religión. Ésa es su excusa; usan la religión como fachada. Manipulan y la hacen aceptable para sí mismos. Este francés parece ser su presidente, pero no el que tienen ahora.

D.: ¿Puedes ver qué aspecto tiene?

N.: Veo a un hombre de baja estatura, cabello castaño y gafas. No es muy distinto de lo que percibo.

D.: Entonces percibes que este hombre causará muchos problemas a Francia. Sé que a Nostradamus le preocupaba mucho Francia por tratarse de su país.

CENTURIA VII-34

En grand regret sera la gent Gauloise

Cœur vain, legier croirera temerité:

Pain, sel, ne vin, eaue: venin. ne cervoise

Plus grand captif, faim, froit, necessité.

La nación francesa tendrá gran aflicción, / vana y despreocupada, creerá en insensateces. / No habrá pan, sal, vino ni agua, ponzoña o cerveza, / el mayor será capturado, hambre, frío y necesidad.

N.: Esto se parece mucho a esa otra ocasión en que vi que este presidente de Francia llegaba al poder.

D.: «No habrá pan, sal, vino ni agua, ponzoña o cerveza.» ¿Qué quiere decir con todos esos símbolos?

N.: El veneno alude a un suero, algo relacionado con la medicina, algo de la farmacología.

D.: «El mayor será capturado, hambre, frío y necesidad.»

N.: Veo que esta imagen se relaciona con este líder, que finalmente no encuentra la manera de salir de la trampa.

D.: ¿Quién le captura?

N.: Creo que él se captura a sí mismo por la ruina que ha ocasionado a su país. Está trastornado, y vio perfección para su país y sus compatriotas mediante el poder y la codicia, usando la religión como excusa y fachada. Todo le parecía aceptable.

D.: Da la impresión de que el país no tiene suficientes alimentos o provisiones. ¿Es correcto?

N.: En la cuarteta hay un simbolismo relacionado con varios problemas en la

industria y la caída de la economía.

D.: Entonces no significa una escasez real de comida.

N.: Hay diversos problemas con la fabricación y la industria existente en Francia.

D.: ¿Sería correcto decir que este hombre en el futuro de Francia pone la economía en una situación muy difícil?

N.: Correcto.

D.: Es interesante que Nostradamus use la palabra «ponzoña» por medicina. ¿En su tiempo empleó Nostradamus veneno como fármaco?

N.: En su tiempo tenía conocimiento de ellos, de su potencial y propiedades. Los empleaba para varios fines. Las mismas plantas podían usarse para curar o para deshacerse de personas indeseables. Creo que, hasta cierto punto, la medicina es un veneno. Puedes usarla para producir el efecto contrario.

D.: De modo que emplea esa palabra como símbolo para referirse a medicina.

En el volumen III, John Feeley interpretó la CENTURIA III-55, que también se refería a un presidente francés que perjudicaría la economía de Francia. También dijo que ocurriría en los próximos diez años.

ACTUALIZACIÓN: Estos eventos se convierten en realidad en el otoño e invierno de 1995 en los disturbios contra el gobierno y las huelgas de transporte en Francia. La impopularidad del primer ministro aumentó al reanudar las pruebas atómicas en el Pacífico, que causaron la protesta mundial.

CENTURIA VII-20

Ambassadeurs de la Toscane langue,

Avril & Mai Alpes & mer passer:

Celui de veau exposera l'harangue,

Vie Gauloise ne venant effacer.

Embajadores de la lengua toscana / cruzarán los Alpes y el mar en abril y mayo. / El hombre del ternero dará un discurso, / no viene a borrar el estilo de vida francés.

N.: He observado esto desde el punto de vista de los premios Nobel, los premios de la paz por varios tipos de información compartida entre países y personas. Señala los avances en el campo sanitario, científico e innovaciones en maquinaria, para crear un estilo de vida más sano en el futuro.

D.: ¿Por qué le llama Nostradamus «el hombre del ternero»?

N.: Tiene que ver con el conocimiento, la información que él transmite. Representa una especie de ciencia y sugiere los resultados obtenidos de experimentos en el pasado... parecidos al de Louis Pasteur y la leche. Creo que simboliza ese tipo de investigación científica.

D.: ¿Puede mostrarte algunos de estos avances?

N.: Sí. Veo formas más sanas de cultivar alimentos en el campo, y en el interior durante las épocas más frías del año. Hay formas de cultivar sin necesidad de luz solar o tierra. Y nuevos recursos de energía no contaminante. Veo métodos para el uso del campo electromagnético y otras formas relacionadas de energía para hacer que todo sea más sano, más eficaz y menos costoso.

D.: ¿Y los «embajadores de la lengua toscana» son las personas que vienen por los premios?

N.: Correcto. Traen a sus expertos y contribuciones y reciben premios por todas estas cosas.

CENTURIA VII-33

Par fraude regne, forces expolier,

La classe obsesse, passages à l'espie:

Deux fainctz amis se viendron rallier,

Esveiller haine de long temps assoupie.

El reino despojado de sus fuerzas por fraude, / la flota bloqueada, pasajes para el espía; / dos falsos amigos llegarán para unirse / y reavivar el odio durante mucho tiempo latente.

Brenda: Esto se refiere a dos cosas diferentes. Por un lado, a la guerra civil norteamericana, y por el otro, a acontecimientos que aún no han ocurrido. Dice que sigue aludiendo a Norteamérica, y que los años venideros, una década más o menos, verán un creciente malestar en Estados Unidos. El sistema de gobierno se volverá cada vez más inestable; habrá un gasto excesivo de dinero que arruinará la economía. Será necesario hacer cambios muy extensos o caerá por su propio peso. Norteamérica sobrevivirá, pero la personas que están en el poder serán derribadas. El camb.io será necesario, y si va como debe ser, será para bien. Porque, a pesar de que el gobierno se desestabiliza cada vez más, sigue violando los derechos del pueblo. Sin embargo, cuando se derribe la vieja estructura y surja una nueva, más equitativa y equilibrada, se le restituirá al pueblo su libertad.

D.: ¿Puede ser esto una situación equiparable a la que se vio en la guerra civil?

B.: Puede emplear una sola cuarteta para referirse a dos acontecimientos diferentes. Asegura que no será como la guerra civil. No será un país dividido, sino que será el pueblo el que se levante y diga: «Esto es una insensatez. Hay que hacer algo».

D.: A veces usa un paralelismo porque las situaciones son muy similares.

B.: No en este caso. Sólo se trata de dos referencias distintas.

D.: Y dice que ocurrirá en la próxima década. Demasiado cerca, por desgracia.

Nostradamus se refirió a tres importantes desastres naturales que ocurrirían en Estados Unidos durante la década de los noventa.

CENTURIA VI-98

Ruine aux Volsques de peur si fort terribles,

Leur grand cité taincte, faict pestilent:

Piller Sol, Lune & violer leurs temples:

Et les deux fleuves rougir de sang coulant.

Ruina para los Volcœ, por miedo tan terrible, / su gran ciudad manchada por un hecho mortífero. / Expoliar el Sol y la Luna y violar sus templos; / y enrojecer los dos ríos que fluyen con sangre.

B.: Esto alude a un acontecimiento que aún no ha ocurrido. Una ciudad importante quedará casi destruida, tanto por un volcán como por un terremoto. Los ríos que atraviesan la ciudad fluirán teñidos de rojo, no sólo por la lava del volcán, sino también por el gran número de gente que morirá en este terrible desastre natural.

D.: ¿Es esa palabra «Volcœ»? En francés se escribe diferente.

B.: ¿Cómo se escribe en francés?

D.: V-o-l-s-q-u-e-s.

B.: Es un anagrama del nombre del volcán.

D.: Se acerca mucho a la palabra «volcán».

B.: No, se refiere a un determinado volcán.

D.: «Expoliar el Sol y la Luna.»

B.: En el cielo habrá tanto humo y cenizas que no se podrá distinguir la noche del día.

D.: ¿Tiene alguna pista de dónde ocurrirá?

B.: Está en alguna parte del Nuevo Mundo. Es una región montañosa con volcanes.

D.: ¿Tiene alguna idea del tiempo?

B.: No. Te ha dicho lo que sabe.

D.: Eso dificulta la posibilidad de prevenir a la gente.

B.: De todas formas, suele ser difícil hacer que la gente abandone su rutina de todos los días. Aunque te pongas en una esquina y grites: «Esta ciudad será sacudida por un terremoto. ¡Huid!», no te creerán, hasta el momento en que eso ocurra.

CENTURIA VIII-16

Au lieu que HIERON feit, sa nef fabriquer

Si grand deluge sera & si subite,

Qu'on n'aura lieu ne terres s'atacquer

L'onde monter Fesulan Olympique.

En el lugar donde HIERON construyó su barco, / habrá una inundación tan grande y repentina / que no habrá lugar ni terreno donde pisar, / las aguas subirán hasta el Fesulan Olímpico.

B.: Esta cuarteta se relaciona con el cabo Cañaveral en el Nuevo Mundo, conocido también como cabo Kennedy. Ocurrirá en el futuro inmediato. Él ve que uno de los mayores ciclones del siglo sacudirá a F1orida. El viento será tan fuerte y serán tantas las inundaciones que habrá mucho daño que reparar en la NASA cuando acabe la tormenta. Gran parte del equipo empleado en el lanzamiento de cohetes y cosas parecidas va a quedar dañado, retorcido y diseminado por todas partes. Las aguas lo inundarán todo.

D.: ¿Qué quiere decir con la palabra «Hieran»?

B.: E uno de los personajes poco conocidos de la mitología griega, se refiere a un maestro constructor de barcos que tuvo una terrible reputación. Lo empleó para representar los vehículos espaciales y cosas por el estilo que se están construyendo en cabo Cañaveral.

D.: «Las aguas subirán hasta el Fesulan Olímpico.» ¿Por qué usa el símbolo de Olimpo?

B.: Para representar la gran cantidad de inundaciones, en proporciones olímpicas, por así decirlo. Habrá tanta agua que parecerá que el Monte Olimpo mismo podría quedar totalmente sepultado por el agua.

D.: Los intérpretes han dicho que la cuarteta contenía una atmósfera griega. Intentaron cambiar Hieran por Jasón como anagrama. ¿Sabe él quién fue Jasón en la mitología griega?

B.: Sí, buscaba el Vellocino de Oro. Pero no llegaron tan lejos. Jasón también necesitó barcos bien construidos para ir en su busca. Pero en realidad iban tras un proyecto inalcanzable en lo que concierne a simbolismo.

D.: La NASA no puede hacer nada. Construyeron esas naves allí mismo, en la costa oceánica.

B.: Tal vez si lo saben con la suficiente antelación, por medio de la traducción de esta cuarteta, tendrán fortaleza para prepararse con medidas de protección. El ciclón entrará en los libros de la historia porque será impresionante y brutal. Será el mayor de este siglo.

NOTA: Esta predicción se hizo antes de que el terrible huracán Hugo sacudiera la zona de Carolina del Sur y Florida en 1989. No fue Florida la que recibió el primer impacto, como lo presagió Nostradamus. Pero los expertos pronosticaron que si el efecto invernadero de calentamiento se convertía en realidad, entonces las tormentas del futuro serían casi el doble de fuertes. Dijeron que la temperatura superficial del océano sólo tenía que aumentar unos pocos grados para producir vientos huracanados el doble de fuertes que los de Hugo. Asimismo, mientras se preparaba la impresión de este libro, el ciclón Andrew afectó al sur de Florida a finales del verano de 1992, dejando atrás una terrible devastación. ¿Habrá algún otro que también devaste el norte de Florida? Algunos científicos meteorólogos han sugerido que se tendrán que establecer nuevos criterios para medir la violencia de la actual oleada de huracanes. La antigua escala de huracanes (1-5) tuvo demasiadas excepciones durante la temporada de 1992 y se dijo que el ciclón Andrew se había salido completamente de la escala de huracanes.

CENTURIA IX-48

L gran cité d'occean maritime,

Environnee de maretz en cristal:

Dans le solstice hyemal & la prime

Sera tempté de vent espouvantal.

La gran ciudad del océano marítimo, / rodeada por una marisma de cristal; / el solsticio de invierno y primavera / serán probados por un espantoso viento.

B.: Esto señala un acontecimiento que aún no ha ocurrido. Será un percance natural. Es una ciudad rodeada por una marisma de cristal; eso se puede aplicar a

una gran ciudad moderna del siglo XX. La marisma de cristal alude a los grandes edificios con muchísimas ventanas.

D.: Los reflejos del cristal.

B.: Sí. La ciudad que más fuerte siente en relación con esta cuarteta es Los Ángeles. Las condiciones climáticas seguirán enrareciéndose cada vez más. Y debido al cambio en las pautas del viento, un viento seco, muy caliente, soplará continuamente en esa parte del país. Causará gran sequía e incendios forestales sin precedentes.

D.: ¿Tiene alguna idea del período de tiempo?

B.: Hacia finales del siglo XX. Cuando ve en su espejo las inmensas e irregulares ciudades del siglo XX, parecen interminables. Y cuando el sol está en el ángulo adecuado puedes verlo reflejado infinitamente en todas las ventanas.

D.: Y también lo simbolizó como una marisma.

B.: Al igual que uno se pierde en una marisma, puede, por así decirlo, perderse en estas ciudades.

D.: Y el solsticio de invierno y la primavera es cuando aparecerá este terrible viento.

B.: Sí. Más abajo, en el sur y en América del Sur, le llaman «El Niño», pero en esta parte del país lo llaman de forma distinta. Dice que la gente de la zona ya ha experimentado anteriormente vientos como éste, cálidos y secos. Éste será diez veces peor que cualquiera de los que hayan tenido antes.

NOTA: En el sur de California cada año se presenta la «estación de Santa Ana», cuando soplan con fuerza vientos cálidos y secos desde el sur. La estación de Santa Ana suele aparecer a finales del otoño o principios del invierno. Los vientos de Santa Ana son similares a otros vientos del desierto (geográficamente, California es semidesértica). En el norte de África estos vientos se llaman Siroco, y existen otros nombres para este fenómeno en regiones desérticas en todo el mundo (Gobi, por ejemplo; también los desiertos de Perú y el norte de Chile experimentan estos vientos). Asimismo, California entra en el séptimo año

de sequía y se están padeciendo incendios sin precedentes en todas las montañas y prados, sin mencionar los niveles récord de polución atmosférica.

Cuando Brenda despertó de esta sesión, le quedaron algunas impresiones claras sobre esta cuarteta.

«Por lo general, El Niño aparece en el hemisferio sur cada dieciocho años o cada dos décadas aproximadamente. Pero debido al trastorno de las pautas climáticas por el calentamiento global y cosas parecidas, empezará a ocurrir con más frecuencia; eso perturbará el clima en todo el mundo. En cualquier caso, nuestro clima ya se ha desordenado bastante, y en este tiempo será completamente cambiante y revuelto. Y esto será el no va más. Se romperán todos los récords. La imagen que me quedó en la mente es el sol poniéndose en el Pacífico, y los rayos reflejándose en Los Ángeles. Podía ver el sol que se reflejaba en todas las ventanas de las casas y rascacielos. Y soplará este viento cálido y seco, y las temperaturas serán mortales. Con tanto hormigón y asfalto, las temperaturas estarán entre 50 y 55 ºC. Temperaturas tan horribles que la gente caerá como moscas por el calor, y no se podrá hacer nada al respecto. Las cosechas se perderán completamente en el valle y esa zona de California, porque no habrá lluvia. Las plantas y árboles se marchitarán por el viento seco y el calor. Y naturalmente, allá en las montañas, ya sabes lo que va a suceder. Algún insensato lanzará una colilla por la ventana, y habrá kilómetros y kilómetros de incendios forestales. Estas imágenes están muy claras en mi mente.»

D.: También dice que ocurriría en el solsticio de invierno y en la primavera. ¿Crees que seguirá haciendo tanto calor en esa época del año?

B.: Eso es lo que lo hará tan espeluznante, porque de ordinario el clima es razonable en esa época del año. Es cuando llegan las lluvias primaverales para las cosechas. Cuando esto ocurra no caerá una sola gota. Será algo nunca visto. Será una de esas situaciones en las que una vez más se declarará zona catastrófica y los países de todo el mundo enviarán ayuda.

D.: Normalmente, El Niño aparece alrededor de Navidad.

B.: Pues el solsticio de invierno es poco antes de la Navidad, el 21 de diciembre.

D.: La «marisma de cristal» resulta algo confusa.

B.: Se refiere a la extensa llanura de la ciudad de cristal. Dijo que una ciudad como Nueva York se mencionaría como montañas de cristal por todos los rascacielos, pegados unos a otros. En Los Ángeles no existe tanta concentración de rascacielos. Se ha extendido de forma irregular en una zona de muchos kilómetros, y tiene todos esos edificios y ventanas.

12

Información oculta

Un tema que les fue revelado en repetidas ocasiones a todos los sujetos tiene relación con el descubrimiento de información oculta, en forma de documentos perdidos. Como se indicó en el volumen I, este asunto salió a la luz en la interpretación de la primera cuarteta, cuando Elena eligió la CENTURIA VII-14 entre todas las cuartetas del libro de la señora Cheetham. Nostradamus había dicho que la primera cuarteta elegida se relacionaría con el trabajo que yo hacía en ese momento. Era verdad, porque estaba trabajando en la terminación de Jesús y los esenios, un libro sobre los años perdidos en la vida de Cristo. Ese libro se relacionaba con los esenios y los Manuscritos del Mar Muerto. Era asombroso que Nostradamus hubiese visto correctamente que Elena elegiría una cuarteta determinada que trataba del descubrimiento de documentos perdidos similares a los Manuscritos del Mar Muerto, y que serían encontrados en nuestro tiempo. Desde ese momento, en 1986, hasta ahora, he usado esa cuarteta específica como prueba cuando dirigía a un nuevo sujeto para localizar a Nostradamus mientras vivía en Francia en el siglo XVI. Todas las personas interpretaron esta cuarteta de manera similar, sin emplear las mismas palabras, pero repitiendo el mismo concepto y dándole el mismo sentido al interpretarlo. Ésta fue la prueba que Nostradamus personalmente me había sugerido que usara; el procedimiento resultó válido en todos los casos. Se convirtió en mi método para verificar que teníamos un verdadero contacto.

El descubrimiento de información perdida parecía ser un avance importante que él podía ver en su espejo; escribió otras cuartetas sobre la cuestión. Tal vez le impresionó tan profundamente por la excesiva ocultación de conocimiento en su propio tiempo. Él puso su vida en peligro al buscar información perdida, gran parte de la cual era contradictoria para la Iglesia y los eruditos de su tiempo. Hizo muchas cosas que estaban prohibidas, como viajar a tierras extrañas para consultar con astrólogos y magos que poseían antiguos conocimientos secretos. Incorporó todos los métodos secretos a su propia búsqueda. Experimentó en formas que habrían sido condenadas por sus semejantes, pero su curiosidad no tenía límites. Así que, naturalmente, le impresionaría ver en su espejo que el

hombre descubriría archivos y conocimientos olvidados que habían estado encerrados durante siglos. Ésta Fue una monumental visión que rivalizaba con cualquiera de las horribles atrocidades cometidas por el hombre. Él debe de haber creído que el conocimiento oculto podía llevar al hombre por una senda hacia una conducta más civilizada y el respeto por su prójimo. Cada uno de mis sujetos interpretó cuartetas que tenían relación con semejante descubrimiento. Quizá no sea un hallazgo único pero podría referirse a varios escondrijos ocultos por diferentes grupos durante miles de años.

CENTURIA V-7

Du Triumvir seront trouvé les os,

Cherchant profond thresor ænigmatique:

Ceux d'alentour ne seront en repos.

Ce concaver marbre & plomb metallique.

Los que buscan un tesoro profundo y enigmático / encontrarán los huesos del Triunviro. / Los de los alrededores no estarán en paz. / Este ahuecamiento de mármol y plomo metálico.

Wayne: Esta cuarteta atañe a algunos de los secretos aún no descubiertos en Egipto. Las condiciones hostiles que rodean el tesoro son espíritus que están allí para discernir, para asegurarse de que los que encuentren el tesoro sean las personas adecuadas.

Dolores: ¿Qué tesoro es ése?

W.: Serán documentos.

D.: ¿Los mismos documentos de los que hemos hablado antes? (Los mencionados en la cuarteta de prueba, CENTURIA VII-14.)

W.: No. Estos documentos corresponden a gráficos de estrellas, mapas de

galaxias. Lee de nuevo la última parte sobre la mezcla de aleaciones.

D.: «Este ahuecamiento de mármol y plomo metálico.»

La palabra francesa concaver se traduce como «cóncavo», que la señora Cheetham interpretó como «ahuecamiento». Podría referirse a un lugar cóncavo, hueco, forrado o hecho de este mármol y metal.

W.: Me parece que se trata de una especie de escudo energético. Veo lo que parece una puerta con un aura eléctrica. Pero sólo puede abrirla alguien que posea el conocimiento para hacerlo.

D.: Siento curiosidad por la frase «encontrarán los huesos del Triunviro».

W.: El Triunviro es el que guardó la información; eso selló su tumba. Esta gente escondió la información, que para ellos era de interés vital. Parte de su misión fue ocultarla de tal manera que sería enterrado con ella y su tumba, sellada.

D.: ¿Has dicho que se trataba de mapas estelares galácticos? ¿De dónde sacaron la información?

W.: Vinieron a la Tierra con esta información.

D.: ¿De dónde venían?

W.: Bueno, el nombre que me dan es Zolar. Es un planeta en otra galaxia.

D.: ¿Qué quieres decir? ¿Qué vivieron en la Tierra?

W.: (Frunció las cejas.) Sí, se divertían en la Tierra. (Sonrió.) Era un agradable lugar de vacaciones.

D.: (Risitas.) Bueno, es una manera de decirlo, ¿verdad? ¿Pasaron aquí mucho tiempo?

W.: Ah, nos han estado controlando durante mucho tiempo.

D.: Si podían ir y venir, ¿por qué eligieron ser enterrados aquí con este conocimiento?

W.: Parte de la información que guardaron tenía que sellarse. Era parte de su destino. Y algunos de su grupo fueron enterrados con la información. Veo que la encontrarán. Es difícil determinar con precisión, pero creo que se descubrirá después de un cambio de la Tierra.

Cuando Wayne despertó, recordó esta cuarteta y añadió unos cuantos detalles más. Subrayó su impresión de que sería descubierta después de un cambio terrestre. La puerta que vio parecía estar protegida por un campo de fuerza o algo similar; no obstante, era una puerta que se podía abrir. La puerta fue construida con una mezcla de aleaciones, mármol y plomo metálico, mencionados en la cuarteta. Parecía ser una mezcla de dos metales con el mármol, y esto le daba un aura eléctrica. Wayne pensó que se debía en parte a esta combinación. Comenté que no parecían materiales que pudieran emplearse normalmente en construcción; parecía más bien algo extraterrestre. Estábamos de acuerdo en que realmente se trataba de una interpretación insólita y poco habitual de la cuarteta.

CENTURIA V-66

Soubs les antiques edifices vestaulx,

Non esloignez d aqueduct ruine:

De Sol & Lune sont les luisans metaulx,

Ardante lampe Traían d'or burine.

Debajo de los antiguos edificios de las vestales/ no lejos de las ruinas del acueducto. / Estarán los relucientes metales de Sol y Luna, / la lámpara dorada que arde en Troya, saqueada.

Nina: Se está refiriendo a Grecia... Atenas. Columnas blancas. La Acrópolis.

D.: ¿Qué ocurre allí?

N.: Un descubrimiento histórico que permitirá desvelar nuevos pero antiguos conocimientos que ayudan a educar a la humanidad. Me llega la idea de que es un nuevo despertar de antigua sabiduría. El dorado mineral metálico simboliza archivos ocultos, historia e información que fueron enterradas hace mucho tiempo.

D.: ¿Crees que la encontrarán bajo estos viejos edificios?

N.: Sí, creo que había pasajes subterráneos o secretos.

D.: ¿Qué significa la última parte, «la lámpara dorada que arde en Troya, saqueada»?

N.: Lo que veo es una lámpara dorada... este conocimiento. Pero saqueada no tiene una connotación negativa. «Saqueada» significa descubierta, que sale de nuevo a la superficie.

D.: Podría ser una mala traducción.

Más tarde vi que la palabra equivalente a «saqueo» no aparecía en el francés original, y tampoco está en otras traducciones. ¿De dónde sacaría la señora Cheetham esa palabra?

D.: ¿Puedes ver alguna referencia temporal?

N.: Percibo que ocurre en tu tiempo.

D.: ¿Puedes ver de qué trata el conocimiento?

N.: Del conocimiento del futuro, conocimiento científico, conocimiento filosófico. Y creo que en otros países encuentran otros libros afines. Era un conocimiento tan nuevo que sólo unos pocos guardaron como sagrado, ya que no tenía sentido entregarlo a las multitudes de aquel tiempo.

D.: Entonces, los antiguos griegos tenían este conocimiento y lo ocultaron. ¿Sabe él de dónde recibieron el conocimiento?

N.: De sus sabios, sus videntes, sus científicos. Veo ahora a un grupo que se reunía en secreto porque les fue dado este conjunto de conocimientos. Y como eran científicos, hombres sensatos, podían entender muchas cosas que ocurrirían en el futuro. Sabían que contenía la verdad, pero también sabían que el gobierno y la gente de su tiempo no lo aceptarían. Muchos de ellos eran conscientes del control que la mente tiene sobre el cuerpo. Y conocían también la existencia de vida en otros planetas. Eran grandes pensadores. Su filosofía les decía que, si existían aquí, consiguientemente habría otros seres en el espacio exterior. Puesto que el cielo y el universo eran tan vastos, creían que había otros seres vivos por ahí.

D.: ¿Existía este pensamiento radical en tiempos griegos?

N.: Supongo que sí, esto no habría sido aceptado.

D.: ¿Y por eso enterraron todo este conocimiento?

N.: Sí. Lo entendían. Podían ponerlo en un modelo científicamente lógico, darle forma, y tener un concepto que ellos considera ban probable.

D.: ¿Lo encontrarán por casualidad?

N.: Creo que encontrarán escritos que hablan de los pasajes subterráneos y empezarán a explorar y encontrar esta información. Parte de esto coincidirá con archivos que se encontrarán en otras partes del mundo y contribuirán a su ratificación. Esta información fue llegando en distintos tiempos sin que existiera ninguna forma de comunicación.

Pam: Veo a Nostradamus sentado a la mesa. Su mano tiene aspecto sarmentoso, los nudillos son prominentes y huesudos. El frío y la humedad son sensaciones permanentes en esta habitación. Antes de encontrar a Nostradamus, esta vez pensé en echar un vistazo fuera de este contexto. Y mis primeros pensamientos cuando le vi fueron: «Éste no es Nostradamus. Es algún prisionero con el que me dispongo a hablar». Y después pensé: «No, es Nostradamus, y es un prisionero». (Sorprendida.) Nunca consideré que Nostradamus fuera una persona sin voluntad

propia.

D.: ¿Por qué te parece un prisionero?

P.: No debo especular, así que sólo le preguntaré a Nostradamus por qué pensé que era un prisionero. Asegura que es así como se siente. Como una persona que ha recibido el peso del futuro -así es como siente lo que ha visto, el peso de ese futuro-, que es prisionero de sus recuerdos futuros. Es un encarcelamiento porque no puede liberar sus pensamientos de lo que ha visto. Es esclavo de sus pensamientos.

D.: ¿No había ninguna manera de quitárselos de encima y decir: «Viviré en mi propio tiempo y no me preocuparé de eso»?

P.: No creo que eso sea posible. Nostradamus no sólo ve los acontecimientos. Tiene una experiencia empírica del acontecimiento. Tiene una emoción. Está mucho más implicado que si viera una película. Está afectado por lo que ve. Sería muy difícil no estarlo.

D.: ¿Alguna vez ha deseado dejar de ver estas cosas?

P.: Le preguntaré. Dice que innumerables veces ha intentado pararlo. Pero, además de que le afecta el horror que contempla, también siente curiosidad. Es tan curioso que quiere saber más. Tiene sensaciones ambivalentes. Le gustaría dejar de ver el horror, pero ver más del futuro. Es lo que ha dicho.

D.: Así que es prisionero de sus propios actos, si quieres verlo de ese modo. Nadie le obligó a hacerlo.

P.: Así es. Hay un tercer factor, aparte del hecho de haberlo contemplado, de haberse visto afectado por ello y sentir curiosidad por saber qué ocurre. Dado que ha estado investigando sobre esto desde hace tanto tiempo, realmente cree que es aquí donde existen grandes probabilidades; este tercer factor se llama «responsabilidad». Así que ahora que lo ha visto, se siente responsable respecto a lo que él puede hacer para ayudar.

D.: Pero ¿realmente sale alguna vez fuera de esa habitación?

P.: Sí, lo hace durante la mayor parte de su vida, porque toda su vivencia ocurre en esta habitación. Es curioso que él lo llame «vivencia», porque realmente

ocurre en su cabeza. Y ha dicho que es ahí donde está la vida real.

CENTURIA VIII-75

Le pere & fils seront meurdris ensemble

Le prefecteur dedans son pavillon

La mere à Tours du filz ventre aura enfle

Criche verdure de failles papillon.

Asesinarán juntos al padre y al hijo, / el jefe en el interior de su pabellón. / La madre en Tours tendrá hinchado el vientre con un hijo, / una caja de verduras con trocitos de papel.

P.: Esta cuarteta es bastante confusa; estamos intentando traducirla.

D.: ¿Serviría de algo si te centras en el espejo?

P.: De hecho, Nostradamus ha dejado la pluma. Ahora se sienta a la mesa, se sostiene la cabeza con las manos e intenta darnos una traducción verbal. Es uno de los métodos que más fácil me resulta. Es muy oscura, muy difícil.

D.: Haz lo que puedas.

P.: Bueno, el cofre parece contener información válida. La madre embarazada parece estarlo también de información. El asesinato simultáneo del padre y del hijo parece esconder alguna clase de información, cierto ocultamiento. Percibo imágenes muy sombrías. De alguna forma parece que el padre y el hijo representan información de dos épocas. Veo que Nostradamus se concentra mucho, así que guardaré silencio. (Pausa.) Esto es confuso. Veo a un tipo romano como Marco Antonio, de Antonio y Cleopatra, en un pabellón. Cuando dices «caja de verduras con trocitos de papel», veo información oculta. Parece distante. Su apariencia es muy romana. No veo a la mujer embarazada. Sólo veo a este tipo sentado allí, en un pabellón abierto con columnas. Lleva puesta una

túnica blanca y una corona de laurel en la cabeza. Es muy poderoso.

D.: Pregunta a Nostradamus a quién simboliza eso.

P.: Sigo queriendo decir... Nerón. (Risitas.) De acuerdo, esto es lo que percibo. Tiene que ver con la prohibición de información cristiana, prohibición de alguna clase de mensajes. Han escondido cierto tipo de información. Éste es un romano que reprime y mata a la gente. Cuando veo en el espejo, sólo veo a este tipo sentado ahí. Veo las columnas, veo las hojas en su cabeza. Y le veo inmensamente poderoso y serio. No quiere que salga cierta información importante relacionada con el conocimiento que cambiaría las actitudes de la gente.

D.: ¿Es un conocimiento relacionado con nuestro tiempo?

P.: Ésa es una pregunta interesante, ya que este hombre estaba centrado en su propio tiempo. Sólo le interesaba la seguridad de su corona y si su reinado continuaría. No obstante, por la forma en que has formulado la pregunta, la respuesta es sí, la información llega hasta nuestro tiempo. Porque en realidad no todo ha sido suprimido. Parte de esa información es increíblemente válida y significativa para nosotros en este preciso momento.

D.: Entonces, ¿crees que esto fue reprimido en tiempos romanos?

P.: Lo intentaron. Gran parte lo fue, he de admitirlo. El asesinato del padre y el hijo al mismo tiempo incluso podría referirse -aunque el marco temporal sea distinto- al incendio de las bibliotecas de Alejandría. Parece haber alguna gran pérdida de información antigua. No sé cuándo fue quemada la biblioteca de Alejandría. Sin embargo, la información del padre era más antigua que la del hijo. Pero ambos representan información antigua y que fue almacenada en esta biblioteca.

D.: Y la madre también es símbolo de información porque está embarazada.

P.: Sí. No obstante, no veo físicamente a una mujer embarazada. Sólo veo a este hombre. Lo único que percibo es información reprimida. ¡Ah! Ahora lo entiendo. Intentaron reprimirla y gran parte de la información antigua fue destruida. Es verdad que salió información más actual; obviamente, la tenemos en la actualidad. Los que tenían conocimiento de estas nuevas creencias estaban todos cargados de información. El simbolismo del nacimiento inminente, de la

mujer embarazada, es que la información saldrá.

D.: Entonces, ¿la caja de verduras con trocitos de papel se refiere también a esta información?

P.: Creo que ésta es realmente una de las formas literales con las que intentaron conservar parte de la información. También fue puesta en vasijas y enterrada, y grabada en piedra. Hubo intentos diferentes de conservar esa información para todas las generaciones venideras. En mi opinión, si realmente incorporáramos esa información a nuestros conocimientos, probablemente sería la información más importante que podríamos recibir.

D.: Y la han guardado en secreto y ocultado desde el tiempo de los romanos.

P.: Intentaron suprimirla. En parte lo consiguieron. ¡Cielos! Creo que es la biblioteca de Alejandría. Creo que se llevaron la información pero no la destruyeron, lo cual es de sumo interés, porque yo daba por hecho que todo había ardido en Alejandría. Pero parece que, como resultado de algo terrible, consiguieron cierta información antigua que no destruyeron. Nostradamus dice que esta información aún existe. Dice que si aún no se ha descubierto en años recientes, pronto lo será. Es algo inminente. Debes saber que existió; siguió sobreviviendo como una entidad viva de un almacén de conocimiento. No desapareció. La gente no se topó con ella y quemó los manuscritos para calentarse o cocinar. En realidad, se hallaba a suficiente altura para no ser destruida por ningún hecho natural, inundación o algo semejante.

D.: ¿Te refieres al lugar donde está ahora?

P.: Creo que la biblioteca de Alejandría de la que hablo no existe en la Tierra en este tiempo. Es completamente posible que la biblioteca alejandrina de la que hablo tuviera más de una parte. Tal vez no todo estaba en un solo edificio. Creo que con el tiempo, y, por supuesto, por el pillaje de los humanos, fue desmantelada y destruida.

D.: ¿Crees que fue trasladada a otra parte?

P.: Está cerca. Quiero decir, allí mismo. Veo esta colina. Mi pensamiento inicial sobre la biblioteca de Alejandría fue que sólo había existido una biblioteca, y fue destruida. Creo que algunas de las ruinas aún permanecen y podríamos verlas en la actualidad si fuésemos allí. Y cuando me preguntaste si seguía allí, no podía

ver ningún vestigio de ellas. Eso me hizo preguntar: «¿Dónde está?». Y después la vi en una colina. Eso me hizo caer en la cuenta de que o bien había más de una biblioteca, o bien varias partes de esa biblioteca. Y de la parte de la que hablo no quedan restos visibles, no hay ruinas.

D.: De ese modo nadie sabrá dónde está, a menos que la descubran más tarde.

P.: Bueno, de todos modos no les interesa demasiado encontrar un lugar que no contiene nada. Esta cuarteta habla del hecho de que en aquel entonces la biblioteca resistió algunos acontecimientos violentos y sobrevivió. Después llegó esta gente y sacó parte de la información que consideraban nociva, sobre todo porque tal vez mataron a gente para conseguirla. Pero en respuesta a mi pregunta: «¿Qué tiene que ver eso con el día de hoy?», Nostradamus dice que la información está preparada para salir a la luz ahora mismo. Así que la ventaja es que en este momento vamos a disponer de información que tiene varios miles de años de antigüedad. No hubiésemos sabido de ella si no la hubieran robado, si no la hubieran llevado a otra parte para ocultarla.

D.: Pero ¿la encontrarán o aparecerá?

P.: Sí. Y dentro de muy poco tiempo, presiento. Esta interpretación fue tan difícil porque las palabras son una trampa. Las cuartetas me hacen pensar literalmente. Estuvo bien que mirara en el espejo donde vi a ese hombre.

D.: Tienes que describir las escenas porque son trucos. Son símbolos inventados por Nostradamus; necesitamos su mente para mostrarnos lo que realmente significa.

13

El Papa y la Iglesia

Otro tema recurrente continuó apareciendo durante los tres años que trabajé en este proyecto. Todos los sujetos hablaron del destino de la Iglesia y la religión cristiana. Puesto que a ninguno de los participantes jamás se le habría ocurrido, sólo puedo subrayar que este supuesto debe de haber venido de la mente de Nostradamus. Toda su vida sufrió la persecución impuesta por la Iglesia y la Inquisición. La frustración de no poder compartir sus visiones se volvía cada vez más evidente mientras trabajaba con él. En el pasado le habían tachado de soñador; habían dicho que tal vez su frustración y resentimiento influyeron en las cuartetas relacionadas con el futuro de la Iglesia Católica. Dijo que era verdad que tenía pensamientos de esa índole, pero lo que introducía en sus cuartetas provenía de las visiones en su espejo negro, y no de sus pensamientos conscientes. Éstas son traducciones, pero el que sean válidas o se conviertan o no en realidad está en manos de poderes superiores. Sólo soy una informadora que ofrece las interpretaciones de lo que Nostradamus vio y consignó en forma codificada.

CENTURIA VI-9

Au sacrez temples seront faicts escandales

Comptez seront par honneurs & louanges.

D'un que on grave d'argent, d'or les medailles,

La fin sera en torments bien estranges.

En los sagrados templos se cometerán escándalos, / se considerarán honrosos y dignos de alabanza. / Por alguien a quien graban en plata, oro y medallas; / el fin será de muy extraños tormentos.

Wayne: Esto tiene que ver con el Vaticano. Los metales grabados serán monedas con la efigie del Papa. Será su ascenso y después su caída, a causa de su vanidad.

D.: ¿Es el Papa que tenemos en este tiempo?

W.: No, está en nuestro futuro.

D.: «En los sagrados templos se cometerán escándalos.» ¿Puede aclarar esto?

W.: Sí. Ve mucha corrupción en la jerarquía de la Iglesia Católica. El escándalo no puede mantenerse oculto. La deshonestidad y ganancia personal de los jefes de la Iglesia Católica se harán públicos. Y causará disensión y la total desintegración de la Iglesia.

D.: La última frase dice: «El fin será de muy extraños tormentos».

W.: Sí. No todos querrán que se desintegre la Iglesia. Se disolverá en tantas facciones pequeñas que una parte de la Iglesia Católica no tendrá las mismas normas y reglas que otra, y la denominación de sus creencias cambiará. Será una transición difícil para muchos.

D.: ¿Te enseña imágenes, o esto se realiza mentalmente?

W.: Lo veo en una nube, en un banco de niebla, y sólo repito... a veces son impresiones, otras son imágenes. Pude ver las monedas. Sé que eran la culminación del ascenso del poder católico, y en ese punto empezó a declinar. Desde luego, el Vaticano es símbolo de una estructura de fe, un sistema de creencias, y en esos sistemas de creencias hay un sendero para el autoanálisis. Pare ce que el autoanálisis y el potencial de conciencia y orientación humana conforman directamente los actuales acontecimientos humanos y mundiales.

El método de ver en un banco de nubes o en una nebulosa bruma gris lo usaron

también los primeros sujetos Elena y Brenda. Fueron transportadas desde la habitación de Nostradamus hasta lo que supusimos era otra dimensión. Allí verían las escenas representadas contra un banco de nubes grises como fondo. Todos los demás sujetos mantenían una interrelación con Nostradamus en su casa en el siglo XVI. Alguno de ellos, como John, aparecía directamente, mientras que otros eran invisibles y tenían que manifestar algo más concreto (una entidad o forma) para que Nostradamus pudiese verles. Estos sujetos vieron las escenas en el espejo de su mesa. Es interesante que los mismos procedimientos los emplearan diferentes individuos que no tenían un conocimiento consciente de los métodos que habían sido usados por otros con quienes trabajé. Tal vez existe realmente un método, un procedimiento que produce los resultados deseados cuando se trabaja a través del tiempo. Tal vez lo descubrí por casualidad mientras trabajaba al principio con Elena, y al seguir las instrucciones de Nostradamus pudimos abrir una ruta hacia algo que realmente existe, un corredor a través del tiempo. Brenda dijo que yo había encontrado la puerta de entrada. Ocurra lo que ocurra, da mayor validez cuando la narración de los diferentes sujetos encaja tan perfectamente una con otra. Al parecer nosotros sólo actuamos como conducto que permite que el pasado hable al futuro. El flujo ha aumentado gracias al uso repetido. Como lo dijo Nostradamus, es como la pipa preferida, que se va puliendo con el uso.

CENTURIA VIII-45

La main escharpe & la jambe bandes,

Longs puis nay de Calais portera.

Au mot du guet la mort sera tardee

Puis dans le temple à Pasques saignera.

Con la mano en cabestrillo y la pierna vendada, / el hermano pequeño de Calais llegará lejos. / La palabra del vigía retardará la muerte, / luego sangrará en Pascua en el Templo.

W.: Esto parece sugerir significados religiosos. Creo que es un evento futuro, y

trata sobre el próximo Papa. La tarea que le han dejado no es fácil. A través de valerosos esfuerzos se da a conocer y se hace oír. Sin embargo, su reinado no durará mucho.

D.: ¿Puede mostrarte qué ocurre con el Papa actual?

W: Me llegan señales confusas. Siento que es un asesinato, pero, no obstante, sé que esta persona ya ha sufrido un intento de asesinato.

D.: Eso es verdad, lo hubo. Pero ¿qué te está mostrando?

W.: Pues que le disparan.

D.: ¿Hay algo en el cuadro que pueda identificar dónde se encontrará en ese momento?

W.: Creo que estará viajando. No estará en el Vaticano cuando muera. Veo multitudes de gente. Es todo lo que veo.

D.: Eso podría ser en cualquier parte. Y esta cuarteta habla del que será Papa después de él. Esa primera parte parecía contradictoria: «Con la mano en cabestrillo y la pierna vendada, [...] llegará lejos».

W.: Este futuro Papa tendrá las manos atadas, en el sentido de que le dejarán una tarea muy difícil y una Iglesia dividida. Y llegará lejos porque su mensaje será escuchado.

D.: Después, la segunda parte: «La palabra del vigía retardará la muerte, luego sangrará en Pascua en el Templo». ¿Eso también alude al nuevo Papa?

W: Sí. Estoy percibiendo la sensación de que también sobrevivirá a un atentado. Y después también será asesinado. Veo que morirá en el Vaticano.

Desconocido para Wayne y los demás, esto surgió después de una predicción recurrente que fue transmitida en el primer volumen de este trabajo. Tanto Brenda como John vieron que el actual Papa sería asesinado durante uno de sus viajes, presumiblemente en primavera, en una gran ciudad de Europa que se encuentra cerca de la unión de dos ríos importantes. Después de su muerte,

elegirían a otro Papa que sólo detentaría el mando de la Iglesia durante un tiempo breve, porque sería asesinado por alguien de la misma Iglesia. Ya nos habían dicho que el Papa anterior al actual Juan Pablo I), que sólo lo fue durante un mes, fue asesinado por su propia gente. Esto fue llevado a cabo utilizando un sutil veneno que no podía ser detectado porque producía los efectos de una apoplejía o ataque cardíaco. Nos dijeron que ese veneno también se emplearía contra el Papa que sucedería al actual, por los mismos motivos. Después de esto, elegirían a un Papa que se amoldaría mejor a sus deseos, pero que resultaría ser el instrumento del futuro Anticristo. A partir de su asociación, se produciría la caída de la Iglesia Católica. Esto fue relatado detalladamente en el volumen I, que era imposible que conocieran estos tres nuevos sujetos en el momento de nuestras sesiones. Es digno de notar que los tres vieron también la existencia de disturbios en el Vaticano, el asesinato de varios Papas y la caída de la Iglesia. A su vez, la misma situación hipotética le fue presentada a cada uno de mis sujetos. Era obvio que no procedía de mi mente o la de ellos, porque ninguno de nosotros deseaba el mal para ninguna institución religiosa.

CENTURIA X-65

O vaste Romone ta ruine s'approche,

Non de tes murs de ton sang & substance;

L'aspre par lettres fera si horrible coche,

Ferpoinctu mis à tous jusques au manche.

Oh, gran Roma, tu ruina se acerca, / no de tus muros sino de tu sangre y sustancia; / el áspero en letras hará una muesca tan horrible, / acero afilado que hiere hasta la manga.

Nina: La imagen que percibí fue la de la caída del Vaticano. Veo que la corrupción se hace pública. Veo que la humanidad ha descubierto que el Vaticano ha formado su propia jerarquía para controlar y manipular al hombre

inventando normas y leyes; todo esto haciendo que la gente crea que estas leyes y palabras son de Dios, lo cual no es verdad. La gente ya no lo consentirá porque ha descubierto el poder, la riqueza, la hipocresía y las mentiras a la humanidad. El Vaticano caerá.

Dolores: Esa primera frase parece encajar con lo anterior. La última tiene ciertos símbolos que me gustaría que aclararas: «El áspero en letras hará una muesca tan horrible, acero afilado que hiere hasta la manga».

N.: Esta persona vendrá con la palabra hablada, con la palabra escrita, con pruebas documentadas, y lo hará públicamente, para que ya no se siga ocultando.

D.: ¿Es eso lo que significa «una muesca tan horrible» y «acero afilado»?

N.: La verdad de las palabras.

D.: Y supongo que esto ocurrirá en nuestro futuro.

N.: Sí. Es parte de la unificación del ciudadano universal.

CENTURIA V-73

Persecutee sera de Dieu l'eglise,

Et les sainctz temples seront expoliez:

L'enfant la mere mettra nud en chemise,

Seront Arabes aux Polons raliez.

La iglesia de Dios será perseguida, / y los santos templos serán saqueados; / la madre sacará al niño, desnudo en camisa. / Los árabes se aliarán con los polacos.

N.: Ésta es la caída de la religión tal como la conocemos hoy en día. Se refiere al Vaticano y a todos los países dominados por falsos profetas que manipulan a la gente por medio del temor y la culpa. Como en realidad Roma no sigue las enseñanzas de Cristo ni los árabes las de Mahoma, finalmente ambas caerán.

Estas dos enseñanzas intentaban crear una filosofía de amor divino y de ley universal. El hombre ha cambiado todas estas religiones y enseñanzas por su propia codicia, ansia de control y de manipulación.

D.: Luego no es sólo la Iglesia Católica. Habla de todas las principales religiones. La frase «en camisa» es del original en francés. Creo que significa 'vestido' o algo similar. Puedo ver el simbolismo de «la madre sacará al niño». Pero «desnudo en camisa» parece contradictorio. Alguien que está desnudo no lleva nada encima.

N.: No. En mi opinión, son viejas expresiones, antiguas formas de hablar. En el tiempo de Nostradamus, y por razones de modestia, se sentían igualmente desnudos en camisa, que era una prenda interior, como lo estarían sin ella. Ninguna persona bien educada jamás debía ser vista de esa guisa.

D.: Ya veo, sería una desgracia, en su manera de pensar. «Los árabes se aliarán con los polacos.»

N.: Bien, esta imagen no es muy clara. Pero sigo pensando que podría haber nuevos contactos motivados por el miedo y la desesperación. Las cosas estarán muy revueltas cuando esto ocurra. Las religiones no son como sus inspiradores querían que fuesen para la humanidad. Debe ser una forma de vida que se rige por la ley universal y por la ley de Dios. Los hombres la han manipulado hasta convertirla en lo que nunca ha sido.

CENTURIA X-12

Esleu en Pape, d'esleu sera mocqué,

Subit soudain esmeu prompt & timide,

Par trop bon doulz à mourir provocqué,

Crainte estainte la nuit de sa mort guide.

Elegido Papa, se mofarán de él en su elección, / súbita e inesperadamente

conmovido, presto y tímido: / le harán morir por su exceso de bondad y gracia, / temerá por el guía asesinado en la noche de su muerte.

Pam: No veo nada ni oigo nada. Pero mientras leías pensaba en el Papa actual, el que procede de Polonia. No era ninguno de tus principales contendientes para el papado. Pero después de que asesinaran al último Papa, tenían que encontrar otro rápidamente; alguien que no estuviera implicado en el asesinato. Él es inocente y nada sabía de ello. Así que, desde esa perspectiva, era un buen candidato para manipulaciones papales. Éste es un buen hombre, una suave energía amorosa. Es claramente un hombre de paz. Esa parte en la que teme por su guía la noche que le matan a él, concuerda ciertamente con su personalidad y vibración del corazón. Le preocupa cualquier persona que sufre un daño por su vinculación con él. Asume esa responsabilidad y se siente muy mal por ello. Esto, desde luego, no ha ocurrido. Y tal vez no ocurra. Pero puede ocurrir.

Dolores: ¿Quiere decir que Nostradamus le ve muriendo?

P.: Sólo puedo decirte que no he visto nada en el espejo, y de inmediato surgieron estos pensamientos. Me olvidé de preguntarle a Nostradamus, así que lo haré ahora. (Pausa.) Dice que así es como lo ve.

D.: ¿Qué ve?

P.: Ve que matan al Papa actual con medios inicuos. Entre bastidores existen maquinaciones de obispos y otros altos mandos que quieren que la Iglesia sea mucho más manipuladora de lo que es. Este Papa no se asocia con estas incómodas personalidades religiosas. Es como una luz en sí mismo prácticamente todo el tiempo.

D.: ¿Puede ver Nostradamus cómo le matan?

P.: Mi primera respuesta fue -no tiene sentido- que tenía que ver con una especie de veneno. No es necesariamente la conclusión sacada de antemano de que es así como morirá este Papa. Cuando Nostradamus consideró esto, era así como ocurrían las cosas y así podrían ocurrir.

D.: ¿Has dicho también que el Papa anterior a él fue asesinado?

P.: Sí, es correcto. Ya existía un cáncer de la Iglesia que era enorme y extendido. Por eso, gran parte de la bondad que debía ser característica de la Iglesia desapareció hace mucho tiempo. Fue un gran negocio, algo que resultaba gratificante para el ego, como cualquier gran corporación o pequeño país. En ese sistema surgió un grupo de individuos poderosos. No conozco la jerarquía católica, pero puedo llamarlos «cardenales, obispos y personajes importantes», quienes finalmente acumularon el suficiente poder para hacer que eligieran Papa a uno de los suyos. De hecho, lo consiguieron. Sin embargo, cuando se convirtió en Papa, hizo algunas proclamas a las que ellos se oponían visceralmente. Y sintieron un miedo enorme a que este hombre no siguiera las líneas de su plan, que era básicamente su propio engrandecimiento. No fue una conspiración consciente para destruir el mundo ni nada por el estilo. Era para su propia edificación. Llegado ahí, este Papa no siguió el juego, así que sólo quedaba un camino para detenerle.

D.: ¿Cómo le mataron?

P.: Tal vez sea ahí donde encaja lo del veneno. Tal vez se estaba refiriendo a ese Papa en vez del actual. Desde luego, dijeron que fue un ataque cardíaco. Estas palabras me aparecen continuamente: «droga psicotrópica». Ni siquiera estoy segura de saber qué significa «psicotrópica».

Las drogas psicotrópicas son las que actúan sobre la mente y pueden ser tranquilizantes.

D.: ¿Cree Nostradamus que usarán el mismo método con el Papa actual, o lo veía de forma confusa?

P.: No dice nada. Pero esta cuarteta no da la impresión de tener la misma densidad que antes tenía. Verás, la cuarteta se vuelve difícil de sostener. En cuanto a Nostradamus, no da esa misma sensación de decir: «¡Sí! Eso va a ocurrir».

D.: Pero parece que al otro Papa lo mataron personas que eran de su propia organización.

P.: Ciertamente así es. Los caminos del falseador son tan diversos como los granos de arena. Nostradamus dijo que ésta era una sesión difícil para él porque está cansado, muy cansado, y dolorido. Así que mentalmente hoy sólo se quedó quieto, con cierta indiferencia.

D.: Tal vez puedas enviarle un poco de energía sanadora antes de marcharnos.

P.: Es una gran idea. Eso es una confirmación de que cuidan de él desde planos distintos de aquel en que opera. Sabe muy bien que sí. Tal vez eso es lo que le mantiene activo.

Brenda: Estamos aquí, en el lugar especial de encuentro, y hemos estado hablando de las diversas versiones del Paraíso. Él señala algunas de las comparaciones entre la visión del Paraíso como lo describe el Antiguo Testamento o la Torá y la versión del Paraíso como lo describen en el Corán. Y él y yo hemos hablado de estas visiones del Paraíso, y cómo sus diferencias han afectado a las culturas que siguen estas religiones. A grandes rasgos sólo pasábamos el tiempo hasta que todo estuviese dispuesto para la traducción.

D.: ¿Conoce el Corán y esos otros libros?

B.: ¡Dice que por supuesto que sí! ¡Es un hombre culto!

D.: ¿Cree en la precisión de las diferentes versiones?

B.: No exactamente. Dice que la descripción de cada versión ha sido interpretada con prejuicio hasta el grado de apoyar esa religión en particular. Dice que no existe nada semejante a una versión correcta.

D.: ¿Sabe con qué Paraíso se identifica realmente?

B.: Siente que una buena perspectiva de él le llega a través del espejo.

D.: Parece que tenéis interesantes conversaciones mientras me esperáis.

B.: Bueno, así debe ser: tener una conversación estimulante para expandir la mente. Dice que disfruta con la conversación, lo cual me halaga. Ciertamente yo la disfruto.

D.: Y me gustan los fragmentos que me llegan de ellas. Está bien. ¿Está preparado para seguir adelante con la traducción de las cuartetas?

B.: En el momento en que haces esta pregunta, él se quita el sombrero, le da la vuelta y se lo vuelve a poner. Y dice que se acaba de poner su sombrero de traductor.

D.: (Risas.) ¿Un sombrero distinto?

B.: El mismo. Sólo le ha dado la vuelta. Dice que antes era un sombrero de erudito; ahora es uno de traductor.

D.: (Risas.) Me alegro de que esté de buen humor. Nunca se sabe en qué estado de ánimo le encontraremos.

B.: Dice: «Siempre estoy de buen humor». Sólo le irritan las malas traducciones.

D.: Bueno, a veces él también me irrita.

B.: Dice que a veces eres lenta.

D.: No es mi intención. Las cuartetas tienen su dificultad, que no lo olvide.

CENTURIA V-15

En navigant captif prins grand pontife,

Grans aprets faillir les clercz tumultuez:

Second esleu absent son bien debise,

Son favori bastard à mort tué.

Mientras navega, el gran Papa será apresado, / los grandes preparativos de los afligidos clérigos fracasan. / El segundo elegido ausente, su poder declina, /

matan a su bastardo favorito.

B.: Dice que esta cuarteta se relaciona con el Papa actual, que viaja constantemente de un lado a otro a los diversos puntos de la Tierra para visitar secciones de la Iglesia Católica. Esto le pone en peligro porque no pueden protegerle como es debido. A los cardenales y otras personas les preocupa mucho esto, pero no pueden hacer nada porque el Papa insiste. Nostradamus dice que en su espejo ve que alguien asesinará al Papa en un lugar donde ha habido disturbios. La Iglesia se verá inmersa en un torbellino y puede producirse un cisma. Dice que este cisma aún es dudoso, pero la posibilidad existe.

D.: «Su poder declina, matan a su bastardo favorito.»

B.: Esto sugiere el posible cisma en la Iglesia. Asegura que el poder y la influencia de la Iglesia seguirán declinando, y el número de sus miembros disminuirá cada vez más. «Matan a su bastardo favorito» señala acontecimientos que posiblemente causen el cisma. Si en verdad se produce este cisma, dice que será probablemente por el tema del control de natalidad.

D.: Así que cree que la Iglesia podría dividirse. ¿Ocurrirá después de la muerte de este Papa y la elección del siguiente?

B.: Durante el proceso. Básicamente todo esto surgirá simultáneamente. Todo llegará a un punto decisivo, por así decirlo. Él quiere mencionar que ha habido algunos Papas que no murieron de muerte natural. Por lo que respecta al que sólo duró un mes... dice que se empleó cierto tipo de tecnología que él desconoce. Pero que lo equivalente, en su tiempo, sería un veneno de efecto retardado que se introduce gradualmente en el organismo. Tal vez pudo ser una combinación de veneno lento y dosis de radiación para hacer que enfermara y muriera en poco tiempo. Al principio los dirigentes proyectaron que fuese Papa durante un tiempo. Pero él se enredó con los que de forma encubierta tenían el control. Así que ordenaron su muerte de esta manera tan astuta y sutil.

CENTURIA VI-86

Le grand Prelat un jour apres son songe,

Interpreté au rebours de son sens:

De la Gascogne lui surviendra un monge,

Qui fera eslire le grand Prelat de sens

Un día el gran Prelado, después de que interpretaran su sueño/ en sentido opuesto a su significado;/ de Gascuña un monje vendrá a él/ y hará que le elijan gran Prelado de Sens.

B.: Dice que esta cuarteta tiene que ver con la elección del último Papa.

D.: ¿El que Nostradamus llama «instrumento del Anticristo»?

B.: En ese tiempo habrá mucha confusión, muchos cambios e inestabilidad. Las cosas estarán maduras para el cambio porque cada vez habrá más desasosiego. Muchos empezarán a apoyar al Anticristo sencillamente porque quieren un cambio, y no se darán cuenta de lo que él representa. Otros favorecerán el cambio, no porque apoyen al Anticristo, sino porque saben que si las cosas están revueltas habrá más posibilidades de empezar un nuevo sistema; tal vez un nuevo gobierno o lo que sea.

D.: «Un día el gran Prelado, después de que interpretaran su sueño en sentido opuesto a su significado.»

B.: Eso representa el control que el Anticristo tendrá sobre su mente. Ansía ser Papa -y lo será-, pero será un anti-Papa, porque el Anticristo podrá influir en su mente por medio del uso maligno de los poderes psíquicos.

D.: «De Gascuña un monje vendrá.» ¿Se trata del último Papa?

B.: No. Representa a alguien del pueblo que intentará luchar por la liberación.

D.: Quien «hará que le elijan gran Prelado de Sens».

B.: Este monje será un filósofo, que dice: «Cuando la oscuridad llega a su punto más denso, es que está a punto de amanecer». El monje sabrá que este prelado será el último Papa de la Iglesia Católica. Y que toda la estructura puede

desaparecer, y volver a empezar de forma diferente. Por lo tanto, ayudará a influir en las cosas para que se resuelvan como es debido, aunque él lucha contra el Anticristo. Porque ve que, para enderezar mejor la situación en su conjunto, es preferible eliminar alguna de las ramas muertas y podridas de la estructura. Nostradamus dice que él ayuda y emplea toda la influencia de que es capaz para hacer que elijan a ese Papa, porque sabe que será el último. Dice que durante siglos la Iglesia ha estado podrida hasta los tuétanos e implicada en luchas de poder que nada tienen que ver con la espiritualidad. La humanidad no puede avanzar con una Iglesia Católica colgada al cuello como una piedra.

CENTURIA VI-6

Apparoistra vers la Septentrion,

Non loin de Cancer l'estoille chevelue:

Suze, Sienne, Bœce, Eretrion,

Mourra de Rome grand, la nuict disparue.

Aparecerá hacia el norte, / no lejos del cometa barbado en Cáncer; / Susa, Siena, Boecia, Eritrea, / el gran hombre de Roma morirá, la noche se dispersa.

B.: Esta cuarteta alude a la muerte del último Papa. También se re fiere a la subida-del Anticristo. El cometa en Cáncer tiene relación con un acontecimiento celeste. No ve claramente si será la nova de una estrella o la aparición de un cometa. Muchas de esas palabras se refieren a símbolos astrológicos y constelaciones.

D.: ¿«La noche se dispersa»?

B.: Será cuando el Anticristo se vuelva más agresivo para hacerse con el control del mundo; suprimirá la ocultación.

CENTURIA VI-66

Au fondement de la nouvelle secte,

Seront les os du grand Romain trouvés,

Sepulchre en marbre apparoistra couverte,

Terre trembler en Avril, mal enfouetz.

En los cimientos de la nueva secta, / se encontrarán los huesos del gran Romano. / Aparecerá una tumba cubierta de mármol, / la tierra temblará en abril, cruelmente enterrada.

B.: Esta cuarteta habla de los diversos cismas que ocurrieron en la Iglesia Católica y que dieron origen a las diversas sectas protestantes; al principio, cuando fueron los calvinistas, luteranos y otros los primeros en escindirse de la Iglesia.

D.: ¿Quiere explicar algunos de estos símbolos? Dice: «En los cimientos de la nueva secta, se encontrarán los huesos del gran Romano».

B.: Simboliza una de las causas por las que las sectas protestantes se escindieron de la Iglesia Católica. Enseñaban que la razón, la lógica y la ciencia ocupaban un lugar en el universo. Algunos documentos elaborados por antiguos científicos romanos y griegos ponían en tela de juicio el posicionamiento de la Iglesia Católica sobre el orden del universo. La Iglesia intentó suprimir este conocimiento pero no lo consiguió, que es el sentido de los huesos cruelmente enterrados, porque este conocimiento volvería de nuevo a la superficie e impugnaría lo dicho por la Iglesia sobre el orden del universo.

D.: Dice: «Aparecerá una tumba cubierta de mármol». ¿Se está refiriendo a lo mismo?

B.: Sí. Eso alude al conocimiento enterrado que es descubierto, y que es tan fino como el mármol en lo que concierne a la naturaleza de los hechos. Por ejemplo,

dice que en su día la Iglesia Católica enseña que la Tierra es el centro del universo. Pero él ha visto los cielos y ha estudiado a fondo los escritos antiguos como para saber que esto no es inevitablemente cierto. Además, las visiones que ha tenido del futuro le dicen que el universo no es como dice la Iglesia.

D.: «La Tierra temblará en abril, cruelmente enterrada.»

B.: Esto habla de un importante acontecimiento en su futuro y en tu pasado que ocurrió en abril y produjo una sacudida en el mundo católico. Podría referirse a ciertos hechos históricos; tal vez quieras verificar la fecha para ver si ocurrieron en abril. Puede ser el anuncio de la protesta de Martín Lutero contra la Iglesia Católica, o algunas de las publicaciones de Galileo referentes al Sol como centro del sistema solar. Te sugiere que verifiques algunos de los acontecimientos importantes que conmocionaron a la Iglesia. Esta cuarteta se relaciona con el tiempo en el que surgieron las nuevas religiones, las nuevas sectas.

CENTURIA IV-71

En lieu d'espouse les filies trucidées,

Meurtre à grand faulte ne sera superstile:

Dedans le puys vestules inondées,

L'espouse estraincte par hauste d'Aconite.

En lugar de una novia, las jóvenes son sacrificadas, / asesinato con tal maldad que no habrá supervivientes. / Las vestales son ahogadas en los pozos, / y la novia es muerta por un aire de acónito.

B.: Está organizando las imágenes que quiere mostrar. Dice que esta cuarteta habla de un incremento del fundamentalismo a escala mundial. Varias religiones importantes del mundo se fanatizarán; como resultado de ello, perderán contacto con la sabiduría, que es el ahogamiento de las vestales en los pozos. Si pierden

contacto con su fuente espiritual y su sabiduría, perderán contacto con Dios, o lo que consideren que es la deidad. Como consecuencia, las diversas organizaciones o religiones languidecerán. Ya no serán religiones, sino burdas parodias.

D.: ¿Es ésa la razón por la que mencionó el aire de acónito?

(Definición de «acónito»: 1) planta venenosa con flores en forma de capucha de color azul, púrpura o amarillo; matalobos. 2) Droga que se elabora con sus raíces secas, usada como sedante.)

B.: Sí. El proceso ya ha empezado en nuestro tiempo. Y añade: «Contempla el estado en el que está la Iglesia cristiana. Mira en qué condición se encuentra la religión musulmana en Oriente Próximo». Puedes ver a tu alrededor y comprobar que ya está ocurriendo. Los dirigentes de esas religiones se han vuelto ávidos de poder y empezaron a abusar de su posición.

D.: Eso es lo que significan todas las referencias al asesinato.

CENTURIA V-31

Par terre Attique chef de la sapience,

Qui de present est la rose du monde:

Pont ruiné & sa grand pre-emínence,

Sera subdite & naufrage des undes.

Desde la región Ática, fuente de toda sabiduría, / que hoy en día es la rosa del mundo: / el Puente [pontífice] en ruinas, su gran preeminencia / será en ruinas, su gran preeminencia será humillada y hundida bajo las olas.

B.: Esta cuarteta relata la caída final de la Iglesia Católica. Cuando en verdad se venga abajo será de forma total y no quedarán ni rastros de ella. Será como si se la hubiesen tragado las olas. Desgraciadamente, tal como se estableció la estructura, se fue pudriendo de dentro hacia afuera durante bastante tiempo. Cuan do finalmente caiga, no quedará ninguna fuerza visible que la mantenga en pie.

D.: ¿Qué significa. la referencia a Ática? «Desde la región Ática, fuente de toda sabiduría, que hoy en día es la rosa del mundo.»

B.: Aunque la Iglesia Católica lo niegue, la cuna de la civilización occidental y el conocimiento tuvo su origen en Grecia, Turquía, Oriente Próximo y esa parte del mundo. Esta región fue llamada «la rosa» porque era un centro de saber y de civilización. A la Iglesia Católica le gusta aparecer como exponente de la civilización occidental.

CENTURIA X-46

Vie sort mort de L'OR vilaine indigne,

Sera de Saxe non nouveau electeur:

De Brunsuic mandra d'amour signe,

Faux le rendant aux peuple seducteur.

A causa del oro, la vida, destino y muerte de un hombre indigno y sórdido: / no será el nuevo elector de Sajonia. / Desde Brunswick mandará buscar una señal de amor, / el falso seductor se la da al pueblo.

B.: Una vez más, esta cuarteta habla de un fenómeno general que se puede representar con una sola figura. En todas las edades ha habido falsos profetas y falsos maestros. Pero como puede leerse en el libro del Apocalipsis (o Revelación), nunca se diversifican tanto como en el tiempo que precede al

Anticristo. Durante el siglo XX, llegan a una pluralidad sin precedentes. Se convierten en los hombres más ricos del país, y sus almas son lo más podrido que se puede encontrar. Estos falsos maestros llegarán a una gran cantidad de gente a través de las maravillas de la tecnología moderna, y en consecuencia podrán ganar ingentes cantidades de dinero. Los recuerdos recientes del comunicador le confirman estos sucesos relacionados con algunos en concreto (predicadores televisivos, etc.) que han sido desenmascarados y/o encarcelados.

CENTURIA VI-89

Entre deux cymbes piedz & mains estachés,

De miel face oingt & de laict substanté:

Guespes & mouches, fitine amour fachés,

Poccilateur faucer, Cyphe tempté.

Pies y manos atados entre dos botes, / el rostro untado con miel y en leche bañado. / Avispas y moscas, paternal amor irritado, / el escanciador miente, la copa catada.

B.: Esta cuarteta contiene mucho simbolismo. Se refiere al presen te y a un pasado extremadamente reciente, en términos relativos. Relata los escándalos que ocurren en las comunidades religiosas, en particular lo concerniente a los telepredicadores. Dice que, aunque los escándalos han cesado temporalmente, aún no se terminan. Cierta información adicional saldrá a la luz y de nuevo volverá a escandalizar a la gente. «La copa catada» alude al hecho de que ya no están en contacto con la verdadera fuente. La frase «pies y manos atados entre dos botes» representa sus lealtades divididas entre lo que deben hacer y su deseo de obtener más dinero.

D.: ¿«El rostro untado con miel y en leche bañado»?

B.: Eso alude a la forma en que se presentan a sí mismos como muy justos, dignos de estima y llenos de bondad. Y las avispas y abejas se refieren a sus oscuros secretos, los escándalos que salen a la luz.

D.: «Paternal amor irritado.»

B.: Dice que ésa es la verdadera fuente, el espíritu, que se está alejando de ellos.

D.: «El escanciador miente» también se aplicaría a ellos. ¿Has dicho que habrá nuevos escándalos de este tipo que implican a otros supuestos evangelistas?

B.: Esto no solamente ocurrirá con los telepredicadores, sino también con diversas organizaciones religiosas. Saldrá a la luz información que mostrará que no son tan sinceros como pretendían aparecer. También habrá escándalos en la Iglesia Católica. Y otras diversas organizaciones religiosas importantes sufrirán por esa misma razón.

D.: De modo que no sólo serán los protestantes. ¿También los católicos tendrán su parte en los escándalos?

B.: Sí. Se extenderá mucho en todo el mundo cristiano. El factor desencadenante son los escándalos que, uno detrás de otro, han provocado los telepredicadores.

CENTURIA IX-62

Au grand de Cheramon agora

Seront croisez par ranc tous attachez,

Le pertinax Oppie, & Mandragora,

Rougon d'Octobre le tiers seront laschez.

Para el grande de Cheramon ágora / estarán adosadas todas las cruces por rango, / el perdurable opio y la mandrágora, / el Rougon será liberado el 3 de octubre.

B.: Esta cuarteta alude al último Papa. Habla de la desbandada final del colegio

cardenalicio y de la disolución de la Iglesia Católica.

D.: ¿Qué quiere decir con «el grande de Cheramon ágora»?

B.: Señala al último Papa. Es el símbolo del lugar del que proviene, del tiempo en el que era un niño.

D.: ¿Por qué menciona estas drogas: «El perdurable opio y la mandrágora»?

B.: Durante siglos los sacerdotes católicos han intentado mantener la mente del pueblo sencillo en un estado de torpor e incondicionalidad, como lo haría una droga. Si se usan correctamente, esas dos drogas tienen fines medicinales. Pero una dosis excesiva las convierte en veneno; en ese caso sería mortal para el paciente. Eso significa que la Iglesia Católica intentó suprimir el conocimiento, actuando de esta manera como un veneno.

D.: «Rougon» es una palabra que no se entiende. «El Rougon será liberado el 3 de octubre.»

B.: Rougon se refiere al colegio de cardenales. El 3 de octubre será cuando finalmente se dispersen de forma definitiva.

D.: ¿Rougon es un anagrama?

B.: Básicamente, sí.

CENTURIA VIII-98

Des gens d'eglise sang fera espandu,

Comme de l'eau eu si grand abondance;

Et d'un long temps ne sera restranche

Ve, ve au clerc ruine & doleance

La sangre de hombres de la Iglesia será vertida / tan abundante como el agua [en cantidad], / durante mucho tiempo no se restringirá; / maldición, maldición para el clérigo, ruina y dolor.

B.: Esta cuarteta tiene tres significados. Por un lado, alude a la Inquisición de su tiempo y el posterior. Afirma que la Inquisición fue totalmente ridícula. Llevó las cosas demasiado lejos. Intentaba advertirles de que, si no se reprimían y ponían en orden, destruirían la Iglesia. Dice que esta cuarteta también tiene que ver con la caída de la Iglesia Católica.

D.: Ya me lo suponía. (Ambas nos reímos.)

B.: Es bastante sencilla. Y alude también al Anticristo como destructor de otras religiones. El Anticristo embrollará y después destruirá todo lo que la gente venera o considera sagrado. Y de este modo será «maldición, maldición para los clérigos», lo cual significa destrucción y ruina para todos los sacerdotes, sacerdotisas o cualquiera que esté consagrado a un poder divino.

CENTURIA X-56

Prelat royal son baissant trop tiré,

Grand fleux de sang sortira de sa bouche,

Le reign Anglique par regne respiré,

Long temps mort vif en Tunis comme souche.

El sacerdote real se inclina demasiado, / un gran flujo de sangre saldrá de su boca. / El imperio anglicano, un reino que respira, / durante largo tiempo muerto como un tocón, viviendo en Túnez.

B.: Esta cuarteta señala el final de la Iglesia Católica y su interacción con el Anticristo. Al principio, la Iglesia Católica tratará de acomodarse a él con

medios pacíficos, sin caer en la cuenta de que es el Anticristo. Eso es «los sacerdotes que se inclinan demasiado». El «gran flujo de sangre saldrá de su boca» es el Anticristo que de todas formas golpea a la Iglesia y se aprovecha de su debilidad.

D.: ¿«Un reino que respira»?

B.: Gran parte de la caída tendrá lugar fuera de la vista del público con la eficacia de cuchicheos y secretos.

D.: Y luego la última parte tiene sentido: «Durante largo tiempo muerto como un tocón».

CENTURIA VII-36

Dieu, le ciel tout le divin verbe à l'unde.

Porté par rouges sept razes à Bisance,

Contre les oingz trois cens de Trebisconde,

Deux loix mettront, l'horreur, puis credence.

Dios, los cielos, todas las palabras divinas en las ondas, / llevadas a Bizancio por siete cabezas rojas rapadas: / contra los trescientos ungidos de Trebisonda, / hará dos leyes, primero de horror, después de confianza.

B.: Esta cuarteta representa el advenimiento de la nueva era. Representa la manera en que fueron perseguidas y desacreditadas durante siglos creencias no cristianas y paganas. Sus seguidores eran pocos y, por ello, se debilitaron. También señala que todo volverá a ser más tolerante y cada vez habrá más personas comprometidas en el autoexamen y en la evolución espiritual, que finalmente se desplegarán para influir en toda la Tierra.

D.: Descifremos algo de este simbolismo. «Dios, los cielos, todas las palabras divinas en las ondas.»

B.: Representa la sabiduría cósmica que se ha descubierto a través de varias fuentes, entre ellas la astrología, la astronomía, la alquimia y todas las filosofías cuyo objetivo es alcanzar la sabiduría.

D.: «Llevadas a Bizancio por siete cabezas rojas rapadas.»

B.: Alude a la manera en que la gente sabia de las tradiciones occidentales y orientales se encontrarán en un terreno común para ayudar a dar mayor impulso a las filosofías encaminadas hacia la paz mundial. Dice que no necesariamente se encontrarán de forma física en Bizancio. Empleó esa localidad geográfica para simbolizar un equilibrio entre los diversos grupos.

D.: ¿Qué representan los trescientos?

B.: Simboliza la existencia de un gran número de filosofías que ofrecen vías para alcanzar la iluminación. No existe tal cosa como una sola filosofía o una sola religión que proporcione iluminación para todos. Pero el número es grande, y cada uno debe encontrar la que mejor le resulte.

D.: «Contra los trescientos ungidos de Trebisonda, hará dos leyes, primero de horror, después de confianza.»

B.: Indica que a lo largo de la historia de la civilización, cuando la Iglesia está en el poder, dicta leyes contra todos los demás sistemas filosóficos. Finalmente el equilibrio de las cosas cambiará con el tiempo, como siempre ocurre, y llegará la paz mundial y la nueva era. Por lo tanto, la «ley de confianza» representa a los que se abren y encuentran sabiduría espiritual y colaboran en la paz mundial.

D.: Entonces, el «horror» significa que ocurrirá después del Anticristo, cuando todos estén dispuestos a trabajar juntos de nuevo. Cada vez que menciona Bizancio, siempre me viene a la mente el Anticristo. Es lo único que me sugiere esa palabra.

B.: Se congratula de no haber escrito «Constantinopla».

CENTURIA VIII-99

Par la puissance des trois rois tempoulz,

En autre lieu sera mis le saint siege:

Ou la substance & de l'esprit corporel,

Sera remis & receu pour vrai siege.

Por los poderes de tres reyes temporales, / la santa sede se pondrá en otro lugar, / donde la sustancia del cuerpo y el espíritu / se restauran y reciben como verdadera morada.

Pam: Al parecer, alude a un futuro muy lejano. He visto a los tres reyes temporales como seres espirituales. Por decirlo de alguna manera, pasamos de una forma consciente por su reino del conocimiento. Es interesante el uso que hace de la palabra «temporal», pero no quiero detenerme en eso y continúo con lo que estoy viendo. El espejo muestra el espíritu que abandona conscientemente el plano de la Tierra y viaja a tres reinos exteriores, cada uno más alejado del anterior. Desde luego, esto es simbólico porque no son reinos. Son planos de conciencia, pero él usa metáforas para explicarlos. La morada donde reside el alma es donde moran todas las almas, la suprema fuente, el principio y fin de todas las cosas. Esta cuarteta contiene mucha esperanza para mí, porque dice que alcanzaremos el conocimiento para llegar allí conscientemente. Por supuesto, esto ocurre cuando mueres, pero, en tiempo medido, realizar esto de forma deliberada supondría un período muy largo, porque la humanidad no ha expandido su pensamiento para abarcar esta distancia o esta «grandeza». En esta cuarteta, él expresa que lo ha visto; sabe que nosotros podemos hacerlo.

D.: ¿Va más allá de lo físico?

P.: En mi opinión, esta cuarteta no habla de la vida física, aunque nos dice que podemos obtener esta información mientras estamos en el plano físico.

D.: Se pensó que esta cuarteta se refería a los Papas como reyes.

P.: Los que están totalmente volcados en el plano terrestre buscarán a los seres

más espirituales que sean capaces de imaginar. Ésta es una cuarteta espiritual.

D.: Entonces, no se está refiriendo a los Papas.

P.: No es lo que vi. Preguntaré. Dice que si quieres, podría referirse a ellos. Los Papas son en sí mismos una metáfora. (Enfadada.) No me gustan estas conversaciones con él porque parece dar a entender: «Tú decides».

D.: ¿Es eso lo que dice?

P.: «Intenta expandir tu conciencia», añade.

D.: Pensé que tal vez podría tener dos significados. Entonces no se refiere en absoluto a los Papas.

P.: «Una vez más», dice él. Hay muchas formas de decir lo mismo. Quiere hacernos llegar el más amplio de los significados. Si el significado más amplio que un lector puede concebir pasa por tres seres humanos manifiestos en el plano terrestre, y si las entidades espirituales más elevadas que es capaz de imaginar son humanas, entonces sí, puede decirse que ésa es la traducción de esta cuarteta y será su verdad. Quiere extenderla a lo que él ha visto, de modo que tengo que decir lo que vi en el espejo.

D.: De acuerdo. La tradujeron como si se tratara de los Papas y que el Vaticano se trasladaba a otro lugar.

P.: Dice que eso la limita al plano terrestre.

D.: Algunas de estas cuartetas se refieren claramente al plano terrestre.

P.: La mayoría. (Risas.)

D.: No lo sabremos hasta que él nos las traduzca.

14

El Anticristo

Todos y cada uno de los sujetos tradujeron cuartetas relacionadas con la profetizada hipótesis de una Tercera Guerra Mundial. Este tema era el que más preocupaba a Nostradamus; al parecer ésa fue una de las razones por las que se comunicó. Creía que si nos ponía sobre aviso, podríamos evitar algunas de las peores cosas que había visto en su espejo negro. Algunas de estas visiones se relacionaban con la progresiva acumulación bélica en el siempre turbulento Oriente Próximo. Estas traducciones fueron transmitidas a principios de 1989, y están documentadas y fechadas. Es notable que, en retrospectiva, muchas de ellas parecen referirse a las condiciones de la breve Guerra del Golfo de 1991. Según Nostradamus, esto sólo era el principio. Esa guerra fue el primer retumbo de la inminente tormenta en la que el monstruo sumergiría al mundo en el caos si no prestábamos oídos a estas advertencias.

CENTURIA VIII-70

Il entrera vilain, mechant, infame

Tyrannisant la Mesopotamie,

Tous amis fait d'adulterine d'ame,

Terre horrible, noir de phisonomie.

Entrará, perverso, malvado, infame, / tiranizando toda la Mesopotamia. / Todos los amigos que hizo la dama adúltera, / la tierra terrible y de negro aspecto.

Wayne: Estoy viendo algo que probablemente no querrás oír.

Dolores: ¿Por qué? A mis oídos llegan muchas cosas extrañas.

W.: Da igual, ¿dónde está la Mesopotamia?

D.: Ah, se trata de un nombre antiguo. Ya no existe. Estaba en alguna parte de Asia, en el - ¿cómo lo llaman? - el fértil creciente. (Más tarde descubrí que Mesopotamia es el antiguo nombre de Irak.)

W.: No parece encajar en esta cuarteta.

D.: ¿Por qué? ¿Qué has visto que crees que no querría oír?

W.: (Risitas.) Bueno, el tirano sería nuestro actual presidente, George Bush, y esa dama sería la Estatua de la Libertad. El país, Estados Unidos.

D.: Pero la llaman la «dama adúltera».

W.: Bueno, de alguna manera fue prostituida en sus años mozos. Hubo un tiempo en el que simbolizaba la libertad, pero la «libertad» es una palabra como «Mesopotamia». Ha caído en desuso.

D.: «Entrará, perverso, malvado, infame, tiranizando toda la Mesopotamia.» ¿Se refiere a Bush? Pero dice: «Todos los amigos que hizo la dama adúltera».

W.: Nuestros aliados.

D.: Entonces, en ese contexto «adúltera» significa que no es leal a ellos.

W.: No es leal a nadie en este momento de nuestro tiempo.

D.: «La tierra terrible y de negro aspecto.» No parece una buena descripción de Estados Unidos, ¿verdad?

W.: Te advertí que no te gustaría, Dolores.

D.: Bueno, intentaré ser neutral y no sacar conclusiones.

W.: Gran parte de las calamidades del mundo provienen de este país y su gobierno. Este gobierno sólo acaba de empezar (1989), pero se extiende hasta

una fecha posterior en otro del que forma parte este gobierno.

D.: Pregúntale: ¿podría ser ésta la descripción de otros países en el pasado?

W.: Puede ser, pero fue antes del tiempo de Nostradamus.

A posteriori, esta cuarteta parece referirse con una claridad casi total a la intervención de Estados Unidos en Irak.

CENTURIA V-4

Le gros mastín de cité deschassé,

Sera fasché de l'etrange alliance,

Apres aux champs avoir le cerf chassé

Le lous & l'Ours se donront defiance.

El gran mastín es sacado de la ciudad, / irritado por la alianza extranjera. / Después de haber cazado al ciervo en el campo, / el lobo y el oso se desafiarán el uno al otro.

W.: Éste es un acontecimiento que sobrevendrá en Oriente Próximo y afectará al líder de Israel o Egipto. Le derribarán del poder, tanto por tomar decisiones impopulares como por aceptar ayuda de frentes opuestos.

D.: Entonces, el líder es el mastín. ¿Quiénes son los otros animales?

W: El oso es Rusia y el lobo es América.

D.: Es un simbolismo interesante describir América como un lobo. ¿Puedes ver por qué usa ese símbolo?

W.: Sí, porque el lobo es un animal que caza en manada. Hay manadas, grupos

de norteamericanos, dispersos por todo el globo, y son cazadores.

D.: ¿Quiénes el ciervo?

W.: El ciervo será el mediador que intenta traer paz a la zona que está en guerra.

D.: ¿Puedes ver qué países luchan?

W.: Al parecer, toda la zona está en guerra. Todo Oriente Próximo está fuera de control.

D.: Y durante ese tiempo el líder es derribado del poder. ¿Estoy en lo cierto al suponer que Estados Unidos y Rusia intervendrán de algún modo?

W.: Rusia y Estados Unidos ya están en lo más reñido de la disputa; y actualmente les están utilizando para enfrentarse entre sí. Entretanto, después de que ocurran determinados acontecimientos, intentarán zanjar sus diferencias y trabajar juntos.

D.: ¿Sabes de qué acontecimientos se trata?

W.: Esos acontecimientos específicos son la caída de un gobernante y la llegada a un punto de unión, la mutua comunicación que nacerá de este hecho. Esto ocurrirá en nuestro futuro inmediato. [Esta interpretación fue hecha a principios de 1989.]

CENTURIA V-62

Sur les rochers sang on les verra plouvoir,

Sol Orient, Saturne Occidental:

Pres d'Orgon guerre, à Rome grand mal voir,

Nefs parfondrees & prins le Tridental.

Verán llover sangre sobre las rocas, / Sol en el Este, Saturno en el Oeste. / Guerra cerca de Orgon, un gran mal ha sido visto cerca de Roma, / barcos hundidos y el tridente robado.

Nina: Estaba viendo cosas que ocurrían en el cielo. Al hablar tú del tridente y Orgon, vi el cielo, y luego miraba hacia abajo en la zona de Oriente Próximo. Esto se está refiriendo claramente a esa parte del mundo, en cuanto al derramamiento de sangre, la sangre sobre las rocas. Gran parte de ello sugiere los cielos, la posición de los planetas y el momento en que esto ocurre. Pero Roma no es la Roma de Italia, es algo más. Creo que Roma representa la fuerza que pretende dominar. Y es el símbolo de un grupo clandestino que ha sublevado esta parte del mundo.

D.: ¿Ese grupo clandestino es positivo o negativo?

N.: Seguro que se trata de una influencia negativa, según parece.

D.: ¿Qué significa «guerra cerca de Orgon»?

N.: Estoy viendo a Orgon en el cielo. Es una formación. Tal vez cuando se dé esa formación en el cielo, será el momento de sangre sobre las rocas, y la elevación de Roma.

D.: Entonces, ¿crees que es una formación estelar?

N.: Sí, o una alineación de planetas.

¿Podría referirse «guerra cerca de Orgon» al planeta Marte (como símbolo de guerra) cerca de la constelación de Orión (como anagrama)?

D.: ¿«Verán llover sangre sobre las rocas» es simbólico o específico?

N.: Para mí es derramamiento de sangre, explosiones desde el mar. ¡Vaya! Acabo de ver algo diferente. He visto un mar teñido de rojo. Veo sangre en las rocas y proviene del agua. Parece haber cierto tipo de formación en el cielo y una explosión. Y luego veo que llegan olas como de un mar rojo, una marea roja.

No sé de dónde viene, salvo que un golpe de agua dejó varado en la orilla a este gran animal.

D.: ¿Ves a un gran animal?

N.: Sí, pero no sé si el espejo me engaña o usa simbolismos. Este gran animal podría representar una fuerza de ocupación.

D.: Eso podría referirse a la última parte, «barcos hundidos y el tridente robado».

N.: Sí. Hay mucha intranquilidad, una gran depuración que debe llevarse a cabo en esa parte del mundo. Si la humanidad tiene que evolucionar, debe haber unificación.

D.: ¿Ves esto como una guerra o un incidente aislado?

N.: Lo veo como una revolución. Malestar en un país que lidera a otros. Arranca lentamente como una bola de nieve. Es en Oriente Próximo.

CENTURIA VII-28

Le capitaine conduira grande proie,

Sur la montaigne des ennemis plus proche,

Environné, par feu fera tel voie,

Tous eschappez or trente mis en broche.

El capitán conducirá un gran rebaño / en la montaña más cercana al enemigo. / Rodeado de fuego, abre un camino / para que todos escapen salvo los treinta que fueron puestos en el asador.

N.: Percibo una imagen de Oriente Próximo. Veo guerra entre Israel y un pueblo vecino. Esto podría ser el futuro inmediato. Parece que en este ataque hubo un contraataque por parte de los israelíes que rodeaban a este pueblo, que no pudo

escapar. No es más que otra rebelión en Oriente Próximo. Es evidente que tendrán que pasar por una considerable limpieza.

CENTURIA IX-34

Le part solus mari sera mitré,

Retour conflict passera sur le thuille:

Par cinq cens un trahir sera tiltré,

Narbon & Saulce par conteuax avons d'huile.

Al socio, solitario pero casado, le pondrán la mitra; / al regreso, la batalla cruzará las Tullerías. / Un traidor será ennoblecido por quinientos, / Narbona y Saulce, tendremos aceite por cuchillos.

Brenda: Dice que esta cuarteta alude a la situación mundial en general, que culmina en el tiempo del Anticristo. Es básicamente lo que tú considerarías el tiempo presente. «Tendremos aceite por cuchillos» se refiere a países que venden armas a Oriente Próximo a cambio de crudo. Y dice que quien recibirá la mitra señala al Papa polaco.

D.: ¿El actual Papa?

B.: Sí, «solitario pero casado» con la Iglesia. Dice que «un traidor será ennoblecido por quinientos» se refiere a la Cábala. Los «quinientos» son el grupo secreto, la Cábala en sí. Son los que tiran de las cuerdas del poder y deciden quién estará en el poder de los diversos gobiernos, y así «ennoblecen» a la gente. Usó ese simbolismo porque en su tiempo ser noble significaba ser poderoso, estar al mando. Y, así, alguien que es ennoblecido es alguien a quien le han dado el poder para estar al mando.

D.: (No acababa de entenderlo.) ¿El traidor es también de la Cábala?

B.: Es la marioneta manipulada por la Cábala. Dice que cuando escuches de

nuevo la grabación lo oirás.

D.: Es símbolo de ese grupo que toma a una persona que los hace poderosos. «Al regreso, la batalla cruzará las Tullerías.»

B.: Dice que alude a algunas de las cosas que ocurrirán con el movimiento clandestino que pretende combatir contra la Cábala y el Anticristo.

D.: La parte que habla del «aceite por cuchillos» concuerda con lo qr,1e ocurre ahora mismo. ¿Puedo preguntarle sobre algo que acaba de ocurrir en los últimos días [1989]?

B.: Dice: «Adelante».

D.: En estos momentos tenemos muchos problemas con Muammar el-Gaddafi en Libia. En una ocasión Nostradamus dijo que el hombre estaba loco, y que podría haber sido el Anticristo si hubiese jugado bien sus cartas. Bueno, Lo cierto es que tiene 1ma fábrica en su país, y los norteame1·icanos creían que producía. gas armas biológicas y cosas por el estilo. Pero Gaddafi aseguró que producía medicamentos. ¿Dónde está la verdad?

B.: Ambas cosas son ciertas. Dice que la fábrica en cuestión trabaja en la investigación química con fines bélicos. Por un lado, fabrican diversos gases alucinógenos para ser dispersados en la atmósfera y el agua y liquidar a multitud de personas con el fin de facilitar la ocupación de un país. Al mismo tiempo, investigan droga vario venenos sutiles y cosas por el estilo para asesinar a líderes.

D.: Desde luego, Gaddafi afirma que son fármacos, sólo medicamentos inocuos.

B.: Nostradamus dice que con el mismo tipo de equipo se pueden fabricar ambas cosas. Tal vez fab1·ique algunos medicamentos, pero si pudieras ver detrás de las puertas cerradas encontrarías fármacos muy extraños. El Anticristo tiene a Libia firmemente de su parte. Él sabe que cuenta con u apoyo. Si decide o no calentar las c as entre Libia y otro país, no está claro. En cierto sentido, Gaddafi se da cuenta de su fallido destino. Pudo haberse convertido en el Anticristo en persona, pero dio un giro equivocado en el pasado y terminó siendo el ampuloso charlatán que es ahora.

CENTURIA IV-85

Le charbon blanc du noir sera chassé,

Prisonnier faicte mené au tombereau:

More Chameau sus piedz entrelassez,

Lors le puisné sillera l'aubereau.

El carbón blanco es expulsado por el negro, / hecho prisionero, llevado a la carreta: / le atarán los pies como a un bribón, / cuando el último nacido deje escapar al halcón.

N.: Esta imagen llega de Oriente Próximo. ¡Ah!, cuánto desasosiego, cuánta violencia y destrucción. Aquí también veo simbolismo. Veo generaciones que se sublevan, de ambos lados. Ya no pueden soportar más tiempo lo que ha sido su vida, ni pueden seguir criando a sus hijos en el odio y el miedo. Veo que un líder les conduce, pero al parecer descubren que se trata de un falso profeta. Lo que creyeron que les unificaría y resolvería sus problemas les lleva de nuevo al derramamiento de sangre y la destrucción. Veo una fuerte intervención de otros mundos en este momento. Están a punto de destruir totalmente esa región del mundo con medios atómicos. Y veo intervención de otras dimensiones, de otros seres, porque ya no pueden tener generaciones deformes, dementes, que crecen en el odio y el temor.

D.: ¿Cuáles el simbolismo de «el carbón blanco es expulsado por el negro»?

N.: Veo aquí un reflejo sobre otro. El negro y el blanco, el negro y el blanco. Y veo el reflejo circular de una gran turbulencia e intercambio. Ah, ya veo. Es una especie de bomba enorme, humo que sale para causar mucha destrucción. Y veo una gruesa capa negra que flota sobre esa parte del mundo.

D.: ¿Quién inició la explosión?

N.: Esto ocurrió precisamente en Oriente Próximo. Fue estupidez e ignorancia. No comprendieron los resultados que produciría. (En voz más baja.) Pero ahora lo sabrán.

D.: ¿Quieres decir que han perjudicado a su propio país, y no era ésta su intención?

N.: No, no. Fue por crasa ignorancia. No prestaron la suficiente atención. Sus cálculos eran erróneos. Están causando tanta destrucción que lo que sobreviva, el que sobreviva, dará origen a una nueva sociedad.

D.: Entonces no fue causado por otro país; ¿lo hicieron ellos mismos?

N.: Sí, sí.

¿Podría esto referirse a la explosión de los pozos de petróleo de 1991, que por cierto provocó una nube letal en la región de Kuwait?

D.: «Le atarán los pies como a un bribón, cuando el último nacido deje escapar al halcón.»

N.: Me llegan imágenes de un hombre a quien consume el ansia de traficar con poder; está tan lleno de odio que es una y la misma cosa: halcón y bribón. El líder responsable de la destrucción. Imagino que pensaron que era la única forma de solucionar el problema. Terminó siendo un horrible error de cálculo. Fue el único final inevitable para que hubiese un nuevo principio. Nostradamus parece muy agotado, pero los ve como futuros probables y puede ver cómo acaban. Presiente también que las cosas cambiarán si se expande el conocimiento y la comunicación. Creo que percibe que éste es el camino inevitable, pero también siente que la comunicación existe en muchos niveles. Al igual que oye voces y se le muestra en visiones lo que se debe hacer, está convencido de que si se logra hacer que el colectivo humano despierte a este nivel de consciencia, puede haber intervención y podemos controlarlo.

CENTURIA X-10

Tasche de murdre enormes adulteres,

Grand ennemi de tout le genre humain

Que sera pire qu'ayeulx, oncles ne peres

En fer, feu, eau, sanguin & inhumain.

Manchado con asesinato y enormes adulterios, / gran enemigo de toda la humanidad, / será peor que sus ancestros, tíos y padres, / en acero, fuego y agua, sangriento e inhumano.

N.: Veo una imagen del conflicto en Oriente Próximo. Estoy viendo a la persona en el poder que enseña una filosofía a su público, y, sin embargo, su vida personal es corrupta en extremo. Pero los que tienen poder y una mente desquiciada lo justifican todo. Descubren que pueden vivir con dos caras. Pero finalmente les atraparán.

D.: ¿Puede decirte de quién se trata?

N.: Parece ser un nuevo líder. Y esto será el resultado acumulado de años. Habrá guerras y rebelión. Este hombre es un trafican te de poder con mucho veneno, y es una droga. El poder y la fuerza serán la excusa de las mayores perversidades. La gente descubrirá, después de pasado un tiempo, que este líder habla de una cosa pero hace otra muy distinta.

D.: ¿Puedes ver qué aspecto tiene?

N.: Es difícil adivinar la edad que tiene, pero sus cabellos son oscuros y encanecen, usa bigote y no lleva barba.

D.: ¿No es ésa la figura del Anticristo?

N.: Es una figura muy negativa. Pero al mencionar tú la palabra «Anticristo», me aparece más de una persona. Veo a varias personas negativas que llegan al poder y crean guerras civiles y revueltas en sus países. Veo que esto ocurre en varios lugares.

D.: ¿Puedes distinguir cuál de ellos es el Anticristo del que antes hemos hablado?

N.: Percibo que la persona de la que habla la historia realmente procede de Oriente Próximo. Pero la persona en el poder que estoy viendo en este momento no es muy inteligente. El otro hombre es un maestro de la manipulación. Este Anticristo tiene aspecto más joven. Al parecer, es el que tomará el poder después de que el actual caiga. Cuando esta tenebrosa figura llegue al poder, la gente creerá que ha surgido un nuevo salvador, como el que murió. Y este maestro manipulador se instalará en el poder.

D.: ¿Pero habrá guerra civil y revoluciones?

N.: Eso es lo que veo. La gente se rebelará por sus mentiras, hipocresía, robos, y porque hace uso de la riqueza en beneficio propio. Esto ocurrirá en breve.

CENTURIA VIII-79

Qui par fer pere perdra nay de Nonnaire,

De Gorgon sur la sera sang perfetant

En terre estrange fera si tant de taire,

Qui bruslera lui mesme & son enfant.

El que pierde a su padre por la espada, nacido en convento de monjas, / sobre esta sangre de Gorgona concebirá de nuevo; / en tierra extraña lo hará todo para callar; / el que se prenderá fuego a sí mismo y a su hijo.

B.: Ésta es una descripción del Anticristo.

D.: ¿«El que pierde a su padre por la espada, nacido en un convento de monjas»?

B.: Simboliza que no había ningún varón en la familia porque su padre había muerto. Será educado por sus tíos o lo que sean.

D.: Es significativo, porque eso puede marcar la vida de una persona. «Sobre esta sangre de Gorgona concebirá de nuevo.» ¿No es Gorgona un monstruo mitológico?

En la mitología griega, Gorgona se aplica a cualquiera de las tres hermanas: Esteno, Euríale y la única mortal, Medusa, que tenía serpientes en lugar de pelo y ojos que convertían en piedra a quien la mirara.

B.: Sí. Simboliza la forma en que reproducirá viejos horrores y torturas mientras intenta dominar el mundo. Renovará viejas hostilidades.

D.: «En tierra extraña lo hará todo para callar.»

B.: Cuando se prepara para ocupar un país es muy cauteloso y usa mucha propaganda, pero no parecerá que viene de él.

D.: «El que se prenderá fuego a sí mismo y a su hijo.»

B.: Dice que el Anticristo estará tan enloquecido por conseguir el poder para dominar el mundo que no le importará el daño que haga en su intento.

CENTURIA X-9

De Castillion figuires jour de brune,

De fame infame naistra souverain prince.

Surnon de chausses perhume lui posthume,

Onc Roi ne faut si pire en sa province.

En el castillo de Figueras en un día brumoso / nacerá un soberano príncipe de una indigna mujer. / El nombre Chausses sobre el terreno le hará póstumo, / nunca hubo un rey tan malo en su provmc1a.

B.: Esta cuarteta se refiere al nacimiento del Anticristo. Casi toda ella es esencialmente literal. En primer lugar, «una madre indigna» señala que su madre era plebeya, no pertenecía a la realeza. En segundo lugar, se refiere al hecho de que es de un país donde las mujeres son consideradas una propiedad. Dice que las otras líneas se relacionan con la política del país donde nace el Anticristo. La última línea sugiere en realidad lo terrible que será para el mundo en general.

D.: ¿«En el castillo de Figueras en un día brumoso nacerá un soberano príncipe»?

B.: Es un anagrama. El lugar de origen del Anticristo está en algún punto del cercano Oriente... lo que se llama Oriente Próximo. Los nombres y lugares son anagramas de la ciudad donde nacerá, y también anagramas de la situación política. En realidad no se trata de un castillo. Muchas de las ciudades son fortificadas, y por lo tanto esa imagen aparece en su mente porque la antigua ciudad está amurallada.

D.: Entonces, ¿el «nombre Chausses»?

B.: Alude a un poderoso clan en ese país. A este clan se aliará. En su condición de plebeyo por nacimiento, no procede de un clan específico, pero ese clan le reclamará como suyo.

D.: ¿También eso es un anagrama?

B.: Sí. «Sobre el terreno» alude a sus raíces plebeyas. Y «le hará póstumo» sugiere que más tarde le reclama como suyo.

Yo quería entrar en detalle porque creo que ésta es una cuarteta importante. Tenemos muchos hechos sobre el Anticristo, y queríamos reunir el mayor número posible de pistas. De modo que ahora tenemos otra pieza del rompecabezas. En su traducción se han acercado mucho. Un traductor sugiere que ésta podría ser la descripción de uno de los Anticristos de Nostradamus, pero no estaban seguros de cuál de ellos.

CENTURIA V-9

Jusques au fonds la grand arq demolue,

Par chef captif, l'ami anticipé:

Naistra de dame front face chevelue,

Lors par astuce Duc à mort attrapé.

Al pie del gran arco caído, / el amigo es capturado, detenido por el jefe. / Una mujer dará a luz un hijo cuya frente y rostro están cubiertos de pelo; / luego el duque escapa astutamente de la muerte.

W.: Estoy tratando de ver dónde está el gran arco caído. Es en algún lugar de Europa.

D.: ¿Qué aspecto tiene?

W.: Es una catedral. No me llegan imágenes claras de esto. El duque es el padre del niño. Es el que traiciona y también el que escapa. Y será traicionado por alguien en la Iglesia. Escapa, pero le dejan escapar. Hay algo importante relacionado con el niño. El niño parece estar moldeado por esta figura, este traidor, el funcionario eclesiástico.

D.: ¿Qué simboliza «cuya frente y rostro están cubiertos de pelo»?

W.: Parece que es un niño concebido en un oscuro ritual. (Suspiro.) Algunas fuerzas rinden culto al bien, otras al mal. Este ritual era más bien de tinieblas que de luz. Y el niño fue concebido durante el ritual; por lo tanto, se le considera especial.

D.: Pensé que el simbolismo del rostro cubierto de pelo tenía algo qué ver con el

hecho de ocultar al niño.

W.: Bueno, ocultarlo no es la palabra correcta. Sería más bien prepararlo para un cometido.

D.: ¿Qué objetivo tiene todo esto?

W.: Realizar otro ritual. El objetivo es una manifestación del ego. Se cree que este niño del ritual es especial, así que le tratan como tal y, por lo tanto, será especial. Será un líder para mucha gente.

D.: ¿De un modo positivo o negativo?

W.: No se me ocurre una palabra para sustituir «negativo», así que dejémoslo ahí. «Oscuro» sería más acertado.

D.: ¿En qué país será líder?

W.: Será líder de líderes. Controlará muchos países. Será un personaje muy poderoso, cuyas sugerencias serán escuchadas.

D.: ¿Esta persona tendrá importancia en nuestro futuro?

W.: Sí. El príncipe ya ha huido. Algunos acontecimientos ya han tenido lugar. Otros no. Guiará a muchos gobernantes de países de Oriente Próximo. Y tiene su lugar de residencia, que es sólo donde vive en ocasiones, no necesariamente donde controla. «Control» y «liderazgo» no son términos exactos para este personaje. Quiero decir que es un individuo al que se le escucha porque es muy influyente. Si a eso le llamas «líder» o «jefe», entonces ése es el término. La zona que intentará controlar es Oriente Próximo, por su riqueza en minerales y antigüedades. Es también un lugar clave. Controlar Oriente Próximo es tener una especie de control del mundo.

D.: ¿Sabe Nostradamus alguno de los nombres o títulos por los que podamos conocer a esta persona?

W.: Lo único que percibo es que sabremos quién es cuando ocurra. Está aquí ahora. Lo están adiestrando. Está haciendo prácticas.

CENTURIA VI-16

Ce qui ravi sera du jeune Milve,

Par les Normans de France & Picardie:

Les noirs du temple du lieu de Negrisilve

Feront aulberge & feu de Lombardie.

Aquel que será llevado por el joven halcón, / por normandos de Francia y Picardía. / Los negros del templo, en el bosque Negro, / harán un albergue y fuego en Lombardía.

W.: Esto se relaciona con un secuestro. Los negros serían los perseguidores que vienen en busca del secuestrado. Parece que el secuestrado no es en realidad una persona. Es algo robado.

D.: El joven halcón secuestrará algo que no es realmente una persona.

W.: Lo robará, me parece un término más exacto.

D.: ¿Tienes idea de qué?

W.: Sí. Se trata de un libro.

D.: ¿Por qué habría de tener tanta importancia un libro?

W.: Es un libro de... un sistema de creencias, de prácticas. Intento pensar en palabras más acertadas que «hechizos y encantamientos». El libro contiene diferentes métodos de meditación, técnicas y ejercicios físicos para resultados específicos. Es un libro que fue cuidadosamente custodiado y guardado por un grupo de personas.

D.: «Aquel que será llevado por el joven halcón, por normandos de Francia y Picardía.» ¿Tiene eso algo que ver con ese libro?

W.: Es la zona donde lo han guardado.

D.: La última parte dice: «Los negros del templo, en el bosque Negro, harán un albergue y fuego en Lombardía».

W.: Es a donde irán a recuperar su libro. Usarán su sabiduría colectiva contra el ladrón, que aún no ha tenido tiempo de guardar el libro y estudiarlo. El joven halcón sabe que el libro es importante y podría emplearse como herramienta útil para su causa. No obstante, no estará en su poder el tiempo suficiente para examinar el contenido.

D.: Entonces, es a los negros a quienes les ha sido robado y ellos intentarán recuperarlo. ¿Lo conseguirán?

W.: Sí. El conocimiento del libro fue usado y practicado por un grupo de personas, una familia, una comunidad que no compartía el conocimiento con la población común. No eran conscientes del peligro, porque se sentían protegidos. No tenían forma de averiguar si alguien conocía la existencia del libro. Fue como un ladrón en la noche.

D.: ¿Cómo lo descubrió el joven halcón?

W: El joven halcón sabe muchas cosas. Probablemente pudo obtener esa información de forma muy parecida a como llega hasta ti esta información. Pero no conseguirá conservar el libro; sospecho que, después de esto, lo guardarán más cuidadosamente. Cuando veo a este individuo, parece muy poderoso. Ha practicado e incrementado sus talentos naturales. Son similares a los que tiene Nostradamus con la mente.

D.: Pero eso sería bueno, ¿verdad?

W.: Podría serlo.

D.: ¿Qué quieres decir?

W: Nostradamus también podría usar sus talentos para hacer el mal.

D.: ¿Crees que esta persona usará sus dotes para hacer daño?

W: Usará sus talentos para conseguir poder.

Cuando Wayne despertó, hablamos de esta cuarteta; él añadió sus impresiones:

W: El grupo que fue tras él era como energía concentrada. Sabían cuál era su meta, al igual que este «joven halcón», que sabía su objetivo cuando llegó en busca del libro. Cuando éste desapareció, el objetivo era recuperarlo, y pronto. De modo que fueron tras él, y su sabiduría concentrada y combinada pudo superarle en astucia. En este momento no posee el poder que tendrá más tarde.

D.: ¿Has tenido la sensación de que fuese un grupo satánico? Todo estaba en negro.

W.: No, no la tuve. No era en absoluto un grupo satánico o malvado. Diría que se trataba de un grupo religioso, pero «religioso» no es un buen término. Una congregación tal vez.

D.: Poseen un conocimiento secreto mantenido y practicado dentro de su grupo, y a ningún extraño le permiten la entrada.

W: Parecía como si parte del ritual que realizaron para recuperar el libro hubiera sido hecho por medio del fuego. Eso tal vez no se mencionó. En la cuarteta había algo sobre fuego.

CENTURIA X-67

Le tremblement si fort au mois de Mai,

Saturne, Caper,Jupiter, Mercure au beuf

Venus aussi Cancer, Mars en Nonnay,

Tambera gresse lors plus grosse qu'un euf.

Un temblor muy grande en el mes de mayo, / Saturno en Capricornio, Júpiter y Mercurio en Tauro. / Venus también en Cáncer, Marte en Virgo, / después caerá

granizo más grande que un huevo.

B.: Él piensa que un astrólogo estaría mejor preparado para esta cuarteta. Dice que se refiere a una situación que surge en el futuro, cuando la Tierra se sumerja en otra guerra. Y dice que sucederá en mayo. El «granizo más grande que un huevo» alude al uso de ciertas armas. Afirma que lo fundamental es que se puede evitar esta situación. Sería cuestión de comunicación. No dejes que se interrumpa la comunicación. Dice que vio esta situación en particular y pensó que, si ocurriera, sería a causa de un estúpido malentendido. Es algo que puede evitarse.

D.: ¿Qué clase de comunicación?

B.: La asidua comunicación entre gobiernos.

D.: ¿Puede decirme qué países están implicados?

B.: No. Tendrá que averiguarlo el astrólogo, valiéndose de las indicaciones astrológicas que te ha dado. Ha dicho que si recuerdas anteriores cuartetas, además de mencionar fechas también pueden referirse a países según el signo astrológico del país. Una vez más, debes recordar que él usa múltiples significados. Al hacerlas como epigramas, pretendía compactar la información todo lo posible. Asegura que siguiendo estas indicaciones y conjunciones podrás saber el período aproximado de fechas. Pero, al mismo tiempo, se puede usar la simbología para calcular los países que estarían involucrados.

D.: ¿Puede darme una idea del tiempo?

B.: No, para eso están las indicaciones astrológicas. A veces es difícil calcular el tiempo. Puede ver los acontecimientos, pero no es fácil determinar el año. Sin embargo, él puede ver el movimiento de los planetas en el universo, y lo anotó porque ésas serán sus posiciones cuando esto ocurra. Pero asegura que es en nuestro futuro.

D.: Eso nos servirá. Significa que el astrólogo tendrá que estudiarlo a fondo. Esta cuarteta ha causado mucha controversia, porque se pensó que significaba un gran terremoto, o tal vez algo relacionado con el cambio de la Tierra.

B.: Dice que la Tierra temblará ante la amenaza de guerra.

Cuando le mostré esta cuarteta a mi astróloga, podría parecer una de las fáciles a la hora de interpretarla por mencionar tantas señales astrológicas específicas. Pero, una vez más, descubrí que Nostradamus había entretejido en la cuarteta una ingeniosa trampa. Hace unos años esta cuarteta había despertado mucho interés cuando se divulgó que predecía un terrible terremoto en California. Al ver que no se había cumplido, muchos dijeron que eso era prueba de que Nostradamus era un fraude, y que sus predicciones eran inexactas. Como lo hemos visto anteriormente, eso depende de la interpretación de las profecías. Así que decidimos explicar esta cuarteta de la forma que nos instruyó el mismo Nostradamus y llegamos a una conclusión sorprendente.

La astróloga encontró que Saturno estuvo en Capricornio desde febrero de 1988 hasta febrero de 1991. En mayo de 1988 casi todos los signos encajan: Júpiter y Mercurio estaban en Tauro, y Venus en Cáncer, pero Marte estaba en Piscis en vez de Virgo. ¿Qué significaba esto? Estudiamos la traducción francesa porque ya habíamos descubierto en experiencias pasadas que el error suele estar allí. La versión francesa decía: «Marte en Nonnay». El libro de la señora Cheetham explicaba la forma en que había llegado a la conclusión de que Nonnay era Virgo. Afirmó que la palabra provenía de Nonne o Nonnain, una 'monja' o 'virgen'.

La astróloga no estaba de acuerdo con esta explicación porque otra traducción de «nonnay» era una expresión coloquial de 'cero' o 'nada'. Afirmaba que si a alguien le preguntabas qué hacía, podía responder nonnay, o 'nada'. En este contexto, la cuarteta podría significar «Marte en cero», o «en nada». Entonces vio que el 22-23 de mayo de 1988 Marte estaba a cero grados de Piscis.

También pensé que Marte podía representar guerra, y la interpretación podía ser «guerra en Virgo». Así que, al seguir las instrucciones de Nostradamus para verificar los signos astrológicos de países, descubrió que ciertos países importantes estaban representados por el signo de Virgo: Asiria (antiguo imperio en la región atravesada por el curso medio del río Tigris), Mesopotamia, entre los ríos Tigris y Éufrates (en la actualidad, Turquía, Siria e Irak), Babilonia, Turquía, Grecia, Croacia. Países bajo el signo de Capricornio: Albania, Bosnia, Bulgaria, Macedonia (zona que comprende partes de Grecia, Bulgaria y Yugoslavia), partes de Persia, Afganistán. Países bajo el signo de Tauro: Persia, Polonia, Bielorrusia (la Rusia Blanca). Un país bajo el signo de Cáncer es, desde

luego, Estados Unidos.

¿Puede ser coincidencia que estos nombres empezaran a aparecer en las noticias durante 1988 hasta 1991 por el malestar que se extendió por todas estas zonas, y que la Guerra del Golfo empezara y terminara en esta franja de tiempo? También en Yugoslavia se intensificaron los problemas, y el imperio soviético empezó a desintegrarse. Nostradamus dijo que en este tiempo la Tierra estaría a punto de sumergirse en otra guerra, por un estúpido malentendido y la ruptura de comunicación entre los gobiernos. Expresó que la cuarteta no se refería a un terremoto real, sino a que la Tierra se conmocionaría ante la amenaza de la guerra.

Con gran regocijo nos dimos cuenta de que Nostradamus estaba en lo cierto una vez más. Sentíamos la tremenda satisfacción que se experimenta cuando resuelves un complicado rompecabezas.

CENTURIA V-19

Le grand Royal d'or, daerain augmenté,

Rompu la pache, par jeune ouverte guerre:

Peuple affligé par un chef lamenté

De sang barbare sera converre terre.

El gran real de oro, acrecentado por el bronce, / rompe la alianza: un joven inicia la guerra. / El pueblo está afligido por un llorado líder, / la tierra estará cubierta de sangre bárbara.

B.: Esta cuarteta alude al tiempo del Anticristo. Habrá gran inquietud por las dificultades económicas, a las que se alude como «el gran real de oro, acrecentado por el bronce». Los consejeros no orientan sabiamente, y de este modo las cosas serán muy inestables económicamente. Para el Anticristo será

muy fácil provocar agitaciones en su provecho.

D.: Eso es lo que pensé que podría significar «un joven inicia la guerra». ¿«El pueblo está afligido por un llorado líder»?

B.: Los líderes que están en el poder en ese tiempo, los representantes debidamente elegidos por el pueblo, serán hombres débiles, inseguros. No dan la talla; mientras tanto, el pueblo exigirá acciones decisivas.

D.: Esto será al principio, cuando empiecen los problemas económicos. Eso es lo que él quiere decir con «el gran real de oro» ... ¿está aludiendo simbólicamente a una moneda?

B.: Sí. Y a la economía en general.

La siguiente conversación surgió una vez que Brenda se despertó:

B.: Vi que el gobierno de Estados Unidos no soluciona su problema de déficit. Ahora está fuera de control y crece como una bola de nieve. Cuando alcance proporciones horribles, tendrá un efecto desestabilizador en todo el mundo que le abrirá fácilmente el camino al Anticristo.

D.: Eso parece. Es como si en todas partes nos encamináramos hacia problemas económicos.

B.: Sí. Y con un gobierno importante como el de Estados Unidos que se derrumba como consecuencia de ello, con algunas repercusiones que serán drásticas. Otras cosas estarán ocurriendo también. Pero imagino que eso es lo que más se me ha quedado en la cabeza, porque soy norteamericana y eso me afectaría.

D.: Hace tres años, cuando empezamos este proyecto, no caíamos en la cuenta de que estas cosas podrían ocurrir de verdad. Ahora no estoy tan segura. Parecen muy posibles. Y tal como él lo ha expresado, parecen estar peligrosamente cerca.

B.: Exacto. Tengo la sensación de que cuando el gobierno y la economía se derrumben, el dólar norteamericano será como el marco alemán de los años veinte. Carecerá totalmente de valor. Es mi propia hipótesis en este momento, pero creo que si el dólar pierde su valor, el pueblo recurrirá a otros medios de intercambio. Usarán diversos productos y artículos para hacer trueques, como sacos de trigo o maíz y similares, como unidades básicas de medida. Sé que estoy teorizando, pero me atrevería a decir que en algunos sectores del mercado negro habrá sustancias como la marihuana que se emplearán como artículo de intercambio en vez de dinero.

CENTURIA V-16

A son hault pris plus la lerme sabee,

D'humaine chair par mort en cendres mettre,

A l'isle Pharos par croisars perturbee,

Alors qu'a Rodes paroistra dur espectre.

Las lágrimas de la Sabina ya no tendrán valor, / la carne humana muerta arde hasta convertirse en cenizas; / la isla de Páros perturbada por [el hombre de] la cruz, / cuando en Rodas aparece una terrible visión.

B.: Esta cuarteta señala el hecho de que se emplearán algunas armas nucleares durante las batallas contra el Anticristo en la zona oriental del mar Mediterráneo. Ésa es la terrible visión que aparece en Rodas.

D.: También se referirá a «la carne humana muerta arde hasta convertirse en cenizas». ¿«Las lágrimas de la Sabina ya no tendrán valor»?

B.: Según la tradición, las lágrimas de las Sabinas se consideraban joyas de la sabiduría alcanzada a través de una experiencia dolorosa. La gente ya no escucha viejos consejos, experiencias y sabiduría, y esto contribuirá al holocausto

producido por el uso de la bomba nuclear.

D.: «La isla de Páros perturbada por [el hombre de] la cruz.»

B.: Se está refiriendo al Anticristo.

D.: ¿Por qué le llaman «el hombre de la cruz»?

B.: Porque antes de que sea vencido totalmente pretende seguir apareciendo como el líder natural de la humanidad.

CENTURIA IX-32

De fin porphire profond collon trouvee

Dessoubz la laze escriptz capitolin:

Os poil retors Romain force prouvee,

Classe agiter ay port de Methelin.

Se descubre una profunda columna de fino pórfido, / con capiteles grabados en su base; / huesos, pelo retorcido, la fuerza probada, / la flota está inquieta en el muelle de Mitilene.

D.: Me resultó difícil pronunciar esa palabra. ¿El pórfido es una piedra o algo así?

B.: Tu pronunciación se acerca bastante. Es una sustancia. Uno de los ingredientes que constituyen el llamado «fuego griego». Dice que es algo similar a lo que llamaríamos «alquitrán» o «asfalto». Esta cuarteta alude a la situación política general en el tiempo en el que aparezca por primera vez el Anticristo. «Se descubre una columna de fino pórfido con capiteles grabados en su base» habla, digamos, de cómo se trastocará el gobierno básico y las estructuras morales. Todos estarán confusos, y en medio de esta confusión aparecerá el

Anticristo. Y eso le facilitará hacerse con el mando.

D.: ¿Qué simboliza «huesos, pelo retorcido»?

B.: Los viejos valores que han sido despreciados, pero que deberían haberse conservado: cosas como el trato justo y la honradez. Todo estará tan desbarajustado y revuelto que será raro encontrar una persona honesta en la que se pueda confiar.

D.: Y «La fuerza romana probada» tiene que ver con Italia?

B.: Se refiere a cómo surgirá en el interior de Europa de desde el sur.

D.: Sí, hemos trabajado en otras cuartetas que se referían a sus planes de batalla (en el volumen I). ¿Por qué emplearía el simbolismo del pórfido?

B.: Una de las claves del conflicto será el control de los yacimientos petrolíferos.

D.: Ni siquiera intentaron traducirla.

CENTURIA IX-74

Dans la cité de Fersod homicide,

Fait & fait multe beuf arant ne macter,

Retour encores aux honneurs d'Artemide,

Et à Vulcan corps morts sepultures.

En la ciudad homicida de Fertsod, / una y otra vez muchos bueyes aran, no sacrificados; / de nuevo se vuelve a honrar a Artemisa/ y a Vulcano, para enterrar los cadáveres de los muertos.

B.: Esta cuarteta se refiere a las guerras que tendrán lugar con el Anticristo. Dice que es un ejemplo característico de cómo una ciudad o lugar se implicará tanto en la lucha y la guerra que olvidarán lo esencial. La tierra estará tan desgarrada

por la guerra y la destrucción que a los granjeros les resultará difícil cultivarla. La gente tendrá que depender más de la caza para tener algo que comer.

D.: ¿Es eso lo que significa «de nuevo se vuelve a honrar a Artemisa»?

B.: Se relaciona con la caza. Artemisa es la diosa de la caza.

D.: ¿«Y a Vulcano, para enterrar los cadáveres de los muertos»?

B.: Eso significa que habrá tantos muertos que se volverá a la cremación porque no se podrá enterrarlos a todos. Vulcano fue el primer herrere y forjador de metales. Fue quien encontró la manera de hacer un fuego intenso para fundir el metal. Es el tipo de fuego que hace falta para una cremación.

CENTURIA X-6

Sardou Nemans si hault desborderont,

Qu'on cuidera Ducalion renaistre,

Dans le collosse la plus part fuiront,

Vesta sepulchre feu estaint apparoistre.

El Gardon inundará Nimes hasta tal extremo / que se creerá que Ducalion ha vuelto a nacer. / En el coloso la mayor parte huirá, / el fuego de Vesta aparece extinguido en la tumba.

B.: Dice que esta cuarteta menciona un incidente de la próxima guerra mundial.

D.: ¿La próxima guerra mundial?

B.: Sí, la que se acerca. El conflicto que se está fraguando y del que se aprovechará el Anticristo. Describe un poder opuesto que bombardea el Pentágono.

D.: (Sorprendida.) ¿El Pentágono?

B.: Sí. El «coloso» alude al Pentágono. La frase «el fuego de Vesta aparece extinguido en la tumba» es una descripción que explica que la bomba cae en el Pentágono con ardiente estela, explota allí y lo cubre todo de humo. Y que «extinguido en la tumba» significa que será el tipo de bomba que mata a las personas sin dañar demasiado las estructuras. Convertirá el Pentágono en una tumba.

D.: ¿Qué significa la primera parte? «El Gardon inundará Nimes hasta tal extremo que se creerá que Ducalion ha vuelto a nacer.»

B.: Señala al país que lanza la bomba. Su líder político inundará la prensa con información errónea, además de que reclutará y alistará a tanta gente para su ejército que será como una inundación bélica que sale a borbotones para sembrar discordia en todo lo que abarca.

D.: No se trata de una inundación de agua, como podría deducirse por la referencia a Ducalion. ¿Es Gardon un anagrama?

B.: Pide que lo deletrees.

D.: Bueno, dijeron que era un error en francés.

B.: Deletréalo en ambas lenguas.

D.: La versión inglesa pone G-A-R-D-O-N, y en la francesa es S-A-R-D-O-N. Dijeron que era un error, y que «Sardon» de bería ser «Gardon». ¿Qué piensa él?

B.: Un momento, por favor. (Larga pausa.) Dice que es correcto con «S» porque la palabra es «Sardon». La usó de forma engañosa para que pensaran que se trataba de un anagrama con el nombre de un río o quizás una importante masa de agua. De hecho, el anagrama estaba en el nombre o el título del jefe político implicado. Dice que en algunas culturas los títulos se usan como nombres; a veces esto impide ver la diferencia.

D.: Así que a veces, cuando creen que hay un error, puede no haberlo.

B.: Es verdad. Y en ocasiones los hay.

D.: Creo que mencionó que Nueva York podría ser bombardeado. Pero se refiere

a Washington.

B.: Sí. El objetivo no sería bombardear Estados Unidos en general. El objetivo sería bombardear expresamente el centro militar, es decir, el Pentágono, para provocar en Estados Unidos el caos suficiente para ayudar a que el otro lado consiga parte de sus objetivos. Quieren crear confusión... tal vez para limitar durante un tiempo la activa participación de Estados Unidos.

CENTURIA X-27

Par le cinquieme & un grand Hercules

Viendront le temple ouvrir de main bellique,

Un Clement, Iule & Ascans recules,

Lespe, clef, aigle n'eurent onc si grand picque.

Por el quinto y un gran Hércules / vendrán a abrir el templo por la fuerza; / parados un Clemente, Julio y Ascans, / la espada, la llave, el águila jamás han sentido disgusto tan grande.

B.: Esta cuarteta habla del tiempo en el que el Anticristo toma el control del Vaticano. El que está dentro del Vaticano, especialmente conocido por su sabiduría y prudencia, intentará esconder algunos de los documentos más valiosos para salvarlos del Anticristo. El simbolismo concerniente a la espada, la llave y el águila representa el odio que siente el Anticristo por todas las instituciones cristianas. Es tan grande que cualquier otra rivalidad u odio anterior parecerá ínfimo en comparación. Pone como ejemplo que el odio que ha existido entre Estados Unidos y Rusia parecerá insignificante comparado con el odio que el Anticristo sentirá por las instituciones cristianas.

D.: ¿Quiere explicar los símbolos de la espada, la llave y el águila?

B.: La espada representa la fuerza empleada contra el Vaticano. La llave representa el Vaticano, en el sentido de que mantiene el conocimiento guardado bajo llave. Y parece estar diciendo que el águila representa al Papa.

D.: «Por el quinto y un gran Hércules.» ¿Qué son esos símbolos?

B.: Simbolizan al Anticristo y sus fuerzas.

D.: ¿Él es el gran Hércules?

B.: Representa la fuerza bruta sin sabiduría.

D.: ¿Qué representa el número «quinto»?

B.: Se refiere al Anticristo, que estaría catalogado entre los grandes tiranos de la historia. Sugiere que eches un vistazo a tus trabajos históricos y tengas en cuenta a tiranos como Hitler, Napoleón, Atila y Genghis Khan.

D.: ¿Yesos otros nombres en la cuarteta son nombres romanos: Clemente, Julio y Ascans?

B.: Esta parte ya la ha explicado. Alude al Vaticano.

CENTURIA VII-7

Sur le combat des grans cheveux legiers,

On criera le grand croissant confond.

De nuict tuer monts, habits de bergiers,

Abismes rouges dans le fossé profond.

Con la lucha de los caballos grandes, ligeros, / dirán que el gran creciente está destruido. / Matar de noche en los montes, vestidos con ropas de pastor, / rojos

abismos en el foso profundo.

B.: Esta cuarteta alude al malestar en Oriente Próximo. Los caballos grandes y ligeros se aplican al poder atómico. Y dice que la destrucción del gran creciente alude a lo que se ha denominado «el fértil creciente». La región que antiguamente era Mesopotamia (Irak) y la de Israel, Jordania, Oriente Próximo. Países que hace mil años eran fértiles, pero que ahora son sólo un árido desierto. Los rojos abismos indican que se producirá derramamiento de sangre.

D.: «Matar de noche en los montes, vestidos con ropas de pastor.»

B.: Significa ataques hechos con disimulo. Las fuerzas del Anticristo en Oriente Próximo se disfrazarán de civiles del país que intentan asaltar o destruir. Por su apariencia y forma de vestir no llamarán la atención y serán considerados inofensivos.

CENTURIA VI-47

Entre deux monts les deux grans assemblés,

Delaisserant leur simulté secrette:

Brucelle & Dalle par Langres acablés,

Paur à Malignes executer leur peste.

Los dos grandes, reunidos entre dos montañas, / renunciarán a su lucha secreta. / Bruselas y Dole derrotadas por Langres / para ejecutar su pestilencia en Malines.

B.: Esta cuarteta tiene que ver con Estados Unidos y la Unión Soviética, que se unen para combatir al Anticristo.

D.: Ésa es su lucha secreta, porque en el pasado fueron enemigos. Expresa que esto será olvidado «para ejecutar su pestilencia en Malines».

B.: Ésa será una de las zonas donde lucharán contra el Anticristo.

CENTURIA IX-44

Migres migre de Genesve trestous,

Saturne d'or en fer se changers,

Le cantre RAYPOZ exterminera tous,

Avant l'a ruent de ciel signes fera.

Salid, salid de Ginebra todos, / Saturno cambiará de oro a hierro. / Los que estén contra RAYPOZ serán todos exterminados. / Antes del embate el cielo mostrará señales.

D.: «Raypoz» es una palabra que no se entiende. (La deletreé e intenté pronunciarla.)

B.: Casi correcta. Esta cuarteta se refiere al tiempo en el que el Anticristo tome el poder en Europa. En vista de la gran amenaza que el Anticristo representará para el equilibrio del orden mundial, Suiza dejará de ser neutral por primera vez en su historia. Se pondrá del lado de los que se oponen al Anticristo. Esto es lo que significa «Saturno cambiará de oro a hierro». Actualmente Suiza y Ginebra están representadas por el oro, porque son neutrales y por su estructura bancaria y financiera. Pero en esta situación combatirán al Anticristo, y sus recursos se invertirán en material bélico, representado por el hierro, en armas y cosas semejantes. Así, la advertencia de salir de Ginebra será por las bombas que caerán en esa ciudad y sus alrededores. Dice que habrá señales en el cielo, refiriéndose a que la gente sabrá que el ejército del Anticristo avanza, por los aviones que sobrevuelan la zona descargando bombas. Y por las granadas y cosas parecidas que se disparan en la ciudad. Verán cohetes que cruzan el cielo. Dice que usa Saturno en este caso para representar paciencia y sabiduría. Los suizos han sido muy pacientes a lo largo de muchos siglos y han permanecido

neutrales; han sido sensatos al hacerlo. Pero cuando surja este conflicto en particular, se darán cuenta de que éste es un caso en el que no se puede ser neutral, porque de todos modos te engullirán. Así que se unen a los que están contra el Anticristo porque luchan por la libertad. Los suizos son ferozmente independientes y están ferozmente a favor de la libertad. Dice que «Raypoz» representa al hombre que se dará a conocer como el Anticristo.

D.: ¿Es un anagrama de su nombre, o cómo lo representa?

B.: En la cultura del Anticristo, el pueblo tiene algo parecido a un título tradicional que se considera parte de su nombre, además de su apellido familiar. Primero Nostradamus sacó el título y uno de lo nombres por el que será conocido el Anticristo, y los condensó en una palabra. Después hizo un anagrama de todo ello.

D.: Así que realmente está sacado de dos palabras más extensas. ¿Están al revés las letras?

B.: Sólo están ligeramente mezcladas. Y añade que los que disfrutan descodificando e intentando calcular cosas se lo pasarán bien trabajando en esto. Se considera muy astuto por la forma en que embrolló las letras.

D.: Los traductores creían que podría ser un nombre, un anagrama no resuelto. Dicen que esta cuarteta se relaciona con los protestantes y el Vaticano porque Calvino era de Ginebra.

B.: Ésa podría ser una interpretación razonable, pero principalmente él hablaba del que será conocido como «el Anticristo» porque tendrá un efecto muy negativo en la historia mundial.

D.: ¿Conseguirá el Anticristo ocupar Suiza?

B.: Dice que lo considera probable.

D.: Creo que Nostradamus dijo una vez que el Anticristo quería el dinero que hay en Suiza.

B.: Sí. Pero no sabe si el Anticristo tendrá éxito en conseguir o no el dinero, porque cree que muchos de los suizos empezarán a sacarlo del país valiéndose de varias formas secretas. Por lo tanto, para el Anticristo acabará siendo una

victoria pírrica.

CENTURIA IX-14

Mis en planure chaulderone d'infecteurs,

Vin, miel & l'huile, & bastis sur forneaulx

Seront plongez sans mal dit mal facteurs

Sept. fum extaint au canon des borneaux.

Los calderos de los tintoreros puestos en sitio llano, / vino, miel y aceite, y por encima, hornos construidos. / Les ahogarán, sin decir ni hacer nada malo, / siete de Borneaux, la serpiente extinguida del cañón.

B.: Esta cuarteta habla de la fundación de un centro de investigación al que acuden los científicos para expandir el conocimiento humano. Pero debido a la situación política, los responsables de este proyecto de investigación serán traicionados y el proyecto, cancelado. El vino, miel y aceite representan los recursos invertidos en la búsqueda de conocimiento. Representan riqueza económica. Los fuegos por debajo representan conocimiento oculto que ellos intentaban desvelar. La serpiente extinguida del cañón representa el proyecto de investigación cancelado. La serpiente se usa simbólicamente como la que aporta conocimiento en el libro del Génesis. La serpiente le dio a Eva la manzana y le abrió los ojos y amplió su conocimiento. El cañón representa la situación política. Aparentemente, este centro de investigación en concreto interfería en los planes globales del Anticristo. Si no se hubiese cerrado este centro de investigación, el Anticristo habría sido derrotado mucho antes. Es algo que necesitarán desesperadamente los que combaten al Anticristo.

D.: Entonces, los «calderos de los tintoreros» representa el centro de investigación. ¿Por qué emplea ese simbolismo?

B.: Porque el caldero es una de las herramientas empleadas por los alquimistas en su búsqueda de conocimiento. Lo usan para fundir metales y para buscar la

piedra filosofal o algo así. Por eso empleó ese simbolismo. El caldero de los tintoreros insinúa que el conocimiento que ellos buscaban era aquel que podía utilizarse tanto para la guerra como para la paz.

D.: La forma en que está escrita la palabra se refiere a la gente que tiñe ropa.

B.: Sí. Cuando los tintoreros tiñen ropa cambian el color. Él lo emplea para representar algo que puede cambiar de uso. Por ejemplo, cambiar de blanco para la paz a rojo para la guerra.

D.: Hay algo más, los «siete de Borneaux».

B.: Representa a algunos de los que apoyan y patrocinan este centro de investigación. Tendrán que disolverse.

D.: ¿Borneaux es un país o una ciudad?

B.: No. Representa a una familia que en su tiempo se dedicó a la búsqueda del conocimiento, una familia de investigadores y estudiosos. Esta familia ayudaría a otros con menos recursos que ellos, pero que deseaban saber y aprender. De modo que empleaba esa palabra para simbolizar a personas de mentes similares que deseaban cultivar el conocimiento.

D.: ¿Puede ver dónde se encuentra este centro de investigación?

B.: Estará en alguna parte de la costa central del este de Estados Unidos.

D.: ¿Puede ver en qué están trabajando?

B.: Cree que probablemente en investigación nuclear. Pero, por su actividad, no investigan armas nucleares ni nada parecido. Investigan cosas como equipo médico que usa energía nuclear, y varios aparatos muy complicados.

D.: Imagino que se trata de cosas en las que querrían seguir investigando.

B.: Pero el Anticristo no quiere que sus adversarios tengan esas cosas. Por eso ordena que lo destruyan, para perjudicar a sus enemigos.

D.: Eso es lo que él quiere decir con «les ahogarán». Me gustaría leerle lo que dicen los intérpretes, pero me temo que se enfadará.

B.: Dice que, de todos modos, su bigote necesita unos buenos tirones.

D.: (Risas.) Ni siquiera intentaron traducirlo. Afirmaban: «Una típica e ininteligible cuarteta de Nostradamus llevada al extremo».

B.: Bueno, no se ha enfadado. Sólo mueve la cabeza y dice: «Está bien, supongo que he hecho un buen trabajo». Le resulta tranquilizador, porque si la gente durante siglos ha sido incapaz de descifrar lo que él escribió, no tiene por qué preocuparse por que la Iglesia Católica lo resuelva en cualquier momento.

D.: Esa no. Tiene un simbolismo muy complicado. La Iglesia pudo haber reconocido el nombre de la familia, pero nada más.

B.: Es verdad.

CENTURIA VI-11

Des sept rameaux à trois seront reduicts,

Les plus aisnez seront surprins par mort,

Fratricider les deux seront seduicts,

Les conjurez en dormans seront morts.

Las siete ramas se reducirán a tres, / a las mayores les sorprenderá la muerte. / Dos serán atraídas a una lucha fratricida: / los conspiradores morirán mientras duermen.

W.: Esto atañe al futuro. Hay personas en el poder que en realidad podría decirse que controlan la historia mundial. Estas personas no son el presidente ni los reyes. Los que controlan son gente desconocida y su número disminuye de siete a tres. Esto ocurrirá en un tiempo de gran caos en el mundo. No será como resultado de la muerte de cuatro, sino en coincidencia con la muerte de esos cuatro.

D.: ¿Esos cuatro son individuos o grupos?

W.: Son individuos.

D.: Dice: «Las siete ramas se reducirán a tres».

W.: Cuando tres, y no siete, están en el poder sigue siendo una mayoría, pero en diferente sentido. Mientras que harían falta cuatro para oponerse a tres, dos podrían estar en contra de uno. Tiene algo que ver con el hermano que mata al hermano en esa lucha de poder. Los siete no son hermanos de sangre, sino hermanos simbólicos. Son... como una fraternidad. Esta fraternidad no es muy conocida. La conocen por sus marionetas.

D.: ¿Pero no por todo el mundo?

W.: Correcto.

D.: Da la impresión de que ocurrirá en un tiempo en el que las cosas están más o menos fuera de su control. Pienso que si tuvieran control de los acontecimientos no permitirían que las cosas llegaran tan lejos.

W.: Bueno, no lo han hecho muy bien. El control es practicable o impracticable. Las circunstancias a veces dictan el grado de control que un individuo o grupo de personas puede tener. Para manipular precios de acciones, para manipular el incremento de comida y dinero, de gemas preciosas; para sofocar un mercado en una zona y el libre flujo en otra, todo es controlable. Sin embargo, la gente es algo que no se puede controlar. Y, desde luego, eso es lo que se pretende con las guerras y las enfermedades, controlar a la gente.

D.: ¿Quieres decir el control natural?

W.: Natural y antinatural. Los desastres naturales y las enfermedades controlan la población d la Tierra, a í como los desastres y las enfermedades no naturales controlan una porción de la población. Cuando haya menos cosas que controlar, el control se ejercerá más fácilmente.

D.: ¿Quiere decir que la población aumentó hasta el extremo de no poder controlarla como solían?

W.: Es más difícil.

D.: ¿Eso forma parte de lo que causa su caída, o es más complicado?

W.: Una parte de la causa de su caída es la muerte de sus miembros, si en verdad puede hablarse de «caída». La otra parte es la falta de armonía, el desacuerdo.

D.: ¿Qué término sería más correcto?

W.: Una pérdida o disminución de poder que aún se mantiene, pero es más difícil de sujetar, retener y conservar.

D.: Entonces Nostradamus contempla que esta gente es importante para la historia.

W.: Sí, este grupo de siete. No han sido los mismos siete que han controlado el mundo en los últimos cien años. Es una herencia.

D.: Como una responsabilidad. Creo que hemos hablado de este grupo antes, así que me doy cuenta de ello.

Esto aparentemente alude a la Cábala secreta descrita en los volúmenes I y III.

Los científicos de todo el mundo reconocen que hoy en día el incremento de la población es un problema importante para la Tierra. Dicen que la población del mundo crece al ritmo sin precedentes de cien millones de personas por año; el total casi podría duplicarse a diez mil millones de personas hacia la mitad del siglo XXV. Aseguran que es necesario hacer algo para evitar un posible «daño irreversible en la capacidad de la Tierra para dar soporte a la vida».

D.: Nostradamus nos ha hablado muchas veces sobre un personaje al que denominó Anticristo.

P.: Nostradamus quiere decir que hay una figura cuyos pensamientos habitan en los mundos oscuros. Sus motivos están distorsionados y ha derrochado conocimiento en los reinos del poder manipulador. Esta persona tiene un gran conocimiento en las materias concernientes al poder de manipular. Sabe a ciencia cierta cómo emplear y manejar este poder. Esta figura posee una

vibración extremadamente baja e inarmónica. Es un personaje que ha aparecido en las más oscuras pesadillas y en los temores más grandes de Nostradamus, porque tiene verdadero poder para desatar enorme destrucción y distorsionar la verdad.

A continuación, Pam hizo una descripción que ha sido corroborada por todos los sujetos: un carismático y bien parecido joven moreno.

D.: ¿Puede Nostradamus decirte de qué país procede este hombre?

P.: Parece que procede de Oriente Próximo. Nostradamus me muestra un mapa. Veo África, el canal de Suez, después veo Arabia Saudí. Es una pregunta interesante para mí como periodista, ya que yo no habría dicho «Arabia Saudí». Sin embargo, parece que es la parte alta de Arabia Saudí. Como no sé qué países están allí, no puedo decirte el nombre.

D.: Mientras miras a esta figura, ¿puedes ver lo que hace en este tiempo de comienzos de 1989?

P.: Le veo deliberando con mucha gente poderosa. No son gobernantes precisamente, salvo unos pocos. Tienen mucho dinero y mucho poder. Y también mucho ego y un deseo intenso de más poder y más dinero. Esta gente es como un «consejo de administración» que se reúne regularmente con este hombre. Tienen una red de algún tipo.

D.: ¿En qué lugar se reúne con esta gente?

P.: En varios lugares. Le veo viajando de un lado a otro en avión. Cuando lo preguntabas, inmediatamente me vino a la mente «Londres», y también «Buenos Aires». De modo que es obvio que viaja en avión.

D.: ¿Se reúne con distintas personas en lugares diferentes?

P.: Principalmente, acuden a él.

D.: Si acuden a él, ¿dónde le encuentran?

P.: Parece una especie de desierto, un lugar parecido a una tienda de campaña en el desierto. Lejos de curiosos, periodistas, fotógrafos. Lejos de cualquiera que tenga la suficiente curiosidad para tratar de ver por qué viene esta gente aquí y qué hacen. Él parece tener mucho mundo. Puede adoptar la indumentaria occidental de un hombre de negocios norteamericano y moverse en un aeropuerto sin ser detectado. No parece tener un empleo o medios visibles de subsistencia, aparte de este grupo de gente rica, muy rica. Parece que este grupo de gente cuida de él. Incluso diría que todos son hombres. Veo a hombres que llevan traje. No percibo imágenes claras, sólo veo que son muchos.

D.: ¿Tienen un centro de operaciones?

P.: «Centro de operaciones» es un término inexacto para las ocasiones en las que se reúnen con este hombre en su lugar en el desierto. Casi siempre se trata de poderosos jefes corporativos, gente de negocios, que tienen sus propios pequeños imperios, sus propios edificios de muchos pisos, sus propios centros personales de operaciones.

D.: Entre ellos no hay un gran líder.

P.: Está claro que ellos le dan su poder. Él es su líder. Posee una personalidad muy magnética, muy impresionante. Diría que físicamente es fascinante, muy atractivo. Y a la vez tiene ese carisma que hace que la gente quiera acudir a él.

D.: Sin embargo, no se parece en nada a un jefe religioso. Éstos también tienen un poder, un carisma.

P.: ¡No! Él no da ningún crédito a Dios o a la fuente creadora, el poder del amor. No, eso no existe en absoluto en el reino de su mente.

D.: ¿Estos hombres son de diferentes nacionalidades?

P.: Sí, lo son. Tienen recursos financieros suficientes para construir lo que parecen ciudades subterráneas acondicionadas para que en ellas habiten seres humanos cuando sea imposible vivir en la superficie. Las están construyendo a petición suya.

D.: ¿Tienes alguna idea de dónde están estas ciudades subterráneas?

P.: Veo que hay muchas en todas partes. Las veo en Inglaterra y en Brasil. No

reconozco todos los nombres de los países. Parece que son varias, tal vez cinco o más.

D.: ¿Hay alguna en Estados Unidos?

P.: Tenemos ciudades subterráneas en este país, sí. Pero las construye nuestro gobierno y no tienen que ver con este hombre. Aunque nuestro gobierno es consciente de la existencia de este hombre; ahora no tiene conexión con este «consejo de administración». Pero el consejo también tiene conocimiento de las ciudades subterráneas que otros han construido, además de ellos. Por esto, tienen planes para tomarlas cuando sea necesario.

D.: ¿Por qué construyen estas ciudades subterráneas?

P.: Saben que a causa de las maquinaciones de este individuo, la superficie de la Tierra se volverá inhabitable. De algún modo -que en este punto parece más psíquico que físico- convencerá a esos paranoicos que tienen el poder para que provoquen gigantescas explosiones, para que no se detengan y lo hagan.

D.: Entonces, ¿quién vivirá en esas ciudades subterráneas?

P.: Esta gente rica, sus familias y otros que ellos elijan, pero no la población en general. Parece que existe un plan para eliminar a la mayor parte de los seres humanos que viven sobre la superficie de la Tierra, para que, pasado cierto tiempo, pueda haber, por así decirlo, un nuevo comienzo.

D.: ¿Qué objetivo tendría destruir a un gran número de personas?

P.: A la gran mayoría de las personas.

D.: ¿Y para qué? Todos podemos vivir aquí en paz.

P.: Esta gente no puede controlar a todos los seres humanos del planeta tal como está en estos momentos. En el pasado, cuando había menos población, era más fácil. Para estos individuos es imposible controlar a cuatro o cinco mil millones de personas.

D.: Eso suena drástico. ¿Prefieren eliminar gente y así tener su propio mundo?

P.: Absolutamente. No estamos hablando de claridad, armonía y belleza.

Hablamos de distorsión llevada al último extremo.

D.: Parece una locura.

P.: Sí, puede hablarse de «locura» porque lo es.

D.: ¿Es lo más lejos que han llegado sus planes? ¿Sólo construir estas ciudades?

P.: Tal como están las cosas, sí. No están preparados en este momento [en 1989] para avanzar más. No hay suministros en las ciudades ni son capaces de dar soporte a todos los que ellos elijan para vivir en el «nuevo planeta», como ellos lo llaman.

D.: ¿Pretenden salir más adelante o piensan permanecer bajo tierra?

P.: Suponen que tendrán que vivir muchos años bajo tierra, pero no toda la vida. Este plan les incluye a ellos y su progenie para gobernar el planeta. Sin embargo, su plan es a muy corto plazo. Se dan cuenta de que el mundo será inhabitable durante cierto período de tiempo. Pero tienen unos egos muy grandes, así que creen que personalmente estarán vivos para volver a entrar en la atmósfera exterior.

D.: No caen en la cuenta de que pueden contaminar la superficie de la Tierra hasta el punto de que nadie podrá vivir en ella, ni siquiera ellos.

P.: No es lo que piensan. No olvides que el ego y un gran deseo distorsionan la realidad, o la percepción que tengan de la realidad.

D.: ¿No habrá gente que tenga que hacer el trabajo en estas ciudades subterráneas?

P.: Unos cuantos que ellos elegirán.

D.: No precisamente parientes o miembros del grupo.

P.: ¡En absoluto! Elegirán a muchos para hacer las tareas más bajas. Y las cosas más triviales que hay que hacer, y cuidar de ellos. Los escogerán de antemano. Pero muchos de los que tendrán que realizar estas tareas serviles no estarán allí libremente. Se los llevarán contra su voluntad. De hecho, ya se han llevado a

algunos. ¡Serán esclavos!

D.: Da la impresión de que esto requerirá una gran cantidad de dinero.

P.: Lo tienen.

D.: ¿Puede mostrarte en el espejo el próximo plan de este grupo?

P.: Después de equipar las ciudades, su plan es trasladar allí a las familias y a la gente elegida, para hacerlas funcionales. Todos los sistemas deberán estar instalados. Esto es increíblemente complicado. Necesitan una fuente de luz artificial, y, desde luego, agua pura. Tiene que haber alguna forma de producir alimentos. Al parecer optan por el cultivo hidropónico. Veo que ya están construyendo jardines inmensos. Tienen que inventar medios de transporte. Pero uno de sus grandes problemas ahora mismo parece ser la comunicación con todo el planeta desde este sistema de ciudades subterráneas. ¿Cómo podrías comunicarte entre Londres, Beirut y Buenos Aires si no puedes usar medios de transporte terrestres ni aéreos? Así que están trabajando en la creación de sus sistemas de comunicación. Necesitan contar con gente en los puntos apropiados, con todos los sistemas funcionando antes de entrar ellos mismos en las ciudades. Cuando todos estos hombres y sus familias se hayan instalado, se dispondrán para dar luz verde a las detonaciones.

D.: ¿Es ése el próximo plan, hacer estallar la superficie?

P.: Correcto.

D.: ¿Lo hará el Anticristo desde estas ciudades subterráneas o desde la superficie?

P.: Puede hacerlo desde cualquier lugar.

D.: ¿Tan poderoso es él, o lo es el grupo?

P.: ÉL es poderoso porque el grupo le ha dado ese poder. Es una aberración de la naturaleza el que él haya sido capaz de reunir conscientemente tanto poder en su persona. No es lo que llamaríamos «normal», ni siquiera haciendo un gran esfuerzo imaginativo. Tener todo este control consciente de poder y canalizarlo sólo en formas negativas, destructivas, nocivas, es una aberración. Idearon un plan para reunir y concentrar poderes negativos en un individuo que fu e capaz

de utilizarlos. Éste elige hacer lo que le sugiere el grupo, pero no se considera un peón o marioneta. Tiene un ego tan enorme que cree ser él quien genera esta energía, y no un recipiente de energías negativas colectivas. En su propia mente no sabe cómo lo obtiene. Pero hay fuerzas que trabajan en este momento. Tenemos muchos visitantes de otros reinos que están aquí para contrapesar a través de sus energías cualquier poder distorsionado que él proyecte. Este hombre, esta fuerza, es conocida. No tanto en este planeta, sino fuera de él, se le conoce como un... lo que veo tiene el aspecto de algo en descomposición. Se le conoce como llaga hurgante. Estas entidades extraterrestres existen en diversos lugares del planeta, y su propósito es equilibrar y armonizar. Son agentes neutralizadores. En el momento en que tienes conocimiento de que hay algo tan terriblemente distorsionado y fuera de equilibrio, es tu obligación enviar ayuda. Y está aquí. Pero el ego del Anticristo le impide reconocer que existen fuerzas muy superiores a él.

D.: ¿Podemos hacer algo para detener a ese grupo, aparte de informar a la gente?

P.: En el mundo, tal como lo conocemos, no existen las casualidades; este grupo de gente existe, y no es por casualidad. Tal como percibo que evoluciona esta historia, el propósito de sacar a la luz esta información es elevar a toda la humanidad. Si interviniéramos en este tiempo y los eliminásemos físicamente (por ejemplo, volando las ciudades subterráneas o asesinando a este hombre), supondría relevar a toda la gente de su responsabilidad de limpiar sus propias acciones y juicios emocionales. Necesitamos cambiar. Ciertamente ésta tiene que ser la razón que nos impulse a cambiar.

CENTURIA IV-88

Le grand Antoine du nom de faicte sordide

De Phthiriase à son dernier rongé,

Un qui de plomb voudra estre cupide,

Passant le port d'esleu sera plongé.

Antonio, de gran fama basada en sus acciones, / al final será devorado por los piojos. / El que ansía plomo, / pasando el muelle será ahogado por el elegido.

B.: Esta cuarteta menciona la caída del Anticristo. El Anticristo tendrá gran fama. Su nombre estará en boca de todos en el mundo entero, pero lo que hará será muy maligno.

D.: Su verdadero nombre no es Antonio, ¿verdad?

B.: No, es un anagrama del Anticristo.

D.: «Al final será devorado por los piojos.»

B.: Eso significa que la gente corriente, la que él consideró polvo bajo sus pies, menos que piojos, se levantará, le derribará y le derrotará.

D.: «El que ansía plomo, pasando el muelle será ahogado por el elegido.»

B.: Eso significa que él, en su búsqueda de poder, errará por haber querido abarcar tanto. Y el sabio será capaz de vencerlo y derribarlo.

D.: ¿Quiénes el sabio?

B.: El que vendrá después del Anticristo para ayudar a reconstruir el mundo. El gran genio.

D.: Esta cuarteta es algo compleja, como todas éstas. Desde luego, los traductores la relacionan con alguien llamado Antonio, aunque no pueden entender quién es este Antonio.

B.: Dice que no le sorprende.

D.: Simplemente dijeron que esta profecía era difícil.

CENTURIA VIII-7

Verceil, Milan donra intelligence,

Dedans Tycin sera faite la paye.

Courir par Siene eau, sang, feu par Florence.

Unique choir d'hault en bas faisant maie.

Vercelli, Milán dará la noticia, / la herida se producirá en Pavía. / Correr por el Sena, agua, sangre y fuego por Florencia; / el único que cae desde lo alto hasta abajo pidiendo ayuda.

B.: Esta cuarteta señala la caída del Anticristo. La primera línea representa la red subterránea de los que están trabajando para hacer caer al Anticristo. Cuando les llegue el momento de aunar sus esfuerzos para el gran golpe, son capaces de hacer que la palabra sea enviada velozmente para coordinar a todos.

D.: «Correr por el Sena, agua, sangre y fuego por Florencia.»

B.: Dice que representa el poder de la gente en sí. Aunque son de diferentes nacionalidades y de diferentes culturas, la humanidad de base les pondrá en marcha y les ayudará a permanecer unidos para provocar la caída del Anticristo. Siguiente línea.

D.: «El único que cae desde lo alto hasta abajo pidiendo ayuda.»

B.: Contesta que esta línea se entiende por sí sola. La caída del Anticristo.

D.: Hubiera creído que, estando tan bien establecido, sería muy difícil derribarle.

B.: Él dice que no llegará a establecerse del todo, en principio, por la forma en que llegó hasta allí. En realidad será como un hombre que trata de mantenerse en pie en un suelo lleno de perdigones.

Esta palabra me desconcertó, pero supuse que era algo que usaban en sus

pistolas en aquel tiempo, probablemente algo semejante a los balines.

B.: Desde el primer día él mismo empezó a fabricarse su caída por los métodos empleados.

D.: Esto demuestra que la gente tendrá que pronunciarse al respecto. Tendrá un papel en todo esto.

B.: Sí, el clandestino y el de pueblo.

CENTURIA IX-2

Du hault du mont Aventin voix ouie,

Vuidez, vuidez de tous les deux costez,

Du sang des rouges sera l'ire assomie,

D'Arimin Prate, Columna debotez.

Se oye una voz desde la cima del monte Aventino. / Id, ¡id todos de ambos lados! / La ira se apaciguará con la sangre de los rojos. / De Rimini y Prato, Colonna expulsada.

B.: Dice que esta cuarteta habla del final de los tiempos difíciles, cuando el Anticristo es derrotado. «Los rojos» se refiere a conocidos seguidores del Anticristo. Y el grito desde ambos lados del monte Aventino alude al hecho de que todos se unirán contra el Anticristo. Gente de diferentes facciones que antes disentían en otras cosas, acepta unir sus fuerzas para la caída del Anticristo. Dice que derribarán y matarán a todos los seguidores y agentes conocidos del Anticristo. Hacia el final habrá tal desesperación que ni siquiera se molestarán en juzgarlos.

D.: «La ira se apaciguará con la sangre de los rojos.»

B.: Sí. La ira que sienten hacia el Anticristo. Los rojos son los seguidores, como ya lo he dicho.

D.: Al menos ésta es algo más positiva, porque muestra eventos que suceden hacia el final. Casi todas las cuartetas hablan de guerra en el momento en que está ocurriendo.

B.: Sentía que toda la ayuda era necesaria para hacerle frente mientras ocurría. Hacia el final, cuando las cosas acaben, ya estará decidido.

La siguiente cuarteta contiene dos extrañas palabras que durante generaciones han desconcertado a los eruditos de Nostradamus. Se cree que son anagramas, pero nunca han sido traducidas con éxito. Corno siempre, me costó pronunciarlas. Él pidió que se las deletreara antes de seguir adelante.

CENTURIA X-96

Religion du nom des mers vaincra,

Contre le secte fils Adaluncatif,

Secte obstinee deploree craindra,

Des deux blessez par Aleph & Aleph.

La religión con nombre de mar vencerá/ contra la secta del hijo Adaluncatif; / la terca y lamentable secta temerá/ a los dos hombres heridos por A & A.

D.: Esa última parte ha sido traducida como «heridos por A & A» en vez de «Aleph & Aleph», porque son letras en hebreo y árabe.

B.: (Bruscamente, él corrigió mi pronunciación de Aleph.) «No termina en "t"». Dice que el alfabeto hebreo es: aleph, beth, gimel, daleth, he, vau, zayin, cheth, teth, etc. Pero que empieza por Aleph. Alude al momento en el que el mundo se está recuperando después del Anticristo. Cuando el Anticristo haya desaparecido, muchas de las religiones establecidas estarán en un completo caos, especialmente el cristianismo. La paz será la principal perspectiva filosófica en la que todas coincidirán. Todo el mundo quiere la paz. Por lo tanto, Nostradamus empleó la frase «la religión con nombre de mar vencerá». Y dice: «Pacífico», el nombre del océano Pacífico, es una de las palabras que también puede emplearse para significar «paz». Dice que ese sentimiento tendrá tanta fuerza que será como una religión. Tendrá precedencia frente al resto de religiones y creencias. Tal vez algunas personas permanezcan en su antigua religión, pero sus principales sentimientos estarán por la paz.

D.: Ahora llegamos a ese extraño nombre... Adaluncatif.

B.: Se aplica al Anticristo.

D.: ¿Por qué usó esa palabra tan extraña?

B.: Con ella se está refiriendo a ciertos fragmentos de información de la Cábala hebrea. Los que conocen esa doctrina mística podrán explicarse mejor todo lo concerniente al Anticristo.

D.: Llegamos ahora a las letras. «La terca y lamentable secta temerá a los dos hombres heridos por Aleph & Aleph.»

B.: (De nuevo corrigió mi pronunciación.) No hay «t», simplemente Aleph. (Con aire condescendiente.) Simboliza la derrota del Anticristo. Dice que esta cuarteta ya la ha explicado. ¿Por qué sigues...?

D.: ¿Porque son las primeras letras del alfabeto árabe?

B.: No. «La secta lamentable» se aplica al Anticristo y sus seguidores. Él es derrotado, primero por el combatiente, el héroe, el principal que se elevará para luchar contra el Anticristo (Ogmios). Y después será derrotado por el genio que vendrá más tarde.

D.: De modo que las letras A y A se refieren a ellos. Eso es lo que quería aclarar. Los traductores creyeron que él quiso dar a entender una especie de

nombre árabe que empezaba por "A". Es lo más que se acercaron.

B.: (Pausa.) Creo que aquí se está refiriendo a una expresión característica francesa. En realidad, no tiene mucho sentido. Pero dice: «De acuerdo, así que tomaron gachas de remolacha para desayunar».

D.: ¿Gachas de remolacha?

B.: Tengo la impresión de que nadie comería voluntariamente gachas de remolacha como desayuno. Y los que las comen tienen que estar locos.

D.: Oh, es una especie de expresión peculiar. (Risitas.) Probablemente le cuesta entender nuestra jerga.

CENTURIA IX-75

De l'Ambraxie & du pays de Thrace

Peuple par mer mal & secours Gaulois,

Perpetuelle en Provence la trace,

Avec vestiges de leur coustume & loix.

Desde Arta y el país de Tracia, / gente por mar enferma, ayuda de los galos; / en Provenza su eterna huella / y restos de sus costumbres y leyes.

B.: Esta cuarteta habla del tiempo posterior a la derrota del Anticristo, cuando Europa intenta recuperarse. Específicamente, alude a personas de diferentes nacionalidades y culturas que serán capaces de trabajar unidas en favor de la recuperación. La frase «gente por mar enferma» se refiere a dos hechos: el primero, que el Anticristo llegó por mar, y así la enfermedad llegó por el mar, por así decirlo. El segundo, debido al tipo de material bélico creado, parte de la tierra y el mar quedarán envenenados por sus armas, y matará a gran cantidad de

peces y otro tipo de vida marina.

D.: ¿Y esto será después, cuando intenten recuperar y reconstruir su civilización?

B.: Reconstruir, eso es.

D.: Y eso es lo que significa «huella y restos de sus costumbres y leyes».

15

Sobre los extraterrestres y el futuro

Varias interpretaciones de las cuartetas tenían que ver con alienígenas o extraterrestres. Esto me sorprendió al principio de nuestro trabajo, pero no parecía incomodar a Nostradamus. Él se había acostumbrado a ver a los «Otros» o a los «Observadores», como solía llamarlos. Los denominaba así porque no eran como nosotros; eran «diferentes» de nosotros. Y le fue revelado que estos seres habían estado observando nuestro planeta y su evolución durante miles de años. Sabía que la Iglesia no aceptaba semejante idea, pero no tenía otra explicación para algunas de las extrañas escenas que veía en su espejo. Sabía que mostraban a criaturas que no eran originarias de nuestro planeta. Nostradamus llevaba tanto tiempo sondeando en lo desconocido que realmente ya nada le sorprendía o atemorizaba. Sólo le deprimía ver lo que los humanos eran capaces de hacer a su propia especie. También se entristecía porque nunca podría compartir con nadie muchas de las cosas que había visto; eran demasiado increíbles. Simpatizo con ese sentimiento porque, incluso en nuestra era supuestamente avanzada, seguimos teniendo dificultades para tratar con la posible realidad de los alienígenas del espacio exterior. Si a nosotros nos cuesta creerlo, puedo imaginar la casi imposible situación en la que se había metido Nostradamus. Sabía que tendría que llevarse a la tumba la mayoría de sus secretos; a menos que lograra transmitirlos a nuestro tiempo.

Lo que viene a continuación son algunas de las interpretaciones

más increíbles: sus visiones de extraterrestres.

CENTURIA V-2

Seps conjurés au banquet feront luire,

Contre les trois le fer hors de navire:

L'un des deux classes au grand fera conduire

Quand par le mail. Denier au front lui tire.

Siete conspiradores en un banquete harán que sus armas estallen/ contra los tres que vienen del barco. / Uno de los dos llevará la flota al líder / cuando el otro le dispare en la frente atravesando su coraza.

Wayne: Creo que esto tiene que ver con una reunión entre líderes mundiales y extraterrestres.

Dolores: (Sorprendida.) ¿Cómo? ¿Puedes ser más explícito?

W: Los extraterrestres serán traicionados por un grupo de siete. Uno morirá de un disparo, y otro escapará para advertir a su gente.

D.: Puedo entender por qué llaman «conspiradores» a los siete, pero dice que esto ocurre en un banquete.

W.: En realidad no es un banquete. Es un simbolismo que indica que la reunión se llevó a cabo so pretexto de cordialidad.

D.: ¿Es normal tener reuniones con extraterrestres en el tiempo en que esto ocurre?

W: Lo es. Tiene lugar en el futuro, aunque las reuniones con extraterrestres se han estado celebrando desde hace tiempo.

D.: Entonces, ésta no es la primera reunión que han tenido con los líderes mundiales. ¿Por qué les traicionaron?

W.: Por miedo a perder el control.

D.: ¿Los líderes temían perder el control en favor de los extraterrestres?

W.: Sí, en parte porque más o menos se metieron en un agujero del que no pueden salir.

D.: ¿Qué quieres decir?

W: El mundo tal como lo decretaron estos siete se ha desviado del camino recto, y la necesaria ayuda exterior fue ofrecida y aceptada. La matanza que tuvo lugar en esta reunión fue un mensaje de control, de cuánta ayuda debían aceptar.

¿Pertenecen estos siete a la Cábala secreta, anteriormente mencionada por Nostradamus?

D.: ¿Puede decirte cuándo ocurriría esto?

W.: Antes de que termine el siglo XX.

D.: Creí que podría ser en un futuro más lejano. ¿Puedes ver qué aspecto tienen esos extraterrestres, o sólo percibes impresiones?

W.: Las impresiones que me llegan son de personas de baja estatura y cuerpos lampiños.

D.: ¿Tenían propósitos malévolos?

W.: No, eran criaturas muy amorosas y comprensivas.

D.: Entonces, tal vez esto no obstaculice los planes que ellos tienen de ayudarnos.

W.: Los obstaculizará. Seguirán en pie.

CENTURIA IV-87

Un filz du Roi tant de langues aprins,

A son aisné au regne different:

Son pere beau au plus grand filz comprins

Fera perir principal adherent.

El hijo de un rey, que ha aprendido muchas lenguas, / distinto de su hermano mayor en el reino. / Su suegro, al comprender bien al hijo mayor, / hará que perezca el principal seguidor.

Nina: Estoy viendo otro tiempo en el que hemos sido estudiados. De los seres que llegaron y se infiltraron, no todos eran positivos. Vienen de otros tiempos y universos. Y tienen capacidades mentales muy superiores; nos han estudiado y han aprendido nuestras lenguas para infiltrarse. Son seres de los cielos. Algunos son positivos y otros quieren dominar.

D.: Has dicho que fue en otro tiempo. ¿Quieres decir en el futuro?

N.: Sí. Es un tiempo en el que se produce una importante comunicación. Un tiempo en el que llega a ser normal tener comunicación y tráfico en el cielo desde otras esferas, otros planetas, otros sistemas solares. Se creyó que venían como maestros, para servir y ayudar. Pero en lugar de eso y de elevarnos a su nivel, uno de esos seres sintió el fuerte impulso de dominar, en vista de la facilidad con que podían controlarnos y capturarnos por medio de la mente. Así que es un tiempo en el futuro.

D.: ¿Por qué usa el simbolismo de parientes: suegro, hijos?

N.: Veo parte de esto como simbolismo de viajes planetarios. Ah, esta imagen es difícil de explicar. Les veo en su gran sala de reuniones mirando el mapa de los diversos sistemas solares. Lo tienen dividido en diferentes zonas de control. A medida que aumenta el poder, se divide en sectores principales, semejantes a los diferentes niveles de una familia. Pero, como en cualquier familia, cada uno tiene sus propias ideas. En la sala de reuniones de una de sus aeronaves saben quién ejerce el control de cada sector, y el poder se alterna. Así que supongo que es así como puede compararse a un matrimonio. Lleva tiempo descubrir a los grupos que son negativos. Todos son muy expertos en el uso de toda su capacidad cerebral, pero de vez en cuando hay un mutante, y puede llevar algún tiempo localizarlos porque abarcan zonas muy extensas.

D.: Se diría que una vez alcanzado ese nivel habrían superado lo negativo.

N.: Eso es verdad respecto a muchos de ellos, pero, a medida que evolucionamos, algunos lo hacen más lentamente. Sólo a través de este proceso de purificación, de eliminación, desarrollas lo que hace falta.

D.: Y este grupo o persona negativa causa problemas en la Tierra.

N.: Sí. Aunque lo veo muy distante en el futuro. Podrían incluso ser varios siglos.

D.: Entonces es algo que no debe preocuparnos.

N.: No lo creo, si lo percibo correctamente. Sigo pidiendo una explicación, ya que sé que éstas son sus visiones y sus verdades. Y sé que esto no es necesariamente lo que de verdad ocurre. Pero lo más destacable que veo en esta cuarteta es que se trata de un hecho aceptado. El hecho de que en nuestro espacio entren y salgan extraños vehículos es algo natural, normal y cotidiano. Y es frecuente ver toda clase de seres diferentes comunicándose con nuestro planeta.

D.: Tal vez resulte tan habitual que no pensamos que algo podría ocurrir. Siempre existe esa posibilidad porque nadie es perfecto.

CENTURIA X-99

La fin le loup, le lyon, beuf, & l'asne,

Timide dama seront avec mastins,

Plus ne cherra à eux la douce manne,

Plus vigilance & custode aux mastins.

El fin del lobo, el león, el buey y el asno, / la tímida gacela estará con los mastines. / Ya no caerá sobre ellos el dulce maná; / más vigilancia y custodia

para los mastines.

N.: Percibo una imagen del universo. Y veo, además, formaciones estelares que no entiendo.

Esto había ocurrido antes; como Nina no estaba familiarizada con la astrología, nunca pudo explicármelo. Pensé que esta situación añadía validez porque se le estaba mostrando algo que no entendía. Era una prueba de que no era una fantasía creada por ella.

N.: Creo que habla del universo como un todo, y de diversas secciones pequeñas de él que luchan unas con otras. Y creo que las formaciones estelares que estoy viendo nos dan una idea del tiempo.

D.: ¿Quieres decir una guerra?

N.: Creo que es una destrucción universal, el hombre contra el hombre. El hombre que destruye este planeta. Por algo parecido a codicia y poder. Lo que el ser humano está haciendo al ser humano, y lo que el ser humano está haciendo al planeta.

Le pedí que intentara explicar las formaciones estelares.

N.: Dice que significa un tiempo en el que los animales del zodíaco se juntan; es el punto culminante de todos los problemas. Cuando las cosas entre los humanos y la Tierra empeoran en grado sumo. Entonces habrá gran pérdida de vidas, mucha enfermedad. Es entonces cuando ocurrirán los cambios.

D.: ¿Qué causará esta pérdida de vida y enfermedad?

N.: Veo guerra en algunos países. Veo bombas que caen. Veo volcanes y fuego, y destrucción en todos los niveles. Veo enfermedad. Es un tiempo propicio para un

nuevo comienzo.

D.: ¿Qué es lo que produce este desenlace? ¿Algún acontecimiento?

N.: Sí. Veo a un loco que pulsa un botón para provocar una explosión, y eso es neutralizado por otros países. Una vez más, esto provoca el enfrentamiento de humanos contra humanos, y otra guerra. El mundo tiene que tomar partido.

D.: Pero has dicho que sería un nuevo comienzo.

N.: Sí. Después de la destrucción habrá una nueva unidad, una nueva unión, una nueva conciencia, nuevas comunicaciones desde el más allá. Veo que el poder original que inició el conflicto se sobrepone y aquieta. Pero, como resultado de esta destrucción, el mundo se da cuenta de que ya no puede tolerar esto si quiere sobrevivir. Y luego entran las nuevas fuerzas. Habrá muchos nuevos aliados. Tendremos tanto espanto y necesidad de estas nuevas fuerzas que habrá una actitud totalmente nueva.

D.: ¿Quieres decir que los aliados no serán de la Tierra?

N.: No, no lo serán. Son de otras zonas desde las que nos han estado observando.

D.: A ver si él puede aclarar el simbolismo. Dice: «El fin del lobo».

N.: Significa el final del instigador de la guerra.

D.: «El león, el buey y el asno.»

N.: En el cielo veo al león y al buey en diversas formaciones.

D.: ¿Son signos del zodíaco?

N.: Sí. Los veo representados en el cielo.

D.: ¿Qué te muestra respecto al asno?

N.: Me muestra fuerza y trabajo duro. Una bestia de carga. Creo que está sobre Oriente Próximo. Creo que son formaciones estelares que representan esa parte del mundo. De forma simbólica.

D.: «La tímida gacela estará con los mastines.»

N.: Veo esa formación estelar sobre la Unión Soviética. Parece representar la unión de muchos de los países más pequeños.

Esta cuarteta fue interpretada a principios de 1989, varios meses antes de que los países satélite del comunismo empezaran a rebelarse contra Rusia. En aquel momento no caí en la cuenta de su importancia, así que no hice más preguntas a ese respecto.

D.: ¿Por esas formaciones estelares podemos saber el tiempo? Sé que es difícil cuando no conoces las constelaciones.

N.: Oigo «la fuerza de Orión», pero no sé lo que significa.

D.: ¿Qué más has oído?

N.: Que en el cielo los perros son símbolos. Tal vez representan un tiempo en el que serán guardianes, para vigilar que quienes ganan son los que lo merecen.

D.: Todo es simbolismo.

CENTURIA IX-12

Le tant d'argent de Diane & Mercure

Les simulacres au lac seront trouvez,

Le figulier cherchant argille neufve

Luí & les siens d'or seront abbrevez.

La gran cantidad de plata de Diana y Mercurio, / en el lago se encontrarán las

imágenes. / El escultor busca arcilla nueva, / tanto él como sus seguidores estarán empapados en oro.

Pam: Mi primera impresión fue que la plata se refería a una verdadera operación de minería extraterrestre. En las frases iniciales vi planetas. El lago parecía referirse a un lago real de mercurio que se encuentra en otro planeta. El mercurio, por supuesto, tiene aspecto plateado. Ambos tienen el mismo brillo. Y la persona que descubre esto y lo utiliza encontrará tesoros más valiosos que los metales minerales. El oro como metal precioso no será un recurso natural. Será un contacto con los seres vivos de este otro planeta.

D.: ¿Quieres decir que los seres humanos de la Tierra encontrarán un tesoro en otro planeta?

P.: Sí. Ya están buscando yacimientos de metales. En otros planetas existen metales preciosos en forma de concentraciones. El planeta específico que veo tiene recursos inmensos. De hecho, el mercurio forma una especie de lago. Es tan grande, tan brillante, tan concentrado en una zona, que es visible incluso desde el espacio. Puedo verlo en el espejo como un inmenso lago metálico en movimiento, es plateado y brilla tenuemente. Es tan atractivo para los geólogos que están deseando explorar minas en otros planetas. Encontraron este inmenso recurso al que pueden acceder, y eso es muy importante para la comunidad científica y tecnológica. Sin embargo, cuando llegan allí, lo que encuentran es infinitamente más valioso que la plata o el mercurio. Como tú sabes, el oro tiene un valor y precio muy elevado. Pero el oro que los humanos obtienen es darse cuenta de que hay vida en ese lugar. No es literal que estarán cubiertos de oro.

D.: ¿Este otro planeta está en nuestro sistema solar?

P.: Tengo dificultades con eso, porque justo después de que mencionaras la palabra «Diana» me mostraron lo que pensé que era un planeta de nuestro sistema solar. Desconozco su nombre. He estado buscando desde que apareció la palabra «Diana» en la cuarteta. Parece ser un planeta al que tenemos acceso, aunque tal vez podría ser un satélite.

D.: ¿Quieres decir al satélite de un planeta?

P.: Sí. Les llamamos «lunas».

D.: ¿Cree Nostradamus que ésta es una de las razones para explorar el espacio, descubrir nuevos recursos?

P.: Sí, desde luego que lo es. Y para acercarnos a los que ya sabemos que existen. La búsqueda de nuevos minerales y nuevos metales nunca termina, pero las aplicaciones de lo que ya se ha descubierto también parecen no terminar nunca. Así que no pueden equivocarse. Van a descubrir más de lo que ya quieren o algo completamente nuevo.

D.: Siempre pensé que realizaban gran parte de esta investigación por el conocimiento, pero también por los recursos. ¿Es correcto?

P.: Bueno, el descubrimiento de los recursos es una forma de conocimiento en sí.

D.: ¿Es eso lo que significa «el escultor busca una arcilla nueva»?

P.: Sí. Ésa es la imagen que me vino a la cabeza en el momento en que terminaste. Procuré no interpretar las palabras literalmente, sino dejar que la imagen llegara al espejo y que el significado entrara en consonancia con mis sentimientos. No me concentré en las palabras. Las únicas tres que recuerdo son «plata», «Diana» y «oro». Sí que pensé expresamente en «Diana» ... aunque debo añadir que sin éxito.

D.: ¿Cree él que esto ocurrirá en el futuro?

P.: Sí, porque aún no lo hemos hecho. Pero en un futuro no muy lejano.

D.: Y él cree que es probable que ocurra en nuestro sistema solar, no fuera de él, en alguna otra galaxia.

P.: No puedo percibir la distancia. Está cerca, porque veo a seres humanos que acceden a este lugar. Pero es un lugar que no hemos mencionado hasta ahora, lo cual es interesante.

D.: Y lo encontrarán en el satélite de un planeta, y no en el planeta mismo.

P.: No lo sé. En la imagen es sólo una esfera inmensa, con muchos cráteres. Tal vez aún no ha sido visto y es desconocida en el siglo XVI. No lo sé.

CENTURIA IX-97

De mer copies en trois parts divisees,

A la seconde les vivres failliront,

Desesperez cherchant champs Helisees,

Premier en breche entrez victoire auront.

Las fuerzas del mar divididas en tres partes, / la segunda se quedará sin suministros;/ buscando desesperadamente los Campos Elíseos, / el primero que entre en la brecha vencerá.

P.: Pensé en Colón navegando hacia América... las dificultades del recorrido, y finalmente el momento de avistar tierra. Es el pasado histórico, incluso para Nostradamus. Otra vez me armó mucho revuelo porque no mencioné que puede haber varios significados encubiertos. Para abarcar la experiencia de la cuarteta, la persona que realiza esta conexión necesita estar muy abierta y receptiva. Hay significados superficiales. Éstos son más profundos. Y en muchos casos hay múltiples niveles de profundidad. Tu persistencia es valiosa, ya que a menudo hay muchas superposiciones.

D.: ¿Cuál cree que es el sentido más importante para nuestro tiempo?

P.: Bueno, fui suprimiendo astronaves y contactos espaciales porque me parecieron ilusiones. Pero, según esto, aquí el mar se refiere al mar del espacio. La gran envoltura que rodea a este planeta realmente no tiene fronteras, pero podemos imaginarlo como una esfera concéntrica o atmósfera. Al parecer se relacionaba claramente con un contacto extraterrestre. Campos Elíseos son campos «eternos», la fuente de la eterna juventud, un lugar de ensueños. Ésta parece ser una búsqueda, tal vez para continuar la especie de otro sistema solar o planeta específico, y la Tierra es una meta. Eso provoca cosas extrañas en mi razonamiento porque siempre he pensado a la inversa... desde la Tierra hacia fuera. Y esto es desde el espacio hacia la Tierra. Nuestro planeta interesa a tres grupos distintos. Uno parece más motivado que los otros dos. Tal vez porque

ellos, por alguna razón, no pueden volver a casa. Parece una búsqueda desesperada. Tal vez este planeta les ofrece lo que están buscando: vida eterna. Un lugar donde puedan continuar su especie. Parece que han puesto ya las bases con el fin de preparar el camino para su posterior colonización. Sin embargo, otro grupo llega aquí antes. Esta vez, sólo veía esta cuarteta en términos espaciales.

D.: Hablabas de colonización. ¿Qué me dices de la gente que vive en la Tierra? ¿Cómo se tomarán eso?

P.: Esta perspectiva no incluye la reacción de los humanos. Era desde el punto de vista de los visitantes o colonizadores que venían.

D.: ¿Puede él darte una referencia temporal? ¿Está en nuestro futuro?

P.: Parece que ambas cosas. Se relaciona con los comienzos de la vida en este planeta, en el pasado lejano; el principio de la historia de los humanoides caminando sobre la tierra. Eso es muy interesante, ya que no lo había pensado. Pero también habla de este momento. Recibí dos respuestas.

D.: Ya veo que también se relaciona con las naves de Colón, porque buscaban una nueva tierra.

P.: Supongo que las poblaciones indígenas (nativos americanos) los consideraron extraterrestres.

CENTURIA V-79

La sacree pompe viendra baisser les aisles,

Par la venue du grand legislateur:

Humble haulsera vexera les rebelles,

Naistra sur terre aucun œmulateur.

La pompa sagrada vendrá a bajar sus alas / ante la llegada del gran legislador. / Elevará a los humildes y hostigará a los rebeldes; / nadie como él aparecerá de nuevo en la Tierra.

N.: Podría tratarse de Jesús, pero hay otro. Éste es un tiempo futuro en el que nos comunicaremos con otras galaxias. Este grupo vendrá y nuestro mundo sentirá una respetuosa admiración, se percibirá tanta verdad que la gente creerá que es el Mesías. Y ése es el tiempo de un gran conocimiento, de una nueva paz grandiosa.

D.: ¿Se trata de una persona?

N.: Representa a un individuo, pero con muchos seguidores que han aprendido a vivir según estas leyes universales. Ellos nos las traen.

D.: Cuando esta persona llegue, ¿creerá la gente que es el Cristo?

N.: No. Será diferente. Este individuo vendrá como uno más entre nosotros, para recordarnos que Jesús lo ha hecho antes. Son Sus hermanos en el espíritu, que viven según esas leyes en su mundo, en su planeta. Han venido para decirnos que también nosotros podemos vivir de ese modo.

D.: Quieres decir que esta persona vendrá de otro planeta. ¿Vendrá como un niño que crecerá entre nosotros?

N.: No. Esta vez lo que veo es una comunicación de otra galaxia, cuando ellos aparecen en nuestra Tierra para compartir información con nosotros, para mostrarnos lo que podemos realizar como grupo. Ésta será una persona adulta.

D.: ¿Se considerará que esta persona es un gobernante?

N.: No es lo que él quiere. Quiere ser un maestro.

D.: Si alguien así tuviera que venir, la gente creería que pretende dominar el mundo.

N.: No, esto quedará muy claro. No es éste su propósito. Se trata de alguien que viene a ayudar. Le veo enseñando nuevos estilos de vida, la hermandad

universal, la ley universal, la ciudadanía universal... Nos muestra otros lugares donde hay vida, donde hay abundancia. Lugares en los que la gente puede vivir en paz y abundancia. Nos enseñará a vivir así también en la Tierra. Creo que muchos como él serán enviados como maestros para ayudar durante este tiempo. Él no es el único con este conocimiento. La mayor parte de la gente de este planeta posee el conocimiento y la filosofía.

D.: ¿Tendrá oposición?

N.: Sí. Pero en este preciso momento poseen suficiente poder, suficiente fuerza, suficiente telepatía, que hará cambiar incluso a sus mayores enemigos.

D.: ¿Puede Nostradamus ver el tiempo en el que ocurrirá esto?

N.: ¿En qué año? Veo a primera vista dos mil cincuenta (2050).

Le pedí que hiciera una descripción.

N.: Puede aparecer en forma humana en nuestra Tierra. Parece tener apariencia humana.

CENTURIA V-96

Sur le milieu du grand monde la rose,

Pour nouveaux faicts sang public espandu:

A dire vrai on aura bouche close,

Lors au besoing viendra tard l'attendu.

La rosa en el centro del mundo / debido a nuevos hechos, la sangre pública es derramada; / para decir la verdad estarán cerradas sus bocas, / en tiempos de necesidad el esperado llegará tarde.

N.: Yo veía este mismo período en el tiempo, en el que llega este nuevo maestro y envía maestros a otras partes. La mayoría de la gente siente admiración y respeto, pero otros no abandonan su codicia y poder, así que habrá revueltas. Sin embargo, al final hará cambiar de actitud hasta al peor enemigo. De modo que creo que esto se relaciona con este período de nuestra historia.

D.: En otras palabras, no será un cambio instantáneo.

N.: No. Algunos lo entenderán de inmediato, otros no.

D.: Entonces la rosa representa a esta gran persona.

Me sentí muy tentada de pensar que este maestro extraterrestre podría ser el mismo hombre al que Nostradamus se refirió como el Gran Genio. Ciertamente tenía algunas de las mismas cualidades. Pero después de analizar la información sobre ambos, he llegado a la conclusión de que se trata de otra persona. En ese tiempo de iluminación, cuando hayamos entrado en los mil años de paz, es muy posible que surja más de un gran personaje para ayudar a que el mundo se adapte a un nuevo estilo de vida y a una nueva manera de pensar.

Muchas de las cuartetas parecían referirse a un tiempo en el futuro distante, después de la guerra del Anticristo y los Tiempos Difíciles.

CENTURIA IV-80

Pres du grand fleuve, grand fosse, terre egeste,

En quinze pars sera l'eau divisee:

La cité prinse, feu, sang, cris conflict mettre

Et la plus part concerne au collisee.

Cerca del gran río, un gran foso, tierra excavada, / el agua se dividirá en quince partes. / La ciudad tomada, fuego, sangre gritos y ataque, / la mayor parte afectada por la colisión.

Gran parte de esta cuarteta se refería a la inminente revolución en China. Pero ésa no era la única definición.

D.: «[...] la mayor parte afectada por la colisión.»

N.: Ahora veo los cielos. Después de la revolución, del trauma, algo ocurrirá en los cielos. Esta gente llega a unificarse para poder sobrevivir.

D.: ¿Qué colisión es ésa?

N.: La colisión viene de los cielos. He oído la palabra «meteoro»; parece una explosión con fuego que cae como lluvia desde el cielo. Hay un gran impacto con otro meteoro u otro cuerpo, lo que ocasiona una gran explosión y la caída de fuego. Y esto propicia la unificación de la gente allá abajo, para aprender a sobrevivir.

D.: ¿Puedes captar alguna referencia temporal?

N.: (Con lentitud.) 20 2043. Puedo ver los números. Están en la pantalla.

CENTURIA V-41

Nay souz les umbres & journée nocturne

Sera en regne & bonté souveraine:

Fera renaistre son sang de l'antique urne,

Renouvellant siecle d'or pour l'ærain.

Nacido en las sombras de un día oscuro / será soberano en gobierno y bondad. / Hará que su sangre renazca de la antigua urna, / renovando el siglo de oro por el de bronce.

Brenda: Dice que esto tiene que ver con un líder que surgirá después del Anticristo. Pero no será aquel al que nos hemos referido como «genio». Será otra persona. Y dice que este líder será indispensable para reconstruir el mundo y ayudarle a que se recupere de la gran guerra que sobrevendrá con el Anticristo. Cambiar el siglo de oro por el de bronce indica el proceso de reconstrucción. Algunas de las cosas no serán tan buenas como lo fueron antes de ser destruidas, pero se repararán y se pondrán de nuevo en uso. La frase «nacido en las sombras de un día oscuro» se refiere al hecho de que este líder nacerá durante un eclipse.

D.: ¿Vendrá antes del gran genio?

B.: Sí, un poco antes.

D.: Luego es probable que el gran genio ya viva en este mismo tiempo.

B.: Sí. No obstante, cuando el gran genio empiece su misión, este líder estará a punto de terminar la suya.

D.: «Hará que su sangre renazca de la antigua urna.» ¿Qué simboliza la antigua urna?

B.: Este líder pondrá los cimientos para preparar el camino del genio. La antigua urna tiene relación con un tiempo en el pasado remoto en el que tanto hombres como mujeres se interesaban más en la búsqueda del conocimiento que en hacer la guerra.

CENTURIA VI-2

En l'an cinq cens octante plus & moins,

On attendra le siecle bien estrange:

En l'an sept cens, & trois cieux en tesmoings.

Que plusieurs regnes un à cinq feront change.

En el año 580 más o menos / se esperará un siglo muy extraño. / En el año 703, el cielo es testigo / de que varios reinos, de uno a cinco, harán un cambio.

B.: Dice que esas cifras señalan el número de años después del año de su muerte.

D.: ¿Después de su muerte?

B.: Sí. Dice que las frases describen un acontecimiento importante que ocurrirá en cada uno de esos años.

D.: Permíteme repasar algunas de estas líneas. «En el año 580 más o menos se esperará un siglo muy extraño.»

B.: Me dice que se refiere al siglo en el que el genio ayudará al mundo.

D.: «En el año 703 el cielo es testigo de que varios reinos, de uno a cinco, harán un cambio.»

B.: Confirma que, en ese año, varios gobiernos caerán. Y que esos cambios serán muy duraderos y afectarán a muchos en los años venideros.

D.: Los traductores no pudieron resolverlo porque creían que se trataba de fechas exactas.

B.: Son fechas exactas.

D.: Pero pensaban que 580 era 1580 y que la otra era 1703.

B.: Tú puedes hacer lo mismo. Hazlo a partir del año de su muerte.

D.: Es muy astuto.

B.: Dice que tenía que serlo.

Nostradamus murió en 1566, así que 580 años más tarde sería 2146, y 703 años más tarde sería 2269.

CENTURIA VIII-85

Entre Bayonne & à Saint Jean de Lux

Sera posé de Mars la promottoire

Aux Hanix d'Aquilon Nanar hostera lux,

Puis suffocqué au lict sans adjutoire.

Entre Bayona y San Juan de Luz/ colocarán el promontorio de Marte. / A los Hanix del norte, Nanar quitará la luz, / luego se asfixiará en la cama sin ayuda.

B.: Esta cuarteta alude al momento en el que el Consorcio Euro peo envía la primera expedición humana a Marte.

D.: ¿No será Estados Unidos?

B.: No en esta nave. En ese tiempo el programa espacial de Estados Unidos estará involucrado en otro tema. En un esfuerzo cooperativo conjunto, los europeos aprovecharán las posiciones planetarias favorables para enviar un cohete a Marte. Uno de los miembros de la tripulación de la nave sufrirá un accidente y se ahogará, según se ha dicho, «en la cama sin ayuda». Algo ocurrirá a su suministro de oxígeno y estará sin aire poco tiempo; pero será suficiente para que él se asfixie.

D.: «Entre Bayona y San Juan de Luz colocarán el promontorio de Marte.»

B.: Un promontorio es un lugar de lanzamiento. De modo que se refiere al cohete que irá a Marte y la localización del despegue.

D.: Suena a algún lugar en Francia. «A los Hanix del norte, Nanar quitará la luz.»

B.: Debido a la dirección de su vuelo, el sol desaparecerá de su vista durante un breve tiempo. Hanix y Nanar señalan objetos astronómicos.

D.: Los traductores tuvieron muchas dificultades con esta cuarteta, especialmente con esas palabras.

B.: ¡Porque son ramplones! Su forma de pensar es vulgar.

D.: ¿Sabe cuándo será posible viajar a Marte?

B.: Durante la década de los noventa, antes de que el Anticristo imposibilite ese tipo de cosas.

D.: Creí que habría que esperar a que ocurriesen todos los demás acontecimientos.

B.: No. En este momento estamos a punto de hacerlo. Toda la tecnología necesaria está ahí. Es sólo cuestión de combinarlo todo. Hasta donde él sabe y en lo que concierne al programa espacial de Estados Unidos, el Anticristo no será el problema. Lo será el aspecto económico y la caída del gobierno. Eso obstaculizará las cosas.

CENTURIA X-89

De brique en marbre seront les murs reduits

Sept & cinquante annees pacifiques,

Joie aux humains renoué Laqueduict,

Santé, grandz fruict joye & temps melifique.

Los muros de ladrillo pasarán a ser de mármol, / setenta y cinco años de paz. / Dicha para el pueblo, el acueducto se abre de nuevo, / salud, frutas, dicha y abundancia de miel.

N.: Hay un tiempo en el que los grandes poderes trabajan juntos para promover la paz y la salud, y harán frente a la enfermedad del mundo y el medio ambiente. Veo las grandes potencias que se unen y controlan la situación; habrá hermandad. Veo barreras que se derrumban y puentes que se construyen para unir y acabar con la separación. Éste será el trabajo de Estados Unidos, Rusia y China. Cuando tienes esa especie de poder y control positivos, se propician intercambios en la ciencia y la industria, y los ciudadanos tienen comida. Los países más poderosos ayudarán a asumir la responsabilidad de nutrir y limpiar esta Tierra.

D.: ¿Es eso lo que significa «los muros de ladrillo pasarán a ser de mármol»?

N.: Sí. Símbolos de prosperidad, de crecimiento positivo, de fraternidad.

D.: «Setenta y cinco años de paz.» ¿Es literal esa cifra?

N.: Parece que lo es, sí.

D.: ¿Cree él que esto ocurrirá después de los Tiempos Difíciles?

N.: Oh, sí. Esto va más allá de la revolución en China, del nuevo consejo de gobierno. Conmocionará claramente el mundo entero, la existencia misma de la humanidad. Porque cuando se forme este nuevo consejo, todas las manos se unirán en todo el mundo. Habrá una nueva unificación.

D.: ¿Y se refiere a un gobierno mundial?

N.: Se refiere a la gente que pretende trabajar unida en un tipo de intercambio provechoso. Cuando China tenga su consejo, trabajará con Rusia y Estados Unidos. Habrá una nueva unidad y un nuevo intercambio para el mejoramiento de la humanidad y el universo.

D.: Esto será después del tiempo del Anticristo, y después de los Tiempos Difíciles. ¿Será después del giro de la Tierra?

N.: Eso no puedo verlo. Será un tiempo para compartir y unirse con un nuevo vínculo.

D.: ¿Cree él que todas estas cosas que nos enseña se harán realidad?

N.: Éstas fueron las visiones que él tuvo del futuro. Pueden referirse a tantos períodos en nuestra historia que muchos de ellos nunca han llegado a realizarse todavía. Pero son posibilidades y probabilidades. Esperaba que sus discípulos enseñaran a otros que de verdad tuvieran capacidad para ver otras posibilidades y otras esferas en las que la vida puede ser diferente. Así que creo que fueron verdaderas visiones, pero no necesariamente verdaderas probabilidades. Si los humanos son más cultos, más sabios, más conscientes de sus capacidades y su conexión con «todo lo que es» y del aspecto más espiritual; alcanzarán una nueva conciencia que hará que ellos puedan controlar su entorno y controlarse a sí mismos.

D.: Y nuestro propio destino.

N.: Sí, podemos cambiar.

D.: ¿Crees que ésta es la razón por la que Nostradamus nos da toda esta información?

N.: Sí. Creo que es para elevarnos a una nueva consciencia. Tal vez haya muchísimas personas en este tiempo que se dan cuenta de que no estamos solos, que existe una conexión entre todos nosotros y que nuestra mayor misión es la evolución hacia aquello que la humanidad puede ser. Para enseñarnos que el poder y la avaricia engendran destrucción. Podemos cambiar eso. Podemos tener abundancia y prosperidad.

D.: Sobre todo si sabemos que estas posibilidades existen. ¿Es correcto?

N.: Sí, creo que a la gente de este tiempo no pueden satisfacerle las viejas perspectivas religiosas y políticas. Han recorrido su propio sendero y han descubierto sus propias verdades, que les hacen comprender que todo está conectado: todo es uno, todo es Dios. Las cosas salen de nuevo a la superficie porque en la humanidad hay una nueva filosofía que puede cambiar el curso de

los acontecimientos.

16

El cambio del mundo

El inquietante tema del futuro cambio del mundo y todas sus dramáticas repercusiones había sido recurrente desde que inicié este proyecto en 1986. Cuando Nostradamus estableció nuestro primer contacto y me habló a través de su alumno Dionisos, su primera advertencia a nuestro tiempo se relacionaba con el cambio y la forma en que eso afectaría nuestra vida. Dijo que era un fenómeno natural que siempre había ocurrido regularmente, porque la Tierra es también un ser vivo y es normal que se mueva. Mientras el cambio siga produciéndose de forma gradual, como ocurre ahora con los cada vez más frecuentes terremotos, erupciones volcánicas, etc., podremos vivir con ello adaptándonos, por doloroso que sea, al cambiante estilo de vida. Intentó advertirnos que las explosiones atómicas, tanto intencionales como accidentales, podrían interrumpir los movimientos cíclicos naturales y provocar cambios más dramáticos en la Tierra. Los humanos, al alterar intencionadamente los comportamientos climáticos y al contaminar la atmósfera, podrían ocasionar también efectos desastrosos en la evolución natural de nuestra Tierra. Nostradamus advirtió de que cualquier desviación del curso natural podría tener resultados de largo alcance que ni siquiera podríamos imaginar. Puedo creer esto porque mi primera reacción a la teoría del cambio fue el asombro y la incredulidad, de modo que sé que cuesta imaginar los acontecimientos más desastrosos vistos por Nostradamus, y de los que tan desesperadamente él intentó advertirnos.

Esta advertencia se repitió mientras trabajaba con Brenda, y especialmente con John, el astrólogo. En el volumen II de este trabajo, le mostró a John la forma de los continentes después de la fusión del hielo de los casquetes polares y de que amainaran las inundaciones. Estas escenas fueron reproducidas en mapas con la pericia de un artista que trabaja en estado de trance.

Muchos otros sujetos contemplaron esta traumática escena y algunos se negaron a creerla y no quisieron hablar de ella. Lo sorprendente es que en su información no hay nada que desmienta nuestros hallazgos originales. Nos ha sido dado ver varias situaciones distintas que muestran los resultados de semejante catástrofe

en diversos grados de gravedad. Mis sujetos también observaron reacciones distintas en la gente implicada, desde la aceptación y la ayuda mutua al pánico generalizado. No creo que lo que vieran fuese contradictorio. Creo que veían las reacciones en diferentes partes del mundo. También se concentraban en lo que su subconsciente les permitía observar. A los más sensibles no se les permitía ver otra cosa que bondad en el rostro del horror. No querían concentrarse en la crueldad del hombre contra el hombre. Eso no significa que no existiera, significa que ellos se negaron a contemplarla. Parte de esta información se incluyó en las cuartetas de Nostradamus, y otra nos la dio él cuando le pedimos que nos mostrara nuestro futuro. Las siguientes cuartetas contienen los relatos de las diferentes personas con las que trabajé.

CENTURIA VIII-35

Dedans l'entree de Garonne & Baise

Et la forest non loing de Damazan

Du marsaves gelees, puis gresle & bize

Dordonnois gelle par erreur de mezan.

A la entrada de Garonne y Baise / y el bosque no lejos de Damazan, / descubrimientos del mar helado, luego granizo y vientos del norte. / Hielo en el Dardonnais por error del mes.

Brenda: Esta cuarteta nos habla de las condiciones climáticas que prevalecerán durante el tiempo del cambio. El clima se trastocará en todo el mundo. Habrá lugares donde, en vez de primavera o verano, tendrán cellisca y nieve debido al cambio, y las masas de agua se congelarán... de ahí el «error del mes». Dice que será normal oír hablar de patinaje sobre hielo en junio.

Dolores: ¿Son importantes los nombres de lugares?

B.: No. Indican lugares en la cuenca del Mediterráneo y del mar Negro. Esos países están acostumbrados al clima cálido, que ya no tendrán.

CENTURIA VIII-81

Le neuf empire en desolation

Sera changé du pole aquilonaire.

De la Sicile viendra l'esmotion

Troubler l'emprise a Philip tributaire.

El nuevo imperio en desolación / será transformado en el Polo Norte. / Desde Sicilia vendrá tal perturbación / que entorpecerá la empresa tributaria a Felipe.

Wayne: Intuyo que esta cuarteta tiene que ver con el cambio de la Tierra. Veo inundaciones, hielo que se funde en el polo, un gran cambio. La catástrofe siempre cambia las cosas; ésta se producirá si el polo se funde, aunque sólo sea un poco. La primera parte, «el nuevo imperio en desolación», señala que cambiarán todos los continentes del hemisferio norte.

D.: ¿Durante el cambio de la Tierra?

W.: Y antes del cambio. Económicamente, están cambiando todos los continentes del hemisferio norte. La economía del mundo es la desolación. Cambiará a causa de las catástrofes, que no sólo eliminarán a gran parte de la población, sino que también unirán al resto. Pero aquí no me encaja la última parte de esa cuarteta.

D.: Concentrémonos en esa primera parte. ¿Puede mostrarte algunos de los acontecimientos físicos que ocurren mientras se produce el cambio?

W.: Bueno, tú sabes que si se fundieran dos palmos de hielo en el casquete norte se producirían grandes inundaciones. Los lagos, ríos y océanos crecerían. No ocurrirá de la noche a la mañana. El pánico y el miedo se extenderán. Será un tiempo en el que cada individuo tendrá que examinarse a sí mismo.

D.: ¿Puede mostrarte una imagen del aspecto que tendrá Estados Unidos después de ocurrir el cambio? ¿Ha cambiado ya algo?

W.: Vaya, no sólo Estados Unidos, también Europa y Asia, y de hecho todos los continentes. Aunque el hemisferio sur se verá afectado algo menos drásticamente, aun así, habrá cambios. Sí, ahora veo gran cantidad de agua. Al parecer, en el hemisferio norte ha quedado menos de la mitad de las zonas de tierra.

D.: Pídele que te explique esta última frase: «Desde Sicilia vendrá tal perturbación que entorpecerá la empresa tributaria a Felipe».

W.: Esto posiblemente corresponde a una línea de sangre que desciende de un gobernante llamado Felipe. En este tiempo tal vez nos impliquen o nos lleven hacia un gobierno mundial. El control de la riqueza y el sistema monetario dejarán de funcionar.

Más tarde, cuando Wayne se encontró con la dificultad de interpretar lo que se le mostraba sobre las cuartetas, se me ocurrió probar otro planteamiento para disminuir la tensión y frustración.

D.: Pídele que te muestre algo que él cree que necesitamos saber en vez de preguntarle sobre las cuartetas. ¿Hay algún acontecimiento en nuestro futuro que deberíamos conocer en este momento?

W: La respuesta que me dio es que vivir en este período de tiempo es como caminar en la cuerda floja. Es muy difícil ver un acontecimiento que posiblemente ocurra o tal vez no, porque en cualquier momento puede presentarse algo insignificante que cambie el curso de los acontecimientos. El equilibrio que experimentamos en este momento (1989) es casi un desequilibrio. Hay muchas fuerzas en el universo que están afectadas.

D.: ¿Qué quiere decir?

W: Que la tecnología y la mentalidad en la Tierra son ahora mismo suficientes para destruirla; esto puede suceder en cualquier momento. Eso es parte de lo que

él pretende hacer. Es lo que hacemos en este tiempo yo, toda la gente y entidades interesadas en el bienestar de la Tierra. Intentamos hacer todo lo que podemos para ayudar. La situación es muy frágil. Podría irse en cualquier dirección. La dirección deseable es la paz y la expansión de la conciencia.

D.: Él ha hablado antes sobre un acontecimiento al que llamó «cambio», cuando se supone que el mundo debe cambiar. ¿Cree él que ésa es una posibilidad?

W.: Sí, la posibilidad está muy cerca de la probabilidad. Se debe al manejo indebido de los recursos de la Tierra. Están ocurriendo muchas cosas devastadoras. Se están agotando los recursos naturales que ayudan a equilibrar la Tierra, como el agua, el petróleo, el gas natural, todos los minerales de hierro, metales y cristales. Pero lo más trágico es la pérdida de árboles, que son los que neutralizan la gran cantidad de toxinas que hay en el aire; son totalmente imprescindibles para el equilibrio de la atmósfera. Su existencia está amenazada casi al punto de no retorno. Sin árboles, el viento sopla en exceso, lo cual causa erosión, que produce traslado de pesos, lo que a su vez produce fluctuación en las temperaturas. Éste es un futuro probable en opinión de Nostradamus. Lo que él nos está mostrando es que aún no hemos llegado al punto en el que no hay retorno. Quiere advertirnos.

La apacible y moderada Nina también contempló el horror de los cataclismos en el espejo mágico de Nostradamus. Interpretó varias cuartetas relacionadas con este tema.

CENTURIA IV-90

Les deux copies aux murs ne pourront joindre.

Dans cest instant trembler Milan, Ticin:

Faim, soif doubtance si fort les viendra poindre,

Chair, pain, ne vivres n'auront un seul boucin.

Los dos ejércitos no pueden unirse en lo alto de los muros. / En ese tiempo, Milán y Pavía tiemblan. / Hambre, sed y duda pesarán tanto sobre ellos, / que no tendrán ni un trozo de carne, pan ni víveres.

Nina: Veo terremotos, sequías. (Suspiro.) Es un tiempo en el que los ejércitos no sirven para nada, ya que la tierra pasa por cambios muy radicales. El único pensamiento que prevalece en todos es la supervivencia diaria. Es un tiempo de gran sublevación.

D.: ¿Es eso lo que significa «los dos ejércitos no pueden unirse en lo alto de los muros»?

N.: No hay espacio donde reunirse. Sólo una gran agitación, mucha destrucción.

D.: ¿Los nombres de Milán y Pavía tienen algún significado o son simbólicos?

N.: En esta imagen simbolizan el pasado que se repite a sí mismo.

D.: ¿De qué manera?

N.: Ahora percibo una imagen antigua. Es símbolo de lo que ha ocurrido antes con destrucción, sequía y hambre. Veo grandes rebeliones, en las que los ejércitos carecen de sentido porque todos intentan sobrevivir día a día. Cubrir las necesidades básicas es la principal preocupación.

CENTURIA IV-92

Teste tranchee du vaillant capitaine,

Sera gettee devant son adversaire:

Son corps pendu de la chasse à l'antenne,

Confus fuira par rames à vent contraire.

La cabeza del valiente capitán / será cortada y arrojada al suelo frente a su adversario. / Su cuerpo colgado de las antenas del barco, / confuso, huirá usando remos con el viento en contra.

N.: Esto es muy raro. Pero, por alguna razón, veo las Islas Británicas, Escocia. Veo lugares desaparecidos, inundados. Edificios derruidos. Fuertes y anómalas corrientes en el agua que van en direcciones opuestas, producidas por un extraño remolino de viento. Veo una nave en la distancia, pero no veo seres humanos. Veo criaturas marinas y este viento en torbellino que hace que el agua cambie su movimiento regular. Creo que tiene que ver con un despertar de criaturas del océano debido a los cambios terrestres. La gente tendrá que enfrentarse a su propio conocimiento de que las cosas nunca volverán a ser lo que eran. Habrá catástrofes climáticas, marejadas, y junto con todo ello, aparecerán enfermedades, destrucción y, después, supervivencia.

D.: ¿Qué simboliza «la cabeza del valiente capitán será cortada y arrojada al suelo frente a su adversario»?

N.: Me parece que es simbolismo del cambio. Será tan brutal que cambiará la vida tal como la conocemos. El adversario significa salir adelante con tus propias filosofías y aprender a vivir en este mundo nuevo y diferente.

D.: «Su cuerpo colgado de las antenas del barco.»

N.: Sólo veo simbolismo en esto. Veo cosas que aparecen de una manera tan crítica que la gente lo advierte. Veo esto como gesto simbólico del hecho de tener que enfrentarse a un nuevo estilo de vida cuya aceptación será muy difícil y dolorosa. Me parece que ocurrirán cosas que van más allá de toda imaginación. Es una de las formas más brutales de hacer que te enfrentes a ti mismo, mediante el desmembramiento del ser. (La cabeza que es cortada.) Éste es un simbolismo que te catapulta a tu verdadera esencia, para cambiar de forma definitiva, para que la historia no se repita.

D.: Es un simbolismo drástico. El traductor creyó que «antena» podría referirse a un equipo de radio o de radar, siendo muy literal en sus interpretaciones.

N.: Tal vez yo podría verlo. Pero en mi opinión es símbolo de algún tipo de telepatía, que expresa que sobreviviremos a esto. Creo que la antena, los

mensajes, son una comunicación telepática de energía. La humanidad sobrevivirá. Y esta antena parece estar enviando un control telepático de los pasos que hay que dar.

D.: ¿Cuándo ocurrirá esto?

N.: Parece que en el futuro. Es difícil decirlo porque lo estoy viendo desde arriba. No veo gente ni medios de transporte. Ahora mismo veo grandes inundaciones. Siento que puede estar en el siglo XXI.

D.: ¿Has dicho que también habrá muchas enfermedades?

N.: Sí, causadas por diversos problemas y por las catástrofes climáticas. Vivir será muy difícil. La falta de higiene, las intoxicaciones por alimentos y otros problemas producirán enfermedades.

CENTURIA V-87

L'an que Saturne hors de servage,

Au franc terroir sera d'eau inundé:

De sang Troyen sera son mariage,

Et sera ceur d'Espaignols circundé.

En el año en que Saturno sea liberado de la servidumbre, / el territorio franco se inundará de agua. / Sus nupcias serán de sangre troyana / y le rodearán los españoles en estrecho círculo.

N.: He visto una gran inundación en alguna parte. Parece referirse a tragedias relacionadas con el clima. Inundación y destrucción provocada por los cambios del movimiento de la Tierra en esa parte del mundo, creando diferentes masas de tierra. España y Grecia sobresalen. Esto ocurre en el futuro.

D.: Dice: «En el año en que Saturno sea liberado de la servidumbre».

N.: Tiene que ver con las formaciones estelares, las formaciones planetarias. Llegado el tiempo, Saturno cambiará. Los que saben de esquemas del firmamento lo entenderán.

D.: ¿Cómo se aplica esta última parte al cambio de la Tierra y las inundaciones? «Sus nupcias serán de sangre troyana y le rodearán los españoles en estrecho círculo.»

N.: Este simbolismo hace alusión a los resultados de la inundación y la unión de las masas de tierra.

D.: ¿Es ése el significado de «nupcias»?

N.: Sí. Más bien se trata de una conexión a través de la topografía física, debido a los cambios entre el movimiento de la Tierra y las inundaciones. Se crearán nuevas relaciones con las masas de tierra y los países.

D.: ¿Puede él decirte si es en un futuro lejano?

N.: En el siglo XXI.

D.: ¿Cómo afectarán a la Tierra estos drásticos cambios?

N.: Sólo el cambio constante de los comportamientos climáticos. Los países se volverán más fríos y más cálidos en oposición a lo que fueron una vez. Glaciares que se funden, vientos monzónicos, terremotos. El medio ambiente cambia, la atmósfera se vuelve inestable.

Pregunté a Mae, mi astróloga, sobre el significado de la desconcertante referencia astrológica de Nostradamus: «En el año en que Saturno se libere de la servidumbre». Llegó a la conclusión de que, puesto que Saturno gobierna la Tierra, posiblemente él se refería a los cambios de la Tierra. Saturno está ahora en el signo de Acuario, después de haber estado en Piscis; luego entrará en Aries, el 8 de abril de 1996. Mae pensó que estar en servidumbre se refería al anterior ciclo de Saturno pasando por los doce signos. Ha estado en servidumbre o esclavitud respecto a su ciclo presente. Cuando entre en Aries, que simbólicamente es el principio de un nuevo ciclo, se liberará de su servidumbre y entrará en una nueva era. El año 1996 encaja muy bien con otras predicciones

de los cambios que ocurren hacia finales de la década de los noventa.

CENTURIA V-88

Sur le sablon par un hideux deluge,

Des autres mers trouvé monstre marin:

Proche du lieu sera faict un refuge,

Tenant Savone esclave de Turin.

A causa de una terrible inundación, / en la arena aparecerá un monstruo marino de otros mares. / Se construirá un refugio cerca del lugar, / reteniendo a Savona como esclava de Turín.

N.: Estoy viendo la imagen de una criatura marina que se creía extinguida en los tiempos prehistóricos. Los cambios en la Tierra la hicieron salir de nuevo a la superficie. Parece un pez, es blando y tiene grandes escamas. Su aspecto se asemeja a lo que llamarías «dragón».

D.: Para mí un dragón tiene cuello y cabeza grande, y una cola larga.

N.: Sí. Tiene escamas, pero la cola no es demasiado larga. Pero el cuerpo y la cabeza parecen las de un dragón. Tiene patas traseras, pero también tiene aletas en los lados.

D.: ¿Qué tamaño tiene aproximadamente?

N.: (Con dificultad.) No es fácil saberlo, yo diría que mide unos seis metros.

D.: Pregúntale si comparado con otras criaturas marinas es tan grande como una ballena.

N.: Sí, dice que es como una gran ballena.

D.: Y es algo cuya existencia desconocíamos. ¿Cómo pudo mantenerse oculto?

N.: Cuevas subterráneas, canales. Tan sólo permaneciendo lejos de los lugares poblados.

D.: ¿Qué significa la última parte: «Se construirá un refugio cerca del lugar, reteniendo a Savona como esclava de Turín»?

N.: Esta criatura suscitará un gran interés, y varios grupos querrán protegerla. Construirán algo para ocultarla de las hordas de curiosos, o del gobierno, o de los científicos que quieren investigar. Los nombres son simbólicos de otro tiempo, refiriéndose tal vez a la criatura en sí.

D.: ¿Y aparecerá en la playa como consecuencia de una inundación?

N.: Y de cambios submarinos.

D.: Me pregunto si suele ver con frecuencia Nostradamus criaturas extrañas cuya existencia desconocemos.

N.: A veces las ve, pero para él es difícil separar el tiempo, de modo que... no creo que pueda responder a esa pregunta, porque probablemente hay muchos animales que conocemos ahora que eran extraños en su tiempo. Eso cambia las cosas. Él no sabría si para nosotros son extrañas o no.

Decidí usar el mismo método que había empleado con Wayne: hacer preguntas directas. Pedí a Nostradamus que le diera a Nina nueva información relacionada con el cambio del eje de la Tierra. Esperaba obtener algo que no habían abarcado los otros sujetos.

N.: Dice que, dentro de la Tierra, los humanos han colocado artilugios para que exploten. Hay ingenios ocultos, y cuando se produzca un gran movimiento en el interior de la Tierra, éstos se activarán. Es un peligro que los humanos deben vigilar. Si se perturba de forma adversa todo lo que se ha desechado y colocado en alguna parte, habrá explosiones, terremotos y problemas derivados de eso.

D.: No tenía conocimiento de que hubiese objetos ocultos.

N.: Sí, no se trata de bombas, sino de residuos de la producción de energía y ... nucleares, son montañas de material creado por nosotros que explotarían si la Tierra se desestabilizara.

D.: ¿Te refieres al almacenamiento de residuos?

N.: Sí, en los océanos y en almacenes subterráneos. Si la Tierra empezara a temblar desde su núcleo, todo eso estallaría. Nunca se destruye. Siempre está ahí.

D.: Creí que te referías a un almacén de armas nucleares que podría estallar.

N.: También. Pero me refiero a algo más grande que las armas aisladas. Hablo más bien de energías tóxicas.

D.: Como los desechos y residuos de nuestras plantas nucleares...

N.: Sí, exactamente, y los lugares donde de hecho se almacenan las bombas nucleares a la espera de ser utilizadas. No podemos crear algo semejante sin un gran riesgo. No hay un solo lugar en el que se puedan almacenar sin peligro. No importa dónde esté; de hecho, los lugares donde se guardan bombas atómicas o nucleares explotarían y estallarían junto con los residuos derivados de su producción. El átomo en sí es algo muy pequeño. Hay cosas aún más pequeñas que los átomos, como las partículas subatómicas, pero el átomo es la unidad básica de la vida. En el interior mismo de una planta de energía nuclear, el átomo es explotado y distorsionado. Era un sistema de electrones girando en torno al núcleo, al igual que un pequeño sistema solar. Después se distorsiona totalmente y la energía que se genera se dispara en todas direcciones. Esto es lo que crea la energía generada en una planta de energía nuclear. Si decides parar esta producción porque tenemos terremotos, marejadas enormes y grandes vientos, no puedes. Una vez dividido el átomo no puedes hacer que vuelva a unirse. Si una ola gigantesca se acercara e hiciera desaparecer esta planta de energía, no pueden dejar de generar de inmediato su potencial nuclear. Y no pueden proteger de forma instantánea toda el agua radiactiva y residual que se ha acumulado durante todo el proceso. Así que si una planta explota, todo el material contaminado y venenoso que ya se ha producido se libera, es como una bomba. Nunca se pensó que las plantas de energía podrían convertirse en bombas, pero el concepto es el mismo. Para hacer una bomba nuclear se siguen los mismos

pasos que para producir energía nuclear en una planta. El producto final de las plantas nucleares es un veneno radiactivo letal que dura aproximadamente cinco mil años y más. Se produce gran cantidad de veneno y, una vez creado, es «eterno».

D.: Supongo que piensan que los productos residuales no son peligrosos.

N.: Lo son. Podrían volver a inflamarse. Eso no ocurrirá mientras no se produzcan daños al planeta y no se mueva demasiado. Permanecerá en estado latente. Pero si algo sucede, incluso una explosión nuclear accidental, desencadenará todas las demás.

D.: ¿Has dicho que también estaba en el agua?

N.: Sí, está en contenedores; los han hundido en el océano. La gen te de la Tierra ya se halla en un verdadero peligro y poco se puede hacer para alejarse de él, salvo vigilar que nada lo haga estallar. Deberá idearse un método para transformar esa energía explosiva en algo utilizable y controlable. Está activo, listo para explotar. No se ha utilizado de forma tal que pueda disiparse de un modo conveniente. Eso es lo que debe hacerse.

D.: ¿Qué me dices de lanzarla al espacio exterior como forma de deshacerse de ella?

N.: Creo que es una posibilidad, y de hecho estaría más segura allí que en este planeta. Sería en un lugar donde podría explotar sin dañar nada a su alrededor, porque estaría muy distante. Como sabes, las estrellas y los soles explotan continuamente en el espacio. No afectan de forma adversa a la atmósfera de la Tierra ni al planeta en sí. Las formas de energía alienígena que viajan por todo el espacio sabrían lo que es. Si la encontraran, no la desestabilizarían en absoluto. En otras palabras, podrían rodearla. Poseen un conocimiento muy superior de esas cosas. Sabrían que se trata de una fuerza energética con esa clase de poder. La dejarían tranquila a menos que se le pudiese dar alguna utilidad. Verás, el poder nuclear en sí o incluso el residuo derivado de él no es malo y perverso. Simplemente no existe un método positivo para aprovecharlo en este planeta. Creo que finalmente evolucionaremos en el uso de este tipo de energía, profundizando en el conocimiento acerca de la forma de controlarlo. También usaremos otras formas de energía que no tienen el riesgo explosivo que posee el poder nuclear. Aprenderemos a utilizar la energía natural.

D.: Pero constantemente creamos más residuos.

N.: Exacto. Es una estupidez. Nuestras energías deberían emplearse para tratar de encontrar la manera de liberar esa energía almacenada y utilizarla de forma positiva.

D.: Ciertamente hacemos pruebas y explosiones nucleares subterráneas.

N.: Sí, eso también puede hacerlo estallar en parte. Los científicos no piensan en la energía compacta que está almacenada en algún lugar, como en el material de desecho. Tiene vida propia. No pierde su fuerza. Ésta puede incluso incrementarse si no se libera. Mientras esté aprisionada en esas cavidades, ya sea en tierra o en los océanos, no harán nada. Pero creo que resulta muy difícil asegurar que nunca ocurrirá algo que los active. Si no se toman medidas para destruirla de forma positiva, siempre será como si estuviésemos pisando sobre una bomba de tiempo. Éste también es un problema con el movimiento de placas terrestres. Podría hacerla estallar.

D.: ¿Vesque la Tierra cambiará?

N.: Sí, eso ocurrirá porque es algo natural.

D.: Nostradamus me dijo una vez que el cambio no aparecería como un ladrón en la noche. Sería tan lento que la gente se daría cuenta de lo que va a suceder.

N.: Es verdad.

D.: ¿Puedes ver cómo se preparará la gente?

N.: Unos se documentarán, buscarán información espacial, información exploratoria de una zona de la región noroeste. Habrá indicios que señalarán el movimiento de la Tierra y las zonas que se volverán más inestables y las que serán más estables. Funcionarán bajo esas premisas, y en ese sentido acertarán. El sentido en que se mueva el gobierno y la exploración espacial será el correcto. La región noroeste será un lugar seguro.

D.: Aparentemente los geólogos serían de gran ayuda en esto.

N.: Ciertamente ayudarán, pero más a posteriori que a priori, porque nunca antes han tenido la experiencia de nada parecido. Conocerán algunas de las

posibilidades del cambio de placas, hacia dónde se moverán y lo que se puede esperar. Pero harán muchas conjeturas antes de opinar. Entretanto, se producirá también una elevación del nivel de conciencia de la gente. Seremos más conscientes de lo que ocurre, de un modo interno. Y eso tendrá tanto mérito como la información de los geólogos. También se aceptará hasta cierto punto el hecho de que mucha gente morirá. Se reconocerá de forma generalizada que mucha gente irá a un reino diferente, y estarán deseosos de hacerlo. El pensamiento común es que nuestra supervivencia depende del planeta Tierra. Ya no lo creeremos. Sabremos que nuestra existencia continúa, esté o no la Tierra. Estemos o no en un planeta. El planeta Tierra entonces irá hacia un reino de existencia enteramente diferente y avanzado, como un todo.

D.: ¿Se preparará la gente para la supervivencia de la raza humana?

N.: Habrá zonas que no sufrirán ese grado de perturbaciones. Serán habitables. La gente seguirá viviendo, y empleará su energía de una manera enteramente diferente, mucho mejor que ahora. Habrá un gran esfuerzo cooperativo para las personas que vivan en armonía. Será una cuestión de elección individual. Habrá quienes decidan permanecer en el planeta y sobrevivir aquí, y otros que preferirán no hacerlo. Los que opten por quedarse cooperarán con los demás y harán lo que sea necesario, como despejar una zona para cultivar alimentos o construir casas. El clima será moderado, de modo que no habrá tanta necesidad de protegerse. No existirán grandes negocios en las ciudades como los conocemos en el presente. Y los que no deseen quedarse en el planeta irán conscientemente a otro reino. Si no lo saben conscientemente, lo harán de modo inconsciente, pero esas personas serán las menos. Como he dicho, el nivel de conciencia se habrá elevado. El nivel de conocimiento y el nivel de preferencia que cada entidad tiene será mucho más diverso comparado con el que creemos tener en el presente. Y optarán por hacer otras cosas sin grandes remordimientos ni tristezas.

D.: Pensé que tal vez empezarían a hacer acopio de provisiones.

N.: Es posible que los ignorantes hagan ese tipo de cosas. Y con eso quiero decir los que desconocen su propia conciencia, porque en realidad eso no será necesario. Habrá lugares en los que seguirá habiendo alimentos, y se compartirán. Las cosas de las que hablo empezarán a ocurrir en los próximos diez o quince años. También colonizaremos fuera de nuestro planeta.

D.: ¿En tan poco tiempo?

N.: Bueno, nuestros objetivos van en esa dirección. Si se establece una colonia antes de entre quince y veinticinco años, no estoy segura. Pero para entonces ya existirán. Será otra alternativa que tendrán las personas de la Tierra.

D.: ¿Se trata de una colonia en el espacio o en otro planeta?

N.: Creo que ya existirán ambas, pero se descubrirá que en el espacio todo va mejor. Los planetas en este sistema solar no son compatibles con nuestra forma de vida. Adaptar ese planeta, o adaptarnos a vivir en él, sería tan difícil como fundar una colonia en el espacio mismo. De hecho, esto sería más fácil.

D.: ¿Sería una colonia en órbita?

N.: Sí. Y desde allí serán posibles los viajes interplanetarios y las comunicaciones con otros planetas de otros sistemas solares. La humanidad habrá alcanzado una evolución que nunca antes había conseguido en este planeta. Ya no estará tan apegada a la Tierra. La Tierra no se destruirá completamente. Las masas de tierra y agua cambiarán de lugar. Habrá muchas inundaciones. Después de que todo eso se calme, habrá reconstrucciones parciales y aparecerá el comercio en este planeta. Las familias vivirán aquí. No todo quedará destruido en una zona específica como para necesitar una completa reconstrucción. Cambiará, pero las partes que estén por encima del agua no sufrirán daños irreparables. Tal vez se vengan abajo algunas casas, pero no será como la muerte y destrucción resultantes de una guerra nuclear, en la que todo queda destruido y en la que sólo sobreviven unos pocos. Los líderes serán muy diferentes de los actuales. Habrá mucho más cuidado en dirigir el planeta como un todo más que como países separados. Sus energías se orientarán a la comunicación con los hermanos del espacio exterior. Habrá menos disputas por temas de poca monta entre la gente que quede en este planeta. Pasará a la historia, como algo que dejas de hacer, lo mismo que pelear con un compañero de clase es algo que dejas atrás cuando te haces mayor.

D.: Pensé que sin un liderazgo y sin comunicaciones habría pánico y devastación.

N.: No. Te recuerdo que se producirá un inmenso salto psicológico, emocional y metafísico en los próximos diez a veinticinco años. Lo he dicho antes, el nivel de conciencia se habrá elevado hasta tal punto que no existirá el pánico que

imaginas. Habrá una conciencia cósmica de lo que ocurre y una conciencia planetaria de nuestro lugar en el cosmos. Habrá personas que aún no han llegado a esa etapa, pero serán minoría. Será como si la gente viajara a bordo de una nave y supiera que atraviesa una tormenta, con aguas muy turbulentas. Lo afianzarán todo perfectamente y esperarán a que pase el temporal. Habrá una actitud similar cuando se sientan cada vez más los efectos naturales del cambio en la Tierra. Los que sobrevivan, se pondrán a cubierto temporalmente hasta que la situación acabe. Después, cuando pase la tormenta, saldremos, por decirlo de alguna manera, y empezaremos a hacer todo lo que haga falta para mantener este planeta como base.

D.: Pero es nuestro hogar. Por eso no nos gusta pensar que puede quedar totalmente deshecho.

N.: Eso es sólo parte del curso natural de los acontec1m1entos. Ocurre en todo el universo. No hemos podido verlo, tan aislado y, en cierto modo, tan retrasado. No lo digo en sentido despectivo. Es más bien una inconsciencia debido a nuestro aislamiento.

D.: Sé que mucha gente no vivirá esto, pero ¿dónde estará después la máxima concentración de población?

N.: Habrá más población en los países asiáticos. Será más dispersa, pero no habrá grandes diferencias. El continente que está en el punto opuesto a Estados Unidos tendrá inmensas zonas de tierra que seguirán enteras, y por eso habrá allí más población. Aunque el número de personas será lo de menos. Creo que Estados Unidos, por los conocimientos que tiene, seguirá conservando casi toda su destreza, capacidad y poder. El conocimiento técnico que posee es muy grande en estos momentos, y seguirá expandiéndose. Lo que le falta es el contacto con lo metafísico, con las antiguas culturas. El cambio en la Tierra y la expansión de conciencia que se aproxima estrechará las relaciones entre las gentes de Estados Unidos.

D.: Concéntrate en el período después del cambio, cuando las cosas se calmen.

N.: Se navegará con mucha fluidez. Un gran alivio después de la turbulenta agitación. Mucho aprendizaje. Ayudas que implican viajes interplanetarios. Sabremos más sobre nuestro universo y los otros muchos universos existentes. Habrá ayuda desde otros reinos del espacio, y participaremos en ello. Habrá una

comunión, una inteligencia, en ambos lados, trabajo conjunto. Otras entidades en el espacio conocían nuestra existencia, pero nosotros no sabíamos nada de ellos. Y eso ocurrirá. Se navegará con fluidez.

D.: ¿Por qué nos ayudan?

N.: La ayuda se la darían a cualquiera. Nosotros haremos lo mismo cuando estemos dispuestos a hacerlo, porque formamos parte del uno, y porque todos estamos relacionados. No éramos conscientes de ello, porque hemos estado muy en pañales. Ahora saldremos de esa etapa para adquirir la conciencia de que todos somos uno. Será algo similar a cuando aparece la edad de la razón en los humanos.

CENTURIA VIII-100

Pour l'abondance de larme respandue

Du hault en bas par le bas au plus hault.

Trop grande foír par jeu vie perdue

De soif mourir par habondant deffault.

Por las muchas lágrimas derramadas, / de arriba abajo y desde el fondo hasta lo más alto, / se pierde una vida por jugar con demasiada fe, / para morir de sed debido a una gran carencia.

Pam: ¿Hasta qué límite en el pasado remoto deseas llegar?

D.: Veamos, dame un período aproximado de tiempo y te diré sí vale la pena explorarlo.

P.: ¿La Atlántida? Lo interesante es que también señala el futuro. La cuarteta parece referirse a la fe que sus habitantes pusieron en sus propias capacidades.

Tiene que ver con su ego. De hecho, su propio talento condujo a un cambio planetario, por un fallo no previsto. La falta de agua potable es literal. Se puede morir de sed aun rodeado de agua. Parece que también nosotros, incluso ahora, mientras hablo en esta era actual, tenemos la misma capacidad de influir en la inclinación del planeta. No parece referirse a cambios naturales de la Tierra o procesos evolutivos. Parece aludir claramente a la interferencia de la mano humana en el pasado remoto, y en el futuro próximo. Una vez más, el futuro no está cincelado en piedra. Si tenemos el presentimiento de que tenemos esta gran capacidad y mantenemos el dedo suspendido sobre el botón, tenemos libre albedrío para mover la mano. La historia de esta cuarteta es que ya ha ocurrido una vez.

D.: Entonces Nostradamus deduce que en el tiempo de la Atlántida el cambio se debió a la intervención de los humanos, y no por causas naturales.

P.: Sí, los habitantes de la Atlántida lo iniciaron. Eran competentes en sus capacidades científicas, y jugaban con la fusión y la fisión. En realidad, trabajaban con la estructura interna del átomo. Fue un accidente. No veo bombas ni nada parecido, pero sí veo un exceso de energía que se libera en un lugar. Esto provocó explosiones que luego repercutieron en todo el planeta. Hicieron tambalear el planeta, creando, claro está, terremotos, una marejada gigantesca y gran destrucción.

D.: ¿Cómo lo relaciona con el tiempo futuro?

P.: Podríamos hacerlo mediante una detonación accidental a gran escala de mecanismos nucleares. No necesariamente bombas, sino detonaciones accidentales en instalaciones nucleares. Tenemos esa capacidad. Ya existen en la Tierra los mismos generadores de potencia. Es decisión nuestra elegir la forma de enfrentarnos a éstos: desmantelarlos, ignorarlos, o seguir andando de puntillas bordeando la peligrosa posibilidad de usarlos.

D.: Entonces él cree posible que algo vaya mal.

P.: Él vio cómo ocurría en el pasado. Dice que puede volver a ocurrir en el futuro.

D.: Y de nuevo tendríamos otro cambio provocado por los humanos.

P.: Correcto. En estos momentos la cantidad de energía que somos capa ces de

liberar es inmensa. De hecho, somos capaces de desgarrar el entramado del universo. Nuestro planeta podría -y subrayo «podría»- explotar literalmente. Él sabe que la humanidad niega el hecho de que esto pueda ocurrir. No podemos comprender que existe la posibilidad de que el planeta mismo estalle. Creemos que las cosas en la superficie o bajo la superficie lo harían, pero no pensamos en términos gigantescos, horribles y destructivos de la explosión de todo un planeta. Es demasiado pavoroso.

D.: ¿Qué cree él que da pie a esta posibilidad?

P.: Tendríamos que optar por la detonación de muchos artefactos. Podemos tener estallidos nucleares que no hacen explotar el planeta. Me pidió que diera un ejemplo. Digamos que una explosión deliberada de bombas requeriría dos superpotencias en el planeta. Tenemos esa capacidad.

D.: Pensé que tal vez él se refería a algunas plantas nucleares.

P.: Sí. Eso seguiría siendo algo que se hace deliberadamente. Se puede hacer explotar a propósito las plantas mismas. En la actualidad son bombas que están sobre la superficie exterior. Pero la explosión de una planta aquí o allá no crearía la inmensa destrucción de la que hablo.

D.: Luego crees que una mayor destrucción provendría de países que dejan caer bombas.

P.: Ciertamente hay más bombas que plantas.

D.: Entonces él ve que esto podría destruir literalmente todo el planeta.

P.: Dice que lo ha visto en el pasado. El futuro depende de nosotros.

D.: Pero en el pasado no fue destruido todo el planeta. Sufrió inclinaciones y bamboleos.

P.: Correcto. Pero la civilización de la Atlántida fue destruida casi por completo. No fue el planeta, pero sí una raza. No todos, pero sí la mayoría.

D.: Y él trata de advertirnos de que ocurrió antes y puede volver a ocurrir si seguimos por ese camino. Es una de las posibilidades y alternativas.

P.: Eso es. Todos tenemos libre albedrío, y él es consciente de que podemos influir en el futuro. A grandes rasgos, la cuestión es así.

D.: ¿Qué escenas te está mostrando?

P.: Veo a gente que grita de dolor, que corre por las calles en las que sólo hay fuego. Oigo gritos. Veo rostros torturados de angustia. No sé qué lugar es éste. Puedo verlo sin implicarme, pero hasta cierto punto, puesto que no veo rostros conocidos. Soy lo más desapasionada que puedo ser, pero esto parece realmente terrible. Es una distorsión del orden natural producida por el bamboleo, las marejadas, los gigantescos océanos precipitándose sobre la tierra. La terrible vergüenza de saber que era totalmente innecesario. Esto debe contemplarse en el contexto de la interpretación de Nostradamus. Ahora tenemos que verlo a la luz del hecho de que todo lo que hacemos repercute en todo lo demás, incluso el futuro. Sólo porque Nostradamus contemplara un futuro de determinada manera no significa que tiene que ser así. Lo sería si todo se desarrollara exactamente según sus conjeturas. Desde luego, el libre albedrío nos imposibilita ser totalmente exactos en cualquier conjetura. Pero lo esencial en esta cuarteta es que se producirá un gran cambio. Él tiende a centrarse en el dolor, el sufrimiento y la tragedia hasta alcanzar un mayor grado de conciencia. No tiene por qué ser necesariamente tan traumático. Nuestra actitud, creo yo, es esencial al enfrentarnos con cualquiera de estas cosas. Debemos entender que algunas de ellas no llegarán a ocurrir en absoluto.

Más tarde, cuando Pam tuvo problemas para entender lo que se le mostraba en el espejo negro, pensé que plantearle a Nostradamus preguntas directas sería para ella un oportuno cambio de ritmo. Esto aliviaría la tensión que ella sentía, porque le preocupaba el hecho de recibir la información con exactitud. Este estrés pudo haber sido un factor en la dificultad que estaba experimentando. Dada su escrupulosa preocupación, lo hacía más difícil de lo que era. En esta secuencia, Pam se presentó a Nostradamus como una esfera de suave luz azul para que él pudiera centrar su atención en algo que no fuera el aire vacío.

P.: Está quieto allí con la mirada en el cristal, pero tiene una pluma en la mano y papel frente a él. He cambiado mi ubicación detrás a la derecha para situarme

sobre su hombro izquierdo ante el espejo. Él siente mi presencia allí, y me deja mirar. Me siento como abandonada a mis propios recursos, y no me gusta.

D.: Pídele que te muestre imágenes; si hay algo que no entiende le ayudaremos.

P.: Nostradamus no me muestra imágenes. Simplemente aparecen.

D.: Bueno, no obstante la técnica funciona. Dile que venimos del futuro y que nos gustaría ver en el espejo lo que podemos esperar que ocurra.

P.: (La respuesta fue instantánea.) Veo un océano muy turbulento... olas inmensas. Me infunde pavor la increíble fuerza, profundidad y potencia de esta agua, esta estruendosa agitación. Nunca he viajado en barco, pero me resulta imposible imaginar que un barco pueda mantenerse a flote en este océano.

D.: ¿Qué otra cosa ves?

P.: Oscuridad. El mar, el agua, está realmente agitada. Y el viento sopla. Conoces la fuerza de una tempestad; esto es mucho más fuerte que eso. Vientos fuertes, gigantescos, y desde luego todo es agua. El agua está en el aire, agua que se agita por debajo y la oscuridad en el cielo. No quiero acercarme a la tierra para ver, pero puedo percibir las zonas costeras inundadas por el mar. Ciudades enteras. El agua simplemente se eleva y una ola gigante rompe las ciudades como si fueran de papel y cartón. Los edificios se derrumban, el agua arrastra coches, gente y árboles. El agua es inmensa. Si estuvieras en la orilla, una altura de trescientos metros no sería suficiente para salvarte de ella.

D.: ¿Quieres decir como una marejada gigantesca?

P.: Muchas, muchas marejadas.

D.: ¿Qué otras cosas ves?

P.: Algunas ciudades ya han desaparecido del todo. Me resulta imposible expresar lo enormes que son estas olas. Observo con qué facilidad caen los rascacielos, edificios realmente grandes. Y, desde luego, la gente, los coches y los árboles se ven mucho más pequeños. Son como hormigas que se hacen desaparecer de la acera con el chorro de la manguera. Son insignificantes en comparación con la fuerza de toda esta agua.

D.: ¿Ocurre principalmente en las zonas costeras?

P.: Desde el centro del océano sólo vi la costa. Supongo que quieres que vaya a ver tierra adentro.

D.: Sí, iba a pedirte que te centraras tierra adentro para ver qué ocurre allí.

P.: Te diré lo que veo inicialmente después de la inmensidad de agua. Está en todas partes... lo cubre absolutamente todo. No sólo las costas de California, Florida y el golfo de México. Está en todo el planeta; pero hablaré de este país. Se produjo un cese instantáneo de todos los servicios: electricidad, gas, agua, alcantarillado. Todo aquello tan cotidiano para nosotros y con lo que siempre contamos inconscientemente. No llegaban víveres. No había ninguna tienda de comestibles abierta. Sólo un pánico tenso, general. Veo a gente que corre de un lado a otro, primero de forma frenética, después más lentamente y sin objetivo; sin comprender en absoluto la magnitud de lo que ocurre. Veo ahora durante el tiempo del agua y no he visto los volcanes. Sólo vi que quedaban cortados todos los servicios y todo hacía que la gente sintiera pánico e impotencia en grado sumo en las regiones secas, esas zonas del continente que quedaban por encima del nivel del agua. Hubo muchos suicidios, y gente que mataba a sus hijos para que no tuvieran que pasar por todo esto. La gente se volvió loca. Para ellos era algo imposible de entender, prever o imaginar.

D.: ¿Por qué se produce el desplazamiento del agua?

P.: Sería incapaz de decírtelo a ciencia cierta. Sólo puedo decirte lo que veo. Y veo el interior de la Tierra, el centro mismo del planeta, la yema del huevo. Veo que se agita por dentro lo mismo que los mares en el exterior, tras romperse su equilibrio. Si metieras la mano en una bañera llena de agua y empezaras a mover el brazo de un lado a otro con mucha rapidez, crearías olas que finalmente se saldrían de control y golpearían los lados de la bañera. Algo hizo que el núcleo de la Tierra se saliera de control. La órbita y la inclinación de la Tierra quedaron trastocadas. Esto creó una tensión tanto por dentro como por fuera.

D.: Algo causó que la órbita cambiara y esto afectó al núcleo, ¿o fue a la inversa?

P.: Primero, algo provocó la inclinación de la esfera y su eje, y este desajuste produjo en el interior un cambio de equilibrio. Si la Tierra rotara de forma diferente y su recorrido siguiera siendo alrededor del Sol pero no de forma

regular, afectaría al exterior. Se produce primero una fuerte agitación en su interior y luego la parte externa queda afectada por estos cambios. Del mismo modo que nos afecta lo que ocurre en el interior de nuestro cuerpo, y en el ambiente que nos rodea.

D.: ¿Sucede algo más en la Tierra?

P.: (Suspiro resignado.) Sí, desde luego. Veo resquebrajaduras gigantescas, inmensas. Grietas, hendiduras, sonoros crujidos. Estoy segura de que son terremotos. En todas partes, lo mismo que una cáscara de huevo al romperse.

D.: ¿Puede mostrarte lo que ocurre justo antes de la destrucción? ¿Hay algunos acontecimientos que conducen a ello?

P.: (Suspiro.) Supongo que hablas de grandes acontecimientos específicos. Los cambios climáticos que hoy en día experimentamos sólo intensificarán el drama, de modo que las zonas húmedas se convertirán en zonas inundadas, y las zonas secas se volverán desérticas. La escasez de alimentos se agudizará de forma global. La comida y el agua potable llegarán a ser la manzana de la discordia, por así decirlo. Las «cosas» básicas de la vida humana se valorarán con codicia y envidia, y con afán de poseerlas y atesorarlas. Veo conflictos por la comida, por el agua. No veo lucha entre países. Veo muchos, muchos conflictos por la tierra que queda. La actitud con la que afrontemos las inminentes carencias -esta palabra no es la exacta-, es decir, la disposición interna que adoptemos ante las próximas situaciones de pánico, afectará mucho a la forma de vibración del pensamiento colectivo humano que envuelve a la Tierra. Si realmente creemos que somos seres ilimitados de luz y amor cuya verdadera esencia es espíritu, que cuida de todo al igual que de su propia esencia -que es grande-, si somos capaces de incrementar esa vibración frente al pánico, el miedo, la oscuridad y el hambre, entonces podemos ayudar a mantener el frágil equilibrio que existe. Si sucumbimos a la avaricia, al miedo, al pánico, es posible que aumente la discordancia que ya existe. Según lo que contemplo en el espejo, parece que el factor de aceleración será nuestra forma de reaccionar a las cosas naturales que ocurren. Las definimos como «malas» porque crean gran inconveniencia y caos. No tenemos en cuenta que el mundo es un organismo vivo, y pensamos que cuando algo va mal tiene que «arreglarse» solo. Podemos considerar todas estas cosas como sucesos naturales a los que tendremos que adaptarnos como humanos inteligentes. Cuanto más nos resistimos, más oscuros son nuestros pensamientos y más lentas se vuelven las vibraciones. Por otra parte, podemos

considerarlo como un desafío que aceptamos para seguir viviendo en este planeta, para ser alguien que puede ayudar a equilibrar y mantener la vibración más elevada. De modo que nuestra actitud, nuestro punto de vista, es fundamental.

Pam continuó describiendo la trágica escena que aparecía debajo de ella mientras volaba sobre los continentes y observaba la tierra restante. Todo era sorprendentemente distinto. Estados Unidos lo formaban varias islas de diversos tamaños. «Hay mucha agua», decía. «Los Grandes Lagos se desbordan. El Mississippi se sale de su cauce. El golfo de México es un continuo chapaleo de un lado a otro, y luego está el Atlántico.» Parte de la tierra que queda en la región de los estados centrales ahora está desierta y no puede producir alimento ni agua. Pam dijo que vivir allí sería como un reto. Las cosas no eran mejores en Canadá y Alaska, aunque en América del Sur aún quedaba tierra, especialmente en Brasil y en la cordillera andina. Se sorprendió ante la aparición de la Antártida. «La turbulencia que tuvo lugar en los océanos afectó tanto al Antártico como al Ártico. Cantidades inmensas, gigantescas, de hielo eran arrastradas lejos de la Antártida por la fuerza de estas olas. Esto no parecía tener mucho sentido, pero es como si de pronto apareciera una enorme masa de tierra, de mayor extensión que la que había antes. Así que, de algún modo, la turbulencia del agua hizo aparecer más tierra en la Antártida.»

Intenté abarcar lo más posible del globo en muy poco tiempo aun sin tener a mano un mapa para comprobar lo que me había llegado por otras fuentes. En el volumen III aparece un relato sobre esto.

Pam también vio Europa dividida en islas. Le sorprendió ver el Mediterráneo. «Qué tristeza. Veo que no queda gran cosa de Italia y Grecia. En condiciones normales, el estrecho de Gibraltar mantiene separado el Mediterráneo del gran océano. Pero éste no es un tiempo normal. La fuerza, la increíble magnitud del poder de estas olas -que no soy capaz de describir porque son incomprensiblemente grandes-, ha eliminado ya casi todo el territorio de España, Francia y Portugal. Ha desaparecido el peñón de Gibraltar... quise decir el "Coloso de Rodas". Estas olas han creado un gran agujero, y es muy fácil acceder al Mediterráneo y a todos los países que lo rodean.»

Dadas las grandes dimensiones del continente asiático, Pam vio que no estaba

tan afectado como los demás continentes. Rusia y China eran vastas zonas que habían sido afectadas de forma considerable en toda la línea costera oriental. Japón seguía siendo un grupo de islas, y la India aún tenía una gran masa central de tierra.

Tenía curiosidad sobre la nueva ubicación de los polos. Naturalmente seguía contrastándolo con la información que ya había recibido de otras fuentes. Pam dijo: «Me interesaba ver el aspecto que tenía la antigua Unión Soviética, pero parece como si en su mayor parte estuviese cubierta de hielo. Es probable que un nuevo Polo Norte se haya movido para tener su epicentro en algún punto del norte de Rusia. Parece que ahora el Polo Sur se halla en una inmensa extensión de agua. Puedo ver el aire gélido que sopla en Rusia. De hecho, puedo ver el aire frío que congela. Pero en el océano donde parece estar el nuevo Polo Sur, veo como torbellinos de nubes... en forma de chimenea. Percibo una sensación de congelamiento, aunque es mi propia interpretación».

D.: Céntrate de nuevo en Estados Unidos. ¿Puedes ver qué ocurrió con el gobierno de este país?

P.: La capital, Washington, ha desaparecido. No hay comunicación, teléfono, televisión ni electricidad; tampoco hay gasolina. Las fuerzas armadas son un caos. En una situación como ésta, ¿de qué sirven sus bombas nucleares maravillosamente protegidas? Allí sólo veo a un grupo de seres humanos desorientados, al igual que en todas partes. Los personajes importantes que han intentado proteger en las ciudades subterráneas sólo tienen alimento y agua para cierto período de tiempo. No tienen comunicación con el exterior y no pueden vivir allí para siempre. Así que cuando salgan, estarán exactamente en las mismas condiciones que todos los demás. No hay autoridad, ni poder, ni organismo gobernante. Los nuevos jefes que surjan en lo que queda del continente no son líderes del gobierno ni de las iglesias. Son personas capaces de pensar con claridad en tiempos de pánico, y transmiten abiertamente ideales que pueden llegar a las grandes masas populares.

D.: ¿Has dicho que, cuando esto ocurre, el gobierno se traslada a ciudades subterráneas? ¿Están cerca de Washington?

P.: De hecho, hay toda una gran ciudad construida en la base de las Montañas

Rocosas. Al principio algunos fueron a las Rocosas y otros, a las ciudades subterráneas próximas a Washington. No estamos hablando de algo instantáneo. Hace falta mucho tiempo para que realmente cunda el pánico. En un instante puedes no tener ninguna comunicación, pero eso no significa que seas consciente de que el resto del mundo está en caos. Sólo cuando caes en la cuenta de que se trata en efecto de un asunto planetario de proporciones absolutas, se te clava dentro un pánico extremo. Hablamos de un período de tiempo aquí. Para entonces, los que se han puesto a salvo como gobierno del futuro, los salvadores de lo que quede, se dan cuenta de que no tenían un plan real ni una forma práctica de alcanzar sus objetivos.

D.: Estaban preparados para una catástrofe, pero no a esta escala.

P.: Correcto.

D.: Y cuando salgan, serán como todos los demás.

P.: Así es. No porque alguien diga: «Les habla el presidente; escúchenme», significa que una persona presa del pánico le dé más credibilidad que a cualquier otro ser humano.

D.: Sí. Y las Fuerzas Armadas probablemente tampoco tendrían ningún control en una situación como ésa. Todos serían iguales. Bueno, a medida que las cosas se calmen y vuelvan a la normalidad -o lo que pueda considerarse normal-, ¿dónde estaría el gobierno de Estados Unidos?

P.: (Larga pausa.) No veo un gobierno central.

D.: ¿Volverán las cosas a la normalidad?

P.: Bueno, lo que con el tiempo llegará a ser normal. En generaciones sucesivas, la compatibilidad vital con la naturaleza y con la conciencia de nuestras conexiones cósmicas, la conciencia del poder de nuestro pensamiento y el conocimiento de quiénes somos realmente, será tan normal como encender la televisión, eliminar la basura, el lavaplatos y otras cosas estúpidas a las que ahora damos tanta importancia. Parece que esto durará mucho tiempo. Es una hipótesis mucho más positiva que el tener a la Tierra en un desequilibrio tan total que todo el planeta explota.

D.: Da la impresión de que, cuando todo esto ocurra, se perderán muchas vidas.

P.: La mayoría morirá en la inundación. La cantidad de agua es muy grande. Pero mueren muchos más relativamente poco después por la falta de agua potable y de comida. La siguiente ola que causa más muertes es el intento de apoderarse de la comida de los demás, del agua, de un lugar donde guarecerse. Hay verdadero pánico y violencia, disturbios... rasgos humanos nada admirables. Después, aparecen padecimientos y enfermedades de todo tipo. Piensa en las ciudades que se desintegran por todas partes, sin alcantarillado, sin agua, sin gas, sin electricidad ni alimentos. Imagina la putrefacción en los alcantarillados. Piensa en todos los cadáveres. Sería muy difícil mantener un ambiente despejado y limpio en esa clase de situación. Nostradamus nos enseña una muestra de un incontable número de situaciones hipotéticas. La clase de pensamientos que estamos proyectando ahora mismo, en este preciso instante del tiempo -nosotros tres en esta habitación, más los otros cuatro mil millones de seres pensantes en el planeta-, todos producimos vibraciones que atraerán vibraciones similares. Y sabes lo complejas que son tus propias vibraciones. Multiplica eso por cuatro mil millones, y tienes como resultado una cantidad de situaciones hipotéticas distintas. Esto se magnifica cuando la gran mayoría de las personas tiene un punto focal predominante. Los pensamientos de una sola persona influyen en el esquema de las cosas, pero grandes cantidades de personas pensando en la misma cosa afectan a «lo que sea» más rápidamente. Todo esto empezó con tu deseo de hacerle algunas preguntas a Nostradamus. Nostradamus no pone las imágenes en el espejo. Así que cuando le haces preguntas, yo sólo trato de ver lo que ve Nostradamus. Me pidió que te dijera que lo que hoy ha dicho no es para tomárselo a la ligera. (Enfática.) Es verdad que todos y cada uno de nosotros tenemos la capacidad de determinar el pensamiento y la conducta.

D.: Intentaré transmitirlo a la gente. Intentaré hacer cosas positivas con la información.

P.: Tus libros ayudarán.

17

Las probabilidades de desastre

CENTURIA V-85

Par les Sueves & lieux crconvoisins,

Seront en guerre pour cause des nuees:

Gamp marins locustes & cousins,

Du Leman fautes seront bien desnuees.

Por Suiza y sus alrededores / lucharán a causa de las nubes. / Un enjambre de langostas marinas y mosquitos, / los errores de Ginebra quedarán al descubierto.

Nina: Esto se relaciona con armas nucleares, contaminación nuclear.

Dolores: ¿Por qué habla aquí principalmente de Suiza y de Ginebra?

N.: Allí se celebrarán conferencias mundiales para tratar de resolver algunos de los problemas.

D.: Leo: «Por Suiza y sus alrededores lucharán a causa de las nubes».

N.: Esta guerra es básicamente una guerra verbal, pero es para poner coto a la destrucción, y para tratar de recuperar el control de la atmósfera y de nuestro medio ambiente.

D.: Y las nubes serían nubes nucleares. ¿Qué simboliza «un enjambre de langostas marinas y mosquitos»?

N.: Simboliza una especie de plaga. Veo multitudes de personas muy enfermas y extenuadas. Creo que tiene que ver con el veneno de la radiación.

D.: ¿Por qué pone: «Un enjambre de langostas marinas y mosquitos»?

N.: No hay agua potable en ninguna parte. Tardan en darse cuenta de que el suministro de agua también está contaminado.

D.: En otras cuartetas en las que habla de insectos, se refería a veces a bombas y balas, pero no en este caso.

N.: Es una plaga o una... peste. Ésa sería la palabra correcta.

D.: «Los errores de Ginebra quedarán al descubierto.»

N.: Las conferencias son demasiado genéricas. Necesitan proponer nuevas normas, nuevas leyes para proteger el medio ambiente y a la gente. Hay fugas, explosiones, negligencia, ignorancia, no hacen lo suficiente para proteger lo que necesita protección.

D.: Entonces, ¿no es a causa de la guerra?

N.: No. Es porque hay varios países que no controlan sus desechos y sus problemas. Tiene que ver con derretimientos y cosas parecidas que ocurren en diversas zonas del mundo. Tienen problemas similares simultáneamente, y el mundo no tiene capacidad para hacer frente a tanta contaminación.

D.: ¿Será en el futuro distante?

N.: No. Será en un futuro próximo.

CENTURIA VI-69

La pitié grande sera sans loing tarder,

Ceux qui donoient seront contrains de prendre.

Nudz affamez de froit, soif, soi bander,

Les monts passer commettant grand esclandre.

La gran piedad llegará cuanto antes: / a los que dieron les obligarán a recibir. / Desnudos, muriendo de hambre, sed y frío, se agrupan / para cruzar los montes causando un gran escándalo.

Pam: (Con tristeza.) Percibo lo que llamamos el «invierno nuclear». Veo a mucha gente que se mueve en la oscuridad y el frío, que busca refugio, que busca comida. Y veo sus cuerpos deformes. Veo a gente que roba a otros lo que necesita para alimentar a sus hijos y a sí mismos. Veo el amor humano esencial oscurecido en grado sumo sólo para sobrevivir. Veo actitudes nada admirables en los humanos. Es triste verlo porque, cuando se trata de supervivencia básica, la gente actúa con crueldad. Pero recuerda que se trata siempre de simples posibilidades. Al final de cada cuarteta siempre debe afirmarse que esto es sólo una posibilidad. La gran pena es que esto está provocado por los humanos. Esta escena que contemplo no tenía por qué ocurrir. (Parecía estar a punto de llorar.)

D.: ¿Quieres ser más explícita?

P.: (Casi llorando.) En realidad, no.

D.: ¿Puede él ver cómo lo provocó el ser humano?

P.: Veo múltiples explosiones. (Suspira.) Parece que en esta escena caen bombas en un lugar de la Tierra (con tristeza) -este país-, y también, casi al mismo tiempo, caen bombas prácticamente en el otro lado del planeta. Sin embargo, no sólo creó esta oscuridad que veo. Al parecer, esto provocó un desequilibrio tan grande en el planeta que, a su vez, produjo múltiples explosiones volcánicas. De modo que, primero, las detonaciones provocadas por el hombre que dieron paso a una reacción en cadena, y luego la energía que el planeta mismo libera. Así que veo dos causas que lanzan desechos a la atmósfera.

D.: ¿Y esto es lo que causa el invierno nuclear?

P.: Oscuridad, sí. El sol está oscuro. Al principio, cuando contemplas esto, resulta casi impensable que pueda ocurrir jamás. Porque altera completamente

todo lo que conocemos en este planeta.

CENTURIA IX-46

Vuidez, fuyez de Tholose les rouges

Du sacrifice faire expiation,

Le chef du mal dessouz l'ombre des courges

Mort estranger carne omination.

Marchaos, huid de Tolosa los rojos, / haced expiación para el sacrificio. / La principal causa del mal es la sombra de las calabazas, / muertos, para sofocar el augurio de la carne.

P.: Debe recordarse que Nostradamus sabe que el futuro puede cambiar. Hay cosas que él ve que ocurren realmente, pero quizá no ocurran jamás. Tiene que haber una acumulación de acontecimientos para que se produzca un resultado específico, así que él sabe que concentrarse en ello puede crearlo. Éstas son sólo probabilidades. Pero debo disentir un poco y decir que al principio él no las veía como probabilidades. Parece que la palabra «marchaos» significa «marchaos, visiones que contemplo». No tiene por qué ser así. Lo que veo parece la destrucción del planeta.

D.: ¿De todo el planeta?

P.: Bueno, de gran parte del planeta. No veo fuego en los océanos, aunque no está fuera del campo de lo posible. Pero veo un gran infierno en la tierra. Lo importante es no fijar la atención en ello.

D.: Me gustaría saber la causa de este incendio. «Huid de Tolosa los rojos.»

¿Qué significa eso?

P.: Los rojos son la muerte, el fuego. El horror.

D.: «Haced expiación para el sacrificio.»

P.: Es como... meter prisa, acabar pronto con ello. No lo sé.

D.: «La principal causa del mal es la sombra de las calabazas.»

P.: Parece que son las bombas.

D.: «Muertos, para sofocar el augurio de la carne.»

P.: Los pensamientos, los deseos, las aspiraciones de los humanos.

D.: Parece que el fuego lo causan estas bombas. ¿Puede darte alguna idea sobre el período de tiempo?

P.: Éste es un acontecimiento que nadie desea que ocurra.

D.: Yo tampoco deseo que llegue a ocurrir. Pero ¿está en nuestro tiempo actual o en nuestro futuro?

P.: (Pausa.) No lo sé.

D.: ¿Está en el pasado?

P.: Ha ocurrido, pero sólo a una raza determinada. Y tampoco fue el exterminio de esa raza, sólo una gran destrucción. Pero no se refiere a eso. Pensaba en las bombas que soltamos en Japón, pero este objeto en la cuarteta es mucho más grande. Parece que aún no ha llegado a ocurrir en la escala que veo. Aunque él, yo o alguien repite continuamente que los acontecimientos raramente ocurren una sola vez. Es como si tuviésemos sombras de cosas futuras que ocurren siempre, porque los hechos son cíclicos. No necesariamente aprendemos de nuestros errores del pasado. La historia se repite constantemente. He de decir que Nostradamus nos aprecia. Y es agradable sentirlo. Pero dice que cuando ve cosas que están realmente distorsionadas, o que, en su opinión, son totalmente horribles, a veces duda de su propia salud mental. Y con frecuencia se cuestiona sobre el origen de sus pensamientos o visiones. No está seguro al ciento por

ciento de que no sean obra del Maligno, que confunde su mente.

D.: ¿Lo dice porque son cosas que no entiende?

P.: En absoluto. La crueldad de los seres humanos consigo mismos hasta el punto en que Nostradamus lo ve ocurrir repetidamente en el futuro, le produce un gran desconcierto. ¿Por qué no acabamos de entender que no sirve en absoluto hacer la guerra entre nosotros, ni seguir adelante con hostilidades y resentimientos, y guardar rencores? Él ve que todo esto se repite una y otra vez durante años y años, y parece triste e innecesario. No puede entender por qué no lo hemos resuelto. Ha visto caer bombas en la Segunda Guerra Mundial. Resulta incomprensible cómo una pandilla de humanos puede hacerle eso a los demás. Cuando observaba la explosión atómica vio que, de hecho, provocaba un desgarro en el entramado del espacio. Fue algo muy dramático. No creo que lo entendiera desde el punto de vista de un técnico nuclear. Pero como alguien capaz de ver lo que ocurría, era obvio que, de alguna forma, habíamos utilizado una fuerza increíblemente poderosa. Y empleamos esa fuerza para las más espantosas matanzas y destrucción que podíamos realizar.

D.: ¿Puede ver él estas cosas en muchos niveles?

P.: Es extraño, pero aunque ocurrió mucho después del principio de la segunda mitad del siglo XVI, cuando lo ve es como un recuerdo. No sé cómo explicar las visiones del futuro, pero parece como si ya hubiese ocurrido. Primero vio un estallido tan brillante que parecía que un sol en miniatura explotaba en el planeta. El fuerte destello causó una separación al principio, porque de hecho produce la separación de átomos en la Tierra, en el aire, en el espacio. Luego hay una precipitación para llenar este espacio. Sabes que la naturaleza rechaza el vacío, y esas cosas invisibles se precipitan para llenar lo que parecía un vacío, pero que en realidad no lo es. Es lo que una explosión nuclear producirá a una escala muy superior a muchos kilómetros por encima de la Tierra hasta descender más abajo de la superficie. Hará que este gigantesco vacío aparezca instantáneamente, y después dispara aire para llenar lo más rápidamente posible este espacio. Su efecto continúa cientos de kilómetros más allá de donde la bomba cayó realmente. Es como arrojar una piedra en el estanque: los anillos siguen reverberando en la superficie. Esto continúa elevándose y ensanchándose cada vez más, y desde luego también cada vez más abajo, reverberando a través de todo el planeta. De modo que, sí, él pudo verlo. Pero dado que lo contemplaba desde la perspectiva de un ser en estado de espíritu, la visión que

tuvo fue también más amplia. Si tú estuvieras allí observando esto, no tendrías la misma conciencia porque tienes un cuerpo físico. Si fuese tu espíritu el que observa, tendrías una conciencia mayor. Y esto es lo que él vio en todo su horror.

Este desgarro en el entramado del universo también lo transmitió Brenda en el volumen II.

D.: Puedes decirle que, puesto que ocurrió en los años cuarenta, no se ha desatado ninguna otra fuerza destructiva contra seres humanos.

P.: No de esa magnitud. Ha habido pruebas continuas desde entonces en el océano, sobre el suelo, en la atmósfera y bajo la superficie de la Tierra. La gente ha observado estas cosas, y, desde luego, ha estado en grave peligro. Pero no, no hasta el extremo de bombardear zonas metropolitanas importantes.

D.: Una gran parte de la población en este tiempo está en contra de continuar las pruebas, e incluso quiere que se eliminen todos estos ingenios destructivos.

P.: Nostradamus dice que sólo hablas desde la perspectiva del país en el que vives. El mundo es muy grande y hay otros países en tu tiempo que en este momento siguen creando estas pavorosas armas destructivas. Muchas de éstas se crean sin que lo sepa la mayoría de la gente de los respectivos países. Las fomentan principalmente las Fuerzas Armadas, los que están en el poder y quieren seguir en él e incluso incrementarlo. Pero, desde la perspectiva de tu país, tus comentarios son absolutamente ciertos.

D.: El país que ha sido nuestro mayor enemigo y que posee el otro gran almacén de estas armas se ha vuelto más tratable en tiempos recientes. Parece que las tensiones que promueven el uso de estas armas se han reducido mucho.

P.: Lo que dices es verdad desde tu perspectiva, con los datos que tienes en este tiempo. También dice que la gente parece creer desde siempre que esos países con el máximo «poder de fuego» se convertirán en los más poderosos. Lo que ha ocurrido es que los dos grandes países de los que hablas en realidad no han dejado de crear armas. Realmente no han eliminado toda su capacidad para diezmar al planeta, pero pretenden darle un matiz diferente. Esto significa que

los países que han estado reprimidos, a los que no se les han dado oportunidades y libertades, ahora intentan desesperadamente crear sus «grandes armas» propias, porque no quieren volver a estar jamás sometidos o reprimidos. Tendrás que recordar también que hay pequeños países que carecen totalmente de ética. Hablo del continente de África y, desde luego, de gran parte de Oriente Próximo, lo mismo que la India.

D.: ¿Puede darnos información adicional sobre nuestro futuro?

P.: Parece que sólo puedo recibir información relacionada con el siglo XXIV. Lo que él ha visto entre 1989 y el siglo XXIV ha sido más guerra. También ha visto algunos cambios muy dramáticos en la Tierra, con grandes sectores de la superficie convertidos en desierto. Sin agua, todas las plantas se marchitan y mueren, y el aire contiene sólo suciedad y polvo. No es bueno pensar que es eso lo que nos reserva el futuro.

D.: ¿Cuál ha sido la causa de eso?

P.: Ahora mismo veo fuertes vientos que soplan durante un largo período. Yo desconocía el efecto que podían tener los vientos. Verás, no sé cómo funciona esto. Pero debido a estos enormes y constantes vientos no puede haber lluvia. La fuerza continua del viento afecta enormemente a la vegetación. Toda ella desaparece en poco tiempo. Los vientos son incansables, y entonces la tierra, el polvo, el suelo, empieza a desaparecer también. Quieres saber lo que precipitó esos vientos, supongo. La Tierra misma, según esta probabilidad, dio un pequeño «vuelco» en su eje. Cambió. Gira en un ángulo más pronunciado. Intenta pensar en la cosa más grande en la que hayas viajado, como un barco o un avión, que cruje, se resquebraja y rueda. Cuando un gran cuerpo llega a una determinada cantidad de tensión, algo cede. El planeta es un gran cuerpo. Y si se sale de su cómoda ubicación en el espacio, o cambia sólo un poco, se crea una enorme tensión en el gran cuerpo. Ese inmenso movimiento provoca la fusión del Polo Norte, y sube el nivel del mar. Incluso el calentamiento o enfriamiento de la Tierra, como bien sabes, produce vientos. Si hablamos de toda la Tierra en un marco completamente nuevo, los vientos son la consecuencia absolutamente natural de este movimiento. La Tierra misma es un organismo vivo que pasa por períodos de crecimiento y de transición, como todos los organismos vivos. Para las cosas vivas el movimiento no es raro. Incluso los árboles, esos seres vivos que parecen enraizados y estacionarios, tienen movimiento. Hasta una roca tiene movimiento interno. Tal vez no es visible al ojo humano, pero el movimiento

está ahí. Es parte de la vida. Así que la Tierra, al igual que todo lo que está vivo, tiene un delicado equilibrio. Me pide que trate de dar un ejemplo para explicarlo. Tenemos muchos sistemas diferentes dentro del cuerpo humano, que los médicos han clasificado: los sistemas circulatorio, respiratorio y digestivo. Si bloquearas uno solo de esos sistemas, el cuerpo humano moriría. Todos los sistemas están muy relacionados entre sí, son muy complejos y muy necesarios para la continuidad de la vida. Lo que ocurre es que, a través de nuestros actos físicos, mentales y emocionales, envenenamos este organismo vivo. Su capacidad de vida ha disminuido enormemente a causa de unos minúsculos e insignificantes seres humanos que viven en la superficie. Desde la perspectiva de Nostradamus en el siglo XVI, ve que la Tierra en nuestro tiempo está a punto de perder su equilibrio. De hecho, hay un gran movimiento que se ha extendido por todo el planeta, el de los seres humanos que reconocen su esencia divina. Confirman lo grandioso de esta sopa cósmica en la que vivimos. Empiezan a entender que, como seres humanos, tienen una responsabilidad semejante a la divina de cuidar y crear aquello que posee los atributos de bondad, servicio y amor. Hasta el final de este siglo hay casi una «danza» entre los que quieren cuidar de la Tierra, y en efecto curan las heridas que ya le han sido infligidas. También existe un despertar de la conciencia de que la paz empieza en el corazón del individuo. En este tiempo se crea un movimiento para transmitir esta creencia a otras personas, para que de hecho se convierta en la fe común para el planeta. La primera ola, en la que ahora participamos, es una ola de conciencia global en la que el individuo siente responsabilidad y motivación personal para hacer algo por la Tierra. Este segundo sentimiento incluye expresarlo a otros, ayudar a que la idea crezca y se extienda a más personas. ¿Puedes entender la diferencia? Hay muchas personas que nunca han tenido esta clase de pensamientos y tardarán un tiempo en aceptarlo como creencia, como verdad. Así que la década en la que acaba este siglo XX es crítica. Influirá el hecho de que esta información se transmita y sea aceptada por la mayoría. Si no, sólo veo la repetición de las mismas cosas. Desde la perspectiva de Nostradamus, ha visto incontables guerras, conflictos, injusticias y barbaridades. Así que cuando habla de este tiempo, del final de este siglo, él lo ve como un tiempo de crisis, un tiempo decisivo. La Tierra seguirá viviendo. Ocurrirán cambios, pero no en el grado que él ha visto. Dos cosas entran en juego con el cambio de la Tierra. Una, que es un fenómeno natural de crecimiento. Dos, que la Tierra tiene conciencia y conocimiento, y cuando es gravemente dañada tiene que hacer algo al respecto. Entonces aparece el temblor que vi. Si no hay razón para echarse a temblar, podremos hacer frente a los cambios que ocurran.

D.: Hablabas de la probabilidad de que la Tierra cambiara y creara todo este viento, y la imposibilidad de que haya lluvia. ¿Cuál ha sido el desenlace?

P.: Murió gran cantidad de gente. También perecieron muchos animales y árboles inmensos, mas no toda la vida.

D.: ¿Qué hicieron los humanos?

P.: Empezaron de nuevo.

D.: ¿Podían hacerlo?

P.: Sí. En este momento, mientras hablamos, hay muchos lugares ya construidos bajo tierra. Volveremos al interior de la Tierra durante un período de tiempo, y viviremos allí bajo la superficie. Lo digo como un hecho. Tal vez no debí expresarlo de ese modo. Es lo que ocurrirá en el peor de los casos. Los grandes vientos con una enorme pérdida de vidas no tienen por qué suceder. Habrá cambios que crearán considerables trastornos a los que habrá que adaptarse. Pero los terribles vientos que veo son mucho peores que cualquier trastorno. No puedes imaginar lo que es no ver nada por el continuo polvo, arena y suciedad suspendidos en el aire todo el tiempo.

D.: Ésa sería una buena razón para estar bajo tierra.

P.: Sí. Una hipótesis de este calibre sólo ocurre si los humanos no unen sus esfuerzos para cuidar del planeta. Si eso llega a ocurrir está lejos en nuestro futuro personal, pero no tan lejos en el futuro de la Tierra. Diría que, si no cobramos conciencia antes, ocurre antes del siglo XXIII. No me es posible ver más allá de este siglo.

D.: ¿Qué ves en 2300?

P.: Silencio y mucha oscuridad. Veo una sociedad organizada bajo la superficie. Ha estado allí tanto tiempo que parece que fuese el lugar natural para vivir.

D.: ¿Qué aspecto tienen esas personas?

P.: Su aspecto es de seres humanos larguiruchos y flacos, con una cabeza más grande y nariz más plana. Tienen bocas más pequeñas con laminillas óseas en vez de dientes, y ojos muy, muy grandes. Esto se debe a que, aunque haya

iluminación bajo la superficie, hay más oscuridad. Cuando salen, la luz es tan brillante que necesitan llevar gafas negras para protegerse los ojos.

D.: ¿Por qué evolucionaron a ese estado?

P.: Creo que por vivir bajo tierra durante mil años. Sea cual sea el medio en el que vives durante mil años, se convierte en el lugar al que te adaptas. Si viviéramos en un medio acuático durante mil años, volveríamos a tener membranas entre los dedos de pies y manos. Simplemente te adaptas al entorno en el que vives.

Como investigadora de ovnis, esta descripción resultaba familiar. Era parecida a los informes sobre alienígenas. Una teoría es que estas criaturas pueden no ser del espacio exterior, sino de nuestro propio futuro. Esta idea merece consideración y me extenderé en ella en un próximo libro.

D.: Si hablas de mil años, estás viendo mucho más allá del siglo XXIV Sólo serían cien años después del siglo XXIII, y es demasiado pronto para cambios evolutivos tan grandes.

P.: Percibí mil años. He juntado varias cosas, pero diría que es en el siglo XXIII cuando bajan a vivir bajo tierra. Pensé que veía vida organizada allí en el siglo XXIV. Pero es probable que fue e el siglo XXXIII, porque sigo pensando en mil años.

D.: ¿En mil años la Tierra no habrá mejorado hasta el punto de que la superficie vuelva a ser habitable?

P.: Es una especulación muy interesante. Pero una vez que se alcanza un statu quo, así son las cosas y así es como vivimos. No es tan extraño creer que siguieran viviendo así. Ocurre lo mismo con los habitantes de la superficie, no tenemos prisa por vivir bajo tierra.

D.: ¿Se quedó gente en la superficie de la Tierra?

P.: Sí, pero viviendo en cuevas, si es que puede haber diferencia entre una cueva

en la superficie y una vida subterránea.

D.: ¿También cambia la gente que continúa viviendo en cuevas?

P.: Tienes que adaptarte al entorno en el que vives. E necesario, porque de lo contrario, morirías. Ante todo, sus ojos cambian porque la oscuridad aumenta tremendamente en las cuevas. Aprenden a cultivar hongos y alimento similares al moho, y por lo tanto ya no necesitarán dentadura; ellos también desarrollarán laminillas óseas. Los que viven bajo tierra están en ciudades cuya construcción empezó en este tiempo, de modo que disponen de tecnología. Los que se quedaron en la superficie en los que fueron excluidos, los que no pudieron entrar en las ciudades. Tienen un estilo de vida infinitamente más primitivo. No disponen de material para hacerse los trajes plateados que veo que usa la gente que vive bajo tierra. Pero ellos tampoco se aventuran a salir a la superficie. En las cuevas hace frío, y además, después de cierto tiempo, las ropas se les hacen jirones y terminan por desaparecer. Pasado un tiempo parece que les crece más pelo. Los que viven bajo tierra no tienen la misma musculatura que los habitantes de la superficie porque apenas tienen actividad física.

D.: En mil años el viento y todo lo demás seguramente habrá cesado. ¿Volverá la Tierra a la normalidad?

P.: Volverá a su nueva normalidad.

D.: ¿Qué quieres decir?

P.: Su nueva normalidad no tendrá la misma ordenación que la actual. Habrá diferentes polos magnéticos. La rotación será diferente. Nuestras estaciones y el clima cambiarán. Nuestras normas de distribución del agua serán diferentes. Todo será diferente.

D.: ¿Entonces no volverá a haber vida en la Tierra?

P.: Sí, la vida volverá a la superficie. Pero habrá un período bastante provechoso en el que se realizarán verdaderos avances mientras la humanidad vive bajo la superficie.

D.: De modo que esta hipótesis está vinculada a un período próximo a nuestro tiempo.

P.: Dentro de muy poco tiempo.

D.: ¿Todo depende del camino que tomemos?

P.: Sí. Y gran parte de ello tiene que ver contigo y conmigo, y con aquellos de entre nosotros que presten oídos a esta información. ¿Qué hacemos con ella? ¿La divulgamos con la esperanza de que un mayor número de personas comprenda? Podría ser un despertar importante. O bien, pensamos: «Sólo soy un ser humano. ¿Qué puedo hacer yo?», y no mover un dedo. Conviene recordar que Nostradamus fue sólo una persona que escribió un libro.

D.: Es decir, que lo que él nos decía era el más absoluto de los males posibles. ¿Existen otras alternativas de menor grado entre ambos extremos?

P.: Sí, e incluso en el mal absoluto no hay una total destrucción de la vida humana.

D.: Entonces, aunque cambien, los humanos sobrevivirán. Todo ello da una extraña sensación. Pero tenemos que conocer lo peor antes de poder concentrarnos en lo mejor.

P.: Bueno, al menos por curiosidad. Yo sí quiero decir que cuando hablamos con el Nostradamus del siglo XVI sobre cosas que ocurren en el futuro distante, al mismo tiempo él también aprende. Además, tiene una curiosidad muy viva. Debes entender que aún hoy hablamos con él desde dos perspectivas. Hablamos con Nostradamus. Nos hemos comunicado mentalmente con él en el siglo XVI mientras está en su mesa de trabajo, y mira de soslayo en su espejo. Pero, desde luego, ha pasado mucho tiempo desde que el cuerpo de Nostradamus abandonó la Tierra, y, de hecho, es con su espíritu con el que nos conectamos. Cuando entablamos con él estas conversaciones, su espíritu está concentrado en un tiempo determinado porque le hemos pedido ese enfoque específico, pero captamos todo su espíritu. Hacemos preguntas como: «¿Qué ve Nostradamus en el siglo xxiv?». Si le hiciéramos esas preguntas al Nostradamus del siglo XVI, no habría respuestas. Verás, tenemos que aceptar la esencia de Nostradamus al igual que al hombre que se concentra, para hacer posible la conversación.

D.: Entonces, cuando él ve el futuro, ¿lo hace a través del espíritu?

P.: Lo hace de ambas formas. Una a través de la visión del futuro desde el siglo XVI, y la otra a través de la sabiduría de su propia esencia.

D.: Entonces, ¿qué parte hace que le lleguen estas cosas mientras vive en su tiempo?

P.: La esencia a la que me refiero es la que puede hablarte tal como lo hacemos hoy y tal como lo hemos hecho en otras ocasiones en nuestras sesiones. La perspectiva que puede ver la ramificación del pensamiento y la conducta humana es el punto de vista de la esencia. Desde el criterio enfocado en el siglo XVI, él sólo puede informar de lo que ha visto. En realidad, no puede hablarte de la motivación de un hombre. Sólo puede informar.

D.: ¿Quiere decir que en realidad hablamos con lo que llamaríamos «su yo superior»?

P.: Podríamos usar ese término, sí.

D.: Entonces no entiende plenamente todas estas cosas cuando está centrado en su cuerpo físico.

P.: No del todo. No creo que cuando Nostradamus vio estas cosas, y más tarde cuando sintió el deseo absolutamente compulsivo de escribir y hablar de ellas -aunque fuese tan peligroso para su propio bienestar físico-, no creo que él conociera las razones implícitas por las que la humanidad hizo lo que hizo, o lo que podría hacer para impedirlo. Creo que esa particular sabiduría provenía de su esencia.

D.: Esto se vuelve un poco confuso. Intentas hablar a dos partes de una persona.

P.: Puedo decirte lo que vio, y después cómo lo entiende desde su esencia. Creo que ésa es la valiosa razón para hablar con él. Por otro lado, dispones de las cuartetas, sólo tienes que leerlas.

D.: (Risitas.) Sólo que no las entendemos. (Todos nos reímos.) De modo que eso es lo que importa, enseñarnos lo que podría ocurrir. Y tenemos que llegar a comprender la forma de evitarlo.

P.: Sí, y por eso debe comunicarse ahora, en 1989. Cuando él escribió sus visiones en forma de acertijos, asumió una tremenda responsabilidad kármica. Ahora su responsabilidad es ayudar a descifrarlos. Creo que, en el siglo XVI, él empezó a ser capaz de comunicarse con una variada gama de entidades, sin saber qué sucedía. ¿Por qué él? ¿Cómo ocurría? ¿Volvería a ocurrir? ¿Con cuánta

frecuencia? ¿Era él quien hacía que ocurriera? ¿Tiene que ser de forma espontánea? Cuando esto empezó a ocurrirle en su juventud y a lo largo de su vida, se hacía muchísimas preguntas, así que la curiosidad fue claramente un factor apremiante. También, después de haber visto lo que él llamó «cosas que ocurren en el futuro», sentía la obligación de expresarlas. Tenía que hacerlo. Era demasiado imponente. Esto les ocurre hoy en día a las personas que se llenan de algo y alcanzan un punto de saturación. Tienen que expresarlo de un modo u otro. Y así es como él lo dio a conocer. El deseo de decirle a la humanidad que se trata de probabilidades, y que la gente puede influir en el futuro con sus pensamientos y sus creencias, era información que le llegaba en el estado de espíritu. De este modo ocurren dos cosas que propician estas comunicaciones contigo. La primera, que él sigue actuando impulsado por la curiosidad. Fue así como empezó. Pero la segunda es que ahora tiene una razón. Además de hacer contacto simplemente, tiene algo que decir.

D.: Pero incluso en los contactos iniciales, siempre creyó en la necesidad de advertirnos.

P.: Si quieres claridad, también él ha estado muerto desde que le conoces. Nunca ha estado en comunicación contigo en esta habitación en 1989.

D.: Pero desde el comienzo, cuando habló con nosotros la primera vez y vivía en el siglo XVI, fue con el propósito de advertir al futuro respecto a lo que había visto. Así es como lo entiendo.

P.: Debes recordar que lo que recibes viene a través del filtro de tu propia comprensión. Lo interpretarás a través de tu sistema de filtración, como lo hace todo el mundo. No creo que sea el momento de tener esta conversación. Explicarlo con exactitud llevaría más tiempo de lo que estás dispuesta a hablar hoy. Pero debes saber que, cuando hablas con alguien que no está frente a ti y puedes tocarlo, alguien cuyo cuerpo físico vivió en un tiempo anterior, estás hablando con la conciencia de esa persona tal como existió en aquel tiempo. Pero el resto de la conciencia también está ahí y es accesible. Parece que hemos tenido acceso a ella de una manera tan clara que puedo explicarte el proceso. Sin embargo, la primera vez que contactaste con Nostradamus intervino el mismo proceso. Bien sea que la persona te lo explicara de esa manera o que tú lo entendieras así, es enteramente así como ocurrió. Pero el hecho es que alguien del pasado con el que hablas tiene también una perspectiva que sobrevino después de la muerte.

D.: De acuerdo. Pero puedes hablarle a esa persona desde la perspectiva de lo que sabe...

P.: En ese tiempo, sí.

D.: En mi trabajo he demostrado que se puede volver a una vida pasada y acceder a información después de la muerte que ofrece una perspectiva de toda la vida.

P.: Y del futuro.

D.: Cuando se está en un cuerpo físico parece que todo lo demás queda excluido.

P.: Está concentrado en esa vida. Y si no se le plantean preguntas más allá de eso, ahí permanece.

D.: Entonces, todo este tema puede volverse muy complejo.

P.: Es mucho más complejo que decir: «Iremos a hablar con Nostradamus en el año 1535».

D.: Pero aparentemente se determinó por alguna razón.

P.: Sí. No creo que fuese tan impresionante para ti personalmente oír que un espíritu te habla de cuáles fueron -son- las intenciones de Nostradamus en el siglo XVI. Si un espíritu invisible sin nombre empezara a hablarte de estas cosas, no creo que fueras tan receptiva como si te hablara Nostradamus en persona. Es sólo una preferencia de personalidad. Eso es todo.

D.: Pero me gusta creer que él realmente es quien nos cuenta todo esto.

P.: Lo es, pero también está implicada la esencia de Nostradamus.

D.: No quiero pensar que hablo con algún otro espíritu que intenta hacerme jugarretas.

P.: No, tenemos los pensamientos y recuerdos de Nostradamus. Has hecho esa conexión. Pero tenemos más que eso, porque también tenemos su perspectiva expandida.

D.: ¿Se ha reencarnado Nostradamus en nuestro tiempo?

P.: Déjame ver... lo divertido es que le oigo, y ha dicho: «Muchas veces». En mi comprensión personal sobre la reencarnación, la esencia de una personalidad individual asumiría la forma de otro cuerpo y tendría una vida; esto iría en progresión lineal. Pero me grita mentalmente: «Sí, he tenido muchas vidas desde entonces, y en el tiempo actual tengo varias vidas». De modo que, de pronto, entiendo que no fue una vida aislada en otra vida aislada, sino vidas multidimensionales. Parece que la esencia de la personalidad de Nostradamus no está viva como alguien a quien se le pueda hacer una regresión y descubrir que había sido Nostradamus. Pero este deseo, esta gigantesca responsabilidad de expresar futuros potenciales e iluminar a otros en lo que pueden hacer al respecto como individuos, es un atributo que parece haber progresado oportunamente en el mundo físico. Y él se atribuye su mérito. No diría que le veo como un ser humano común que anda por ahí. Pero sí veo que él ha hecho un gran esfuerzo para hacer llegar esta información hasta el ámbito de la conciencia de muchos humanos en múltiples puntos del globo. No sé qué decir, aparte de que la semilla de Nostradamus parece estar en muchas, muchas personas.

D.: Existen datos de personas que dicen ser Nostradamus reencarnado.

P.: Descubrirías que lo dicen muchas personas. Hasta cierto punto es verdad, pero no del todo. Lo más probable es que, cuanto más indagues en este reino, más te desconciertes. Me gustaría decir también que tenemos comunicación con ese aspecto más amplio del yo. Hay una conversación que se produce entre la esencia de Nostradamus y mi esencia, y así la comprensión puede llegar hasta mí.

Tuve la clara impresión de que entraba en zonas que eran demasiado complejas para mi pobre cerebro. La cabeza me daba vueltas. Prefiero mi estilo más sencillo de contemplar esta comunicación con Nostradamus. Era hora de que nos libráramos de esta confusión y volviéramos a las preguntas normales sobre las imágenes en el espejo.

Tercera parte

MÁS ALLÁ DE LAS CUARTETAS

18

Cuartetas anómalas

Durante una sesión en la que trabajaba con Brenda, me encontré con una cuarteta que era diferente de todas las contenidas en el libro de la señora Cheetham. Era diferente porque estaba incompleta. La última línea estaba cortada a mitad de la frase. La señora Cheetham comenta: «O bien la línea final estaba incompleta, o fue mutilada por el censor católico por peligrosa o herética. Es una lástima porque, con ella, tal vez se habría podido extraer algún significado de esta cuarteta».

Le di un vistazo a este comentario por primera vez cuando me disponía a leerle la cuarteta a Brenda. Me resultó interesante que una cuarteta incompleta pudiera aparecer en una edición final. No puedo creer que Nostradamus hubiese sido tan descuidado. Tampoco puedo creer que la mutilara un censor eclesiástico. Si ése fuera el caso, habría mutilado otras muchas que eran más obvias. Tenía que haber otra explicación. Apenas me quedaba tiempo para reflexionar en esto, ya que la iba leyendo sin pensar. Desde luego, Brenda ignoraba que hubiese algo extraño en ella. Simplemente leí la cuarteta como continuación de las anteriores y jamás había visto ninguna de ellas. En todo caso, no habría servido para nada. Ella nunca sabía en qué parte del libro me encontraba, no más de lo que sabía yo respecto a qué centuria leería después. Lo único que yo pretendía era terminar este trabajo, que exigía tanta dedicación y tiempo. Sólo un erudito que durante años hubiese estudiado y memorizado la mayoría de ellas se daría cuenta de ello a primera vista. La cuarteta contenía el nombre de nuestro viejo amigo, el rey de Blois. Era un nombre que Nostradamus empleaba a menudo, y que siempre me costaba pronunciar. Nunca dejó de reprenderme al corregir mi pronunciación. «No es Blois; es Blo-wah, Bluá (fonéticamente).» Siempre lo intentaba, pero jamás pude satisfacerle. Él parecía encogerse de hombros, resignándose a mi acento inglés. Una vez dijo que nadie que no hubiese nacido y crecido en Francia sería capaz alguna vez de hablar bien el francés.

CENTURIA VIII-52

Le roi de Blois dans Avignon regner,

D'amboise & seme viendra le long de Lyndre

Ongle à Poitiers sainetes œsles ruiner

Devant Boni...

El rey de Blois debe reinar en Aviñón, / desde Amboise y Seme a lo largo del Indre: / garras en Poitiers, alas sagradas arruinadas / ante Boni...

Cuando terminé de leer, la confusión apareció en el rostro de Brenda. Nostradamus pidió una nueva lectura. Después de una larga pausa, pidió que la leyera una vez más. Esto era bastante inusual. Una lectura solfa bastar para dar pie a la explicación. Dos veces fue lo más que llegué a leer una cuarteta; generalmente porque él no entendía mi pronunciación, y eso le molestaba. Después de tres lecturas, parecía seguir confuso, y no hizo ningún intento de traducir. En vista de la dificultad, ofrecí leerle los comentarios del traductor.

Dolores: Hay una nota interesante sobre esta cuarteta. ¿Quiere que se la lea?

Brenda: Quizá tengas que hacerlo, porque parece que aquí hay un problema.

D.: En el libro mencionan que la cuarteta está incompleta. No está acabada.

B.: Tal vez eso explica la dificultad. Las imágenes que percibo están embarulladas y no tienen conexión entre sí.

D.: En cierto sentido no es una cuarteta, porque sólo tiene tres líneas completas. A la última le falta la mitad.

B.: Sugiere que la marques y más tarde volveremos a ella. Mientras tanto verá lo que puede hacer. Lo comprobará en sus archivos.

D.: Dijeron que Nostradamus no terminó la cuarteta, o que esa línea la suprimió el censor eclesiástico. ¿Cree él que había razón para la censura de la Iglesia Católica?

B.: Dice que, en ese caso, la Iglesia habría censurado todas las que él escribió.

D.: Lo mismo he pensado yo. ¿Por qué sólo una? (Risas.)

B.: A menos que fuese una que consideraran algo más incisiva que de costumbre.

D.: Tal vez vieran allí un significado más allá de lo que él pretendía.

B.: Es completamente posible.

D.: No creo que publicara una cuarteta incompleta, ¿verdad?

B.: No, no lo haría.

D.: Puedo darle el número si eso le ayuda en su búsqueda.

B.: Hmm. No cree que sirva porque no está seguro de que los números que tienes coincidan con los suyos. Cree que podrá encontrarla. Supone que no debe quejarse demasiado porque sobrevivieron extraordinariamente bien si se tienen en cuenta los años que han pasado.

Tomé nota de esta cuarteta y continuamos con la sesión. Brenda no tuvo dificultad con ninguna de las demás cuartetas que se abarcaron ese día. La semana siguiente decidí empezar la sesión con la cuarteta incompleta. Tendría que refrescarle la memoria a Nostradamus con la esperanza de que se acordara del tema.

D.: La última vez que nos encontramos ... desde luego, según donde se encuentre, tal vez no recuerde el p1mto en el que nos quedamos la última vez. Imagino que lo que digo puede parecerle confuso. (Risitas.) Pero había una cuarteta en la que trabajábamos que era extraña porque no estaba completa.

Fue así como llegó hasta nosotros. Usted no pudo darnos una respuesta, y dijo que lo comprobaría con su copia, para ver si encontraba la parte que faltaba. ¿Sabe de qué hablo?

B.: Sí, lo sabe. Dice que esa forma particular de la cuarteta existía en una copia anterior del manuscrito que posiblemente encontraron después de su muerte. Al parecer la copia posterior se extravió. Pero él mismo, aún estando vivo, tenía acceso a la copia posterior, puesto que sabe dónde está. La ha 1eído entera y ha podido elaborar la información adicional que necesitamos. Para «calentar motores», necesita que la leas de nuevo.

Volví a leerla, y esta vez no hubo titubeos. Abordó de inmediato su interpretación. Era evidente que esta vez reconocía la cuarteta que había provocado confusión la semana anterior.

B.: Dice que esta cuarteta tiene dos interpretaciones alternativas, según la etapa de la historia a la que quieras referirte. Al tener en cuenta que la historia se mueve en espirales, no es sorprendente que a veces una cuarteta pueda referirse a dos o tres vueltas distintas en la misma parte de la espiral. Por un lado, alude a la Segunda Guerra Mundial, cuando Alemania ocupó dos tercios de Francia. El tercio restante, al que llaman Estado de Vichy, supuestamente permaneció libre de la ocupación alemana. Es a lo que se refería como rey de Blois y la otra Amboise. El hecho es que, a causa de la guerra, Francia quedó dividida y bajo dos gobiernos distintos. En resumen, las dos últimas líneas de la cuarteta completa hablan de la disposición de las fuerzas británicas, y cómo sus aviones lanzaron varias bombas desde el otro lado del mar.

D.: ¿Ése es el significado de «alas sagradas))?

B.: Sí. La interpretación alternativa se remite al tiempo del Anticristo. Y durante un breve período de tiempo Francia estará dividida, una vez más, bajo dos gobiernos distintos, o dos distintas esferas de influencia. Por «esferas de influencia» quería referirse a gobiernos improvisados. No obstante, «gobierno» no es una palabra del todo exacta. Nuevamente esto tiene que ver con el Anticristo y la Cábala. Casi en toda Europa occidental el Anticristo y la Cábala son capaces de cooperar, por así decirlo, en lo concerniente al reparto del botín.

Habrá un tiempo en el que parte de Francia estará dominada principalmente por el Anticristo, mientras que la otra parte estará controlada por la Cábala. Pero al final también estará bajo el control del Anticristo. Dice que los salvadores de la situación serán, una vez más, naves aéreas -aviones y similares- que despegan de posesiones británicas y norteamericanas, así como lo que él llama «los Estados libres alineados».

D.: ¿Qué quiere decir eso?

B.: Cuando todo este cambio empiece a producirse, varios países, tanto los desarrollados como los del llamado «Tercer Mundo», decidirán aunar voluntades y trabajar contra el Anticristo. Y se llamarán a sí mismos «Estados libres alineados», porque han hecho una alianza. Incluirán algunos países africanos, así como naciones de las islas del Pacífico, Nueva Zelanda por ejemplo, y algunos más pequeños. Dice que también incluirán algunos países de América del Sur. Ah, y se ríe. También se incluirá el estado de Texas. (Risas.) Dice que, una vez más, Texas actúa de forma independiente del resto de la nación.

D.: (Risas.) Bueno, una pregunta más. No sé si la responderá o no. ¿Puede decirnos el resto de esa última línea?

B.: Cree que no podrá obtener esa información. Dos son las razones que argumenta. Una, el comunicador no sabe francés, y por lo tanto sería difícil recibir los sonidos correctos. Y también por la premura de tiempo. Llegó incompleta a través de los siglos. Y hacer que el resto traspase esa burbuja de tiempo -así lo expresa él- requeriría gran cantidad de energía. Sabe que te gustaría obtener esa respuesta, y no te censura por preguntar. Los ojos le brillan. Dice que no eres la única que ha tenido que pasa1· demasiado tiempo en las bibliotecas. Espera que comprendas la dificultad en la que le has puesto.

D.: ¿Qué quiere decir?

B.: Asevera: «No te das cuenta, mis bibliotecas no están equipadas con luz eléctrica. Hablamos de velas, de ratas y telarañas».

D.: (Risas.) Pero ¿por qué le he hecho pasar tiempo extra en las bibliotecas?

B.: De hecho habla de su propia biblioteca personal, y de la búsqueda de esa cuarteta en particular.

D.: Oh, ¿quieres decir que le he hecho buscar todo ese rato que intentaba encontrarla? ¿Su biblioteca está en otra zona de su casa?

B.: Correcto.

D.: Mis bibliotecas no tienen ratas ni nada parecido, pero al menos ambos hemos tenido que trabajar en todo esto. (Risas.) Le agradezco que la haya encontrado para mí.

B.: No sabía que la cuarteta había llegado hasta nosotros de forma incompleta.

He incluido en este capítulo otras cuartetas anómalas que produje ron extrañas reacciones en Nostradamus. Sé que no pretendía eludir la traducción de cuartetas que tenían un simbolismo específicamente complicado, porque para mí estas extrañas cuartetas no sonaban distintas de las demás. ¿Por qué destacar sólo algunas en todo un libro? Estoy segura de qué es lo que Brenda pensó: que entre ellas no había una diferencia notable. La confusión e incertidumbre no eran de ella, claramente provenían de Nostradamus. Creo que estas reacciones manifestaban una total honestidad. Cualquiera de mis sujetos habría tenido buenas razones para decir que ninguna de las cuartetas tenía sentido. Eso hubiese sido un camino fácil para evitar incluso el esfuerzo para traducirla. Pero sí que lo intentaron, a pesar de que el vocabulario y la interpretación de conceptos no fuesen adecuados. Claramente estaba en juego una serie de circunstancias distintas cuando surgieron estas extrañas cuartetas. Si Nostradamus o Brenda simplemente imaginaban o improvisaban interpretaciones para complacerme, habrían hecho lo mismo con éstas. Habrían dado alguna respuesta, una cualquiera, en vez. de reconocer que no la tenían. Además, ¿por qué aparecían las cuartetas confusas hacia el final de nuestro experimento, cuando interpretábamos las centurias novena y décima? Son las últimas de las que han llegado hasta nosotros. Sabemos que las primeras publicaciones de las cuartetas de Nostradamus sólo contenían aproximadamente la mitad. Aparecieron en varias versiones hasta que se reunieron las últimas en un libro completo después de la muerte de Nostradamus. Tal vez en estas últimas porciones se introdujeron algunas inexactitudes o falsificaciones, y permanecieron en el olvido durante cientos de años. Probablemente nunca lo sabremos. Tal vez. un experto en Nostradamus puede decirnos si hay alguna diferencia entre estas centurias y el resto. Serán bienvenidos sus comentarios y explicaciones.

Nostradamus dijo que varias de las cuartetas leídas durante estos tres años de sesiones estaban tan maliciosamente mutiladas que eran casi irreconocibles. Aseguraba que podrían haberse introducido errores por haberlas copiado y reeditado repetidamente a lo largo de los siglos. Las rarezas que encontramos aparecen a continuación:

D.: La siguiente cuarteta tiene algunas palabras entrecomilladas. En francés, es «amour alegre».

Nostradamus pregunta por la ortografía de «alegre».

D.: Y han traducido eso como «luz de amor».

CENTURIA X-38

Amour alegre non loing pose le siege,

Au sainct barbar seront les garnisons,

Ursins Hadrie pour Galois feront plaige,

Pour peur rendus de l'armee du Grisons.

«Luz de amor» no mantendrá el cerco mucho tiempo, / porque el bárbaro converso estará en todas las plazas fuertes; / los Ursinos y Adria dan seguridad a los franceses, / por temor al ejército que fue entregado a los Grisons.

Era evidente que, después de la lectura, surgía de nuevo la confusión. Este titubeo era tan insólito que se notaba mucho cuando ocurría. Brenda pidió dos lecturas más, pero aparentemente no sirvió para aclarar las cosas. Ella seguía dando muestras de confusión e incertidumbre.

B.: Él no está seguro de que tal vez... no ha llegado con exactitud a lo largo de los siglos, porque resulta inconexa.

D.: Siempre cabe la posibilidad de que algunas de ellas ni siquiera fueran suyas.

B.: No es capaz de imaginar un falsario tan burdo.

D.: Bueno, algunos han intentado imitarle. «Luz de amor» es la traducción. ¿Es ésa la parte confusa, o lo es en su totalidad?

B.: Toda ella.

La leí dos veces más, pero seguía sin haber respuesta.

D.: Tal vez está mal traducida. Si quiere dejarlo, por mí no hay problema. Pero probablemente esté decidido a descubrir lo que es, ¿no es así?

B.: Sí, se muerde el bigote. En su opinión, esta cuarteta está mutilada. El único significado que puede sacar de ella tiene relación con las legiones romanas cuando el Imperio Romano ocupaba el sur de Francia. Pero, como ambas sabemos, eso está en un pasado bastante remoto. Fue incluso antes de su tiempo. No está seguro de que se trate de una mala traducción o tal vez de una falsificación muy ingeniosa que fue incorporada accidentalmente y que haya permanecido durante varios siglos.

D.: Es posible. Se ha descubierto que algunas cuartetas eran falsificaciones porque no seguían su estilo. Es posible que se hayan delizado otras.

B.: Él no lo llamaría «falsificación». Sospecha que se trata más bien de una

copia mal hecha en algún momento del pasado, y esta mala copia ha ido pasando hasta ser traducida erróneamente con un sentido totalmente confuso.

D.: Cualquiera de esos casos es posible. Han pasado cuatrocientos años. Pero al menos puede ver que la mayoría de ellas parecen haber llegado hasta nosotros con bastante claridad.

B.: Él no lo diría.

D.: ¿No?

B.: Si nos hubiesen llegado con bastante claridad no habrías necesitado ponerte en contacto con él para traducirlas.

D.: (Risas.) Pero ¿las traducciones han sido moderadamente exactas?

B.: Al menos es algo con lo que se puede trabajar.

Durante otra sesión tuvo dificultad con la siguiente cuarteta. Nos pidió que la dejáramos para la siguiente sesión. El principal problema parecía ser el empleo de la palabra «LAYE», que en francés aparecía con letras mayúsculas. Empecé la sesión siguiente con esta cuarteta, con la esperanza de que hubiese resuelto el problema, o que al menos pudiese identificarlo. Él quería saber si la palabra estaba escrita de la misma forma que en francés.

CENTURIA X-52

Au lieu où LAYE & Scelde se marient,

Seront les nopces de longtemps maniees,

Au lieu d'Anvers où la crappe charient

Jeune vieillesse consorte intaminee.

En el lugar en el que se unen el LAYE y el Scheldt, / se arreglará el matrimonio de hace tiempo. / En el lugar de Amberes adonde se lleva la paja/ una inmaculada esposa joven y antigua.

B.: Se trata de un acontecimiento que ocurrió en el pasado. Unos setenta y cinco años en el futuro para él; tal vez un siglo. Tiene que ver con peregrinos que huyen de Inglaterra a Amsterdam para escapar de la persecución. Y de ahí fueron a América a colonizar la zona del nordeste de lo que se convertiría en Estados Unidos.

D.: ¿Por qué tuvo problemas con esta cuarteta la última vez?

B.: En parte se debió a las condiciones atmosféricas, y también porque el comunicador empezaba a cansarse. Pero asegura que el anagrama le desorientó. Pensó que lo había quitado, y por eso le desconcertó.

D.: ¿Es de suponerse que había borrado «LAYE»?

B.: Volvió a poner el nombre que vio originalmente. Pero es evidente que, cuando fueron publicada después de su muerte, sus hijos encontraron una versión anterior que contenía el anagrama.

D.: ¿Debía ser otra palabra que la haría más explícita?

B.: Sí. La habría reconocido mucho antes.

Varios intérpretes han traducido esta cuarteta como una referencia a Bélgica, pero en el tiempo de Nostradamus tanto Bélgica como Holanda se conocían por el nombre de Países Bajos. También Nostradamus estaba en lo cierto al decir que los peregrinos huyeron a Estados Unidos en un tiempo entre setenta y cinco y cien años de su futuro. Llegaron a América en 1620, y partieron de Leiden o Leyden (¿Laye?), Holanda. También era característico de su estilo referirse a esto como un matrimonio, en este caso la era antigua (Europa) y la joven inmaculada (la América virgen).

D.: ¿Escribió más de diez siglos de cuartetas?

B.: En realidad hay en total quince siglos, pero bastantes de ellos fueron destruidos tras su muerte. La razón principal fue que su hijo no tuvo la energía suficiente para enfrentarse resueltamente a la autoridad. Para no complicarse la vida ni la del resto de su familia, claudicó cuando las autoridades determinaron: «Esta información es demasiado peligrosa. Tienes que destruirla». Algunas de las cuartetas se referían a figuras políticas de ese tiempo, y en ese sentido era más bien arriesgado. Algunas que tenían que ver con el futuro eran especialmente horripilantes porque el simbolismo era bastante literal. De hecho, no eran tan espantosas como se creyó porque, a pesar de que describían un cuadro bastante terrible, al mismo tiempo señalaban un camino para sortear la situación. Pero si se hubiera querido aplicar en beneficio propio, habría sido más fácil ignorar esa parte. Él puede ver en su espejo lo que ocurre después de su muerte. Destruyen algunas de estas cuartetas; otras las introducen en un cofre y las olvidan.

D.: Diez siglos de cuartetas han llegado hasta nosotros, y el séptimo nunca se terminó.

B.: El séptimo estaba completo, pero lo han... dice con sarcasmo «arreglado». Lo editaron.

D.: ¿En su tiempo?

B.: No. Después de su tiempo.

D.: Entonces, ¿quería que su hijo las publicara?

B.: Sí, porque su hijo tenía acceso a las copias y las notas; también tenía acceso al equipo que él usaba en su laboratorio.

D.: Pero su hijo no tenía tanta fe o valor, o lo que hace falta.

B.: Correcto. Debes recordar que a su hijo le reveló gran parte de este simbolismo, y él sabía cómo pensaba su padre. Tenía capacidad para imaginar lo que quiso decir en sus cuartetas.

D.: Entonces las que han sobrevivido son las que resultaban más difíciles de entender.

B.: Correcto.

El siguiente es otro ejemplo de una cuarteta que ha llegado hasta nosotros de forma incorrecta.

CENTURIA X-54

Nee en ce monde par concubine fertive,

A deux hault mise par les tristes nouvelles,

Entre ennemis sera prinse captive,

Et amené à Malings & Bruxelles.

Nacido de una concubina furtiva, / a dos de elevada crianza por mala noticia. / A ella la harán cautiva entre enemigos / y la llevarán a Malinas y Bruselas.

Al ver que Brenda se mostraba dudosa, leí esta cuarteta dos veces más.

D.: Algunas de las cuartetas que le resultan problemáticas pertenecen al siglo X, el último que tenemos. Me pregunto si hay una razón para ello.

B.: Es una posibilidad. Nunca se ha sentido así. Es como caminar sobre jalea o miel, o melaza. Línea por línea, los símbolos tienen sentido, pero cuando todas están juntas se contradicen. No está seguro, pero pueden haber manipulado el manuscrito. Sospecha que las dos primeras líneas son de una cuarteta, y el segundo par de líneas corresponden a otra. Las dos primeras líneas mencionan al Anticristo.

D.: El que nació de la concubina.

B.: Sí, y «a dos de elevada crianza». Pero dice que las dos líneas siguientes no tienen conexión.

D.: ¿Cree que corresponden a algo escrito por él?

B.: Lo cree, pero por lo que a él respecta, la información que transmiten ya ha sido cubierta en otra cuarteta.

D.: Al menos descubrimos estas cosas, y son importantes en lo concerniente a la investigación sobre su obra.

Cuando Brenda despertó después de esta confusa sesión, intentó explicar las extrañas sensaciones que había tenido. Dijo que normalmente, cuando interpretaba las cuartetas, era como si ambos estuviesen flotando sobre un mapa del continente europeo. Y al leer yo los nombres, Nostradamus los señalaba en el mapa que tenían debajo. Aseguró que con estas difíciles cuartetas no surgían imágenes ni escenas. Era como una niebla gris, y ella no veía nada que pudiera descifrar. Dijo que, por lo general, siempre que llegábamos a la última cuarteta de la sesión y ella se sentía cansada e incapaz de seguir interpretando, sólo eran palabras. Flotaban sobre su cabeza y carecían totalmente de significado. Cuando llegaba a ese punto en la sesión, le parecía que era inútil continuar. Pero su sensación era aún más extraña con estas cuartetas que desconcertaban a Nostradamus.

B.: Siempre que aparece una cuarteta mal traducida, mutilada o que no es suya, según mi punto de vista, se siente de pronto ¡zas!... como una fatiga instantánea. Siento como si tuviese pegamento en los ojos, en las articulaciones, y como si se me congelara la mandíbula. Me cuesta hablar y construir frases.

D.: De pronto todo se vuelve difícil.

B.: Sí, en extremo. Quiero decir que cuesta mucho. Incluso cuando fluyen con suavidad hace falta mucha concentración. Pero cuando te topas con una de éstas, es como si alguien te hablara en griego antiguo e intentara traducirla sin saber

una palabra de griego.

D.: En una ocasión, Nostradamus dijo que sentía como si cruzara un vado de melaza o miel.

B.: Así es. Puedo sentir el esfuerzo que hace para traducirlas y para comunicarlas a través de mí. Y siempre que surge una que no reconoce o le supone dificultad, ocurre lo mismo que cuando intentaba transmitir símbolos astrológicos a través de mí y tenía que cambiar a símbolos del tarot. Era como si atravesara un muro de ladrillo. La sensación era muy parecida.

D.: Así que también le ocurría a él.

Como ya habíamos terminado la traducción de todas las cuartetas, el punto de interés en la sesión siguiente serían las menos conocidas (siglos XI y XII) que se mencionan en el libro de Henry Roberts The Complete Prophecies of Nostradamus ('Profecías completas de Nostradamus'), y las llamadas cuartetas «perdidas» o «negras». Mi sospecha es que estas últimas eran fraudulentas, sobre todo porque escribí al editor y le hice saber en lo que estaba trabajando. Pedí las versiones francesas de estas cuartetas «perdidas». Nunca tuve respuesta.

D.: Le dije a Nostradamus la última vez que hablamos que había terminado todas las cuartetas. Pero he descubierto unas cuantas más que desconocía. Se dice que son fragmentos de los siglos XI y XII.

B.: Eso no importa. Como sabes, él en todo caso alteró su secuencia de forma deliberada. Así que no importa si no están en orden según los números. Son muchas las que ha escrito, y las que aún seguirá escribiendo. Lee lo que tengas; a él le gustaría abarcar tantas como sea posible.

D.: Éstas las encontré en otro libro y los términos son distintos. No creo que tengan la misma claridad, pero he de arreglarme con lo que tengo.

B.: No hay problema. Está preparado.

Una vez más incluiré sólo las cuartetas que son oportunas para nuestro proyecto y omitiré las que aluden al pasado.

D.: Esta cuarteta tiene al principio algunas de sus palabras extrañas. Lo que siempre me preocupa es poder pronunciarlas.

B.: A él le gusta corregirte, como ya lo habrás notado.

CENTURIA XI-91

Meysinier, Manthis & le tiers qui viendra,

Peste & nouveau insult, enclos troubler,

Aix & les lieux fureur dedans mordra,

Puis le Phocens viendrot leur mal doubler.

Meysinier, Manthi y el tercero que vendrá, / plaga y nueva ofensa les afligirá. / Su furia morderá en Aix y sus alrededores. / Después los de Focea vendrán a aumentar el doble su miseria.

B.: Esto es cuando el Anticristo ocupa Europa. Alude a todas las cosas que se producirán en el sur de Europa, especialmente en Francia. Se emplearán algunas armas biológicas, que explica lo de la doble ofensa. La guerra en sí es una plaga y un mal terrible. Y la nueva ofensa la constituyen nuevas armas que se crean. En este caso en particular, él describía armas biológicas, diversas enfermedades creadas de tal manera que sea imposible detenerlas. Estas enfermedades afectarán en especial a los humanos y a los animales. También desarrollarán algunas enfermedades que afectarán las cosechas, pero no se liberarán al principio, porque lo que afecta a vegetales no se contiene tan fácilmente como lo que afecta a los animales.

D.: ¿Puede ver cómo se desatará esto?

B.: Mediante botes lanzados desde el aire. En vez de bombas, dejarán caer estos botes que se abren en el aire antes de caer, diseminando en el viento las esporas, o como se llame. Y el aire transportará la enfermedad.

D.: ¿No se arriesga el Anticristo a que se extienda a otras partes que no desea?

B.: Hará de antemano un minucioso estudio de las corrientes del viento, y los descargará en determinados lugares. Sus satélites meteorológicos indicarán que se descarguen en el sur de Europa y Rusia, más que cerca de su zona en Asia. Y, sí. Se arriesga. De hecho, esto será algo drástico y tal vez estúpido a la larga. Aun si las corrientes del viento son favorables y los gérmenes se diseminan hacia el norte y el este, la gente contagiada puede viajar a otra parte del país y extenderla.

D.: Quiere decir que no matará de inmediato a la gente.

B.: Ah, será la matanza de un gran número de personas. Pero los que están en la periferia tendrán tiempo de recorrer distancias cortas antes de sucumbir, y los que estén cerca se contagiarán. A medida que la contraiga cada nuevo grupo de personas, el germen se debilitará, pero aún seguirá siendo muy grave.

D.: ¿Y esto es algo que creará el Anticristo?

B.: Es algo que ya ha sido creado por diversos países. El Anticristo recurrirá a ello. Ha estado ahí desde antes de la Segunda Guerra Mundial.

D.: ¿Pero nunca se ha usado?

B.: Correcto. El Anticristo será el primero.

D.: Hemos sabido por otras cuartetas que usaría armas nucleares, y habría algunos accidentes relacionados con ellas. ¿Usará este tipo de arma al mismo tiempo?

B.: Usará todo al mismo tiempo, aunque no en el mismo lugar.

D.: ¿Ve Nostradamus que alguien use armas químicas antes del tiempo del Anticristo?

B.: Es difícil de decir. Se niega a especular a menos que tenga que ver con alguna cuarteta. Existe una diferencia entre esto y las armas químicas. Las armas químicas producen una descarga de productos químicos y gases tóxicos. Aquí se trata de armas biológicas, la liberación de gérmenes.

CENTURIA XII-5

Feu, flamme, faim, furt, farouche, fumee,

Fera faillir, froissant fort, foy faucher,

Fils de Deite! Toute Provence humee,

Chasse de Regne, enrage sans crocher.

Fuego, llama, hambre, robo, humareda / serán la causa del fracaso, haciendo daño para mover la fe. / ¡Hijo de Dios! Toda Provenza devastada. / Sacados del. reino, furibundos y sin escupir.

B.: Esta cuarteta menciona lo que más tarde se llamó la Guerra de Corea y la Guerra de Vietnam, cuando el imperio colonial francés fue derrocado y expulsado mediante guerra y revolución.

D.: ¿Es lo que quiere decir por «toda Provenza devastada»? Sé que Provenza es su lugar de nacimiento en Francia.

B.: Conoce la Provenza francesa, pero recuerda que él habla simbólicamente. «Provenza» también es una palabra, en forma alterada, que se usa para hablar de la campiña exterior. Y parte del mundo aún no había sido cartografiada en su tiempo, al me nos no por los europeos, así que no sabía los nombres de los lugares.

D.: ¿Quiere decir los países exteriores que pertenecían a Francia?

B.: Se refiere al sudeste asiático, Indochina.

CENTURIA XII-52

Deux corps un chef, champs divisez en deux,

Et puis respondre a quatre ouys,

Petits pour grands, a pertuis mal pour eux,

Tour d'Aigues foudre, pire pour Eussovis.

Dos cuerpos, una cabeza, campos que se dividen en dos. / Y luego respuesta a cuatro desconocidos. / Pequeños por grandes, a ellos mal sin cuento. / La torre de Aigues golpeada por el rayo, peor para Euffovis.

B.: Quiere que deletrees esa palabra que acabas de machacar.

D.: Lo hago lo mejor que puedo. E-U-F-F-O-V-I-S. Y la otra es AI-G-U-E-S.

B.: Esta cuarteta se aplica a la reforma protestante y al inicio de la escisión de varios países e iglesias respecto de Roma. Dios o Cristo es la cabeza, y los dos cuerpos son los católicos y los protestantes. También menciona la guerra que se produjo entre protestantes y católicos. Las guerras y discusiones entre ellos, sean donde sean, no sirven absolutamente para nada. Divide desde dentro. Esta clase de debilitamiento interno -sobre todo porque ya dura varios siglos- facilitará que el Anticristo consiga sus objetivos.

D.: ¿Quiénes son los cuatro desconocidos?

B.: Los cuatro desconocidos se aplica -como podrás adivinarlo a los que están entre bastidores y organizaron el desarrollo de la reforma protestante.

D.: ¿Por qué usa esos dos nombres extraños? Al menos a mí me parecen raros.

B.: Son anagramas de antiguas referencias sacadas del Nuevo Testamento. Se refieren al tipo de griego que se usaba en las profecías relacionadas con los

últimos días y -aunque Cristo es la cabeza de la Iglesia- la forma en que la Iglesia se ha dividido en varias partes.

CENTURIA XII-59

L'accord & pache sera tu tout rompue;

Les amitiez polues par discorde,

L'haine euvieillie, tout foy corrompue,

Et l'esperance, Marseille sans concorde.

El convenio y pacto se romperán en pedazos; / la amistad contaminada por la discordia. / El odio se enquistará, toda fe será corrompida. / Y también la esperanza, Marsella sin concordia.

B.: Esta cuarteta alude a la disolución de la Sociedad de Naciones anterior a la Segunda Guerra Mundial.

D.: ¿Se refiere también a las Naciones Unidas?

B.: No. Los hechos relacionados con la caída de las Naciones Unidas será una serie de acontecimientos distintos de los que afectaron a la Sociedad de Naciones.

CENTURIA XII-71

Fleuves, rivieres de mal seront obstacles,

La vieille flame d'ire non appaisee,

Courir en France, cecy comme d'oracles,

Maisons, manoirs, palais, secte rasee.

Arroyos y ríos serán obstáculos al mal. / Al no haberse apagado aún la vieja llama de la ira, / se extenderá por Francia. Toma esto como oráculo. / Casas, feudos, palacios, las sectas serán destruidas.

B.: Una vez más, esta cuarteta cita la guerra biológica que se producirá en Francia. Los arroyos y los ríos que son obstáculo para el mal hablan de que los animales que mueren a causa de los gérmenes estarán demasiado débiles para cruzar los ríos. Por lo tanto, una parte del territorio estará protegida por arroyos y ríos. Esto también alude a la guerra nuclear y a que cualquiera que haya estado expuesto a la radiación necesita sumergirse en agua corriente para eliminarla de su ropa y de su piel.

D.: ¿Eso les ayudará?

B.: Sí; eliminará la radiación antes de que penetre en la piel. Esto se conoce en tu tiempo como un antídoto común a la exposición radiactiva.

D.: No he leído mucho acerca de ello. Entonces, la última parte habla de todas estas casas y palacios y todo lo que queda destruido.

B.: Forma parte de lo mismo, de la guerra.

D.: La guerra nuclear.

B.: Y biológica.

D.: Así que esto es continuación de la otra cuarteta que habla de la guerra biológica durante el tiempo del Anticristo.

B.: Y nuclear.

D.: De acuerdo. Eso es todo lo que tengo de cuartetas de los siglos XI y XII.

Tengo otras de las que no estoy segura y que me gustaría leer. Afirman que han encontrado las cuartetas perdidas.

B.: Tal vez encontraron algunas de las cuartetas perdidas, parte de las que no fueron destruidas. Si las lees te podría decir, a través de mí, si son falsas o son suyas.

D.: Las llaman «Cuartetas no publicadas de Nostradamus». Han dicho que encontraron algunos manuscritos al derribar un muro de su casa para hacer una reparación. Afirman que son algunas de las cuartetas que nunca se publicaron. No sé si es verdad o no.

B.: Si es verdad o no, no debe preocuparte. Léele las cuartetas como has hecho con las demás. Si es una de las suyas, la interpretará como lo ha hecho con las otras. Y si es una que él no reconoce, te lo dirá. Parece creer que aún quedan otras por encontrar. No está seguro porque no sabe exactamente cuáles sobrevivieron hasta nuestros días. Piensa que, después de su muerte, su hijo será reacio a destruir algunas de las cuartetas que él escribió poco antes de morir y que él consideró controvertidas. Pero, al mismo tiempo, su hijo tampoco quería dejarlas a la vista. Y él puede ver dónde pudo haberlas guardado, en un muro o bóveda sólo por ocultarlas.

D.: No tengo la versión francesa. Todo lo que tengo es en inglés.

B.: No importa. Si es suya, la reconocerá.

Sólo incluiré las que considero importantes. De algunas él ha dicho que eran claramente falsas.

CUARTETA NO CATALOGADA N° 1

En el milenio, dos, el Hijo del Rey, antes del cambio, es visto por todos en medio de truenos. Airado, escombros de guerra y pestilencia, pecados, el pez vuelve al poder después de un largo sueño.

B.: Cualquiera que sea el origen de esta versión en francés, su traducción al inglés no le dice nada. El lenguaje se percibe diferente.

D.: En mi opinión, no es de su estilo, pero pensé que él lo sabría.

B.: No es de las suyas, pero podría haberla escrito uno de sus discípulos. Tal vez no te das cuenta de que a través de los años tuvo varios alumnos. Al parecer estudian medicina con él. Al menos es lo que ellos dicen para que la Iglesia no sospeche. Pero, en realidad, con él estudian métodos de meditación y desarrollo de la mente. Él suele decir que siempre que trabaja en el espejo y ve visiones del futuro, ellos también meditan para ver lo que pueden captar. Y a veces captan imágenes periféricas que tienen relación con aquello en lo que él trabaja en ese preciso día. Por ejemplo, dice que esta cuarteta no hace alusión a un acontecimiento específico. La persona captaba la apariencia y los efectos de la guerra nuclear. Habla de que es una posibilidad que ese día él estuviera trabajando en una cuarteta relacionada con la Segunda Guerra Mundial. Y la persona que estaba junto a él percibió las catástrofes de Hiroshima y Nagasaki.

D.: Sé que tuvo estudiantes porque fue así como contactamos con él al principio. Los traductores interpretan esta cuarteta como la «segunda venida de Cristo».

B.: Puede ver que eso lo captaron por la línea sobre el milenio. Pero ya que la redacción es algo ambigua, se le podrían aplicar varias interpretaciones. También dice que, en relación con los truenos, se podría pensar en vehículos y exploraciones espaciales con cohetes y cosas parecidas. Probablemente fue escrita por uno de sus estudiantes, que captaba indicios de lo que veía, en realidad nada específico. Muchas de sus cuartetas se relacionaban con la Segunda Guerra Mundial. Las visiones que tuvo referentes a esa guerra eran muy fuertes porque era un punto crucial en la historia, en especial por el uso de armas nuclea res. Por lo tanto, era más fácil para sus estudiantes captar esto mientras meditaban.

D.: Es interesante que escribieran cuartetas tratando de imitar su particular estilo.

B.: Sus estilos no están bien reflejados aquí porque las traducciones que tienes son confusas. Y añade que sí, intentaban ponerlo en forma de cuartetas simplemente por la misma razón que él: como medida de precaución. Él fue su

mentor.

D.: ¿Crees que es posible que encontraran éstas en los muros?

B.: Es demasiado pronto para decirlo. Necesita escuchar algunas más.

Leo unas cuantas más que él manifestó que habían sido escritas por alumnos, y una que él reconoció como propia pero en relación con la Revolución Francesa.

CUARTETA NO CATALOGADA N° 2

Un nuevo líder de los cielos reúne a la gente como un solo ser, todas las facciones mueren y nacen de nuevo. El clero exaltado se doblega a una ley más elevada. Los ángeles son vistos en el gozo. El hombre rojo se disuelve en un pozo sin fondo.

B.: Ésta no es de las suyas. Alguien la introdujo. Obviamente, al oír esto, es muy fácil decir que tiene relación con la segunda venida de Cristo, la unificación de todas las facciones cristianas y la expulsión final de Satán. Él sospecha que probablemente fue escrita por un sacerdote que deseaba enturbiar las aguas, por así decirlo. Está demasiado cerca de la superficie. Sus cuartetas van más a lo profundo y tienen significados más hondos. Afirma que es un plagio de uno de los libros suprimidos de la Biblia, y redactado en forma de cuartetas.

D.: ¿Cree que pudo haber sido un sacerdote de su propio tiempo o posterior?

B.: No está seguro. Sospecha de un sacerdote del tiempo inmediato después de su muerte, que tendría intención de incrustar su granito de arena, por así decirlo.

CUARTETA NO CATALOGADA N° 3

Cometas sin cola llenan el cielo, se mueven silenciosamente. Cunde el pánico. Una oferta rechazada, un cometa con cola se desliza entre las abejas, se apaga, y los jefes de Estado se quedan sin palabras. Las firmas en la arena son ignoradas por todos.

B.: Ésta es una de las suyas y tiene varios significados. Por un lado, se refiere a la falta de entendimiento que hizo que Estados Unidos se implicara en la Segunda Guerra Mundial. También se relaciona con el lanzamiento de las bombas atómicas en Japón. Un cometa entre las abejas señala los aviones que transportan estas bombas atómicas.

D.: «Cometas sin cola llenan el cielo.»

B.: Afirma que se refiere a los satélites de comunicación y cosas parecidas que se inventan a finales del siglo XX.

D.: <<Se mueven silenciosamente. Cunde el pánico.»

B.: Como están más allá de la atmósfera, no hacen ruido. Y añade que angustian mucho a la gente, puesto que los usan para espiar.

D.: Y la última parte: «Las firmas en la arena son ignoradas por todos».

B.: Se aplica a la falta de entendimiento entre América y Japón que motivó la intervención de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial. Dice que escribir en la arena tiene tanta solidez como las promesas diplomáticas. En especial cuando se trata de dos culturas tan distintas como Estados Unidos y Japón. Afirma que la comunicación resultó muy difícil dado que tenían diferentes protocolos y diferentes normas de comportamiento y cortesía.

D.: Ellos lo interpretan relacionándolo con ovnis y naves espaciales.

B.: Eso se sobreentiende en la parte relacionada con satélites de comunicación y cosas por el estilo.

D.: Los cometas sin cola.

CUARTETA NO CATALOGADA N° 4

Una salvilla vuela, y viene a posarse en la Nueva Ciudad. El odio por la entidad brota en su interior. Se trazan líneas de batalla. El miedo a la enfermedad enmascara la verdad mientras tres líderes se unen en secreto contra una falsa amenaza.

D.: Una salvilla es una bandeja.

B.: Esta cuarteta fue escrita por uno de sus alumnos. Aunque no es suya, él está dispuesto a interpretar algunas de las frases si te interesa. Se relaciona íntimamente con algunas cuartetas que él ha escrito, y no necesariamente presenta material nuevo. Cree que es interesante porque muestra la opinión de alguien sobre las visiones que él tiene. La salvilla que vuela y viene a posarse en la Nueva Ciudad se refiere al Hindemburg, la gigantesca nave zepelín, y al accidente que le aconteció. El odio por lo que hay en su interior se refiere a los alemanes que pilotaban el Hindemburg. Y las líneas de batalla marcadas y los tres que se reúnen en secreto aluden a ciertos protocolos secretos elaborados por Roosevelt, Churchill y Stalin respecto al reparto y gobierno de las cosas después de la Segunda Guerra Mundial.

D.: Y continúa: «El miedo a la enfermedad enmascara la verdad».

B.: Antes de que Estados Unidos se involucrara en la guerra, empezaron a limitar las importaciones y exportaciones a los países del Eje, pretextando cosechas contaminadas y cosas parecidas. Aunque la verdadera razón era la creciente implicación de Estados Unidos en acuerdos de préstamo y arriendo con Inglaterra. Intentaban mantenerlo en secreto porque aún se suponía que Estados Unidos era neutral.

D.: Desde luego, esto lo traducen en referencia a un alienígena y una nave espacial.

B.: Prefiere pasar a la siguiente antes que perder el tiempo con interpretaciones erróneas.

D.: Parece una buena cuarteta, aunque carece del simbolismo que él suele darle.

B.: Es difícil darle a esa parte el simbolismo que él acostumbra.

CUARTETA NO CATALOGADA N° 5

Veinte más dos por seis verán la sabiduría de los cielos visitar el planeta con gran júbilo. Enfermedad, pestilencia, hambre y muerte. Roma se regocija por las almas salvadas. Los sabios sonríen con temor reverente. La astrología se confirma. Para la ciencia, un nuevo comienzo.

B.: Reconoce una parte de esta cuarteta, y otra no. La que reconoce fue escrita por uno de sus discípulos. Hay un par de líneas que cree que alguien intercaló en una fecha posterior. «Roma se regocija por las almas salvadas y los sabios sonríen con temor reverente» son las dos líneas intercaladas. El resto de la cuarteta habla del tiempo posterior a la derrota del Anticristo; el mundo se reconstruye. Se revelarán al mundo muchos descubrimientos nuevos y maravillosos. O mejor dicho, serán descubrimientos realizados en secreto los que se revelarán al mundo, y se hará posible su uso para beneficio de la humanidad. De ahí el nuevo comienzo para la ciencia. Desde luego, junto con esto se erradicarán y vencerán muchas enfermedades para que la humanidad sea más saludable. Y el programa espacial avanzará a pasos agigantados.

D.: Y ahí encaja «la astrología se confirma». ¿Qué son esos números, «veinte más dos por seis»?

B.: Se relacionan con determinadas mediciones astrológicas. Hace referencia a relaciones específicas en el espacio. Sugiere que imagines que el Sol es el centro de un gran círculo. Los números guardan relación con los diversos ángulos entre los planetas implicados en este círculo.

D.: ¿Hay alguna forma de usar esos números para sacar una fecha?

B.: No es una fecha específica como la de un día concreto. Señalan un lapso de varios años en los que esto empezará a ocurrir.

D.: Hablan del año 2012.

B.: Él tiene la impresión de que éstas fueron alteradas por los sacerdotes antes de sellarlas en el interior del muro. Es fácil darse cuenta de las alteraciones hechas por los sacerdotes, porque son muy evidentes.

D.: De todos modos él lo sabe. (Risitas.) ¿Crees que ésa es la razón por la que las sellaron en el muro y no las usaron?

B.: Sí. Tiene la sospecha de que, después de su muerte, un sacerdote se hallaba cerca y revisó sus efectos personales. Como material de referencia para ayudar a sus estudiantes en su aprendizaje, él solía guardar notas sobre algunas de las cosas que ellos percibían en meditación, para ayudarlos a avanzar en su propio desarrollo. Cree que, probablemente, este sacerdote encontró parte de estas notas y, al creer que eran algunas de sus cuartetas, decidió hacer algunos cambios y las ocultó en el muro, convencido de que las encontrarían antes de lo previsto. Fue una maniobra política.

D.: Entonces, ¿no fue su hijo quien las ocultó?

B.: Después de escuchar su lectura, no lo cree.

CUARTETA NO CATALOGADA N° 6

Una revolución sin derramamiento de sangre, sin lucha. Hombres en desafortunada confusión luchan por perfecciones más allá de lo que ven sus ojos. Fracaso. Después júbilo. Las fuerzas de la Tierra dan paso a un nuevo poder más allá de las nubes.

B.: Esta cuarteta la escribió uno de sus alumnos. Habla de imágenes que percibió sobre la bomba nuclear, en especial su creación durante la Segunda Guerra Mundial y su despliegue. Manifiesta que el «poder más allá de las nubes» sugiere la nube en forma de hongo que llega hasta los confines de la atmósfera terrestre.

CUARTETA NO CATALOGADA N° 7

Las abejas aguijonean en medio de truenos y relámpagos. Pavor. El pez tiembla, los gobiernos mantienen un extraño silencio mientras los cielos lanzan ominosos mensajes a las muchedumbres. Oriente y Occidente se oscurecen.

B.: Una vez más, se refiere al bombardeo de Hiroshima y Nagasaki.

D.: ¿Es suya?

B.: No. Es de uno de sus mejores alumnos, pero es ligeramente más profunda en significado que las cuartetas de un estudiante normal.

D.: Tiene más simbolismo.

B.: Sí. Y que «las abejas aguijonean» alude a los aviones que soltaron las bombas. Los aviones tenían la letra «B» en su designación numérica. El silencio y el pavor se relacionan con la conmoción. No hubo una reacción inmediata por parte del mundo. Y Oriente y Occidente que se oscurecen tiene relación con lo mismo. Nada ocurrió durante un tiempo, porque todo se hallaba en un estado de choque antes de que se reanudaran los acuerdos para terminar con la guerra.

D.: Y eso sería el lanzamiento de «ominosos mensajes a las muchedumbres».

B.: Se refiere al resplandor de la bomba.

D.: ¿Y «el pez tiembla»?

B.: Tiene que ver con las fuerzas navales en alta mar que lo presen ciaron.

CUARTETA NO CATALOGADA N° 8

De nuevo la anciana mujer que bajó desde lo alto se aparece a la multitud. El culto reverdece. Terribles advertencias. Una nación rechazada. Tres jóvenes parecen sellar los presagios vistos en una niebla.

B.: Le cuesta concentrarse en ésta. El simbolismo es algo confuso. Sospecha que es de uno de sus estudiantes, maliciosamente mutilada al traducirla. No la reconoce como suya.

D.: Dan a entender que esta anciana mujer es María.

B.: No. En realidad sugiere el resurgimiento del culto a la diosa hacia mediados y finales del siglo XX. Y los tres niños se aplica a Australia, Canadá y Estados Unidos, como hijos de Inglaterra, que es la fuerza de la forma más popular de culto a la diosa.

D.: Yo sabía que él nunca se referiría a María. Nunca lo ha hecho.

CUARTETA NO CATALOGADA N° 9

Cunden las amenazas de guerra; las naciones se estremecen. La anciana mujer, omnipresente, aboga por la paz. Las masas sienten un temor reverente; el año noventa más tres es testigo de revueltas mientras los poderosos guerreros amenazan con el puño. Anoh busca en vano el horizonte.

B.: Reconoce esta cuarteta como una de las suyas, y señala acontecimientos que surgirán en un futuro próximo para ti. Afirma que se trata de la situación mundial en general, y de la ruptura de la paz y la comunicación. La situación que se crea será aprovechada por el Anticristo para construir su base de poder antes de empezar a actuar.

D.: ¿«El año noventa más tres» es 1993?

B.: Sí. La frase «poderosos guerreros amenazan con el puño» alude a los diversos países que intentan que Oriente Próximo se estabilice y se ponga en orden mediante sanciones económicas y cosas por el estilo. No será del todo efectivo. Como él afirma, los poderosos guerreros amenazan con el puño, pero aún no golpean a nadie.

D.: Y la última parte: «Anoh busca en vano el horizonte».

B.: Representa que los diversos líderes mundiales se dedicarán a buscar una solución al problema para impedir que la situación empeore. Habrá algunos líderes mundiales que buscarán sinceramente una solución, y otros que fingirán buscar una solución pero que en realidad trabajarán para fabricar armamento en favor de su propio país, bien sea para fortalecer su economía o para mejorar su posición en el mundo.

D.: ¿Qué significa la palabra «Anoh»?

B.: Es un anagrama que se refiere a una organización que saldrá a la luz más tarde. Afirma que ciertas organizaciones se conocen por sus siglas. Y a una organización que actualmente es secreta se la relacionará con esto cuando más adelante salga a la luz.

D.: Da la sensación de que será una buena organización si intenta encontrar caminos para establecer la paz.

B.: (Bruscamente.) No adelantes conclusiones.

D.: (Risitas.) De acuerdo. ¿Quién es «la anciana mujer omnipresente» que aboga por la paz?

B.: Expresa que la anciana mujer es una personificación de la libertad y la justicia, que en la actualidad tienen representación femenina. Mucha gente abogará por la paz y la justicia, pero no tendrá soluciones claras para producirlas.

D.: Afirman que de nuevo se trata de María.

B.: Le resulta muy frustrante, pero dan por hecho que, cada vez que menciona a mujeres, piensa en la figura de María. Ella no es la única mujer en el mundo.

D.: Dicen que María se aparecerá simultáneamente en todo el mundo, y la clave es la palabra «omnipresente».

B.: No le interesan las interpretaciones erróneas. No dirá de qué están llenos, pero es algo desagradable que no huele bien.

CUARTETA NO CATALOGADA N° 10

Tres mujeres de negro de una orden de caridad; conmocionadas al principio, reciben una bendición de una como ellas. Un misterio contado tres veces, pero nadie puede ver el futuro excepto las tres. Malditos todos los que revelen los secretos.

B.: Es una pista falsa introducida por el sacerdocio. Un sacerdote que intentaba señalar que la revelación divina sólo puede venir a través de miembros del sacerdocio o de monjas. La redactó de tal forma que Nostradamus apareciera como falso.

CUARTETA NO CATALOGADA N° 11

La abominación de Oriente cumple su propósito. El papado da un traspié. Un raro conflicto entre el devoto y los paganos. Una congregación aparentemente abandonada. No obstante, surgen planes divinos de intercesión.

B.: Esta cuarteta es una de las suyas. La abominación de oriente es una referencia al Anticristo, y el papado da un traspié señala la caída de la Iglesia Católica. El raro conflicto entre el pagano y el devoto se refiere al hecho de que una vez más los cismas dentro de la fe cristiana, y entre cristianos y no cristianos

se convierte en obstáculo cuando ambos deberían estar unidos para luchar contra el Anticristo, porque él es el enemigo común.

CUARTETA NO CATALOGADA N° 12

La oscura desciende. Grandes eclipses. Norte y sur cambian. Guerra y naturaleza se unen contra la paz. Holocaustos celestiales dejan caer lluvia de sangre sobre las rocas y nuestro rostro está mutilado.

B.: Esta cuarteta es suya y habla del cambio en los polos.

D.: «La oscura desciende.» Eso suena mal.

B.: Debería ser «oscuridad». Piensa que se trata de una errata del traductor.

D.: Bueno, indica que la primera línea fue tachada.

B.: Esta cuarteta se relaciona con el hecho de que, cuando ocurra el cambio de polos, habrá muchos terremotos y erupción de volcanes.

D.: ¿Es ésa la sangre en las rocas?

B.: Y la mutilación del rostro.

D.: ¿El rostro de la Tierra?

B.: Sí. La parte de la guerra alude al hecho de que varios de los terremotos se producirán por la caída de potentes bombas.

CUARTETA NO CATALOGADA N° 13

Un nuevo gobernante ungido se eleva desde la latitud 50; restaura la antigua grandeza del pez. Paz durante un milenio. Roma se reconstruye y la mano divina que favorece al gobernante se aparta. La Tierra se renueva, pero las cicatrices sanan con lentitud.

B.: Ésta es de uno de sus mejores estudiantes, y reseña acontecimientos que se producen después de la derrota del Anticristo. Se refiere a la reconstrucción y recuperación después de la guerra.

D.: ¿Qué significa «el nuevo gobernante ungido se eleva desde la latitud 50»?

B.: El Gran Genio vendrá de esa parte del mundo.

D.: Creí que podría aplicarse a él, porque no estaba segura de que esta cuarteta fuera suya. «El milenio pacífico» encajaría con el Gran Genio. «Roma se reconstruye» sería después de la destrucción, ¿no es verdad?

B.: Sí, eso es lo que ha dicho. A lo largo de los primeros mil años las instituciones intentarán restablecerse, aunque su esencia cambiará para siempre, dadas las características de las cosas reveladas durante la guerra.

CUARTETA NO CATALOGADA N° 14

En el año ochenta más nueve el vasto Oriente se viene abajo. Hambruna. Los gérmenes no prosperan. Por afinidad, Occidente provoca su propia caída. Huesos por todas partes. El hambre se ensaña, pero no hay eco en los vestíbulos de mármol.

B.: Esta cuarteta le pertenece. Habla de acontecimientos que ocurren en lo que para ti es el presente. Tiene que ver con el desmoronamiento del orden comunista en Rusia y el este de Europa, y se hallan en plena reconstrucción. (Esta sesión se celebró a principios de 1990.) Y Occidente (es decir, la alianza de países occidentales) ve con buenos ojos estos cambios. La alusión a gérmenes y enfermedad tiene que ver con la situación económica. «Los gérmenes no

prosperan» significa las diversas soluciones económicas que se adoptan para enderezar las cosas, pero no funcionarán. Y añade: «Huesos por todas partes. El hambre se ensaña, pero no hay eco en los vestíbulos de mármol» tiene relación con el hecho de que el desequilibrio de la economía seguirá empeorando. Y los parlamentarios y diversos legisladores no sabrán qué hacer para remediarlo.

D.: «Por afinidad, Occidente provoca su propia caída.» ¿Tiene eso que ver con la economía?

B.: Sí. Oriente estará económicamente tan deprimido que Occidente intentará ayudar, y debilitará peligrosamente su economía. Por lo tanto, cuando el Anticristo intente tomar el mando de Europa, le resultará más fácil.

D.: ¿Qué piensa del hallazgo de estas cuartetas?

B.: Que sus propias profecías provienen de una fuente auténtica. Si ésta fuera falsa, no habrían sobrevivido después de siglos. Dice que las encontradas... no pretende sólo encogerse de hombros con un resignado: «Es el destino», sino que realmente percibe en todo esto la existencia de una guía, de unas energías. Y las cuartetas supuestamente perdidas podrían haber seguido así. Obviamente, la intención era que las encontraran, porque entre ellas había algunas de las suyas. Además, se percata de que también están ahí algunas de las escritas por sus mejores estudiantes. Había una que, por su estilo, era tan parecida a las suyas que tuvo que detenerse y reflexionar un momento. Esa cuarteta también tenía significados profundos, lo cual no es habitual, dado que muchas veces sus alumnos no llegaban a desarrollar todo su potencial antes de marcharse.

D.: Él cree en verdad que alguien las ocultó en un muro y que fue un sacerdote, ¿es así?

B.: Lo sospecha, pero no lo sabe a ciencia cierta porque no estaba allí. Y añade que, si en verdad fue esto lo que hicieron, ocurrió después de su muerte; por lo tanto, no hay manera de estar seguro.

D.: Pero también había algunas que habían sido escritas por un sacerdote.

B.: Era de esperarse. Tal vez alguien introdujo algunas. Alguien que tenía la intención de refutarlo diciendo: «Pues, vaya, yo también puedo escribir de ese modo. Aquí tienes una cuarteta que acabo de escribir».

19

Nostradamus nos interroga

Mi trabajo con Nostradamus siempre estaba cuajado de sorpresas. Nunca sabía en qué dirección iría una sesión con mis sujetos. Puesto que mi objetivo era la traducción del resto de las cuartetas, las sesiones marcaron un ritmo, un formato que todos los sujetos seguían instintivamente. Al finalizar mis instrucciones para localizar a Nostradamus, invariablemente ellos se encontraban en la habitación lóbrega y fría y veían al hombre inclinado sobre sus materiales de escritura. La única variación sería la edad en la que veían a Nostradamus: a veces estaba en su juventud y otras tenía más años. Todos los sujetos veían el cambio de su personalidad de acuerdo a su edad. Normalmente, se percibían a sí mismos como invisibles o en forma de energía brillante. Algunos de ellos se presentaban bajo la forma de una entidad para que Nostradamus tuviese algo visible en qué concentrarse mientras duraba la comunicación. Después de establecer este contacto, nos centrábamos principalmente en las traducciones.

Cada vez que Pam, la antigua maestra, le encontraba, solía crear una imagen diferente para él, con la idea de que un tipo determinado de imagen sería preferible a otra. Parecía no haber lógica en sus elecciones salvo la de saber que Nostradamus se sentía más cómodo si tenía delante una imagen que le ayudara a concentrarse. Por lo general, él era consciente de su presencia en la habitación, pero no podía verla; sólo veía la imagen que ella le presentaba.

Pam tenía problemas con la traducción de las cuartetas. Se le mostraban escenas en el espejo, pero éstas a menudo le resultaban difíciles de interpretar o situar en el tiempo. Muchas veces se sintió incómoda. Cuando aparecían escenas de negatividad, ella intentaba rechazar lo que veía. Solía convertirlas en algo relacionado con el pasado, o trataba de cambiarlas en posibilidades alternativas. Pam llegó a la conclusión de que, si ofrecía la explicación negativa, daría más poder al acontecimiento. Creía poder cambiarlo con la negación de su existencia. Yo podía entender su explicación racional, pero eso no servía para la traducción de las cuartetas. Respecto a los otros sujetos, pensé que llegábamos a un punto muerto en el que una interpretación más amplia sería imposible. Todos tenían sus

propios motivos para desear poner fin a su participación en el proyecto. Decidí intentar unas cuantas sesiones más con Pam para ver si se producía algo interesante. Esta sesión tomó un giro inesperado y diferente.

Cuando terminé con las instrucciones que llevarían a Pam a la localización de Nostradamus, ella fue rápidamente a la habitación conocida y descubrió que él no se encontraba allí. Inmediatamente después se vio a sí misma en una calle empedrada que era tan estrecha como un callejón de nuestros días. Era de día, pero los altos edificios y muros a ambos lados mantenían la calle en la sombra.

Después reparó en un hombre, a quien identificó como Nostradamus, que caminaba a toda prisa por la calle. Su larga capa ondulaba detrás de él al andar con paso rápido y resuelto, ocultando con la capucha su rostro y cabello. Ella le describió como un hombre de estatura baja cuya indumentaria le hacía parecer más alto. Mantenía baja la cabeza y no miraba a los transeúntes que se cruzaban con él. El primer pensamiento de Pam fue que era alrededor del año 1533, y que él andaría por la treintena, aunque parecía mayor. Caminaba pegándose a los muros de piedra y, con gesto protector, apretaba un paquete contra el pecho. Ésta fue una de las pocas veces que le encontramos fuera de esa habitación. Naturalmente, ese paquete despertó mi curiosidad. Pregunté a Pam si Nostradamus era consciente de su presencia para poder empezar con nuestras preguntas.

Pam: No. Esto es muy interesante. No es ese viejo ser encorvado, sino claramente más joven. No me presta ninguna atención porque está en la ciudad. Hay ruido. Hay gente. Tiene prisa. Va a un lugar determinado. Es como si me... despidiera.

Dolores: ¿Hay alguna forma de que te comuniques con su mente para saber adónde va?; ¿es posible?

P.: Creo que ha estado en alguna parte y ha comprado cosas con las que hace experimentos. Realmente está ansioso y tiene prisa por volver a su habitación. Acudió a un boticario para conseguir diversas hierbas, raíces y polvos. Pero no es un boticario corriente, según él. (Risitas.) Es alguien que prepara polvos, raíces y semillas de plantas que el público en general desconoce. Algunas de ellas son sustancias que alteran la mente, y en realidad no se emplean en la

curación de heridas abiertas.

D.: ¿Sabe Nostradamus los nombres de algunas de las sustancias?

P.: Las llama «mis polvos». (Risitas.) Algunas ya están molidas en forma de polvo. Otras son simples raíces que parecen ginseng o rábanos que se han dividido en dos o más raíces. Son cosas de aspecto curioso que parecen zanahorias. (Posteriormente se sugirió que podría ser mandrágora, una raíz empleada como narcótico.) Es muy extraño, pero puede incluso tener cuerno de rinoceronte en polvo.

D.: ¿Cuál sería su posible uso?

P.: Bueno, los chinos lo aprecian mucho y lo emplean para muchas cosas, aunque creo que sólo experimenta con él. No es algo que pueda obtener solo. Preferiría hacerlo, porque entonces su trabajo permanecería en total secreto. Pero hay ingredientes que vienen de muy lejos, y tiene que obtenerlos de alguna forma. De hecho, creo que tiene varias cosas de China porque es curioso. Puedes imaginar lo fascinante que debe de ser para él hablar con nosotros desde el futuro, todo un grupo de gente diferente. Quiere una comunicación más clara, imágenes más claras. Desea saber más, ver mejor, todo lo que desea un ser humano normal.

D.: De modo que emplea en sí mismo todas estas cosas.

P.: Sí. Tiene aprendices de estudiante ansiosos de probarlo todo. Y tal vez permita, con gran discernimiento y después de probarlo en sí mismo, que sus estudiantes predilectos participen en ello. Parece que en este tiempo sólo hay dos alumnos que considera cercanos a él. Pero en realidad no es para ellos; es para él. Es algo muy privado.

D.: ¿Toma él estos polvos cada vez que entra en comunicación?

P.: ¡Qué va! Sólo para mejorarla. Siempre busca ver de manera más definida y tener una comunicación más clara. Para estar más inmerso en el proceso de comunicación. Pero no, no lo hace salvo cuando consigue estos polvos.

D.: ¿Ha tenido alguna vez efectos secundarios mientras experimentaba con estos polvos?

P.: Sí. En una ocasión cayó en un estado semicomatoso durante varios días. Aunque rápidamente se apresura a añadir que no sufrió ningún daño... apenas una especie de inconsciencia. Eso le ocurrió sólo una vez y fue porque se excedió en la dosis.

D.: ¿Tuvo algunos efectos que pudieran haber afectado a su mente más tarde?

P.: A su mente, no. A veces tenía leves sensaciones de náusea producidas por ciertas sustancias, pero no afectaron a su mente.

D.: No sé si llamarle valiente o insensato por experimentar con estas cosas.

P.: Bueno, supongo que piensa que, de alguna manera, tiene que encontrar la información, y estas plantas, semillas y raíces existen. Creo que en el paquete hay algo nuevo que realmente le entusiasma. Camina con paso rápido y su manto vuela detrás y alrededor de él. Tiene una apariencia muy espectacular. Oigo cómo resuenan sus zapatos en el pavimento empedrado. Sólo el mero hecho de estar fuera de su habitación le resulta una experiencia interesante. Desde luego, sale al exterior, pero pasa la mayor parte del tiempo en esta habitación.

D.: ¿Te dirá qué tipo de droga le entusiasma especialmente?

P.: De hecho puedo verla. Tiene un color amarillo mostaza. Me vino a la cabeza ese polvo amarillo llamado «botón de oro». No creo que lo sea, pero es de ese color. Él mezcla el polvo, ya sea formando una masa o bien diluyéndolo en agua. Empezará con una bebida, añade el polvo al agua y la ingiere. Podría hacer una bola húmeda y tragársela entera o calentarla, pero eso modificaría los efectos. Cuando diluye estas cosas, las modifica químicamente. Suele beberlas, como ya he dicho. A veces espolvorea una parte de los polvos en algo que come. Pero prefiere no hacerlo, ya que la comida y el proceso digestivo alterarían en cierta medida su reacción en el organismo.

D.: La gente piensa que bebía vino, pero no creo que sepan que usaba drogas.

P.: ¿A qué llamas «drogas»? En el tiempo de Nostradamus, eran plantas silvestres que formaban parte del reino vegetal. En la actualidad fabricamos de forma sintética y modificamos enormemente las sustancias que toma la gente, y que son claramente perjudiciales. No era éste el caso en el siglo XVI.

D.: Si era natural, debe de haber sido más potente y tal vez con efectos muy

diferentes.

P.: Eso es sólo especulación.

D.: ¿Quieres preguntarle si se dedica a la alquimia?

P.: Lo que él consideraría alquimia es el hecho de combinar sustancias para producir o sintetizar una tercera sustancia. Eso es lo que hacía. No ha convertido metales corrientes en otros preciosos. También, como hemos comentado anteriormente, ha hecho cosas relacionadas con la magia.

D.: Da la impresión de que debe de haber conocido la verdadera magia. Siempre nos preguntamos si existe una cosa así.

P.: La hay. Tiene una amplia colección de pruebas.

D.: Pero cuando experimentaba con esas sustancias, ¿no buscaba algo específico? ¿Sólo combinaba ingredientes para crear efectos diversos?

P.: Bueno, sabes que en cocina ciertas cosas saben mejor cuando las combinas. No se te ocurriría poner azúcar a las patatas fritas. Lo mismo ocurre con aquello en lo que él trabajaba. Conocía los efectos de plantas raras, y de partes de plantas. Y pensó que la combinación de ciertas cosas produciría el efecto deseado. No era fortuito. Tenía conocimiento de ellas como unidades independientes. Por ejemplo, si él quisiera preparar un emplasto para una herida abierta, tal vez usaría una compresa de hojas trituradas. Pero añadiría un polvo de otra hierba. (El nombre sonaba como «voltensio» o «bolensio». Era difícil de transcribir.) Pero combinar hierbas con fines medicinales no era mi forma de definir la alquimia.

D.: ¿Cómo definirías la alquimia?

P.: En la Antigüedad, era el proceso de combinar diferentes metales para formar un metal precioso.

D.: Creo que así es como la definen normalmente.

P.: Pero para los propósitos de Nostradamus, consiste en mezclar sustancias para crear un tercer efecto o un efecto distinto del de dos cosas juntas. Él podía combinar cinco cosas para un efecto único.

D.: Pero, básicamente, ¿eran cosas que empleaba como médico?

P.: No necesariamente. El paquete que lleva hoy contiene toda clase de sustancias; muchas de ellas no se emplean en la práctica curativa. Simplemente son para experimentos destinados a la expansión de su propia mente. Podía recordar los efectos de todo aquello con lo que experimentaba. Esto le facilitaba probar con diferentes combinaciones.

D.: ¿No tenía que escribirlas?

P.: Había cosas escritas que recibió de su abuelo. Pero mucho de lo que hacía no estaba escrito.

D.: Seguramente, la Inquisición no censuraba el uso de la alquimia con fines médicos, ¿o sí?

P.: La alquimia no es un buen término para usar aquí porque hay demasiados significados distintos que podríamos darle. Pero la Iglesia habría censurado sus experimentos psicodélicos. Le acercaban demasiado a una comprensión personal de Dios. Cuando tienes esa comprensión no necesitas pasar por el clero. Ellos querían ser los intermediarios, el único camino que te lleva allí.

D.: De modo que se implicó en muchas cosas que la Iglesia no necesariamente habría aprobado.

P.: (Rió de buena gana.) Sí, por cierto. Definitivamente, la visión del futuro no era para las gentes de su tiempo.

D.: Bueno, ¿puedes adelantarte al momento en que vuelve a su casa?

P.: Sí, es allí a donde va y tiene prisa por llegar. De modo que ya hemos llegado, y él se sienta a la mesa que ya conocemos para abrir el bulto. Extiende todos los paquetes que contiene y reconoce mi presencia en la habitación.

D.: ¿No sabía que ya estabas allí?

P.: No me quería allí mientras andaba por la calle. Si tuviera que reparar en mí en plena calle, indudablemente la gente le consideraría un loco. Sabía que yo intentaba ponerme en contacto con él, pero no tiene por qué permitírmelo. La única ocasión en la que debe darse una comunicación es cuando él lo desea.

Sabe cómo bloquearla. Puedes imaginar cómo le miraría la gente si se para en plena calle para hablar con el aire. (Risitas.) Sentía que alguien intentaba comunicarse con él. Y, desde luego, su curiosidad no le permitía ignorarlo. Ahora sabe que estoy aquí, así que trata de ver quién soy. Sobre todo quiere saber por qué intentamos contactar con él.

D.: Puedes decirle que pensamos que es él quien quiere entrar en contacto con nosotros. Veamos qué te responde.

P.: Es recíproco, ambos tratamos de comunicarnos. Le encanta hacer esto, pero en este preciso momento no entraba en sus planes ponerse en contacto con nadie. Le gustaría saber quiénes somos. Hace preguntas básicas como: «¿Quién eres? ¿Qué quieres?». Se lo he dicho desde nuestra perspectiva temporal, unos cuatrocientos o cuatrocientos cincuenta años después de su percepción. Y no le disgusta. No tiene problemas. Es interesante que incluso fuera necesario decírselo, porque creo que tenemos aspecto futurista. Pero parece que el pasado también surge de forma muy distinta, así que es bueno que sepa que somos de su futuro.

D.: Dile que no somos espíritus. Estamos tan vivos en nuestro tiempo como lo está él en el suyo.

P.: Tal vez no esté de acuerdo con la frase «no somos espíritus», porque, según su percepción, somos espíritus que habitan en estos cuerpos en este tiempo. Creo que nos empieza a conocer un poco más. Verás, el tiempo es muy diferente en este mundo. Le decía que en nuestro espacio temporal fue sólo la semana pasada cuando hablamos con él.

D.: Por supuesto, tal vez le encontramos en otro tiempo en el que no lo sabe.

P.: Ahora está dispuesto a responder nuestras preguntas.

D.: ¿Va a tomar alguna sustancia?

P.: Prefiere tomarla cuando sienta que está solo. Entonces convoca a alguien del futuro con quien desee hablar, o simplemente está dispuesto a permitir que alguien del futuro venga y le hable. Pero parece que no «disfruta» cuando hace esa transición frente a alguien que ya está aquí.

D.: Entonces, esta vez no necesita hacerlo.

P.: No es cuestión de necesidad, sino de su propia preferencia. Y no elige cambiarse frente a un ente que ya está aquí.

D.: No tendría ninguna razón para hacerlo.

P.: Sí, tendría una razón para hacerlo porque siempre quiere una comunicación más clara. Quiere ver con mucha mayor claridad a la gente que le visita y tener un verdadero diálogo. Piensa que necesita hacer esto para facilitar la comunicación. Es consciente de mi presencia, pero eso no significa que pueda verme. Yo tampoco puedo verme. Soy invisible para mí misma.

D.: ¿Puedes proporcionarle algo en qué concentrarse?

P.: Bueno, mi primer pensamiento fue la mujer con túnica y cabellos ondulantes. Pero ésa no es precisamente su imagen favorita. (Risas.)

D.: ¿Por qué? ¿Por tratarse de una mujer?

P.: Sí, pero sabe que es exactamente eso... una imagen. No va a andar por ahí molestándole. (Risitas.)

D.: ¿Qué le gustaría ver para sentirse más tranquilo?

P.: (Sorprendida) Pidió ver cómo soy en realidad. Hmm.

D.: ¿Es posible?

P.: Bueno, tal vez sí que estoy en alguna parte. La mujer de túnica y cabellos flotantes podría ser mi yo más expandido o mi yo más puro. No lo sé. Aunque la imagen me hace sentir cómoda y ha llegado a mí más de una vez, no sé si es una proyección de mí misma. Pero en este preciso instante trato de aparecer ante él como realmente soy. Intento hacerle ver toda esta escena. Yo aquí, en la cama, tú allí, en la silla, tal como somos en nuestro tiempo futuro. (Sorprendida.) ¡Funciona! Veo que estamos en el espejo. Parece alegrarse de ello.

D.: ¿Qué proyectas en el espejo?

P.: A una mt1jer sentada junto a la cama que habla con alguien que está tumbado en la cama e n los ojos cerrados. Esto es lo que él ve. Le hablo sobre hipnosis y regresiones. Es bastante capaz de comprenderlo: está fascinado. Creo que desea

hacernos algunas preguntas.

D.: Oh, eso me encantaría.

P.: Ve que hay claramente un artilugio mecánico, una pequeña caja negra. Le parece interesante. Recoge palabras y luego puedes volver a oírlas. Se parece mucho a la magia.

D.: Ahorra mucho tiempo de escritura. Reproduce el sonido de las palabras cuando lo necesitas.

P.: Este aparato no existe en el siglo XVI; parece algo tan remoto como una persona de nuestro tiempo que paseara por Venus; y, sin embargo, no está fuera del campo de lo posible. Es una experiencia interesante. Normalmente pide a I visitantes que le expliquen lo que ven en su tiempo. Tendrá que formular sus preguntas. Lo que tú considerarías interesante sería distinto de lo que es interesante para él. En primer lugar, a él le gustaría saber en qué año estamos.

D.: Ahora mismo hablamos desde 1989. Pero he estado en comunicación con él durante tres años, desde 1986.

P.: Bueno, por primera vez él no ve en el espejo en esta actirud. Se concentra más en ti que en mí. Y le sorprende descubrir que ¡eres una mujer! (Risas.) Creo que lo ha percibido, pero ha sido muy indulgente contigo porque eres una mujer del futuro. También puede ignorar el hecho de que eres mujer si no puede verte, a menos que hagas algo típicamente femenino, que le disguste. Sabes que no le gustan las mujeres hasta ese extremo. (Risas.)

Yo tenía una sensación muy extraña. Así como éramos invisibles mientras le observábamos, aparentemente él nos observaba de forma invisible. Me dieron ganas de volverme para mirar por encima del hombro, casi con la esperanza de ver una forma de energía brillante, pero me dejó con una extraña sensación de incomodidad. Ella siguió.

P.: Ahora le doy un consejo. Le digo que no tome en cuenta la figura o forma del cuerpo exterior, que se dirija a la esencia que hay en ese cuerpo. Sí que tiene ego. Sólo que es humano, y realmente tiene u propias inhibiciones culturales y personales. Ni siquiera sabía lo que yo era, porque he venido de maneras muy

diferentes. Dice que está dispuesto a seguir con esto. También está dispuesto a tener otra comunicación contigo y tus amigos que no ve. Pero sólo por esta vez le resulta divertido sentarse aquí para observarnos. Ahora sabrá cómo es tu aspecto. Y le gustaría hacerte algunas preguntas, aunque quizá no te parezcan muy interesantes.

D.: Está bien. Intentaremos responderle.

P.: Quería saber en qué año estamos actualmente. Y quiere saber si puedes decirle lo que ocurre en el mundo en estos momentos. No todo, ni de todas las partes del mundo, sólo lo más interesante. Por ejemplo, ¿qué sabes de Francia?

Esto me pilló desprevenida. No había grandes noticias desde esa parte del mundo en 1989. ¿Qué podría interesarle?

D.: Oh, déjame pensar. Bueno, probablemente sabrá que ya no hay monarquía. No la hay desde hace bastante tiempo.

P.: Sí. Le han hablado mucho sobre la Revolución.

D.: Hubo muchos acontecimientos después de ella. Él sabe de la Segunda Guerra Mundial, cuando Francia pasó por la horrible guerra con Hitler.

P.: Alemanes.

Durante todo este episodio, mientras Nostradamus nos hacía preguntas sobre nuestro presente, yo relataba acontecimientos que Pam conocía bien. Sin embargo, su rostro mostraba expresiones y emociones que hubieran sido extrañas en su estado consciente. Expresaba gran interés, asombro e incredulidad. Incluso el fraseo de algunas de sus respuestas no parecía provenir de la conciencia de Pam. A veces daba la impresión de que Nostradamus hablaba directamente a través de ella, lo cual ha ocurrido en raras ocasiones con otros sujetos. Frases como «dice que» o «me parece que» quedaban eliminadas.

D.: Creo que en la actualidad la economía de Francia es muy buena, y los franceses viven en paz.

P.: ¿No tiene enemigos en las fronteras?

D.: No, Francia no los tiene. Las noticias nos llegan por televisión, una caja negra que nos muestra imágenes procedentes de todo el mundo.

P.: (Su voz denotaba admiración o asombro.) De modo que tenéis un artilugio que produce sonidos e imágenes.

D.: Tenemos muchos aparatos que suenan. (¿Ah?) Esta caja negra que uso es única porque graba sólo lo que decimos. Hay otra caja negra que puede decirnos cosas que ocurren en todo el mundo. Y nos da imágenes y sonidos.

P.: ¿Qué año es éste? ¿1989?

D.: Sí, pero ya hace muchos años que tenemos estas cosas.

P.: Eso está bien.

Yo disfrutaba con esto porque me daba la sensación de estar en comunicación directa con él, y me estimulaba el hecho de proporcionar un conocimiento que obviamente era extraño y asombroso para él.

D.: Antes, las imágenes eran en blanco y negro; hoy en día son en color. De este modo nos llegan de forma instantánea las noticias de todas las partes del mundo.

P.: Bueno, y ¿qué noticias hay? ¿Son buenas?

D.: Oh, algunas son buenas, otras malas. Ahora hay problemas en Oriente Próximo.

P.: Sí, los ha habido desde antes del presente y al parecer seguirán en el futuro.

Él sabe de lo que hablas.

D.: Lo sabemos sólo a través de las imágenes que vemos en nuestra caja negra, y las historias que llegan a nuestros oídos por las cajas negras y que leemos en los periódicos. Probablemente hay muchas más cosas que ignoramos.

P.: Dice que debemos bloquear algunas de nuestras vías de conocimiento para ser capaces de proyectar nuestro pensamiento y averiguarlo.

D.: Supongo que podríamos, pero no somos tan evolucionados. Pero tenemos muchos instrumentos milagrosos que nos permiten tener mucha más información y conocimiento.

P.: Es obvio.

D.: (Yo intentaba pensar en algo que pudiera interesarle.) Tenemos programas espaciales. De hecho, en este momento en que hablamos hemos lanzado un nuevo cohete al espacio.

P.: (Con incredulidad.) ¿Lanzado un cohete?

D.: Veamos, ¿cómo puedo explicárselo?

P.: Le ofrezco una imagen de algo que sube al espacio con todo el humo y fuego en la base. Lo que es interesante es que él ha visto algo parecido en sentido inverso, descendente. Hay fuego y humo en la cola, y arena y polvo que se levantan en el suelo. Luego el fuego cesa y aparece en tierra. Así que dice que podemos hacer ambas cosas: enviar cosas al espacio y cosas que aterrizan.

D.: Sí, pero de ordinario no hacemos que aterricen de ese modo. Tal vez esté viendo otro tiempo. ¿Qué opinas?

P.: La imagen que le mostré era un tubo largo, parecido a un cohete. Lo que él vio aterrizar no era tan largo. ¿Sabes cómo es un molde plano para pastelillos? (Risas.) Se parecía a uno de ésos. Había mucho humo y fuego, y en eso encontró similitud. También era un viaje de vuelta a la Tierra.

Era obvio que esta descripción no coincidía con el objeto al que nos referíamos y

la forma no nos resultaba conocida; es posible que él contemplara algo distinto. ¿Se trataba de un incidente que ocurriría más adelante en el futuro?

P.: Pero él pregunta: «¿Por qué razón hemos lanzado un cohete al espacio?».

D.: Veamos. Hemos dado comienzo a lo que llamamos nuestro «programa espacial», que se remonta a la década de los sesenta. En ese tiempo sólo lanzábamos cohetes y poníamos a seres humanos en órbita. Queríamos ver si era posible hacer estas cosas. Hace veinte años el primer hombre viajó en una nave espacial y aterrizó en la Luna. Paseó por la Luna. ¿Puede Nostradamus entender esto?

P.: Sí. Esta vez he hecho que te escuchara directamente. Así que yo veía las imágenes que le llegaban al escucharte, y eran alucinantes. (Risas.) Cuando has dicho que había un astronauta en órbita, vio a un hombre que volaba alrededor de la Tierra, parecido a Supermán, pero sin el típico traje. Era un hombre y nada más, porque no se hizo mención de nave alguna. (Risas.) Pero después has dicho: «A la Luna», y añades: «En un cohete». Así que fue cuando vio que un hombre viajaba a la Luna en un cohete. Y preguntó: «¿Y cómo aterrizó esa cosa?».

D.: Un pequeño compartimento tripulado por hombres salió del cohete. Esa fue la parte que aterrizó en la Lima.

P.: Le he transmitido esa imagen y otra en la que ellos salen y plantan la bandera, «un pequeño paso para el hombre, un gran salto para la humanidad». Luego, de vuelta a la cápsula, ésta a la nave, y el regreso a casa. Todo eso fue fácil de transmitírselo rápidamente, y él lo ha captado. Pero era muy divertido mirar en el interior de su cabeza sin decirle nada. Y escuchar cómo traducía él estas cosas. (Risitas.) Esto es muy interesante. Porque puedo hablarte de cómo las percibe, y después le envío mentalmente una percepción más exacta.

D.: Sí, porque sólo puede interpretar lo que le transmiten nuestras palabras.

P.: Exacto. Pero esto es apasionante porque no creo que la gente se tome la molestia de hablar con él así.

D.: Siempre he querido hacerlo, pero no sabía que le interesara.

P.: Bueno, pues le interesa. Al menos, hoy. (Risas.)

D.: Puedes decirle que no nos consta que se hayan hecho estas cosas. Sólo sabemos lo que nos muestran en las noticias.

P.: Sí. Y también le he hecho saber que existen secretos. Por ejemplo, en relación con esta experiencia con los astronautas que han despegado de la Tierra y están en órbita en una cápsula alrededor de la Tierra. Desconocemos qué hacen.

D.: Dicen que el Ejército está implicado. Pero, mientras tanto, tenemos los llamados «satélites». Son aparatos mecánicos que también están en el espacio y giran en torno a nuestro planeta, pero no llevan tripulación. Se emplean con muchos objetivos, y algunos de ellos son las comunicaciones. ¿Puede entenderlo?

P.: Sí, pero le estoy ayudando para que lo entienda. No, no son del tamaño de la Luna. Son satélites muy pequeños. Nos dan información. Y toman fotografías de la superficie del planeta, de modo que contamos con gran cantidad de información sobre el viento, las olas, el movimiento de las nubes y el clima.

D.: Así es como obtenemos tan rápidamente las noticias del otro lado del mundo.

P.: He hecho que vea una especie de haz de luz que sube, rebota y es captado en alguna otra parte, para que observe cómo funciona. Aunque de verdad parece algo increíble, puede ver el pensamiento que le envío.

D.: Tenemos muchos inventos maravillosos. ¿Quiere preguntarnos algo más sobre nuestro tiempo?

P.: Un momento. No entiendo su pregunta. Tiene que ver con inyectar cosas en el cuerpo de las personas con agujas. Y no sé qué pregunta. Las jeringuillas no se usan en su tiempo. Lo ha visto en visiones del futuro, y no ha sabido cuál era la razón. Le pareció muy desconcertante. Si bien creo que es consciente, después de hablar con gente como yo, de que han hecho uso de antibióticos en sus sistemas. Sabe que se trata de un gran deformador. Piensa que es como introducir una pequeña cantidad de veneno en el cuerpo, sin hacer distinción alguna de lo que envenena.

D.: ¿Es así como él lo ve?

P.: ¡Sí! Y se preguntaba la razón para semejante práctica. Está dispuesto a aceptar todo lo que decimos sobre maquinaria y viajes espaciales, pero esto es personal, porque es un médico. Desde su perspectiva, le parece que más bien mata cosas en el cuerpo.

D.: Veamos si soy capaz de explicarlo. En nuestra actual práctica de la medicina, los médicos prescriben medicamentos de varias formas. Hay algunos que se toman oralmente. Éste es el tipo que él emplea, así que lo entenderá. Otros medicamentos se inyectan en la piel o en la sangre por medio de jeringuillas. ¿Sabe algo sobre lo que llamamos «bacterias» o «gérmenes»?

P.: Lo sabe, porque lo ha visto en el futuro. Incluso sabe sobre el sida.

D.: Bueno, en nuestro tiempo hemos aprendido que estas minúsculas cosas llamadas «gérmenes», «bacterias», «virus», son la causa de enfermedades. No puedes verlas porque son microscópicas.

P.: Bueno, dice que tampoco puedes ver los pensamientos, ni el electromagnetismo, ni el karma. Posiblemente tenga información valiosa para nuestro siglo. Dice que la enfermedad no necesariamente la causan las bacterias o virus que son, si no invisibles, casi. La causan nuestros pensamientos y el karma. Hay muchas definiciones para «karma», pero su idea es que, si no te perdonas a ti misma y te liberas de actos pasados, éstos te seguirán hasta que proyectas sobre ellos la luz de la conciencia. ¿Es así como defines el karma?

D.: Sí, es una forma sencilla de explicarlo.

P.: Muy bien, dice que este... (insegura) mecanismo del karma -no encuentra la palabra, y yo tampoco- se crea momento a momento a partir de nuestros pensamientos. Y siempre nos juzgamos como «malos, pobres, equivocados». Tenemos toda clase de pensamientos que nos pasan por la mente, incluso pensamientos asesinos. Nuestros sentimientos y emociones reprimidas, anhelos y deseos insatisfechos, todo afecta al funcionamiento físico de nuestro cuerpo. Estas cosas que se llaman «gérmenes», «bacterias», «virus» son organismos vivos que existen en la «sopa» viva del mundo, y siempre están ahí. El hecho de que les permitamos que se manifiesten de forma negativa en nuestro cuerpo físico está determinado por la forma en que nos juzgamos a nosotros mismos y también por la perspectiva desde la que nos juzgamos. Si enjuiciamos nuestras acciones presentes, podemos conseguir un dolor de cabeza instantáneo, nos

machacamos el dedo del pie o tenemos un accidente. Si juzgamos nuestras acciones pasadas, podemos tener una enfermedad tan persistente y prolongada como el cáncer. Y podemos tener todas las combinaciones intermedias de malo-inmediato, malo-lento, todas ellas formas distintas de permitir que estos virus operen en nuestro cuerpo. Pero los virus, gérmenes o bacterias no son la causa de la enfermedad.

D.: Esto es lo que los científicos han descubierto en sus laboratorios.

P.: Los científicos han descubierto que pueden cambiar la conducta de ciertos virus, bacterias y cosas que llamamos «gérmenes». Se ha demostrado científicamente que su conducta puede modificarse. Pero sabes bien que, si una persona sigue juzgándose negativamente, manifestará una enfermedad diferente causada por una bacteria o virus diferente. Es el propio juicio que la persona se hace a sí misma basándose en la vida cotidiana o deuda kármica, si lo deseas, lo que hace que aparezca la enfermedad. Nos hemos convertido en una sociedad tan tecnológica que creemos poder borrar la enfermedad con la tecnología. Y él nos dice, desde su perspectiva, lo curioso que es ver que la gente que puede ir a la Luna y volver -e incluso hacer cosas más grandes que él ha visto en el futuro- inyecta venenos en su cuerpo físico con la convicción de que esto curará su enfermedad. Cambiará algo en el cuerpo, pero generalmente es a peor. Dice que si no te liberas de tus juicios negativos, seguirás enfermando de un modo u otro.

D.: Los científicos creen que han descubierto ciertos gérmenes que combaten a otros gérmenes. Se convierten en gérmenes buenos y gérmenes malos.

P.: Sí, pero sigue siendo una lucha entre soldaditos de plomo. Es no dejar que el niño dueño de los soldaditos se adueñe de la situación.

D.: Sí, pero en su tiempo hay enfermedad. Conoce la epidemia.

P.: Sí. Conoce la suciedad. La suciedad es algo grande, y las ratas, y la hambruna, y la muerte por falta de alimento. Conoce todo tipo de males horribles. Pero también sabe las cosas horribles que los humanos han hecho a otros humanos hasta el tiempo en el que vive. Creo que ahora hablamos en la primera mitad del siglo XVI. De modo que conoce los montones de culpa y odio que la humanidad ha echado sobre sí misma hasta entonces. Ha sido su pregunta sobre las agujas lo que, de hecho, dio inicio a esta conversación. Sólo añade que, aunque seamos capaces de realizar grandes cosas desde nuestra perspectiva de

1989, seguimos teniendo algunas creencias extrañas. Dice que dentro de muy poco tiempo descubriremos que algunas de las cosas que hacemos ahora son casi bárbaras. Inyectamos sustancias radiactivas en el cuerpo de las personas. Sustancias químicas -creo que lo llaman «quimioterapia»- que hacen cosas tremendas en el interior del cuerpo. Dice que en realidad las personas mejoran porque se han perdonado a sí mismas y tienen un nuevo deseo de ser todo lo auténticas que siempre han deseado ser. Mueren cuando han perdido la esperanza o se odian a sí mismas. En consecuencia, no existe ninguna medicina nuclear ni inyección que salve a nadie.

D.: Pero en su tiempo él utilizaba medicamentos cuando iba a las casas de la gente y trataba los diferentes tipos de enfermedades.

P.: Él no era consciente de esta información cuando era alguien que trabajaba con personas del siglo XVI Entonces no poseía este conocimiento. Al contar ahora con esta información cuando ronda la treintena, puede abordar el problema de forma diferente de la que empleó anteriormente. Pero el médico nunca cura a la persona, y eso sí lo sabe ahora.

D.: Si hubiese tenido conocimiento de las jeringuillas o de estas nuevas medicinas mientras curaba a los afectados por una epidemia, ¿las habría usado?

P.: No necesariamente. Porque la conciencia del ciclo kármico de una persona conlleva la responsabilidad de no interferir en exceso.

D.: ¿En su tiempo no aplican sanguijuelas y sangrías a los enfermos? Éstas son prácticas que nos parecen muy bárbaras.

P.: Tal vez. Pero no es inyectar en el cuerpo físico una sustancia que quemará o deformará células vivas. Hacer que salga sangre del cuerpo no es lo mismo que poner algo en el cuerpo.

D.: Sólo quiero que constate que apenas existe diferencia. No tiene idea de los efectos que algunas de sus medicinas podrían causar.

P.: Ya, pero sus comentarios son para nuestra enseñanza. Tiene una percepción bastante buena porque tiene muchos amigos con quienes habla, además de nosotros. Le aconsejan, y saben infinitamente más que nosotros sobre estas sustancias.

D.: ¿Sabe algo sobre nuestra práctica de trasplantar órganos en un cuerpo vivo?

P.: Todas nuestras maquinaciones físicas para mantener viva a la gente le resultan más bien divertidas; prefiere verlo así. Si se pusiera serio respecto a todo -y tiene demasiados temas que le preocupan-, estaría deprimido sin cesar. Así que tiene que considerarlas como la continuación de una historia interesante.

D.: Yo tenía curiosidad por saber qué pensaba él de esta práctica.

P.: Es tan agresiva como inyectar una sustancia extraña en el cuerpo. Dice que ésta es una materia extraña de gran tamaño en vez de las microscópicas sustancias extrañas que se introducen en el cuerpo. Un órgano es enorme comparado con las pequeñas cosas que caben en una aguja.

D.: Pensé que lo consideraría un gran avance en la medicina.

P.: Si el objetivo integral es mantener vivo el cuerpo físico durante un período de tiempo, entonces es un avance. La perspectiva que ahora tiene es distinta de la que tenía cuando trabajaba para salvar cuerpos humanos. Entonces parecía como si eso fuera lo más importante. Hoy, su perspectiva mientras hablamos sobre estas cosas es que le gustaría haber hecho infinitamente más aconsejando a las personas. Le gustaría haber hablado con ellos, no sobre su enfermedad en concreto, sino sobre sus metas, frustraciones, aspiraciones y emociones, y también sobre Dios. Ahora tiene muchas ideas que no tenía en ese tiempo.

D.: Pero ¿no le habrían censurado si se hubiera dedicado a aconsejar a la gente?

P.: ¡Seguramente! Se suponía que era un médico, y un médico cuida el cuerpo, no la mente o el alma. Para las cosas del alma vas al sacerdote o al cura párroco, y a la biblioteca, la escuela o a tu maestro para cosas de la mente. No vas al médico para esas dos cosas.

Era obvio que podíamos seguir indefinidamente con esta conversación; dudo que hubiese entendido nuestros razonamientos y motivos, aunque yo pudiera explicárselo. Era preferible seguir adelante.

D.: ¿Le queda alguna otra pregunta que hacernos? Estoy ansiosa por compartir información con él.

P.: Creo que principalmente quería saber si Francia aún existe. Ha descubierto que el planeta tiene aspecto relativamente pacífico, y que nos adentramos en el espacio. Lo único que le producía algo de preocupación sobre la vida en la actualidad era nuestra opinión sobre la sanación, y nuestra percepción de lo que es enfermedad y salud. Ha adquirido una amplia perspectiva por otras de sus muchas incursiones en esta dimensión. Ésa le preocupa un poco. Pero, en general, ha sido una conversación reconfortante. Aún hay cosas que no entiende sobre lo que llamamos «televisión», «radar» y «rayos X». Ha visto el equipo, y lo ha visto funcionar, a través de nuestros ojos. Sólo que no lo entiende muy bien.

D.: Bien, puedo explicar los rayos X.

P.: ¡Estupendo!

D.: Grosso modo, es una forma de tomar una foto a través del cuerpo para que sólo aparezcan los huesos.

P.: Sí, esto lo sabe. Pero cómo se hace esto es un gran misterio.

D.: Es el mismo sistema por el que funciona la televisión y todo lo demás. Tiene que ver con maquinaria y electricidad. Debería entender por qué tomamos una placa de rayos X. En su tiempo habrá tenido a gente con huesos rotos. Esto nos hace ver dónde está la fractura porque, de hecho, con los rayos X podemos ver en el interior del cuerpo.

P.: Dice que esta increíble tecnología da a los humanos cualidades más divinas. Hace que una persona tenga el poder de la vida y la muerte sobre otro ser humano. Desde luego, eso ha ocurrido antes con las armas, pero aquí no hablamos de armas. Hablamos de aparatos tecnológicos. Ves en el interior del cuerpo de una persona que se ha caído de un risco, y tiene todos los huesos rotos. Son tantos que el médico determina que la persona no vivirá. Así que no le proporciona a esa persona el mismo cuidado que le darían si el médico dijese: «Sí, esa persona vivirá». Es una línea divisoria muy fina, pero está ahí.

D.: Bueno, en todo caso es verdad. Probablemente esto también ocurría en su tiempo. Si tuviese a dos personas, una de ellas muy enferma que sabe que no vivirá y otra que tal vez tiene una oportunidad, también tendría que tomar una decisión. Creo que se ha tenido que enfrentar a algunas de estas mismas situaciones.

P.: Tal vez. Sería tu propia percepción de la clase de enfermedad.

D.: No sé si esto da a los humanos cualidades casi divinas. Lo que ocurre es que tenemos muchos más conocimientos.

P.: Ya, Dios también es todo conocimiento.

D.: Sí, y siempre estamos aprendiendo.

Fue interesante y probablemente válido escuchar sus puntos de vista, pero era una discusión que ninguno de nosotros podía ganar. Nos separaba demasiado tiempo y demasiados descubrimientos tecnológicos que él no podía entender. Era necesario un cambio de tema.

D.: ¿Tiene alguna otra duda que podríamos intentar aclararle?

P.: ¡Oh, vaya! Ha preguntado si somos felices, si llevamos una vida feliz. Supongo que quiere decir tú y yo.

D.: Creo que somos felices porque las mujeres de nuestro tiempo llevan una vida diferente de las del suyo. Tenemos muchos aparatos que nos ahorran trabajo. ¿Lo entiende?

P.: Sí. Le mostré una imagen de alguien que con las manos y las rodillas frota el suelo, intenta limpiarlo y secarlo con trapos. Después le mostré que teníamos aspiradoras y lavaplatos. (Risitas.) Pero por felices, creo que quiere decir «sin miedo». Y realmente no tenemos miedo.

D.: No. La mujer en la actualidad puede tener un trabajo fuera del hogar. Puede vivir una vida sin un hombre, si ella lo decide.

P.: Bien, si no tenemos miedo, su pregunta es: «¿Por qué hemos contactado con él?».

D.: Por curiosidad.

P.: Eso lo sabe muy bien. (Risas.) Él mismo tiene mucha curiosidad. Así que lo entiende perfectamente, sí.

D.: Tengo una curiosidad terrible, si lo puede entender. No creo que se pueda decir que tenemos miedo. Somos relativamente felices, porque ahora las mujeres tenemos más libertad para hacer lo que querramos. Podemos obtener conocimiento si lo deseamos. Nadie lo desaprueba.

P.: Y somos ciudadanos normales. No somos reinas ni gente rica porque tengamos estos adelantos tecnológicos. Están al alcance de la gente con ingresos moderados.

D.: Y cualquiera, sea rico o pobre, puede tener una educación. Tenemos la ventaja de hacer lo que queremos con nuestra vida.

P.: Sí. La oportunidad existe. No hay esclavitud ni servidumbre en este país.

D.: Si aún existe esclavitud, debe de ser en países más atrasados, y no son muchos. Pero parece que vivimos en uno de los más avanzados. Las mujeres ostentan puestos elevados, y no tienes que ser rico para alcanzar estas cosas. La gente puede hacerse rica con mucha más facilidad que en su tiempo. ¿Entiende esto?

P.: Sólo deduce: «Por lo tanto, debe de haber más dinero». (Risas.) Se suprime la monarquía y eso representa más libertad para la población en general.

D.: No existen «clases». Puedes hacer lo que quieras y alcanzar lo que desees. Depende de la persona.

P.: Cree que este tiempo nuestro con el que ha conectado es muy interesante. Sabe de posibles grandes diferencias en un futuro muy próximo, así que tenemos que disfrutar lo que tenemos.

D.: Una mujer puede ser madre, educar a sus hijos, tener un hogar, y también tener una carrera, buscar el conocimiento, hacer lo que quiera. Puede tenerlo

todo.

P.: Quería saber si la mujer puede ejercer el sacerdocio, ser una persona importante en la Iglesia.

Eso hizo volar en pedazos mi hermoso argumento de igualdad de derechos para la mujer. Acertó directamente en la única cosa que faltaba. Pero en su tiempo la Iglesia también era una importante organización dominada por hombres. Tuve que buscar una respuesta para explicarlo.

D.: Existe controversia en ese tema. Aunque hay muchas mujeres que desean ser sacerdotes, la Iglesia Católica todavía no lo aprueba. ¿Conoce la religión protestante?

P.: No lo creo. Hay otros movimientos, pero el catolicismo es en lo que piensa cada vez que se habla de religión.

D.: Bueno, nació un movimiento llamado «protestantismo», o «protestantes». Crearon otras religiones además del catolicismo. En otras palabras, protestaron.

P.: Sin embargo, tenían el mismo Dios, ¿correcto? ¿Es sólo un camino diferente para llegar al mismo sitio?

D.: Oh, sí, el mismo Dios. Sólo se rebelaron contra la Iglesia Católica. Y en esas religiones, en tiempos recientes han permitido a algunas mujeres acceder al sacerdocio.

P.: Eso está bien.

D.: Pero en la actualidad el Papa sigue siendo la máxima autoridad en la Iglesia Católica. Y hay muchas, muchas cosas que aún no está dispuesto a permitir. De modo que es algo en lo que no han entrado las mujeres. (Risitas.)

P.: Sí, lo último, ¿eh?

D.: Bueno, en Oriente Próximo las mujeres siguen teniendo una condición inferior.

P.: Así que esta libertad no existe en todo el mundo. Está en el mundo que conocemos.

D.: En nuestro país, y en Europa. Hay algunos problemas, pero hemos hecho progresos.

P.: En cuatrocientos cincuenta años, sí.

D.: Y vivimos más tiempo. Las mujeres y los hombres siguen estando activos muchos años más de lo que podían en su tiempo. Esto se debe a esos adelantos en medicina... que él desaprueba.

P.: No creo que los desapruebe. Sólo está en desacuerdo con la teoría. Dice que esto se considera un hecho, cuando en realidad no lo es.

D.: En esta etapa de su vida ¿sabe él que escribió profecías?

P.: Ha escrito algunas de las cosas que ve, o algunas de las cosas que le han dicho. De hecho, no las escribe para ser publicadas. Toma notas y las compara. Ha podido establecer contacto con muchas entidades diferentes procedentes de otros tiempos. Aunque tiene una memoria increíble, es casi imposible mantener la continuidad de cada historia, tratándose del ámbito del tiempo. Es una gran cantidad de material.

D.: Bueno, puedes decirle que sus libros fueron publicados, y que existen en nuestro tiempo.

P.: Comenta que eso quiere decir que el material obtenido debía de ser bueno. (Risas.)

D.: Pero hubo problemas. Las escribió para que nadie pudiera entenderlas. Ésa es la razón por la que nos pusimos en contacto con él, para que nos aclarara. ¿Puede entenderlo?

P.: Bueno, digamos que sí, aunque realmente aún no están escritas. Pero en su mente ha estado pensando en cómo hacerlo si decide compartirlas. Por lo que decimos, él puede ver que debe de haber decidido hacerlo en estilo críptico.

Entiende que estemos desconcertados, porque habrá tenido que hacerlo así a propósito para protegerse.

D.: ¿Cuáles eran las otras alternativas que consideraba?

P.: ¿Para hacer pública esta información? Desde luego, se le ha pasado fugazmente por la cabeza comunicarlo a la corte, pero es demasiado peligroso. Podrían ocurrir diversas cosas. Podrían condenarle al ostracismo por desvarío fanático. En este tiempo la Iglesia Católica sigue siendo una fuerza importante en Francia. Así que si lo diera a conocer a través de la corte y explicara sus visiones, la Iglesia Católica también está implicada en la corte. No es en absoluto secular. Están imbricadas.

D.: ¿Cree él que esto le pondría en peligro?

P.: Desde luego. Ha pensado en no publicar absolutamente nada de esto. Intenta resolver qué hacer con esta información.

D.: Si no la publicara en absoluto, sería el único que la conocería.

P.: Se siente cómodo con nosotras y puede entender nuestra actitud preocupada. Le satisface mucho saber que a alguien del futuro también le preocupa lo que ocurra en su futuro, y está dispuesto a arriesgarse a averiguar lo que pueden hacer. Ya que si descubren lo que pueden hacer, su responsabilidad es darla a conocer. No sólo es la curiosidad la que nos impulsa a actuar. «Curiosidad» es un término adecuado que muchos usan para explicar sus acciones. Pero aprender algo sólo por aprender, y guardarlo para uno mismo, no es el propósito de recibir información. La curiosidad ayuda porque es un catalizador, pero no es suficiente.

D.: Eso también respondería a su pregunta. No puede guardar para sí mismo lo que ve.

P.: Obviamente no lo hizo, pues no tendríamos las cuartetas. (Risas.) Aunque no las llame «profecías», ésa fue su esencia básicamente, sí. Él sabe que ha tenido una comunicación similar a ésta, aunque el contacto de este momento es otra parte de su agitado día. Ya ha recibido información de otros amigos que le han visitado. Le han hablado de acontecimientos futuros y trataron de mostrárselos a través del espejo. Guarda todo esto en la memoria. No le veo escribir, pero no lo ha olvidado. Piensa en las cosas que ya sabe.

D.: No creo que le ofenda si le digo que realmente lo puso por escrito en un libro, pero lo escribió en forma de acertijos. ¿Crees que lo entiende?

P.: Sí. Dice que ésa sería la forma prudente de hacerlo.

D.: Y en nuestro tiempo su libro aún existe. ¡Aquí está! (Levanté el libro, con la esperanza de que pudiera verlo.) (Risas.) Éste es un ejemplar.

P.: Es asombroso. ¿Así que la gente lee esta terminología y sabe lo que él quiere decir?

D.: No, no saben qué significa.

P.: ¿Cómo? ¿Por qué no?

D.: Ésa es la cuestión. Han pasado cuatrocientos años tratando de entender.

P.: ¡Eso es curiosidad! Es la razón para comunicarse. No es por miedo. No es sólo para hablar con un hombre que vivió hace tanto tiempo. Es para descubrir lo que ese hombre quiso decir.

D.: Si Él escribió estas profecías hace cuatrocientos años en una forma hermética y tan complicada que nadie puede entenderlo.

P.: (Risitas.) Y lo hizo a conciencia.

D.: Lo hizo a conciencia.

P.: Hay algunas cosas que pienso. Verás, nuestras cabezas están juntas. Es muy divertido porque puedo decirte lo que contesta, y luego lo que le digo, y cómo reacciona ante eso. Todo ocurre en el mismo espacio de la cabeza. Esto es lo que le oigo decir: si escribiera sobre algunos de los experimentos que ha realizado podría ser responsable de la muerte de personas que intenten imitarle. Es consciente de que no va a morir por lo que hace con las plantas. Sabe muy bien que experimentar en sí mismo no le ocasionará la muerte. Este conocimiento arranca del hecho de haberse visto en el futuro. Así que esto le da más valentía, o le impulsa a hacer cosas que no recomendaría a nadie que hiciera. De modo que en el futuro escribe sobre esos experimentos manteniéndolos indudablemente en forma oscura porque él no querría que nadie los probara, salvo el médico o alquimista más erudito. Respecto a los acontecimientos futuros sobre los que tal

vez escriba, dice que si decide hacerlo tendrá que reflexionar larga y concienzudamente para encontrar la forma. Es muy peligroso, porque la Iglesia podría hacer que le mataran. ¿Quién es él? Sólo un hombre. ¿Quién es él para decir que esto llegará a ocurrir? En su tiempo es peligroso que alguien hable sobre el futuro. También si consignara estas cosas por escrito, ¿cómo explicaría que ha hablado con gente del futuro?

D.: Ése es precisamente el problema que tenemos en estos momentos. ¿Cómo explicamos que nos comunicamos con él en el pasado?

P.: Dice: «Sí, pero lo estamos haciendo». (Risas.)

D.: Dile que algunas personas creen que hablo con los muertos. Creen que él es un espíritu.

P.: Los muertos no existen. Ha dicho que seguramente lo sabemos porque estamos en comunicación. Creo que la mejor información sobre las cuartetas vendría de una conversación con él en un período posterior de su vida. Entonces podría decirte la razón por la que escribió algunas de las cosas.

D.: Puedes decirle que ya he estado en contacto con él en su tiempo futuro.

P.: Comentó: «Es lo que pensé». (Risitas.) Le gustaría decir que agradece que no le hablemos con acertijos, que nos esforcemos por ser claras.

D.: Podría habérselo puesto tan difícil como él lo ha hecho con nosotros. (Risitas.) Pero pudimos realizar la conexión y nuestras curiosidades se unieron. Yo tenía tanta curiosidad por su tiempo y lo que él veía respecto a nosotros como la suya al escuchar mis relatos.

P.: Una inmensa curiosidad existe a través del tiempo. Pero creo que debo informar de que él sí tuvo que vencer un obstáculo que tú no has tenido.

D.: ¿A qué te refieres?

P.: El obstáculo que tuvo que vencer fue comunicarse a través del tiempo. Buscaba en el futuro a alguien que pudiera ayudar a aclararnos sus palabras a los seres del futuro. Existe una razón por la que deseaba dejarlo claro, y es que ahora sabemos que podemos cambiar el resultado y cómo hacerlo. Así que él, por así decirlo, andaba de pesca en el plano en el que tú trabajabas. Hubiera

preferido contactar con un hombre, pero no fue así. Ocurrió que tú apareciste. Creo que hay una especie de vibración de apertura. Digamos que en ese preciso momento había dos mil personas trabajando con hipnosis en todo el planeta. En el momento exacto en que él surgió ante ti y tu amigo la primera vez. La razón de que su energía fuese a vosotros fue que había cierto factor de apertura que no estaba presente en las otras sesiones de hipnosis que ocurrían al mismo tiempo en el planeta. Eres especial y única, y esto fue un estímulo especial para él. Sobre todo, por tu voz.

D.: Tengo curiosidad. ¿Ha aprendido algo de nosotras hoy?

P.: Sí. Las imágenes y explicaciones que le hemos transmitido han sido suficientemente claras y fascinantes. Creo que le gustaría repetirlo. Dice que podríamos aparecer en el espejo. No sé si cumplimos tu objetivo de obtener información, pero esto ha sido muy útil para él.

D.: Entonces, si aparecemos cuando él tiene esta edad, unos treinta años, ¿es el mejor momento?

P.: No, no es el mejor momento. Hay preguntas que tienes sobre lo que ocurrió más tarde en su vida, así que, cuando contactemos, podríamos preguntar sobre distintos períodos. A medida que avanza su vida, se hace consciente de cosas cada vez más espantosas, y se cierra herméticamente a la emoción y la alegría. Eso ocurre cuando se cierra al horror y la tristeza. Así que yo diría que el mejor momento, al verle en sus treinta años aproximadamente, serían los cuarenta. Podemos venir a él en cualquier momento, sólo que aparentemente en su vida posterior no es tan espontáneo ni tan abierto. Y no resulta tan cómodo estar en él como en estos momentos. Esta vez ha sido mejor que las otras veces.

D.: Entonces, cuando volvamos de nuevo, ¿podemos pedir que aparezcamos ante él en el espejo tal como somos?

P.: En el espejo, sí.

D.: ¿Y se sentirá con libertad para preguntarnos?

P.: Exactamente. ¿Lo ves? Hasta hoy hemos pedido ver en el espejo lo que él ve. Pero no le hemos mostrado en el espejo cómo somos.

D.: No sabía que pudiéramos hacerlo.

P.: Así es como él ve lo que ve. Se le muestra.

D.: Con su permiso haremos esto nuevamente.

P.: ¡Estupendo! ¡Ciertamente estupendo! Le encanta la idea.

D.: Pero no tenemos un conocimiento completo. Sólo podemos decirle lo que sabemos.

P.: Al menos lo intentamos, igual que él. Tiene que admitir, a pesar de su ego, que él tampoco lo sabe todo.

En la siguiente sesión con Pam, una semana más tarde, su marido, Richard, estaba presente.

P.: Estamos de nuevo en la habitación con suelo de piedra en la que, aparentemente, Nostradamus pasaba la mayor parte de su vida cuando era más anciano. Este personaje tiene muchos más años y ha visto derrumbarse gran cantidad de cosas. Estamos aquí, pero es consciente de nuestra presencia como voces en su cabeza. Puede diferenciar entre sus propios pensamientos y los pensamientos que le llegan, lo cual es un discernimiento muy sutil. Se ha concentrado en lo que pasa por su cabeza durante muchos años. Nació con ciertas capacidades que le hicieron precoz, y tuvo conocimiento de cosas mucho antes que la mayoría de los niños. Pero, de hecho, ha trabajado mucho para desarrollar esta capacidad de discernir lo que viene en forma de pensamientos de una fuente externa o ajena. Realmente es algo difícil de distinguir.

D.: Es sorprendente que fuese capaz de hacerlo sin que alguien se lo ensenara.

P.: No puedo responder a eso.

D.: Has dicho que es consciente de nuestra presencia. ¿Quiere comunicarse?

P.: Sí, pero no parecen satisfacerle nuestras demandas. Prefiere la conversación y las respuestas a sus preguntas. Parece que en la práctica hemos estado haciendo lo opuesto a lo que a él más le gusta, que es hacer preguntas.

D.: ¿Es eso lo que quiere decir con «nuestras demandas»?

P.: Sí. Queremos saber ciertas cosas y que explique algunas en especial. Durante muchos años han sido preguntas para explicar cosas, explicar... «¿Qué quieres decir? Explica.» Y (profundo suspiro) eso para él no es lo más divertido. ¿Cómo puede alguien que piensa de este modo (movimientos de mano que indican una salida en diferentes direcciones) explicar así (indicación de una dirección en línea recta)?

D.: De acuerdo, si a él le gusta hacernos preguntas, ¿es eso lo que quiere hacer?

P.: Primero necesitamos dejar claro quiénes somos y el lugar de donde venimos. Ésa es la primera pregunta. Podríamos ser cualquier cosa. Ahora mismo sólo somos voces que él oye en su cabeza.

D.: ¿Tienes que crear una imagen en la que él se centre?

P.: Intentaré hacer que nos vea de nuevo sentados en esta habitación y en este momento en 1989. Aunque es distinto, porque hoy somos tres. ¡Vaya! Puede vernos, y se interesa por Richard. La energía masculina le parece interesante porque ahora puede vernos realmente en el espejo. Richard es como un médico. Siempre observando y pensando; también hace preguntas. De Nostradamus me llega una sensación diferente respecto a Richard. Su actitud es de mayor aceptación e interés en él que en nosotras.

Richard es un hombre de unos cuarenta años que lleva barba, así que tal vez Nostradamus le vio como colega porque su aspecto era parecido al de los hombres de su propio tiempo. Quizás le percibió como alguien con quien podía identificarse.

D.: Bueno, entiendo cómo se siente con las energías masculinas y las femeninas. ¿Quiere hacerle alguna pregunta a Richard?

P.: ¿A qué profesión dedicas tu vida en 1989?

D.: Dile lo que solías hacer. Creo que podría interesarle.

Richard se había dedicado quince años a su trabajo como zoólogo de un importante zoológico en Estados Unidos. Pensé que se trataba de una ocupación bastante insólita que podía captar la atención de Nostradamus.

R: De acuerdo. Solía llevar el control de animales exóticos para exhibirlos al público. Eran de distintas partes del mundo y eran traídos a un país concreto.

P.: ¿Cómo los llevaban de todos los países del mundo a un solo país?

R.: Hay personas en los distintos países que viven en la naturaleza, y se encargan de encontrarlos y capturarlos. Finalmente, estos animales se crían en cautividad. Cuando estaba involucrado en este trabajo, casi todos los animales del zoológico nacían y se mantenían en cautividad. El problema es que hoy en día hay tanta gente en el mundo que queda menos espacio para que los animales vivan en su propio entorno. Así que algunos creen que se puede salvar a los animales criándolos en cautividad y tal vez más tarde devolverlos a su entorno natural en lugares especiales.

Pam de nuevo mostraba en su rostro el mismo asombro e interés que la última vez que hicimos el experimento desde esta perspectiva. Ella parecía reflejar los pensamientos de Nostradamus y no los suyos propios. Sus preguntas también eran un reflejo de esto mismo. Ciertamente, conocía la historia de Richard porque estaba casada con él. Sus preguntas y observaciones parecían proceder de alguien que desconocía o no entendía los antecedentes de Richard.

P.: No entiendo cómo se les puede criar en un lugar.

R: Bueno, en realidad no es así. Sólo se trata de un número limitado de animales que puede mantenerse en cualquier lugar. Y tratan de conservar a los animales que mejor se adaptan a las condiciones existentes.

P.: ¿Hay más de un lugar así?

R: Casi toda gran ciudad en nuestro país tiene un zoológico. Creo que en Francia había exhibiciones de animales en su tiempo.

P.: Pero no eran de todo el mundo. Ni siquiera era posible ir a todos los sitios del mundo.

R: Bueno, hoy podemos viajar por todo el mundo. Y desgraciadamente hay demasiada gente, así que los animales tienen menos espacio donde vivir.

P.: ¡Qué triste! Entonces, ¿qué haces?

R: Lo que yo hacía era intentar crear las mejores condiciones posibles en cautividad para nuestros animales. Intenté emplearlos como embajadores para que el público tomase conciencia de que los animales necesitan un lugar para vivir en libertad.

D.: ¿Entiende estos conceptos, Nostradamus?

P.: Capturar animales de todo el mundo es algo que realmente le cuesta entender. Trato de darle información sobre sistemas para enviar cosas por aire y por mar. El concepto de capturar animales y transportarlos a otros países le ha causado un gran impacto. En su tiempo, la forma de tratar a los animales es bastante horrible. Los cazan, los atrapan y se los comen. No sienten este amor que puede percibir en nuestras expresiones. Por el interés que ve en Richard siente las palabras y también las escucha. Para él son pensamientos nuevos porque, aunque en su tiempo había lugares como éstos en Francia, él nunca los conoció. Está acostumbrado a la idea de descuartizar y comer animales y verlos en venta en el mercado. Lo sabe todo sobre la caza, y su relación con los animales es totalmente diferente. Esto le muestra una nueva forma de considerarla. Por eso le entusiasma hacer preguntas, porque obtiene más que palabras. Obtiene la esencia de lo que expresan las palabras.

R: Hay una gran preocupación en nuestro tiempo sobre la conservación del entorno natural en varios lugares del mundo para que continúen viviendo los animales. La gente es cada vez más consciente del grado de exterminio de la población animal en cada país. Y, en consecuencia, se concentran en el intento de proteger y conservar lo que queda.

P.: Desde luego, esto es casi incomprensible en el siglo XVI, cuan do ni siquiera conocen el aspecto del planeta entero, o de la totalidad de zonas de tierra y agua. Tienen una idea general, pero su comprensión global no es muy buena. En su mente él comprende desde tu perspectiva de 1989 que debe de haber tanta gente como hormigas. Y estarán comiendo y construyendo por todas partes, y es preciso acotar zonas para que otros seres vivos tengan un poco de espacio. El mensaje emocional es que esto es muy triste. Desde su perspectiva cuesta mucho entender que puede llegar a haber tanta gente hasta el punto de reducir el espacio para los animales y la naturaleza. Es muy duro.

R: A la gente también le cuesta creerlo en este tiempo, dado que la Tierra es muy grande; no obstante, esto es lo que ocurre.

D.: ¿No resulta también un concepto diferente que a la gente le preocupen los animales, si en su día todo lo que hacían era comerlos?

P.: Sí, de hecho temen a los anímales. No debes olvidar los miles de millones de ratas. Han tenido muy malas experiencias relacionadas con los animales.

D.: ¿Quieres decir plagas?

P.: Sí. Y hay millones de ratas que bajan cerca de los muelles. Es asqueroso. Pero él sabe que hay otros animales además de las ratas. Es sólo un ejemplo. De hecho, quiere hacerle más preguntas a Richard. Te ve como una persona preocupada por estos animales desde una perspectiva personal. Has dicho que es lo que solías hacer. ¿Por qué ya no lo haces en el presente?

R: Ya no lo hago porque, aunque está muy bien mantener animales para exhibición pública, personalmente me volví más sensible a las necesidades de los animales en cautividad. Finalmente decidí que no quería seguir vinculado con el mantenimiento de animales en estas condiciones. Así que abandoné el trabajo en el zoológico y nos mudamos a un entorno más natural. Ahora podemos ver animales en su propio espacio y en libertad.

P.: ¿Y qué haces para mejorar la situación de los animales?

R: En realidad ignoro cómo mejorarla. Colaboramos con diversas organizaciones cuya actividad es tratar de que la gente tome conciencia de los problemas. Pero realmente no sé qué hacer en este caso. Es un gran problema.

P.: Dice que tenemos abundancia de comida, no hay monarquía y no hay guerra. ¿Qué podría hacerte perder la esperanza hasta el punto de renunciar al futuro de los animales de la Tierra?

R: En mi primer plano consciente no hay desesperanza.

P.: Bueno, ésta es su observación desde hace mucho tiempo hasta este momento. Afirma que es muy triste porque, si lo único que hacemos es sentirnos mal al respecto, lo irreparable de la situación se agrava. Yo intentaba darle una imagen completa además de esta percepción personal. Le decía que también existen otros problemas, como la contaminación de los océanos y zonas en las que es totalmente imposible cultivar alimentos. Su respuesta ha sido que, si lo contemplamos como un problema demasiado grande para abordarlo, significa literalmente que nos damos por vencidos. Afirma que nada se realiza sin el esfuerzo humano, que se consolida con el esfuerzo de grupo, y después se produce realmente la acción. Renunciar es lo peor que puede ocurrirle a nuestro mundo. Siente esta tristeza, este dolor. De hecho, puede captar esta emoción en nuestras palabras. Es realmente interesante cómo funciona esto. Es sorprendente que tenga esta percepción y perspectiva sobre algo en lo que nunca antes había pensado, salvo en sus sueños tal vez. Y tiene algo más que decir. Afirma que es esencial que, mientras estamos vivos, hagamos lo que sea que consideremos como medida positiva de ayuda. Sea lo que sea, pero que lo hagamos.

D.: Nos ha hecho diversas advertencias para nuestro tiempo. Todas tienen relación con acontecimientos a gran escala que son demasiado grandes para el individuo. ¿Puede él ver lo que una persona puede hacer en estas situaciones que él contempla para nuestro futuro?

P.: Se te ha dado esta información más de una vez. El individuo es como un imán gigantesco cuyos pensamientos y emociones atraen aquello en lo que se concentran. Atraerás aquello que armoniza con tu vibración. Tus pensamientos son muy poderosos. Tú como individuo y tú como el pronombre universal. Tomémoslo, no como algo personal sino universal, y expresemos que los pensamientos propios atraen y continúan atrayendo. Establecen una vía. Existen en el planeta fuerzas operativas capaces de captar una determinada clase de vibración y usarla como poder. La vibración que recogen es de discordancia, falta de armonía, miedo, ira. Cuanta más vibración reúna esa fuerza, más poder tendrá. ¿ Qué podemos hacer como individuos en este momento? Detener esa vía que se ha creado y empezar una nueva. Pensar totalmente lo contrario a esas

cosas horribles, y darás poder a lo mejor, a lo más grande; a lo que la mayoría de la gente llama «Dios». Es sorprendente que cada ser humano en el planeta tiene en este momento y en el futuro la capacidad para cambiar. Esta horrible pesadilla que él ha contemplado en el futuro se adhiere a este gran imán, a esta vía de discordancia y desesperanza. No va por la vía de la alegría, de la elevación y de la ayuda. No se puede añadir poder a una fuerza que se alimenta de malas vibraciones si dejamos de crearla desde nuestro interior. No se trata de un nuevo mensaje. Te lo ha transmitido muchas veces, y al resto del mundo a través de ti.

D.: ¿Quiere decir que su propósito al mostrarme todas estas cosas horribles era señalarnos futuros probables?

P.: Indudablemente. El futuro probable, tal como lo ve si el hombre sigue pensando con tanta desesperanza. No hace ningún daño a la gente presentar estas probabilidades a menos que piensen que así ocurrirá, porque entonces se concentrarán en ello. Debe dárseles la motivación para cambiar sus pensamientos y actitudes, y todo lo que ayude a cambiar sus pensamientos y actitudes en esa dirección es positivo y edificante.

D.: Pero algunas de las cosas que él vio se cumplieron.

P.: Eso demuestra que, mientras sigamos con la atención puesta en esas cosas, más se realizan. Un argumento definitivo para cambiar nuestro pensamiento. Sé que cuando muera tendrá una perspectiva que no tenía mientras vivía en su cuerpo. Se siente muy orgulloso de lo lejos que puede llegar con su mente. Pero no es nada comparado con lo que ocurrirá cuando muera. Su perspectiva se ampliará enormemente.

D.: La razón para comunicarnos con él en este tiempo era conocer su perspectiva, que, naturalmente, si está vivo es limitada.

P.: Y la conocerás, pero siempre se superpondrá la perspectiva superior, pues no puede negarse. Tu trabajo es hacer que la gente tome conciencia de esta perspectiva superior que surge después de la muerte.

D.: Pero él estableció esta comunicación, este método de hablar con nosotros en el fut1tro, mientras estaba vivo.

P.: Ésa es tu interpretación personal de cómo funciona. Pensamos en términos lineales. Si fuese verdad me resultaría imposible estar en comunicación con un

hombre sentado a un escritorio en alguna parte en el año 1542. Está en su habitación, pero a la vez tienes que entender que también está muerto, y lleva muerto mucho tiempo. Ambos son acontecimientos simultáneos. Si me lo mandaras o me lo pidieras, podría ver a este hombre como un niño, y viviría como niño. Podríamos discutir interminablemente sobre la simultaneidad del tiempo, pero no creo que quieras hacerlo en esta ocasión.

D.: Sería demasiado complicado.

P.: No lo es. Pero sí que requiere interés por parte de aquellos a quienes haces las preguntas. Tienes que hacerlo por una razón. Creo de nuevo que debes centrarte en lo que él dijo sobre cómo evitar los posibles futuros que vio. Qué increíblemente importante es que controlemos nuestros pensamientos y creencias. A propósito, ha dicho que las creencias son más fuertes que los pensamientos. Las emociones también desempeñan un papel importante. Hacer que la gente tome conciencia de eso es probablemente el mayor servicio que tú puedes hacer. Toda acción, emoción, pensamiento, creencia, palabra y expresión crean movimiento. Y el movimiento hacia el pensamiento positivo es esencial. Hemos tenido toda una historia humana de movimiento hacia un objetivo negativo.

R: La probabilidad de mejorar o cambiar el rumbo del planeta es casi nula. No parece haber la menor circunstancia capaz de conseguirlo. Tal vez tenga que producirse algún acontecimiento importante, a saber, un gran cambio de conciencia que afecte a la mayor parte de la humanidad, o bien un cambio físico en la Tierra capaz de hacer que la situación cambie de forma espectacular.

P.: ¡Cielos! Hay muchas respuestas. Espero poder recordarlas. Primero debo decir que ha captado un anhelo por tu parte de que ocurra algo dramático para que se produzca un gran cambio. Cuando dices que son las únicas vías que consideras para que ocurra un cambio, significa que tú y el mundo pueden hacer que su perspectiva incluya otros catalizadores para el cambio. Una de las cosas que vio Nostradamus en sus sueños, pesadillas o alucinaciones podría considerarse sumamente positiva, edificante y expansiva. Es el descubrimiento de información, tanto nueva como antigua. Este descubrimiento, si esto se acaba, será tan increíble, tan aterrador y tan estimulante que incluso la persona corriente se verá afectada. No los sudaneses de África que aún se mueren de hambre, ni la gente que tiene que enfrentarse a la más elemental supervivencia, sino la sociedad tecnológica, que es la mayor parte del mundo. Esto es algo que serviría

de guía a la unión de fuerzas de todos los países del mundo de un modo positivo e interesante. Éste es un acontecimiento gigantesco que nada tiene que ver con la guerra o el desastre natural.

D.: ¿Qué quiere decir con el descubrimiento de información, tanto nueva como antigua?

P.: Bueno, no sé de dónde provienen estos pensamientos. No quiero limitar lo que podría ser esta información. Pero parece, principalmente y por encima de todo, que de forma inmediata tendremos que enfrentarnos al hecho de que antes nos han visitado seres de otros planetas, del espacio. Esto se revelará sin la menor sombra de duda.

R: ¿Nostradamus sabe esto?

P.: Sí. La información nueva y antigua se escribió hace mucho tiempo, hace miles de años, y fue secretamente conservada para su protección. Parece que incluso entonces sabían que conocerla no sería conveniente para la mente de los humanos, que debería ser reservada durante cierto tiempo. Y ahora ha llegado el momento. Con estos sentimientos de desesperanza es esencial en estos momentos aceptar, como gran colectivo humano, esta información. Al percatarnos de que nos han visitado del espacio hace miles de años, instantáneamente nos damos cuenta del aislamiento en el que hemos estado como seres humanos en este planeta, y la capacidad que tenemos para conectarnos de nuevo con las estrellas. Eso significa que podemos abandonar este planeta e ir a otros, en otros lugares. Es un pensamiento grandioso. Es casi sobrecogedor. Pero después de encontrar la información tanto nueva como antigua, descubrimos que descendemos claramente de las estrellas. Por lo tanto, comprendemos que, si hemos venido de las estrellas, debemos ser capaces de volver a ellas. También con este conocimiento viene este ímpetu grande y glorioso de atender los problemas de este planeta, porque es nuestro hogar. Crea un nuevo despertar global de amor, porque la Tierra se vuelve súbitamente muy pequeña. No contemplas el planeta como esta gigantesca esfera en el espacio. Se convierte en el hogar, y tenemos que limpiar nuestra casa. Está hecha un lío, y tendremos visitas. Es parte de esa información: que ellos han estado aquí y que vuelven. Por eso será des cubierta dentro de muy poco, antes de que vuelvan.

D.: ¿Dónde se descubrirá esta información nueva-antigua? ¿Puede decirnos dónde ha sido guardada en secreto?

P.: Sólo veo arena y montañas. Está escondida en la arena. Está muy seco. Lo único que me viene a la cabeza es Egipto.

R: ¿Esta información nueva-antigua no llega ahora mediante los procesos intuitivos de cientos de personas?

P.: Son cientos de miles, porque realmente se trata de un despertar. Todos nosotros tenemos memoria de esto en nuestro interior. Podemos remontarnos a nuestros bisabuelos con relativa facilidad. Si siguiésemos el rastro llegaríamos hasta las estrellas. El hecho es que nuestros parientes vuelven. Tenemos este conocimiento dentro de nosotros. Genéticamente son nuestros hermanos, hermanas, padres. Son en realidad otros humanos que regresan, que vuelven a casa. Personas de todo el mundo tienen estas sensaciones internas de premura o anticipación de que algo está ocurriendo. Gran parte de ello se está canalizando a través de la escritura y la palabra. Pero yo hablo de documentos reales que saldrán a la luz, porque el pragmático mundo del siglo XX lo exige.

D.: ¿Puede darnos una idea de cuándo se descubrirán?

P.: No. El tiempo es muy difícil. Cada vez que intento pensar en un tiempo, me produce tensión por la sensación de premura. Y cuando pienso en números, es en el siglo XX, y no quedan muchos años de este siglo. Es importante que sepas que esto se descubrirá.

R: Ya se han descubierto documentos de tiempos bíblicos.

P.: Éstos son más antiguos. Conocemos los evangelios de Nag Hammadi y los manuscritos esenios del mar Muerto, y documentos de hace aproximadamente dos mil años. Diría que esta información antecede a éstos en por lo menos mil años, si no dos mil. De hecho, están grabados en piedra, ¿sabes? (Risas.) Habla de grabados en piedra. ¡Eso es!

D.: Me gustaría saber qué clase de material sería para conservarlo durante tanto tiempo.

P.: No estoy segura, pero podría ser también algún metal.

(Esto tiene connotaciones muy semejantes a las de la CENTURIA V-7

interpretada por Wayne en el capítulo 12.)

R: ¿Qué raza dejó estos documentos?

P.: Los humanos que estaban aquí. No los primeros humanos, sino los humanos que estaban aquí... Cielos, diez mil años parece mucho tiempo. Estos humanos no fueron los primeros seres humanos que visitaron el planeta. Hubo idas y venidas antes que entonces. Creo que éstos eran humanos. Quiero decir, tenían un aspecto similar al nuestro... casi.

D.: ¿Fue antes del tiempo de los egipcios?

P.: En realidad, antes y durante. Vivieron aquí algún tiempo. Lo extraño es que percibo que se fueron, todos ellos. De modo que somos descendientes de sus descendientes. Veo que hubo humanos que vinieron a la Tierra. Y luego estos seres, también humanos, vinieron varios miles de años más tarde. Y tanto genética como emocionalmente, estamos relacionados con estos humanos y también con los primeros humanos. Estos últimos vinieron, ocultaron esta información y se fueron nuevamente. ¿Lo expreso con claridad? (Asentimos.) Seguimos en conexión con ellos. Los humanos que están aquí proceden de los humanos que empezaron aquí.

R: Ya veo. Se fueron, pero sus descendientes siguen aquí.

P.: ¡Y somos nosotros!

D.: ¿Disfruta él con una sesión como ésta?

P.: Sí. Es muy divertido porque tiene que hablar conmigo, y me entusiasmo y emociono. (Risas.) Trato de evitarlo porque entonces se me embrollan los pensamientos. Aseguraría que nuestra clave para el conocimiento expandido de Nostradamus surge cuando establecemos una cómoda relación con él, sea cual sea el tiempo en el que le encontremos, porque todo el conjunto existe en realidad.

20

Trabajando con Phil

Phil se sentía totalmente desalentado cada vez que intentaba traducir las cuartetas por las sensaciones y emociones que le producían las escenas que éstas implicaban. Sentía que se le adherían y le dejaban una especie de residuo que le resultaba extremadamente repugnante. Puesto que nunca deseo que ninguno de mis sujetos se sienta incómodo, le sugerí que dejáramos para personas más resistentes la interpretación de las cuartetas. Sin embargo, era consciente de que la conexión que Phil había establecido con Nostradamus era demasiado valiosa para desperdiciarla. Después de reflexionar mucho, decidí emplearla de otra manera. En vista de que Phil poseía una mente tecnológica (trabajaba en electrónica), pensamos que podría explicar algunos de los confusos inventos modernos vistos por Nostradamus. Trataríamos de evitar aquello que tuviese visos de negatividad y centrarnos en las realizaciones positivas del futuro. Ése era mi plan: llevar a cabo una sesión con este objetivo en mente. Phil deseaba ayudarme, y de alguna manera se sentía culpable por no ser capaz de realizar su parte del experimento. Una sesión de este tipo tranquilizaría su ánimo. Sabría que había contribuido con su propio y original estilo.

Después de que Phil entrara en su conocido estado de trance, le di instrucciones para que viajara a través del tiempo y encontrara a Nostradamus viviendo en el siglo XVI en Francia. Yo esperaba que Nostradamus supiese que veníamos esta vez, se preparara para nosotros y no se sobresaltara por el diferente tipo de vibración energética de Phil. Cuando terminé de contar, Phil se encontró detrás del espejo mirando fijamente a Nostradamus. El gran hombre estaba sentado junto a su mesa jugueteando con la arena entre sus dedos, entornando los ojos concentrado en el espejo. Nostradamus reaccionó con cautela al darse cuenta de que frente a él había alguien o algo que le miraba desde el espejo. Le pregunté a Phil si sabía de qué forma aparecía ante Nostradamus. Respondió que era una forma indefinida, y que, para percibirle, Nostradamus empleaba la empatía más que la visión. Como siempre, le pedí a Phil que enviara al hombre sentimientos positivos de amor para que entendiera que no pretendíamos hacerle ningún daño.

Dolores: Imagino que se encuentra con todo tipo de entidades.

Phil: Sí. Dice que éste es el motivo de su precaución, ya que sólo tiene un control limitado de lo que puede aparecer. Su energía atrae a veces a esos, como él suele decir, espíritus que vagan por ahí y se sienten atraídos por su energía.

D.: ¿Ha tenido experiencias con espíritus negativos?

P.: Tal vez lo que llamarías «inarmónicos» o «maliciosos».

D.: ¿Sabe cómo diferenciarlos?

P.: Sí, los pone a prueba. Crea en su cuerpo la resonancia energética de ese espíritu en particular para percibir la conciencia del ente con el que se comunica. De ese modo puede entender su nivel o mentalidad.

D.: ¿Es lo que hace contigo?

P.: Sí, exacto. Se sintoniza con la energía que se le presenta. No está muy acostumbrado a este nivel de energía, pero se adapta.

D.: ¿Por qué es diferente tu energía de la de los otros sujetos que le he traído?

P.: La diferencia es sutil, indistinguible. La percibe como una energía extraña. La está poniendo a prueba. Sencillamente, esta vez carece de la experiencia con estas energías.

D.: ¿Se da cuenta de que estoy detrás de ella?

P.: Sí, percibe tu presencia. Conoce tu energía. Dice que es otra de tus -la palabra es difícil de traducir aquí- «mascotas».

D.: (Risita.) ¿Eso es lo que cree que son? Trabajo con mucha gente, y para llegar hasta él hace falta cierta clase de personalidad.

P.: Muestra hacia ti un humor amable. Te respeta y admira tu perseverancia en este esfuerzo. Se da cuenta de que en su conjunto éste es un trabajo universal, y no la simple tarea de un individuo.

D.: Desde luego, la percibo como mi propia tarea; por lo tanto, es difícil.

P.: Es como uno la entendería. No obstante, las conexiones y vibraciones que hacen posible este intercambio se manejan entre bastidores. Las conexiones se establecen y el... eso es. Las conexiones se establecen.

D.: Pero creo que no se producirían si no fuera por una razón positiva, ¿verdad?

P.: Exacto. Cuando específicas «positiva», el universo se pone en disposición de avance. Y la manifestación de esto no es otra cosa que los elementos existentes en el interior de todos y cada uno de los que están en actitud positiva, abierta y progresiva.

D.: Sin embargo, sigue siendo posible que de vez en cuando un espíritu malicioso o inarmónico pase a través de su espejo.

P.: Exacto. Nostradamus sólo desea mantener conexiones con los que están en una similar disposición positiva o de avance.

D.: ¿Qué hace cuando se introduce uno de esos espíritus maliciosos?

P.: Simplemente los elimina de su consciencia y cierra la conexión. Es muy sagaz para percatarse de las energías que le rodean. No tienes por qué preocuparte de su seguridad. Es perfectamente capaz de examinar esas energías que se le presentan.

D.: ¿Ya se siente cómodo contigo?

P.: Sigue un poco desconcertado. No obstante, su humor vuelve. Sencillamente, observa nuestro discurso mientras hablamos. Está con nosotros aunque no presente. Consciente pero no presente.

D.: ¿Quieres decir que puede vernos?

P.: En cierto modo, sí. No obstante, yo añadiría que puede percibirnos.

D.: Ha dado a entender que le gustaba trabajar con energías masculinas.

P.: Aquí no hablamos de género, sino de niveles o frecuencias de energía. La

frecuencia de las energías que se le presentan es de un orden distinto. Como analogía, si uno conociera una música en particular y estuviese bien versado en todas las formas distintas de ese tipo o estilo de música, y si de pronto se le presenta un estilo de música completamente diferente, el período de aclimatación será una mezcla de admiración, sorpresa y tal vez diversión. Con la energía que ahora se le presenta percibe la intención o emanación de la distancia con respecto al estilo que le es familiar, y deduce que la energía no es de este planeta.

D.: ¿Puedes explicarle que vives en un cuerpo físico, aunque la energía es diferente?

P.: Lo deduce mientras nos comunicamos.

D.: Me parece interesante que haya detectado en ti una clase de energía diferente.

P.: Desde su punto de vista no sería difícil de reconocer, ya que no le estorban los sentidos físicos, sino que ve, siente o percibe la verdadera esencia de las fuerzas vitales.

D: Dile que le hablamos desde su futuro. Siempre le estamos haciendo preguntas. ¿Quiere él preguntarnos algo?

P.: Desearía saber los efectos que el mercurio puede dejar en su cuerpo. Puesto que se trata de lo que podría llamarse un «metal pesado», cuando se ingiere o introduce en la corriente sanguínea, podría fijarse o quedar depositado en los riñones o el hígado, y causar destrucción de la función del hígado.

D.: ¿Es algo en lo que está trabajando?

P.: Es algo que sospecha, pero de lo que no está seguro.

D.: ¿Puedes responderle?

P.: Acabamos de hacerlo.

D.: Entonces, ¿sabía que era perjudicial, pero no por qué?

P.: Exacto. No estaba seguro del punto exacto del organismo que se dañaría por

esta ingestión.

D.: ¿No está considerado un veneno, el mercurio?

P.: Sí.

D.: ¿Lo sabía él?

P.: Lo sospechaba. Ha oído hablar de este elemento. Tiene la sensación de que ese metal líquido puede ser perjudicial. Sólo que no infiere el efecto que tendría en el cuerpo. Entiende que podría dañar también el cerebro, y esto puede demostrarse.

D.: No creo que el mercurio tenga aspectos positivos para usarlo en el organismo humano.

P.: Hay casos extremadamente raros en los que podría introducirse en cantidades infinitesimales. Esto atraería un elemento mucho más perjudicial que posiblemente contaminaría el organismo, de forma que el elemento más dañino quedaría adherido o atraído por el mercurio, quedaría inmovilizado en el organismo, concretamente en el hígado. Se requeriría una medición muy cuidadosa y exacta de las dosis; de lo contrario, podría matar al paciente.

D.: Parece algo con lo que no debería hacer experimentos.

P.: Esto lo decimos no por él sino por ti, ya que no tiene la intención de experimentarlo. Sin embargo, sentía curiosidad. Conoce a personas que entran en las minas de mercurio y contraen esta enfermedad. Es eso lo que quería saber; de qué manera afectaba a su sistema. Creía que estaba en su cerebro, pero realmente les afecta el hígado. (Pausa.) Tiene una pregunta respecto al yodo en el cuerpo y su función o importancia para la tiroides. Desea conocer el efecto del yodo en la tiroides.

D.: ¿Puedes responder a esa pregunta?

Ciertamente, yo no conocía las respuestas a estas preguntas médicas, y estoy segura de que tampoco Phil en su estado consciente.

P.: Descubrimos que este vehículo carece de un conocimiento detallado respecto a los efectos químicos o...

D.: ¿Puede el vehículo obtener el conocimiento de alguna otra parte? Nostradamus parece tener un auténtico deseo de saber.

P.: Para responder a su pregunta, bastaría con decir que existe una clara influencia del yodo en el hipotálamo y la tiroides. Y respecto a su pregunta, un exceso de yodo produciría la destrucción del hipotálamo y la tiroides.

D.: En nuestro tiempo obtenemos el yodo de la sal y del pescado. Desconozco de qué fuentes disponen en su tiempo.

P.: El yodo lo obtienen de las espinacas.

D.: ¿De las espinacas? ¿No se encuentra en ciertos tipos de pescado, mariscos?

P.: No en su tiempo.

D.: En el nuestro añadimos yodo a la sal.

P.: Él prescribiría una dieta basada en verduras de hoja verde, especialmente la espinaca.

D.: Creo que tan sólo una mínima cantidad afecta a la tiroides, porque el yodo puro también es veneno.

P.: Exacto.

D.: ¿Por qué lo pregunta?

P.: Aparentemente sabía cómo tratar ciertas disfunciones; no enfermedades, sino desequilibrios. Sabía que el yodo influiría en la tiroides y el hipotálamo, pero no estaba completamente seguro del porqué ni tampoco de su efecto.

D.: Espero que le estemos ayudando. ¿Tiene más preguntas? Esto también me parece interesante.

P.: Su conciencia se ha apaciguado.

D.: ¿Qué quieres decir?

P.: Está en una actitud muy receptiva. Simplemente expresa que envía su amor a través de los siglos a aquellos de nosotros que emprenden esta misión. Y que generosamente dedican su tiempo para mejorar a la humanidad. Ahora se queda en silencio y a la escucha.

D.: Dile que tienes una mente tecnológica que puede entender los inventos de nuestro tiempo. Tal vez podamos explicarle algo que ha visto en el futuro y que no comprende.

P.: Tiene curiosidad por el funcionamiento de nuestros ordenadores. El diseño tecnológico de estas máquinas le parece aterrador. Sin embargo, entiende el concepto básico del interruptor de corriente eléctrica para encender y apagar.

D.: ¿Ha visto nuestros ordenadores?

P.: Así es. Ha percibido su propósito y función, y el efecto resultante en nuestra sociedad. Le asombra la integración de semejante artilugio en nuestra sociedad, el grado en que ha llegado a imponerse y se impondrá, aún más, en nuestro futuro.

D.: ¿Por qué le parece aterrador?

P.: Su opinión es que los asuntos de los humanos deben controlarlos los humanos y no las máquinas. Objetos inanimados toman decisiones y elecciones propias de la vida cotidiana. Así que, desde esta perspectiva, son las máquinas en sí las que establecen, en un sentido muy real, un orden de trabajo en nuestra sociedad.

D.: ¿Estás de acuerdo con eso?

P.: Digamos que, desde su perspectiva, es bastante exacto.

D.: Pero los humanos están detrás de las máquinas y las hacen funcionar.

P.: Eso es correcto.

D.: ¿Puedes explicárselo de un modo que lo entienda?

P.: Su opinión es válida. Sin embargo, aunque no dudáramos ni pretendiéramos

calificarlo de bueno o malo, es evidente que la sociedad de nuestro tiempo ha llegado a admitirlo o ha evolucionado hasta el punto de considerarlo un fenómeno aceptable. Y la sociedad ha puesto cierta cantidad de confianza en sus máquinas para tomar por ellos estas decisiones de vida o muerte de forma rutinaria. Desde su perspectiva, y dado que las máquinas desempeñan un papel muy pequeño en su vida, es bastante aterrador y le resulta imposible de entender.

D.: Las consideramos auxiliares. Facilitan nuestro trabajo, pero puedo entender su punto de vista. ¿Has dicho que entiende la electricidad?

P.: Tiene un conocimiento operativo de las corrientes en su aplicación, no sólo en funciones físicas, sino en fenómenos naturales como el relámpago y la estática.

D.: ¿Ha visto que hemos sido capaces de utilizar estas corrientes?

P.: Exacto. Percibe que se trata simplemente de una forma de tecnología en la que se aprovechan y manejan las diversas funciones de estas corrientes eléctricas para hacer lo que se desea. Pero siente que los humanos han cedido a las máquinas el control de su vida y tal vez de su destino. Se trata simplemente de perspectivas distintas. Esto es ajeno a su modo de pensar y le parece alarmante. No desaprueba, y en esto desea hacer especial hincapié. Sólo observa y. reacciona, lo mismo que harías tú si visualizaras tu futuro. Está tratando de entender.

D.: ¿Puedes explicarle Los ordenadores? Sé que es muy complicado.

P.: Él lo percibe automáticamente. Mientras hablamos, él es un tercero implicado en esta conversación. Es consciente de la información que pasa entre tú y yo, y a través de mis conocimientos entiende los conceptos que aquí se intercambian.

D.: ¿Hay alguna otra cosa por la que sienta curiosidad?

P.: Durante la Segunda Guerra Mundial ha visto cohetes, los V-2 alemanes. (Phil mostraba cierta incomodidad.) Siento su horror al contemplarlos por primera vez. Es una sensación espantosa.

D.: ¿De dónde le viene esa imagen?

P.: De su capacidad para proyectar su visión y ver e1 futuro. Ésa fue su reacción cuando vio los cohetes. Él está bien. Puede resistirlo. Sólo reacciona ante lo que

ve.

D.: ¿Quiere preguntarte algo sobre eso?

P.: No. Está callado. (Suspiro.) Creo que es hora de terminar.

Esta reacción era normal en Phil. Empezaba a sentirse mal. Obviamente tenía miedo de que le condujésemos de nuevo hacia temas negativos. Tuve que apartar su atención de aquello porque, de lo contrario, era capaz de terminar bruscamente fa sesión.

D.: Sé que no te gusta observar nada que tenga ese tipo de vibración. ¿Puede él ver algo respecto a nuestros programas espaciales?

P.: Habrá otro desastre en un transbordador. Nuevamente habrá pérdida de vidas humanas por una explosión en el vehículo de lanzamiento. La sensación es que los explosivos que separan la nave de las sólidas secciones propulsoras del cohete detonarán antes de tiempo.

D.: ¿Puede ver algo respecto a nuestros planes para estaciones espaciales y viajes a Marte?

P.: Desgraciadamente no se realizarán en esta generación. No obstante, la noción de colonización humana en otros planetas está firmemente establecida, y será parte de nuestro destino a su debido tiempo.

D.: ¿Existe una razón por la que no ocurrirá en nuestra generación?

P.: El punto culminante de los acontecimientos ocurridos en vuestro planeta eclipsará la importancia de semejante misión. Se dará prioridad a la supervivencia del planeta.

D.: ¿Puede ser un poco más explícito? ¿Qué quiere decir con «punto culminante de los acontecimientos»?

P.: El gran cambio para el que ahora se prepara vuestro planeta. El cambio de los

casquetes polares y el traumático fenómeno climático natural que habrá de ocurrir, coincidiendo con la elevación de la conciencia espiritual en vuestro planeta.

D.: He oído mucho acerca de la guerra con el Anticristo. ¿Será antes o después de estos acontecimientos?

P.: Coincidirá con el cambio. A propósito de acontecimientos naturales, no serán repentinos ni de un día para otro, porque todo este cambio abarcará un período de varias décadas.

D.: ¿Puede darte información sobre el Anticristo como individuo que pudiera ser útil?

P.: Basta con decir que los que trabajan en torno al individuo están en este tiempo para establecer su posición como entidad política.

D.: A menudo me pregunto cómo conseguirá el poder.

P.: Será un cambio sutil. No irrumpirá en escena por sorpresa, sino que irá ganando y consolidando sus poderes. Tanto es así que destacará poco a poco, con firmeza pero también con profundidad. La escena política ya ha cambiado en vuestro planeta. Las condiciones son las adecuadas, ahora se prepara el escenario para el suceso que será su entrada en la arena del mundo político. En realidad, esto coincidirá con los tiempos de cambio en vuestro mundo en todos los aspectos: político, religioso, social y económico. Desde la perspectiva de la historia de la humanidad, estos acontecimientos concurrirán realmente en un marco temporal de años. Las etapas iniciales serán sutiles y no se les atribuid una conexión directa o relativa con lo que ocurrirá en otras partes del planeta en este tiempo. Sin embargo, cuando se haya producido, se verá que diversos incidentes aislados que suceden de forma simultánea fueron preparando el decorado.

D.: ¿Puede él mostrarte algo sobre este cambio?

P.: Puede decirse que la destrucción será sin precedentes en vuestra historia.

D.: ¿Se te permite ver qué clase de destrucción?

P.: Puede decirse que la destrucción recientemente ocasionada en tu país por el

huracán Hugo [1989] sería una pequeña muestra de lo que ocurrirá globalmente, a través de formas de destrucción tanto naturales como humanas.

D.: ¿Cuáles serían las formas humanas de destrucción?

P.: Las de armamento y proyectiles que causarían una pérdida masiva de vidas, entre ellas las armas nucleares, y las guerras bacteriológica y química.

D.: ¿Cree él que éstas causan o precipitan los acontecimientos naturales?

P.: Son concurrentes y de alguna manera se influirán mutuamente. Sin embargo, proceden de dos direcciones distintas. El fenómeno físico es resultado de los cambios que ocurren en la Tierra y el universo como un todo. Los cambios sociales y políticos surgen a raíz de los cambios en el avance espiritual de la humanidad. En cierta manera se relacionan y son independientes unos de otros; sin embargo, unos influyen en los otros simultáneamente. El fenómeno natural producirá cambios en la planificación y la ejecución de la destrucción. Algunos acontecimientos pueden posponerse y otros, intensificarse; con todo y a la vez, las destrucciones causadas por el hombre incrementarán algún fenómeno natural y tenderán a anular otros. Como regla general, ocurrirán de forma independiente, pero en cierta forma dependerán unos de otros.

D.: ¿Puede mostrarte el aspecto del mundo después de que esto ocurra?

P.: Se puede decir que la destrucción será total, completa, extrema. Literalmente, no quedará nada en pie.

D.: Me interesa saber qué forma física tendrán los continentes.

P.: Los límites geológicos estarán en tal estado de fluctuación durante varias de las próximas décadas que sería muy difícil marcar exactamente la posición o el aspecto de la masa terrestre en vuestro planeta en un momento dado. Los cambios físicos continuarán durante cierto tiempo más allá de los cambios sociales.

Phil mostraba indicios de incomodidad. Todo esto le llevaba de nuevo a la negatividad. Me vi obligada a cambiar de tema.

D.: Pregúntale si puede mostrarte inventos o circunstancias positivas en nuestro futuro.

P.: Veo un líquido que beben las personas. Es como agua, sólo que es chispeante. Tiene una especie de fosforescencia o algo parecido. Limpia todo el sistema de todo tipo de impurezas bacteriológicas y de otras clases. El líquido es una combinación de químicos y reacciones químicas. La apariencia chispeante procede de... no está completa. En su forma líquida está en estado químico reactivo de suspensión. Entonces produce un efecto muy positivo de limpieza que libera al organismo de toxinas y diferentes formas de venenos tanto naturales como humanos.

D.: ¿Será necesario beberlo a menudo?

P.: No. Si se tomara con demasiada frecuencia sería perjudicial, y de hecho podría ocasionar la muerte. Fue ideado sólo para tomarlo de vez en cuando, quizás una vez cada varios años. Es el resultado de la cooperación entre los científicos de éste y de otros planetas, quienes habrán estudiado la anatomía humana, el entorno terrestre y los efectos del entorno en la anatomía humana.

D.: Una persona corriente de ese tiempo, ¿sabrá que esto ha sido resultado de un esfuerzo de cooperación?

P.: Desde luego. No habrá necesidad de guardar secretos en ese tiempo. Será un esfuerzo de grupo o tal vez una causa compartida o común.

D.: Supongo que esto será en un tiempo en el que hayamos aceptado la existencia de alienígenas.

P.: Es exacto.

D.: Eso me parece maravilloso. ¿Puede mostrarte algo más?

P.: Habrá una comprensión más completa de la naturaleza de la luz. Se demostrará que es más sólida que la onda, o tal vez más real de lo que se había imaginado. La constitución física de la luz no se ha valorado hasta este extremo. Sin embargo, se demostrará que la luz es un elemento físico real. Aunque no se le asignará un lugar en lo que tú llamarías tu «tabla química», o tabla periódica

de elementos, se demostrará que es tan real como cualquiera de los otros elementos.

D.: Consideramos que la luz del Sol es esencial para la vida. ¿Quieres decir que es más sólida que eso?

P.: Así es. Simplemente es una etapa elevada, una forma que no es del todo de una dimensión superior, y, no obstante, es también parte de tu mundo tridimensional. Es una expresión de transición de los planos superiores de conciencia. Un puente entre tu plano de realidad y los planos superiores de realidad. Por eso pueden existir esos seres de luz. Los seres de planos superiores pueden modificar su forma para bajar de frecuencia y convertirse en luz, que es un puente o punto intermedio entre tu mundo sólido, físico, y los planos superiores de existencia. No necesariamente planos «espirituales», sino planos físicos superiores. Es un punto intermedio entre una expresión superior e inferior de forma física pura.

D.: ¿Puede él ver para qué usaremos esa luz una vez que se descubra que posee estas propiedades?

P.: Desgraciadamente, sirviéndose de esto se fabricarán armas. Está en vuestro futuro lejano. Sin embargo, el resultado de esta guerra de luz será la comprensión final de que los planos superiores de expresión no pueden, por su propia naturaleza, utilizarse de manera retrógrada o involutiva. Cuanto más elevada sea la expresión o energía empleada, más perentorio es que esta energía o expresión se use de forma avanzada.

D.: Pensaba en los rayos láser.

P.: Ésa es una forma o expresión más avanzada de luz existente en vuestro espacio temporal. Sin embargo, hay formas mucho más avanzadas de expresión.

D.: Esta guerra que menciona, ¿es la del Anticristo?

P.: No es exacto. Está a cientos de años en vuestro futuro. Es uno de los conflictos finales que experimentará la humanidad como raza antes de la última realización del destino.

Esto podría explicar algunas de las terribles armas futuristas de las que nos habló Nostradamus en el volumen l. Parecían tan increíbles que me era difícil imaginar que se emplearían en una guerra de esta década. Tal vez no tenían que ver con la guerra del Anticristo, sino con ésta en el futuro lejano. Con frecuencia, a Nostradamus le resultaba difícil situar acontecimientos en los marcos temporales adecuados, porque para él todo tenía aspecto futurista y extraño.

D.: Esperaba que esta guerra que ha visto con el Anticristo sería la última.

P.: Por desgracia no lo será. Pero no significa que tiene que ser así. En el futuro tal como está, al menos en el marco temporal presente, existe una predisposición a que ocurra. Sin embargo, no está grabado en piedra o absolutamente predeterminado, pero se ha convertido en la tendencia general de vuestro destino.

D.: Pensaba que la humanidad quería vivir en paz después de la guerra del Anticristo.

P.: Eso es correcto. Habrá un período de paz. Sin embargo, los instintos primarios que han estado temporalmente suprimidos se impondrán nuevamente. Y la humanidad se encontrará de nuevo en conflicto.

D.: Sigo pensando en la síntesis que nos ha dado y trato de ubicarlo todo en relación con eso. Me doy cuenta de que podría haber más de una línea futura o un tipo de situación hipotética. Pero él ya me ha dicho bastante sobre el cambio del mundo, y he pensado que algo tan traumático haría que los humanos volvieran a ser pacíficos.

P.: De nuevo, habrá realmente un período de paz después de lo que tú llamas el «gran cataclismo», el «gran cambio» o la «gran transformación». Sin embargo, no será una paz duradera que finalmente se establezca.

D.: Esto se refiere a algo que ocurre en un futuro más lejano.

P.: Exacto.

D.: Me interesan estos inventos relacionados con la luz. ¿Puede ver formas positivas en las que podríamos usarla?

P.: Existirá comunicación y formas de transportarse por medio de la luz. La capacidad de viajar con la luz y dirigirse a ese destino deseado. Para elevarse a sí mismo a las frecuencias de expresión de luz, y poder viajar en esa forma, rematerializándose en una forma de expresión inferior cuando se ha llegado al destino. En ese tiempo también existirá la capacidad de explorar aquellas dimensiones de luz elevando la propia conciencia, o dicho más exactamente, la propia constitución a ese nivel. Entonces uno se convierte en ser de luz, y podrá entremezclarse y comunicarse con los seres de planos superiores; los que pueden reducir su frecuencia a niveles inferiores de luz.

D.: ¿Quieres decir que los humanos podrán hacer estas cosas mientras siguen viviendo en un cuerpo físico?

P.: Es exacto.

D.: ¿Podrán ir y volver a voluntad?

P.: Es exacto. Existirá la capacidad de pasar fácilmente entre planos de conciencia superiores e inferiores.

D.: ¿Es esto algo que ya dominan los alienígenas y ovnis?

P.: Es exacto.

D.: Lo sospechaba. Pienso que ésos son usos positivos. ¿Puede él ver algunos inventos positivos que estarían más próximos a nuestro marco temporal?

P.: (Pausa.) En este momento se discute sobre la concesión de determinada información, puesto que ayudaría a preparar las mentes de los que se verían más beneficiados por sus efectos. Sin embargo, puede decirse que habrá muchas formas nuevas de medicina. No simplemente la práctica de la medicina, sino la filosofía de la medicina y su uso o desuso estableciendo la limpieza de mente y cuerpo. Existirá una comprensión más completa de la importancia de la conexión entre mente y cuerpo. Y un mayor énfasis en el tratamiento de enfermedades a través de la actitud y no a través de objetivos médicos.

D.: ¿Cree él que si me dijera algunas de estas cosas podría afectar a nuestras decisiones?

P.: Es necesario que la gente implicada sienta que ha descubierto esto por sí

misma, y no que les ha sido trasmitido. Estarán más dispuestos a incorporarla en su interior y creerla si la descubren por sí mismos que si ponen en tela de juicio su validez por proceder de alguna otra fuente. (Llegó la hora de terminar la sesión.)

D.: ¿Quieres darle las gracias por ayudarnos en este tiempo?

P.: Agradecemos su tiempo al igual que el tuyo. Porque al hacerlo, todos hemos realizado lo que en verdad es el verdadero propósito del universo: comprensión y ayuda.

21

¡Así empieza!

En 1986 y 1987, cuando empecé a trabajar con Nostradamus en la traducción y presentación de la información contenida en sus cuartetas, las predicciones eran sumamente perturbadoras, pero aún seguían estando en el reino de las posibilidades. Mientras este tipo de situaciones hipotéticas se mantiene a distancia y en un futuro remoto, como ligero vestigio de algo que podría ocurrir algún día, entonces no te afecta. Sigue siendo una historia interesante, una posibilidad en el campo de la ficción, hasta que esa posibilidad empieza a adquirir forma y sustancia sólidas. Entonces, empieza a tocar esa fibra oculta que está en el interior de todos nosotros, la fibra que nos recuerda nuestra fragilidad y vulnerabilidad humanas.

Las siniestras predicciones de Nostradamus sobre los próximos cambios en la Tierra me resultaban especialmente inquietantes. Él dijo que los asuntos de los humanos pueden controlarse y modificarse hasta cierto punto si un número suficiente de humanos decide tomar el control e influir en su destino. No carecemos totalmente de recursos. Pero los asuntos de la naturaleza son un tema aparte. En esa categoría podría parecer que los humanos no pueden hacer nada. De nada sirven sus preparativos cuando se enfrentan al terrorífico despliegue del que son capaces las fuerzas de la Tierra. Esto empezó a demostrarse de forma concluyente a finales de 1989. Resultaba obvio para mí y para otros observadores que hasta el clima estaba cambiando y no obedecía las leyes impuestas por las estaciones desde hacía siglos. Al principio, los cambios eran sutiles, pero luego se hicieron más evidentes. Todo se medía en superlativos. Era la temporada más calurosa, la más fría, la más seca, la más húmeda, la más inclemente. «Por primera vez en la historia» era la frase más comúnmente oída en relación con los caprichos de la naturaleza.

Cuando en septiembre de 1989 el devastador huracán Hugo azotó las costas de Carolina del Sur, el poder de la naturaleza nos infundió un renovado respeto. Fue como si Neptuno hubiese desatado un terrible monstruo desde las profundidades del océano, dejándole deambular por la Tierra. Su furia no cesó con la

destrucción de la ciudad de Charleston, sino que siguió avanzando y no disminuyó hasta alcanzar Charlotte, Carolina del Norte, más de trescientos kilómetros tierra adentro. Era la primera vez que se dejaba sentir la fuerza de un huracán tan lejos del mar. Después las lluvias torrenciales se abatieron sobre la ciudad durante varios días. Casi un mes más tarde, antes de que se iniciara la reconstrucción, una ola de dimensiones gigantescas inundó de nuevo la costa de Carolina del Sur. Los científicos también especulaban respecto a si el «efecto invernadero» se estaba convirtiendo en una realidad y, en efecto, la Tierra se estaba calentando, los huracanes del futuro serían doblemente devastadores. Afirmaban que la temperatura superficial del océano sólo tenía que aumentar cuatro grados para crear tormentas dos veces más intensas que Hugo.

En la noche del 17 de octubre de 1989, conducía de vuelta a casa, ya tarde, cuando oí por la radio la noticia de que un catastrófico terremoto había afectado a la bahía de San Francisco. Me agarré al volante mientras sentía que se me agarrotaba el estómago. Empecé a temblar como una hoja. Intenté mantener la atención en la carretera mientras los acontecimientos que se desarrollaban en la costa californiana bombardeaban mi mente. Las mismas palabras se repetían una y otra vez en mi aturdido cerebro: «¡Y así empieza! ¡Así empieza! ¡Empieza!».

Tenía la esperanza de que Nostradamus se hubiese equivocado al interpretar las visiones que aparecieron en su espejo negro. Ahora me llegaba como una onda de choque la implacable sensación de que podría estar en lo cierto. Todos los horrores que él había visto y que yo grabé obedientemente, si bien con la secreta esperanza de que resultaran falsos, parecían materializarse. ¿Era éste el comienzo? ¿Tenía razón al decir que posiblemente ocurrirían durante mi vida?

La explicación racional de supervivencia humana trataba de hacerse cargo y negar lo que yo pensaba. ¿Cómo puedes conceder tanta importancia a estos acontecimientos y deducir que sólo son la punta del iceberg? Los expertos habían pronosticado durante años que un terremoto de esta magnitud afectaría a California. Decían que era sólo cuestión de tiempo. Una mera profecía que se cumple, basada en un hecho científico. Seguramente era sólo eso y nada más. No era el comienzo de la terrible cadena de acontecimientos anunciada por Nostradamus.

Los reporteros se hacían eco de los comentarios de la gente: «Vaya, por fin atacó el "grande". Ya no más preocupaciones por su llegada. Ya no más especulaciones y espera». Pero los expertos advirtieron de que estaban en un error. Éste no era el

«grande». En la falla de San Andrés sólo se había liberado una mínima cantidad de tensión, pero no la suficiente. El «grande» aún estaba por llegar y sería aún más devastador. Se calculaba que sería unas treinta veces mayor que el terremoto del 17 de octubre. Sólo era el comienzo, una prueba de lo que ciertamente estaba por venir.

Estos dos acontecimientos nos enseñaron algunas lecciones importantes. Lo primero en fallar serían los servicios: electricidad, teléfono, agua, los vínculos con el mundo exterior. Sin gasolina, los coches no funcionan, y para bombearla hace falta electricidad. Las tiendas sólo tendrán reservas de comida para pocos días, sobre todo si cunde el pánico. Las casas se derrumban y la gente necesita refugio. La vida empieza a centrarse exclusivamente en lo esencial, y lo superfluo pierde importancia. Situaciones como ésta hacen aflorar los peores y los mejores rasgos de los seres humanos.

Poco después del terremoto de San Francisco, se produjo otro en China y, en los días posteriores a la Navidad de 1989, en Australia ocurrió el primer temblor en la historia con víctimas mortales. Los sismos parecían producirse en todas partes después de eso, entre ellos el terrible terremoto que afectó a Irán en junio de 1990.

¿Tienen estos acontecimientos mayor importancia que la que les damos? Estos catastróficos caprichos de la naturaleza parecen ocurrir con una frecuencia cada vez mayor, con mucha más violencia que en etapas anteriores de nuestra historia. ¿Son presagios y advertencias que gritan y apremian a la humanidad para que se prepare? Porque lo peor aún está por llegar y será tan desproporcionado que nuestra imaginación es incapaz de barruntarlo. Incluso Nostradamus se sentía frustrado por lo que él llamaba la «carga del futuro», que tanto pesaba sobre sus hombros. Se supone que estos acontecimientos no aparecen repentinamente, sin advertencia. Tal vez sea ése el propósito de que se presenten a intervalos cada vez más breves, en una escala que aumenta de forma gradual, para que no nos sorprendan completamente desprevenidos. Nostradamus vio muchos acontecimientos horripilantes en nuestro futuro, pero creía que sus visiones también le cargaban de responsabilidad. Nosotros también tenemos la responsabilidad de prestar oídos a estas advertencias. No dejarlas de un lado, sino realizar preparativos para conservar lo que podamos de nuestra cultura y civilización. Si tan sólo escuchamos, se nos está dando el tiempo necesario para ello.

Durante el verano de 1990 las terribles visiones de la guerra del Anticristo empezaron a tomar forma y sustancia cuando se inició la guerra en el golfo Pérsico, donde se envió a medio millón de hombres y mujeres y numerosos barcos y aviones. Yo estaba tan acostumbrada a las advertencias de Nostradamus que me di cuenta más que la mayoría de la gente de sus implicaciones, y en mi mente resonaban sus palabras: «¡Así empieza!».

Durante 1990 y 1991 tuve mucho trajín con conferencias, talleres y programas radiofónicos. Se publicaron los dos primeros volúmenes de este trabajo que captaron el interés del público por su vinculación con los crecientes enfrentamientos en Oriente Próximo. En 1989, yo había terminado la traducción de las cuartetas y creía que mi trabajo con el gran hombre había terminado. Pero ocurrieron varios acontecimientos inesperados que añadían una extraña posdata a este libro. No sé si alguna vez terminará mi trabajo con él. Parece estar siempre ahí, esperando en las alas de esa otra dimensión, a la espera de un nuevo contacto. Sigue abierto a la posibilidad de consultarle, pese a que ya terminó la mayor parte de nuestro trabajo. Él cumplió su palabra de acudir a través de cualquiera de mis sujetos, aunque fuesen contactos ocasionales de una sola vez.

Un extraño incidente ocurrió en noviembre de 1990, el cual daba nuevamente énfasis a la capacidad de Nostradamus de ver en nuestra dimensión. Un director de Hollywood, a quien llamaré David, había leído el volumen I y me llamó porque tenía un gran parecido con un guión en el que había estado trabajando durante siete años. El guión relacionado con Nostradamus estaba disfrazado como novela de espionaje, pero contenía detalles ampliamente investigados que guardaban un paralelismo con la predicción de acontecimientos en Oriente Próximo. Habíamos llegado a las mismas conclusiones por caminos diferentes. Después de un mes de conversaciones, me hizo una extraña petición. Tenía un gran deseo de presenciar una de mis sesiones con Nostradamus, y tal vez hacerle algunas preguntas. No me parecía problemático que hiciera preguntas, porque otros habían estado presentes durante las sesiones de varios años. Pero la distancia era un obstáculo. Me preguntó si era posible hacerlo por teléfono. A mí nunca se me habría ocurrido, pero al final nos propusimos usar un teléfono con altavoz para que él pudiera escuchar y también participar. Organicé una sesión especial con Brenda específicamente con este propósito. Cuando todo estaba dispuesto, lo probamos como experimento de una sola vez. Hasta Nostradamus percibió que algo raro ocurría, pero aceptó participar. Dado que David vivía en

Hollywood, era lógico que hiciera preguntas sobre la posibilidad de un terremoto devastador en la zona de Los Ángeles. Nostradamus dijo que le era difícil situarlo de forma exacta en un mes o día específico, pero tenía la sensación de que ocurriría antes de 1995 a lo sumo. Entonces manifestó que tenía una fuerte sensación respecto al año 1993. Aseguró que los residentes de esa zona estaban acostumbrados a los ocasionales temblores de tierra, pero sentía una serie de terremotos más fuertes, y tal vez ocurrirían algunas tormentas importantes que producían intranquilidad y confusión, entre agosto de 1991 y 1993. (Nota: en febrero de 1992 se produjeron lluvias e inundaciones sin precedentes en Los Ángeles.)

Fue cuando, inesperadamente, David decidió poner a prueba a Nostradamus. Más tarde manifestó que había ocurrido de forma totalmente imprevista y espontánea. Eligió al azar una moneda de una caja de objetos diversos que había en su mesa. Pidió a Nostradamus que le diera una señal viendo sus pensamientos. «Veo un disco dorado con algo grabado en él. ¿Puedes decirme qué es lo que estoy viendo?»

Me quedé en silencio, en vilo. No tenía idea de lo que sostenía David en la mano a más de mil seiscientos kilómetros. Tendría que fiarme de la capacidad de Brenda o de Nostradamus para ver a través del espacio. En silencio, me preguntaba si pasarían esta inopinada prueba.

Después de un momento de pausa, mientras Nostradamus decía que se concentraba, Brenda dijo: «Afirma que la imagen que percibe en este disco dorado es una estrella de David o Sello de Salomón, con rayos de luz que brillan detrás de él. Tiene grabados en él los símbolos hebraicos correctos para protección e invocación del aspecto positivo».

Después, David anunció con regocijo que eso era absolutamente correcto. Respiré aliviada. No me gusta que me pongan a prueba, y no me gusta poner a Nostradamus en esa clase de situación. He estado trabajando con él durante tantos años que no necesito ninguna prueba. Sin embargo, me agradó mucho que hubiera pasado ésta y que, una vez más, se confirmara a sí mismo. Lógicamente, mi parte escéptica diría que Brenda tal vez había captado los pensamientos de David (incluso a través del teléfono) utilizando sus facultades extrasensoriales o algo parecido. Pero incluso eso sería digno de asombro.

Más tarde, cuando David escuchaba la cinta y estudiaba la moneda, descubrió

algo todavía más asombroso. En la parte frontal estaba la estrella de David o Sello de Salomón, pero en los bordes había símbolos astrológicos. Tuvo un momento de duda al preguntarse si Nostradamus había cometido un error. Pero cuando dio la vuelta a la moneda, los símbolos hebraicos correctos estaban grabados en el reverso de la medalla. Resultó que Nostradamus había visto a través de la moneda, es decir, veía ambas caras a la vez.

Otro extraño suceso ocurrió hacia el final de la sesión. Ambos usábamos teléfonos con altavoz y habíamos estado hablando durante casi una hora, cuando de forma repentina e inesperada, mientras David hacía una pregunta, su voz se volvió poco a poco un susurro y empezó a apagarse, como si se hubiese pulsado un botón o saltado un interruptor. Él no se dio cuenta de esto y siguió hablando, como más tarde se comprobó en la grabación. Tras desesperados y fallidos intentos de recuperarle, al final interrumpí la conexión. Más tarde, David comparó su grabación con la nuestra, y pudimos escuchar el efecto desde ambos extremos de la conversación. Él no podía oírnos y nosotros tampoco le oíamos. Nunca antes había ocurrido esto con su teléfono ni con el mío. ¿Se trataba de algo relacionado con la conexión con Nostradamus a través de las dimensiones? Nostradamus sabía que algo había ocurrido y era consciente de que David ya no podía oírnos. Entonces, respondió a la última pregunta que le había hecho y anunció que tenía que irse. Por lo tanto, esta sesión experimental contenía dos extrañas circunstancias que sólo reforzaron nuestra fe en la conexión con el gran hombre.

Durante el verano de 1991 tuve la primera experiencia de comunicarme a través de un sujeto con el que nunca antes había trabajado. Paul era un hombre de negocios de California que se puso en contacto conmigo después de leer el primer libro de Nostradamus. Estuvimos en contacto durante un año aproximadamente y ahora quería verme. Esperaba tener una sesión porque tenía un gran deseo de ver si él podía mantener un contacto con Nostradamus. Después de la publicación de los libros y de darme a conocer, yo recibía constantes llamadas y cartas de personas que querían sesiones, casi todas movidas por la curiosidad. En la primera parte de mi profesión como regresionista, siempre estaba dispuesta a trabajar con cualquiera que solicitara este singular servicio y recorría muchos kilómetros para realizar la sesión en su casa y que así se sintieran cómodos conmigo. Pero las cosas cambiaron radicalmente y ya no disponía de tiempo para satisfacer las numerosas peticiones, además del trabajo de escribir y recopilar estos libros, y empecé a viajar para dar conferencias y talleres. Por mucho que detestara hacerlo, me veía

obligada a rechazar a las personas a menos que ellas hicieran un largo recorrido específicamente con este propósito.

Intenté explicarle a Paul que no cualquiera era capaz de entrar en el nivel de trance que se requería para contactar con Nostradamus, e ignoraba qué clase de sujeto sería él hasta que trabajáramos juntos. Todos aquellos con quienes había trabajado eran sujetos que yo había acondicionado durante años de trabajo en un nivel profundo de trance. No conocía personalmente a Paul y le dije que lo que pedía en una primera sesión era lo más difícil de alcanzar con un nuevo sujeto. Mediante nuestra comunicación tuvo la sensación de que me conocía, y esto le hizo sentirse cómodo conmigo.

Yo firmaba libros y daba conferencias en Denver, y Paul organizó su viaje de negocios para poder estar en esa ciudad por las mismas fechas. Cuando nos encontramos dijo que confiaba en poder realizar el contacto, así que pensé que no estaría de más intentarlo, tanto si salía bien como si no. Yo sólo soy un guía, un conducto, y normalmente los resultados no están en mis manos. Paul preparó una lista de preguntas que quería que yo le hiciera a Nostradamus. Al principio quería ver al Anticristo, pero en el último minuto se arrepintió. Me di cuenta de que la lista de preguntas era excesiva para una primera sesión, porque calculaba que emplearía la mayor parte del tiempo en establecer el contacto.

La inducción inicial resultó un éxito y Paul entró en un excelente estado de trance. Después de llevarle a la condición de espíritu vio un edificio y flotó en torno a la puerta. Una vez dentro, empezó a describir una habitación que yo conocía muy bien. A continuación describió a un hombre sentado a la mesa que escribía en un gran libro con una pluma de ave. También me resultó familiar la descripción de un malhumorado hombre de barba y una gran nariz, tocado con un sombrero negro que le caía a ambos lados sobre las orejas. Al parecer habíamos localizado a Nostradamus sin pedirlo porque ésa era nuestra intención.

Entonces Paul tuvo la extraña sensación de ser energía pura que llenaba toda la habitación. No había delante ni detrás, arriba ni abajo. Parecía estar simultáneamente en todas partes de la habitación. Supo que era invisible y, por lo tanto, incapaz de materializarse en ninguna forma. Sin embargo, cuando le pedí que hiciera algo para atraer la atención de Nostradamus y que supiera que queríamos comunicarnos con él, de pronto Nostradamus levantó los ojos hacia él. Paul no sabía qué había captado la atención de Nostradamus, a menos que fueran nuestros pensamientos.

Nostradamus le miró con expresión extraña, como si pensara: «Vaya, ¿qué tenemos aquí?». Le dije a Paul que le comunicara que venía del futuro y quería hacerle preguntas. Nostradamus se mantuvo en guardia y suspicaz hasta que Paul le dijo que yo también estaba allí. Entonces Nostradamus sonrió levemente, y después de unos segundos de indecisión pareció relajarse. Después hice que Paul preguntara si Nostradamus sería capaz de enseñarle cosas. A esa pregunta Paul empezó a percibir una extraña sensación. «Le estoy perdiendo. Es como si yo me desvaneciera. Como si me desvaneciera alejándome de él.» Aunque Paul no entendía lo que estaba ocurriendo, yo sí lo sabía. Era la misma sensación que había tenido Elena cuando (como Dionisos) fue por primera vez al «lugar especial de encuentro». En ese tiempo pensó que estaba perdiendo contacto conmigo.

La habitación se desvaneció y en pocos segundos fue sustituida por una escena etérea. Paul vio una luz blanca y un pequeño árbol dorado con las ramas desnudas. «Tiene aspecto de oro y de cristal blanco, y tiene hermosas ramas. Detrás de él hay luz blanca, y frente a esa luz hay una luz dorada. Es muy hermosa y apacible.» Después de breves segundos, Paul era consciente de que Nostradamus había venido a este lugar especial, donde le dijeron que si hacía preguntas se le mostrarían escenas. Aquí sólo incluiré las respuestas que vienen al caso para ampliar nuestro conocimiento. Apenas habíamos empezado cuando Paul dijo que no le hablaban con palabras, sino por medio del pensamiento. La comunicación fue instantánea. No se traducía palabra por palabra, sino que mentalmente se depositaba en un bloque de información. Es la misma forma en que este fenómeno fue descrito por todos los que han trabajado con Nostradamus; esto explica que tenemos la capacidad de superar la barrera del idioma. Todo se realiza con pensamientos y transferencia de conceptos mentales.

Puesto que Paul vive en San Francisco, la primera pregunta de la lista era si se produciría allí un terremoto devastador antes de 2000. Nostradamus movió la cabeza y dijo: «Sí». Inmediatamente, Paul empezó a mostrar signos de incomodidad. «Veo el terremoto», informó suavemente, pero emocionado. «Está oscuro. Hay fuego que viene del cielo. Y mucho humo y explosiones, los edificios se resquebrajan. Hay devastación por todas partes. Estoy sobre la ciudad, mirándola desde arriba, como si flotara sobre ella.» Aquello que observaba le estaba aprisionando. Le angustiaba porque parecía muy real. Supe que tendría que apartar su mente de la escena, de modo que traté de descubrir en qué año ocurría todo esto. Fui nombrando los años en orden ascendente empezando por 1991. Él dijo «no» en cada año hasta que llegué a 1998.

Entonces Nostradamus movió la cabeza y dijo: «Sí».

Tal vez esto no contradice la información recibida por David a través del teléfono. Él preguntó sobre un temblor de tierra que afectara a la región de Los Ángeles, y Paul preguntó sobre un terremoto que afectara a San Francisco.

A continuación, Paul quiso saber si la economía norteamericana se derrumbaría durante los años noventa. La respuesta fue inmediata. Nostradamus dijo que ocurriría en 1995, y que sería una situación de carácter mundial provocada por la codicia de los gobiernos y la gente. La describió como un tiempo muy difícil.

Paul quiso saber más sobre el Anticristo, y recibió la misma información que se había proporcionado a los demás sujetos. Nostradamus indicó que el Anticristo no tenía un hogar permanente. Se movía de un lugar a otro, incluso viajaba a Inglaterra y Europa, pero que pasaba mucho tiempo en Egipto. Nostradamus se acaloraba mucho a medida que hablaba de este tema, como si fuese algo que quisiera hacer llegar claramente hasta nuestro tiempo.

Finalmente fue preciso terminar la sesión, porque Paul señaló que Nostradamus no se sentía bien y se fatigaba. Nostradamus se volvió y le sonrió débilmente antes de marcharse. Al despertar, Paul mencionó que tenía la sensación de que Nostradamus estaba más agotado, viejo y enfermo. «Estaba muy débil, pero estaba contento de mi visita. Me transmitía cálidos sentimientos de amor y bondad. Tuve la sensación de que daba toda la energía que podía; luego se fatigó y quiso marcharse. Estaba algo animado mientras hablaba del Anticristo, pero luego fue como si le hiciera demasiadas preguntas y se sentía algo frustrado para responderlas.» Paul también tuvo la clara impresión de que Nostradamus se moría.

Pero Paul percibió la sonrisa de Nostradamus y su satisfacción por haber podido hacer contacto una vez más. Tal vez, en esa etapa de su vida ya no podía viajar tan a menudo en el tiempo, y le hacía bien sentir que aún podía hacerlo. Había en el hombre una dulce sensación de nostalgia.

Tal vez se piense que esta sesión con Paul no añade pruebas válidas, porque él había leído el primer libro y había pedido la sesión con la clara intención de localizar a Nostradamus. Esto es verdad, pero creo que Paul no fantaseaba ni ansiaba satisfacer un deseo, porque algunas de las respuestas a sus preguntas personales no eran las que él esperaba. Además, después de la sesión describió

una extraña sensación que nunca antes había tenido. Cuando fue al lugar especial de encuentro, se sintió dividido, como en dos lugares a la vez. Esta extraña sensación la han descrito todos los sujetos que se han encontrado con Nostradamus en ese lugar especial, o en otra dimensión. Las sensaciones de disociación, división o bilocación son comunes, y seguramente son la descripción de una percepción real de los sujetos. Los que se encuentran con Nostradamus en su estudio y hablan con él no experimentan este sentimiento, aunque todos tienen la sensación de ser energía pura invisible, sin un cuerpo físico. Para mí, estas descripciones tan similares aumentan su validez, porque los sujetos desconocen lo que otros han reseñado. Sus historias podrían haber sido claramente distintas en vez de asombrosamente similares.

Otro contacto fortuito durante 1991 resultó ser una prueba sorprendente: imágenes del Anticristo y de su mentor, el Imán, su malvado tío (mencionado por primera vez en el Volumen II).

Judith es una médium que ha trabajado durante varios años en un proyecto de investigación continua en un conocido instituto de investigación psíquica. En su trabajo con ellos se ha ganado respeto y confianza, al igual que en su trabajo de asistencia a organismos policiales para la resolución de crímenes. La conocí por teléfono después de que leyera el volumen I; tuvimos varias conversaciones. En 1991, ella me organizó un viaje para visitar su ciudad y dar conferencias, talleres y firmar libros.

Durante mi estancia, Judith me dijo que le gustaría hacer la prueba y contactar con Nostradamus. Como yo no había previsto hacer ningún contacto mientras estaba de viaje, no había preparado una lista de preguntas. Ella estaba tan acostumbrada al estado de trance que fue capaz de seguir mis instrucciones extraordinariamente y entró de forma inmediata y profunda.

Después de esto, el siguiente paso sería conducirla al estado entre vidas. En el primer intento ella se negó a entrar en esa zona. No supe el motivo hasta que despertó y me lo explicó. Algo incómodo había ocurrido allí durante la regresión a una vida pasada con alguien más. Le di instrucciones para encontrar a su guía y, a partir de ahí, las cosas transcurrieron con suavidad.

D.: Pregúntale si hay un lugar donde podemos ir para entablar contacto con personas vivas en el pasado.

Judith: No sé con exactitud qué clase de lugar es, pero parece que ya hemos empezado a movernos hacia allí. Aparentemente es un corredor o pasadizo a la derecha. Y ahí donde antes todo era oscuro, hay resplandores de color que empiezan a pasar.

D.: Ve con él para que podamos encontrar el lugar al que podemos acceder. (Pausa.) ¿Sigues ahí?

J.: Eso creo. (Larga pausa.) Es como la nada. No es un lugar oscuro. Tampoco hay color ni forma. Sólo la nada.

D.: Dile que queremos contactar con Nostradamus, que vive en Francia en el siglo XVI.

J.: Me conduce hacia la izquierda. Parecen direcciones que desconozco. Es como si estuviésemos quietas en el centro de una rueda. Y Nostradamus se halla fuera, en uno de los radios de la rueda que marcan las nueve o las diez. Tengo que bajar por esa senda, por el radio de la rueda. De nuevo aparecen manchas de color. Me recuerda la sensación de estar dentro de una joya. Hay facetas alrededor que no siempre reflejan la luz. No son cegadoras, pero si te mueves en una dirección, puedes ver algo que no se veía desde otro lugar. Es difícil de explicar. Es como estar dentro de una celosía. No estoy segura de si nos movemos a través de ella o es sólo donde termino. Soy consciente de que me aparto cada vez más. La senda terminó cuando me quedé quieta donde estoy. Siento que le he encontrado. Y lo que más me sorprende es que yo no lo esperaba... es algo muy suave en torno a su frente. Creo que esperaba que él llevara algo puesto en la cabeza. No estoy segura de si es que está perdiendo pelo o que la línea del cabello ha retrocedido, porque la textura de la piel no es la de alguien que es muy viejo. Sus cejas son muy espesas. (Como si le estudiara.) Sus pómulos son elevados. Recuerdo haber leído sobre sus ojos, pero no los veo. Parece tener pelo en el rostro, pero no parece muy largo. Parece muy cerrado, corto.

D.: ¿Dónde está?

J.: Al parecer está en una habitación hecha de piedra. Hay algo que parece ser más una mesa que un escritorio. Parece haber mucha piedra, es algo que no esperaba. En la habitación hay un sinfín de cosas. En realidad no se trata de

cosas amontonadas, sino de muchas cosas, objetos de uso personal. Sigo usando la palabra «cosas» porque no sé qué son. Las que emplea para estudiar o que analiza, o bien cosas que ha recogido en alguna parte y las ha dejado ahí. No parece excesivamente organizado. Aún no veo nada que yo pueda reconocer. Me recuerda el laboratorio de un científico loco; casi lo que se esperaría encontrar en un lugar como el de Merlín. Está lo que adivino que es el espejo que se ha mencionado. El escritorio o mesa, o lo que sea, está a su derecha. Y no tiene la forma que yo imaginaba. Es más bien irregular; no tiene forma específica. Es casi como si alguien hubiera vertido agua en la superficie de la mesa y se hubiera desparramado por todas partes. Es de color oscuro.

D.: ¿Qué hace Nostradamus en este tiempo?

J.: Está en un rincón, ocupado en fruslerías. Hay algunas cosas hechas... odio decir «cosas» una y otra vez, pero no sé qué es lo que hay por ahí. Muchos libros, y cosas que estoy segura deben de ser productos químicos o polvos. Pero también hay muchos objetos hechos de piel o pelo, tal vez pieles secas. Parece que examina o mira algo.

D.: ¿Puedes atraer su atención?

J.: Ya lo he hecho. Pronuncié su nombre y eso le asustó. Saltó de pronto, y se quedó muy sorprendido. No esperaba a nadie.

D.: ¿Qué aspecto crees tener para él?

J.: No estoy segura, pero parece perplejo. Oro es lo que me viene a la mente, o que sale de la suya... algo hecho de oro. Creí que había aterrizado aquí haciendo un ruido sordo que tal vez oyera, pero aparentemente no sabía que yo estaba aquí. Se sorprendió mucho al oír que alguien le llamaba por su nombre. Y cuando se volvió, no era lo que él esperaba.

D.: ¿Captas algo más de su mente al ver que estás ahí?

J.: La primera respuesta que me llega es: «¡Creí que ya habíamos terminado!».

D.: ¿Sabe de dónde vienes?

J.: Debe de saberlo, porque... tal vez no de dónde vengo, pero por su expresión deduzco que sabe la razón o con qué se relaciona. Me parece que cada vez que le

visitan, sea de donde sea, da por hecho que todos proceden del mismo espacio básico. Entiende algo de las sutilezas, las diferencias que existen, pero no estoy muy segura de que sepa que se trata de seres individuales. ¿Tiene eso algún sentido?

D.: Sí que lo tiene. Todos ellos deben de tener una vibración distinta, una sensación diferente. Pero ¿crees que los percibe como una entidad?

J.: Tal vez, o como aspectos distintos de una personalidad, tal vez del mismo modo que un día tienes determinado humor, y al día siguiente otro ligeramente distinto. Se conoce la energía de un estado de ánimo, al igual que la energía de una persona. No me llega la impresión de que se percate de que había varias personas implicadas. De lo contrario, no lo habría pensado.

D.: Puedes decirle que hemos terminado la traducción de las cuartetas que han llegado hasta nosotros. ¿Es eso lo que quiso decir al expresar que creía que ya habíamos terminado?

J.: No estoy segura de si se refería a eso o si suponía que habían acabado las comunicaciones. Cuando le dije que las cuartetas o lo que sea se habían terminado, hubo una sonrisa, y parecía muy satisfecho y feliz del trabajo realizado. Él sabe de qué hablas, pero yo estaba confusa. Es decir, que aunque entiendo lo que me dices, cuesta creer que has traducido lo que él aún no ha escrito.

D.: Nunca estoy segura de la etapa de su vida en la que empezó a escribirlas. Eso también será confuso para él.

J.: No para él. Para mí, sí.

D.: De acuerdo. ¿Está escribiendo cuartetas en esta etapa de su vida?

J.: Dice que hay algunas cosas que continúa escribiendo. Tiene manuscritos que guarda en un gran gabinete. Aparte de eso, no sé cómo hacer las preguntas.

D.: No me gusta poner ideas en su cabeza porque no estoy segura a qué edad empezó a codificarlas. ¿Ha estado anotando lo que ve en el futuro?

J.: Es correcto. Dice que empezó a hacerlo desde que tenía más de veinte años. (Pausa.) Es interesante. Parece un poco... casi suspicaz... o escéptico respecto a

lo que podríamos pedirle.

D.: Bien, dile que tenemos preguntas sobre cosas que están ocurriendo en nuestro tiempo y queríamos que nos diera una aclaración. ¿Qué opina él de eso?

J.: Dice que lo intentará.

D.: ¿Puede mostrarte alguna escena en el espejo?

J.: Intenta enseñarme a usarlo. Es como si tuviera que meterme en el espejo para ver. Y lo que veo es agua que se mueve, como un mar. Quiere que me introduzca allí para ver cómo es. Las cosas empiezan a sentirse de distinta manera. Esto es muy raro, pero no es como si me metiera dentro. Acerco la cara hasta la superficie del espejo. Es como si me inclinara sobre un recipiente con agua y metiera allí la cara. No lo hago, sólo me inclino sobre ella, abro los ojos y miro. Parte de mí está dentro y otra parte no. Las cosas giran. Hay una sensación claramente física de vértigo, aunque no tengo cuerpo físico... y una sensación de desorientación. Cielos, es como si... ahora es la sensación de no estar aquí, y de no estar allí. Es estar en.… tal vez otra dimensión. Tuve un momento de pánico... pero puedo resistirlo. No es malo. Es sólo... raro.

Judith tal vez entró en el lugar especial de encuentro. Mientras ella se sintiera cómoda en él, opté por seguir adelante.

D.: Pregúntale si puede enseñarte algo que puede ocurrirte al actual Papa de la Iglesia Católica de los años noventa.

Yo pensaba en la predicción del asesinato. Siempre confirmaba estas profecías haciendo las mismas preguntas a todos los sujetos.

J.: Al Papa le ocurrirán muchas cosas en los años noventa. Quiere que seas más

específica. Pregunta si te refieres a su muerte o a algún otro acontecimiento en su vida.

D.: ¿Puede mostrarte algo en relación con su muerte?

J.: (La escena apareció de inmediato.) Por interesante que parezca, resulta que está en Francia, porque en el fondo veo algo parecido al Arco del Triunfo. Presencia una especie de desfile, o alguna ceremonia que se está celebrando. No sé si en realidad es esa ciudad pero, dondequiera que esté, hay un monumento parecido al Arco. Sea lo que sea, lo que estoy viendo es realmente extraño, y me pregunto si es fantasía. Da la impresión de que le han disparado, pero el desfile siguió adelante como si nada hubiese ocurrido. No me explico esa ausencia de reacción. Tal vez no le dispararon, y cuando trató de asirse fuertemente el cuerpo fue... porque le estaba dando un ataque al corazón, y yo estoy suponiendo que es porque le han disparado. Pero a pesar de ello, el desfile o lo que sea sigue avanzando indiferente. Él se sujetó con fuerza el hombro izquierdo, o quizá no era el hombro, sino el pecho, como si le hubieran disparado o estuviera sufriendo un ataque al corazón. En el coche él alternaba la postura de pie y sentado, de modo que a nadie le sorprendió que se sentara. La gente que estaba con él para protegerle no observó movimientos extraños. Así que, cuando se sentó repentinamente, nadie pareció notar nada distinto de lo que había estado haciendo.

D.: ¿Puedes ver de dónde procedía el disparo?

J.: Desde donde me encontraba, él venía en un semicírculo (movimientos de mano) desde mi derecha a mi izquierda. Y el disparo vino de alguna parte detrás de él por su lado izquierdo. No dio en el blanco. Hay una especie de torre. No he leído las cuartetas, pero hay algo que me confunde; da la sensación de que hay un parecido aquí entre su asesinato y el de John Kennedy. Hay una posibilidad de que esto se refiera a una de las cuartetas que tiene un doble significado.

D.: Es posible. A menudo se refieren a más de una cosa. ¿Hay algo característico respecto a la torre?

J.: Lo es en sí misma. O bien forma parte de algo como un monumento, o tiene un campanario o algo. Pero parece sola o separada, como conectada con un edificio. De allí salió el disparo. El desfile continuó y desapareció de mi vista. No lo descubrieron enseguida.

D.: Quiero que intentes descubrir algo, si está en la escena o se relaciona con ella, que te indique cuándo podría ocurrir esto. Tal vez Nostradamus te dé una pista.

J.: Los números que surgen son 2 y 4. No sé si se trata de dos años o cuatro años, o 1992 o 1994. Sólo veo un 2 y un 4.

D.: Podría referirse también a un día o mes.

J.: Da la impresión de que ocurrirá antes de mediados de esta década.

En el volumen I hay una cuarteta, la CENTURIA IV-86, que presenta símbolos astrológicos que se refieren a la muerte del actual Papa. La cuarteta dice que el Papa actual será asesinado, el segundo Papa también morirá y el último Papa será investido en torno a las fechas dadas. Los símbolos indican que ocurrirá cuando Saturno y el Sol hagan conjunción en el signo de agua Piscis. El astrólogo dijo que esto sólo ocurriría dos veces antes del fin de siglo: el 5 de marzo de 1995 y el 17 de marzo de 1996. Antes de que saliera al público este segundo volumen, uno de mis lectores llamó y dijo que había descubierto otra fecha en la que estaban presentes estos símbolos: el 21 de febrero de 1994. ¿Encajaría esta fecha con la visión de los números 2 y 4 de Judith?

D.: ¿Por qué le asesinarán?

J.: Para quitarle de en medio; para poner a otro.

D.: ¿Por qué seria eso necesario? Parece un buen Papa.

J.: Ése es el problema. Necesitan a alguien a quien puedan manejar. Simplemente, el Papa es el cargo que desean. Nada tiene que ver con la persona. Quien ostente el cargo domina y tiene mucho poder.

D.: Lo que quieres decir es que no pueden controlar al Papa actual.

Después pedí información relacionada con la guerra en la antigua Yugoslavia, y la desintegración de sus diferentes partes, que empezaba justamente entonces (mayo de 1991). La información recibida también encaja con la disolución de los países satélite de la Unión Soviética.

J.: Lo que ocasiona todo esto es el exceso de codicia. En su gran parte es sólo una pantalla de humo para otras cosas que ocurren, a pesar de los tratados o pactos, y de los acuerdos realizados sobre fondos que deben repartirse, etcétera. Ocurren otras cosas más graves que tienen la clara intencionalidad de desintegrar la economía del país disolviendo sus diversas partes, para que ya no funcionen como un todo colectivo sino como unidades individuales. Si esto ocurre, llegará un tiempo en el que cada una de estas repúblicas individuales podrá ser conquistada o dominada bajo su propia responsabilidad. No es sólo una división de la república tal como la tenemos en los estados en nuestro país. Hay algo emparentado con un prejuicio racial, o como desees llamarlo. A causa de esto, al irse separando las distintas repúblicas, no existirá un motivo real para acudir en ayuda de las otras en caso de amenaza exterior. En realidad sacrifican al país para crear unidades individuales. Hay un grupo detrás de esto, pero en estos momentos no resulta claro quién constituye las unidades de ese grupo. El propósito es la ambición y el debilitamiento de la base de poder. En el momento en que se tiene una gran totalidad y la divides en trozos o piezas, reduces el impacto que podría tener ese grupo en particular como un todo. Y, por alguna razón, ésta es otra porción de esa zona específica del mundo que empieza a desmoronarse. No es el primer país en esa parte concreta del mundo que estará bajo esta presión. Fuera de este país están los que han influido en algunas personas que viven en el país. Existen motivos, como la economía, o la política o alguna otra excusa. Han convencido individualmente a las personas de que les conviene a todas luces no formar parte del todo colectivo. Están recibiendo información equivocada. Les han estado mintiendo. Y, de hecho, les están programando para ayudar a destruir su propio país; a no hacer lo que prometen. No les irá mejor como unidades individuales. Serán mucho más débiles, y más fáciles de conquistar o de ser arrojados al caos económico.

D.: ¿Qué grupos están causando todo esto?

J.: No aparece, pero da la sensación de que hay un grupo que trabaja para separar a las diversas repúblicas. Sin embargo, detrás de éste hay otro grupo, el que

realmente tiene el poder. Está fuera del país. El grupo que aparece como responsable se encuentra en el interior de la antigua Yugoslavia, y desconozco los nombres de ambos.

D.: ¿De dónde vienen las armas destinadas a Yugoslavia (mayo de 1991)?

J.: Vienen de lugares distintos, y los diversos proveedores creen, en uno u otro grado, ser los únicos, o que no se sabrá que participan en esto. Cada uno lo hace por sus propias razones. Una de esas fuentes de suministro es Estados Unidos. Otra es la antigua Unión Soviética, lo cual es extraño, porque no proceden del propio gobierno de Rusia. Es como si las armas se comerciaran en el mercado negro de la antigua Unión Soviética por un insidioso grupo de gente cuya intención es colaborar en la desintegración de ese país, de la misma forma que se desintegraron otros países del bloque oriental. Y otra fuente de suministro es Oriente Próximo. Las armas vienen del exterior del país. No de su interior. Las emplea la gente del país.

D.: Has dicho que fuera del país hay facciones que provocan disturbios, desorden y conspiración. ¿Son algunas de éstas las mismas facciones que suministran las armas?

J.: Sí.

Esto se parecía mucho a la infamante Cábala secreta tantas veces mencionada por Nostradamus.

D.: (Centré mi atención en otro incidente que acababa de ocurrir.) Dile que estamos en mayo de 1991. Un importante líder de la India acaba de ser asesinado. Su nombre era Rajiv Gandhi. ¿Puede él mostrarte quién está detrás de este asesinato?

J.: Parece que al principio este hombre estaba dispuesto a que le guiaran en sus convicciones políticas en cualquier clase de sistema que pretendiera ofrecer al gobierno. En determinado momento decidió apartarse de eso y ser más él mismo, poniendo en marcha sus propias iniciativas o ideas. Éstas eran opuestas a lo que originalmente hacían quienes ejercían el control. Y por esto fue eliminado. Por la misma razón, le ofrecieron el cargo a su esposa (Sonia). Pero conociendo la presión a la que también la someterían a ella, desistió de tomar posesión de ese

espacio, puesto que estaba de acuerdo con su marido.

D.: ¿No crees que llegue a ser el próximo líder?

J.: No, porque sea quien sea el líder, nunca gobernará. Como he dicho antes, eran otros los que en realidad gobernaban. Era como una... la palabra «marioneta» me viene a la mente. Era una magnífica fachada de encanto, poder y ego, pero en determinado momento él cayó en la cuenta de que esto no le satisfacía. Su conciencia volvió a entrar en juego, sintió que su país necesitaba una verdadera dirección, guía y gobierno. Y cuando tomó la decisión personal de ofrecérselo... le asesinaron.

D.: ¿Puedes ver quién ocupará su lugar?

J.: Al parecer es un hombre muy joven. Mucho más joven de lo que era Gandhi. Es muy guapo, muy bien parecido. Guapo no tanto por su color, sino porque su aspecto es muy agradable. Es muy abierto, aparentemente muy acogedor. Un rostro bello. Ojos increíbles. Tiene cabello negro y es de piel oscura, pero no el tono de piel profundamente oscuro de la India.

D.: ¿Será también una marioneta?

J.: (Una larga pausa.) Tal vez esto te suene muy raro, pero es la impresión que me llega. Al principio, cuando empezaba a contestar a tu pregunta, sólo me salía un «no». Pero mi primera reacción ante este hombre -y me cuesta pensar en él como un hombre porque es más joven que yo- fue sentir una fuerte atracción. Era la magnitud de su presencia. Le rodeaba una energía mu y cálida, amorosa y suave. Quería buscar su protección, sentir su atracción, o lo que sea. Ésa fue la primera reacción. Y la siguiente fue como si yo deseara preguntarle algo. ¿Es posible que sea así como se introduzca el Anticristo? Porque mi primera reacción fue acercarme, pero no tenía sentido. Ver a este joven... es como si por la fuerza de su personal magnetismo o habilidad él pudiera dirigirla, porque a primera vista no parece tener lo que hace falta para gobernar un país de estas dimensiones. Y no entiendo por qué es mucho más bello que los habitantes de ese país.

D.: ¿Crees que estás viendo al hombre conocido como «el Anticristo»? ¿Qué piensa Nostradamus? Él conoce su, aspecto.

J.: (Pausa.) Por alguna razón percibo que en este momento no dirá nada al

respecto. No estoy muy segura de que este joven vaya a ser inmediatamente el próximo en línea después de Gandhi. Tengo la sensación de que, cuando llegue el momento, este joven tomará el mando en este país. La inopinada forma de aparecer en escena fue como un símbolo característico del papel de liderazgo del país. La imagen de esta persona era mucho más reducida en tamaño comparada con cualquiera que fuese el símbolo de liderazgo, y estaba por debajo del mismo.

Cuando Judith despertó, tenía la impresión de verle primero debajo de una silla o trono.

J.: Ésa fue una de las cosas que me impresionó de su juventud. Es como si fuese un niño pequeño, pero al mirarle no era un niño pequeño. Era un hombre joven, o más j ven que yo.

D.: Es sólo una suposición, pero pienso que quizás el que ves no es el hombre que sucederá a Gandhi. Creo que este otro hombre está entre bastidores.

J.: Desde el punto de vista de la simbología, él no está en primer plano. Está debajo de la silla.

D.: Quiero que te concentres en ese hombre... el que es guapo y que parece haberte atraído con sus hermosos ojos. Pídele a Nostradamus que te muestre dónde vive en 1991.

J.: Es un país de arena y palmeras, de dátiles o higueras. No me llega la impresión de que vive necesariamente en un solo lugar. Es como si se moviera de un lado a otro.

D.: ¿Sabes por qué no permanece en un solo lugar?

J.: Creación. Está creando algo. Es como si se tratara de negociaciones en marcha, para hacer que ocurran o se produzcan cosas. Y se reúne con un grupo y escucha sus demandas o deseos. Después va a otro grupo y trabaja para ver en qué forma son compatibles, y regresa. Si no supieras quién es, pensarías que es como un mediador, pero no lo es. Está poniendo algo en marcha.

D.: ¿Hace todo esto en solitario?

J.: Percibo como si con él estuvieran dos o tres más. Es muy activo. De la manera que lo sería alguien que está al frente de una gran organización de negocios con varias sucursales. Haga lo que haga, no parece Llamar excesivamente la atención.

D.: ¿Puedes ver cómo son esos otros?

J.: Acaba de aparecer el rostro de alguien. No sé si es el mismo hombre joven en versión madura u otro distinto. Pero sus rasgos son muy bastos. De tez oscura, barba negra. Un rostro muy sombrío muy maligno, cargado de odio.

D.: ¿Y este hombre está con él?

J.: Es el que surgió cuando preguntaste si había alguien más. He dicho que había dos o tres. Luego empezamos a alejarnos, y éste apareció en solitario, directamente, de golpe y frente a mí.

D.: Parece contrastar mucho con el joven.

J.: Exacto. No siento como positivo lo que emana este hombre. Es como si se alimentara de odio. Lo que sea que ocurre en su interior le devora por dentro como un cáncer.

Parecía que Judith estaba viendo al maligno Imán, el tío que educaba y preparaba al joven Anticristo. Esto se explicará en el volumen II. Judith no había leído el libro y no sabía nada sobre este hombre.

D.: Pero el joven no da esa misma sensación, ¿verdad?

J.: Al principio, no. Esa primera mirada. Es como si todo esto fuese simbólico. A primera vista era tan atractivo, tan seductor, que quienquiera que le mirara quedaba magnetizado. Y sólo después de seguir mirando un rato eras capaz de dejar de sentir eso, aquello que atraía. Pero la primera reacción era de atracción. Desde mi perspectiva, resulta interesante que si realmente éste fuese el joven

Anticristo, y aun sabiendo lo que significa por lo que de él me han dicho, seguiría atrayéndome, aunque sólo fuese un momento. E muy engañoso. Muy encantador.

D.: Entonces, si alguien quisiera encontrarle, sería difícil porque no se queda el tiempo suficiente en un lugar.

J.: Si quiere que le encuentren, pueden hacerlo, pero creo que tendrías que formar parte de su círculo íntimo.

D.: ¿Crees que está muy protegido?

J.: Si lo está, no lo parece.

Hice que Judith se apartara del espejo para poder cerrar la sesión.

J.: Nostradamus afirma que no ha tenido que trabajar tanto porque en realidad él no tuvo que responder a las preguntas. Es bastante cómico, porque yo me preguntaba continuamente por qué no le escuchaba tal como yo esperaba cuando tenía la cabeza metida en el agua. Pero en vez de ser una intérprete, dado que eran cosa que él no l1abía visto antes, es corno si me hubiera colocado en el medio para que yo lo resolviera. Por otro lado, y ahora que estoy fuera, es como si aquí volviera a haber dos personas. No sentía su presencia. Era como si sólo dejara usar su espejo. Cuando pienso en ello ahora, me siento muy halagada por haberme dejado entrar en él, en vez de quedarme fuera contemplándolo. Es como haber empleado una de las técnicas que él usa cuando lo hace.

D.: Él te permitió hacerlo y eso le ahorró mucho trabajo.

J.: Correcto. Él se mantuvo entretenido con esa cosa peluda entre las manos. Era extraño. Yo quería oír su voz o conversar con él, continuamente. No podía imaginar por qué no estaba allí. Por eso había tanta confusión por mi parte.

D.: Ahora que estás frente a él y puedes hablarle, pregúntale por qué te permitió usar su espejo.

A veces los otros sujetos entraban y salían por el espejo, como si fuera una puerta. Observaban la aparición de escenas en el espejo, pero siempre bajo la dirección de Nostradamus. Ésta era la primera vez que uno de mis sujetos entraba de e te modo en el espejo.

J.: La respuesta que recibí es extraña, y me entristece. Dice que siempre quiso enseñar a su hijo a usar el espejo, pero no vivió lo suficiente. Murió joven por alguna enfermedad. Es bastante intuitivo y telepático, y lee mucho sin que eso tenga que ver necesariamente con la expresión verbal. Parecía una proximidad con mi espíritu, y decidió permitirme lo que su hijo nunca tuvo oportunidad de hacer. Su mirada se suavizó y vi que caía una lágrima de sus ojos mientras me lo decía. Para mí es un honor.

A juzgar por el hecho de que Nostradamus aparecía más joven, podría referirse al hijo que tuvo en su primer matrimonio, que murió en una epidemia.

Algunos me han sugerido que intente obtener un dibujo del Anticristo por medio de uno de mis sujetos. El único que le había visto con suficiente claridad como para copiarlo fue John Feeley, el astrólogo del volumen III. No era artista, como Elena, quien dibujó la imagen de Nostradamus incluida en el volumen I. Se sugirió que podía trabajar con la policía, con los juegos de combinación de rasgos que se emplean para realizar dibujos de sospechosos. Nunca se me había ocurrido esta idea. Pero era imposible de realizar porque en ese tiempo en que se sugirió, John Feeley estaba gravemente enfermo en Florida. Sólo tenía 38 años cuando murió de sida, en el verano de 1990. Fue casi como si parte de su misión en su corta vida fuese exonerarse del karma que adquirió por adulterar las cuartetas de Nostradamus en una vida anterior como propagandista a las órdenes de Hitler durante la Segunda Guerra Mundial (explicado en el volumen II). Si éste fue uno de sus propósitos, entonces creo que su misión se cumplió al colaborar conmigo para descifrar las cuartetas en nuestro tiempo. Sea cual sea la razón, fue muy útil y una maravillosa persona. Pero e a puerta estaba cerrada como posibilidad para obtener cualquier tipo de imagen del Anticristo, o del maligno Imán. La idea siguió latente en mi subconsciente.

Ahora, mientras trabajaba con Judith, la posibilidad surgía de nuevo. Ella vio con gran detalle al Anticristo en un perfil de tres cuartos, y, asimismo, había visto al Imán directamente a la cara. Ella explicaba que, en su segundo trabajo como médium, había colaborado con policías y detectives ayudándoles a resolver casos. Cuando trabajaba con ellos había usado a menudo los juegos de combinación de rasgos para reconstruir las caras que veía en su mente. Ella no creía que hubiese problemas para hacer lo mismo con la persona que se daría a conocer como el Anticristo, y su tío, el Imán. Manifestó que era una lástima que no hubiese alguien capaz de fotografiar Jo que con tanta claridad había visto en su mente.

Judith también quería explicar las extrañas sensaciones que había tenido durante este trabajo con Nostradamus. En sus experimentos en el instituto psíquico, Judith se sometió varias veces a pruebas de ondas cerebrales que requerían el uso de instrumentos para grabar la actividad de su cerebro durante los viajes extracorporales y experimentos psíquicos. Conocía las sensaciones en los diferentes nivele de estados alterados. Afirmó que nunca había experimentado la sensación surgida durante estas visitas con Nostradamus. Era como si estuviese en dos lugares a la vez, y esto creaba un sentimiento extraño en su cabeza. Estaba segura de que si la conectaban a unas máquinas similares durante estas sesiones, algo insólito quedaría claramente grabado. Judith lo describió como si ella funcionara en tres niveles. Era vagamente consciente de mi presencia en el apartamento. Era más consciente de Nostradamus y de su habitación. El tercer nivel era cuando entraba en el espejo. Era una sensación de desorientación y vértigo.

También creía que esta extraña sensación podría infundir temor a alguien que desconociera el trabajo en estados alterados. A través de la lógica y de sus muchos años de experimentacÍÓL1, su intuición le decía que no estaba en peligro. Sin embargo, cuando entró en el espejo, sintió como si se alejara cada vez más de mí, deslizándose o sintiéndose arrastrada mucho más lejos del «ahora», el lugar donde nosotros y su cuerpo nos encontrábamos. Sabía que se desconectaba cada vez más. Hubo una sensación momentánea de pánico de que quizá no podría volver, que seguiría alejándose sin poder regresar. EJ desgajamiento completo o disociación definitiva de esta dimensión. Pero, instintivamente, sabía que si era capaz de volver a la habitación de Nostradamus, podría volver a casa, a la realidad. En cuanto pudo volver a salir del espejo, nunca más tuvo miedo. Era su primera y única experiencia de este tipo, y fue totalmente distinta de todo aquello en lo que había trabajado en el instituto. Yo

me preguntaba si Nostradamus también había sentido esta aprensión cuando experimentó por primera vez con el espejo.

Yo sabía que ella no podía perder contacto, porque el sujeto está siempre conectado a la voz del hipnotizador. Es como un cordón vital mediante el cual siempre se les hace volver de sus viajes a través del tiempo. Mientras trabajábamos con Nostradamus, las condiciones no eran similares a las de una regresión ordinaria a vidas anteriores. Nos regíamos por diferentes normas. En el trabajo con vidas pasadas, el sujeto revive sus otras vidas propias y entra en relación con personas de aquellas vidas. Con Nostradamus eran una forma de energía que entraba en su vida en el pasado. Y mientras que en esa vida emplean un instrumento psíquico muy real (el espejo), sus poderes no se conocen realmente. Tal vez el espejo era en verdad una puerta, entrada o portal entre dimensiones.

Ella insistía en que una persona novata no podía jugar con esto, sobre todo porque las sensaciones físicas y mentales podrían ser angustiosas, si no aterradoras. Nostradamus también debió de tener noción de esto, porque a mis otros sujetos sólo les permitió contemplar las escenas en el espejo. Puedo imaginar que él tenía la serenidad necesaria para no permitir en absoluto el acceso a otros si sen tía que no podrían aguantarlo. Yo era más consciente que nunca de la magnitud de este proyecto y de la maravillosa protección que nos dieron nuestros guías durante este experimento.

Antes de marcharme de esta ciudad y volver a casa, decidimos tener otra sesión. El propósito de esta segunda sesión era el de hacer que ella pudiera estudiar y memorizar los rasgos detenidamente para plasma.do en un dibujo. Éste me pareció un avance importante, y Judith también sabía el significado de publicar una imagen de estos hombres.

Entró en trance rápida y fácilmente, y de inmediato bajó al centro de la rueda para localizar a Nostradamus en su habitación. Estaba en su mesa de trabajo, escribiendo con una pluma de ave en una especie de pergamino. Aparecí' más viejo con diferente tonalidad de piel y un cabello más ralo y canoso. En la habitación seguía habiendo una pila de objetos que ella no reconoció. Describió que se parecía a un pack

rat.* Era resuelto en su trabajo; ella captó de su mente que él estaba anotando unos tratamientos para ciertas enfermedades, y las combinaciones de hierbas empleadas para esos tratamientos.

Judith le llamó por su nombre, y de inmediato él se volvió para mirarla. Ella sabía que la estaba percibiendo de dos formas distintas: con sus ojos como una luz dorada, y en un nivel sensorial superior, cal como era realmente. Su rostro era suave, y él sonrió como reconociéndola. El espejo estaba a su derecha, cerca del extremo de la mesa, y esperó pacientemente hasta averiguar la razón por la que ella estaba allí.

J.: No hay reacción. Parece estar habituado a ello. Esto ha ocurrido durante algún tiempo, y ya no le sorprende.

D.: Nos ha advertido sobre un hombre que él llama «el tercer Anticristo», y afirma que está en nuestro futuro. Dile que estamos tratando de recrear una imagen de este hombre. Y que vas a ayudar en esta misión. ¿Dice algo?

J.: Mueve la cabeza. Piensa que no puede hacer daño.

D.: Pregúntale si puede mostrarte el aspecto del joven Anticristo en los años noventa para que puedas captar una impresión muy clara de su rostro y rasgos.

J.: Vamos a intentarlo. Tengo que ir de nuevo al espejo. Me muevo hacia la orilla de la mesa. Me acerco más al espejo y me muevo hacia su interior. Me estoy adaptando a la energía del espejo. Es como estar en dos estados alterado al mismo tiempo. El estado que requiero para llevarme a donde está él, y el otro, cuando entro en el espejo.

D.: ¿Es una sensación física?

J.: Es como sumergir e en lo más profundo. (Suspira.) Es difícil de explicar. A pesar de haberlo enti.do antes, es corno si me metiera más profundamente cuando estoy en el espejo.

Cuando se aclaró el espejo, empezó a formarse una escena. Ella estaba segura de

haber localizado al Anticristo.

* Roedor de las Montañas Rocosas, que se caracteriza por atesorar pequeños objetos. (N. de la t.)

J.: Lo percibo en un lugar, pero no sé dónde es. Está apartado o silencioso, es como un jardín. Tenía curiosidad por ver toda su forma, y n sólo su rostro. Su complexión es más bien delgada. No veo con claridad su estatura porque no hay muchos elementos para compararla. Pero diría que tiene algo menos de un metro ochenta. No es que sea bajo, pero tampoco es corpulento. Su estructura es estrecha o delgada o nervuda. No estoy segura de las palabras para describirlo. Nunca se me han dado bien las descripciones físicas. Lleva camisa y pantalones. Parece preferir·ropa entallada, informal y cómoda en lugar de algo más serio.

D.: Dices que está en un jardín. ¿Hay edificios alrededor?

J.: (Pausa.) Quizás haya alguno detrás de mí. Pero estoy mirando al frente, y detrás de él hay un espacio abierto, tierra árida. Me llega la imagen de que está en la casa de alguien. Da la sensaci6n de ser un lugar donde él e siente cómodo, como si pasara temporadas aquí, cuando quiere retirarse y estar tranquilo.

D.: Gírate y mira los edificios que estaban. detrás de ti.

J.: El techo es liso, hay un porche de forma irregular y color ocre. No es de madera y tiene un diseño muy extraño. No e algo que verías por aquí.

D.: ¿Está en un pueblo?

J.: No lo creo, a menos que sea en las afueras, porque cuando miré en la otra dirección era campo abierto.

D.: De acuerdo. Veámosle con la persona que es dueña de la casa. Aparentemente es su invitado.

J.: Ese hombre es más bajo, algo rechoncho y lleva una larga túnica. Su barba es larga, oscura y ligera, como si empezara a encanecer. Parece tener una energía

muy agradable.

D.: ¿Es ésta su casa?

J.: Es una de sus casas.

D.: ¿Tiene otras?

J.: Sí, es un hombre rico.

D.: ¿Puedes ver de dónde proviene su riqueza?

J.: (Sin dudarlo.) Del petróleo.

D.: ¿Percibes la impresión del país en que están?

J.: Hay un nombre, pero se me escapa. Veo un mapa. Adivino que es de esa parte fundamental del mundo. Desgraciadamente, no sé situar ningún lugar. Pero, por lo que recuerdo de los mapas durante la Guerra del Golfo, el país podría estar al sur, sudeste, en alguna parte en torno al golfo quizá. Si buscáramos en el mapa tal vez lo encontraríamos. También parece haber un fuerte vínculo con la orilla opuesta del agua que estaría al este, noroeste.

D.: Recuerda eso, para que cuando despiertes puedas consultar un mapa y ver de qué países se trata.

J.: No es un lugar que haya llamado la atención recientemente, aunque está en esa parte del mundo.

Más tarde, cuando despertó y comprobó en un mapa mundial, le venían a la mente dos países. Uno de ellos era Siria y el otro Omán. Pensó que la casa podría estar en Siria, pero era sólo especulación. No sabemos cómo es el terreno en ninguno de los dos países.

Le pedí que se concentrara en los rasgos del joven cuando le tenía frente a sí.

J.: Las palabras que emplearía podrían describir a mucha gente. u cabello es

oscuro, liso, y partido a la izquierda. Sus pómulos son elevados. La línea de la mandíbula, breve. Hay algo en la proporción de sus pómulos y los ojos. E como si la línea de la mandíbula fuese ligeramente más corta de lo normal. Su cara tal vez tendría que ser algo más larga para ser equilibrada. Es casi una combinación de un rostro entre cuadrado y rectangular al mismo tiempo. No hay equilibrio o proporción. Sus rasgos son en cierto modo delicados. Por eso yo hablaba de huesos pequeños. No tiene aspecto afeminado. Es como si toda su constitución física desmintiera el poder que podría llegar a tener tiempo después. Como si fuese una anomalía. No es un individuo corpulento, agresivo y musculoso que uno asociaría con una persona de poder. Es casi lo opuesto a lo previsible. Sus ojos son oscuros, con cejas muy negras. Su piel es un poco más clara de lo que en apariencia debería ser si se tiene en cuenta la parte del mundo de donde procede, pero no estoy segura de si esto se debe a que no pasa mucho tiempo a la intemperie.

D.: Mientras ves su rostro, quiero que grabes sus rasgos en tu mente. Estúdialos para que puedas recordarlos en un estado consciente. Recuerda el aspecto de la frente, ojos, nariz, boca y línea de la mandíbula. Recuerda sus formas. Y más tarde, cuando despiertes, podrás preparar una imagen del conjunto de rasgos de este hombre, basándote en lo que ves en este momento. Cuando estés preparada para crear esta imagen combinada, el recuerdo de su rostro será muy fuerte y la podrás ver con claridad y dibujarla. Recuerda todos los rasgos. Aunque dices que son normales, todos tienen algo que es diferente y que los hace especiales. Y no te molestará tener esto en tu mente, porque vas a usarlo con un propósito. Y cuando estés trabajando en la imagen, estos rasgos serán claros e inconfundibles para ti. ¿Estás de acuerdo?

J.: Sí.

D.: Muy bien. Mientras miras al hombre, ¿hay algo que sea diferente o característico respecto al cuerpo?

J.: Su postura es algo desgarbada. Me doy cuenta de que no es muy desgarbado, pero es como si todo su porte fuese lo opuesto a lo previsible, teniendo en cuenta aquello en lo que se convertirá. Esto es parte de lo que produce desconcierto. En torno a él hay cierta apariencia de informalidad y relajamiento. Su aspecto es el de un hombre joven corriente. Es atractivo, no tanto para mí personalmente, pero sí, es un hombre atractivo. Aunque le falta algo en la mandíbula. Es como si en el resto de la cara le faltaran unos centímetros. No posee las proporciones

correctas.

D.: Has dicho que usa ropa informal. ¿Usa algún tipo de joyas o algo que veas?

J.: Lleva un anillo en el meñique izquierdo. Es de oro y con algo rojo. No es demasiado grande. Encaja con el tamaño de su mano.

D.: ¿Eso rojo es una piedra?

J.: Eso creo, pero parece que hay también algo dorado sobre la piedra. Como algo incrustado o grabado en ella.

Después le pedí que se fijara en el otro hombre que había visto en la sesión anterior, el que yo suponía que era el Imán. Los resultados fueron inmediatos, de modo que le pedí una descripción detallada.

J.: Es más bajo que el hombre joven, y también de constitución delgada. Hay en él cierto aspecto de locura. Da la impresión de que le han sacado o chupado todo el aire del cuerpo. Su aspecto es muy enjuto y contraído. Su rostro es delgado y demacrado, muy tostado por el sol. El cabello es más bien descuidado. Parece estar siempre enmarañado, como el de un loco. Es casi un simbolismo de su grado de locura y malignidad. No estoy segura de su color. Es plateado y oscuro a la vez. Obviamente, en un tiempo su color fue muy oscuro. Pero hay algo que no encaja en el pómulo justo debajo del ojo izquierdo. Parece una cicatriz, una antigua herida o algo que le produjo mucho dolor. Da la impresión de que nunca abre los ojos completamente. Quiero decir, lo hace de vez en cuando, pero sus ojos están entrecerrados o velados casi siempre. Los párpados están medio cerrados. No es exactamente como si mirara de reojo, sino como si ocultara algo a la gente que es capaz de leer las intenciones en los ojos de los demás. La nariz es muy prominente. Todos sus rasgos faciales son muy marcados, a pesar de que es un tipo de baja estatura. Sus labios son delgados. Lleva barba, pero es como una especie de manchón, no es una barba completa. Y pegada a la cara, no muy larga, tal vez un par de centímetros, creo.

D.: ¿Hay algo más que sea característico en él?

J.: Tiene un porte muy distinto. Va muy tieso. Me doy cuenta de que esto suena tonto, pero yo solía emplear esta palabra para describir a personas muy reservadas, encerradas en sí mismas y que no aman nada que no sean ellas mismas. Creo que el término psiquiátrico es «analmente retentivo». Da la sensación de que probablemente tienen problemas de estómago, intestinales, y todo lo retienen en su interior. Si un día realmente aflojaran esa tensión, explotarían.

D.: ¿Crees que tiene mal genio?

J.: Es muy capaz de ello.

D.: ¿Usa joyas o algo que le distinga?

J.: Hay una especie de cadena de oro con un medallón. (Sorprendida.) Hace juego. El medallón hace juego con el anillo que lleva el hombre joven. (Larga pausa, como si lo examinara.) Es difícil entender lo que hay en él, porque no percibo con claridad si se trata de dos cosas separadas, o algo que se ha combinado en una sola. Es como una serpiente y un pájaro, o algo que es una combinación entre ambos. Es la misma cosa, sea lo que sea, incrustada de oro en la piedra roja del anillo del hombre joven.

Es interesante constatar que John también vio al joven que usaba un anillo distintivo cuando él les vio, al joven y al Imán, reunidos en una finca situada en algún lugar de Egipto (volumen II).

J.: (Pausa, estudiando.) Creo que también hay algo rojo en el medallón. No estoy segura de su tamaño, pero al mismo tiempo tampoco parece ser muy pequeño, porque pende de una larga y pesada cadena de oro. Y eso no encaja con un medallón pequeño; percibo que algo pequeño tampoco satisfaría su ego. Es como si todo para él fuese de un tamaño mayor que el natural. Usa ropa amplia. Pantalones anchos, camisa suelta y una gran chaqueta encima.

D.: ¿Existe alguna conexión entre estos dos hombres que ves, los dos rostros principales en los que nos estamos centrando?

J.: Se cree que son tío y sobrino, pero realmente no creo que exista un vínculo de sangre. Ignoro por qué lo percibo así, pero no parece haber consanguinidad entre ambos. O, si la hay, es muy, muy distante, en cuanto a estar emparentados físicamente. No da la impresión de que sean tío y sobrino de forma natural. Pero tengo la sensación de que el hombre más viejo se ha hecho cargo del más joven.

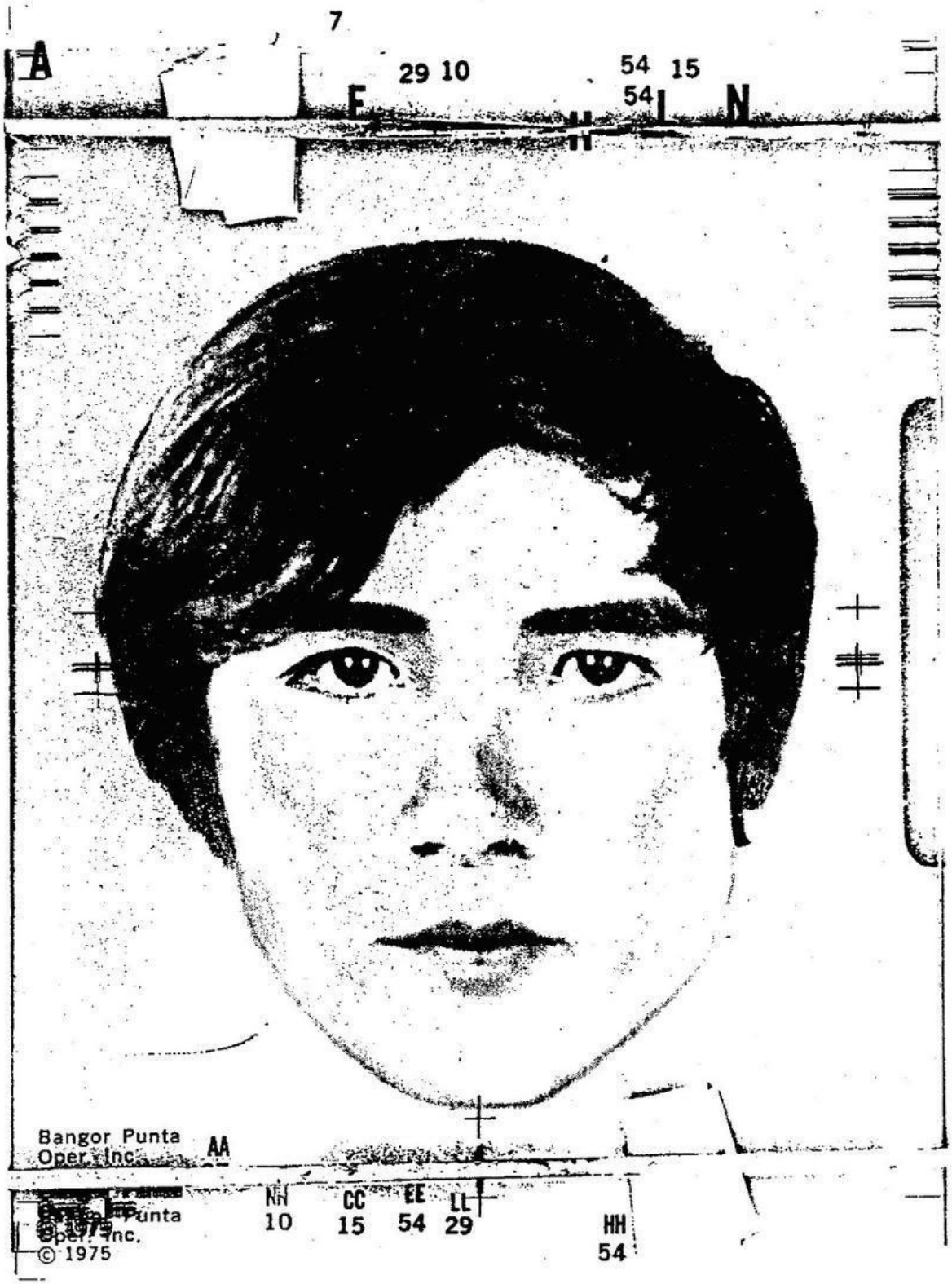
Después le pedí que mirara a este hombre con mucho detenimiento y que memorizara sus rasgos para poder reproducirlos una vez despierta, en el momento de hacer uso del juego de combinación de rasgos.

J.: (Ella me interrumpió repentinamente.) Siria. Ése es el lugar de donde procede. No sé dónde se encuentra ese lugar en el mapa, pero eso es lo que percibo. Y podemos verificarlo.

D.: (Éste era el nombre del país que buscaba anteriormente.) A veces ocurre así. Poco después aparece de repente. ¿El viejo acompaña al joven cuando viaja?

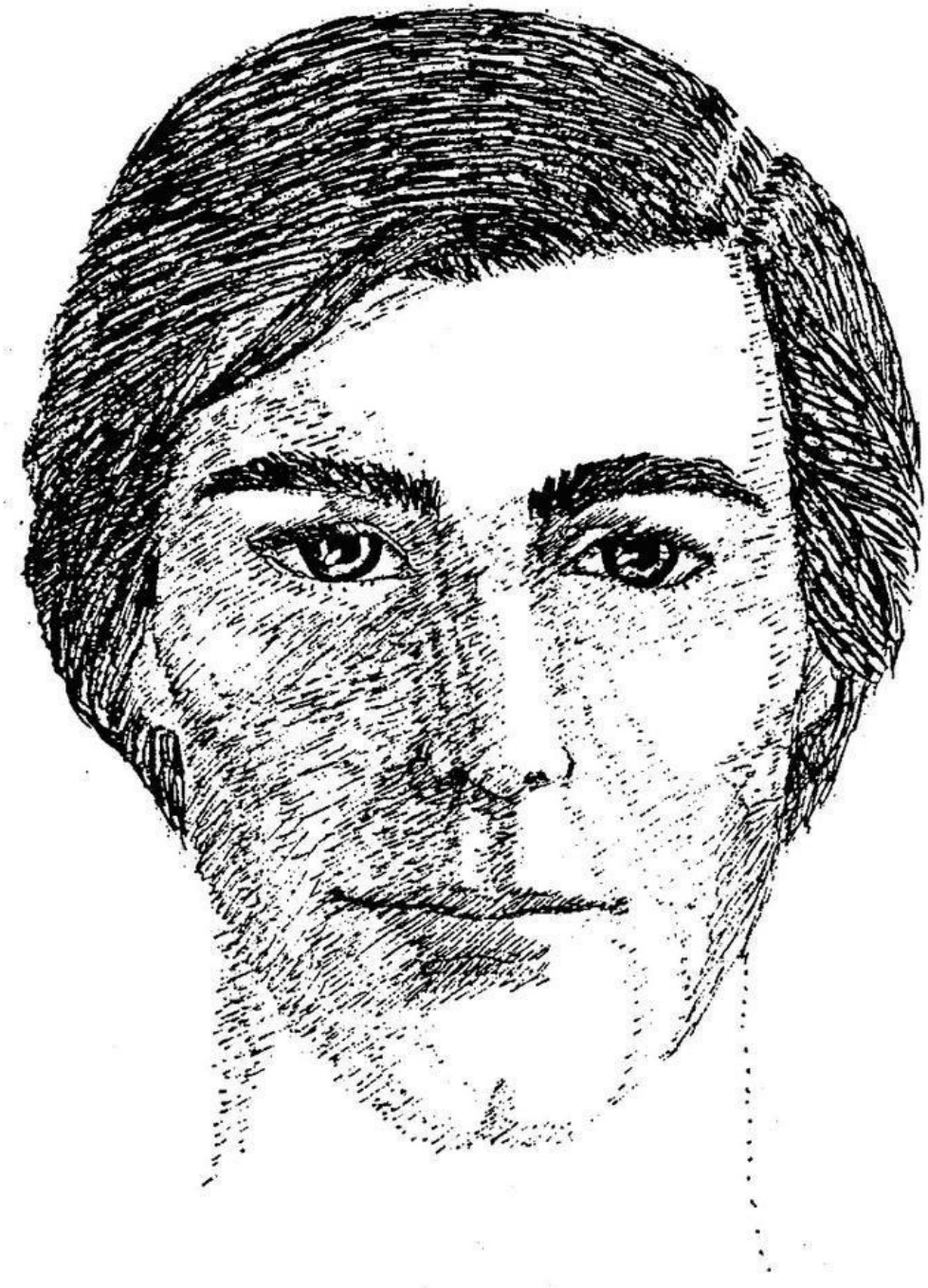
J.: No siempre.

D.: Cuando viaja, ¿va con más frecuencia a algunos lugares que a otros?



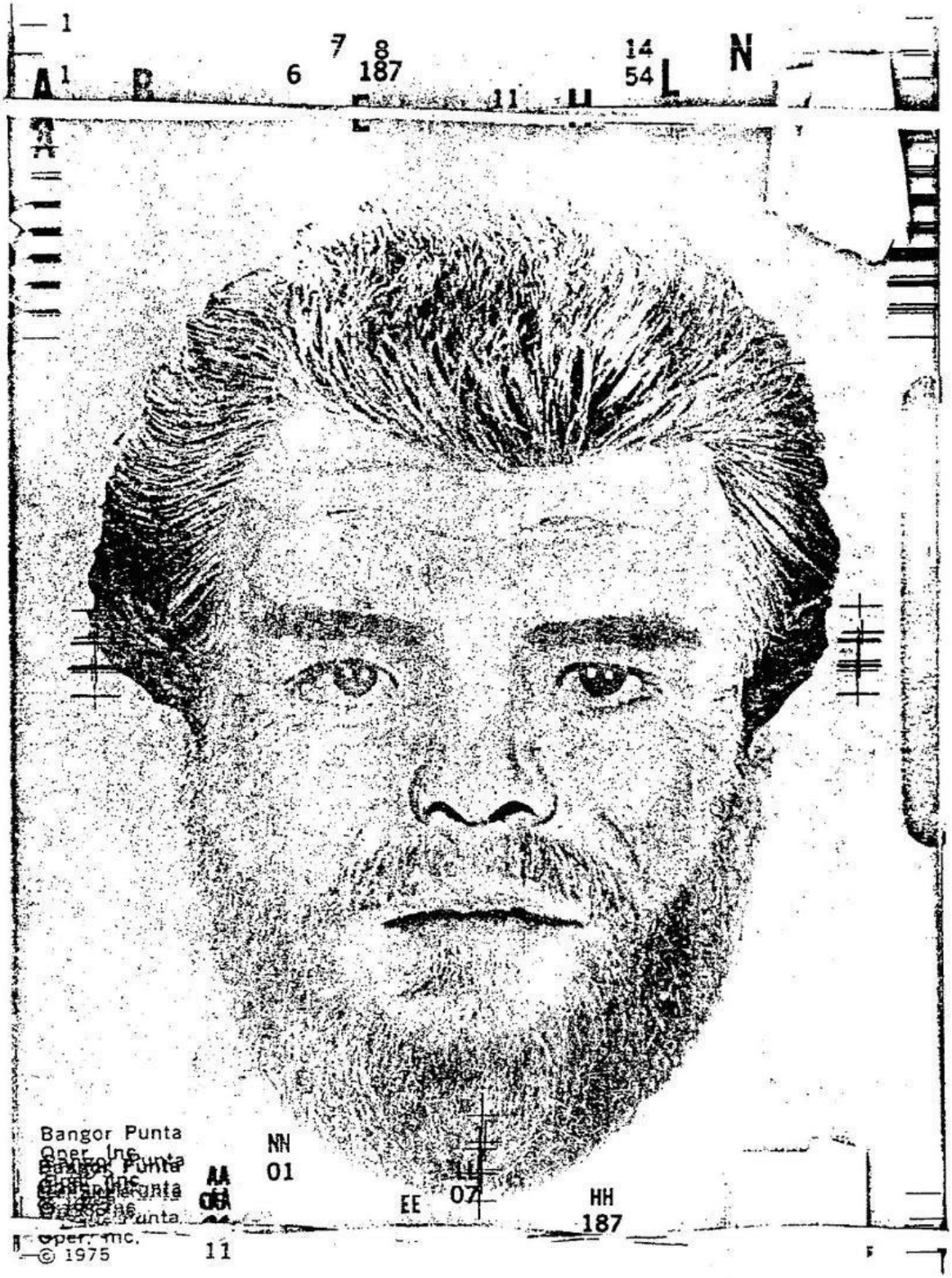
A drawing of the Anti-Christ created from a Police Department composite kit.

(Retrato del Anticristo creado a partir de un juego de combinación de rasgos del Departamento de Policía.)



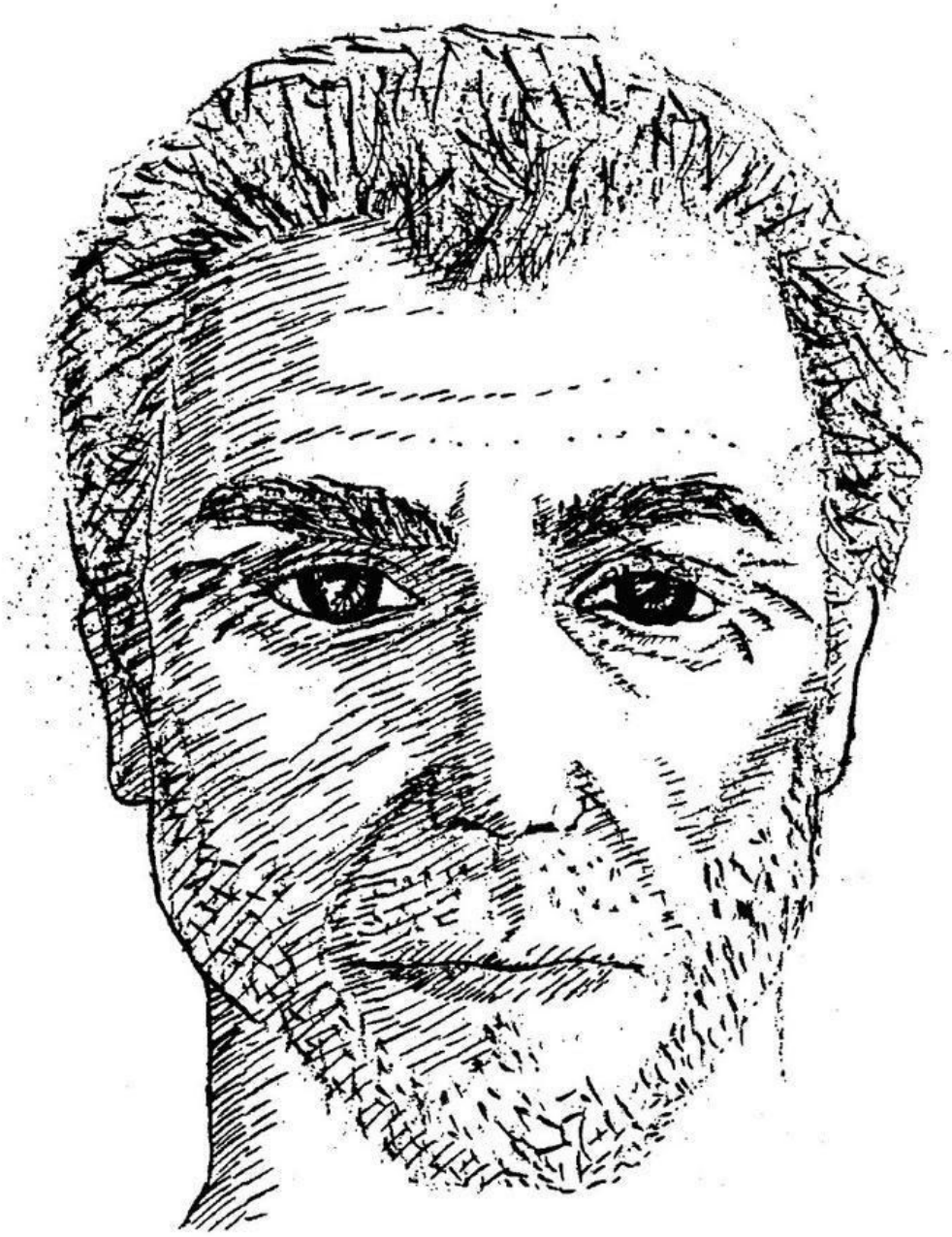
The same drawing enhanced and corrected by an artist under the instruction of the subject who saw him.

(El mismo retrato realzado y corregido por un artista según las instrucciones del sujeto que lo vio.)



A drawing of the Imam, the uncle or mentor of the Anti-Christ, created from a Police Department composite kit.

(Retrato del Imán, tío o mentor del Anticristo, creado a partir de un juego de combinación de rasgos del Departamento de Policía.)



The same drawing enhanced and corrected by an artist

(El.mismo retrato realzado y corregido por un artista a partir de las instrucciones del sujeto que lo vio.)

J.: Sí, pero no me vienen los nombres. Viaja como enviado de este tío... para hacer lo que se requiera. Es como si fuera un intermediario, pero, sea lo que sea lo que hace, él aprende mucho al mismo tiempo.

D.: ¿Crees que va a otros países además de los que están en esta zona?

J.: Esta vez no percibo que se aleje excesivamente de esa parte del mundo, básicamente Oriente Próximo. Como si aún no le hubiese llegado el momento de moverse más lejos.

D.: ¿Tienes la impresión de que alguna vez ha ido a otros países fuera de Oriente Próximo?

J.: No estoy segura. Brasil es lo primero que irrumpe en mi mente, pero no tiene sentido. No da la sensación de que viaje a alguna parte de América del Sur, pero supongo que es posible.

D.: ¿Tienes la sensación de que alguna vez se ha reunido con líderes mundiales?

J.: (Pausa.) En su mundo, sí. No en el ámbito europeo.

D.: Entonces probablemente le conocen bien en su propio mundo.

Cuando despertó, Judith dijo que estaba segura de poder crear las imágenes combinadas. Los detalles estaban muy daros en su mente. Después de mi vuelta a casa, ella pidió prestado al Departamento de Policía un juego de combinación de rasgos para trabajar en ello. Explicó que la colección de rasgos era muy complicada y su contenido era muy amplio: aproximadamente cuatrocientas narices, trescientas líneas de cabello, arrugas, etc. El procedimiento implica el uso de transparencia de las diferentes partes faciales para componer un rostro completo; las transparencias están numeradas. Judith sintió la obligación de

trabajar en esto, una urgencia que la empujó hasta que terminó el trabajo. Sin embargo, cuando acabó no le satisfacían las combinaciones; un joven artista amigo suyo aceptó convertirlas en dibujo. Judith dijo que en la cara del Anticristo había algunos detalles que no encajaban (por ejemplo, la línea de la mandíbula y la capilar), y el artista las corrigió siguiendo sus instrucciones. Ella me envió copias de las diferentes fases de los distintos dibujos. Bajo su dirección se crearon las imágenes del Anticristo y el Imán (en las páginas inmediatamente anteriores aparecen las reproducciones de estas imágenes), y afirmó que eran lo más exactas posible, según lo que había visto durante el trance.

En 1991, cuando daba conferencias por todo el país, a menudo me pedían que identificara al Anticristo, para que pudieran encontrarle y eliminarle. También se sugirió que la publicación de los dibujos podría inducir al asesinato de una persona inocente si existiese un desafortunado parecido con las imágenes. Éste no es el propósito de la creación de estas imágenes. Nostradamus dijo que no haría ningún bien tratar de detenerle. Las predicciones sobre el Anticristo se han hecho desde tiempos bíblicos; incluso se mencionan en las escrituras. Su destino estaba determinado y tenía que cumplirse. Lo que ocurriera después de eso estaba en manos de la humanidad, porque somos un pueblo dotado de libre albedrío. El propósito de publicar la información en estos tres volúmenes es preparar al mundo para que no le pille por sorpresa. El propósito de las imágenes es ayudar a su identificación para que, cuando aparezca en escena el hombre de la lengua de oro, sea reconocido y desenmascarado, para que quede al descubierto su verdadera naturaleza. Quizá de este modo la humanidad no resulte engañada ni preste oídos a las soluciones de este hombre, y pueda vigilar su avance con más detenimiento que si no se diesen a conocer todas estas advertencias. Nostradamus creía que el pensamiento era una fuerza extremadamente poderosa que nunca se ha empleado enteramente. Se puede dirigir y orientar el uso del pensamiento en la dirección que se desee. Nostradamus creía que si la humanidad conociera los resultados de sus acciones, entonces sus pensamientos aunados podrían producir una fuerza poderosa que compensaría el peor de los futuros que vio, y convertir nuestro sendero en una alternativa más pacífica. Nos alentó a aprender a meditar y a dirigir nuestros pensamientos en la inversión del cuadro, visualizando lo opuesto a sus predicciones. Él quería que fuésemos conscientes de los acontecimientos en el momento en que éstos empezaran a ocurrir, y meditar o rezar en ese tiempo, ya sea individualmente o en grupos. Aunque la mente de un individuo es poderosa y

puede crear la realidad que se proponga, el poder del pensamiento conjunto de los grupos es tremendo. La concentración encauzada de los grupos no sólo se multiplica, matemáticamente se eleva al cuadrado; de este modo puede realizar verdaderos milagros. Éste es el propósito de la comunicación de Nostradamus con nuestra generación a través del tiempo: darnos herramientas para trabajar en la creación de nuestra propia realidad, de nuestro futuro. Intentemos aplicar sus consejos sabiamente, para que su viaje y su esfuerzo no hayan sido en vano.

Lo que Nostradamus creó con sus cuartetas fue una guía para ayudar a que los cansados viajeros de la Tierra encontraran su camino en las diversas líneas del tiempo. Mostrarles los senderos a través de los muchos futuros probables, ayudarles a ascender las montañas y a evitar los obstáculos, los precipicios y los abismos. Al mostrarnos lo peor, nos ha ofrecido lo mejor. Su misión ha terminado, su tarea ha terminado. Ha conseguido hacer llegar hasta nuestro tiempo sus visiones del futuro.

Casi puedo verle mientras deja caer sobre la mesa su pluma, se echa hacia atrás en su silla, se frota suavemente la barba y sonríe con satisfacción. Como dice la Biblia: «Bien hecho, mi buen y fiel sirviente». Su misión ha terminado. Nos ha mostrado el futuro con sus diversas probabilidades de horror o de asombro. Lo que hagamos ahora con la información es nuestra responsabilidad. Nuestro futuro depende de nosotros, ¿o no?

¡ASÍ EMPIEZA!

FIN DEL VOLUMEN III

SOBRE LA AUTORA

Dolores Cannon nació en San Luis, Misuri, en 1931. Creció y se educó en Misuri hasta que, en 1951, se casó con un soldado profesional de la Marina. Durante los veinte años siguientes, viajó por todo el mundo, como es común entre las esposas de marinos, y formó una familia.

En 1968 tuvo su primer contacto con la reencarnación y la regresión hipnótica cuando su esposo, un hipnotizador aficionado, tropezó con la vida pasada de una mujer a la que estaba hipnotizando (aparece en su libro Five Lives Remembered). En aquellos tiempos, el tema de las vidas pasadas era poco ortodoxo y muy poca gente experimentaba en este campo. Aunque despertó su interés, tuvo que dejarlo a un lado porque las exigencias de la vida familiar eran prioritarias.

En 1970, su marido fue relegado del servicio por invalidez y se retiraron a las colinas de Arkansas. Inició entonces su carrera como escritora y vendió sus artículos a diversas revistas y periódicos. Cuando sus hijos se independizaron, se reavivó su interés por la reencarnación y la hipnosis regresiva. Estudió los distintos métodos de hipnosis y a partir de ellos desarrolló su propia técnica que le permitió obtener información de aquellos a quienes hipnotizaba con gran eficacia. Desde 1979, ha practicado la regresión y ha catalogado la información que le han facilitado cientos de voluntarios. Ella se considera una regresionista e investigadora psíquica que recopila conocimientos «perdidos». También ha trabajado para la Mutual UFO Network (MUFON) durante vanos años.

Entre sus libros, se han publicado: Ellas caminaron con Jesús y Jesús y los Esenios (publicados en España por Luciérnaga y en Inglaterra por Gateway Books), Conversations with Nostradamus (3 volúmenes), Keepers of the Garden

y Conversations with a Spirit. También ha escrito otras obras, aún sin publicar, sobre sus casos más interesantes.

Dolores tiene cuatro hijos y trece nietos que le exigen mantener un sólido equilibrio entre el mundo «real» de la familia y el mundo «invisible» de su trabajo. Quienes deseen mantener correspondencia con ella sobre su trabajo pueden escribirle a la siguiente dirección: (Se ruega incluir un sobre sellado con la dirección del remitente para la res- puesta.)

Ozark Mountain Publishing, Inc.

P.O. Box 754

Huntsville, AR 72740-0754