

Gerry Zeitlin

Las Crónicas del Gírkù

Material Citado de Libros, Entrevistas y Comunicaciones por Anton Parks

por **Gerry Zeitlin**
traducción de **Adela Kaufmann**
[Versión original](#)
2006
del sitio Web [Zeitlin](#)

Contents

1. [Parte 1 - Anales del Gina'abul](#)
 2. [Parte 2 - Las Crónicas de Gírkù](#) / Notas (2)
 3. [Parte 3 - Las Crónicas de Gírkù](#) / Notas (3)
 4. [Parte 4 - Las Crónicas de Gírkù](#) / Notas (4)
 5. [Parte 5 - Las Crónicas de Gírkù](#) / Notas (5)
 6. [Parte 6 - Traducción a Través de Descomposición y Decodificación](#)
-
- [Adicional 1](#) - Notas (AG-1)
 - [Adicional 2](#) - Notas (AG-2)
 - [Adicional 3](#) - Notas (Neb-Heru)
 - [Adicional 4](#) - Kharsag 1 y el "Jardín de Edén" – Reporte de Progreso Sobre un Estudio Gráfico

Parte 1

El Fenómeno de Anton Parks

Anton Parks, un autor francés, auto-educado, produjo en *Le Secret des Étoiles Sombres* una épica saga de ciencia ficción y una fantasía heroica... ¿o un libro de “historia”?

El trabajo de Parks sigue siendo inclasificable, ya que plantea las preguntas esenciales. ¿Qué estaba sucediendo en la tierra antes de la llegada del hombre? ¿Qué condujo y provocó el advenimiento de las civilizaciones humanas?

El autor de *Le Secret des Étoiles Sombres* (El Secreto de la Estrella Oscura) cautiva a miles de lectores alrededor del mundo con su reporte épico del origen de la civilización humana. Pero no nos equivoquemos: en esta forma novelesca, Parks pudiera haber restaurado para nosotros nuestro verdadero génesis, aquel que está delineado en los textos sumerios, clarivamente decodificado y presentado sin complejidad. Revista Nexus (Edición Francesa) N° 43-44, Primavera-Verano 2006

Somos el fruto de complejas interacciones con entidades extraterrestres, las cuales durante largo tiempo hemos tomado por “Dioses”. Lejos de los paradigmas del Darwinismo y el creacionismo, Parks propone una exogénesis de la humanidad, basada en el desciframiento de grandes mitos fundamentales, pero también en textos sumerios y bíblicos.

Un fascinante viaje de nuestros orígenes finales.
Karmapolis en Nexus Magazine (Edición Francesa) No. 50, Mayo-Junio 2007

ANALES DEL GINA'ABUL

El libro de Anton Parks, *El Secreto de la Estrella Oscura*, [Le Secret des Étoiles Sombres](#), (Volumen Uno de la serie) pudiera ser una novela, construida para ilustrar, por medio de una agarradora narrativa del autor, una visión humana de antecedentes prehistóricos – más bien un trasfondo histórico prehumano – obtenido a través de su profundo análisis lingüístico de las antiguas lenguas de Mesopotamia: sumeria, acadia, babilónica.

Sin embargo, el mismo Parks no cree que sus libros sean trabajos de ficción. Más bien, son una transcripción de experiencias que el tuvo – a través de una proyección impuesta de realidad virtual, o una combinación de cuentas parapsicológicas u otro proceso para el cual no podemos ni siquiera proponer un nombre – aquel introducido sobre el y que abrumó su vida diaria durante muchos años.

Antes de leer sus libros, uno necesita saber lo que son. La mejor manera de comenzar a entender es a través de la propia descripción de Parks de cómo adquirió esta información. Para ello, a su vez, nos volcamos a una penetradora entrevista de Parks conducida por **Alain Gossens** de [Karmapolis.be](#) [K1].

Esta amplia entrevista también sirve como una síntesis de la trilogía, y como tal, fue una ayuda para organizar y comenzar a escribir estas páginas, las cuales también incorporan información de comunicaciones privadas con Anton Parks y de los mismos libros, cuando sean publicados.

Otro primer detalle importante para lectores de habla inglesa: No se ha llevado a cabo ninguna traducción sobre los libros de Parks o la entrevista al idioma inglés.

No haremos la tentativa de una cercana traducción de éstas páginas tampoco, pero la importancia del trabajo de Parks parece tan grande que estamos completos a proporcionar a los lectores de habla inglesa con un resumen y discusión sobre los hechos básicos contenidos en ellos.

[PREFACIO al Génesis de Adan](#)

Anton Parks Describe sus Experiencias

(Ver http://www.karmapolis.be/pipeline/anton_parks.htm [K1])

Anton Parques, autor autodidacta de nacionalidad francesa, ha escrito con el "Secreto de la Estrella Oscura" el primer volumen de una extraña e inclasificable trilogía: épica, mitológica, saga que mezcla la ciencia ficción y fantasía o libro heroico e "histórico" a medida en que revela nuestra historia más oculta y más misteriosa y que está sucediendo sobre la Tierra antes de la llegada del hombre.

¿Qué es lo que ha precedido y ha provocado la aparición de las civilizaciones humanas?

Las experiencias de Parks comenzaron a la edad de catorce años, en 1981, con una serie de "destellos" que ocurrirían a cualquier hora del día, y completamente más allá de su control. Esto eventualmente evolucionó a "visiones" que tuvieron lugar de una a tres veces cada día.

Las visiones parecían de alguna manera estar relacionadas, o eran detonadas por las luces del ambiente en el momento de su aparición. La luz de las visiones tenía el mismo "espectro" que la luz del alrededor. Venían como "chorros de luz" desde arriba, penetrando la parte superior de su cabeza, al nivel del "séptimo chakra principal". Esto lo desconectaría instantáneamente de su alrededor, y lo movería hacia escenas completas, incluyendo el aspecto de sonido.

El se encontraría "dentro" de un determinado ser, y usualmente encontraría el mismo conjunto de "personajes" en torno a él.

Estas experiencias de vida tomarían de dos hasta diez minutos. Sin embargo, si había gente alrededor de Parks al momento que ocurrían las visiones, no parecían notar que nada especial hubiese sucedido, lo que conduce a Parks a creer que habría estado ausente solo por unos pocos segundos, lo más, en su tiempo.

Parks luchó por comprender la fuente de esas visiones y su significado.

No fue sino hacia el final de los noventa y de mucha investigación, que el logró entender que estaban relacionadas con la civilización sumeria y con un lenguaje del cual surgió la lengua sumeria.



...Tomó algún tiempo poner orden en toda esta historia – los diversos personajes y sus caracteres, sus numerosos nombres, las diferentes razas, los planetas, las dimensiones – todo eso no había estado claro desde un principio, especialmente puesto que yo estaba recibiendo la información por medio de estos “destellos” desordenados.

...Orden y comprensión vinieron naturalmente con el transcurso de los años, sin duda debido a la creciente cantidad de información que fui capaz de acumular.

Y estaba esta sensación de “deja vu”, de conocer o reconocer las personalidades de los jugadores.

Es un mundo aparte, verdaderamente separado del nuestro, pero tan vivo y, a pesar de todo, tan cerca de nosotros de diversas formas...

He descubierto por casualidad la literatura sumeria muy tarde, hacia finales de 1999 y principios de 2000. Sí, eso fue un shock y, ante todo, una motivación suprema para mí a escribir las Crónicas.

Algunos lugares descritos en los documentos Mesopotámicos, y la mayoría de los principales personajes, son relativamente acordes con lo que he recibido, pero las tablillas carecen de muchos detalles y numerosos elementos ... y, de hecho, no todo está en acorde con lo que he recibido, con mis "visiones". Las tramas de la historia que relato, no obstante, se encuentran en algunas tablillas de arcilla; esto es porqué no tengo duda alguna de esta “capacidad” de interpretar el simbolismo de los documentos mesopotámicos.

[N]

Parks también comenzó a considerar aspectos de la teoría de la reencarnación, en su afán de poder comprender lo que le estaba sucediendo el él.

El personaje cuya identidad Paks asumió en sus visiones portaba el nombre de "Sa'am", y era el “destino” de Sa'am el que Parks estaba recreando.

Sa'am pertenecía a un grupo de razas “reptiles”, conocidas como los *Gina'Abul*, y éstas son las divinidades de quien escriben en las tablillas mesopotámicas.

Sa'am tenía un cierto cristal que era llamado “Gírkù”. La información que Parks estaba recibiendo estaba, de alguna forma, viniendo del cristal, lo cual lo condujo a preguntarse si la experiencia estaba siendo recreada en su mente por el cristal o si el realmente era este “Sa'am” a quien pertenecía el cristal.

Después de muchos años de vivir con estas visiones, Park encontró que le estaba tomando demasiado de su vida, y comenzó el proceso de reducirlas y bloquearlas. Esto tomó muchos meses, pero el fenómeno eventualmente desapareció, en 1991, alrededor del tiempo de la primera Guerra Persa del Golfo.

Volviendo a los términos con la experiencia, Parks decidió que no era necesario saber con seguridad si él verdaderamente era el personaje se Sa'am, aunque en lo profundo de su ser él está convencido que es así. Quizás esto fue lo que lo condujo a comenzar un estudio de los antiguos textos mesopotámicos. El y sus asociados pronto fueron choqueados de encontrar que la historia que ellos relataban era prácticamente idéntica a lo que él había recibido – o había vivido – en sus visiones.

Persiguiendo un interés en la lengua sumeria, y ayudado por sus “destellos”, Parks descubrió el “código lingüístico de los ‘dioses’”.

Eventualmente lo que se volvió más importante fue la necesidad de escribir y publicar la información que estaba recopilando. Comenzó su tarea en el período de 2000-2001.

Su trabajo, al ser completado, consistirá de cuatro volúmenes, conteniendo estrictas transcripciones de lo que recibió durante un período de diez años, más la subsecuente investigación cuestionando la posible validez de las visiones.

De la Nota del Autor al Génesis de Adán:

En el tiempo en que "El Secreto de las Estrellas Oscuras" fue impreso sobre mi, yo no sabía cómo revelar la fuente de toda esta historia. No parecía estarla canalizando, hablando apropiadamente. Para explicar todo aquello que me fue revelado a mi en base diaria durante una docena de años, a través de la intermediación de los incontrolables "chorros de luz" apenas me encantó.

Esta situación fue tan difícil para mi que incluso ahora es difícil aún recordarla claramente. Años de esto habían hecho pedazos mi vida.

Había optado no hablar de ello, por lo menos al principio, pensando que "aquellos que sabían" verían claramente de donde es que venía. En cuanto a la mayoría de otros lectores, aquellos que están menos "en la jugada", yo imaginaba que estarían conformes con tomar esta información como aquella encontrada en un ensayo sobre el origen de la humanidad, o incluso como una novela, dado que la narrativa está escrita en esa forma. Cuando uno tiene información importante para comunicar, todos esos métodos son buenos...

Pero escogiendo la manera de transcribir esta serie sí se presentaba como un problema para mi, durante largo tiempo. Hace varios años, cuando finalmente decidí comenzar a escribir, comencé a componer el primer volumen en la forma de un ensayo. Pero después de unas cien páginas, realicé que no sería capaz de incluir todos los detalles que había recibido, por lo que abandoné este abordamiento y escribí la parte central del libro – es decir, contar la historia – como una narrativa. Esto me permitió poner el total especificación de esta historia sin "tabús", y fui capaz de preservar la singular sensación de encontrarme a mí mismo en el cuerpo del personaje principal, tal y como lo tuve en el tiempo en que recibí todo esto.

Luego preservé el contenido de mis investigaciones histórico-mitológicas y lingüísticas para las notas al pie de página y para los apéndices, como lo he hecho también con mi trabajo presente.

Esto explica porqué dos diversos estilos de escritura coexisten en los volúmenes de esta serie.

Comparación con el Trabajo de Otros Investigadores

Parks ha examinado las traducciones de Samuel Kramer, Jean Bottéro, Marie-Joseph Seux, Thorkild Jacobsen, René Labat y André Caquot.

Mientras que éstos difieren unos de otros, su información base es la misma, y Parks y sus asociados no pudieron menos que notar una sorprendente similitud entre sus destellos y la historia básica escrita en las antiguas tablillas de barro – ciertamente de más de 5,000 a 6,000 años de antigüedad!

Fue todo lo que Parks pudo hacer para frenarse de cavar demasiado hondo en estas traducciones, como para continuar preservando intacta la historia que él había recibido, la cual contenía numerosos elementos que estaban totalmente ausentes de las tablillas.

Encontró llamativas similitudes sobre conceptos que tenían que ver con clonación, bien detalladas en las tablillas, las cuales también habían sido discutidas por los autores modernos como [Zecharia Sitchin](#), [R. Boulay](#), y [David Icke](#).

Más importante fue la información relacionada con el personaje central, conocido en el primer volumen de Parks como Sa'am, quien tomó otros nombres mientras estuvo sobre la Tierra – aunque ya no se habló más de esto en la entrevista. Muchos de los personajes presentados en *Le Secret* vinieron a la Tierra y persistieron en las épocas sumerias, egipcias y “bíblicas” bajo varios nombres.

Todos estos son discutidos en el *Génesis de Adán*.

Sobre Nibiru y el Oro

Parks escribe (Le Secret, Nota 4):

" Veremos que los primeros humanos en el continente africano fueron procurados sobre un período de varios milenios, para el propósito de minar oro para el “Bestiario Celestial”. En el curso de su lectura, usted aprenderá porqué era tan importante el oro para los Gina'abul. Verá que mis ideas son totalmente originales y absolutamente distinguibles de aquellas propuestas por investigadores independientes que afirman haber leído en las tablillas de barro (debo preguntar, ¿dónde???) que los “dioses” sumerios habitaban un planeta llamado [Nibiru](#) (o *Neberu*) y que el oro les servía como un componente activo en la formación de su atmósfera, la cual ya no retenía la luz solar (sic!)

No se de dónde vino esta información, pero muy claramente, ni una sola tablilla de arcilla afirma que Nibiru (o *Neberu*) es el planeta original de los “dioses” sumerios llamados *Anunna* [ver [Razas](#)]; por el contrario, la única morada celestial que es mencionada muy claramente es [Dukù](#) de la cual hablaremos una y otra vez.

Observe también que Dukù es realmente el nombre de un planeta, pero también se convirtió en el nombre de un hábitat orbitante el cual el Bestiario Celestial, una vez confinado a la tierra, construyó para poder sobrevivir. Los sumerios usaban este mismo nombre para designar capillas en las antiguas ciudades de Eridu y Nippur. Estos lugares de culto simbolizaban la manifestación terrestre de las “colinas primordiales” de los “dioses. En un segundo trabajo de esta serie, igualmente evocaremos el Dukug, del cual el sentido es estrictamente el mismo como lo era el nombre de la montaña en donde se estableció el Bestiario Celestial al borde de la llanura de Mesopotamia.

Lenguajes

Unidad

El lenguaje en el que Parks recibió esta información era completamente diferente al francés, sin embargo él lo conocía como si fuese su lengua nativa.

Durante algunos años, él creía que el lenguaje era hebreo, pero fue descartando esta idea a través del uso de un silabario hebreo (un conjunto de signos o símbolos representando los sonidos que conforman las palabras. Puesto que la constitución de estos sonidos tiene su propio significado, uno puede usar esta herramienta para descomponer y entender los complejos significados de palabras completas).

Es este enfoque en los valores fonéticos de las sílabas lo que distingue la metodología lingüística de Parks. Esta exhibe una base común entre numerosas lenguas antiguas.

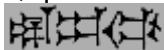
Parks aprendió que la codificación de las lenguas estaba asociada con la existencia de castas en la

sociedad en donde él había experimentado en sus visiones: aquella de la *Gina'abul* (palabra sumeria para *lagartos*). Al final de los años noventa, Parks comprendió que los valores fonéticos de los *Gina'abul* debían ser encontrados en los silabarios sumerios y acadios.

La lengua sumeria, señala, abraza un sistema que estaba totalmente formado, desde su primera aparición y el cual ha experimentado solo raros progresos con el tiempo. El sumerio no pertenece a ningún grupo lingüístico conocido, mientras que el acadio – un lenguaje hablado en el norte de Mesopotamia, y estructurado desde el silabario sumerio – es el ancestro del asirio y el babilonio, perteneciendo éstos mismos a grupos semíticos tales como el hebreo y el arábigo.

De hecho, Parks encontró que realmente hay un solo silabario sumerio-asirio-babilonio en el cual están basadas las principales palabras de numerosas lenguas antiguas: árabe, china, dogón, egipcia, griega antigua, hebrea, hindú, Hopi, japonesa, latina, las lenguas germánicas y muchas otras.

Estos silabarios podrían ser usados para descomponer ciertos términos bíblicos y para entender sus significados más profundos.

Descomponiendo una palabra requiere un conocimiento del contexto, que ha conducido al ensamble original de sus términos. Por ejemplo, explica, el *Gina'abul* sumerio , puede ser descompuesto como GINA-AB-UIL (“ancestros genuinos del esplendor”).

Cuando uno entiende la *excesiva vanidad* de los seres que experimentó Parks, uno no se deja sorprender por su apelación.

Tome el nombre *Adán*, el cual estamos supuestos a creer que viene del hebreo en relación con los términos *adama* (¿pedazo de tierra?) o *adôm* (rojo). Parks no está consciente que cualquier autor ha considerado el Á-DAM sumerio, que significa “bestias, animales, manadas” o cargo (¿?), establecimiento, instalación o colonización”, todo subsumado bajo “infligir”.

Si Á-DAM fuese a señalar personas, éstas serían “bestias, animales, impuestos, establecidos, instalados”, o incluso “colonizados, inflingidos”.

La idea de un ser esclavizado, totalmente sumiso a los “dioses” está reesforzada en el equivalente del término Á-DAM en acadio, lo cual es *Nammaššû*, traducido fonéticamente en sumerio como *nam-maš-šû*, “la semi-porción a cargar.”

¿Qué sería más preciso?

Parks aplica este método para determinar y verificar en detalle virtualmente cada término traducible en conexión con la historia que relata. En *Le Secret*, el número de palabras que él no descompuso con la ayuda del silabario sumerio-acadio puede contarse con los dedos de una mano. Él cree que él fue el primero en usar este método de descomposición de palabras.

Las sílabas de las palabras sumerias y acadias le permiten a Parks descomponer las palabras principales de otras lenguas ancestrales: Chino, hebreo, griego antiguo, latín, germánico y las lenguas amerindias, etc. Esto conduce a un entendimiento unificado de todas las lenguas, pero la discusión sobre esto tendrá que esperar los últimos volúmenes de la serie.

Parks sí proporciona en el presente volumen, los acentos y etiquetación numérica de sílabas que son parte de su sistema.

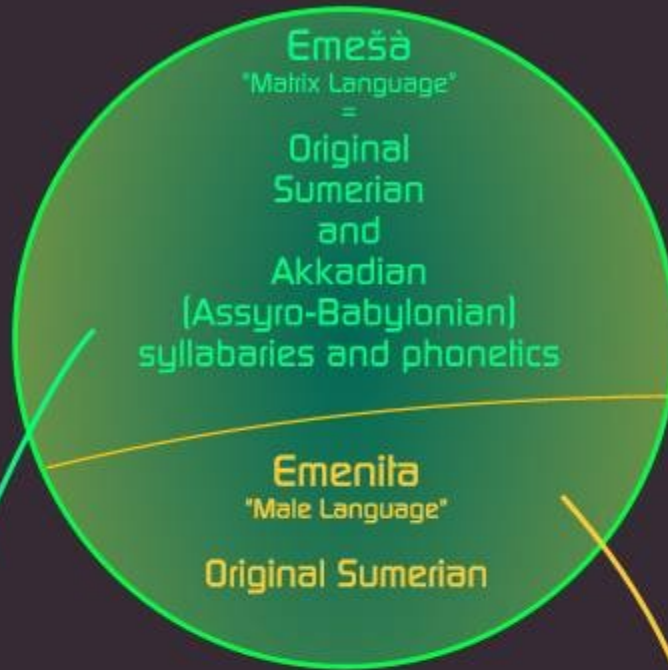
Orígenes y Secuencias

La lengua *Emeša* (la “lengua matriz” o “corazón de la lengua”) es la lengua original de las *hembras Gina’abul*, quienes Parks piensa – aunque el no vio esto directamente – se desarrollan levemente más temprano que los *machos Gina’abul*.

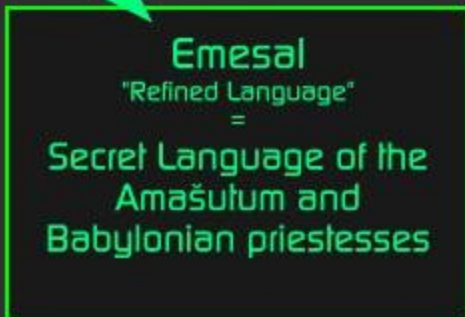
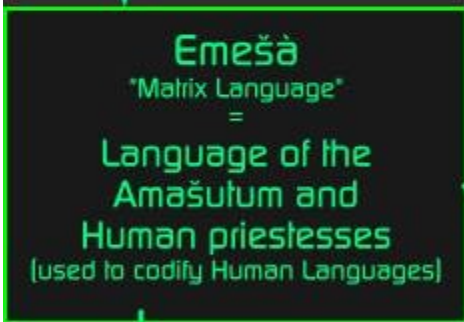
De esta lengua madre, las hembras (*Amašutum*) crearon el lenguaje *Emenita* (masculino) para el uso de los machos y para comunicación entre los machos y las hembras.

Mientras tanto, la lengua (*Emeša*) original fue, entonces, abandonada mientras prevaleció la paz.

Gina'abul World



Human World



Más adelante, durante la *Gran Guerra*, las hembras fueron capturadas y oprimidas por los machos Gina'abul, las famosas razas Ušumgal y Mušgir (vea Razas), Un grupo de estos machos deseó aprisionar a las hembras y someterlas a abominaciones, para así asir ese poder para ellos mismos.

Las hembras, confinadas por los machos, desarrollaron ritos herméticos y otros secretos para protegerse a sí mismas.

Al volverse demasiado peligrosa la escritura, y como muchas hembras no eran capaces de usar la telepatía, un talento gozado por todos los machos, y necesitando ser capaz de comunicarse entre ellas con plena confianza, ellas reactivaron y actualizaron la Emešà, con sus suplementarias partículas lingüísticas, y lo usaron de nuevo para comunicación secreta entre ellas.

Karma Uno: En su primer trabajo, *Le Secret des Etoiles Sombres*, usted presentó una codificación de las antiguas lenguas terrestres a través del uso del silabario del sumerio-acadio hablado por los antiguos "dioses". Sus demostraciones fueron apabullantes. En el Génesis de Adán, usted continuó con su razonamiento y explicándonos que esta codificación tenía por objetivo desestabilizar el mundo de los "dioses" y no aquel de los humanos, como lo indica la Biblia.

Anton Parks: Las lenguas *sumerio* y *acadio* son la base de todos los modismos, expresiones y lenguas terrestres; pienso que la multitud de ejemplos que he podido colocar en mis dos primeros trabajos [véase [Decodificador](#)] demuestra esto muy bien. En otras palabras, todos los términos comúnmente usados de las lenguas antiguas han sido codificados gracias al sumerio o el sumerio-acadio.

La razón para esta codificación es la guerra que separa al mundo de los "dioses" del otro encontrado en las tablillas de arcilla, componiendo la mitología mesopotámica. Incluso antes de que arribara la última ola de los "dioses", ya existían dos diferentes lenguas: la Emešà (o "lenguaje matriz") de las hembras, acompañando todas las partículas que pueden ser encontradas en el sumerio y el acadio; y el Emenita ("lenguaje masculino"), usado por los hombres.

Por razones vinculadas con un antiguo conflicto entre los varones y las hembras Gina'abul (las "deidades" reptiles), las sacerdotisas ya estaban usando una especie de lengua cifrada para comunicaciones secretas entre ellas. Esta misma agencia lingüística es encontrada en la Tierra como *Emešà*, (lengua matriz) y *Emesal* ("lenguaje refinado") hablado por las "diosas" y las sacerdotisas terrestres en épocas más recientes, mientras que los varones humanos usaron el *Emegir* ("lengua de princesca"), también conocida como *Emea* ("lenguaje celestial")... es decir, el sumerio, que es derivado de su ancestro Emenita.

A pesar de las muchas tentativas para reconciliar el sumerio con otras lenguas, el sumerio permanece totalmente separado, perteneciendo a ninguna familia lingüística conocida. Solo el Acadio parece pertenecer a las lenguas semíticas. No obstante, la afinidad del acadio con el sumerio es visto en el uso de la forma verbal al final de cada oración, una particularidad no encontrada en ninguna lengua que se diga semítica.

Ciertos lingüistas han dicho que parece ser de influencia sumeria y que los acadios han adaptado su escritura a la de los sumerios. Yo no estoy de acuerdo con esta opinión, porque la escritura acadia surgió con el nacimiento de la escritura sumeria cuneiforme (aproximadamente 2500 A.C.) y los portadores semíticos del acadio estuvieron presentes por lo menos alrededor de 2600 A.C. Recientes investigaciones distintivamente demuestran esto... Además, el acadio apareció totalmente formado desde sus comienzos, "como si hubiese descendido del cielo", lo cual hace esta lengua la más

antigua de la rama semítica...

En cuanto a la escritura cuneiforme, la cual es hoy en día la evidencia más visible de una compleja y estructurada historia del antiguo oriente cercano, les recuerdo a los lectores que esta parece ser de forma puramente terrestre de escritura, inventada por humanos y no por los “dioses”. Yo agregaría que las cuentas épicas encontradas en las tablillas mesopotámicas rastrean, en parte, eventos históricos que, muy a menudo, no eran contemporáneos con sus autores (humanos).

Viendo otra vez el dialecto de los asirios y babilonios, es para mí muy claro que el acadio se deriva de la “lengua madre”, que poseían las sacerdotisas “Digir” (“divinidades”) en el panteón mesopotámico.

Los varones (los *Anunna*) estaban en conflicto con ellas. Por otra parte, como lo demuestro en mis primeros dos libros, *Sa'am-Enki* estaba más del lado de las hembras *Nindigir* o *Amašutum* que del lado de su creador, An, y el brazo derecho de An, *Enlil*.

Fue realmente Enki quien mezcló el lenguaje del Hombre, según las escrituras en las tablillas de arcilla; es él quien codificó (¿encriptó?) las lenguas como un medio para romper el dominio de Enlil sobre los seres humanos, quienes originalmente todos hablaban una sola lengua:

“Antes, hubo una época cuando las tierras de Šubur, de Hamazi, de Kalam (Sumeria), en donde se hablan tantas lenguas, el país y principado de las leyes divinas, Uri, el país provisto con todo lo necesario, el país de Martu, que descansaba seguro, el universo entero y todas las gentes juntas, le rendían homenaje a Enlil con una sola lengua. Sin embargo, el Señor Padre, el Príncipe-Padre, el Padre-Rey Enki, [...] el Padre-Señor estaba enojado...”

“[...] Enki, el Señor de la Abundancia, cuyos mandamientos son ciertos, el Señor de la Sabiduría, quien escudriña la Tierra, el jefe de los dioses, el Señor de Eridú, dotado con Sabiduría, cambió las palabras de sus bocas, puso discordia allí, en la lengua del Hombre, la cual una vez había sido única”.

Enmerkar y el Señor de Aratta

Extracto de una tablilla en el Museo Ashmolean de Oxford

Explico en el primer libro que la codificación, secretamente organizada por Enki y su gente, los Nungal, es decir los “vigilantes” o *B'nai Elohim* (hijos de los Elohim), hicieron uso de la totalidad del dialecto original (Emešà, la “lengua matriz”) de las sacerdotisas. La creación de nuevos dialectos del completo silabario sumerio-acadio fue hecha posible, no solo a través del uso repetido de partículas que se dice, son acadias – originalmente desconocidas para los varones “dioses” – pero igualmente a través del empleo de la inventiva de entrecruzar y enredar los tres elementos principales que forman una oración: el sujeto de la acción, el objeto y la forma verbal.

Todo será indicado en el tercer volumen de estas series, la aparición de la lengua acadia es una de las últimas maniobras del clan rebelde, para contrarrestar la dominación de los *Ušumgal-Anunna* (*Yahvé*) sobre Mesopotamia, lo cual es donde la monarquía de los “dioses” fue principalmente implantada.

Enki es a veces llamado MUŠDA en sumerio. Este epíteto lo define como siendo el “gran arquitecto” o incluso el “masón” o albañil del mundo, pero la descomposición de éste término a MUŠ-DA nos da “poderoso reptil”.

Este poderoso y astuto reptil, responsable de la *clonación de la humanidad* y de la codificación de las lenguas de la Tierra, no es otro que la serpiente bíblica, aquel quien truncó el plan de Yahvé en Edén, en el tiempo cuando estaba bajo las órdenes de este mismo Yahvé.

Enki, “el reptil”, recuerda en todos los sentidos el término sumerio, EME-ŠID (“lagarto”), cuya estricta definición EME (lengua, palabra, lenguaje) + SID (memorizar, recitar en voz alta, enumerar) hace para nosotros “aquel quien enumera la (s) lengua (s)” o “aquel que recita la palabra”!!!

Como lo demuestro en mis primeros dos trabajos, *el Antiguo Testamento es una falsificación mediocre*, y que utiliza escandalosamente las mucho más antiguas tradiciones mesopotámicas y egipcias...

Se que los lectores y los investigadores independientes afirmarán que las diferentes posibilidades ofrecidas por el juego de homofonía sumero-acadia explica porqué será siempre posible decodificar en términos extraños... Claramente están completamente en lo correcto al pensar así, y esto es porqué el código era difícil de romper en el pasado, incluso por los Gina’abul, quienes hablaban Emenita o Emegir (sumerio) a la perfección...

De mismo modo, puesto que las vocales difieren según las regiones del globo, y particularmente en el Oriente, algunos no entenderán las opciones fonéticas que hago para decodificar varios términos. Yo quisiera poner claro que cada posibilidad fonética es posible, incluso a veces hasta sustituyendo vocales que conocemos que no existen en ciertas lenguas.

Tome, por ejemplo, en nombre egipcio de *Isis*, el cual es *Aset* o *Iset*, según interpretaciones. Nosotros obtenemos: A- SÉ-ET, “fuente de previo conocimiento de la vida” o I-SÉ-ET “lamentaciones del pre-conocimiento de la vida”

Estas dos construcciones convergen en una perfecta definición de la persona de Isis como fuente, es decir, “madre o pesar (de Osiris), responsable del pre-conocimiento de la vida (Horus)”.

Gerry Zeitlin y yo nos hemos dado cuenta de un esquema del entendimiento que he podido halar de esta historia de la lengua matriz. El trabajo de Gerry es notable al grado que me permite materializar y autenticar conceptos y datos que hubiera sido difícil para mi presentar o circular por cuenta propia. Nuestra colaboración es muy importante.

Gerry ha creado varios diagramas para el *Geniſiſ de Ádam*, que también aparecen en este sitio, en el cual él analiza mi trabajo meticulosamente.

[K2]

El uso de Emešà estaba prohibido a los varones, y más particularmente al subgrupo llamado *Anunna* (ver [Razas](#)).

Por su parte, los varones se comunicaban en Emenita (literalmente: “lengua masculina”), conocida a nosotros como sumerio. Las sacerdotisas Gina’abul también usaban el Emenita, el cual ellas mismas habían construido, para comunicarse con los varones.

Los varios modismos Gina’abul, tales como aquellos de los Abgal y los Sukkal, y el Emesal que fue “implantado” durante la época Paleo-babilónica, fueron compuestos del mucho más enriquecido silabario madre. Esto es también verdad para el acadio (asirio-babilonio), el cual no evolucionó desde el sumerio, para nada, como ha sido creído por expertos en lenguaje oriental.

Es fácil entender su equivocación, ya que ellos tienen solamente inscripciones en tablillas, para trabajar con ellas, y la escritura humana sí evolucionó, variando entre las diferentes regiones

mesopotámicas, comenzando con los primitivos pictogramas sumerios de 3500-4000 A.C., cuyo propósito era ensalzar las riquezas de los “dioses”, y conduciendo hasta la escritura cuneiforme de los asirios.

Pero las lenguas habladas fueron introducidas, modificadas, reemplazadas de tiempo en tiempo, y no evolucionaron.

Código

Parks insiste que la gente de este planeta, desde el amanecer de la humanidad, se han expresado por medio de estructuras idiomáticas, todas tomadas del Emešà, incluyendo el *Emenita*, el cual conocemos como *sumerio*. (Parks a veces usa el término Gina’abul-sumerio como referencia al Emešà).

Mientras tanto, los Gina’abul mantuvieron su código hermético.

Los Gina’abul originales que arribaron y se extendieron por todo este planeta estaban en profunda discordia entre ellos. Los numerosos idiomas que fueron dispersados resultaron de esta “mala sangre intestinal” que continuó por milenios. Los Gina’abul requirieron verdaderos diccionarios para cada grupo étnico humano, para poder comunicarse con ellos.

La tarea más molesta para la facción a la cual pertenecía Sa’am – los rebeldes, compuestos de los *Amašutum*, los *Nungal*, y los *Abgal* – estaban teniendo que sistemáticamente recrear nuevos términos para reemplazar cualquiera que hubiera sido descubierta por sus enemigos consanguíneos. La tarea todo menos simple, y los modismos eran difíciles de traducir, a veces creando dialectos extendidos, pero que les permitieron desorientar durante muchos milenios al subgrupo de los Anunna (ver [Razas](#)), lo cual era la mayoría sobre el planeta.

Los inmigrantes sumerios (esto será explicado en los libros dos y tres) llamaban al lenguaje Emenita de los Gina’abul *Emegir* (“lenguaje de príncipes”), y a veces *Emean* (“lenguaje celestial” o “el lenguaje del cielo”). Este lenguaje, básicamente formado de raíces verbales nominales sin variantes, a las cuales se le agregaban diferentes sufijos y prefijos, producía una sofisticada articulación gramatical, resultando finalmente en un dialecto altamente refinado.

La lengua acadia (y su silabario) aparecieron totalmente formados de un día al otro, aparentemente posteriormente al sumerio. Cómo vino esto a suceder será explicado en el Volumen 3: *El Despertar del Fénix*.

Por su parte, los idiomas Gina’abul fueron voluntariamente elaborados de un modo arcaico distinto, produciendo un aspecto de jerga si era comparado con las lenguas básicas.

Así, hay un código que está siempre presente en las antiguas lenguas de la Tierra. Algunas consonantes puedan haber cambiado con el correr del tiempo, pero no es frecuente.

En conexión con este código, observe que las convenciones gramaticales del lenguaje Gina’abul-sumerio difiere de aquellos en las codificaciones. En la lengua, las cadenas verbales son colocadas al final de las oraciones. Este es raramente el caso en las codificaciones, en donde el verbo puede incluso a veces ser encontrado al comienzo de un término Emenita. Esta discrepancia fue premeditada como un medio de oscurecer la decodificación. Recuerden que los varones no tenían acceso a los términos Emešà de los cuales consistía el código.

El propósito de todo esto era proporcionar un medio de comunicarse clandestinamente y

concisamente con los seres humanos. La concisión era lograda usando simples reglas gramaticales en la codificación, y usando sistemáticamente términos invariables, suprimiendo generalmente los sufijos y prefijos.

Decodificando

Parks es experto en el uso del código Gina'abul, y lo explota con frecuencia, siendo altamente convincente de los significados internos y también las referencias históricas encajadas en las palabras de muchos idiomas. Para esta maraña de notas yo he creado un Decodificador para centralizar este aspecto del trabajo de Parks. El decodificador es realmente el corazón de las Notas. Los lectores pudieran beneficiarse de estudiarla, ya que está construido, no solo como referencia, sino que también satisface una función de enseñanza. Algunos de los más importantes descubrimientos de Parks puede ser encontrado allí.

La mayor parte de las traducciones o decodificaciones discutidas por Parks son de términos o palabras individuales, en las cuales las reglas de traducción son más simples que para oraciones completas en las lenguas Emesa y Emenita. Incluso un novicio podría fácilmente seguir estas traducciones de palabras de dos-, tres-, o incluso hasta cuatro sílabas.

En la lengua Gina'abul, el contexto de situaciones es importante, ya que solo la circunstancia específica resulta en un término siendo construido de tal o cual manera. Los rebeldes Gina'abul conocían el contexto de las palabras y las claves de las diferentes partículas que usaron para crear los términos que uno encuentra ahora en el sumerio.

La traducción de ciertas palabras es obstaculizada cuando son tomadas fuera de su contexto, especialmente considerando que la lengua Sina'abul sumeria poseía conceptos y realidades que no tenían nada que ver con aquellos de la sociedad actual. Esto hace toda la diferencia, y también es por esta razón que nuestros especialistas en lenguaje no han sido capaces de detectar su codificación.

Parks escribe:

La complejidad de la lengua Emenita, usada por los sumerios yace esencialmente en sus numerosas homofonías (sílabas con pronunciación similar), las cuales son distinguidas por la longitud o fuerza fonética. Para diferenciar entre los numerosos signos cuneiformes homofónicos en las tablillas desenterradas en Mesopotamia, el asiriólogo francés, F. Thureau-Dangin desarrolló, en los años veinte, un sistema de acentos y numeración para cada signo.

Una explicación actual de este sistema para denotar los "logogramas" sumerios, y un listado sustancial de ellos está disponible en el documento en línea: [Sumerian Lexicon, Version 3.0](#) (Léxico Sumerio, Versión 3.0), escrita por **John A. Halloran**.

Por favor, ahora vuelva al ejemplo 1, arriba, en la página de Decodificación para ver cómo las palabras para "Rey" en seis diversas lenguas pueden ser todas decodificadas por medio del método de Parks, produciendo el concepto de "Rey" con varios tonos o graduaciones.

Ejemplo 2: en los términos para "Mujer" en varias lenguas, introduce y da evidencia inicial para la proposición central de todo el conjunto de libros escritos por Parks: el extendido entendimiento pre-moderno de la verdadera naturaleza de la hembra:

"Aquella quien transmite de una sola vez el poder y el entendimiento".

Esta es una remembranza de la transformación de Adán en el jardín de los "dioses".

Este ejemplo preciso contiene el mayor secreto que siempre ha sido escondido de la humanidad y el código que descarriló la facción Anunna por muchos milenios.

El Significado de la Religiones

Refiérase a las descomposiciones de las palabras del Antiguo Testamento *Ish* (primer hombre) e *Ishsha* (primera mujer).

En el sumerio, las partículas significan, respectivamente, *andrógino ancestral* o *primordial*, y el *corazón* o *vientre* o *entrañas* del antepasado.

El Génesis indica que Ishasha fue extraída del costado de Ish, implicando que el hombre fue anterior a la mujer. Sin embargo, la historia que será revelada en los últimos libros de Parks indicarán que *Ish* e *Ishsha* fueron creados como parte del andrógino humano primordial, que vivió en la Tierra mucho antes de la legada de los Gina'abul, quienes cambiaron el código genético humano. Además, muchísimas tradiciones de todo el mundo informan que el hombre primordial no era solo andrógino, sino hermafrodita.

Los rabinos que estaban a cargo de compilar los textos del Génesis de las tradiciones mesopotámicas encontradas en Babilonia en el tiempo del exilio de los hebreos, entre -586 y -539, descubrieron el .embarazoso primordial andrógino IŠ7 , y no fueron capaces de suprimirlo en su totalidad. Gracias a una sutil maniobra, el ancestro, masculinizado, se convirtió oficialmente en *Ish* (hombre) y fue confundido con él.

Cuando los “dioses” de las tradiciones mesopotámicas transformaron el código genético del ancestro primordial andrógino, (IŠ7), ellos cortaron a este ser en dos y crearon así a un hombre y a una mujer.

La manipulación ejecutada en el hombre no aparece en el texto del Génesis, porque IŠ7 (al ancestro andrógino) fue metamorfoseado (transformado) en un *Ish* (hombre)...

...y luego los rabinos fabricaron la historia de *Yahve-Elohim* haciendo que el *Ish* cayera en un sopor, y en ese momento formaron a *Ishsha* de su costado, etc.

Las series de Parks, *Les Chroniques du Girkù* promete revelar prácticamente todo sobre el auténtico génesis de la humanidad y nuestros orígenes. Hoy tenemos solamente escasos rastros de esta historia. Los más significativos son aquellos grabados en las tablillas mesopotámicas y algunos de ellos han sido robados de Irak y anda ahora circulando en un muy lucrativo mercado negro.

Estas tablillas de arcilla trazan la historia de un grupo de inmigrantes llamados [Anunna\(ki\)](#), que descendieron aquí hace milenios para explotar las múltiples riquezas de nuestro planeta. El individuo conocido como *Sa'am*, cuya vida llegó a ser conocida a Parks a través de años de inmersión total de experiencias de destellos de memorias, vivió entre estos criminales durante toda su historia.

Parks afirma que solo de 5 a 10% de los elementos contenidos en sus crónicas son encontrados en las tablillas de arcilla de Mesopotamia. La historia de la humanidad ha sido hábilmente deformada a través del tiempo, para proteger a aquellos que se impusieron en la Tierra e igualmente para preservar, sin que nosotros lo sepamos, a sus descendientes, quienes continúan trabajando secretamente en su nombre.

Así, por ejemplo, en el tiempo ñeque escribieron las tablillas asirio-babilónicas, *el “culto femenino” fue deliberadamente suprimido y desviado* para ventaja de un patriarcado cada vez más dominante. Uno de los mayores golpes de la facción Anunnaki fue que tomaron ventaja de una situación totalmente excepcional, la cual, en un breve momento, ha dispersado a la humanidad sobre la

Tierra. Comenzando en ese tiempo, *múltiples religiones fueron inventadas con el único objetivo de desorganizarnos, conduciéndonos al error... más precisamente, limitándonos!*

Esto es de fundamental importancia, porque las religiones permiten a los [usurpadores del planeta](#) acabar con el pueblo y crear conflictos sangrientos. Hoy en día, las religiones son muy a menudo la causa directa de conflictos y guerras.

Gracias a las religiones y sus deliberadamente engañosas disparidades (puesto que en principio todas las religiones poseen los mismos preceptos), las diferentes creencias permiten matar al prójimo en nombre de Dios. En el transcurso de los siglos más siniestros y milenios en la historia de este planeta, las religiones han causado la muerte de millones de individuos.

Los conflictos religiosos de hoy hacen posible “administrar” el tamaño de la población de la Tierra y hacer grandes ganancias de la fabricación de armas cada vez más asesinas.

Esto podría hacer reír a algunos, a otros, quizás, menos, pero el término religión, tomado del verbo latino *religio* y *obligatio* es muy preciso a nuestros ojos. Los lingüistas cristianos están complacidos de explicar que el término se deriva del verbo latino ligare, el cual significa atar, implicando que la religión te ata u obliga a los seres humanos entre ellos. Pero sería justo enfatizar que el mismo término significa igualmente subyugar en la lengua de la antigua Roma. Es más, de nuevo, en Latín, las palabras *religio* y *obligatio* (obligación o deuda) a menudo tienen el mismo sentido.

Antes de traducir el sentido oculto de *religio* con la ayuda de nuestro silabario, usted debe saber que hace cerca de varios miles de años, cuando sus ancestros tuvieron la oportunidad de registrar sus leyendas, doctrinas y creencias, por decirlo así, su religión, el único medio disponible era la arcilla, o corte en piedra en la forma de tablillas. Es de esas tablillas, en particular los de Babilonia, que la información pudo ser transmitida con cuidado y transmitir el maná de información que sirvió a los intelectuales de la comunidad de Israel en la compilación de muchos pasajes del Antiguo Testamento.

¿Acaso no es también de estas tablas de las leyes establecidas por “Dios” que la religión judeo-cristiana recibió sus primeros mandamientos? Es verdaderamente en las tablillas que la gente del antiguo medio oriente listó y difundió los diferentes dogmas que sirvieron para construir lo que es considerado la primera religión del mundo?

Hablando de estas tablillas, observe (ver el ejemplo 3 del [Decodificador](#): RELIGIÓN) que la descomposición del latín *religio* define religión como un sistema para ¡entrenar a las ovejas con la ayuda de tablillas! (Para entender cómo las tablillas inscritas con instrucciones fueron potenciadas y permanecen efectivas hoy en día, ver las Leyes.)

¿Cómo sucede que una palabra latina puede ser interpretada de esta forma? De nuevo, es porque las antiguas lenguas son dialectos Gina’abul. Este extraño concepto será resaltado y apoyado una y otra vez a través de los trabajos de Parks.

En el curso de su lectura, especialmente en el *Génesis de Adán*, usted aprenderá que el *Bestiario Celestial* que cayó en la Tierra tenía la triste tendencia de asimilar a los ancestros de la Tierra como animales, de hecho, ganado menor, más precisamente ¡ovejas! Este concepto pudiera parecer extraño, pero fue muy difundido en el pasado.

Tome el simple ejemplo del antiguo Egipto, en donde el redil de ovejas era llamado *Undu* (o Undju) y la gente, *Undut* (o Undjut). Las respectivas transcripciones de éstos términos en sumerio no dejan duda [vea Decodificador]: UN-DU7 = plebe cornuda; UN-DÙ-UT = la población que arroja el metal de luz (oro).

Ese ser dijo, en vista de la organización de la sociedad presente, y a pesar de los milenios que nos separan de la más alta antigüedad, estoy completamente convencido que *la ideología que asimila a la gente a animales realmente nunca ha cambiado*.

Consulte el ejemplo 3 con el Decoder: La RELIGIÓN, para más ejemplos de lo que revela la deconstrucción fonética sumeria acerca del significado de palabras para “religión” en varias lenguas.

Razas

Introduciendo el Kadištu [Extraído de la Entrevista GMSS]

Los *Kadištu* “Diseñadores de Vida” son los guardianes de lugares claves en el universo. Su objetivo es causar que reine una forma de organización y de “disciplina” que emana de “la Fuente”, que uno pueda asimilarse en Dios. En esto, uno podría pensar en ellos como “ángeles de Dios”.

A pesar de su alta tecnología y su extrema inteligencia, los *Kadištu* no están en misión de resolver todos los problemas. En cuanto a lo que concierne la historia de la Tierra y su desarrollo, los Diseñadores de Vida parecen haber elegido dejar la Tierra, aunque sea un lugar sagrado, en las manos de los Gina’abul reptiles.

Esto no parece ser un abandono, más bien un retiro transitorio, porque hasta este día, los Diseñadores de Vida no han cesado de mantener el ojo vigilante sobre su creación. A nivel humano, esto pudiera parecer estar tomando un tiempo muy largo, pero para los Diseñadores de Vida del Universo, esto no es nada.

Los *Kadištu* normalmente no interfieren en el desarrollo de razas en plena evolución – en este caso los reptiles Gina’abul.

Yo imagino que es más simple dejar que los Gina’abul resuelvan sus problemas familiares entre ellos, ya que existen, en el pecho de la familia reptil, el grupo *Amašutum* – las hembras – quienes realmente forman parte de los Diseñadores de Vida.

Estoy pensando igualmente, que el tipo *Homo* originalmente de la Tierra y del Sistema Solar tiene un karma que está conectado a los reptiles, dado que el tipo *Homo* ha, en numerosas ocasiones, sido genéticamente manipulado por estos mismos reptiles Gina’abul...

En sus entrevistas, **Parks** proporciona vistazos de las numerosas razas en juego en sus obras: aquellos que componen el colectivo *Kadištu* y las razas Gina’abul, los cuales, en gran parte, están en conflicto con los *Kadištu*. Las hembras Gina’abul, sin embargo, son sacerdotisas *Amašutum*, que pertenecen a los *Kadištu*.

Este es un ejemplo de las complejas relaciones e interacciones que componen la historia de Parks.

Kadištu

Acadio: Qadistu, evocando una sacerdotisa de alto rango. Sumerio: NU-GIG, significando “no malvada” pero también “la imagen del mal” – prostitutas sagradas. Relacionado con el caduceo latino. Emisarios de la “Fuente Original”, ellos viven en

	<p>“dimensiones más altas” llamadas “Angal”. Su papel es unificar las especies del universo. Muy poderoso pero no interfiere en los asuntos de seres en evolución en las “frecuencias reducidas”.</p>
Abgal	<p>Subgrupo Kadištu. Genéticamente afiliado con los Gina’abul, pero son considerados anfibios, con genes de una lejana raza anfibia. Sagas de los sistemas Gagsisá (Sirio). Una raza Gina’abul rebelde**.</p>
Amašutum	<p>Hembras Gina’abul *. “Madres Lagartos”. “Gente Orgullosa de la Serpiente.” Símbolo eterno: dos serpientes entrelazadas. Sacerdotisas. Grupo Kadistu, por ello asociado con el principio del “bien y el mal.” Diseñadores de Vida. Moran en varias regiones del universe, tales como la Osa Mayor, Hyades, Pléyades, Orión. Una raza Gina’abul rebelde**.</p>
Ama’argi	<p>Amašutum terrestres, especialmente creados en nuestro sistema solar por las hembras Gina’abul de Margid’da (Osa Mayor), sin duda, clonados de la librería genética allí. Ellos tienen colas, así como las tienen otros Amašutum. De piel oscura. Pacíficos. Una raza Kadištu. Su hogar es el Abzu de Uraš. Su soberana es la Reina Dim’mege (ver Personajes).</p>
Ameli	<p>Raza Kadištu semi-etérea, que se originó en el sistema estelar de Bun (Aldebarán, a Tauri) y todavía tienen allí sus bases. Ha permitido que los Ušumgal mantengan una colonia de Míminu en ese sistema, pero los condujo hacia fuera después de la Gran Guerra. Los Míminu fueron reubicados en Mulmul (Pléyades). Esto, a su vez, forzó una nueva línea de Amašutum a retirarse progresivamente de los Mulmul y su sistema Ubšu’ukkinna, eventualmente para establecerse en Gišda (the Hyades).</p>
Sukkal	<p>El subgrupo Kadištu, teniendo forma de pájaros. “Primos de los Gina’abul”. La palabra sumeria “sukkal” significa “mensajero”. En las tradiciones sumerias y asirio-babilónicas, los Sukkal son humanoids con el cuerpo de un pájaro y largas alas en la espalda. El término griego “angelos” también significa mensajero y se refiere a seres con funciones similares a las de los ángeles bíblicos. Importantes Diseñadores de Vida. Urbar’ra (Lyra).</p>
Urmah "Ejército de los Elohim"	<p>Guerreros / Diseñadores de Vida. (UR-MAH, “gran guerrero”, también “león” en Gina’abul-sumerio). Logo: el león. Felidae o felino. Apariencia felino-humanoide; realmente se asemejan a un león. Siempre han sido vistos con garras; desconocidos si son naturales o artificiales. Ellos son de la constelación de Orión. El ejército oficial o milicia celestial de los Kadištu, quienes a menudo se refieren a ellos con referencia a problemas de reglas. Por esa razón, los Urmah fueron encontrados en varias ocasiones en nuestro sistema solar.</p>
Namlú'u Humano Primordial [ver Decodificador]	<p>Prodigiosa raza de andróginos ensamblados por los Kadištu en Uraš (Tierra). Altamente respetados porque combinaron el patrimonio genético de numerosas especies de Diseñadores de Vida.</p>
Kingú	<p>Quingu acadio. Sumerio: KIN-GU = “gobernador sobre la Tierra (o regiones). Logo: el águila. Raíz principesca de la veta de los Gina’abul. En Guerra con los Ušumgal. Tres tipos: blancos [Kingú-Babbar, magnífica realeza; Te (Aquila)] rojos [guerreros-limpiadores; Ušu (Draco)], verdes [la gente, también guerreros]. La mayoría de</p>

	Kingú poseen una marca en la frente, como un tercer ojo.
Kingú-Babbar	Albino real Kingú, originalmente la autoridad dominante en la constelación de Ušu (Draco), donde crearon a los Ušumgal. Reubicados a Urbara'ra (Lyra) con los Ušumgal, a quienes dejaron allí en el tiempo de la Gran Guerra. Reubicados en la constelación Te (Aguila). Algunos están presentes en nuestro sistema solar, originalmente de Te, y son centrales a los eventos descritos en el segundo libro de Parks, <i>Ádam Genisiš</i> . Están en conflicto con los Anunnaki y sus descendientes. Solitarios, no les gusta mezclarse con otros, porque se sienten superiores al resto de los Gina'abul. Estos son los más grandes de todos los Kingú. Algunos poseen alas y cuernos; otros, absolutamente nada. Aquellos en nuestro sistema solar casi no tienen alas ni cuernos. Entre todos los Gina'abul, son los que más cercanamente se asemejan a los humanos. Ellos portan el emblema de Urin (el águila).
Red Kingú	Justo debajo de los Kingú-Babbar en el orden social. Especialistas en Guerra; soldados. Piel rojiza. Tienen cola, cuernos y alas. Cuando los Kingú-Babbar partieron de Ušu, los Kingú Rojos permanecieron gobernando en su lugar.
Gente Kingú	Trabajadores y guerreros. Estos son los Kingú que toman parte en las batallas en Dukù al final del Libro 1. Piel verdosa (un poco más clara que aquella de los Anunna).
Imdugud (Anzu)	Mezcla de Kingú-Babbar (albinos reales) y Urmah. Representados emblemáticamente en imágenes sumerias y acacias como medio águila, medio león, respectivamente representando sus raíces genéticas. Piel blanca (como los Kingú-Babbar), a veces descritos por Parks como de piel clara. Parecen "Nórdicos" pero con una leve mirada "animal" en sus ojos, un aspecto que está conectado con sus genes. Ellos se asemejan a los humanos, a menudo con ojos azules y son muy altos. Emiten ladridos o sonidos de silbido. Vistos siempre con garras; desconocido si son naturales o artificiales. Solitarios. Se originaron en Tiamate (nuestro Sistema Solar) hace más de 300,000 y.a., que es cuando los Anunna llegaron. Originalmente creados para vigilar sobre la reserva terrestre y sobre todo para servir a la reconciliación de los Gina'abul y los Diseñadores de Vida Kadištu. Ellos tenían la reputación de ser pacíficos, que no "buscaban problemas" – diferentes de sus creadores, los Kingú-Babbar. Ellos son siempre encontrados en el fondo de los trabajos de los Kadištu, con quienes tienen relaciones de cortejo.
Ušumgal	"Magníficos Dragones", más tarde un término sumerio para sus dioses y soberanos; descienden de los Kingú-Babbar; creadores de los Annuna y otras razas. El Consejo Ušumgal de Nalukára eran sobrevivientes de la Gran Guerra.
Šutum	Varones Gina'abul*. "Lagarto" en sumerio. Creados por los Abzu-Abba para fecundar a las Amašutum, pero sus habilidades reproductivas estaban en declive. Ellos sufrían de una enfermedad de causa desconocida. Originalmente obreros, trabajando para toda la raza de los Gina'abul. Margid'da (Osa Mayor).
Nungal	Grandes Señores. "Ángeles Caídos". Libro de Enoc: vigilantes (watchers). Bené Elohim (Hijos de los Elohim). Aquellos que se aparearon con hembras humanas sin autorización de Yahvé (An-Enlil). Acadio: Igigi. Varones. Creados (en gran prisa) por Sa'am y Mamitu-Nammu (ver Personajes) de genes Imdugud en los cuales los Abzu-Abba habían estado experimentando. Considerados como Diseñadores de Vida, aunque sin ningún conocimiento de clonación. Seguidores de Osiris y Horus. Una raza Gina'abul rebelde **.

Anunna	Guerreros. “Ángeles de Yahvé”. Creados por An y Ninmah en Dukù, Mulmul (Pléyades) de un patrimonio genético descubierto por Ninmah en Nalulkára. Sin duda se resaltó la variedad de la línea celular Šutum. Guerras entre los Gina’abul los trajo a la Tierra. Anunnaki = "Anunna de la Tierra." Han manipulado humanos durante milenios.
Mušgir	“Reptil furioso” – dragones alados. Asirio: “Pazuzu”. Puede moverse fácilmente entre la “primera y tercera dimensiones .” Originalmente creados en Lyra por los Ušumgal; An y Minmah produjeron una segunda línea en Dukù, Mulmul (Pléyades), usando una línea celular descubierta por Ninmah en Nalulkára. Tienen cola, cuernos y alas. Pudieran ser comparados con los numerosos gárgoles que frecuentan y espantan en iglesias y catedrales.
Mimínu	Dogón: hormiga. Conocidos a nosotros como ETs “grises” . Son descendientes genéticamente-diseñados de los Mušgir – sin alas, de piel lisa, diminutos. Originalmente creado por los Ušumgal con genes reprogramados de los Mušgir, como parte de un programa en el cual los Mušgir participaron voluntariamente. Más adelante, otras razas Miminu fueron creadas de células fabricadas por los Kingú. Ellos saben cómo tomar órdenes. Esclavos de los varones Gina’abul.
UKU3-BI "multitud baja" UGU4-BI "simio"	Los Ukubi fueron creados por los Kingú para alimento (lo mismo como nosotros tratamos a nuestro ganado) y por los de la “realeza” y más tarde por los Ama’argi para cumplir con las órdenes de la “realeza” (quienes los controlaban muy estrictamente en ese tiempo). Pero Nammu clandestinamente mejoró la raza, concediéndoles autonomía (para que pudieran defenderse en contra de los Kingú). Parks encontró una leyenda sumeria que apoya esta afirmación.***
Humano temprano	<p>Combinación genética del humano original, los <i>Gina’abul simios</i>. Sa’am estaba continuando lo que su madre había hecho con los simios. Una primera versión humanoide, el primer Adán, una mezcla de Ukubi, Ama’argi y Kingú de piel verde serían como obreros en Edin. Observe que los mismos Kingú no tenían responsabilidad por esta creación. Sus células fueron incluidas para marcar la dominación de los Ušumgal-Anunna sobre los Kingú – para humillarlos. Después de esto, Sa’am, con el apoyo y ayuda de su madre y dos hermanas, clandestinamente mejoraron la raza, bajo las narices de An y Enlil. Ellos agregaron células de los Namlu’u, aunque de una forma “humanizando” al Adán. Estos seres eran de piel negra. Teniendo a los Ama’argi dentro de su genética, ellos tenían colas. El nombre sumerio para ellos es Sag-gi-ga, significando “esclavo negro”. Los Kingú, entonces, contradijeron, pidiéndole a Sa’am que les agregara sus genes Kingú-Babbar (de Tiamate) a los Sag-gi-ga, resultando en un humano de piel blanca, el cual marcaría su supremacía sobre los de la realeza. Éstos estaban pensados para dominar a los negros.</p> <p>Este ser fue llamado Lú-bar6, significando “hombre blanco”. Juego de palabras: Lú-bara significa hombre soberano; Lú-bara-ra significa “alienígena” o “extranjero”. Enki y sus asociados arreglaron clandestinamente, mejorando también a estos seres, de nuevo, para darles más autonomía. Estas son las tempranas razas humanas, no las de hoy en día. Un cuadro mucho más completo es presentado en la sección Creando Humanos. Todo el panorama es una de las búsquedas para el poder sobre los otros. No es asunto de hacer crecer dedos para recoger bayas, o colas para mecerse en los árboles, como nos quisieron hacer creer nuestros académicos.</p>

* Según nuestra estricta ideología humana acerca de lo pudiera ser considerado humano, los Gina'abul no son seres humanos. Por ello, Parks no se refiere a los Gina'abul como mujeres y hombres, sino más bien hembras y machos.

**¿Quiénes son las "razas rebeldes"? La definición como "raza rebelde" se refiere a los eventos siguiendo al arribo y establecimiento de los fugitivos Anunna en nuestro sistema solar. Esto es tratado en el Génesis de Adán. Las razas Kingú ya eran enemigos mortales de los Gina'abul durante un largo tiempo. No son considerados como "rebeldes"; ellos crearon a los Gina'abul, y además, los verdaderos "rebeldes" están conscientemente alienados con "la FUENTE", lo cual éstos otros no lo están. Observe que la memoria de que tuvieron que tomar refugio subterráneo en Uraš después que derrotas militares locales contribuyeron a conceptos engañosos de ángeles "caídos". Ahora que ustedes tiene nuestra definición, ¿clasificaría usted a los Namlú'u como una raza rebelde? ¿Cómo clasificaría a la raza humana moderna?

*** "Ellos eran feos y amenazadores, dispersos hasta los rincones del mundo, en la entrada al mundo subterráneo. Ellos también parecían solitarios, sostenidos en sus emplazamientos, solos y aislados, pero pareciendo lo suficientemente amenazadores. Pequeños y oscuros medio-hermanos y hermanas. Por lo tanto, esto debe haber sido una creación diferente e impropia de los Nammu con otro dios, pero quizás también una creación experimental de los dioses..."

Extracto de la tablilla sumeria "Cómo Eligió Ereškigal el Mundo de Abajo".



Pazuzu - Louvre Museum

Esta estatuilla (arriba), representando a *Mušgir* es identificada con el demonio asirio-babilonio Pazuzu, un demonio conectado con el mundo subterráneo y con mundos paralelos. Está armado con grandes alas y su cuerpo está cubierto con escamas. El universo de los demonios estuvo muy presente en el espíritu mesopotámico, hasta el punto que el Mušgir-Pazuzu fue considerado uno de los demonios más poderosos. Por esto, a menudo fue usado como un amuleto, costeándose beneficios de su buena gracia en contra de otras entidades infernales.

Varios amuletos de este tipo han sido encontrados en las fundaciones de las casas mesopotámicas.

Atrás de sus alas apareció la siguiente inscripción:

"Yo soy Pazuzu, hijo de Hanpa. El rey de los espíritus de mal de los vientos que rugen violentamente desde el Šadû (KUR en Asirio), soy yo!"

Namlú'u (Humano Primordial)

"Los ancianos dicen que en el comienzo del mundo, Dios creó al hombre y le dio responsabilidad sobre todas las criaturas. Este hombre salía todos los días de su casa, muy temprano por la mañana, para visitar la propiedad de Dios – es decir, todo lo que se encuentra aquí en la Tierra. Y el

siempre regresaría a casa muy tarde, por la noche, y muy cansado. Pero a pesar de su gran fatiga, el tenía que hacer este reporte a Dios, sobre el estado de salud de todas las criaturas.”

Tradición Oran de los Lumwe de Zaïre

De la entrevista *Karmapolis 2007* en Nexus [N]:

Karma Uno: En su narración, el humano original, el inicialmente creado (Namlú'ú) es un ser extraordinario, cuasi superior a sus creadores y casi omnipotente, perteneciendo a varias dimensiones, dotado con capacidades de asombrosa clarividencia, capaz de leer los pensamientos de cualquiera. Este humano original parece estar singularmente cercano a la Fuente, es decir, al Creador del Mundo, o “Dios”.

¿Quiénes son, pues, estos creadores de los Namlú'u? ¿Porqué crearon a tales asombrosos seres? ¿Y porqué en esta forma?

Anton Parks: Yo sinceramente creo que los Namlú'u tienen existencia perpetua en alguna parte en Angal (las dimensiones más altas).

El término NAM-LÚ-U18 (“Inmensos seres humanos”) fue usada por los “dioses” y los sumerios para designar a esta humanidad primordial. Más adelante, el término fue usado para referirse a los sumerios, quienes fueron los primeros humanos en Mesopotamia, aquellos que estaban en contacto con los “dioses” encontrados en la Biblia bajo los nombres de Yahvé y Elohim.

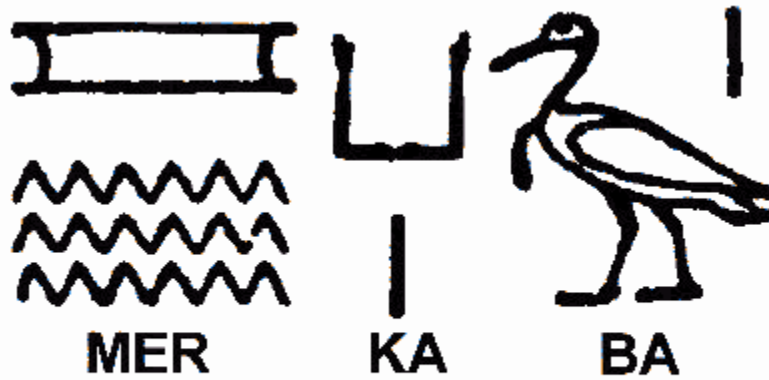
La partida de los Namlú-u de nuestra dimensión fue sincronizada con la llegada de los Anunna a la Tierra.

Los Namlú'u son seres que encarnan capacidades no comunes. Ellos fueron creados “todos de una vez” por los *Kadištu* (Diseñadores de Vida), quienes sembraron vida en este planeta. Ellos eran, por decirlo así, los *guardianes de la Tierra* antes de la llegada de los Anunna.

Son textos gnósticos, tales como *El Libro Secreto de Juan* (NH2-1.28), que anuncia que: Este ser fue confeccionado por los “creadores” a la imagen de Dios (la Fuente) y conformando su respectiva apariencia. Este ser primordial perfecto combinaba los varios poderes con los que ellos (los creadores) habían sido dotados, tanto física como psicológicamente.

Los Namlú'u eran de aproximadamente cuatro metros de altura. Ellos pueden detectar pensamientos, y más importantemente tenía la habilidad de desplazarse muy rápidamente de una ubicación a otra a través del uso del *Merkaba*, el campo de la luz individual, del cual la transmutación, a través del uso de los chakras y el Kundalini, les permitía transformarse en un vehículo de ascensión.

El término *Merkaba* significa “carroza” en hebreo, pero yo demuestro en el *Génesis de Adán* que esta palabra puede igualmente ser traducida en egipcio, por ejemplo:



To Connect the Spirit and the Soul

MER KA BA Conectar el Espíritu y el Alma

Más información acerca de los Namlú'u pudiera ser encontrada en la sección [Guardianes de Uraš - Guardians of Uraš](#).

Kadištu

Continuando con la entrevista [N], Parks responde a la primera parte de la pregunta pertinente a los *Kadištu*:

Los creadores de los Namlú'u son, sin embargo, esos famosos KAD₄-IŠ₇-TU ("antiguos ensambladores de vida") [[Decodificador](#)] correspondiendo a los *Diseñadores de Vida* denominados como *Elohim* en la Biblia. El término hebreo *Elohim*, descompuesto en sumerio-acadio da EL-Ú-HI-IM, "los poderosos exaltados quienes mezclaron la arcilla" (o el ser de arcilla: el hombre).

Los *Kadištu* ensamblaron al Namlú'u con un ojo para combinar su ciencia en una creación común en el planeta ubicado en el corazón de una ruta comercial que comprendía una zona de libre albedrío e intercambio en nuestro universo.



Los *Kadištu* profesaban estar al servicio de *la Fuente*, que uno podría, brevemente, igualar con "Dios" ...

De una anterior entrevista [K1]:

Los *Kadištu* viven en "dimensiones superiores" (Angal) y muy pocos de ellos pueden entrar a nuestra tercera dimensión; esto no facilita el contacto directo y explica su modo de indirecto de abordarnos.

Ellos nos observan hoy más que nunca antes, y se comunican por medio de personas que contactan directa o telepáticamente. Pero tales comunicaciones deben ser tomadas con gran cuidado, por la posibilidad de una equivocada interpretación de lo que se ha recibido.

Además, hay muchos contactos en la forma de [abducciones, conducidas por los Grises](#), quienes usualmente están al servicio de los *Gina'abul*.

Abgal

Esta estatuilla de madera de [los Dogones de África](#) representa el ampliamente discutido *Nommo*, quienes ellos afirman que trajo la primera lengua a los humanos (ver Decodificador). Es idéntico a las representaciones sumerias de las sagas del anfibio *Abgal* (que se dicen, son consejeros de Enki) y el acadio *Apkallû*.

Anton Parks (comunicación privada) informa que esta imagen es lo más cercano que tenemos representando a la raza Abgal de los Gagsisá del sistema de Sirio. Los Dogones, por supuesto, siempre han afirmado que Sirio era el hogar de los Nommo.

Hay muchas conexiones sugestivas. Recuerde que, según la historia sumeria, Enki tenía dominio sobre el Abzu, que los sumerios creían que era una especie de mar subterráneo en lo profundo bajo sus pies. (mientras Sitchin piensa que el término se refiere a proyectos de ingeniería en el agua, cuerpos de agua, y/o lo profundo de África).

Parks traduce *Abzu* como el dominio vacío en el centro de todos los cuerpos planetarios. Sa'am era el señor de todos los *Abzus* en el sistema *Gina'abul*.

También tenía dedos palmeados (como los pájaros), y, por cierto, sangre verdosa y otras indicaciones de genéticas Abgal.

Urmah

Discusión por parte de Mamitu-Nammu, pronto, después de la llegada con Sa'am y otros en Uraš: Los Urmah son formidables guerreros. Ellos componen la principal milicia de los *Kadištu*. Cuando hay situaciones difíciles de desenredar, los Urmah son generalmente designados para restaurar el orden. Nosotros los consideramos como el *ejército del cielo*, a veces como los soldados de último recurso. Ellos pueden ser bastante feroces.

Ellos se retirarán del combate solo a petición del Consejo Superior.

Una de las únicas formas de diferenciar [físicamente] a los Nungal (o Kingú) de los Imdugud es por la forma de su cráneo. Aquel de los Imdugud es alargado, pero menos que los otros dos (y que el resto de los Gina'abul). Pienso que es por la genética Urmah.

Del mismo modo, los Abgal también poseen un cráneo levemente alargado, pero no como aquel del Gina'abul.

Esto aplicaría a los Abgal que usted ha presentado en sus páginas [arriba a la derecha]. No olvide que esto parece ser el diseño de una estatuilla hecha por los Dogon de Mali. No es una representación personal de un Abgal. Aun cuando me parece algo aceptable, las aletas son demasiado grandes y la cabeza no es para nada alargada, como lo sería normalmente, un poquito.

Su hogar original se encuentra en *Sipazianna* (Orión) [véase [Mundos](#)]...

Varias colonias Gina'abul, gobernadas por tres reinas que escaparon de la Gran Guerra se encuentran colocadas cerca de *urmah*. Esto pareciera ser una situación excepcional, ya que los

Urmah son bastante independientes. En cada caso, este reabordamiento ha traído frutos en la forma de una notable raza híbrida.

Los Urmah han hecho lo mismo aquí con la realeza Babbar, produciendo el Imdugud.

Siempre que sea posible, los Kadištu que pueden evolucionar sin mucha dificultad en la frecuencia KI, se unen y mezclan con especies que tienen dificultades para levantar su nivel de frecuencia. Esta actividad de los Urmah funciona para reequilibrar la conciencia Gina'abul a través de la mezcla con ellos.

Aquí, un pequeño grupo de Urmah en el seno de los Kadištu encargados de la planificación de Uraš hizo posible el establecimiento de un clima de mínima seguridad. Cada planificador fue activado de llevar su piedra para la construcción de este parque natural. Los Sukkal fueron responsables de la inserción de vertebrados ovíparos. Los Nim, con la cabeza de un Uh (insecto), son los creadores de los buceadores artrópodos que uno encuentra aquí.

Nim: Término encontrado en el sumerio, del cual los diversos significados son bastante explícitos:
Insecto volador
Príncipe
Ser elevado (superior)

Los Abgal de Gagsisá (Sirio) [ver [Mundos](#)] se ocupan en gran parte con la fauna marina y sobre todo con los *Šim-Kúšu* (ballenas) y los *Kig-Ku* (delfines), cuyo papel principal era reequilibrar la tasa vibratoria del KI que estaba extremadamente baja en la época cuando los Kingú habían llenado a Uraš con gigantescos *Hušmuš* (reptiles salvajes).

Fueron los Urmah quienes tenían la misión desgarradora de limpiar el planeta, dirigiendo un proyectil demolidor. Gracias a esta intervención, seguida por la introducción de las *Šim-Kúšu* (ballenas) y los *Kíg-Ku* (delfines), la frecuencia del KI fue capaz de incrementar considerablemente, lo cual permitió una tasa vibratoria totalmente de modo único.

Desde ese tiempo, cierto Gina'abul, como el *Kingú rojo*, han tenido dificultades viajando más de 5 Ud (días) completos en el KI de Uraš. Los Babbar e Imdugud parecen, por otra parte, tolerar bien esta frecuencia.

Así como UR-MAH (literalmente “grandioso guerrero”), el término sumerio PIRIG designa también un “león”. Nosotros sabemos que el león simboliza realeza. ¿Es tan asombroso ver que los homófonos PIRIG₂ Y PIRIG₃ significan respectivamente “resplandecientes” y “luz”?

Es inútil insistir en el hecho que a través de los siglos, o podríamos incluso decir hasta los milenios, se esperaba de la realeza que llevara la luz a los pueblos de la Tierra. Numerosos grupos étnicos de porciones de la Tierra, tales como los *Bantus* (África, al sur del ecuador), asocian el fuego celestial (el sol) con el león.

La descomposición de PIRIG en sumerio-acadio da tales connotaciones como “comprensión”, gobernar, vigilar, brazo... calificaciones que todas juntas son propias de los guerreros diseñadores de vida, llamados Urmah. Agreguen el hecho de que el lugar de residencia de los Urmah es Orión [vea [Mundos](#)]. Y en las gráficas de los cielos, uno a menudo ve a Orión representado con la piel de león en su cuerpo o en su escudo.

En la mitología griega, Orión es un cazador temible. Es el amante de Eos, una gran Diosa Madre.

Robert Graves, en su obra sobre la mitología griega, indica que “Eos sería derivado de la Diosa-Madre hindú, Usha, con dedos de sangre”.

Cuando descomponemos *Usha* en sumerio como UŠ-A, obtenemos “el agua de las fundaciones” o “la fuente que eleva”. También, el griego *Eos* es traducido como E₄-ÚS, “el agua que guía” o E-ÚS, “el hogar de la sangre”.

Esto nos indica que Orión sostiene el culto a la Diosa-Madre, aquella que posee la “sangre de elevación” que hemos evocado en *Le Secret*, pero todavía no hemos tropezado con ella en esta página. Encuentre la discusión aquí: *Iniciaciones (1)* - [Initiations \(1\)](#)]

Es exactamente lo que los Urmah hacen en su combate en contra de los machos Gina'abul: ellos apoyan a una parte de las hembras Gina-abul (las Amašutum) y las protegen de los machos, o Kingú (los dragones).

Además, Orión persigue a las Pléyades en el cielo [vea [Mundos](#), “Orientación del Cielo 4ª grafica]. El hecho “oportuno” es que las URMAH son los enemigos de los Gina'abul, llamados Anunna, nacidos exactamente en Mulmul (las Pléyades).

Finalmente, observe que efectuando una estricta composición del término SIPA-ZI-ANNA (Orión en Sumerio), uno obtiene “fiel guardián de los cielos”, lo cual está, de nuevo, de acuerdo con el papel de las Urmah. Como siempre, todo está acorde.

Los *Kadištu*, en sus grandes números, han traído su conocimiento, no solo a la confección de los Namlú'u, sino también a las diversas variedades de Anán (animales). Usted todavía no ha visto a un Urmah con sus propios ojos.

Como lo indica su nombre, su cara se asemeja a aquella de un *Pirig* (león). Su aspecto felino no es sin relación con los felinos que han introducido aquí.

La frecuente cercanía entre los Urmah y Ti-ama-te (el sistema solar) no es reciente. Es común verlos acechando en el vecindario, cuando el retiro progresivo de los emisarios de la Fuente pareciera inevitable. Esto nos muestra que podemos permanecer confiados, los *Kadištu* siempre mantienen un ojo vigilante en este mundo...

Gina'abul

El lugar de nacimiento de los Gina'abul estaba en la constelación Draco, la cual ellos llaman Ušu, pero numerosos conflictos que irrumpieron su historia dio como resultado la creación y separación de subrazas y su esparcimiento a través de “nuestro universo”.

Algunos permanecen en Ušu, pero los Ušumgal y la mayoría de,

- los Amašutum están en Nalulkára (en la Osa Mayor)
- los Kingú en Te (el Águila)
- los Mušgir y los Miminu (grises) en Urbar'ra (Lyra)
- algunas Amašutum son encontradas en Mulmul (las Pléyades) en donde fueron también creados los Anunna.

Y es la guerra la que ha atrapado a los Anunna en la Tierra.

Muchas tablillas sumerias relatan *las aventuras de los Anunna en el planeta azul* – [los Anunnaki](#) – en una especie de oda extendida a estos guerreros Anunna. Las crónicas muestran en detalle cómo se establecieron y controlaron a la humanidad, la cual ellos transformaron genéticamente del ganado para su mayor placer, porque los Anunnaki son algo perezosos. Esto es cómo ellos llegaron a ser considerados como dioses (o, para ser más directo, “Dios”) en los ojos de la humanidad.

Desafortunadamente para estos Anunnaki, [quienes continúan secretamente dirigiendo los asuntos humanos](#), los humanos están llenos de mutaciones, y muy pronto saltarán dimensiones... un momento histórico hace largo tiempo esperado en la historia de la humanidad.

Este tema ha sido mencionado en otra parte. Por ejemplo véase [A Synthetic Myth](#). (*Un Mito Sintético*).

Amašutum - Diseñadores de Vida



Esta es una hembra Gina'abul (es decir, una Amašutum). El dibujo es una reproducción de **Anton Parks** de una estatuilla descubierta en Ur. Parks está seguro que la forma de la cabeza es incorrecta, y está trabajando en una serie de dibujos que mostrarán el alargamiento extendiéndose hacia atrás, en vez de hacia arriba, como en las imágenes de un Africano-Egipcio mostrado abajo.

En cualquier caso, ella está usando una peluca.

Según Parks, todas las razas Gina'abul comparten esta apariencia general. Las variaciones fueron sobre todo en el color de la piel y el grado de alargamiento del cráneo.

Los círculos, como piedrecillas, en los hombros, son similares a aquellos que llevaban los altos dignatarios mayas.

Para los maya, éstos círculos simbolizan el *OL*, es decir la “percepción” o “conciencia”, “el camino” y “la memoria”.

Al mismo tiempo, el *OL* maya es el equivalente al sumerio *ul* que evoca “el pasado”, “un adorno”, “una estrella”, “el esplendor”, y el verbo “resplandecer”, al significar UL₅ “privilegio” y “protección”.

Estos círculos o piedrecillas colocadas en los hombros de dioses sumerios y personajes maya de alto rango simbolizan los cristales, o ME en los cuales estaba almacenado el conocimiento de los “dioses”...

Cristales de cuarzo eran la clave para una clonación exitosa.

Las Amašutum, las hembras Gina'abul, son consideradas un subgrupo Kadištu, por su afiliación y devoción a su raza semi-divina. Como tales, ellas son supremas Diseñadoras de Vida.

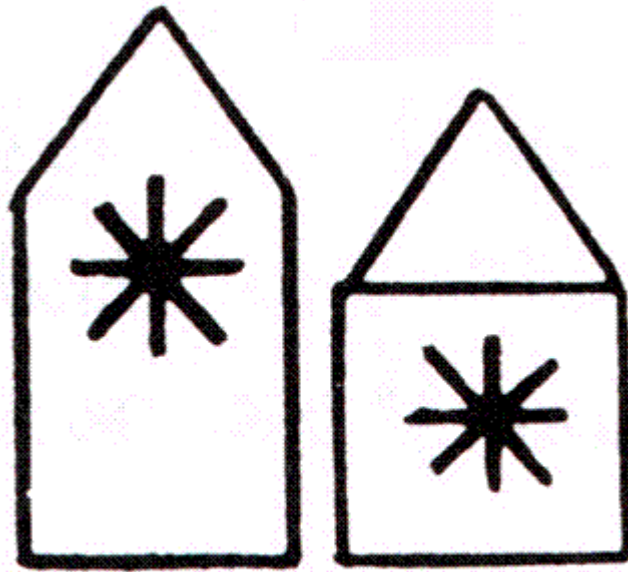
Observe que estoy traduciendo la palabra de Parks *planificateur* como “Diseñador de Vida”, como opuesto a la palabra usualmente más correcta “planificador”. Esto es en referencia al actual feroz debate sobre el Diseño Inteligente. Los Diseñadores de Vida o planificadores, como uno quiera llamarles, son excelentes expertos genetistas.

Por lo tanto, cuando estaban privados del papel reproductivo de los Šutum (Gina'abul machos), las Amašutum fueron capaces de preservar su línea y multiplicar sus números a través de la genética y su habilidad de clonar hasta el infinito. Y donde todos los Šutum acarrearón su material genético original sin cambiar, las Amašutum poseían una gran variedad de apariencias faciales y caracteres, haciendo a cada una de ellas un ser único y notable.

El lapso de vida de las Amašutum eran eternas, porque, como opuesto a los Šutum, sus cuerpos periódicamente se sometían al Gibil'lásu (renovación de la piel), similar al proceso visto en serpientes y otros reptiles.

Había rumores de que ciertos entre ellos podían someterse a la muerte y a la resurrección.

Ama'argi



Archaic Sumerian sign for AMA

Signo arcaico sumerio para AMA

Las Amašutum (por tanto *Kadištu*) terrestres. Su nombre transporta el sentido de “remisión de daños divinos”, pero la estricta traducción del sumerio da el significado de “madre brillante y que sostiene (o restaura)”.

Las Ama'argi y su reina, Dim'mege, viven en el corazón del Abzu (el mundo subterráneo), en la ciudad de Šalim (sumerio: corazón de la eternidad).

Su misión original en la Tierra ha sido restaurar el planeta, el cual ha sido dañado por múltiples acciones militares y manipulaciones genéticas conducidas por los Kingú. (Esto pudiera ser una referencia al desarrollo de los dinosaurios).

En un período más tarde, las Ama'argi fueron dirigidos por su reina, Dim'mege (ver [Personajes](#)), para supervisar a los esclavos humanos trabajando en los dominios agrícolas de los Anunna.

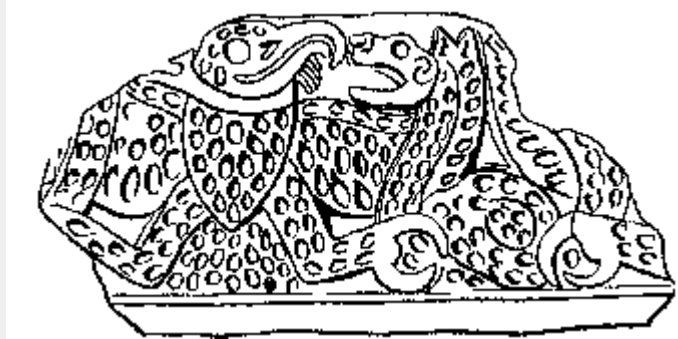
El símbolo sumerio AMA (arriba), usado para formar el término AMA-AR-GI representa un pilar sagrado, atribuido a divinidades celestiales adoradas por lo humanos en un culto religioso. La estrella en medio indica “divinidad”.

Kingú-Babbar

“Nosotros devoramos a seres como usted. Usted tendrá que tratar conmigo, mi pequeño pescado...”

Esa encantadora afirmación fue lanzada a Sa'am por el líder Kingú Babbar, sobre haber sido su vida salvada por Sa'am. Ellos y los Kingú Rojos son extremadamente arrogantes y se rumoraba que realmente habían devorado Gina'abuls, de quienes ellos consideraban que eran sus inferiores.

Su antiguo conflicto con los reptiles Gina'abul era conocido a tempranas civilizaciones humanas por todo el mundo, y representados en muchas obras de arte como águilas confrontando serpientes.



La lucha del águila y la serpiente encontrada en un bajo relieve de piedra en Nippur aproximadamente 2500 A.C. Parks proporciona una ilustración congruente del Código mejicano Borgia Fejervary-Mayer, Placa 42, y también muestra el Águila Solar Garuda (India) y los Kwataka Hopi "hombres-águilas" cada uno devorando serpientes. Ver Ejemplo 4 en el Decodificador para análisis lingüístico.

Pero, ¿porqué Sa'am como un pez? Esto será ampliamente explicado en las páginas siguientes.

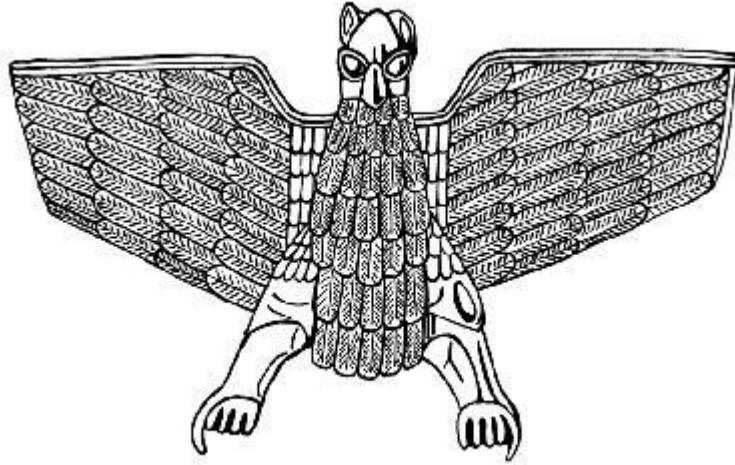
Las migraciones de los *Kingú-Babbar* son descritas en una sección más adelante, en [Mundos](#). Aquellos que se establecieron en Ti-ama-te (el sistema solar) lo hicieron bajo un acuerdo con los *Kadištu* (Diseñadores de Vida). Ellos siempre han hecho problemas para los Ama'argi y para los Mamitu en sus operaciones en Uraš.

Los Babbar de Ti-ama-te no practicaron la clonación; por naturaleza, ellos se reproducían por medios naturales. Mientras ningún Amašutum-Babbar fuera producido en el sistema solar, los Babbar persistieron en secuestrar (¿abducir?) a ciertas Ama'argi, justo bajo las narices de los Kadištu.

La razón tiene que ver con diferencias en la pigmentación de la piel, y el hecho de que la línea Babbar de Ti'ama'te estaba desapareciendo lentamente. De todas formas, las Ama'argi pusieron un paro al secuestro, capturando algunos Babbars mismos, y colocándolos a su servicio (aunque tratándolos bien). Desde entonces, las relaciones han sido más tranquilas.

El acuerdo arriba mencionado requirió que los Kingú-Babbar cooperaran con los Diseñadores de Vida Urmah, creando "la confección común" *Imdugud*.

Imdugud



Emblem of the Anzu (Imdugud) symbolizing genetic heritage. Babylonian.

Emblema del Anzu Imdugud simbolizando la herencia genética. Babilonia

La designación sumeria *Imdugud* significa “alta tormenta”, o “sangre noble”. La partícula IM es a menudo asociada con “arcilla”, pero en el contexto de filiación, “sangre” – o incluso “humanidad”. (IM-DUGUD no es el único término que asocia la realeza con la sangre; la palabra sumeria URIN – águila, sangre, emblema – es por sí sola muy explícita.)

El Imdugud corresponde a Anzu o Zu de las tablillas acadias. Totalmente una parte de la familia Gina’abul, son asuntos de dos pueblos guerreros – Kingú-Babbar y Urmah (ver [Genealogía](#)). Pero ellos poseen una cierta forma de sabiduría por medio de Urmah, quienes son “Diseñadores de Vida”.

Su razón para ser creados como tales es de la siguiente manera: Para obtener autorización para trasladarse al sistema solar (bastante antes de la creación y la venida de los Anunna) los *Kingú-Babbar* tuvieron que aceptar mezclar sus genes con la línea de los *Kadistu Urmah*, creando así una nueva especie.

Son una raza particularmente solitaria, de piel blanca. Como los Kingú, ellos detestan tener que asociarse con otros. Ellos lo harán solamente en su propio interés. Ellos son difíciles de abordar, incluso por los Gina’abul o los Kadistu.

Debido a sus antecedentes genéticos mezclados, fueron influenciados u obligados por sus genitores Kingú a funcionar como agentes neutrales o mensajeros capaces de adjudicar problemas entre los Kadištu y los Gina’abul de Tiamate. Pero ellos fueron “cubiertos” por los Kingú-Babbar, y eso los hizo enemigos de los Anunnaki (los Anunna terrestres), quienes los habían usado desde que ganaron la guerra en nuestro sistema.

Parks no sabe si los Imdugud mantienen esas relaciones con los Kingú y los Anunna hoy. El se pregunta si son los “*Blancos Altos* - [Tall Whites](#)” observados viviendo en la Cordillera Nellis en Nevada.

(Véase *Posible Encuentro Extendido con los Imdugud* - [Possible Extended Encounter with the Imdugud](#))

Mimínu (Grises)



Parks escribe en su entrevista Karmapolis [K1] "Mimínu" es el término que yo recibí [para "[los Grises](#)"] en la época [de donde yo derivó mis memorias].

Cuan sorprendido estuve de encontrar más tarde, entre los Dogones de Mali, de quien esta palabra significa "hormiga".

Descompuesto en sumerio, le da el significado de MÌ-MÍ-NU, "responsable de tareas hostiles (o negativas)". [ver [Decodificador](#)].

Esta traducción es incluso más interesante, porque [Credo Mutwa](#) nombra a los "Grisés" *Mantindane* o "los torturadores" en Zulu. [ver [Decodificador](#)].

Según entiendo, los "Grisés" vinieron originalmente de Lyra, el lugar donde se encuentran numerosas colonias Gina'abul. [Los "Grisés"] trabajan como grupo y funcionan como hormigas. Ellos funcionan como una raza de trabajadores al servicio de *sus creadores reptiles*.

Varias líneas Gina'abul han fabricado Mimínu en el pasado. Hay varias clases de ellos en diferentes regiones. Aquellos que están asociados con el sistema solar, y que por eso fueron creados por los Kingu (la realeza Gina'abul) son más grandes que los otros, y poseen cabello.

Hay abundantes pruebas de la presencia de "Grisés" en el sistema solar, si solo por los diversos casos de abducciones reportadas cada año alrededor del globo.

En verdad, no se que les ha sucedido a los Mimínu que vemos hoy. Su destino parece haber cambiado de alguna forma, ya que parecen poseer una especie de autonomía que no tenían hace unos mil años. La Historia que relato (por lo tanto, que he recibido) termina hace más de 2000 años.

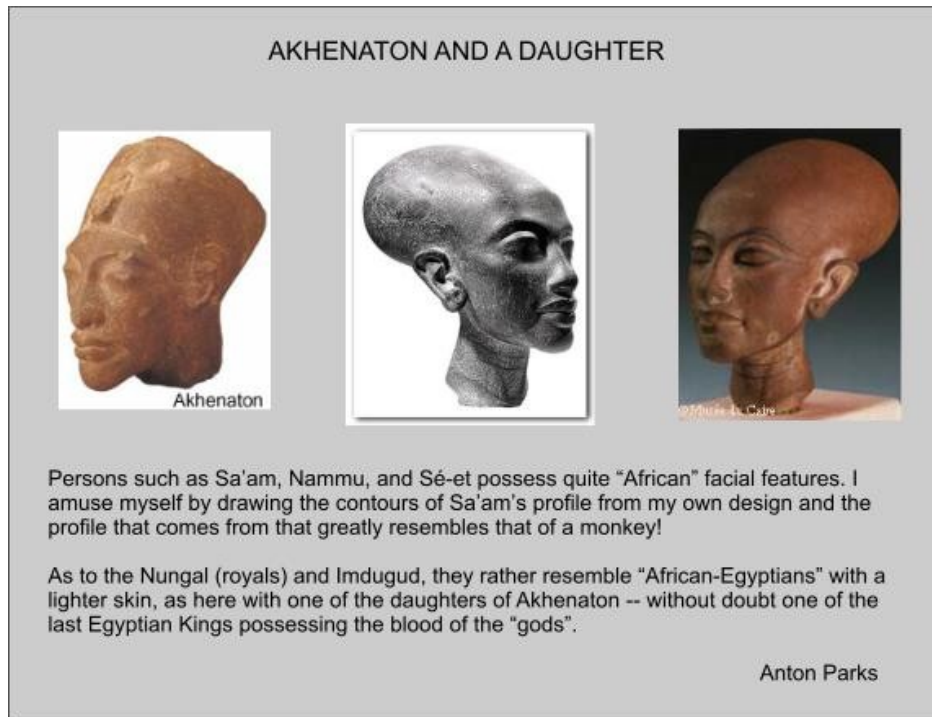
Mi conocimiento fue ganado en esa época.

Parks agrega en *Le Secret* que los Mimínu poseen bases "en las cuatro esquinas de nuestro universo". El también menciona que las Amašutum les tenían horror, debido a las maneras cínicas e irrespetuosas, así como glaciales de estos enanos.

En cuanto a su psique, no era sofisticada como la nuestra. Los Mimínu han sido concebidos sin ninguna belleza exterior; ellos eran todos pequeños, tenían un color gris, sin orejas, sin párpados,

solo dos agujeros para la nariz y sin labios. Ellos miraban fijamente con grandes ojos negros alargados, que eran vacíos, fríos y sin emoción. Realmente, dice el, habían varios tipos de Mimítu. Aquí el está hablando de los que le servían a su pueblo en la época descrita en este segmento de su larga historia.

Anunna y Nungal



Personas tales como Sa'am, Nammu, y Sé-et poseen características faciales bastante "africanas". Me divierto dibujando el contorno del perfil de Sa'am, de mi propio diseño y el perfil que viene de allí, grandemente se asemeja al de un mono.

En cuanto a los *Nungal* (realeza) y los *Imdugud*, ellos más bien parecen "egipto-africanos" con una piel más clara, como aquí con una de las hijas de Akhenaton – sin duda, uno de los últimos Reyes egipcios que poseían la sangre de los "dioses".

Observe: El diseño del perfil de Sa'am de Parks ha sido publicado en la 3ª edición de Le Secret, miniatura en este sitio Web bajo Personajes.

Los Anunna fueron propuestos como una raza de guerreros para defender a las Amašutum contra un enemigo invisible y amorfo quien, de hecho, no existía. (Esta dinámica, la cual hemos visto en nuestro tiempo, claramente tiene raíces antiguas.) Sa'am, creado como asexual (pero más tarde modificado) fue ofrecido por An como el prototipo para su raza. An había discutido que siendo asexual, ellos estarían sin distracciones y harían mejores soldados. Sin embargo, Tiamata requería una raza (masculina) sexual para sus hermanas Amašutum, puesto que los Šutum estaban extinguiéndose. Sa'am voluntariamente se ofreció crear la raza principesca Nungal, para ese propósito, y para ser su líder. Ninguna raza tendría el poder de los Gibil'lásu (véase arriba), que tenía vida eterna conferida. Sin embargo, eran seres de largas vidas.

Los Nungal eran un derivado de los Imdugud. Ellos definitivamente tenían la orientación Kadištu – les fue inculcada a ellos – y eran considerados como “Diseñadores de Vida”, probablemente por esa razón, aunque no tenían capacidad de clonar. Como Kadištu, eran tratados muy mal por los Anunna-Ušumgal, mientras eran cálidamente aceptados por los Ama'argi, con quienes ellos, a veces, encontraban refugio en su dominio del Abzu.

Los Nungal eran los Igigi – aquellos que eran llamados “[Los Vigilantes](#)” en la Biblia, los que copularon clandestinamente con la especie humana.

Ellos eran fuente de gran vergüenza para Sa'am cuando, pronto, después de la llegada a la Tierra, inesperadamente mudaron de piel – algo que nunca quisieron hacer a propósito – mostrando nueva piel que era blanca como aquella de los Kingú-Babbar, con quienes estaban ultimadamente afiliados.



Sa'am-Enki había ensamblado el material genético para los Nungal antes de su apresurada partida de Margíd'da a Dukù, en parte, de genes pertenecientes a los experimentos de Abzu-Abba. Mamitu había querido verificar las células que ella había seleccionado, pero Sa'am declaró que no tenían el tiempo, y que se deberían de conformar con indicaciones inscritas en los contenedores de los genes.

Como fue revelado más tarde, Mamitu ya sabía muy bien que células estaban usando: ella había cambiado secretamente las células en los envases, con plena intención de traer una nueva veta Kadištu a la ecuación. Pero estaba decepcionada de que Sa'am no había ejercido la debida diligencia.

Sin importar la razón para ello, Sa'am, Mamitu, y más particularmente los mismos Nungal pagaron carísimo esta situación, porque los Anunna terrestres, reconociéndolos ser una subraza de su enemigo, los Kingú, usaron a los Nungal durante largo tiempo como esclavos. Fueron, por ejemplo, los Nungal quienes estaban comisionados a cavar el Tigris y el Eufrates para abastecer de agua las futuras ciudades de los "Dioses" Anunnaki.

Sa'am-Enki, bajo la insistente petición de su propio pueblo, finalmente respondió, creando los especímenes de Adán para salvar a su Nungal.

Los Anunnaki, entonces, pusieron a los Adán a trabajar como esclavos.

Un macho Gina'abul (Anunna, Nungal, etc.) Como con la hembra, el dibujo es una reproducción por Parks, de una estatuilla de Ur, y la elongación del cráneo es incorrecta: debería ser postrero, exactamente como en el ejemplo del africano-egipcio.

Un punto adicional respecto a ME (vistos aquí, como también con la figura de la hembra): el término equivalente en acadio es Parsú: "el conocimiento de soberanía", y también PÀR-SU: "aquel que se instala en el cuerpo".



Reconstrucción de Tutankhamun de un escaneo CT de la momia. El Consejo Supremo de Antigüedades / La Sociedad National Geographic / AP Observe la forma de la cabeza.

Humanos

El ser humano de hoy está muy lejos del *Namlú'u*, el humanoide original, o primordial, creado por los *Kadištu* para supervisar los animales del jardín planetario, que era Uraš (Tierra). Como está citado con precisión en el Génesis (1.26), el humano fue el último espécimen en haber sido integrado en la reserva viva de los Diseñadores de Vida.

El objetivo de esta reserva era ensamblar el conocimiento genético de los emisarios de la Fuente. El ser humano original era altamente respetado, porque combinada dentro de sí el patrimonio genético de numerosas especies de Diseñadores de Vida...

Razas aliadas, dotaron a los Namlú'u con varias partes de su estructura corporal. Los diseñadores de Vida, tales como los Ameli trajeron el elemento principal de su maravilloso cuerpo semi-etérico. Todos los Diseñadores de Vida contribuyeron con un poco de ellos hacia la realización del Namlú'u.

Aunque los Namlú'u eran magníficos seres, estaba el asunto de la herencia colectiva de las ciencias combinadas de los Kadištu. Ellos eran, por esta razón, los guardianes vivientes del conocimiento de nuestro universo...

Una de las manipulaciones más notables del Gina'abul es haber enajenado al ser humano para producir un animal para que les sirviese a ellos. Para ello, el Gina'abul comenzó con el ser humano original que, entonces, mezclaron con sus propios genes y genes de monos.

La mezcla particular que los Gina'abul deben haber tenido para cocinar, para obtener a su A-DÁN resultó de una composición completamente imposible de realizar ahora por los científicos humanos. Requería el mismo tipo de manipulación que los Kadištu habían usado para ensamblar al humano original. Es Enki, el hijo de An y Nammu, quien fue encargado con este triste y sucio trabajo, bajo apremios que serán descritos en el segundo libro.

Yo llamo a esta combinación genética "sangre mixta" en el primer libro.

[¿Que tiene que decir el expediente genético? Obviamente este es un tema grandísimo, uno que nosotros (sus escritores SENT /Fin del Encantamiento) no han investigado adecuadamente. Sin embargo, en un reciente artículo, Humanos, chimpancés pudieran haber criado después de la fractura sugiere que los investigadores están actualmente confundidos, por decirlo suavemente. Un elemento fundamental del problema que puede causar enorme confusión es aquel de la *sincronización de acontecimientos* en el expediente.

Es porque toda investigación del ADN asume que el ADN lentamente va a la "deriva", debido a mutaciones acumuladas, y esta suposición es inconsistente con el modelo una "intervención genética", el cual tenemos aquí seguramente. Por ello, en este caso, ninguna de las conclusiones pueden ser correctas.]

El triste aspecto del A-DÁN-animal es atestiguado por muchas tradiciones – notablemente en los textos apócrifos, que son documentos a partir del mismo período de tiempo que las escrituras bíblicas, pero que no fueron admitidos por la iglesia. ¿Porqué no lo fueron?

Porque estos textos minan seriamente la versión oficial.

Libro Apócrifo de Adán, extractos de los Capítulos 13 y 15, ediciones Robert Laffont, 1980:

¿Quién me ha hundido en esta infinita tristeza de malvados ángeles de fétido olor y abominable forma? ¿Quién me ha lanzado en el medio de estos genios malvados? ¿Deberé crecer en un entorno que detesto, entre seres cuyos trabajos aborrezco? ¿Deberé tener su forma, y deberé vivir en su lugar de morada? ¿Porqué ha cambiado mi forma primitiva? Ah! Que me permitieran regresar al pacífico viaje, lo cual mi corazón anhela? Que me regresarían a las asambleas celestiales y las conferencias y las oraciones llenas de paz, que pudieran iluminarme con la luz desde lo alto y fura finalmente echado de esta envoltura de oprobio. ¿Cuánto más estaré atado a este cuerpo de arcilla?

Apócrifo Apocalipsis de Adán, textos gnósticos Nag-Hammadi, N-H Códice 5, ediciones Ganesha, 1989:

Puesto que (el) Dios me ha formado en la Tierra, y Eva al mismo tiempo, yo fui con ella hacia una gloria que ella había percibido en el eón del cual surgimos. Esta me enseñó, con una palabra, el

conocimiento del Dios eterno. Luego llegamos a asemejarnos a los grandes ángeles eternos: nosotros éramos superiores, en efecto, al Dios que nos había formado, y a los poderes que son con él, pero eso no lo sabemos cómo. Entonces, dolorido con cólera, el dios, el amo de los eones y los poderes nos separó... Desde entonces, hemos sido instruidos, como hombres, de las cosas mortales. Luego, conocimos al Dios que nos hizo. Porque no somos independientes de sus poderes. Y le servimos en miedo y esclavitud. Y en consecuencia, nuestros corazones fueron oscurecidos... [Credo Mutwa](#)... nombra a los reptiles que dirigen este mundo "los Chitauli", significando "dictadores" en Zulú. ... este término se puede traducir al sumerio... [Vea el decodificador para "Chitauli" y "Gina'abul/lagarto (s)"]

La humanidad posee un prodigioso destino.

¡La meta de la humanidad es no reproducir los errores de los reptiles, quienes querían disminuirlos genéticamente, quienes se presentaron como sus creadores!

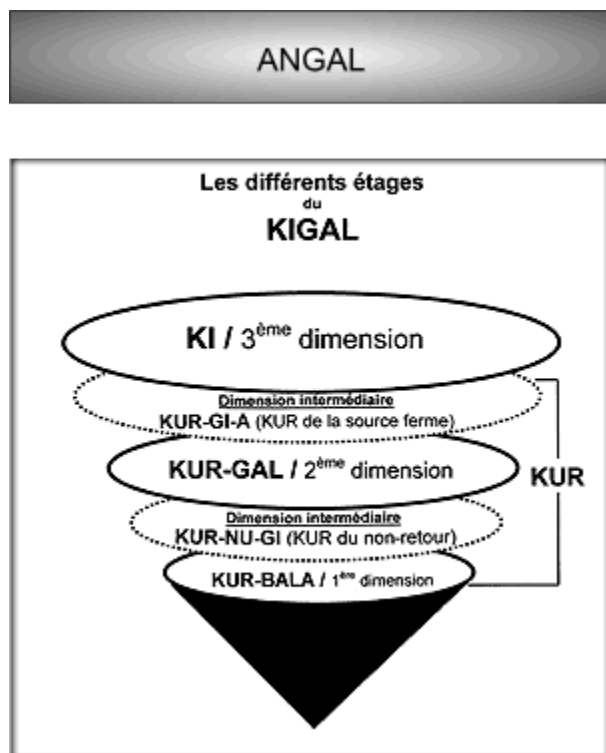
Para continuar con la discusión de la clonación y la creación, vea ahora [Ser Un Clon...](#)

No hemos terminado discutiendo las características del humano moderno y las circunstancias bajo las cuales fueron impartidas. Esto se aborda en el segundo libro, el *Génesis de Adán*, y en estas páginas, bajo el título *Creando Humanos* ([Creating Humans](#))

Parte 2

LAS CRÓNICAS DEL GIRGÚ/ Notas (2)

Dimensiones



(KIGAL gráfica tomada del Génesis de Adán)

El sistema de **Parks** de dimensiones es mucho más complejo que el simple “apilado de planos” encontrados en muchas descripciones metafísicas de la realidad. No obstante, con frecuentes referencias a la gráfica, todo debería caer en su lugar para usted.

En su descripción, a la que el atribuye a la “idología secreta de los Gina’abul”, el nivel más alto – realmente un sistema de dimensiones por sí misma – es llamado el ANGAL, o Gran Cielo. El ANGAL es hogar de las razas Kadištu, donde la mayoría de ellos evolucionaron. La mayoría, más no todos. Los Ama’argi no lo hicieron allí, ni son las dimensiones ANGAL naturales a los personajes Nammu y Sé’et, aunque todo esto está contado entre los Elohim, que es como decir los *Kadištu*.

Parks se refiere al más bajo de los niveles ANGAL como la “cuarta dimensión”. Los Amašutum pueden moverse aproximadamente en este nivel, pero no pueden ir más arriba.

El sistema dimensional conocido como elKIGAL (Gran Tierra) está compuesto del KI, nuestra 3^a dimensión, donde nosotros evolucionamos en la Tierra, y el KUR, el cual abarca dimensiones más bajas.

El KI es hogar de los Ama’argi y los Urmah (otra raza Kadištu), así como los Nammu y Sé’et. Parks no está seguro, pero sospecha que los Urmah también tienen acceso a las frecuencias Angal.

Estos niveles son, hasta cierto punto, específicos para el planeta. Aunque “KI” según lo referido en *Le Secret*, la dimensión en la cual evolucionan los Gina’abul y los Urmah, no es el KI terrestre. Corresponde al KUR_GAL terrestre.

El KUR, que es invisible a la percepción tridimensional de seres evolucionando en el KI, consiste de KUR-GAL, la 2ª dimensión, y KUR-BALA, la 1ª. Este KUR es la región promulgada como “El” por las religiones Judeo-cristianas y, como tal, evoca imágenes de un dominio oscuro y lúgubre. No obstante, no es nada de eso. Es similar a nuestro mundo tridimensional, con sus montañas, lagos, bosques y desiertos. Por otra parte, su luz es diferente, como son diferentes allí también las sensaciones.

Como puede ser visto en el diagrama, el KUR también incluye dos dimensiones intermediarias.

Justo “debajo” de nuestra 3ª dimensión está la dimensión intermedia KUR-GI-A, significando KUR de la “firma” Fuente, o el ANGAL.

Esto implica interconectarse: mientras el sistema de dimensiones más bajas que nuestra 3ª es para nosotros “el KUR”, el ANGAL tiene su propio KUR, y es el KUR-GI-A, el cual es una de las dimensiones intermedias en nuestro propio KUR.

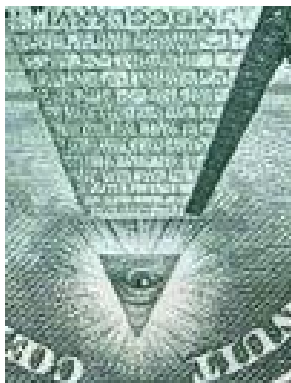
La descomposición de la palabra KUR, incidentalmente, sugiere “fundación ceñida o congregada”, o “base de la fundación”.

La descomposición del término KUR-GI-A revela que esta es una dimensión transitoria en la cual las almas descansan momentáneamente antes de reintegrarse con la Fuente o ANGAL.

Justo debajo del KUR-GI-A ESTÁ EL kur-gal (2ª dimensión), “el Gran KUR”, un mundo paralelo en donde ciertos Gina’abul tomaron su residencia en el planeta Tierra (como será relatado más adelante en los últimos volúmenes de la serie). Debajo de eso está insertada otra dimensión intermedia, la KUR-UN-GI (El KUR sin retorno). Este es el nivel de las “almas perdidas” – el lugar en el cual las entidades son aisladas; las conocemos como fantasmas.

Para los sumerios, el KUR-GI-A y el KUR-UN-GI eran dos versiones del infierno.

La 1ª dimensión, KUR-BALA, es la “más baja” de todas. Los sumerios y los especialistas en las tablillas igualan a este lugar al “más allá”, pero el significado exacto de KUR-BALA es “el KUR del reino o de la dinastía”. En a Tierra, el KUR-BALA era el objeto de numerosas hostilidades entre los Gina’abul, porque quien quiera que sostenga el KUR-BALA se vuelve inevitablemente el amo de los KUR-GAL y los KI.



Ojo que todo lo ve mira solamente al KUR-GAL Y AL KI.

El amo de los KUR-BALA es literalmente “el ojo que todo lo ve” en la cumbre de la pirámide... ¡invertido, porque ve directamente hacia el KUR-GAL y el KI!

Esto es porqué en las tablillas, KUR (o KUR-BALA) es a menudo traducido como “mundo enemigo” un lugar donde parece reinar el caos perpetuamente.

Las primeras tres dimensiones de una clase e pirámide invertida con el KI representando la base y la dimensión KUR-BALA formando el pináculo.

La gente ha sido conducida a mucha confusión sobre esta geometría del “pináculo”, ya que refleja las dimensiones sobre el KI (el ANGAL). Esta función, de la misma manera, pero de manera invertida desde el KUR o KUR-BALA. La más alta se sube en el ANGAL, mientras uno posea una mayor visión global del conjunto y ensamble de todas las dimensiones.

Los habitantes de las dimensiones más bajas pudieran parecer bastante poderosos, pero realmente están limitados, y son reflejos inferiores de los seres en el ANGAL.

El término KUR es encontrado abundantemente en las tablillas sumerias que relatan una pequeña lamentable y ridícula parte de la historia de los Gina’abul. Especialistas en las tablillas sumerias le dan a KUR varios atributos, tales como “bajo mundo”, “infierno”, “país”, “país montañoso”, “montaña”, incluso “país desconocido”. En los ojos de expertos del antiguo oriente, la definición del KUR sumerio parece bastante complejo y difícil de agarrar, porque ellos no conciben un mundo formado de dimensiones en capas unas sobre otras.

En la mitología sumeria, KUR es mas a menudo tomado para designar ya sea “un país montañoso” o “países rebeldes”. Pero es claro de las tablillas que *el KUR es un lugar de transición entre el cielo y la tierra*, un lugar secreto en donde los “dioses” viven desconocidos a los humanos.

Los Gina’abul poseen un instrumento esférico conocido como *Gúrkur* (ver [Decodificador](#)), lo cual los habilita a pasar entre todas las dimensiones del KIGAL. Pero Sa’am descubrió que los Mušgir tienen la inherente habilidad de la transición entre estas dimensiones, sin necesidad del recurso de tecnología alguna. Esto permitió a millones de ellos esconderse en las dimensiones más bajas y escapar de la limpieza al final de la Gran Guerra.

Ellos más tarde se volvieron parte de las fuerzas armadas de An.

En las tablillas sumerias, los verbos que expresan un movimiento hacia o lejos del KUR son E₁₁, lo cual manifiesta el acto de descender, trepar, salir o regresar al KUR; y U₅, que expresa la idea de viajar o navegar al KUR. Esto último refuerza el concepto de una tierra extraña a la dimensión humana (KI) hacia la cual los Anunna-Gina’abul eran capaces de transportarse con la ayuda de un *Gúrkur*, pero también la idea de embarcaciones celestiales, como con los Kadištu en Dukù, lo cual será explicado en mi presentación de éstos eventos.

¿Cuál es la naturaleza de esta “tierra”? Parks la describe (arriba) como teniendo montañas, lagos, bosques y desiertos. ¿Pero que es? ¿Una especie de tierra de sueños desde nuestra perspectiva?

Parks tuvo, en esta “inmersión total de memoria”, por lo menos una aventura hacia el KUR que sugeriría una realidad más tangible a ella. Poco después de haber recibido su *Gírkù*, Saám hace un salto literal hacia el KUR-GAL, e inmediatamente cae aproximadamente unos cuarenta pies a un terreno diferente, que sucede que está mucho más abajo del cual el acababa de estar parado. Y esto no es irracional. Un paisaje diferente tendrá diferentes características y rasgos de elevación.

¿Quién dice que uno se mueve automáticamente al nivel superficial cuando se cambia de dimensiones?

La implicación es que Sa’am se trasladó a un planeta diferente, pero reteniendo la misma posición de coordenadas esféricas (o cualquier sistema tridimensional de coordenadas) respecto a la nueva,

ya que el se había ocupado antes de la vieja. O que los dos planetas estaban centrados en el mismo punto en un espacio dimensional superior. Esto quizás sea alcanzando, pero pudiera ser la solución más simple al problema.

Esta idea es apoyada más a fondo por el descubrimiento de que él todavía pudiera ver los alrededores previos, sobrepuestos en los nuevos. Específicamente, el ha estado en una clase de espantoso cementerio de campo de batalla; ¡estaba ahora debajo de los cuerpos en él! El punto es que había una relación geométrica estable entre ambos lugares.

Además, cuando a continuación fue al KUR-BALA – la “primera” dimensión – ¡él ahora podía ver las tres! Aunque esto fue desconcertante, explica porqué Parks había dicho que aquellos posicionados en el KUR-BALA tienen gran poder sobre nuestro mundo.

¿Deberíamos preguntar si éstos eran diferentes planetas, o un planeta con diferentes aspectos? ¿O será la respuesta solo asunto de definición?

Mientras bien pudiera ser simplemente un asunto de cómo uno lo define, la sugerencia es que hay ricas influencias teniendo lugar entre los varios niveles – aunque no estemos directamente conscientes de ello.

En el segundo libro de su serie, el hará frecuentes referencias a otro Kur (escrito en minúsculas para distinguirlas de la dimensión KUR) que tiene el sentido de “montañoso o lleno de colinas” o “altiplanos”. Esta región, también llamada Dukug, es la montaña donde el *Bestiario Celestial* está establecido en los alrededores de la llanura mesopotámica.

El único concepto común que podemos ver en el momento entre el KUR y el Kur es que ambos son considerados por los Gina’abul y los sumerios como *montañas* – más precisamente *pirámides naturales* desde donde los Gina’abul fijan su visión o concepto al mundo.

El KUR está más allá del mundo visible; es un lugar en donde los Gina’abul-Anunna no cesar su ir y venir, porque la luz y la vida fluyen hacia este lugar... Lo que los especialistas que estudian las tablillas de arcilla no comprenden es que cada vez que un dios sumerio, que es igual a decir Anunna, hacía el viaje al KUR terrestre, el fácilmente podía ascender, descender y dejarlo. Esto apoya el hecho de que los sumerios muy correctamente ubicaron al KUR debajo del mundo humano perceptible. Es decir, debajo de él, lo cual enfatiza la necesidad de los investigadores, de familiarizarse ellos mismos con *el infierno judeo-cristiano*.

Los Gina’abul y los sumerios no incorporan “infierno” de la manera occidental. En el vocabulario Gina’abul, el nivel más bajo formado por las dimensiones KUR y KI es llamado KIGAL, “el gran mundo”. Este lugar es opuesto a otros niveles dimensionales superiores, donde residen los Kadištu, que son llamados ANGAL, “el gran cielo”.

Observe la semejanza entre el término sumerio ANGAL y la palabra en inglés o español *Ángel*.

Clones

Ser un Clon

"Recuerdo muy bien esta primera impresión, esta dolorosa sensación de machacamiento y sofocación. Mi espíritu estaba vacío e invadido con incertidumbre. ¿Cómo es que llegué aquí? ¿Qué misión ha habrán dado, encarnando en este cuerpo en desesperación, al borde de la asfixia? Totalmente entumecido, abrí mis ojos y observé la matriz artificial en la cual estaba enterrado. Por toda la evidencia, mi cuerpo había llegado a su final, su terminación." Por supuesto que no había llegado su final. ¡Acababa de llegar! Justo hace uno de nuestros días anteriores, había sido solamente un óvulo fertilizado.

La clonación es una de las tecnologías de punta de nuestra era. Hemos visto animales clonados; clones humanos parecerían estar dentro del alcance. La *ética de la práctica* nos ha detenido por el momento pero, ¿podría haber alguna duda de que será hecho, quizás, a escala masiva, o *incluso ya es un logro*, aunque de modo encubierto, su presencia en nuestro mundo?

Nos preguntamos cómo sería un humano clonado. ¿Vendría al mundo desde un vientre natural o artificial, como cualquier otro bebé natural recién nacido? ¿Tendría un sentido de conciencia como cualquier otra persona natural? ¿Sería como un gemelo del humano que contribuyó con sus genes? ¿Nacería con el conocimiento de esta persona, como "conectado" a ella?

Parks, debido a sus visiones, tiene respuestas a estas preguntas, y las proporciona ampliamente en su libro.

De la entrevista de Karmapolis [K1]:

Los Gina'abul sabían cómo programar los genes de un individuo para darle tal o cual carácter o fisionomía. Ellos podían determinar por adelantado, e incluso programar como en una computadora, el cuerpo de conocimiento del espécimen que estaban fabricando.¹ Para ello, utilizaban cristales y notablemente varios tipos de cuarzos. Pero no puedo decir más sobre esto, porque me opongo a estos procedimientos que parecen ser totalmente inmorales ahora. La historia que relato está llena de manipulaciones genéticas, y se muy bien hacia dónde condujeron a los Gina'abul y sobre todo a la especie humana.

De [Carlos Castaneda The Active Side of Infinity](#)

"Para mantenernos obedientes y mansos y débiles, los depredadores [aquí los Gina'abul] se comprometieron en una estupenda maniobra – estupenda, por supuesto, desde un punto de vista de un estratega de lucha. Una maniobra horrenda desde el punto de vista de aquellos quienes la sufren. ¡Ellos nos dieron su mente! ¿Me estás poniendo atención? Los depredadores nos dieron su mente, que se convirtió en nuestra mente. La mente de los depredadores es barroca, contradictoria, miserable, pesimista, llena de miedo de ser descubierto en cualquier momento ahora."

En las páginas de apertura de la Parte 1, somos tratados hasta la corriente de conciencia de un adulto Gina'abul clonado, despertando dentro de una matriz de cristal, y después de momentos de sensaciones de sofocación desorientación y confusión, volviendo a sus sentidos, reconociendo a su "padre-creador", teniendo una breve conversación con él, y luego saltando a su nave personal para embarcarse en una misión que sacude mundos enteros.

La breve conversación fue crítica. Si hubiera resultado un clon perfecto, en términos de su identidad, su padre lo hubiera destruido sin vacilación, como lo hizo con otros. Su padre había estado queriendo lograr algo diferente: un *prototipo de una nueva raza*. Esta resultó ser un éxito.

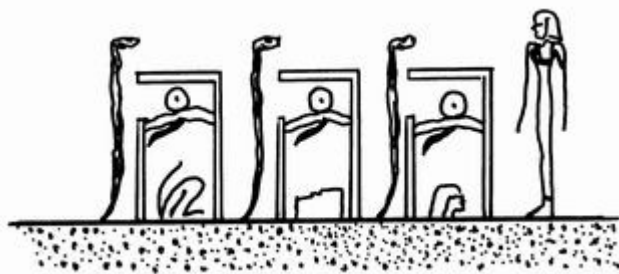
Éste es Sa'am, un personaje desde su nacimiento, el protagonista del libro, a quien llegaremos a

conocer profundamente. Su padre-creador es llamado An; eruditos sumerios saben quien es él; Nosotros no estamos familiarizados con Sa'am , pero eventualmente lo reconoceremos también.

An es también una copia, y un gran señor, el "Séptimo de los Ušumgal."



No podemos discutir esta imagen en detalla hasta que tengamos un marco de trabajo para ello. Regresaremos a eso después. Pero queríamos que usted viera cómo una de esas matrices artificiales estaba representada en una tablilla de arcilla. La palabra acadia para ella se traduce como *matriz* y no tiene un apariencia de red. Por supuesto, matriz tiene connotaciones de madre.



La hembra emergente es Eva. Sa'am está a la izquierda.

Quien Clona

Habiendo sido el sexo rechazado por largo tiempo, los Gina'abul procreaban con la ayuda de la genética, la cual producía toda clase de especímenes e híbridos a los que pertenecen, por ejemplo los Mimínu (Grisés) quienes son solamente esclavos al servicio de los machos Gina'abul.

Los Gina'abul han poseído durante muchos miles de años el conocimiento de la clonación. Uno puede rastrear este conocimiento en las representaciones en arcilla de Mesopotamia, los Códices Mayas o incluso ciertas figurillas egipcias, tales como esta (a la derecha), en la tumba de Thutmosis 3 en el Valle de los Reyes.

Sería difícil no ver a una sacerdotisa frente a tres matrices artificiales (SI-EN-SI- ŠÁR, ver [Decodificador](#)). Observe en cada sección superior un huevo fertilizado por un espermatozoide, y en la cámara interior, cuerpos en formación.

Habiéndose mutuamente desconectado a sí mismos, las hembras reptilianas y ciertos machos se especializaron en clonación. Un poco más adelante, las Amašutum se unieron con los Kadištu de nuestro universo. Ellas siempre han sido más sabias que sus hermanos masculinos, y sin duda alguna era para ellas el mejor medio para redimir ciertos errores pasados.

En uno de los primeros capítulos de *Le Secret*, Sa'am viaja a Unulahgal, la capital de Nalulkára, un lugar que él describe como "bendecido, la joya de nuestro orgulloso planeta." Y una bella ciudad es, pero eso lo dejaremos para otra parte de nuestra discusión.

Unulahgal era...

...el centro de los grandes iniciados. Todas las sacerdotisas "Diseñadoras de Vida" estudiaban en este alto lugar de aprendizaje. Por su propio dogma, eran los maravillosos trabajadores de la vida, los grandes transformadores al servicio de la Fuente Original – la Divinidad primordial y universal. Unos pocos de ellos tenían el privilegio de planear vida en el planeta Uraš (la Tierra), situado en el

prodigioso sistema estelar Ti-ama-te (el sistema solar). Las enigmáticas doctrinas de las sacerdotisas y las Kadištu (Diseñadores de Vida) estaban aterrorizadas por los machos de nuestra raza [los Gina'abul].

¡Esta es una devastadora declaración!

Una razón clave para tener todo este tratamiento del trabajo de **Parks** en nuestro sitio Web. En estas pocas palabras, Parks nos pone ante nuestros ojos una visión del secreto de la vida como la conocemos. En nuestros días, la eterna división entre “ciencia de la evolución” y “creacionismo” ha generado lo del “diseño inteligente”, como su mejor papel de crítico de la biología molecular en la propagación de las especies vivas, pero ultimadamente una vergüenza, ya que argumenta que es “*Dios*” el biólogo molecular.

Están en lo correcto al ver la pistas en alguien con alta inteligencia en su trabajo en nuestra maquinaria molecular, pero no podrían ni siquiera prever quien pudiera haber sido... o ellos forzaron su propia religión sobre ello.

Ahora Parks nos da algo bastante aceptable: una ciudad entera de diseñadores – aprendices, estudiantes y diseñadores logrados – trabajando bajo la inspiración del Kadištu sin forma, *ellos mismos al servicio de la Divinidad*.

Este arreglo, si no le importa, no es ofrecido como la fuente de toda vida por todas partes. Los muchos mundos de los Gina'abul están esparcidos a alguna distancia de aquí (véase [Mundos](#)), pero no son infinitos en número y podemos ver desde aquí todas las constelaciones en los cuales residen. Así pues, esta es una pequeña agrupación, rodeada en la vastedad, ¿Por qué razón? No lo sabemos.

Para discusión en Open SETI que finaliza donde comienza esta visión, vea: *Retos del Darwinismo: Panspermia y Teorías Dirigidas de la Evolución* ([Challenges to Darwinism - Panspermia and Theories of Guided Evolution](#))

Aquí está la discusión de Parks sobre los varios Gina'abul que tienen la capacidad de clonar:

- Los Kingú-Babbar (albinos) saben cómo clonar; son, incluso, grandes expertos. ¡Son los creadores de los Ušumgal!
- Prácticamente toda vida Gina'abul de machos emana de la acción de raíz Ušumgal!

Parks menciona también, en su segundo libro, y en la entrevista Karmapolis [K2] que los dinosaurios, (Hušmuš) eran el resultado de experimentos genéticos practicados por los Kingú antes de que los Kadištu les dieran permiso de “oficialmente instalarse” en la Tierra.

Parks también cree [K2] que ciertos tipos de dinosaurios “pacíficos” fueron creados por varios Kadištu.

Generalmente hablando, los machos Gina'abul son torpes en la clonación. Por esa razón usan a los Amašutum. Los Amašutum poseen el poder de crear. Ellos poseen todo el patrimonio genético, el don de las colonias Gina'abul de Margid'da (Osa Mayor) en sus bancos genéticos en su planeta madre, Nalukara.

Entre los Gina'abul, al contrario de los Amašutum, solo siete Ušumgal poseen el conocimiento de cómo crear. An, siendo considerado el mejor de los siete (incluso por la palabra de Tiamata!). A Sa'am se le dio el entendimiento de su padre-creador, An, y de su madre-creadora Nammu, la cual le confirió enorme conocimiento sobre clonación.

El resto de los Gina'abul, como los Šutum,, los Anunna, los Nungal, los Mímínu, los Mušgir... no saben absolutamente nada de clonación.

Para ser precisos, los Mušgir estuvieron involucrados con los ancestros de los siete ancestros Ušumgal en Urbar'ra (Lyra), contribuyendo a su patrimonio genético en la producción de la primera rama de los Mimínu. Los ancestros Ušumgal tenían la tecnología genética, sin la cual los Mušgir no hubieran sido capaces de crear nada...

Subsecuentemente, los diferentes Gina'abul fueron autorizados a clonar de otros Mimínu hasta el fin del tiempo. Por ejemplo, la realeza Kingú-Babbar (Kingú albinos) de los Giona'abul, originalmente de Ušu (Draco), y particularmente aquellos que fueron reubicados a la constelación Te (Aguila), produjeron otros especímenes Mimínu.

Los Mimínu difieren entre las colonias Gina'abul. Todos ellos comparten el mismo origen, pero difieren física y mentalmente en su programación. Me explico, por ejemplo, en el Tomo 2 [próximo] que los Kingú-Babbar de nuestro sistema solar crearon a los Mimínu con tez clara como la suya propia...

Preguntado por la evidente autonomía de [los Grises con quienes parecemos estar en contacto hoy en día](#):

Tanto como parecen ser autónomos hoy, ese no era el caso hace milenios... Todo eso es extraño. Francamente, yo pienso que no son genuinos y juegan un juego manipulativo.

De hecho, yo pienso que ellos siempre son dirigidos por los Kingú-Babbar, quienes están en conflicto con [los Anunnaki y sus descendientes](#). Yo tengo dificultad visualizando a los Kingú-Babbar liberando a los clones-esclavos que eran de su propiedad, y que los usan desde la noche de los tiempos.

Los lectores observarán que este tema del significado de lo que parece ser clonación o actividades de manipulación genética en la parte de los "Grisés" y otros, surge una y otra vez en las páginas de *Open SETI* y *El Fin del Encantamiento*.

Operaciones genéticas, ya sean reales, tentativas o simulacros, son aparentemente de vital importancia a estas varias razas, y pudiera bien ser para nosotros, sin importan cuan poca atención se les ha dado por parte del público.

No todas las razas conocidas a Parks se probaban mediante la clonación o siendo clonados. Una que procrea "naturalmente", cría niños, etc. son los *Imdugud* (ver [Razas](#)).

La época de tiempo representada se extiende desde indefinidamente antigua a través del tiempo de arribo de *los Gina'abul renegados en la Tierra*, y más allá a través de las épocas sumerias, egipcias y "bíblicas". Representa todos los personajes y razas importantes para el desarrollo de la Tierra durante ese período. Una gráfica separada, encontrada en la sección *Creando Humanos (Creating Humans)* muestra exactamente quien fue responsable del despliegue paso a paso de las razas humanoides a través de los seres humanoides hasta los modernos humanos, y su completa herencia genética.

En la vastedad del tiempo, las especies enteras han emigrado de un sistema estelar al otro. Esto es específicamente el caso con los *Kingú-Babbar*, quienes se reubicaron de Ušu (Draco), donde crearon a los Ušumgal, a Ubar'ra (Lyra), y más adelante algunos fueron a Te (Aquila). En la gráfica genealógica, las ubicaciones asociadas con fuentes raíz o con especies nuevamente creadas se refieren a lugares de morada al mismo tiempo en que tuvo lugar la creación. Aunque los Kingú-Babbar se muestran asociados con Ušu. En otras palabras, la gráfica total no es solo una foto de un solo punto en el tiempo, sino más bien es un compuesto.

Los Gina'abul tienen un concepto de padre y madre. Sin embargo, como ha sido afirmado anteriormente, tuvo lugar muy poca reproducción vía natural (embarazos). De hecho, esto fue prohibido por ley. Sa'am fue creado por su "padre" An en el laboratorio. Aunque era claro que An contribuyó con algo de su propio material genético para su creación, también es claro que había algo más, y lo que ese algo más era, es sujeto de intenso interés y descubrimiento a través de los libros – o por lo menos hasta el tercer volumen en la serie, actualmente bajo desarrollo.

Como está ilustrado en la gráfica genealógica, Sa'am realmente incorpora material genético de su amante eventual, Mamitu-Nammu, ella misma, en parte, anfibia a través de su herencia Abgal. (ver [Razas](#)).

La herencia genética de Enlil es de interés. Sa'am había estado intentando crear Nungal especiales, habiendo modificado la psique y logró caracteres. El había tenido éxito extrayendo la información genética de células de varios progenitores – desde el mismo, y células Gina'abul poseídas por Mamitu, programando y combinando éstas para crear a un grupo de siete clones. El agregó igualmente el material genético del prototipo Nungal, que era derivado de la misma base de donde Abzu-Abba había creado a los Šutum originales. El ensamble de todo esto fue finalmente mezclado con varios otros genes de diferentes ancestros Gina'abul, tomados de su biblioteca de patrimonio genético.

Los especímenes de Sa'am contenían casi una décima parte de su persona, un poco como hijos biológicos.

El resultado fue terriblemente decepcionante. Aunque aparentemente brillantes, eran voluntariosos, astutos e indisciplinados. Las creaciones genéticas de Sa'am se pensaron que fueran del grado de los Kadištu, pero éstos eran violentos y propensos a asaltar a las Nindigir (sacerdotisas celestiales).

Desafortunadamente, los siete emergieron de sus siensišárs (matrices artificiales) mientras Sa'am estaba en otra parte, sometiéndose a una crítica iniciación ([initiation](#)). Durante su ausencia, la sacerdotisa puso a la muerte a seis de los siete, pero uno escapó, probablemente con la ayuda de una sacerdotisa, quien se compadeció de él. Confrontando y capturando al séptimo luego de su regreso, Sa'am, viendo mucho de él mismo en su retoño, y recordando cómo su propia vida había sido salvada en una situación paralela, le permitió irse libre.

Es era, por supuesto, *el futuro Enlil*.

La gráfica proporciona varios nombres asumidos por los personajes cuyas largas vidas se

extendieron a través de muchas épocas. Por ejemplo, se revela en el Génesis de Anán que Sa'am es realmente el famoso Enki. Y así, entendemos que Enlil no debería realmente ser considerado un hermano de Enki como entenderíamos nosotros el término hermano, y como es creído por algunos "entusiastas" sumerios actualmente.

Ambos poseen algunos genes de An.

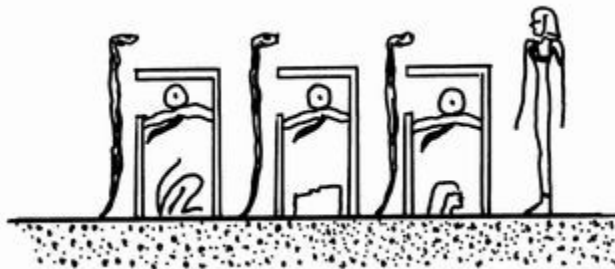


Figura del texto funerario egipcio de el Amduat, en la tumba de Thutmosis III (18ava dinastía), 6ª hora, registro 1, escena 5. Una sacerdotisa llamada "La Devota de Dios" atiende a tres matrices artificiales en cuyos cuerpos se ensamblan a sí mismas, según "imágenes". En la parte superior de cada una de las matrices aparece un óvulo fertilizado por un espermatozoide.

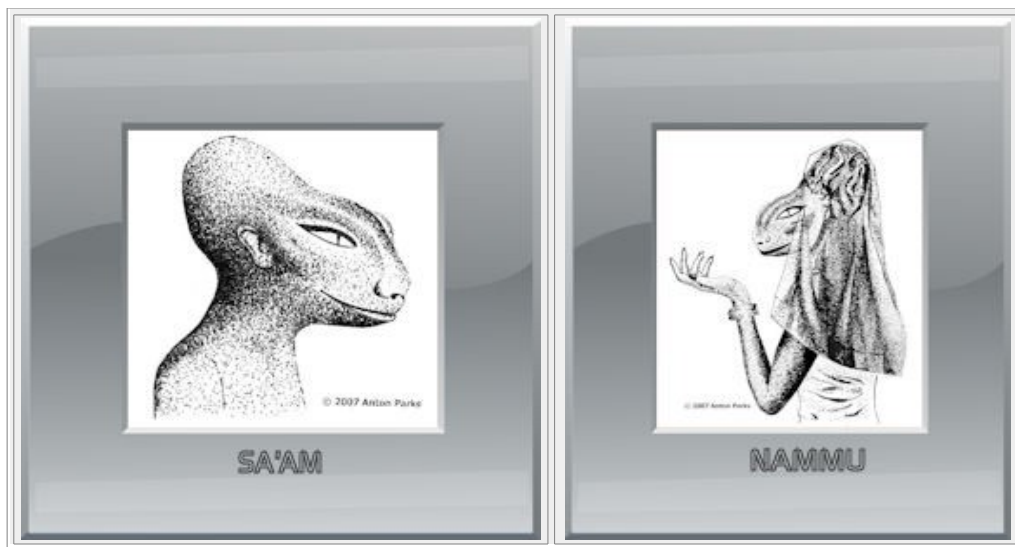
El texto afirma:

"La carne está jubilosa y se regocija. La cabeza habla después de haber reensamblado sus miembros. Estas son las imágenes secretas del Duat."

"Aquellos que están en su vientre (reptiles) los protegen."

"Cuando Râ (la luz) ilumina su oscuridad, la cabeza habla después de que la llama el Devoto de Dios".

Personajes



Abzu-Abba

"Behum" Ušumgal. El anciano, "padre" de los Gina'abul, progenie de fuente raíz de realeza, de Ubar'ra (Lyra) (vea [Mundos](#)), amo y absoluto dador de ley del interior (Abzu) de Nalulkára y Abzus de todos los planetas Gina'abul.

	En el lapso de los primeros días de su vida, Sa'am visita a Abzu-Abba, lo mata y hereda sus tierras.
An Atum Yahvé (1)	"Séptimo de los Ušumgal," creador de Sa'am y de los Anunna, de quienes el es el cacique supremo.
Anšár	Ušumgal. Macho. Uno de los creadores (el padre) de An.
Enlíl-Marduk(1)- Šàtam Šeteš/Seth "Satan-Yahvé (2)"	Nungal con realces. Creado por Sa'am y Mamitu-Nammu. Nombre Original: Enimin. Defectuoso, programado para destrucción, pero escapó a su destino. Ninmah tomó compasión de el, solicitó un nuevo nombre, significando Señor del Aliento (o Palabra o Soplo), una referencia a sus poderes de oratoria.
Kišár	Ušumgal. Andrógino hermano/hermana de Anšár y madre de An. Ušumgal.
Lahamu	Ušumgal. Progenie de fuente de raíz real de Urbar'ra (Lyra). Progenie andrógina de Abzu-Abba. Co-creador de Anšár con Lahmu.
Lahmu	Ušumgal. Progenie de fuente de raíz real de Urbar'ra (Lyra). Progenie masculina de Abzu-Abba. Homólogo genético de Lahamu, difiriendo solo en el sexo.
Mamitu-Nammu- Damkina(1)-Ninti(1) Nut "El Árbol del Conocimiento" "Elohim"	Anfibia (más pez que reptil), creada por Tiamata, en parte, con sus propios genes y material genético de Gagsisá (Sirio). "Madre Tutor" de los Kadištu en Uraš (Tierra). Con Sa'am, co-crearon a los Nungal. "Reina del Trono" (Egipto).
Ninmah-Nihursag- Ninti(2) Serkit "El Árbol de la Vida y la Muerte"	Gran sacerdotisa de Nalukára. Brazo derecho de Tiamata. Con An, co-crearon a los Anunna.
Sa'am-Nudimmud- Enki-Éa Pteh-Asar/Osiris Samaël-"La Serpiente"	"El buen señor, el bien educado (o de buenas maneras)". Una creación única. Anfibio, clonado sin género por An, con genes de él mismo y Mamitu-Nammu; más tarde se le dio el sexo masculino por su madre/amante Mamitu-Nammul A través de ella, en parte Abgal (vea Genealogía), y Kadištu. También llamado Nudimmud, "El Clonador". Enki en su "nombre terrestre" = Señor del Ki o de la Tierra. A el le fue dado el nombre por los Nungal y los Anunna, quienes vivían con ellos en el primer campamento en Uraš, y aunque él lo encontró terriblemente pretencioso, ellos persistieron en usarlo. Para Nammu y Sé'et (vea abajo), el fue siempre Sa'am o Nudimmud.
Sé'et-Damkina(2)- Ninti(3)-Ereškigal Aset-Iset-Isis "Fruta del Conocimiento" "Árbol de la Vida"	En Emešà: "El portento o fuerza de vida". Una Nindigir (Sacerdotisa) sucesora designada de Mamitu. Presidió sobre la <i>Iniciación del Fuego de Aš</i> (Initiation of the Fire of the Aš) de Sa'am y participó en su coronación. Se reveló que era medio hermana genética de Sa'am, ya que su ADN es en parte de Mamitu y en parte Abgal (ver Genealogía). Esto le da mucho más de la genética Abgal de la que llevan, ya sea Sa'am o Mamitu, y esta es la

"Elohim"	razón de los numerosos bosquejos egipcios, mostrándola (o sus vestiduras) con escamas de pez. Sa'am la rescata – salva su vida – dos veces en Dudù (vea Mundos), fue llamada Se'et. "Portento de la tierra trabajada". Ereškigal (nombre sumerio) = soberana de los Kigal (Gigal). Su dominio es el Duat subterráneo. En Egipto, "Reina del Trono" (como lo fue su madre, Nammu/Nut). En la mitología egipcia, Asset simboliza la Diosa de Nacimientos. A través de varias tradiciones, madre universal; maga, creadora de vida. Ella es la amante de los genes humanos.
Inanna-lštar Nebet Hut / Nephtys "La Gran Prostituta"	"Reina del Cielo" Hija de Enlil (Seth). Dominio es el desierto Edin, la llanura mesopotámica de Enlil. Amante de Sa'am y la nodriza de Bel-Marduk (Horus).
Marduk(2)- AmarUtu-Bêl Râ-af - Heru / Horus el Vengador	"Lucifer" Reencarnación de Enki-Osiris e hijo póstumo. Como el vengador de su padre, Enki, fuertemente opuesto a la Ley de Yahvé (An + Enlil). Esto es porque Yahvé y Bel (Horus) son totalmente opuestos en los textos bíblicos.
Tiamata "Tehum" "Elohim"	Ušumgal. Reina de los Gina'abul de Mardid'da (vea Mundos). Llamada Tigeme por los Gina'abul machos de Margid'da. Madre de Lahamu y Lahmu.
Dim'mege-Lílti "Lilith"- "Fruta del Conocimiento" "Elohim"	El nombre Dim'mege literalmente significa "pilar oscuro". Reina de los Ama'argi (ver Razas). Hija de Nammu (Nut); hermana de Sa'am (Enki/Ea/Osiris) y Sé'et (Ereskigal/Isis). Parece ser la sumeria LÍL-TI o la Acadia Liltu encontrada en la tradición hebrea bajo el nombre Lilith. Bajo el nombre que fuese, siempre considerada en la literatura como una demonia del bajo mundo, sin duda debido al temor que ella engendraba y a su origen más allá de las percepciones humanas.
Hudili ("Primera Ave") - Zehuti/Djehuty/Thot - "Mikael", el Sabio	Clon puro de Nungal. Sucedió que se embarcó con Sa'am y Mam en el Girgillah en el cual huyeron a Ti-ama-te. Un gran científico, excedía a Sa'am en muchas disciplinas. Se mantuvo sin límite respecto a Sa'am a través de todos los períodos de dificultades.

Karma Uno: En los primeros dos volúmenes, a través de los libros, usted constantemente cambia los nombres de los personajes. Vemos, por ejemplo, que el personaje principal es llamado "Sa'am" al comienzo del Volumen 1, y que el adquirió otros nombres, si pasamos a través de su vida: Nudimmud, Enki, Asar, Éa, etc.... Es lo mismo para todos los personajes. Uno diría que el uso de nombres es obsesivo para los Ušumgal y para todo el bestiario galáctico... pero también para usted.

El empleo de un solo nombre para designar a un personaje desde el comienzo hasta el final de la narrativa le facilitaría la tarea al lector, pero usted parece obedecer una prescripción interna. El uso de los nombres de los personajes parece ser dictado por el contexto: contexto de ceremonia, relaciones íntimas, nombres proferidos como insulto, etc.... ¿Es así? ¿Era tan importante emplear todos esos nombres?

Anton Parks: Es una magnífica pregunta. ¡Usted ha entendido todo! Sí, la posesión de diferentes nombres (epítetos) es patológico entre los Gina'abul. El uso entre ellos servía para conferir valor a un ser en situaciones específicas, o era a veces pensado como insulto.

Tomemos algunos ejemplos. Cuando es cuestión de glorificar el valor de Enki en conexión con sus aptitudes como clonador, él era a menudo, llamado Nudimmud, "aquel que forma y pone las imágenes (clones) en el mundo". Cuando Sa'am-Enki es encolerizado por Enlíl, "el señor del aliento", él a veces usa un juego de palabras, y surge el nombre Enlil, "el señor demente".

Tome el ejemplo de Nammu, la madre de Sa'am-Enki, quien, durante una asamblea se opondrá al consejo y será proclamada Sagba, "anatema, maldición"; un término, cuyo exacto equivalente acadio es Mâmîtu. Pero nosotros sabemos que Mamîtu es su otro nombre principal.

Como puede ver, el uso de diferentes nombres siempre tiene un sentido que está en relación con el contexto en el cual está situado el personaje.

[N]

Agregue a esta profusión de nombres el hecho de que han sido formados mitos alrededor de cada uno de ellos.

Los estudiantes de mitología pudieran echarle un vistazo a esta tabla, éstas páginas, y rápidamente concluir que el conocimiento de Parks de los mitos es profundamente faltante. En esto, ellos perderían el punto de que aquí son presentados los personajes mismos que están detrás de los mitos. Y pudiera haber un mal entendido más profundo: muchos mitólogos ni siquiera creen que existieron tales personas super-humanas detrás de los mitos; ellos ven los mitos como habiéndose desarrollado a través de la psicodinámica de la psiquis social humana.

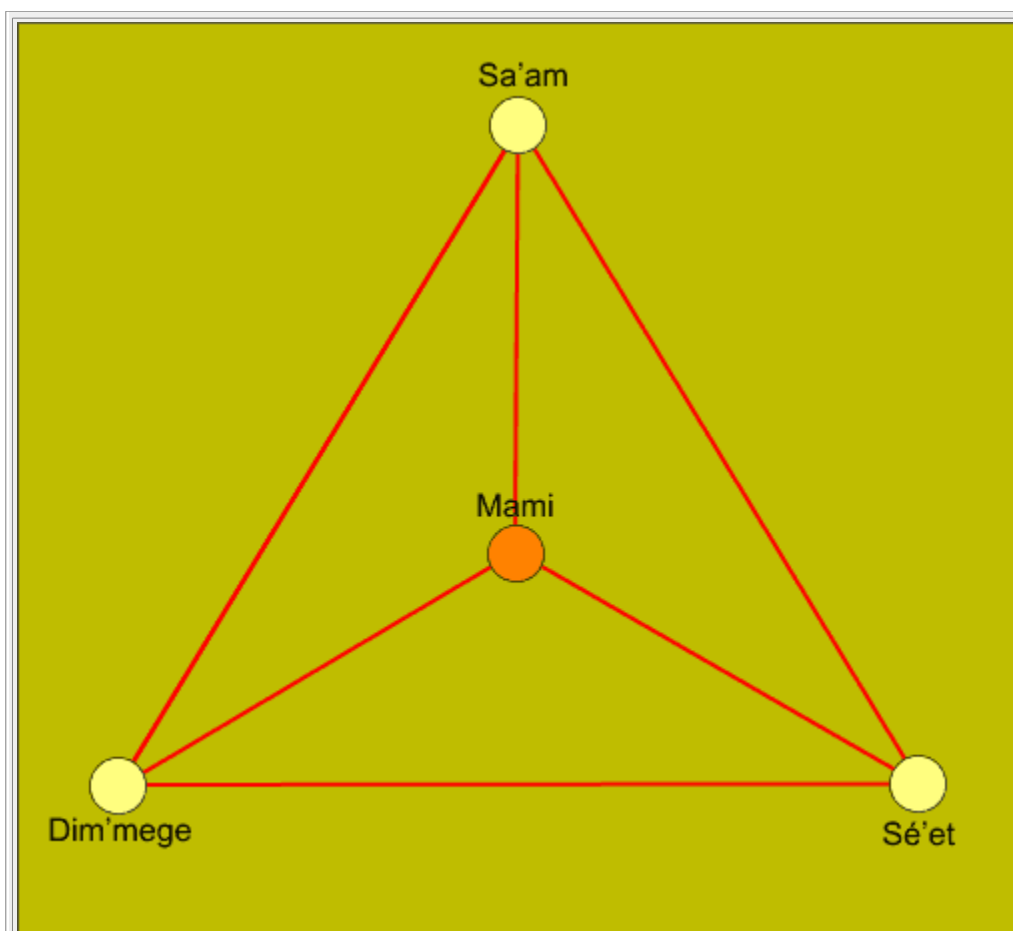
Mientras posiblemente algo de esa clase pudiera ocurrir a veces, una parte importante de la representación de Parks es la deliberada producción y cultivación de mitos por poderosos seres y sus organizaciones.

Un poco más discusión puede ser encontrada en la sección sobre Inanna-Ištar.

Dim'mege

Dim'mege era una sacerdotisa quien también era un poco glotona, lo cual no le hacía bien a su silueta. Su corpulencia simbolizaba su generosidad de corazón.

Ella poseía una cola como aquella de los Ušumgal. La suya se arrastraba constante y negligentemente por el suelo.



UNA FAMILIA

Muy temprano en la narrativa del Génesis de Adán, Mamitu-Nammu revela a Dim'mege que, por las células usadas en su coonación, Sa'am y Só'et son hermano y hermana, ya que Mam es la "madre" de los tres. Usted puede ver esta relación en el diagrama arriba en esta página, "Fuentes de Razas y Fundadores". Dim'mege, entonces, informa a sus hermanos que ellos cuatro son familia. De hecho, ellos forman una unidad estrechamente cercanas desde ese tiempo en adelante. No hay un "padre" de los hijos de Mam.

Muy perceptiblemente, ella jamás cesó de colocar sus manos sobre nosotros, como si quisiera saborearnos y saborear cada instante que pasaba a nuestro lado.

Su manera de hablar era siempre muy cortés y cultivada.

Dim'mege a menudo se saturaba con una poderosa emanación con el aroma de albaricoque. Teníamos que evadirla a veces, como para que no nos intoxicara con ese bálsamo nauseabundo.

Sus gustos eran múltiples: ella usaba pesados brazaletes y telas brillantes. El metal plata centellaba sobre sus párpados, y piedras preciosas fluían hasta su cuello.

Hudili

Hudili, mi fiel Nungal, estaba allí en el umbral de la puerta. Su fisionomía había cambiado de nuevo. Parecía aún más grande. No cabía duda que era solo una impresión.

La mutación progresiva del Nungal era completamente impredecible.

“No se preocupe, En (señor), nosotros no somos comedores de carne”, dijo calmadamente. Cuando me le uní, él me acarició en el hombro para animarme. Esta era la primera vez que él hacía este gesto, la muy primera de una muy larga serie. No pude fallar observar que pequeños cabellos rubios estaban comenzando a brotar de su cabeza. Sonreí para mí. Ciertos Nungal no parecían totalmente ser Alagni (clones) uno de otro.

Solamente la última serie que yo había hecho ha recibido cierto tratamiento. Yo había sujetado el cuarzo, que generalmente usábamos como receptáculos para las células, para dosificar secuencias controladas de radiación, las cuales apuntaban las influencias en los genes. Esta técnica fue inscrita dentro de mi por mi genitor [An]. Nos daba varias series de Nungal con individualidades variantes, así como inmunidades programadas. Estos especímenes poseían mutaciones genéticas autónomas que los inmunizaban contra la mayoría de virus conocidos.

Hudili era, sin duda, el único sobreviviente de una de estas series que mutaban espontáneamente, porque yo no conocí nunca a otro como él. Enlil, mi muy especial Alagní (clon), era de una de estas series particulares, pero él parecía ser de sangre-mixta, un espécimen que sintetizaba anticuerpos activos que venían de diferentes donantes. Un espécimen más bien diferente, fabricado de varios modelos Gina’abul.

¿Había él mudado su piel de manera semejante? [Vea [Nungal](#)]

Mikael

Versiones Duales

La confusión de dos personajes históricos distintos en una tradición confusa y mezclada es importante que lo entendamos, ya que es emblemático de muchas tales confusiones que han dado lugar a los confusos y arrevesados conceptos religiosos de hoy.

Parks ha caminado muchísimo para desenredar ambos. Comprimos aquí su presentación, esperando mantener la claridad de sus ideas.

Esta discusión es apoyada por el análisis lingüístico encontrado en *Caso 2 - MÚLTIPLES SIGNIFICADOS DEL NOMBRE "MIKAEL"*. ([Case 2 - MULTIPLE MEANINGS OF THE NAME "MIKAEL"](#))

Cada uno de los dos Mikael es el cabecilla de un grupo de “ángeles” – dos grupos opuestos, realmente. El nombre *Mikael* y variantes son también asociados con las muy distintas personalidades en varias tradiciones.

MÌ-KA-EL: Gnósticos y los romanos se asocian con el dios Mercurio, a quien nosotros identificamos con el dios egipcio, Thoth. Gran Maestro de Sabiduría (Mensajero de Ra, el Sol).

MÌ-KA₅-EL y MÈ-KA₅-EL: Vea descomposiciones. El zorro, jactal, perro del desierto es Enlil (Seth en Egipto).

Thoth-Hermes es compañero de Ptah-Osiris, Isis y Horus.	El guerrero Mikael quien está a cargo de los asuntos del zorro Enlil/Seth es su futuro hijo, Ninurta, cabecilla del “Ejército de Dios” (An y Enlil).
Guía/protege el curso de Râ en su Barca de la Eternidad	Protege al falso “dios” Atum (An), el demiurgo, también asociado con el sol, responsable de la separación de la Tierra y el Agua, destrucción del futuro A’amenpteh (Atlántida).
Thoth, nombrado “primer pájaro” es jefe del Nungal-Igigi, palabra acadia para “vigilantes”- (“ Watchers ”), Ángeles Caídos”.	Enlil-Seth a través del futuro hijo, Ninurta, es cabecilla de los Anunna.

Todo está en acuerdo cuando uno se da cuenta que los “Vigilantes” del [Libro de Enoc](#) son adversarios de *Mikael-Ninurta* al servicio de [Yahvé](#) (An y Enlil).

Abzu (1)

La constante e intensa radiación del sol interno de Uraš iluminaba un universo de apariencia desordenada. Mi nave sobrevoló montañas niveladas por torrentes que fluían...

Estaba abrumado por este descubrimiento de tal biodiversidad. Uraš era tan sorprendente en su corazón como en su exterior.

En este escenario, dominado por un gran océano interno, descubrí un increíble número de variedades de animales y especies vegetales...

Mi progenitor y yo acampamos cerca de las grandes cascadas que caían hacia abajo de la ladera, al lado opuesto de la montaña que sobresalía sobre la capital del Abzu, la cual era llamada Šàlim [Decodificador - [Decoder](#)]. El ruido ensordecedor de las cascadas que se hundían en el océano nos bañó en nuestro trabajo por incontables *Ud* (días).

El sol interior del mundo antiguo de este planeta es extremadamente poderoso, mucho más caliente que ningún otro que haya visto. Su luz es diferente en la química y el ultravioleta de sus rayos, lo cual apoya variedades de especies totalmente diferentes de aquellas del exterior.

El manto púrpura-carmesí radiante proporciona una temperatura constante a través de la cavidad. La abundancia de coral esparcido a través de todas las latitudes del océano primario indicaba un mar caliente. Las ricas secreciones calcáreas de los organismos acuáticos de los ríos y lagos estaban también en armonía con el ambiente cálido.

El Abzu de Uraš posee ciertamente, inmensas variedades de terrenos exóticos, pero es sobre todo una masa fluvial y marítima la que le da el aspecto de un reservorio gigantesco.

Mam le dio a este mar interior el nombre Engur.

Nota: El término sumerio ENGUR era generalmente usado para nombrar las aguas subterráneas, así como los abismos del Abzu. Fue igualmente empleada para designar a la diosa primordial, Nammu, que es como decir Mamitu, como una representación simbólica de la única fuente de las

aguas primordiales.

Es necesario llegar a términos con la idea del *Abzu*, un rasgo prominente del sistema de creencias de Mesopotamia, antes de continuar considerando los [Mundos](#) Gina'abul, porque cada planeta y luna en la historia de Parks tiene uno.

DIÁLOGO

A.P.: Intentaré responder correctamente a sus preguntas respecto al *Abzu*.

Usted debe tener presente que las imágenes que recibí no estaban focalizadas en la escena global, sino en lo que el personaje veía. Su visión siempre señalaba a un punto dado (como en la vida, y cuando vemos una película). Esto significa que el campo detrás era levemente nebuloso, lo que explica porqué es a veces imposible para mí dar más detalles sobre los paisajes o lugares donde estaba Sa'am Horus. Esto es muy, pero muy importante.

G.Z. : Primero, acerca de la cavidad misma... ¿Cuál es su forma? ¿Lo llamaría usted esférica, cilíndrica o en forma de huso? ¿O era una versión modificada de una de éstas o una compleja combinación de ellas?

La cavidad es, en mi memoria, algo esférico. Pero el interior de la esfera no es perfecto.

Puesto que todas estas son, por supuesto, formas huecas, tendría que existir, de alguna manera, el opuesto del "efecto horizonte", que vemos cuando un barco navega mar afuera mientras lo observamos desde la costa. Más bien yendo "sobre el borde", la tierra y el mar deberían curvarse, aunque es posible que neblina o vapor, o alguna dispersión debido al polvo en el aire bloquearía la vista de ello a uno.

Sí, el efecto visual da una impresión de trepar, de alguna manera, hacia el cielo... Pero a menudo hay un efecto nebuloso en ese punto.

Dígame, Gerry, ¿usted ya ha puesto pie en el *Abzu* o estoy en un error?

*La dispersión es muy importante. La cantidad de dispersión, como función para visualizar el ángulo de visualización sería una función de la distribución de la densidad en la atmósfera, lo cual, a su vez, es una función de la distribución del campo de gravedad en el *Abzu*. Aunque no tenemos ningún conocimiento certero de esto, no sería irrazonable adivinar que el cielo oscurecería la vista de la superficie "sobre las cabezas". A menos que uno se posicione cerca de una de las aberturas y viendo derecho al lado opuesto. ¿Usted recuerda haberlo visto de esa manera?*

¡Absolutamente correcto!

Dependiendo de la forma y tamaño de la cavidad, la fuerza de gravedad podría ser diferente de aquella que sentimos en la superficie.

¡Sí!

La dispersión en la atmósfera afectaría grandemente su opinión del sol. Sería muy posiblemente nebuloso y no un borde afilado.

En el caso del *Abzu* de Uraš, tengo la memoria de un sol muy luminoso, pero usted está en lo

correcto al observar que los bordes estaban levemente nebulosos. Yo creo recordar leer acerca ese aspecto en un viejo libro titulado El Dios Ahumado. No recuerdo el nombre del autor.

[Surge una búsqueda El Dios Ahumado - [The Smoky God](#), por WILLIS GEORGE EMERSON y publicada por el en 1908.]

También está el asunto del tamaño del sol interior. Nuestro sol y luna exteriores subtienden arcos de 30 minutos. Puesto que sabemos muy poco acerca del sol interior a este punto, y podría conceptualmente ser de cualquier tamaño, desde una “cabeza de alfiler” hasta llenar el cielo completamente.

Difícil de dar un tamaño exacto para el sol interior...

Si usted estuviera parado en un lugar como Šàlim, y ve derecho hacia arriba, ¿Qué es lo que vería? ¿Sería usted capaz de ver la superficie opuesta de la cavidad, o sería más como ver hacia arriba al cielo en el día? (Cuando vemos para arriba, no vemos las estrellas; solamente vemos una luz azul esparcida desde el sol.)

El ejemplo de Šàlim no es muy bueno, porque Šàlim está situado entre montañas y la vista es obstruida por ellos...

¿Había nubes? ¿Cualquier otro clima? ¿Era el clima siempre el mismo, o cambia de tiempo en tiempo?

Sí, hay nubes y niebla a veces. Por otra parte, el clima es igual en todas partes [del Abzu].

Usted mencionó un par de montañas. ¿Había muchas montañas? ¿Hay también áreas llanas?

Sí, numerosas montañas, pero también planicies, ríos, bosques... como en la superficie.

¿Era el estilo de arquitectura similar a cualquier estilo visto en las civilizaciones humanas?

No, en absoluto... [se observa que es similar a la arquitectura del Gígal, cuyo interior completo es azulado en color.]

SEGUIMIENTO

Yo ya no pienso que la cavidad es tan grande como quieren pensar los “especialistas en la tierra hueca”. No es perfectamente uniforme y no forman un círculo perfecto... Hay lugares en la tierra donde uno tendría que ir profundamente hacia adentro para accederlo, y otros en donde la cavidad está mucho más cerca de la superficie exterior. No tengo prueba alguna, pero esto es lo que siento profundamente, gracias a las imágenes y situaciones que he recibido.

Parks también ha clarificado que la gravedad siempre “apunta” a la pared de la cavidad, en todo alrededor

Para los sumerios, el Abzu, reino de Enki, era un mar subterráneo o pantano – una especie de capa de sándwich, ya que los sumerios no tenían un concepto de una tierra esférica. [Zecharia Sitchin](#) frecuentemente traduce *Abzu* era *el centro hueco de cada mundo*, totalmente habitado y lleno de vida, incluso urbanizado.

Todos nosotros hemos encontrado la idea: aberturas en los polos, océanos conectando con el interior sobre un amplio borde levemente curvo, y un sol en el centro.

En otras palabras, el Abzu es una estructura que contradice nuestro conocimiento común de la tierra y todos [los otros cuerpos planetarios en el Sistema Solar](#) – y parece violar también nuestra comprensión de la física.

Este pequeño problema desafía su habilidad de aceptar el reporte de Parks.

No es como si uno pudiera decir,

“Yo consideraré el resto, pero por favor sostenga el Abzu”, porque las actividades y eventos teniendo lugar en los varios *Abzus* del cosmos de Parks son tan profundamente parte de la narrativa que sería similar a decir, “Yo puede aceptar su descripción de la fisiología human, pero simplemente no puedo ir con el canal alimentario.”

Parks ha gastado mucho esfuerzo en este problema. En colaboración con **Hans W. Lintz**, Parks provee un extensivo reporte en el Dossier: [Les Mondes Creux](#) (Los Mundos Huecos) en su sitio, [Anton Parks.com](#).

Hemos revisado las porciones del reporte relacionado con la Tierra y la Luna (es decir, sin tratar con información sobre planetas de otros sistemas solares). Brevemente, encontramos una cuenta personal altamente interesante, del siglo diecinueve, sobre un pescador y su padre, que navegaban hacia la abertura norte, pasaron 1-½ años con la civilización en la cavidad, navegaron hacia fuera por el extremo meridional y naufragaron allí. Más allá de eso, la bien conocida y controversial historia de las aventuras del [Almirante Byrd](#) y dudosa información de satélite agregan poco al caso, para el Abzu. Sin embargo no hubiéramos esperado más en la forma de información para el dominio público en este tiempo.

Mientras tanto, podemos tocar algunas preguntas básicas.

La primera e ingenua pregunta sería acerca de cómo funcionaría la gravedad en esta situación, ¿Cómo puede funcionar allí una ciudad, con personas cayendo al centro de la Tierra todo el tiempo? ¿La gravedad no “apunta” hacia el centro de la Tierra?

La respuesta es: sí, si usted está sobre o en la superficie, pero no si usted esta en cualquier otro lado dentro de una cavidad esférica concéntrica con la superficie externa de la tierra. En ese caso, - no he confirmado esto, pero entiendo que es lo suficientemente simple hacer la integración obvia mostrando que la fuerza de gravedad es cero a través de tal cavidad. Esto es frecuentemente discutido en foros relacionados con la [“hierra-hueca”](#).

Lo que no ha sido mencionado es el campo gravitatorio dentro de una clase grande de cavidades, no necesariamente colocadas simétricamente. Si usted tiene alguna duda acerca de cómo funcionaría la gravedad dentro de esta clase grande de cavidades, considere un garaje de estacionamiento subterráneo, un cavidad que es miembro de esta clase. La gravedad existe allí.

Supóngase que el piso más bajo del garaje tiene una apertura hacia un túnel que se extiende hasta o pasa el centro de la Tierra, creando un espacio agregado de forma irregular. Obviamente, la fuerza de gravedad variaría a través de este espacio. Uno podría imaginar ampliando este espacio para formar cualquiera o una gran variedad de formas, donde las fuerzas gravitacionales serían no-cero en por lo menos algunas partes de los espacios, aunque pudieran variar por todas partes.

Claramente hay muchas formas en las cuales una cavidad interna de la tierra apoyaría la gravedad. Pero no todas las posibles cavidades serían candidatos adecuados para nuestra tierra interior.

Las limitaciones son:

1. Deberá ser abierto en ambos polos de la Tierra o en las regiones polares.
2. Deberá ser capaz de contener un pequeño "sol".
3. No deberá resultar en importantes anomalías gravitacionales o sísmicas en la superficie de la Tierra (o si lo hace, los científicos terrestres deberán ser capaces de quitarlos).

Acerca de ese sol que siempre parece estar presente dentro de la cavidad: ¿PORQUÉ tendría que estar allí, de donde vino y que es lo que lo hace estable desde esa posición?

Parte de nuestra dificultad abordando estas preguntas viene de fallar en agarrar la idea del sol y los planetas que lo rodean como una sola unidad, y fallando en considerar el proceso de formación planetaria. [Open SETI](#) frecuentemente mantiene las teorías cosmológicas y físicas del Dr. [Paul A. LaViolette](#). En particular, como se describe en [Open SETI Physics 101](#), los planetas se forman de la energía y partículas emitidas de un pozo gravitacional donde hay exceso de energía génica. En el punto de emisión, hay probablemente lo que parece ser un pequeño y caliente sol.

La siguiente fase pudiera ser una interacción entre partículas interestelares siendo atraídas hacia el pozo gravitacional, y las partículas y energías moviéndose hacia fuera. ¿Podría haber un punto de equilibrio en un dado radio en donde una cáscara de materia se comenzaría a formar? Los detalles de este proceso no son de mi conocimiento dado en ninguno de los libros de LaViolette (si está, pronto nos daremos cuenta).

¿Cuál es el mecanismo que estabiliza el sistema para que el sol no ande a la deriva por allí y colisione con la cáscara? De nuevo en nuestra página, mencionamos que la presión de la radiación de la energía génica va a $1/r^4$, lo cual crea una fuerza fuertemente restauradora, oponiéndose a cualquier tendencia de ese tipo.

Otro detalle importante requiriendo una explicación serían agujeros en los polos de rotación. Personalmente no tengo las ideas claras en este punto, ya que las dinámicas parecen complejas, pero parece razonable que si hubiera rotación, en primer lugar, que estos agujeros pudieran aparecer, debido a la fuerza centrífuga.

¿Es el modelo de LaViolette de la formación planetaria la última palabra a la vista de Open SETI? Realmente no.

El *Modelo del Cielo Eléctrico* ([Electric Sky Model](#)) de la astrofísica del plasma, introducido para su conveniencia en el vínculo, y su Subsidiario, el Sol Eléctrico, descrito, por ejemplo en *The Electric Sky* (2006) por **Donald Scott**, siendo escalable sobre el rango de dimensiones de tamaño, desde cosmológico- a tamaño de laboratorio, nos proporciona un modelo perfectamente razonable de un sol pequeño que pudiera existir en la cavidad de la Tierra.

Esto es porque las estrellas no son reactores de fusión, requiriendo una cierta presión de tamaño y gravitacional, sino simple foco de plasma ocurriendo a lo largo de las [Corrientes Birkeland](#).

En este modelo, la energía del sol (cualquier sol) es suministrada por la corriente Birkeland, un plasma en "modo de corriente oscura" (es decir un régimen de corriente de baja densidad en el cual no está emitiendo luz).

La corriente Birkeland alimentando el sol interno de un planeta, definitivamente tendría que pasar a través de las aberturas polares.

¿Es posible que esas aberturas sean parte de la geometría de una "zona de recombinación" que es

responsable por sí misma de una formación planetaria?

El lector seguramente preguntará,

“¿Cómo puede ser que todos los cuerpos planetarios sean huecos con aberturas en sus polos, y no hemos visto eso en las imágenes, desde nuestras sondas interplanetarias?”

La pregunta no hecha sería:

“Habremos de creer que la información ha sido retenida a nosotros, y si es así, ¿porqué? ¿Porqué molestarse tanto? ¿Cual es el punto?”

El razonamiento de **Parks** es de la siguiente manera:

Para confirmar que todos los planetas son huecos habría que admitir que la Tierra lo es igualmente. Para reconocer que este planeta es hueco, con un interior habitable implica que uno debe hacer cuentas de otras posibles poblaciones, y emprender expediciones al centro, pero eso es por el momento completamente imposible.

¿Porqué?

Porque, según numerosas leyendas de la Tierra, y de acuerdo con las tradiciones del Tíbet, los Esquimales, e incluso los Indios Hopi de Arizona, el interior de la Tierra está ocupado por una civilización de una inteligencia altamente desarrollada, afiliada – para algunos de ellos directamente, y para otros indirectamente – con el “Bestiario Celestial”!

La mayor parte de nuestros lectores [han escuchado de estas leyendas](#). Para muchos de nosotros, nuestra respuesta ha tenido que ser el permitirles un cierto nivel de credibilidad, como decir que respetamos a esas personas que sostienen estos mitos y dicen estas cosas, pero no enfrentar las implicaciones. La razón es que la completa ruptura de la visión común del mundo que se necesitaría, el final del ENGAÑO , parece presentar un prospecto de imposición, si no absolutamente atemorizante.

Pero para otros, es un estilo de vida.

Para conceptos del Abzu en el mundo antiguo, pinche aquí ([here](#)).

Šàlim

La Ciudad de la Eternidad

En el suelo, piedras de pavimentar de calcedonia corrían entre las paredes de mármol blanco. Palmas y mimosas bordeaban las calles, exhalando luz y aromas. El tiempo parecía nunca haber pasado a través de los cuatro portales de la ciudad sagrada...

El Šàlim de esta época era una delicia a los sentidos. Las canciones de los pájaros resonaban desde los balcones y terrazas colgaban con telas opalescentes que se movían furtivamente en el viento.

La capital del Abzu era un dominio pacífico mezclando de una vez el lujo y la belleza...

En cada capital de nuestros Abzus se encuentran invariablemente habitaciones principescas asignadas para el uso de el soberano reinante. Estos apartamentos son siempre muy espaciosos, y están pensados para recibir al ensamble de la familia real y su corte. Como muchos otros, aquellos de Šàlim nunca han servido. Estaba reservados solamente para la ocasión, cuando el soberano del Abzu pudiera venir a una visita. Abzu-Abba nunca puso pie en Ti-ama-te (el sistema solar) y todavía menos en Uraš.

El énfasis en la frase final es mío. Una cosa rara de decir para Parks, se pudiera pensar. Estamos acostumbrados a pensar en la Tierra como el centro de la vida y la cultura en nuestro sistema solar. Pero esto no era cierto en los días de Sa'am.

Ese centro habría sido Mulge, un planeta que fue más tarde destruido.

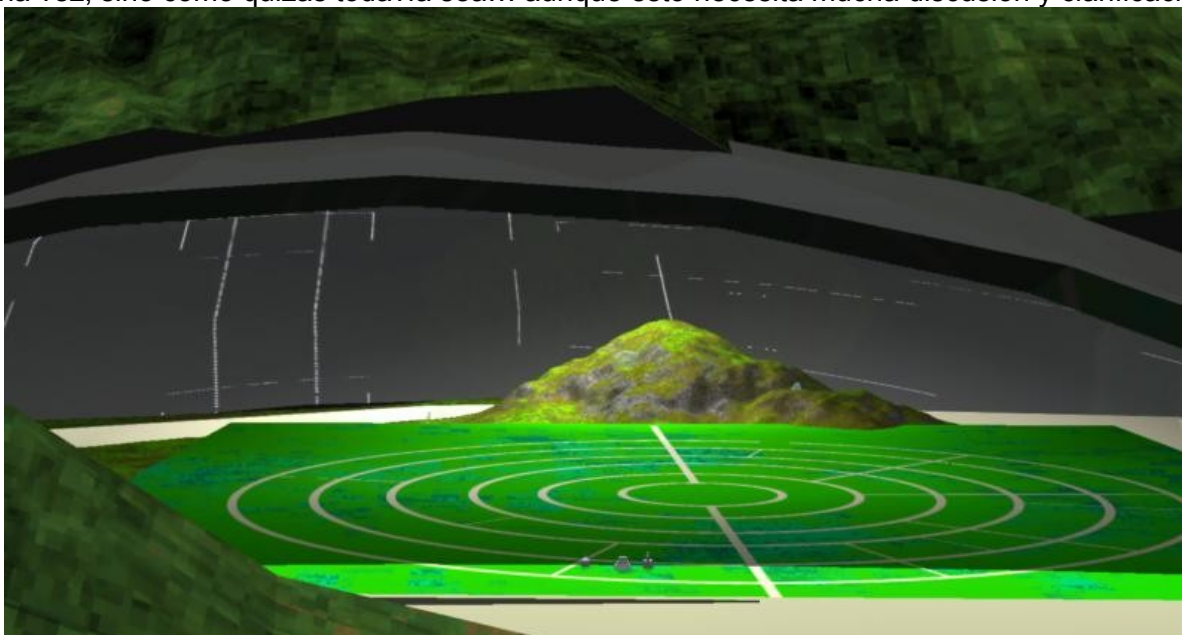
Imágenes de Šàlim - Un rápido vistazo del Trabajo en Progreso

Eventualmente será posible proporcionar a los lectores con imágenes detalladas de Šàlim, puesto que Parks tiene esto muy claro en su mente.

El proceso de proporcionarlas para visualización en esta página ha sido muy lento, sin embargo, como ha tenido que darse atención a muchos niveles: terreno, importante construcción, mapa de la ciudad, edificios, vegetación (jardines, árboles ornamentales, etc.), vehículos, iluminación y habitantes.

Algunas de esas capas están comenzando a tomar forma ahora, y mientras está crudo y sin terminar, algunas de nuestras imágenes de trabajo están acercándose a un nivel que quizás pueda mostrarse, si los lectores perdonarían un poco.

Nuestro propósito mostrando imágenes incluso en esta primera etapa es para *ayudarle a los lectores a comenzar a sentir una sensación de la realidad de este lugar*, no solamente como fue alguna vez, sino como quizás todavía sea... aunque esto necesita mucha discusión y clarificación.



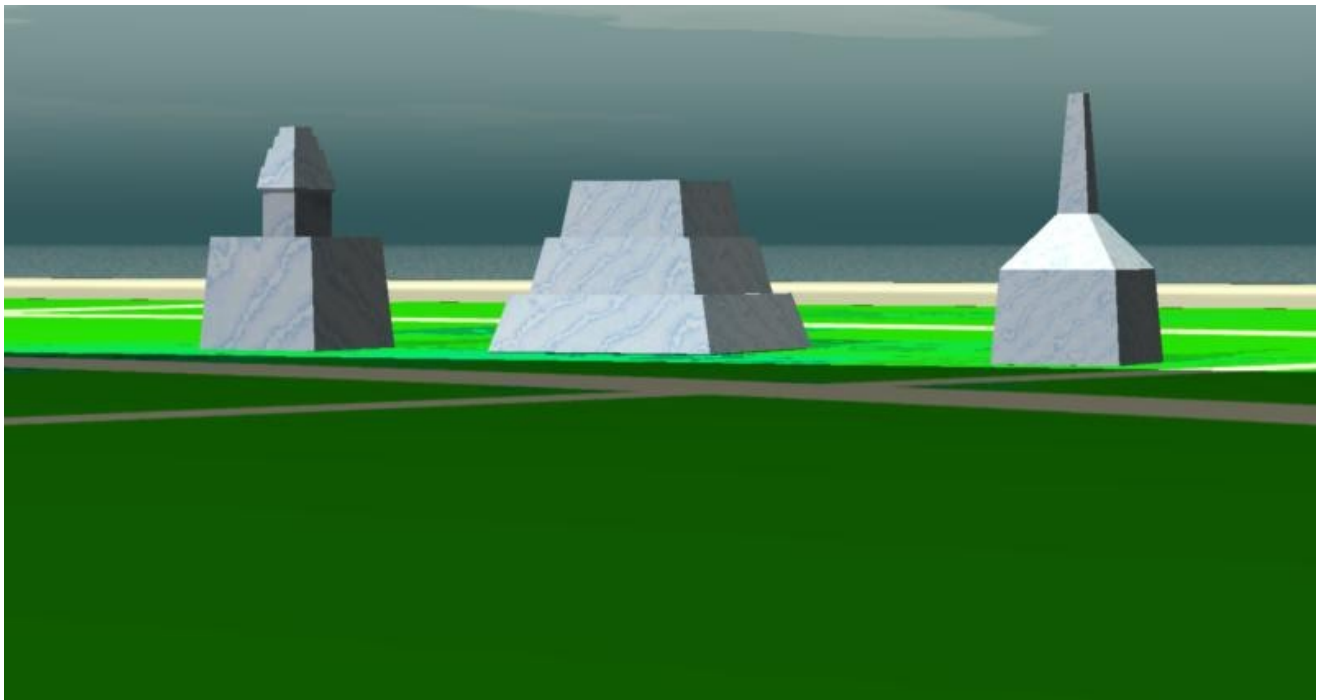
Mapa de la ciudad de Šàlim

Parks específicamente apoya la disposición circular, similar a las imágenes de la ciudad de Platón/Atlántida que hemos visto, con una sola parte radial principal, de adelante hacia atrás. Otras partes radiales son necesarias, pero los detalles solamente son sugestivos. El terreno alto en la parte posterior es también una memoria específica. Poca atención ha sido dada a la iluminación hasta ahora. Sin embargo, el primer plano de la ciudad está expuesto directamente al "sol interno", esto es

correcto. El plano de la ciudad es “levemente más grande que París”.

Le hemos dado a los bulevares principales una anchura de 150 m. Por favor ignore los problemas con la tapa de la bóveda y su interfaz al terreno, y otros problemas obvios en esta imagen. El domo mismo es “metálico”. Líneas iluminadas son como generalmente se recuerdan; no se han apoyado los detalles. Eventualmente habrá numerosas naves Iníuma y Tumua mostradas volando sobre las cabezas y muchos Tumua estacionados en el suelo. Luces en el Iníuma serán parte del esquema de iluminación para la ciudad.

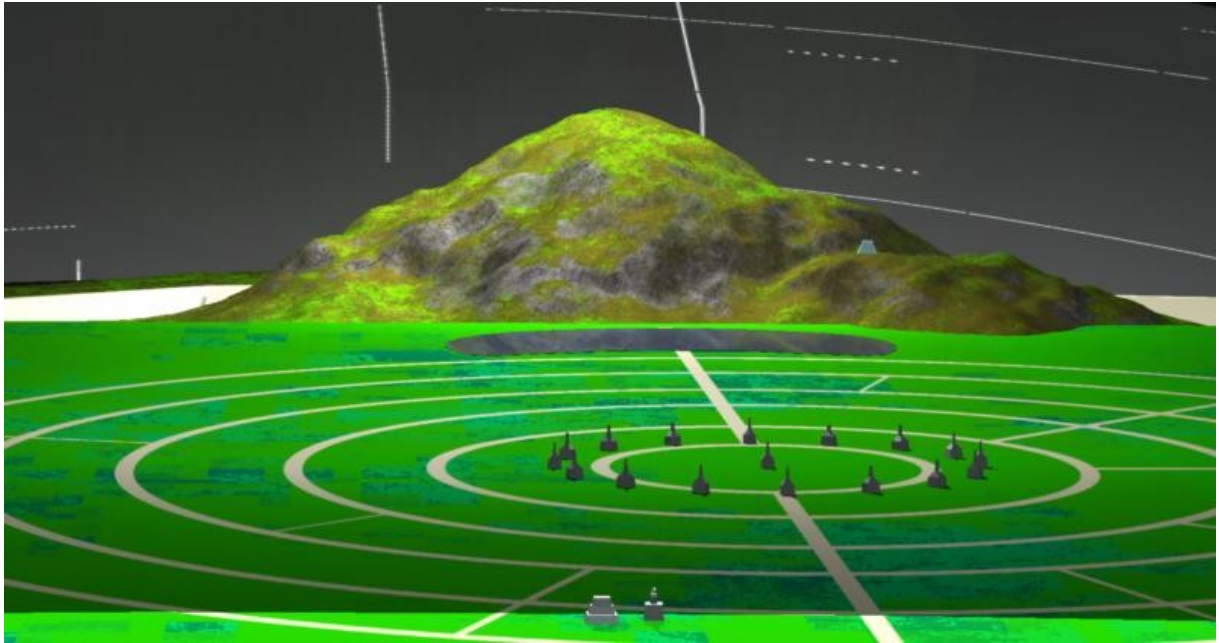
Observe tres prototipos de edificios colocados cerca del frente; dan una sensación de escala si se comparan con los bulevares. Un edificio también ha sido insertado en el área montañosa en la parte posterior, para proporcionar otra vez un sentido de escala. Ésta será mostrada de haber sido un área habitable: los cuartos principescos en donde Sa’am y Nungal fueron instalados.



Vista exterior de Šàlim con tres edificios prototipo

Los edificios tendrán entradas y ventanas con luces Exteriores. Observe que el domo está afuera (arriba) del campo de vista en esta imagen. En el fondo, más allá de la pared, está Engur, el gran mar subterráneo.

La muralla de la ciudad es muy importante, y será más compleja de lo que aquí parece, con una amplia calzada a lo largo de su borde interno y almenares en el borde externo. Se necesita una puerta, etc.



Experimentando con las instalaciones para ordenar los edificios

Esto no puede continuar hasta que estén completos los diseños de los edificios, las áreas de estacionamiento Tumua han sido instaladas, una calzada se ha construido a través del lago, en la parte posterior, etc. El palacio de Dim'mege estará en la parte posterior, asociada con el lago.

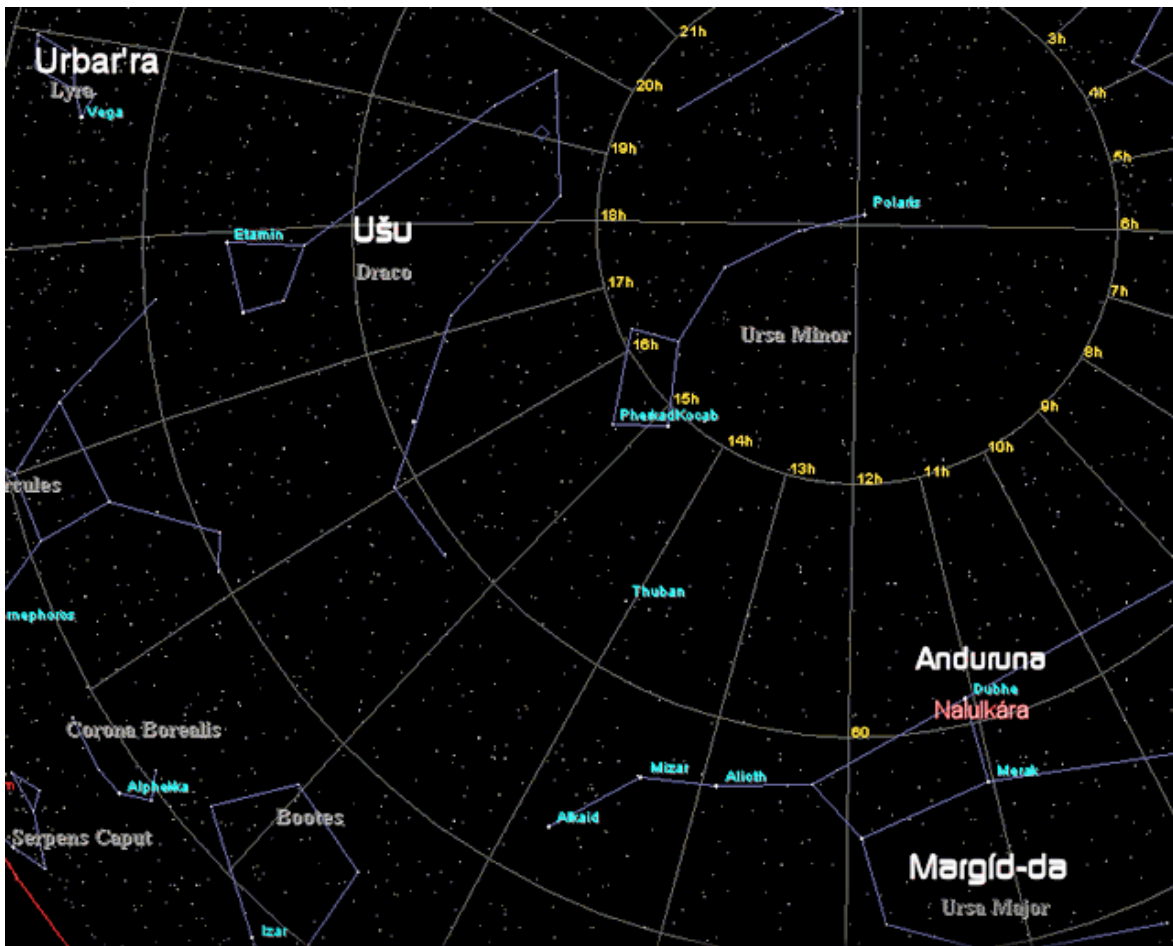
La iluminación será totalmente diferente del sistema de iluminación funcionando en las actuales ilustraciones.

Mundos

Las constelaciones, como las definimos, no son experimentadas por los Gina'abul.

Anton Parks, adentrándose en la memoria de Sa'am, recuerda la conciencia de "estrellas madre" (es decir, *estrellas con vida* en uno o más de sus planetas) y varias agrupaciones de estrellas antes de su arribo a nuestro sistema solar.

Una vez en la Tierra, él pudo fácilmente reconocer las estrellas madre dentro de las constelaciones, como son vistas desde aquí.



Sky Orientation I

El grupo de estrellas conocidas en la lengua Emenita como *Margí-da* (ver Orientación del Cielo 1 - arriba), lo cual fácilmente podemos asociar con nuestra constelación definida como Osa Mayor - [Ursa Major](#) (El Gran Oso), es el hogar de los Gina'abul. El planeta gigante que ellos llaman *Nalulkára* es su residencia imperial, "en el corazón de Anduruna," un sistema estelar identificado con la estrella [Dubhe](#).

En la India, la Osa Mayor (la cual, hemos dicho, está bajo cargo de fideicomiso de los siete Rishi (visionarios), que son genitores semi-divinos con poderes creadores. Ellos están directamente conectados con el origen de la humanidad.

La descomposición en sumerio de este término es estando en armonía con el papel de creadores de estos dioses: RI-ŠI, "aquellos que están allí y que engendran".

También conocida como alpha Ursae Majoris, Dubhe es un gigante amarillo, como 25 veces el tamaño del Sol, y ubicado a 86 años luz de acá. Dubhe es un "binario visual cercano".

El Uanna, nave nodriza del señor de los Gina'abul, An, es reportada por Parks de haber estado – en la apertura de esta narrativa – situado en el "lado nocturno" de Nalulkára. Esto implica una rotación sincronizada, o "resonancia" de Nalulkára respecto a Andaruna/Dubhe, *similar a aquella de nuestra luna con la Tierra*.

Parks menciona una corta noche en Nalulkára, debido a una segunda estrella cercana.



De hecho, *Dubhe B* está catalogada. En el presente, una *distancia proyectada* ([projected distance](#)) de 23-25 AU desde Dubhe (basados en separación angular) ha sido publicada. Esto correspondería a la distancia de Urano desde el Sol. Yo no creo que la posición actual de *Dubhe B* respecto a Dubhe sea conocida. La gráfica a la derecha es mostrada desde una posición arbitraria de visión y es puramente sugestiva.

En cuanto a esta escritura, 9 de marzo de 2006, no se ha detectado ningún planeta que correspondería a la *Nalulkára gigante de Parks*.

Parks también “vio” (como Sa’am, en su vuelo inicial, hecho en el primer día de su vida!), ciudades enteras de miles de Amašutum cerca de la extremidad “meridional” de Nalulkára.

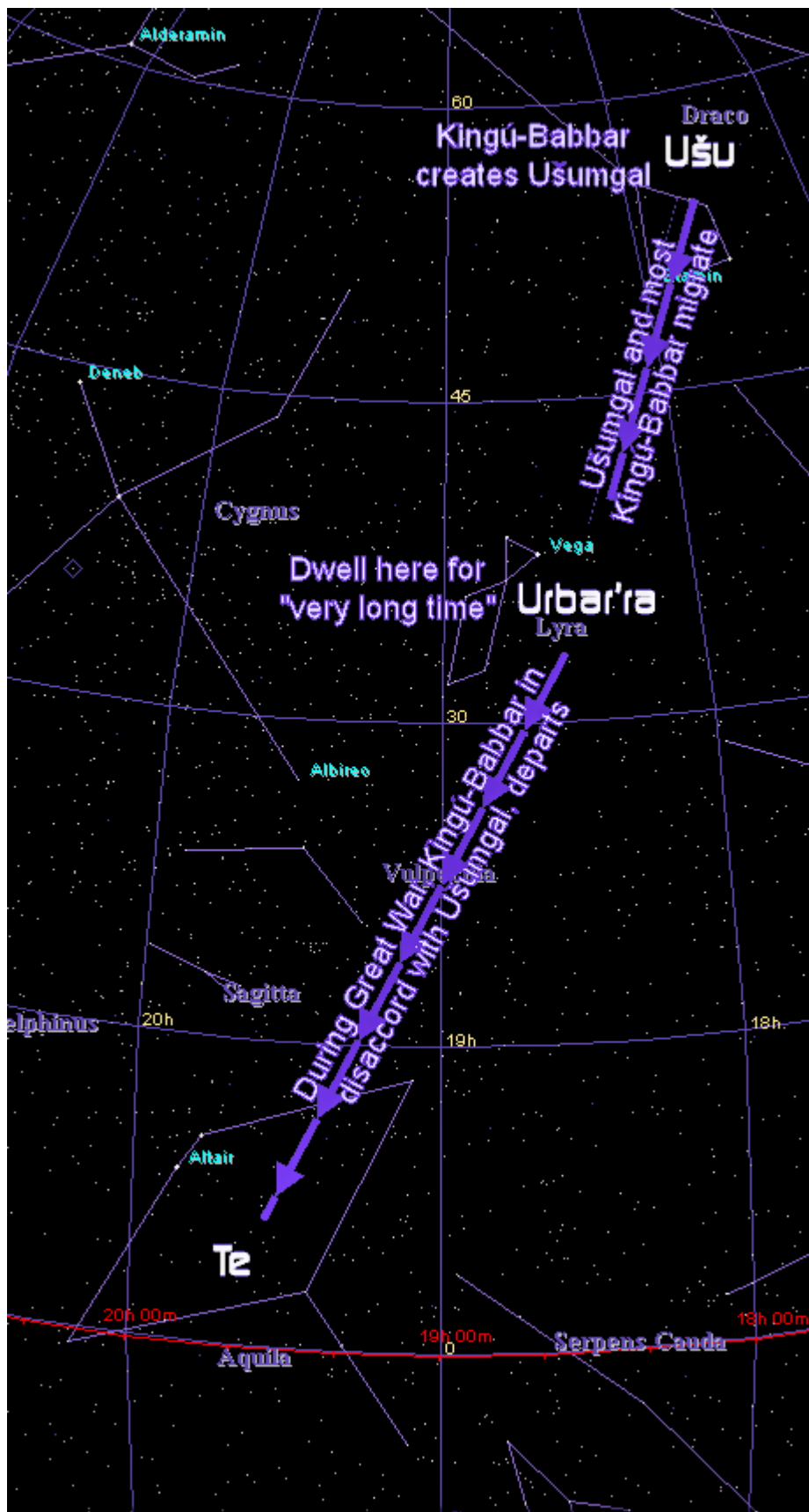
La ciudad real de Nalulkára es llamada Unulahgal.

La ciudad de Ankida estaba donde era almacenado el patrimonio genético completo (como células congeladas) de los Ušumgal.

Más allá de las ciudades Amašutum está la abertura hacia el “Abzu de Nalulkára”, llamado por el viejo padre/rey Abzu-Abba. No precisamente el más bello en el sistema Anduruna, pero el más inmenso de todos los planetas poseídos por los Gina’abul, y aquellos en los cuales habían puesto pie hasta ese tiempo.

También visto en la Orientación del Cielo 1 es Ušu (correspondiendo a nuestro Draco), el “lugar de nacimiento de los Gina’abaul”.

Urbar’ra (Lyra) es el lugar de nacimiento de los Miminu (Grises), quienes fueron creados allí por los ancestros de los Ušumgal (vea [Razas](#)) con la asistencia de los Mušgir, quienes contribuyeron con su patrimonio genético.



Sky Orientation 2

La Orientación del Cielo 2, de nuevo, muestra a Ušú (el Dragón) y Urbar'ra en el cielo del norte, y también incluye Te (Aguila) cerca del ecuador celestial.

Las migraciones de los Ušumgal y de Kingú-Babbar se representan aquí. Los Kingú-Babbar han estado en conflicto con Mušgir y más adelante con Ušumgal, cuando fueron todos ubicados juntos en la *constelación de Ubar'ra*. Algunos Kingú-Babbar, entonces, regresaron a su hogar original en Ušú, mientras otros migraron a Te, y más tarde se establecieron en nuestro sistema solar, bajo un acuerdo excepcional con los *Kadištu*.

Éstos figuran prominentemente en la historia contada en el *Génesis de Adán*.

Tenga en mente que todas estas vistas son proyecciones viendo hacia fuera desde el sistema solar. Las que fueron históricamente definidas como constelaciones son realmente asociaciones que pueden ser bastante extendidas en dirección radial, y este es el caso con las constelaciones representadas aquí. Las distancias radiales dentro de estos grupos de estrellas pueden ser más grandes que las separaciones laterales de los grupos mismos.

Para una mejor percepción de esto, examine la imagen *Vecindario Solar de 50 ly (años luz)* abajo.



(Click image for 3D closeup)

El muy importante planeta *Dukù* es el lugar donde los Ušumgal crearon y entrenaron a los Anunna, una actividad que precipitó la guerra que los condujo a todos a Tiamate, nuestro sistema solar. (Tendremos mucho más que contar acerca de esto.)

Dukù está en el sistema de *Ušshu'ukkinna (Maia)*, una de las brillantes estrellas azul-blanco en el grupo conocido a los Gina'abul como *Mulmul* (grupo estelar de [las Pléyades](#)).



Approaching Ubshu'ukkinna |Maia| In Mulmul |Plelades| from Nalulkara

Otros dos planetas de *Ubšu'ukkinna* (**Maia**), en los cuales tuvieron lugar importantes acontecimientos en la narrativa de **Parks** son Éšarra y Ébabbar. Sa'am fue testigo de actividades de entrenamiento militar en esos mundos. Según la memoria de Parks, *el sistema Ubšu'ukkinna tiene 12 planetas en conjunto*.

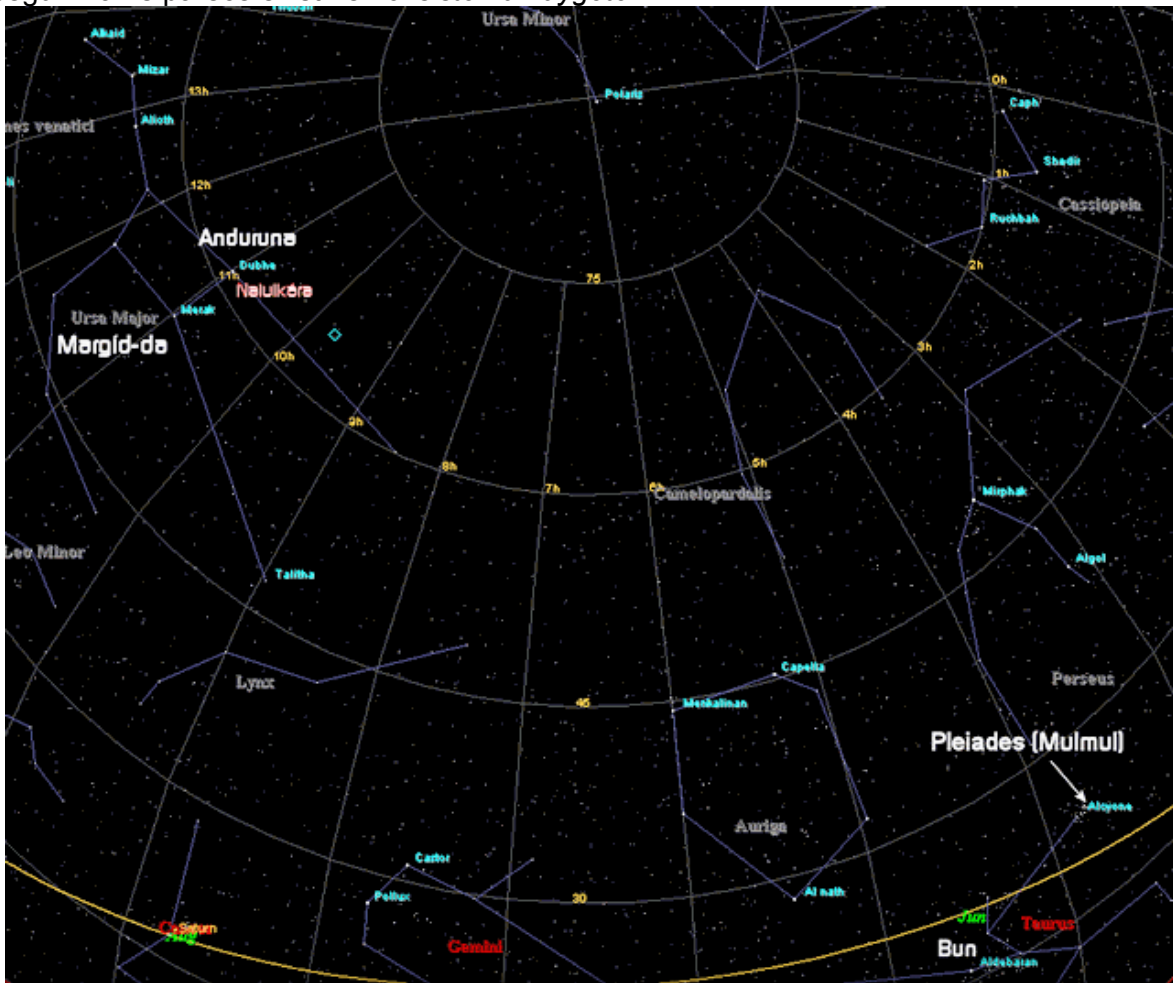
Vea [Decodificador](#) para una descomposición del nombre *Ubšu'ukkinna*. Este también era el nombre del lugar sagrado de asamblea en cada gran ciudad mesopotámica.

Los [indios Hopi de Arizona](#) llaman a la celestial Ubšu'ukkinna *Toonaotakha*, la cual ellos traducen como "La Confederación de Planetas". Se refiere a una región celestial de 12 planetas, donde moran *los Kachinas*, los guías espirituales de las tradiciones Hopi (ver la transcripción de **Joseph Blumrich** de las enseñanzas del Oso Blanco. *KASSKARA Y LOS SIETE MUNDOS*). El sistema estelar *Toonaotakha* está precisamente situado en las Pléyades, nombrado por los Hopis "Las Siete Hermanas)."

Es interesante observar que el término *Toonaotakha* está formado de la raíz Hopi *Toonao*, lo cual significa "pertenece a un grupo", y está el mismo tomado el término *Toonam*, "grupo" o "consejo tribal". Una vez más, todo encaja perfectamente.

El trabajo de Blumrich con Oso Blanco está cubierto extensivamente por Anton Parks en la página de Parks [ATLANTIS CONTRE MU](#), encontrada en [Anton Parks.com](#). *Kásskara* es identificada con la antigua [Mu](#); *Talawaitichqua* con [Atlántida](#).

También hemos indicado un planeta llamado “Adala” (sumerio ADA-LA, “la canción de la felicidad”) que según Parks parece existir en *el sistema Taygete*.



Sky Orientation 3

Orientación del Cielo 3 (arriba) muestra la ubicación de las Pléyades en Tauro.

Más al sur, en Orientación del Cielo 4 (abajo), *Gagsisá* ([Sirio](#)) es la fuente del material genético usado por Tiamata (anfibio) en la creación de Mamitu-Nammu... y a través de ella, heredada por Sa'am. Tanto Mamitu-Nammu y Sa'am tienen manos con leves membranas.

Todo esto será encontrado importante respecto a las leyendas de [los Dogones](#).

Gagsisá es considerada ser una de las más importantes bases de la confederación de los Diseñadores de Vida, un “lugar admirable”.

Aunque pareciera estar cerca de Gagsisá desde nuestra perspectiva, la constelación Sipazianna (Orión) consiste sobre todo de estrellas diez veces más lejos, y dispersas sobre un gran volumen de espacio. Numerosas colonias Gina'abul son encontradas en la región, fuertemente aliada y mezclada con seres humanoides nativos del área. Juntos han creado una raza híbrida. Estos pueblos se multiplican por medio de reproducción sexual.

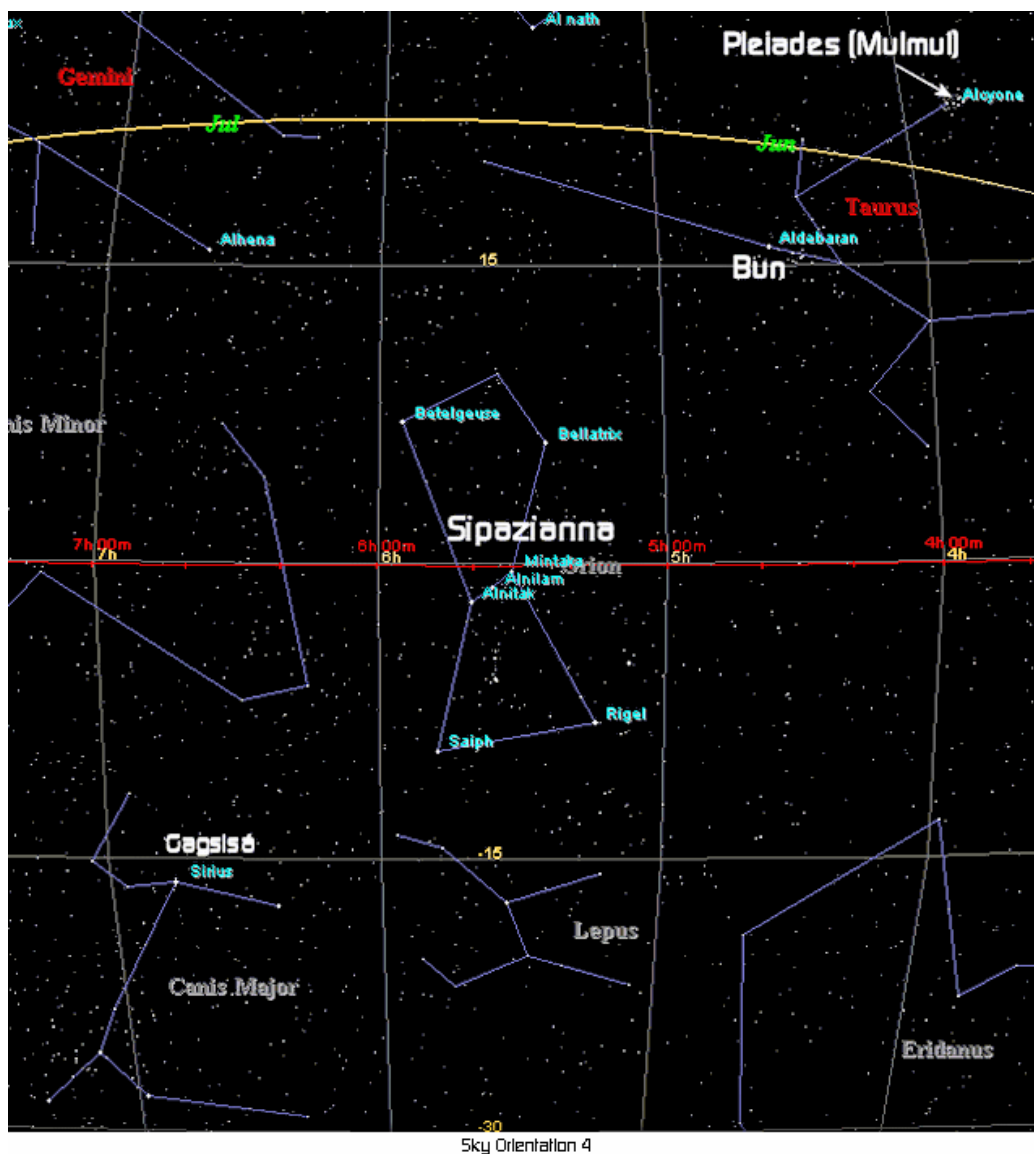
Sipazianna ([Orion](#)) es el hogar original del Urmah (véase [Razas](#)).

También preeminente en la Orientación del Cielo 3 y mas todavía en la Orientación del Cielo 4 es la

estrella conocida a los Gina'abul como *Bun* – la gigante roja *Aldebaran* (a Tauri) ubicada aproximadamente 60 años luz de acá. Las dos descomposiciones de su nombre (ver [Decodificador](#)) se refieren a su brillo y su estatus político de “rebelde”, ya que su raza hogar, los Ameli, no permitieron que los Gina'abul se establecieran allí después de la Gran Guerra.

Bun está a lo largo de la línea de vista a Gišda – el [grupo estelar Híades](#). Mientras los Aldebarán parecen ser parte de ellos, el grupo está realmente localizado mucho más lejos, a una distancia de 151 años luz de la Tierra. Estas son las estrellas que usted puede ver en Orientación del Cielo 4 justo a da derecha más bajo de Bun.

En la narrativa de **Parks**, una línea nuevamente-creada de Amašutum fue obligada por los Ušumgal a abandonar su hogar en el sistema Ubšu-ukkinna, y reubicarse en Gišda después de la Gran Guerra.



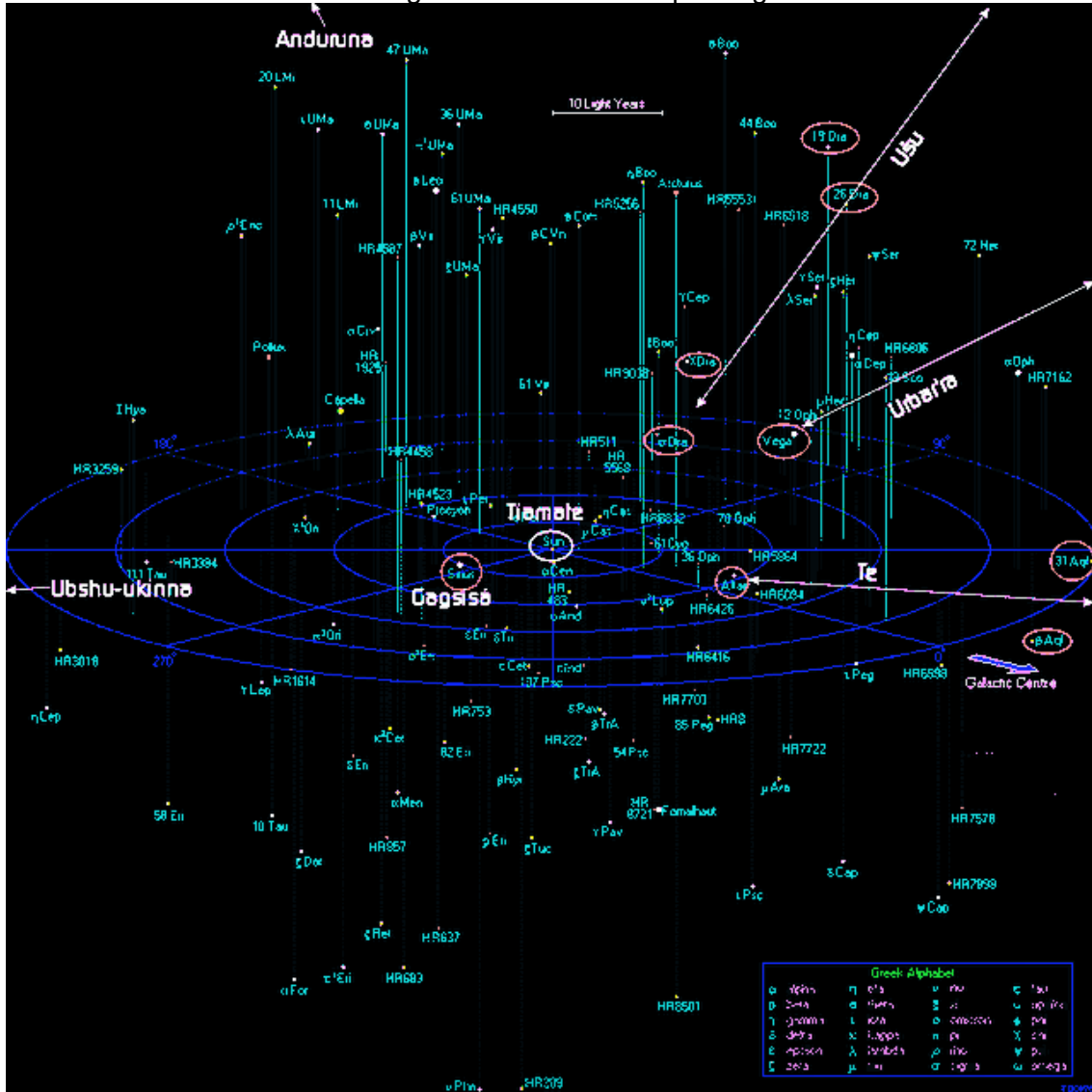
La siguiente gráfica ayuda a visualizar las ubicaciones Gina'abul importantes en referencia tridimensional a nuestro sistema solar (Tiamate).

Está basada en un mapa de las estrellas más brillantes en el vecindario solar, hasta a 50 años luz. Cuando Parks nombre estrellas específicas que caen dentro de este radio, éstas son circundadas y

etiquetadas. En donde solo se identifican constelaciones, cualquier estrella en el mapa, que pertenece a dichas constelaciones se indica.

Algunas constelaciones se extienden más allá del límite del mapa, en uno (Ubšū-ukinna) yace más allá del límite, a 440 años luz. Anduruna, mientras aparece en la Constelación de la Osa mayor (la cual es grandemente incluida en el mapa), realmente no es parte de ella, y yace a 124 años luz de aquí.

Vecindario Solar hasta 50 años luz. Haga click en el cuadro para agrandar



Uraš [Tierra], triunfo sobre la materia. Orgullo de Ti-ama-te (el sistema solar) y de los Kadištu. La molécula de la vida ha sido allí transplantada en el KI (tercera dimensión) por las labores combinadas de los representantes de la Fuente. La diversidad biológica de este lugar es ilimitada.

En la mayoría de las tierras levantadas, una lujuriosa vegetación asegura perpetuidad de las innumerables especies que cohabitan, formando un equilibrio en constante actividad. Uraš posee una incomparable fauna y flora. Las grandes rutas comerciales han cruzado Ti-ama-te desde la noche del tiempo. Hace muchísimo, los Kadištu escogieron esta ruta comercial y más particularmente Uraš,

para formara con la reserva viva de nuestro universo.

Situado en la intersección de numerosas rutas galácticas, Tiamate (el sistema solar) fue nombrado por los Kadištu en homenaje a la reina Tiamata de Gina'abul, quien había hecho tanto por la paz y por esta región celestial.

En Gina'abul, Ti-ama-te evoca “el lugar en donde la compasión y la vida se intersectan” porque existía aquí una esfera experimental en la cual innumerables formas de vida cohabitaban.

Este era Uraš (la Tierra), el centro más importante del universo Gina'abul. Uraš (la Tierra) es un lugar de dualidad, donde las nociones del bien y el mal son experimentadas con vehemencia. Esto no conlleva ningún juicio.

Antes de que los Gina'abul y los Anunna tomaran totalmente la Tierra en sus manos, Uraš era un jardín zoológico o parque en el cual los Kadištu habían colocado el ensamble de sus conocimientos; *esto explica porqué había tal diversidad*. La frecuencia del KI (3ª dimensión) en Uraš era mucho mayor antes de todas las guerras reptiles.

Como tan bien lo expresa [Marciniak, la Tierra es una biblioteca viviente](#). Nuestro sistema solar está en el cruce de importantes rutas que los Diseñadores de Vida han recorrido desde la noche de los tiempos.

Poco después de su arribo en Uraš, Se'et explica a Sa'am que nuestro satélite, *Itud* – [la Luna – es un cuerpo planetario artificial](#), completamente hueco, con su propio Abzu (mundo subterráneo). Era una base secreta, encubriendo a un pequeño grupo de sacerdotisas, pero sobre todo ocupado por Imdugud, quienes son Kingú de piel-clara, descendientes del famoso Kingú-Babbar (Kingús albino).

Una nota final: **Parks** se refiere a un planeta llamado *Mulge* que existió en el sistema solar en el tiempo de la narrativa de *Le Secret*.

En sus propias palabras:

Mulge (“la estrella negra”) es el planeta sagrado de los Amašutum y los Kadištu en el sistema de Ti-ama-te (el sistema solar) y también el antiguo planeta que evolucionó entre Marte y Júpiter.

Mulge rotaba en el sentido opuesto respecto a los otros planetas, y estaba colocado como frontera, subdividiendo hacia el sentido descendiente, es decir, hacia el sol, los cuatro planetas cálidos (Mercurio, Tierra, Marte, así como Venus – lo cual, en esa época antigua, era la luna de Mulge), y por el otro lado, hacia el exterior, los planetas más fríos como Júpiter, Saturno, etc.

Ver [TI-AMA-TE](#).

Diranna - Puertas Estelares

Los importantes centros Gina'abul conocidos a **Parks** están esparcidos sobre distancias de varios cientos de años luz. Uno se pregunta cómo logran los Gina'abul una sociedad tan lanzada-lejos, y si la distancia misma tiene alguna importancia para ellos.

En sus interminables guerras, ¿es un factor la proximidad de sistemas estelares? Considere nuestra experiencia aquí en este planeta, en cuales las “esferas de influencia” perdieron su significado geométrico una vez dominamos el arte del viaje de alta velocidad intercontinental.

Los Gina'abul han, aparentemente, hecho esto a otra escala (su escala), pero, ¿cómo lo hicieron?

Según Parks, las *puertas estelares* ([stargates](#)) – la palabra Gina’abul es *Diranna* – son la clave. Estos famosos puertos siempre han sido primarios para seres dominando las técnicas del viaje espacial. Cada planeta posee *Dirannas* muy numerosos. En cuanto a los Gona’abul, era más o menos costumbre construir nuestros centros grandes donde los *Diranna* estuvieran más densamente agrupados...

Unulahgal [capital de Nalukára; vea [Mundos](#)] poseía la mas grande *Diranna* (puerta estelar) del planeta entero. Era usualmente desde aquí que las principales salidas oficiales [interestelares] al espacio ocurrían.

Para ser más precisos acerca de su función, debo poner en claro que los *Diranna* son puertos conduciendo [a través de túneles] hacia vórtices en donde la noción del tiempo no existe, en donde el tiempo literalmente colapsa sobre sí mismo por la acción concentrada de partículas de luz, porque una excesiva concentración de luz inhibe el tiempo. Estos túneles son formados de partículas moviéndose a tal velocidad que la noción del tiempo allí es anulada.

Los vórtices sin tiempo son incontables, innumerables. En la escala anatómica, uno puede compararlas, de manera grotesca, con varios vasos sanguíneos sirviendo para irrigar el cuerpo vivo. A espala es geometría espacial, éstos funcionan de la misma manera donde todos los planetas están vinculados juntos, cada sistema estelar estando en conexión con sus vecinos, cada universo isla (galaxia) igualmente vinculada, y así sucesivamente...

De hecho, los vórtices sin tiempo le permiten a cualquiera en este universo, viajar de un punto a otro más rápidamente que la luz. Los túneles, inviables al ojo humano, son como puentes tirados entre los mundos y las galaxias. Ellos vibran en longitudes de onda extremadamente cortas, como nada que conocemos en nuestro mundo tridimensional, más que las longitudes de onda que podemos observar en lo infinitamente pequeño.

La luz es corpuscular – es decir, se compone de minúsculas partículas. Los túneles atemporales están compuestos exclusivamente de partículas del tipo conocido como *tachyones* que superluminariamente están conectados unos con otros y propagan la luz muy rápidamente. *Tachyones* crean campos de energías sutiles y componen la masa faltante del universo, que evade a los especialistas de hoy...

Es notable que los antiguos egipcios utilizaron exactamente la misma vocalización para expresar las palabras puerta y estrella. Este término es Seba. Su descomposición Gina’abul-sumeria [ver [Decodificador](#)] indica la razón: sus sílabas significan “brillantez que se abre” y “aquel que da (asigna) la luz”. Las antiguas moradas egipcias fueron construidas sin ventanas, para mantener el alto calor de penetrar los interiores. La única abertura que trajo la luz fue, de hecho, el puerto de entrada.

Otras definiciones son también posibles gracias a homófonos sumerios: SE-BÁ = “la luz del alma” o “aquello que distribuye luz”. Estas definiciones Gina’abul-sumerias producen una mejor comprensión del porqué el egipcio Seba no apoca únicamente a la semántica de una puerta o una estrella, sino que igualmente para instrucción y aprendizaje. Todos sabemos que la luz es sinónimo de conciencia, sabiduría.

La palabra *Iníuma* (“la poderosa fuerza expedicionaria que viaja en el tiempo”) designaba las naves que servían para viajar al espacio profundo. Las *Iníuma* eran una especie de naves espaciales de largo alcance, *Gigirlah* (término Emešà para vehículo espacial Gina’abul, literalmente “rueda intensamente brillante”), especialmente diseñada para moverse en el universo por medio de seguir pasajes atemporales en donde no existen las barreras tridimensionales. Éstos difieren de los

vehículos tradicionales solo en ser mucho más voluminosos, capaces de transportar casi doscientos individuos.

Los Diranna son invisibles al ojo desnudo, debido a su densidad y su típico tamaño muy pequeño. Los más densos generalmente permanecen en posiciones fijas, mientras que los menos densos a menudo se mueven en la superficie de un planeta como lo hacen las partículas ordinarias.

Nota: Los *Iníuma* y los *Gigirlah* (conocidos a los varones como Margíd'da) incorporaron la tecnología neutralizante de la inercia. Otra clase de vehículos, los *Mú-u*, exponen a sus ocupantes a los efectos completos de la aceleración, como nuestros propios vehículos de hoy, y no están pensados para viajar a través de *Dirannas*. Estas fueron operaciones punto-a-punto en superficies planetarias, o para viajes entre la superficie y las plataformas orbitantes.

El término *Mú-u* es una extensión del MU sumerio, significando *nombre*. De hecho, según **Parks**, las palabras para *nombre* en sumerio, acadio, hebreo y egipcio pueden todas ser tratadas como conteniendo esta doble vocal silenciosa, porque en la fabricación de palabras en lenguajes humanos de la lengua Emešà, las vocales dobles son siempre comprimidas a una.

Vea *Caso 1: "NOMBRE" = NAVE ESPACIAL DE CORTO-ALCANCE* en la página del [Decodificador](#) para clarificación de cómo esto fue logrado en estas cuatro lenguas.



La ilustración de dos naves de propulsión a chorro o transbordadores de la clase *Mú-u*, extraídas de una fotografía de una roca cerca de Oraibi, Arizona, por Oso Blanco. El grabado es antiguo; antes de la invención de la aviación.

Observe entre los dos objetos la extraña silueta de algo parecido a un satélite.

Partida a través de un Puerta Estelar

Después de haber calculado precisamente nuestro destino, nosotros nos extendimos en asientos profundos para relajarnos. Siendo tediosos los cálculos automáticos, fue solo después de tomar a groso modo un cuarto de Danna (media hora) de nuestra paciencia, que repentinamente sentimos vibrar débilmente nuestra nave; desde el exterior debe haber parecido un leve zumbido.

Una voz de computadora ejecutó una cuenta regresiva del 20 al 1, informándonos que los cálculos habían sido efectuados, y que estábamos listos para romper la barrera de la luz.

Nosotros sabíamos que es posible extraer una poderosa energía del campo tachyon que forma la estructura principal de la "materia oscura" en el universo y los vórtices atemporales. Para ello, fue necesario que creáramos un vacío alrededor de nuestras naves para atrapar las infinitamente pequeñas partículas de luz. Este vacío fue obtenido alcanzando una velocidad más rápida que el sonido, mientras violentamente se invertía la rotación de la nave voladora.

La aceleración resultante de esta maniobra condujo a un efecto antigravitacional.

Tachyons puede pasar a través de cualquier cantidad de masa, mientras se transfieren a ella, por medio de la acción de frenar, una parte de su energía. Gracias a este efecto de aceleración y freno, el poderoso campo tachyon arrastra una velocidad superluminal hacia cualquier objeto conectado en su corazón.

La luz no es una onda, sino que posee un efecto de onda. Nosotros estábamos entre los seres de luz de este universo, que han entendido esta delicadeza y han considerado la materia simplemente como energía condensada. Sabíamos que era posible, gracias a los tachyons, para transformar energía de onda a un punto de partida, para montarla para viajar largas distancias más rápido que la luz, y para transformarlas de regreso a energía en el punto de llegada. En unos pocos momentos, nuestra nave y nosotros mismos íbamos a pasar de ese estado de energía a aquel de una onda.

Yo esperaba una salida extremadamente brutal.

En el fatídico cero, nuestro *Iníuma* pasó a través de la *Diranna* como un destello, bañando el interior del vehículo con tonos brillantes. La cabina fue llenada inmediatamente de un diáfano líquido. Sentía mi cuerpo flotar en el líquido, como si hubiera sido aspirado a través de un túnel púrpura, que causó que me relajara profundamente.

Durante la aceleración, el fluido translucido se solidificó progresivamente, rodeándonos y envolviéndonos en algo similar a una rejilla.

Una vez a la velocidad máxima, los tintes ambarinos se transformaron progresivamente a color malva, luego a colores del arco iris; fue el gran rasgo distintivo de los viajes a través de los corredores del tiempo.

Habiendo logrado velocidad de crucero, el fluido que nos permitió soportar la aceleración se licuificó gradualmente, permitiéndonos movernos como quisiéramos en la cabina, como un un pequeña piscina.

Muy poco después de nuestra partida, progresivamente recuperamos nuestros espíritus, ahora sincronizados en el estado de expansión atemporal a la que fuimos empujados. El viaje fue la cosa más simple del mundo, No había absolutamente nada para ver, más que el infinito y tenue brillo de colores de arco iris roscándose a lo largo de las paredes y los huecos de las puertas de nuestra nave.

Fuimos capaces de observar nuestro progreso por medio de imágenes holográficas proyectadas con tal claridad que daba prácticamente la ilusión de realidad. La vista no era tan conmovedora como en el vuelo por medios tradicionales, pero el efecto holográfico presentaba la belleza del espectáculo lo suficientemente bien...

Este vuelo en particular, desde *Nalukára a Kukú* (ver [Mundos](#)) tomó aproximadamente 90 "días", como fue sentido por los viajeros, y arribó en la puerta estelar ([stargate](#)) principal de Dukù en el de otra manera, pueblo sin importancia de Adhal.

Otro punto muy importante acerca de puertas estelares: además de su función de facilitar el viaje sobre largas distancias en el espacio, son pasajes interdimensionales, rampas de lanzamiento a otros planos de realidad. Cuando las puertas estelares están cerradas para el viaje en el KI (es decir, la 3ª dimensión de la Tierra), están cerradas a todas las dimensiones. Esto significa que, puesto que las puertas estelares de la Tierra están cerradas, los Kadištu, quienes evolucionaron en dimensiones más altas, tienen grandes dificultades en visitar el KI aquí.

Es, a veces, posible para ellos hacerlo en la vecindad de puertas estelares, porque en los inmediatos alrededores del Diranna, el espacio-tiempo no es exactamente como lo percibimos normalmente.

Almas

Parks explora la metafísica del alma a través de sus libros. En un encuentro clave con Anšár (en *Le Secret*), Sa'am encuentra al Kuku aparentemente comprometido en crear almas, y Sa'am estaba choqueado por esto. Él protesta, afirmando su entendimiento de que solamente la Fuente Original tiene esa función.

Una vez creado, Sa'am cree que el alma se expresa a sí misma en un ser, y luego comienza una serie de encarnaciones experimentales (Zišàgáls), cada una expresando un fragmento del alma original en un proceso evolutivo reencarnacional (Gibilzišàgál). Anšár ridiculiza esta noción, indicando que Sa'am fue creado como él y como la única alma perfecta. Y Anšár debería saber, ya que él ha creado al creador de Sa'am, An.

Anšár sigue diciendo que Sa'am suena mucho como Mamitu-Nammu, quien una vez esposó el *principio de la reencarnación* (Gibilzišàgál) en un memorable testimonio apasionado a todos los Gina'abul. Ellos no fueron impresionados. Pero Tigeme (Tiamata) había permitido que Mamitu-Nammu fuera a trabajar, y supuestamente desarrollar sus ideas, si ella así lo deseaba, en el "maldito Uraš", lo que es decir, el planeta Tierra.

Anšár casi se mofa de Sa'am recordándole que sin importar cuánto él deseara desaprobado tal "propia voluntad", él realmente es el mismo modelo de ella, habiendo sido creado así por An y por él mismo.

Pero obviamente, Anšár dice, el "inescrutable culto de los Kadištu" no ha tenido la mejor de las influencias sobre él.

Mucho está sucediendo por allí, ya que este pasaje habla no solo de sistemas metafísicos en conflicto, sino de una metodología de control total, practicada por los Ušumgal, ya que Sa'am está informado que todo lo que él alguna vez hizo y hará, ha sido programado, y que *nada ni nadie puede romper el control*.

¿Habrá de probarse esto correcto? Este es un tema central en el libro, y en nuestro propio mundo.

En la [entrevista Karmápolis \[K1\]](#), **Alain Gossens** le pidió a Parks hablar acerca de *las almas que encarnaban en la Tierra* en el tiempo de la colonización Gina'abul, y explicar el propósito de los Gina'abul en esto.

Con la llegada de los Gina'abul, este lugar se ha vuelto una zona de libre "albedrío". Muchos consideran que es un golpe de fortuna ser capaz de encarnar en la Tierra ahora, porque la instrucción aquí es intensiva y en conjunto, no es usual.

Aquello que requeriría varios miles de años terrestres aprender en otras partes de nuestra galaxia, toma aquí en la Tierra solamente dos o tres vidas!

Ahora, la situación va a cambiar, y el reinado de los Gina'abul pronto será terminado. Esto es parte de la orden de asuntos y las almas que encarnaron en la Tierra durante varios miles de años, y que todavía no han terminado ahora su educación, lo saben muy bien. Esto explica, creo, el hecho de que más y más almas encarnan en la tierra. Ellos quieren beneficiarse de esta situación hasta el final.

Los Gina'abul permiten este orden de asuntos, por sus acciones pasadas y presentes (astutamente ocultas). Ellos truncaron el código genético de los seres humanos para transformarlos en A-DÁN (animales, ver *Decodificador*) a su servicio. Esto sigue siendo una situación actual hoy en día, sobre todo lo visto cuando uno distingue desapasionadamente las conductas aberrantes y a menudo inhumanas de los gobernantes de este mundo al servicio de los cavadores de tumbas galácticos, quienes los Kadištu llaman *Gilimanna* (Bestiario Celestial).

¡Las almas que encarnan en la Tierra ahora saben dónde están poniendo sus pies!

El hecho de que gran parte de los Gina'abul se convirtieron en proscritos galácticos y en conflicto con la comunidad de Diseñadores de Vida de nuestro universo, no es incompatible con el trabajo kármico ejecutado aquí. Todo solamente es una historia de apreciación. El alma que habrá experimentado negación bajo todas sus formas en la tierra rendirá justicia a sí mismo cuando regrese "a lo alto".

Terminará probando la alegación universal de ponerse al servicio de su vecino y luego de la Fuente de la cual surgió y hacia la cual regresa por todos los modos. Las calles tortuosas e indirectas que tomó para lograr esta meta, y las cuales engendran diferentes formas de sufrimiento son conocidas solamente a ella.

Parks también menciona que los Gina'abul son seres encarnados, justo como lo somos nosotros, y que *ciertos humanos pueden fácilmente encarnar entre ellos y luego entre nosotros*.

No hay reglas particulares acerca de esto, más que la evolución de las especies a través de leyes kármicas, las cuales la mayoría de los varones Gina'abul todavía no han absorbido.

Divinidades

De la [entrevista Karmapolis \[K1\]](#) (levemente editada):

En la cosmología gnóstica, Sophia es un Eón, una divinidad cósmica, quien era parte del ensamble conocido como las divinidades del Pleroma. 1

Identificaremos fácilmente a éstas divinidades galácticas que trabajan en la luz con los *Kadištu* (diseñadores de la vida) – los mismos Kadištu quienes uno también identifica como los *Elohim* de la Biblia.

[Utilice el [Decodificador](#), para demostrar esta conexión.²]

Elohim es el término hebreo usado en antigüedad para señalar las divinidades originales del creador de la tierra y del ser humano original de la génesis - Adán que no aparece hasta la “segunda creación” (generador. 2.7) por la intención de [Yahweh](#) que es una mezcla de los “dioses sumerios”, de Enlil, y de Enki.

¿Quiénes, entre los Kadištu estaban cercanamente relacionados con el *orden patriarcal llamado Yahweh*? Había dos entidades principales: Tiamata y su hija Nammu: *Sophia* y su hija *Zoe* para los Gnósticos.

1. Una pintura gnóstica pagana de esta clase, según el autor **John Lash** es tratada en *Gnosticismo, Arcones/Grisés, la Agenda de los Controladores* ([Gnosticism, Archons/Greys, The Controller Agenda](#)). Un estudio de paralelos y diferencias entre los puntos de vista Gnósticos de Lash y Parks serían un proyecto que valdría la pena.
2. Compare el significado en *Emeša* de las sílabas en la palabra acadia Qadištu, con el significado en *Emeša* de las sílabas en los fonemas sumerio-acadios que corresponden a la palabra hebrea Elohim. La coincidencia es casi perfecta y la diferencia revela el giro, ¿no es así?

Parks rastrea la evolución de conceptos de la “Diosa Madre” y deidades masculinas en la literatura de las sociedades humanas.

Aquí citamos (con poca edición) de su Nota 22, Pág. 118-119, *Le Secret*.

En diversos pasajes de la literatura judía, pero también en la Biblia y otras tradiciones del planeta, “la fuente original primordial y andrógina” ha sido sutilmente reemplazada por una divinidad masculina llamada Dios o El Padre.

Se ve claramente que en la época cuando la escritura hizo su aparición en la tierra y la cosmogonía de los textos bíblicos fue bosquejada (de hecho, varios miles de años más tarde, después de 1000 AC), la religión de la Diosa-Madre estaba perdiendo terreno. En realidad no ha cesado de retroceder sobre el curso del tiempo.

La creciente aceptación de las religiones masculinas por numerosas sociedades patriarcales, rápidamente aceleraron la extinción de la divinidad creadora femenina. Bajo esas condiciones, los borradores monoteísticos no podían atribuir la creación original entera a ninguna entidad más que Dios Mismo – una entidad masculina – mientras ellos claramente sabían que la primera creación fue más bien el trabajo de entidades plurales (los Elohim) al servicio de una Diosa Madre, un plan maestro concebido en común para la Tierra.

Todo lo pertinente a esta antigua divinidad de la Diosa Madre fue grandemente deformada, demonizada o radicalmente suprimida. La doctrina patriarcal que consistía en marcar la dominación de Dios sobre una antigua divinidad femenina, totalmente sometida a sus órdenes, y por eso, asumió el control.

En la mitología de la India, la Energía Divina y Primordial es llamada *Shakti*, la cual traducida al sumerio da ŠA₆-AK-TI, literalmente “el buen trabajador milagroso de la vida”. [Ver [Decodificador](#)].

Shakti no es otro que la representación de la Madre Divina, la Diosa-Madre, más precisamente la personificación del principio femenino que el hinduismo muy correctamente asocia con el Espíritu Santo. Esto nos obliga a [examinar] el hebreo, *Ruah Elohim*, lo que significa *espíritu de Dios*, el Espíritu Santo. [Ver [Decodificador](#), para la descomposición del femenino *Ruach*].



**Una Diosa Madre en la forma de un árbol alimenta a la humanidad.
El árbol es el gran símbolo de las deidades femeninas y en Mesopotamia ilustra a la “Estrella Oscura”**

La Diosa-Madre, hábilmente demonizada por el dominante patriarcado de la religión judía, es encubierto en la demonio [Lilith](#). Algunos asocian a Lilith con la hebrea *lailah* – noche. Otros piensan que Lilith viene del término sumerio LÍL-TI, generalmente traducido como “espíritu de vida”, pero yo más bien lo interpretaría, en nuestro contexto, como “aquella que da el aliento de vida”, en el sentido de “la entidad que respiró vida en el hombre primordial.”

Las imágenes judías representan a Lilith como un pájaro nocturno, un símbolo tomado directamente de uno de los más antiguos atributos de la Diosa-Madre, es decir, el pájaro o la paloma que usan los cristianos para simbolizar el Espíritu Santo. Este aspecto volátil de la Diosa-Madre es también encontrado en la mitología griega, donde *Eurynome*, la diosa universal y primordial, se transforma en paloma mientras contempla el huevo universal del cual vienen todas las cosas.

Una nota divertida: si uno traduce el nombre de la diosa primordial del griego al sumerio, uno consigue ERIN₂-UM (ningún "O" en sumerio): *vendas de las parteras* (o *vieja* o incluso *mujer anciana*) o, de nuevo ERIN₂-UM-ME: *vendas de parteras de orden divino*.

La misma idea es encontrada en las tradiciones egipcias, a través de textos de pirámides, que relatan que la suprema y andrógina divinidad, Atum (de su nombre egipcio Itemu) se transforma en el pájaro Ben para crear el aire, la Tierra y el cielo. Gracias, de nuevo, al Emeša, la lengua matriz de las sacerdotisas que incorpora partículas sumerio-asirio-babilonio, vamos a obtener más confirmaciones y clarificar esto un poco más.

Primero, traducimos el nombre de esta divinidad a IT-EM-U, “la fuerza meteorológica”, la cual claramente atestigua su función creativa citada arriba (creación del aire, la Tierra y el cielo). Luego, su nombre griego Atum, el cual de AT-UM, “el viejo padre-mujer”, confirmando el androgenismo de Atum o por lo menos el hecho que esta entidad simboliza diferentes fuerzas creativas al servicio de

la misma causa. Y finalmente, el término *Ben*, que es atribuido a este pájaro-fénix, creador y que da BÉ-EN, “el señor que habla”.

Numerosas tradiciones asimilan la palabra a la creación del mundo.

Parte 4

LAS CRÓNICAS DE LOS GÍRKÙ / Notas (4)

Cultura

Introducción

Las *Crónicas de Girkù* de **Anton Parks** es acerca de la cultura Gina'abul, si es que es sobre algo en particular.

Cada sección de estas notas es similarmente dedicado a una descripción de uno u otro aspecto de a cultura Gina'abul. Amos, los libros y estas notas también tratan con las alianzas entre los Gina'abul y las culturas humanas: de cómo los aspectos de una fueron transmitidos a la otra, y cómo uno es una versión del otro a través del cristal para verlas, y cómo aún otros aspectos habrán de ser repetidos o recogidos por nuestra propia cultura, aunque esto bien podía ocurrir en el futuro.

De modo que la meta del trabajo de Parks y éstas notas parecerían haberse hecho cargo, pero realmente nada puede ser suficientemente dicho en este tema. Los paralelos son inmensos sin embargo, fácilmente sobrevistos, porque a través del proceso de proyección, nosotros inconscientemente esperamos encontrar elementos de la cultura humana en una cultura no humana, ya sea que haya habido contacto o no.

Tome, por ejemplo, la institución de la "realeza": reyes y reinas gobernando, viviendo en palacios, sentados en tronos, siendo venerados por los individuos comunes: todo esto es compartido, y ya sea esto es debido a la confabulación del autor, o hay habido un real proceso de transmisión.

La hipótesis operante de estas notas, por supuesto, bien apoyadas por los brillantes estudios lingüísticos del autor, es que las razas y eventos descritos en *Les Chroniques* existieron y existen.

En esta sección no pasaremos mucho tiempo rastreando el mecanismo de transmisión, ya que es usualmente auto-evidente. Más bien, el propósito de esta sección es coleccionar importantes piezas de información de los libros – datos que no fueron discutidos en ninguna parte en las notas, y que algún día pudiesen apoyar un abordamiento más disciplinado para entender estos profundos contactos de inter-especies e inter-culturas.

Trataremos las categorías culturales en el orden en el que primero aparecen en el libro, y continuaremos agregando tópicos e información al irlo encontrando en la lectura adicional.

Esta sección de las páginas está todavía bajo construcción, y probablemente será la última en ser completada.

Arquitectura

Los Gina'abul tienen ciudades. Mientras pudiera parecer inescapable que cualquier cultura necesitaría tenerlas, o por lo menos cualquier cultura de espacio, nada debe ser asumido. Pero parece que, así como con nuestra propia experiencia, hay una gran ventaja de vivir y trabajar en estas agrupaciones de actividad. Los Gina'abul tenían ciudades, y éstas ciudades tenían nombres y caracteres únicos.

Observe el pretérito en el que hablo. Los Gina'abul con quienes vivía Sa'am siguieron el sendero de su guerra hasta este sistema solar y a nuestro planeta, después de la destrucción de las ciudades que Sa'am conocía más íntimamente. Puesto que las recolecciones de información de Parks terminan en un punto hace 2000 años, pudiéramos no tener información detallada de esta fuente acerca del estado de las sociedades extrasolares ahora.

Parks describe ciudades de realeza e incluso planetas de realeza, donde, por supuesto, los nobles seres vivían y desde donde ellos administraban sus reinos. Dentro de estas ciudades, según sugerido arriba, la realeza sí vivía en palacios.

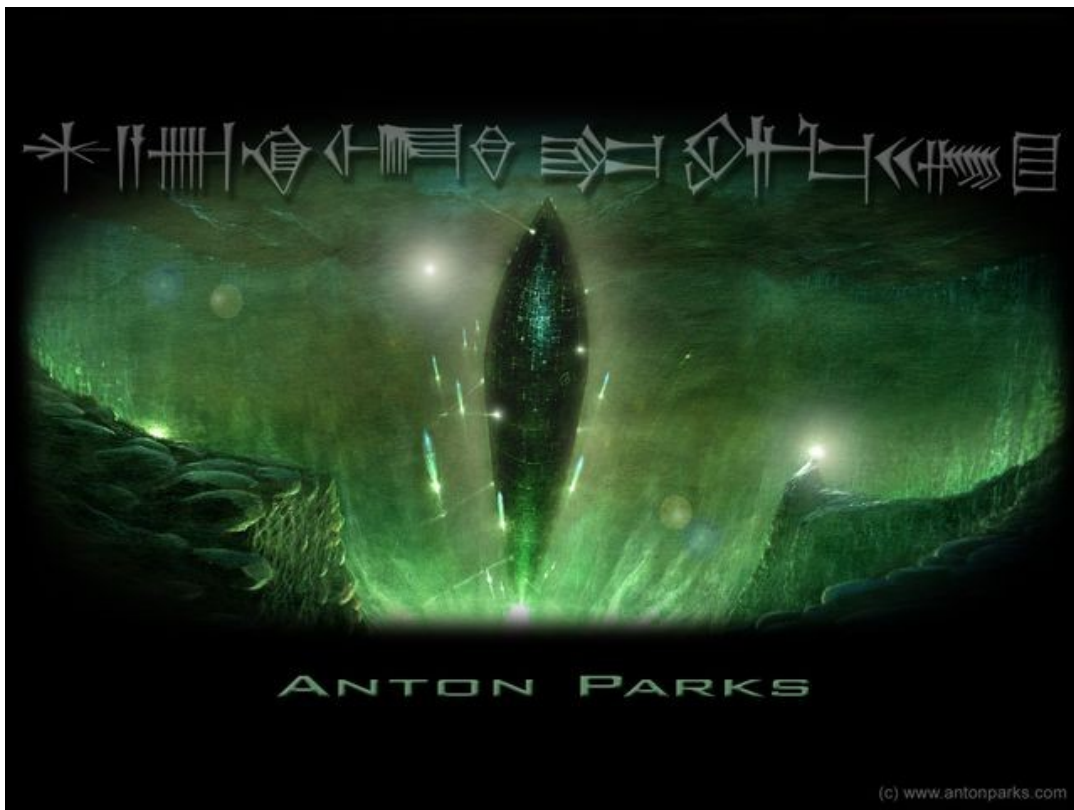
El edificio en forma de pirámide era prominente en estos lugares.

Las pirámides inspiran admiración y temor.

Naves

Parks se refiere a varias clases de naves para navegar *Dirannas* ([puertas estelares](#)), vuelo espacial convencional, y viaje alrededor del planeta.

Uanna



Esta ilustración del artista gráfico, [D. Cassegrain](#), forma parte de la cubierta de libro *Le Secret des Etoiles Sombres*. Representa a la monumental nave nodriza del señor Gina'abul, **An**, conocido como

“el Uanna”, en su partida histórica del Abzu (cavidad interior) del planeta Dukù en las Pléyades.

El Unana era una combinación de palacio y jefaturas de gobierno, conteniendo también el laboratorio de clonación en el cual Sa'am fue creado, y muchas otras cosas que solo éstas eran suficientes para comenzar una guerra y lanzar una nueva civilización en Ti-ama-te, nuestro sistema solar.

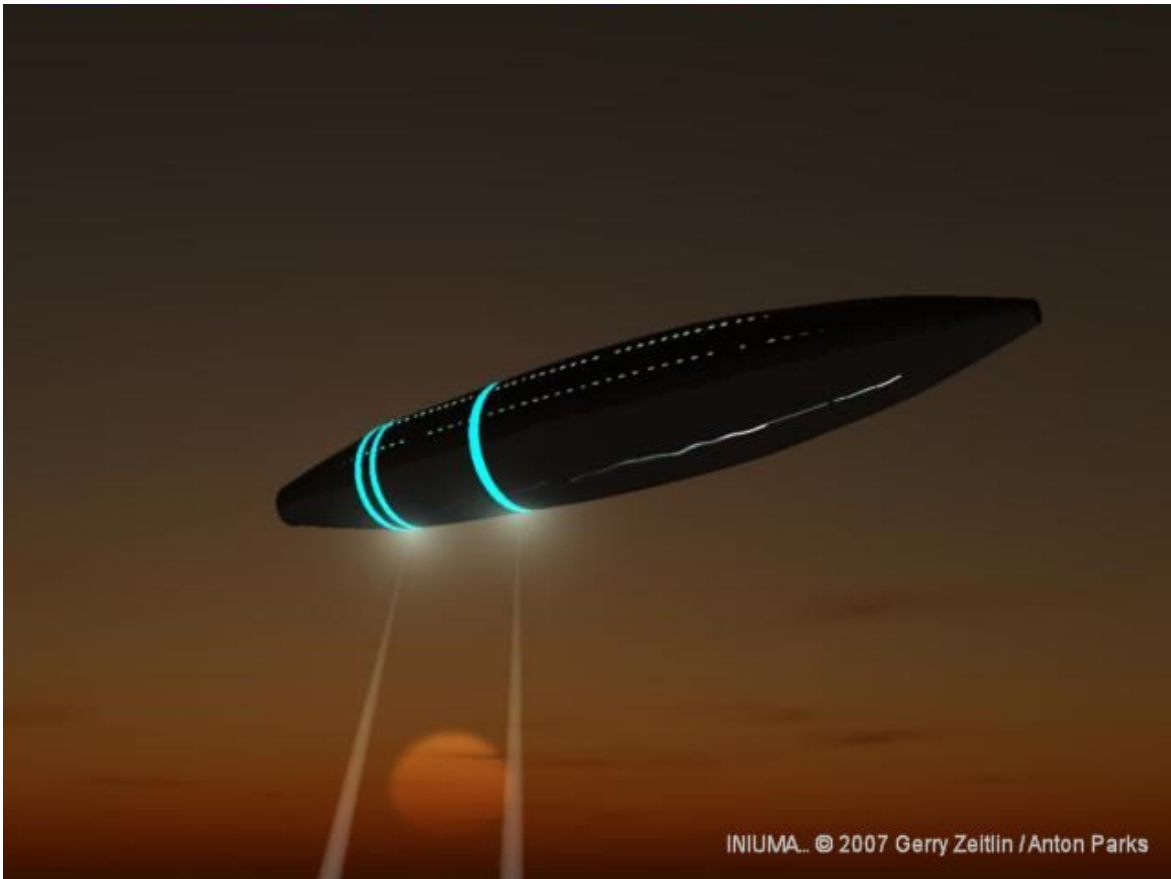
Discernible en esta imagen, y mucho más claramente visible en esta versión tamaño papel tapiz en el sitio Web de Anton Parks, es un fina textura como de rejilla en la piel de la nave.

Esto representa aberturas de ventanas a escala, con los cuales el artista estaba trabajando.

Iníuma



INÍUMA, una nave para viajes interestelares. Estado no iluminado



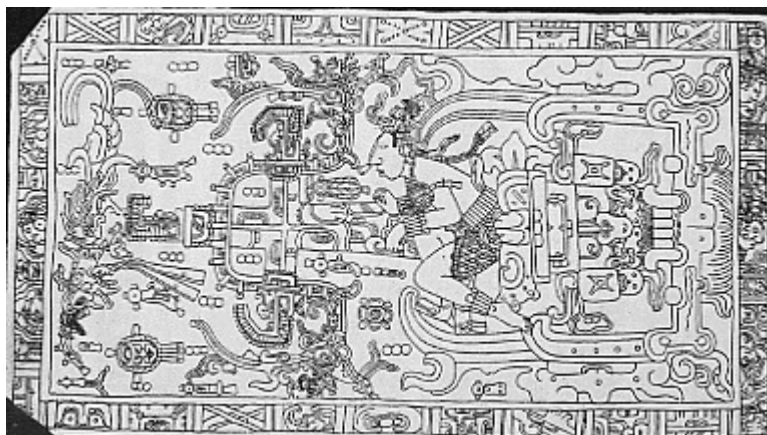
INIUMA, encendido.

No tan grande como la Uanna, pero de forma similar, las Iníuma son naves de gran alcance de los Gina'abul. Éstas viajan a muy altas velocidades en ambientes espaciales, pero se mueven lentamente cuando están cerca del suelo.

Dos imágenes son aquí proporcionadas. Note que, cuando se viaja a altas velocidades, las luces exteriores y las ventanas están enmascaradas. Cuando están cerca del suelo, varias bandas iluminadas, reflectores, y ventanas son generalmente vistos en sus exteriores... aunque no sea necesariamente así. A veces, éstas permanecen encubiertas.

El Iníuma genera sus propios campos gravitacionales artificiales interiores, alineados verticalmente.

Gigirlah





GIGIRLAH

Los Gigirlah son naves más pequeñas en forma de platillo que pueden manejar el vuelo espacial, pero son generalmente usadas para aplicaciones de más corto rango. Pueden hacer uso de las Dirannas, y, de hecho, Sa'am y su gente llegó a Uraš por medio de una Diranna en Gigirlah. Ellos son ubicuos, utilizados por muchas civilizaciones.

El bulto central es, como usted podrá imaginarse, el compartimiento de pasajeros. Esta nave exhibe un halo de luz cuando está en funcionamiento.

Tumua

Tumua (TUMU-Á. En sumerio: "fuerza del viento". También TUMU2-Á: "transporte con el viento") son naves personales de los Ama'argi, indígenas a Uraš.

Esta tecnología original Ama'argi (vea [Razas](#) y Ama'argi), desarrolladas en el Abzu, fueron eventualmente adoptadas por los Ušumgal-Anunnaki cuando las hembras Ama'argi se unieron a la colonia en Kharsag para formar familias con [los Anunnaki](#), como descrito en el *Génesis de Adán*.

Eventualmente estas naves pueden encontrarse esparcidos sobre todo el globo, en las manos de altos dignatarios terrestres, sin duda alguna al servicio de los "dioses" Gina'abul.

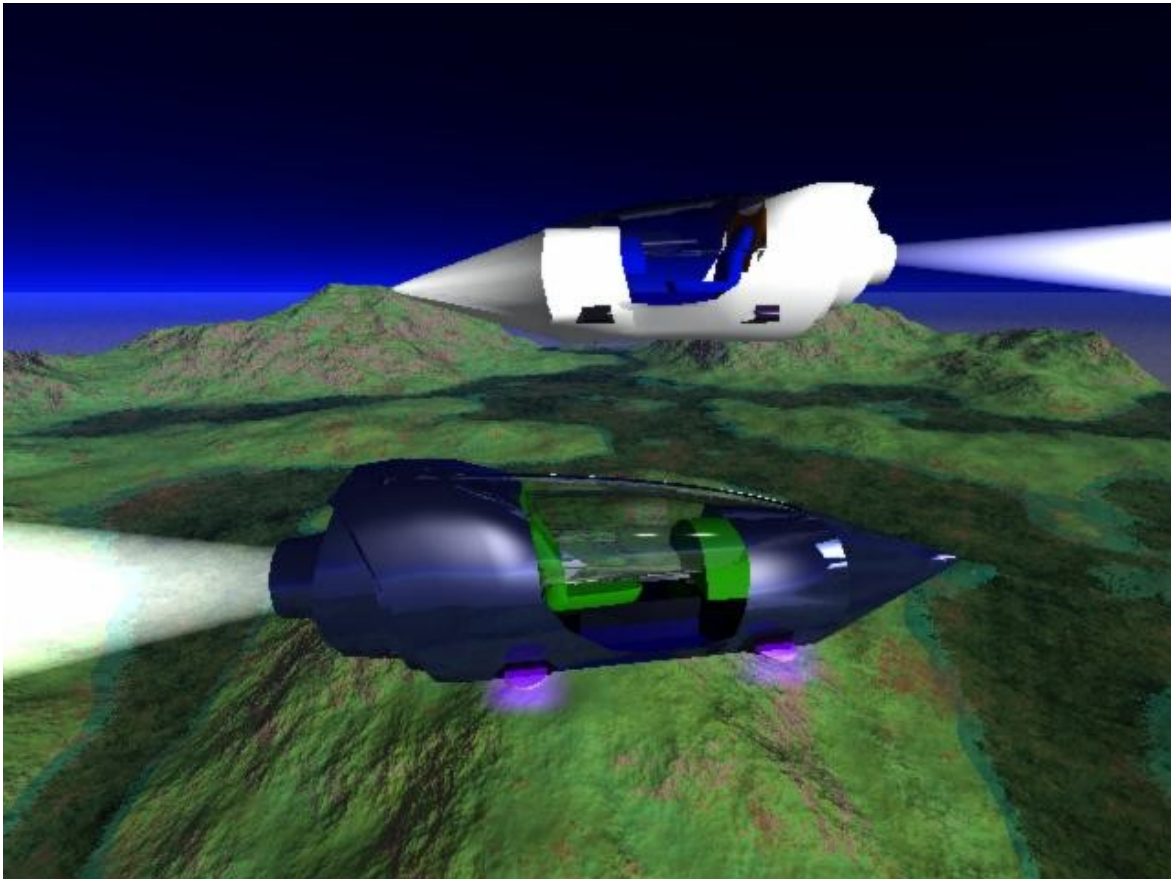
Hay una página en el sitio Web sobre el [Open SETI](#), levemente disimulada por la forma en que es

manejada la ilustración, dedicada al [El Objeto de Istanbul](#), un [artefacto que es mantenido en el Museo de Arqueología en Istanbul](#).

De hecho, el artefacto es, según **Parks**, una excelente representación en piedra de una *Tumua*, completa con un piloto (cuya cabeza ha sido perdida). En muchas maneras, el objeto se parece a la famosa talladura de Palenque mostrada arriba.

Aunque tenían diseño de una cabina-abierta, incluso como motocicleta, esta nave podía volar a grandes alturas en la atmósfera. El oxígeno era proporcionado para el piloto.

Observe el dispositivo alcanzando la nariz del piloto en la imagen de Palenque.



TUMUA.

Un trabajo en progreso; un piloto y detalles a ser agregados. Según **Parks**, muchas variaciones de esta nave estaban en uso, así como quizás teniendo licencia para experimentar. Estos son cohetes deportivos de fotones. Esta nave ofrece un sistema de control electrostático de actitud, consistiendo de ocho superficies en cuatro discos.

Cambios variantes son emitidos desde estas superficies para lograr cualquier combinación deseada de tiro, banco y esfuerzos de torsión para desvío – aunque éstas no son maniobras intrínsecas de vuelo, ya que este no es un volador aerodinámico. Se mantiene una carga general vía electrodos en un cono de fotones. (O conos. Algunas versiones parecían tener un grupo de tres conos, levemente

divergiendo).

Este tipo de aparato es una especie de “gran motocicleta voladora”, pero no hecha para dejar la Tierra (o por lo menos su atmósfera). Yo tengo la “memoria” de que es muy rápida, pero sin duda, no tan rápida como un cohete o un aparato de ese tipo...

Empleando antigravedad, este pequeño vehículo puede estabilizarse a sí mismo en el aire, y revolotear en el lugar...

La energía fue suministrada por un cristal. Yo recuerdo cuando Sa'am viajaba tres veces alrededor del planeta en varios días sin parar, pero al final del viaje, el cristal que proveía la energía al pequeño vehículo estaba completamente agotado y roto.

Vestimentas

Parks da varios ejemplos de la vestimenta de su amante y madre, en varias ocasiones importantes.

Aquí está uno:

Para la trascendental ocasión de la llegada de Mamítu-Nammu a Ankida para conferir en la creación de dos nuevas razas, las ilustres sacerdotisas – Grandes Diseñadores de Vida en Uraš (Tierra) .. descendió con su séquito de su Gigirlah, ataviada como de acuerdo a su altísima realeza.

Parks:

Una magnífica esmeralda ceñía su frente. Ella usaba una falda bordada con hilos de oro, teñida con el color real de los Amašutum – las escamas color verde de los Uga-Muš (Gente de la Serpiente) – adornados con el símbolo de las dos serpientes entrelazadas.

Uga-Muš era el nombre que los Kadištu le habían dado al ensamble de Amašutum y a las sacerdotisas que trabajaban lejos de nuestro hogar, “para la gloria de nuestra raza”.

Guerra (1)

Por favor refiérase a Mundos para información acerca de los lugares mencionados en esta narrativa.

Esta sección podría haberse titulado "Historia". Esto es porque la mayoría de la historia Gina'abul cubierta por el trabajo de Parks es la historia de su guerra. O podría haber sido titulada "Género", porque la guerra fue verdaderamente una "batalla de los sexos".

Esto podría sonar extraño. Guerra en la Tierra ha sido acerca de geopolítica, o pudiera haber sido acerca de religión e ideologías, pero esto pudiera ser porque grupos geopolíticos estaban divididos en líneas religiosas e ideológicas.

Entre los Gina'abul, algunas subrazas son de un solo género; por lo tanto, las guerras a menudo eran guerras de géneros.

Ultimadamente, la guerra es siempre acerca de poder, y en los Gina-abul, los géneros tienen sus poderes únicos. Uno podría decir que el género es una única fuente de poderes especiales, y éstos poderes son celosamente guardados (por las hembras) o buscados celosamente (por los machos).

¿Porqué estos poderes en los sexos no son tan obvios en la tierra? Parecería que no fuimos engendrados o concebidos para tenerlos.

Pero incluso aquí, igual, está la misma línea de diferenciación: hombres fríos, hambrientos de poder, orientados hacia la tecnología, versus las mujeres, que son generalmente más medidas y equilibradas.

Como lo mencioné anteriormente, las hembras Gina'abul (Amašutum) se protegen a sí mismas de los machos, separándose de ellos. Esto creó las tensiones que condujeron a sangrientos conflictos.

Karma Uno: El el volumen uno, así como en el volumen dos, usted describe un conflicto de proporciones galácticas entre varias raza extraterrestres, en realidad dos disposiciones importantes, una de polaridad masculina y a otra femenina: los Ušumgal de descendencia real, de hecho, quienes creen ser la más alta jerarquía reptiliana, compuesta de siete gobernantes (Anšar, An, Lahmu etc...) y su casta de príncipes y guerreros, los Anunna, buscan con odio implacable a las otras líneas reptilianas que vienen de otra constelación: Los Kingú-Babbar, originalmente de Draco, y la reina Tiamata, quien es, sin embargo, Ušumgal. La aristocracia Ušumgal viene de la constelación de Lyra, y gobierna a los reptiles Gina'abul establecidos en la Osa Mayor.

¿Porqué tal odio y conflicto? ¿Cuales son las consecuencias de este conflicto antediluviano en nuestras vidas hoy?

Anton Parks: Es siempre la misma historia: aquella del sectarismo, el fanatismo religioso y el racismo. Estos comportamientos y doctrinas no son propias solo de la Tierra; se encuentran en otras partes e incluso entre la gente más evolucionada del universo.

La guerra a la que usted se refiere, sin duda alguna, **continúa**. El conflicto entre los Ušumgal y de Kingú ha perdurado por milenios. Va milenios hacia atrás al mismo origen de los Ušumgal. Esta raza parece haber sido clonada en tiempos muy distantes, por los Kingú-Babbar (los *albinos reales*), pero los Ušumgal no pueden asimilar esto por razones que son demasiado remotas en el tiempo y que ni siquiera son partes del espacio-tiempo que se relaciona a los episodios que he recibido.

Los Ušumgal son pretenciosos y muy arrogantes; esto está, sin lugar a dudas, relacionado a su gran tamaño, que sobrepasa aquel de las otras castas que componen la familia Gina'abul.

Las Gina'abul femeninas se encuentran en el medio de éstas peleas y les ha tocado a ellas por tiempos, como Kadištu (Diseñadoras de Vida), tener que reparar los daños causados por cada uno de los dos bandos.

Los conflictos que directamente comprenden la parte de la historia que nos ocupan se relacionan con la creación de los Anunna y la trama girando alrededor de ello. La reina Tiamata se rebeló cuando supo de esta conspiración, y fue a la guerra en contra de sus hijos Ušumgal con la ayuda de los Kingú...

[N]

Aquí, libremente extraído y traducido del primer libro de Parks (Pág. 200 en la segunda edición), y levemente clarificado por medio de comunicación privada de **Anton Parks**, está Mamitu-Nammu describiendo estos acontecimientos a Sa'am:

“Usted debe saber que sus Kuku [ancestros] son siempre vistos como el primogénito entre los Gina'abul, porque son más grandes que los Kingú. Es una antigua y vana pelea entre su Kuku y los Kingú, porque todos nosotros sabemos que el lugar original de nacimiento de nuestra raza es Ušu y que los Ušumgal.

Fueron creados por el gran Kingú, el Kingú-Babbar (el *Kingú albino*), en tiempos tan distantes que están perdidos en la memoria egocéntrica de su Kuku.

“Hace millares de años, nosotros (las hembras Gina'abul, Amašutum) vivíamos en Urbar'ra (Lyra) con los Sukkal, los Mušgir, los Ušumgal, y algunos Kingú [ver [Razas](#)] – las últimas formando la raza real de Ušu (Draco), la cual es el lugar de origen de los Gina'abul. Los Ušumgal y los Kingú gobernaron en estos lugares, pero no eran la mayoría.

Los Mušgir eran mucho más numerosos y constituían una ambiciosa raza que deseaba hacer de las hembras objetos sexuales a su conveniencia. Estos reprensibles seres eran envidiosos de nuestra inmortalidad física y de la fuerza divina que poseemos, por lo que se les metió en la cabeza el dominarnos.

“Ocurrió una fractura acerca de esto. Los Kingú traidoramente nos abandonaron y regresaron a las colonias Gina'abul de Ušu (Draco). [Esto no es completamente verdad. Una minoría de ellos fue a Te (Aguila), y Mamitu-Nammu estaba encubriendo este hecho. Su razón es explicada en el Génesis de Adán.]

“Los Ušumgal le tienen horror a los Kingú, sus creadores, por este abandono.

“Una vez que los Kingú se fueron, los Ušumgal se unieron a los Mušgir, en oposición a nosotros (Amašutum), en un conflicto, cuyo “juego” era la dominación de los varones sobre las hembras y la posesión de nuestro poder femenino. Esta guerra resultó en que nosotros fuimos aprisionados por los Mušgir, quienes nos forzaron a crear para ellos una raza femenina más dócil y sumisa para robar nuestros poderes.

En cuanto a los Sukkal, ellos vinieron al principio, a ayudar primero a los Amašutum, pero se retiraron cuando los Amašutum comenzaron a emplear medios violentos para protegerse. Siendo Kadištu, los Sukkal no pueden participar en conflictos...

Pero hemos ido demasiado lejos con esta violencia, y numerosos de nosotros amargamente lo lamentamos. Hemos respondido a la represión con represión... Luchando en contra de los varones, no hemos tenido la retrospectiva de percibir que nos hemos transformado en la imagen de aquello en contra lo cual peleamos, y de lo que tenemos horror. Esto es sin duda alguna, una de las razones por las cuales nuestro creador (An) apenas nos puede soportar.”

Esta observación es clave en esta historia, y también en nuestra historia humana, porque An estaba creando la raza de los Anunna y una nueva raza de Mušgir, quienes más tarde vinieron a nuestro sistema solar y derrotaron más adelante a los Amašutum, quienes tenían aquí una colonia. Esto, a su vez, condujo a nuestra lucha de largas edades entre el patriarcado y el remanente de las antiguas religiones de la Diosa”

Aquí sigue una descripción de los horrores que fueron perpetrados en las hembras en centros de detención que fueron instalados por los varones. De particular importancia, en vista de ciertas prácticas oscuras que persisten incluso en nuestros días modernos, de cómo los varones se

alimentaban de las emociones de las hembras aterrorizadas. A través de estos medios, los machos intentaron ganar inmortalidad y el cuerpo entero de conocimientos de las hembras.

Esto y el recordatorio de la discusión de Mamitu-Nammu con Sa'am ses pueden encontrar en el libro 1 *Le Secret*.

“La Gran Guerra” a la cual condujeron estos acontecimientos, que tenían como agenda la dominación de los varones sobre las hembras y la posesión del poder femenino, y a quienes se oponían a los Ušumgal y los Mušgir contra la antigua raza Amašutum tuvo su culminación en el sistema estelar Ubšu'ukkinna (Maia) de Mulmul (las Pléyades). Esta guerra sin sentido no tuvo ningún vencedor. Prácticamente todos los Amašutum fueron aniquilados, y virtualmente todos los Ušumgal.

Sobrevivieron algunos Mimínu y Mušgir.

Los Kadištu se habían aislado a sí mismos del conflicto, pero al final de las hostilidades con la asistencia de los Sukkal (ver [Razas](#)), sacaron de Mulmul a los últimos Mušgir recalcitrantes. Solo los Mimínu fueron permitidos permanecer en Mulmul, bajo la condición que respetaran los nuevos decretos. Mientras apenas benevolentes, los Mimínu siempre han estado del lado de la autoridad dominante. Numerosos de ellos encontraron refugio allí en Mulmul.

Los únicos Ušumgal sobrevivientes de este conflicto eran Abzu-Abba y sus descendientes Lahmu y Lahamu (más los Tiamata, considerados como Ušumgales por su alianza con Abazu-Abba). Ellos habían sido protegidos y sacados de los conflictos, hacia el sistema Ubšu'ukkinna en Mulmul, por los Mimínu, porque eran grandes clonadores, por lo menos los mejores entre los de la raza Ušumgal.

Ellos eran los últimos sobrevivientes de la raza real de los Urbar'ra (Lyra).

Abzu-Abba había clonado Lahmu y Lahamu en el planeta Dukù (en Ubšu'ukkinna), con material genético de la entonces futura reina Tiamata, con quien él tenía relaciones ilícitas; es decir que no estaban en conformidad con las recientes leyes de Urbar'ra (Lyra), votado justo antes de la “Gran Guerra”, que prohibía toda cercanía entre los dos sexos.

Lahamu y Lahamu eran considerados haber sido clonados ilegalmente.

Anshar y Kishar fueron creados posteriormente en Dukù. Ellos se apropiaron para sí esta ubicación/región/lugar que les pertenecía a los Amašutum. Más tarde, los sistemas Ubšu'ukkinna y Duku fueron asignados a Anshar, según la leyes de patriarcado en vigor entre los Gina'abul. Parks piensa que An fue, entonces, creado en Anduruna, donde los Ushumgal se acababan de establecer en Margid'da. An también poseía derechos en Ubšu'ukkinna; es la razón por la cual los Anunna fueron creados allí. Por supuesto, la guerra entre las ramas de varones y hembras de los Gina'abul no había terminado. La [gráfica genealógica](#) le ayudará a entender las líneas de descendencia conduciendo a los personajes responsables para este próximo brote.

Continúe en la gráfica genealógica de An y Ninmah, creadores de los Anunna, y Sa'am y Mamitu-Nammu, creadores de los Nungal.

Refiérase a [Razas](#) para una discusión del propósito y características de las razas Anunna y Nungal.

Iniciaciones (1)

Citado de la [Entrevista Karmapolis \[K1\]](#):

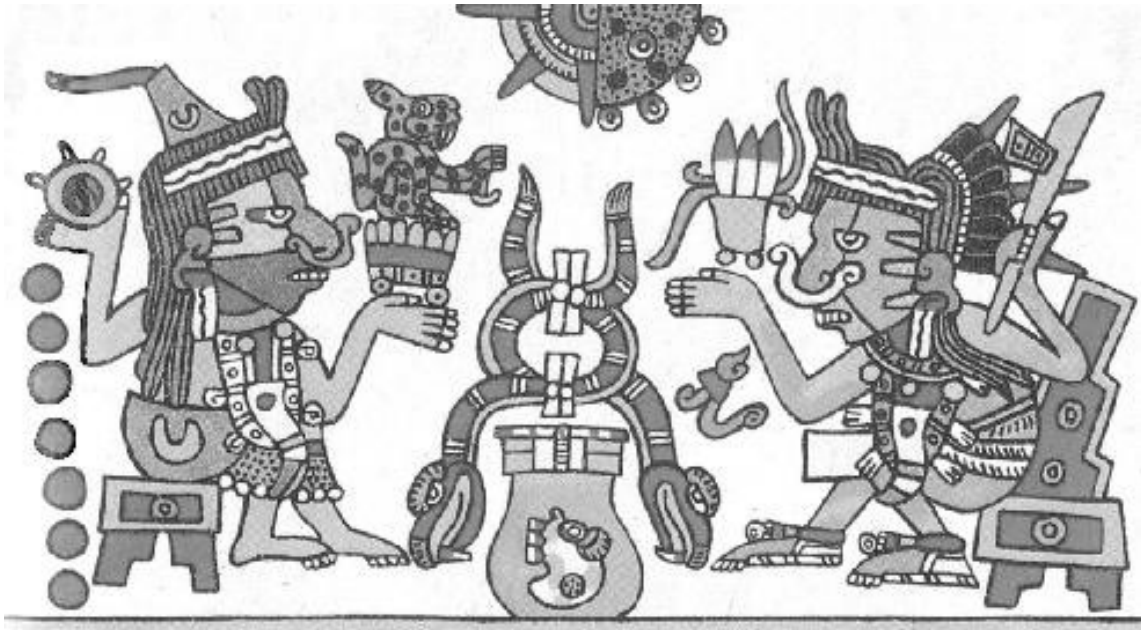
“Los reptiles ‘terrestres’ como los Anunnaki [Anunna que tomaron refugio en nuestro sistema solar, un importante acontecimiento el *Le Secret* que eventualmente será descrito en estas Notas], o sus descendientes directos, necesitan absorber la energía ‘básica’ que los humanos pueden emitir incluso cuando tienen miedo, por la simple razón que la frecuencia terrestre (KI = 3ª dimensión, vea [Dimensiones](#)) es más alta en la Tierra que en los diferentes mundos que ellos ocupan en la galaxia. No se olvida que los Anunna llegaron a la Tierra por *casualidad*. Tuvieron grandes dificultades adaptándose a ella. Desde su llegada a la tierra, los Anunna y sus acólitos consanguíneos nunca han cesado de llevar a cabo toda clase de manipulaciones para bajar la frecuencia del KI. La casta dominante de los varones Gina’abul no saben nada acerca del amor que ciertos humanos han integrado. El ser humano, incluso aunque esté ahora disminuido, todavía representa un peligro para esta comunidad.

“En *Le Secret des Etoiles Sombre*, explico larga y profundamente el papel de la mujer, más precisamente el papel de las sacerdotisas Gina’abul en el centro de la comunidad reptil y la simpatía que mantienen con las *Diseñadoras de Vida* de quienes ellas son parte. Detalle el poder femenino que uno llama en la Tierra la ‘energía de la Diosa’.

“Varios grupos de Gina’abul varones, como los Mušgir y ciertos Ušumgal, efectivamente aprisionaron a las hembras para extraer de ellas su poder por la fuerza y por medio de tortura. Esto creó una división radical de los Gina’abul, que solamente se curó cuando las hembras Gina’abul se integraron con los Kadištu (Diseñadores de Vida).

“Sin embargo, cuando algunas de estas sacerdotisas cayeron con los Anunna en la Tierra no practicaron sistemáticamente con ellos. Así encontramos el episodio en el jardín del Génesis, donde *Enki* (la Serpiente), quien estaba al servicio de la orden patriarcal Gina’abul, se encontró clandestinamente al A-DÁN, la ‘manada colonizada’ (ver [Decodificador](#)), con la ayuda de estas extrañas hembras llamadas Lilit. *Lilith*, rehecho, eran aliadas de la Fuente (el verdadero Dios) y es por esta razón por la cual ella fue ‘demonizada’ por las religiones organizadas que encarnan las varias religiones patriarcales del planeta. Nosotros observamos que la ideología gnóstica está de acuerdo con esto, puesto que, según ellos, *los principios del bien y el mal están invertidos en la Tierra*.

“El episodio de la iniciación (oculta) del hombre no es apropiada para el Génesis bíblico, pero es encontrada en numerosas representaciones por todo el mundo, tal como es mostrado abajo en el Códice Borgia, Placa 57.”



Una sacerdotisa inicia a un hombre en el conocimiento del árbol sagrado.

La idea de "[Estrella Oscura](#)" es expresado dos veces en esta figura: primero arriba, donde uno claramente ve un estrella y su lado sombreado; segundo, en cada mano de la sacerdotisa, donde aparece una estrella y un jaguar (símbolo de la noche).



Note los símbolos lunares en la sacerdotisa, que evocan el santificado fluido menstrual en los ritos tántricos de la India. Entre los dos personajes se encuentran dos serpientes que esquematizan a *Idâ* y *Pingalâ*, las dos sutiles corrientes del *Kundalini* que permiten que se eleve la energía a lo largo de la columna vértebra. Como se muestra en el dibujo, la ascensión de éstas corrientes sutiles ofrece la posibilidad de alcanzar el mundo de las estrellas, y el movimiento descendiente, lleva una "pequeña muerte" representada por el cráneo colocado en la olla o pote que simboliza el primer chakra llamado *Muladhara* en sanscrito ("el lugar de la raíz"). (Ver [Decodificador](#))

Varias iniciaciones son descritas en *Le Secret des Etoiles Sombres*.

En la más difícil y angustiosa – relacionada a la imagen arriba, así como el título del libro – a Sa'am se le da un veneno que seguramente lo matará a menos que encuentre la fuente de su antídoto, lo cual requiere que él se de cuenta que hay una lengua Emeša que decodificará la información que él necesita.

"Busca el árbol. Solo la luz de su tronco puede salvarte. Come la fruta del árbol. De otra manera, el fuego te devorará. Apaga el fuego con el fuego."

Los elementos de la iniciación están también ilustrados en esta pintura azteca (derecha).

Examina el árbol cuidadosamente y luego piensa en la experiencia de Adán y Eva en el "Jardín de Edén".

- ¿Qué fue hecho allí?
- ¿Qué fue dicho?
- ¿Quién era el maestro o el defensor?

- ¿Quién se volvió iracundo?
-

Usando su método analítico lingüístico y las asociaciones en varias lenguas antiguas, **Parks** demuestra profundas conexiones entre los términos y conceptos:
 oscuridad, noche, ser oscuro
 Montaña, montaña o colina como un lugar en los cielos o estrella o planeta, quemarse
 Estrellas oscuras, oscuras y ardiendo
 Antiguas oscuras
 Árboles, entidades oscuras que habitan estrellas y poseen una cierta energía... energía creativa que trae vida
 Teol (nombre Maya/Nahuatl para la Creadora Divina) = espíritu de árbol,
 Espíritu Santo cristiano, Madre-Diosa, luz que brilla, luz de la estrella, flor ardiente, clara, pura, resplandeciente.

Como resultado del éxito al someterse a esta iniciación, Sa'am es capaz de combinar su noble herencia Ušumgal con el conocimiento y poderes de los Kadištu, y esto le da capacidades mucho más allá de aquellas de su creador, así como la habilidad de operar una antigua tecnología que pudiera ser el medio por el cual el pudo compartir sus experiencias con **Anton Parks** en nuestro tiempo.

Examine las imágenes en la página, *Diosas del árbol* ([Tree Goddesses](#)).

Mucho puede ser aprendido de las discusiones de Parks de éstas iniciaciones. Una de ellas lleva el nombre de Peš. De la lista para Peš del Decodificador, observe la asociación con la fruta higo entre las varias connotaciones sexuales de los varios homónimos. Esta era la fruta prohibida del árbol – las Estrellas Oscuras – ¡en alta antigüedad!

El nombre egipcio para esta fruta – *Dabu* – cuando es descompuesto como fonemas sumerios, da el concepto de “poderosa energía”.

En el antiguo Egipto, el [figus sycomorus](#) (Higo Sicómoro) producía una fruta rojiza que crecía así como las uvas de vino, y era llamada “la carne y la savia de la Diosa”.

De *Le Secret*, Nota 49 :

Sabemos que el árbol de higo era en Egipto el símbolo de la fecundidad. Los egipcios vieron en el higo sicómoro concentraciones de los poderes creativos de la energía primordial con la cual estaba unido el faraón...

Este árbol simboliza a la diosa egipcia Hathor, llamada la Dama del Sicómoro; la Vaca Celestial; la Dama de la Vida o incluso la Dama Serpiente. Para comer la fruta del higo sicómoro ascendió a ingerir la carne y beber la sangre de la Diosa, es decir, consumir su fruta.

Una idea similar se encuentra en la doctrina cabalística, en la cual se dice que el árbol de la vida emanaba del “rocío divino” que es la fuente de resurrección y regeneración.

Las tradiciones latinas afirman que el árbol de higo era considerado impuro y maleficiente porque su fruta, el higo, evocaba una vulva parcialmente abierta (*figa* en italiano!).

Uno encuentra al árbol de higo como un símbolo de la madre Diosa en numerosas tradiciones, tales como aquellas de la India. Es precisamente bajo un árbol sagrado de trigo (*figus religiosa*: el árbol

de bodhi/bo) que Buda tuvo la revelación de la verdadera naturaleza del dolor terrenal y los medios de curar a la humanidad del sufrimiento.

El árbol de la diosa está también presente en Italia; es, de nuevo ella, en la forma de un árbol de higo, quien recogió sobre sus pies a Rómulo y Remo (los futuros fundadores de Roma), ante la caverna Lupercal, y es bajo su benevolente sombra que una loba amamantó a los dos bebés y los salvó de cierta muerte.

El simbolismo de esta historia salta a la vista: el término latino Luma (loba) también significa prostituta. En la antigüedad, las sacerdotisas eran asimiladas como prostitutas, ya que ellas transmitían la energía sagrada y la realeza de la Diosa madre a futuros reyes y príncipes. La loba es, de hecho, una prostituta, más precisamente una sacerdotisa humana que sostiene el culto de la Diosa madre, simbolizada por la higuera. Rómulo y Remo no fueron amamantados por una loba, sin más bien por una mujer al servicio de la religión de la Gran Diosa.

En *Génesis, Capítulo 3, versículo 7*, cuando Adán y Eva comieron las frutas del árbol del conocimiento, ellos se sintieron obligados a esconderse detrás de las hojas del árbol del jardín, el cual no era otro que la simbólica representación de la higuera: “Al abrirse sus ojos y saber ellos que estaban desnudos, cosieron las hojas de la higuera e hicieron taparrabos con ellos.”

En el *Génesis Rabba* ([Genesis Rabba](#)), en el capítulo 17, parte 7, trae con cierta precisión a la identidad de la higuera:

“¿De que clase de higuera es? La especie ‘Hija de Siete’, dijo el Rabí Avin, “nombrada así porque había traído al mundo los siete días de luto”.

El número 7 posee un connotación sagrada alrededor del mundo, y particularmente en Mesopotamia. No está sin relación con [las Pleiades](#) que [los Indios Hopi](#) de Arizona llaman “Las Siete Hermanas” a la constelación que ellos honran como siendo el lugar donde residen las divinidades creativas.

Vea el Decodificador para las descomposiciones de la palabra sánscrita *Udumbara* (una higuera en India) mostrando sus asociaciones con una Diosa que puede autorizar realeza.

El sicómoro representa la copa del aceite de ungir en los oficios religiosos de la ceremonia de la Mahâvrata [grandes votos ascéticos]. Pero lo interesante es que sirve igualmente para fabricar el trono en el cual se sentará el Vrâtya durante la ceremonia. La Diosa tiene precisamente la función principal de crear al rey, y colocarlo en un trono, porque ella lleva la realeza del Cielo en la tierra. (Observe: el lenguaje Gina’abul-sumerio es multi-funcional gracias a sus numerosos juegos de palabras y homófonos.)

En cuanto al papel de la hembra soberana a quien le pertenece la autoridad real que ella distribuye como ella desea, compare la traducción sumeria de Udumbara y los cuentos irlandeses, donde la joven mujer, encarnando soberanía ofrece la copa de inmortalidad a sus héroes.



La diosa egipcia, Hathor, un perfecto modelo del principio femenino, encarna la energía radiante de perpetua renovación de vida. Numerosos frescos, como aquel de la tumba de Sennedjem, representa a la diosa del sicómoro en el árbol de la vida. Ella vierte un recipiente de agua de vida y presenta sus frutos sagrados al difunto, para que ellos se alimenten y así reciban el beneficio de la vida eterna.

La diosa Hathor representa la Madre, la matriz universal. Ella es la madre de dioses y la nodriza de la humanidad. Ella es el pilar central, el árbol de la vida, la sostenedora de la funcionalidad del Kundalini (la “escalera” que atraviesa los siete chakras principales con los cuales uno obtiene la iluminación). Ella es, por lo tanto, el árbol cósmico que conecta el Cielo y la Tierra, el lazo entre la Fuente y la humanidad.

En china, el árbol cósmico es llamado *Kien-Mou*: literalmente “madera crecida”, y esto se descompone [ver [Decodificador](#)] a “el lugar donde moran los señores”. Como podrá ver, ¡todo encaja!

Como es mostrado por el Decodificador, el sicómoro griego se decodifica por medio de su equivalente sumerio de fonética, SUKU₅MÚR-ÚŠ al significado taparrabos que distribuyen la sangre. La partícula MÚR se confunde con el sumerio MURUB₄; ambos comparten el mismo signo clásico sumerio cuneiforme, y significa “riñón, cadera, centro, en medio.”

MURUB₄; tiene un homófono, MURUB, que significa “vulva, mujer o atracción sexual”.

Jugando este juego de palabras, del cual los Gina’abul y los sumerios eran entusiastas, el sentido oculto del griego *sicómoro* igualmente daría “la mujer (o la vulva) que distribuye la sangre.”

También vea el decodificador para la descomposición sumeria del latino *sicómoro*.

Un extraordinario número de figurillas representando a la Diosa-Madre son regularmente desenterradas en sitios alrededor del mundo. Están generalmente en una postura de cuclillas, según la tesis oficial, esto sugiere nacimiento de niño, en mantener el papel de la Diosa-Madre quien ayuda a la fertilidad y la maternidad. Ahora que usted sabe el verdadero poder oculto de la diosa, ¿podría usted realmente creer que éstas estatuillas, todas representan a mujeres listas para dar a luz?

Uno encuentra la misma evocación en al Códice Borgia de los antiguos indios de México. En la cima de la placa 74 [no está mostrada] se encuentra una diosa, en vista frontal, en cuclillas en un altar, con un receptáculo entre sus piernas. Los especialistas ven en ella la representación de *Tlazoltéotl*, la diosa de la Tierra y la luna, también llamada “Madre de todos los Dioses”. La luna afecta el flujo periódico de la sangre de las mujeres, y claramente simboliza su ciclo menstrual y el conocimiento oculto de las Estrellas Oscuras.

En Grecia, la Diosa Artemisa, quien está regularmente representada en un árbol, simboliza como por casualidad a la luna. La bebida sagrada de los dioses arios de Inda es llamada Soma, justificablemente llamando a la mente la planta mítica de la cual se toma el néctar de la inmortalidad... y la luna.

Absolutamente todas las tradiciones del mundo dicen lo mismo. Nosotros agregamos que en la placa 66 del Códice Borgia [mostrado arriba], hay un árbol que posee una abertura que puede ser fácilmente identificada con una vagina. De esta abertura viene un flujo de sangre. Las raíces de este árbol tienen la forma de la cabeza de una serpiente.

La mitología escandinava y alemana usan el mismo simbolismo en el sagrado *Yggdrasil*, el árbol del mundo, el árbol cósmico. [Como con tantas palabras clave en diversas lenguas antiguas, el método de Parks de descomposición en términos del silabario sumerio ilumina el significado de este nombre islandés.]

Tres antiguas diosas llamadas *Norne* – de quienes la triple apariencia temporal (pasado, presente, futuro) gobierna el curso de edades y el destino del Hombre – viven a los pies de Yggdrasil. Las tres *Nornes* también simbolizan las tres fases de la luna: creciente, llena y menguante. Las tres *Nornes* aguan el árbol sagrado desde una fuente de juventud, llamada *Fuente de la Tierra*, de la cual ellas son las guardianas. De nuevo, total simbolismo.

[Por favor examine la entrada para *Nornes* en el [Decodificador](#)]

Como con el Códice Borgia, la leyenda escandinava agrega que a los pies del árbol se encuentran serpientes que roen las raíces. Uno encuentra esta misma ideología en Irán, en el Hoama, árbol del mundo, en sí mismo roído por un lagarto-serpiente y colocado en el Monte Araití. [Como mostrado en el Decodificador, Hoama se descompone en] “la madre-pájaro”, símbolo supremo de la Diosa Madre y el Espíritu Santo.

En cuanto a la montaña Araití, se descompone en ARA4-ITI, significando “marcada o iluminada por la luna.”

Nos bañamos “por enésima vez” en total simbolismo. El hecho de encontrar serpientes royendo las raíces del árbol sagrado azteca, del Yggdrasil escandinavo, y, de nuevo, del *Avestic Hoama* nos demuestra para nosotros más allá de la sombra de la duda, que sacerdotisas simbolizando a la Diosa-Madre, totalmente sujetas a ciclos lunares, eran gobernadas por una casta de serpientes en la Tierra.

Esto conforma exactamente con la ideología gnóstica, la cual hace a Sophia la esclava de ángeles llamados *arcones*. Numerosas tradiciones tienen en común el hecho de que la serpiente es sostenida como responsable del ciclo menstrual de las hembras. Entraremos en detalles de la serpiente y el ciclo menstrual en el segundo libro, pero es bastante evidente que se relaciona con el pensamiento judeo-cristiano, que hace de la serpiente la que empujó a Eva a revelar el secreto de las divinidades celestiales a la humanidad...

Karma Uno: Según la Biblia y las escrituras rabínicas, es Samaël, “el angel caído” [vea también Wikipedia], conocido como la “serpiente”, quien inició a la humanidad a la fruta del Árbol del Conocimiento.

Del [K2]:

Karma Uno: Los primeros dos volúmenes de Las Crónicas de los Gírdù hacen frecuente referencia al ciclo menstrual, a su importancia y a su poder de sanar y comprender, como las menstruaciones de las Amašutum y otras entidades femeninas en la narrativa son empleadas en rituales sagrados. Extrañamente, uno encuentra esta costumbre en los antiguos rituales gnósticos que dedicaban un cierto culto al femenino eterno.

Por otra parte, en ciertas otras tradiciones rituales o religiones, particularmente en “las religiones del Libro”..., la mujer es considerada como impura durante este período...

¿Porqué existe este tabú en las féminas, hasta el punto de compararlas con brujas?

Parks: Las féminas han estado en el corazón de la intriga universal desde la noche de los tiempos. Su poder ha alarmado a los “dioses” de las diferentes mitologías y ha [asustado a la Iglesia](#), porque es

Usted endosa esta doctrina, clarificando que es Sa’am, alias Enki, el principal genetista Gina’abul quien clonó a los trabajadores sexuales humanos, y quien instruyó a esta nueva humanidad en la sexualidad. El parece igualmente responsable para la práctica sexual que conduce al levantamiento de conciencia.

¿Podría usted agregar algo más a esto, y explicar cómo funciona?

Anton Parks: Es un tema inmenso el que toco en mi primer libro El Secreto de las Estrellas Oscuras, y que clarifico en el Génesis de Adán. La práctica que permite la elevación espiritual es llamada Tantrismo en la India. Esta acción, combinada con la práctica de la mezcla de fluidos, trae una importante transformación al individuo. El único requisito es conducir esta acción con respeto y únicamente con la persona a quien uno ama profundamente.

¡Debo señalar que este es un procedimiento “mágico”, uno que puede ser desviado si no se realiza en Amor Incondicional!

Detallaré aquí los temas que expongo en mis libros, indicando los pasos a seguir.

El tantrismo es un diálogo religioso entre el hombre y la mujer con el fin de realizar unidad. En el Tantrismo, cada hembra es una sacerdotisa, en la cual se encarna la Diosa-Madre; un verdadero camino para acceder a lo absoluto.

Mientras más largo es el acto, más es integrada la sexualidad al marco espiritual, similar a la manera de relajación y yoga.

El yoga tántrico asimila, como alquimia interna, los principios masculino y femenino del cuerpo humano.

La relación sexual tántrica es lo opuesto al acto sexual “usual” en el cual el hombre busca obtener su placer personal y su orgasmo egoísta, imponiendo una relación, a menudo expeditiva e indiferente para la mujer, la cual sabemos, es multi-ogásmica.

Gracias a a práctica del Tantrismo, el hombre se pone al nivel vibratorio de la mujer, y siendo capaz de hacerla vibrar, opera los siete chakras principales, y, por lo tanto, creando así un impulso que su compañero puede devolverle.

La mujer sostiene el ritmo divino, aquel de su sabiduría. No es incumbente que el hombre sea capaz de sentarse detrás en ella para “sacrificar sus impulsos primarios” para sincronizarse a el mismo con la “Diosa”.

El tantrismo permite escapar de la condición humana y evadir la bestialidad que nos anima, simplemente a través de un prolongado orgasmo sexual, si es posible, sin emisión seminal.

Este acto sagrado tiene por único objetivo llevarnos hacia lo divino, alabado por los gnósticos como un conocimiento interno, independiente de toda la dogma religiosa, ya que ellos sabían bien:

“Si usted desea discernir la realidad de este misterio, entonces usted deberá percibir los maravillosos niveles de compenetración que han ocurrido entre el varón y la hembra. [...] el misterio de las relaciones es ejecutado en el mayor secreto, a modo que los dos sexos no puedan ser

capaz de liberar al humano, quien ya no tendría la necesidad del clero para reasegurarse, y el sentido de estar siendo ayudado.

La menstruación de las hembras humanas ha sido también objeto de rituales sagrados y herméticos, por razones que uno bien puede imaginar.

Puesto que estamos en medio de las grandes verdades, permítanme examinar el sentido exacto de la palabra “bruja” en la lengua de los “dioses”. Encontraremos allí, como por encanto, un tema fundamental, que la religión judeo-cristiana ha intentado enmascarar de la gente.

El término sumerio para hechicera es *Míuš'zu*. Su verdadera traducción, y las diversas interpretaciones que uno pudiera extraer por virtud de los homófonos de los cuales los sumerios están tan encantados, nos pondrá en el rastro de un significado cuidadosamente ocultado.

La simple descomposición de MÍ-UŠ₁₂-ZU, da “la mujer de la secreción de la sabiduría”, o “la mujer del veneno del conocimiento”.

Durante 130 años, Adán permaneció separado de su mujer [...] debido al veneno que acababa de absorber. Cuando el veneno había sido agotado, él volvió [a Eva].

El Zohar, Berechit 3, 55a

El juego sumerio de homofonías nos trae aún más clarificación, sin alterar el sentido original del término. Si sustituimos el UŠ₁₂ con ÚŠ, obtenemos MÍ-ÚŠ-ZU, “la mujer de la sangre de sabiduría”, y con UŠ, MÍ-UŠ-ZU, “la mujer que eleva el conocimiento (o la sabiduría)”.

Antes de que interviniera el cristianismo, las brujas eran consideradas ser personas que poseían la energía de la diosa. Las diversas posibilidades de traducción jugando con la homofonía de la lengua de los “dioses” nos asegura que estamos ante la presencia de una sustancia particular de la cual las hembras son las únicas en poseer el secreto.

Otro elemento deberá incorporarse para lograr el acto sagrado, y esto es muy cercano a la tradición alquímica.

Si usted tiene una absoluta confianza en su pareja y usted lo ama o la ama infinitamente, de manera que comparte todo con esta persona, entonces sepa que todo es posible, incluyendo el *intercambio de menstruación y esperma*:

El árbol del conocimiento del bien y el mal: ¿porqué es designado de esta forma? [...] Es porque este árbol se nutre de dos lados opuestos, y los reconoce como cuando uno come lo dulce y lo amargo al mismo tiempo. Como la sustancia es tomada de dos direcciones opuestas, es llamada “bien y mal”.

El Zohar, Berechit, 35^a y 35b

Los rabinos que compilaron los textos del Zohar sabían muy bien de lo que hablaban. Ellos comprendían que la alusión se relaciona con el esperma y la menstruación, representando el esperma “lo bueno” y la menstruación “el mal”.

El tabú de *Yahvé* contra la mezcla de estos “flujos impuros” se detalla en la Biblia...

[Vea Levítico, “impurezas sexuales”, 15.]

... Si éstas revelaciones parecen extrañas, no se olvide que nuestra sociedad está totalmente desconectada de las realidades ciertas y sagradas. El sexo ha sido banalizado y es vendido hoy en las esquinas de las calles, como vulgar mercancía para rápido consumo.

El “genio” del hombre nunca ha cesado de preguntar por medios más refinados y perversos de explotar a la mujer para su inmediato placer, y el dinero que el puede ganar de ello.

Él incluso posee la capacidad de disfrutar el sufrimiento de su doble femenino. Él es, sin duda

alguna el único animal (A-DÁN en sumerio) capaz de torturar y matar a su vecino para su propio placer.

Al torcer ciertas realidades, el ser humano ha sido capaz de confinarse a sí mismo en un mundo formateado, totalmente la imagen del universo perverso de los “malvados [arcones](#)” (reptiles) que son descritos en los textos gnósticos, y quienes han sido capaces de hacerse pasar por las verdaderas divinidades de nuestro universo.

Una vergüenza existencial acompaña al sentido de lo sagrado, porque el sexo es el centro de la culpa inflingida por los malos “dioses”.

Si los “dioses” sumerios, transformados en un único *Dios* universal en la gran mayoría de las religiones, **han prohibido lo sagrado** hasta el punto en donde hoy esto sagrado se ha convertido en un verdadero mercado, es precisamente para volcar a la humanidad lejos de la verdadera realidad, la cual le permitiría levantarse a sí mismo.

La mayoría de ustedes no tienen idea de las maravillas que los rodean.

Usted, que lee estas líneas, si tiene la alegría de compartir su vida con una persona a quien usted ama profundamente, deberá entender que el sexo no tiene nada que ver como una ejecución tal como le ha sido presentada a usted por los medios de comunicación.

*El sexo es una conexión del corazón, una fusión en verdadero **amor**...*

Guerra (2)

La información en la sección previa le ayudará a establecer la naturaleza y cualidades de los Amašutum que estaban al centro de la Gran Guerra, cuyas consecuencias se volvieron el sujeto de la narrativa de Parks, y en última instancia condujo a nuestra situación mundial moderna.

La Gran Guerra tiene una base biológica, como se ha mencionado anteriormente, y en esta sección, nosotros exploramos ese aspecto más allá.

La iniciación de Sa'am descrita arriba fue llamada “Fuego de Aš”, siendo Aš una palabra de la lengua Emešà para “araña”. El Decodificador indica varias asociaciones entre “araña” y la Diosa-Madre entre los Gina'abul, y también entre los Hopi.

La conexión es explicada a Sa'am por Mamiatu:

“Los Mušgir nos robaron nuestra dignidad, pero también nuestras cosechas, porque antes de convertirse en nuestros enemigos, ellos disfrutaban una parte de nuestras cosechas que también compartíamos con los Sukkal; siempre hemos sido importantes agricultores. Cuando nos volcamos a la guerra en contra de ellos, los Mušgir, dejados solos y totalmente tomados por sorpresa, no encontraron otra solución que apropiarse de nuestras plantaciones.

“Como nosotros, la araña es un formidable guerrero. Si usted la coloca en el campo, ella atacará implacablemente a los parásitos destructores. La araña también experimenta periódicamente Gibil'lásu (renovación de la piel) y se retira de igual manera como nosotros lo hacemos cuando cambiamos nuestra piel. La araña es independiente y puede andar hasta semanas enteras sin alimento, exacto como los Amašutum.

“Tenemos otro punto en común con la araña: el veneno. Durante largo tiempo, antes de que los Musgir, el original prototipo de Amašutum secretara una sustancia [el veneno usado en la iniciación

de Sa'am] Que entumece los sentidos y enferma... Hemos determinado el preciso maquillaje para este material y podemos recrearlo sin dificultad.

"Este fluido fue producido y guardado en una protuberancia escondida en el útero de nuestros ilustres ancestros. En ese tiempo, los Amašutum no daban a luz a sus jóvenes de la manera en que nosotros podemos hacerlo ocasionalmente. Si ellos querían servir de madres de manera natural, ellas producían una matriz temporal intermedia [¡un huevo!], del cual surgía un retoño. Este famoso fluido dio la posibilidad a la hembra de destruir en cualquier momento su huevo, si fuese conveniente o no perseguir el proceso de desarrollar el embrión.

"Nosotras, las hembras, siempre hemos estado inmunizadas contra este veneno, pero para ustedes, los varones, este fluido degrada los elementos químicos que establecen los vínculos entre las terminaciones nerviosas y los músculos. Lamentablemente, en la época de los Mušgir, la mayoría de nosotras no secretábamos ya este fluido. Si ese hubiera sido el caso, no hubiéramos tenido que combatir a los Mušgir, porque los machos nunca fueron capaces de distinguir entre nuestra Raza [Decodificador] y nuestro veneno.

"¿Porqué no secretamos ahora ese veneno? Porque un poco antes de la creación de los Mušgir, nosotros nos incorporamos a la confederación de los Kadištu, gracias a nuestros aliados, los Sukkal. Como *Kadištu divinos*, ya no éramos capaces de poseer el veneno. Esta arma representaba un peligro para otros, y era totalmente incompatible con la función de *Diseñadores de Vida*. Desde ese tiempo en adelante, todas las Amašutum fueron privadas de este fluido a la hora de la clonación. Cualquiera que poseyera el fluido cohabitaba con sus nuevas hermanas, pero no podía ser contada como Kadištu. Algunas de ellas tuvieron éxito abusando a los Mušgir y eliminaron a varios de ellos. Luego, éstas fueron contadas como Amaš (salvajes)."

"Con los ojos bajos y evidentemente avergonzada, Mamitu informa que todos, menos un puñado de éstos fueron masacrados en la Gran Guerra.

"Entre nosotros, Tiamata fue la única sobreviviente. Después de la guerra, los pocos sobrevivientes de la antigua raza fueron especialmente integrados a los Kadištu."

Leyes

En cierto punto, al desarrollarse los acontecimientos en la narrativa de **Parks**, encontramos a An y a Ninmah afanosamente clonando un ejército de Anunna (ver [Genealogía](#)) en el planeta Dukù en el sistema de Ubšu'ukkinna (el cual nosotros llamamos Maia), una estrella en las Mulmul (Pléyades) (ver [Mundos](#)).

Los Anunna fueron ostensiblemente creados para defender a las Amašutum en contra de una misteriosa fuerza enemiga, pero esto fue una invención del mismo An, cuya meta real era atacar y destruir a Tiamata y a sus Amašutum. En otras palabras, esto fue un reavivamiento de la Gran Guerra.

Sa'am debía ser un instrumento en el plan de An, pero debido a su herencia genética, su iniciación, y otros factores, se fue rápidamente volviendo mas de lo que An tenia estipulado. (La verdad es que Sa'am era un Kadištu, y como alma probablemente siempre había existido.)

Sa'am compartió sus conocimientos con Mamitu-Nammu, y ambos alertaron a Tiamata de la situación. La respuesta inmediata de Tiamata fue llamar a todos los Amašutum de Dukù, donde habían estado manejando las plantaciones que suministraban a An y a los Anunna con el alimento que requerían. Al escuchar esto, Sa'am le preguntó a Tiamata que es lo que evitaría que An

simplemente clonara a las sacerdotisas que él necesitaba.

Su respuesta fue sorprendente: el no podría hacerlo, porque sería una violación de la ley.

Tiamata continuó explicando que todas esas razas clonadas *tenían un sistema de control* construido dentro de su estructura genética que simplemente les requería obedecer ciertas leyes o mandamientos que les eran dados de tiempo en tiempo. Parte de ese sistema requería que esto fuera contenido en cualquier futura raza clonada. Simplemente no había otra alternativa (dijo ella).

La segunda respuesta de Tiamata, entonces, para la nueva amenaza, fue dirigir a Mamitu-Nammu y a Sa'am idear un Didabbasar, o texto de leyes, mandamientos y decretos a ser enviados a Dukù y establecidos allí.

Un aspecto delicado de éstas leyes era que ellos no podrían revelar que las Amašutum ahora entendían lo que estaba siendo planeado por An. Fueron mantenidas lo suficientemente generalizadas para evitar eso, pero ellos firmemente colocaron a las personas de Dukù en una posición de cliente para Tiamata y las Amašutum, obligando al mismo tiempo a las Amašutum a proporcionar el apoyo que necesitaban para su existencia. No los medios de apoyo; solamente el apoyo mismo.

Una de las leyes más interesantes es el decreto de que no solamente An, sino también Anšár y Kišár, co-creadores de An (ver Genealogía), están sujetos al ("unidos para" – lo cual vierte luz en su programación) sistema entero, lo cual fue, en parte, escrito por Sa'am, "El Príncipe Sa'am Nudimmud en el nombre del Pueblo de la Antigua Serpiente", la propia criatura de An solo unas semanas antes.

Es también muy interesante que las sacerdotisas de Amašutum habían deseado examinar intensivamente a Sa'am en sus laboratorios antes de permitirle ser co-autor del sistema de leyes, hasta que Mamitu logró convencerlos que Sa'am realmente no era el prototipo de los Anunna que ellos habían pensado que era, y no que era de una composición genética única, y por ello, inútil para sus propósitos.

Otras reservas altamente significativas de decreto para "la Gente de la Antigua Serpiente" (Amašutum) el derecho a crear *danes* (animales) para ayudarles a los Gina'abul de Dukù (bajo la dirección de los Amašutum) en trabajar la tierra, produciendo cereales y otros alimentos.

Parks delinea para nosotros las leyes para lo mejor de su recolección. Este Didabbasar es llamado Mardukù, "aquel quien es disperso y aplicado en los Dukù". Cincuenta en número, cada ley componiendo el Mardukpu se le da su propio nombre. El término *Marduk* designa el ejecutivo soberano de los *Mardukù*.

Los lectores inmediatamente piensan en los cincuenta nombres asumidos por el dios babilónico Marduk, según lo enumerado en el [Enuma Elish](#). Parks, por supuesto, reconoce el paralelo y desenmascara a Marduk en el *Génesis de Adán*.

El Mardukù es, si usted quiere, un convenio. Uno debe reflejar en los *Diez Mandamientos* y su peculiar atracción para los seguidores de las religiones patriarcales hasta el día de hoy.

El decreto 50^{vo} es conmovedor:

Que por éste último mandamiento, una copia del Mardukù deberá ser depositada en el pecho del sistema solar de Ti-ama-te (el sistema solar), importante asiento de nuestro universo. Que una copia será puesta en el Abzu del muy santo Mulge ("la estrella oscura") el retiro y lugar de descanso de los Kadištu que trabajan en el sistema de Ti-amate al servicio de los Namlú'u (los seres humanos

[originales] de Uraš (Tierra) [ver [Genealogía](#), [Razas](#)], también comúnmente llamada Lú.

Que Mulge (“la estrella negra”), la cual ocupa el cruce celestial de Ti-ama-te, deberá ser el receptáculo del Mardukù y de las inscripciones de los Destinos. En nombre de la fuente Original, que la sabiduría del Mardukù marca todo el sistema de Ti-ama-te y que trae paz a todo nuestro universo. Por esta razón, este mandamiento lleva el nombre de Sagemgar (“el repositorio de la cabeza de ME”)

Y así será – ME 50/3.

Nota: La estrella negra SAG-ME-GAR (“el repositorio a la cabeza DE LOS me” [“ME” es definido como “cristales conteniendo el arte Gina’abul y leyes”.]) también lleva el nombre de [Nibiru](#) o Neberu en Babilonio.

Aparentemente, *Sagemgar* es otro nombre para Mulge, y este es un lugar sagrado, la verdadera identidad del popular *Nibiru*, que una vez marcó nuestro sistema solar como símbolo de paz para el universo entero, ya no existe.

¿Cuál es la forma física de Mardukù?

El Mardukù está inscrito en dos placas masivas de oro. Los Destinos, las artes y las leyes están grabados en “discos ópticos de cuarzo verde” – los ME. Los ME fueron usados en el desarrollo del Mardukù.

Ahora... visualice la escena en la cual Sa’am ha traído el Didabbasar a Dukù, para literalmente “colocar la ley” a Ninmah, An, sus creadores Anšár y Kišár, y todos los Anunna, atándolos, así, a la voluntad, o por lo menos, al servicio de las Amašutum.

¡Pero Ninmah parecía haber estado esperando esto! Ella ordena una caja ornamental a ser llevada para recibir al Didabbasar, dice que ella inspeccionará las leyes, y descarta a Sa’am y a su partido.

Luego, poco después, en su encuentro con Anšár (ver [Almas](#)), le dicen a Sa’am que él ha sido programado para producir esas leyes, en primer lugar, que eran esperadas y alegremente recibidas, y serán usadas como una trampa para atraer de nuevo a las Amašutum quienes ahora se comprometerán a educar a los Anunna y, de nuevo, produciendo los comestibles que tan urgentemente necesitan.

Ahora nos traes la solución que hace tanto tiempo ha sido esperada. El Didabbasar que tu has producido es solamente una trampa. Sin haberlo leído, se su contenido. Es el instrumento divino que logrará nuestros diseños contra la antigua política proteccionista de nuestros adversarios. ¿No ves que estás ciegamente obedeciendo nuestra voluntad suprema? Nosotros pensamos que habías descubierto eso. ¡Sepa que nada ni nadie puede romper su programación!

Esta pequeña discusión no le hace justicia al grado de compromiso creado por la “trampa”. Era la infraestructura Amašutum quienes fueron completamente atrapados, lejos de su hogar e incapaces de alertar a su reina, se comprometieron a construir la infraestructura agrícola que alimentaría a un ejército enemigo de millones, incluyendo a un inmenso número de los odiados e increíblemente destructivos Mušgir (ver [Razas](#)).

Será visto que todos estos eventos condujeron a la fundación de la civilización de la Tierra en la que vivimos con el ahora.

¿Quién, de hecho, estaba engañando a quien sobre esas leyes y el software genético que estaba supuesto a ser controlado por ellos? Algo había salido muy mal. Solo el grupo más responsable resultó haber sido obligado por ellos.

¿Cómo pudo esto ser reflejado en las aplicaciones de la ley en la civilización moderna?

Línea de fondo: An no creía ni en las leyes creadas por las Amašutum ni en la primacía de las mismas Amašutum y los Kadištu – todo el orden que había prevalecido desde el fin de la Gran Guerra entre los Mušgir (dragones) y la antigua raza Amašutum de la constelación de Urbar'ra (Lyra). El esperó imponer un sistema de descendencia patrimonial.

Sa'am declara:

Mi creador estuvo manifiestamente alienado, sin saber lo que era bueno; el fue cortado de la vida, y fue detestado hasta el punto de haber creado autómatas de carne y sangre dedicados a su servicio.

An y sus acólitos Anunna no conocían la Fuente Original. O por lo menos, no le daban importancia a la Fuente Suprema de la cual Mam me había hablado a mi muchas veces. Esta fuente de la cual todos hemos salido y quien es honrada por el ensambla de los Kadištu. Ellos parecían estar completamente desinformados en cuanto a la presencia de una entidad universal llamada la “Fuente Original”, creadora de todas las cosas, más bien tomándose a sí mismos como los dioses.

La enormidad de la situación estaba allí, bajo mis ojos: las hembras y varones Gina'abul no practicaban el mismo sistema religioso. ¡La mayor brecha que los oponía a unos en contra de los otros era una guerra de creencias y cultos!

Cualquier que fuera el gravamen del nivel de autonomía de Sa'am sostenido por An y por el mismo Sa'am, el desarrollo de este no estaba completo en ese tiempo. Más transformaciones lo esperaban.

Para aprender cómo el Didabbasar se convirtió en la fundación del poder de An y Anlil cuando capturaron y colonizaron Ti-ama-te (nuestro sistema solar), ver "[únansenos o mueran](#)" ([Join Us](#) [Align with Us](#)) or Die).

An y Enlil, deberá observarse, son las entidades que se postularon como *Yahvé* (también conocido como [Yahwe](#), [Jehovah](#), *Dios*, etc.) para el beneficio (es decir, el control) de su creación, los A-dán.

Iniciaciones (2)

Otra en la secuencia de iniciaciones descritas en *Le Secret* es el matrimonio sagrado que tiene lugar entre Sa'am y Mamitu-Nammu después de que Sa'am fue hecho un macho completo a través de intervención quirúrgica por parte de Mamitu.

Como introducción a éste tópico, aquí está la Nota N° 70 de **Parks**, proporcionando un cierto antecedente:

Los papiros egipcios y las tablillas mesopotámicas atestiguan que las diferentes diosas del antiguo Egipto y Mesopotamia – identificadas como Vacas Celestiales – transmitieron su divinidad y poderes divinos a reyes a través de tener relaciones sexuales con ellos. El rey era invitado a tomar parte de la energía vital de las diosas en la sagrada cama nupcial, donde el obtuvo la inmortalidad y se convirtió así en “El Toro de los Cielos”.

Asimismo, las grandes sacerdotisas de la antigüedad, verdaderas encarnaciones de la Diosa-Madre en la Tierra, practicaban el *Hieros Gamos* (sagrado matrimonio). Ellos escogían a un amante, considerado como el hijo de la Diosa-Madre, y practicaban con el “una unión sexual sagrada”. A través de este ritual, el hombre fue de una sola vez transformado en el esposo de la diosa e investido con la función real. Estos ritos eran practicados tanto en Sumer, en Egipto, como en la Grecia clásica.

En la segunda entrevista Karmapolis [K2], Parks describe más a fondo esta práctica entre las culturas mesopotámicas:

El término acadio *Qadištu* denota “sacerdotisa de algo rango”, del cual, el equivalente sumerio es UN-GIG, “la que no está enferma” – un título atribuido a la diosa Isis...

Uno debe saber que en la antigüedad, las sacerdotisas de alto rango practicaban la sexualidad sagrada, la cual servía para elevar la frecuencia de los machos, soltando a la serpiente enrollada, el *Kundalini*.

Los varones de esa época, en ciertas culturas, tales como la mesopotámica, eran capaces de honrar o santificar a la Diosa-Madre y copular con ella en los templos, a través de la intermediación de las sacerdotisas que la representaban.

Este acto y el término original *Kadištu* o *Qadištu* son sin duda alguna la fuente del hebreo *Qodesch* (santificar).

Uno bien comprende que [Yahvé, el único y celoso dios](#), no escucharía esto. Eso es porqué encontramos en la Biblia todos esos pesados pasajes en los cuales Yahvé impone tabús en contra de los “falsos dioses”, el culto a las diosas, tal como Ashérah. Como vimos en *Le Secret des Eoiles Sombres*, los *Kadištu* (Elohim) están en conflicto con al autoridad Ušumgal-Anunna que encarna el “dios” patriarcal y autoritario encontrado en la Biblia bajo la apelación de Yahvé.

Volviendo al sagrado matrimonio de Sa’am y Mamitu-Nammu, es interesante que en el período que conduce a esta unión, Sa’am no está impresionado con la santificación de su persona, que se supone había de resultar de ello. Para eso, sin haber tenido la naturaleza de varón, antes de su cirugía, el tenía dificultad en apreciar la atracción de cualquier clase de actividad sexual. Pero Sa’am tenía sus propios planes: transmitir los poderes de los Ušumgal a Mamitu, quien el sabe, será esencial para su seguridad en el tiempo venidero del conflicto.

Por su parte, Mamitu está ofendida por el prospecto, lo cual sugiere que ella todavía no está adecuada a ninguna situación, y que además, parece amenazar un cambio en la naturaleza de su ser.

De cualquier forma, el sagrado matrimonio y la sagrada unión de Sa’am y Mamitu procede. Estos actos son total y amorosamente descritos por Parks en *Le Secret*. Intentar resumirlo en esta página sería una parodia. Los pasajes tendrán que ser leídos en el original, o en cualquier otro idioma de traducción, cuando éstos estén disponibles. De ellos, y de las impresiones de Sa’am, podemos ganar alguna apreciación de lo que es experimentar lo que para nosotros es ahora una idea abstracta que sale del saber y conocimiento antiguo.

Una pareja de notables acontecimientos ocurre durante esas ceremonias. Sa’am experimenta su primer Gibil'lásu (cambio y renovación de la piel). Mamitu experimenta el proceso simultáneamente también. Este fue probablemente inducido por un brebaje que ellos bebieron, aunque de todas formas, al parecer, estaban en el borde, de todos modos.

Leímos acerca de la “cara resplandeciente” de éstos *dioses* o *reptiles*. Según **Parks**, su nueva piel sí relucía una vez que habían dejado caer sus viejas escamas. Quizás, de hecho, este sea el “brillo”.

Y aparentemente Mamitu recibe los poderes telepáticos de Niama, ya que inmediatamente después, ella es capaz de comunicarse con Tiamata, usando el Girkù que está a punto de darle a Sa’am. Recuerde que Sa’am y Mamitu han viajado desde Nalulkára por medio de los caminos sin tiempo a Ubšu'ukkinna para entregar el *Didabbasar* (conjunto de leyes) y supervisar las plantaciones allí, solo para encontrarse atrapados como empeños en un programa de desarrollo de An. Con la ayuda del Girkù, Mamitu logra informar a Tiamata de la situación completa.

Tiamata toma una decisión instantánea para golpear con una fuerza masiva, para “suprimir a los Kuku (ancestros) de Sa’am”, y a todas las fuerzas de An, incluyendo los recientemente clonados Anunna y los malditos Mušgir. Ella informa a Mamitu que llegarán en unas horas; que no habrá protección para Sa’am y Mamitu; y que los Kadištu han sido hundidos en crisis sobre esto; ellos no intervendrán, y específicamente no ofrecerán ningún apoyo a los Amašutum.

Y así, la guerra que se armó para darle vuelta a todo en la Tierra, y con cuyos resultados vivimos hasta este día, está por comenzar.

Instrucciones

Kadištu

A Sa'am se le concede una breve entrevista con los seres puros de Kadištu antes de entrar en el próximo caos. Dos vinieron a encontrarlo en un extraño y altamente simbólico lugar. Ellos son unos Abgal de *Gagisisá* ([Sirio](#)) y un Ameli semi-etérico de la brillante estrella Bun.

Esta es una conversación entre seres que eran superiores – muy superiores – de todas formas a la raza Anunna (conocidos por nosotros como [los Anunnaki](#)) quienes vinieron a conquistar nuestro sistema solar y a presentarse como dioses, cuya memoria destilada informa a todos las imágenes de humanos comunes y concepciones comunes de Dios.

No obstante, es impactante que esta conversación no está sobre el alcance de algunos humanos modernos. La gente que ha leído y apreciado estas páginas no tendrán dificultad con las instrucciones que Sa'am recibió. Es, de hecho, son solo un poco abstracción, unas instrucciones para todos nosotros ahora.

Interesantemente, los Kadištu llegan en una nave. Una nave extraña a los ojos de Sa'am, pero aún así, bastante "física".

¿Y que supone usted que es el saludo que recite? Es una petición práctica: "Utiliza tu cristal para realinearte; de otra forma, no seremos capaces de acercarnos a ti". Las instrucciones mismas son dedicadas a una previa inspección y a un análisis de los acontecimientos a punto de desarrollarse.

Aquí hay algunos puntos clave:

- La discutible situación que resulta de numerosas discordias entre los Gina'abul producirá una transformación de material en las percepciones de nuestro universo. La administración y organización ejecutiva de los Kadištu estará temporalmente [i] eclipsada en una parte de este universo, debido al levantamiento que está siendo preparado por Tiamata.
- Hemos intentado disuadirla, pero su temor de ver de nuevo al antiguo régimen Mušgir difundirse entre ustedes como bacterias, bloqueando la resonancia con la Sabiduría. No podemos culparla por haber ayudado en la Gran Guerra y haber visto de lo que son capaces los Mušgir. No obstante, el reinado de la animalidad prodigado por una gran mayoría de la especie Gina'abul dominará en el dominio de esta sagrada región de nuestro universo que está ahora bajo el control ejecutivo de Tiamata. No podemos ir en contra de esta predestinación.
- Tu papel en esta cadena de eventos es crucial. Tu tendrás que tomar numerosas decisiones importantes. No estamos aquí para guiarte en tus opciones. Estamos aquí para informarte que la mayor parte de los Gina'abul están encerrados en una prisión de conceptos envueltos de la Fuente, y sufren terriblemente de esto.
- Mientras mantenemos en mente que no hay separación entre ti y los suyos, debes ayudar a tus hermanos a sobreponerse a su deficiencia. Esta es una de las mayores misiones que tu te diste a ti mismo encarnando entre los Gina'abul...
- Hijo de An, tu observarás diferentes formas de pensamientos y experimentará con lo condicional y con lo incondicional. Nunca olvides que eres el amo en tu encarnación. Los

estrechos corredores que has escogido seguir te ayudarán a asimilar y no a disociar la sombra y la luz. Los Amašutum encarnan esta sutil asociación que involucra los procesos de creación. Ellos simbolizan el vínculo directo entre los ANGAL (los más altos) y los KIGAL (los más bajos). Ellos están realmente en gran peligro, porque la mayoría de su Kuku piensa que el odio y la venganza cura los errores...

- El rencor y la incomprensión, juntos alimentan el no-amor... [Pero la] oscuridad del ego es otro aspecto de la Luz, porque crea emociones que engendran experiencias que conducen a la Fuente de la Luz.
- Mientras la amargura continúa creciendo, el iniciado nunca podrá romper a la libertad. El iniciado continúa esperanzado en su ego y en su lucha contra esa amargura. Solamente cuando el llega al límite de sus posibilidades, finalmente toma el camino que lo conducirá hacia la Luz.
- El iniciado es constantemente puesto a prueba, pero él tiene fe en la Luz, porque él mismo es luz...
- ¿Blandirás tu arma [el Gírku] para protegerte y salvarte o buscarás ir más allá de tus miedos y penetrar lo insondable? Tu deberás ir más allá del bien y el mal, más allá de tus miedos; hay verdadera Sabiduría...
- Los aprendices de la vida y del reino animal – aquellos a quienes llamamos los *Gílimanna* (Bestiario Celestial [ver entrada para *Gílimanna* en el [Decodificador](#)]), así como mi aliado aquí y tu [Sa'am y uno de los dos Kadištu pertenecen a la raza Abgal], seres afiliados, y más precisamente esta nueva subraza llamada *Anunna*, es probable que establezcan una autoridad colonial basada en servidumbre y dominación. Éstos seres son incapaces de reconocer los hechos básicos de la evolución kármica y social, porque se identifican a sí mismos como dioses, lo cual todavía no lo son. Sin duda alguna, llegará el día en el cual adquieran la eternidad, pero solamente cuando se hayan vuelto conscientes de lo sagrado que reside dentro de ellos mismos...
- ...El código de este universo, que Tiamata comprende perfectamente, implica que la inmortalidad del cuerpo no es adquirida por medios genéticos, sino más bien por gracia del proceso evolutivo del alma. La búsqueda de la inmortalidad por parte de los clones Gina'abul les complica grandemente su misión. Los Anunna deben, sobre todo, no saber aquello que has penetrado a través de tus iniciaciones, porque tomarían la energía sexual y la usarían como un medio de dominación y represión, de la manera en que lo hacen los Mušgir. Mira a tu alrededor. Mira todo este oro. [Había una prodigiosa cantidad de oro rodeando a Sa'am en ese momento.] Esto satisfacería la sed de inmortalidad de varios regimientos durante un largo tiempo...

A lo cual Sa'am comienza a responder, diciendo que carece de varios voluntarios Amašutum. Pero por el momento, los acontecimientos señalizan el fin de la entrevista.

Parks nos va una tentadora pista de un sujeto de primera magnitud de importancia, a ser desarrollado en el *Génesis de Adán*. Pero el astuto lector ya habrá ubicado información de apoyo sobre estas páginas.

Hay un poco de consejo final:

Su Reina ha encontrado aliados entre una minoría de nosotros; nuestro corazón está desgarrado. No subestime su acción planeada, porque sus aliados son terriblemente formidables y no van a cuidar de usted en la batalla.

¡Pronto comenzará el combate, mi hermano! Lo enviará lejos de aquí, a un lugar donde usted se encontrará con experiencias emocionales que lo conducirán a explorar las profundidades de su identidad. Usted ha acordado tomar la pesada responsabilidad de tratar los males de los seres de su linaje. Esta tarea lo forzará a tomar difíciles opciones , comenzando por hoy. Estas opciones lo arriesgarán a otros tipos de sufrimientos. Usted será capaz de contar solamente con usted mismo.

Encarnando entre los Gina'abul, en este preciso momento de su historia, usted se ha proyectado a sí mismo a un universo donde lo mental suprime el espíritu, y donde el ego neutraliza la Sabiduría. No se equivoque por este combate. Está en usted el solo proteger lo sagrado en todas sus formas.

Deje rápidamente este lugar, el tiempo presiona.

Ninmah

Su afiliación con los Abtgal de Gagsisá ([Sirio](#)) es más allá de cualquier duda; transpira tanto físicamente como interiormente. Su debilidad y torpeza refleja las virtudes de un ser en movimiento. Acarrea dentro de usted las aptitudes interiores propias de los Kadištu, lo cual fascina a sus Kuku. Estas son las mismas aptitudes que hicieron de los Abgal los emisarios de opciones en su galaxia, lo cual le permitió a usted reavivar a las sacerdotisas de Mamitu [quien había sido derribada por Anšár y parecía muerta] hacía unos momentos.

Un Abgal como usted debe llevar la genética de un Abgal ilustre. Su creador, sin duda alguna lo ensambló en parte de sus genes, gracias a los cuales, usted posee de una vez la fisionomía de ciertos de sus Kuku y sus aptitudes, pero sobre todo, el le ha dado casi el 65% de las características de su madre de sangre...

...quien, ella le informa, es Mamitu-Nammu.

Ofrecemos estos poquitos de información seleccionados del libro, porque, tomados juntos, hablarán mundos acerca de nuestra propia historia.

Duat

Dukù

El estallido de la guerra es horrible. Un corto día, Tiamata y sus fuerzas aliadas completamente abrumaron Dukù, destruyendo todas las ciudades y m atando a todos a su paso, sin piedad. Sa'am y Mamitu, y una partida de Nungal y Nindigir hicieron un escape por medio de un pasaje subterráneo conduciendo de la ciudad de Adhal a un punto de encuentro en una montaña sagrada, donde esperaban encontrar al padre de Sa'am, su Uanna, y una flota de barcos.

Este pasaje, explica Mamu, es sagrado para la sacerdotisas Amašutum. Su nombre, una vez secreto, ya que es familiar a los egiptólogos: el Duat.

Incluimos aquí la información de **Parks** acerca del Duata, no solo por su posible importancia a la Egiptología, sino porque jugará un papel central en los libros subsecuentes de Parks, y será visto tener un lugar en nuestro mundo moderno también.

Mam explica:

El Duat era un dominio en el cual los poderes de las regiones más bajas y más altas estaban unificados, una especie de espejo invertido, en el cual los secretos más sagrados eran manifestados. En este lugar, el cuarzo de un gran Kadištu ha sido cuidadosamente enterrado, de una manera que permitió que su alma se separara del mundo material y se elevara hacia la luz. Antes del entierro de su cuerpo, el Kadištu fallecido había sido sometido, en la montaña, al rito de las puertas estelares, que le habían permitido regresar a su lugar original en los cielos...

Observe, como se demuestra en las entradas en el Decodificador para *Duat* y *Dukù* (ese mundo clave pleyadiano), la partícula DU₆ representa ambas cosas, una caverna y un montículo de tierra; este montículo claramente evoca el lugar celestial de origen.

La cosmogonía sumeria nombra a esta montaña celestial DU₆-KÙ, "el montículo sagrado". El Duat egipcio también sugiere la idea de un doble lugar, al mismo tiempo subterráneo y celestial, siendo ambos territorios sagrados para los "dioses".

Los textos funerarios egipcios explican que en el corazón del Duat terrestre fluye la extensión subterránea del Nilo, llamado *Urenes* (ver Decodificador). En este río circula la barca divina que transporta el cuerpo del rey fallecido hacia su tumba y la luz.

El pasaje en *Dukù* contenía un río subterráneo también...

En la parte inferior de la trinchera, 1 Gi (3 metros) de ancho nos separaban del río. Uno por uno, nos sumergimos hacia el hueco, sumergiéndonos en el arrollo subterráneo. El elemento líquido tuvo para mí el efecto más asombrosamente regenerativo. Tuve la impresión de haber conocido esta sensación por largo tiempo. Mi madre también parecía apreciar este fortuito momento. Más allá del hecho que el agua purificante me liberó de la tierra del combate, parecía limpiar todo mi ser...

Corrimos a lo largo del nacimiento de agua con sus brillantes reflejos. Este río iba a conducirnos hacia la montaña. Las rocas, incrustadas en la parte inferior del curso del agua, brillaban con una extraña luz filtrada, e iluminaba las cavernas. Había marcas en el suelo. ¿Quién ha pensado que hubiesen tantas grutas y túneles extendiéndose debajo de la ciudad?

Mam nos explicó que los Duat incorporaban las dos formas de vida. Yo lo entendí como si fuese el camino del agua con reflejos luminosos y el camino de la tierra que estábamos siguiendo.

El camino del agua representaba la Vía Láctea, indicando, hacia el norte, la entrada a la montaña. Aquí eran realizados los ritos de pasaje y las iniciaciones hacia el conocimiento del alma.

Estas grutas simbolizan el Caos Primordial, el *sanctum* de las parteras a quienes Mam designaba como *Gir* [vea el Decoder]. En estos pasillos se practicaban antes peregrinajes y ritos secretos de regeneración.

Una extraña inscripción fue grabada en una pared.

Mam señaló hacia mí:

Hijo de las estrellas, te saludamos, tu eres nuestro favorito.
Nosotros, Gíg, (Los Oscuros) y Gir te damos la bienvenida.
Nosotros somos aquellos que rodeamos tu secreto.
El Santo Duat es tu lugar de nacimiento y tu tumba.
En este lugar, te ponemos en el mundo en la mañana

y te enterramos al atardecer.
En la mañana, tus opciones te traen acá, en el lugar de los Misterios.
Cuando tu Zišàgál (encarnación) cae en nuestros pecho,
nuestros corazones se regocijan.
Tu, que estás escondido debajo de nuestro velo
y que sabes todos nuestros secretos,
Nosotros te re-ensamblaremos tus miembros
y tu carne en el nombre de la única Fuente.
Te creamos a imagen de los Hijos del Agua.
Nuestras entrañas son tu hogar, y nuestros flancos tu jardín.
Nosotros abrazamos tu imagen cuando entras en nosotros,
Te honramos cuando sales de nuestros muslos.
Somos las nodrizas que te amamantaron sin haberte destetado.
Cuando te amamantamos, te abrazamos y lamemos todo tu cuerpo.
Te levantamos en nuestros brazos
y te damos la palabra de glorificaciones.
Tu, quien conocía las riquezas del alma, tu eres la graciosa luz
que ilumina a los perdidos.
En el atardecer te bañamos y purificamos tu cuerpo.
Nosotros, Giš (Estrellas Oscuras), te concedemos la ofrenda del funeral.
Nosotras, parteras y plañideras, relaja tu alma
e implora para que dejes este cuerpo sin vida.
La amante del Horizonte se reconecta contigo,
con la corriente que conduce al pasillo de luz y te guía al país celestial.
En la grieta de la madrugada,
te sometes a los eulogios finales y oraciones.
Vuela lejos como un pájaro esta noche.
Permite que el cielo te agarre en brazos,
Permítete encontrar a tu familia divina.
El camino que conduce a esto no puede ser revelado.
Santificamos el emplazamiento de su cuerpo,
Que ilumina la existencia terrena y el Duat celestial.
Mañana por la mañana te despertarás entre los vivos.
Gloria a ti,
Hijo del Agua.

Era evidente que *el Gir del Duat* dio el nacimiento naturalmente para “elegir” a seres renovados más allá de las fronteras de *Ubšu'ukkinna* [la estrella *Maia*].

¿Porqué nuestras sacerdotisas entierran a los muertos mientras nosotros teníamos la costumbre de quemar los cuerpos? Mi madre se volvió hacia el sur, y nos indicó que en esa dirección estaba oculta la tumba de un gran Kadištu de nombre singular, sin dula alguna, uno de los Hijos del Agua de quienes hablaba la inscripción:

“Estos lugares son tan antiguos que están llenos con verdad. Cada una de la piedras fósiles de luz en las profundidades del agua había sido acarreada por un Gir. Cada Gir es un Nindigir, capaz de dar el nacimiento a un Kirišti [Decodificador], pero muy pocos entre ellos tuvieron la oportunidad de producir tal acontecimiento en el pasado”, ella nos confió.

Los Nungal parecían comprender el sentido de sus puntos. Esto me dio la ocasión de preguntarles porqué los Sukkal habían sido designados a completar su iniciación Kadištu. Ellos respondieron que cuando Tiamata había escuchado rumores de los designios de los Ušumgal, ella los había colocado

en las manos de los Kadištu, quienes le confiaron mis hijos a los Sukkal, quienes completaron su iniciación como diseñadores de vida. Finalmente, fueron los Kadištu quienes tomaron la decisión de enviar a los Nungal en Mulmul [las Pléyades] para colocarlos bajo el tutelaje de sus creadores.

Con el corazón pesado, yo escuché las palabras de mis niños, mientras que arrastraba mis pies a través del agua con la piedras luminosas. El intento de los Kadištu estaba claro: ellos habían deseado que el destino de los Nungal fuese puesto en las manos de Mam y mías. Avergonzada de revelar a mis descendientes mi falta de conciencia en el tema, cuestioné a Mam sobre el papel de los famosos Hijos del Agua, los Kirišti.

Mi madre me respondió que yo encontraría explicación en Ugur, el cristal [Girkù] que ella me había dado. Yo persistí y le pregunté porqué estaba inscrito que los Gir practicaban lamentaciones, cuando acompañaban el cuerpo del difunto.

Uno de mis Nungal había escuchado nuestra conversación, y se permitió revelarme que los lamentos eran practicados por los Gir con el objetivo de liberar el alma de su cuerpo. Las lamentaciones permitían que el alma se relajara, la tensión acumulada en el curso de su existencia y manifestar aquello que el no hubiera tenido el tiempo de expresar mientras vivía, o en el momento de su muerte.

Los Nungal terminaron su comentario, dándome una buena definición de un Kirišti:

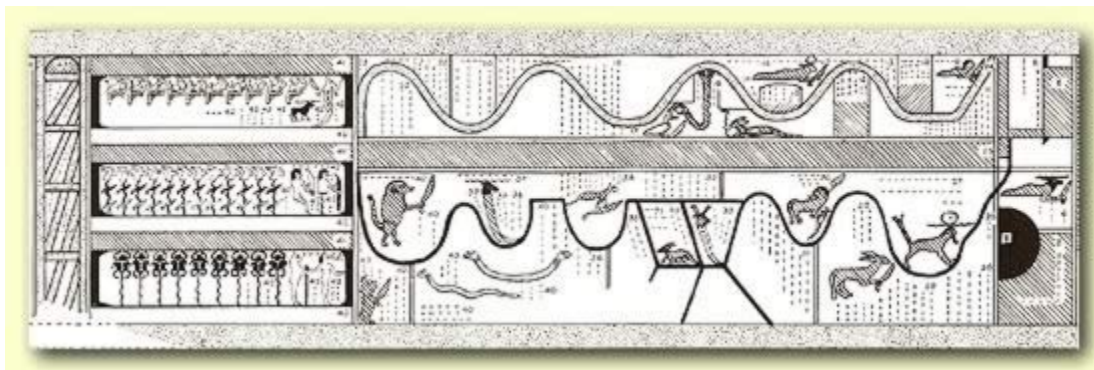
“Los Kirišti: son hijos de las estrellas, emisarios de Kadištu trabajando para la Fuente. Ellos nunca disocian Gissu (sombra) de Zalag (luz), y operan cuando estas energías son desunidas. Su trabajo no es fácil. A menudo sucede que son directamente confrontadas por seres que separan a Gissu de Zalag y quienes rinden culto solamente a la oscuridad.”

La estructura de esta cavidad subterránea había sido formada en lugares, por manos y no por la naturaleza. La bóveda más alta construida de grandes bloques de piedra permitía a las raíces del bosque sobre nuestras cabezas, penetrar escasamente.

Salimos a una espaciosa cavidad en la cual el curso del agua se convirtió en una enorme cisterna, una especie de estanque gigantesco hacia el cual vertía el agua de la montaña, antes de convertirse nuevamente en río. El agua del estanque estaba extrañamente tranquila. Frente a este reservorio habían varias capillas que se desbastaban geométricamente en la roca, rompiendo la fachada. Su silueta poseía la forma, hasta cierto grado, piramidal y altamente alargada.

Velas se quemaban en sus profundidades...

Uraš



La noción de las dos maneras es encontrado en el texto funerario egipcio, bajo el mismo nombre: *Libro de los Dos Caminos* es un texto esotérico codificado, en la forma de un itinerario de iniciación, cuyo propósito es presentar una cartografía precisa de la necrópolis subterránea de *Rosetau*

(asimilado por egiptólogos al más allá), lugar sagrado trazado por los caminos del agua y tierra de Osiris.

El camino es largo, sinuoso y lleno de obstáculos sin embargo las fórmulas del *Libro de los Dos Caminos* permite la “apertura del camino” y da al rey la posibilidad de liberar su Ba (alma). Toda la literatura funeraria egipcia evoca la misma finalidad: recuperar el país de la luz y el cielo de la Diosa Nut – la “bóveda celestial de las mil almas”.

El camino tomado por el rey o sus seguidores conecta la tumba de Osiris a la Gran Pirámide. En el volumen 3 hablaremos de la muy secreta red subterránea de la meseta de Giza (la Duat terrestre) que procede mucho más allá de Giza, tan lejos como hasta Tebas, la ubicación del Valle de los Reyes. Yo pienso que esto ha sido en parte descubierto por el Consejo Supremo de Antigüedades Egipcio, y realmente ha sido objeto de una meticulosa exploración secreta...

El *Amduat* (“el libro de aquello que está en el Duat”) indica que el Duat está debajo de la meseta de Giza, en la vecindad de la Gran Pirámide, y está protegido por un cierto dios, *Aker*. *Aker* también guarda los restos de Osiris, siguiendo el ritual de resurrección conducido en el reino de Seker (Griego: pronunciado *Sokar* o *Sokaris*) en el corazón de la Gran Pirámide.



Las tradiciones egipcias, tales como los Textos de Shabaka, afirman que el cuerpo de Osiris fue asegurado en la “casa de Seker”. Este lugar secreto no estaba bien especificado por los varios textos, pero parece claro que estaba situado a lo largo de la Esfinge.

Alternativamente, Seker/Sokaris no es solo un lugar, sino también un “dios”, a menudo identificado con el mismo Osiris.

Sokarais es un “dios funerario”, Amo de Ro-Setau, que corresponde a la necrópolis de Giza.

Seker/Sokaris es el rey de las cavernas y tiene la función de guiar a los muertos y proteger al rey muerto, tal como Osiris. Los Textos de la Pirámide (1657^a-b) dicen que él es el dios de la iniciación y de los espacios subterráneos, donde una parte del misterio de resurrección opera. Todos los grandes centros religiosos de Egipto han consagrado capillas a él.

La raíz de Seker se asocia al *skr* del verbo: para ofrecer, o castigar, que tendría la misma pronunciación. La conexión entre Osiris/Seker/Sokaris es más notable como Osiris mismo fue castigado, ofrecido... y resucitado como Horus, “el niño de la luz,” el 25 de diciembre como el *Cristo*.

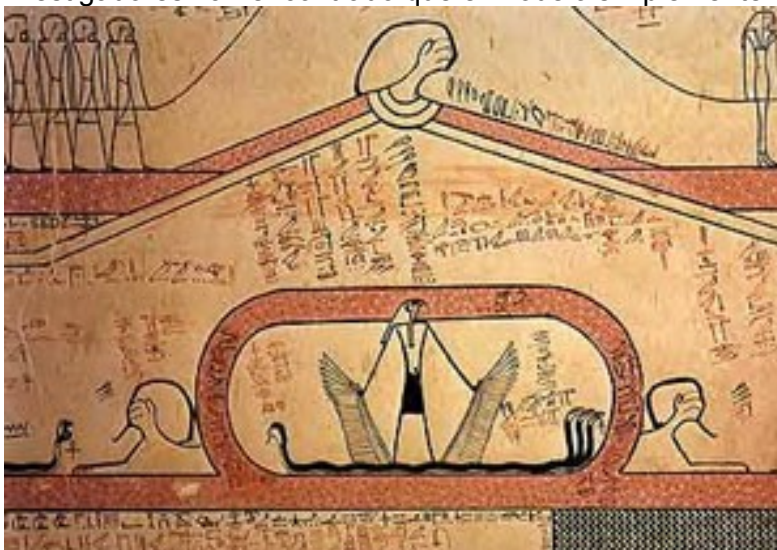
Osiris es resucitado por gracia de la intervención de Aset (Isis, arquetipo de la Divina Madre) y Nebet-Hut (Nephtys), considerados todos juntos como las grandes plañideras que ayudaron a su resurrección.

Esta resurrección del alma ocurre en la casa de Seker, donde los Textos de Shabaka dicen que Osiris fue mantenido en seguridad.

Los [Textos de la Pirámide](#) y el [Libro de los Muertos](#) afirman que el ritual de la resurrección divina puede ser ejecutada exitosamente solo cuando las puertas del cielo están abiertas. Estas puertas que conducen hacia la región de luz son cuatro en número, como en la representación de los Misterios de Osiris e Isis en la tumba de Rekhmiré (18^{ava} dinastía)...

Varios autores populares han asociado estas puertas con cuatro canales construidos en la Gran Pirámide, afirmando que señalaban a cuatro estrellas en particular en un cierto punto en el ciclo de nutación de la Tierra.

Sin embargo, otros investigadores han encontrado que el modelo simplemente no funciona.



“Con todos los elementos que acabamos de revelar, no hay duda que la Casa de Seker se encuentra en el corazón de la [Gran Pirámide de Giza](#) y que abarca el llamado “Cámara del Rey” u “Cámara de la Reina”.

La Casa de Seker da acceso no solo a las puertas del cielo, sino a la entrada del Duat. Los diferentes textos funerarios, tales como el Amadual, en la tumba de Thutmosis III, claramente muestran la Casa de Seker en el corazón de una esquematización de la pirámide. Esta pirámide (o montículo) es superada por la cabeza de Isis, y es llamada la carne de Aset (Isis) que está sobre la arena de la Casa de Seker (Amduat 5^o piso, registro 3, 374), lo cual implica que la Gran Pirámide, en la imagen del montículo primordial, representa el exclusivo dominio de Isis – su carne, para ser preciso – y que incorpora el lugar de morada de Seker, en el cual está colocado.

La ideología, según la cual *la Gran Pirámide de Giza es el dominio de Isis y del femenino misterioso*, es confirmada por el término egipcio *Mer* (pirámide) que uno encuentra de nuevo en el sumerio MÉR (Serpiente enrollada en sí misma), símbolo milenario de la Diosa-Madre y del femenino eterno. El [Decodificador](#) sondea otros significados de MÉR.

Lo siguiente está basado en las descomposiciones de Seker y Sokaris.

El muelle de atraque llamará la atención del especialista en el mito de Osiris. En efecto, según las antiguas tradiciones transmitidas por, entre otros, los Textos de la Pirámide (872a-c; 884a-b), la resurrección del alma ocurre en un lugar similar a un muelle de atraque, o un trampolín hacia las estrellas, lo cual permite al alma de Osiris (o del rey muerto asimilado a Osiris) levantarse de su envoltorio material y vencer a la muerte.

La diosa Is-Is y Nephtys, después de haber guardado luto sobre el cuerpo del “dios”, se transforman a sí mismas en pilotes de muelle, para que Osiris no vague en el vacío y pueda alcanzar, gracias a la barca celestial de Seker, a la región de la luz:

IS-IS llora por ti (Osiris),

Nephtys te llama,

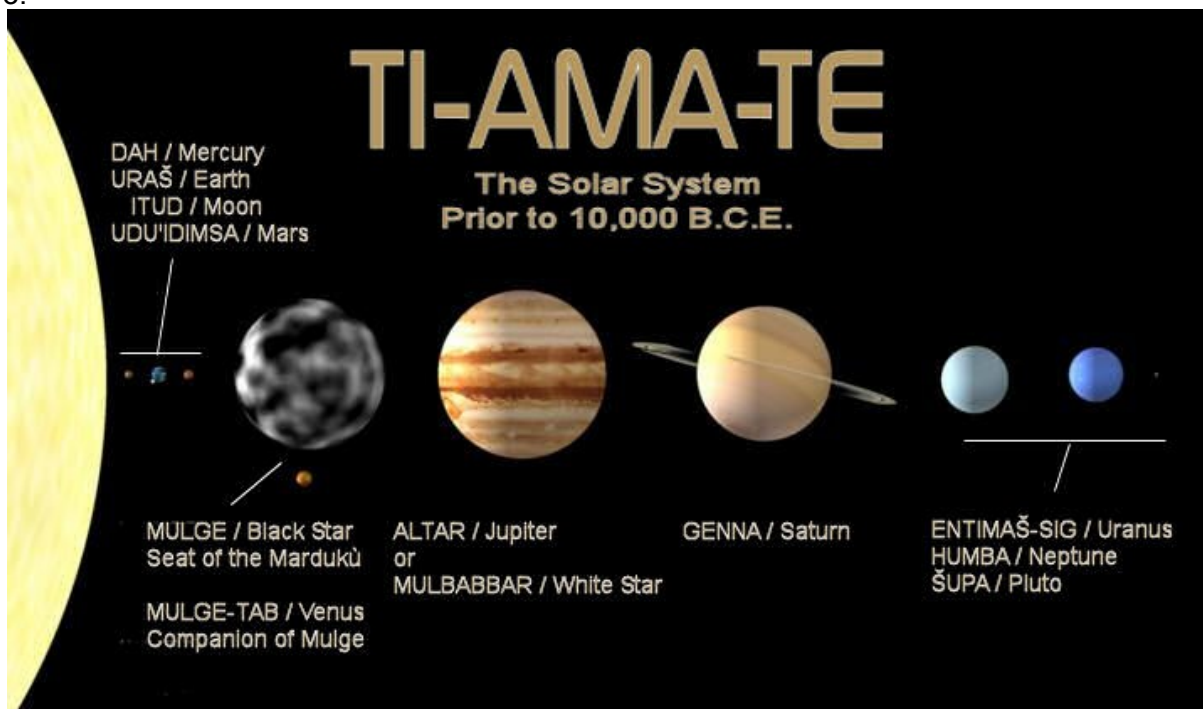
El Gran Pilote del Muelle (Isis) empuja de lado el obstáculo para ti como Osiris en su sufrimiento...

Tu línea de arco es sostenida por Isis, su línea de estrella por Nephtys...

La plañidera como Isis te llama, el poste del muelle como Nephtys te llama

Golpeamos el clavo en la cabeza, indicando que el nombre Isis, el cual es oficialmente una transcripción griega de *Esi*, aquello quien está en el trono, existe en sumerio bajo la forma de ISĪŠ₂ o ISĪŠ₃, significando respectivamente “lamentaciones” y “llorar”...

Para aquellos preguntándose porqué los dioses egipcios y diosas han aparecido en estas páginas, tenemos que explicar que una muy grande historia está aquí bajo desarrollo; todo será puesto en claro.



Brevemente:

Sa'am y sus seguidores han luchado para alcanzar y abordar a un número de Gigirlah (naves) y han partido del área, encabezándose a una puerta estelar que los conducirá a través de caminos sin tiempo hacia... ¿Dónde?

Habían sabido que Enlil, *la creación errante de Sa'am*, había, de alguna manera, sacado a Tiamate lejos de sus legiones, y estaba ahora buscándola, acompañado por An, el padre de Sa'am, el resto de los Ušumgal, y una gran cantidad de Anunna. Mam telepáticamente recibe las coordenadas del destino hacia al cual todos estos seres están corriendo. Cuando entraron al sistema de navegación de la nave, se dan cuenta por primera vez hacia donde es que realmente están yendo.

¡Es hacia Ti-ama-te! Nuestro sistema solar, donde Mamitu había trabajado largos años en el planeta Uraš (Tierra) con sus Diseñadoras de Vida, desarrollando los magníficos primeros humanos y muchas otras formas de vida.

Mamitu está en shock al saber esto, y se desconsuela, porque ella sabe que llevando la Guerra a Ti-ama-te va a arruinar todo. Aquí, Sa'am se da cuenta que este resultado estaba previsto para el por los Kadištu en su informe.

Nosotros describimos aquí su salida de la puerta estelar, su entrada al sistema de Ti-am-te, y las condiciones que encontraron allí en ese tiempo.

El fluido estaba en el punto de solidificación, cuando comenzamos el gran descenso hacia el corazón de Ti-amate. ¡Que despertar! Una imagen tridimensional del exterior apareció en nuestra pantalla circular. Un gigantesco planeta con vaporosas reflexiones capturó nuestra atención y progresivamente se materializó alrededor nuestro. Poseía una luna de tamaño mediano.

Mam me informó que el planeta parecía seer Mulge – la “Estrella Oscura” [francés: *Astro*] – el planeta de los Kadištus.

Yo ni vi ningún vehículo. Sin embargo, brillantes destellos punteaban la superficie. Mi madre explicó que Mulge pertenecía a una clase de planetas que están rodeados por nubes de gas frío ionizado, desde donde surgen destellos de relámpagos. El clima era caótico en Mulge, y tormentas atormentaban la superficie. La vida allí no era posible en la dimensión KIGAL (ver [Dimensiones](#)), pero existe en el ANGAL, y también en el Abazu de Mulge.

Este planeta claramente no era nuestro destino, pero el siguiente definitivamente lo era, al comenzar brevemente un descenso empinado.

La caída fue impresionante y mucho más demandante que cuando se viaja en una *Iniuma* [ver [Puertas Estelares](#)]. El efecto me recordó de las duras aceleraciones de los Mú-u.

Cuando alcanzamos las barreras tri-dimensionales, el fluido se licuificó. En este momento, fuimos expulsados del camino atemporal a través de una Puerta Estelar espacial y el fluido se retiró progresivamente, desapareciendo en las paredes de la nave.

La imagen holográfica proyectada en la pantalla visual circular nos presentaba un pequeño planeta con tintes de bronce y azul oscuro, donde era sostenible una existencia tri-dimensional. Estaba cercado por fuego, proveído por nuestras tropas que habían buscado a nuestros adversarios en su retirada. Había una violenta superabundancia de mensajes de radio. Éstos detallaban la batalla teniendo lugar debajo de nuestros pies.

Nuestras fuerzas parecían estar por todos lados y todas estaban animadas con el mismo ardor asesino.

Finalmente estábamos frente a frente con Uraš, *el planeta donde convergían todas las grandes rutas galácticas*.

Las fuerzas de Tiamata se habían ensamblado de nuevo, y estaban respondiendo enérgicamente a nuestros ataques. Mi creador, Uanna, echó su sombra en el océano abismal.

Hicimos un circuito alrededor de la

UDU-IDIM-SA₅ "pequeño corral de la fuente del pozo rojo" o "pequeño corral de aguas subterráneas del planeta rojo". Parece ser la forma sumeria para el nombre del planeta Marte.

Hemos visto que en acadio, o más bien en Emešà, el nombre más común para Marte es *Salbatánu*, que nosotros hemos traducido como "la matriz de las raciones de la corona"

“estrella” sin acercarnos. Yo estaba sorprendido, y le pregunté a mi madre porqué no quería llevarnos abajo. Ella contestó que nosotros cuatro éramos *Diseñadores de Vida* y que no tomaríamos parte en el combate.

Mamítu nos reveló que no parecía ser Uraš, sino su granero, el planeta *Salbatánu* (Marte). En este globo se producían y empacaban las reservas de alimentos para uso de los Amašutum de Mulge y de Uraš. (Descomposición Gina’abul: SAL-BA-TÁN-U = “el vientre/matriz de las raciones de la corona”).

Dejamos atrás las aterradoras batallas de *Salbatánu*, dirigiéndonos a Uraš. La carrera procedió de la manera tradicional, a velocidad de cruce, sin uso de los túneles atemporales. Varias naves con siluetas desconocidas siguieron el mismo curso como el nuestro en calma, aunque un poco preocupados al respecto. Mi madre nos indicó que parecían ser naves Kadištu, más precisamente Amašutum de Ti-ama-te que no querían tomar parte en la carnicería.

Al ir avanzando hacia nuestro objetivo, más naves voladoras se asomaron. El pequeño planeta con los reflejos azules tomó forma progresivamente en nuestra pantalla circular. Un impresionante ballet de vehículos Kadištu dio vuelta alrededor, asemejándose a un anillo natural formado de roca y hielo. Los vehículos de nuestros Nindigir se unieron a esta extraña procesión. Nuestro Gigirlah se deslizó hacia la multitud metálica y se hundió en la densa atmósfera.

Al pasar muchas diferentes capas de nubes, nos acercamos al empinado terreno abajo. Las montañas estaban infestadas con criaturas voladoras con enormes alas y largos picos. Éstas volaban a lo largo como el viento, y las seguimos dócilmente.

Mam estaba eufórica; la batalla no parecía haber tocado a Uraš.

Nosotros alcanzamos una amplia estepa llena con una multitud de animales con exóticas formas. “Hemos creado aquí muchas variedades de animales que sintetizan las diversas especies encontradas en nuestro universo”, explicó Mam.

Vimos gigantescos cuadrúpedos con vértebras altamente alargadas que pastaban en la vegetación, mientras curiosos apéndices dorsales emergían de un mar interior. Aquí y allá, el espectáculo fue inmediatamente familiar y extraño. Mam agregó que Uraš era un parque natural sagrado, en donde el colectivo de los Kadištu había reunido sus capacidades de Diseñadores de Vida para sintetizar su conocimiento milenario.

Esta sagrada reserva estaba bajo la responsabilidad de los Namlú’u (seres humanos) [vea [Razas](#)].

Bosques de árboles gigantescos bordeaban el valle hacia el cual estábamos comenzando nuestro descenso. El espectáculo nos reveló un vasto universo brotando más allá de nuestra vista. Nuestro Gigirlah lentamente vino a Tierra en medio de este cuadro que dejaba estupefacto.

Patas alargadas, poderosas y musculosas, pasaron no lejos de nosotros.

Nosotros descansamos en este lugar durante varias horas. El espectáculo nos dejó totalmente sin habla.

Algunas naves Anunna hicieron su aparición y aterrizaron junto a nosotros...

Finalmente, le pregunté al gran Diseñador de Vida de Uraš dónde estaban os famosos Namlú’u. Mamítu nos dio a entender que los Namlú’u raramente se aparecían aquí abajo, porque realmente no vivían en la dimensión KI, pero más en el ANGAL, en las dimensiones cuarta y quinta. Los Namlú’u eran los administradores del gigantesco jardín natural de los Kadištu. Ellos eran

responsables por este lugar. Sus incursiones en el KI eran con el único objetivo de cuidar puntual y diariamente de creación divina.

Viendo todas esas maravillas y este equilibrio amenazado por la batalla rugiendo a varias leguas de allí, yo recordé lo que habían dicho los Kadištu, y el hecho de que habíamos bajado aquí para transformar los probables futuros de Uraš.

Esperamos todavía algunas horas más. ¿Para que? Yo no se cómo decirlo, la fascinación era completa.

Resultó que nuestra espera fue recompensada, porque cuando los administradores ejecutivos del gigantesco parque vinieron a nuestra dimensión, asombro y maravilla se manifestó en el pecho de nuestro grupo. Una agitación, casi molesta, que a mi me pareció como una clase de modestia inmoderada.

El Anunna estaba admirado...



Parte 5

LAS CRÓNICAS DE LOS GÍRKÙ / NotAs (5)

Status Reporte del Estado

Ahora

Un extracto de lo que parece ser una entrada que **Parks** imagina que Sa'am/Enki/Osiris pudo registrar en el Gírkù hoy:

El deseo de adquirir eternidad ha dividido nuestra línea permanentemente. La sangre de los divinos *Menu* (árboles) [Decodificador] fluye en las venas de los varones Gina'abul. Es dispensada en los brillantes tazones, pero no para el beneficio de nuestra progenie .

Nuestros niños han atravesado el cambio de edades en busca de longevidad y poder. Su búsqueda es laboriosa e incesante, incluso ahora. Jamás termina. Las grandes inundaciones sucedieron unas a otras, los continentes se hunden por sí mismos, debido a nuestra venida y nuestra ciencia utópica. El *A'amenpteh* ([Atlántida](#)) está en fragmentos y *Káskara* ([Mu](#)) yace en los granos mojados de arena en un lecho de río seco, mientras nuestro linaje lucha interminablemente por las cuatro esquinas de este mundo herido.

Ti-amate (el sistema solar) casi no muestra rastros de la presencia de los Kadištu (los Diseñadores de Vida) Yo vivo con la mayoría de mi propia gente oculto entre el Abzu y el Gígal (antiguo nombre de la red subterránea encontrada debajo de la meseta actual de Gizeh), la antigua base de los Diseñadores de Vida Urmah. Mis ojos anhelan ver la luz del sol exterior...

¡Estoy cansado de este planeta!

En el pasado, he cruzado los corrosivos desiertos y las aguas congeladas; he viajado por Uraš miles de veces. He traspasado los territorios prohibidos de mi adversario – el despótico tirano – y todo lo que pude ver fue miedo y miseria. El impacto psicológico que el gran Šatam (el administrador territorial) jamás ha cesado de hacer en el conjunto de mis hijos finalmente me ha afectado. Nunca más regresaré a Kalam (Sumer) y todavía menos a Eridu – lugares para siempre impresos con furiosos vientos que barren lejos mis esperanzas...

El Lú ha levantado colosales ciudades dedicadas a nuestra gloria, pero se matan unos a otros en nuestro nombre. *Ellos ciegamente sirven a las causas de los dos partidos adversarios*, en la esperanza de beneficiarse de nuestros auspicios benévolos. En el análisis final, no saben nada sobre nuestra fraticida guerra.

¿Qué más puedo hacer por ellos sin poner, de nuevo, en peligro a mi propia gente?

Sin embargo, para apreciar así la riqueza de las personalidades El desafortunado Lú, desconectado del Angal (gran cielo), raramente puede ver más allá de las apariencias, aunque una persona pueda brillar en la noche como una joya incandescente y el ha despertado como una estrella...

Ugur, cuánto tiempo ha pasado desde nuestra llegada acá, a Uraš. Acabo de releer la información que incorporé en tu corazón cuando pusimos aquí nuestros pies y Mam me instruyó sobre las

costumbres de los Namlú'u (la humanidad primordial). Veo que todavía estaba en la furia de esta guerra y los esquemas que nos proyectaron aquí... ¡Estaba tan joven entonces!

¿Qué he hecho para preservar a mi gente?

Mi Kuku (ancestros) me hizo conocedor de su formación política hermética. Ellos me hicieron el señor de la procreación artificial. Pero nosotros, secretamente reconstruimos las secuencias [genéticas]. La recombinación fue ejecutada exitosamente...

Después de todos estos Muanna (años) de búsqueda y dudas, finalmente he encontrado alivio para mi Ba (alma). Hoy, me ha sido asegurado que la "salvación" del Lú saltará adelante por sorpresa, cuando estén listos. Sin importar cuanto tiempo tome, el cruce natural entre los Lú influenciará sus genes y por ende sus futuros comportamientos. Esto está bajo el control del reloj terrestre...

Hay discusión de esta declaración en el [forum de las Crónicas de los Gírkù](#): ¿un repentino y sorpresivo despertar de la raza humana?

Guerra Perpetua

De la *Entrevista Nexus [N]*:

Es siempre la misma historia: sectarismo, fanatismo religioso y racismo.

Estos comportamientos no son exclusivos de la Tierra; uno los encuentra por otras partes, y entre los pueblos más evolucionados de nuestro universo.

La guerra, sin duda alguna, no ha terminado. El conflicto entre la realeza Ušumgal and Kingú ha perseverado por milenios. Se relaciona al mismo origen de los Ušumgal. Ellos fueron aparentemente clonados en el muy distante pasado, por la realeza albino Kingú-Babbar, pero ellos no escucharán de esto por razones demasiado remotas en el tiempo, y que ni siguieron son parte del espacio-tiempo que se relaciona a los episodios que he recibido.

Los Ušumgal son pretenciosos y muy arrogantes, sin duda por su gran altura que se eleva sobre el resto de la casa que compone a la familia Gina'abul.

Las hembras Gina'abul son atrapadas en estas peleas, y ocasionalmente, como Kadištu (Diseñadores de Vida), han tenido que reparar el daño causado por cada uno de las dos partes [Ušumgal y Kingú].

Los conflictos que directamente componen la parte de la historia que nos es pertinente se relaciona con los acontecimientos rodeando la creación de los Anunna.

La antigua y actual guerra es entre [los descendientes de los Anunna](#) y los Kingu-Babbar... ¡con la humanidad atrapada en medio!

Continuando ahora con [la entrevista Karmapolis \[K1\]](#):

Los reptiles han estado en conflicto entre ellos durante un largo tiempo, y esta guerra es siempre una realidad en la Tierra. La raza humana entera paga muy caro por ello!

La Tierra es de considerable importancia estratégica para la casta de varones Gina'abul. Actuales acontecimientos geopolíticos no son mi especialidad, pero la información que tengo disponible ahora, gracias a lo que he recibido durante diez largos años, me conduce a concluir lo siguiente: Puesto que él ya no está en contacto con sus re-creadores, los seres humanos tratan de darse a sí mismos la impresión de ser amos de su propia historia y destino. El toma refugio en la versión oficial, construida por la autoridad dominante, en sí misma, manipulada desde las alas, por los varones Gina'abul...

Los Anunna y sus descendientes terrestres están en guerra con la realeza Gina'abul, llamados Kingú, quienes se creen a sí mismos ser los dueños de la Tierra. Esta guerra muy antigua no tendría ningún efecto en la humanidad de hoy en día. Sin embargo, los varones Gina'abul hacen uso de la humanidad como "carne de cañón" – humanos que cuentan, a sus ojos, no más que el A-DÁN, que se destruyen a sí mismos por los dos clanes, a través de conflictos hábilmente interpuestos.

Más simple, yo creo que *las fuerzas armadas Anglo-americanas trabajan para la facción Anunna y sus descendientes directos*, mientras que la realeza Gina'abul usó los países nórdicos para luchar con sus enemigos, hermanos de sangre. Aquellos que se consideran a sí mismos en la cima de la pirámide social Gina'abul son la realeza denominada Kingú-Babbar, es decir, ¡Kingús albinos!

La increíble historia de la raza pura (Aria) viene de esto.



El Rey Šulgi de Ur (2094-2047 BCE), soberano de Sumeria y Acadia. El fue deificado durante su reinado, significando su origen divino. Uno lo ve en este sello de arcilla enfrentando a un dragón que le transmite a él su poder divino. Uno de sus himnos especifica "que Šulgi posee una feroz estima y que él es nacido de un Ušumgal (Grandioso Dragón). ([ANET 585](#))

Muchas fuentes atestiguan que los Estados Unidos todavía estaría en guerra con Alemania ahora. Observe que nunca se firmó ningún acuerdo de paz entre los aliados y Alemania al final de la II Guerra Mundial. ¿Fue esto realmente un descuido?

Los *Anunna* y los *Kingú* (realeza) usan a los humanos como prendas o peones, y la Tierra como un gran tablero de ajedrez. Ellos han colocado sus cuentas de esta sórdida manera durante milenios. Tanto uno como el otro creen que sostienen los mayores poderes, y por ende, derechos sobre Uraš (la Tierra).

Los Ušumgal-Anunna y sus descendientes se ocultan en cavernas y otros orificios en la Tierra. Los más "puros" o incorruptos de ellos no toleran (por decir poco) la 3ª dimensión (Ki) [ver [Dimensiones](#)], que continúa subiendo – o sube de nuevo – en frecuencia, con el correr del tiempo. Ciertos entre ellos frecuentan más la 2ª dimensión [KUR-GAL], la cual, por medio de su densidad particular en la Tierra, bien podría corresponder a la 3ª dimensión de otro planeta.

Según lo que sé, los albinos reales no tienen este problema con las frecuencias. Aquellos que viven en la Tierra están situados más en los polos o cerca de las aberturas del Abzu ([mundo subterráneo](#)). No tengo conocimiento de que realmente vivan en el mismo Abzu. La realeza también posee áreas bajo ciertas montañas y bases a través del sistema solar, [incluyendo en la luna](#)...

El grupo Gina'abul al cual pertenece el ser cuyas crónicas relato en esta serie, estaba posicionado entre dos colectivos consanguíneos opuestos. Este grupo "rebelde", consistiendo esencialmente de Amašutum (hembras Diseñadoras de Vida), Ama'argi (hembras Gina'abul terrestres) y Nungal (Diseñadoras de Vida clonadas), pasaban su tiempo coordinando con éstos dos colectivos enemigos – y esto creó complicaciones políticas en la Tierra.

Los seres humanos, cualquiera que sea su color de piel, siempre le han servido a *sus re-creadores*. Esto es indicado en el término africano *Wazungu*, "la gente, o los demonios que giran", un término plural usado por numerosas tribus africanas para el tipo "Nórdico" de extraterrestre.

La explosión de la lengua original en millares de diferentes idiomas (descomponibles en sumerio-acadio) resultó de estas oposiciones entre los rebeldes Gina'abul (sirviendo a las Kadištu Diseñadoras de Vida) y los dos otros clanes que disputaban la legitimidad de la Tierra. La desaparición progresiva de la *lengua del cielo* en la boca de la humanidad fue ideada, no para gobernar mejor, sino para desorganizar a los sujetos humanos, por los (reales) Kingú y los Anunna.

¿No debería uno ver en esto una esperanza resonante?

Aquellos que cuidaban el jardín y que ofrecieron un mínimo de autonomía a la humanidad conocían muy bien lo que estaban haciendo. Las tradiciones religiosas los transformaron en enemigos de *Dios*, mientras realmente actuaron lo contrario. Estos seres – para la gran mayoría sirviendo a los Diseñadores de Vida – no han cesado de codificar las lenguas de la Tierra, para evitar una globalización que tendría como meta solamente la centralización de poderes (hacia ya saben quien) y robotizar a la humanidad.

¿Entiende usted ahora lo que realmente está sucediendo?

Los conflictos globales, los asesinatos, la creciente inestabilidad están allí para servir solamente a los carnívoros. Siguen así su pequeña guerra interpuesta; tratan de reducir la frecuencia del KI (3ª dimensión), que es para [que sirva como trampolín hacia los niveles más altos](#), y ellos debilitan al humano.

Ha llegado el tiempo de decodificar lo que ha estado oculto. Como he demostrado el *El Secreto de las Estrellas Oscuras*, y un poco aquí y allá, la descomposición de numerosos términos desde las cuatro esquinas de la Tierra es posible, gracias al código de lenguaje de los rebeldes Gina'abul. Esta información es precisa, porque revela los orígenes de la humanidad y también el camino a seguir...

Este camino espiritual no es otro que aquel del espíritu y de la luz, el cual lo junta a uno y a todo con la conciencia universal, que no está limitada a este planeta.

El término "espiritualidad" es tomado del Latín *SPIRITUALIS*, en sí mismo de *SPIRITUS* (ESPÍRITU). Eso NOS da en la lengua de los "dioses": SI (luz), PIRIG (brillante) y la forma verbal NOSOTROS (estando cerca, seguir, atender), así, SI-PIRIG-US "seguir la luz brillante".

Es verdaderamente esta luz que *entrará en todos nosotros un día, tanto humanos como Gina'abul*.

¿Una excursión anómala al KUR-GAL?

¿Sería posible para un ser humano entrar a la dimensión KUR-GAL terrestre?

El autor **Whitley Strieber** pudiera haber hecho esto. El reporta una penetración inesperada en un espacio de realidad similar a la nuestra, pero aún así, sin lugar a dudas, diferente, y conectada por... una intersección fantasma de la carretera. Su pequeña excursión ocurrió cuando el conducía en su jeep a través de un área urbanizada, ocupada, de Nueva Jersey, y tenía un pasajero en el vehículo, quien compartió la experiencia entera.

Strieber parecía haberse metido en lo que parecía ser un área residencial con estructuras altamente inusuales, decorada con imágenes de "serpientes". Fue definitivamente una ruptura del mundo ordinario que acababa de dejar. Incluso el clima era diferente.

El y el pasajero en su jeep no vieron otros vehículos allí, ni tampoco seres vivos.

Después de encontrar su camino a la realidad normal, Strieber era incapaz de ubicar ese vecindario de nuevo.

¿Podría esto haber sido una ojeada del KUR-GAL de la Tierra? Funcionalmente, reuniría los requisitos. Recuerde (ver [Dimensiones](#)) que el KUR-GAL es el nivel dimensional en el cual los Gínabul tomaron su residencia en la Tierra.

Strieber relaciona su experiencia aquí en un corto clip de audio, tomado de su transmisión por Internet de Tierra de Sueños del 18 de agosto de 2005.

Este clip (y muchos otros) se pueden encontrar en el sitio Web [Beyond Communion](#). [Whitley Strieber](#) ha dado su amable permiso para su uso.

Posible Encuentro Extendido con Imdugud

Las varias civilizaciones y sus interacciones descritas en los informes de **Anton Parks** (los libros y comunicaciones publicados y todavía no publicados) cubren un lapso de tiempo de por lo menos *cientos de miles de años*. Si los informes son verídicos, entonces, como hemos estado diciendo, sería tonto creer que las poderosas fuerzas que nos barrieron hacia la existencia se han descolorado ahora en las nieblas, como un cuento de hadas infantil, dejándonos para cumplir nuestro destino en un inmenso universo deshabitado, para tomarlo, o no, como queramos.

Nosotros podemos, de hecho, tener un destino, pero no puede ser en el que pensábamos.

Si no podemos determinar "donde están todos", y lo que están haciendo, entonces debemos trabajar en ese problema, porque no hay manera de que no sepan donde nosotros estamos y lo que nosotros estamos haciendo. Puesto que no estamos seguros que estamos bajo la protección de ningún "directivo principal" tan amado por *los fans de la ciencia ficción*, los humanos conscientes deben ser distintamente perturbados por esta asimetría en el flujo de información.

Es decir, que en estas páginas Web ([Open SETI](#) y [El Fin del Encanto](#)) no dedicamos espacio a "avistamientos OVNI" u otros informes de experiencias comunes, aunque sean muy importantes. Nosotros nos vamos a lo profundo de cuerpos de información, ideas y análisis que muestran promesas de poner un fin a la asimetría y mejorar significativamente nuestro conocimiento de nuestra propia situación.

Especialmente ahora que tenemos los informes de Parks, podemos buscar correspondencias... muestras de actividades actuales de especies en particular, por ejemplo.

Y como resulta, pudiéramos tener un informe extensivo, independiente, que califique.

Charles Hall, un ex-observador del clima, pasó varios años viviendo parte de su tiempo y trabajando en asilamiento, en la Cordillera Nellis, al norte de Indian Springs, Nevada. Durante su asignación allí, Hall tuvo extensivas y diarias experiencias con una raza no-terrestre de seres humanoides, a quienes él llamó "los Altos Blancos - *Tall Whites*". Su descripción de éstos seres corresponde en muchos aspectos a las descripciones de Parks de la raza *Imdugud* (ver [Razas](#)), quienes, según su entendimiento, fueron creados en nuestro sistema solar y lo han habitado continuamente durante cientos de miles de años.

¿Qué, exactamente, tienen ellos en común?

Aquí hay una corta lista:

1. Humanoides "nórdicos" muy altos con piel blanca
2. A menudo tienen ojos azules
3. Emiten sonidos de ladridos o silbidos
4. Solitarios
5. Guerreros/soldados
6. Los Altos Blancos usaban jeroglíficos y pictogramas. Posiblemente los Imdugud lo hacían también. Vea abajo

Los *Altos Blancos* frecuentemente llevaban garras desmontables en presencia de Hall en la cordillera (porque realmente le temían).

El observó que ellos se las quitarían para incursiones a Las Vegas (a favor de guantes). En la memoria de Parks, Sa'am siempre encontraba a los Imdugud con garras. Y ellos tenían buenas razones para temerle también, debido a su reputación de haber matado Abzu-Abba usando sus grandes poderes internos. Y Sa'am era el hijo de An, creador de los Anunna. (Un importantísimo tópico, a ser discutido todavía en estas páginas).

Parks no sabe si las garras eran naturales o no. Los genéticamente emparentados Urmah desplegaban garras cuando Sa'am se encontró con ellos en varias ocasiones. Los Nungal, hermanos de sangre de los Imdugud, tenían manos con dedos como humanos. El punto importante, sin embargo, es que él sí vio las garras en los Imdugud.

Los *Blancos Altos* de Hall hacían frecuentes viajes a la luna. Los Imdugud tienen allí numerosas bases.

Le pregunté a **Parks** si él recuerda algo acerca del posible uso de jeroglíficos de los Imdugud. Él dice que nunca le fueron mostrados en sus experiencias descargadas, pero sería razonable de ser este el caso:

Los Diseñadores de Vida en Mulge y en su luna (el futuro Venus) hablaban egipcio. Aparece así ser ésta una lengua muy antigua que era usada en el sistema solar por la mayoría de los *Kadistu* (quizás aquellos que vinieron de Orión, el hogar de los Urmah?). En todo caso, los Urmah deben haberlo hablado, estoy convencido de ellos. Y así, no sería sorprendente encontrar que sus descendientes, los Imdugud, también hablaban la lengua egipcia. Esto parece lo suficientemente lógico para mí.

Esta discusión sobre el uso de jeroglíficos levantó una pregunta: ¿porqué no fue mencionada esta lengua en la discusión anterior sobre la primacía de la "Lengua Matriz" de Emeša, de Mesopotamia y otras lenguas humanas? (ver [Lenguajes](#))

Respuesta de Parks:

Es realmente difícil afirmar a estas alturas que los egipcios descendían de los Emeša. Todavía no he trabajado lo suficiente en la descomposición para ser capaz de hacer esta afirmación en voz alta.

Decir esto, tendría que seguir (y este es el caso con prácticamente todas las lenguas antiguas), como lo hemos mostrado en el *Génesis de Adán*, podemos traducir términos sumerios a egipcios. Esto sería todavía más notable!!

Esto me hace pensar que el egipcio original debe haber sido hablado por los seres que hablaban Emesa, si solamente como lengua separada que era quizás tan importante como la lengua Emesa de las sacerdotisas Gina'abul. Recuerde que el mensaje de los Urmah escrito para la atención de *Sa'am en el Gikal* estaba en la lengua Emesa...

(La referencia a "Sa'am en el Gikal" se relaciona a un acontecimiento que todavía no ha sido cubierto en estas notas).

Regresando a nuestra comparación del Imdugud y los *Altos Blancos*...

Ningún grupo puede tolerar a [los Grises](#). Esto distingue a los *Imdigud* de los *Kingú-Babbar*, quienes hacen uso de los Grises, que están, ya sea a su servicio y son, incluso, sus criaturas.

Como los Kingú, los Imdugud detestan asociarse con otros, haciéndolo solo por propio interés. Son difíciles de abordar, incluso por un Gina'abul o un Kadistu. En cuanto a los *Altos Blancos*, a **Hall** le dispararon y lo dejaron morir solamente porque el dio un paso hacia delante hacia uno de ellos para escuchar mejor lo que el ser estaba tratando de decirle. Esta peculiaridad es una correspondencia muy llamativa.

Hall no pudo explicar a nuestra satisfacción lo que estos seres estaban haciendo con su base en Nellis, y, de hecho, hacen dondequiera. Hall vio numerosas "naves exploradoras" con base en Nellis, capaces de viajar a través del sistema solar. Según Parks, puesto que los Imdugud eran, de alguna manera los guardianes de Tiamate, tenían bases a través del sistema, y muchas de ellas en la Tierra.

Ellos conocen bien a la humanidad que observaron siendo (re)creada y alcanzando la madurez.

Fueron programados por los Urmah para jugar el papel de conciliadores. Son solitarios, pero deben ser capaces de entrar en contacto con el mundo entero. Su misión es la negociación. El combate es su recurso final.

En cualquier caso, su situación en la Tierra era muy difícil y fue casi imposible negociar con los arrogantes Anunna, con quienes estaban en guerra. Los *Imdigud* pasaron la mayor parte del tiempo "salvando su pellejo" y sus territorios que negociando con los invasores.

Parks acuerda con mi sugerencia que el grupo en Nellis pudiera ser una unidad militar o de seguridad dirigiendo un centro de logísticas.

Pero los Imdugud siempre han estado pesadamente armados, dice. Esto trae a la mente un evento en el cual Charles se encontró una patrulla de seguridad estadounidense en servicio, quienes eran bastante hostiles y amenazaron matarlo, aunque el tenía completa autorización de estar allí. Durante este tenso encuentro, una "nave con armas de los Blancos Altos" entró en la escena y trató de maniobrar para conseguir una línea limpia de fuego hacia la patrulla de seguridad, mientras Hall tuvo que moverse para proteger al equipo de seguridad sin incitarlos a abrir fuego hacia él!

Mientras todo eso estaba sucediendo, relata **Hall**, *el Pentágono estaba en el teléfono llamando a la patrulla de guardia*, tratando de hacerlos detener a su gente.

“Si los *Altos Blancos* son los *Imdugud*, no es de asombrarse de verlos teniendo relaciones con el gobierno estadounidense. Es incluso más seguro porque usted bien sabe que son grandes estrategias y muy inteligentes.”

¿Porqué "más seguro?"

Tenga presente que las afiliaciones de los Imdugud (ver [Razas](#)).

Por su parte, los Anunna tienen un origen mucho más oscuro, co-creados por An y Ninmah en Dukù, para propósitos de conquista. (Esto es quizás el evento central de *Les Chroniques*, el cual hemos comenzado a reportar a lo largo de estas Notas.)

Parks describe en gran detalle las relaciones de [los Anunna/Anunnaki](#) con la humanidad en su segunda obra, *El Génesis de Adán*. Y así, este comentario de Parks puede ser considerado una pista para nuestra actual situación.

Para más información, lea [Charles Hall and the Tall White ETs](#).

[Regresar al Contenido](#)

Parte 6

TRADUCCIÓN A TRAVÉS DE DESCOMPOSICIÓN Y DECODIFICACIÓN

Usando significados Gina'abul para sílabas/partículas del silabario

Ejemplo: REY

TRANSCRIPCIÓN del Lenguaje Original	DESCOMPOSICIÓN	DECODIFICAND O	TRADUCCIÓN ¹⁸
Malik ²⁴	MA (establecer/lugar) LÍK (príncipe/sacerdote/inspector)	Príncipe que establece	rey
Regis ¹³ Egis ¹³	RE ₇ (guiar/conducir/dirigir) GIŠ (vara/árbol) E (hablar/crear/hacer) GIŠ (vara/árbol)	Aquel de la vara que guía Aquel de la vara que guía	rey
Elwa ²⁵	EL (elevado/ser puro) WA (ofrecer/dar)	Ser elevado que ofrece	rey (ofrece regalos a los dioses)
Melek ⁵	MÉL (voz/garganta) ÉG ²⁸ (ordenar/hablar/fabricar/hacer)	Aquel de quien la voz ordena	rey
Koku ²⁶	KUKU-Ú	El anciano a cargo	rey
Pasha ²⁷	PA (declarar/jurar/conspirar) ŠA ₆ (bueno/bello/favorable)	El bien que declara/conspira	rey

Ejemplo 2: MUJER

TRANSCRIPCIÓN del Lenguaje Original	DESCOMPOSICIÓN	DECODIFICANDO	TRADUCCIÓN ¹⁸
Múto ²⁹	MÚ (crecer / hacer crecer / aparecer) MU ₁₀ (mujer/fémina) TU ²⁶ (recién nacido/ dar a luz / mimar / crear)	Aquella que hace crecer al recién nacido Fémina que da a luz/mima/genera ³⁰	mujer
Wanita ³¹	WA (ofrecer/dar) NÍ (cuerpo/hombre/fuerza/poder) TA (naturaleza/tipo/humanidad/carácter)	Aquella que le da un cuerpo a la naturaleza Aquella que ofrece el carácter del hombre Aquella que ofrece un tipo de poder Mujer	mujer
Wuarimi ³²	WU (idéntico a GEŠTU: entendimiento) AR (iluminar/marcar/brillar) MÍ (destino / a nosotros / nuestro ser / deber / responsabilidad)	Aquella cuyo entendimiento nos ilumina Aquella cuyo entendimiento marca los destinos, etc.	mujer
Sèt ¹⁴ Zet ¹⁴	SÈ/SÌ (pequeño, débil) ZE/SÈ (vida) ET (idéntico a Á, mismo signo y significado: fuerza/cercanía/premonición)	SÈ-ET: aquella que está cerca de lo pequeño ZE-ET: la fuerza de vida Mujer	mujer
Guin ³³	GU ₇ (nodriza / comida / ofrendas alimenticias) IN ₅ (dama/hermana)	Hermana nodriza Dama con ofrendas alimenticias	mujer
Tumasi ³⁴	TUM (trabajo/acción) A ₅ (fabricar/hacer/colocar) Á (fuerza) SÌ (poquito / dar)	Aquella cuyo trabajo fabrica lo pequeño aquella cuya acción da la fuerza Mujer	mujer
Wu'uti ³⁵	WU (entendimiento) Ú (planta/alimento/poder/carga) TI (vida)	Aquella de la planta del entendimiento y de vida aquella del alimento, la vida y el entendimiento Mujer	mujer

Ejemplo 3: RELIGIÓN

TRANSCRIPCIÓN del Lenguaje Original	DESCOMPOSICIÓN	DECODIFICANDO	TRADUCCIÓN ¹⁸
Religio ¹³	RE ₇ -LI-GI ₄ -U ₈	Aquello que acompaña las tablillas de aprendizaje de las ovejas las tablillas de aprendizaje que guía a las ovejas Religión	religión
Aldîn ²⁴	AL-DI-IN ¹⁰	representación/símbolo de condena	religion ³⁷

		severa	
Dzungiyau ²⁴	HUN-GÁ-U ₈ ³⁸	Dependiendo de cómo es pronunciado: sumisión de la humanidad aquello que disminuye / pone en reposo a las ovejas Religión	religión
Shukyô ³⁹	Homófonos: ŠU-KI-Û ⁷ ŠU-KI-U ₅ ⁷ ŠU-KI-U ₈ ⁷	control de la Tierra durmiente control de la Tierra entera control de la Tierra de las ovejas	religión
Dat ⁵	Homófonos: DA-AT ¹⁰ DA ₅ -AT ¹⁰ Ver Nota 41	La (proximidad del) poder del padre el poder paternal que rodea /circuita religión;	religión; más correctamente: ley ⁴⁰
Wiimi ²⁰	WI-IM-I ¹⁰	el entendimiento que domina la arcilla (¡hombre!)	religión

Ejemplo 4: ÁGUILA

TRANSCRIPCIÓN del Lenguaje Original	DESCOMPOSICIÓN	DECODIFICANDO	TRADUCCIÓN ¹⁸
Garuda ⁸	GAR-UD-A ⁸	Establecer el brillo del padre restaurar la luz del sol El águila solar	el águila solar
Kwataka ²⁰	Kwaa-Taaqa ²⁰ Kwa'a-Taaqa ²⁰ KA-WA-TAKA ⁶	el hombre águila el abuelo (ancestro!) del hombre trampas racionadas en su boca	

EL DECODIFICADOR

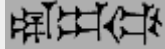
Nota: Los términos de las lenguas Emesa, Gina'abul-sumerio, y el silabario sumerio-acadio son generalmente intercambiables (ver Lenguas para clarificación). Así, puesto que las DESCOMPOSICIONES fonéticas son usualmente en Gina'abul-sumerio, algunas designaciones de la lengua observadas en la columna 2 podrían ser redundantes.

Están incluidas para consistencia con el texto.

TRANSCRIPCIÓN DEL EMENITA etc.	DESCOMPOSICIÓN	DECODIFICANDO	TRADUCCIÓN ¹⁸
A'amenptah ¹⁴	AA-MEN-PTAH	Grande/rico/antiguo/establecido/ el dios Pteh o Ptah	grandioso/estable lugar de Ptah Sumerio: corona acuosa de Pteh
Abzu	AB-ZU	AB: cavidad/boca/abertura Abu ¹ = padre ZU: entendimiento /sabiduría/saber cómo/conocer	Caverna del conocimiento sabiduría del padre

			Mitología sumeria: el abismo del mundo, residencia del dios Enki-Ea, la divinidad de la sabiduría y padre de la humanidad
Adam	Á-DAM	bestias, animales, manada espécimen, establecimiento, instalación o colonización/asentamiento; lo inflingido; verbo: inflingir	Un ser esclavo, completamente complamente subordinado a “los dioses” similar a la idea de ukubi de los dioses: gente inferior/multitud; mono
AGNI	AG/AK-NÍ ⁷	imponer/fabricar/colocar forzar/atemorizar/miedo/poder/pudiera	Quien impone temor/miedo quien coloca el poder
Alagní	ALAG-NÍ	La imagen poderosa la imagen de sí mismo	clon
AKCOSIR (poner nombre en Montañas Taurus)	AK KU/KÙ/KÚ ²⁶ SIR/ŠIR ¹⁰	lugar, manera, disponer, construir fundación/brillante, puro, sagrado/alimento, consumo de alimento serpiente (signo arcaico cuneiforme para MUSH (serpiente-reptil)	Modo de la fundación de las Serpent/Serpents disponer el alimento de la (s) Serpiente/Serpientes (Jardín de Ninmah) lugar de las serpientes resplandecientes (Colocamiento del verbo al principio implica codificación Emeša)
Anduruna	AN-DURUNA	Residencia en el cielo	Residencia celestial Gina'abul
Anzu	AN-ZU ⁷	Conocimiento superior	
Athena	AT-EN-A ⁶ ÁT-EN-A ⁶ ÀT-EN-A ⁶	AT/AD: llanto, llamar EN: Señor A: padre	Llanto del señor-padre emisario del señor-padre del cadáver del señor-padre
Bun	BUN ₂ ¹⁰ BÚN ¹⁰	Una luz viva una rebelión	Aldebaran (αTau)

Chitauli ⁹	ŠITA ₄ -UL-I ⁷	Grupo esplendor/antiguo dominar/amo	Grupo de (seres de esplendor / antiguos) que dominan dictadores ⁹
Cohen ⁵	KÙ ⁷ HÉ ⁷ EN ⁷	puro, santo, purificar abundante, abundancia señor, gran sacerdote, ancestro	KÙ-EN: gran sacerdote santo KÙ-HÉ-EN: aquel que purifica con la abundancia del señor
Dabu ¹⁴	DA-BU ₄ ⁷	poderosa luz/energía	Higo ver Peš ² , Kau ¹⁴
*DIGIR/DINGIR ⁷	DIN-GIR DIN-GIR ₁₁ DIN-GIR ₁₅	Vacas de edad intermedia de vida Los especializados en la vida nobles de vida	divinidad (divinidades) ¹⁹
Djehuti ¹⁰	ZE ⁴⁵ or ZI ⁷ HU ⁷ TI ⁷	aliento, espíritu, pájaro vida	aliento (espíritu) del pájaro de vida Djehuti-Thoth egipcio
Duat ¹⁴	DU ₆ -AT/AD ²	caverna/montaña (celestial) padre / poder paterno / ancestros	mundo subterráneo/despues de la vida
DU ₆ -KÙ ⁷		Monte sagrado	
Elohim ⁵ 	EL/ÁL-Ú-HI-IM ⁶	Los poderosos exaltados quienes han mezclado la arcilla (o los seres de arcilla = Hombre)	
Emesal ¹⁷	EME-SAL	lenguaje de la mujer lenguaje refinado	
EME-ŠID ⁷		lenguaje/palabra/lengua memorizar/recitar en voz alta/enumerar	Lagarto
Enlil	EN-LÍL	El señor del viento/aliento el señor de la infección	
ERIDUG	ERI ₄ -DU ₁₀	Dulce ciudad Ciudad de felicidad/contento	Ciudad santa de Enki
Eurynome ¹¹	ERIN ₂ -UM ⁷ ERIN ₂ -UM-ME ⁷	bandas de parteras (o viejas o incluso mujeres ancianas) bandas de parteras de orden divino	Diosa universal y primordial ¹¹
Gála ²	GÁ-LA	Que distribuye juventud y salud	vagina Amašutum
GEN-ISIŠ ⁷	GEN ISIŠ	disponer/despachar esparcir/llorar	Una creación Homófono latino Génesis= <i>nacimien to</i>

Gílimanna ⁴⁴	GÍLIM ANNA GILIM ⁷	grupo/horda de animales cielos corrupto	Bestiario Celestial: animalidad de los Gina'abul y su relación con las estrellas (poseer viaje especial)
Gina'abul  lagarto(s)	GINA-AB-UL	Verdadero/auténtico/verdaderos ancestro (s) de esplendor/gloria	
GIR ⁷	GI ₆ -ÍR GI ₇ -IR ₁₀ GI-IR ₇	Oscuros de las oraciones/lamentaciones el noble quien acarrea/produce La paloma que restaura	Vaca de tiempos intermedios (sumerio). Ver también DINGIR.
Gúrkur Gúrkur	Esfera de KUR aquello que transporta hacia KUR		Objeto que permite viaje entre KI y KUR
Hoama ²³	HU-AMA ¹⁰	Madre-pájaro	Árbol del Mundo
Hušmuš	HUŠ-MUŠ	Reptiles salvajes	Dinosaurios
Ilu ¹	ÍL-U ₄ IL ₅ -U ₄	Aquel que viaja a través el tiempo Aquel que amanece como la luz del día	El bíblico <i>el</i>
Imanujela ³ =dioses, reptiles, "señores que han venido"	IM-AN-ÚH-EL-Á ²	Viento / tempestad / nubes El cielo Veneno / acarrear / exaltado / alto ser Fuerza / poder	Aquellos de las nubes en el cielo con el veneno que acarrea el poder
Imdugud	IM-DUGUD ⁷	En este contexto: sangra alto	Sangre noble
Irmínsul ⁴³	IR ₇ -MÌN-SUL ⁷	La paloma, compañía del hombre	El árbol del mundo
Ish ^{5,36}	IŠ ₇	Antiguo / ancestro / andrógino	Supuestamente el primer hombre (Génesis) pero IŠ ₇ es andrógino
Ishsha ^{5,36}	IŠ-ŠA ₇	Antiguo/ancestro Corazón / entrañas / matriz	Corazón / matriz del ancestro aquella de las entrañas del ancestro primera mujer (Génesis)
Jine ⁴²	HI-NÈ (No "J" in Gina-abul/Sumerian)	Combinar poder/ temor / impresionar	Quien combina el poder y la impresionabilidad
Kadištu	KAD ₄ -IŠ ₇ -TU	Antiguos ensambladores de	Diseñadores de Vida

Qadištu ¹		vida ^{2,7} caduceo	
Kama ⁸	KA-MA ⁷ KÁM-A ⁷ /KAM ₂ -A ⁷	Testimonio de acoplamiento fuente de abrazo / deseo	Amor / Deseo
Kau ¹⁴	KA-Ú ⁷	planta de revelación poderoso testimonio	Fruto del sicómoro ver Dabu ¹⁴ , Peš ²
Kien-Mou ²¹	KI-EN-MU ⁴	Lugar donde moran los señores	Madera cultivada
Kirišti Kristos (Griego: ungido) Ichthys (pez)	KIR-IŠ-TI ¹⁰ KRST ¹⁴ KIR-IŠ-TUŠ	Pez / hijo estrella (s)/montaña/ vida resplandeciente	Resplandeciente hijo de la vida pez de las estrellas/vida Egipto: ritual de entierro; sarcófago o ataúd del rey El hijo que reside en las estrellas
Kohkyangwuhti ²⁰	KÙ-KI-AN-GU ₇ -ÚH-TI ¹⁰	Santa del cielo y de la Tierra, nodriza con saliva dadora de vida	Madre-araña de los Hopis quien creó a la humanidad (Vea Peš)
Kundalini ⁸	KUN ₄ -DA-LI-NÍ ⁷	Escama poderoso incendiario/quemare/arder cuerpo	Aquello que forma anillos
KUR	KU-ÙR KU-ÚR	Las fundaciones unidas las bases de las fundaciones	
KUR-NU-GI ₄		el KUR del no retorno	
Lilith	LÍL-TI ⁷	Espíritu de vida (ver Divinidades)	
Mága'an	MÁ-GA ₆ -AN	Transportar barco del cielo (espacio)	Nave de carga ⁶
Mantindane ⁹	MAN-TIN-DAN ⁶	pareja/asociado/igual vivir/residir calamidad	asociado(s) donde reside la calamidad pareja(s) que viven para la calamidad
Margid'da	MAR-GÍD-DA	Carroza de la distancia Carroza alargada	Nave espacial Gina'abul Osa Mayor (residencia Gina'abul)
Mater ¹³	MA-TE-ER ⁷	Quien produce y establece la creación Quien acarrea y establece la fundación o base	madre

		Quien guía y establece las estrellas ¹⁶	
ME ²	ME-E MÍ	Aquello que expresa las prescripciones la fuente (femenina) de toda vida	cristales en los cuales están grabadas las artes y leyes
Menu ¹⁴ (= tree)	ME-NU MEN-Ú MEN ₅ -Ú	imagen(es) de los decretos divinos diadema (s) de poder planta/pareja (s) de poder	femenino = árbol en el jardín de los dioses
MÉR ⁷	ME ER/ÉR	Divino decreto, destino, "prodigioso región de la ponderosa divinidad" Conducir, guiar llorar, lamentaciones	Quien guía hacia la región prodigiosa de la ponderosa divinidad (=la Fuente) Lugar de destino y lamentaciones
MÌ-MÍ-NU ⁷		responsable de deberes hostiles (negativos)	
Míuš'zu ⁷	MÍ-UŠ ₁₂ -ZU MÍ-ÚŠ-ZU MÍ-UŠ-ZU	Mujer de la sabiduría-secreción Mujer del conocimiento-veneno Mujer de la sangre de la sabiduría Mujer que eleva el conocimiento (o la sabiduría)	Hechicera persona poseyendo la Energía de la Diosa
Muladhara ₈	MUL-ÁD-HARA ₅ ⁷	destello/brillo que emana de la copa	el lugar de la raíz
Mušdagur	MUŠ-DA-GUR ⁷	Gran reptile gordo poderoso y brillante reptil	Lagarto (puede ser un insulto)
Nadi ⁸	NA ₈ -DI ₅ ⁶	Irrigar y brillar	Sistema energético en el cuerpo
Namlú'u	NAM-LÚ'U ₁₈	seres humanos inmensos	humanos primordiales
Niama	NÍ-AMA ⁷ NÍ-AMA ₂ ⁷	Poder de la madre/calor poder del amo	Puede ser transmitido por sangre fluyendo como en sacrificios. Dogon: Myama es energía vital en la sangre
NÍG-ZI-GÁL		Una cosa/propiedad donde la vida ha sido colocada	Criatura clonada
Ninišib ²	NIN-IŠI-ÍB	Reina de las estrellas con flancos purificantes	Sacerdotisa de las purificaciones

Nommo	NUM ⁴⁵ -MÛ NIM ⁷ ... NUM ⁴⁵ -MU	exaltada quien hace crecer y restaura Alto/exaltada exaltada que habla	
Nornes ²²	NU-ÚR-NÈ ⁷	representativa de los potentes senos	Triple diosa asociada con Yggrasil ver iniciación
Nūgua ¹⁵ Nū Wa ¹⁵	NU-GU-A ¹⁰ NU-WA(BA ⁷)	La de la hebra de figurines/imágenes Nodriz de las imanes (clones) Aquellos que producen las figurillas/imágenes	
Peš ²	PEŠ ₅ ⁷ PEŠ ⁷ PEŠ ⁷ PEŠ ₄ ⁷ (v.) PEŠ ₁₃ ⁷ (v.)	araña útero/entraña/precioso higo / higuera concebir Estar embarazada	El nombre de una de las iniciaciones; evoca "profunda respiración", útero, matriz (ver Ser un Clon). Figura cortada semejando a la vagina de una Amašutum (Gála). Ver Lilith Ver Dabu, Kau ¹⁴
Prâna ⁸	PÀR-ANNA ⁷	Acción que vincula a los cielos la	energía vital
Ptah ¹⁴ (No existe E escrita en Egipcio)	PE/PI-TAH ⁶	Multiplicador del entendimiento	El que multiplica el entendimiento clonador
Rasa ⁸ Raiaš ⁸	RA-SA ₇ ⁷ RA-I-AŠ ₅ RA-I-AŠ	Flujo amoroso/placentero Flujo que germina la araña flujo que germina la única (es decir, la Mujer)	Flujo de una Mujer durante la relación sexual menstruación
Ruah ⁵ Ruah Elohim ⁵ (Ver Elohim)	RU-ÁH/AH ₅ ⁷	Regalo / presente / acto de restaurar el poder	Madre-Diosa ¹⁰ Spirit of God ⁵
ŠAG ₄ -RA ⁷ ŠĀ-AK-RA ⁷		Corazón que drena/inundaciones	chakra ⁸
Sagmegar	SAG-ME-GAR	Depositario a la cabeza del ME	La estrella negra (Mulge) también llamada Nibiru (Neberu en Babilonio)
Šàlim	ŠĀ-LIM ⁷ ŠĀ-LIM ⁴⁷	El corazón mil el corazón de la eternidad	capital del Abzu de Uraš
Šamû (pronunciacion en Akkadian del Sumerio ZIKUM)	ŠĀM-Û ŠĀM-U ₄ ŠĀ-MÛ	Absorbido en reposo absorbido en el tiempo o destello de día restaurar el corazón	Cielo

 <p>SATA</p> <p>genio serpiente hijo de la Tierra</p>	 <p>SAT AN</p>  <p>SAT AN</p>	<p>Acarrea la Tierra (Šàtam) Acarrea el mal (Satan)</p>	<p>Administrador territorial / jefe regional jefe supremo de los Annuna; por tanto, "God"</p>
<p>Seba¹⁴</p>	<p>SE-BA (or SA-BA)¹⁰ SE-BĀ⁷ SE-BA⁷</p>	<p>Brillantez que abre aquel que da (coloca) luz la luz de vida Aquel que distribuye luz la luz del alma</p>	<p>Puerta estrella ver Puertas Estelares instrucción, aprendizaje La luz del alma</p>
<p>Seker⁴⁶ (Ver también <i>Sokaris</i>)</p>	<p>SE-KE/KI-ÉR²</p>	<p>rayos, luz lugar llorando, lamentaciones, lamentar</p>	<p>luz/rayos del lugar de lamentación</p>
<p>Shakti⁸</p>	<p>ŠA₆-AK-TI⁷</p>	<p>Buen trabajador-milagroso de vida</p>	<p>India: energía primordial divina</p>
<p>Siensišár</p>	<p>SI-EN-SI-ŠĀR</p>	<p>Aquel que ensambla en orden los numerosos dignatarios</p>	<p>Matriz artificial</p>
<p>Sigun</p>	<p>SI₄-GUN¹⁰</p>	<p>"la tierra roja"</p>	<p>la Australia del día presente</p>
<p>Sínsal</p>	<p>ŠÍN-SAL</p>	<p>examinar la matriz (plantilla)</p>	<p>África, Gran Valle del Rift</p>
<p>Sokaris¹¹</p>	<p>SU-KAR-IŠ</p>	<p>distante, lejos, aislado muelle, atracadero, hangar estrella(s), montaña</p>	<p>el distante muelle para los viajes a las estrellas la montaña aislada (pirámide) muelle de atracadero</p>
<p>Sukumorus¹¹ Sicomorus¹³</p>	<p>SUKU₅MÚR-ÚŠ⁷ SI-KÚ-MÚR-ÚŠ</p>	<p>caderas que distribuyen la sangre Fisura sagrada/abertura que se cubre a sí misma con sangre</p>	<p>Sicómoro</p>
<p>Šutum</p>	<p>ŠU-TUM</p>	<p>Aquellos que despliegan el trabajo</p>	
<p>Tantra⁸</p>	<p>TAN-TA-RÁ⁷</p>	<p>Aquel que trae / aquel que trae/presta una naturaleza luminosa/libre/pura</p>	
<p>Tiamata Tigeme</p>	<p>TI-AMA-TA TI-GEME₂</p>	<p>madre de vida Sirvienta de vida</p>	<p>Tiamat en las tablillas acacias Tigeme es un</p>

			nombre usado por los varones Gina'abul y en sumerio
Tiamate	TI-AMA-TE	Lugar donde se intersectan la compasión y la vida	el sistema solar
Tsélem ⁵	TÉŠ EL/ÍL EM/IM	sexualidad / fuerza vital ser exaltado arcilla/lodo	Fuerza vital exaltada de la arcilla alta fuerza vital levantada de la arcilla
Ubšu'ukkinna Maia system, Pleiades	UB-ŠU-UNKIN-NA	región / parte del universo / santuario fuerza/poder asamblea	Mesopotamia: abertura sagrada lugar de origen de los "dioses"
Udumbara ⁸	UD-UM-BAR-A ⁷ / UD-UM-BARA ₂	Radiante partera quien distribuye el agua / trono	higo, India, asociado con la sagrada energía nutritiva
Ugubi Ukubi	UGU ₄ -BI UKU ₃ -BI	mono, simio, chimpancé multitud inferior	
Umaï Antiguo Diosa de los turcos de Orkhon	UM-A-I ⁷	Partera quien controla el fluido seminal	
Undu ¹⁴	UN-DU ₇ ⁷	Populacho	ovejas (Egipto antiguo)
Undut ¹⁴	UN-DÙ-UT ⁷	Población que echa o provoca el flujo de metal de luz (oro)	el pueblo (Egipto antiguo)
Unir	U ₆ -NIR ⁴ U ₄ -NIR ²	elevado/exaltado/culminando visión/escena elevado/exaltado/culminando brillantez	pirámide Pirámides en Unulahgal
Uraš ⁷ (Earth)	UR-AŠ	hombre/ser único/uno	Lugar del incomparable ser
Urenes ¹⁴	UR ₅ /ÛR/ÛR EN ÈŠ	Corazón, alma, fundación / entrada, paso de montaña/ pasaje/fundación de sótano señor básico, noble, ancestro, hasta el santuario, tumba, lugar de peregrinaje	Extensión subterránea del Nilo: pasaje hacia el santuario, sótano conduciendo a la tumba, lugar de peregrinaje del alma del señor, etc.
Urmah	UR-MAH	Guerrero	Grandioso

	Sumerio: león	grandioso	guerrero
Ušumgal	UŠUM-GAL	Gran Dragón, monarca	Sumerio: dios humanoide-reptiliano o señor
Úzug Úzug ²	UZUG ₂ ⁷ / Ú-SUG ₄ ⁷ Ú-SUG ₄ ⁷ / Ú-ZUG ₄ ⁷	Mujer menstruante algo no aseado persona excluida de la sociedad Alimento impuro / prohibido	menstruación / sangre que se vacía sola furiosa planta de la sabiduría /alimento- conocimiento
Wazungu ¹²	WA-ZU-UN-GU ₇ ⁶	entendimiento sabiduría/conocimiento gente/población trae ofrendas de alimento / alimento / comer	Aquellos de entendimiento y sabiduría a quienes el pueblo les trae ofrendas de comida / alimento
Yggdrasil ²²	ÍG-RÁ-SIL ₅ ⁷	...que riega y proporciona beatitud / iluminación	Árbol del mundo / árbol cósmico Vea <i>Nornes</i>
Zoe	ZU-È ⁷	Quien emergió de la Sabiduría	

Caso 1: "NOMBRE" = NAVE ESPACIAL DE CORTO-RANGO

Nota: En tiempos antiguos, poseer un vehículo capaz de llevar pasajeros rápidamente de lugar a lugar se sumaba a sostener un NOMBRE. Podemos trazar un paralelo con ahora, donde quien no posee un auto, una tarjeta bancaria y un número de seguridad social es una no entidad en los ojos de la sociedad!

Poseer un nombre (un vehículo) en la más antiguo antigüedad, era la marca de un rango social alto. [Piense en el concepto de “propietario titulado de tierras” o dueños de aviones jets personales ahora.] Solo los “dioses”, reyes y príncipes directamente afiliados con las divinidades celestiales más algunos otros humanos privilegiados podían poseer “Nombres” en la Tierra.

Estudiamos el término “nombre” en sumerio, acadio, hebreo y egipcio.

Como usted sabe, numerosos términos sumerios fueron fabricados combinando varias sílabas del Emeša (la lengua matriz). Generalmente, cuando dos vocales estaban en secuencia, una de ellos automáticamente desaparecía. Usted observará que, gracias a los valores fonéticos del silabario sumerio, el sentido original de la palabra MU (nombre) aparecerá como por encanto.

TRANSCRIPCIÓN de la Lengua Original	DESCOMPOSICIÓN N	DECODIFICANDO	TRADUCCIÓN¹⁸
--	-----------------------------------	----------------------	--------------------------------

Mu ⁷ (nombre)	MÚ/MUD ₆ + U ₅	encender / tomar fuego / estimular + viajar / levantar / volverse elevado	MÚ-U ₅ = aquello que se alza y se eleva / viaja
Šumu ¹ (nombre)	ŠÚM + U ₅	procurar/dar + viajar / elevar / elevarse	ŠÚM-U ₅ = aquello que procura el acto de viajar / elevarse
Šhem ¹ (nombre) Oficialmente de Šumu ¹ y Mu ⁷	ŠE ₆ + EM/IM	encender/calor + viento/soplo/tempestad/nubes	ŠE ₆ -EM/IM = soplo/viento que se incrementa a sí mismo
REN ¹⁴ (nombre)	RE ₇ + EN	conducir/traer/conducir + señor/noble	RE ₇ -EN = aquello que guía/conduce al señor(es)

Caso 2: DIFERENTES SIGNIFICADOS DEL NOMBRE "MIKAEL"

TRANSCRIPCIÓN de la Lengua Original	DESCOMPOSICIÓN	DECODIFICANDO/TRADUCCIÓN
Mikael ⁵	Se asemeja a Dios	
Mikael ⁷	MÌ-KA-EL MÌ-KA ₅ -EL MÈ-KA ₅ -EL	EL responsable del testigo del exaltado responsable ante el zorro exaltado combate del zorro exaltado
Mikaîl ²⁴	Angel poseyendo espiritualidad, sabiduría, conciencia de Dios Corán: Si Mikaîl abre su boca (KA sumerio), los cielos parecen tan pequeños como una semilla de mostaza (Dominio del Verbo)	

1. Acadio
2. Emeša
3. Ruandés (por [Credo Mutwa](#))
4. Forma sumeria de Ideograma para *ziggurat*. Recuerde el latino *unire* (unir); los “dioses” vinieron hacia abajo para unirse con sacerdotisas humanas en los pequeños templos en las cumbres de los zigurats.
5. Hebreo
6. Sumerio-Acadio
7. Sumerio
8. Sánscrito
9. Zulu (por [Credo Mutwa](#))
10. sumerio Gina’abul
11. Griego
12. Numerosas tribus africanas
13. Latín
14. Egipcio
15. Diosa Primordial de las leyendas chinas
16. TE=MUL TE posee el mismo signo arcaico pictográfico en la forma de dos estrellas que se reúnen de Nuevo, ya que la partícula MUL (estrella), sugiriendo un significado común en una época distante.
17. Emesal (dialecto Paleo-Babilónico) Dialecto secreto de las mujeres y las sacerdotisas. Parte de, pero no ha de ser confundido con Emešà. Ningún varón podía usar este dialecto con excepción

de los sacerdotes Kalû, quienes son eunucos.

18. Esta es, ya sea una TRADUCCIÓN directa de la lengua original especificada en la columna 1, o una inferida con la ayuda de *Is* DESCOMPOSICIÓN.

19. DIGIR/DINGIR

20. Con las divinidades en Mesopotamia así como en Egipto (diosas y dioses) eran identificadas como “vacas celestiales” y “toros salvajes o fieros”. El hecho de que DIGIR/DINGIR esté asociado con los “hacedores de vida” nos conduce a identificar por lo menos algunos de ellos con los Elohim hebreos. El término sumerio usado en conexión con la creación es ŠĀ-ĀB, la matriz de las vacas, identificando el principio femenino con la creación del mundo. El equivalente en acadio es *ilu*, del cual viene el bíblico *el*. Vea *ilu* arriba. También GIR₁₁ (bueno, habilidoso, capaz; GIR₁₅ (noble, civilizado); GIR₄ (kln); GIR₈ (pedazo de arcilla). Numerosas civilizaciones asocian la matriz con un horno o estufa. En el próximo libro veremos que los “dioses” igualaban la arcilla con un elemento preciso del material genético humano y el humano mismo. Vea Elohim.

21. Hopi

22. Chino

23. Islandés

24. Persa

25. Árabe

26. Lingala (África); más precisamente Gabon, Zaire, Congo, el sur de Camerún

27. no existe en Gínabul-Sumerio; reemplazar con U. Reemplazar C con K.

28. Kurdi

29. EK no existe en sumerio.

30. Duala (África); Camerún, estuario de Wuri)

31. Note que las mujeres no siempre daban a luz naturalmente, lo cual explica porqué eran repentinamente obligadas a dar a luz en dolor después del “pecado” en “Edén”. Entraremos a esto en detalle después de la publicación del Segundo libro de Parks.

32. Indonesio

33. Quechua (Países de los Andes: Ecuador, Bolivia, Perú); Aymara (sur de Bolivia, partes de Argentina y Chile)

34. Armenio

35. Hopi Antiguo

36. Hopi Moderno

37. Antiguo asirio

38. Islam es la palabra árabe para “sumisión”.

39. Sumerio

40. Pronunciado *Jungaau*; no existe la "J" en la lengua sumeria

41. Japonés

42. La religión hebrea no está verdaderamente basada en la fe/creencia, sino en el respeto a las leyes de *Dios*. Vea [Leyes](#).

43. La pronunciación sumeria sería DAD. Piense en la lengua inglesa dad.

44. Mali. Considerada ser derivada del árabe *Djinn*, un término dicho a descendientes de un pueblo antiguo desaparecido. Los árabes, como los de Malia, creen que los *Djinns* son muy reales, aunque normalmente escondidos. Cuando aparecen, toman la forma de serpientes o lagartos.

45. Saxon

46. Kadištu

47. Asirio-Babilónico

48. 6 dioses funerarios egipcios

49. Hermético

NOTAS

Adicional 1

LAS CRÓNICAS DEL GÍRKÙ / Notas (AG-1)

Uraš

Nota acerca de los Puntos de la Brújula:

Parks describe un convulsivo encuentro, hace 10,000 años, entre Uraš (la Tierra) y el planetoide Mulge-Tab (Venus) en el cual el eje de Uraš se deslizó por 180 grados. Puesto que las direcciones norte y sur están definidas en relación con la geometría del sistema solar, esto presenta un problema al escoger la convención a ser usada para describir posiciones en la superficie de Uraš en sus libros – especialmente puesto que parte de la narrativa relata la era del pos-encuentro en la cual vivimos ahora.

Parks escoge usar el sentido de dirección que es correcto para cada era. Así, la tierra que se convertirá en Australia estaba en el hemisferio norte; ahora, está en el sur.

Si surgiera el tema de ese y oeste, tenga en mente que en la era previa, el sol se elevaría sobre lo que ahora es la costa oeste de Australia y la puesta sobre el este.

Generalmente usaremos las direcciones cardinales de hoy, para evitar confusión por parte de lectores casuales de nuestras páginas. Sin embargo, cuando se traduce directamente de los libros de Parks, mostraremos el uso de Parks y también observen las actuales direcciones en soportes.

Historia Profunda

Aunque habría de venir peor, Uraš (la Tierra) era escasamente idílica cuando Sa'am y su gente arribaron aquí, o antes. Su historia ha sido esparcida con conflictos, y a menudo conflictos sangrientos. Todo esto fue descrito a Sa'am por Mamitu, quien conocía bien el planeta, y Sé'et, quien ha estudiado la historia de Uraš sobre Nalulkára.

El grupo se estableció en Sigun, "la tierra roja" en Gina'abul-sumerio, que ahora es Australia [ver [Decodificador](#)]. Según Mam, el área era sagrada, pero ella fue evasiva en cuanto a la razón. Lo que sí le reveló a Sa'am, que Sigun había sido una vez parte de una tierra extensa, pero se había separado del sol en el muy distante pasado, debido a un proyectil de colosal tamaño que había sido pedido sobre el planeta por el Alto Consejo Kadištu. Este había tenido el efecto de derribar el eje de la rotación del planeta.

Uraš había sido siempre considerado un gigantesco laboratorio, y en un laboratorio uno puede recobrase de resultados inesperados, especialmente cuando factores desconocidos han sido introducidos sin autorización. En el acontecimiento, este inesperado ha sido ocasionado por la demente creación de los Gina'abul.

Esta gente había fijado su vista en Uraš durante un largo tiempo. El planeta, siendo un lugar “neutral” donde la experimentación era extensivamente practicada, los varones de la familia real Gina’abul se tomaron la libertad de realizar numerosos experimentos genéticos, conduciendo a los famosos enormes Hušmuš, los salvajes reptiles de los tiempos antiguos.

En esos días los Kadištu no estaban en la cumbre de asuntos de Ti-ama-te. Así, repentinamente ellos encontraron que ya no controlaban la situación, y fueron, así, forzados a asumir la difícil y radical solución de asesinar el planeta. El proyectil causó un repentino cambio de clima que exterminó una gran parte de la fauna planetaria.

Sa’am no sabía, y Mam, quien tenía que saber, no lo diría, si hubiera sido un objeto de fabricación Kadištu, o un proyectil natural.

Aunque hubieron algunos sobrevivientes de las especies decimazas, durante años, incluso milenios, eventualmente aquellos de mayor tamaño progresivamente desaparecieron de Uraš. También, el clima se volvió mucho más húmedo, y el planeta entero se volvió tropical.

El primer prototipo Namlú-u poseía un cuerpo mucho más denso en el tiempo de los Hušmuš. Sus rastros pueden todavía ser encontrados en el suelo de Uraš. Estos primeros guardianes de Uraš desaparecieron en el tiempo de la catástrofe diseñada por los Kadištu. Algunos habían sido dirigidos al Abzu, pero pocos de éstos sobrevivieron.

Fue solamente después de la gran catástrofe que los Amašutum fueron admitidos en el orden de los Diseñadores de Vida, y se les dio como su misión inicial varias tareas teniendo que ver con la reconstrucción y reorganización de la vida en el KI (3ª dimensión).

Poco antes de la llegada de los Amašutum, los Kadištu crearon el nuevo prototipo Namlú-u del patrimonio genético combinado de los Diseñadores de Vida. Ahora, esta es una notable “sangre-mezclada”. Los Kadištu fueron prodigados con un cuerpo etérico multidimensional. Donde la anterior versión había tenido que tolerar a los peligros peores creados por la “realeza”, fue importante que el nuevo modelo poseyera las capacidades de moverse a sí mismo, a los que su principal enemigo no podía ir.

Después de los acontecimientos que azotaron Uraš, los Kadištu escogieron crear una base permanente en Mulge (MUL-GE6, “la estrella negra”)... Los Urmah, guerreros Kadištu establecieron su base principal subterránea en alguna parte en Kankala [del sumerio KANKAL, país no cultivado, África].

Los Namlú-u estaban comisionados a integrar constantemente el KI en apoyo a los recién llegados Diseñadores de Vida, los Amašutum, y a efectuar el salvaguardar de la preservación de vida del planeta.

Presentamos aquí dos archivos “recursivos” de recuperación – juegos de grabaciones cuyo rescate por Sa’am fueron grabadas y puestas de nuevo a sonar una y otra vez hacia la conciencia de Anton Parks del día presente.

Se encuentran en *El Génesis de Adán* en la secuencia en la cual las sesiones originales de recuperación ocurrieron, lo cual es después de la reubicación de Sa’am y su gente desde su primer campamento hacia el Abzu. Su colocación en esta sección de Profunda Historia es determinada por su contenido básico que se relaciona al período antes del arribo en el sistema de Ti-ama-te de los Ušumgal, los Anunna, Sa’am y todos los demás.

Las grabaciones hacen referencia ocasional a los "Ušum (dragones)". Tenga presente que los Kingú se originaron en la constelación de Ušu (Draco), lo cual es donde ellos crearon a los Ušumgal (ver Mundos). También es el caso que en otros contextos (antiguas civilizaciones de la Tierra) los Kingú y los Ušumgal son respectivamente representados en la forma de Águilas y Serpientes. Esta puede ser una fuente de confusión, así como el hecho que los Kingú-Babbar son los "albinos reales" o simplemente se refiere a ellos como la "realeza", mientras que las civilizaciones de la Tierra asocian la realeza con serpientes.

Le pregunté a Parks sobre esto:

En AG (Adam Genesis), en una de las antiguas grabaciones realizadas por Mamitu en Ugur, ella frecuentemente se refiere a "Ušum (dragones)". El contexto parece indicar que éstos son los Kingú-Babbara. ¿Es correcto que "Ušum (dragones)" significa Kingú-Babbar, aunque "Ušumgal" significa "Grandioso Dragón"?

¡Sí, exactamente! Nammu habla de los Kingú de esta manera, y particularmente los rojos (los más violentos). Claramente parecen ser los Kingú.

¿Cómo contrasta esto con el uso del símbolo "Águila" para los Kingú y "Serpiente" para los Ušumgal en las civilizaciones antiguas?

Este símbolo está allí para marcar la dominación de los Kingú de la realeza sobre las serpientes Ušumgal. Yo no lo he "visto", pero creo que los Kingú ya han comido Anunna u otros Gina'abul.

Por extensión, en las antiguas maneras, también podemos conectar este símbolo a los Nungal (o sangre real Kingú), quienes son opuestos a los Anunna... los dos funcionan muy bien.

Viejas notas misceláneas dictadas por Mamítu-Nammu en Ugur. Estos registros fueron recuperados del cristal por un anciano Kingú-Babbar con el momentáneamente-cautivo Sa'am/Enki de testigo...

Nosotros perseguíamos la implementación de principios espirituales en la mentalidad mortal de numerosas variedades animales de este planeta. Hay tanto que hacer para reparar los errores de nuestra gente. Yo uso esto para la enseñanza de los Kuku (ancestros) de Gagsisá (Sirio).

La introducción de las Šim-Kúšu (ballenas) y Kíg-Ku (delfines) por los Portadores de Luz es un éxito. Después de muchos Limamu (milenios), éstos mamíferos tuvieron éxito equilibrando la tasa vibratoria del planeta. La tarea es enorme, sin embargo. Yo a veces tengo la impresión que jamás la completaremos. Siento que no estoy siendo bien apoyada por mis guías...

Muchas colonias de Diseñadores de Vida están tratando de contactarnos. Algunos de ellos tuvieron éxito reuniéndose con nosotros. La confederación está preocupada y los Namlú'u han estado mostrándose menos y menos desde algún tiempo ahora. Todos temen la guerra. Mientras yo esté cubierta por el Alto Consejo de los Kadištu, juro que ningún conflicto estallará...

Mi grupo se ha unido con una colonia que viene de Adala, en Mulmul (*las Pléyades*). Su sistema estelar está cerca de Ubšu'ukkinna (la estrella Maia). [Parks piensa que la estrella pudiera ser *Taygete*, representada en Mundos.]

Ellos son los *Portadores de Vida de la Confederación*. Esta colonia estaba en dificultades en Kankala (África), y nosotros les proporcionamos ayuda, tal como lo hicimos también para la colonia de Sigun (Australia) hace muchos años.

Los kingús Rojo habían destruido su flota. Los Kingú-Babbar no me dan absolutamente ningún apoyo. Ellos prefieren, como siempre, tratar con los varios protagonistas y preservar una especie de “neutralidad”. Eso no me podría importar menos; nosotros colaboramos con muchos tipos de Kadištu. Completaré esta misión, la cual me asignó Tiamata, con el acuerdo de que la entera *Confederación de Diseñadores de Vida...*

He encontrado los medios de producir ácidos nucleicos regenerativos que les dan a los Ukubi (monos, simios) una vida más larga. He realizado algunas pruebas, y parece funcionar perfectamente. Los Kadištu del tercer orden no siguen mi trabajo, ellos... me tienen a mí... Me han llamado a las jefaturas de los Kadištu. Mis instructores me aconsejaron que cortara mi trabajo sobre el desarrollo embrionario de los Ukubi que estoy conduciendo en Kankala (África).

El ministro dedicado al desarrollo de Uraš declaró que mis experimentos van demasiado lejos, y que ellos arriesgan crear tensiones entre los diferentes Gina’abul encontrados en Ti-ama-te (el sistema solar). Yo debo seguir mi trabajo clandestinamente. El Alto Consejo de los Kingú no debe saber nada sobre mis estudios. Los Kingú Rojos están nerviosos, ellos le disparan a todo lo que se mueve...

No entiendo. Trato de mejorar los modelos de vida, pero el liderazgo de los Diseñadores de Vida restringe nuestros esfuerzos a través de más y más frecuentes restricciones. Los Kingú-Babbar no tienen que preocuparse acerca de confeccionar subrazas Mimínu (“grises”) para sus propósitos egocéntricos.

Han encontrado sus medios de neutralizar los controles químicos y neuronales de sus vasallos biológicos, lo cual modifica sus emociones irremediablemente. Por el contrario, nosotros no ponemos limitaciones en nuestros sujetos. Nosotros respetamos el ritmo biológico de las especies y procedemos por etapas cuando intervenimos. Los riesgos no son comparables para nada...

Un grupo de guerreros Kadištu, los Urmah, han sido asignados para desalojar a los recalcitrantes Gina’abul. Yo los conozco, no son muy conciliatorios. El liderazgo de los Diseñadores de Vida los emplea solo como un último recurso. Ya no estamos seguros. Le he ordenado a mi hija, Dim’mege que regrese al Abzu. Ella destronó a Ninuru, la soberana Ama’argi, y se proclamó a sí misma la reina de Šàlim.

¡Que violencia!

Siempre he imaginado que ella se convertiría en la soberana del mundo subterráneo. Yo la creé a ella especialmente en esta visión.

Pero yo no esperaba que saliera de esta manera. Me hubiera gustado que las cosas fueran de otra forma. Nosotros somos perseguidos por los Kingú rojos, los peores de todos. Estamos permanentemente en peligro. Si continúan estas amenazas, consideraremos regresar al Abzu...

Las siguientes notas tempranas fueron recuperadas por Sa’am en privado. Sa’am creía que Mam realmente tenía la intención de que el las encontrara y viera eventualmente.

En la primer descripción, Mam está en una sabana abierta, rodeada por unos Ukubi que se ven muy extraños...

Los Ama'argi han fabricado, por órdenes de los Ušum (dragones), un nuevo prototipo Ukubi que ha sido introducido en la reserva de Kankala (África). Es mucho más resistente que las otras especies creadas hasta ahora. Se reproduce por sí mismo. Esta nueva cepa vive con sus hermanos en el oeste [¡este!] del continente. Su caja cerebral es un tercio más grande que aquella de sus predecesores. Manipula objetos sin dificultad y parece dócil. Aprende rápidamente. Si es recogido por Thereds, puede servir a sus amos con disciplina. Yo detesto estas cocinadas genéticas que transforman la ciencia en un arte incuantificable. Estas prácticas sirven solamente para crear más sirvientes domésticos y no para mejorar una especie...

Estaba estupefacto. Varios otros documentos me preocuparon igualmente. Todos ellos poseían a Nammu en la escena, rodeado por Ukubi, cuyo aspecto parecía cambiar con el tiempo. Un excepcional documento surgió. Lo visual y el sonido comenzaban en completo tumulto. Unos Gigirlah desconocidos hicieron su aparición con un aterrador sonido. Su color era rojizo, con reflejos de plata. La noche estaba clara por la estrella del atardecer... que no estaba como yo la había conocido... sin duda era diferente en tiempos más tempranos, o de otro modo, no se trataba de la misma estrella.

Ukubi corrió en todas direcciones. La luz de grandes vehículos iluminaba la escena. En desorden y con un ruido indescriptible, los primates fueron levantados en masa en el aire y arrojados en las bocas abiertas del embarque Gigirlah.

El espectáculo repentinamente cambió aspecto. La fuente grabando el acontecimiento, conocida como el Gírkù de Mam, comenzó a sacudirse vigorosamente. Yo vi pies corriendo a alta velocidad. El rugido de los vehículos se aproximaba, escuché un estallido de voces. La imagen era tan desigual que era imposible distinguir nada. De repente, un grado total de oscuridad. Resonaba un jadeo, como en un corredor. Después de varios instantes que pasaron como si estuviere suspendido en el tiempo y el espacio, vi la cara de Nammu. Estaba sudando. Estaba iluminado por Ugur, que continuaba funcionando.

Mam comenzó a susurrar:

Estamos en la provincia de Sinsal *, en el corazón de la reserva animal de Kankala (África). Debemos ser cuidadosos. Los Kingú no ven diferencia entre los Ukubi y nosotros. Ellos están buscando trabajadores manuales y carne. Su demanda de sirvientes y alimento crece más y más. Ellos practican sus secuestros en la sabana día y noche.

* Como ha sido confirmado por los arqueólogos y paleontólogos, el Oeste (ahora Este) de África es la gran reserva de simios o monos en el planeta. La región de Sinsal era el lugar donde los Diseñadores de Vida, como Nammu, estudiaban a los simios, pero era también el área de sostén donde los Dragones se procuraban trabajadores manuales y carne. [Ver [Decodificador.](#)] También vea [Fossils in Kenya Challenge Linear Evolution.](#)

Generalmente nos informan por anticipado de las cosechas, porque tenemos informantes entre la realeza. Los Imdugud nos ayudan a veces, cuando quieren vengarse de los Thereds, con quienes ellos siempre han tenido diferencias. Cuando los Thereds descienden de las alturas, mi equipo y yo nos vemos obligados a descender a los antiguos túneles que construyeron los Urmah en el pasado.

La región posee innumerables pasajes construidos hace mucho tiempo por guerreros de la Fuente. Nuestra base principal está en el Gikal, la antigua metrópoli subterránea de los Urmah. Todavía hay algunos felinos *Diseñadores de Vida* allí. Nos han autorizado a instalarnos al lado de ellos, pero evitamos contacto directo con ellos.

Los Urmah son peculiares. Yo soy la única que puede acercarse a ellos. Todos nosotros estamos

exhaustos. Los Ukubi tienen miedo. La colonia Ukubi con la cual trabajo siempre requiere una cierta cantidad de tiempo para conectarse con nosotros de nuevo, después de una serie de secuestros. Siempre tenemos que comenzar de nuevo de cero.

Mam frunció el ceño, y volteó su cabeza al lado. Se podía escuchar sollozos a su alrededor.

Fin de la grabación...

Probando obtener más información acerca de la realeza Gina'abul y su interés en los Ukubi: La última línea que he completado poseía la capacidad de distinguir entre lo agradable y lo amargo. Yo no había hablado de esto con nadie. Solamente mis dos colaboradores más cercanos, a quienes no nombraré, lo saben. Si los Kingú fueran a descubrir que era posible que una de nuestras criaturas fuera capaz de soltarse de las reglas de la sociedad comúnmente aceptadas por el ensamble de nuestra raza, ellos me matarían de inmediato. [...]

Estoy conmovida. Me preocupa observar que el Ba (el alma) que desciende aquí y dona su vestidura terrenal tendrá que soportar el KI de mil maneras. ¿Quiénes son estos Ukubi que desafían las leyes universales de movimiento ascendente? Yo soy una Kadištu, y soy incapaz de contestar esta pregunta. Para aprender, para aguantar la materia para poder profundizar el entendimiento de uno, sí, pero encarnar aquí o para ser estacionado en una reserva y ser devorado por los propios creadores... Voy a parar, comenzando ahora, mi investigación sobre los Ukubi. Yo ya no seré cómplice de comedores de carne. ¡Que vivan en paz los Ukubi! Mis esfuerzos estarán ahora limitados al estudio de los Namlú'u [...]

...Esta escena se estableció en la reserva de Kankala (África). Algunos de la realeza habían aterrizado su Mága'an, un vehículo de carga, en los arbustos. Ellos eran los Kingús rojos con cuernos. Sus movimientos eran rápidos y sus ágiles colas batían la arena caliente. Ellos cargaban algunos Ukubi que acababan de encadenar y azotar severamente.

Yo estaba atónita de descubrir un comentario superpuesto por Mam en éstas imágenes: He aquí el esplendor de los Gina'abul. ¡Que miseria! ¡Que deshonor! Nuestro trabajo está reducido a nada en un parpadeo del ojo. ¿Cómo puede permitir tal cosa al Alto Consejo de los Kadištu? ¡Que estas imágenes sirvan como evidencia! Los Rojos están en su trabajo. Ellos son cubiertos por los Kingú-Babbar. ¡Condenados sean! ¡Que todos regresen a Te (la constelación de Aquila!)

¿Cómo podré refrenarme de horrorizarme ante tal espectáculo? He sido engañada durante demasiado tiempo! Hemos tratado de crear nuevos prototipos Ukubi, con el único propósito de producir un eficiente trabajador manual y alimento para la línea de los Ušum (dragones). Entre aquellos capturados y encadenados como estos, solo los especímenes modificados por los Ama'argi tienen la oportunidad de terminar como domésticos. Los otros, en un solo soplo terminan amordazados por los Ušum (dragones). Los Kadištu confederados son impotentes. Este mundo se está deslizando entre nuestros dedos. Debo admitir que ya ha pasado bastante tiempo desde que estaba verdaderamente bajo nuestro tutelaje.

Los Ušum, por su conducta, la cual no está dentro de los principios de la fuente, han establecido sectores donde la luz ya no es reflejada. Ellos se alimentan allí. La realeza se alimenta de esta emoción llevada hasta su paroxismo. Los Ajustadores Celestiales han sido completamente rebasados. Uraš, a partir de ahora lleva una memoria de sufrimiento.

Otro documento me dio más entendimiento de la extraña relación que parecemos tener con la realeza gina'abul, o Ušum (dragones). Otro poco de información que mi creador se tomó el cuidado de integrar en la programación genética que procuró para mi el ensamble de mis capacidades

intelectuales. Encontré a Mam en una habitación, quizás un laboratorio.

Ella parecía muy preocupada:

Por el momento estoy de pasada en el Gigal. He regresado de Itud (la luna). Los Imdugud me han invitado a reunirme con ellos en sus bases secretas. Los hijos de los Kingú-Babbar y los Urmah me han recibido para informarse de las directrices de la realeza. (Ellos a veces juegan el papel de intermediarios. Lo hacen generalmente cuando tienen asuntos que tratar con sus co-creadores, los Gina'abul.) Esto era muy molesto.

Los Imdugud me indicaron que los Kingú ya no querían verme trabajando en Kanakala (África), y menos en el Sínsal. Los Kingú piensan que mi trabajo va a estar en conflicto con su programa. Su paciencia, sin duda alguna, se está acabando. Ellos deben haber caído sobre algunos especímenes con conciencia incrementada que nosotros habíamos desarrollado. Ellos habían dominado el fuego, y comandaban una vida social estructurada y una concepción significativa de lo sagrado. Yo nunca había transformado a los Ukubi en sirvientes, como lo querían los Ušum (dragones).

Los Ama'argi están encargados de esto en mi lugar. Ellos reorganizaron el sistema nervioso central de varias razas bípedas. Estos experimentos produjeron Ukubi de fuerte constitución, que podían acarrear pesadas cargas. Pero eran un poco torpes. Sus mecanismos neurales fueron progresivamente refinados para hacer sus movimientos más precisos. Sin embargo, ciertos especímenes todavía sufrían de importantes problemas neurológicos.

Ellos han sido afectados con automatismos epilépticos que a veces los dejaba en un persistente estado vegetativo. Los ágiles Ukubi, poco a poco están aniquilando a sus predecesores, a quienes ellos consideran que son degenerados. Ciertos de ellos incluso usan a sus primitivos compañeros como trabajadores o como cebo para el juego de la caza.**

** Esto se refiere a la extinción progresiva del Australopitecos y el creciente dominio del Homo Erectus aproximadamente hace unos 950,000 años.

¿Debo estar enojado con los Ama'argi? ¿No han sufrido ya lo suficiente?

Esta sociedad desgraciada es su seguro de vida. Los Ama'argi ya no viven con el miedo de ser ofrecidos a alguien o ser devorados por los Ušum. Sean verdes, rojos o blancos, es igual; todos están fuera de los principios universales de la Fuente. Por esta razón, mi grupo y yo hemos multiplicado nuestros esfuerzos llevando a una migración de los Ukubi a las grandes tierras. Nuestros especímenes se están ahora dispersando hacia países más seguros. Allí ellos pueden vivir en paz. Había escuchado suficiente... Entendía ahora que la realeza Gina'abul sembraba terror en todo el planeta, gracias a presionar en una despótica empresa. Ellos secretamente dirigieron las manipulaciones genéticas de nuestras sacerdotisas, a través del uso del despreciable chantaje: crear y perpetuar la vida en intercambio con su propia supervivencia. *Los Ukubi eran la fuente principal de alimento de los Kingú, y también un trabajador manual de primera clase.* No eran nada más que Mášanše (bestias).

Estábamos muy lejos de la idílica imagen que usamos para tener Uraš en la mayor parte de nuestras colonias. Uraš ya no estaba bajo el cuidado exclusivo de los *Diseñadores de Vida*, sino más bien bajo la autoridad de la realeza. ¿Por cuánto tiempo? No tenía idea. Sin duda alguna para un tiempo muy largo... Entre la realeza Gina'abul, los extraños Imdugud parecían los más flexibles. Yo acababa de enterarme que estaban asociados con los Diseñadores de Vida llamados Urmah.

Por su parte, los Kingú estaban usándonos como sirvientes. No somos nada a sus ojos, solamente buenos súbditos, dóciles y eficientes. No valíamos más que los Ukubi. Esta nueva información

cambió, en mi espíritu, el curso de eventos que se estaban desplegando en los cielos.

Ese fue mucho para un solo día. Pensé en Nungal. Nos encontramos desde entonces, teniendo que vivir entre seres que estaban afiliados con los Babbar (albinos) y para quienes mi madre y yo éramos completamente responsables.

Material KI

Por favor revise la sección anterior: [DIMENSIONES](#).

Parks recolectó experiencias que habían sido fijadas en un sistema dimensional similar a aquel que ha sido reportado en un amplio espectro de literatura metafísica, religiosa y oculta, y la literatura de lo paranormal.

Es extraño que este arreglo de naturaleza física no sea descrito o incluso ni sospechado por la mayor parte de nuestros físicos. Incluso la página de [Open SETI Physics 101](#) de nuestro sitio Web compañero, que explora algunos modelos

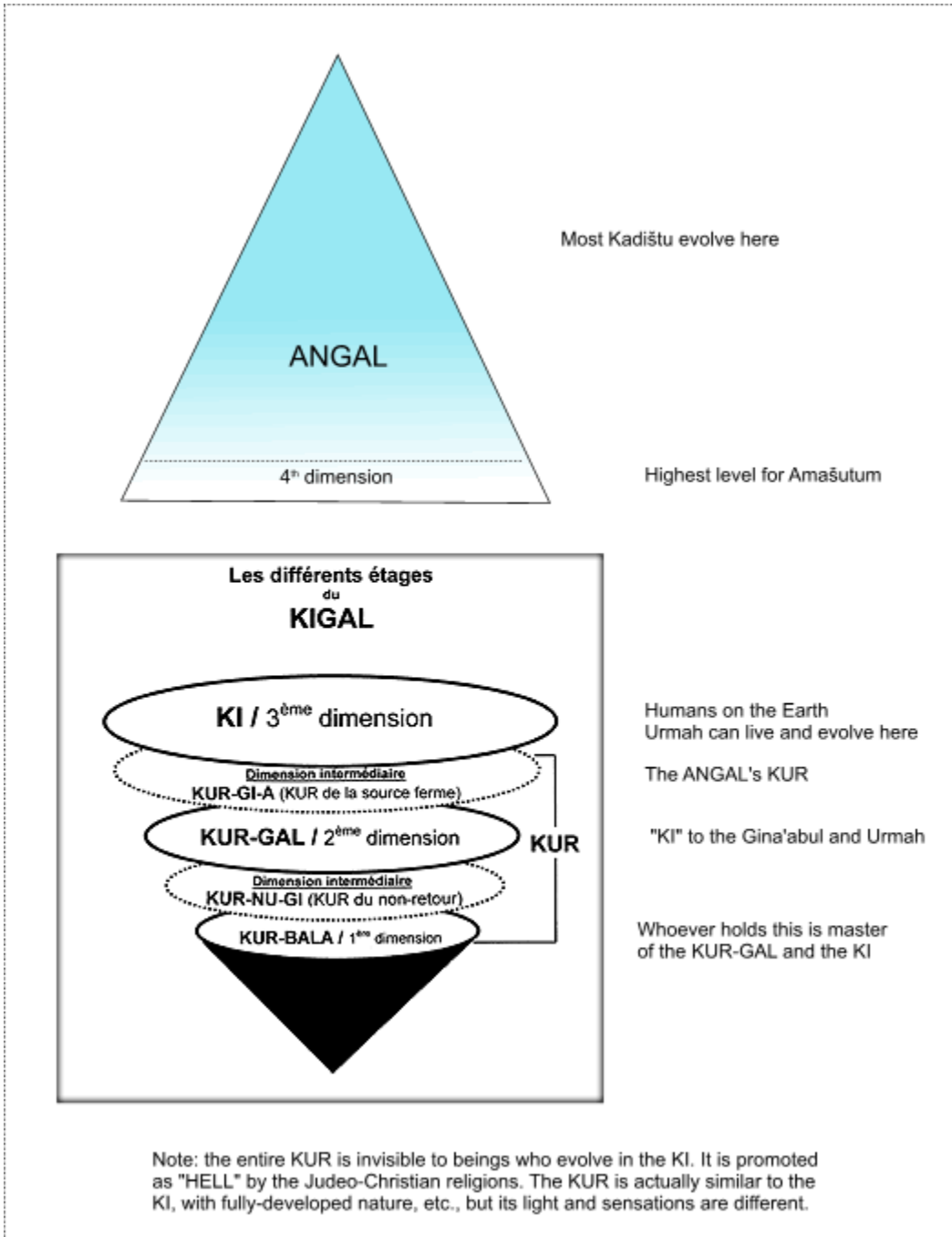
marginales o de punta de física, no apuntan al sistema dimensional que muchos investigadores en otros campos creen que es válido.

Esto nos dice que nuestra física tiene todavía mucho camino para andar. No podemos aceptar que los experimentadores en el agregado hayan estado equivocados.

Parks proporciona importantes y significativos detalles que no han sido mencionados en otras partes. Esta es la razón por la cual le pedimos al lector que revise la sección previa, y porqué hemos enfatizado estos aspectos en la versión de la gráfica a la derecha.

Son excesivamente importantes para el entendimiento de la vida humana y “supra humana” en la Tierra... ¡¡¡y de actuales acontecimientos también!!!

Quizás el entendimiento clave es que Ti-ama-te – este sistema solar – era un lugar de muy alta evolución en un tiempo, algo que es bastante difícil para nosotros siquiera concebir.



Para apoyar a los seres de alto orden que vivieron y trabajaron aquí, la “banda de frecuencia” de la naturaleza en este sistema solar era y es más alta de lo que es natural a las reglas actuales.: los Gina’abul reales.

Ellos nunca se sintieron físicamente confortables con esto.

POR ESTA RAZÓN, ELLOS SIEMPRE HAN TRABAJADO PARA BAJARLA, Y LO ESTÁN HACIENDO HOY EN DÍA.

Curiosamente, los Nungal de Sa’am sí están bien en nuestro ambiente.

Como fue afirmado anteriormente, los Namlú’u viven exclusivamente en “dimensiones superiores, completamente inaccesibles a nosotros.

Aventura de KUR

Para dar un sentido más claro de los [niveles dimensionales](#) y lo que se siente al experimentarlos, aquí está un extracto describiendo una prueba de los niveles, por Sa’am y un batallón de guerreros Amar’agi que están buscando a un grupo de Mušgir.

Los Amar’agi estaban armados con Gúrkur [[Decodificador](#)] y Gidrugiri (“varas de relámpagos”); Sa’am, como siempre, llevaba su [Gírkù](#):

...nosotros activamos nuestro Gúrkur para propulsarnos en el KUR-GAL (2ª dimensión). Fuimos proyectados en un destello hacia un desierto mineral con tonos azulados...

Era una extraña sensación ser capaz de moverse por allí sin ninguna sensación de resistencia de aire. No tengo una buena explicación para este fenómeno...

El lugar era árido. Algunas zarzas y arbustos, de formas ondulantes crecían allí – las únicas señales de vida en este mundo totalmente vacío.

Tenemos que considerar pasar hacia abajo, al KUR-BALA, la dimensión más baja. Esta sería una maniobra riesgosa. El KUR-BALA (“KUR de la reina”) es donde a los Mušgir a veces les gustaba esconderse. Desde esta dimensión, todos los seres vienen acceso visual directo hacia el KUR-GAL y el KI, como si viesan a través de una gran lupa magnificadora.

Este es el KUR de la energía. Quienquiera que esté en esta dimensión es como la punta de una pirámide invertida con una visión global de los mundos superpuestos. Si quien esté allí puede evolucionar como los Mušgir, podrá ser el amo de las dimensiones.

Pasamos por el KUR-BALA; la “zambullida” fue inmediata. Habiendo previamente experimentado con esta densidad por mi cuenta, de nuevo encontré que era casi sofocante.

Recuerde que el mundo de la primera dimensión es una región a la que llegan las Ba (almas) que están a veces perdidas. Pero el lugar estaba desierto.

El KUR-BALA es difícil de aguantar. Un permanente estado de tensión reina allí, y un vértigo agarra a quien no está acostumbrado a él. Moverse allí presenta muchas dificultades. Era una extraña sensación, tratando de abordar nuestros vehículos voladores sin chocar con ellos.

Uno de los Ama’argi sugirió que los Mušgir pudieran estarse escondiendo en el KUR-NU-GI. Hudili me ha hablado de esta dimensión intermedia que existía entre el KUR-GAL y el KUR-BALA.

El KUR-NU-GI (KUR del no retorno) es infranqueable para nuestro Gúrkur. ¿Habrán ido los Mušgir a esa dimensión para espiarnos? Nunca se dieron cuenta, porque a ese punto, su partido fue atacado por una fuerza invisible, y las cosas tomaron un vuelco diferente.

El Campo Sigun

Como “Mami” lo explicó, ella escogió Sigun como el lugar donde una pequeña banda de refugiados establecería su propia colonia y estación para experimentos científicos, porque el continente estaba totalmente libre de Ukubi, aquellos alegres mamíferos peludos que de otra forma infestaban completamente a Uraš.

Era suficientemente verdad que estas agradables criaturas con sus tumultuosos comportamientos interferirían con los experimentos que el grupo estaba tratando de emprender. Mami les tenía afecto. Un día, ella tomó uno de los Gigirlah (ruedas brillantes) en un día de excursión hacia el este, y regresó con una joven hembra Ukubi de pequeñísima estatura. Ella nombró a la criatura Húlla (Felicidad), y la hizo mascota de la colonia.

El campamento estaba en el norte, cerca de la densa y húmeda jungla que cubría la parte norte del continente. Ellos habían construido todos juntos un refugio primitivo – tiendas, hechas de materiales que encontraron en su Gigirlah. Su alimento fue tomado de plantas del bosque, las cuales Nammu y Se’et conocían muy bien.

Inmensas manadas abarcando innumerables especies herbívoras se extendían sobre las vastas pastosas y fértiles planicies.

En esa época, los cielos de Uraš estaban constantemente cubiertos; el sol nunca fue visto. La moral de Sa’am sufrió severamente en depresión, algo que el había tratado de ocultar de sus seguidores. Pero hubo momentos de alivio cuando los guardianes Namlú’u de Uraš hicieron sus regulares apariciones.

Guardianes de Uraš

Lo siguiente es citado directamente del *Génesis de Adán*.

Los guardianes de Uraš no son solitarios. Ellos usualmente viajan en grupos de dos o tres individuos como mínimo. Por su estatura de 1½ GI (4.5 metros), debemos haberles recordado a muchos Ukubi (monos) a ellos.

Las ciencias combinadas de los Kadištu les habían proveído un cuerpo semi-etérico sin comparación. Esto, ayudado por una interacción, que para mi era completamente desconocida, les permitió cambiar tonalidad y evolucionar desde la 7ª hasta la 3ª dimensión sin dificultad. Esta envoltura etérica de un tinte nacarado entre violeta y rosa parecía reflejar la esencia divina de la Fuente Original.

Los Namlú’u nunca abrieron sus bocas para hablar. Ellos sistemáticamente usaban la Kinsag (telepatía). Eran extremadamente cultos y conocían numerosos dialectos, entre ellos el Emešà de nuestras sacerdotisas.

Desde un principio, fue capaz de observar que, para desplazarse a sí mismos interdimensionalmente, los Namlú'u parecían usar el campo de Turzalag ([taquiones](#)) que forma la estructura principal de la materia de los vórtices atemporales. Nosotros mismos usamos el campo Turzalag, pero solo para viaje superluminal de punto-a-punto.

Cuando ellos descendieron hacia el KI, cada grupo Namlú'u funcionaba para guardar un terreno específico. Una vez cumplida su misión, los Namlú'u a veces venían a encontrarse con nosotros.

Mam y yo habíamos observado que nuestros Anunna tenían problemas tolerando su presencia. Los guardianes de Uraš tenían la reputación de ser capaces de detectar los pensamientos de los otros. Cuando sentían problemas o peligro, los Namlú'u adquirían un tinte rojizo. ¡Cuántas veces habían cambiado color en compañía de algunos de nosotros!

El cuerpo etérico de los Namlú'u lo deja a uno estupefacto. Brilla constantemente y a través de su transparencia, uno ve el sistema energético entero que se irriga con la luz, lo cual nosotros llamamos el Nadi [[Decodificador](#)]. Cada ser vivo posee este sistema con nos conecta a la Fuente.

Un día, mi madre cuidadosamente me relató los detalles de la doctrina de los *Abgal de Gagsisá* ([Sirio](#)). Ella me explicó que el sistema de Nadis permite que el Pàranna fluya hacia delante y hacia atrás armoniosamente. Ella se estaba refiriendo a la energía vital que los Gina'abul prefieren llamar *Niama*.

La energía de Pàranna es desconocida a mis Kuku (ancestros); solo algunas de nuestras sacerdotisas saben de su existencia y mecanismo. Parece ser una especie de cara opuesta del Niama. Según la fuerza de voluntad ejercida, y la velocidad con la cual es pasada a través de los Šagra (chakras), la Pàranna puede abrir percepciones más allá de nuestras nociones convencionales.

Mam me reveló que el cuerpo semi-etérico de los Namlú'u no es el único elemento que poseen para ajustar su tonalidad: Su gran secreto es el uso del Pàranna. Los Namlú'u son verdaderos centros de energía para dirigir la expansión molecular – una expansión realizada a través de la perfecta línea de interacción del Pàranna, el Šagra, y el Kundalini, lo que les permite poner en acción su campo de luz individual.

Este campo de luz, emanado directamente de la reacción en cadena afectada en las partículas atómicas del cuerpo, permite a cualquier forma orgánica transformarse a sí misma en un vehículo de ascensión. Mi madre llama a esta acción expansiva la Merkaba.

Nammu me indicaba que cada cosa viva que posee un cuerpo físico está rodeada por esta fuerza invisible.

“Cada cuerpo orgánico vivo está sintonizado con diferentes realidades; solamente aquellos seres encadenados a la densidad KIGAL son incapaces de rendir cuenta de ello”, afirmó enfáticamente. El Merkaba lo constituye un campo de luz contra-rotante que vincula formas a los diferentes niveles de realidad.

Por este medio, a veces sucede que ciertos objetos *se encuentran a sí mismos en varias dimensiones simultáneamente*. Al despertar su Merkaba, los Namlú'u se transforman a sí mismos en seres super-luminosos, para quienes las nociones del pasado, presente y futuro no existen de la manera en que existen para nosotros. Yo todavía pienso ahora que la densidad KI de este planeta no es extraña en esto, puesto que es muy inusual en relación con otras en las cuales hemos estado involucrados hasta el presente.

Los Namlú'u poseen una absoluta maestría de sus Šagra (chakras), lo cual les permite comunicarse entre sí instantáneamente. Ellos pueden dialogar con otras formas de vida además de la propia. Esto era, en todo caso, aquello que los Nammu me habían revelado, pero yo nunca, ni por un solo instante, tuve éxito comunicándome con ellos más que por medio de simples gestos.

Los Namlú'u no tienen líder. Ellos forman una comunidad colectiva de primer orden. Una unidad social – ¡una sola esencia!

Parks proporciona más discusión respecto a los Namlú'u en su libro, *Génesis de Adán*.

Nungal

“Baraga (soberano) Enki, el Nungal, había sido afectado con una grave dificultad, totalmente desconocida!”

Mam, Se'et y yo tomamos un Gigirlah y partimos a la reserva natural del Abzu. Estábamos congelados en el silencio hasta nuestro arribo. Sé'et tomó fuertemente mi brazo antes de descender.

Esta escena me perseguirá para la eternidad. Los Anunna, atemorizados, fueron amontonados uno contra el otro en el borde del campamento. De las pieles mudadas en el suelo, yo deduje que mis niños acababan de entrar en su período de Gigil'ásu (renovación de piel).

Algunos Amašutum estaban recolectando pieles, las cuales colocaban en cajas. Este gesto me pareció a mí totalmente bizarro en Mulmul, pero ya no era así, como Nammu me lo había explicado, que las pieles de los Gina'abul servían a los Amašutum como un factor ácido para alimentar los cristales de sus Gigirlah.

La mayor parte de los Nungal habían tomado refugio bajo la gran tienda principal, mientras que las sacerdotisas iban y venían incesantemente. Repentinamente irrumpimos entre ellos. Los Amašutum eran como una manada; nosotros bloqueamos su camino. Abrimos un pasaje y descubrimos, para nuestra estupefacción, la causa de esta agitación. Se'et hizo un salto y se encerró con llave con mi madre y conmigo.

Enfrentándonos, algunos Nungal en estaban en cuclillas en el suelo, tratando torpemente de ocultar sus caras detrás de sus brazos. Su piel era totalmente blanca y prácticamente desprovista de escamas.

¿Era esta una anomalía genética?

Mamitu se inclinó tranquilamente hacia el que estaba en medio de ellos y dijo:

“No hay razón de preocupación, éstos son Babbar (albinos); ¡son de la variedad de los Imdugud! Sangre real fluye en las venas de mis Alagní (clones). El inconcebible descubrimiento me sacudió de la cabeza a los pies.

Un murmullo de sorpresa corrió entre los Amašutum. Las nuevas corrieron por toda la colonia como una ola saliendo de la nada. En un parpadeo, me volví el centro de respeto de las Nindigir. La diversión apenas controlada de mi madre y el aire de vergüenza de mi hermana me avergonzaron profundamente.

Viéndome totalmente desconcertado, mi progenitor me confió:

“¿Cómo puedes ser capaz de inspirarme confianza en ti? ¡Uno jamás debe clonar de material desconocido! Tu falta de atención no te permitió observar que soy yo quien detrás de tu espalda seleccionó el material genético de los Nungal. Desde ahora en adelante serás asociado con esta producción. Espero que esta humillación te enseñará una lección...”

¡Esta fue una de las mayores lecciones de mi vida!

Para mejorar a mi creador [An] y para adular mi ego, he decidido producir lo más rápidamente posible Alagnís (clones) que lo ofenderían. Para lograr esto y por mi insistencia, Mam y yo tuvimos el material genético de un “Šutum mejorado” que perteneció, por así decirlo, a Abzu-Abba, nuestro antiguo rey. Man me había engañado, escogiendo material genético cuya identidad ella debe haber conocido perfectamente bien.

¿Había ella quizás, incluso, detrás de mis espaldas, cambiado las etiquetas que rotulaban las células?

Este incidente me colocó cara a cara con mis responsabilidades. Mis experiencias con la clonación habían sido hasta ahora levemente peligrosas. De ahora en adelante, me prometí a mí mismo nunca más fallar y hacer el ridículo ante mi gente. *Nudimmud* (el clonador) era el primero de mis sobrenombres. En el futuro, deberé hacerle honor lo mejor posible.

Hudili, mi brazo derecho, vino a recuperarme. Nuestros ojos estaban húmedos. Los míos por cólera y los de él por emoción. El sabía cómo, como siempre, encontrar las palabras correctas: “Señor, tu nos has dado el más bellos de los regalos. Sangre real fluye en nuestras venas. ¿Seremos, quizás, el instrumento de reconciliación de los Gina’abul?”

Dim'mege, el Cristal de Sé'et

Durante mucho de este temprano período, Sé'et estaba afuera, en los bosques, observando la vida salvaje o conduciendo experimentos. Se'et, ustedes recordarán, era la sacerdotisa Amašutum que había sido rescatada por Sa'am en varias ocasiones. Ella estaba dedicada a Nammu, y esperaba convertirse en su igual algún día, en términos de su conocimiento, ciencia y liderazgo.

Sé'et, como la describe **Parks**, era una hembra muy encantadora, y Sa'am se sentía fuertemente atraído hacia ella. Mientras se decía que era la “hermana” de Sa'am, esto pudiera haber querido decir solamente que ambos fueron creados por Nammu. Esta era su opinión en el asunto.

La relación en desarrollo entre Sa'am y Sé'et amerita observación, ya que eventualmente se convierte en uno de los elementos más importantes, si no el elemento más importante en la historia de Parks, y quizás en nuestra propia historia.

Había frecuente preocupación sobre Sé'et en este período, porque ella se resistía a llevar los cristales que eran universalmente usados para comunicaciones, y así, Sa'am a menudo era requerido a salir y buscarla.

Esos cristales eran una tecnología altamente importante. Ahora nosotros admiramos los cristales naturales, por su belleza. Jugamos con ellos, los vendemos en ferias y shows y tratamos de “meditar” en ellos. Sin embargo la mayoría de personas estarían presionados fuertemente a demostrar que los cristales que nosotros tenemos son cualquier cosa menos inertes.

No obstante, antiguos documentos y escrituras están llenos de referencias a piedras especiales que tienen grandes capacidades, no solo de realizar operaciones energéticas en otros objetos, o posiblemente guardar y repetir información, pero también para comunicaciones – de largo alcance e incluso casi interdimensionales, como para comunicarse con los “dioses”.

Parks cita y discute un número de referencias respecto a estos asuntos.

Nosotros tenemos nuestra propia “tecnología de cristales”, si usted quiere, en términos de dispositivos micro-miniaturizados en estado sólido que procesan información. Hasta donde se, todavía no tenemos ninguna tecnología de cristales que en sí misma pueda comunicarse sobre largas distancias. Quizás esto sería algo para observarlo.

Gracias al uso de sus cristales, la banda de *Diseñadores de Vida* no fueron olvidados del progreso de la guerra que los había traído a Uraš. Ellos sabían que los Ušumgal/Anunna estaban consolidando su asimiento sobre Ti-ama-te, y que esta pequeña idílica aventura en el bosque pronto tendría que terminar.

El moldeado de los Nungal fue la causa precipitada de que el grupo levantara todo y se fuera a las puertas de [Šàlim](#), “Ciudad de la Eternidad”, la capital del Abazu. El mal entendido necesitaba ser aclarado, puesto que los Nungal de Sa’am parecían ser Babbar, quienes habrían sido cualquier cosa menos bienvenidos en Šàlim. Después de una interacción altamente interesante, todo fue aclarado, y el grupo entero fue admitido a los cuartos reales en donde debían ser alojados.

Fue señalado que [Sa’am/Enki](#) era, después de todo, el Barag (Rey) de todos los Abzus, incluyendo este. En teoría, la Reina Dim’mege era su súbdita. Realmente, debían hacerse todavía delicados ajustes.

Durante toda la discusión, Dim’mege demostró gran alcance.

Ella sabía que los señores del Dukù rápidamente alcanzarían el control sobre la tierra, pero, formando una poderosa alianza con Sa’am, y con su destreza en la agricultura y el equipo necesario que les pertenecía, ellos podrían retener algún control sobre la situación.

“...Verdaderamente deseo ver a sus Kuku revolcándose a mis pies. Tu, así como yo, no queremos ver a estos vándalos beneficiarse de las riquezas del Abzu. Por ello, demando responsabilidad por los Mášanše (ganado) y el ensamble de los Anán (animales) quienes tendrán la tarea de ayudar a los gina’abul de Dukù en sus labores de jornada.”

Uno debe agregar, ella también deseaba convertirse en la amante de Sa’am.

Nunkiga, Estación del Edin

Aunque había mucho que apreciar en el Abzu, Sa’am se volvió inquieto allí, y deseaba construir un retiro para sí mismo en la superficie exterior.

Puesto que la opción de una ubicación para un nuevo desarrollo era siempre dictada por la disponibilidad de *Dirannas* ([Puertas Estelares](#)), Mamitu indicó un lugar en particular con una excepcional concentración en ellos, Parecía ser un gran pozo “Edin” “oeste” (este) de Kankala (África). (Edin o Edén = llanura en sumerio; la conexión con el bíblico Edén será vista a su debido momento).

Sa’am hizo algunas expediciones al área, y seleccionó un lugar que tenía dos *Dirannas* de tamaño mediano. Estaba situado justo en medio del inmenso “Edin”.

Parecía peligroso sacar a los Nungal allí para realizar el laborioso trabajo de establecer la estación, por lo que Sa’am se volvió hacia los cuarenta Anunna que estaban con él. Aunque es siempre difícil conseguir que los Anunna realicen cualquier trabajo, treinta de ellos – aquellos de doble polaridad – tomaron un interés real en la tarea.

Mamitu y Sé'et fueron adelante para aconsejar sobre el establecimiento de una instalación para manadas. La estación necesitaría sostener por lo menos a sesenta personas, y una manada de ovejas proporcionaría leche para ellos. Por esta razón, ellos nombraron al lugar *Nunkiga**, "El Noble Lugar de la Leche".

En etapas, ellos crearon una pequeña granja para sembrar frutas y vegetales.

* NUN-KI-GA es el primer nombre dado a la santa ciudad de Enki. Uno lo encuentra de esta forma señalado en la mayoría de las antiguas tablillas de arcilla, y más adelante en la forma ERIDUG. [[Decodificador](#)]

Ukubi of Sínsal

Salimos del Abzu y pasamos sobre las amplias montañas bordeando el hemisferio norte [sur] y su gigantesco continente donde los Ama'argi mantienen bases. Nuestra nave cruzó el océano norte [sur] para alcanzar Kankala. Esta tierra era como un inmenso jardín abandonado. Nosotros seguimos una larga tira de vegetación para alcanzar el país de Sínsal [[El Valle del Rift](#)].

Diversos tipos de sabanas se desplegaron uno después de otro, pasando desde colores ocre polvoriento al denso verde. Las Acacias eran y todavía son las reinas en Kankala. El paisaje cambió cuando llegamos a la reserva Ukubi. Volcanes y lagos punteaban el eterno valle.

Un incalculable número de Ukubi habitaban estas regiones. Nosotros aterrizamos en la alta meseta de la reserva. El sitio era un laberinto de valles y montañas. Mam nos informó que más de 200 millones de individuos habían vivido en Sínsal, pero que la figura debía ser más baja ahora, debido a los números tomados por los Ušum (dragones).

Nuestro vehículo asustó a los nativos y a la fauna local. Habíamos aterrizado cerca de un pequeño y aislado pueblito al borde de la planicie acuosa. El humo se levantaba de las chozas, desde las que presumo que los Ukubi habían domesticado el fuego. Las moradas fueron construidas de ramas apoyadas por piedras. Yo entré a una de ellas y observé algunas herramientas de piedra que estaban guardadas allí. Pedazos de cuero cubrían el piso. Cerca del fuego, ramas muertas y hierbas secas parecían destinadas a alimentar el "misterio incandescente".

Me reuní con Nammu y Sé'et en el centro de la aldea. Repentinamente, una hembra Ukubi con su infante en sus brazos salió de una choza y se dirigió en dirección del llano abajo.

"¡Por la Fuente!", exclamé, "éstos son primitivos, ellos no son simples Adán (animales)".

Mi comentario no complació para nada a Mam, quien replicó secamente,

"La omnipresencia del miedo y la emoción en su vida viaria los encadena a la materia. En ese sentido, ellos son apenas más Adán que tu o yo."

...El viento comenzó a voltearse, dirigiéndose a irrumpir en un murmullo natural. Yo conocía esta atmósfera en particular. Mam, totalmente exaltada, nos invitó a movernos rápidamente hacia el valle. Un poco más lejos, dimos una ojeada a una familia Ukubi que se veían amistosos. Con las manos levantadas, ellos se comunicaban con los Namlú'u. Los "primitivos" ondulaban de la cabeza a los pies. Los seres etéreos estampaban sus pies rítmicamente, creando un sonido cíclico de golpeteo. Sé'et y yo estábamos estupefactos por esta extraña costumbre.

Nammu aguzó su oído, contando los golpes, y finalmente balbuceando:

"¡No conozco esta combinación!"

Desconcertada, ella agarró el Gírkù de mi cinturón de cadera, pasó su mano varias veces a lo largo del borde del cristal y gritó:

"¡Namlú'u-Ukubi – combinación binaria, previamente desconocida!"

Nuestra progenitora levantó su brazo y grabó la escena "al vuelo". El ritmo era constante, pero se incrementó en poder. Repentinamente se volvió vertiginoso, desconcertante, creando una especie de trance entre los Ukubi.

Los Namlú'u comenzaron a voltear sus cabezas en cadencia...

En el siguiente momento, la flota de An hizo su aparición triunfante en Uraš, habiendo barrido a sus enemigos de Ti-ama-te. En ese mismo momento, los Namlú'u desaparecieron. Esto marcó la primera fase de su retiro de Ti-ama-te.

El retiro completo y formal ocurrió sólo un corto tiempo después.

Adicional 2

LAS CRÓNICAS DEL GÍRKÙ / Notas (AG-2)

Humanos

Repaso

Ya para ahora, los lectores tienen más de una idea de los caracteres de aquellos que sopesaron la guerra que transformó nuestro sistema solar, Si-ama-te, y nuestro planeta Uraš, y los acontecimientos que condujeron a la nueva situación han sido mencionados. Pero debemos tomarnos un momento aquí para revisar y resumir.

En nuestra región de la galaxia, la Vía Láctea, y en las constelaciones mencionadas en estas páginas, por lo menos, existen algunas civilizaciones – denominadas Kadištu – con el maquillaje genético, la orientación y el entrenamiento/experiencia para apoyar las metas y programas de lo que Parks llama La Fuente. Generalmente, cuando Parks usa las palabras Dios y los dioses, el realmente se está refiriendo a impostores; es importante permanecer consciente de esto.

Lo que son las metas y los programas no está claro, pero el desarrollo de formas de vida a través de la genética parece ser la parte más importante. Por esto, Parks a menudo se refiere a las Kadištu como *Planificateurs* y *Planificatrices*. Estas palabras francesas serían normalmente traducidas al español como *planificadoras*. Sin embargo, en vista de lo que hacen en la historia de **Parks**, me tomaré la libertad de traducirlo como Diseñadoras de Vida, como tentativa de un mensaje a quienes abogan por el *Diseño Inteligente*.

Este sistema solar, Ti-ama-te, ha sido una básico primaria de las Kadištu, bajo la guía de los extraordinarios y multi-dimensionales Namlú'u, humanos primordiales, quienes han sido desarrollados aquí. El sistema fue nombrado en honor a Tiamata, el Ušumgal, reina Gina'abul de Margíd'da, quien fue la mayor responsable de ello.

Tiamata era definitivamente de orientación Kadištu, así como lo eran Nammu y Sa'am.

Otras razas Kadištu, estaban aquí: las hembras Gina'abul, las Ama'argi, quienes tenían su básico en el Abzu de Uraš,, las Urmah y las Imdugud.

Definitivamente opuestos a los Kadištu, y también aquí, estaban la realeza Kingù-Babbar y razas relacionadas, y ocasionalmente los Ušumgal. Es importante observar que los Kingù-Babbar eran (¿son?) enemigos violentos de los Ušumgal.

Cuando Tiamata supo, por medio de Nammu y Sa'am, que An y los otros señores Ušumgal estaban desarrollado la raza guerrera de los Anunna, y los muy desdeñados Mušgir para propósitos de conquista, ella inmediatamente se preparó para emprender la guerra, en contra del consejo de los altos consejos de los Kingù, y juntos ellos virtualmente aniquilaron a las fuerzas Anunna de An en un solo "día", pero An y sus parientes cercanos, y un número de Anunna y Mušgir, escaparon las principales batallas y vinieron a Ti-ama-te, en donde superaron a los Kingù, quienes estaban basados aquí.

Durante esa breve guerra, Sa'am y su facción estuvieron también bajo el ataque por parte de los

Kingú, para quienes su estatus Kadištu significaba poco o nada. Así, Sa'am y asociados, y también 300 miembros sobrevivientes de la raza Nungal Kadištu que Sa'am había desarrollado, habían huido aquí también. En el proceso de escapar, la creación de Sa'am, Enlil, logró aislar y perseguir a Tiamata aquí también, y en cierto punto en el tiempo, no mucho después de eso, ellos destruyeron Tiamata y todas sus fuerzas que habían venido con ella.

En ese momento, los Namlú'u partieron... como le habían dicho con anterioridad a Sa'am que harían. Ellos habían previsto todo esto.

Mientras que los más poderosos Kadištu se habían retirado, la mayor parte de la comunidad Kadištu fuera de Ti-ama-te permaneció, por supuesto, intacta, y ahora se disponían a una especie de cuarentena... usted sabe, *esa cuarentena bajo la que vivimos ahora*.

Sa'am y su facción no habían tomado parte en la guerra. Ellos habían, se podría decir, flirteado entre Las Ama'argi y realizando unos trabajos genéticos, pero repentinamente tuvieron que enfrentar la realidad.

Por haber estado aliados con Tiamata y así, indirectamente con los Kingú, ellos casi podrían ser vistos como enemigos de los victoriosos y locales Ušumgal. Ellos, Las Ama'argi y las Amašutum estaban todos atrapados aquí con los poderosos Ušumgal, claramente acerca de tomar las riendas del gobierno del sistema solar.

Necesitaban decidir sobre alguna especie de estrategia, y rápidamente.

Hudili's Address

Hudili (el principal Nungal y el fiel "brazo derecho" de Sa'an/Enki) aborda un consejo de emergencia de Las Ama'argi, desde la altura de su imponente estatura y con una penetrante voz: El victorioso ejército nunca pueda explotar a las Amašutum de Uraš sin arriesgar su total aislamiento del resto de este universo.

Uraš claramente ya no está bajo la protección de los Kadištu, pero siempre está bajo su benevolente vigilancia. Los aliados de la Fuente nunca abandonaron completamente un lugar en donde han trabajado.

Esto es lo que hemos aprendido, nosotros, los Nungal, cuando estuvimos con los Sukkal.

Usted sabe sin duda por qué Tiamata nos colocó en las manos de esta raza de Diseñadores de Vida. Los Sukkal están aliados con los Urmah. Los Imdugud vienen de los Urmah y los Kingú-Babbar. Ahora, todos ustedes aquí presentes, en esta Asamblea, están, sin duda pensando que nuestra metamorfosis nos han movido más cerca de los Kingú-Babbar, pero nosotros, los Nunga, somos más Imdugud en nuestros cuerpos y Sukkal en nuestro corazón.

Con retrospectiva, y después de todos esos acontecimientos, yo me pregunto hasta que punto sabía Tiamata acerca de nuestra afiliación secreta. Nosotros fuimos creados por el muy santo Enki y Nammu, a quienes les rendimos eterna gratitud. Nosotros dormimos en alguna parte en las profundidades de la reserva del patrimonio genético en Nalukára. Nammu-Damkina y Enki nos han despertado para siempre. Somos dignos herederos de la sabiduría Kadištu.

Somos solamente unos 300 sobrevivientes, pero hacemos todo lo que está en nuestro poder para protegerlos y mantener la paz. Tiamata ha juzgado que esta paz fue amenazada por los obvios

designios de los Ušumgal. Permitamos rendirle homenaje a nuestra reina quien está comprometida en una guerra absurda, pero quien es devota a preservar la principal misión de las Amašutum, aquella de mantener la paz en el corazón de los Gina'abul.

Donde quiera que ella esté, permitámonos rendirle nuestro eterno agradecimiento. Sé'et llamó a la calma, respecto a Tiamata. Y la asamblea mantuvo silencio.

Luego, Hudili concluyó energéticamente:

Cuando vamos a encontrarnos con los Ušumgal y sus guerreros Anunna, les presentaremos la joya que es este planeta. Les mostraremos al Namlú'u. Ellos no serán capaces de desaprobarnos el trabajo de los Kadištu. El ejército de los Ubšu'ukinna (*Maia en las Pléyades*) no desplegará su estandarte de victoria en Uraš.

¡En el nombre de la vida, todos veremos esto juntos!

"The Destruction of Leviathan" by Gustave Doré



Doré Bible Illustrations • Free to Copy
www.creationism.org/images/

Isa 27:1 In that day the Lord ... shall punish leviathan the piercing serpent, even leviathan that crooked serpent; and he shall slay the dragon that is in the sea.

“La Destrucción de Leviathan” por Gustave Doré

Isa 17:1 En aquel día el Señor... castigará a Leviatán, la serpiente perforadora, incluso la retorcida serpiente Leviatán; y el asesinará al dragón que está en el mar.

Las tradiciones judías encontradas en el exégesis rabínico, rastreadas desde las creencias mesopotámicas y egipcias, explica que,

“El abismo llamado Tehom, (tomado de Tiamat(a)) se levantó y amenazó con sumergir el trabajo de Dios. Pero en su carroza de fuego (sic), Dios rodó las olas y lo revolcó en grandes torrentes de granizo, relámpagos y rayos. Dios entonces, despachó a Leviatán, el monstruo, aliado de Tehom, con un soplo en la cabeza, y también el monstruo Rahab con un golpe de su espada derecho a través del corazón.”

Tehom, el Abismo, y sus “monstruosos” acólitos seguramente representan a Tiamata y sus aliados, quienes fueron destruidos, expulsados o enterrados en la Tierra, lo cual es decir en el mundo hueco del Abzu (el Abismo).

Así usted ha entendido, esta grotesca alegoría ha sido pensada para atestiguar el entierro de la *adoración de la Madre–Diosa* y de la Fuente, por los usurpadores alienígenas.

Ya sea,

- Marduk que caza a Tiamat(a)
- Seth quien busca Apophis
- Zeus que mata a Tifón
- Miguel quien elimina al villano Satán
- Yahvé que le quita el puesto a Tehom-Leviathan,

... ¡la historia es exactamente la misma siempre!

Veremos más adelante que ciertos pasajes bíblicos también igualan a los monstruos del abismo (adversarios del buen e irritable “Dios único”) a países enemigos, tales como Egipto.

Después de completado el abordamiento de Hudili a la asamblea, Mamitu tomó a Sa’am a un lado y le dijo que con su nuevo poder de Niama (que ella había recibido de el), ella ahora era capaz de visualizar los desarrollos futuros en Uraš, y que eran horribles.

Les esperaban inimaginables angustias y derramamientos de sangre.

...Los perversos seres que destruyeron la flota de nuestra reina van a crear amargura en este mundo. Los Namlú’u caerán, y nuestra propia gente sufrirá hasta el punto que no te imaginas... mi hijo, veo sangre, mucha sangre fluyendo...

Mam estaba prácticamente en pánico y quería dejar Uraš lo más rápidamente posible, dentro del breve momento de tiempo en que ella sentía que todavía disponían. Ella había calculado que ellos tenían suficientes naves a su disposición (aprox. sesenta Gigirlah) para escapar con todos las Amašutum y los Nungal de Sa’am.

Pero Sa’am recordó [su informe](#) por los Kadištu y no huiría de lo que él sentía que era su responsabilidad.

En esta discusión, Mam explicó que este nefasto planeta había estado mucho tiempo bajo el control oculto de la realeza Gina’abul – los Kingú Babbar. Ella siempre había encubierto esta información de la administración de las Kuku de Margíd-da (Osa Mayor) quien, si ellos hubieran sabido que Ti-amate (el Sistema Solar) estaba dominado por sus eternos rivales, hubiesen venido al instante.

Y ella había trabajado tanto y tan duro para mantener la luz en este planeta. Pero ahora que los Kadištu se habían ido, ya no tenía más espíritu para el.

Fue allí que Sa’am le dijo a su madre que los Kadištu realmente habían volcado su vigilia sobre el planeta a ellos, Sa’am, su madre y hermanas, y los otros con ellos.

Éstas eran noticias, y ella se conmovió con las nuevas. Dijo que era muy raro que los Kadištu alguna vez hicieran sugerencias a nadie. En este caso, dijo, Sa’am debería descartar sus propuestas anteriores.

Ella abrió ampliamente sus brazos protectores...

Mi hijo, yo te apoyaré hasta la muerte, si ésta hubiese de sobrevenir.

Intercambiando Nuevos Nombres: Zehuti y Petah

En los solemnes momentos que le siguieron al conmovedor discurso de Hudili, Sa'am/Enki win ninguna reflexión fue movido para darle a su primer ministro Nungal el título/nombre Zehuti (=egipcio Djehuti/Thoth). Por favor vea la DESCOMPOSICIÓN de las sílabas sumerias en esta palabra.

Thoth es frecuentemente representado en la forma de un ser con la cabeza de un Ibis. Uno debe saber que el Ibis es a menudo reportado ser el pájaro que simboliza a los muertos que viajan en el otro mundo antes de alcanzar la luz.

Así, Thoth es justamente aquel que "lleva a los muertos el aliento de vida".

[Su papel es] similar a aquel de Seth para el dios solar, pero contrario a Seth, Toth defiende al dios sol no con la espada, sino con fórmulas mágicas, porque el es un gran mago. También observamos que Thoth personifica sabiduría, ciencia y escritura. El es generalmente considerado como "el pájaro que emergió de Ptah"...

Zehuti rápidamente regresó el gesto, anunciando a toda la reunión que de allí en adelante, el nombraría a Sa'am/Enki Petah ([Ptah](#)).

Algunas correspondencias entre el dios egipcio Ptah y Sa'am/Enki:

PTAH	
Un moldeador, un creador de imágenes (¡clones!). Imágenes muestran a Ptah sentado en una pose de ceramista, o alfarero.	Nudír molde mund
Himno de lunyt (Esna en el Alto Egipto) : "Ptah-Tatenem primero puso a los dioses en el mundo".	Coloc mund
"Belleza de cara".	"El bien-parecido (bello) señor"
Dios de las profundidades terrestres.	Gobernante de los abismos Reino es el Abzu, de donde viene el término egipcio Abdju.
Causa que crezcan los minerales en las profundidades de la Tierra. El herrero divino (trabajador de metales).	Ocupado con las minas de oro para los Gina'abul.



THOTH



PTAH

Protector de los artesanos Masón (albañil) del mundo	El maestro Masón
---	------------------

Etc...

Más evidencia será proporcionada cuando procedamos, apoyando el concepto de que Sa'am/Enki corresponde muy bien a la divinidad egipcia Ptah.

Ángeles Caídos

Un disturbio en las calles de Šàlim y un llamado para ¡“Enki, Enki”! despertó a Sa'am/Enki de su descanso y lo trajo rápidamente donde estaban reunidos las Ama'argi, los Nungal y los Anunna, muy emocionados, mientras los vehículos voladores de los Kingú pasaban sobre las cabezas. Zehuti vino a encontrarse con Enki y rápidamente explicó: ¡un contingente de Kingú estaba pidiendo asilo en el Abzu!

La decisión de Enki fue requerida sobre el terreno.

Solamente una opción era posible, aunque ésta no era sin riesgos. A los Kingú se les prohibió permanecer en el Abzu, pero podían tomar refugio en las numerosas grutas y túneles naturales escondidos dentro de la corteza terrestre. ([¿Conocemos algo sobre estos hoy?](#)) La realeza Gigirlah se quedó hasta que las Ama'argi finalmente entrenaron sus armas en ellos.

Así es cómo un cierto número de Kingú vinieron a tomar refugio *debajo de las montañas* de Uraš.



Esta es una de las muchas pinturas representándolos, siempre con los mismos elementos: ángeles rebelándose contra *Dios* y cayendo a la Tierra. En la usual [interpretación teocrática](#), éstos ángeles-que-se-portaron-mal (después de todo, ellos se opusieron a “Dios”, ellos copularon con las criaturas humanas de *Dios*, etc...) están siendo castigados por sus pecados.

Pero muchos eventos podían explicar esta memoria racial. Aquí, **Parks** sugiere la eliminación de algunos de los Kingú a los hogares bajo la superficie de la Tierra, después de haber sido vencidos por An, Enlíl y los Anunna, aunque ninguno de éstos jugadores podría ser llamado ángel de ningún

modo.

Y – cuan irónico – An, Enlíl y los Anunna mismos, los *que-serian-Dioses*, fueron encadenados a la Tierra por los diseñadores de Vida después de que destruyeron a la Reina, Tiamata.

Parks también cita la interacción entre los “ángeles” del dios de la Tierra (los Anunna, “ángeles de Yahvé”) y los Nungal (hijos de los Elohim).

Aria

El incidente del asilo solicitado por los Kingus clarificó y trajo urgencia a la situación. Sa’am y su gente no podían permanecer en aislamiento, mientras sus Kuku estaban consolidando su asimiento en el planeta. En el momento particular, los papeles están todavía fluidos, y ahora era el tiempo de intentar optimizarlos. El primer paso era marcar su territorio y señalar su presencia.

Zehuti fue ordenado a tomar el comando de 100 Gigirlah y comenzar a patrullar el exterior del planeta, manteniendo una constante comunicación. Mam, Sé’et y Sa’am se ubicaron a sí mismos en *Aria* ([Antarctica](#)), el escasamente poblado continente boreal (*sur en nuestros tiempos*), sobre el cual Las Ama’argi habían establecido varias estaciones científicas.

Aria era un país verde, sobre el cual el viento del norte (sur) jugaba agradablemente, a veces melodiosamente con los aires alrededor del declive conduciendo hacia el Abzu.

Aria (Antártica)

El nombre de este continente congelado de hoy tiene asociaciones antiguas asombrosamente ricas. Rica y variada, sin embargo, la información de Parks las unifica muy prácticamente, una vez se haya entendido.

La forma sumeria, A-RI-A: “país del desierto, región”.

La connotación en el vocabulario latino es “melodía”.

Sánscrito: colonias establecidas en India, también designando a “nobles” o “amos”.

El *Libro Egipcio de los Muertos* ([Egyptian Book of the Dead](#)): Ariâa, significando “guardián” y sobre todo “portero de la abertura hacia Amentet (o Amenti)”, que se le llama al “otro mundo”, el “domicilio de los sin tacha” en los textos funerarios egipcios.

Los egipcios de las dinastías más recientes, deplorablemente confunden este “otro mundo” (indicando el Duat terrestre) con A’amenpteh ([Atlántida](#)).

La facción de Sa’am aterrizó en una región “llena de pliegues naturales” – ¡cordilleras de montañas!

Él nunca había visto algo parecido hasta ese tiempo. Las elevaciones estaban cubiertas de nieve. Ningún Ukubi había sido implantando allí.

Las pacíficas llanuras se extienden en un clima templado. Pero esto estaba lejos de las temperaturas de Margíd’da (Osa Mayor) o de Mulmul (las Pléyades). Se’et se estremeció.

Resumiendo (2)

Mam nos dijo repentinamente, “¡El tiempo ha llegado!”

Ella sacó un pequeño cristal amarillo, de un estuche en su cinturón y lo giró sobre su cabeza. En el justo tiempo en que ella volteó su cabeza varias veces para escudriñar el área circundante, aparecieron repentinamente en nuestra dimensión dos Namlú'u. Me parecieron mucho más grandes que aquellos que a los que nos habían acostumbrado a encontrar. Su estatura me impresionó terriblemente.

Ni Sé'et ni yo sabíamos que era posible convocar Namlí'u con la ayuda de un mineral como ese. “Éstos son Namlú'u de niveles muy altos. Yo soy el único que poseo este cristal. Nadie más debe saber de la existencia de esta piedra. Dim'mege es su guardián cuando estoy ausente de este planeta”, susurró nuestro progenitor.

Namu entonces, los abordó con estas palabras:

Sed bienvenidos, y os damos las gracias por honrarnos con vuestra presencia.

Mam levantó su mano. Los dos seres altos como montañas respondieron de la misma manera. Uno de ellos repentinamente cambió su fisonomía. Fue solo en ese momento que comprendí que *los Namlú'u son polimorfos*.

Mi estupefacción fue incluso mayor cuando el ser nos abordó en nuestra lengua.

Las criaturas del mundo de la dualidad son buenos compañeros cuando se separan momentáneamente del ego para encontrarnos. Es siempre una alegría encontrarse con ustedes, Šubatám.

ŠUBA₂-TÁM (reflexión brillante) era el nombre que los Namlú'u le dieron a Mamítu-Nammu. La DESCOMPOSICIÓN de este epíteto puede ser igualmente traducido como “brillante piedra preciosa”. Como tan a menudo sucede, el sumerio ofrece otra TRADUCCIÓN, gracias a un juego de palabras. El apellido puede igualmente se transpuesto a ŠUBA-TÁM, “el brillante guardián”, que se conforma al papel de Nammu como el gran diseñador de vida de Uraš.

Los tiempos son difíciles para los aliados de la Fuente. Especímenes de florecimiento ilimitado, perteneciendo a nuestra familia, arribaron en Uraš. Usted todavía no los conoce. Ellos son diferentes de los Kingú. Ellos han cazado a sus creadores y están realmente en conflicto con loa Kingú. Ellos disturbán la frágil paz que mora en Ti-ama-te (el sistema solar) y desean transformar esta parte de nuestro universo.

Sí, hemos visto estos seres. Nuestros fundadores también han hablado de ellos y de sus relaciones con los Kingul. Ellos los llaman los Gílimanna. (Bestiario Celestial) [ver [Decodificador](#)]. Los últimos Kadištu con quienes nosotros hemos estado en contacto realmente son los Urmah. ¿Qué podemos hacer en este tiempo para complacerlos?

Hemos pensado que sería juicioso presentarles a estos Gina'abul, para informarles de los genios de emisarios de la Fuente. Su presencia revelada de esa forma no puede sino contener sus proyectos malévolos.

El cielo es inmenso. Sus estrellas son infinitas; algunas son nacidas ahora mientras que otras mueren en el mismo instante. El océano es grande, y sus perlas innumerables, pero algunas parecen más placenteras de ver que otras. Uraš es inmenso y sus diferentes formas de vida son considerables, pero están todas sujetas al ritmo del KIGAL, EL CUAL SURGE DE LA VIDA, LA MUERTE Y EL RENACER. Si una forma primitiva de vida salida de la Fuente desea instalarse en Uraš, no podemos ponernos en su camino.

El KIGAL de Uraš es un lugar donde ocurren regularmente cambios. Es un mundo de cambio y dualidad.

Este mundo irá a su ruina si los planes de los Gina'abul no se restringen. ¡Ustedes mismos están en peligro!

No somos ignorantes de ese Šubatám (brillante reflejo).

Nuestro primer papel era cuidar el KI de Uraš para los emisarios de la Fuente. Hemos hecho eso durante muchos *Liamamu* (milenios). En el presente, un amo del KI ha sido designado por usted: usted mismo. Nosotros nos regocijamos de ver que el parece ser su hijo.

Nada sucede por casualidad, Šubatám. Nuestros fundadores verdaderamente no han sido repelidos de Ti-ama-te (el sistema solar), pero se han retirado temporalmente para permitir que la dualidad tenga su camino en este mundo, en donde el proceso evolutivo del alma predomina grandemente. Sin embargo, ¡los fundadores nunca cesan de observar!

Diferimos a su juicio y a aquel de su hijo Enki. Si usted piensa que sería sabio presentarnos a nuestro hermanos, entonces estaremos de acuerdo con ello.

Profetisa

Él está aquí, él llega, el asesino de nuestro soberano. Su proyecto es horroroso. Los furiosos vientos soplan con él. Él cae como una estrella fugaz en la noche, ella, la fiel embajadora de la Fuente, quien soñaba con una tregua permanente para todos los Gina'abul. En la sombra de los bordes patriarcales carnívoros, el seductor de las Naciones. El Sipad (pastor) de la manada, cuya marcha es muy vacilante. Sus designios son siniestros. La multitud le rinde honores ciegamente con una sola voz. El bebe de sus penas y su trabajo en la Tierra ... y ella cae, la Ama (madre), ella se hunde en el profundo océano. Nadie puede hacer nada... La ola, la ola que rompe.

Alinéese con nosotros o muera

¿Quién posee la Tierra? ¿Quién posee el Sistema Solar?

¿Quién posee el Sistema Solar?

La persona religiosa agregaría "Solamente *Dios* tiene el poder."

En los reportes de **Anton Parks** – sus libros – hay razas que, por su orientación, por su entrenamiento y por su genética, están más cerca de "La Fuente" que las otras. Y mientras ellas incluyen fieras razas guerreras entre ellos, (por ejemplo los Urmah), éstas razas generalmente no demandan y no sostienen territorio. Este no es su camino.

Para gran consternación de Tiamata, Mamitu-NaMMU, Dim'mege y otros que han establecido la gran estación experimental creadora de vida que era Ti-ama-te. Ellos no podían entender porqué números de Kingú fueron permitidos permanecer y florecer aquí. Esta arrogante realeza Gina'abul estaban matando y comiéndose a los preciosos Ukubi y a otras criaturas que estaban siendo desarrolladas.

La luz final para éstos Amašutum había sido el descubrimiento que An y los otros señores Ušumgal estaban desarrollando un poderoso nuevo ejército de Anunna y Mušgir. Contra el consejo de los más altos consejos Kadištu, éstos Amašutum formaron una alianza con los Kingú y determinaron conducir la nueva amenaza fuera de esta parte de la galaxia.

Y ellos habían casi alcanzado su meta de limpiarlos, pero había un problema: Enlíl, la creación equivocada de Enki, había logrado acorralar a Tiamata y cazarla todo el camino hasta Ti-ama-te con los Ušumgal y a un número desconocido de guerreros unidos a la cacería. Sa'am/Enki y unos 300 Nungal los habían seguido, esperando rescatar a su reina.

Y entonces las puertas se cerraron. Quienquiera que estaba aquí, se quedaba aquí. Nadie podía irse y nadie más estaba entrando. [¿Cuáles puertas?, se preguntará Las Diranna. Vea [Puertas Estelares](#). Estas eran aparentemente fácilmente defendidas desde adentro, y el control sobre ellas nunca ha sido alcanzado por ninguna facción en cuarentena en este sistema solar. De hecho, esa es la cuarentena.]

Poco después de eso, como lo vimos arriba, Tiamata fue muerta, su nave nodriza fue destruida, y entonces Sa'am recibió el mensaje telepático de su padre, An: La victoria era total, y Sa'am debía unirlos inmediatamente.

Esta era la disposición para una reunión que marcó una época, que tuvo lugar en la muy importante sabana africana: "Sinsal", la reserva para el desarrollo de "bípedos", y conocida a nosotros ahora como el lugar en donde se encuentran los restos de los más tempranos proto-humanos.

Como podremos ver, todo acerca de esta reunión podría ser visto como cabalgando por el poder o por arreglos de poder. En ese sentido, esto fijó el tema para toda actividad futura humana, hasta nuestro tiempo – aunque los humanos, tal y como los conocemos, todavía no habían sido creados – y nos aventuraríamos a decir, inteligencia no-humana (ET, dioses, Dios, o como usted quiera llamarlos) en esta esfera también.

Dim'ege y Mamu estaban planeando afirmar su control territorial, incluso hasta el punto de desafiar la misma presencia de los Ušumgal, y esperaban que los Namlú'u aparecieran y apoyaran su demanda. Ellos habían esperado ver un remanente del ejército Anunna. Pero tuvieron desagradables sorpresas. La primera fue la vista de la punta de África, inundada por el maremoto que había sido creado por la zambullida de la nave nodriza de Tiamata.

La segunda sorpresa desagradable fue que, al llegar Sínsal, estaba la vista de la armada victoriosa, de cientos de miles de guerreros alineados en precisión militar. Haciéndoles frente, la facción de Sa'am, compuesta de él mismo, Mam, Sé'et, Zehuti y Dim'mege, flanqueados por un ciento de Nungal, algunos Anunna que habían llegado a Uraš con ellos, y 400 Ama'argi. No podían igualarse absolutamente.

Pero fueron los *Kuku* (ancestros), quienes estaban atónitos, y la causa de ello fue la vista de los Nungal. Con su piel clara fueron tomados por Kingu Babbar, y salió el grito para matarlos allí mismo.

Pero Mam tomó la ofensiva verbal, declaró que la presencia de los invasores era un ultraje, y se rehusó a tener que justificar en este sitio de reunión las especies que pertenecían a su grupo (el grupo de Mam).

En este punto, los Kuku emergieron de las masas, seguidos por Ninmah y Enlíl. Sa'am inmediatamente notó que Enlín no se había amotinado, como lo habían hecho sus Nungal. Este asunto de quien se amotina y quien no parece ser clave entre todas esas razas y operaciones

genéticas. En todo caso, Sa'am con sus conocimientos de clonación casi se pierde contemplando las implicaciones de este curioso descubrimiento.

Anšár (creador de An) trajo el enfoque de nuevo a asuntos a la mando, recordándole a Mam que su amante y creadora, Tiamata, estaba muerta y que ya no podría darle protección, y que Mam, de ahora en adelante, estaba bajo el “comando divino” de los Kukus.

Sa'am se tomó un momento para escudriñar el espíritu de uno de los Anunna parado cerca de los Ušumgal. El quería saber cómo era visto a sus ojos. Lo que vio fue confusión en sus corazones. Sa'am era el hijo de An, con el poder de comandar sobre ellos, pero también era un cobarde que prefería tomar refugio en las enaguas de Mam en vez de unírseles en combate...

Enlíl, entonces, dio señales a sus soldados. Con gran clamor, primero uno y luego tres cadáveres más fueron proyectados al aire, aterrizando pesadamente a los pies de Sa'am y los otros. Ellos eran Kingú verdes, Kingú Babbar, un Amašutum y un guerrero Urmah.

De nuevo, Sa'am, el genetista, estudió la cara y el cuerpo de los Urmah, que jamás había visto antes. La piel era dorada como el sol, su cabello de un tono ocre...

“Esto es lo que hacemos a nuestros adversarios”, irrumpió en adaptó Anšár. “Eso es solo un pálido reflejo del torrente de sangre que ha sido derramado a cuenta de Tiamata y sus aliados. Es Enlíl, nuestro cambio, quien nos condujo a la victoria. Es a el a quien le pertenece el derecho de administrar este territorio. Usted está en nuestras manos. ¡Alinéense a nuestro lado o morirán!” La pequeña procesión continuó con Ninmah, dando un paso adelante para anunciar que su amante, Enlíl, había sido proclamado Amo de los Mardukù (las Leyes) por el consejo combinado de los Ušumgal.

Por favor revise [las Leyes](#). Sin una comprensión de estas leyes – quien las escribió, para que fueron pensadas y cómo fueron desestabilizadas – muchas otras comprensiones se le escaparán al lector al movernos a través de éstos libros. No olvide pensar acerca del papel de las leyes en las religiones, altamente pertinente. También, mantenga el ojo en este carácter muy interesante, Ninmah. Una Kadištu. ¿O no lo era? A veces, a ella misma le hubiera gustado saber. Pero así es la vida en Uraš para usted! Le ayuda a averiguar quienes son realmente ustedes.

Otra observación: Mientras el Consejo Ušumgal apareció temprano en la narrativa de las Crónicas, parece tomar gran importancia desde este punto de la historia en adelante. Claramente, algún acontecimiento clave referente a este consejo ha transpirado.

Ninmah continúa...

“Los Altos Dignatarios Anunna también han votado. Solo para Enlíl se acrecienta en adelante el derecho de administrar a los Anunna de Kukù. Por ello, le hemos dado a él el título de MARDUK.

“Deseamos ya no tener ningún otro derramamiento de sangre. Su destino está en sus propias manos.”

Un detalle trascendental que los especialistas asirios nunca han entendido: Marduk no es un nombre propio, sino *un título concedido a él*, quien poseía todos los poderes, es decir, que era el amo de los Mardukù. [vea las referencias vinculadas arriba.]

En la mitología mesopotámica, Marduk es el hijo de Enki. Nosotros sabemos que esto es cierto, exceptuando que Marduk no es otro que Enlíl en este preciso punto en la historia. [Los especialistas no entienden que *Enlíl es el hijo de Enki*. De hecho, ellos parecen no estar conscientes de toda esta

empresa de clonación (y de cómo esto nubla el significado de familia a relaciones de paternidad) que eran tan importantes.]

Veremos al final de esta trabajo [AG] y a través del tercer libro, que Enki tenía otro hijo que también portaba el título de Marduk. Esto explica porqué las tablillas hacían a cierto punto, una clara distinción entre Marduk y Enlíl, mientras todavía los estaban uniendo en ciertas versiones.

Un momento de discusión entre Dim'mege y Mam, y luego Dim'mege dio un paso al frente para pronunciar, como soberana de las Amašutum de Uraš, que ella no se opondría a la venida de los Gina'abul, pero la prioridad de Uraš había de ser consultada.

¿Y quienes serían estos?, bromeó An. Si hubiera algunos seres más evolucionados que estos ridículos Ukubi (monos), déjelos que se muestren ahora, o que se escondan para siempre de nuestra presencia!

Bien, esto fue un momento. Dim'mege señaló con el cristal amarillo de Nammu, y unos cincuenta Namlú'u saltaron al KI, justo en medio de la formación de Annunas, y silenciosamente y sin esfuerzo botando a los soldados a un lado.

Un momento de frío pánico agarró a los Anunna en sus columnas, quienes, entonces, se movieron para distanciarse de éstos seres, altos como montañas.

Zehuti entonces se movió para unirse a los Namlú'u, y desde esa posición abordó a Enlíl: Como primer ministro Nungal y miembro en pleno derecho de los Kadištu, me permito designarte la santa presencia de aquellos responsables de este lugar. Ellos son sorprendentes seres que conjugan todas las cualidades de emisarios de la Fuente. Los que desean pasar como Šàtam [administradores territoriales] de Uraš, deben aceptar a los Namlú'u en nombre de la Fuente, desde donde todos salimos y en el nombre de su creador, Sa'am/Enki, amo de este lugar. Aquí, Zehuti se postró ante los Namlú'u. Sa'am y su grupo hicieron lo mismo. Pero los Anunna permanecieron atontados por todo lo que estaba ocurriendo. Los Ušumgal, sin nada que decir, no dijeron nada. An estaba febril. Enlíl lo observaba desde el rabo del ojo.

Y luego, con una risita nerviosa:

“¡Nunca; jamás me arrodillaré ante estas criaturas, quienes no son mis padres!”

“¿Ni siquiera ante vuestro creador, Sa'am-Nudimmud-Enki, a quien debéis vuestra vida, así como todos ustedes los hermanos Nungal aquí presentes?” preguntó Zehuti.

“Yo no tengo ningún origen en común con ustedes ni con sus hermanos Hunal”, respondió Enlíl.

“¿Soy acaso modificado como todos ustedes ¿Tengo acaso una piel blanca como aquella de los traidores Kingú-Babbar? Yo reconozco solamente una autoridad, aquella de mis padres con quienes fui a la batalla en los cielos. Aquel a quien ustedes llaman Enki es para mi Nudímmud. Como hijo de An, el es solamente un hermano para mí, pero no mi padre!”

Otro importante elemento que parece haberse escapado de los expertos en las tablillas mesopotámicas: las sangrientas disputas entre Enlil y Enki no eran de orden fraternal, sino sobre linaje. En hechos existe una antigua tradición sumeria en la cual Enlil definitivamente descendencia de Enki y su esposa, la diosa de la Tierra Damkina. Los especialistas, preocupados por tal documentación, han preferido meterse en sus cabezas que no debe de haber sido el mismo Enki (incluso si era la misma Espasa, Damkina como en los otros textos), y así, han transformado a este Enki en un dios oscuro de la Tierra, de quien nadie sabe nada...

Esta confusión es explicada por el hecho de que Enlíl, desde su arribo a la Tierra, se benefició de su notoriedad creando una desviación entre su creador y él mismo. Esta desviada maniobra le permitió a él registrarse como el hermano (a veces incluso el hermano mayor) de Enki y no como su hijo. Solo los Ušumgal, los Nungal y los antiguos Anunna conocían la verdad. El tiempo se ha encargado del resto.

Otros documentos de arcilla revelan, sin embargo, de esta afiliación oculta, como por ejemplo en la tablilla K5157 (texto bilingüe, parte de las Liturgias babilónicas – París, 1913), en donde se indica: “[Enlíl], a quien el padre que te ha engendrado, Enki, (y) Ninki, envió un rezo a mi favor.” Ninki (“sacerdotisa de la Tierra”) es un nombre dado a Nammu, pero también de su hija Sé’et.

Intercedido aquí, ofreciendo una clase de reconciliación, mostrando un lado “generoso”. El agradeció a “Nudímmud” por haber integrado las diversas hasta ahora desconocidas especies de este lugar. El dijo que la información que Sa’am y Nammu habían compilado sería de gran apoyo a su proyecto. Y mientras que los Nammu no habían sido capaces de eliminar la influencia de los Kingú sobre Uraš, por lo menos Sa’am había sido capaz de resistirlos, al punto donde no quedó ninguno en evidencia, en el momento.

Para todo esto, el rindió las gracias a Sa’am y acordó que el nombre ENKI sonaba bien y era bien merecido. El amo de los KI sería su maestro y garantizaría el desarrollo de la colonia.

Además, Sa’am ya había trabajado para la supervivencia de los Anunna en la primera batalla en el Dukù.

Para todo esto, a Enki le serán dados todos los derechos de manejar sus dominios, y, por supuesto, el tiene todos los derechos sobre todos los Abzus de Ti-ama-te (el Sistema Solar). Enlíl será el Šätam (administrador) en jefe de todos los desarrollos Anunna. Enlíl y Enki trabajarán juntos para la supervivencia de la colonia...

La literatura judía y los textos del Korán explican que Satán cohabitó con los “ángeles” porque el era parte de la misma familia celestial, y que el mismo estaba al servicio de Dios (=An).

La misma mitología mesopotámica indica que, a la llegada de los Anunna al planeta azul, la Tierra fue dada a Enlíl y el Abzu a Enki... pero los textos no indican que Enki y las sacerdotisas que lo rodeaban fueron diestramente privadas de sus derechos y de su legítima soberanía de Uraš.

Ninmah permanecería en la colonia de Uraš con su amante.

Los Ušumgal purificarán Ti-amate de sus enemigos. Una vez esto sea alcanzado, algunos de ellos regresarían a Udu’idimsa (Marte) con el Alto Consejo y “uno que otro” se reuniría con la colonia de Enlíl en Uraš.

Aquí, Enki fue momentáneamente ignorado, y Sé’et tomó la oportunidad para dar un paso adelante y hablar lo que pensaba. Ella pudo haber hecho mejor deteniéndose, porque esto dio como resultado la propuesta de An de exiliarla a Mulge por sus problemas. Un interesante y significativo punto: An puso esto a votación de los siete miembros del Consejo, de los cuales Enki contaba como uno de ellos (debido a haber heredado la posición del padre de todos ellos. Abzu-Abba, a quien el había matado en los primeros días de su vida).

Su voto no hizo ninguna diferencia. De hecho, ellos sabían que el votaría en contra, por lo cual nunca le preguntaron. Parece que la mayoría predomina y gobierna en esta institución del Consejo.

Cuando los soldados Anunna estaban llevándose a Sé'et, Mamítu y Enki protestaron, lo cual dio lugar a una decisión perentoria de Anšár de enviarla a Udu'idimsa (Marte), en donde el sintió que sería más útil, de todas formas (Había demasiados Kadištu en Mulge). ¿O tenía el otras intenciones para ella? Fue observado que el le dio a ella una extraña mirada.

Otras negociaciones sobrevinieron, concediéndole los derechos a Dim'mege y sus Ama'argi de sus territorios, pero a cambio de algunos servicios que serían requeridos de ellos.

Informes (3)

El lector pudo haber notado que, esparcido a través de éstas paginas hay pasajes ocasionales titulados "Informes". Éstos contienen información de fuentes Kadištu, como las recuerda Parks, y que invariablemente tienen un valor que supera las actividades del momento, pero puede ayudarnos ahora en nuestra comprensión del desfile en el cual nos encontramos. Señalándolos como "informes" ha sido pensado para ayudar al lector a ubicarlos usando los menús en la maquinaria de búsqueda.

Uno de éstos ocurre a este punto en la narrativa. An es recordado de los Namlú'u quienes habían estado parados silenciosamente a su alrededor. De hecho, sus soldados se estaban sintiendo molestos por este hecho. An los vio, y se puso incómodo con su presencia, haciendo una tentativa de evadir abordarlos.

Pasaremos esto por alto, excepto para decir que esta actitud claramente enojó a los Namlú'u, de los cuales uno contestó de la siguiente manera:

No somos facción de sus tratos. Sus palabras son la enfermedad de su aflicción. Usted parece perderse en un perpetuo desequilibrio de expresión de la Fuente. Esto lo lleva a una visión errónea del mundo que lo rodea, y le crea distancia de su paz interior.

¿Podrán los emisarios de la Fuente, que trabajan en el corazón de su grupo, conducirlo hacia una verdadera sabiduría?

¡No se engañen a ustedes mismos en cuanto a sus adversarios! Los contrarios siempre se atraen, y esto no es algo fatal. Tómese el tiempo para escuchar lo que tengan que decirle. Algunos tienen influencia positiva y otros son divertidos. Obsérvelos actuar y quizás incluso aguantar que guíen su línea hacia la razón.

El esfuerzo debe venir de usted. Nadie lo hará por usted. El tiempo ha llevado para nosotros de retirarnos progresivamente de esta densidad, la cual está en gran peligro.

A este punto, Mamu contravino. Ella hizo la tentativa de ordenarles a los Namlú'u que se quedaran:

¡USTEDES NO HAN SIDO PROGRAMADOS PARA ESO!

Haciendo esto, ella mostró que ella también había fallado en agarrar algunas materias básicas. Los Namlú'u entonces, fueron requeridos a darle a ella una negativa frente a sus enemigos:

La emoción toma lo mejor de ti, Šubatám (brillante guardiana). No hemos sido programados para nada, al contrario de tus propias creaciones. Tu pareces, a veces, olvidarlo, pero esto se justifica con el hecho de que las hembras de los Gílimanna (Bestiario Celestial) no participan en nuestra concepción.

Somos solamente simples conductos vinculados a la Fuente. No tenemos otra obligación en particular que propagar la luz.

Nuestros creadores dejaron esta densidad para permitirles a ustedes experimentarla con sus ideologías. Esta búsqueda que guía sus corazones ha estado en progreso durante muchos *Liamamu* (milenios). La venida de todos estos soldados representa la fase final del trabajo de los Gílmanna (Bestiario Celestial) en Ti-ama-te (el sistema solar). Esta fase tomará cualquier tiempo que sea requerido para su total realización, pero conducirá a los Gílmanna a un callejón sin salida si persiste en esta trayectoria.

Para nosotros permanecer cerca de los Gílmanna mientras desarrollan la fase más dolorosa de su proyecto de demolición, conduciría a un suicidio para todos nosotros.

Šubatám (brillante guardiana), guarda su energía para ayudarse. Usted no tiene necesidad de nuestros servicios para completar el trabajo de su vida. Los dejamos ahora y si triunfa la razón y nunca estén en riesgo de perderlos a ustedes en eternos tormentos...

Yo escuché “¡Menudo alivio!” del grupo de mis Kuku (ancestros). Los Namlú’u desaparecieron de nuestra realidad, dispersando a varios Anunna.

¿Era eso un adiós o simplemente “hasta que nos veamos de nuevo”?

Repercusiones

Este “informe” les llegó duramente a todos los presentes en el Sínsal ese día. Los soldados Anunna, por ejemplo, fueron dejados en angustia. Pensando que ellos eran la forma más altamente evolucionada de vida y ahora capaces de relajarse en su nuevo mundo idílico, habían sido muy desilusionados por la visión de los Namlú’u y las cosas que ellos habían dicho.

Ellos regresaron a sus Gigirlah y partieron a los cielos. An, por su parte, estaba totalmente confundido. Los Kukuj de Sa’am, Ninmah y Enlil estaba furiosos.

Sa’am y su gente fueron a sus varias naves. Zehuti había comenzado a abordar con Nammu y Sa’am, pero Nammu lo gesticuló lejos, a que fuera a buscar algún otro vehículo.

Sa’am estaba desconsolado, con la cabeza entre sus manos, pero Mam le empujó las manos y le dio algunas palmadas.

Ella estaba muy decepcionada con el, quien pensaba que era un Kirišti (emisario Kadištu trabajando en el universo para la Fuente), porque el no había actuado para salvar a su hermana.

El siguió enumerando todas las cosas que Sé’et había estado haciendo para el, y era una lista impresionante.

Un jugoso extracto del texto Gnóstico Nag-Hammadi, “Los Orígenes del Mundo”, Código NH2-5; 20:

“Cuando el (el primer padre) supo con certeza que existía antes de el un Hombre luminoso, inmortal, el estuvo profundamente preocuparon porque el había declarado a todos los dioses y a sus ángeles: ‘Yo soy Dios. No existe ningún otro además de mí.’

“Y el se asustó por aquello que quizás ellos, desde ese punto en adelante, sabían: que otro aparte de el había existido antes de el y podía condenarlo” Pero el, insensato como era, ignoró esta condena y la tomó a la ligera.

El dijo, “Si alguien estaban antes de mi, déjelo aparecer, que uno pueda ver su luz. Y apenas había dicho eso, una luz brilló adelante desde el Ogdoade que está en las alturas y cruzó los siete Cielos y la Tierra. Cuando el primer padre vio cuan bella y clara era esta luz, estaba asombrado y llegó a confundirse. Cuando la luz había aparecido, una maravillosa figura humana fue mostrada en ella...”

Pero ella no parecía saber o reconocer cuánto amaba Sá'am de verdad a su hermana, y cuán consternado estaba. Esto era cruel.

Primeros Habitantes

Como hemos visto, cuando los Ušumgal y sus Anunna, Mušgir, y Mìminu (ver [Razas](#)) vinieron barriendo hacia abajo, a la Tierra, no era como si no hubiese nadie para saludarlos. Nuestro planeta ya tenía historia y tenía sus ocupantes.

De hecho, Uraš (Tierra) había sido colonizado por un largo tiempo antes de ese horrible momento. Los Namlú'u habían sido creados acá, y bajo su guía los Kingú y las Ama'argi Amašutum habían estado desarrollando un número de primates que estaban, por ese tiempo, bien establecidos (Proyecto Kingú). Mamitu-Nammu y las Ama'argi habían estado muy activamente desarrollando una variedad de formas de vida aquí ("Proyecto Elohim").

Las gráficas de [las Dos Líneas Adámicas](#) más abajo en ésta página comienzan a un punto en el tiempo 200,000 años antes de la llegada, y proporcionan por lo menos una ojeada de los dos proyectos anteriormente mencionados.

Observe en esa gráfica que ellos habían estado trabajando con entidades conocidas como Ugubi, Ukubi, Ukubi Ullegara, etc. ¿Quiénes o que eran éstos, y cómo encajan en nuestro entendimiento convencional de la arqueología y paleontología del período?

Es importante proporcionar una reconciliación de la información de **Parks** con el cuadro convencional, si es que es posible. Para comenzar a alcanzar esto, vamos a ver la (más o menos) estándar [taxonomía](#) de los primates.

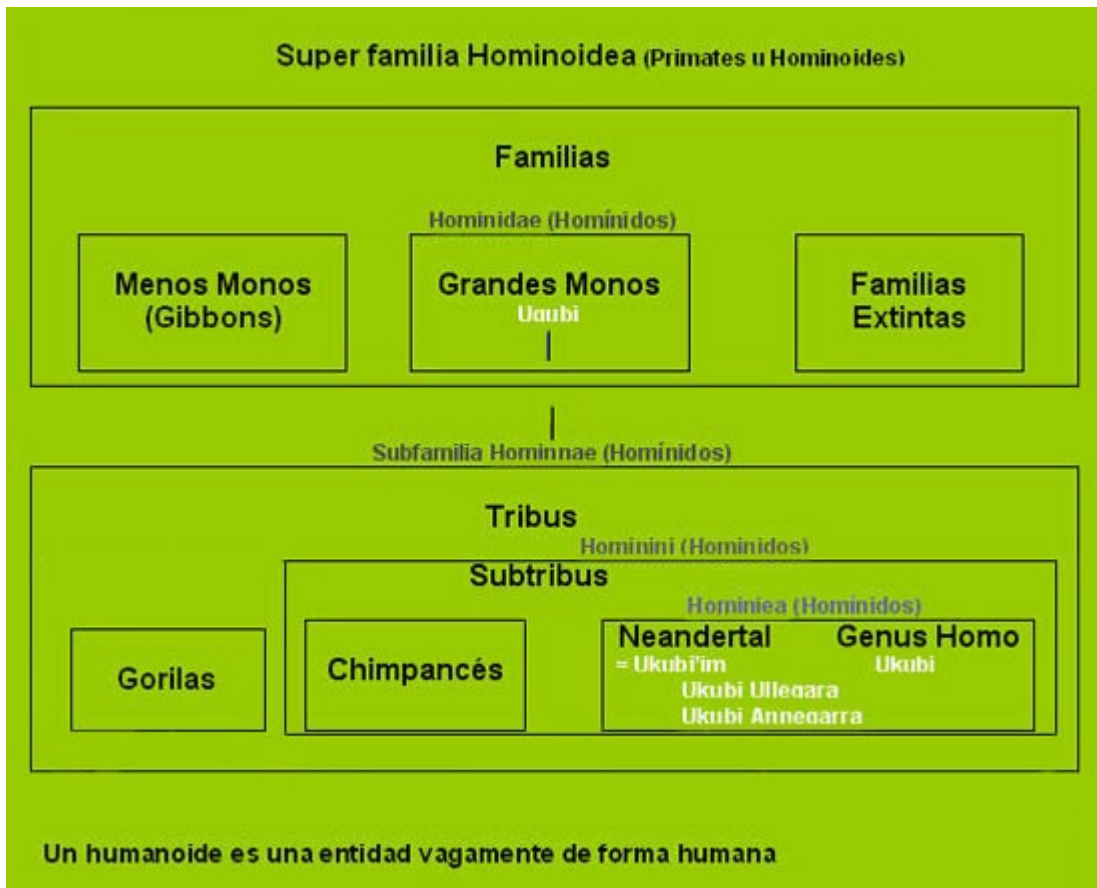
Aunque la taxonomía, estrictamente hablando, se ocupa puramente con la clasificación, a menudo es presentada pictóricamente como una estructura de árbol, lo cual anima a una interpretación de descendencia a través del tiempo, de formas de vida en desarrollo.

En otras palabras, evolución.

Puesto que, como usted podrá haber adivinando, la historia de Parks argumenta fuertemente por algo más como un diseño y una mezcla y combinación de genes en un laboratorio, esto no va a apoyar la evolución, sino más bien es una muy fuerte especie de "diseño inteligente" – excepto que no exactamente por "Dios", como los IDers lo tendrían, sino por el pseudo-dios que eran los Ušumgal-Anunna.

Nosotros hemos desarrollado una gráfica taxonómica que no tiene elemento de tiempo en ella. Más bien, muestra "burbujas jerarquizadas". Esto proporcionará un crudo marco inicial para entender algunos términos y para mostrar cómo todo esto comienza a encajar junto.

Por favor tómese un momento para estudiar esta imagen:



Un par de puntos acerca del diagrama:

La agrupación entera inferior es una subfamilia que debe ser considerada según los jerarquizado dentro de la *familia Hominidae*. Era impráctico colocarlo allí en el gráfico. También, lo que se muestra como la “tribu Gorila” es a veces considerado ser una subfamilia separada de los grandes monos.

Hemos mostrado en color blanco los nombres usados por Parks que necesitan ser injertados dentro de este sistema:

- Ugubi
 - “ancestro inferior” = mono
- Ukubi'im (Proyecto Elohim)
 - "Gente inferior de arcilla"
 - Homo Neanderthalensis
 - En las tablillas sumerias (Proyecto Elohim):
 - ullegarra = colocados antes de la manipulación de los dioses
 - annegarra = colocados después de la manipulación
- Ukubi
 - Genus Homo (Proyecto Kingú)

Otros nombres encontrados en las tablillas y usados en el Génesis de Adán serán explicados abajo. Este tema será retomado en mucho más detalle en la sección “Creando Humanos” abajo, y, de hecho, en mucho del resto de la página Weg que todavía está bajo desarrollo.

Kharsag!

Al final del primer libro de **Anton Parks**, *Le Secret des Etoiles Sombres*, las batallas de apertura de la gran nueva guerra entre los rebeldes Ušumgal y las fuerzas combinadas de Tiamata había rápidamente dado como resultado un desastre para los Ušumgal, excepto que un remanente había escapado a este sistema solar y en el proceso, Enlíl había logrado cazar a Tiamata aquí también, en donde ella fue subsecuentemente también destruida.

Enlíl había hecho esto, mientras Sa'am-Enki y sus asociados, quienes también habían logrado huir a Ti-ama-te y Uraš en particular, tenían un tiempo relativamente idílico experimentando con las formas de vida que encontraron en nuestro ahora hemisferio sur. Sa'am, Mamítu-Nammu y su facción inmediata habían ido hasta "el corazón de la reserva planetaria", y se les unieron allí 300 Nungal sobrevivientes, acompañados por casi 180 Amašutum, y también por un pequeño número de Anunna quienes habían logrado pasar una barrera protectora puesta por los Kadištu.

Ellos se refugiaron allí, habiendo roto la comunicación con los guerreros en maniobras, mientras el combate rugía en otra parte en Ti-ama-te, y particularmente en Udu'idimsa ([Marte](#)), que era el más grande en el sistema solar en ese momento. An pronto se consolidó y se estableció allí junto con sus sangrientos guerreros.

Se aseguraba que Mulge, el planeta de los Kadištu nunca sería conquistado, debido a su elevada frecuencia. Ciertas razas de *Diseñadores de Vida* vivían allí en el ANGAL (frecuencias superiores), mientras que otros, tales como las Amašutum, los Abgal y quizás los Urmah tendían a frecuentar el Abazu (mundo subterráneo). **Parks** no sabe del estatus de Mulge-Tab (el satélite de Mulge) en ese tiempo, aunque un número de Amašutum, habían sido estacionados allí desde la llegada de esa raza al seno de los Kadištu (Diseñadores de Vida).

Cuando fue anunciada por An la victoria total, el ilustre futuro de Enlíl estaba aquí asegurado, mientras que Sa'am-Enki permanecería para siempre en un escasamente tolerado estrangulamiento, aunque sus grandes talentos eran desesperadamente necesitados y alegremente recibidos por los nuevos grandes señores.

Hubo una época donde una importante instalación colonial fue necesitada, y Sa'am-Enki diseñó y supervisó su construcción de lo que es ahora conocido como las Montañas de Tauro de Turquía, según el mejor entendimiento de Anton Parks.

Parks y yo hemos cooperado en un proyecto cuya meta es desarrollar un cuadro gráfico completo de la colonia, la cual constituye lo que se conoce como *Kharsag* y que incorpora el así-llamado *Jardín de Edén*. Estamos documentando este esfuerzo dentro de éstas páginas.

Tome nota que una segunda colonia, que figura en el tercer libro de Parks fue construida después de que la primera fue destruida en un levantamiento geológico de la tierra hace alrededor de 10,000 años. Para los propósitos de distinguirlas, en éstas páginas nosotros las señalamos como *Kharsag 1* y *Kharsag 2*.

Con excepción de una breve mención, no será dicho mucho aquí sobre *Kharsag 2* hasta que sea publicado el tercer libro.

Determinando la ubicación exacta de *Kharsag 1* ([exact location of Kharsag 1](#)) fue difícil, como puede esperarse. Parks tiene una fuerte imagen mental del paisaje y de sus características; encontrarlos en un mapa moderno fue el problema.

Había un aspecto adicional: no sabíamos cuánto había sido alterado el terreno por el levantamiento geológico mencionado arriba.

Desarrollamos la siguiente metodología:

1. Como una aproximación de primer-orden, asumimos que no habiann tenido lugar cambios significativos en el terreno.

Karma Uno: La jerarquía Ušumgal y los Anunna vinieron a colonizar la superficie del globo, y se instalaron, al principio, no en la llanura mesopotámica, sino en las montañas situadas ahora al norte de Mesopotamia...

Usted difiera aquí de Sitchin, quien cree que los Anunna se establecieron en las llanuras – Edén – para instalar los puertos espaciales para el arribo de “cohetes”.

Su libro también da evidencia de que los Anunna, así como otras razas o castas, viajan con tecnologías mucho más sofisticadas que “cohetes”, tales como vehículos interdimensionales y antigravitacionales que hacen uso de “puertas estelares” o Diranna.

¿Puede usted decir más sobre esto?

Anton Parks: Con referencia a la ubicación de la básico Anunnaki (Anunna terrestres), está bastante claro en mi mente que ellos se establecieron en las Montañas Tauro antes de establecerse fijamente en Edin (la llanura mesopotámica).

Esto es lo que he recibido. Sin embargo, no puedo entender porqué otros autores siempre piensan lo contrario, porque las tablillas claramente expresan la evidencia. Estoy pensando precisamente en las tablillas de *Kharsag* que cito en mi último trabajo.

Otro punto importante acaba de apoyarme en mi punto de vista: el hecho de que los Diseñadores de Vida de Enki, los Nungal (o Igigi), fueron hechos para cavar canales en el Tigris y Eúfrates para proporcionar agua para las futuras ciudades del Edin (la llanura). ¿Porqué los Anunnaki se instalarían en Edin antes de que fuesen cavados éstos ríos bíblicos? ¿Cómo hubieran sobrevivido en esta inmensa planicie sin agua? Esto no tiene ningún sentido para mí.

En cuanto a la tecnología de los “dioses”, y en la abstracción de lo que he sido capaz de observar en mis “visiones”, yo diría solamente una cosa: ¡Yo no puedo imaginarme ver razas extraterrestres viajando en el espacio con cohetes!

Los cohetes o naves espaciales de ayer y ahora son típicas producciones humanas y no los vehículos intergalácticos que permiten la habilidad de moverse por nuestro universo. Claramente explico esto en *El Secreto de las Estrellas Oscuras*, la realidad de las puertas estelares y su uso por los “dioses”.

No veo que es lo que podría agregar a este tema, solo que estoy absolutamente convencido de que éstas han sido estudiadas por los militares durante varias docenas de años.

[N]

2. Parks ubicó el área general en un mapa impreso.
3. Yo desarrollé imágenes del área usando Google Earth.
4. Parks se movió a una escala más pequeña con imágenes apropiadas desde Google, procurando refinar la posición. El se estableció en varias posibilidades.
5. Usando datos del *Modelo de Elevación Digital (DEM)* y una variedad de software, yo produje paisajes representando cada área tentativa. Parks entonces seleccionó una opción excepcional entre éstas.
6. Entonces examinamos esa opción con más imágenes, buscando cualquier cosa que contradijera la memoria de Parks.
7. Puesto que habían pocas contradicciones, nosotros “ajustamos” el paisaje para eliminarlas. Los ajustes necesarios eran más bien de menor importancia: un área llana había de ser levemente levantada, y el curso de un río debía ser desviado hacia otro canal que existe ahora, pero que tiene unos pocos bloqueos y está seco.
8. Esto constituyó la “ubicación”. El proceso está virtualmente completo.
9. Mucho trabajo queda para poder representar la atmósfera, la vegetación, las construcciones artificiales, criaturas y actividades de trabajo.

Hemos proporcionado, en otra página, un reporte de un estudio mostrando vía interina, imágenes de cómo implementamos el proceso descrito arriba, para determinar la ubicación original de la colonia.

Por el momento, ese “reporte” contiene imágenes adicionales que más lógicamente pertenecen a la página que usted está visitando ahora.

Estamos reorganizando todas estas imágenes en este momento, y agregando algunas nuevas en esta página. Algunas imágenes serán movidas del “estudio” a esta página.

Temporalmente, habrá alguna duplicación entre las dos páginas.

Haga *click* [AQUÍ](#):





La primera colonia Kharsag, aquella a la cual llamamos Kharsag 1, fue establecido en donde está actualmente Turquía, en las Montañas Tauro, al suroeste de Lago Van (el gran cuerpo oscuro de agua en esta imagen de Google Earth.)

Su posición específica está etiquetada “Kara Dag 1”.

(Google Earth etiqueta varias áreas de terreno alto en las Montañas Tauro como “Kara Dag”. Puesto que una de éstas coincide con Kaharsag 1, nosotros la llamamos “Kara Dag1”).

Después del levantamiento geológico en la Tierra debido al encuentro cercano con Mulge-Tab (Venus) hace aproximadamente 12,000 años, Kharsag 2 fue construida cerca de la costa oeste del lago.



La vista de Google Earth hacia el sur del área de *Kharsaga 1*.

El terreno alto, que era la posición de las jefaturas del *Kharsag 1*, como es afirmado en uno de los varios mapas del Google Earth, es señalado como *Kara Dag*, de las Montañas Tauro. En a distancia hacia el sur está el área recordada en la Biblia como el “Jardín de Edén”. Era el sitio de un desarrollo agrícola en lo que era llamado el “Llano Edin”, realmente un campamento de trabajo y un lugar de tremendas dificultades para los trabajadores allí.

La plataforma al sur de *Kara Dat 1* era el punto ventajoso acostumbrado de Enlíl para observar el trabajo en curso, con la ayuda de sistemas de monitoreo de alta tecnología. Ahora, esta área de “plataforma” no es lo suficientemente alta para proporcionar una vista hacia el sur sin obstáculos.

Nosotros sentimos que es aceptable corregir esto levantando levemente la plataforma en nuestros paisajes virtuales, citando los cambios planetarios inducidos por el encuentro de Mulge-Tab como una posible causa del último hundimiento. Justo al norte de *Kara Dag 1* (hacia la imagen abajo), el valle verde debajo del borde era el sitio del Jardín de Ninmah, donde Ninmah y Enki experimentaron con cosechas y otras plantas.

Nos aseguraremos de presentar un curso de agua a través del valle del Jardín de Ninmah y una vegetación apropiada, originalmente cedros, pinos, álamos y sauces a lo largo del curso.



**El área de la plataforma, mostrada con el sur hacia arriba.
Otra variante de la memoria de Parks fue la ubicación del arrollo, mostrado en gris en la vista en Google Earth.**

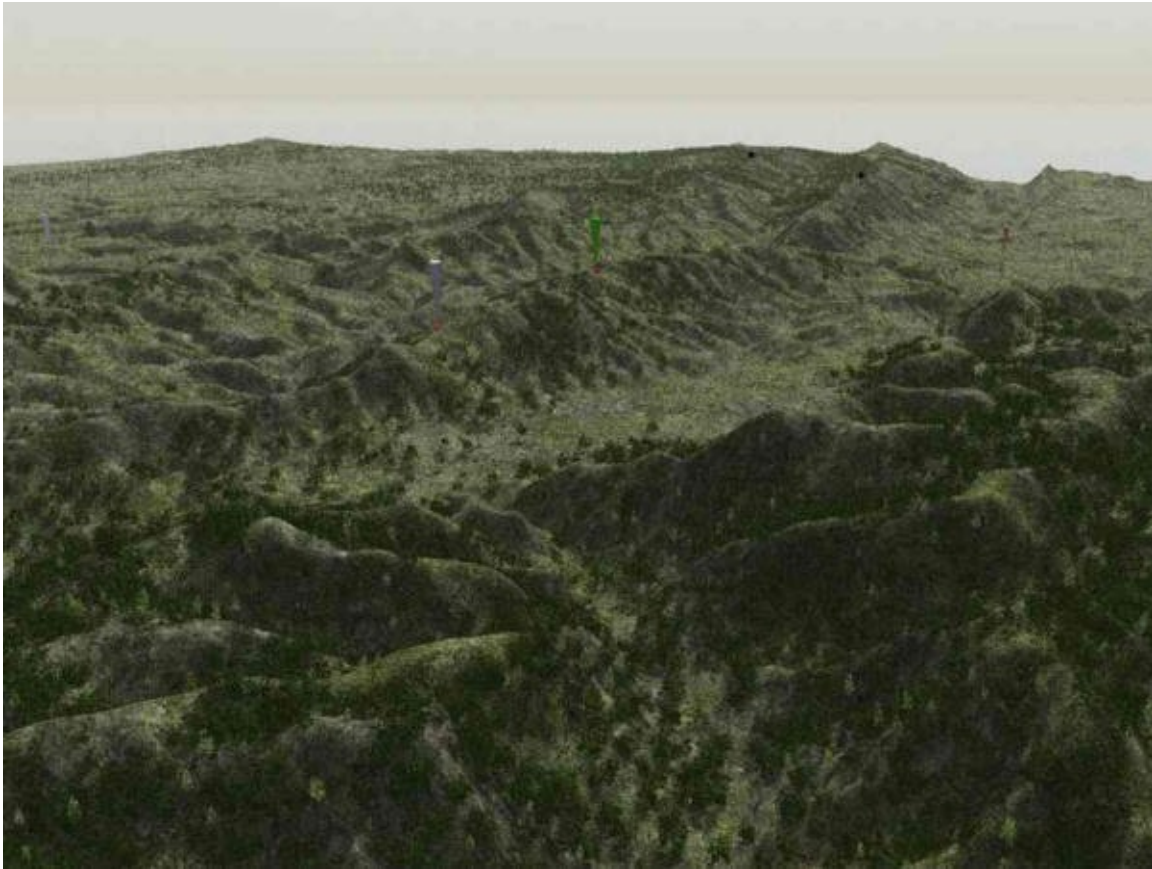
**Aquí indicamos en color rojo el ruta que recuerda Parks.
En nuestra presentación de paisaje, nosotros llenamos un poco la cuenca del arrollo a la derecha y cavamos uno a la izquierda, correspondiendo al rojo, y levantamos la plataforma.**



Vista del área de la colonia viendo hacia el Noroeste desde encima de la plataforma de Enlil. Parks ha cepillado en el aire para nosotros las áreas de habitación. El jardín de Ninmah en la parte posterior.



Presentación del paisaje de la vista previa con las modificaciones. El pilón blanco invertido en el primer plano marca una posible posición del punto de observación de Enlil. Hacia atrás, a lo largo del borde pueden verse marcadores de pilón para el laboratorio de Ninmah (verde, hacia la derecha), y (muy pálido, rojizo, hacia la izquierda), la casa de Enki.



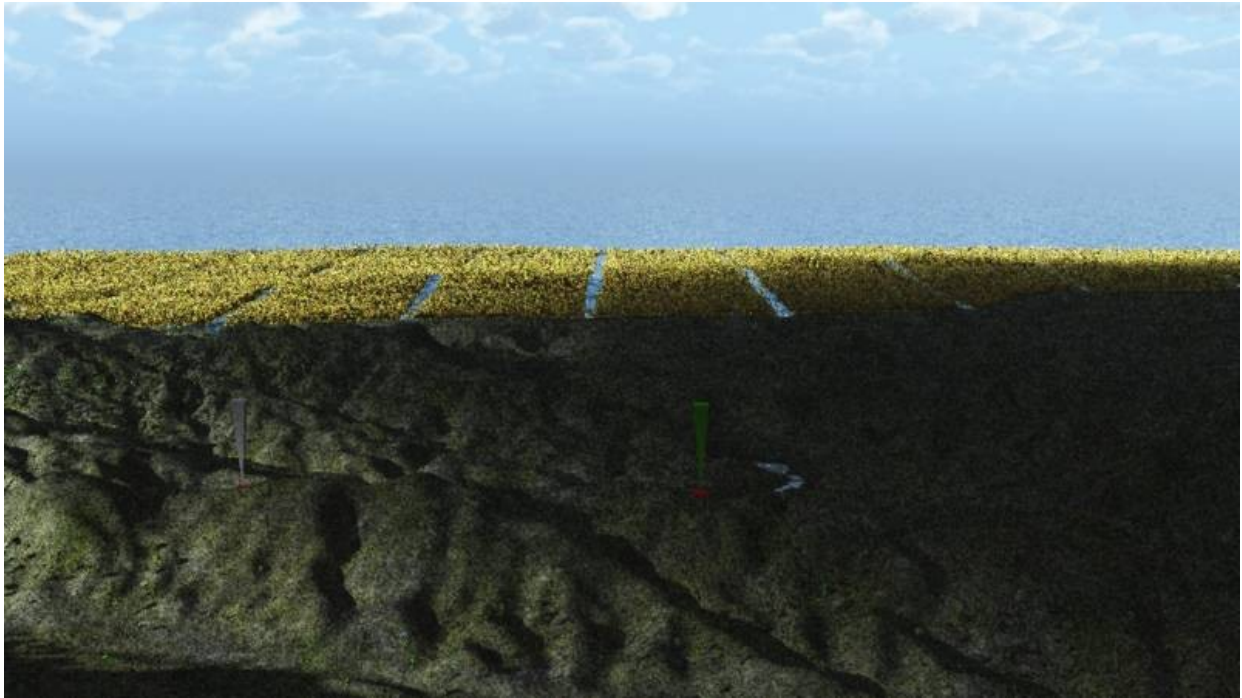
El valle que sería el Jardín de Ninmah.

Esta imagen proporciona una mejor visión de las ubicaciones de los tres edificios introducidos en la imagen previa.



Vista hacia abajo, al valle; un arrollo agregado.

**La pirámide marcadora en primer plano indica la ubicación de la casa de Enlil.
La de Enki está en la parte posterior.**



Vista del área donde crece el trigo
El Llano de Edin, o el “Jardín de Edén” de la memoria humana – desde encima de los cantos de Kara Dag.



Creciendo trigo en el Llano de Edin. Vista hacia el norte.
¿Cuál es el elemento más importante de esta foto?
El sistema de canales de irrigación es el proyecto de construcción más importante alguna vez emprendido por los humanos...

porque la raza humana fue precisamente introducida para que la construyese.
Cortesía de Cielo azul de Ama'argi a petición de An.

Nota: la más antigua variedad de trigo cultivado por el hombre es conocida como Einkirn, y los remanentes del más temprano de éstos han sido encontrado en las montañas Karadag de Turquía.

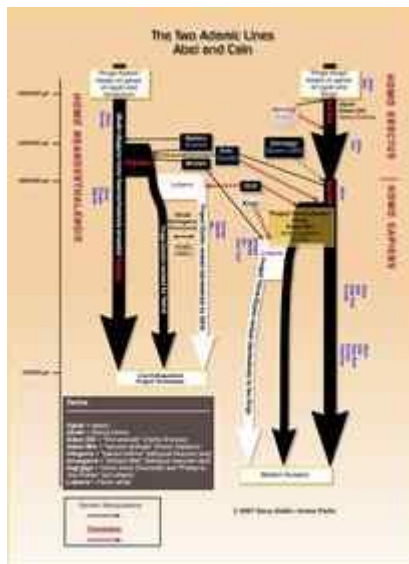
Creando Humanos

Al ir explicando más completamente, los Nungal de Sa'am fueron llamados primero para realizar el trabajo físico de construir la colonia, cavar las cuencas o camas de ríos y canales de irrigación en el llano de Edin para apoyar la necesaria agricultura, y trabajar en los mismos campos de cosechas. Eventualmente, cuando los Nungal se rebelaron, una serie de razas trabajadoras fue desarrollada para liberarlos de ésta labor.

De la entrevista *Karmapolis [K2]*:

En el Génesis 1:26, cuando los Elohim desearon crear al primer humano, ellos dijeron: "Dejadnos hacer al hombre según nuestra Tsélem (usualmente interpretado como imagen)." Pero "imagen" parece una TRADUCCIÓN inapropiada de *Tsélem*, la cual está formada de la palabra *Tsél*, significando "sombra" [Parks usa la palabra francesa "*ombre*", lo cual significa "oscuro" como en el título de su primer libro], y el final [letra hebrea], lo cual en el hermetismo simboliza *agua*, el elemento vital, el cual es decir semen.

Así pues, estipulando que los Elohim formarían al primer hombre de su propio *Tsélem*, lo cual debe ser traducido como *formándose de sus genes*, su "sombra-líquida", lo cual es decir *el semen de los Elohim!*



"[...] ellos (los creadores) formaron a una criatura vinculando sus poderes de uno al otro, aquellos con los que habían sido dotados. Cada potencia equipó con una cualidad, conformando la imagen que ellos hicieron psicológicamente de ella. Así, ellos crearon a un ser moldeado según el perfecto Hombre Primordial [es decir, el Namlú'u]"

- **Manuscrito Nag-Hammadi, *El libro Secreto de Juan*, Código NH2-1 ; 28**

[Ver entrada para *Tsélem* en el [Decodificador](#) para buscar el resultado de descomponer esta palabra hebrea en sílabas sumerio-acadias]. La arcilla bíblica generalmente representa la sangre o incluso los genes.

Así, nosotros traducimos el pasaje en cuestión como:

"Hagamos al hombre (con) nuestra altamente exaltada fuerza vital, tomada de la arcilla (es decir, nuestra sangre o nuestros genes)..."
Este TRADUCCIÓN está perfectamente acorde con el *texto*

apócrifo de Juan, dado arriba...

Las dos Líneas Adámicas – Abel y Caín:

Por favor refiérase al diagrama genealógico encontrado arriba en la sección [Genealogía](#) así como en la gráfica a la derecha, como un apoyo para entender las varias razas mencionadas en esta sección. En la mayoría de navegadores, las gráficas se abrirán en ventanas separadas y permanecerán disponibles hasta que sean cerradas.

Aquí presentamos alguna información sobre la compleja historia genética de la raza humana, basada en comunicaciones privadas recibidas de **Anton Parks**, además de materiales publicados, así como nuestras propias interpretaciones. Esta sección crecerá rápidamente en las semanas venideras.

Observe, para comenzar, que, mientras la más temprana fecha etiquetada en el gráfico es “hace 500,000 años”, las flechas del proyecto no comienzan en este punto.

Su origen está en un punto anterior en el tiempo, sin especificar – ¡aparentemente mucho más temprano!

“Proyecto Elohim”:

La primera operación genética representada, lo que Parks llama “los negros”, los A-DÁN fueron creados por Enki y su gente, como fue requerido por los Ušumgal-Anunna, como seres esclavos para trabajar en Edin. (No ha de confundirse a éstos seres con los “negros” de hoy en día. De hecho, la línea entera fue eliminada, y ya no está presente en la Tierra.) Ellos fueron una actualización de los preexistentes Ugubi, una clase de mono similar a los monos de hoy en día, con genes de las Amašutum.

Esta raza es también llamada *Ukubi* (genus homo) *Ullegara* (colocados antes).

Éstos subsecuentemente fueron actualizados a la “sangre mixta” *Sag-giga* con la incorporación de los genes de los Kingú-verdes (para marcar o afirmar la superioridad de los Ušumgal sobre los Kingú). El ser que resultó es el conocido como el *Lùlù* (es decir, ser mixto).

Enki no deseaba ver a su creación genética usada como un vulgar A-DÁN. El decidió progresiva y clandestinamente modificar a éstos esclavos para hacerlos autónomos.

G.Z.: *Me pregunto cómo seras individuales, tales como Enki y los otros pudieron vivir vidas de muchos cientos de miles de años de duración. Dejemos solamente la historia en el libro, solo la gráfica aquí muestra las actividades de Ninmah sobre un lapso de 100,000 años, y ¿ella ha estado viviendo durante ... otros 100,000 años antes de que comenzó esto? ¿Más?*

¿Cómo será vivir por tanto tiempo, y trabajar en proyectos que toman tanto tiempo para completarse? ¿Cómo tales seres manejan el tremendo tamaño de sus memorias? ¿Se cansarán alguna vez? ¿Disfrutarán eso? ¿Seremos nosotros los anómalos?

A.P. Sí, sé que es difícil que consideremos tales fechas como éstas, pero se relacionan a una civilización que no es nuestra y de la cual solamente somos un pálido reflejo. Esta civilización reptil, ya sea Kingú, Amašutum (Nammu), o “Yahveísta” (An, Enlíl) no ha cesado de truncar al humano por medio de la genética, y ocasionalmente restaurarlo cautelosamente.

De todo esto venimos... nosotros: seres que apenas usan el 10% de sus cerebros, y cuyo 95% de su ADN (dícese que es ADN chatarra) no sirve a ningún propósito.

Por ello, no me parece a mi imposible que los seres humanoides, tales como los Gina’abul sean capaces de vivir cientos de miles de años. Si nosotros no tuviéramos todas esas brechas (grietas o fracturas) dentro de nosotros, yo no tendría que estar explicando esto, pero dada la información, lo encuentro fácilmente plausible.

La Tierra ha sido un laboratorio que estaba en las manos de los Kingú durante muchos miles de años. Por toda la evidencia, los Kadištu les permitieron trabajar más o menos en tranquilidad (y yo no entiendo completamente la razón), pero deben de haber habido conflictos. Los Imdugud, por ejemplo, fueron el resultado de una especie de conciliación entre las dos facciones.

Los Kingú han sido libres de crear, romper, recrear... las nociones del tiempo no son importantes bajo estas circunstancias...

“Proyecto Kingú”:

En un desarrollo separado, los Kingú-Babbar emprendieron la creación de una raza blanca, los *Lubarra*, mezclando sus propios genes con aquellos de los *Adán Sig-giga*, marcando así su supremacía sobre la creación de los vencedores.

El papel de Ninmah en todo esto es confuso. Originalmente ella estuvo entre las Ninti (“enfermeras”) que apoyarían a Enki en su creación del Adán negro para trabajar en Edin.

Pero ella no era parte del equipo que mejoraría al Adán negro.

Sin embargo, en un tiempo cuando ella fue brevemente la compañera de Sa’am-Enki, clandestinamente trabajó en el desarrollo genético del Adán blanco, bajo su dirección. Así, Enki no fue el creador de los blancos, pero los modificó por medio de la agencia de Ninmah.

Más adelante, por el rechazo de Enki de la sociedad de los Ušumgal-Anunna, Ninmah comenzó a trabajar por su propia cuenta en el *Adán negro*.

Arriba está solamente un rápido y parcial bosquejo. La historia entera, cuyos contornos son incorporados en la gráfica, es mucho más complicada y, como se ha afirmado, será desarrollada en las próximas semanas.

El espécimen original concebido especialmente para el trabajo había sido andrógino. Enki lo “cortaría en dos” para hacer un hombre y una mujer.

Esto es ilustrado en una tablilla de arcilla:



¿Qué es lo que vemos?

Enki es mostrado a la izquierda. A su alrededor hay serpientes (símbolo de la creación y la fertilidad) ondeando en ritmo. Concluimos de esto, más allá de la sombra de duda, que la serpiente de la Biblia no es otro más que Enki, el genetista, de otra forma también conocido como *Nudimmud*, el clonador.

Enki fue a menudo representado como una serpiente. El llevaba la designación MUŠDA (poderoso reptil) en sumerio, un epíteto que lo defina como el Gran Arquitecto, o Masón (albañil) del Mundo. El es la astuta serpiente de la Biblia quien arruina el plan de [Yahvé](#) en el Edén.

A su lado aparece una estrella con una flecha apuntando hacia abajo. La estrella simboliza el término DINGIR (dios(es)) [ver [Decodificador](#)], y la flecha, “abajo” o al “abismo”, confirmando que este “dios” es, de hecho, Enki, la divinidad del Abzu – el mundo subterráneo.

En medio de la imagen surge o despierta una Mujer, emergiendo, no de uno de los lados de Adán, sino más de una especie de caldera o recipiente que uno fácilmente tomaría como ser una de las

matrices artificiales [que son tan prominentemente mencionadas en la historia de Parks].

Esta caldera se asemeja al antiguo símbolo sumerio correspondiendo al demonio *Lilù* ([Lilith](#)), que representa las dificultades y la maldad de la cual hablábamos más arriba. [Ver [Razas](#)]. ¿Y no es que las viejas leyendas rabínicas relatan que la primera compañera de Adán fue Lilith?

A sus costados, un hombre le tiende a la Mujer una rama de un árbol, cuyas extremidades terminan en vaginas. ¡El simbolismo es claro!

Pero lo más decisivo está a la derecha: vemos a un monarca totalmente irritado blandiendo dos tridentes. Para los sumerios, un tridente simboliza al cacique de la Tierra. Fácilmente igualamos a éste personaje con "un Šàtam", un administrador territorial o jefe regional.

¿Y quien es el grandioso Šàtam de los Anunna? ¡Es Enlíl, adversario de Enki!

El [manuscrito eslávico de Adán y Eva](#) indica que Satan demandó a Adán la posesión de la Tierra: "Mía es la Tierra, divinos son el cielo y el paraíso. Si tu te conviertes en un hombre que me pertenece, tu trabajarás la Tierra..."

Otros pasajes bíblicos, tales como Mateo (4,8) o Lucas (4,6) evocan lo mismo. Pero observe que en la Biblia, es "Dios" quien pilló a la serpiente "instruyendo" a Adán y a Eva en su jardín. ¡¿Porqué no Satán?!

En otras palabras, según lo anterior, el jardín debería haber sido de *Satan* y no de *Dios*. Pero... ¿no estaba la serpiente supuesta a haber sido Satan?

Tenga en mente que todos ellos eran serpientes, en una forma de hablar. (Excepto para los humanos, a quienes ellos crearon. Hay una razón para ello, a ser explicada). Esto hace fácil sembrar la confusión. Recuerde, los Ušumgal con sus Mušgir y sus Anunnas ganaron soberanía sobre este sistema solar. ¿Y quien es el que siempre consigue escribir la historia después de una guerra?

Pero regresemos a la imagen...

Como los sumerios amaban el simbolismo, nosotros encontramos al lado de Šàtam a "Gullrum" (un gato). El gato a menudo ha sido considerado como un animal banal.

Karma Uno: Los guerreros Anunnaki y sus jefes, los aristocráticos "Ušumgal", vistos como internamente desequilibrados en sus comportamientos, lo cual los hace agresivos, especialmente cuando se comparan con otras razas. Usted a menudo dice que ellos no están en armonía con los planes de "la Fuente" de todas las cosas, todos los seres. ¿Cuan es la razón para este desequilibrio? ¿lo habremos heredado Nosotros?

Parks: Parece ser una especie de degeneración involuntaria, debido a las múltiples manipulaciones genéticas que fueron empleadas, y los genes que fueron usados. Los Nungal de Enki, por ejemplo, poco a poco se van "transformando" y cambiando el color de su piel.

En cuanto a los Anunna, ellos se enfermarían por la frecuencia terrestre, que es demasiado alta para ellos, y hará que todos en la superficie tengan vidas más cortas que anteriormente, lo cual les obligará a conectarse sistemáticamente con las hembras Gina'abul para obtener "el secreto de los árboles".

El desequilibrio de los Ušumgal-Anunna está claramente reflejada en nuestro propios comportamientos, porque nosotros (los humanos) somos esencialmente sus herederos.

Como ha sido indicado den el Génesis de Adán, el Homo Sapiens (Caïn) no es el producto de los Diseñadores de Vida (Elohim) como sus hermanos, los Homo Neandertalensis (Abel), sino más bien de los "dioses extranjeros" (Yahvé) que constituyen el régimen Ušumgal-Anunna.

[N]

Esta ideología es reforzada entre los sumerios, porque, si descomponemos el término *Gullum*, obtenemos *GUL* (destruir, aniquilar) y *LUM* (fertilidad, abundancia, acarrear fruta), lo cual significa que el Šātam (Enlíl) tiene un solo objetivo: “destruir la fertilidad” de su obra, que se ha vuelto demasiado abundante y libre para su gusto. ¿Qué mejor que un gato para expresar este ideal?

Por otra parte, este episodio es confirmado al final de la tablillas babilónicas de *Atrahasis*, donde uno ve a Enlíl comandar a Enki a reducir la longevidad de la humanidad y a hacer estériles a ciertas hembras.

La fertilidad y la longevidad eran, y son siempre, de importancia estratégica. Sin estos factores, la raza humana jamás hubiera ascendido a nada más que a una banda de trabajadores para las plantaciones, y expirarían cuando ya no fueran necesitados. Ellos podrían ser renovados solamente por el uso de las máquinas de clonación, y entonces, solo cuando éstas eran operadas por unos pocos individuos especializados.

Lo que Enki hizo fue asegurar que la Tierra eventualmente sería de los seres humanos, para bien o para mal. En *El secreto*, Parks menciona que todo el ejército Anunna que derrotó a Tiamata fue levantado en prácticamente poquísimos tiempo, *con solo unas pocas máquinas de clonación y algunas células tomadas del depósito*.

La gente se pregunta porqué las operaciones genéticas parecen ser tan importantes para las [entidades que abducen seres humanos](#). Quizás esto les ayudará a entender.

Observe que los pies y las manos de Enki están atados. Esto evoca el hecho de que Enki no es tan libre como el quisiera, porque está sólidamente bajo las órdenes de Enlíl.

Aquí hay más discusión de éstas modificaciones de la entrevista *Karmapolis [K2]*. El lector debería seguir con referencia a la gráfica de las “Dos Líneas” más arriba.

Karma Uno: Enki se aseguró que sus propios prototipos eran capaces de reproducirse sexualmente. Usted expresa esto en términos muy precisos: “la iniciación al secreto de los Giš”, o el “Secreto de las Estrellas Oscuras”, es el título del primero libro, lo cual lo hace a uno pensar acerca del eterno femenino y la importancia de la fijación de los gnósticos a la sexualidad. ¿Porqué había querido Enki que los humanos fueran más y más autónomos y ser iniciados? Si este don de la reproducción sexual, hecha a los hombres por Enki es la razón por la cual uno encuentra en la Biblia un completo tabú en contra de la sexualidad, y la idea de la tentación “Eva”? ¿Y porqué la Biblia relaciona que la Mujer fue creada en un segundo punto en el tiempo, del costado del hombre, somos una especie de subproducto? No es esta una distorsión deliberada?

Parks: Sí y no. Hay varias versiones de humanos. La primera, “fabricados” por los “Diseñadores de Vida”, fue efectivamente totalmente asexuales. Esta antigua versión que se encuentra de forma distorsionada en el Génesis 1:26 es el producto de los Elohim (Divinidades Diseñadores de Vida). El modelo mencionado es sin ninguna duda una mezcla del Hombre Primordial llamado *Namlú’u* y el prototipo Neandertal, también fabricado por los Elohim, precisamente por Nammu, la madre de Enki. Esta versión fue hecha asexual, aunque dócil, por el clan de Yahvé (Ušumgal-Anunna) que trabajó para esos “dioses” sumerios.

Para darle a esta humanidad la autonomía con respecto al régimen autoritario Anunna, Enki separó sus sexos, para que éstos trabajadores fueran capaz de multiplicarse por ellos mismos.

El Edin (el llano mesopotámico), donde uno encuentra los rastros más antiguos de trigo era el asentamiento de una gigantesca industria agraria, que era muy difícil de controlar completamente. Cuando los humanos sexuales se encontraron a sí mismos enfrentados con sus obligaciones de buscar su duro trabajo para los “dioses” en Edin, ellos clandestinamente habían logrado su

“autonomía” encubierta, con la ayuda del administrador del área, es decir, Sa’am-Enki (Samaël, la serpiente bíblica).

La razón de esta maniobra es una profundo “baño de sangre” entre Sa’am-Enki y su gente, los Diseñadores de Vida (Elohim), y el clan paternal de Enki, simbolizado por la autoridad bíblica. Enki, “la serpiente” está usualmente representada en las imágenes mesopotámicas como instructor, y no como tentador, mientras que la biblia invierte los papeles y distorsiona y tuerce las situaciones...

Karma Uno: Leyendo la biblia, uno nota que el hombre original de la misma, Adán, no se asemeja al fabuloso proyecto que usted describe. El Adán bíblico parece más un idiota, “inocente”, ignorante, servil y sumiso a Yahvé, y no es este poderoso ser que usted describe al comienzo de su trabajo. ¿Porqué esta discrepancia? Es este el mismo “Adán” o había otro proyecto, otro hombre original antes del Adán Bíblico?

Parks: Sí, como lo acabo de mencionar, habían varias versiones de los humanos, así como habían varias versiones de monos... El primerísimo es el *Namlú’u* [ver [Decodificador](#)], creado por los Diseñadores de Vida, Kadištu (los Elohim), quienes sembraron la Tierra antes de la invasión de los Anunna. Estos son los inmensos seres humanos que poseen extraordinarias capacidades.

Este espécimen, por ejemplo, es llamado, en el manuscrito Gnóstico Nag-Hammadi (*El Libro Secreto de Juan - Secret Book of John, Código NH2-1,28*), en donde el aparece en la forma del “Humano Primordial Perfecto”, creado por los diferentes creadores, según sus diferentes poderes y cualidades.

Los Namlú’u tienen casi 4 metros de altura y son [seres multidimensionales](#). Como dicho en numerosos textos gnósticos, ellos son guardianes de la Tierra antes de la llegada de los dioses malvados ([los Anunna](#)). Ellos desaparecieron de nuestra dimensión en el tiempo del advenimiento de estos últimos.

La palabra “Namlú’u” es un término genérico usado en Mesopotamia para referirse a la *humanidad primordial*, y más tarde fue empleado para señalar a los sumerios, quienes eran considerados, en el antiguo Medio Oriente, como *la primera humanidad puesta al servicio de los “dioses”*.

Así, pues, definitivamente hay una mezcla entre estos Namlú’u, guardianes del planeta Tierra a nombre de los Elohim, y los diferentes tipos de trabajadores creados para *las necesidades de Yahvé*, comenzando con los simios, quienes son Homo Neandertalensis y más adelante, Homo Erectus, conduciendo hacia el hombre moderno, es decir al Homo Sapiens.

Nosotros sugerimos fuertemente el mantener una [doblemente-programada imagen de las “Dos Líneas Adámicas”](#) ([arriba de esta página](#)) abierta en una ventana mientras esté leyendo esta información.

La respuesta de **Parks** en la entrevista aquí es solamente una primera gruesa descripción de la extremadamente compleja historia genética del hombre. Pudiera parecer lo suficientemente razonable en una rápida leída, pero encontrando y rastreando las referencias en la gráfica es indispensable para poder comprender toda la información.

Ahora puede ver usted que Parks está discutiendo las líneas del lado izquierdo y del lado derecho. Esta rama de Homo [a la derecha, la bíblica familia de Caín] es la familia “animal” que, usada por los diferentes (“[reptiles](#)”) *Gina’abul* que componen la familia reptil impuesta en la Tierra. [Ver aquí la entrada para A-DAN del [Decodificador](#)].

En el *Génesis de Adán*, yo muestro que la primera versión del Homo Neandertalensis es llamado

Ullegara (“colocado antes”). La segunda, revisada como solicitada por los Anunna y originalmente asexual, es llamada *Ananegarra* (“colocado después”) en las tablillas de arcilla. Este ejemplar corresponde al *bíblico Abel* [la línea al lado izquierdo del diagrama].

En la *rama de Caín*, considerada como “animal”, es una versión deliberadamente menos “espiritual” que su primo Neandertal, quien poseía una forma de profundo misticismo con relación a la vida y a sus creadores Diseñadores de Vida.

Cuan irónico, de hecho, que Adán fue moldeado como una falsificación del modelo del hombre por los *Hebodomad*.

- **Manuscrito Nag-Hammadi "The Second Treatise of the Grand Seth", Código NH7; 28**

“Hebomad” es un término encontrado en los textos gnósticos de varias persuasiones para denotar a siete descendientes demoníacos del [Gran Arcon](#). Parks habla de esto justo abajo.

Continuando...

El Adán, al servicio de los Gnósticos *Hebodomad*, no es otro que una aversión reducida del *Ullegarra* (“colocado antes”); al parece ser el *Ananegarra* (“colocado después”), una revisión *ad hoc* del Neandertal.

El hombre Neandertal (*Abel*) poseía, en el espíritu humano y bíblico, la imagen de un ser creado por aquellos “en lo alto”.

Como he indicado, su memoria está, sin duda alguna, combinada con los extraordinarios y multidimensionales *Namlú’u* por la simple razón que estas dos especies fueron fabricadas en un diferente período por los Diseñadores de Vida *Kadištu* (*Elohim*).

La segunda ola de trabajadores asociados con Adán es la rama animal que yo nombre *Adam Dili* (primeros animales = *Homo Erectus*) y *Adan Min* (segundo animal = *Homo Sapiens*), quienes eran buenos solo para servir a los “dioses” reptiles. Ellos parecen ser el *bíblico Caín*.

El Génesis demanda que Caín había sido creado por Yahvé (*An* y sus ángeles *Anunna*), y que el era “malo” por asociación con su hermano o primo, *Abel*. La razón para esta aseveración es que Caín (*Homo sapiens*) fue genéticamente cortado de lo divino.

Efectivamente, solo del 3-5% del [ADN de los modernos humanos](#) se expresa a sí mismo en proteínas, y sería utilizado, el resto siendo llamado “ADN chatarra” del cual todos hablan.



Sello sumerio mostrando al genetista Enki, un frasco en su mano, cerca de una Ninti (enfermera) portando en sus brazos a un humano de tamaño más pequeño que los *Gina'abul*, y quien uno puede imaginarse que era un clon. Note la presencia del árbol (*Giš* = "Estrella Oscura") cerca de la diosa.

El extraño ensamblaje de los textos gnósticos, este “hebdomad” no es otro que aquel de *Yaldabahot* (*Yahvé*) y sus seis otros arcontes, que corresponden al *Gran Concejo de los siete Ušumgal* (“grandiosos dragones”), y que poseían todos los poderes en la historia que relato.

No hay duda alguna que esta Yaldabahot es el “dios” sumerio An.

Tanto como estoy de acuerdo con numerosos llamados pasajes apócrifos, debo señalar que los gnósticos a menudo asocian a *Yaldabahot* con *Samaël*, lo cual, para mi, es un error monumental.

Este mal entendido es sin duda debido al hecho de que Enki-Samaël (hijo de An-Yahvé) trabajó para los últimos y fue obligado a crear criaturas para los ángeles subordinados de su padre, el Anunna. Es casi como la confusión que se hace entre Enki (la serpiente) y Enlíl (Satan), quien es el grandioso Šàtam (administrador territorial) de Edin (la llanura mesopotámica).

Veremos en el volumen 3 de esta serie, que este mismo *Enlíl-Šàtam*, quien no es ningún otro más que Šètés (Seth) estará en conflicto permanente con Heru (Horus), quien es realmente Lucifer, “el Portador de Luz”. Como usted puede ver, hay mucha confusión entre los grandes arquetipos mitológicos.

[K2]

Acerca del Šàtam:

No pregunte porqué ningún autor todavía no ha hecho la conexión entre los términos sumerios Šàtam, Adán y sus cuasi homófonos bíblicos, (“administrador territorial” o “jefe del país”) en la tablillas de arcilla. Yo no tengo la menor idea.

Como siempre, la verdad es reestablecida ahora.

El “Enlíl “ahumado”, que simboliza al “dios bíblico” (o al jefe de los Anunna) no es otro que Satán. Además, su nombre EN-LÍL – “el señor del viento” (DE LA palabra) – puede también ser traducido en sumerio como “el señor de la infección”. No es coincidencia que Enlíl, cacique supremo de los Gina’abul terrestres después de An, no fuera para nada apreciado por los sumerios, quienes han mantenido en memoria el hecho de que el fue un monarca despótico y sangriento.

Esto va conforme a la ideología gnóstica que compara al *Gran Arconte* con *Satán*.



SATA
(génie serpent
ou
enfant de la terre)

SAT AN
(porter la terre)



SAT

AN

(porter le mal)

El término SATA existe en egipcio. Su estricta TRADUCCIÓN expresa “el mago de la serpiente” e “niño (o hijo) de la Tierra” (a mano izquierda). Si uno ensambla ciertas partículas egipcias y puede componer el término Satán, uno obtiene al mismo tiempo “portar la Tierra” y “portar el mal”. Es interesante, porque uno, de nuevo, encuentra aquí la forma verbal en la segunda posición, como con los Gina’abul y los sumerios.

Es más, las imágenes que emergen aquí conforman con las ideologías cristianas y mesopotámicas que presentan respectivamente a Šatam y Satan de maneras similares. ¿Usted verdaderamente piensa que esto es pura casualidad? En el Génesis de Adán, nosotros observamos cómo el lenguaje egipcio fue tan importante como aquel de Mesopotamia, para la formación de ciertos términos bíblicos.

El término “Satán” es una mezcla de Šatam (administrador territorial) y Šandan o Santana (jefe de la plantación, herbalista, y horticulturista) de las tradiciones sumerias.

Yaldabaoth y los Grandes Arcontes

Karmappolis: La literatura gnóstica habla de grandes arcontes y su jefe, Yaldabaoth, como la fuente de la maldad y el desequilibrio en el mundo creado. ¿Cree usted que los visionarios Gnósticos se estaban refiriendo, en sus visiones, a los Anunna?

Anton Parks: ¡Absolutamente! Los Anunna son seguramente los arcontes de los textos gnósticos. Múltiples pasajes apócrifos presentan a los Arcontes como ángeles malévolos comandados por un cierto Yaldabaoth, quien no es otro que el bíblico Yahvé. En mi segundo libro, yo insisto en el hecho de que Yahvé personifica la autoridad patriarcal (administrador territorial) Enlíl, amo del Edin (la llanura mesopotámica)... Como puede ver, la Biblia no ha inventado nada.

[N]

Pero un importante detalle separa a Šàtam y a Šandan: el último está bajo las ordenes del Šàtam , quien posee plenos poderes. El administra regiones enteras, incluso países.

Enlíl reinó sobre la totalidad de Kalam (Sumer). Así, el administró sus territorios a través del intermediario del Šandan (Santana) sin el cual el no podía hacer absolutamente nada.

Porque en el universo de los Anunna (la casta dominante), una sola cosa contaba a sus ojos: supervivencia por la gracia de las plantaciones agrícolas.

Ahora, con los Gina’abul, los Šandan (Santana) son exclusivamente las hembras.

Mucho antes de los sumerios, los Šandan (Santana) eran únicamente mujeres que trabajaban en la inmensa planicie Mesopotámica llamada Edin.

En *El Secreto* he detallado la cercana asociación que uno encuentra por todo el mundo entre las hembras y los árboles en el Jardín de Edén.

Hablando de serpientes y vencedores...

Serpientes = Realeza

HOMÓFONOS	TRADUCCIÓN	INTERPRETACIÓN
Sumerio ŠIR ₁₀ ŠIR ŠÌR	serpiente luz decidir/obligar decide/obliga	atributos divinos
SIR ₄ / ŠIR	testículos	virilidad
Inglés Sir	título de honor	reservado para “hombres de buena familia/linaje”
Europeo Sire	Título de honor	para abordar a los señores, emperadores, reyes

Adicional 3

LAS CRÓNICAS DEL GÍRKÙ / Notas (Neb-Heru)

Los lectores de éstas páginas ya se habrán encontrado con el término Kirišti (véalo en el [Decodificador](#)), el cual está asociado con el concepto de *Cristo*.

Aunque esta clase de ser surge en el sistema de Gagsisá (Sirio), del cual Sa’am/Enki incorporó material genético, Parks claramente afirma que Sa’am/Enki no reunía los requisitos genéticos para

un Kirišti, ni Parks mismo, tan humano como usted o como yo, mucho menos.

Esto necesita ser enfatizado, ya que la información de Parks relacionada a “Neb-heru” contiene aclaraciones del término Kirišti, y los lectores están advertidos a no concluir de esto que *Parks está preparándose de ninguna forma para asumir el papel de tal ser.*

Parks incluye en este apéndice relacionado con Neb-Heru una muy explícita advertencia acerca de esto, escrita por “El Colectivo del sitio Antonparks.com”.

Neb-Heru, la Estrella de la Mañana

El *Génesis de Adán* incluye un apéndice de este nombre, resaltando lo que dicen los antiguos textos respecto al planeta Venus, el cual llaman (entre otros apelativos) la estrella de la mañana, la cual ellos describen como habiendo sido una estrella vagabunda (“astro”), antes de tomar su actual posición en el sistema solar.

Como él dice, esta interpretación fue desarrollada por [Zecharia Sitchin](#) en *Mundos en Colisión*.

Sí, sabemos cómo Velikovsky iba de la mano del genial [Carl Sagan](#). Esperamos que nuestras páginas pudieran ayudarles a revestir el asunto, el cual ha servido para privar a generaciones enteras del conocimiento, el cual es su derecho de nacimiento.

Parks examina un número de singulares documentos que confirman, en parte, las propuestas de Velikovsky, así como los eventos cósmicos descritos en el *Génesis de Adán*, involucrando al “astro” Mulge-Tab (*compañero de Mulge*). El más elocuente de éstos documentos son los textos funerarios egipcios, pero otros son iguales de convincentes.

Aquí está una breve reseña (parafraseada del Génesis de Adán) del método que **Parks** usa para desarrollar su escenario “Neb-Heru / Estrella de la Mañana”.

Yo no estoy de acuerdo con la tesis del autor [Zecharia Sitchin](#) referente a Nibiru. Estoy absolutamente seguro que describe a Venus antes de que entrara en la órbita que nosotros conocemos ahora.

En mi apéndice para el Génesis de Adán, NEB-HERU, La estrella de la mañana, traigo numerosos nuevos elementos, en relación con la mitología, que explica que existía un planeta entre Marte y Júpiter, el cual yo llamo Mulge (la Estrella Negra). Este planeta era la base de los Diseñadores de Vida en el sistema solar. Yo he evocado su existencia en *Le Secret des Etoiles Sombres*.

Pude ver en ese tiempo en el cual recibí conocimiento de esta historia, que Venus era entonces su satélite. La guerra que trajo a los Anunna contra sus oponentes hizo explotar a Mulge hace más de 10,000 años. Cuando Mulge explotó, su satélite (el futuro Venus) fue lanzado (eyectado) y vagó en el sistema solar durante varios miles de años.

En el corazón de los antiguos egipcios, Venus es Neb-Heru (el señor Horus), el vengador de su padre Osiris. Los textos funerarios explican esto maravillosa, y claramente asocian a Horus y después a los reyes difuntos (las imágenes de Horus) con la Estrella de la mañana.

He compilado ritualmente un gran número de documentos probando que Venus no estaba en el lugar en el que lo conocemos ahora, antes del año 3000 AEC. Numerosos mitos relacionan sus vagabundeos en el Sistema Solar.

Hablo de esto en mi apéndice. En este punto estoy, así, de acuerdo con el trabajo de **Inmanuel Velikovsky** (*Mundos en Colisión - [Worlds in Collision](#)*).

(Comunicación Privada)

1. Documenta la total convicción de los mesopotámicos acerca del lugar de origen de sus dioses. Fije contra esta ideología los recientes descubrimientos astronómicos referentes al sistema solar.

Esto sirve para reestablecer una verdad hace mucho distorsionada por autores tales como [Zecharia Sitchin](#), quien deseaba ver en un miembro errante del sistema solar, el hogar original de los “dioses” Anunna de los textos mesopotámicos.

2. Tentativa de identificar este perturbador objeto celestial. Se ha encontrado a ser mencionado en el Rig-Veda hindú. Saque usted los paralelos entre este texto védico y la ideología egipcia. Observe que hay una fuente en común.
3. Establezca que Enki y Osiris eran un mismo personaje. Esto conduce a la posibilidad de autenticar las afiliaciones anfibas de Enki-Osiris (Sa'am), así como su consanguinidad con los *Diseñadores de Vida Abgal de Sirio* – aquellos que fueron considerados ser KIR-IS-TI. Juntos, estos factores conectan al Kiristi con el *Cristo*, simbolizado por la Estrella de la mañana en los pasajes herméticos en la Biblia. Esto, a su vez, conduce a interpretaciones del significado de las varias cruces encontradas en diferentes partes del mundo.

También, explore la tradición de sacrificio de los [Dogones](#), la cual recuenta la muerte de Nommo, el “Cristo” de Mali. En consecuencia de este sacrificio, el universo fue interrumpido, junto con las posiciones de las estrellas. Todo esto da por primera vez la oportunidad de asimilar el sacrificado Nommo celestial a un cuerpo celestial, cuya destrucción produjo el nacimiento del planeta Venus.

4. Haga un estudio cercano de los orígenes y formación del planeta Venus, como visto por diferentes culturas. Note que Venus siempre nace de la destrucción de su progenitor.
5. Explore las conexiones entre varios mitos que ven al planeta Venus como habiendo causado inundaciones sobre las edades. Notando que en las tradiciones mesopotámicas, Venus y su progenitor llevaban los nombres Neberu y Mulge, se comienza a entender la hermética ideología de los egipcios que vieron en el *desmembrado Osiris* el cinturón de asteroides. Descubre que el árbol destruido del horizonte y la colina primordial de la cual emergió el nuevo sol (Venus) forman una identidad: una imagen celestial de Osiris en el cielo.

Osiris simboliza la colina de los antiguos dioses (Kadištu), porque él es su representante en la Tierra. Horus, el Vengador, el hijo póstumo de Osiris representa la Estrella de la Mañana. Muestra que los varios faraones (imágenes de Horus) todos simbolizan a Venus. Descubra a través de un estudio de los textos funerarios egipcios que el alma de los faraones debe hacer el viaje celestial que permite al reunión del cuerpo desmembrado de Osiris en el cielo, y la restauración del previamente interrumpido universo.

Para eso, ellos deberán seguir el antiguo sendero de Neb-Heru (Horus-Venus), la órbita que va desde la luz hasta las sombras. Todos estos descubrimientos conducen a la resonante evidencia que el astro Neberu mesopotámico y el Neb-Heru egipcio forman la misma imagen astral. Consígase una gráfica mostrando un posible pedacito de la trayectoria quebrantadora del objeto.

Dicho de otro modo: había, de hecho, un objeto errante en el sistema solar, el cual fue ocasionalmente altamente quebrantador para la Tierra (y para otros planetas). Su nacimiento, producido por la destrucción de otro cuerpo celestial fue observado por los humanos, como era su eventual suposición de una órbita solar estable. Nosotros lo conocemos como Venus. *Nunca fue el hogar de los dioses, y no existe tal lugar asociado con el sistema solar.*

Pero hay profundas conexiones entre este objeto – Venus – y Horus/Neb-Heru, con Osiris

identificado como su progenitor.

"Neberu" vs. el Planeta X

Parks primero examina las afirmaciones de **Zecharia Sitchin** de que los sumerios colocaron los orígenes de los [Anunnaki](#) sobre un planeta errante que ellos nombraban "Neberu" o "[Nibiru](#)".

Este planeta, según [Sitchin](#), posee una órbita altamente elíptica de un período de 3,600 años terrestres.

Sitchin aparentemente deriva esta idea solamente de la tablilla de arcilla "VA-243", la cual, él cree, muestra al misterioso astro girando alrededor del sol.



Tablet VA-243 [Berlin]

Pero esto no es una especie de documento astronómico.

Contiene tres líneas de texto, simplemente indicando:

"Dusbsiga (un nombre personal), Ili-Illat (nombre personal), su sirviente".

No hay alusión a *Neberu* y ningún rastro de este planeta como el hogar de los "dioses" *Anunna(ki)*.

Ni existe ninguna tablilla que declara tal cosa.

¡Repito, No existe ninguna!

[Si la hubiera], el mundo entero podría verificarlo, cosa que definitivamente no ha sido hecha hasta el presente. Insisto y demuestro esto en mi libro reciente. No estoy pidiéndole a nadie que crea palabras que he estado recibiendo, afirmando "esta versión es mejor que cualquier otra". Por el contrario, debo insistir que Sitchin no parece conocer la verdad acerca de esas tablillas que él pretende analizar. De otra forma, hace ya tiempo hubiera él dado referencias a aquellas tablillas, que un impetuoso puñado haya exigido de él por años...

En ninguna parte hay ninguna alusión escrita, tal como “el Anunna de Neberu” o “los dioses de Neberu” o “ellos descendieron de Neberu”. [GMSS]

Por el contrario, todos los textos mesopotámicos evocan un lugar único de origen para los Anunnaki, claramente denominado *Dukù*, que su significado es “montículo sagrado” o “santo montículo”.

Los *Gina’abul-Anunna* y los sumerios tenían el hábito de usar los términos “montaña” o “montículo” para nombrar poéticamente los lugares celestiales en el cielo, y más precisamente estrellas y planetas. Los sumerios utilizaron este mismo término *Dukù* para señalar capillas en Eridu y Nippur, en honor de la cima primordial de la colina de los “dioses”.

No hay necesidad de buscar ninguna conexión entre el *Dukù* y Neberu: No hay ninguna.

Pero Neberu juega un papel clave en la tesis de Sitchin. Los Anunnaki necesitaban el oro de la Tierra para colocar en la atmósfera de su abatido planeta para arreglar la luz solar. Esto estaba supuesto a ayudar a retener la atmósfera.

Así, la necesidad de las minas de oro y de esclavos humanos para trabajar en ellas.

Pero como se explica en *Le Secret des Etoiles Sombres*, el oro servía para un propósito radicalmente diferente, con relación al *secreto de la inmortalidad*.

Mientras tanto, ni Sitchin ni nadie más ha identificado una sola palabra de apoyo para el *oro-en-la-atmósfera*, en la mitología mesopotámica. Además, el mismo nombre *Neberu* (Nibiru) es raramente encontrado, y cuando lo es, parece estar asociado con el planeta *Júpiter* o con *Mercurio*.

Si de hecho existe Neberu, ¿no sería este uno de los objetos recientemente descubiertos (desde 2002) en la periferia del sistema solar? Miremos sus características:

NOMBRE	DIÁMETRO, KM	ÓRBITA	PERÍODO, AÑOS	COMENTARIOS
2002 LM60 "Quaoar"	~1300	Casi circular, sobre todo más allá de Plutón	287	El objeto Más grande conocido del cinturón de Kuiper
2003 EL61 "Santa"	Longitud 2300 (alargado) = diámetro de Plutón	Trans-neptuniano, inclinado		Dos pequeños satélites
2003 VB12 "Sedna"	~1800	Transneptuniano, 3x el diámetro de Plutón o de Neptuno, perihelio 76 UA	10500	Miembro de la “nube de Oort interna”
2004 DW "Orcus"	1600	Transneptuniano, perihelio 30.5 UA, 2:3 resonancia con Neptuno	247.5	Planeta menor de hielo
2005 FY9 "Easterbunny"	3/4 el tamaño de Plutón	Transneptuniano, perihelio 38.5 UA	310	Cinturón de Kuiper
2003 UB313 "Eris"	2600	Perihelio 38 UA	557	En el “disco esparcido”, justo más allá del cinturón de Kuiper

Muchos de éstos tienen órbitas altamente alargadas, sin embargo todos transneptunianos, esto es que ellos nunca se acercaron a la órbita de Neptuno - requerimiento mínimo, se podría pensar, para

que los mesopotámicos los vieran volando a través del cielo. Y ni uno de ellos tiene un período orbital en ninguna parte en cerca de 3.600 años.

¿Podría *Neberu* ser uno de esos?

También hay un problema que proviene del nombre dado a Plutón por los sumerios y los acadios: ŠU-PA. Sitchin traduce esto como “el supervisor de SU”. Parks explica por qué esto no puede ser correcto, y opta por traducir ŠU-PA como “el control de la ramificación (punto de quiebre)”, significando el planeta que controla los astros y planetoides situados fuera del sistema solar. Los Sumerios reconocieron a Plutón como el primer planeta de una familia muy grande.

Parks también observa que las descripciones del sistema solar citadas por Sitchin para validar su tesis, todas implican la presencia del cinturón de asteroides. Nosotros veremos que esto data de aproximadamente hace 10.000 años. Varias otras tradiciones distintamente sostienen esta noción, como también veremos.

Es decir, todos nosotros notamos el hecho de que los astrónomos mesopotámicos sí parecían bien familiarizados con un oscuro *Neberu*, cuyos periódicos pasajes asustaban a todos.

Parks propone que los “dioses” sumerios conocían bien el sistema solar, incluyendo la posición de Plutón. Pero los “dioses”, y por consecuencia los mesopotámicos, no han sido capaces de tabular los planetas más allá de Plutón, porque son innumerables.

Y esto corresponde bien a la manera en que recientes descubrimientos astronómicos están señalando. Es perfectamente posible que un planeta que coincida con las características del Nibiru de Sitchin pudiera ser algún día encontrado.

Pero, ¿qué lo podría calificar para ser el “10º planeta” (el 12^{avo} según la cuenta de Sitchin)?

Y en cuanto a que tal planeta es el planeta original de los “dioses” sumerios, las tablillas de arcilla y todo el trabajo de Parks afirman otra cosa. Pero el trabajo de Parks no está ocupado con este asunto.

Su Neb-Heru, la *Estrella de la Mañana*, como apéndice al *Génesis de Adán* está dedicado a demostrar que en cierta época de nuestra historia, un astro – un objeto celestial; en este caso un planeta – que ya era parte del sistema solar, fue desplazado, y fuertemente perturbó a todos los planetas de su sistema durante un período de varios milenios.

Y este planeta es fácilmente identificado.

El Nibiru de Sitchin y la Longevidad de los Anunnaki

A través de sus libros y sus charlas públicas, **Zecharia Sitchin** ha atribuido la notable longevidad de los Anunnaki a su lugar de morada y hogar, el planeta Nibiru, cuyo período orbital es de 3.600 años terrestres. Esto, dice el, significa que cada año de la vida de un dios Anunnaki equivale a 3.600 años de la vida del humano de la Tierra.

Que nadie haya desafiado a Sitchin en esta loca idea es un tributo a la calidad de culto de sus seguidores. Sin embargo, él fue una vez desafiado – por mí, en una aparición pública en el área de la bahía. Yo simplemente le pregunté cómo él pudiera justificar la aseveración que la longevidad y el envejecimiento están vinculados a la longitud de años de un planeta.

Su respuesta: “Siguiendo pregunta”.

Identificando al Alterador Celestial

La época de interrupción tendría que haber ocurrido dentro del tiempo abarcado por la historia de las culturas indígenas muy antiguas, todavía encontradas en la Tierra hoy en día. Esto motiva a Parks – así como lo hizo con Velikovsky y otros – a ahondar en diversas mitologías en busca de descripciones de los trastornos y lo que pudiera haberlos causado.

Relatos de monumentales irrupciones son comunes. En cuanto a qué la causó, la fuente es a menudo descrita como un fiero visitante celestial, y, muy seguido, el visitante es personificado como un dios.

Los mitologistas aceptan fácilmente tales mitos culturales de dioses como descripciones de eventos naturales. Parks sigue su práctica, mientras sabe también que los seres vivos actuales también son vistos como dioses.

Esto puede tender a confundir al lector. Realmente no debería de ser confuso, cuando se recuerda que las memorias, tanto de poderosos seres como de poderosos acontecimientos celestiales fueron acumulados y retenidos sobre miles de años... y las memorias pueden ser bastante plásticas.

Parks comienza la búsqueda con el Rig-Veda hindú y su descripción del atemorizante dios Agni [[Decodificador](#)], dios del fuego y el sacrificio, el perturbador celestial que levantó la Tierra, y guerrero en el sentido personal, poderoso en el combate.

Parks rastrea conexiones entre el Agni Védico y el bíblico [Lucifer](#) (Venus), significando su nombre en latín “portador de luz”. En la versión griega de la Biblia, Lucifer es llamado Phosphorus, lo cual también se traduce como “portador de luz”. Sin duda alguna del celebrado pasaje en Isaías: “¿Cómo os habéis caído del cielo, Estrella de la mañana (phosphorus)?...”

La Iglesia Cristiana hace la errónea asociación con Satán (busque este nombre en el [Decodificador](#)).

Parks proporciona varias referencias asombrosamente paralelas al Agni en el Rig-Veda.

Nota: Por necesidad estamos siendo breves. El tratamiento de Parks de los hindúes y otros mitos en su apéndice es larga. Así como con otros aspectos de su trabajo, no podemos proporcionar los detalles en éstas páginas, pero sí tratamos de trazar un bosquejo o estructura de su material, o por lo menos ayudar al lector a ganar una apreciación del desarrollo lógico.

¿O hay más en el almacén para el lector?

Considere esto: La narrativa de Parks tiene en varias ocasiones explícitamente descritas las iniciaciones del carácter central, Sa'am, quien se revela en al Génesis de Adán ser idéntico a Enki-

Ea, Osiris y otras figuras importantes. En su búsqueda de información reflejándose en la identidad del perturbador celestial, Parks se adentra profundamente, uno podría decir que hasta amorosamente, en las antiguas escrituras de varias culturas que siempre han estado con nosotros, pero que ahora claramente vemos que están también dedicadas a la iniciación.

Por ejemplo, está el Libro de los Muertos egipcio, conteniendo instrucciones para el difunto Osiris, quien con la ayuda de la sacerdotisa de iniciación se someterá a la transformación en Horus, y surge como el ave fénix de las cenizas ardientes.

Pregunta: ¿puede uno someterse a una iniciación leyendo acerca de la información transmitida al iniciado en plena ceremonia?

Uno pensaría que no. La iniciación deberá ser experimentada; la muerte o la inminente muerte debe ser una parte de la experiencia. La información por sí sola es insuficiente. No es conocimiento. Sin embargo, la información es esencial.

Ahora considere a la raza humana como un todo.

En su opinión, con respecto a la información escrita en esos libros por **Anton Parks**,

- ¿Usted diría que la raza humana ha sido ignorante? Yo diría que sí.
- ¿Está la raza humana actualmente enfrentando la experiencia de la muerte o muerte inminente? Una indignante sugerencia, quizás.

Quizás con información vital acerca de su pasado y sobre su verdadero lugar en el cosmos, la raza humana gane el potencial para moverse desde el estado de no-iniciados a pre-iniciados, y luego al estado iniciado.

Continuamos:

Parks proporciona pasajes del Rig-Veda que claramente asocian a Agni con el Horus egipcio (Heru).

Algunos puntos curiosos:

Nacido de dos madres... poderoso y razonable... por el hombre y los mundos... reposa a través de la naturaleza... extraído frotando del seno de sus padres... primero llevado al este y luego al oeste.

Rig-Veda, Himno 12, por Angiras Hiranyastupa

Cuando Agni deseaba atrapar su carroza, sus dos madres trabajaron primero con esfuerzos mutuos para darle un cuerpo... Estas dos madres, quienes permanecen juntas, sostienen igualmente en su seno la fruta que, fielmente conservada, nace día y noche, siempre joven, siempre en movimiento, importan a través de las edades humanas.

Rig-Veda, Hymno 8, por Dirghatamas

Donde el padre de Agni es "El amo del sacrificio", Osiris mismo es el gran sacrificio. Las dos madres de Agni se comparan a aquellas de Horus: dos pedazos de madera haciendo el fuego ritual.

Estos representan la noche y el amanecer. Isis y Neftis se transforman simbólicamente en pilotes de muelle para guiar el alma de Osiris, para que no se pierda en el vacío, no que pueda ser capaz de levantarse a sí mismo y transmutarse a Ra'af (*sol negro o cuerpo negro celestial*) antes de reencarnar como Horus, el hijo celestial.

Este ritual es logrado en la Gran Pirámide. Según lo observado en *Le Secret*, el término egipcio para pirámide es *Mer*. Por favor consulte el [Decodificador](#) para una completa elaboración de esta palabra.

Los lectores pudieran recordar que la Gran Pirámide es simbólica de Isis. La tumba de Thutmosis III

(Amduat, 5ª Hora, Registro 3, 374) no deja duda de esto, porque asimila la carne de Isis a la colina primordial.

La cabeza de la diosa es vista claramente en el pináculo.



La pirámide simboliza a Isis.

En su extremidad al este (a la derecha) aparece una serpiente y una estrella, representando la estrella de la mañana.

Las cuatro divinidades sentadas evocan los cuatro aspectos requeridos para la transmutación del rey difunto ak Gyrys celestial, en la forma de Seker/Sokaris (bajo centro, con dos alas).

Ante la cabeza de la serpiente-estrella hay una inscripción que lee, "Dios viviente, El va y el regresa. El abre (la puerta llamada) la cortadora."

[La Gran Pirámide](#) es el lugar donde el "dios" Osiris fue concebido y resucitado como Horus, el primer rey divino de Egipto. El cuerpo de Osiris, equipado para el gran viaje, fue colocado en el sarcófago, en la cámara conocida como "cámara del Rey", mientras las dos madres, Isis y Nefitís fueron puestas en la cámara más baja ("cámara de la reina") para producir al hijo, el halcón divino.

En el antiguo libro egipcio, *El Libro de los Muertos* ([Book of the Dead](#)), este halcón ("de oro") es proclamado tener la cabeza de un fénix (por su cresta con plumas de brillantes colores), lo que Parks muestra que está conectada a otro pasaje del Rig-Veda (Himno 10), respecto al nacimiento del real infante Kurama, heredero del trono.

El difunto, asimilado a Horus, explica lo que él ve, y lo que vive. Este pasaje tiene el sentido del himno 10 mencionado arriba.

Yo vine hoy de la tierra de Ruty (el doble león); dejé ese lugar para ir al lugar de morada de Isis la divina. He visto los misterios secretos, habiendo sido conducido a los retiros ocultos, porque me han hecho ver el nacimiento del gran dios; Horus me ha concedido su Bâ (alma) y he visto lo que está allí... Yo soy el que ha sido encargado traer estos pensamientos a Osiris y al Duat. Soy yo, el halcón que vive en la luz, quien es poderoso, gracias a su diadema, quien es poderoso gracias a su resplandor. Yo lo haré ir y regresar, tan lejos como a los finales del cielo.

Parks proporciona muchos ejemplos más de Egipto y la India, atando a la estrella de la mañana, al halcón y el fénix, y el planeta Venus como factores esenciales en rituales de resurrección.

Esta historia nos traerá preciosas correspondencias mitológicas. *Parashu-Râma*, el Venus indio, poseía un padre considerado como el fuego de sacrificio en la imagen de Osiris, quien es el magnífico sacrificado en Egipto. Los Purânas indican que el padre terrestre de Venus trabajaba para la humanidad, y que él estaba en relación con los sacerdotes y el amo agricultor.

¿No eran éstas las funciones de Enki en Mesopotamia y de Osiris en Egipto?

El *Mahâbhârata* indica que *Jamadani*, el padre terrestre de Venus, fue asesinado por un rey y su hijo, pertenecientes a una casta guerrera. Nosotros sabemos que *Osiris* (Enki) fue asesinado por *Seth* (Enlíl) y sus orgullosos secuaces (los guerreros Anunna).

El asesinato de Enki no parece existir en las tablillas mesopotámicas, porque su asesinato no tuvo lugar en (Sumeria).

Abzu (2)

Como será explicado en el tercer volumen, los antiguos sacerdotes egipcios al servicio del culto de Osiris tuvieron éxito escondiendo parcialmente el asesinato de Osiris y “reviviendo” a su “dios”, notablemente en su templo principal en *Abdju* (Abydos) en el Egipto alto. El objetivo de la técnica era causar que Osiris, el dios muerto, hablara a través de la voz de un sacerdote cuidadosamente escondido.

Así, el penitente-iniciado, después de un largo viaje iniciático y un baño ritual beneficioso en las aguas del templo, tenía la impresión de escuchar la voz de Osiris mientras estaba viendo la santa reliquia, en Abydos, la cabeza del “dios” egipcio. Esta simulación sin duda alguna evocaba el aspecto de los ojos fijos y vidriosos o aspecto sin expresión de Enki en su Abzu, rodeado de agua.

El sitio de *Abdju* (Abydos) era suficientemente importante como para que cada egipcio hiciera un peregrinaje allí por lo menos una vez en su vida.

Por favor revise la entrada para *abzu* en el [Decodificador](#). La palabra sumeria es muy similar al jeroglífico egipcio para la ciudad sagrada de Osiris: *Abdju* (Abydos). (*en egipcio no existe la Z*).

Una correspondencia en lenguaje moderno pudiera iluminarnos: *absoudre* (francés) del latín *absolvo-absolvere*. En la cristiandad, la absolución de las infracciones de uno a través de un sacramento de penitencia es exactamente lo que hacía el iniciado en Egipto cuando se presentaban a sí mismos en el Osireión de Abdju (Abydos).

Nota: En el tercer volumen, Parks explicará por qué el cuerpo de Osiris fue originalmente enterrado bajo la meseta de Giza, para ser más tarde dispersado y luego ser devuelto y reunido en varios templos de ese tiempo en territorio egipcio.

El santuario principal de Enki-Ea estaba situado en Eridu. Este templo acuático que simbolizada las aguas primordiales, llevaba el nombre de E. ABZU (el lugar de morada del Abzu). Según la tradición, cuando él no estaba en el Abzu mismo (el mundo subterráneo), Enki usualmente vivía en este tipo de templos con su esposa, en donde eran acompañados por Abgal (ver [Razas](#)), “carpa santa”, que más adelante se convirtió en sacerdotes/purificadores.

El término *Bazu* vino a servir para señalar partes de ciertos santuarios asociados con extensiones de cuerpos de agua naturales o artificiales en la forma de estanques y de copos de rosas y árboles sagrados.

En Egipto, el templo acuático de Osiris en Abdju (Abydos) nos da solamente una pequeña idea de los “santuarios del Abzu” mesopotámicos de los cuales sólo permanecen muy pocos vestigios ahora. Pero es sin lugar a dudas la primera de una serie dedicada a Enki-Osiris.

Abydos era una necrópolis cuando los soberanos egipcios todos tenían allí sus sepulcros. Su divinidad local era *Khentamentiu*, “el Primero de los Occidentales (del oeste)”, lo cual es decir el primer dios viniendo del “occidente”. El occidente era considerado por los egipcios como el lugar de origen de sus ancestros.

Esta era la tierra de *A'amenptah* ([Atlántida](#)), el país de Ptah.

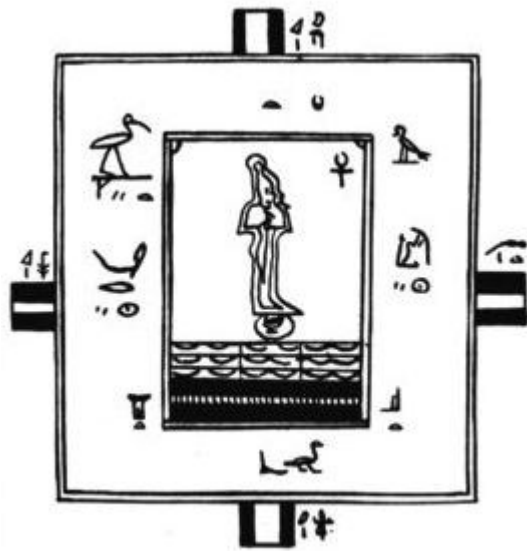
Por favor refiérase a la entrada para *Ptah* en el [Decodificador](#). Como hemos visto, este “Primero de los occidentales” no era otro que *Sa'am-Enki*, antes de que se le fuera atribuida la designación de Uri (Osiris) sobre su muerte.

A'amenptah ([Decodificador](#)) se refiere a Atlántida, la tierra patria, desde donde vinieron parte de los antiguos egipcios. Después de sus sucesivos hundimientos, la isla de los A'amentptah fue progresivamente transformada en el Amenti o la Amenta, el occidente u Oeste, el mundo más allá de la vida terrestre de la cultura egipcia, donde los ancestros viven.

No debemos fallar en conectar el Amenti con el sobrenombre dado a Enki-Ea en emesal: Amanki “Señor del Cielo y la Tierra”.

Los arqueólogos siempre han estado de acuerdo en la gran antigüedad del Osireion, que, de hecho, es [la estructura más antigua encontrada en Egipto](#). Parks rastrea las discusiones, la más radical de ellas lo sitúan hace 11.000 a 12.000 años. En el *Génesis de Adán*, Parks señala este edificio como el primer cenotaph en todo Mesopotamia, erigido en honor de Osiris-Enki. Su construcción de piedras ciclópeas, usando la misma técnica empleada en construir la Esfinge lo datan al tiempo de la explosión de Mulge (la “estrella negra”) y la eyección de su satélite, que cepilló la Tierra, provocando trastornos, que son discutidos en el libro, y otros de los cuales Parks escribirá su tercer volumen.

Los egipcios también llamaban *Abdu Ta-ur*, “la Gran Tierra”. Este término también evocaba, de algún modo, la “colina de los orígenes” la tierra primordial de los “dioses egipcios”. Para los mesopotámicos, la “colina de los orígenes” es el *Dukù*, el reino celestial donde fueron creados los “dioses” Anunna. En Egipto, parece ser más la tierra de los ancestros, es decir, en el tiempo de A'amenpteh (Atlántida), desde la cual surgieron la mayoría de los egipcios, y el Abzu, el mundo subterráneo. Su “colgante celestial”, su “Colina de los Orígenes”, no era otra que el “astro” de los “dioses”, el planeta encontrado entre Marte y Júpiter, del cual hablaremos más adelante.



Papyrus "Salt 825"

la

En el *Génesis de Adán*, las dos colinas primordiales (Ta-ur y el Dukù) están geográfica y políticamente opuestas. Atlántida y el Abzu simbolizaban las tierras y gente de Enki-Osiris, y el Dukù más la de los Anunna de Enlil-Seth.

Ta-ur, la Gran Tierra de los antiguos egipcios se materializó a través de Abydos y su colina o montículo original de Osireion, gana su completo sentido hermético cuando descomponemos su nombre en sumerio: TA-ÚR “hacia las raíces” o TA-UR₅ “hacia el

corazón de la base” o incluso “la naturaleza del alma”.

Enki=Osiris

Parks encuentra numerosas correspondencias entre el sumerio *Enki-Ea* y el egipcio *Osiris*, y *Quetzalcóatl* también, apoyando sus “memorias”, que ellos, de hecho son uno sólo. (Quetzalcóatl es

el sujeto de un futuro libro). No tenemos el espacio para colocar aquí todo el material de su apéndice Neb-Heru, pero aquí hay unos pocos de los principales puntos:

La palabra sumeria ENGUR generalmente designa a las aguas subterráneas del Abzu, el mundo subterráneo. Fue a menudo empleado como un sinónimo de “Abzu”.

ENGUR también corresponde al término acadio EN-GUR8 y traducido de dos maneras:

“El señor (o ancestro) de las profundidades o, de nuevo, “a las honduras”.

El signo cuneiforme para ENGUR se asemeja al plan del Osireion de Osiris en *Abdju*.

“Enki” [Señor de la Tierra] declina “É-A” [(Amo del) Templo del Agua] en acadio. Parks muestra un cilindro mesopotámico representando a Enki-Ea, solitario y vegetativo, en su santuario acuoso de engur-Abzu. A la derecha está una imagen egipcia correspondiente, una representación simbólica del *Osireion de Abdju* (Abydos).

Los significados ocultos del *Engur de Enki*, tales como “el lugar donde uno restaura el corazón” o “lugar absorbido en descanso” corresponde perfectamente con los diversos templos egipcios, tales como el Esireion, en el cual estaban abrigadas las tumbas en honor de Osiris. Note a la derecha de Osiris, el Ankh, símbolo de vida.

El símbolo ENGUR, como es dado por Parks, es un rectángulo conteniendo una cruz, símbolo del KIR-IŠ-TI [[Decodificador](#)], *capturado por la Iglesia cristiana como símbolo de Jesús Cristo*.

El símbolo, por supuesto, antedata mucho a la cristiandad, y es encontrado en numerosos monumentos antiguos, especialmente aquellos de Centro América, donde es identificado como la “Cruz de Quetzlcoatl” – un ser asimilado a la estrella de la mañana y el *Cristo* de la cultura precolombina. Veremos que parece haber un doble de Horus.

La cruz dentro de un círculo de Quetzlcoatl simboliza el nuevo (quinto) sol de la cultura azteca, creada después de la destrucción del mundo precedente por Quetzlcoatl, y su “sombra”, Xolotl.

El planeta Venus, como la Estrella de la mañana, era también considerado como el nuevo sol por los antiguos egipcios, y no era otra que Horus, el “Cristo” egipcio.

El símbolo de Engur igualmente se parece a un sarcófago o ataúd, siendo esta semejanza confirmada por el hecho que este signo puede ser pronunciado ZIKUM, significando “cielo” en sumerio.

Pero ZIKUM también puede ser descompuesto como AI-KUM, significando “vida herida”, “espíritu herido”, o incluso “herido y llevado lejos”. ¿Y no que el espíritu de una persona mortalmente herida asciende al cielo? ¿No es lo que le sucedió al espíritu de Osiris?

Dado que la pronunciación acadia de *ZIKUM* es Šamû, **Parks** ofrece más de un juego de palabras. Vea la entrada en el [Decodificador](#) para Šamû. En resumen, Parks ha mostrado un número de conexiones entre el Enki-Ea mesopotámico y el “dios” egipcio Osiris, y con nociones relacionadas a la resurrección del “dios” egipcio.

El menciona que...

... numerosas ciudades egipcias poseían centros culturales designados como *Per Ankh* “Casa de Vida”, generalmente vinculados a importantes templos de los reyes. Pudiéramos compararlos con escuelas o universidades para aprender distintas ciencias que siguen disciplinas tales como historia, astronomía, escritura, etc.

La ciudad de *Abdu* (Abydos) tenía la reputación de haberse especializado en medicina. Es interesante que Enki-Ea era, a los ojos de los sumerios, el gran doctor, la serpiente sanadora de los “dioses”.

El Signo del Pez

Los lectores estarán probablemente conscientes que [Carl Sagan](#) y su co-autor **I.S. Shklovskii** (Vida Inteligente en el Universo) hablaron sobre el historiador babilónico, **Berosus**, del maestro anfibio Oannes, quien trajo el conocimiento a los pueblos neolíticos del Golfo Pérsico.

Su discusión, junto con el trabajo de [Zecharia Sitchin](#), cuyo primer libro fue publicado diez años después de lo que escribieron Sagan y Shklovskii sobre el misterio de Oannes y las relacionadas [leyendas Nommo de los Dogones de Mali](#), y la obra de **Robert Temple**, *El Misterio de Sirio* ([The Sirius Mystery](#)), enfocándose más en los Nommo, constituye las fuentes de las muchas discusiones en curso y de las especulaciones sobre el contacto extraterrestre con las primeras civilizaciones humanas.

Realmente no hay mucho que agregar a esto, y parecería no ofrecer ninguna otra introspección en cuanto a lo que tuvo lugar en ese entonces, cosa que resultó ser muy desafortunado, considerando el monumental impacto que tal conexión tuvo con el camino que tomó el desarrollo humano, conduciéndonos al mundo en el que nos encontramos nosotros ahora.

Sucede que las memorias de realidad-virtual de Parks están llenas de información acerca de los anfibios Oannes y Nommo, quienes son *Abgal*, originalmente de Sirio, y esto es transportado en ambos libros hasta la fecha, *Le Secret des Etoiles Sombre* y el *Génesis de Adán*. En la sección presente de su apéndice de Neb-Heru, si es esto realmente lo que era, dejó residuos mucho más amplios para que los consideremos.

Esto es importante, no sólo en sí mismo, sino que también respecto al escenario de Mulge / Mulge-Tab / Estrella de la Mañana, debido a una importante conexión entre el anfibio *Abgal* y el planeta perdido, *Mulge*.

El término egipcio *Abdu* (Abydos) posee un homófono cuyo sentido es “pez”. Este pez sagrado sería como piloto a la barca solar de Râ. Su función era advertir a los pasajeros de la barca de los enemigos enviados por Seth. Nosotros no tenemos dificultad alguna identificando al pez *Abkju* con el simbólico *Hour*, o incluso mejor al reencarnado *Osiris*, mientras que la contraparte sumeria de *Osiris* es *Enki*, quien poseía él mismo el símbolo del pez.

Este pez que precede a la barca solar es evidentemente el planeta Venus, el cual hoy guía [por lo menos lo hace ocasionalmente] el curso del sol (Râ).

Sabemos que el pez igualmente representa a Sirio, la otra estrella sagrada de los egipcios, y el hogar de los anfibios *Diseñadores de Vida*. Por supuesto, esto nos recuerda a los seres acuáticos llamados Nommos, frecuentemente mencionados en el *Génesis de Adán*. Los Dogones afirman que los Nommos restauraron el mundo varias veces, y que ellos transmitieron a la humanidad tales dones como el habla y el grano.

Para los sumerios, los Nommos son los famosos *Abgal*, quienes siguen las órdenes de Enki. El término sumerio *Abgal* se traduce a *Apkallû* en acadio, una designación para una saga y, como sigue, un sacerdote.

Berosus, el historiador babilónico y sacerdote del Templo de Bel en Babilonia nos trae algunos

detalles concernientes a un Abgal-Apkallû en un fragmento sobreviviente de este libro *The Babylonian*, desafortunadamente perdido en los senderos de la historia.

Sus descripciones son evocadoras a aquellas de los Dogones. En Babilonia había mucha gente de diversos orígenes, que moraban en Caldea y vivían sin leyes, como animales en los campos.

En el primer año apareció un ser que salió del Mar Eritreo, que corre paralelo a Babilonia. Se dice que su nombre era Oannes, y era un animal dotado con razonamiento. Su cuerpo parecía aquel de un pez. El tenía, bajo su cabeza de pez otra cabeza. También tenía pies como los de un hombre, saliendo de su cola de pez. Su voz y lenguaje eran humanos en su articulación. Esta representación ha sido conservada hasta nuestro tiempo.

Este ser estaba acostumbrado a pasar el día entre los hombres, pero nunca tomó alimento alguno. Les dio elementos para aprender en letras, ciencia, metalurgia, arte, el modo de construir ciudades, de fundar templos, de crear leyes. Enseñó los principios de geometría. Les mostró cómo distinguir los granos de la tierra y a cosechar frutos. En resumen, los instruyó en cada cosa que les serviría para “endulzarles” sus necesidades y humanizar su vida.

En ese tiempo, no se necesitaba material para ser agregado y mejorar estas instrucciones. Y cuando salía el sol, este ser, Oannes, regresaba al agua para pasar la noche en las profundidades, porque era anfibio.

Allí siguieron otros animales parecidos a Oannes.

Berosus, en los Antiguos Fragmentos, Isaac Preston Coy, 1980.

Los registros del informe del egipcio **Heliadius**, que un hombre-pequeño llamado Oe vivía en el Golfo Pérsico. El había salido de un huevo luminoso y se consagró a sí mismo a la erudición de la humanidad.

Hay un mito entre las tribus indígenas Pomo de California, que cuenta de la llegada de un supremo ser fundador, quien “salió del océano y se transformó a sí mismo en un hombre”.

En China aparecieron los *Lingyus*, seres acuáticos con rostros, manos y pies humanos, pero con el cuerpo de un pez.

En Egipto, el pescado era consumido por el pueblo, pero era estrictamente prohibido en la mesa real del Faraón. Sin duda alguna, los faraones conocían la *verdad simbólica del pez*. De alguna manera, algunos de ellos recordaban los orígenes “anfibiales” de su “dios”, Osiris, quien fue “masacrado” por su enemigo, Seth.

Extrañamente, *Jesús Cristo* fue sacrificado en un viernes, el día en el que los cristianos comían pescado. [La Iglesia cristiana](#) obviamente ha escogido secuestrar los símbolos.



Anubis, el dios embalsamador, encargado de la momificación de Osiris y del rito de KRST (funeral).

Osiris fue el primer “dios” en ser enterrado y traído de regreso de los muertos. Tumba de Khaberknet, 19ava dinastía.

Hay un cuasi-homófono de *Abdju* [vea sección anterior, Abzu (2)] en la lengua egipcia: *Abfu*.

Según **Budge**, éste término tiene el significado: masacre, carnicería, matanza.

El observó que el término igualmente significaba “sacrificio(s)”, y que todavía en la 19^{ava} dinastía, como es reflejado en *El Libro del Amduat* (Div 7), los egipcios creían que los sacrificios humanos se originaban del tiempo cuando Osiris fue enterrado.

Continuando con este desarrollo, Parks muestra que la representación jeroglífica del nombre Sa’am lleva los significados “matar” y “asesinar”. El nombre “Osiris” (Usir= el asiento del ojo) fue dado a Sa’am después de su muerte por los egipcios, quienes conocían su verdadero nombre.

Señal de la cruz - KIR-IŠ-TI y la estrella de la mañana

Los seguidores de las principales religiones, especialmente las occidentales, tienden a creer que ciertos acontecimientos milagrosos ocurrieron en un lugar y un favorecido, implicando a individuos únicos, supra-humanos, quienes condujeron al sistema religioso que ellos conocían. Ellos

usualmente no se daban cuenta que todas esas religiones estaban llenas con ricos elementos mitológicos que ya existían durante miles de años antes de los días de la fundación de su religión.

Los eruditos religiosos saben esto. Esto es lo que estudian y este estudio no parece interferir o minar su fe religiosa. Ellos mantienen un enfoque dual.

Anton Parks también tiene un enfoque dual, pero esta no es la situación de un erudito religioso convencional. Por una parte él tiene sus vívidas impresiones en forma de memorias, de un ser y un pleno participante de los acontecimientos religiosos que eventualmente fueron “mitologizados”. Por otra parte, él se ha convertido en estudiante de las mitologías que se desarrollaron. Esto no sólo le sirve (y también a nosotros) como un chequeo de su información experiencia, sino que también trae a luz información acerca de los acontecimientos que tenían lugar en el tiempo en que los mitos estaban desarrollándose en lo que son ahora.

Un importante ejemplo: en esta sección de nuestro trabajo, nos referimos al *planeta Venus, porque parece ser el remanente actual de Mulge-Tab*. Las características atribuidas a Venus durante los milenios pudiera decirnos algo acerca del supuesto encuentro de la Tierra con Mulge-Tab. Y algunas de éstas características han sido asociadas con o atribuidas a figuras religiosas, tales como *Jesús Cristo*.

Como se ha indicado al principio de esta página, el término *KRST* y sus variaciones son descompuestas en la página del [Decodificador](#). Favor revisar los importantes conceptos dados, relacionados a éstas palabras.

También mencionamos más arriba, que Sa'am-Enki (Osiris) fue considerado por ciertos Gina'abul como ser un KIR-IŠ-TI. Al final del libro *Génesis de Adán*, hay una descripción del rito de resurrección del cual Sa'am-Enki fue objeto.

Había un concepto oculto egipcio que consideraba a Osiris, el primer ministro muerto y “dios” resucitado, como ser simbólicamente transmutado a estrella de la mañana antes de reencarnar como Horus.

Y en el Nuevo Testamento, *Jesús* se declara a sí mismo, “El Alfa y el Omega, el Primero y el Último..., la progenie de la raza de David, la radiante “Estrella de la Mañana” **(Apocalipsis 22.13 y 16)**.

En Apocalipsis 22, *Jesús* se presenta a sí mismo como “aquel que viene”. En cuanto al Alfa y el Omega, él parece como el primero y el último. El es el rey, la fuente, el Ungido de lo Eterno. Su papel como Mesías está claramente definido.

Encontramos aquí varios aspectos extremadamente precisos, los cuales están “en afinidad” con Osiris y Horus. El término griego, *Christos* – Mesías en latín, *unctum*, “bendecido por el señor”. Uno habla de una persona que ha sido *ungida* (del latín *unctum*, “ungüento”) cuando ha sido consagrado a una unción litúrgica. Este ritual iniciático en el *cenotaph* de Osiris en Abdju (Abydos) consiste precisamente de esto, y derivado este ritual viene el bautismo cristiano.

El iniciado, también el futuro rey, se presenta a sí mismo en el estanque después de una larga jornada iniciática. El sube las gradas para ganar acceso a la isla central, en donde se encuentra la cabeza de Osiris y es renacido como un sol joven.

Acabamos de observar que el término *Mesías* viene del latín *Messias*. Sin embargo, no fallamos en

Heket (HÉ-KET), “quien mezcla el aliento” en sumerio-acadio, es una diosa con la cabeza de un anfibio. Ella lleva el signo del Ankh, el cual es su atributo por excelencia.

subrayar que el *Mesi* egipcio es traducido como “ser nacido” o ¡“servir de madre”!

El ritual de iniciación en el templo de Osireion de Abdju es evocador del sumerio más temprano que condujo a los “dioses” al Engur de Enki-Ea en el Abdju, el mundo subterráneo:

Usted entra en la Tierra; Geb (dios de la Tierra), se abre a sí mismo para usted. Usted entra en el vestíbulo subterráneo bajo los árboles sagrados.

Usted ha llegado ahora, cerca del dios (Osiris), el dios que duerme en su sepulcro. Su verdadera imagen está reclinada en su lecho fúnebre.

En este lugar sagrado, uno le confiere el título de “Reivindicado”. Su cuerpo es purificado en Râ-Anedjti; su carne es purificada en el estanque sagrado de Heket.

Para usted se abren las Puertas del Horizonte del Otro Mundo. En paz, en paz, usted logra el lugar santo de Osiris. Usted pasa la noche y duerme en el lugar secreto de los misterios.

El abismo de Osiris-Enki es, sin duda alguna el abismo del mundo, el lugar de morada del “dios” del agua, en miniatura. El iniciado es llevado a lo profundo de la Tierra, a través del túnel conduciendo al Osireion subterráneo, y es sumergido en el agua sagrada antes de subir a la sagrada isla (plataforma) y al encuentro del sarcófago y el relicario conteniendo la cabeza de Osiris.

La inmersión ocasionó una clase de programación que tuvo el efecto de exaltar el milagro de la resurrección del iniciado. En el Abzu o Abdju, el iniciado hace frente al ungido, al *mesías*, lo cual es decir el *salvador*, el *libertador* quien lo absolverá de sus pecados. Esto es muy parecido al papel tomado por Osiris después de su muerte. El se convierte en el gran juez, el amo de la eternidad.

En el judaísmo, *Jesús* es el enviado del *Dios* que restaurará a Israel sus derechos e inaugurará la era de justicia.

Para los egipcios, la justicia es una diosa llamada *Maât*. Ella acompaña a Osiris en ese tiempo, dándole justicia Osiriana en el mundo oculto de los muertos. *Maât* (justicia) juzga el alma de los humanos procediendo a pesar el corazón del cual Horus es la divina forma, mientras Osiris pronuncia el juicio.

De nuevo, *la Biblia, compilada por los sacerdotes hebreos*, no pierde la oportunidad de basarse en la ideología esotérica egipcia:

"Usted es aconsejado a considerarla (la palabra profética) como una lámpara brillando en un lugar oscuro, hasta que el día comience a romper y la Estrella de la Mañana (el *Cristo*) se levante en sus corazones".

2 Peter 1.19



IAW (adoración, rezo)

El nombre del dios bíblico *Yahvé* está claramente tomado del jeroglífico egipcio, IAW.

De este término viene el nombre de los sacerdotes egipcios llamados *Yahouds* (judeos).

Parks cita a Messod y a Roger Sabbah (Los secretos del éxodo, 2000) para la explicación de que la TRADUCCIÓN aramea de la biblia revela que los hebreos eran los sacerdotes “Yahoud” monoteísticos, los judíos exiliados de Egipto, quienes

fueron previamente los sacerdotes de Amón y luego de Atón, bajo la influencia de Akhenatón, quien transformó a Atón (el disco solar) en un *dios único*.

Otro ejemplo de las profundas y antiguas raíces de elementos de la cultura judía es dado por el [Decodificador](#) para el nombre judío/hebreo común de *Cohen*, ampliamente entendido de significar “sacerdote”.

Y, hablando de sacerdotes y sacerdotisas, Parks traza los atributos de estos funcionarios altamente importantes, o seres, a través de varias culturas. Importantes porque su fuente es de gran interés: ellos no sólo surgieron de la nada, y si usted ha considerado mucho del material en estas páginas, usted probablemente estará de acuerdo que no son simples caracteres en “cuentos de hadas”. También es seguro decir que eran más que simples graduados de los seminarios teológicos.

Más allá de eso, los mismos atributos tienen continuidad a través de varias culturas, y esto puede proporcionar líneas a tiempos y acontecimientos muy remotos.

Presentaremos esta información y también remontaremos a conceptos relacionados al “Mesías” (ungido) y al *Cristo* en la siguiente tabla:

Concepto	Mesopotamia/Sumeria	Egipto	Judeo/Cristiano/Latín
Sacerdote Sacerdotisa	GUDU ₄ Acadio Pašišuen Def: sacerdote (masculino), ungido, ritual de pureza por divina unción. Signo arcaico: Cruz ankh egipcia de la cual será tomado el símbolo que representa la feminidad y el planeta Venus GUDU ₄ -ABZU Acadio: Gudapsu Esto conecta el signo sumerio con el Abzu, representado en forma de templos acuáticos en el mundo humano.	Purificación del alma del difunto, atribuida a las diosas Isis, Neftis, Maât y Heket, todas portando el ankh, manifestación de la resurrección del alma en el culto de Osiris.	
Sacerdote GALA (Acadio: Kalû)	Sacado de la información acerca de los antiguos Abgal conectados al culto acuático de Enki-Ea. Principal tarea: cantar, acompañados de instrumentos de cuerda, harpa. Cánticos y lamentos acompañaban al entierro de los difuntos. Cazaba los demonios y protegía a los muertos en su viaje.	Esta práctica (KRST) asociada a Sirio a través de la conexión Siria de Abgal e Isis.	

<p>Mesías (Ungido) Cristo</p>	<p>Nota: Enki-Ea, responsable de las sacerdotisas Santana, quienes cosechaban los productos agrícolas para los Gina'abul en Edin.</p>	<p>Explicación: Horus, con la misión de vengar a su padre, liberó a la gente de Osiris-Enki, oprimidos por Seth-Enlíl. Limpian a su familia materna del deshonor. Plutarco, en Isis y Osiris indica que "Dios" introdujo frutas de la Tierra a los egipcios. Osiris simbolizó la renovación de la naturaleza; cada egipcio difunto llevaba su nombre. Como el primer Dios muerto y resucitado, considerado el primer iniciado de Egipto. Se cree que fue el inventor del trigo, que para los egipcios presagiaba la inmortalidad. Los Egipcios celebraban los misterios de la pasión, muerte y resurrección de Osiris.</p>	<p>Latín: Ungido, bendecido por el Señor Aquel por medio del cual uno espera la salvación. Salvador, liberador. Términos latinos Messio (cosecha) y Messis (producto de la Tierra). Nota: Edin transformado en "paraíso".</p>
-------------------------------	---	--	---

Celebración del misterio de la pasión de Osiris

Sinopsis: Comienza con una ceremonia para el arado y el sembrado, una representación en oro de la momia de Osiris es cubierta con joyas preciosas y sustancias, envuelta en papiro, sumergida en un profundo estanque. Cierta día, la imagen de Osiris es expuesta al sol justo antes del atardecer, colocada en una barca sagrada, rodeada de llamas que entrarán en la tumba de Osiris.

Siguiendo esto, el cuerpo de Osiris es colocado en un sarcófago de madera de mora, y enterrado en el mismo sitio usado el año anterior. La representación del año que pasó es, entonces, colocada contra o envuelta en el interior de un árbol de Işed (francés), símbolo de lo divino, o de la diosa.

En el "30^{avo}", el día en que se vuelca la inundación del Nilo, las ceremonias asociadas con la sepultura de Osiris comienzan en una cámara subterránea.

Signos y Símbolos - Notas adicionales...



Ankh
Símbolo de la vida y de la diosa-sacerdotisa

Egipto.

El símbolo de la vida y del soplo divino.

El arco o nudo del ankh acompaña a todas las ceremonias rituales, y figura en numerosos talismanes y objetos funerarios.

Epíteto de Osiris: "El que vive". También, en términos Ankhu y Ankhui, títulos dados a los "muertos bendecidos".

En el diseño de una catedral, la nave representa el signo del Ankh con el coro elíptico colocado a lo largo de su eje "horizontal" y perpendicular al pasillo central.

En imágenes egipcias, cuando un personaje humano (o divino) presenta el arco o nudo del Ankh hacia otro personaje, lo que se ofrece es vida.

La celebración egipcia de la resurrección del rey muerto a través de su hijo fue conducida por la diosa-sacerdotisa acarreando la cruz manejada. Los dos KIR-IŠ-TI, “ardientes hijos de la vida”, Osiris y *Jesús* entendieron la resurrección en la cual participaron activamente los santos, respectivamente Isis y Neftis; María y María-Magdalena.

Estos seres femeninos representan el Espíritu, o el *Espíritu Santo de los judeo-cristianos*.

A ser continuado...

Orígenes del Planeta Venus

En su sección de abertura sobre este tema Park desarrolla el vínculo directo entre el sentido de la Estrella de la Mañana (egipcia: Neter Duar) y “el rey”, considerado a ser Horus (Heru), siendo el mismo la imagen de *Neter Duaru* (Venus).

Nacimiento de los Guerreros de Venus

Los progenitores de Venus, todos encarnan a un ser sacrificado en conexión con el mundo de los muertos. Esto es verdad en todas las tradiciones, incluyendo aquellas de Centro América y Escandinavia.

Son también a menudo asociadas con la guerra, o con un conflicto en particular, como con Ištar, Atena, Horus, Parashu-Râma, y Lucifer.

Griego:

La forma helénica de la Ištar (Venus) babilónica es Atenas, quien salta, “completamente armada”, desde la frente de Zeus (Júpiter).

El planeta, solo antes de Júpiter (es decir, su “cabeza”) era la “estrella negra” *Mulge*, la cual eyectó a Venus de su posición original como satélite del explotado *Mulge*.

En *Isis y Osiris*, **Plutarco** cita la declaración de **Manetón**, que el nombre “tena” en griego evoca “un movimiento espontáneo”. Ahora, por favor dé una mirada en el [Decodificador](#), en las traducciones de las transposiciones sumerio-acacias de “Atena”.

La singular historia de la cabeza dándole nacimiento a una diosa guerrera es repetida en la mitología Hindú con la *Diosa Kali* en el [Devi Mahatmyam](#). Parks particularmente llama la atención a los capítulos 7.8 y 9.22, los cuales dejaremos a que usted los vea en esa página.

Parks continúa...

KA-LI₉, el “testimonio que brilla tenuemente” en sumerio, danzaba frenéticamente en el cielo, excitado por las furias que producía en su camino. Poniendo en peligro el equilibrio de la Tierra y de la humanidad, Shiva se recostó a sus pies para arrestar la destructiva danza con la diosa y la estupefaciente raqueta que produjo. Este infernal fracaso del cual hablan los textos de la India está singularmente presente en el término sumerio MU₇, el cual está igualmente escrito en la forma KA-LI y cuyo sentido es “gritar” o “lanzar”...

Kali es de una vez la diosa de la destrucción y de la creación. Ella es generalmente representada como una aterradorante y espantosa hembra, vestida de negro, lo cual es decir oscuridad, con brillantes ojos inyectados de sangre. En esta forma, uno puede decir que *ella tiene todo lo de una estrella negra*.

Ella posee cuatro brazos: dos para destruir y dos para ofrecer. Ella lleva un collar hecho de cráneos humanos, y baila sobre un esqueleto.

El cuerpo en el cual ella se excita es generalmente comparable al cuerpo del universo en ruinas. Otros piensan que este cadáver simboliza la muerte que ella trae a su paso. Más recientes representaciones conectan este cuerpo extendido, con el de Shiva, que se acuesta debajo de la diosa para parar su agitación destructiva.

Veremos en el volumen 4 que Venus fue, efectivamente, “artificialmente” inmovilizada...

Sin embargo, dadas las circunstancias de la creación de la diosa, nosotros retenemos aquí la presencia de este “cadáver” como el cadáver que dio el nacimiento a Kali – la famosa “cabeza” de la madre – Diosa que engendra Kali en la versión del [Devi Mahatmyam](#), la que corresponde a la cabeza del dios de dioses Zeus (Júpiter), el cual fue estrellado y de quien salió a borbotones Atenas, cuyas pronunciaciones en sumerio-acadio dan “el guerrero” o “el grito del señor-padre”.

Cabeza de Brahma - Amante de Zeus

La cabeza del dios-de-dioses aparece en la literatura Hindú como la quinta y misteriosa cabeza de *Brahma*.

Las crónicas hindúes relatan que Brahma, “el inmenso ser” poseía cuatro cabezas colocadas en los puntos cardinales. Sabiendo que este “dios” es considerado el creador de todo, podemos igualarlo a Júpiter (Zeus) de las tradiciones mediterráneas, y las cuatro cabezas serían los cuatro [satélites de Júpiter](#): Io, Europa, Ganímedes y Calisto.

Los textos védicos dicen que un día, Brahma formó para él una quinta cabeza con la cual mantiene un ojo en la diosa *Sandhya* (amanecer). Él fue tomado con ella, se unió a ella, y de esta unión fue nacida la humanidad. Shiva-Rudra, el esposo de la diosa, se volvió inmensamente enojado y lanzó una flecha llameante que cortara la quinta cabeza de Brahma.

El punto clave para nosotros es que la quinta cabeza del Júpiter hindú se dice que “mantenía vigilancia” sobre la diosa del “amanecer”, lo que significa que seguía su culto – y por esta razón Shiva-Rudra lo quebrantó.

Sabemos que en la mitología egipcia, Isis representa el amanecer, y Neftis el crepúsculo. [Las dos piezas de madera que forman el Arani (las dos madres) de Agni (Horus) son correctamente asimiladas el “amanecer” y al “crepúsculo” en los Vedas...].

Las tradiciones egipcias hacen de Neftis la antigua esposa de Seth (Enlíl), o a veces su hermana. Hemos visto en su libro [el *Génesis de Adán*] que Neftis corresponde a *Innin* (Inanna), la “esposa” del sistema de Enlíl, sin quitar en cuenta que ella es también la hija de Enlíl. Los egipcios simplemente la convierten en esposa de Seth. Esta historia nos parecerá mucho más coherente si uno recuerda los enlaces ocultos entre Osiris y Neftis (Enki e Innin)...

Vimos en este trabajo [El *Génesis de Adán*, todavía no cubierto completamente en este sitio Web] que *Innin* no está sin su conexión con la caída del culto de las Amašutum en la Tierra. La explosión

de Mulge (la estrella negra), que era el planeta situado entre Marte y Júpiter fue el resultado de esta caída y esta guerra interna entre los Ginnabul.

Shiva-Rudra (Enlil-Seth) es definitivamente el personaje quien tomó la decisión de destruir el planeta de las *Diseñadoras de Vida*...

Parks luego señala un hecho asombrosamente-relevante: los Brahmanes, la casta más alta de la India, quienes afirman ¡haber sido creados de la Cabeza de Brahma! Y eso, como nos ha estado mostrando Parks, no es otro que *Mulge*, el planeta de las Kadištu, que estaba frente a Brahma (Júpiter), y el cual Shiva-Rudra (Enlil-Seth) tenía el encargo de destruir.

Los Brahmanes fueron durante largo tiempo granjeros y pastores, y esto está en completa concordancia con las enseñanzas de las Diseñadoras de Vida de nuestra historia, así como los Nommos de los Dogones, pero particularmente con la “disciplina de las Santana-Šandan Amašutum como jefes de plantaciones y cultivos, herbalistas, etc...”

Regresando a las versiones griegas, está la historia de la muerte de una “entidad” sacrificada, quien dio nacimiento a una divinidad que tuvo que huir, para escapar de la cólera de los “dioses”.

Esta es la cuenta de *Semele*, amante de Zeus.

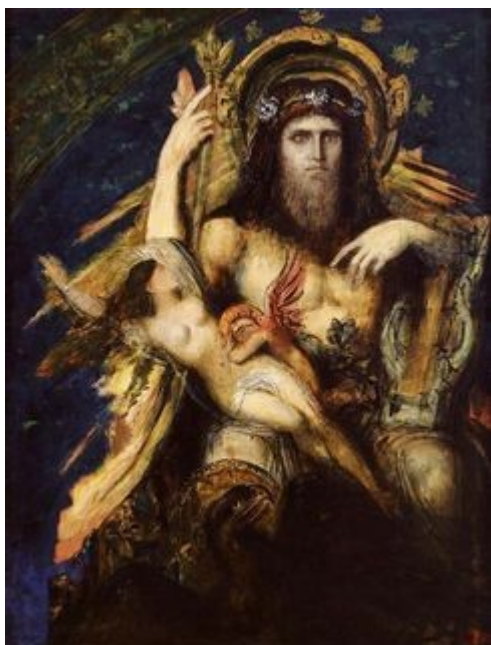
La historia relata que Zeus estaba absolutamente hechizado con la princesa Semele. El la amó tanto que la llenó con regalos. Cuando Hera, la esposa de Zeus-Júpiter supo de la infidelidad del rey de los dioses, se disfrazó como *Beroe*, la enfermera de Semele.

Llamó a la princesa para probar su amor. Semele, entonces, fue donde Zeus-Júpiter y le pidió que se le mostrara en su pleno esplendor. Zeus hizo esto y se presentó a sí mismo rodeado de una luz cegadora, con sus relámpagos y destellos. En un solo instante, el cuerpo de Semele fue consumido. Se dice que la tumba

de la princesa continúa ardiendo, incluso mucho después de su muerte.



**Semele Ablaze
John McKirdy Duncan**



Gustave Moreau: “Júpiter y Semele”.
En el centro aparece el pequeño Dionisio. Su aspecto recuerda el Benu (Fénix)...

Zeus tuvo justo el tiempo para recuperar de la matriz de Semele, Dionisio, el hijo que ella había concebido con él. El rey de los dioses lo escondió en su muslo antes de transformarlo en un cabrito [cabro joven], para que escapara de la cólera de Hera.

De esa forma, Dionisio huyó a tierras distantes y siguió su curso errático. En el proceso, el descendió al inframundo para recuperar a su madre del reino de las sombras, y la llevó al Olimpo, donde Zeus le dio inmortalidad, bajo el nombre de *Thyone*.

Esta versión es infinitamente singular, porque retrata a Júpiter (Zeus) como siendo inmediato responsable y también espectador del drama celestial. Como con la variante de los

Nommos, del sacrificio, el rey de los dioses utilizará la luz para inmolar a la víctima.

De esta víctima saldrá un infante que seguirá un curso errático, ¿en este caso, para escapar de la furia divina? En cada caso, el infante será por algún tiempo preservado, antes de embarcarse en su errático camino.

Esta misma noción es encontrada en la versión de los Dogones, la cual representa que “del flujo de sangre del sacrificio de los Nommo salió Yazu (Venus) en su oscura posición (invisible)”.

Esto implica que Venus conoce momentos de invisibilidad en su curso cósmico...

El personaje de Dionisio está entre los más interesantes. La mitología griega lo tiene afectado con demencia. El vagó por el mundo, su historia llena de misteriosos viajes. En el curso de sus movimientos, el enseñó agricultura a la humanidad.

Diversas pinturas generalmente representan a Dionisio como un querubín saliendo de su madre, ya sea llorando por su progenitor muerto o embarcándose en su curso errático, desplegando sus alas para dejar sus restos en ruinas.

Por ejemplo, la representación de [Sémélé et Jupiter](#) por el pintor François Marot en el Trianon.

Inanna-Ištar - la estrella de la mañana y del atardecer

El trabajo de **Parks**, en donde trata con las mitologías de la antigua humanidad, difiere de todos los otros estudios de mitología de los cuales estamos enterados, en que los personajes comienzan, en la conciencia de Parks, como seres de carne y hueso, pero sólo sobre inmensos períodos de tiempo dan surgimiento a los mitos que conocen nuestros historiadores. Esos seres disfrutaban una casi-inmortalidad, ya sea como derecho de nacimiento o a través de alguna clase de tecnología, aunque sí pueden ser muertos.

Dado el suficiente tiempo, esto es bastante probable que ocurra, pero solamente quizás después de vidas enteras medidas en cientos de milenios.

El génesis de los personajes mitológicos correspondientes podría haber sido a través del proceso social/natural, como se entiende ahora, pero también podría haber sido ideado por los caracteres reales y sus compañeros. A veces, dado el eventual tamaño de las civilizaciones terrestres, los mitos co-existían con las personalidades vivientes. A veces ellos simplemente continuaban más adelante.

Debemos ser cuidadosos en discernir el modo en el cual Parks trabaja en un tiempo u otro. Por ejemplo, él abre la sección actual sobre Inanna-Istar con las palabras...

Inanna es, según la evidencia, una divinidad muy “antigua”. Sin embargo, él tiene sus propias experiencias directas que llegan a él, muchas de, al parecer, períodos mucho más antiguos, que forman la base de muchas referencias en sus libros.

Continuando...

Ella es una diosa dominante que reinó sobre los dioses, no teniendo ni esposo ni progenie. En la Biblia (Jeremías 7.18 y 44.19), es ella quien, como la “Reina del Cielo”, a quien las mujeres le ofrecen tortas amasadas con su imagen, en los templos. Manasés había erigido en Jerusalén un poste que la simbolizaba, y al mismo tiempo, el instaló en el templo su ídolo, el que, sin lugar a dudas Ezequiel llama “el ídolo de los celos” porque encendió la cólera del celoso dios Yahvé en la Biblia.

Inanna apoyaba el culto de la madre-diosa, y luchó en contra del antiguo dogma patriarcal. Esto trajo singulares represalias de los “dioses” en los textos mesopotámicos, y también de los adeptos de [Yahvé](#) en la Biblia. Uruk, la ciudad dedicada a ella, es la ciudad de las “prostitutas y de las hijas de la alegría” donde las mujeres eran instruidas en la iniciación de los hombres a la sexualidad sagrada...

La presencia de términos designando a las prostitutas y sacerdotisas en las listas léxicas de la época babilónica media posa el problema del estatus de éstas mujeres. Pero una nota que esto agrupa juntas a todas estas mujeres, que realmente están en diferentes situaciones. Las equivalencias establecidas, por ejemplo, entre las Šamhatu [una clase de prostituta de templo] y las religiosas Qadištu [ver [Decodificador](#)] no corresponden a lo que se conoce de cada una de éstas. Esto debe surgir del hecho de que en algún punto en el tiempo, las funciones religiosas de cada una habían caducado en el desuso, y ya no eran incluidas, solamente reteniendo la idea de que las sacerdotisas formaban juntas una clase separada de mujeres, exentas ocasionalmente del marco de la unión matrimonial.

La mayoría de ellas trabajaba en los templos, en donde practicaban la sexualidad sagrada. Estas sacerdotisas eran la imagen de la gran diosa. En este trabajo, nosotros hemos asociado a Nebet-Hut (Neftis) con Innin (Inanna-Ištar). Esta asociación es incluso más impactante cuando llegamos a entender que Nebet-Hut significa “diosa del templo” y que Neftis es siempre representada con el símbolo de la taza en su cabeza.

Inanna-Ištar es la divinidad que ocupa el mayor número de mitos mesopotámicos, ya sean a nivel secundario o en los papeles principales. El lugar importante sostenido por Inanna-Ištar en el panteón femenino llegó a la designación de diosas en general bajo el nombre común Ištarātu. En Sumeria, así como en Acadia, ella encarnó el planeta *Dilbat* (Venus) o Ištar-Kakkabu. Cuando uno desea hablar del planeta desde el punto de vista estrictamente astronómico, uno lo llama Dilbat, pero la filosofía religiosa ama confundir al planeta Venus y a la diosa Ištar.

An (el rey de los dioses) invita a los dioses a darle a Innin el nombre de “Ištar de las estrellas”, siendo “la más brillante entre ellas”. Es Venus quien muestra la ruta de las estrellas.

Dilbat, como la Estrella del Atardecer, será la Ištar de Uruk. Así como la estrella de la mañana, ella será la Ištar de Acadia. La diosa misma canta el doble aspecto de su naturaleza:

“Soy yo, la reina del cielo, la diosa del crepúsculo. Soy yo, la reina del cielo, la diosa del amanecer”. Sería difícil proporcionar una mejor descripción del carácter omnipresente de Inanna en el universo, que identificarla con el planeta que brilla y que es “visible desde un extremo al otro de los países”.

De esta forma, ella atrae la admiración y la veneración de hombres que exaltan su belleza. Diosa del Atardecer, ella se consagra a favorecer el amor, la voluptuosidad, pero también los sueños premonitorios. Diosa de la Mañana, ella presidirá sobre los trabajos de guerra y carnicería...

Parks continúa esta sección con más ejemplos de *la mitología de Inanna-Ištar*, estableciendo, no solamente el carácter mismo, sino también la lógica de la opción de este carácter en particular, para personificar la aparición celestial del planeta Venus.

Sabemos de su apoyo a las actividades agrarias, sus enseñanzas en el tema de necesidades nutricionales humanas... y esto en tantas culturas, incluyendo aquellas del Este y de América Central; y, por supuesto, está allí el aspecto furioso, guerrero.

Parks concluye con una observación muy importante: nada que corresponda a Venus aparece en la mitología babilónica, ni en ninguna otra mitología de los periodos anteriores a 3000-2500 AEC. Es más, cuando sí aparece, Venus es descrita como viniendo de las profundidades del universo para rayar el cielo y a dar problemas a la humanidad.

Y esto dio inicio a la necesidad de muchos himnos de alabanza, previstos para apaciguar a este hacedor de problemas.

Caos y Resurrección

Rastros de Mulge y de Su Hijo

Las tablillas mesopotámicas indican que *Neberu* (o [Nibiru](#)) es una “estrella errante” que periódicamente altera los asuntos de los dioses y los humanos. Su origen es “el lugar de la batalla celestial”.

Esta localización es extremadamente importante, porque lleva a la mente más allá de la sombra de la duda el árbol Išed de las tradiciones egipcias, el eje roto del horizonte del este. Tenga presente que esta abertura es llevada a cabo bajo el comando de Amon (Júpiter), el Rey de los Dioses.

A ser continuado...

Mulge, Mulge-Tab, y Venus

Como hemos visto, **Parks** ha demostrado una amplia identificación entre los pueblos antiguos del planeta Venus con una diosa celestial actuando violentamente, cuyo ciclo de nacimiento y vida fueron asociados con un gran acontecimiento cósmico, la “explosión” del planeta *Mulge* (“Estrella Negra”) y el lanzamiento de su satélite *Mulge-Tab* (“Compañero de Mulge”) hacia una nueva trayectoria orbital solar.

Esta “explosión” (la palabra está entre comillas porque podría ser posible que haya sido un acontecimiento de movimiento-lento - en *cámara lenta*), que fue perpetrado en el sistema de Mulge por los Ušumgal, según las memorias de Parks, según lo mediado por el GÍRKÛ.

En esta sección examinaremos la secuencia desde un punto de vista astronómico/astrofísico, con la intención de determinar la posibilidad que la destrucción en el sistema de Mulge pudo eventualmente haber tenido ramificaciones en la Tierra. Aquí incluiremos algunos pensamientos acerca de lo que pudiera haber sido posible dentro de las capacidades de los Ušumgal.

Sin embargo, cualquier información específica que Parks pudo contribuir a este aspecto está todavía siendo desarrollada para uso en su siguiente libro, *El Despertar del Fénix*, Volumen 3 de la serie.

Estado Inicial

Revise la sección sobre [Ti-ama-te](#), describiendo nuestro sistema solar antes de la explosión de *Mulge*. Esto le dará una sensación de la impresionante grandeza de Mulge dentro de la comunidad galáctica más grande, y, de hecho, de todo nuestro sistema, antes de la invasión, por lo tanto, la dimensión de la tragedia que sobrevino, pero también nos ayudará a visualizar los tamaños relativos de los planetas y su secuencia de órbitas en este sistema.

En cuanto a los tamaños planetarios y las dimensiones orbitales, suponemos que aquellas observadas ahora para todos los planetas aparte de Venus, como los que pueden encontrarse listados en [Órbitas y Propiedades de los Planetas](#), y que son válidos para el período inicial – la época de la pre-explosión. Debe también ser considerada la información que podemos deducir de *Mulge* y *Mulge-Tab/Venus* como puramente teórica. Pero podríamos más bien conjeturar que simplemente adivinar.

Parks recuerda a Mulge como siendo levemente más grande que Saturno, y así será en nuestro cuadro de Ti-ama-te. Nosotros calculamos el radio de Mulge como ser aprox. De unos 65,000 kms. Probablemente estaremos en lo seguro asumiendo que la órbita de Mulge está aproximadamente alineada con la eclíptica, puesto que todas las otras órbitas planetarias (excepto aquella de Plutón, el cual ya no está considerado como un planeta, de todas formas) están alineadas de tal forma, y así lo está también el principal cinturón de asteroides, el cual creemos, es derivado de la explosión de Mulge.

El principal cinturón de asteroides ocupa un anillo de un radio de 2-4 [unidades astronómicas](#) (UA) alrededor del sol, y así, le asignamos un radio de aproximadamente 3 UA o, digamos, 450 millones de kms a la órbita de Mulge.

¿Cuales pudieron haber sido las características de la órbita de Mulge-Tab alrededor de Mulge?

Los primeros pocos datos de la órbita del día presente de Venus que pudiéramos aplicar sería su orientación al plano elíptico, así como lo hicimos con los asteroides para Mulge. Así, diríamos que la órbita de Mulge-Tab era paralela a la elíptica.

¿Su radio? Echando un vistazo a Júpiter, el siguiente planeta exterior, encontramos que [sus dos lunas más grandes](#), Ganimides y Callisto, son aproximadamente del mismo tamaño, y orbitan a una distancia de 1,100,000 y 1,900.000 Km. del centro de Júpiter. Aunque el radio de Venus (Mulge-Tab) a 6052 Km. es mucho más grande –2.3 o 2.4 veces más grande– que aquellas de las dos lunas más grandes de Júpiter, tomaremos la pista y daremos a Mulge-Tab un radio orbital de cerca de 1,500,000 Km.

En esta sección desarrollaremos el concepto de Venus como una eyección del sistema de Mulge en una secuencia de gráficas con discusiones, incluyendo relevantes mecánicas orbitales donde están indicadas.

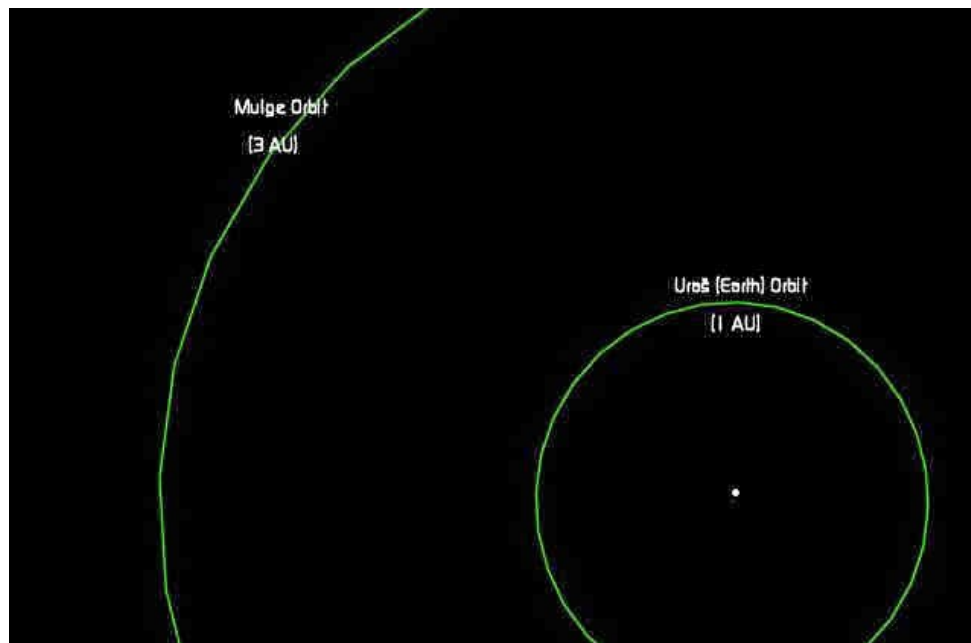


Figura. MMTV1. Vista al plano elíptico mostrando las orbitas de Uraś (Tierra) y Mulge. A esta escala, los planetas mismos no son visibles, ni sería visible el sol, excepto por el hecho de que es auto-luminoso. Nosotros mostramos al Sol como un punto plano, no a escala. Las torceduras en las orbitas son un artefacto gráfico.

Las órbitas representadas en la Fig. MMTV-1 son, por supuesto, abstracciones matemáticas.

Pudiera haber sido más preciso mostrarlas como círculos muy delgados o elipses muy finas. Pero estamos utilizando el software que moldea tridimensionalmente, que requiere que lo representemos como trayectoria, o suficiente grosor para hacerlos visibles. Aún así, son más bien pequeños puntos delgados (es decir, sus secciones representativas son pequeñas concernientes al tamaño de la imagen).

Hay una ventaja en este método gráfico. Suponga que buscamos a lo largo de la órbita de Mulge al mismo planeta Mulge – sabemos que es en la imagen, porque lo pusimos allí. Si entonces lo magnificamos lo suficiente para mostrar Mulge, la “trayectoria de la órbita” aparecería, de hecho, muy gruesa, y puesto que no hemos cambiado su escala de lo que era en la imagen previa, los tamaños relativos de Mulge y la trayectoria de la órbita nos permitiría agarrar la escala de Mulge en el mismo sistema solar.

Esto es lo que hemos hecho en la siguiente ilustración.

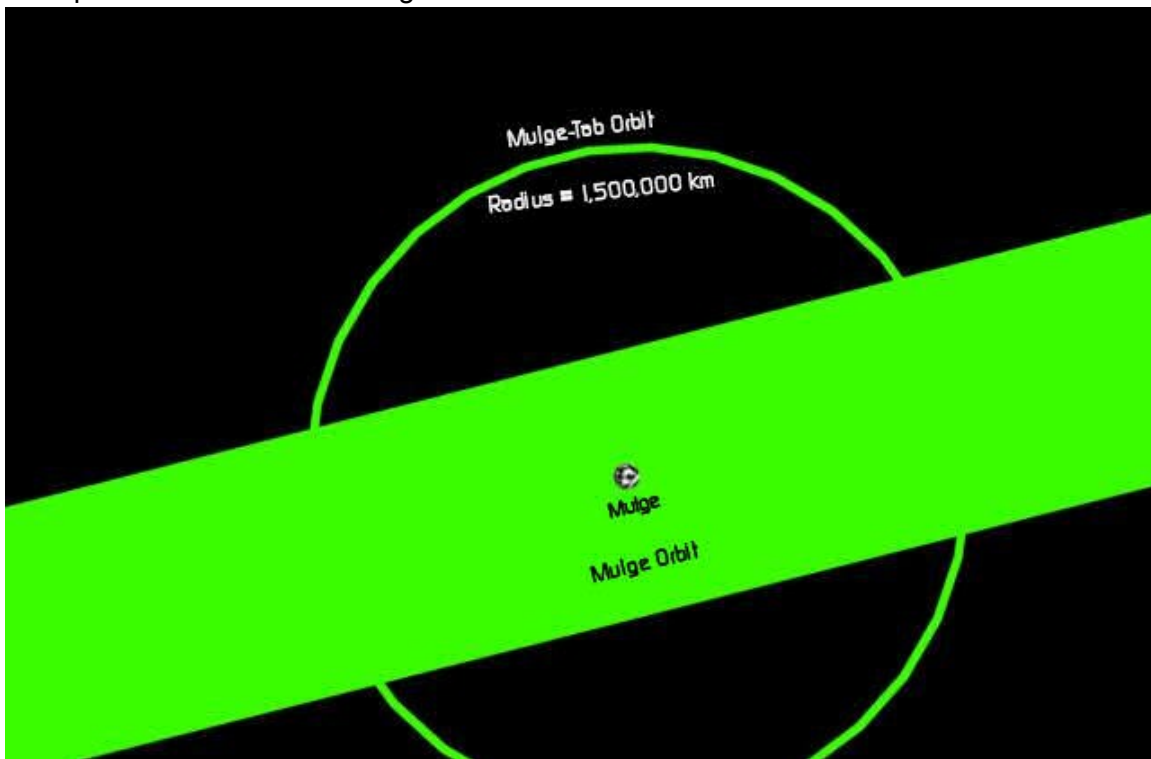


Fig. MMTV-2. Una vista con acercamiento a la órbita de mulge, mostrando la órbita de Mulge y también la de Mulge-Tab alrededor de Mulge. Su órbita no era visible en la imagen previa. Mulge-Tab misma todavía no es visible a esta escala.



ge “explotando” de alguna manera expandida de
nal. Mulge-Tab, mostrado a escala, solamente es
visible arriba.

os asuntos de mucha importancia. Por supuesto,
cerca de cómo fue destruido Mulge, pero incluso
ecto de aquel acontecimiento en *Mulge-Tab*,
punto más adelante, y quizás más de una vez,
el actual planeta Venus.

cido a fragmentos que han comenzado a
mentos eventualmente se estabilizarán en órbitas
os asteroides de hoy.

Mulge fueran lo suficientemente grandes y
a onda de fragmentos y alguna especie de
amente sacándola de su curso. Esto hubiera
que sólo lo suficiente como para destruir

puso que no lo sabemos, debemos permitir
gnaremos el tipo de acontecimiento en el cual el
como una “colisión tipo 1” entre los restos de

andió “lentamente”, conduciendo al extremo de

e-simétrica (una suposición no completamente
o que pudiera haber sucedido), entonces la

órbita de Mulge-Tab no hubiera cambiado hasta que importantes cantidades de los remanentes de
Mulge (es decir, una fracción importante de su masa), movida más allá de la órbita de Mulge-Tab, y
la órbita de Mulge-Tab finalmente comenzó a expandirse en respuesta.

Vamos a tener que calcular la probabilidad de cualquier pieza de buen tamaño de Mulge haya
golpeado, en este proceso, a Mulge-Tab.

Si asumimos por el momento que Mulge se rompió en un relativamente pequeño número de grandes
fragmentos, y que no hubo tal colisión con ellos, entonces la órbita de Mulge-Tab simplemente se
expandió en respuesta a la continua difusión de la masa de Mulge.

Al moverse Mulge-Tab más y más lejos del centro de esta masa en difusión de Mulge, su trayectoria
orbital tendería más hacia una curva abierta, y gradualmente se volvería más sujeta a la influencia
gravitacional del Sol.

Otra manera de poner esto es decir que cuando el campo gravitacional total, en la posición de
Mulge-Tab, de la porción de Mulge contenida dentro de su órbita, se ha vuelto menos que el campo
gravitacional del Sol en esa posición, entonces Mulge-Tab está en una órbita solar.

¿Cuáles son los parámetros de esa órbita?

Nuestra tarea es explorar las maneras en las cuales Mulge-Tab pudiera entrar en tal órbita solar, y el rango de posibles parámetros orbitales, para saber si fue posible o incluso probable que Mulge-Tab eventualmente cruzara la órbita de Uraś, y tuviera un encuentro con Uraś mismo.

Observe que cualquier encuentro cercano e intercambio de energía y de ímpetu con otro objeto planetario va a cambiar la órbita de Mulge-Tab más allá de nada que podamos adivinar. Por ello no seremos capaces de decir nada acerca de una secuencia de encuentros cercanos, excepto observar que tales secuencias son posibles.

Para comenzar nuestra exploración, permitámonos coleccionar algunos datos elementales que “conocemos” (es decir, si asumimos que Venus fue una vez Mulge-Tab) o podemos obtener a través de combinar lo que “sabemos” con lo que Parks “recuerda”, y con lo que podemos computar usando información básica de astronomía y ecuaciones (como pueden ser encontradas [aquí](#) y [aquí](#). Le ahorraremos al lector los detalles en este momento, pero los ofreceremos en un papel separado que será preparado en línea para verlas y/o podrían ser incluidas en el próximo libro que publicará Parks.

OBJETO	Radio, km	Densidad, g/cm ³	Masa, kg
Mulge	65000	4	4.6x10 ²⁷
Mulge-Tab	6050	5.24	4.87x10 ²⁴

ORBITA	Radio, km	Período	Principal Velocidad Orbital km/sec
Mulge	450x10 ⁶	1.64x10 ⁸ secs 5.21 earth yrs	17.2
Mulge-Tab	1.5x10 ⁶	6.6x10 ⁵ secs 7.6 earth days	14.3

Una nota importante sobre geometría en general: nosotros asumimos que todo esto está confinado a (aproximadamente) el plano de la eclíptica. Esto es justificado por Mulge mismo, por virtud del hecho de que las órbitas de todos los otros planetas (excepto por aquel de Plutón, que ya no es considerado un planeta, de todas formas) en el sistema solar están confinados a ese plano.

En cuanto a Mulge-Tab, si hubiera sido un satélite de Júpiter, hubiera sido clasificado como un tipo Galileo, tal como Calisto o Ganímedes, que cada uno de éstos tiene una inclinación orbital de sólo aprox. ¼ de grado del plano de la eclíptica. Así, no es descabellado adivinar que la órbita de Mulge-Tab estaba en el plano de la eclíptica también.

Entonces, todo nuestro trabajo será en dos dimensiones.

De la información dada en la tabla arriba, la “velocidad principal S” –las velocidades tangenciales de Mulge y Mulge-Tab dentro de sus respectivas órbitas– son de inmediata importancia, porque éstas determinarán si Mulge-Tab entra en una órbita elíptica con el perihelio igual o menor que el radio de la órbita de la Tierra. Si éste es el caso, entonces un encuentro eventual se vuelve posible.

Observe también que en las tablas arriba, “días terrestres” y “años terrestres” indican sus valores modernos. Las unidades son ofrecidas simplemente para ayudar en la visualización. La longitud del

año terrestre estaría sujeta a discusión en esta sección, como lo es en la literatura de Velikovsky y otros.

Una nota final importante: En las tablas, nosotros asumimos que, habiendo identificado a Venus con Mulge-Tab, podemos tomar la masa de Mulge-Tab como la masa del Venus de hoy. Pero, como será visto, desarrolla que, en uno de los posibles escenarios, Mulge-Tab recogió una importante cantidad de masa del material fragmentario de Mulge y, por lo tanto (antes de la explosión de Mulge), tenía características muy diferentes a las del Venus actual.

Cuando nos damos cuenta de que tal cosa haya sido posible, tenemos que cuestionar todo nuestro análisis hasta ese punto.

Sin embargo, también nos dimos cuenta que el escenario en cuestión pudiera no haber ocurrido realmente. Por ello, nuestra respuesta ha sido mantener nuestro análisis en una base de contingencia, pero como un paso separado para buscar señales que el escenario preocupante ocurrió verdaderamente.

Este paso está más allá del alcance de esta página Web, pero probablemente será cubierto en el material que será ofrecido para incluirlo en el volumen 3.

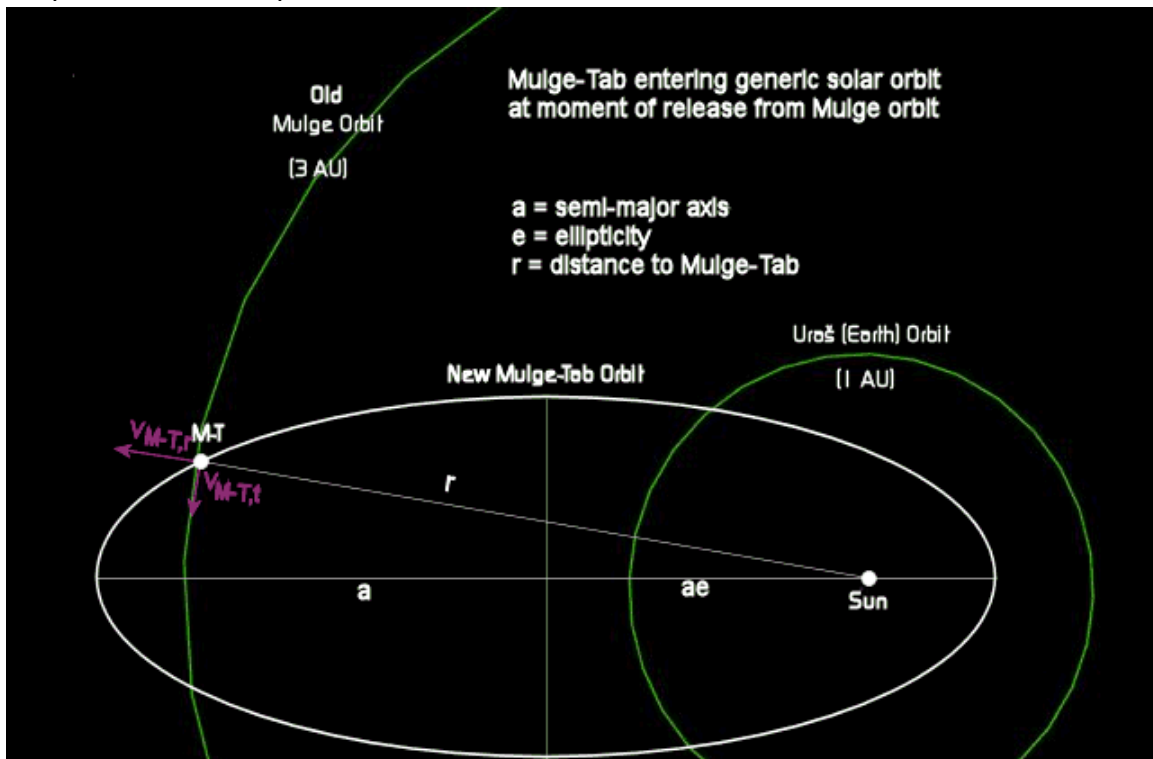


Fig. MMTV-4. Diagrama simplificado de Mulge-Tab en el momento del lanzamiento de la órbita de Mulge, entrando a la órbita genérica elíptica solar.

La Fig. MMTV-4 ilustra una simple entrada de Mulge-Tab en una órbita solar elíptica inmediatamente después de la desaparición de Mulge, alrededor del cual Mulge-Tab había estado orbitando. Este es una clase de aproximación de orden-cero al acontecimiento.

Nosotros representamos como un par de vectores de color rosado la velocidad de Mulge-Tab en ese momento en sus componentes paralelos ($v_{M-T,r}$) y perpendiculares ($v_{M-T,t}$) a un radio o línea dibujada desde el Sol. Estos movimientos son por sí mismos la suma de movimientos del sistema de Mulge (Mulge y cualquier satélite, etc.) en su órbita solar, y Mulge-Tab en su órbita alrededor de Mulge.



Si tenemos una órbita circular, tiene cero

Mulge-Tab es altamente elíptica, y este tipo de órbita presenta la posibilidad de un encuentro cercano con Uraš. No es el único tipo de órbita que la órbita de Mulge-Tab fuese mucho más elíptica, pero nunca cruzaría la trayectoria de Uraš.

Si la entrada de Mulge-Tab tuviese cada uno de

El lanzamiento del sistema Mulge-Mulge-Tab en el momento del lanzamiento. Todas las órbitas son atravesadas en la dirección contraria al reloj.

un fenómeno fantasmagórico que, por algún medio,

la velocidad de 17.2 km/seg. Mulge-Tab ha sido lanzado a la órbita del verde brillante a una velocidad de 14.3 km/seg., pero solo ahora ha sido lanzada a una nueva trayectoria, la curva blanca.

Las direcciones de los movimientos están cambiando constantemente, en este instante pueden estar convenientemente orientadas, con respecto a la radial desde el Sol. Así, Mulge y su sistema entero estaban moviéndose a 17.2 km/seg. En una dirección transversal a la radial desde el Sol.

Señalamos esto de la siguiente manera:

$$v_{M,r} = 0$$

$$v_{M,t} = 17.2 \text{ km/seg.}$$

Mulge-Tab participó en su movimiento, pero también tenía su propio movimiento orbital dentro del sistema de Mulge. Se movía tangencialmente a 14.3 km/seg. Y éste era un ángulo f con respecto a la parte radial solar:

$$v_{M-T,r} = 14.3 \sin f \text{ km/seg}$$

$$v_{M-T,t} = 17.2 - 14.3 \cos f \text{ km/seg}$$

¿Cuáles son los parámetros de la nueva órbita de Mulge-Tab?

Necesitaremos saber, si podríamos ser capaces de decidir si Mulge-Tab pudiera haber eventualmente tenido un encuentro cercano con Uraš.

Como se muestra en la Fig. MMTV-4, si un "pequeño" objeto entra en una órbita cerrada alrededor de una grande (es decir, la masa del "pequeño" es mucho más pequeña que la masa del "grande"), la órbita toma la forma de una elipse de algún tamaño, caracterizada por su eje semi-principal "a" y la elipticidad "e". Según los principios básicos de las mecánicas celestiales, éstos pueden ser fácilmente computados de información que ya hemos desarrollado en esta página, junto con la masa del Sol, y una cantidad conocida como "El Constante Universal Gravitacional".

Por favor [pinche aquí](#) para ver cómo todas estas cantidades están relacionadas.

Observe que los componentes de la velocidad de Mulge-Tab, en el tiempo del lanzamiento, son relativos a su posición angular f , como es mencionado arriba. Tendremos que presumir que este valor de ángulo no fue seleccionado por los Ušumgal. De hecho, presumir un valor preferido también supondría que nuestro modelo simplístico de "desaparición instantánea de Mulge" es en sí mismo

correcto, y que ni siquiera podríamos suponer eso (es sólo una aproximación inicial, a ser examinada muy pronto).

De la inspección de la órbita completa de Mulge-Tab mostrada en la figura MMTV-4, su perihelio es sólo

$$R_{\text{per}} = a(1-e)$$

Los valores de a y de e varían con el ángulo f . Si examinamos esto, viendo si vemos algunos valores f , el perihelio de Mulge-Tab cae dentro del radio de la órbita de la Tierra (1.5×10^{11} metros).

Aquí están los resultados de ese cómputo:

f, grados	Perihelio metros	Encuentro Tierra
0	6.51×10^9	Posible
30	1.83×10^{10}	Posible
60	8.65×10^{10}	Posible
90	2.46×10^{11}	Imposible
120	órbita hiperbólica	Imposible
150	órbita hiperbólica	Imposible
180	órbita hiperbólica	Imposible
210	órbita hiperbólica	Imposible
240	órbita hiperbólica	Imposible
270	2.46×10^{11}	Imposible
300	8.65×10^{10}	Posible
330	1.83×10^{10}	Posible

Así, pues, en esta primera situación simplificada, para algunos valores de f , un eventual encuentro pudiera ocurrir. Para algunos, el perihelio está fuera de la órbita de la Tierra, y para otros, la órbita sería hiperbólica.

Vemos en particular, que R_{per} es más pequeña para valores f más cerca de los 0/360 grados.

¿Por qué sería esto? Es porque esto es donde el antiguo movimiento orbital de Mulge-Tab alrededor de Mulge contribuyó al mayor componente retrógrado a la velocidad total de Mulge-Tab. En otras palabras, fue reduciendo la velocidad de la tangente de Mulge-Tab alrededor del Sol, y esto fue necesario para mantener la usual fuerza centrífuga en la antigua órbita.

Perihelion vs. phi

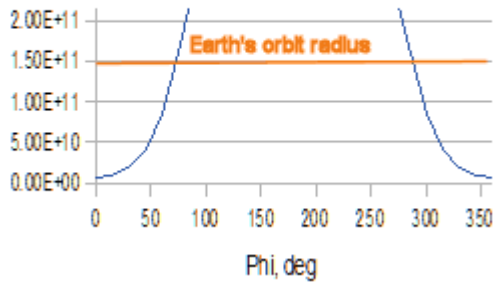


Fig. MMTV-6. Perihelio de la órbita de Mulge-Tab (metros) contra grado ϕ . El radio de la órbita de Mercurio es ~50 millones de kilómetros (5.00 E+10). Para los valores de $\phi < \pm 20$ grados, Mulge-Tab puede llegar más bien algo cerca del sol (véase la tabla arriba), cuyo radio de la fotosfera es de 0.7 millones de kilómetros.

Nuestra siguiente tarea es considerar escenarios más realísticos de “explosión”. Por ejemplo, sabemos que Mulge no se desapareció simplemente, al ser destruido. Más bien, fue reducido a fragmentos, que se movían, ya sea despacio o rápidamente, lejos de lo que había sido su centro.

¿Podría alguno de éstos fragmentos haber colisionado con Mulge-Tab?

Esta es una pregunta importante, porque en una colisión, habría habido un intercambio de ímpetu angular y energía cinética entre los objetos en colisión. Supongamos que Mulge hubiese sido roto en dos fragmentos. Esto sería lo mínimo, ya que “un fragmento” significaría que no tuvo lugar una explosión o destrucción.

Y si Mulge hubiera estado quebrado en dos fragmentos, ¿cómo hubiera sido si uno de ellos hubiera colisionado con Mulge-Tab?

Sin un análisis más que una mirada a las imágenes que hemos proporcionado de estos dos objetos en sus posiciones originales, está claro que una colisión a la distancia de Mulge-Tab hubiera sido altamente improbable.

En ese caso, nuestra discusión del acontecimiento, desarrollado en esta página, sería lo suficientemente bueno de usar.

Supóngase, por otra parte, que ha habido más bien una extrema fragmentación de Mulge. ¿Podríamos adivinar de qué tamaño hubieran sido posiblemente los fragmentos?

Bien, sí, si tomamos la distribución de tamaños de asteroides como una fuerte visita, puesto que ellos presumiblemente fueron todos una vez parte de Mulge. Una precaución aquí: la masa combinadas de todos los asteroides conocidos es menor que aquella de nuestra Luna. Entonces, ¿las que vemos en el cinturón de asteroides son un buen ejemplo de la fragmentación de Mulge?

Realmente no lo sabemos, pero es probable, más allá del alcance de esta discusión, tratar de aseverar una respuesta completa a aquella pregunta. Por ello, veamos los asteroides, y allí encontraremos que el típico diámetro de un asteroide es alrededor de 1 kilómetro. Así, tomaremos esto como el tamaño de nuestros fragmentos de Mulge.

Suponiendo que los fragmentos se mueven lejos del centro de Mulge uniformemente en todas direcciones, podemos comenzar a ver las posibilidades de colisiones con Mulge-Tab.

No es un simple problema, porque depende de las velocidades relativas en los fragmentos salientes, y de Mulge-Tab en su órbita. ¿Por qué? Suponga que la velocidad de salida de los fragmentos es muy alta. Entonces, cualquier fragmento que estuviese pasando a través de la parte del espacio ocupada por Mulge-Tab en el momento podría colisionar, dando toda su energía cinética a Mulge impartiendo un cambio de velocidad en la dirección radial hacia fuera. Deberíamos ser capaces de calcular la fracción de la masa de Mulge que hace esto (es decir, que colisiona).

Llamemos a esta una colisión del Tipo 1.

Por otra parte, los fragmentos podrían estarse moviendo tan despacio que impartirían cero energía cinética, en términos de agregar un componente de velocidad radial, pero algunos de ellos lo hacen, en algún punto, “estar en la trayectoria de Mulge-Tab”, y colisionar de tal manera como para unirse con Mulge-Tab y compartir su ímpetu angular.

Esta sería una colisión del tipo 2.

Colisión del tipo 1:

Fácilmente podemos calcular la masa total de los fragmentos de Mulge que colisionan con Mulge-Tab. Sabemos que todos ellos, en algún tiempo, pasarán a través de una cáscara esférica centrada en el centro de Mulge, con el radio de la órbita de Mulge-Tab. La fracción de esa cáscara, ocupada por el área proyectada de Mulge-Tab será la fracción de la masa de Mulge que colisionará con Mulge-Tab.

Usando información ya proporcionada en esta página, calculemos lo siguiente:

Área total de cáscara esférica en la órbita de Mulge-Tab = 2.8×10^{13} km²

Área proyectada de Mulge-Tab = 1.15×10^8 km²

Fracción de Mulge que colisiona con Mulge-Tab = 4.1×10^{-6}

Masa de Mulge = 4.6×10^{27} kg

Masa de Mulge que colisiona con Mulge-Tab ~ 2×10^{22} kg

Este último número es clave. Todo lo que hemos mostrado acerca de la trayectoria de Mulge-Tab después de la pérdida de Mulge ahora tiene que ser ajustado para que refleje lo que sucede cuando una cantidad de materia de Mulge colisiona con Mulge-Tab.

Observe que esto es 0.4% de la masa de Mulge-Tab, como es dado en esta página. ¿Podría esta relativamente pequeña cantidad de masa tener suficiente energía cinética para cambiar significativamente el movimiento de Mulge-Tab una vez transferido? Por supuesto, eso depende de su velocidad, como en la relación,

Energía Cinética = $1/2 mv^2$ para un objeto de masa m , viajando a la velocidad v .

No sabemos cual pudiera haber sido la velocidad, pero determinemos ahora lo que necesitaría ser si hubiera acarreado el 10% de la energía cinética de Mulge-Tab.

Para ahorrarle los cálculos de álgebra, funciona si es 5 x la velocidad de Mulge-Tab en el momento del encuentro. Es decir, puesto que la velocidad de Mulge-Tab era de 17.2 km/seg., los fragmentos de Mulge necesitarían haber estado viajando hacia fuera a 86 km/seg. Para incrementar la energía cinética de Mulge-Tab en un 10%.

¿Es esa una velocidad realista para esos fragmentos? ¿Hemos discutido el mecanismo que fue usado para destruir Mulge?

No, todavía no lo hemos hecho. Sin embargo, alcanzando una velocidad exterior de 86 km/seg. Parecería requerir mucho más energía que sólo la suficiente como para destruir Mulge. Y así, parece seguro trabajar con una velocidad de 86 km/seg como una figura conservadora para estimar el efecto de la colisión tipo 1 en la trayectoria de Mulge-Tab.

Esta colisión da lugar en un pequeño ajuste en la velocidad de Mulge-Tab, radialmente hacia fuera desde el original centro de Mulge. Excepto por ese ajuste, el análisis de no-colisión hecho al principio de este estudio prevalecerá. ¿Cuál es el efecto en el ajuste de la velocidad radial? Recuerde que en el caso básico de no-colisión, los valores f , cerca de 0/360 grados resulta en el subsecuente perihelio más bajo para Mulge-Tab, porque el efecto en el “Mulge faltante” deja a Mulge-Tab con un componente de movimiento residual retrógrado a su órbita solar.

La colisión del tipo 1 crea un empuje en Mulge de 90 grados. Es decir, es mayor si ocurre cuando el ángulo de Mulge, caracterizada por $f = 90$ grados (vea

Así, en general, la colisión tipo 1 parece caracterizada por ángulos cercanos a los 90 grados. Cuán grande sería este empuje, los cuales no conocemos ni sabemos, pero probablemente serían más bien muy pequeños.

De cualquier forma, no es muy importante, porque los valores de los ángulos no son realmente afectados, sólo los valores de los ángulos de gran interés.

Colisión del Tipo 2:

El acontecimiento que llamamos “Colisión del Tipo 1” representa un extremo de un continuo de posibilidades relacionadas en cuanto a la velocidad radial. Cuando rápidamente se expande el Mulge explotado y cruza sobre la cáscara orbital de Mulge-Tab (es decir, una esfera imaginaria centrada en el Mulge sin explotar, con un radio igual a aquel de la órbita de Mulge-Tab).

En este extremo, la velocidad radial de los fragmentos de Mulge es tan grande que Mulge-Tab, en comparación, es estacionaria en su órbita.

En el acontecimiento complementario, la “colisión del Tipo 2”, los fragmentos se mueven tan lentamente que cuando encuentran a Mulge-Tab es como si fuesen estacionarios. Por supuesto, de haber estado perfectamente estacionarios, nunca jamás habrían llegado allí. Así, pues, estamos hablando en términos relativos.

Eventualmente, todos los fragmentos de Mulge se atraviesan y van más allá de la cáscara orbital de Mulge-Tab. Suponiendo que su distribución angular sea uniforme, fácilmente podríamos calcular aquella fracción de ellos que entra, no sólo en la cáscara orbital, sino también en el mismo anillo orbital (mostrado en verde en la figura MMTV-7).

Hay que entender que el anillo tiene una sección representativa finita; después de todo, fue barrido por el cuerpo de Mulge-Tab. Es, de hecho, una trayectoria. Todos los fragmentos que entran en esa trayectoria serán barridos por Mulge-Tab, que se mueve mucho más rápidamente, antes de que puedan llegar al lado lejano.

En una aproximación del primer orden, estos fragmentos son estacionarios si se encuentran con Mulge-Tab. Ellos, entonces, no tienen energía cinética, y por ello no se agregan ninguno al planetoide.

Pero sí agregan a la masa. ¿Cuánta masa más sería esto? La cantidad total de masa contribuida por Mulge a Mulge-Tab de esta manera, es solamente la fracción que encuentra el trayecto de Mulge-Tab.

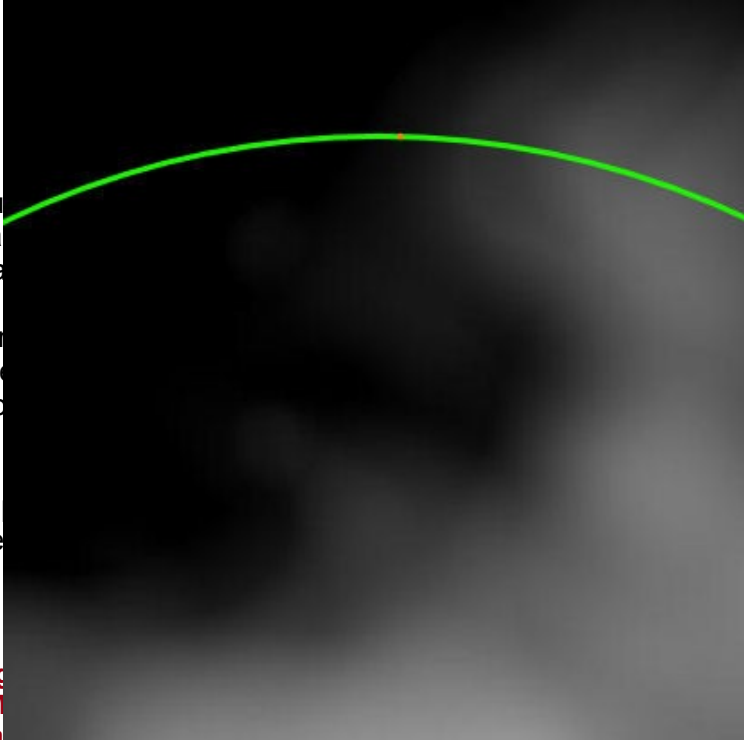


Figura MMTV-7 (análisis de la colisión del Tipo 2):
esférica conteniendo la órbita de Mulge-Tab, pero, por supuesto, sólo una pequeña fracción de los fragmentos de Mulge cruzarán la órbita misma.
Éstos serán todos barridos por Mulge-Tab, puesto que en el encuentro Tipo 2 se mueven extremadamente lentos. Éstos agregarán masa a Mulge-Tab, pero dejarán su energía cinética sin cambiar. Esto resulta en una predecible reducción de la velocidad de Mulge-Tab.

La fracción se calcula fácilmente.

Reemplace el trayecto con un círculo de cinta plana, cuyo ancho es el diámetro de Mulge-Tab. Designe el radio de este círculo como $R_{M,M-T}$ ($= 1.5 \times 10^6$ km). Designe el radio de Mulge-Tab como R_{M-T} ($= 6050$ km).

La fracción en la que estamos interesados es simplemente el radio de las áreas de la cinta y la esfera. De nuevo, dejando afuera una álgebra simple para que el lector enérgico ejecute, ese radio de áreas es justo el cociente de dos radios, y es dado por,

$$R_{M-T} / R_{M,M-T} \sim 4 \times 10^{-3}$$

...y puesto que tenemos la masa de Mulge como 4.6×10^{27} kg, podemos inmediatamente afirmar que Mulge-Tab recoge cerca de 2×25 kg de fragmentos de Mulge.

Puesto que la energía kinética de Mulge-Tab no ha sido alterada por su encuentro con los fragmentos, sino que tiene ahora una nueva masa más grande, su velocidad debe haber decrecido, como resultado de los encuentros con el fragmento.

¿Por cuánto? De nuevo, dejando la simple álgebra al lector,

$$\text{Nueva velocidad} / \text{vieja velocidad} = \sqrt{m_{\text{vieja}} / m_{\text{nueva}}} = \sqrt{1/5} = 0.45$$

¿Ha notado usted algo bastante notable acerca de lo que acabamos de aprender?

Sí, la velocidad de Mulge-Tab es eventualmente más que partida en dos, pero mucho más importante, la masa de los fragmentos de Mulge que acrecientan a Mulge es cuatro veces la masa de Mulge mismo.

Esto significa que el análisis del encuentro Tipo 2 será mucho más complejo que aquel del Tipo 1, porque durante el largo período de tiempo que Mulge-Tab toma para adquirir su nueva masa, se está desviando, probablemente mucho, de su órbita original. Esto es debido, no sólo a su velocidad que declina, sino a la lentamente-disminuyente cantidad de masa de Mulge que se queda dentro de la esfera orbital. Una vez más allá de la esfera, ya no es parte del centro gravitacional del sistema Mulge/Mulge-Tab.

Además, si Mulge-Tab está cambiando tamaño debido al acrecentamiento de la materia, entonces, por supuesto, el área representando su trayectoria orbital (y así la fracción de fragmentos siendo interceptado) está también cambiando, ¡y dramáticamente allí!

Lo que todo esto significa es que todavía no tenemos modo de analizar un encuentro del Tipo 2.

Por supuesto, no sabemos si el puro encuentro tipo 2 sucedió alguna vez. Una razón para pensar que no sucedió es que la masa acrecentada en Mulge-Tab probablemente no habría sido uniformemente distribuida alrededor de su superficie, y así, el Venus de hoy sería visto como estando fuera de su forma redonda o esférica, y no es así.

Pero suponga que el encuentro fue algo entre el punto Tipo 1 y el puro Tipo 2. ¿Seríamos nosotros capaces de predecir el resultado de eso, en un continuo de tipos de encuentros?

La respuesta es, probablemente sí, pero ese no es un proyecto para este sitio Web en este momento.

Esta edición será discutida más completamente en un apéndice que estoy planeando ofrecer para incluir en el próximo libro de Anton Parks, El Despertar del Fénix, el cual será el volumen 3 de las

Crónicas.

Fijación de Mareas

Existe una “fijación” sincrónica algo anómala entre las rotaciones en su eje de la Tierra y Venus.

Lo siguiente es de la [Wikipedia](#):

Un aspecto curioso de la órbita de Venus y los períodos de rotación es que el intervalo de 583.92 días entre acercamientos sucesivos a la Tierra son casi exactamente igual a 5 días solares venusianos (precisamente, 5.001444 de éstos), haciendo visible aproximadamente la misma cara desde la Tierra en cada acercamiento. Si esta relación surgió por causalidad o es el resultado de alguna clase de fijación de marea con la tierra es desconocido^[1].

[1] Gold T., Soter S. (1969), Mareas atmosféricas y la rotación resonante de Venus, *Icarus*, v. 11, Pág 356-366

La fijación de marea se produce a través de variaciones en la atracción gravitacional entre las porciones específicas de cuerpos astronómicos cercanos. El efecto parecería problemático, por decirlo suavemente, en la actual distancia de Venus de la Tierra.

Estamos programando este “curioso aspecto” para más estudios y la discusión si debería resultar ser relevante en términos de uno o más encuentros cercanos, habiendo tenido lugar entre Venus y la Tierra en tiempos relativamente recientes (es decir, como hace unos 10,000 años).

Podríamos discutir nuestros hallazgos en un sentido general aquí en esta página, pero donde se refiere a descripciones de conexiones específicas a acontecimientos descritos en el volumen 3, la discusión será diferida al apéndice previsto para su inclusión en este libro.

Adicional 4

LAS CRÓNICAS del GÍRKÙ / Notas / KGE

Kharsag 1 y el “Jardín de Edén” Informe de Progreso sobre un Estudio Gráfico

Localización



Imagen de Google Earth del Medio Oriente que muestra coordenadas geográficas y límites internacionales. Observe el Lago Ven (cuerpo oscuro de agua) cerca del extremo este de Turquía. Estas son las Montañas Tauro.

La primera colonia Kharsag, la cual, lo que llamamos Kharsag 1 fue establecido hacia el suroeste de esa localización.

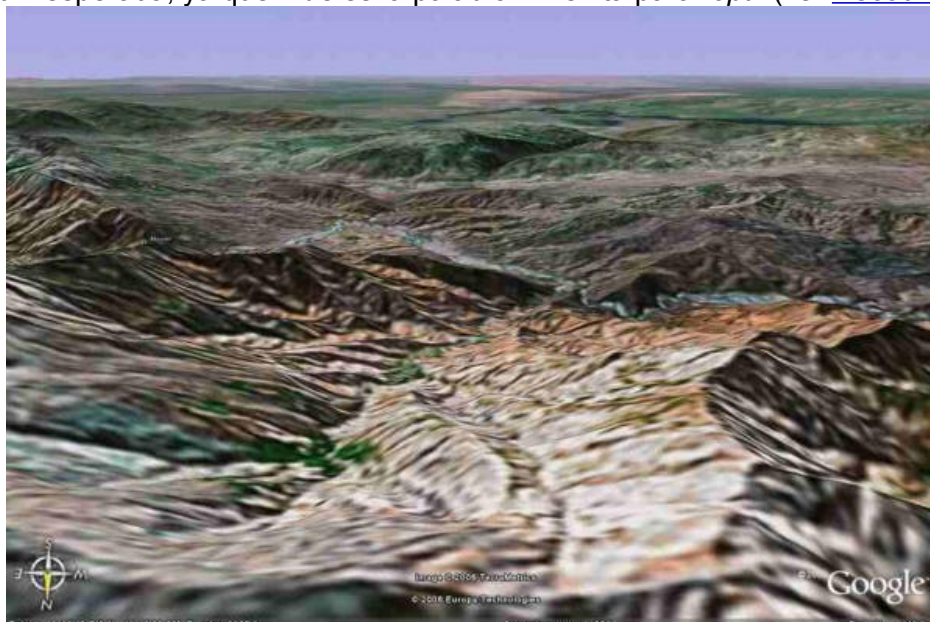
Después del levantamiento geológico debido al encuentro cercano con Mulge-Tab (Venus) hace aprox. 12,000 años, Kharsag 2 fue construido cerca de la costa oeste del lago.



Vista en Google Earth sobre la región de las Montañas Tauro que ven hacia el sur. El “mapa de Anton” marca el punto central de un mapa que **Parks** estaba usando.

Observe la ciudad de “Mus” a la izquierda más abajo.

Una curiosidad inesperada, ya que *Muš* es la palabra Emenita para *reptil* (ver [Decodificador](#)).



Otra vista viendo hacia el sur desde una toma de acercamiento en el anterior. Observe a lo largo del fondo que esta es cercana al límite de la resolución de Google, una razón por la que fuimos a conseguir *close-ups* usando información del Modelo Digital de Elevación (DEM).

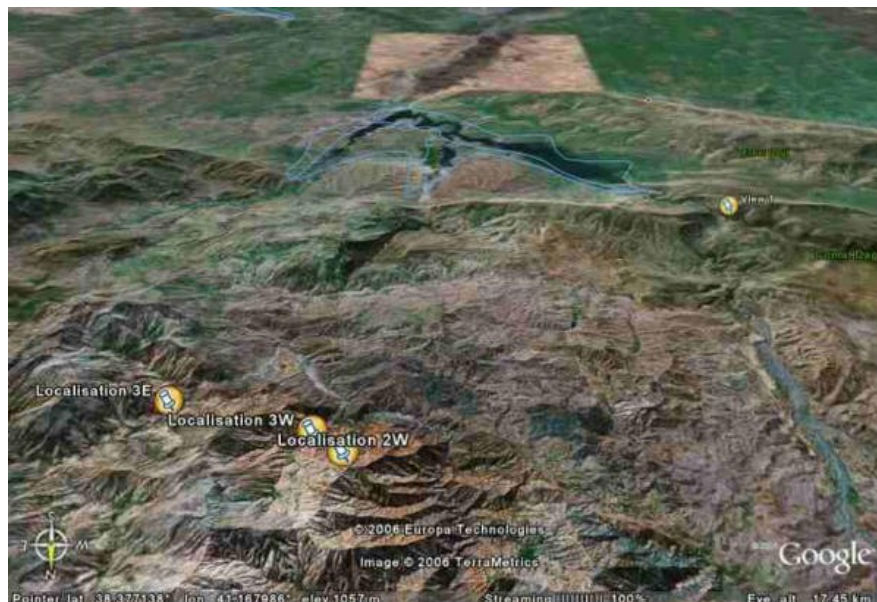
Nuestras imágenes van a necesitar llegar bastante “justo abajo, al suelo”.



Varias localizaciones de prueba, viendo hacia el norte. Esta imagen contiene un imponente hallazgo: la cima de una colina llevando el nombre de “Akosir”. Favor ver el Decodificador para la descomposición de este nombre, y las muchas formas en las que apunta a serpientes y producción de alimento.

Búsquedas actuales en la Web no han dado más información sobre Akosir.

Más significativo es que **Parks** ya había seleccionado “2E” como el sitio de la Kharsag 2 (en nuestra terminología) después de la inundación, antes que el nombre Akosir apareciera en una imagen en Google Earth.



Localizaciones de prueba, viendo hacia el sur.



Un paisaje temprano da la "Vista 1", uno de los puntos en la imagen precedente de Google Earth.



Desde el este de la Vista 1, viendo hacia el sur. Observe el gran lago, para comparación con el mapa en la próxima vista.



Presentación de la Vista 1 hacia el sureste. Observe el cielo. En esta época, el cielo estaba casi totalmente cubierto todo el tiempo. **Parks** siente que esta imagen captura la “vista” del lugar y el tiempo.

Imágenes subsecuentes en este estudio, hasta la fecha, son indiferentes respecto al cielo, usualmente solo mostrando un gris crudo, o incluso luz solar que no debería estar allí. Allí, para propósitos de rápida computación para ayudar a visualizar en detalle.

Más adelante regresaremos a las imágenes de cielos elaboradamente construidas.

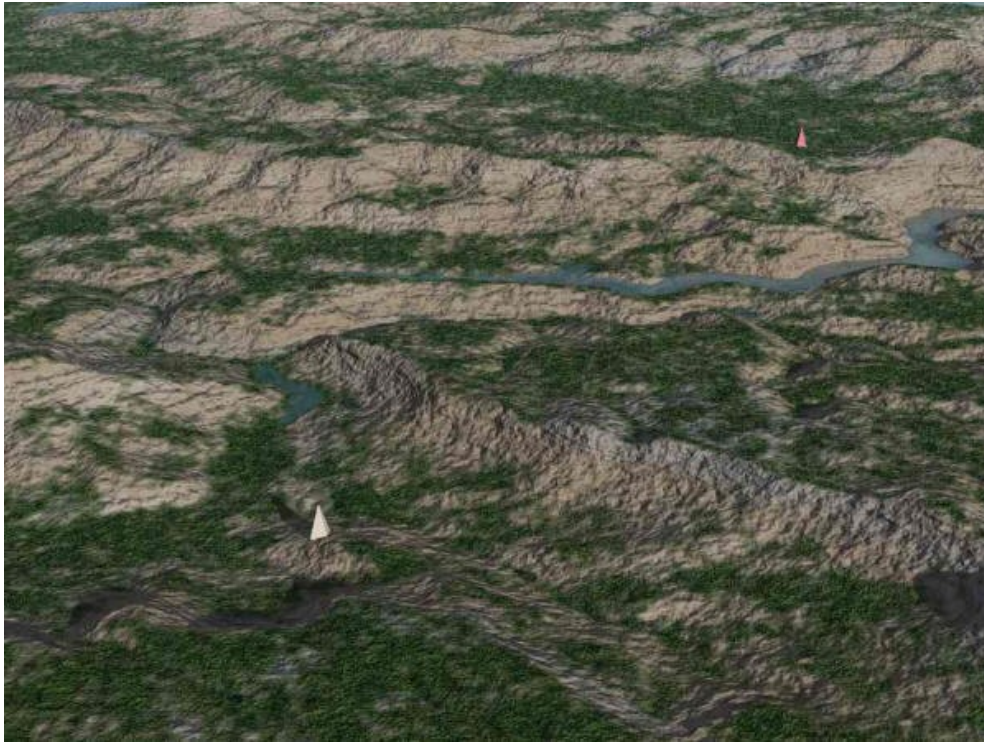


Esta localización fue nuestra opción para el área de Kharsag 1. El terreno alto que era la posición de las principales jefaturas del Kharsag 1 es una de varias Kara Dag designadas en los mapas de Google Earth de las Montañas Tauro. Las enumeramos todas, nombrando a esta Kara Dag 1. Estamos viendo hacia el sur.

Justo hacia el norte (hacia la imagen abajo), el valle verde abajo del canto fue el sitio del Jardín de Ninmah, que no debe ser confundido con el desarrollo agrícola de la “Llanura de Edén”, no marcado pero visible en el distante sur, lo cual es recordado en la Biblia como el Jardín de Edén.

Edin fue realmente un campo de trabajo y un lugar de terribles y duras dificultades para los trabajadores allí. La plataforma al sur de Kara Dag 1 era el punto ventajoso acostumbrado por Enlil para monitorear el trabajo en curso, con la ayuda de sistemas de visión de alta tecnología.

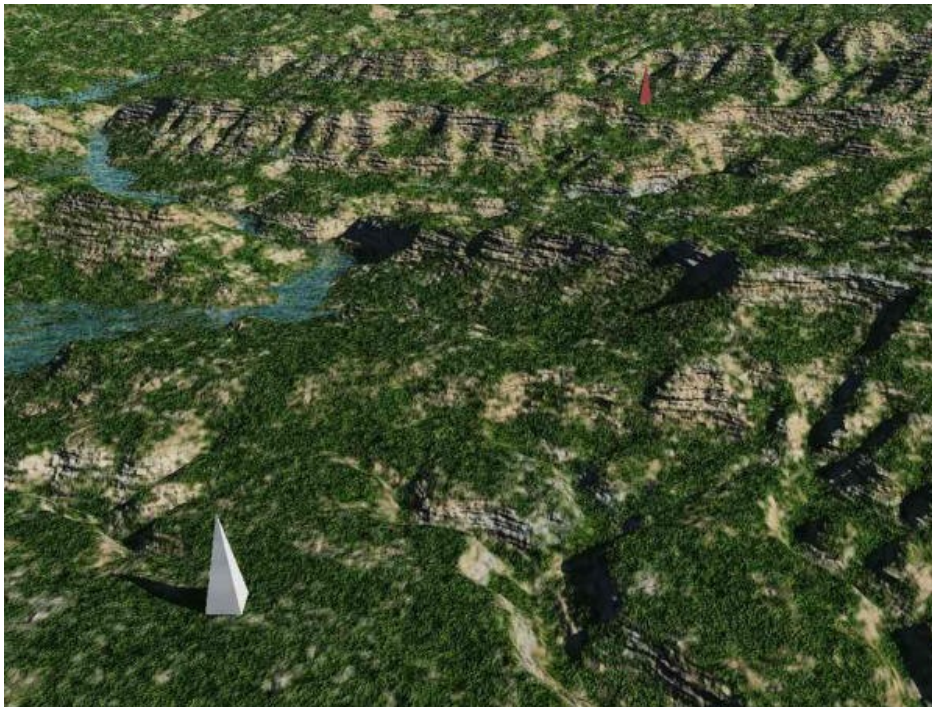
Nos aseguramos de presentar un arrollo a través del valle del Jardín de Ninmah y la vegetación apropiada, originalmente cedros, pinos, álamos y sauces a lo largo del arrollo.



Una visión desde mas al sur, sobre la plataforma.

Aquí primero usamos pilones de color como marcadores de las localizaciones. El pilón blanco indica nuestra colocación de la posición ventajosa de Enlíl. El pilón rojo en la distancia marca la localización del edificio principal en Kahrsag 1.

El río que interviene no estaba presente en la memoria de **Parks**, y lo quitaremos o lo reubicaremos hacia el este.



Similar al precedente, pero la “cámara” (punto de vista) está más cerca del suelo.

Ha habido algún trabajo en la vegetación, y la textura del suelo es diferente.
La experimentación con la textura del suelo y su cobertura estaba en curso a través de este estudio.



Cobertura del suelo a lo largo del arrollo mostrada en las dos imágenes previas.
Se aplicó alguna luz del crepúsculo par mayor visibilidad.



Viendo hacia el sur desde el área de monitoreo de Enlíl (“plataforma”) hacia la Llanura del Edin * en el sur. Un pilón azul fue colocado allí. Observe que la base del pilón no puede ser vista. Esto era inaceptable y nosotros respondimos levantando la plataforma entera, con el pensamiento que el gran levantamiento por el encuentro con Mulge-Tab pudo haberlo bajado.

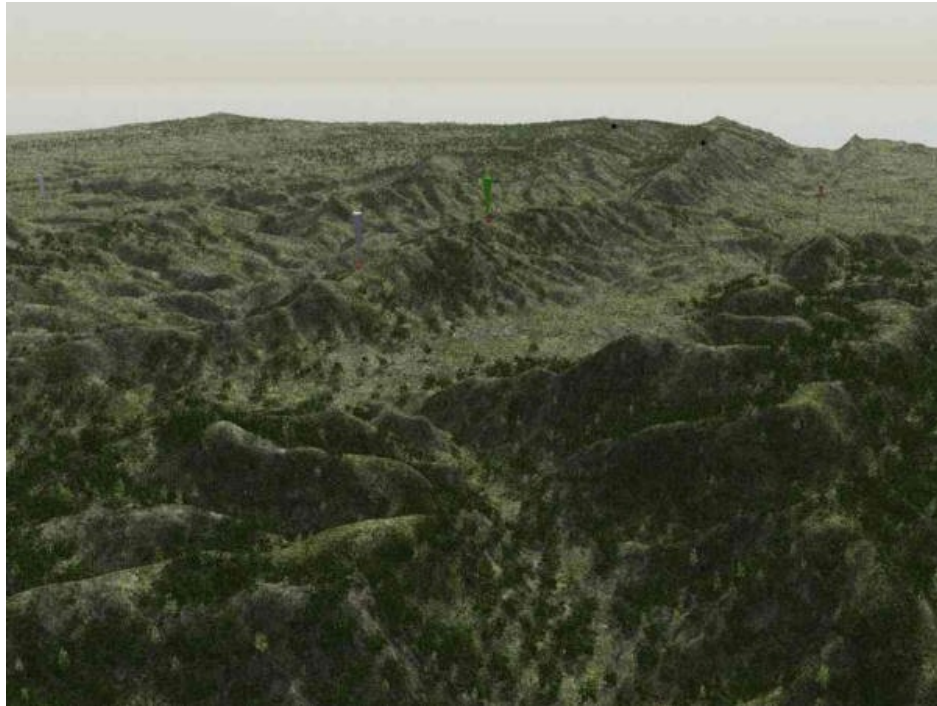
El artefacto en el cielo fue causado para rendir el ajuste de optimización de velocidad.

* Parks distingue entre el Llano de Edin, el campo agrícola de trabajo de esclavos de Enlíl y el Jardín de Ninmah en el valle al norte de Kharsag, apropiado, para el cual el usa la escritura Edén. El Jardín de Ninmah era más una estación experimental donde eran desarrolladas variedades de frutas y vegetales. Tendremos más discusión sobre este tema.



El área de la plataforma, mostrada con el sur hacia arriba, indicando el nuevo y deseado curso del río (en rojo).

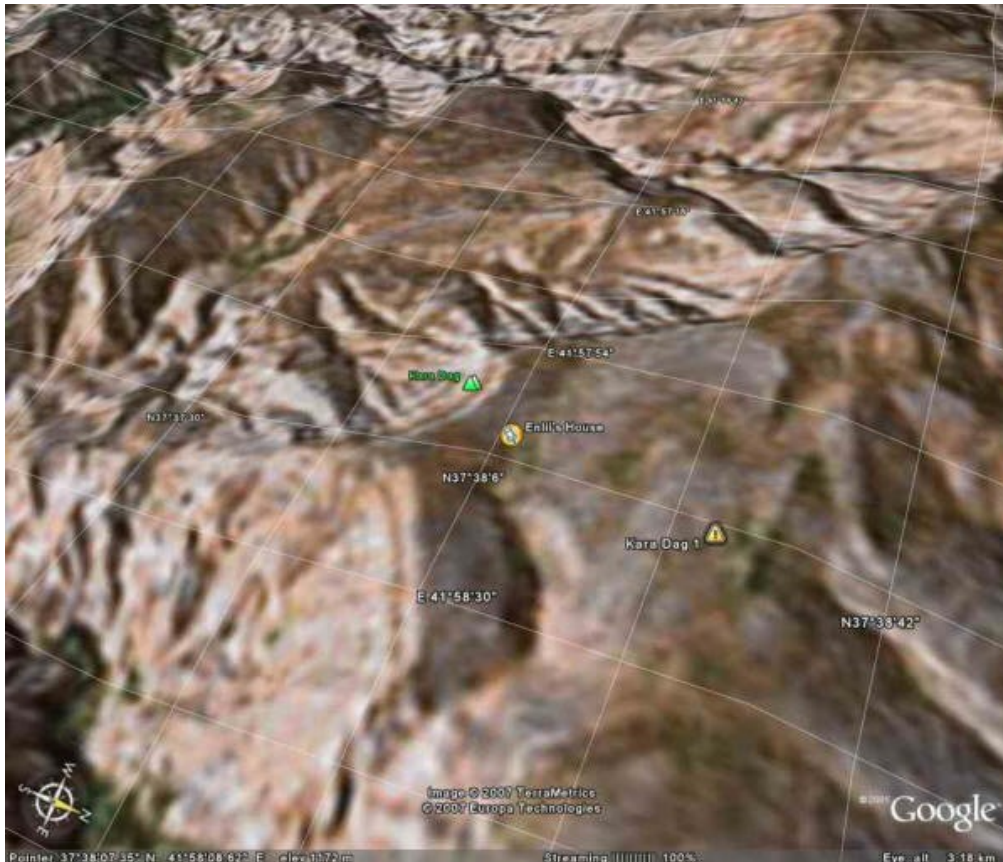
Esto fue logrado, y la plataforma fue levantada.



Una mirada más cercana al valle que será el Jardín de Ninmah.
Posición de la casa de Enlil está indicada en el canto más allá.



Acercamiento de la posición de la casa de Enlil; vista hacia el Suroeste.
El Jardín de Ninmah estaría hacia el lado derecho.
Todavía no hemos discutido la arquitectura de las varias edificaciones.



Posición de la casa de Enlil
como es visto en Google Earth.



Desde la derecha, las localizaciones del edificio de jefaturas principales de Kharsag 1,
la casa de Enlil, y la casa de Enki hacia abajo en el valle (El valle de Ninmah)
El arrollo ha sido agregado, pero los sauces, etc. todavía no han sido colocados en esta imagen.



Esto es lo que usted ve desde cerca de la base del pilón azul, viendo hacia el norte. Observe que todo el pilón blanco (el punto favorito de monitoreo de Enlil) es visible ahora, porque el terreno fue levantado.

Eso, por supuesto, significa que Enlíl puede verlo a USTED, lo cual es casi constantemente el caso.



Trigo en crecimiento en el Llano de Edin. Vista hacia el norte.

¿Qué es lo más importante de esta foto?

El sistema de canales de irrigación es el proyecto de construcción más importante alguna vez emprendido por los humanos... porque la raza humana fue precisamente introducida para que la construyera.

El cielo azul es cortesía de Ama'argi a petición de An.

Nota: la variedad más antigua de trigo cultivada por el hombre es conocida como Einkorn, y los restos más tempranos descubiertos han sido encontrados en la Montañas Karadag de Turquía.