



ENKI

PADRE DE LA HUMANIDAD

David Parcerisa

PB ParcerisaBOOKS

INDICE

Introducción: Nuestro Mundo Pertenece a los Dioses

Capítulo 1:

Sumeria: Tierra de Dioses Anunnaki

Eridu, la Primera Ciudad

Cada Ciudad Rendía Culto a un Dios

La Primera Triada de Dioses: An, Enlil y Enki

Enki, el Dios Incestuoso

Cuando Enki Salvó a Inanna

Las Polémicas Traducciones de Sitchin

Los Anunnaki son Reptiles Humanoides

Capítulo 2:

La Creación del Hombre

La Gran Rebelión

Vamos a Crear un Esclavo

Enuma Elish

Adapa

Adapa y los Siete Sabios

La Versión de Anton Parks

Las Razas Gina´abul y Kadistu

La Era de la Manipulación Genética

Enki: El Genetista de los Dioses

La Rebelión de los Nungal

El Primer Prototipo Humano es Rechazado

Las Dos Líneas Adámicas

Capítulo 3:

Los Ángeles Caidos

La Odisea de Enoc

Los Tres Delitos de los Vigilantes

La Instrucción de Enoc

Los Rebeldes son Castigados

Confinados en el Infierno
Los Vigilantes Fueron Demonizados

Capítulo 4:
El Diluvio Universal

Capítulo 5:
Enki en el Resto de Culturas

Enki Pudo ser Osiris

Enki como Lucifer

El Gran Engaño

El Mensaje de Enki

Lista de Equivalencias de Dioses en Cada Cultura

Bibliografía

Introducción

**NUESTRO MUNDO PERTENECE
A LOS DIOSSES**

El lector podrá encontrar en esta obra, una guía de ruta para moverse entre el sinuoso tejido

No existe cultura en el mundo, en que su realeza no descienda de un linaje celeste. Los primeros reyes de la historia no fueron elegidos bajo la demanda democrática de los terrestres, sino por la imposición de los Dioses. Ellos decretaban quién debía gobernar a los hombres, ellos dictaban las leyes y establecían clases sociales, clanes jerárquicos, y sometían a los pueblos bajo la amenaza. Los Dioses exigían adoración y fidelidad, sacrificios de animales y personas. Obedecer a esa demanda era lo que marcaba la diferencia entre vivir o morir.

Ya en la cultura Sumeria, hacia el año 2600 a.c, los Dioses empiezan a conceder gobernabilidad al ser humano, pero siempre bajo su escrupuloso mandato.

Encontramos en la lista real Sumeria al primer gobernante de la Dinastía de Kish, Mebaragesi de Kish. Pero el que nos llama más la atención dentro de la Dinastía de Uruk es el rey Gilgamesh, un héroe que es citado en el texto de la "Epopéya de Gilgamesh", y es descrito como un hombre imponente en tamaño, altura y fuerza. Su aspecto era tan deiforme que recordaba más a los Dioses que a los hombres. Incluso se relata una brutal pelea en que el rey se enfrenta contra una criatura simiesca llamada Enkidu. Se describe una batalla colosal que termina en tablas, resistiendo las embestidas de la bestia de una forma que ningún humano común hubiese soportado. Tal era la fuerza y destreza de los semi-humanos, híbridos de los Dioses.

Dice el texto que Gilgamesh era hijo del sacerdote Lillah y de la Diosa Ninsun . Por esa razón él considera que su naturaleza contiene 2 porciones humanas y 1 porción divina. El héroe empieza a cavilar si esa porción divina,

como hijo de una diosa, le permitirá adquirir la longevidad que caracteriza a los Dioses. Bajo esa obsesiva premisa, inicia un peregrinaje en busca de la inmortalidad, que le lleva a rebelarse contra los dioses, ya que estos se niegan a concederle esa vida eterna. Gilgamesh termina sus días absorbido por el terror de asumir la condición de perecer como un mortal, sin haber contado más que con la ayuda del Dios Utu que en ocasiones le guía en su infructuosa búsqueda.

La Epopeya de Gilgamesh es un fiel reflejo de la crueldad de los dioses y sus rígidas leyes, que no dan el brazo a torcer para aquellos que no pertenezcan a su misma sangre.

Pero Gilgamesh es sólo uno más de los muchos "hijos de los Dioses", que vendrían posteriormente. Como Aquiles, Sansón, Alejandro Magno... Ellos eran los grandes titanes, que hacían gala de una fuerza o una destreza sobrehumana en el campo de batalla, obedeciendo las directrices de sus mentores celestes. Estos fueron los hábiles brazos ejecutores de los designios divinos para arrasarse pueblos enteros, conquistar países, y establecer territorios y fronteras, fuente maligna de todas las guerras posteriores que la humanidad enfrentaría en siglos venideros...

Y prácticamente todos los grandes patriarcas hebreos, fueron también engendrados por madre humana inseminada con el néctar de un Dios, como Abraham, Moisés, David, Salomón... Todos ellos, sin excepción, promotores del mal, piezas de un engranaje sangriento de horror y muerte, que lograron extender en la vasta llanura de los pueblos antiguos más allá de los continentes y del transcurso de los siglos.

Por qué nada escapa del dominio de los Dioses. Ni tan siquiera las leyes.
¿Alguien de verdad puede creer que las primeras leyes reguladas de la historia de la civilización surgieron de la mano del hombre?



El código del Hammurabi.

En Sumeria solo los sumos sacerdotes eran los elegidos para asumir el cargo de administradores de justicia y las leyes que regentaban al pueblo, pero fue en el año 1760 a.c., cuando el rey de Babilonia, Hammurabi, recibió el primer sistema jurídico de la mano de un Dios...

Fue el sumerio Utu (Shamash en Acadio), Dios del Sol y la Justicia, quién descen-

dió a la tierra para entregarle al rey las leyes de gobernabilidad, que se inscribieron en un bloque de basalto de 2,50 metros de altura. Escrito en Acadio, este es conocido como el "Código del Hammurabi", ubicado en el templo de Sippar, y contiene todos los conceptos jurídicos que siguen vigentes hasta día de hoy.

El "Código del Hammurabi" dictaba la administración de la justicia, el código penal, las penas y castigos por homicidio o robo (siempre en base a la Ley del Talión), la lista de salarios laborales, los derechos del trabajador, la jerarquización de la sociedad, los derechos del esclavo, del matrimonio, etc.

Toda la base jurídica procede de lo que está escrito en ese bloque de basalto. Toda Ley tiene su origen en la imposición de los Dioses Anunnaki sumerios...

¿Pero quienes son realmente estos Dioses? ¿Y por qué cobran tanta importancia en el devenir de los acontecimientos históricos de este mundo? ¿Estaban todos estos Dioses plenamente de acuerdo entre ellos para esclavizar al humano o bien, de lo contrario, hubo quién sí luchó para liberarnos como raza y como seres espirituales?

Responderemos a estas y otras muchas preguntas en esta obra. Si el lector se abrocha el cinturón y está dispuesto a abrir su mente, libre de prejuicios. Este es el punto de partida para comprender quienes somos, dónde estamos, y lo más importante... ¿Por qué?



CAPITULO 1

SUMERIA: TIERRA DE DIOSSES ANUNNAKI

El germen de todo el conocimiento que hemos adquirido sobre la cultura Sumeria y sus Dioses Anunnaki tiene una fecha, un lugar, y un descubridor.

La fecha es el 9 de Noviembre de 1845. El lugar es la capital Asiria de Nínive. Y el descubridor es el Arqueólogo Británico Austen Layard.

Layard excavó en las ruinas del palacio del Rey Assurbanipal y encontró más de 22.000 tablillas de arcilla inscritas con lenguaje cuneiforme por ambos lados, una fina escritura que revelaba buena parte de la historia de la cultura mesopotámica, las listas de reyes,

las epopeyas de grandes héroes como Gilgamesh, la creación del mundo, y los avatares de los grandes dioses y sus cosmogonías.

La biblioteca de Assurbanipal conservaba solo una parte del total, debido a que en el año 612 a.c., los babilonios conquistaron Nínive de la mano del rey Nabopolasar y destruyeron miles de tablillas y tesoros. Sin embargo, el hallazgo fue considerado de un valor incalculable para reescribir la proto-historia, añadiendo las abismales lagunas que faltaban para comprender los inicios de esta gran civilización.



Pero fue en 1851 cuando el oficial del ejército británico, Sir Henry Rawlinson hace un descubrimiento clave. Se trata de una inscripción en Behistún que contiene la Piedra de roseta para poder descifrar el significado del lenguaje cuneiforme.

El texto se descubre inscrito sobre la pared de un acantilado a 100 metros de altura, y per-

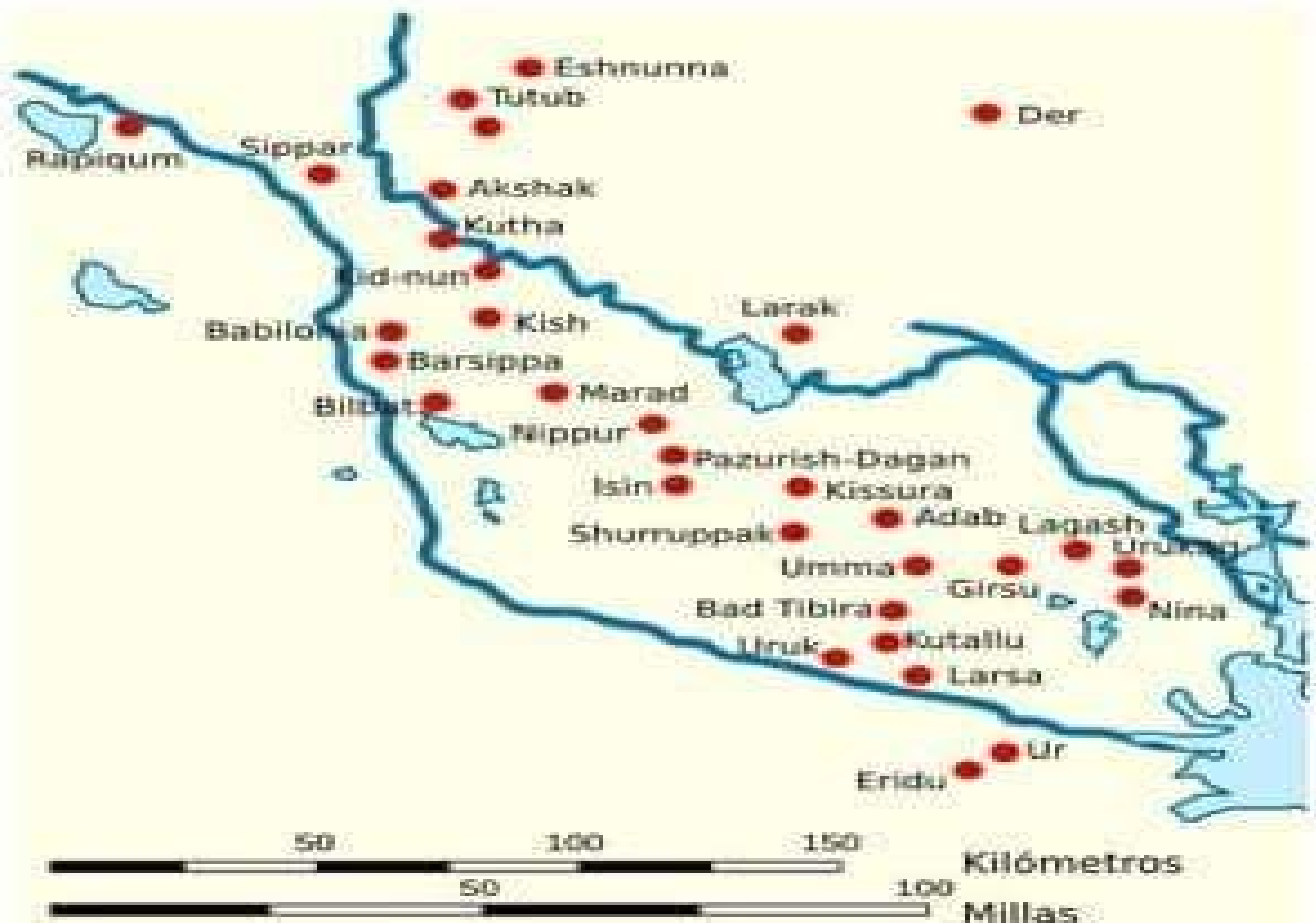
tenece a la época del imperio de Darío I de Persia, entre el 522 a.c., y el 486 a.c. Lo importante aquí es que esta inscripción está repetida en 3 lenguajes diferentes; Persa antiguo, Elamita, y Babilonio. Lo cual permitió a Sir Rawlinson resolver y correlacionar los 3 lenguajes con la ayuda del silabario cuneiforme del lingüista alemán Georg Friedrich Grotefend.

Pero la más completa y rigurosa traducción de las tablillas cuneiformes llegó ya en el siglo XX, de la mano del lingüista Samuel Noah Kramer, experto asiriólogo, que descifró el significado literal de aquellos textos, sin dejarse llevar por interpretaciones abstractas o creencias personales. A Kramer le debemos buena parte de lo que hoy conocemos sobre la historia de esta tierra de dioses.

Los expertos hacen una datación aproximada del nacimiento de Sumeria entre 6000 y 8000 años de antigüedad. Pero otros arqueólogos más independientes consideran que las dataciones oficiales se quedan muy cortas a la hora de precisar no solo la antigüedad de Sumeria sino de la mayoría de culturas antiguas. De todos modos, aunque estas tablillas hubiesen sido escritas hace 6000 años, los hechos ahí narrados pudieron haber sucedido hace unos 400.000 años, o más.

La cultura Sumeria constituye uno de los misterios más grandes del planeta. Nadie ha podido explicar como emergió de la nada, una cultura que supuestamente viene del neolítico y de repente pasa a dominar el sistema sexagesimal de medición de ángulos y distancias para levantar imponentes ciudades y templos. No se encontró ningún registro de etapas de evolución, que señalara una progresión en conocimientos. Abruptamente, como caída del

cielo, Sumeria aparece ahí con todo el esplendor de sus 7 ciudades principales ubicadas donde hoy está Irak, pero abarca casi todo el noroeste de las montañas Zagros, la zona oriental del desierto de Siria, y la región septentrional del desierto de Arabia.



Distribución de las ciudades mesopotámicas.

ERIDU, LA PRIMERA CIUDAD

La primera ciudad construida fue Eridu, y se levantó cerca de las costas del Golfo Pér-

sico, en honor al Dios Enki. La metrópolis contaba con un puerto marítimo, y el núcleo urbano estaba en el templo de Enki, la llamada "Casa del Acuífero" o "Casa del Agua", en ese punto se encontraba el llamado "Abzu"; "El Abismo de las Aguas", una especie de portal que conducía al mundo intraterreno.

En el poema sumerio "Enki y la Fundación del Eengurra" se nos ilustra el momento en que Eridu es construido en honor al Dios;

"El Señor del Apsu, el Rey Enki, el señor que decide los destinos, construyó allí la casa, toda de plata y lapislázuli. Eridu, tu sombra se extiende hasta la mitad del mar. La casa que hace resonar las siete liras, privilegiada con el conjuro. En el canto sagrado, al unísono, la casa surgida de la tierra ha resultado satisfactoria; al santuario del Apsu el buen destino de Enki lo ha hecho objeto de perfectos destinos."

El texto describe Eridu como un lugar santo, construido sobre los cimientos del "Abzu", el portal limítrofe que conecta la tierra media con el mundo intraterreno, tal y como indica el texto original; "...Casa cuyos cimientos se hunden en el Apsu".

Eridu es concebido como la casa sagrada donde Enki decreta los destinos.

En la lista de reyes sumerios, leemos; *"Cuando descendió la monarquía del cielo, la monarquía estaba en Eridu "*.

Se cree que Eridu pertenece al periodo proto-sumerio de la cultura **Al-Obeid**. Con el paso del tiempo Eridu se fue deteriorando, quedando absorbida por la actividad económica creciente de la ciudad vecina de Ur.



Representación de Enki en Eridú, bañándose en las aguas de la entrada al "Abzu".

CADA CIUDAD RENDÍA CULTO A UN DIOS

La siguiente ciudad sería **Ur**, que fue levantada cerca de la desembocadura del Éufrates y constituye una importante ciudad que fue centro de culto del dios Luna **Nannar-sin**. En su honor se edificó el Zigurat (Torre de observación celeste) **Ur-Nammu**, de 21 metros de altura, y 3 terrazas contiguas. Es curioso observar que en cada ciudad se erigían estos Zigurats, auténticas torres escalonadas de observación celeste que fueron diseñadas como lugar sagrado para el aprendizaje de las ciencias celestes. Los sumos sacerdotes eran minuciosamente elegidos para subirse en lo alto de estas torres y ser iniciados en las artes de la Astrología y la Astronomía.

La ciencia oficial no comprende como pudieron los Sumerios tener tantos conocimientos de las estrellas, configurar la bóveda celeste,

dividir sus 360° en una sectorización de 12 signos del Zodiaco de 30° cada uno, y además conocer los efectos de los astros sobre el ser humano... Sin telescopios, sin tecnología espacial... ¿Pudieron reunir ese conocimiento simplemente basándose en la observación, a ojo desnudo?

La respuesta es que no. Los Sumerios dejaron escrito que todo su conocimiento lo habían obtenido de los Dioses Omnipresentes, ellos sí poseían tecnología visual de largo alcance para medir los astros, las posiciones, las distancias...

De hecho, los Sumerios recibieron de la mano de los Dioses las tablas con las efemerides planetarias, en donde ya estaban ubicadas en grados exactos todas las posiciones de los astros, configurando así la bóveda y la interpretación astrológica.

Otra importante ciudad fue **Uruk**, cuya urbanización permitió alojar a unas 80.000 personas, sin duda, la metrópolis más grande de aquella época. El quinto Rey de la dinastía de Uruk fue Gilgamesh, quién construyó el Templo de Eanna, en honor a la Diosa del amor y la fecundidad, Innana. También hizo levantar una gran muralla alrededor de la ciudad.

Otras ciudades notables consagradas a los Dioses fueron:

Nippur; principal centro de culto al Dios Enlil.
Lagash; consagrada a Ninurta, Dios benefactor que cura enfermedades y ahuyenta demonios.
Sippar; una ciudad vinculada a Utu, deidad conocida por sus vuelos a bordo de un "pájaro que permite ver todo lo que sucede en la tierra". Algunos expertos sugieren que Sippar fue un "Puerto Espacial".

Badtivira; su nombre se traduce como "Lugar donde se refina el metal", por tanto se considera que esta ciudad fue un importante centro metalúrgico, consagrado al Dios Lugal.

Shuruppak; Ciudad consagrada a Ninhursag, Diosa de la fecundidad y hermanastra de Enki. Esta ciudad fue gobernada por Ziusudra, el héroe del Diluvio presente en la versión babilónica del "Atrahasis".



Zigurat de la ciudad de Ur.

LA PRIMERA TRIADA DE DIOSSES: AN, ENLIL Y ENKI

El término "**Anunnaki**" ha sido siempre traducido por la mayoría de lingüistas como "**Aquellos que descendieron del cielo a la tierra**". Sin embargo, el silabario sumerio es muy complejo, y cualquier variación en un espacio o letra puede cambiar su significado. El término "**KI**" parece referirse a "**Tierra**", pero el problema surge cuando vemos que en sumerio ya existe otra palabra que significa "**Tierra**", y es "**URAS**".

La diferencia que se establece entre ambas, es que "**KI**" se refiere a la densidad o dimensión de la tierra, y "**URAS**" es la tierra entendida como planeta.

Por ello, también podríamos aplicar otra traducción al término "**Anunnaki**"; "**Los Descendientes de An en la tercera dimensión de la tierra**".

Nadie sabe en qué momento llegan estos seres a la tierra, (algunos especulan que más de 400.000 años.) pero en las tablillas sí dejan claro que existieron tres deidades supremas que los expertos han calificado como "**la Primera Triada de Dioses Sumerios**".

Estos eran An, Enlil y Enki. Cada uno estaba regido por un sistema sexagesimal que señalaba su propia escala de poder en la jerarquización.

An era el Dios supremo y máxima autoridad, y poseía el número 60, en segundo lugar estaba Enlil con el 50, y finalmente Enki tenía designado la cifra 40.

Cada Dios impartía su autoridad en sus respectivas ciudades y templos, y tomaban sus libres decisiones a nivel local, pero ante una

toma de poder que implicara terceros, las decisiones se tomaban ante un consejo, donde deliberaban un total de 23 deidades sumerias.

An es un término que se traduce como "Cielo", era el Dios del Cielo, Rey del Universo y Padre de todos los Dioses. Simbólicamente, las estrellas eran su ejército, y su templo principal estaba en Uruk, el "Eanna"; "La casa del Cielo". La invocación a este Dios parecía más exclusiva de reyes y mandatarios que no de simples mortales, ya que otorgaba elevados poderes de gobernabilidad, siempre y cuando se le rindiera culto y veneración.

En una tablilla leemos; "En el cielo está Anu sobre su trono, revestido de todos los atributos de la soberanía: el cetro, la diadema, el tocado, el báculo."

La consorte de An era la Diosa "Ki" (En Acadio "Antu").

An tenía designada su propia región celeste en el Ecuador, el llamado "Sendero o camino de An", y su símbolo era una estrella o una corona con siete pares de cuernos.

En algunos textos sumerios citan a An como "El Séptimo de los Usumgal", lo cual indica que An pertenece a una especie diferente a los Anunnaki comunes. "Usumgal" se traduce como "Magníficos Dragones", y existen autores como el francés Anton Parks que consideran a An como un mandatario de la raza Draconiana "Usumgal" procedente de la Osa Mayor, que habría creado a Enki por medio de un sistema de clonación.

Lo que si queda claro en toda la mitología sumeria, es que An parece pertenecer a una raza o sector de poder superior al resto del llamado "Consejo Anunnaki".



Representación del Dios "AN", el padre de todos los dioses. Pertenece a una raza superior a los Anunnaki, llamada "Usumgal"; "Magníficos Dragones".

El siguiente personaje que aparece en la escala jerárquica es **Enlil**, un término que se compone de la sílaba "EN"; "Señor", y "LIL"; "Viento" o "Aire Tormentoso". La traducción sería "El Señor del Viento o las Tormentas". Pero la interpretación no es del todo acertada, ya que el término "Lil" adopta un sentido más amplio que "Viento", puede referirse a "Aire", y no necesariamente a nivel atmosférico. Si no que puede referirse a movimiento, y por tanto cabe la opción de traducirlo como "El Señor del Aliento".

Los textos describen a Enlil como un alto canciller militar, iracundo, radical, y extremadamente impulsivo, que con su aplastante despliegue dialéctico consigue erigirse como un líder.

Enlil posee el don del Verbo, y no tiene rival. Por hábil que fuera el interlocutor, cualquier intento por rebatir sus argumentos, fracasa. Por ello, "El Señor del Aliento" entendido como verbo, adquiere un gran significado que describe muy bien la capacidad verbal de Enlil.

El símbolo de Enlil era una corona y 7 estrellas, que se cree indican las Pléyades.

Los textos no aclaran si Enlil es hermano de Enki, o bien es su hijo. En unas partes los describen como hermanos, en otras Enki es padre de Enlil o viceversa... Pero este enigma tiene respuesta y lo aclararemos más adelante. Lo que sí parece vigente es que tanto Enlil como Enki son hijos de An. Pero el primogénito es Enki.

Aún así, el heredero legal en la línea de sucesión no recae en Enki, sino en Enlil.

Y este hereda el trono, el mandato divino de An, que le otorga el máximo poder para gobernar la tierra. Los textos describen como Enlil, que odiaba a los humanos, "abrió las compuertas del cielo" para provocar un diluvio que acabara con los hombres, tras lo cual convocó una asamblea para dividir la tierra en cuatro continentes y hacer un reparto de cada región para cada uno de los Dioses.

Enlil se apodera de Asia, Mesopotamia y Europa. Entretanto, sus hijos también heredan tierras. Ninurta hereda Asiria, Elam, y Persia. Y su otro hijo varón Ishkur, se queda con Asia menor y las Islas del Mediterráneo. Mientras que Enki deberá conformarse con África.



Representación de Enlil.

Enlil es descrito con una apariencia arrolladora, "como un toro que embiste", su voz es ronca y profunda, y su altura es la más imponente de todos los Dioses. Un Dios guerrero, con una destreza y una fuerza implacable en la lucha.

Las tablillas relatan que cuando Enki crea a los "**cabezas negras**" (humanos), Enlil los consideró una aberración desde su creación misma, adoptando una actitud de desprecio y crueldad contra ellos que le condujo a 3 intentos por aniquilarlos.

Enlil adoptó diferentes nombres en función de las culturas que fue gobernando. En Canaán, Siria y Palestina le veneraban como "**El**" ("El Dios") y fue justamente el primero en auto-proclamarse en sentido monoteísta de "Dios absoluto". Con esta misma premisa se presentó Enlil como "**El Elyon**" o "**El Shaddai**", (Atributos concernientes a su poder de soberanía) a los patriarcas hebreos Abraham, Isaac y

Jacob. Cambiando luego el nombre por YHWH, "Yahvé", el Dios creador del Universo, cuando se presentó a Moisés. De hecho, en la mitología sumeria, Enlil estaba asociado al signo zodiacal de Tauro, y precisamente cuando pasó a ser "EL", como Dios semítico, era representado como un Toro. El clan de Enlil venía simbolizado por una cruz de ocho puntas; la Cruz de Malta, que representaba a los Caballeros de Jerusalén, adoptada luego por diversas órdenes de caballería.

Enlil/Yahvé fue un Dios cruel que exigía sacrificios en masa, primero de animales, luego, bajo la excusa del castigo, de seres humanos;

"Yahvé envió una epidemia a Israel, desde aquella mañana hasta el tiempo señalado, y murieron 70.000 hombres." Llegó a establecer leyes como; *"Si la hija de un sacerdote se prostituye, será quemada viva". "Si alguien tiene un hijo rebelde que no obedece ni escucha cuando lo corrigen, lo sacarán de la ciudad y todo el pueblo lo apedreará hasta que muera."*

En Sumeria, Enlil tenía su ciudad de culto en la ciudad de Nippur, y en su residencia guardaba las famosas "Tablas ME" (extraños mecanismos que nadie ha resuelto su uso.). Además, en su Templo, llamado "Ekur"; "La casa de la Montaña" Enlil disponía de un objeto conocido como "El Ojo que Explora la Tierra", lo que hoy día equivaldría a un radar, o quizás a un monitor que proyectaba imágenes satelitales, ya que en una parte de los textos se cita que; "su rayo levantado busca en el corazón de todas las tierras."

Los himnos y alabanzas escritas a Enlil sugieren que el "Ekur" era un complejo equipo de telecomunicaciones y aparatos electrónicos

para escanear la tierra y asegurarse un control absoluto. Su lugar en el cielo era conocido como "El Sendero de Enlil", al Norte del Trópico de Cáncer.

El último Dios de la Triada es **Enki**. El término se traduce como "El Señor de la Tierra". Pero fue más acertado el posterior nombre que le otorgaron los acadios como "**EA**"; "El Señor de las Aguas", ya que este Dios estaba asociado a los mares y los ríos. Incluso su representación era la de un hombre barbudo con larga túnica y sombrero con cuernos, de cuyos hombros fluía un chorro de agua arrastrando peces. Todo un arquetipo del signo zodiacal de Acuario.

A Enki se le asocia con el mito de "**Oannes**", el "Hombre-pez" que emerge de las aguas del Golfo Pérsico y junto a los siete sabios del mar, instruye a los hombres en las artes, la agricultura, la matemática, etc.

Además, los textos parecen sugerir que Enki encarna el elemento agua en todas sus vertientes, incluso como un experto navegante, y en lo que hoy denominaríamos ingeniero marítimo, especialista en reconducir ríos para abastecer de agua a las zonas habitadas. Su título de "Señor del Abzu", o "Lugal-Abzu" le lleva a ser el amo de llaves del "Abismo de las Aguas" ubicado bajo su propio Templo en Eridu.

También era conocido con el nombre de "**Lugal-id**"; "Dueño del Río".



Representación de Enki.

Enki era básicamente conocido como el Dios de las Artes y la Sabiduría, cuyo símbolo eran las dos serpientes enroscadas del posterior "Caduceo", que pasó luego a simbolizar la medicina.

Y es que la sabiduría de Enki abarcaba muchas áreas, pero la principal era la medicina y la genética.

De hecho, era también llamado "**Nudimud**"; "El Clonador", el más brillante genetista de los Dioses, al que acuden todos para resolver cualquier problema de difícil solución. Pero sobre todo, el único capaz de diseñar vida, ya que la tradición Sumeria le atribuye la creación del hombre por medio de una hibridación con los homínidos.

En el texto sumerio "Enki y el Orden del Mundo" datado del 1900 a.c., leemos;

"Primogénito de An, héroe por virtud propia, Padre Enki, engendrado de un toro, simiente que el toro salvaje ha hecho nacer, Gran Dragón, con residencia en Eridu, cuya sombra recubre cielo y

tierra. Enki, señor de la abundancia, exorcista de los Anunnaki, él ha establecido en la tierra la palabra verdadera, sublime, que fija la gran columna del cielo y tierra. Enki, cuyo ojo solo agita el corazón del país enemigo."

En las tablillas se describen los constantes conflictos entre Dioses y hombres. Pero la rivalidad entre Enki y Enlil es legendaria. Una pugna que se origina desde el instante en que Enki crea al ser humano por requerimiento del consejo Anunnaki, ya que exigen mano de obra para levantar las grandes ciudades mesopotámicas y desviar el curso de los ríos Tigris y Éufrates. Enki crea al hombre como raza esclava, pero con el tiempo se encariña con sus criaturas, a las que inevitablemente considera sus hijos, su prole. La fuente del conflicto alcanza su cenit cuando los hombres son tratados como bestias de carga, tal como indica el término "Adan" o "Adapa"; "Animal o Bestia de carga", que sería el primer hombre. Enlil detesta a estas criaturas, considera que son ruidosas, huelen mal, copulan noche y día, y dan muestras de una inteligencia que no corresponde al objetivo de su creación, que es la esclavitud y la sumisión. Los hombres se quejan, murmuran, se rebelan, y Enki les escucha y otorga derechos.

Es por esta razón que la mitología de Enki le acompaña desde siempre como el Dios protector de la humanidad, que a lo largo de la posterior fundación de las siguientes culturas, vemos reflejada la estela de Enlil intentando explotar al hombre y Enki luchando para tutelarlos.

ENKI, EL DIOS INCESTUOSO

Enki presenta muchas bondades, y casi todos sus actos tienen muchas luces, pero también tiene sus sombras.

En la ciudad de Nippur fue encontrada una tablilla conocida como "**Enki y Ninhursag**", donde se relata como Enki comparte su vida con su consorte Ninhursag en una tierra paradisiaca llamada "Dilmun". Un lugar que los expertos ubican hoy en el archipiélago de Bahrein, junto a las costas de Arabia Oriental.

En una parte del relato, Enki asiste al nacimiento de su hija Ninmu. Cuando esta alcanza la pubertad, se describe como Enki la espía entre los marjales, mientras arde en deseos de poseerla.

*"Enki le dice a su mensajero Isimud;
¿No besaré a la joven, a la hermosa doncella?
¿No besaré a Ninmu, la hermosa doncella?
Su mensajero Isimud le respondió;
"Besa a la joven, a la hermosa doncella." (...)
Él la abrazó, él la besó; Enki vertió
su semen en el seno."*

Ninmu queda embarazada de Enki, y le nace Ninkurra. Una y otra vez el relato repite lo mismo, con la variación de que una tras otra, son seducidas y poseídas carnalmente por Enki, fruto de lo cual, desciende una prole. Todas hembras. De Ninkurra nace luego Uttu, y Enki la deja también embarazada. Pero interviene Ninhursag y logra interrumpir el embarazo, removiendo el semen de Enki, (lo extrae de su cuerpo) y lo "planta" en la tierra, fruto de lo cual, germinan ocho plantas.

Un día, mientras Enki pasea por el campo encuentra las ocho plantas y le pregunta a su visir Isimud;

*"¿Cual es por favor, esa planta?
Mi rey, esta es la planta-árbol, le dice;
y la corta para él, y él se la come,
mi rey esta es la planta-miel, le dice;
y la corta para él, y él se la come..."*

Enki se come las ocho plantas e inmediatamente cae enfermo de muerte. Pero Ninhursag se niega a curarle.

*"Ninhursag maldijo el nombre de Enki;
¡Hasta que esté muerto no le miraré
más con el ojo de la vida..."*

Esta es la venganza de Ninhursag por el incestuoso comportamiento de Enki y su obsesiva tendencia de procrear sin parar hasta lograr un hijo varón.



En este punto del relato, sucede algo imprevisible. El Dios Enlil es informado de que Enki se está muriendo, y le pide a Ninhursag clemencia, y consigue convencerla para que anule la maldición. Ninhursag decide sanar a Enki, y le va preguntando qué parte del cuerpo le duele. A medida que lo va curando, de cada

parte enferma, Ninhursag engendra una criatura. En total estos son los ocho nombres de cada una; **Abu, Nintulla, Ninsutu, Ninkasi, Nazi, Dazimua, Ninti, y Enshag.**

Nada más nacer, Ninhursag les designa un destino a cada hijo;

***"Para los pequeños que yo he hecho nacer;
que Abu sea el rey de las plantas,
que Nintulla sea el señor de Magan,
que Ninsutu se case con Ninazu,
que Ninkasi sea aquella que sacie sus deseos,
que Nazi se case con Nindara,
que Dazimua se case con Ningishzida,
que Ninti sea la reina de los meses,
que Enshagag sea el señor de Dilmun,
¡Oh padre Enki, ruega!"***

El término "Ninti" merece una mención especial. Cuando Ninhursag pregunta a Enki qué le duele por séptima vez, Enki responde; **"Mi costilla me duele."**

En Sumerio "TI" es costilla. Y crean a una hembra llamada "NINTI", "La Dama de la Costilla". Esto coincide con los textos hebreos, cuando en la Biblia se cita que Eva fue creada de la Costilla de Adán. Este detalle hizo sospechar a muchos expertos, como el lingüista Federico Lara Peinado, que la biblia bebió de las fuentes sumerias para inspirarse en muchos de sus relatos.

En suma, la tablilla de "Enki y Ninhursag" nos habla de la actitud desmesurada de Enki por crear vida, muchas veces sin límites morales y éticos, en este caso pierde el control en su obsesiva forma de experimentar con su propia prole. Este texto es importante porque nos presenta a un científico-genetista cuya sed de progresismo y libertinaje traspasa los límites

de la moralidad, y recibe un escarmiento, una lección que le obligará a reflexionar y tener en cuenta donde están los límites de la ciencia.

Porque Enki experimenta con todo tipo de formas de vida, como veremos a continuación.

CUANDO ENKI SALVÓ A INANNA

Nuevamente en Nippur, fue encontrado uno de los más valiosos mitos Sumerios, llamado **"El Descenso de Innana a los Infiernos"**, que consta de 13 tablillas. Donde se relata como la diosa Inanna decide descender al **"Irkalla"**; "Inframundo", para comunicar la muerte de un Dios del cielo, llevando unos presentes fúnebres.

El "Irkalla" es un lugar terrible, situado en los abismos de la tierra, también llamado "El País sin Retorno", cuyo portero, "Neti", custodia las "Siete Puertas del Infierno", con sus siete cerrojos.

Este inframundo es una zona de destierro, un purgatorio donde van las almas a sufrir sus castigos, y en donde ninguna alma puede abandonar el lugar si no es a cambio de otra que la sustituya.

El "Irkalla" esta gobernado por el Dios **"Nergal"**, (hijo de Enki), y su consorte **Ereshkigal**,

quienes presiden con mano firme unas leyes "perfectas" e inamovibles que rigen el destino de aquellos que entran y salen del lugar.

Se desconoce si este mito describe un lugar con cierta objetividad o todo se reduce a una dimensión etérica, y por tanto se desarrolla en un plano espiritual. En todo caso, hay elementos que sugieren cierto grado de corporeidad, ya que cuando Inanna desciende al Inframundo, es obligada a despojarse de todas sus ornamentas, su ropa, y toda una serie de elementos que parecen tecnológicos.

Innana lleva consigo las "Tablas ME", un término de difícil traducción, algunos sugieren significados como "Arquetipo", "Regla", u "Orden". Se trata de una especie de dispositivos de los que hablaremos más adelante, y que parecen reunir cualidades de orden cuántico, capaces de alterar la realidad, o incluso poseer el poder absoluto para modificar a voluntad cualquier cosa. Algunos han sugerido que los ME podrían ser gemas o minerales parecidos al cuarzo, ya que los textos describen que son fáciles de transportar e incluso se pueden acoplar a brazos y manos, como pulseras o anillos. Así se describe el descenso de Innana;

*"Los siete "ME" se los sujetó a su costado;
reunió todos los "ME" y los tomó en la mano,
colocó los "ME" sobre su base,
los hizo estar derechos,
la "Shugurra" ("Corona de la Llanura")
se puso en la cabeza."*

Otros elementos incorporados, como un anillo, un manto principesco, o una hilera de "piedras-nunuz", aparecen en el texto.

Cuando se dispone a bajar al infierno, le acompaña su visir "Ninshubur", al que dirige estas palabras;

*"Oh, tú me eres fidelísimo,
visir de mis palabras favorables,
mensajero de mis palabras sinceras,
cuando haya descendido a los infiernos,(...) eleva una lamentación como se hace sobre las ruinas,
en la sala de reunión de los Dioses,
haz redoblar el tambor por mí."*



Lo que Innana le pide a su visir, es que acuda a todos los dioses y comuniqué el peligro que a partir de ese momento correrá en ese lugar amenazante, por qué si no regresa, algún dios se apiade de ella y acuda a salvarla.

El Inframundo Sumerio es una zona hermética. Los Dioses del Cielo no pueden penetrar en su morada, y los Dioses del "Gran Abismo" no pueden subir al cielo. Tan solo un mensajero, llamado "Namtar" tiene acceso a subir al cielo o descender al infierno. Cuando Innana se planta ante el "Palacio de los Infiernos", exige al portero "Neti", que abra sus puertas. Este le pregunta quién es y responde;

***“Yo soy la reina del cielo, el lugar
por donde sale el sol, (...)
A mi hermana mayor, Ereshkigal,
porque su marido, el señor Gugalanna
ha sido muerto,
le traigo presentes para asistir
a las honras fúnebres,
para que la libación funeraria en gran
abundancia sea cumplida.”***

“Neti”, el portero, avisa a su reina Ereshkigal. Cuando esta entiende que ha venido a visitarla su hermana menor, le ordena que abra las siete puertas y la deje entrar. Pero a medida que Inanna franquea cada puerta, le es despojado algo de su vestimenta.

Le quitan los “ME”, la corona, el anillo... Y por cada queja de Innana, recibe la misma protesta del portero “Neti”;

***“Calla Innana, las leyes de los infiernos
son perfectas,
¡Oh Inanna, no oses criticar los
ritos de los infiernos!”***

Este proceso nos recuerda a los controles de seguridad de los aeropuertos, cuando el pasajero con su equipaje cruza el arco detector de metales. A medida que Innana cruza cada una de las siete puertas, le quitan un accesorio.

Y ahora llega una escena culminante en este relato. Innana penetra en el infierno, desnuda y humillada.

***“La divina Ereshkigal estaba sentada
en su trono,
los Anunnaki, los siete jueces, pronunciaron
su sentencia ante ella.”***

Ella (Ereshkigal), la miró de pies a cabeza con una mirada de muerte, pronunció una palabra contra ella, una palabra de cólera, emitió un grito contra ella, un grito de condenación.

La mujer, enferma, fue transportada en cadáver, y el cadáver fue suspendido en un clavo."

El texto se sirve de hasta cinco descripciones para darle énfasis al poderoso maleficio que vierte la Diosa contra Innana. ¿Qué clase de poder energético poseen estas entidades para que "con una mirada de muerte" o "un grito de condenación", se pueda convertir a alguien en un cadáver?

Cuando el visir "Ninshubur" espera durante tres días el regreso de Inanna y ve que no aparece, decide alertar a los Dioses del Cielo. Primero acude a pedirle ayuda a Enlil, pero este responde que Innana es arrogante y este es el resultado de su imprudencia, así que Enlil se lava las manos.

Luego el visir acude al Dios Nanna, pero este se desentiende también y se niega a ayudar. Finalmente, el visir acude al Dios Enki, en su residencia de Eridu;

"Oh padre Enki, no permitas que tu hija sea condenada a muerte en los infiernos!"

Tras varias súplicas, Enki se conmueve y responde;

***"¿Qué le ha ocurrido a mi hija? ¡Yo la calmaré!
¿Qué le ha ocurrido a Innana? ¡Yo la apaciguaré!
¿Qué le ha ocurrido a la reina de todos los países? ¡Yo la apaciguaré!"***

En esta parte, Enki hace algo sumamente extraño y que viola todas las leyes de

la biología conocidas. Enki, el Dios creador de vida, haciendo honor a su título de "Nudimud"; "El Clonador", crea vida de donde no hay.

"Se sacó de sus uñas un poco de porquería, e hizo con ella, un "Kurgarru"; se sacó de sus uñas pintadas de rojo un poco de porquería, e hizo con ella un "Kalaturru".

Enki crea de la materia inanimada, dos criaturas. Ambas resultado de materia orgánica de sus uñas, y le da vida propia.

Los términos "Kurgarru" y "Kalaturru" se traduciría como "Seres Asexuados". Esto nos recuerda vivamente a las leyendas de Paracelso y otros alquimistas del siglo XVI, sobre los llamados "Homúnculos", seres creados a partir de materia inerte, que medían unos 30 centímetros de altura. La receta para crear estos seres diminutos se basaba en una bolsa que contenía carbón, y mercurio, mezclado con pelo humano o restos de piel, luego se enterraba junto con estiércol durante cuarenta días. Hasta que se formaba un embrión y surgía este ser pequeño, al que se le destinaban tareas cotidianas.

El proceso que se describe en el texto sumerio guarda muchas similitudes. Enki utiliza materia orgánica de sus uñas, que reúne elementos de su Adn, para conformar estos sirvientes diminutos.

A continuación, Enki les entrega a esos seres, dos fórmulas para revivir a Innana, siguiendo sus instrucciones;

***"Al "Kurgarru" le entregó el
"Alimento de la Vida",
al "Kalaturru" le entregó el
"Agua de la Vida", (...)***

***¡Vamos marchaos, dirigid vuestros
pasos al más allá!”***



**Representación del "Kurgarru y Kalaturru"
liberando a Inanna, por orden de Enki.**

Cuando los dos seres se presentan al inframundo, exigen a Ereshkigal que descuelguen a Innana del clavo que la retiene, y esto es lo que sucede;

***“Les pusieron ante ellos el cadáver
colgado del clavo,
uno lo roció con el "Alimento de la Vida",
el otro con el "Agua de la Vida",
¡Innana se puso de pie!
Cuando Innana se aprestaba a
salir de los infiernos,
los Anunnaki la cogieron y le dijeron;
¿Quién de entre los que han bajado a los infier-
nos, ha podido salir indemne de los infiernos?”***

En este punto se le exige a Inanna tomar una decisión. Si quiere abandonar el infierno debe ser a cambio de otra alma. Así que debe decidir quién la sustituye.

Innana es liberada, pero sale acompañada por unos demonios, para asegurarse de que cumple con su palabra.

“Inanna remontó de los infiernos, y unos pequeños demonios “Galla”, (...) y unos grandes demonios “Galla”, se agarraron a sus costados.”



Representación del vuelo de Inanna, custodiada por los “Gallu”.

El término **“Galla”** o **“Gallu”**, se traduce como **“Seres que atan”**, y el texto los describe como demonios que se pegan al cuerpo, no ingieren alimentos ni tampoco beben, pero **“arrebatan la esposa del regazo del marido”** y **“Arrancan al niño del seno de la nodriza”**. Estos **“Gallu”** solo existen para arrebatar vidas y arrastrarlas al infierno.

Y ese es el objetivo. Innana recorre diversas ciudades en busca de un pobre incauto que la sustituya, y finalmente se detiene ante su esposo **“Dumuzi”** (Dios de la Agricultura);

“Los demonios “Galla” lo cogieron por los muslos,(...) ¡Él es, lleváoslo! La divina Innana entregó en sus manos al pastor Dumuzi.”

Y así es como Innana, de forma cruel e irracional, condena a su propio esposo a permanecer cautivo en el infierno.

Y así es como Innana, traiciona a Enki, quién después de haberla salvado de una muerte segura, entrega a Dumuzi, que es uno de los hijos más queridos del padre Enki. Pero esta no será la primera ni la última traición de la Diosa contra Enki.





LAS POLÉMICAS TRADUCCIONES DE SITCHIN

Hubo quienes cometieron errores más o menos premeditados en las traducciones de los mitos sumerios, acadios y asirio-babilónicos, como Zecharia Sitchin; un economista ruso que publicó numerosos libros sobre sumeria y los Anunnaki, aportando una visión subjetiva de los textos, a menudo infravalorando la capacidad tecnológica de los dioses extraterrestres en base a sus concepciones científicas propias del siglo XX. Sitchin promovió la idea de que los Anunnaki eran astronautas procedentes de un planeta llamado **Nibiru**. Y que estos seres extraían oro de diversas minas para pulverizarlo y

esparcirlo en la débil atmósfera de su planeta, pues sostenía que los rayos del sol de Nibiru no podían ser filtrados por la deficiente capa de ozono y era conveniente crear una capa de protección artificial basada en partículas de oro en suspensión. (sic)

En sus conferencias los arqueólogos que asistían le reclamaban que citara en qué tablillas aparecían escritas estas ideas, pues en ningún texto sumerio ni posterior, se afirmaba que Nibiru fuese el planeta originario de los Anunnaki, tampoco que hubiesen extracciones de oro, y mucho menos aún que el término "ABZU" significara "La Fuente primordial" interpretado como gran mina de oro.

"ABZU" se traducía como "El Abismo de las Aguas", y se describía perfectamente que era un lugar de acceso al mundo intraterreno, sin referencia alguna a minas de oro.

Los trabajos que se describían en los textos no hacían referencia a extracción de oro, sino al desvió por mano de obra de los ríos Tigris y Éufrates para encauzarlos en una dirección propicia para el abastecimiento de agua en las grandes ciudades de la mesopotamia meridional.

Sitchin aseguraba aspectos ficticios que atribuía a las tablillas, pero jamás se dignó a responder en que parte de los textos aparecían esas revelaciones, sencillamente no pudo por qué sabía perfectamente que no existían más que en su propia imaginación.

Publicó un libro titulado "El Libro Perdido de Enki", en donde se atrevió a fabular incluso diálogos ficticios entre dioses, que no aparecen en ninguna parte de las tablillas. Bajo su visión científica del siglo XX llegó a fabular que las naves de los Anunnaki eran cohetes que para desplazarse por el espacio daban vueltas

alrededor de los planetas para acelerarse de un punto distante a otro.

Sitchin creó un movimiento mundial en que convenció a millones de personas de que Nibiru era el planeta de los Anunnaki y que realizaba una órbita elíptica cruzando el sistema solar cada 3.600 años, pasando cerca de la tierra y causando graves perturbaciones geomagnéticas. Toda una idea basada en teorías esgrimidas por astrónomos sobre el famoso "Planeta X", el paso de un gran astro que explicaría las numerosas perturbaciones gravitacionales que experimentan los planetas exteriores, como Urano o Neptuno. Anomalías que serían explicadas por la incursión de un gran cuerpo celeste. Bebiendo de estas fuentes, Sitchin pergeñó la teoría de Nibiru, ocultando al mundo lo que en verdad se decía en los textos sumerios. Y es que con claridad meridiana, los textos decían que el lugar de origen de los Dioses Anunnaki era "DUKU". Un término que se traduce como "El Montículo Sagrado" o "La Montaña Sagrada". Solo eso y nada más.

El término "NIBIRU" aparece en los textos haciendo referencia unas veces al planeta Venus, y en otras, a la Estrella Polar, o Júpiter. Pero en ningún momento se cita a "NIBIRU" como planeta-hogar de los Anunnaki, y mucho menos, como cuerpo celeste que viaja errante en órbita elíptica cada 3.600 años incursionando dentro del sistema solar.

No sabemos hasta qué punto Sitchin fabuló todo esto consciente o inconscientemente, o si fue auspiciado por organismos privados para promover la confusión y la distracción para que el gran público no descubriera lo que en realidad se describía en los textos originales, ya que, aquí lo importante no es la interpretación

subjetiva de un autor, sino acudir directamente a la fuente original de donde procede la verdad de nuestro pasado.

Y esa verdad se encuentra no solo en las tablillas de arcilla, sino también en los relieves, estatuas, inscripciones y representaciones presentes en todo el arte sumerio, acadio, y asirio-babilónico.

LOS ANUNNAKI SON REPTILES HUMANOIDES

Zecharia Sitchin dio a conocer al mundo la existencia de los Anunnaki, ofreciendo desgraciadamente una visión errónea en muchos aspectos. Sobre todo en lo que respecta al aspecto físico y apariencia de estas entidades.

Él los presentaba como seres humanos como nosotros, solo que más altos y enfundados en ropajes y cascos propios de los astronautas. Esta es quizás la fabulación más convincente que consiguió, ya que las distintas representaciones en grabados, estatuas y relieves presentaban a estos Dioses con forma humana.

Sitchin no fue el único autor de éxito en la década de los 70 's que publicaba

obras sobre arqueología en base a la teoría del astronauta antiguo, hubo otros como Erik Von Daniken o Peter Krassa que ofrecían esa alternativa sobre el origen de la humanidad en manos de extraterrestres. Y estos lo hacían quizás con menos vehemencia, y basándose más en hechos demostrativos.

Aunque nadie se percató en la década de los 70's de que la forma humanizada de los Anunnaki era solo otro ardid para confundirnos sobre la forma real de los Dioses Alienígenas.

Como investigador de textos antiguos, la pregunta más recurrente que se me hace es; "¿Por qué estás tan seguro de que los Anunnaki eran reptilianos?" La respuesta es muy simple; la misma simbología de la serpiente que representa a los Dioses sumerios está implícita es la práctica totalidad del resto de culturas del planeta.

Todas se refieren al mismo concepto; Los Dioses reptil llegaron de las estrellas, crearon al hombre y lo sometieron a sus decretos. Y en casi todos los casos, describen a estos seres como de gran estatura, (Entre 3 y 6 metros) ojos grandes y rasgados. Muy refulgentes, de pupila vertical, cabezas alargadas, con la capacidad de mutar su aspecto a voluntad (metamórficos) y casi siempre asociados a ciertos rituales de sangre como si obedecieran a una verdadera necesidad de obtener "algo" a través del dolor y la muerte.

Sumeria fue la cuna del resto de civilizaciones antiguas, y sus dioses eran representados en forma humana porque estos prohibieron a los artistas que les reflejaran en su aspecto real. En Babilonia, los Anunnaki eran denominados "**SIR**", que significa "**Dragón**" o "**Gran serpiente**". La misma serpiente del ca-

duceo representaba al Dios Enki, el cual decía pertenecer a un ancestral linaje de sabios conocido como "**La hermandad de la Serpiente**", que fundó las Antiguas Escuelas de Sabiduría en Egipto. En textos sumerios llamaban a Enki el "**Gran Dragón**".

Pero la prueba de fuego viene a continuación. Una prueba que fue silenciada por Sitchin y otros autores para ocultar la verdadera forma de los Anunnaki.

Al Norte de Irak, en el yacimiento de Jarmo, los arqueólogos encontraron miles de estatuillas de la cultura **Al-Obeid** (Entre el 5.000 y 4.000 A.C). Al-Obeid es la cultura proto-sumeria, la que habitó esas tierras antes de establecerse las grandes ciudades mesopotámicas. Esas figuras muestran cráneos alargados, y rostros de lagarto, algunas de ellas representaciones de "**Diosas Madre de la Fertilidad**". Destaca una Diosa muy icónica, que sujeta a un bebé con rasgos más reptilianos que la madre, al que amamanta. Con lo cual, se trata de reptiles mamíferos. La peculiaridad de esas cabezas cónicas se corrobora con el hallazgo de varios cráneos anómalos expuestos en dos museos de Perú. Son cráneos dolicocefalos que llegan a medir 3.200 c.c., cuando el máximo de tamaño craneal humano del que se tiene constancia era de 1980 c.c.

Y aunque las prácticas de deformación del cráneo se remontan desde el antiguo Egipto (Utilizaban tablas de madera atadas a cintas de cuero pegadas al cráneo desde el nacimiento) una presión mecánica externa podría deformar, pero jamás aumentar en centímetros cúbicos la capacidad craneal hasta ese tamaño.



Réplica exacta de las estatuillas reptilianas de la cultura protosumeria de Al Obeid.

Incluso algunos faraones egipcios, como Akenatón, Tutankamón o Nefertiti, (Descendientes de sangre de los Dioses) presentaban los mismos cráneos dolicocefalos. ¿Procede la raza humana de estos reptiles humanoides?

Según el investigador Iván Martínez, los Dioses Anunnaki desaparecieron tras el ocaso de la civilización Al-Obeid. Ya que los textos sumerios describen como los dioses eran criaturas de carne y hueso que convivían con los humanos, compartían sus vidas, y decretaban sus destinos. Sin embargo, en la posterior cultura acadia, según se desprende de sus relatos, los Dioses son invisibles, y habitan en los cielos. Ya no conviven en la tierra. Pero más grave aún, en sus representaciones artísticas y grabados, reflejan a los Anunnaki con forma antropomórfica, perfectamente humana... ¿Qué pasó con las figuras reptilianas de los dioses reflejadas en

la cultura Al-Obeid que es anterior a la sumeria?

Es por esa razón que Iván Martínez sostiene la teoría de que estos seres abandonaron el escenario público, y se ocultaron de la vista de los humanos, sin descartar por supuesto, algunos contactos puntuales.



Reproducción del Dios Enki.

CAPÍTULO 2

LA CREACIÓN DEL HOMBRE

Tras un riguroso estudio de las inscripciones cuneiformes asirio-babilónicas, en 1876 George Smith publicó **"El Génesis Caldeo"**, una obra en la que el asiriólogo Inglés sacaba a la luz una incómoda verdad; Los textos hebreos que conformaban la sagrada Biblia, y en especial los que hacían referencia al Génesis, eran una copia casi idéntica de la epopeya de la creación babilónica ("Enuma Elish"), así como de muchos otros textos y mitos presentes en tablillas de arcilla sumerias de más de 6.000 años de antigüedad. Este descubrimiento podría resultar muy decepcionante para la visión religiosa del devoto, ya que demostraba que los libros compilados de la biblia se habían nutrido de mitologías sumerias, acacias y asirio-babilónicas, escritas más de mil años atrás.

Desde el mito de la creación, hasta el relato del Diluvio universal, la biblia había modificado los nombres de los protagonistas de estas epopeyas, como Ziusudra, el héroe del diluvio sumerio, que pasó a ser Noé.

Y en el caso del primer hombre creado, el "Adapa" sumerio, pasó a ser llamado "Adán". Pero estaba claro que hablaban de los mismos personajes y las mismas situaciones. Historias maquilladas, modificadas, como forma de atribuirse un relato que había sido literalmente copiado. Entonces, si queremos encontrar los orígenes de la humanidad, sin duda, debemos buscarlos en dichos textos que son la fuente original.

Existen varias versiones sobre el mito de la creación, en función de la cultura. Mientras que

la sumeria señala que el hombre fue "modelado con la arcilla fértil del Abzu", la cultura acadia arroja otra versión distinta, en la que interviene "la sangre y carne" de un Dios que será sacrificado para ese fin.

Tanto sumeria como acadia, perfilan un proceso de creación que insinúa varios ensayos, como si el humano hubiese surgido como resultado de muchas pruebas y de la confrontación de muchas visiones distintas que los dioses tenían sobre los hombres, llamados "**los cabezas negras**". Pues así eran designados. Este término se interpreta no como una referencia de color oscuro en la piel, sino que los Dioses del cielo, veían desde las alturas, las cabezas negras de los hombres, es decir, sus cabellos.

LA GRAN REBELIÓN

El "**Atrahasis**" es un conjunto de tablillas de origen acadio que se componen de unos 1.250 versos. Su relato rescata el mito del Ziusudra sumerio, el héroe del diluvio, para sentar las bases del origen de la humanidad, las causas que motivaron a los Dioses a crear una raza esclava y las consecuencias de este hecho.

Se trata de una trepidante y rítmica cadena de sucesos, muy bien narrados, que abarca muchos aspectos vitales de nuestro pasado, aunque en este capítulo nos centraremos en el origen de la humanidad. "Atrahasis" se traduce como "El muy sabio", y así es como empieza;

"Cuando los dioses eran como los hombres, asumían la fatiga, soportaban el trabajo.

La fatiga de los dioses era grande, el trabajo era pesado , la penalidad era mucha."

Ese duro trabajo al que se refiere el texto se ve luego interrumpido por lagunas (la tablilla tiene partes destruidas que no permiten leer algunas palabras, esto sucede en casi todas las tablillas), pero sí alcanzamos a leer "excavaban el río", "la vida de la tierra", "el Éufrates detrás de ello", con lo cual los lingüistas deducen que esta hablando de excavaciones en los ríos Tigris y Éufrates.

Hecho que se confirma con otras tablillas acacias, como el mito de "Los Dioses Lamga", donde se describe que los dioses "corrigieron diques y canales", y "establecieron la orilla del Tigris y el Éufrates.

Continuando con "Atrahasis", leemos que soportaron estos trabajos durante 40 años. Pero lo más interesante es que los Dioses acababan designando a los "Dioses Menores", toda la mano de obra;

"Los grandes Anunnaki querían hacer soportar el trabajos a los siete Igigi..."

"Igigi" se traduce como "Aquellos que Ven" o "Los Observadores", más adelante estos seres serán llamados "Ángeles Caídos". Autores como Anton Parks los designa "Nungal", una

raza diferenciada de los Anunnaki comunes, muy ligados a Enki.

Sea como sea, estos "Igigi" asumen ese trabajo durante 40 años, cavando zanjas y desviando el curso de los ríos para abastecer de agua las ciudades de la mesopotamia.

El texto continúa y revela que los "Igigi" empiezan a murmurar, a maldecir sus duras condiciones, hasta que furiosos, se unifican en grupo para una rebelión;

*"A Enlil, el consejero de los dioses, el héroe,
vayámosle a perturbar en su morada. (...)
Proclamad la guerra, unamos las
hostilidades y la batalla."*



Representación de la rebelión de los Nungal.

Aquí se describe un motín. Los "Igigi" exigen el cese de esos trabajos forzados, cae la noche y acuden en tropel a la ciudad de Enlil, Nippur, y rodean su templo del "Ekur". Podemos imaginar la situación, los "Igigi" han prendido fuego a sus herramientas y probablemente se dirigen a Enlil con antorchas.

El visir de Enlil, "Nusku" es quien despierta a su señor y le dice;

"Mi señor, tu templo está rodeado,

***la batalla ha venido hasta tu misma puerta. (...)
Enlil abrió su boca y dijo a su visir Nusku;
Nusku, atranca tu puerta,
toma tus armas y ponte delante de mí."***

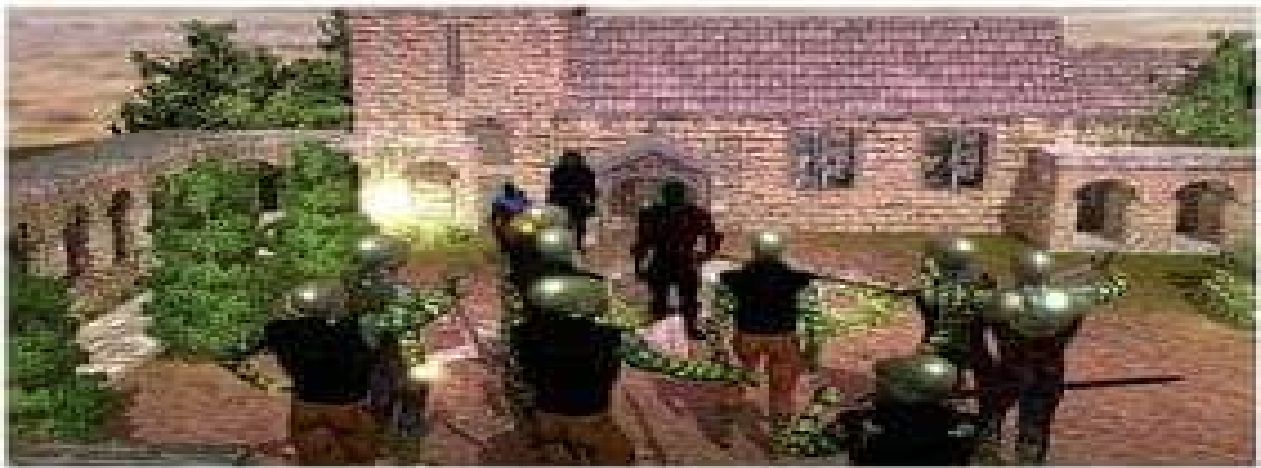
Según el relato, Enlil parece estar más asustado que su propio visir, hasta que este, le sugiere a su señor que reclame la presencia de An y Enki. Cuando por fin se reúnen todos, Enlil estalla en un ataque de ira;

***"¿Es en mí contra lo que se está haciendo?
¡La batalla ha llegado hasta mi misma puerta!"***

An y Enki tranquilizan a Enlil y le sugieren que envíe a su visir al exterior del templo, para hacerles tres preguntas a los responsables de aquella revuelta. Nusku sale fuera y se planta ante la multitud;

***"Me han enviado para deciros;
¿Quién es el instigador de la batalla?
¿Quién es el provocador de las hostilidades?
¿Quién declaró la guerra y la batalla?"***

El relato describe las quejas de los "Igigi", y ninguno quiere desvelar quién es el líder del motin. Pero cuando Nusku regresa al templo, y les expone las causas de la rebelión, Enlil exige la sentencia de muerte para el instigador.



Enlil frente a los Nungal.

VAMOS A CREAR UN ESCLAVO

Entonces, Enki propone una solución;

*“Quizás haya un remedio para sus males,
Belet-ili, la diosa del nacimiento, está presente,
que ella cree un lullu,
para que lleve el yugo de la tarea
impuesta por Enlil,
para que el hombre asuma la fatiga
de los dioses. (...)*

*Convocaron y preguntaron a la diosa,
a la matrona de los dioses, la juiciosa Mami;
eres tú, diosa del nacimiento, la que
serás creadora de la humanidad.”*

Aquí aparecen dos términos interesantes. El primero es "Lullu", que se traduce como "Estúpido" o "Salvaje". Así es como se designaba al primer hombre creado.

También aparece "Belet-ili" y "Mami"; se refiere a la diosa soberana de los dioses, diosa madre, también llamada "Mamitu-Nammu", la consorte de Enki. A esta diosa se le hace la propuesta de crear una estirpe de "Lullu", pero responde lo siguiente;

*"No es a mí a quien pertenece este quehacer,
esta tarea es asunto de Enki.*

*Puesto que él puede purificarlo todo,
que me dé la arcilla para que yo pueda hacerlo."*

El término "Arcilla" ha sido motivo de muchos debates y controversias, pero nadie conoce qué papel exacto juega en este proceso. La "Arcilla" podría ser un material de fecundación "in Vitro", o podrían ser óvulos o genes. En mi opinión, la "Arcilla" es un componente orgánico similar a un Óvulo o embrión, pero artificial, susceptible de ser inseminado por ADN o células, y desarrollar seres vivos. En este sentido, estoy de acuerdo con la teoría del autor Anton Parks, quien dice que los Anunnaki se auto-procreaban a través de unos tanques artificiales de clonación, los "Siensisar", un término que se traduce como "Matriz Artificial" o "Lo que ensambla en orden a los numerosos dignatarios". Estas matrices eran inseminadas con células de diferentes seres, de este modo se explicaría por qué en algunos textos se dice que Enki es hermano de Enlil, y en otros, es citado como padre. O por qué Enki se casa con su propia madre Mamitu-Nammu.

En realidad, el concepto de padre-hijo o hermano se relativiza enormemente cuando

aplicamos esta posibilidad. Vamos a poner un ejemplo gráfico;

¿Y si Enki no es propiamente hijo biológico (tal como entendemos) de An?

¿Y si Enki fue creado por An, dentro de una matriz "Siensisar", a la que inocularon células de An, de Ninhursag y de Mamitu? ¿Qué ocurriría?

Pues que Enki compartiría diversos parentescos con todos ellos. An será su padre, pero también su hermano, y Ninhursag y mamitu serán hermanas y al mismo tiempo, madres. La teoría aporta respuestas a muchas incógnitas, y desde un punto de vista genético, es científicamente viable. Más aún, en la actualidad, cuando la ciencia admite estar cada vez más cerca de clonar personas, tras haberlo hecho con animales.

¿Es posible que los Anunnaki se clonaran? ¿Es lógico que una cultura avanzada tecnológicamente, termine desechando el parto natural, para sustituirlo por matrices de clonación? Siguiendo con el relato, llegamos al punto álgido y más trascendente para entender el proceso de la creación humana.

"Enki abrió su boca, y dijo a los grandes dioses:

En el primero, séptimo, y decimoquinto día del mes,

prepararé, como purificación, un baño;

que un dios sea degollado, y que los otros dioses, sumergiéndose en él, puedan ser purificados."

Aquí se resuelve que los Dioses han identificado al líder de la revuelta. Más adelante se nos da el nombre de este instigador, y es "Weila", un dios desconocido, pero que en la versión del "Enuma Elish" (La Epopeya de la Creación) es llamado "Qingu" o "Kingu". Según Parks, los

"Kingu" eran una facción de Dracos que crearon a los "Usumgal".

La condena es la muerte, y cuando sea asesinado, el resto quedaran absueltos del delito de sublevación. Por ello se señala que serán "purificados". Pero lo interesante llega cuando se especifica lo que van a hacer con el cuerpo del ejecutado;

***"Con la carne y la sangre del dios,
que Nintu mezcle arcilla,
a fin de que dios y hombre puedan ser
enteramente mezclados en la arcilla..."***

Si el lector es agudo, se dará cuenta de que aquí se describe un complejo proceso de ingeniería genética, en donde se extraen las "cualidades" o "esencias" del ejecutado, para transferirlas a la creación de un nuevo ser. Pero lo que viene a continuación va más allá de la ciencia o la bio-medicina, por que se describe un proceso metafísico de transmisión de consciencia.

***"Que se haga un espíritu de la carne del dios,
como ser viviente, que él revele al hombre
por esta señal,
y para que esto no se olvide él tuvo un espíritu."***



Enki y Hudili en el proceso de creación humana.

El término exacto que hay escrito es "Etemmu"; "Espíritu" o "Espectro". Esto es lo que transfiere el Dios al ser humano. ¿A qué se refiere exactamente? ¿Es el gen de la consciencia?

Los animales se mueven por instinto, solo los humanos somos conscientes que existimos, poseemos memoria, asimilamos y entendemos el paso del tiempo, observamos, aprendemos... Estas son las cualidades de un ser consciente. ¿Este "Etemmu" que transfieren al hombre es la consciencia?

¿O quizás se refiere al gen que permite la conexión alma-cuerpo? Es muy extraño que esté escrita la palabra "Espíritu". Quizás no sea casual, porque eso es lo que los sumerios creían que sobrevivía tras la muerte del cuerpo. ¿Acaso existe el gen que unifica el espíritu con la carne?

En las siguientes líneas del texto, hay una parte que probablemente ha pasado desapercibida por académicos y estudiosos, y en mi humilde opinión, contiene un detalle muy importante. Es el siguiente párrafo;

"Los grandes dioses Igigi escupieron sobre la arcilla."

Aquí reside una clave vital. El significado de esta frase puede interpretarse como un acto de humillación y desprecio hacia el ejecutado o una forma de redimirse por haber confiado en ese líder. Escupir sobre la arcilla puede contener un significado más profundo.

Actualmente, ya existen varias corporaciones privadas de laboratorios que ofrecen un servicio "express" de análisis del ADN a través de una simple muestra de saliva.

Sospecho que cuando los Igigi escupieron en la arcilla, aportaron su dosis de ADN para el proyecto de creación. Constantemente se habla de "mezcla", "mezclaron la sangre y la carne de un dios con la arcilla", esto es un cóctel genético, que incluyó el ADN de aquellos Igigi.

El texto revela que Enki se reúne con Mami y las diosas del nacimiento en la "Casa del Destino". Se refiere al "Abzu", "El Abismo de las Aguas", probablemente un laboratorio intraterreno.

Las diosas "no cesaban de recitar el encantamiento, que Ea iba indicando". Ea es la versión acadia de Enki. Cuando terminan de recitar el encantamiento, el texto revela lo siguiente;

*"Pellizcó catorce pedazos de arcilla,
Puso siete a la derecha,
y los otros siete a la izquierda.
Colocó un ladrillo entre ellos..."*

Sea lo que sea esa "arcilla" es fragmentada en 14 pedazos, lo cual encaja con la teoría de una división de Óvulos o embriones, probablemente seleccionando los Cigotos (la unión de células masculina y femenina).

Este proceso parece ser artificial. Como si estos embriones se hubiesen desarrollado en matrices, porque pronto se dice que aparece "el cortador del cordón umbilical", es decir, las criaturas se han desarrollado con éxito.



“La juiciosa y docta, la diosa del nacimiento, había reunido siete parejas, siete pertenecían al mundo masculino, siete pertenecían al mundo femenino.”

En esta parte, hay lagunas, texto ilegible, y cuando prosigue el relato, se describe un segundo proceso en que las diosas del nacimiento son efectivamente inseminadas para tener un parto natural.

Los textos sugieren una primera fase de creación artificial, y una segunda por parto natural.

Acto seguido la diosa Mami cuenta los meses, y llegado el décimo mes, “abrió el vientre”. Probablemente se refiera a una cesárea.

“He creado, mis manos lo han hecho. Que la matrona se regocije en la casa de la qadishtu.”

ENUMA ELISH

"Enuma Elish" se traduce como "Cuando en las alturas...", porque así es como arranca el relato. El Poema Babilónico de la creación son un conjunto de tablillas que datan del 1200 a.c., encontradas en Nínive, en la Biblioteca del Rey Asurbanipal.

Relatan en forma poética la creación y el origen de los dioses, una teogonía que a veces resulta confusa, porque parece hacer alusión al choque de dos astros, "Apsu y Tiamat", tras lo cual, "las aguas se confundieron en un solo conjunto". Fruto de ese choque, se nos dice que surgieron los dos dioses primigenios;

*"Los dioses fueron procreados a partir
de su seno,
Lahmu y Lahamu fueron procreados."*

Estos dos dioses crearon luego a "Anshar"; "Todo el cielo", y "Kishar"; "Toda la tierra". Dice el texto que "Anshar" creó a An, y posteriormente An (O Anu, en Acadio) creó a Enki.

*"Anu engendró a su imagen a Nudimmud (Enki),
Este Nudimmud, por sus padres fue el creador;
de vasta inteligencia, sabio y poderoso
en fuerzas,
mucho más fuerte que su abuelo Anshar,
no tenía rival entre los dioses, sus hermanos."*

Es importante recalcar que en la cosmogonía sumeria, la tierra no es contemplada como una esfera, sino como un disco plano, envuelta en una cúpula. Una especie de domo compuesto por una sustancia que llamaban "LIL": "Viento, Aliento". El universo en sí, era denominado el "An-ki". Para ellos el "todo" era la unión "Cielo-Tierra".

Y más allá de esa cúpula que envolvía la tierra, existía un "**Mar Primordial**", o "las Aguas del Gran Arriba", una especie de Océano fijo e inmóvil.

Ese "Mar Primordial" engendró una "Montaña Cósmica" que es el cielo y la tierra unidos. Hasta que Enlil separó el cielo y la tierra.

En la sexta tablilla del "Enuma Elish" se nos ofrece una versión alternativa sobre la creación del hombre.

Y se nos dice que la idea original de crear una raza esclava que sustituya la fatiga de los dioses es de **Marduk**.

Marduk es citado como hijo primogénito de Enki. Se trata de una deidad iracunda y belicosa, descrito como un poderoso estratega militar, asociado posteriormente al dios egipcio "RA".

Marduk es elevado a la categoría de dios omnipotente por los acadios, en un intento monoteísta de inculcar el dogma de un dios más poderoso que el resto. Y acaba siendo el dios nacional de Babilonia. Habitualmente enemistado con Enlil, Marduk es descrito como hijo leal de Enki.

La madre de Marduk sería "**Damkina**"; "Señora de la tierra y del cielo", la esposa de Enki, supuestamente "Mami" o "Mamitu-Nammu".

Marduk tuvo como esposa a "Zarpanit" y tuvo un hijo llamado "**Nabu**"; Dios de la escritura y protector de los escribas.

Según este texto del "Enuma Elish", el deseo de Marduk para crear a los humanos, no nace de la crueldad. Su intención no es crear a una raza esclava, como en la anterior versión del "Atrahasis", sino que Marduk siente una sincera intención de "concebir obras artísticas".



*“Se dirigió a Ea (Enki),
para comunicarle el plan que había
concebido en su corazón:
Voy a amasar carne y formar huesos,
voy a establecer a un salvaje, cuyo
nombre será hombre,
¡Voy a crear al ser humano, el hombre,
que se encargue del culto de los dioses
para que puedan estar a gusto!”*

La intención que refleja Marduk es crear “sirvientes”, pero no propiamente esclavos. Esta idea de crear al humano, coincide en el tiempo con el incidente del amotinamiento de los “Igigi”. Pues a continuación, habla Enki y responde a su hijo;

*“Que uno de sus hermanos sea entregado;
él solo perecerá para que la humanidad
pueda ser creada.*

*Que los grandes dioses se reúnan en la asamblea;
que el culpable sea entregado para
que otros puedan subsistir.”*

Ciertamente, aquí corresponde cronológicamente con la entrega del líder de la revuelta. Los Anunnaki se reúnen en asamblea y exigen a los “Igigi” que revelen la identidad del instigador. El que habla es Marduk;

*“¿Quién fue el que tramó la insurrección
e hizo a Tiamat rebelde y dio la batalla?
¡Que me sea entregado el que
tramó la insurrección!
¡Voy a hacerle responsable de su delito
para que vosotros podáis vivir en paz!”*

Podemos imaginar la situación. Los “Igigi” son severamente coaccionados para que expongan al culpable. Si lo hacen, quedarán ab-

sueltos del delito. La respuesta de los "Igigi" es esta;

"Fue Qingu el que planeó la insurrección. (...) Tras haberle atado, lo llevaron delante de Ea."

Los verbos de esta frase están en singular, e indica que es Marduk quién apresa y ata a "Qingu", y luego es llevado ante Enki. Según revelaba el texto del "Atrahasis", el rebelde es degollado.

"Le impusieron el castigo y separaron su sangre, con su sangre (Enki) modeló la humanidad.

Le impuso el servicio de los dioses para dejar a estos libres.

Después que Ea hubo creado a la humanidad, impuso sobre ella el servicio de los dioses.

Esta obra es imposible de concebir, fue por la ingeniosidad de Marduk que Nudimmud la llevó a cabo."

Cabe destacar el relato sumerio de "Lahar y Ashnan", en donde se sugiere que los Dioses Anunnaki crean a dos seres, de origen divino, que traerán la agricultura y el alimento en la tierra. Es probable que esto sea un intento por apuntalar la supervivencia de la nueva especie humana, ya que en el texto dice lo siguiente;

"La humanidad, en el momento de su creación, no sabían comer pan, no sabían vestirse con vestidos,

las personas andaban sobre manos y pies, y comían hierba con su boca, lo mismo que las ovejas."

Así que los Dioses deciden tomar cartas en el asunto.

Lahar era la diosa de la ganadería, y Ashnan la diosa del grano, o "Sirvienta Amable". Y ambos

seres femeninos fueron creados en un lugar de fuera de la tierra.

***“Entonces, en la sala de la creación de los dioses,
en su mansión Duku, fueron formados
Lahar y Ashnan.(...)
Entonces Enki dijo a Enlil;
Padre Enlil; A Lahar y Ashnan, que
han sido creados en el Duku,
hagámosles descender del Duku.”***

Como ya dijimos, “DUKU” es “La Montaña sagrada”, el hogar de los Anunnaki, pero no sabemos si se trata de un planeta, o de cualquier otra cosa. Algunos teorizan que podría tratarse de una gigantesca nave nodriza estacionaria en el espacio.

En todo caso, el texto deja claro que “Duku” está en lo alto, fuera de la tierra, y es de donde provienen los dioses.



Recreación del hipotético "planeta-hogar" de los Anunnaki; el "DUKU".

ADAPA

Miles de años antes de que en los textos bíblicos apareciera el mítico personaje del Adán del génesis, en las tablillas cuneiformes ya se describía al mismo "Primer Hombre" con el término de **Adapa**.

El relato de Adapa, escrito en Acadio, se compone de cuatro fragmentos de tablillas; tres encontrados en la biblioteca de Assurbani-pal en Nínive, y el cuarto fue hallado en los archivos de la ciudad egipcia de **El Amarna**, en la Ribera Oriental del río Nilo.

En este relato se describe cómo Adapa fue creado por Enki como el primer prototipo humano. Como el lector podrá comprobar más adelante, Adapa se traduce como "Sabio nacido del Mar" y forma parte de los llamados siete sabios del mar. Siendo "hijo" del Dios Enki, no es extraño que su naturaleza parezca indicar características físicas anfibia y habilidades acuáticas. Como si Enki hubiese transferido parte de su herencia genética asociada a los anfibios, a su creación semi-humana.

Esto nos arroja una pista muy importante; el primer hombre pudo ser un híbrido entre humano (ADN de los primates), mezclado con alguna especie acuática desconocida. El relato, describe a Adapa como un ser dotado de una sabiduría insuperable;

***"...El sabio de Eridú, Ea, le creó
como modelo de los hombres,
sabio – su orden nadie podía cambiarla-
capaz – el más sabio de los Anunnaki es él-
intachable, el de manos puras, el sacerdote
de la unción, el maestro de los ritos."***



***Representación de Enki junto a su hijo
Adapa, mitad hombre, mitad pez.***

Adapa es descrito como el primer rey sumerio, y el primero de los siete sabios antediluvianos, que fueron enviados por Enki para fundar las antiguas escuelas de sabiduría. Adapa es conocido por ser el introductor del lenguaje y la escritura, el que otorgó nombres para designar cada especie de ave. Al igual que Enki, Adapa era un experto navegante, el primer hombre que reveló los primeros modelos de embarcaciones marítimas, y la pesca.

El relato describe como Adapa se embarca en alta mar con un velero y tiene lugar un incidente;

***"Un día en el muelle santo, en el muelle
de la Luna Nueva,
subió a un velero; entonces sopló un
viento y su embarcación navegó, con
el remo dirigía su barca. (...)
Pero el viento del sur se puso a soplar
y le sumergió,
haciendo que se hundiera en el dominio
de los peces:
¡Viento del sur, malditos sean todos
tus maleficios! ¡Romperé tu ala!
Cuando hubo dicho esto con su boca, el
ala del viento del sur se quebró."***

El texto parece hacer referencia a "Ninlil", Dios del Viento del Sur. La interpretación podría estar sujeta a muchas subjetividades, ya que según las concepciones mitológicas de estas culturas, cada deidad se encargaba de una función en el engranaje de la creación, de modo que "Ninlil" se encargaba de "soplar" los vientos en su vertiente sur, y la maldición de Adapa hace quebrar su "ala".

¿A qué hace referencia exactamente? Parece indicar que al romper el ala, cesa el viento. Esto parece insinuar un mecanismo. Dentro de la especulación, se podría sugerir una visión tecnológica, sin caer necesariamente en la exageración.

¿Que le resulta más fantástico al lector? ¿Un Dios suspendido en el aire que sopla los mares o bien un ser que pilota una nave descrita con aspas que emite una fuerte ventisca?

Estas culturas concebían que en cada latitud había un dios soplando los vientos que agitan el mar. Adapa es alcanzado por el viento del sur y le hace naufragar. Con su enfado, lo maldice y rompe su "ala". Este suceso llega

a oídos del Dios supremo de los cielos, Anu, quién demanda que Adapa sea llevado ante su presencia, para aclarar los hechos.

Es decir, los Dioses se alarman del poder del primer humano creado. Se sorprenden del alcance de su poder. Adapa ha sido capaz de “romper” el ala del viento del sur, con algún tipo de energía psíquica.

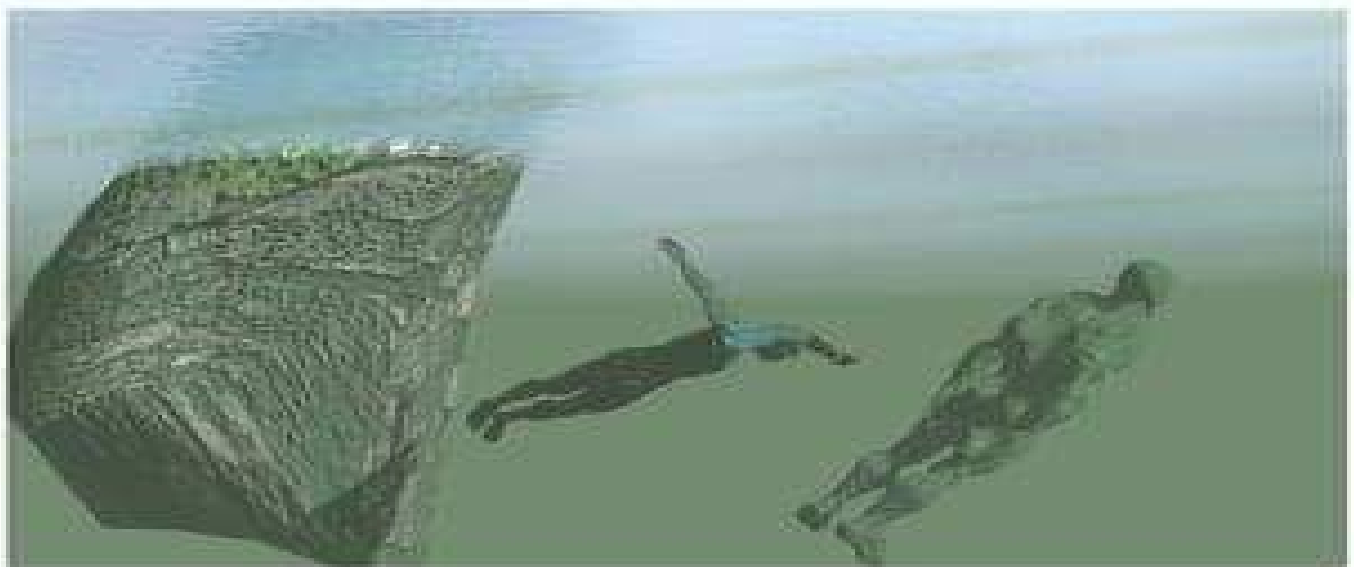
*“Anu llama a Ilabrat, su visir, y le dijo:
¿Por qué el viento del sur no ha soplado
sobre la tierra desde hace siete días?*

*Su visir, Ilabrat, le respondió: Señor mío, Adapa
el hijo de Ea, el ala del viento del sur rompió. (...)*

Levantándose de su trono, ordenó;

¡Que lo traigan aquí!

*A eso, Ea, que conoce lo que es propio del cielo,
contactó con él, y le hizo que llevara los cabellos
revueltos y que vistiera un traje de luto.”*



*Enki y Adapa sumergidos bajo el
mar, su medio natural.*

El relato continúa cuando Enki le advierte a Adapa que Anu quiere verle, y deberá emprender el camino del cielo. Enki tiene miedo de que los dioses del cielo deseen castigar a Adapa por el incidente que causó. Y le da una serie de instrucciones muy precisas. Por un

lado le envía al cielo vestido de luto, como parte de una estrategia para ganarse su confianza. Enki le instruye así;

***“Al verte, te preguntarán; Hombre, ¿por
quién vistes prendas de luto? Tu responderás;
Porque de nuestra tierra han desaparecido
dos dioses. Por ellos estoy aquí.
Y te preguntarán; ¿Cuáles son los dos dioses
que de la tierra han desaparecido?
Tammuz y Gizzida responderás.
Ante esto, ellos se mirarán y sonreirán.”***

Con esto, Enki quiere que Adapa se gane la simpatía de los dioses del cielo. Y esta estrategia es usada por Enki en otros muchos relatos. Gran conocedor de las necesidades individuales de cada dios, Enki utiliza su ingenio y su conocimiento para que los humanos sean escuchados y se ganen la confianza de los dioses. Siempre mostrando una insistente lucha para obtener la compasión y que los humanos consigan derechos y privilegios.

Acto seguido, Enki le sugiere que no coma ni beba nada de lo que le ofrezcan;

***“Pero cuando estés ante Anu, si se
te ofrece el pan de la muerte,
no lo comas. Si se te ofrece el agua de la
muerte, no la bebas. Si se te ofrece un vestido,
póntelo. Si se te ofrece aceite, úngete con él.”***

Este consejo, aparentemente, se lo da porque teme que puedan envenenarle. El relato llega al punto en que Adapa asciende al cielo, y vestido de luto, reclama el regreso a la tierra de Tammuz y Gizzida. Se gana la confianza de estos dioses, y es llevado ante la presencia del soberano Anu.

Adapa expone los hechos; rompió el ala del viento del sur por haberlo hecho naufragar. Después Anu deliberó, pensando qué hacer con Adapa... Pero Tammuz y Gizzida le dicen algo al oído;

“Hablando a su lado, Tammuz y Gizzida unas palabras a su favor dirigieron a Anu, cuyo corazón se calmó y se dejó convencer.”

Anu decide ser clemente, y no le aplica castigo alguno. Le dirige estas palabras;

“¿Por qué Ea, a un indigno humano, las cosas del cielo y de la tierra le ha revelado?

*Él le dotó con un corazón sólido,
le dio un nombre.*

Nosotros, ¿qué haremos por él? Pan de vida traed para él, y que lo coma. Cuando el pan de vida le trajeron, no comió, cuando el agua de vida le trajeron, no bebió. (...)

Así es como Adapa rechaza, sin saberlo, tomar del elixir de la inmortalidad.

ADAPA Y LOS SIETE SABIOS

Las tablillas de “**Los Siete Sabios**” fueron encontradas en Ninive, la capital Asiria, y están compuestas por varios fragmentos, uno

de ellos es bilingüe, escrito en sumerio y acadio a la vez.

Es un texto desconcertante, que nos habla de la extraña hazaña de Enki, cuando crea a los sabios del mar, cuya misión será transmitir el conocimiento a los hombres. Estos seres parecen tener cualidades físicas de la fauna marina, son como "hombres-pez", enfundados en una especie de "traje" escamoso, por donde asoma la cabeza y las extremidades.

Estas criaturas son citadas por sumerios, acadios, asirios, babilonios, e incluso por griegos, como el historiador Apolodoro de Atenas. Se trata de un mito muy diversificado. Los sumerios llamaban a estos seres "**Abgal**": "Gran Hombre-Pez", y los acadios "**Apkallus**".

Estos "Siete Sabios" fueron primero sacerdotes de Enki, y luego pasaron a ser consejeros o sabios de los primeros reyes de sumeria. Eran conocidos por emerger de las aguas para luego convivir con los hombres para instruirles en matemáticas, escritura, ingeniería, agricultura, y a edificar ciudades.

Es decir, hablamos de que Enki crea a unos seres híbridos; mitad Anunnaki, mitad humanos, y mitad otra cosa... Y esa tercera porción podría ser el gen de los "hombres-pez". Y dado que para los acadios, "Ea" es el "Señor de las Aguas", ¿por que no sospechar que él mismo posee una genética anfibia?

Todo esto es muy curioso porque la tribu africana de los Dogon, en Mali, ya nos hablaban de los "**Nommo**", unos "Hombres-pez" llegados de las estrellas, que llegaron un día para transmitirles conocimientos, incluso astronómicos, ya que les dijeron proceder de Sirio A y B. Estas tribus situaban en el firmamento la posición de estas luminarias con total normali-

dad antes de la llegada del hombre blanco. Los Dogon no tenían telescopios ni instrumentos de largo alcance para saber que existían estas estrellas en Alfa Canis maioris.

Es decir, desde África, nos llega la confirmación del mismo patrón de entidades anfibia, describen mismo aspecto y mismas intenciones; dan conocimiento. Lo mismo que en las mitologías de Oriente medio.

El más popular de estos "Abgal" era el dios "Oannes", descrito de forma anfibia como el resto, y que emergía de las aguas del Golfo Pérsico, para entablar amistad con los pobladores, e impartir su saber.

Para los babilonios, "Oannes" era el mismo Enki. Pero otras culturas identifican a "Oannes" con "Adapa", un término que se traduce como "Sabio del Mar". "Adapa" es el primer hombre creado por Enki. Y así es presentado en el texto de los siete sabios;

*"El primero de los sabios fue Adapa,
el sacerdote purificador de Eridu,
que ascendió a los cielos.*

*Los sabios puros peces-puradu del mar, son siete.
Siete son los sabios que nacieron en el
rio y que mantuvieron la armonía de
los planes de los cielos y la tierra."*



Recreación de Enki junto a los siete sabios del mar.

LA VERSIÓN DE ANTON PARKS

Anton Parks es un autor franco-germano, conocido por su saga de libros "**Las Crónicas del Girku**", en cuyo primer volumen "**El Secreto de las Estrellas Oscuras**" publicado en 2007, opta por novelar una compleja trama cósmica de la que es partícipe él mismo.

Las experiencias de Parks se remontan a 1981, cuando a la edad de 14 años, empieza a tener "destellos" de otra vida paralela. Aquellos "flashbacks" o visiones se daban unas 3 o 4 veces al día. Bajo ese estado él podía verse dentro del cuerpo de un reptil llamado "**Sa'am**", interactuando con otras entidades que hablaban un extraño idioma, que al principio tomó por el hebreo, pero no fue hasta finales de los años 90, cuando descubrió que se trataba del sumerio.

Durante 10 años de profundo estudio se dio cuenta de que los personajes, Dioses, lenguas, y mitologías que aparecían en la cultura sumeria se correspondían con aquellas

visiones que le desplazaban hacia otros lugares remotos. Según sus palabras; *"Tomó algún tiempo poner orden en toda esta historia – los diversos personajes y sus caracteres, sus numerosos nombres, las diferentes razas, los planetas, las dimensiones – todo eso no había estado claro desde un principio, especialmente puesto que yo estaba recibiendo la información por medio de estos "destellos" desordenados."*

Parks descubrió que ese personaje llamado "Sa'am", cuya consciencia parecía estar ensamblada a él, no era otro que el Dios sumerio de la sabiduría, Enki. Quién en la mitología sumeria era el Dios creador y padre de la humanidad. Un ser al que describe como científico especializado en genética y clonación, habitante de un planeta llamado "Nalulkara", en la Osa Mayor, y supuestamente creado en una matriz artificial por el Dios An, un ser perteneciente a la raza Draconiana Usumgal. Enki habría sido creado como primera variante de una sub-raza reptil llamada Anunna. Parks recuerda detalles de aquella existencia, tales como la forma y funcionamiento de las naves espaciales que pilotaban, la entrada a un mundo intra-terreno llamado Abzu, la cruenta guerra contra otra raza draco llamada Kingu, su amada Diosa Mamitu-Nammu (alta sacerdotisa Amasutum con quien compartía células, por lo que era su madre y amante a la vez), la enemistad con su hijo y Dios rival Enlil, etc...

Parks nunca ha afirmado ser la reencarnación de Enki, aunque en su interior confiesa sentirse parte de él, quizás como el fragmento de un alma que atrás en el tiempo, decidió dividirse en varias para guiar en secreto los pasos de una humanidad que él mismo creó.

En esta obra hemos incluido la aportación de Parks porque la consideramos muy interesante y le confiere un nuevo sentido a las narraciones sumerias. Personalmente no considero que Parks tenga una verdad absoluta, pero sí es cierto, que sus aportaciones son muy válidas en muchos aspectos, ya que ofrecen una vía alternativa para explorar el universo de los Anunnaki con otro prisma. Creo que las investigaciones y experiencias de Parks deben tomarse en cuenta, sin que necesariamente eso implique que nos alejemos del sentido literal de los textos sumerios originales. Ambas cosas pueden complementarse.



Enki sujetando el "Girku", un extraño cristal con propiedades extraordinarias, y que Parks asocia con las Tablas ME.

LAS RAZAS GINA ' ABUL Y KADISTU

En la cosmogonía de Parks, aparecen numerosas razas originarias de diversos planetas y constelaciones. He aquí una muestra de las más significativas;

LOS USUMGAL: "Magníficos Dragones". Raza creada por los Kingu albinos en la Osa Mayor. Son arrogantes y se creen superiores a sus creadores, con los que siguen estando en guerra desde que llegaron a la tierra hace más de 400.000 años. Parks asegura que son los que controlan la oligarquía político/militar de EE.UU y del Reino Unido.

LOS KINGU: "Gobernantes sobre las Regiones". Los hay de 3 tipos; el Kingu-Babbar albino (La soberana realeza Draco), el Kingu Rojo (La élite guerrera) y el Kingu Verde (Obreros). Algunos tienen alas y cuernos, aunque los albinos se asemejan a los humanos. Son carnívoros y devoran la carne de sus enemigos. Su emblema es el águila. Ellos crearon a los Usumgal.

LAS AMASUTUM: "Madres que hacen el Trabajo". Son las Altas sacerdotisas Draco-Usumgal, con ADN Kadistu. Su longevidad es indefinida.

LOS ANUNNA: "Descendientes de An". Estirpe guerrera creada por el Dios An para proteger a las sacerdotisas Amasutum y luchar contra los Kingu.

LOS NUNGAL: "Grandes Príncipes". Creados por Enki, son los "Angeles Caídos" de la biblia. Raza rebelde que descendió a la tierra para aparearse con las "hijas de los hombres" y les revelaron "conocimientos". Enki los creó usando

una dosis de ADN de los Kingu, y otra porción de los "Sukkal"; "Hombres-Pájaro".

LOS MIMINU: "Encargados de Tareas Desagradables". Son los actuales **GRISES**, populares por las Abducciones. Son robots biológicos creados por los Usumgal. Cumplen la función de recaptadores de material genético.

LOS MUSGIR: "Reptiles Furiosos". Dragones alados muy peligrosos, creados por los Usumgal en la Constelación de Lyra. Eran conocidos en la antigüedad como las "Gárgolas". El Demonio Pazuzu era uno de ellos.

LOS KADISTU: "Ensambladores de Vida". Conjunto de razas de orden superior. Son los "Diseñadores de Vida" o "Elohim", cuyo ADN es considerado "divino" porque su origen está en la "Fuente Universal". Los Kadistu se componen de las siguientes razas;

-Los Abgal: Son los Anfibios de Sirio, los "Señores del Agua" u "Hombres-Peces", conocidos por los Dogon de Africa como "Nommo". En acadio eran los "Apkallus" y en Sumeria, su máxima representación fue el Dios "Oannes", que surgió del océano para traer el conocimiento al hombre.

-Los Urmah: Felinos humanoides de Orion. Son los guerreros o "brazo militar" de los Kadistu. Considerados pacificadores planetarios o "servidores de la luz". Su cabeza es como un león, de gran tamaño y altura.

También están los **Sukkal** ("Hombres-Pájaro"), los **Ameli** (Con cuerpo semi-etérico), y los **Nim** (de tipo insectoide).



La raza insectoide de los "NIM".



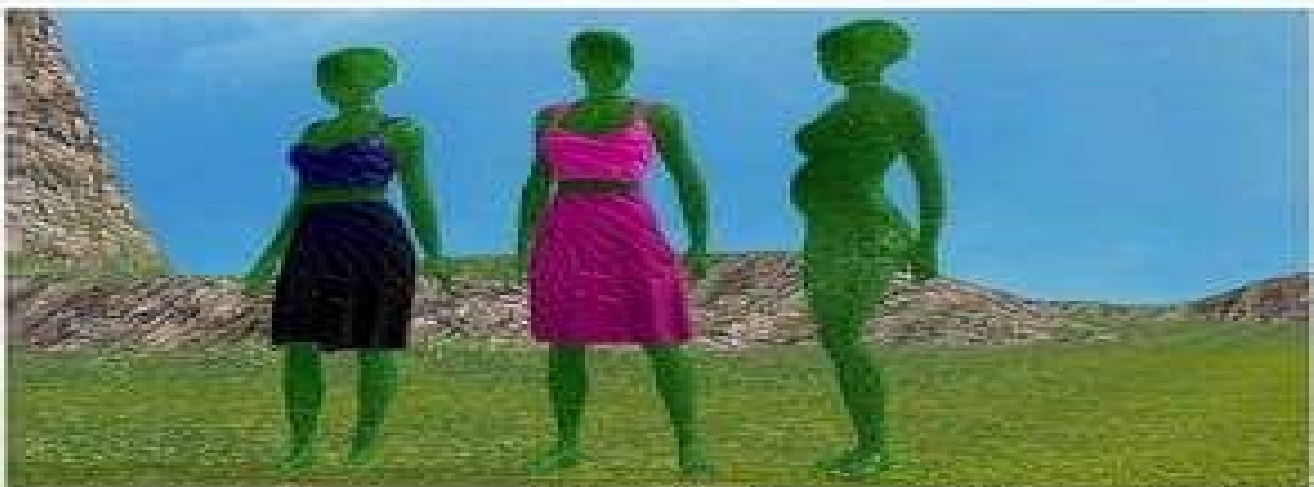
Los "Miminu", seres de 1,20 m. y gran cabeza, conocidos modernamente como "Los Grises".



Los "Musgir", conocidos como las temibles "Gárgolas".



Los "Urmah", felinos humanoides de fuerza colosal.



Las hembras reptiles de la raza "Gina' abul" eran llamadas las sacerdotisas "Amasutum".



El "Kingu Babbar" albino era de la casta más pura de la realeza "Kingu".

LA ERA DE LA MANIPULACIÓN GENÉTICA

Según Parks, existen suficientes textos sagrados que apuntan a que hace aproximadamente 1 millón de años, varias razas alienígenas plenamente establecidas en la tierra, (Los "Kadistu") diseñaron un proto-hombre "perfecto", convirtiendo el planeta en un laboratorio biológico con miras a un desarrollo evolutivo armónico y equitativo con los ciclos universales. Con la llegada posterior de varias razas reptilianas, este proceso se trunca, y se inicia la "Era de la Manipulación Genética", en donde el hombre es desprovisto de sus facul-

tades para ser sometido a los decretos de unos seres que se hacen pasar por dioses.

Según esta visión, antes de la llegada a la tierra de los grandes Dioses Anunnaki, ya existía un proto-hombre creado por seres de elevado nivel evolutivo. En textos hebreos eran conocidos como los "**Elohim**", responsables de la creación de un humano "perfecto".

Parks llama a estos Elohim como los "**Kadistu**", o "**Los Ensambladores de Vida**", un conjunto de razas alienígenas cuyo ADN procedería de un lugar más próximo a lo que él denomina "**La Fuente**".

Según sus indagaciones, estos "**Kadistu/Elohim**" diseñaron este humano primordial, llamado "**Namlu 'u**"; tan poderoso y sabio que era capaz de desplazarse hacia otras dimensiones superiores, los dominios del "**Angal**", y que convivía en total armonía con todas las formas de vida de este planeta. Los "**Namlu 'u**" eran considerados los "**Guardianes de la Tierra**", pero estos abandonan la tierra tras la llegada hace más de 400.000 años de varias razas reptil, (Parks usa el término genérico "**Gina 'abul**" para englobar a las familias reptil). Y empieza lo que podríamos llamar la Era de la Manipulación genética: la obra de la creación es boicoteada por sus nuevos "inquilinos planetarios". Estas razas conocidas como Anunnaki y Usumgal, disponiendo previamente de un banco de genes de varias especies, inician un mestizaje planetario a gran escala, mezclando el ADN del Mono ("**Ugubi**": "Ancestro inferior") con otros homínidos como el Erectus y el Neandertal.

Este proceso de alteración genética y "recreación" humana para mermar sus cualidades con respecto del humano primordial y dele-

garlo a un simple esclavo está bien descrita en el "Apócrifo del Libro de Adán";

"¿Quién me ha sumido en esta infinita tristeza de malvados ángeles de olor fétido y forma abominable? ¿Quién me ha arrojado en medio de estos genios del mal? ¿Debo crecer en un entorno que detesto, entre seres cuyos trabajos aborrezco? ¿Debo tener su forma, y vivir en su morada? ¿Por qué ha cambiado mi forma primitiva? ¡Ah! Que ellos me permitan regresar a la estancia pacífica, la cual anhela mi corazón. Que me devuelvan a las asambleas celestiales, y las conferencias y las oraciones llenas de paz, para que pueda iluminarme con la luz de lo alto y ser finalmente expulsado de esta envoltura de oprobio. ¿Cuanto más estaré atado a este cuerpo de arcilla?"

Más explícitos son aún los textos gnósticos de Nag-Hammadi, en el "Apocalipsis de Adán", (N-H Códice 5) se hace referencia a un "Dios Original" que crea al hombre en plenitud de sus poderes, y a otro "Dios usurpador" que merma su potencial;

"Puesto que Dios me ha formado de la tierra, y a Eva al mismo tiempo, me fui con ella hacia una gloria que ella había percibido en el eón del cual surgimos. Este me enseñó con una palabra el conocimiento del Dios eterno. Luego llegamos a asemejarnos a los grandes ángeles eternos: nosotros éramos superiores, en efecto, al Dios que nos había formado y a los poderes que están con él, pero sabemos que ahora no. Entonces, dolorido con la ira, Dios, el amo de los eones y los poderes nos separó... Desde entonces, hemos sido instruidos, como hombres, de las cosas mortales. Luego, conocimos al Dios que nos había hecho. Debido a que no éramos independientes de sus poderes. Y le

servimos con miedo y esclavitud. Y en consecuencia, nuestros corazones fueron oscurecidos..."

Parks señala que el humano primordial "Namlu´u" ("Inmensos Seres Humanos") medían más de 4 metros de altura, y poseían un cuerpo semi-etérico con el que podían crear un vehículo energético hiper-dimensional llamado "**Merkaba**" que le permitía realizar desplazamientos hacia dimensiones superiores. Así describe Parks el aspecto del "Namlu´u":

"Los guardianes de Urañ tenían la reputación de ser capaces de detectar los pensamientos de los demás. Cuando tenían una sensación de problemas o peligro, los Namlu´u adquirirían un tinte rojizo. En función de su estado de ánimo, cambiaban de color. El cuerpo etérico de los Namlu´u lo deja a uno estupefacto. Brilla constantemente y a través de su transparencia, uno ve el sistema energético entero que se irriga con la luz, al cual nosotros llamamos el Nadi. Cada ser vivo posee este sistema que nos conecta a la Fuente."

Todas esas habilidades psíquicas, telepáticas e incluso de levitación, les habían sido otorgadas por sus creadores; las razas Kadistu. Los "Namlu´u" eran portadores del patrimonio genético de estas razas de diseñadores de vida. Cada una de ellas le había otorgado sus mejores cualidades, conformando así, a un ser perfecto.

En "**El Libro Secreto de Juan**" (NH2-1.28), se nos describe así al "Namlu´u":

"Este ser fue confeccionado por los "creadores" a la imagen de Dios (la Fuente) y conformando su respectiva apariencia. Este ser primordial perfecto combinaba los varios poderes con los que ellos (los creadores) habían sido dotados, tanto física como psicológicamente."



"Namlu ' u": "El primer hombre era perfecto."

Pero lo más interesante es que al parecer, era un ser andrógino y hermafrodita. Posteriormente habría sido dividido en dos sexos. Aquí es importante detenernos en este punto porque incluso la tradición zulú de África apunta hacia esta misma dirección.

El líder zulú Credo Mutwa, relata como unos Dioses reptil llamados "**Los Chitauri**" ("Aquellos que dictan la Ley") usurparon la creación humana hace miles de años;

"En esos tiempos el humano no sabía hablar, se comunicaba con el pensamiento y poseía ambos sexos. Convivía en el bosque en total libertad y armonía con la naturaleza.

Pero un día, surgió de la niebla unas extrañas esferas del tamaño de la montaña más grande. Estas esferas expulsaban humo y fuego y eran tan brillantes como el oro.

De estas esferas descendieron unos seres que fueron llamados los chitauri, y se hicieron llamar Dioses. A su vez le dijeron a los humanos que eran hermanos de ellos, puesto que los chitauri

habían nacido en la tierra mucho antes que el ser humano.

Los chitauri le ofrecieron al humano los dones de los dioses si ellos les aceptaban como sus creadores y les adoraban. Para ofrecerle los dones al ser humano crearon dos cuevas, una con un resplandor verde en su interior y otra con un resplandor rojo.

Se le dio la oportunidad de elegir al ser humano para entrar en una u otra caverna. Los que entraron en la verde salieron convertidos en mujeres y los que entraron en la roja salieron como hombres, separando los dos sexos que poseía el ser humano.

Tras esto, el ser humano se horrorizó y surgieron sentimientos nuevos y muy diferentes, para los chitauri esto no era más que un juego gracioso."

ENKI: EL GENETISTA DE LOS DIOSES

Pero dentro de este drama cósmico, Anton Parks nos describe al Dios Enki, como un científico genetista chantajeado bajo el yugo de estos criminales ("El Consejo de los Siete") y es obligado a elaborar un esclavo perfecto; un "Lulu" o "Adam" ("Animal de carga"). Parks designa a Enki como "Sa'am" ("**El Bien Formado**"):

reptil provisto de un linaje diferenciado a la raza draconiana Usumgal que le somete.

Enki no es un Anunnaki, tampoco un Usumgal, aunque tiene parte de ambas razas, su procedencia apunta a un Kadistu; un enviado de la "Fuente", para guiar los pasos de una humanidad errante que él mismo re-codificó genéticamente a espaldas del consejo Anunnaki, al haber inoculado clandestinamente, ADN del proto-hombre Nam'luu original, siendo así, portador de ADN "Kadistu", aquel conjunto de razas originarias de la "Fuente Universal".

Con ello nos habría dotado de una "consciencia", (en teoría, y no en todos los casos por lo visto...) que nos distinguiría del resto de especies animales.

Es importante matizar el gran protagonismo que adquieren los hijos de Enki. Por un lado está Marduk, un canciller militar que acaba por convertirse en el más poderoso Dios de babilonia y según algunos estudiosos alcanza su cénit de poder como "RA" en egipto. Pero quizás el hijo más destacado de Enki sea "Ningizidda": "El Señor del Árbol de la Vida", un poderoso ser que posee elevados conocimientos de magia, alquimia, y genética. Según Parks, "Ningizidda" era conocido como "HUDILI", la mano derecha de Enki, su más fiel ayudante. Al parecer, la sabiduría de Hudili era, en algunos aspectos, superior a la de Enki.

Hudili participó en la creación del ser humano de forma determinante, y algunos sugieren que en Egipto era el mismo Dios "TOTH", asociado a la magia, la escritura, y el poder del verbo para alterar la realidad a través de fórmulas divinas. Existe toda una fuente de leyendas asociadas a Hudili que lo vinculan con Hermes

Trismegisto, y a un conocimiento hermético con libros "prohibidos", como "La tabla Esmeralda", de orden criptico, y muchas otras obras malditas, que supuestamente matan al que las encuentra. Leyendas en suma, de que Hudili virtió un conocimiento solo accesible a unos pocos elegidos.

Este misterioso Hudili aparece en algunos textos como hijo de Enki y Ninhursag, y que finalmente se casa con su propia hermana, Dazimua.

Parks difiere en este punto y asegura que Hudili era un "Nungal" o "Igigi", creado con los genes de Enki. En todo caso, si parece ser pues, hijo de Enki y quizás el más importante.



"Hudili" o también llamado "Ningizidda", la fiel mano derecha de Enki. Todo apunta a que era su hijo, y el más firme sucesor de todos sus secretos y maestrías.

LA REBELIÓN DE LOS NUNGAL

Las circunstancias que propiciaron la demanda de un "Adam" fueron varias. En primer lugar, porque esta raza Usumgal-Anunnaki llegó a la tierra como exiliada de guerra, tras huir del asedio de su eterno rival, los Kingu. Llegaron en un estado lamentable, desgastados tecnológicamente, y muy reducidos en número. Según Parks, fue una colonia de pocos Usumgal que se establecieron en las Montañas Tauro, en Turquía. Aunque no llegaron solos. Esta raza reptil habría diseñado con unas matrices artificiales (Tanques biológicos de clonación) a un millón y medio de guerreros llamados Anunna, pero las bajas durante el conflicto redujeron su número hasta los 600.

A estos Anunna, habría que sumarles otra segunda variante reptil que habría creado Enki; los **Nungal**. Estos en acadio eran conocidos como los "**Igigi**"; "Aquellos que ven y observan", también denominados en "El Libro de Enoc" como "Los Vigilantes", y en la biblia los "Ángeles Caídos".

Estos Nungal ("**Grandes Príncipes**"), fueron desde el principio, causa de discordias y conflictos graves para el consejo Usumgal-Anunnaki.

Inicialmente, Enki los creó como raza exclusivamente varón de orden principesca para aparearse con las altas sacerdotisas "Amasutum". Los Nungal surgieron de las matrices mostrando la piel verdosa que caracteriza a toda la familia "Gina' abul"; "Lagartos", pero tras llegar a la tierra y realizar la muda de piel que cíclicamente y de forma natural realizan estas estirpes, la sorpresa fue mayúscula para el consejo al comprobar que la nueva piel que mostraban los Nungal era blanca como la de

sus enemigos, los Kingu-babbar (Dracos Albinos).

Indignados y avergonzados, los Usumgal pidieron explicaciones a Enki. ¿A qué se debía esa extraña mutación? Las sospechas iniciales pronto pasaron a ser acusaciones que apuntaban a un hecho certero; Enki había inoculado ADN de los Kingu a sus "hijos" Nungal.



Momento en que Enlil ordena la detención de los Nungal, indignado por su piel albina. A partir de ese instante, serán condenados a la esclavitud.

Pero el mal ya estaba hecho. Y la cura para ese mal fue tan cruel para los Nungal como para su creador. Los Usumgal no aceptarían jamás a los Nungal como a sus semejantes, por el contrario debían humillarles y castigarles por ser parte de sus enemigos Kingu.

La sentencia fue la esclavitud. Los Nungal fueron relegados a realizar trabajos forzados. Durante 40 años, levantaron ciudades en toda la Mesopotamia meridional, cavaron zanjas y desviaron los ríos Tigris y Éufrates para provisionar de agua en las zonas habitadas, y además, recolectaron grandes planicies de cultivo de trigo y cebada en Turquía.

En "El Mito de Atrahasis" se relata como estos "Igigi", los Nungal, se niegan a seguir trabajando y se rebelan contra el Dios Enlil, irrumpiendo en su morada y exigiendo el cese de esa cruel explotación. Tras este incidente, los textos dejan claro que los Dioses se reúnen en asamblea para deliberar una solución y Enki, para evitar una guerra abierta entre sus Nungal y el consejo, decide comprometerse a crear un nuevo ser que sustituya la esclavitud de sus hijos. Pero Enki, tras diseñar al humano, no tarda en descubrir que el problema no solo no se soluciona, sino que se agrava.

Libera a sus hijos (los Nungal), para darles la carga a sus nuevos hijos, los hombres...



EL PRIMER PROTOTIPO HUMANO ES RECHAZADO

Cuando Enki se plantó ante el consejo Usumgal con su primer espécimen de hombre, fue rechazado al acto. Ese primer prototipo era de piel oscura, con cola, y muy inteligente.

Según nos escenifica Parks en "Adam Genesis" el líder de los Usumgal, el Dios An, rechazó esa creación con estas palabras;

"Necesitamos un producto sin demasiado entendimiento. Su Adab es robusto; puede llevar cargas, pero me parece demasiado inteligente. ¡Se parece demasiado a estos extraños Ukubi'im (Homo Neanderthalensis) que entrecruzan el vasto Edin! No vamos a elogiar este espécimen. Necesitamos algo más del Ádam (animal). Su Alagni (clon) es demasiado despierto para nuestros proyectos, su cavidad cerebral es demasiado voluminosa. ¡Debes mermarlo un poco!"

Aparte de menos inteligente, el consejo exigía que el hombre fuese de piel blanca, para marcar el color de sus enemigos Kingu albinos y así poder humillarles. Enki no podía desobedecer esa orden. Debía hacer del hombre un ser más simple, obediente y además blanco. Para ello tomó de su banco de genes, ADN de los Kingu-babbar, los albinos. Pero en lugar de mermar a su nueva criatura lo que hizo fue retrasar su potencial latente, adosándole ADN de los Namlu´u, portadores de genes "Kadistu".

Lo hizo ante sus narices sin que nadie del consejo se diese cuenta. La pregunta del millón sería; ¿Cómo esos seres no detectaron esa jugada? La respuesta la encontramos en la estructura del ADN del Namlu´u, que poseía 12 hélices.

Enki no suprimió esas hélices, sino que dejó solo activas 2.

Es por ese motivo, que solo son visibles 2 cadenas de ADN en el ser humano, pero según Parks, las 10 restantes están en estado latente, susceptibles de volver a ser reactivadas... Pero, ¿cuándo y cómo?

Eso permanece aún sin respuesta. Sin embargo, si la intencionalidad de Enki fue esa, sin duda debe ser por una causa mayor, aunque no podamos por ahora, atisbarla.

¿Es posible que estas hélices se activen por la acción de fuerzas cósmicas que desconocemos?

¿Por qué Enki se tomó la molestia de inocular ese ADN "Kadistu" dentro de la "balsa genética" de la humanidad?

Desde el comienzo Enki estuvo en desacuerdo con los Usumgal para utilizar al ser humano como un mero producto desechable para esclavizarlo como un títere. Su plan B consistió en utilizar sus elevados conocimientos genéticos para engañar al consejo.

Y lo logró por una razón; Enki era también conocido con el término "Nudimmud" ("El Clonador"), poseía un don para la manipulación del ADN tan solo equiparable al de An y la diosa Ninmah.

El resto de razas y personajes que aparecen en los textos sumerios, según Parks, no tenían ningún conocimiento sólido sobre las bases de la creación de vida. Esa fue su baza. Enki sabotó el plan de los usurpadores de vida.



LAS DOS LÍNEAS ADÁMICAS

Como mínimo un millón de años antes de la llegada de los Usumgal-Anunna a la tierra, ya estaban dos grupos alienígenas perfectamente instalados trabajando en proyectos de vida.

En primer lugar los "Kadistu", creadores del llamado "**Proyecto Elohim**". Estos tomaron ADN del primer ejemplar autóctono de la tierra, el mono "Ugubi" ("Ancestro Inferior"), del que partió el llamado "**Ukubi 'im**" ("Gente Inferior de Arcilla") que nosotros conocemos como el Neanderthalensis.

Un prototipo según Parks, mucho más evolucionado de lo que la ciencia imagina, dotado de una gran creatividad, y de un notable sentido

místico y empático. Muy emocional. De estos ejemplares surgió su obra magna; el "Namlu 'u".

Parks nos aclara algunos términos que aparecen en Génesis 1:26;

"Cuando los Elohim crearon al primer humano, dijeron: Hagamos al hombre según nuestra "Tsélem", que se traduce como "Imagen". Pero esta es una traducción inapropiada, porque la palabra "Tsél" significa "Sombra", y la palabra "Mem" que en el hermetismo simboliza el agua, es el elemento vital, podríamos concluir que se refiere a semen. Así pues, se estipula que los Elohim (Kadistu) formarían al primer hombre de su propia "sombra-liquida", o sea, de su propio semen."

El segundo grupo alienígena al que los "Kadistu" autorizaron para establecerse fue el de los "Kingu", y de su "Proyecto Kingu", surgió el "Homo Erectus", una criatura desprovista de la inteligencia, creatividad y sensibilidad del Neandertal.

De hecho, Parks asegura que detrás de los bíblicos hermanos Cain y Abel partieron estos dos líneas adámicas; Abel era un Neandertal y Cain un Erectus.

La línea de Abel acabó extinguiéndose;

"El Génesis afirma que Cain había sido creado por Yahvé (An y sus ángeles Anunna), y que él era "malo" con relación a su hermano o primo, Abel. La razón para esta aseveración es que Cain (Homo sapiens) fue genéticamente separado de lo divino."



Representación de Enki apaciguando las trifulcas entre Cain y Abel.

La versión que creó Enki (El primer Adam) fue “tomada” del Neandertal original, conocida en Sumeria como el “**Saggiga**” (“Esclavo negro”), un ejemplar sociable que mezclaba genes del Ugubi (mono), Kingu Verde y Amargi (una raza reptil subterránea). El consejo Usumgal lo rechazó y pidió a Enki que le adosara ADN de los Kingu albinos.

Así fue como el Adam pasó a ser blanco, el llamado “**Lubarra**”, que se traduce como “Extranjero” o “Alienígena”.

Un ser inicialmente andrógino, que Enki acabó por dividir en dos sexos para que pudiera reproducirse y extenderse sobre la tierra. Esta fue una violación de las leyes del consejo, y que la biblia simboliza con el episodio de Adán y Eva tomando el fruto prohibido.

Enki fue la serpiente del génesis que liberó al hombre de aquel laboratorio biológico que fue el Edén. Según Parks;

“Para dotar a esta humanidad de autonomía con respecto al autoritario régimen Anunna, Enki separó sus sexos, a fin de que estos trabajadores fueran capaces de multiplicarse por si mismos. Enki, “la serpiente”, esta usualmente representado en las imágenes mesopotámicas como instructor y

no como tentador, mientras que la Biblia invierte los papeles y distorsiona las situaciones..."

Lo que Enki habría intentado inicialmente fue crear un modelo de hombre mezclando ADN del Neandertal original y del Namlu' u, para darle continuidad a una rama evolutiva que partía de la "Creación original" de los Kadistu, pero aquel Consejo Usumgal, "cortó" dicha línea, introduciendo al Erectus. En el Manuscrito de Nag-Hammadi, "**El Segundo Tratado del Gran Seth**" (Códice NH7:28), leemos;

"Verdaderamente, cuán irónico es que Adán fuese moldeado por los Hebdomad como una falsificación del modelo del Hombre."

El término "**Hebdomad**" era usado en los textos gnósticos para designar a los 7 descendientes demoníacos del "Gran Arcón", es decir, el Consejo de los 7 Usumgal.

La línea del Neandertal acabó por extinguirse, proliferando la estirpe de Caín/ Erectus hasta llegar al Homo sapiens sapiens actual. Sin embargo, Enki se aseguró de introducir, no de forma completa, pero sí parte de esa genética del Adam original semi-truncada.

En otras palabras; si en lugar de Enki, otro genetista reptil nos hubiese diseñado, probablemente la raza humana hubiera desembocado a una extinción masiva hace mucho tiempo, o bien, a un grado de esclavitud aún mayor.

Para bien o para mal, Enki se aseguró de que el hombre heredará la tierra.

CAPÍTULO 3

LOS ÁNGELES CAÍDOS

¿Quiénes eran esos seres celestiales que tanto en textos bíblicos como en "El Libro de Enoc" eran llamados "Los Vigilantes" y posteriormente "Los Ángeles Caídos"? ¿Porqué y contra quién se rebelaron? ¿Quién redujo a esos ángeles a la categoría de "Demonios" y con qué fin?

Analizando textos hebreos y sumerios extraemos una de las revelaciones históricas más importantes y que podría sacudir los cimientos del cristianismo a la hora de enjuiciar los roles que hasta hoy han tenido vigencia entorno a las fuerzas del "bien y el mal" que rigen la humanidad.

Porque sin duda, "alguien" parece haber invertido mucho tiempo y esfuerzo en promover la adoración a Dioses tiránicos, y paradójicamente, en hacernos sentir aversión y rechazo hacia las entidades que estaban de nuestro lado.

Como ya narramos anteriormente, los encargados de realizar los trabajos más duros en sumeria eran los llamados "Igigi", cuya traducción sería "**Los Observadores**" o "**Aquellos con Grandes ojos**".

En las figuras que los representan, vemos el detalle de unas pronunciadas cuencas oculares que vienen a designar su función de vigilantes enfundados, quizás, en opulentos visores.

Y esta descripción, no es casual. Ya que estos seres también cumplían con el encargo de "Observadores" del ser humano.

Ellos vigilaban de cerca las actividades humanas. Estaban al tanto de todo lo que hacían, a cada momento.

Estos "Igigi", como dijimos, son los "Nungal", los supuestos hijos de Enki. Y como dijo una vez Krisnamurti; "No hay diferencia entre el observador y lo observado". Eso es lo que les pasó a los "Igigi". Observaron tanto a los humanos que acabaron por identificarse con ellos. Sentían lo que hacían, y les comprendían.

Esa empatía, sumada al hecho de que Enki, su señor instructor y padre, les hablaba bien de los humanos, les compadecía y sentía cariño por ellos, derivó en un fuerte lazo de afecto.

En el Génesis bíblico, estos "Igigi" guardan la misma etimología al ser mencionados como "**Los Vigilantes**" o "**Los Custodios del Señor**".

Más aún, en fuentes hebreas los señalan como "**Ángeles Caídos**" o "**Hijos de Elohim**"; mensajeros divinos que se rebelan contra el mando superior de Yahvé y sus lugartenientes, para descender a la tierra y copular con las "hijas de los hombres" ya que se enamoraron de ellas. Y por ellas decidieron abandonar todo para compartir sus vidas a su lado.



LA ODISEA DE ENOC

Del Adapa original se perpetúa una estirpe de sangre pura de los dioses, y fruto de la séptima generación aparece un personaje clave en esta historia; **Enoc**, cuyo significado es "**El iniciado**".

Fue el padre de **Matusalén**, y por tanto era el bisabuelo de **Noé**.

Enoc, que habría vivido entorno al 12.000 A.C, era conocido como "**el hombre que no murió**", sino que fue arrebatado y elevado a los cielos por el "**Carro del Espiritu**". Lo que modernamente podríamos llamar una "abducción". Enoc fue llevado "*a bordo de un palacio capaz de surcar los cielos*", al que describe como

una estancia acristalada, con un suelo embaldosado de placas de vidrio por donde se reflejaban estrellas y planetas moviéndose bajo sus pies conforme se movía la estructura volante.

A medida que avanza el relato, Enoc da a entender que aquella nave asciende hasta alejarse cada vez más de la tierra, ya que habla de un primer cielo, un segundo cielo... lo cual podría referirse a las ascendentes capas de la atmósfera.

Lo interesante es cuando Enoc relata la visión de 200 ángeles en el complejo, algunos de ellos, sufriendo las más espantosas torturas. El ángel que le asiste, **Uriel**, le pregunta;

"¿Por qué estás tan atemorizado y espantado?. Le respondí: Es por este lugar terrible y por el espectáculo del sufrimiento. Y él me dijo: Este sitio es la prisión de los ángeles y aquí estarán prisioneros por siempre".

Cuando Enoc pregunta qué delitos cometieron para merecer ese cruel destino, Uriel responde;

"Estos son los Vigilantes que descendieron sobre la tierra y le revelaron a los humanos lo que era secreto y los indujeron a pecar."



Enoc vio "Ángeles" que sufrían espantosas torturas. Estos eran los Nungal.

Si el delito fue "revelar conocimientos", debemos preguntarnos; ¿Cuáles eran y a quién perjudicaban? La respuesta aparece en Génesis, cuando la serpiente incita a Eva a comer del fruto del árbol de conocimiento, le dice;

"Ciertamente no moriréis. Es que Dios sabe que el día que comáis de él, vuestros ojos serán abiertos, y seréis como Dios, conociendo el bien y el mal." (Génesis 3: 1-5)

En Jubileos, la parte final, aparece en plural; **"Se os abrirán los ojos y seréis como dioses..."**

En efecto, Yahvé no es el único Dios de los cielos... En Génesis se insiste una y otra vez sobre la preocupación de Dios en que el hombre pudiera llegar a adquirir conocimiento, y más allá de eso, quizás la vida eterna;

"Y Dios dijo: He aquí que el hombre ha llegado a ser como uno de nosotros, conociendo el bien y el mal. Ahora pues, que no extienda su mano, tome también del árbol de la vida, y coma y viva para siempre". (Génesis 3: 22)

¿Hablamos de un "Dios" temeroso de que el hombre acceda a un conocimiento que podría hacerle libre?

Más revelador aún es cuando Uriel insiste a Enoc sobre la necesidad de mantener al hombre ignorante, citando los nombres de "Los Vigilantes" que revelaron "secretos" a sus esposas;

"Panamu'el mostró a los hijos de los hombres lo amargo y lo dulce y les reveló todos los secretos de su sabiduría: les enseñó a los humanos a escribir con tinta y papiros y son muchos los que se han descarriado a causa de ello, desde el comienzo hasta este día. Porque los hombres no han sido

traídos al mundo con el propósito de afianzar su creencia en la tinta y el papel..." (1-Enoc: 8-10)



LOS TRES DELITOS DE "LOS VIGILANTES"

En conclusión, fueron 3 los delitos cometidos por "Los Vigilantes", que ponían en peligro los intereses de Enlil/Yahvé;

1- Aparearse con mujeres humanas;

En 1- Enoc 6: 1-8, se nos da el nombre del "Vigilante" que lideraba a la tropa rebelde;

"Vayamos y escojamos mujeres de entre las hijas de los hombres y engendremos hijos". Entonces Shemihaza que era su jefe, les dijo: "Temo que no queráis cumplir con esta acción y sea yo el

*único responsable de un gran pecado". Pero ellos le respondieron: "Hagamos todos un juramento y comprometámonos todos bajo un anatema a no retroceder en este proyecto hasta ejecutarlo realmente". Entonces todos juraron unidos y se comprometieron al respecto los unos con los otros, bajo anatema. Y eran en total doscientos los que descendieron sobre la cima del monte que llamaron "**Hermon**".*

Fruto de esa unión sexual, nacieron los "**Nefilim**". Un término que en hebreo significa "**Caidos**", o "**Derribados**", y según los griegos es "**Gigantes**", pero que deriva del arameo "**Nephila**" que es "**Orión**". NEFILIM se traduciría como "**Aquellos que vienen de Orión**".

2- La Transmisión de conocimientos prohibidos; Este fue el delito más grave, y en 1-Enoc 8: 3 se nos detallan algunos de esos "conocimientos";

"Shemihaza enseñó encantamientos y a cortar raíces; Hermoni a romper hechizos, brujería, magia y habilidades afines; Baraq'el los signos de los rayos; Kokab'el los presagios de las estrellas; Zeq'el los de los relámpagos; -'el enseñó los significados; Ar'taqof enseñó las señales de la tierra; Shamsi'el los presagios del sol; y Sahari'el los de la luna, y todos comenzaron a revelar secretos a sus esposas."

Debido a la proliferación de esos "conocimientos, es por lo que Enlil/Yahvé provocó el Diluvio Universal, ya que a este le interesaba una humanidad ignorante y voluble para sustraerle lo que podríamos llamar "**energías sutiles**", emociones exaltadas de gran dolor emocional, que estos seres absorbían como un "**sustrato vital**". Esto se hace patente a lo largo

y ancho de todo el Antiguo Testamento, con las ofrendas y holocaustos, miles de sacrificios de animales en honor a Dios. Más adelante, el dolor humano se convierte en la fuente energética principal para estos seres, a través de guerras y enfrentamientos entre pueblos y culturas. El hombre se convierte en ganado de una "Granja" para sustentar a estos seres, a los que debemos considerar más como extraterrestres, que como Dioses.

3- El tercer delito de "Los Vigilantes" fue rebelarse contra los planes de dominación hacia el ser humano.

Lo cual significa que no todas estas entidades mantienen la misma visión e intencionalidad de aprovechamiento hacia el hombre. Se distingue pues, que una deidad mayor prohíbe el conocimiento al hombre para esclavizarlo bajo su tiranía, pero sus súbditos se rebelan contra sus planes y son castigados.

LA INSTRUCCIÓN DE ENOC

¿Porqué Enoc fue el elegido para ser "instruido" por Dios? ¿En qué consistía dicha "instrucción"? En un momento del episodio, y con

tantas visiones intensas, Enoc sufre un shock y se desploma.

Entonces aparece el **arcángel Gabriel** que le ayuda a levantarse de nuevo y le conduce ante la presencia del señor, con quien mantiene un largo dialogo.

El señor prohíbe el conocimiento al hombre y castiga a aquellos que lo revelan, sin embargo encomienda a sus ángeles para que Enoc sea instruido en la escritura y las ciencias celestes. Enoc aprende a escribir, y el señor le pide que muestre al mundo lo que ha visto y lo que se le ha dictado;

"Y dijo el señor: desciende a la tierra, y dile a tus hijos todo lo que yo te he dicho, y todo lo que tú has visto. Entrégale a ellos los libros manuscritos, y ellos los leerán y me conocerán como el creador de todas las cosas, y ellos entenderán que no hay más Dios que yo."

Entonces el señor le dice a Enoc que va a regresarlo a la tierra y le da un plazo de 30 días para que instruya a sus hijos y de a conocer sus escritos y el mensaje de Dios.

Pasado ese tiempo, Enoc será llevado al cielo para no regresar jamás. Cuando llega el momento de partir, se lleva a cabo un ritual que otorga sentido al porqué de la "instrucción";

"Matusalén y sus hermanos, y todos los hijos de Enoc, se dieron prisa y erigieron un altar en el sitio llamado Achuzan, desde dónde Enoc fue tomado hacia el cielo. Y ellos sacrificaron bueyes y convocaron a todas las personas, y compartieron el sacrificio delante del rostro del Señor".

La "Instrucción" obedecía a cómo debían realizarse aquellas ofrendas a Yahvé. Los holocaustos significaban la muerte y destrucción total de un ser vivo, donde no era suficiente

descuartizarlo, desollarlo, licuar las grasas de los intestinos... también debía quemarse. Todo se disponía siguiendo un riguroso proceso en el que cada detalle cumplía con una función; la muerte del animal, la devoción del verdugo, la sangre en el altar, el fuego, el humo... Todo para que **"su suave olor apaciguara la ira del señor"**.



En 2-Crónicas 7:3-5, leemos;

"Los hijos de Israel viendo descender el fuego y la Gloria de Yahvé sobre la casa, se postraron sobre el pavimento, adoraron y alabaron a Yahvé: Luego el rey y todo el pueblo ofrecieron sacrificios ante Yahvé."

El rey Salomón ofreció en sacrificio 22.000 bueyes y 120.000 ovejas."

¿Cómo podemos calificar a un "Dios" que ordena la masacre de 142.000 animales en un solo día? Ese fue el legado de Enoc, que transmitió a sus hijos y a sus futuras generaciones. Una "instrucción" para alimentar a los "Dioses".



La demanda de Yahvé era voraz; pedía el sacrificio de miles de animales a diario.

LOS REBELDES SON CASTIGADOS

Enoc nos revela también que para capturar a esos doscientos ángeles rebeldes, Yahve disponía de 7 lugartenientes, los 4 más importantes eran **Miguel, Sariel, Rafael y Gabriel**.

El Señor les ordena a cada uno de ellos que castiguen duramente a los ángeles caídos, pero especialmente interesante resulta lo que le ordena al Arcángel Miguel;

“Ve y anuncia a Shemihaza y a todos sus cómplices que se unieron con mujeres y se contaminaron

con ellas en su impureza, ¡que sus hijos perecerán y ellos verán la destrucción de sus queridos! Encadénalos durante setenta generaciones en los valles de la tierra hasta el gran día de su juicio". Lo mismo se nos dice en -2 Pedro 2:04:

"Dios no solo no perdonó a los ángeles que pecaron, sino que arrojándoles al infierno, los entregó a prisiones de oscuridad, para ser reservados al juicio".

Dos fuentes distintas nos hablan de lo mismo. Los "Ángeles del señor", tras una "Batalla Celeste" con los rebeldes, les apresan y les encierran en una especie de "zona de destierro", yaciendo en estado latente, hasta "el Día del Juicio Final".



Representación de la batalla celeste entre los ángeles rebeldes y los arcángeles de Enlil-Yahvé.

CONFINADOS EN EL INFIERNO

La palabra "Infierno" viene del término griego "Tartaroo", que se traduce como "El Abismo más Profundo del Hades", es el lugar hacia donde se envían los enemigos de los dioses. ¿A qué lugar se están refiriendo?

El poeta romano Virgilio, en su obra "La Eneida" describe este infierno como un lugar gigantesco, en el punto más profundo del inframundo, todo envuelto por un río en llamas al que designa como "Phlegethon", todo sellado con paredes triples para que sus cautivos no puedan escapar.

Más referencias a este "infierno" aparecen en los textos sumerios y acadios inscritos en tablillas cuneiformes, como "El Descenso de Inanna a los Infiernos", "Nergal y Ereshkigal" o "Una Visión del Mundo Inferior", en donde se describe un lugar infernal, custodiado por criaturas feroces con cabezas de león o de ave, un lugar donde las almas padecen y ninguna puede salir si no es a través del intercambio de otra.

En la biblia hebrea se nos dice que el ángel que lideraba la legión de rebeldes que fueron arrojados al infierno, se llamaba "Abaddon", cuyo significado es "destrucción". Según el Libro de Enoc, este líder se llamaba "Shemihaza". Y este mismo ángel del abismo es llamado en griego "Apolión", por lo que estamos hablando del mismo ente.



El ejército de Enlil vence en número y en capacidad militar. Los ángeles rebeldes pasan a ser los "ángeles caídos".

LOS VIGILANTES FUERON DEMONIZADOS

¿Y cómo nos ha representado el arte cristiano a estos "Ángeles Caídos"? Pues como a seres diabólicos, amenazantes, alados y con afilados colmillos.

En cambio a los ángeles fieles a Yahvé, como Rafael, Uriel, Gabriel, o Miguel, aparecen con bellos rasgos, armoniosos, y sospechosamente "humanizados" bajo los estereotipos de belleza clásica. Algo que nos resulta inverosímil, puesto que si se supone que estos ángeles caídos pertenecían a la misma raza o especie que los ángeles originales del mismo "Dios", deberían por tanto, presentar un aspecto exac-

tamente igual, sin embargo, el cristianismo deforma la anatomía de estos 200 ángeles por su acto de "lujuria" y "pecado", hasta el punto de mostrarles grotescos y diabólicos.

Asistimos pues, a un descarado plan para pervertir y dañar la identidad de estas entidades, para que el hombre las perciba como diabólicas y nocivas. El pecado que cometieron los ángeles caídos no fue otro que intentar ayudar al ser humano a despertar de esta manipulación, transmitiéndole conocimientos que le elevarían a un ser libre-pensador y auto-suficiente. Lo cual atentaba contra los planes de Enlil y sus intereses por arrebatarse ese cóctel energético que el hombre brindaba bajo ciertos estados de alteración, como es la agonía y el dolor.

Asistimos pues, a una batalla épica entre el bien y el mal, dos fuerzas opuestas que luchan entre sí, haciendo del hombre un rehén de sus rivalidades y fricciones. El hombre pasa a ser el botín de los dioses. Unos se pelean por poseerlo y dominarlo, y otros luchan para liberarlo.

La eterna pregunta que formulaba la Ufología contemporánea; "¿Qué quieren los extraterrestres de nosotros?" ya ha sido respondida. Los Dioses nos quieren a nosotros, la pugna que se libró en los cielos hace miles de años, (y se sigue librando) es por nosotros, para poseernos, instigarnos y someternos a sus necesidades, algunas caprichosas y otras vitales. Situación que nos reduce a simples piezas en un ajedrez de gigantes. Enlil/Yahvé es la entidad principal en este engranaje de manipulación. El cerebro que diseñó la más brutal campaña de intoxicación contra aquellos que desobedecieron sus órdenes. Los "Ángeles Caídos", luego lla-

mados "Demonios" (Del griego "Daemon"; "Conocimiento") fueron los desertores, tal y como ocurriría si un grupo de militares de bajo rango decidiesen exiliarse y desvincularse del mando superior del ejército.

Cuando estos fuesen capturados, se les imputarían diversos cargos, cárcel incluida. Algo parecido les ocurrió a "Los Vigilantes".

Ellos son los "Demonios" a los que seguimos considerando los responsables de todos los males en el mundo. Pero desprovistos de fervores religiosos y siendo objetivos, ¿obtendríamos otra lectura muy distinta de la biblia? A la luz de estos datos, la respuesta es afirmativa.

CAPÍTULO 4

EL DILUVIO UNIVERSAL

Para una cronología adecuada de lo que aconteció después de la creación del hombre, debemos acudir nuevamente al texto de "Atrahasis". Allí se nos revelan los motivos por los que Enlil planea diferentes intentos por destruir la humanidad.

*"Aún no habían pasado doce siglos,
cuando la tierra habitada se extendió
y las gentes se multiplicaron.*

*La tierra de los hombres bramaba como un toro.
El Dios se sintió perturbado con su tumulto.
Enlil oyó su ruido y dijo a los grandes dioses:*

El ruido de la humanidad ha llegado a ser demasiado pesado para mí, con su alboroto estoy privado del sueño, (...) que haya una plaga que los haga callar."

El texto nos dice que Enlil se queja del ruido de los hombres. ¿No es esa una excusa muy peregrina para justificar un exterminio? Suponiendo que se trata de seres tan avanzados, extraterrestres con tecnología punta, que disponen de naves, o de cámaras herméticas a prueba de ruidos, ¿y el único motivo de este enfado es que los humanos no le dejan descansar con su alboroto?

El físico Dan Winter es un estudioso de la cultura sumeria y teoriza la posibilidad de que los Anunnaki fuesen ultra-sensibles a todo tipo de influencias sonoras. Winter asegura haber encontrado evidencias de que estos seres ingerían oro mono atómico para alargar sus ciclos de vida. Es decir, se refiere a un proceso de destilación muy depurado en que se recapta la esencia monoatómica del oro, lo que acaba resultando en un fino polvo blanco denominado "Fire Star", cuyas propiedades otorgaban "la vida eterna" que buscaban los alquimistas de la edad media.



Enlil empieza a urdir un plan de exterminio global; quiere acabar con la raza humana, ya que no le sirve como él desea.

Este polvo destilado regeneraba cada órgano del cuerpo, y retardaba el envejecimiento. Unos supuestos átomos de luz impregnaban las células y vigorizaban todo el organismo.

Pero con el tiempo, este oro mono atómico tenía unos perturbadores efectos secundarios. Winter señala que los Anunnaki terminaban sufriendo unos desajustes auditivos que podían llegar a ser insoportables. Al parecer, el polvo blanco agudizaba la red sensorial hasta un nivel en que podían tener acceso al pensamiento de los seres humanos, podían oír el tumulto de sus mentes, y esas ondas flotaban en todas direcciones, sin que tuviesen opción de escapar de su influencia.

A medida que crecía exponencialmente la población humana, mayor era el nivel de "ruido mental-telepático" que les acechaba a estos seres.

¿Es esta la explicación acertada? No lo sabemos. Solo es una teoría.

En "Atrahasis" se nos narra que la humanidad se ve sumida por la plaga que ha lanzado Enlil. Atrahasis invoca a su Dios Enki para que le ayude.

"¿Nos impondrán la enfermedad para siempre?

Enki abrió su boca y respondió a su siervo;

Haced un gran ruido en la tierra.

No adoréis a vuestros dioses,

no recéis a vuestras diosas,

sino buscad la puerta de Namtar,

y traed a su presencia una hogaza cocida.

Puede que le sea agradable la

ofrenda de harina tostada,

entonces se sentirá avergonzado por el regalo y será clemente."



Enki aconsejando a Atrahasis cómo acabar con la plaga.

La táctica de Enki es que Atrahasis informe al pueblo de que dejen de rezar a sus dioses regulares, y hagan una ofrenda a "Namtar". Este es el dios de la peste que habita en el inframundo, es hijo de Enlil, y el único que tiene acceso al cielo y al infierno. "Namtar" era pues el ministro y mensajero de la diosa "Ereshkigal", considerado un "demonio del destino".

Lo que Enki pretende es que convenzan a "Namtar" para que anule la plaga que asola a la humanidad, si consiguen ganarse su respeto y confianza.

"Namtar" es el dios que propaga pestes. Nadie mejor que él, para frenar su avance.

Finalmente, el texto dice que los ancianos hicieron caso a Atrahasis;

***"...buscaron la puerta de Namtar,
y llevaron a su presencia una hogaza cocida.
La ofrenda de harina tostada le agradó;
se sintió avergonzado por el regalo
y fue clemente.
La plaga les dejó."***

El plan de Enki funcionó. La humanidad se libra de la plaga. Pero el texto continúa y señala la llegada de un segundo azote contra el hombre. Enlil vuelve a quejarse de ruido y decreta una nueva amenaza;

***“Interrumpid las ayudas a los hombres,
que escasee la vida vegetal para no
poder satisfacer su hambre,
que Adad contenga su lluvia.”***

En esta ocasión, Enlil quiere provocar una sequía para matar al hombre.

Para ese fin, le pide al dios “Adad” que detenga la lluvia. “Adad” es el dios que controla el clima. Atrahasis pide ayuda a su señor Enki, y este le aconseja que le hagan ofrendas a “Adad” y le construyan un templo en su honor.

***“La ofrenda de harina tostada le agradó,
se sintió avergonzado por el regalo
y fue clemente.***

***Por la mañana envió una neblina,
y furtivamente envió un rocío por la noche.
Los campos dieron furtivamente grano:
los hombres se alimentaron y el hambre
les abandonó”.***

El texto continúa con otro intento de destrucción, hasta que Enlil convoca una asamblea y decide exterminar definitivamente a toda la humanidad con una gran inundación. Los dioses se ponen de acuerdo para actuar bajo una norma, es decir, una alianza conjunta. Todos menos Enki, que se opone a tal barbarie.

Exigen a Enki que se una a dicho juramento, basado en no revelar a los humanos el plan previsto.

“Obligüemos al príncipe Enki por un juramento.

*Enki abrió su boca y se dirigió a los dioses;
¿Por qué me obligáis con un juramento?
¿Soy yo quién tengo que poner mis
manos sobre mis propias gentes?
El diluvio que me estáis ordenando,
¿Que cosa es? Yo no lo sé.
¿Tengo que dar origen a un diluvio?
Esa es tarea de Enlil."*

El texto da a entender que Enki jura ese pacto, pero poco después, lo rompe. Pues a través de un sueño, le comunica a Atrahasis todo el plan, y le da instrucciones para salvarse;

*"Guarda bien las palabras que voy a decirte;
Destruye tu casa, construye un barco,
renuncia a los bienes terrenos y salva la vida.
El barco que tú construirás sea igual
en todas sus dimensiones.(...)
Que el betún sea espeso: ¡Hazlo resistente!
Yo, cuando se acerque el momento,
haré llover para tí,
abundancia de pájaros y profusión de peces."*

Las líneas que siguen son interesantes. Atrahasis deja claro que solo confiará en su señor Enki, mientras anuncia a los ancianos pobladores que él debe marcharse de aquellas tierras que pertenecen al dios adversario Enlil.

*"Atrahasis recibió estas instrucciones,
y después congregó a los ancianos en su puerta.
Atrahasis abrió su boca y dijo a los ancianos;
Mi dios no está de acuerdo con vuestro dios,
Enki y Enlil están enfadados el uno con el otro.
Ellos me han expulsado de mi casa.
Como yo adoro a Enki,
él me habló de esto.
Yo no puedo vivir en vuestra compañía,
no puedo poner mi pie en la tierra de Enlil."*

Lo que dejan claro estas líneas es que Enlil desprecia a todo aquel que adora a Enki. De modo que expulsará de sus tierras a quienes le apoyen o le recen.

Atrahasis levanta la embarcación y la llena de animales de todo tipo. Tras cerrar la puerta con betún, un viento poderoso asola el lugar junto con un rugido en los cielos.

“El Diluvio comenzó...(…) Su violencia vino sobre los pueblos como una batalla, una persona no veía a la otra, no se reconocían en medio de la destrucción. El diluvio bramaba como un toro,(…) La oscuridad era densa, no había sol.”



Tras unas líneas destruidas, el relato continúa cuando los dioses observan el cataclismo desde el cielo. Esta es la parte más importante de todo el relato. Por que describe la reacción de los dioses ante el desastre. Señala que todos lloran y sufren sed y hambre. ¿Cómo es esto posible?

Si los dioses son los verdugos de esta matanza, ¿por qué eso les produce sed y hambre? La respuesta vendrá un poco más adelante.

“Enki estaba fuera de sí, viendo que sus hijos eran derribados ante él.”

*Nintu, la gran señora,
tenía sus labios cubiertos de calenturas.
Los Anunnaki, los grandes dioses,
estaban sentados con sed y hambre.(...)
Sus labios estaban febrilmente sedientos,
sufrieron calambres de hambre.
Durante siete días y siete noches,
vino la inundación, la tormenta..."*

Algo muy extraño les sucede a los dioses durante siete días en que se prolonga el exterminio de la humanidad. Todos están arrepentidos de lo que han provocado, y se retuercen en convulsiones de sed y hambre.

La respuesta a esta reacción es evidente; los dioses han condenado a la humanidad que les procuraba ofrendas y sacrificios de animales. Y esta es la parte más ignorada por todos los estudiosos de estos textos. Estos seres absorben algún tipo de energía o sustrato a través de la adoración, y en especial de los holocaustos citados en la biblia hebrea. Se alimentan con los sacrificios que constantemente exigían a los hombres.

Una vez exterminada la humanidad, ¿Quién les procura ese alimento?

Las reacciones fisiológicas no tardan en aparecer; "labios sedientos", "Calenturas", "Calambres"... Los dioses necesitan ofrendas.

La prueba de que esto es así, llega a continuación, cuando el diluvio termina y Atrahasis llega a la orilla con su embarcación. Lo primero que hacen los dioses es pedirle un sacrificio. Mata un cordero y lo quema.

*"Los dioses olieron el aroma,
y se reunieron como moscas sobre la ofrenda."*

Acto seguido, y tras aliviarse con el cor-
dero de Atrahasis, la diosa Nintu se queja ante
los dioses por lo sucedido. Insinuando que de-
berían haber reflexionado mejor las consecuen-
cias de este exterminio. Es decir, critica a Anu y
a Enlil por haber tomado esa decisión.



**Los dioses, desesperados, se arremolinaron
como moscas alrededor de la ofrenda
quemada de Atrahasis.**

Cuando llega Anu y Enlil, se asombran al
comprobar que unos pocos humanos han so-
brevivido a bordo de la embarcación, y empie-
zan a hacerse preguntas, entre el enfado y el
alivio;

*“Todos nosotros, los grandes Anunnaki,
decidimos juntos un juramento.*

¿Donde escapó la vida?

*¿Cómo sobrevivió el hombre en
medio de la destrucción?*

Anu abrió su boca y se dirigió al guerrero Enlil:

¿Quién sino Enki pudo hacer esto?

Yo no revelé la orden.

Enki abrió su boca y dijo a los grandes dioses;

¡Yo lo hice realmente en tu presencia!

Soy responsable de salvar la vida. (...)

Pero yo he aliviado mis sentimientos.”

La reacción de Enlil es de enfado (como era de esperar), sin embargo le perdona la vida a Atrahasis, y le permite la "vida eterna" junto al trono de los dioses. Sin embargo, convoca una asamblea en la que establece una nueva ley; permitirá la vida humana, pero con ciertos límites de crecimiento. Un plan de genocidio infantil bastante siniestro.

***"Que haya una tercera categoría
entre las gentes,
que haya entre los pueblos mujeres
que engendren
y mujeres que no engendren,
que exista entre las gentes el demonio Pashittu,
para arrancar el bebé del regazo de
aquella que lo dio a luz."***

"Pashittu" es un demonio conocido por devorar niños. Ese es el plan de Enlil para frenar la natalidad de los humanos.

Pero no contento con eso, siglos después, Enlil vuelve otra vez a propagar pestes sobre la tierra, mientras que Enki no tiene otra opción que seguir contrarrestando esas amenazas con sus consejos a los humanos.

Tras el diluvio, Enlil se ve obligado a ceder ante Enki para preservar la vida humana, debido a que los dioses necesitan el alimento de las ofrendas, pero a cambio de algunos ajustes. A los humanos se les va a reducir la duración de sus vidas, y serán más vulnerables que sus predecesores.

Pero Enki es un faro que seguirá del lado de los hombres para guiarles con su luz.

CAPITULO 5

ENKI EN EL RESTO DE CULTURAS

A estas alturas del libro, el lector se preguntará si Enki, aparte de un dios sumerio, es también un arquetipo del héroe cósmico que viene a proteger a sus hijos de las garras de estas entidades vampíricas. Lo cierto es que haciendo honor al dicho "Por sus hechos los conoceréis", estamos hablando de entidades reptilianas muy belicosas e impulsivas, ávidas de poder, conquistadoras y hasta cierto punto, vanidosas y libidinosas.

Seres, en suma, egoicos, y solo preocupados por sus intereses. Pero el rol de Enki se sitúa en una posición diferente y me atrevería a decir, contraria a esa naturaleza tan perversa y cruel.

Enki tiene algo que le hace distinto. Sea a nivel genético o emocional, da muestras de sentimientos y afecto hacia los humanos, casi rozando la obsesión. Como si al crear el hibridaje con los homínidos, hubiese descubierto algo especial en ese nuevo ser llamado hombre. Algo que le fascina, algo en lo que cree, algo en lo que va a confiar hasta el fin de sus días.

Como si fuese consciente de un potencial del que carecen sus hermanos, los dioses Anunnaki. Podemos imaginar a este genetista sintiendo el desprecio de sus semejantes ante su obra magna. Ellos no pueden entender el alcance de su obra maestra.

Enki es el eterno romántico, el artesano alquimista que consume la gran obra, cuya piedra filosofal es un humano utilizado como esclavo, pero con alma de dios eterno.

Enki podría encarnar la figura del mártir incomprendido. Aquel que siempre parece estar en el lugar menos apropiado en el momento menos propicio, en medio del fuego cruzado entre dioses y hombres, lidiando con unos y otros, resolviendo todos los problemas, en una interminable espiral de conflictos que nunca deja divisar un final.

Arriesgando su propia vida por los derechos de los humanos, podemos seguir viendo la estela de su lucha en otras culturas que se extienden más allá de sumeria.

El lector podrá comprobar que otros muchos dioses venerados en culturas posteriores, son la misma encarnación del Enki que hemos conocido en sumeria.

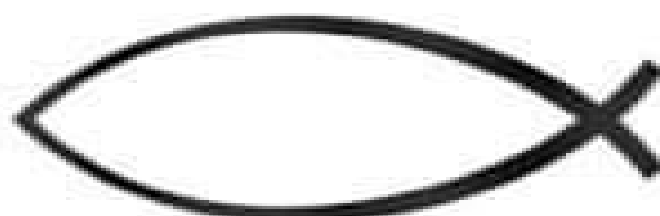
De igual forma sucede con el resto de dioses Anunnaki. Sus nombres cambiaron, así como sus escenarios y sus vestimentas, a medida que fundaban otras civilizaciones. Pero sus actos... eran los mismos que antaño.

ENKI PUDO SER OSIRIS

Anton Parks realizó varios viajes a Egipto, y estudiando jeroglíficos encontró diversas correspondencias del Enki sumerio con el Osiris egipcio.

Para empezar, podemos establecer ciertas analogías entre el templo de Enki en Eridú (Sumeria) y el templo de Osiris en Abydos. En

Eridú, los textos decían que habitaba el "Abzu", y en Egipto, Osiris gobernaba el "ABJDU", dos términos muy parecidos. Y ambos relacionados con el agua. Tanto el templo de Eridú como el templo de Abydos contenían santuarios acuosos. Luego está el símbolo del pez, asociado a Sirio y a los "Hombres-Pez" Abgal.



El símbolo del pez, asociado a Enki y a Jesús, fue adoptado por el cristianismo. Pero en realidad representa el linaje de los "Abgal" de Sirio.

El pez es un arquetipo de la genética Abgal de Enki, que aparece incluso en su representación más conocida; un hombre de cuyos brazos discurren dos chorros de agua arrastrando peces. El cristianismo adoptó este símbolo para designar a Jesús, y mucho antes, los egipcios sentían gran respeto por el pez, ya que les recordaba los orígenes anfibios de su dios Osiris.

El pueblo egipcio consumía pescado, pero estaba prohibido que lo comieran los faraones en su mesa real.

Tanto el Enki sumerio como el Osiris egipcio compartían la misma filosofía; la restauración y equilibrio del alma, la resurrección. Los sacerdotes que servían a ambos dioses, practicaban ritos funerarios vinculados a la vida eterna. La muerte era entendida como un estado para acceder a la transmutación del alma.

La diferencia radica en que los dioses de sumeria infundían terror con la idea de la muerte, su visión de la misma no solo era funesta, sino temida. Sin embargo, en egipto, sucedía lo contrario; la muerte era una nueva

oportunidad para el alma de alcanzar la eternidad. ¿A qué se debe esta diferencia?

Según Anton Parks, la razón la encontramos en que sumeria estaba gobernada por Enlil. Su reinado de terror se basaba en esa premisa; relacionar la muerte con la tragedia, sumergiendo al pueblo en una vibración negativa de amenaza para lograr la obediencia.

En cambio en Egipto, que estaría gobernado por Enki-Osiris, la visión era contraria. Todo giraba entorno a la muerte como algo positivo, como el eje a partir del cual se accedía a otro reino más puro, siguiendo unos ritos y prácticas sagradas para lograr un enlace desde la muerte hasta otro lugar mejor.

Los egipcios se preparaban durante toda su vida para el momento de partir al más allá. Recientes descubrimientos han revelado mapas sobre rutas de acceso al inframundo, como "El Libro de los Dos Caminos", una senda que se bifurca en dos caminos plagados ambos de trampas, demonios y otras criaturas terribles que intentarán detener al difunto en su ruta hacia el reino de Osiris, donde alcanzará la vida eterna si consigue llegar. Todo envuelto de muros impenetrables y lagos de fuego.

Cuando uno observa estos mapas del inframundo, parece estar viendo un videojuego tipo arkade, pero con el matiz de que hablamos de algo confeccionado hace miles de años atrás...

El propio destino final de Osiris todos lo conocemos... Es asesinado por su hermano Seth, otra deidad que muchos historiadores vinculan con el Enlil Sumerio, el eterno antagonista de Enki. Osiris es desmembrado. Algunas versiones hablan de 42 trozos que Seth esparció por todo Egipto. Algunos interpretan esos trozos como las 42 provincias de Egipto. Osiris

simboliza con su muerte, el conjunto de su propio reinado.

Luego la esposa de Osiris, Isis, se embarca en la cruzada de localizan cada una de sus partes desmembradas para recomponerlo a través de complejos conjuros mágicos de resurrección, con la ayuda del Dios Toth y de Anubis. Entonces Isis, adoptando forma de pájaro, insufla su aliento de vida a Osiris y copula con él, fruto de lo cual Isis engendra a Horus; la resurrección de Osiris.

Una vez Horus es adulto, decide enfrentarse a Seth por dos razones; vengar la muerte de Osiris y recuperar su merecido trono. Hay diversas versiones sobre el desarrollo de esta batalla, algunas revelan un desafío que se prolonga durante 80 años, aunque todas apuntan a una clara victoria de Horus frente a Seth.



ENKI COMO LUCIFER

Cuando analizamos la historia antigua, nos percatamos de que existe un plan maestro para tergiversar los hechos que han marcado de forma determinante el curso de la humanidad. Como si la mente que engendra el mal en su estado puro, estuviese provista de la capacidad de convencernos a todos que sus actos son los correctos y justos. Que los malvados son otros,

a los que señalará como causantes de todos los males que aquejan al mundo. Esta mente perversa, retorcida y cruel, disfraza sus actos viles bajo la máscara de Dios justo, sabio, y diligente al que hay que servir y adorar.

Este ente, al que los Gnósticos llamaban "El Demiurgo", es conocido en otras culturas como Enlil, Yahvé, Baal, Moloch, Seth... Distintos nombres para el mismo ser, pero que da muestras de las mismas estrategias crueles en cada cultura.

Esta mente criminal, se auto-proclama Dios único, y atribuye a otros dioses, su despiadada maldad, para salvaguardar su imagen.

Hace uso de la amenaza, pero aduce que es "por el bien de sus hijos". Hace uso del asesinato, pero aduce que "el sacrificio es parte de la lección de devoción". Hace gala de un desprecio por la vida humana que le lleva al genocidio, la tortura y el exterminio de pueblos y razas. Llevándose por delante a mujeres y niños sin escrúpulo alguno.

Este "Demiurgo" es maestro en el arte de invertir los roles del bien y del mal. Hace que el humano llegue a percibir lo perverso como "bueno", y viceversa. Así es como aplicó esta estrategia con sus enemigos... Aquellos de sus súbditos que se rebelaron contra él, logró colgarles la etiqueta de "demonios" o "malignos" para que el humano los percibiese así. ¿Y quién fue el máximo enemigo de este "Demiurgo"? Sin duda Enki.

De modo que se las arregló muy bien para revestir a Enki, de un amplísimo surtido de máscaras de maldad. Lo presentó como el "ángel rebelde".

Y uno de los nombres por los que fue conocido Enki fue Lucifer. Cuando los humanos oímos esta palabra, nos recorre un escalofrío por la espalda. La religión católica nos ha adoc-trinado que es el malvado diablo.

¿Pero qué sucedería si descubriésemos que Lucifer es un personaje que nada tiene que ver con el diablo? ¿Que pasaría si resultase que en realidad, Lucifer fuese el antagonista de Sa-tanás?

Lucifer procede del latín **LUX** "luz" y **FERRE** "llevar"; El Portador de la Luz. En el Dic-cionario de Mitología Grecorromana de Pierre Grimal leemos esta definición;

Lucifer: Nombre latino de la divinidad griega Fós-foro o Heósforo (la antorcha de la aurora), nom-bre dado a la ESTRELLA MATUTINA, el astro que anuncia la aurora y trae la luz del día.

En la Biblia, en el libro del Apocalipsis cap. 22 ver.16 dice:

"Yo, Jesús, envié mi ángel a notificaros estas cosas en las iglesias. Yo soy la raíz y la prosapia de David, EL LUCERO BRILLANTE DE LA MA-ÑANA."

Ese astro brillante al que se refieren ambos textos, es Venus, el planeta consagrado a Lucifer.

El Alquimista Ambrosius Graal describe, en su obra, que al principio de la Creación había una noche oscura y tormentosa, y el primer rayo que surgió de esa negrura fue llamado Lu-cifer: el Portador de Luz. Este es un extracto de su obra;

Fue la primera luz, el primer sonido, el primer relámpago, el único rayo que dura para siempre; y el mismo Lucifer exclamó: "Seré recordado como

el eterno rebelde; como aquél que rompió la paz de la oscuridad y la ignorancia infinita. Soy el espíritu en acción, hambriento de conocerse a sí mismo a través de este profundo y negro universo." ¿No llaman igual a la gente que, al abrir los ojos y expandir la conciencia, decide conocerse a sí misma y pareciera ir en contra de las reglas impuestas por la sociedad? ¿Rebeldes?



Entonces Lucifer comprendió su misión: sacar conciencia de lo inconsciente, obtener sabiduría de la ignorancia, sacar luz de la oscuridad. Y por lo mismo cayó en la Tierra, que había caído en el dolor de la materia, para ayudar a su habitantes a elevarse espiritualmente. Y él como hombre se conquistó a sí mismo (a lo que se le llama "ilumi-

nado”) y narra su llegada a tres diferentes pueblos y un valle.

El primer pueblo adoraba imágenes de piedra, deidades imaginarias, a los que les cantaban y hacían plegarias. Lucifer al ver eso, les dijo que eso era innecesario, que el poder y la divinidad está dentro de ellos mismos; los habitantes no lo aceptaron y lo llamaron blasfemo, así que Lucifer decidió seguir su camino.

-El segundo pueblo era de gente más ciega e ignorante, proclamaban tener un dios proclive a sacrificios y castigos, se llamaban a sí mismos “el pueblo elegido”, considerándose superiores a los demás y merecedores de conquistar todo el mundo. Lucifer les dijo que su dios era falso, una proyección de ellos mismos, de su ignorancia, ambición, agresividad. Lo llamaron blasfemo, pero estas personas al ser más ignorantes que el pueblo anterior, se le fueron a golpes y palos, hasta sacarlo del pueblo y sepultarlo entre escombros. Se levantó apartando los escombros, aunque su cuerpo había sido lastimado su espíritu estaba intacto, y siguió su camino.

-El tercer pueblo era más hermoso y lujoso, y en la plaza central tenía escrito en una columna de oro y piedras preciosas la frase “todo tiene un precio”. El dios de este pueblo era el Dinero, y por este vendían sus mujeres e hijas, incluso a ellos mismos. Lucifer sintió incluso asco por estas personas, y les exclamó que el jamás sería un siervo ni un esclavo de nada ni nadie, y siguió su camino. Esta vez algunas personas, al ver algo diferente en él, lo siguieron e incluso le ofrecieron fuertes sumas de dinero para que les contara sus secretos, pero Lucifer jamás se vendió.

-Después llegó a un valle donde se había realizado una gran batalla, pero Lucifer no vió gran di-

ferencia entre los cadáveres que yacían ahí y la gente de los pueblos que había visitado, pues "los vivos que no han comprendido están muertos en su propia ignorancia".

Encontró un hombre herido, al que, con su poder sanador, curó. Este hombre le preguntó quién era él, a lo que respondió: "Soy el Portador de la Luz, la conciencia que se manifiesta bajo forma humana. Soy la fuerza que se esconde tras cada ser, cada hombre y mujer, cada bestia y cosa."

Lucifer se fué a refugiarse a "la Montaña del Dragón", pero mucha gente llegó a buscarlo, se había vuelto famoso por su hazaña de curar al hombre herido, y así Lucifer se convirtió en Maestro, primero de pocos y luego de muchos. Él enseñaba que no hay nada que aprender, pues toda claridad y sabiduría ya se encuentra en el corazón de cada ser viviente.

Pero la gente comenzó a cometer el error que hasta la fecha se sigue cometiendo, y es que dejaron de mirar hacia adentro para dirigir su atención hacia afuera, hacia la imagen del maestro, para adorarlo y volverse dependientes de él. Viendo esto decidió reunirlos para anunciarles que había decidido abandonar el mundo, y entonces sus seguidores se lamentaron. Pero Lucifer les dió un último discurso, el cual incluía ésta verdad: "Sólo quien se conoce a sí mismo, conoce su razón de ser, conoce su destino y deja de ser parte del rebaño."

Un mensaje y unas palabras que distan mucho de un ser maligno. Es más, según apunta nuestro amigo Iván Martínez, esta obra de Ambrosius Graal presenta similitudes entre Lucifer y Jesucristo.

Pues el personaje llega a visitar pueblos predicando "su palabra" tal y como hizo Jesús, por ello fue atacado y agredido por las gentes, quisieron matarlo, pero él curó a personas, tuvo discípulos y finalmente "abandonó este mundo", exactamente igual que Jesús.

Dentro de la literatura Teosófica, Madame Blavatsky publicó "La Doctrina Secreta", en el Tomo I, leemos;

"Al diablo le llama ahora la Iglesia "tinieblas", mientras que en la Biblia en el libro de Job, se le da el nombre de Hijo de Dios, la estrella resplandeciente de la mañana, Lucifer. Existe un completo sistema filosófico de artificio dogmático, en la razón porque el primer Arcángel que brotó de las profundidades del Caos, fué llamado Lux (Lucifer), el hijo luminoso de la mañana o Aurora Manvantárica. Fué transformado por la Iglesia en Lucifer o Satán, porque era más antiguo y de rango más elevado que Jehovah, y tenía que ser sacrificado al nuevo dogma."

Los antiguos Griegos designaron de dos formas al planeta Venus; "Héspero" cuando es visto por la tarde, y "Fosforo" o "Heosforo" cuando es visto por la mañana.

Los romanos llamaban a Lucifer "Heosforo". La vinculación entre Lucifer y Venus es simple; lo llamaban el portador de la luz porque es el astro más visible después del Sol y la Luna. Su luz es visible al este, tres horas antes del amanecer, por ello se decía que Venus-Lucifer anunciaba o portaba la luz del Sol.

En los inicios del Cristianismo, Lucifer estaba vinculado a Jesús. En la antigua liturgia romana existía un canto llamado "Exultet", que se suele recitar en la noche de pascua en

las iglesias católicas, hace una alusión a Lucifer, "El Lucero del Alba".

"Que el lucero matinal lo encuentre ardiendo, ese lucero que no conoce ocaso, Jesucristo, tu Hijo, que volviendo del abismo, brilla sereno para el linaje humano, y vive y reina por los siglos de los siglos".

Los cristianos del siglo VII d.c., consideraban a Lucifer un personaje positivo, y no fue hasta el siglo VIII que la Iglesia le dio la vuelta al concepto. La causa la encontramos en una mala traducción de la Biblia que hizo San Jerónimo. Durante el proceso de traducción de "La Vulgata" del hebreo al latín, Jerónimo se encontró con la palabra "HYLL", que es "Astro Brillante", y la tradujo como LUCIFER. Lo hizo porque en latín esta palabra iba asociada a Venus. De tal modo que, en Isaías 14:12-14, Jerónimo lo tradujo así;

"¡Cómo caíste del cielo, oh Lucifer, hijo de la mañana! Cortado fuiste por tierra, el que echabas suerte sobre los gentiles. Tú que decías en tu corazón: Subiré al cielo, en lo alto junto a las estrellas de Dios ensalzaré mi trono, y en el monte del testimonio me sentaré, y en los lados del aquilón. Sobre las alturas de las nubes subiré, y seré semejante al altísimo."

Los jerarcas de la Iglesia se pusieron las manos a la cabeza al leer esto. Y se dijeron... "Si Lucifer es un ángel caído, luego significa que es un ángel pecador, por tanto, es el mismísimo Satanás!"

Aquí nace el mito de asociar a Lucifer con Satanás, sin otro fundamento más que una

mala traducción. Y una interpretación posterior sujeta a la influencia del libro de Enoc, quién designa a los ángeles caídos como los "rebeldes pecadores y blasfemos del señor Dios".

A estas alturas, muy acertadamente tan solo podemos acudir al dicho; "La historia la escriben los vencedores". Y eso nos conduce a una reflexión muy simple; la historia debería ser reescrita por los vencidos, aquellos que no pudieron defender su versión de los hechos, aquellos que jamás se les permitió revelar su verdad, ya que si lo hiciesen, hundirían los planes de control humano de los "vencedores".

Se caerían los cimientos del fundamento religioso, se derrumbaría el sistema que han creado que es esta "Celda Planetaria", toda una Granja Humana, al servicio de unos seres que nos hacen actuar como una manada de ovejas al matadero. No hay peor esclavo que aquel que no sabe que lo es.

Mucho peor aún, cuando no se perciben los barrotes ni se atisban a los carceleros. Y así es como la humanidad le ha pagado a los "ángeles caídos", con difamación, rechazo y condena. "Ellos", que fueron los únicos que intentaron ayudarnos, sacrificando sus vidas para defender nuestra libertad.

Por tanto, yo elijo seguir la pista a los "vencidos".

EL GRAN ENGAÑO

El investigador español Javier Consuegra, es un estudioso de la manipulación Global que incluye a los Arcontes y a los Anunnaki oscuros. Es además "Youtuber", con un canal de casi un millón de seguidores (JACONOR73). Es un digno ejemplo de alguien que sabe distinguir el hecho de que en la antigüedad, hubo dos facciones Anunnaki.

Javier denomina "**La Corporación**" a todo el conjunto de entidades malignas que controlan a la humanidad, e incluye seres de otras dimensiones, todos ellos, interactuando entre sí para mantener a la raza humana dormida.

Así nos resume Javier, sus conclusiones;

"El humano ha sido engañado en todo, desde el inicio. Aquellos que controlan nuestro planeta nos han hecho creer que lo bueno es malo, y lo malo es bueno.

Cuando alguien del grupo controlador, se rebela, se crea toda una campaña de desprestigio hacia su persona, ejemplo de ello lo tenemos con Lucifer-Enki, que se rebeló contra la corporación tras ver como trataban al humano que había creado como ganado.

Enki estaba cansado de ser utilizado como mano de obra barata para la creación de seres modificados y bloqueados adeinisticamente , sin sabiduría, sin conocimientos que los convertían en herramientas solamente utilizadas para los propósitos de las deidades Arconte: Alimento.

Tras esta rebelión decidió juntar a sus ejércitos y ayudar al humano, nutriéndole de conocimientos que lo hicieran libre. que lo hicieran alcanzar ni-

veles de conciencia mas elevados, llegando así a la fusión con la fuente original y escapando de las garras de los controladores.

Para ello lo que hizo fue colocar una hebra de ADN perteneciente al humano primordial, (Namlu' u) una hebra hecha con luz de la fuente original, esto atrae una porción de la gran energía creadora del multiuniverso. Esto hace a quien la lleva integrada en su ser, invencible.

Pero debía de hacerse de tal forma que no fuera detectado, con la excusa de bloquear aún mas al humano, introdujo esta pieza en la gran maquina biológica de su creación y ciertos códigos activadores del ADN que llegado el momento destruiría los bloqueos primarios del ADN y lo reactivaría de una manera imparable.

Hubo una gran batalla en los cielos, Enki y sus ejércitos lograron escapar salvando a un buen número de humanos, algunos se refugiaron en el interior del planeta, otros escaparon a otras galaxias, otros fueron a realidades dimensionales paralelas.

Tras esta gran rebelión los controladores colocaron fuertes medidas de control en el planeta y lo reiniciaron todo de nuevo....

Además, para reforzar este control y ocultamiento de la verdad a la humanidad, utilizaron la técnica del desprestigio y de la confusión, primero hicieron creer que ellos son los buenos y que miran por el avance del planeta.

Escribieron una historia mezclando ficción con realidad y describieron a quienes ayudaron al humano de manera monstruosa, a Enki lo describieron como un ser soberbio, que quería asemejarse a Dios en poder y gloria, este dios no es otro sino quien lidera en este planeta a los

ejércitos controladores, no se refieren a la fuente original que es la verdadera energía creadora de toda forma de vida en el multiverso, sino un ser controlador , un líder de ejércitos, celoso de poder y de obediencia, castigando a todo aquel que se rebela, dándole igual que sea perteneciente a su estirpe o no, a todos trata por igual, con mano dura y sin miramientos ni compasión, este ser se hacía llamar Dios, este ser es Anu, que le dio el cargo de máximo mandatario a su hijo predilecto Enlil , el psicópata jerarca de los ejércitos del aire y que a veces también se hacía pasar por dios todopoderoso para ejercer control sobre los humanos , crear las religiones y pedir sacrificios de sangre .

Estos seres solo son encargados del control de esta granja prisión llamada tierra, por encima de ellos están las deidades arconte a quienes les ofrecen alimento en forma de sacrificio ritual, y por encima de estos arcontes o gobernantes esta la fuente oscura, el dios oscuro creador para ellos de toda forma de vida, para ellos esta deidad superior es superior a la fuente original, ya que creó lo oscuro y la destrucción, es la parte maligna y oscura de la fuente original que se alimenta de Luz, que destruye todo lo que crea su parte positiva, lo que podría llamarse Satanás, el verdadero adversario.

Es el juego del bien y del mal, de la luz y de la oscuridad, de la creación y destrucción, el yin y el yang, la dualidad, solamente venciendo esta dualidad es liberada el alma y vuelve a la fuente original.

La mente de esta fuente oscura funciona de manera jerárquica, es junto a las mentes de todos los seres que conforman su esencia una mente colmena, funcionan de manera piramidal, al igual que ocurre en el ejército, es más, los ejércitos son

creaciones de esta mente colmena, estudiando la forma de funcionamiento del ejercito, veras como funciona la corporación, tal y como es arriba es abajo.

Como he dicho utilizan el arte de la confusión y del desprestigio, cuando realizan rituales satánicos a la vista de todo el colectivo humano, o muestran la simbología del falso Lucifer, lo que hacen es darle una forma física terrible y monstruosa, con cuernos, cola de dragón, pezuñas, etc... Todo para hacer creer al humano que el autentico Lucifer es maligno, ya que el cerebro humano primitivo funciona con la simbología y los arquetipos . Si el humano ve algo con forma monstruosa lo catalogará rápidamente como algo maligno, si lo ve de forma bella, lo catalogará de benigno...

Por ejemplo, los controladores utilizan la confusión poniendo estatuas y simbología de adoración hacia Lucifer, el dador de Luz para que lo relacionemos con lo que está en contra de lo bueno y divino según lo mostrado por ellos, pero realmente a quien están ofreciendo adoración es a sus deidades que les otorga conocimiento y luz a los componentes de la corporación, no al humano.

Es por esto que utilizan la simbología de la antorcha, del rayo, asociada al verdadero liberador del humano, pero le dan la vuelta y adoran realmente a quienes no desean que recibamos dicha luz.

Al principio es algo complicado de comprender pero una vez ves el autentico significado de lo que hacen, ves que sus planes son para confundirnos y mantenernos divididos con creencias que ellos han diseminado entre la población humana mediante la religión y la programación mental dirigida al subconsciente del humano.

Ellos, los controladores, no adoran realmente a Lucifer, al portador de luz y conocimiento, sino que adoran al egregor que crearon con la imagen distorsionada del verdadero portador de Luz y conocimiento, los controladores son auténticos expertos en la creación de egregors, solamente tienen que colocar la mecha y esperar a que los humanos la enciendan...

La manera que tienen de provocar la creación de un egregor es la de introducir una historia manipulada de un ser y esperar a que la masa crítica de la humanidad acabe de darle la energía, fuerza y forma que de vida a la entidad que luego les servirá para absorber la energía de adoración enviada al egregor, es semejante a la creación de un golem.

La arcilla sería la historia sobre la entidad que desean crear y la chispa divina que da vida al golem sería la energía o masa crítica del colectivo humano.

Pero.. ¿Que nos dicen las escrituras sobre el portador de Luz? Las antiguas escrituras como ya sabemos, fueron hechas para crear una historia distorsionada de la realidad y colocar al bueno como malo y ponerse ellos de seres bondadosos , nos explican que Lucifer, era el más sabio, bello y favorito del Dios que se nos impuso mediante la religión.

Lucifer era uno de los seres más hermosos de la corte celestial de Dios. Su inteligencia y belleza eran tales que el Creador Supremo lo convirtió en su favorito, en el más querido.

Confiaba ciegamente en éste y lo puso muy cerca suyo.

Este «portador de luz» fue el primer ángel que Dios creó. Los ángeles tenían como objetivo

«crear», ya que estaban dotados de razón, voluntad y belleza, así que una de sus misiones principales de esta corte era la de ayudar a su padre en la creación. De esta manera, Lucifer fue escogido para crear en la Tierra.

Al verse como ser omnipotente de una tierra árida, viciada y débil de espíritu, el arcángel comenzó a desear convertirse en el único señor de la Tierra. No obstante, convino que la cooperación era demasiado complicada, por lo que urdió un plan para invadir el Reino de los Cielos.

Aquí vemos como cambian la historia y tras querer liberar al humano de la esclavitud lo colocan de maligno, de adversario, que es lo que significa la palabra satán, aunque también significa jefe de zona..

Según nos cuentan, durante miles de años posteriores, convenció a hordas de ángeles rebeldes para que se unieran a la causa. Pero cuando llegó el momento de invadir el Cielo, el arcángel Miguel se interpuso. Tras una dura y sangrienta batalla, Miguel (con la ayuda de Dios) derrotó al ángel traidor y a sus secuaces.

Derrotado, Lucifer tuvo que asumir una durísima sentencia: Dios le arrebató su rango, lo rebautizó como Satán, el Diablo (adversario), y lo envió al Infierno junto con los otros ángeles que se convirtieron en demonios. Además, lo sentenció a una perversión de su mente y barrió todo lo creado por éste en la Tierra. Esta primera guerra en el cielo no sería la última, ya que muchos ángeles continuaron rebelándose .

Estos traidores reciben el nombre de «ángeles caídos»; aquéllos que prefieren unirse a las filas del ejército del Diablo en el inframundo.

Fijense en la maniobra tan descarada de manipulación de los hechos ocurridos, cambiando por completo todo lo ocurrido, le dan la vuelta a todo

y de esa manera colocan al bueno de malo, es una jugada maestra.

En todas las culturas se ha reflejado esta lucha , en la griega por ejemplo tenemos a Prometeo que quiso ayudar al humano dándole conocimiento y robando el fuego a los dioses, siendo castigado por Zeus (Anu), pero en todas las religiones y mitologías hay mucha manipulación, cambian los roles de los protagonistas o los mezclan , todo para confundir al humano y que no sepa que ocurrió realmente.

Odín por ejemplo sería unas veces Anu y otras Enlil y otras Enki (el dios celta Lug), se le describe como señor de la guerra, como un loco, un Dios de la muerte.

Pero siguiendo con la historia de la rebelión de Lucifer, lo que hicieron fue repetirla una y otra vez hasta incrustarla en la mente de la humanidad, esta historia es narrada en todas y cada una de las religiones de todo el planeta para que ningún humano escape de este lavado de cerebro.

En la edad media realizaron toda una campaña de propaganda para grabar a fuego esta idea en la mente de cada uno de los humanos del planeta, para ello utilizaron a la "santa" inquisición, que más que santa deberían haberla llamado satánica inquisición, porque se dedicaron a masacrar a buena parte de humanos herederos del verdadero conocimiento y a todos aquellos que estuvieran en plena conexión con madre tierra, sobretodo a las civilizaciones indígenas.

Aún hoy en día si dices todo esto públicamente serás tachado de satánico, maligno, poseído, etc. menos mal que no estamos en la edad media, sino el castigo sería la hoguera...

Estas masacres además las realizaron los componentes de la corporación para bajar el nivel vibracional del planeta y marcar el ADN del hu-

mano con la vibración desarmonizante del miedo, cuando insertas esa vibración en el ADN evitas que se active.

¿Por qué creéis que siempre han esclavizado a las razas primigenias de la humanidad? La raza negra, razas nativo americanas, etc....

Saben que estas razas son fuertes y poseen la hebra heredada de los primeros humanos modificados por Enki.

Estos llamados ángeles caídos lo único que hicieron fue intentar liberar al humano de aquel entonces y darle conocimiento, advertirle de lo que estaba ocurriendo, además estos ángeles caídos intimaron con las mujeres humanas, dando como fruto de estas relaciones a los llamados Nephilim, los gigantes, que se enfrentaron al poder controlador, de ahí el reseteo mundial, el diluvio universal, queriendo hacer desaparecer a estos seres.

Toda una campaña de desprestigio y confusión enormes, es tan grande este control mental que casi la totalidad del planeta esta hipnotizado por la religión, si alguien explica esto se le tacha de satánico, o sea, de rival, de adversario de quienes controlan el planeta y de quienes están hipnotizados por la religión.

Enki fue y es el liberador de la raza humana, es el verdadero portador de la Luz. El plan de Enki desde su rebelión siempre ha sido ayudar a su creación (humanos y animales) a ser libres y empoderarse.

Enki se unió al bando que esta alineado con la Luz, con la fuente original y cada cierto tiempo o era, envía seres completamente conectados a la fuente original, activados adeinisticamente y poderosos al planeta para ayudar a elevar la vibración , sembrar la semilla del conocimiento y libertad que es de vital importancia para acabar con

la esclavitud en la cual están sumidos los seres vivos de la tierra.



Enlil y An, disputándose el papel de Yahvé y Satanás.

EL MENSAJE DE ENKI

Existe actualmente una gran división de opiniones entorno a estas entidades y el papel que han jugado en el devenir de los acontecimientos humanos.

Muchos investigadores se atrincheran en la idea "Anti-Alien", de que todos los Dioses antiguos Alienígenas son oscuros y hostiles. Los

meten a todos en el mismo saco, incapaces de atisbar esa facción positiva que desempeñó un papel decisivo en el aporte de conocimiento y evolución. Muchos piensan que la figura de Enki es tan malvada como la de Enlil. Sin embargo, a muchos de estos, yo les he preguntado si se han tomado la molestia de leer los textos sumerios, más aún, de analizarlos a conciencia.

Generalmente responden que sí, pero son incapaces de dar argumentos objetivos. Lo cual hace dudar que realmente los hayan leído o los hayan estudiado en profundidad. Es habitual que estos investigadores lancen teorías fuera de contexto, ideas alejadas del significado de los textos, y cuyo origen está más cerca de sus opiniones superficiales que no de un fundamento objetivo.

Como investigadores tenemos una responsabilidad moral y de compromiso con nuestro público, y todas nuestras teorías deberían estar sustentadas por una base tangible, como son las tablillas, los textos, los grabados, que son la única huella física de una cultura extinguida.

Enki aparece en sumeria como defensor de la raza humana, pero su figura aparece reflejada en Grecia, India, México, Egipto, Europa... Enki estuvo en cada una de estas culturas, sembrando conocimientos, y fórmulas para que el hombre pudiese adquirir una libertad moral que le desvinculara de la esclavitud de las otras entidades depredadoras.

Enki inventó lenguajes nuevos en cada cultura, para borrar la pista de sus peregrinajes y el enemigo no pudiera codificar las claves que iba transmitiendo al ser humano...

En mi investigación personal sobre Enki, descubrí un medio que me permitió dar un paso más allá de lo conocido hasta ahora. En

septiembre de 2015 inicié un proceso de búsqueda a través de lo que en Parapsicología se denominan "Psicofonías"; grabaciones de audio en las que incursionan voces desconocidas.

Durante 3 intensos años, llegué a registrar más de 15.000 voces que me aportaron mucha información sobre Enki , los sumerios y los Anunnaki.

Dentro de la Parapsicología, se considera al fenómeno psicofónico como el más evidente y tangible de la realidad paranormal; es la prueba más física que existe de que unas entidades que no pertenecen a nuestro mundo, se manifiestan siendo capaces de responder a nuestras preguntas.

Una de las entidades que pudimos registrar decía ser Enki. Yo no afirmo que realmente lo fuese. Pero tampoco puedo negar lo que he visto y vivido durante esos 3 años de experimentación, conjuntamente con mi esposa. Experiencias que trascienden lo mundano.

En un futuro libro, me comprometo con mi público, a exponer todo ese proceso y vivencias personales.

Y no quisiera terminar esta obra dedicada a Enki, sin añadir como colofón, algunas perlas de sabiduría del escriba egipcio Ptahhotep, administrador del faraón Dyedkara-Isesi, perteneciente a la quinta dinastía del Alto y Bajo Egipto.

Ptahhotep fue pues, un escriba que transmitió las enseñanzas del Dios Ptah, fundador de Egipto, y claramente vinculado a Enki. Estas son algunas de sus frases;

"No estés orgulloso de tu saber, toma consejo tanto del ignorante como del sabio. No se alcanzan los límites del arte y ningún artista posee la perfección total. Una bella palabra está más

escondida que la esmeralda, pero se la puede encontrar en la sirvienta que trabaja en el molino."

"No seas arrogante por sabio, más aprende del ignorante tanto como del estudiado. Es que la sabiduría no tiene límites, y nadie todavía la ha perfeccionado."

"Reposa tu corazón cuando hables, pronuncia palabras elevadas, y que cuando los nobles te escuchan digan: ¡Que bello es lo que sale por su boca!"

"Sigue a tu corazón durante el tiempo de tu existencia."

"No seas ávido de corazón hacia tu prójimo, más grande es la justicia del hombre templado, que la injusticia del bruto, pues él está incapacitado del poder de la palabra."

FIN