

Los pueblos mesoamericanos



Hasta donde sabemos, los pueblos mesoamericanos tienen un origen común. Sin embargo, la diversidad de rasgos que los distinguen es grande.

En esta colección de máscaras o cabezas, talladas en épocas distintas y cuya procedencia se indica en cada una, puede darse cuenta que de la variedad de tipos físicos de los pobladores de Mesoamérica, así como de las particularidades que los artistas de cada región elegían destacar cuando representaban un rostro.



Grupo de pequeñas figuras olmecas, labradas en jade hace unos dos mil quinientos años

Al tiempo en que comenzaron a consolidarse las culturas de Mesoamérica se le llama horizonte o periodo formativo o Preclásico. En este gran lapso, de más de mil años, no se construyeron grandes edificios. Los más importantes que

se conservan son pirámides primitivas edificadas con barro, tierra y piedras, como la de Cuiculco y la de La Venta, sobre las cuales se alzaban templos.

La Venta es uno de los centros de la primera gran cultura mesoamericana, la olme

Principales culturas de Mesoamérica



Algunos de los sitios arqueológicos más importantes de Mesoamérica. La región puede dividirse en cinco zonas: el antiplano central, la costa del Golfo, el occidente, Oaxaca y el territorio maya. Al norte se extiende Aridoamérica, donde hay un menor número de restos arqueológicos.

▼ 1500 a. C.

▼ 1400 a. C.

- Comienza el periodo Preclásico en Mesoamérica
- Primeras aldeas, de cien a trescientos habitantes



- Comienza a usarse el toron de alfarero en Mesoamérica



Por las tumbas que se han encontrado, sabemos que los antiguos mesoamericanos enterraban a los muertos con sus joyas. Y con cosas que, según ellos, podían necesitar en el más allá, como vasijas con agua y comida, instrumentos y armas. En las tumbas hay imágenes de los dioses, pinturas, juguetes, prendas de vestir y otros restos que nos ayudan a conocer cómo vivía, qué comía en qué creía aquella gente. Los tres objetos que aparecen al pie de la foto fueron hallados en tumbas.



Máscara de jade
De Palenque,
Chiapas



Urna de barro
zapoteca
Oaxaca



Pectoral mixteca
de oro
Oaxaca.

SI ES POSIBLE, visite con su familia, sus compañeros del círculo de estudio o amigos, según se pueda, algún museo, o alguna zona arqueológica que esté cerca de donde vive.

Al terminar la visita, dibuje y escriba lo que más le gustó.

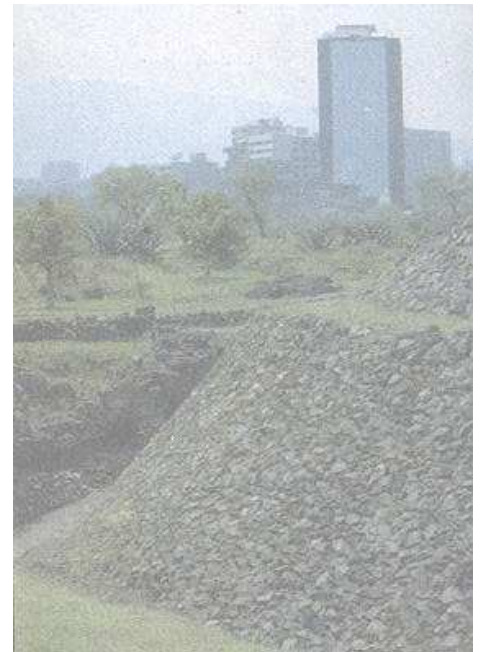
ca, que floreció en lo que ahora son los estados de Tabasco y Veracruz. Los olmecas desarrollaron unos números, una escritura y un calendario que después usaron otros pueblos. Al parecer, dos de sus dioses, la serpiente y el jaguar, estaban relacionados con la Tierra y con el Sol.

El esplendor del Clásico

Cuando las culturas mesoamericanas alcanzaron mayor desarrollo, comenzaron a construir enormes centros ceremoniales, orientados con los movimientos de los cuerpos celestes. En este periodo, llamado Clásico, los dirigentes eran sacerdotes que conocían a fondo la astronomía y las matemáticas.

Creían que los astros decidían el destino de los seres humanos, así que habían que observarlos con cuidado.

Hubo muchas culturas durante el Clásico, con lengua, costumbres y territorios propios.



Construido a orillas de uno de los lagos que habían en el valle de México, Cuicuilco fue en el Preclásico el poblado más importante de la región. Entre otros vestigios se conserva una pirámide de base circular, rodeada por el pedregal que formó la lava del Xitle: un volcancito en las faldas del cerro del Ajusco, en la Ciudad de México, cuyas erupciones destruyeron el sitio hacia 100 a.c.



Los mayas. La zona maya estaba dividida en muchas ciudades-Estado. Cada ciudad era un señorío y cada señorío era también sumo sacerdote y capitán en la guerras. Los mayas tallaron en piedra monumentos llamados estelas para conmemorar ciertos sucesos, como la llegada al poder de un jefe o un triunfo guerrero. Sus astrónomos registraron y predijeron los eclipses y otros fenómenos celestes.

Teotihuacan. Desde fines del preclásico, en el noreste del valle de México se levantó una aldea que se convertiría en la ciudad mas grande e importante de Mesoamérica. Teotihuacan no fue solo un centro ceremonial, sino una ciudad donde vivía mucha gente, en casas que alojaban varias familias emparentadas. Las más lujosas estaban decoradas con murales.

Habían tierras que se cultivaban con el agua de la lluvia, y otras que se regaban mediante represas y canales. Gracias a eso la ciudad llegó a tener cerca de veinte kilómetros



Los Olmecas trabajaron con maestría el barro y la piedra. Hacían lo mismo primorosas miniaturas de jade que cabezas colosales, de más de dos metros de altura, esculpidas en rocas que traían de muy lejos. Esta cabeza procede de San Lorenzo, en el estado de Veracruz.

cuadrados y por lo menos cien mil habitantes. Ahora no parecen tantos (en el Estadio Azteca, de la ciudad de México, caben ciento diez mil espectadores), pero en sus tiempos Teotihuacan fue una de las ciudades más pobladas de la Tierra.

El Tajín. Al norte del territorio Olmeca, en Veracruz, floreció El Tajín. Su edificio principal es una pirámide que tiene 365 nichos. Se cree que esto revela una relación con el año solar de 365 días. Tras la caída de El Tajín, los huastecas

Una procesión de sacerdotes mayas pintada en uno de los muros del cuarto 1 de Bonampak, Chiapas.



▼ 1200 a. C.

• Comienza la primera gran civilización americana con los olmecas



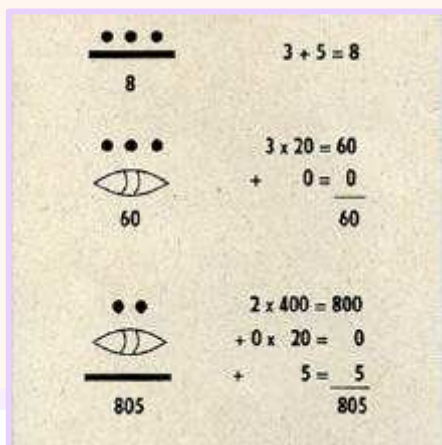
No sólo para matemáticos

Dos descubrimientos que permitieron el avance de las matemáticas y de la astronomía mayas fueron el cero (lo escribían como una especie de conchita horizontal) y la notación posicional.

En nuestro sistema, que es decimal, cada posición, de derecha a izquierda, indica un valor que se multiplica por diez para la siguiente posición. Por ejemplo, en 1903, el 3 indica unidades. El 0, que no es decenas, el 9 centenas y el uno millares.

El sistema maya era vigesimal (al pasar de una posición a la siguiente se multiplica por veinte el valor anterior), y los números se anotaban de abajo para arriba. Con puntos se indicaban las unidades de 1 a 4, y con barras los conjuntos de cinco unidades. Un punto en la posición inferior vale 1. Si aparece sobre un 0 está en la segunda posición y vale 20 ($1 \times 20 = 20$). En la tercera valdrá 400 ($20 \times 20 = 400$) y después 8,000 ($400 \times 20 = 8,000$) y después... Bueno, no somos

matemáticos mayas así que basta.



Los mayas desarrollaron un sistema de escritura, a partir del olmeca, mediante dibujos (jeroglíficos) que representaban ideas o palabras y a veces sonidos. Lo utilizaron en pinturas, en relieves tallados en estelas y templos y códices que pintaban en tiras de piel de venado o papel amate, que doblaban como biombos. Página del Códice del Dresde.

poblaron el norte de Veracruz, y los totonacas el centro. A la llegada de los españoles, en 1519, la ciudad más importante de los totonacas era Cempoala.

Mixtecas y Zapotecas. En la sierra de Oaxaca habitaban los mixtecas; en el valle, los zapotecas. Antes de que empezara el Clásico, había ya numerosas aldeas. Hacia 650 a.c., en una meseta junto a la ciudad de Oaxaca, comenzó a edificarse el centro ceremonial de Monte Albán: una gran plaza rodeada de construcciones. Esta ciudad dominó el valle hasta finales del clásico, hacia el siglo X. Mas tarde los mixtecas bajaron de sus montañas e hicieron que los zapotecas abandonaran el valle. Los mixtecas pintaron códices bellísimos que cuentan la historia de sus soberanos.

El Occidente. En las culturas que se desarrollaron en el occidente de México se construyeron escasos centros ceremoniales. Se elaboraron piezas de barro, con escenas de la vida diaria. Estos pueblos fueron de los primeros en Mesoamérica que aprendieron a trabajar metales, en especial el cobre.

Hacia el año 1000, una tribu chichimeca (así llam-



Detalle de estela de La Venta



Cabeza de barro olmeca





Cuando los mexicas conocieron Teotihuacan, la ciudad ya estaba abandonada. Les pareció tan majestuosa que creyeron que la habían construido gigantes y en ella habían sido creados el Sol y la Luna. Aquí aparece como la pintó José María Velasco, a fines del siglo XIX

ban los mexicas a los habitantes de Aridoamerica) llegó a Michoacán y formó el señorío purépecha o tarasco, que los mexicas nunca pudieron conquistar.



El periodo Posclásico

Durante los siglos VIII y IX, las ciudades del clásico fueron destruidas. No sabemos bien por qué. Quizá la población creció demasiado, las tierras se agotaron y sobrevino un desastre ecológico. Se sabe que hubo invasiones de tribus que llegaron del norte y el oeste, tal vez atraídas por las riquezas de las ciudades.

En todo caso fue un proceso largo, que duró más de cien años. A partir de esta etapa de grandes luchas, en que se dispersó la población de las antiguas ciudades y fueron llegando grupos de nuevos pobladores, comienza el periodo Posclásico.

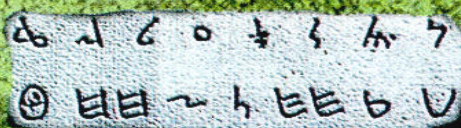


Nadie puede visitar uno de los antiguos centros ceremoniales, como el Tajín, en Veracruz (centro), o Monte Albán, en Oaxaca (abajo), sin sentir admiración y orgullo. También deseo de saber más sobre sus constructores. En estos lugares se realizaban ceremonias religiosas y se alojaban los sacerdotes.

Los demás pobladores vivían en los alrededores.

▼ 900 a.C.

• Escritura alfabética en Fenicia



La Tumba Real de Palenque

En 1949, el arqueólogo Alberto Ruz Lhuillier comenzó a explorar el templo de las Inscripciones, en Palenque en el actual estado de Chiapas. Quería ver si estaba construido sobre otro anterior, en el piso de la cámara superior, una gran losa de piedra que parecía una entrada a algún lugar.

Cuando esta losa fue levantada, apareció una escalera que descendía hacia el interior de la pirámide. Limpiarla llevó más de un año de trabajo, por que estaba llena de tierra y piedras. Al comenzar la escalera encontraron una ofrenda de dos orejeras de jade; donde terminaba hallaron otra, formada por platos de barro, cuentas y orejeras de jade, conchas pintadas de rojo y una perla de más de más de un

de más de más de un centímetro de largo. Seguía un corredor que acababa en una gran losa triangular. Ahí encontraron los esqueletos de cinco o seis jóvenes que tal vez habían sido sacrificados.

El 15 de Junio de 1952, Ruz Lhuillier abrió la losa y entró a un misterioso recinto: "El instante en que entré fue de una emoción indescriptible. Me encontraba en una espaciosa cripta que parecía tallada en hielo por que sus muros estaban cubiertos de una brillante capa calcárea y numerosas estalactitas colgaban del techo, mientras gruesas estalagmitas parecían enormes cirios. Estas formaciones se debían a la filtración del agua de las lluvias a través de las pirámides durante más de mil años".

En los muros había nueve grandes sacerdotes de estuco: los guardianes de los nueve mundos inferiores, según la religión de los antiguos mayas. En el piso, varias vasijas de barro y dos cabezas de estuco. Una lápida de casi cuatro metros de largo

INVESTIGUE SOBRE EL PASADO PREHISPANICO
De la entidad en que vive. Revise el libro de *Historia Mínima* de su estado. Después redacte un texto siguiendo estas preguntas: Antes de la llegada de los españoles, ¿qué gente habitaba en el territorio que hoy ocupa tu entidad? ¿Cómo vivía? ¿Qué lengua hablaba? ¿Se sigue hablando esa lengua? ¿Se conservan construcciones de esa época?

▼ 800 a.C.

▼ 776 a.C. .

▼ 753 a.C.

▼ 750 a.C.

• Los olmecas construyen pirámides en La Venta

• Primeros juegos olímpicos en Grecia

• Fundación de Roma, según la tradición

• Los babilonios empiezan a construir edificaciones de Luna y de Sol





Lapida funeraria de la tumba del señor escudo solar, pakal, de palenque. Fue labrada a fines del siglo VII de nuestra era.

y cinco toneladas de peso, primorosamente labrada, tapaba un sarcófago de piedra donde yacían los restos de un hombre.

El muerto llevaba una máscara, orejeras, collares, pulseras, pectorales y anillos de jade. En cada mano sujetaba una gruesa cuenta también de jade, tallada con sorprendente precisión: una de ellas era cúbica y otra esférica.

La Tumba Real de Palenque, como la llamo su descubridor, conserva la memoria de Pakal, un gran dirigente maya que vivió a fines del siglo VII, cuando palenque había alcanzado su mayor esplendor.

AHORA ES UN ARTISTA MESOAMERICANO.

Modele o dibuje con barro, plastilina o algún otro material, las figuras que mas le gusten, de esta lección o de las otras.

Mencione a que cultura pertenece y que representan.

700 a. C

639 a. C

• Primeras monedas en Grecia



• Primera gran biblioteca de Nínive con veintidós mil tabletas de arcilla

