



número

125



¿QUE SIGNIFICAN
LAS MONEDAS HALLADAS
EN TROYA,
EGIPTO, TIAHUANACO
Y MEXICO?

INCREDIBLE ES LA VERDAD

EL TESTAMENTO SECRETO DEL DESCUBRIDOR DE TROYA



AFINIDADES ASTROLÓGICAS (1ª PARTE)

GENIOS: AMOR Y AMISTAD

NOTICIAS DE LO INOLUTO

¿SERES CELESTIALES EN JUPITER?

UN MENSAJE DIRIGIDO A TILOS (PARTE) CONFIRMADO

220
PAGOS

DIRECTORIO

director

Guillermo Mendizábal Lizalde

realización artística

Luis Chávez Peón

Rubén Lara

investigación

Lilia Aragón

Eduardo Lizalde

Edgar A. Ceballos

Carlos Juárez

José Villaverde

corresponsales:

ARGENTINA

Eduardo Azcuy

ESPAÑA

Eugenio Danyans

Andreas Faber Kaiser

Antonio Ribera

FRANCIA

René Fouéré

tipografía

Alicia Menchaca H.

fotomecánica

Reproducciones Finas, S. A.

distribución foránea

Dist. Sayrols de Publicaciones

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

AÑO 3 No. 125

NOV. 21 DE 1973

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A., José Ma. Rico No. 204, Colonia del Valle, México 12, D. F. Teléfono 534-82-03. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc, pri/70 del 26 de noviembre de 1970, Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio número 2151 Expediente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, Impresión: Ediciones e Impresos, S. A. Calle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel: 392-11-45. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$ 2.20 m.n. Números atrasados \$ 4.40 m.n.

EDITORIAL

Heinrich Schliemann es probablemente el más asombroso arqueólogo de todos los tiempos. Su genio científico y sus dotes de iluminado le permitieron descubrir la ciudad de Troya en 1871, cuando todos los especialistas afirmaban que esa ciudad era una fantasía del poeta Homero.

Pero lo que Schliemann dejó sin terminar es acaso más sorprendente que sus descubrimientos de Troya, de Micenas y de Tirinto.

El testamento de Schliemann parece contener uno de los secretos más conmovedores de la historia.

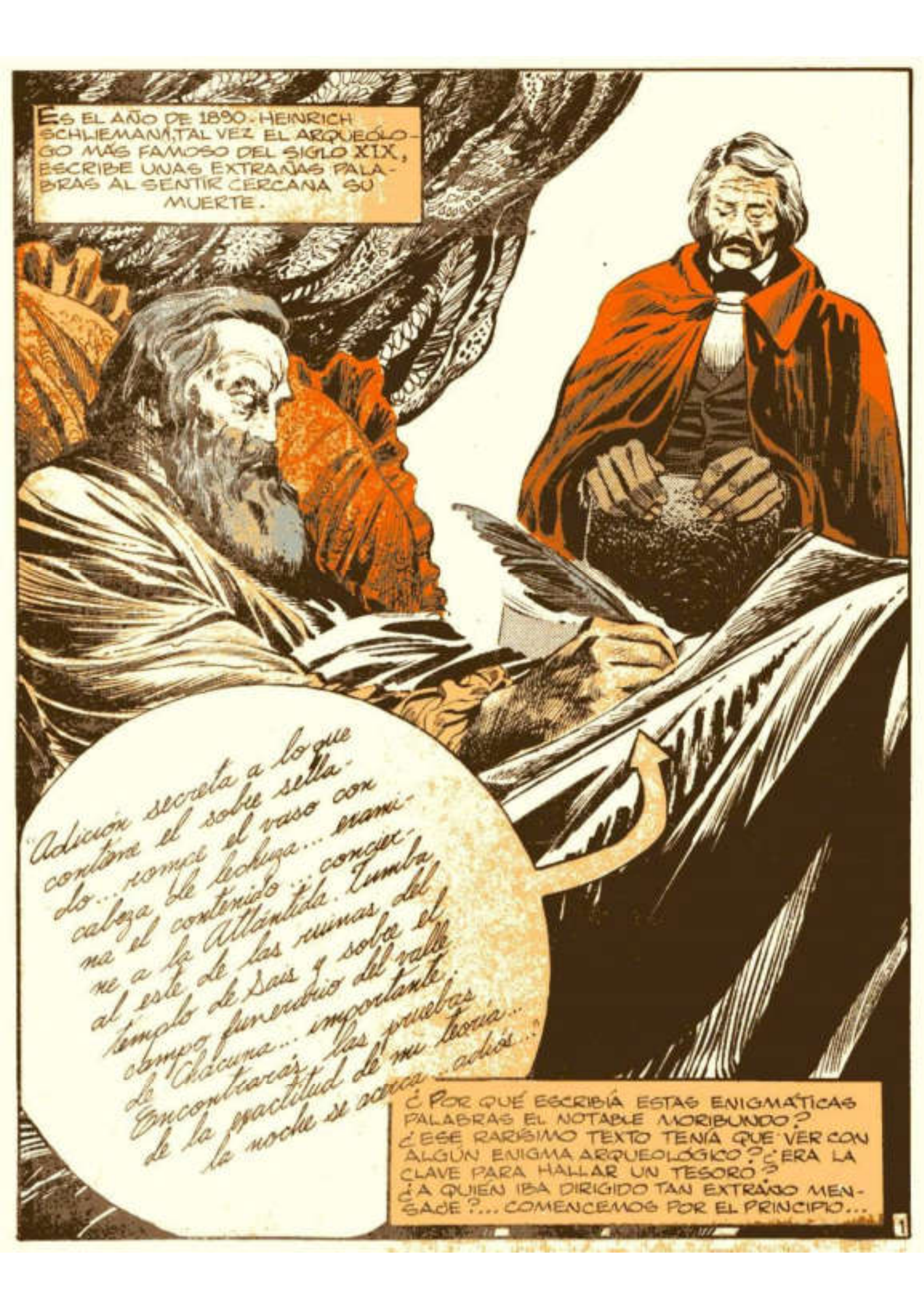
¿Qué significan esas monedas idénticas halladas en Troya, en Egipto, en Tiahuanaco y en México?

¿Estaban todas esas ciudades unidas por la influencia de los atlantes en distintas épocas?

¿Faltó al descubridor Schliemann sólo el hallazgo de la más importante civilización perdida?

Lea los impresionantes datos que ofrece sobre el tema nuestra entrega de hoy.

Guillermo Mendizábal Lizalde,
Editor.



ES EL AÑO DE 1890. HEINRICH SCHLIEMANN, TAL VEZ EL ARQUEÓLOGO MÁS FAMOSO DEL SIGLO XIX, ESCRIBE UNAS EXTRAÑAS PALABRAS AL SENTIR CERCANA SU MUERTE.

Adición secreta a lo que
contiene el sobre sella-
do... rompi el vaso con
cabeza de lechuga... exami-
na el contenido... concier-
ne a la Atlántida. Tumba
templo de Sais y sobre el
campo funerario del valle
de Chacuna... las pruebas
de la exactitud de mi teoría...
la noche se acerca... adiós...

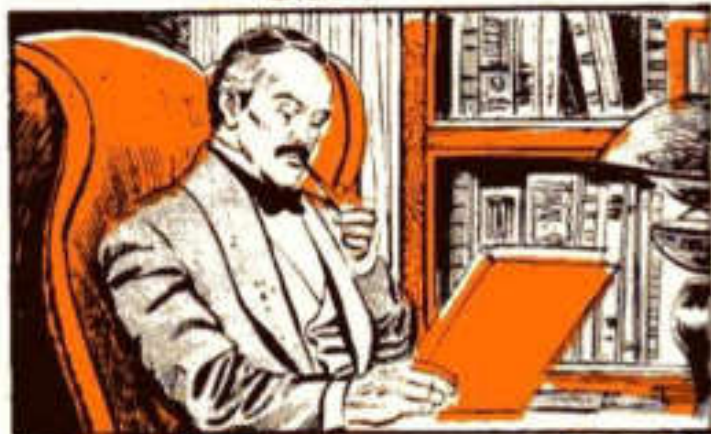
¿POR QUÉ ESCRIBÍA ESTAS ENIGMÁTICAS PALABRAS EL NOTABLE MORIBUNDO? ¿ESE RARÍSIMO TEXTO TENÍA QUE VER CON ALGÚN ENIGMA ARQUEOLÓGICO? ¿ERA LA CLAVE PARA HALLAR UN TESORO? ¿A QUIÉN IBA DIRIGIDO TAN EXTRAÑO MENSAJE?... COMENCEMOS POR EL PRINCIPIO...

SEPARAMOS PRIMERO QUE HEINRICH SCHLIEMANN, ANTES DE LLEGAR A SER EL MAS FAMOSO ARQUEOLOGO DEL SIGLO XIX, SE HABIA DEDICADO CON GRAN AHINCO A LOS NEGOCIOS Y EN ELLOS AMASO UNA CUANTIOSA FORTUNA.



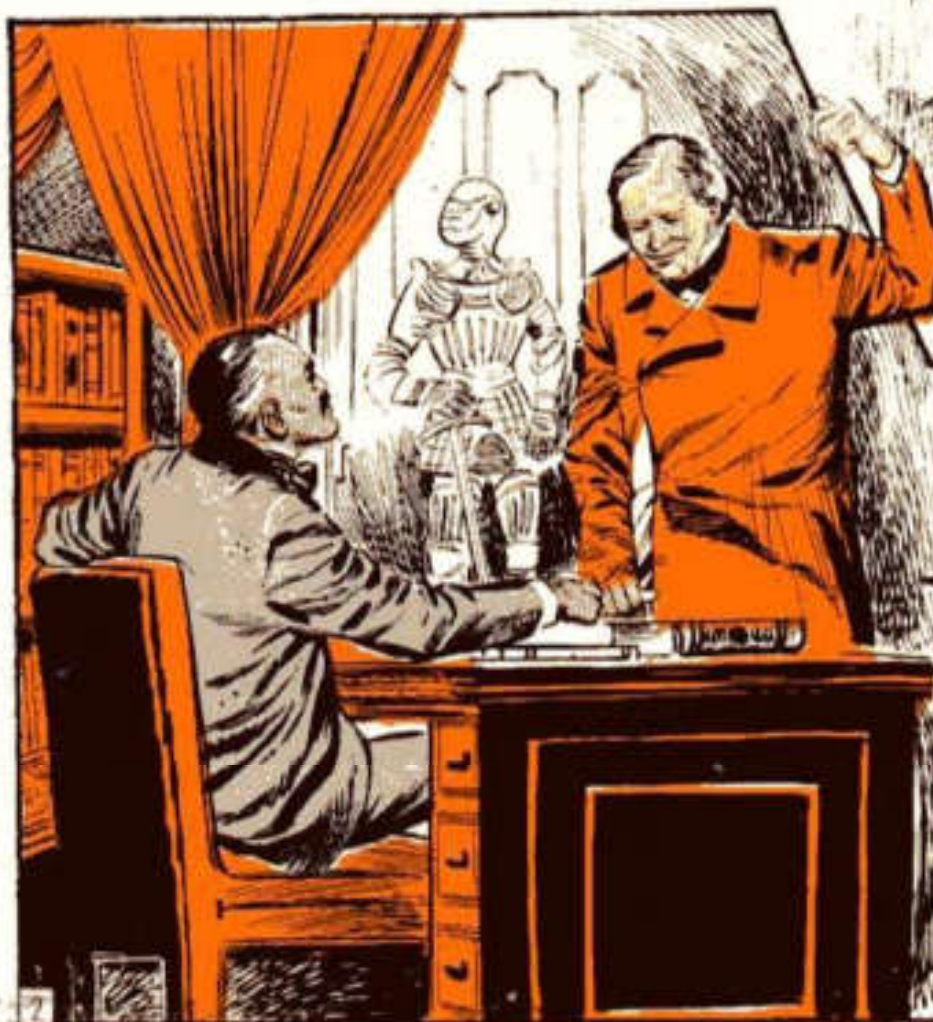
ESPERO LLEGAR A TIEMPO PARA MI CITA.

PERO EL DINERO FINALMENTE NO SATISFIZO UNA VIEJA AMBICION SUYA QUE SE HABIA ORIGINADO EN SU ADOLESCENCIA, CUANDO LEIA APASIONADAMENTE A LOS ESCRITORES GRIEGOS.



EN ESE ENTONCES, AL LEER AL POETA HOMERO, SE ENCONTRO CON LA MENCION DE LA CIUDAD DE TROYA, ESCENARIO DE LA GUERRA DEL MISMO NOMBRE Y SE LE DESPERTO LA PASION POR DESCUBRIR LAS RUINAS DE ESA ANTIQUISIMA CIUDAD.

¡CUALA PUDIERA TOCAR CON MIS MANOS LA TIERRA QUE PISARON LOS HEROES GRIEGOS.



SÓLO QUE AL HACER PUBLICA ESA INTENCION LO UNICO QUE ENCONTRO FUERON BURLAS.

PERO HEINRICH, ¡ESTÁS LOCO! LA CIUDAD DE TROYA, COMO TODOS LOS CIENTIFICOS LO SABEN, NUNCA EXISTIO. ES SOLO UNA INVENCION DEL POETA HOMERO.

EFFECTIVAMENTE, HASTA 1871, TROYA ERA CONSIDERADA SIMPLEMENTE PARTE DE UNA LEYENDA Y SE ARGUMENTABA EN LOS MEDIOS CIENTÍFICOS SERIOS QUE TAL CIUDAD NUNCA HABÍA EXISTIDO.

POR FAVOR SEÑORES, DEBEMOS DE ENTENDER QUE LOS POETAS GRIEGOS ERAN MUY FANTASIOSOS. TROYA NUNCA EXISTIÓ.



PERO SCHLIEMANN NO HIZO CASO DE LA OPINIÓN OFICIAL DE LA CIENCIA DE SU ÉPOCA Y GRACIAS A LA FORTUNA DE QUE DISPONÍA, SE LANZO POR SU CUENTA A BUSCAR LAS HUELLAS DE LA LEGENDARIA TROYA.

HISTORIADORES Y ARQUEÓLOGOS A VECES SE EQUIVOCAN. ESTOY SEGURO DE QUE TROYA EXISTIÓ.



TENIENDO COMO GUÍA PARA SUS EXPLORACIONES "LA ILIADA" DE HOMERO, SUS PASOS LO LLEVARON A LA COLINA DE HISSARLIK, EN LO QUE AHORA ES TERRITORIO TURCO.

EXCAVEN UN POCO MÁS AL OESTE.



Y ANTE EL ASOMBRO MUNDIAL EN 1871 SCHLIEMANN DESCUBRÍA LAS RUINAS DE TROYA!

TENÍA RAZÓN SCHLIEMANN, TROYA EFECTIVAMENTE EXISTIÓ.

ENCONTRARON TANTO LAS RUINAS COMO EL TESORO DE PRIAMO.



PERO NO SOLAMENTE TROYA HABRIA DE DARLE UN GRAN PRESTIGIO A SCHLIEMANN, EN LOS AÑOS DE 1874 A 1876, DESCUBRIRIA MICENAS Y EN 1889 LAS RUINAS DE TIRINTO.



CARGADO DE HONORES Y GOZANDO DE UN GRAN RESPETO DE LOS MEDIOS CIENTÍFICOS Y CULTURALES, LLEGÓ EL AÑO 1890 EN EL QUE EL ARQUEÓLOGO MURIÓ.



ESTA ACADEMIA LAMENTA LA IRREPARABLE PÉRDIDA DEL MÁS NOTABLE ARQUEÓLOGO DE NUESTRO SIGLO.

PERO ANTES DE ESE FATAL DESENLACE, AL SENTIR SCHLIEMANN QUE LA MUERTE LE RONDABA, ESCRIBIÓ APRESURADAMENTE UN EXTRAÑO TESTAMENTO QUE SE DEPOSITÓ CON TODO GÉNERO DE PRECAUCIONES EN LA BOVEDA DEL BANCO DE FRANCIA.



LAS INSTRUCCIONES SON: "NO DEBE SER ABIERTO MÁS QUE POR UN MIEMBRO DE MI FAMILIA, QUIEN ADQUIRIRÁ EL COMPROMISO DE HONOR DE CONSAGRAR SU VIDA A LAS PESQUISAS QUE EN EL ENCONTRARÁ INDICADAS SUMARIAMENTE"

MI BANCO SE COMPROMETE A QUE ASÍ SE HARÁ.

¿A QUÉ PESQUISAS SE REFERÍA SCHLIEMANN? ¿QUÉ ERA LO QUE EL INSIGNE ARQUEÓLOGO HABÍA DESCUBIERTO UN POCO ANTES DE QUE LA MUERTE TRUNCARA SU CARRERA? ¿POR QUÉ SOLO A UN FAMILIAR SUYO QUE DEDICARA SU VIDA A UNAS PESQUISAS PODRÍA ENTREGARSELE EL TESTAMENTO? ¿QUÉ ERA LO QUE DECÍA...

el testamento secreto del descubridor de

troya

EL 20 DE OCTUBRE DE 1912, LA REVISTA NEW YORK AMERICAN PUBLICO UN ARTICULO QUE CAUSO GRAN REVUELO ENTRE SUS LECTORES, EL TITULO ERA: "HOW I FOUND THE LOST ATLANTIS, THE SOURCE OF ALL CIVILIZATION" (*) Y ESTABA FIRMADO POR PAUL SCHLIEMANN, EL NIETO DE HEINRICH SCHLIEMANN, EL DESCUBRIDOR DE TROYA.

Investigación:
Manuel Toledano H.
Adaptación:
Guillermo Mendizabal L.
Manuel Toledano H.
Dibujo de:
Rubén Lara R.
(Losma)
Escenografía:
Jorge Lara R.

EN EL YA MENCIONADO ARTICULO SE DESCRIBIA LO SUCEDIDO CON EL TESTAMENTO DE HEINRICH SCHLIEMANN Y LOS SENSACIONALES DESCUBRIMIENTOS A QUE LLEGO SU NIETO PAUL SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES DE SU ABUELO. DESDE LUEGO, MUCHAS DE LAS AFIRMACIONES DE PAUL SCHLIEMANN PARECERAN FANTASIOSAS E INCREIBLES, SIN EMBARGO, COMO YA DICIMOS ANTES, LO MISMO SE OPINO EN UNA EPOCA RESPECTO A LA CIUDAD DE TROYA, ASI QUE, DEJEMOS A UN LADO NUESTROS PREJUICIOS Y HABLEMOS DE LO QUE ENCONTRO PAUL SCHLIEMANN EN EL TESTAMENTO DE SU ABUELO.

(*) Como encuentro la perdida Atlantis, origen de la civilización.

NUESTRA HISTORIA COMIENZA EN EL AÑO DE 1906. PAUL SCHLIEMANN, NIETO DEL ARQUEÓLOGO DEL MISMO NOMBRE, DESPUÉS DE COMPLETAR SUS ESTUDIOS EN RUSIA, ALEMANIA Y EL ORIENTE, Y HABIENDO OÍDO HABLAR DEL TESTAMENTO DE SU ABUELO, TOMÓ UNA DECISIÓN QUE CAMBIARÍA SU VIDA...

"DECIDO CONTINUAR LAS INVESTIGACIONES DE MI ILUSTRE ABUELO, Y ADQUIERO EL COMPROMISO QUE ME ES IMPUESTO EN EL TESTAMENTO"



DESPUÉS DE HECHO ESTO, SE DIRIGIÓ A LA CASA DE BANCA EN QUE ESTABA DEPOSITADO EL TESTAMENTO.



AQUI ES, SEÑOR.

Y EN DICHA INSTITUCIÓN SE IDENTIFICÓ COMO NIETO DE HEINRICH SCHLIEMANN Y RECLAMÓ EL DERECHO DE POSEER EL SOBRE ENTREGADO AL BANCO.

SOY PAUL SCHLIEMANN Y VENGO A RETIRAR UN SOBRE ENTREGADO A US-TEDES EN CUSTODIA POR MI ABUELO.

¿POR QUÉ TANTAS PRECAUCIONES PARA RECOGER UN SIMPLE SOBRE? PAUL SCHLIEMANN A 16 AÑOS DE LA MUERTE DE SU ABUELO, POR FIN VA A SUPERLO



CON LA EMOCIÓN RETRATADA EN EL ROSTRO, PAUL SCHLIEMANN SE APRESURÓ A VOLVER AL CUARTO DE SU HOTEL Y CON MANOS TEMBLOROSAS PROCEDIO A ABRIR EL TESTAMENTO DE SU ABUELO.

EL SOBRE ENCERRABA VARIOS DOCUMENTOS Y FOTOGRAFÍAS MARCADOS EN ORDEN ALFABÉTICO. PAUL TOMÓ EL DOCUMENTO MARCADO CON LA LETRA "A" Y LEYÓ:

¿QUE MISTERIO HABRÁ EN ESTOS ESCRITOS?

"QUIEN ABRA ESTE SOBRE DEBE JURAR FORMALMENTE QUE CONTINUARÁ LA OBRA QUE HE DECIDIDO SIN TERMINAR..."

¡LO JURO, ABUELO!



Y DESPUÉS DE HABER JURADO, EL JOVEN SCHLIEMANN SIGUIÓ LEYENDO Y POCO DESPUÉS LA SORPRESA CASI LO INMOVILIZABA.

"HE LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE LA ATLÁNTIDA NO HA SIDO SOLAMENTE UN GRAN TERRITORIO ENTRE AMÉRICA Y LAS COSTAS OCCIDENTALES DE ÁFRICA Y EUROPA, SINO QUE TAMBIÉN FUE CUNA DE TODA NUESTRA CIVILIZACIÓN".

¿LA ATLÁNTIDA? LUEGO, ¡EL GRAN SECRETO DE MI ABUELO ERA LA ATLÁNTIDA!



SIN REFONERSE AÚN DE LA SORPRESA, PAUL SCHLIEMANN SIGUIÓ LEYENDO...



LÍNEAS MÁS ADELANTE, EL DOCUMENTO HABLABA DEL COMPROMISO DE HONOR QUE CONTRAÍA QUIEN DECIDIERA LLEVAR ADELANTE LOS PROYECTOS...



...Y PEDÍA TAMBIÉN QUE CUANDO LOS PROYECTOS SE HICIERAN REALIDAD, SE MENCIONARA QUE HEINRICH SCHLIEMANN HABÍA SIDO EL PROMOTOR DE ESTOS...



FINALMENTE, EN EL LARGO MENSAJE SE ANOTABA QUE PARA CUBRIR LOS GASTOS DE LA INVESTIGACIÓN SE DEJABA UN DEPÓSITO EN EL BANCO DE FRANCIA.



PERO ¿CUÁLES ERAN LOS DOCUMENTOS, NOTAS Y ARTICULOS QUE SEGÚN HEINRICH SCHLIEMANN PROBABAN SU TESIS DE LA EXISTENCIA DE LA ATLANTIDA?... BUENO, UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES CONTENÍA LA SIGUIENTE NARRACIÓN DEL NOTABLE ARQUEÓLOGO...

EN 1873 EN EL CURSO DE LAS EXCAVACIONES DE LAS RUINAS DE TROYA EN HISSARLIK, BAJO LA SEGUNDA CAPA CONDE PESCUBRI EL TESORO DE PRIAMO; ENCONTRE UN VASO DE BRONCE DE ASPECTO MUY PECULIAR...

¡ENCONTRAMOS ESTE VASO ABADO DEL TESORO DE PRIAMO, SEÑOR SCHLIEMANN!



ESTE VASO CONTENIA FRAGMENTOS DE ARCILLA, DIVERSOS OBJETOS PEQUENOS DE METAL, MONEDAS Y UTENSILIOS DE HUESO PETRIFICADO...

¿QUE SIGNIFICADO TENDRA TODO ESTO?

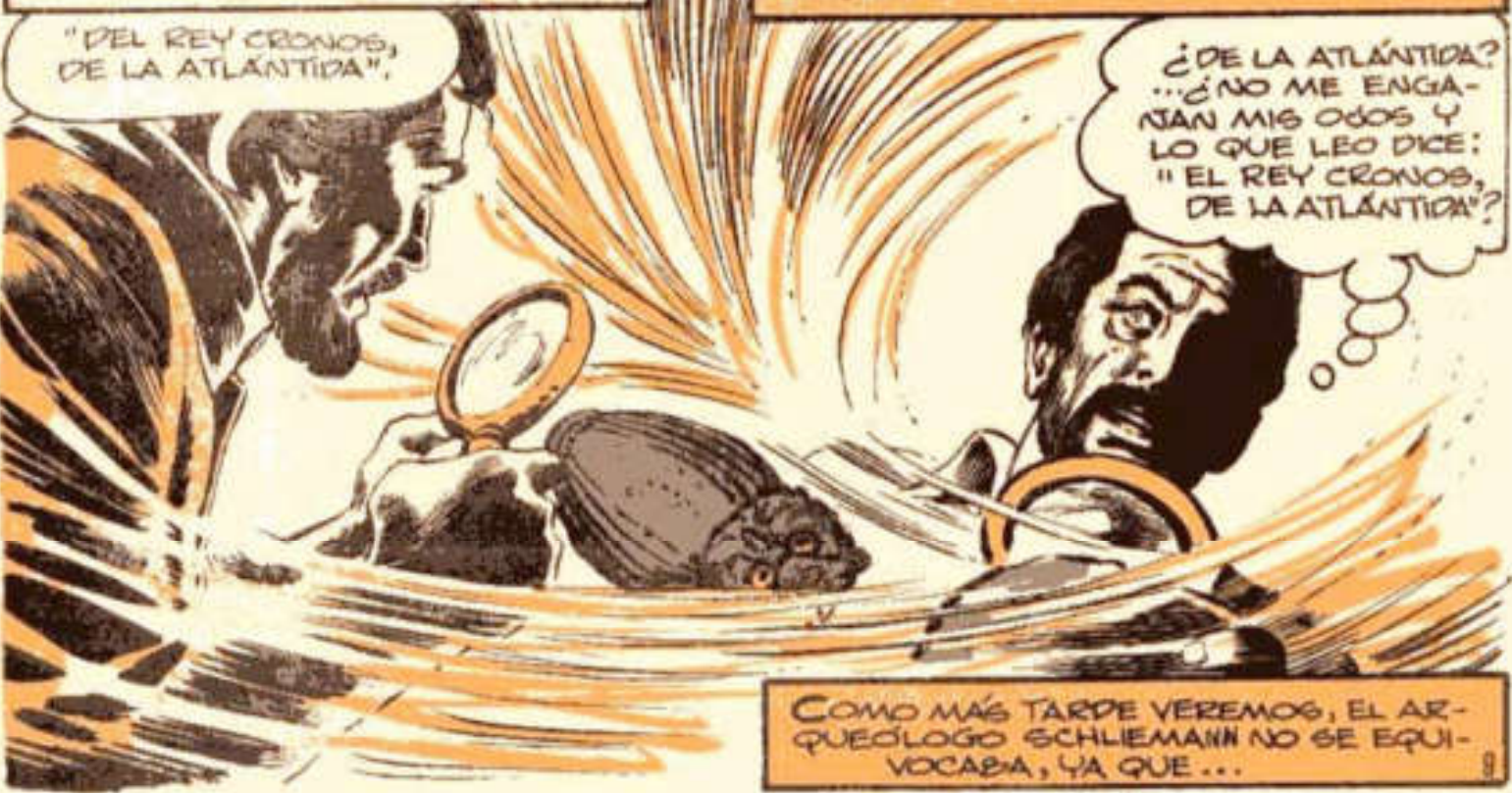


VARIOS DE ESTOS OBJETOS Y EL VASO DE BRONCE, LLEVABAN UNA INSCRIPCION EN JEROGLIFICOS FENICIOS, CUYA TRADUCCION ERA LA SIGUIENTE.

"DEL REY CRONOS, DE LA ATLANTIDA".

DESDE LUEGO, AL LEER LA PALABRA ATLANTIDA MI SORPRESA FUE MAYUSCULA, COMENTABA SCHLIEMANN.

¿DE LA ATLANTIDA? ...¿NO ME ENGANIAN MIS OJOS Y LO QUE LEO DICE: "EL REY CRONOS, DE LA ATLANTIDA"?



COMO MAS TARDE VEREMOS, EL ARQUEOLOGO SCHLIEMANN NO SE EQUIVOCABA, YA QUE...

EN OTRO DE LOS MANUSCRITOS DE SU TESTAMENTO, SCHLIEMANN ASENTABA: "EN EL AÑO DE 1883, VI EN EL LOUVRE (*) UNA COLECCIÓN DE OBJETOS PROCEDENTES DE EXCAVACIONES REALIZADAS EN TIAHUANACO, EN LA AMÉRICA CENTRAL. (1)

¡SANTO DIOS, CÓMO SE PARECE ESTO A LO QUE ENCONTRE EN TROYA!



(*) El más famoso museo de París.

(1) NOTA DE LA EDITORIAL. - El arqueólogo se refiere en realidad a la América del sur.

Y ENTRE ESOS OBJETOS DE TIAHUANACO, DESCUBRI MUESTRAS DE CERÁMICA ¡EXACTAMENTE DE LA MISMA FORMA Y MATERIAL QUE LOS ENCONTRADOS EN TROYA! PERO NO SOLO ESO, TAMBIÉN, ¡UTENSILIOS DE HUESO PETRIFICADO IDENTICOS A LOS QUE YA CONOCÍA!

¿CÓMO PUEDE SER ESTO POSIBLE? ¡AQUÍ DEBE HABER ALGÚN ERROR! TIAHUANACO ESTÁ MUY LEJOS DE TROYA.



Y EL RELATO DE SCHLIEMANN CONTINUA: "SIN EMBARGO, EL PARECIDO ENTRE OBJETOS TIAHUANACOS Y TROYANOS NO PODÍA SER FORTUITO, POR LO QUE PEDI EXAMINARLOS MÁS DE CERCA Y AL HACERLO, PUDE CONSTATAR UNA SOLA DIFERENCIA: LOS OBJETOS PROCEDENTES DE TIAHUANACO, NO LLEVABAN NINGUNA INSCRIPCIÓN, COMO LOS DE TROYA."

¡DEBO ANALIZAR LA CERÁMICA AL MICROSCOPIO!

¿CUAL FUE EL RESULTADO DE LOS ANALISIS DE LA CERÁMICA DE TIAHUANACO? OIGAMOS LA RESPUESTA DE LABIOS DEL ARQUEOLOGO SCHLIEMANN.



ME PROCURÉ ALGUNOS FRAGMENTOS DE LA CERÁMICA PROCEDENTE DE TIAHUANACO, Y LOS HICE ANALIZAR JUNTO CON OTROS RESTOS PROCEDENTES DE LAS EXCAVACIONES DE LA CIUDAD DE TROYA.



LAS PRUEBAS QUÍMICAS HECHAS A TRAVÉS DEL MICROSCOPIO, MOSTRARON UNA SOLA CONCLUSIÓN: LA ARCILLA DE QUE ESTABAN HECHOS AMBOS FRAGMENTOS, ERA LA MISMA! SOLO QUE, COMO ME LO HIZO SABER EL QUÍMICO...



INSATISFECHO CON MIS HALLAZGOS, HICE ANALIZAR TAMBIÉN OBJETOS METÁLICOS PROCEDENTES DE TIAHUANACO Y DE TROYA, Y EL ANÁLISIS ESTABLECIÓ QUE EL METAL ERA UN COMPUESTO DE PLATINO Y ALUMINIO Y COBRE, SOLO QUE...



"¿QUE CONCLUSIONES PODIA YO SACAR DE ESTOS ANALISIS? SOLO HABIA UNA RESPUESTA: LOS OBJETOS HABIAN LLEGADO A TIAHUANACO Y TROYA PARTIENDO DE UN SOLO LUGAR DE ORIGEN."

¡LA ATLANTIDA! ¡ESA ES LA UNICA RESPUESTA!

Y AL PARECER HEINRICH SCHLIEMANN TENIA RAZON EN SU JUICIO, YA QUE EL VASO DE BRONCE ENCONTRADO EN TROYA DECIA "DEL REY CRODOS, DE LA ATLANTIDA"

LA CLAVE ESTA EN LOS OBJETOS TROYANOS. ¡LA ATLANTIDA FUE EL LUGAR DONDE SE FABRICARON!

¿PERO TENIA RAZON SCHLIEMANN EN SUS APRECIACIONES? ANTES DE JUZGARLO, VEAMOS QUE NOS DICE EL FAMOSO ARQUEOLOGO EN OTRO DE LOS DOCUMENTOS PERTENECIENTE A SU TESTAMENTO.

AL DESCIFRAR LOS CEROGLIFICOS QUE ENCONTRE EN UNA ESTELA AL EXCAVAR EN "LA PUERTA DE LOS LEONES", EN MICENAS, SUPE QUE...



EN DICHA ESTELA SE HABLA DEL HIJO DE UN DIOS EGIPCIO, QUIEN A SU VEZ ERA HIJO DE UN SACERDOTE "ATLANTE" CASADO CON LA HIJA DEL REY CRONOS.

ASIMISMO, EN LA INSCRIPCIÓN DE ESA ESTELA SE DECÍA QUE EL SACERDOTE "ATLANTE" HABÍA CONSTRUIDO EL PRIMER TEMPLO EN SAIS, Y HABÍA ENSEÑADO LA SABIDURÍA DE SU PATRIA DE ORIGEN.

NO HAY DUDA, EL REY CRONOS EXISTIÓ Y PARECE QUE LA ATLANTIDA TAMBIÉN, YA QUE SE HABLA DE UN SACERDOTE ATLANTE.



POR LO TANTO, LAS RUINAS DE MICENAS, AL PARECER, COMPROBABAN QUE HABÍA EXISTIDO LA CULTURA ATLANTE, PERO ESO NO ERA TODO... DEJEMOS MICENAS Y VEAMOS DE QUE HABLABA EL ARQUEÓLOGO SCHLIEMANN, EN EL ÚLTIMO DE LOS DOCUMENTOS DE SU TESTAMENTO, SEGÚN LO NARRA SU NIETO PAUL.

ESTE TRATAMIENTO ESTABA DESTINADO A CURAR LAS CATARATAS Y LOS ABSCESOS DE LAS VÍSCERAS, POR MEDIOS QUIRÚRGICOS.

Y LO NOTABLE DE ESTE TRATAMIENTO...

A MI ABUELO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN UNA TABLILLA ENCONTRADA EN TROYA, QUE CONTENÍA EL RELATO DE UN TRATAMIENTO MÉDICO INDICADO POR UN SACERDOTE EGIPCIO...



... ES QUE EN EL MUSEO DE BERLÍN SE ENCUENTRA UN MANUSCRITO ESPAÑOL ANTIGUISSIMO, DONDE EL AUTOR NOS HABLA DE UN TRATAMIENTO MEDICO...



... ¡IGUAL AL QUE RECOMENDABA EL SACERDOTE EGIPCIO...! SOLO QUE EL TRATAMIENTO DEL MANUSCRITO ESPAÑOL DEL MUSEO DE BERLÍN, DICE QUE QUIEN CURABA ASI, ERA UN SACERDOTE MEXICANO!



¿COMO ES POSIBLE, SE PREGUNTABA HEINRICH SCHLIEMANN, QUE EN LUGARES TAN DISTANTES ENTRE SI COMO MEXICO Y EGIPTO, SE SIGUIERAN LAS MISMAS TECNICAS QUIRURGICAS? ¿ACASO SE TRATABA DE UNA EXTRAÑA COINCIDENCIA?

AL PARECER NO, YA QUE EL FAMOSO ARQUEOLOGO SE CONTESTABA...



POR LO TANTO, SOLO NOS QUEDA SUPONER LA EXISTENCIA DE UNA CIVILIZACION SITUADA ENTRE EL CONTINENTE AFRICANO, QUE ES DONDE SE ENCUENTRA EGIPTO, Y EL CONTINENTE AMERICANO, DONDE SE LOCALIZA LA REPUBLICA MEXICANA!

¡Y ESTA CIVILIZACION NO PUEDE SER OTRA QUE LA ATLANTIDA!



A GRANDES RASGOS, LO QUE HEMOS NARRADO PÁGINAS ATRÁS, ERA EL CONTENIDO DEL TESTAMENTO DE HEINRICH SCHLIEMANN. PERO ANTES DE SEGUIR ADELANTE, HAGAMOS UNA SÍNTESIS DE LOS CONOCIMIENTOS DEL ARQUEÓLOGO.

CERÁMICA Y METALES ENCONTRADOS EN TROYA IDENTICOS A OTROS ENCONTRADOS EN TIAHUANACO.



UNA INSCRIPCIÓN EN LOS OBJETOS ENCONTRADOS EN TROYA QUE INDICABA QUE PROCEDÍAN DE LA ATLÁNTIDA Y DEL REY CRONOS.



SCHLIEMANN TAMBIÉN HABLABA DE LA ESTELA QUE ENCONTRÓ EN MICENAS, EN LA QUE SE MENCIONABA TANTO AL REY CRONOS, COMO A UN SACERDOTE ATLANTE CONSTRUCTOR DE UN TEMPLO EN SAIS, EGIPTO.



Y POR ÚLTIMO, UN TRATAMIENTO MEDICO EGIPCIO MENCIONADO EN UNA TABLILLA, QUE RESULTÓ IGUAL A UN TRATAMIENTO MEDICO AZTECA, ANOTADO EN UN VIEJO MANUSCRITO ESPAÑOL.



POR LO TANTO, ANTE LA EVIDENCIA DE LOS DATOS MENCIONADOS POR HEINRICH SCHLIEMANN EN SU TESTAMENTO, EL NIETO DE ÉL (PAUL), DECIDIÓ LLEVAR ADELANTE LAS INVESTIGACIONES.

NUNCA SUPUSE QUE EN ESTO CONSISTIERA TU TESTAMENTO ABUELO.



Y TRATANDO DE SABER POR DÓNDE EMPEZAR, PAUL SCHLIEMANN VOLVIÓ A LEER LAS ÚLTIMAS Y EXTRAÑAS PALABRAS QUE ESCRIBIERA SU NOTABLE ABUELO.

"ROMPE EL VASO CON CABEZA DE LECHUZA... EXAMINA EL CONTENIDO... CONCIERNE A LA ATLANTIDA. TUMBA AL ESTE DE LAS RUINAS DEL TEMPLO DE SAIS, Y SOBRE EL CAMPO FUNERARIO DEL VALLE DE CHACUNA..."

"... IMPORTANTE: ENCONTRARÁS LAS PRUEBAS DE LA EXACTITUD DE MIS TEORÍAS... LA NOCHE SE ACERCA... ADIÓS".

AL TERMINAR DE LEER LA ÚLTIMA DE LAS PALABRAS, LO PRIMERO QUE HIZO PAUL SCHLIEMANN FUE HACER LOS TRÁMITES NECESARIOS PARA RECLAMAR COMO SUYA LA COLECCIÓN DE SU ABUELO.

SOY EL NIETO DE HEINRICH SCHLIEMANN.

PASE USTED, YA NOS AVISARON DEL BANCO.

Y AL LLEGAR A UNA VITRINA MARCADA COMO TROYA-PRIMO, SE ENCONTRO CON EL VASO CON TAPA EN FORMA DE LECHUZA QUE MENCIONABA SU ABUELO!

¡AQUÍ ESTÁ! ¡ES LA PRIMERA CLAVE!

PAUL LO SACÓ DE LA VITRINA Y LO LLEVO CON ÉL AL CUARTO DE HOTEL DONDE HABITABA. SABÍA MUY BIEN QUE LAS INSTRUCCIONES ERAN ROMPER EL VASO, PERO TITUBEABA.

¿NO HABRÁ ESCRITO ESO MI ABUELO VÍCTIMA DE LA FIEBRE? ¿LA ATLANTIDA NO HABRÁ SIDO UNA FANTASÍA PRODUCTO DE SU ENFERMEDAD?

FINALMENTE, DECIDIÓ QUE LO MEJOR ERA CUMPLIR CON LAS INSTRUCCIONES Y ROMPIÓ EL VASO, SÓLO QUE AL HACERLO, UNA MONEDA CUADRANGULAR CAYÓ DEL FONDO DEL OBJETO!



¡POR JÚPITER!
¿QUE ES ESTO?

LA MONEDA ERA DE UN METAL BLANCO PARECIDO A LA PLATA Y TENÍA UNOS EXTRAÑOS SIGNOS Y FIGURAS GRABADOS EN UNA DE LAS CARAS.



¿DE QUÉ METAL SERÁ LA MONEDA?

PERO...

CUANDO EL NIETO DE SCHLIEMANN MIRÓ LA OTRA CARA DE LA MONEDA ENCONTRÓ UNA INSCRIPCIÓN FENICIA QUE DECÍA...



"VENIDO... DEL TEMPLO... DE LAS MURALLAS... TRANSPARENTES"

...LA INSCRIPCIÓN "DEL REY CRONOS DE LA ATLÁNTIDA" Y EL ANILLO ES DEL MISMO METAL QUE LA MONEDA CUADRANGULAR.

SUMAMENTE INTERESADO POR LO QUE HABÍA DESCUBIERTO, A LA MAÑANA SIGUIENTE PAUL SCHLIEMANN VOLVIÓ A LA COLECCIÓN DE SU ABUELO BUSCANDO UNA NUEVA PISTA. LAMENTABLEMENTE LO ÚNICO QUE ENCONTRÓ RELACIONADO CON SU DESCUBRIMIENTO DE LA NOCHE ANTERIOR, FUE UN VASO DE BRONCE Y UN ANILLO.



EL VASO DE BRONCE TIENE IGUAL QUE EL VASO DE CABEZA DE LECHUZA...



ANGUSTIADO PORQUE NO ENCONTRABA NINGUNA NUEVA PISTA, RECORDÓ REPENTINAMENTE UNA DE LAS FRASES DEL TESTAMENTO DE SU ABUELO...



POCO DESPUÉS, PAUL SCHLIEMANN PARTIÓ PARA EGIPTO, CONCRETAMENTE HACIA LAS RUINAS DEL TEMPLO DE SAIS, DONDE INICIÓ EXCAVACIONES, PERO NO ENCONTRABA NADA QUE CONSTITUYERA UN NUEVO PASO PARA EL ESCLARECIMIENTO DEL MISTERIO.



LA RESPUESTA A SUS DUDAS LLEGARÍA EN FORMA ACCIDENTAL. UN DÍA, MIENTRAS LOS PEONES EXCAVABAN, PAUL SCHLIEMANN CONOCIÓ A UN CAZADOR EGIPCIO CON EL QUE TRABAJÓ AMISTAD.



POCO DESPUÉS, EN UNA CALUROSA TARDE, SCHLIEMANN FUE INVITADO POR EL CAZADOR A QUE LO VISITARA EN SU CASA. SCHLIEMANN IGNORABA QUE EL DESTINO LE RESERVABA UNA SORPRESA MAYÚSCULA...



CUANDO LA VISITA A SU AMIGO EL CAZADOR LLEGABA CASI A SU FIN, ESTE LE DICO A PAUL...

COMO SE QUE LE GUSTAN LAS COSAS ANTIGUAS, LE MOSTRARE ALGUNAS.



Y ENTRE LOS DIFERENTES OBJETOS QUE LE FUERON MOSTRADOS POR EL CAZADOR, HABIA UNA PEQUENA COLECCION DE MONEDAS, QUE...

¡NO ES POSIBLE! ¿CÓNDE CONSEGUIÓ ESTAS MONEDAS?

LAS ENCONTRE EN LA TUMBA DE UN SACERDOTE DE LA PRIMERA DINASTIA.



AQUELLAS DOS MONEDAS QUE TAN INESPERADAMENTE ENCONTRARA PAUL SCHLIEMANN, ERAN ENTERAMENTE IGUALES A LA ENCONTRADA EN EL VASO TROYANO CON CABEZA DE LECHUZA!

RÁPIDAMENTE REFLEXIONÓ EN EL DESCUBRIMIENTO Y SU IMPORTANCIA.



LA PRIMERA MONEDA PROCEDE DE TROYA, ESTO ES, EN LO QUE AHORA ES TERRITORIO TURCO, LAS SEGUNDAS MONEDAS LAS ENCUENTRO AQUÍ EN EGIPTO...

...Y SEGÚN LA ESTELA ENCONTRADA EN MICENAS, UN SACERDOTE ATLANTE ESTUVO EN EGIPTO.



Y ASÍ, POCO A POCO, EL EXTRAÑO ROMPECABEZAS QUE CONSTITUÍA EL TESTAMENTO DE HEINRICH SCHLIEMANN PARECÍA COMENZAR A TOMAR FORMA.

PAUL YA SABÍA CUAL ERA EL SIGUIENTE PASO EN SUS INDAGACIONES, SIMPLEMENTE RECORDÓ QUE EN EL TESTAMENTO DE SU ABUELO, DESPUÉS DE LAS INDICACIONES SOBRE LAS RUINAS DEL TEMPLO DE SAIS, DECÍA...



"...Y SOBRE EL CAMPO FUNERARIO DEL VALLE DE CHACUNA..."

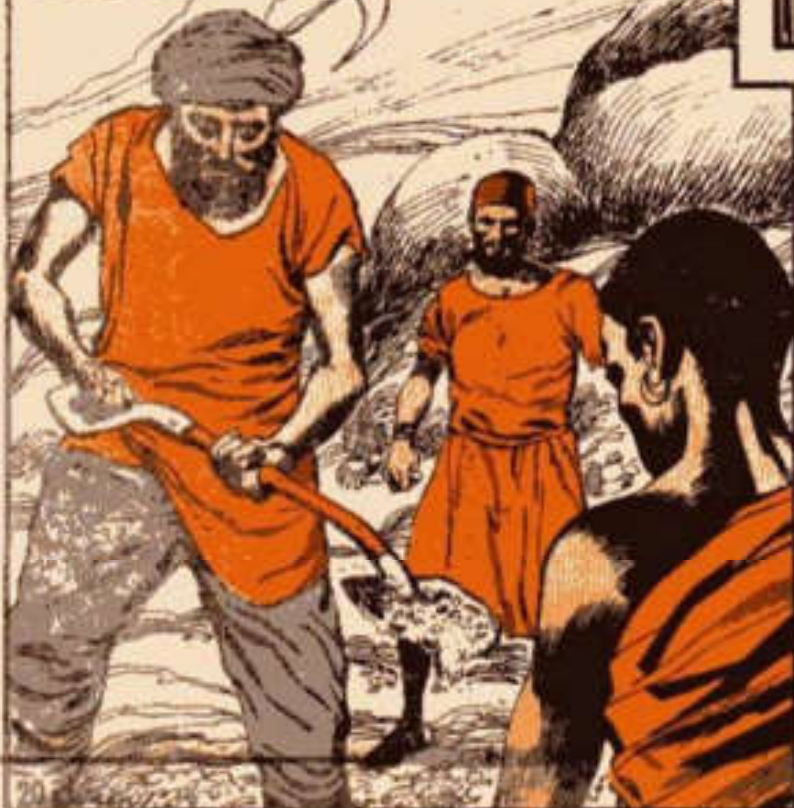
ASÍ QUE, MÁS TARDE, ASOCIADO CON DOS CÉLEBRES GEOLOGOS FRANCESES, PAUL SCHLIEMANN INVESTIGÓ EXHAUSTIVAMENTE EL VALLE DE CHACUNA, EN LA COSTA OCCIDENTAL DE AFRICA, BUSCANDO UN ESLABÓN MÁS EN LA CADENA DE INDICIOS DEJADA POR SU ABUELO.



AHORA EXCAVAREMOS AHI.

Y EN ESTA OCASIÓN LA SUERTE LE FUE NUEVAMENTE PROPICIA. BAJÓ UNA CAPA DE CENIZAS VOLCÁNICAS, UN EXCAVADOR HIZO UN EXTRAÑO HALLAZGO!

¡PRONTO!
¡LLAMA AL SEÑOR SCHLIEMANN!
¡HEMOS ENCONTRADO UNA CABECITA METÁLICA DE NIÑO!



LO NOTABLE DEL CASO FUE QUE AL ANALIZAR LA COMPOSICIÓN METÁLICA DE LA CABECITA DESCUBIERTA, SE ENCONTRÓ PAUL SCHLIEMANN CON QUE...

... LAS TRES MONEDAS QUE HASTA AHORA HE HALLADO, EL ANILLO DE LA COLECCIÓN DE MI ABUELO Y LA CABECITA, ¡SON DEL MISMO METAL!



PERO FALTABAN TODAVIA NUEVOS Y SORPRENDENTES ACONTECIMIENTOS.

CUBIERTA SU MISIÓN EN ÁFRICA Y EGIPTO, PAUL SCHLIEMANN REGRESÓ A PARÍS Y SE PUSO EN CONTACTO CON UN TAL MONSIEUR DUPRE, COLECCIONISTA DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS PROCEDENTES DE TIAHUANACO.

RECIBIDO POR EL COLECCIONISTA Y EXPLICADO EL MOTIVO DE SU VISITA, MONSIEUR DUPRE NO TUVO NINGUNA OBJECCIÓN EN MOSTRAR A SCHLIEMANN SU COLECCIÓN, COLECCIÓN DONDE SOBRESALÍA UN VASO CON CABEZA DE LECHUZA, IDÉNTICO AL RESCATADO POR SU ABUELO!

¡OJALA NO SE NIEGUE A LO QUE VOY A PEDIRLE!

¡ÉSE ES, MONSIEUR DUPRE!

CONVENCIDO DE LA NECESIDAD DE ROMPER EL VASO, MONSIEUR DUPRE PUSO MANOS A LA OBRA... ¡Y UNA MONEDA MÁS CAYÓ DEL INTERIOR DEL OBJETO!

¡NUNCA LO HUBIERA SUPUESTO! ¡TENIA USTED RAZÓN!

¡NO YO, MONSIEUR DUPRE! ¡TENIA RAZÓN MI ABUELO!



LOS ES LABONES DE LA CADENA ESTABAN CASI COMPLETOS. UNA MONEDA DE TROYA CON INSCRIPCIONES, DOS MÁS EN EGIPTO, Y AHORA, ¡OTRA QUE PROCEDÍA DE TIAHUANACO!

¡SÓLO ME FALTA MÉXICO!

¿MÉXICO? EN EFECTO. QUEDABA UN ES LABON. LA REFERENCIA DEL ARQUEÓLOGO SCHLIEMANN AL MANUSCRITO ESPAÑOL. PERO, ¿QUE PENSABA ENCONTRAR EN MÉXICO EL NIETO DEL ARQUEÓLOGO?



EL NIETO DE SCHLIEMANN PARTIÓ PARA MÉXICO. VISITÓ MUSEOS Y BIBLIOTECAS E HIZO EXTRAÑOS CONTACTOS... HASTA QUE SUS PASOS LO LLEVARON A UNA PEQUEÑA CHOZA ASENTADA A LA SOMBRA DE LAS PIRÁMIDES DE TEOTIHUACÁN.

PERDÓN, ¿ESTÁ TU PAPA?



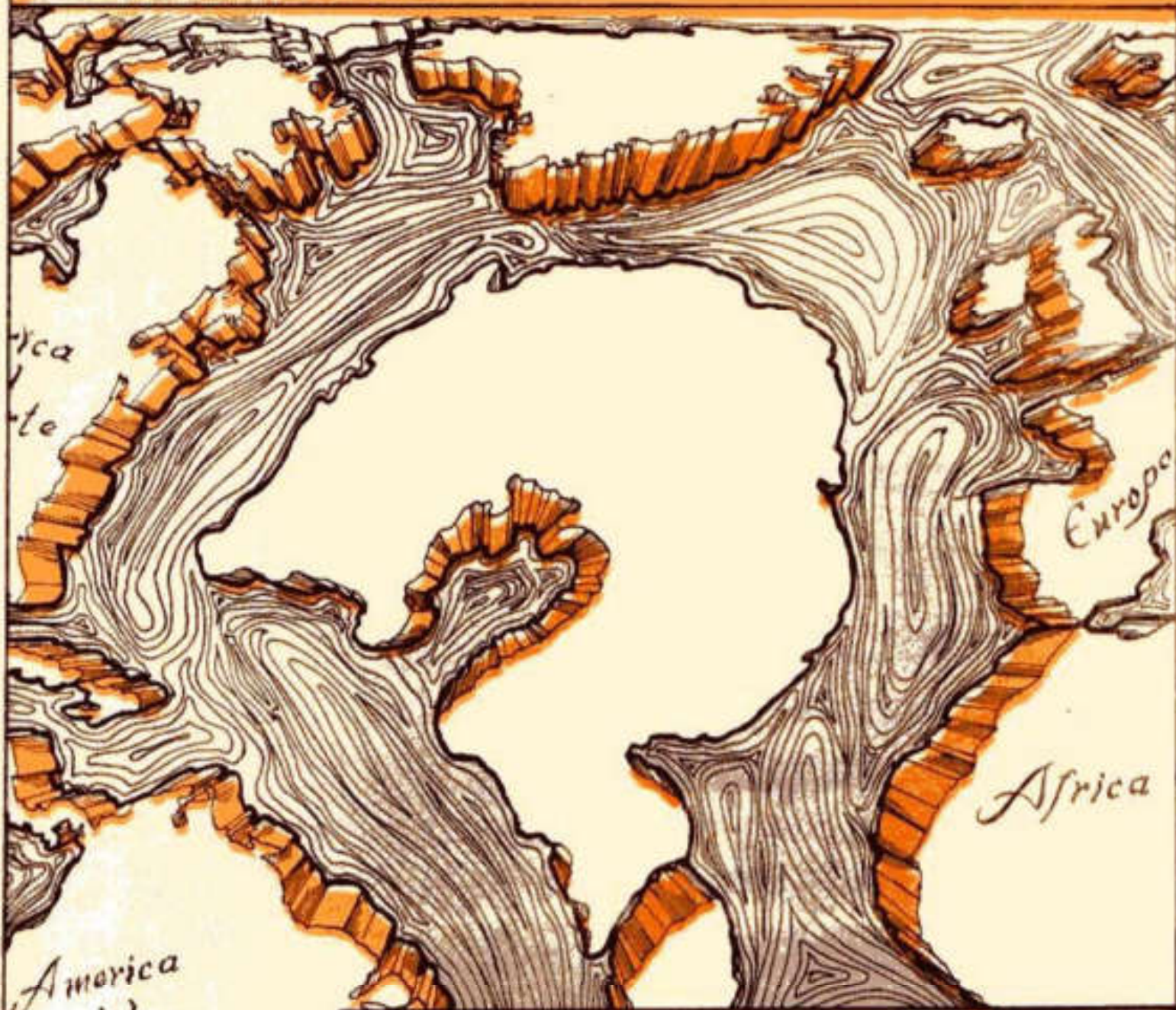
¡Y AHÍ ENCONTRÓ LA ÚLTIMA MONEDA! IGUAL A LA DE TROYA. IGUAL A LAS DE EGIPTO. IGUAL A LA DE TIAHUANACO. ¡LA BÚSQUEDA HABÍA TERMINADO!

EL TESTAMENTO DE SU ABUELO ESTABA CUMPLIDO. EXTRAÑAS MONEDAS PROCEDENTES DE TROYA, DE EGIPTO, DE TIAHUANACO Y DE MÉXICO; PARECIAN PROBAR DEFINITIVAMENTE LA TESIS DEL TESTAMENTO DE SCHLIEMANN. ¡LA ATLÁNTIDA HABÍA EXISTIDO!

¡GRACIAS!



¿PUEDEN UNAS MONEDAS PROBAR LA EXISTENCIA DE UN CONTINENTE PERDIDO?
 ¿LA CABEZA METÁLICA Y EL ANILLO REFORZABAN ESA TESIS?
 SEGUN ESCRIBIO PAUL SCHLIEMANN A SU REGRESO A EUROPA, LA ATLÁNTIDA NO
 ERA UNA LEYENDA, SINO UNA REALIDAD. ¿POR QUÉ?
 PORQUE SEGUN PAUL SCHLIEMANN SE TRATABA DE MONEDA CIRCULANTE, DE MO-
 NEDA ACUÑADA EN LA ATLÁNTIDA Y QUE SIRVIÓ DE PATRÓN DE CAMBIO PARA LOS
 PUEBLOS CIVILIZADOS DE LA ANTIGÜEDAD. ¿DE QUÉ OTRA MANERA PODRÍA EXPLI-
 CARSE LA EXISTENCIA DE ESAS MONEDAS EN TERRITORIO TURCO, EGIPCIO, BOLIVIANO
 Y MEXICANO? ¿TUVO RAZÓN PAUL SCHLIEMANN EN SUS CONCLUSIONES O PENSA-
 MOS QUE SE DEBO LLEVAR POR UN ESPERISMO CREADO POR SU ABUELO?
 NO LO SABEMOS.
 SOLO PODEMOS DECIR QUE CUANDO SU RELATO FUE PUBLICADO EN 1912, EN
 ESTADOS UNIDOS, DIVIDIO LAS OPINIONES.
 ¿USTED QUÉ OPINA, LECTOR?



BIBLIOGRAFÍA:

LA ATLÁNTIDA.-DORIS SAURAT.
 REVISTA NEW YORK AMERICAN.-20 de Octubre de 1912
 HOW I FOUND THE LOST ATLANTIS, THE SOURCE OF ALL CIVILIZATION.
 Paul Schliemann
 ENCICLOPEDIA AMERICANA.-1908.

AFINIDADES ASTROLOGICAS

GEMINIS (del 22 de mayo al 21 de junio)

GEMINIS EN EL AMOR

Este signo tiene cualidades que lo hacen ser "agradable". El elemento de Géminis es el aire, que se traduce en movimiento. Libertad, evasión e inquietud permanente. Esta movilidad es explicable si recordamos que Mercurio, el dios griego con alas en los pies, gobierna el signo. El aire de Géminis es lo nuevo, lo desconocido, el origen y arribo de próximas aventuras, las cuales siempre son renovables y siempre diferentes.

Su lujuriosa ligereza impide a los nativos de Géminis tener una estabilidad normal, y su adaptabilidad a cualquier situación los conduce a establecer relaciones amorosas con frecuencia. Esta facilidad constituye también su peligro y, digámoslo de una vez, su posible castigo, ya que en caso de que se deje llevar por los vientos no podrá estabilizarse en la vida. Los astrologos afirman que Géminis es por necesidad un signo que permite la transmisión de ideas entre los hombres. Hay que tener presente que el aire permite la comunicación al llevar a unirse las palabras pronunciadas por otro.

Una característica básica de Géminis es la de ser un signo dual, que nunca presenta una estructura plenamente definida. Básicamente hay dos tipos de Géminis: uno inseguro emocionalmente, temeroso de fracasar en una relación amorosa, que busca contrarrestar una eventual desilusión realizando una intensa actividad que le da seguridad a su vida; el otro tipo es totalmente distinto: es romántico, dispuesto continuamente a relacionarse afectivamente sin complejo alguno, y quizá por ello es más vulnerable e, inclusive más desdichado que el anterior. Nos ayuda a comprender esta dualidad la representación del signo, en el cual aparecen los hermanos Cástor y Pólux.

Las relaciones sentimentales de los nacidos en Géminis suelen ser problemáticas y azarosas. Si logran tener un matrimonio estable y feliz, dentro de lo considerado como normal, siempre estarán inconformes, deseando conocer a otra persona que les proporcione nuevas emociones. Esta intranquilidad culmina en la mayoría de los casos en situaciones extrañas. Así, por ejemplo, un Géminis puede mantener relaciones amorosas perfectamente con dos personas diferentes, cosa que no re-

sulta tan natural para otros signos, aunque ésta sea una práctica general. Inclusive, su necesidad de conocer otros estímulos, otros pensamientos y experiencias llevará a una nativa de Géminis a sostener relaciones con un hombre mayor o con otro que tenga aún menos edad que ella sin ninguna dificultad. Lo definitivo en este caso es cambiar, no detenerse en amor o lugar algunos. Un caso típico de Géminis es el filósofo francés Jean Paul Sartre, creador del existencialismo, en su primera época, y ahora batallador en el arduo pero fructífero campo de la filosofía marxista. Sartre, desde hace varias décadas ha estado ligado amorosa e intelectualmente con la escritora Simone de Beauvoir—nativa de Capricornio, signo con el que Géminis se lleva a la perfección—pero eso no impide que ambos tengan una vida independiente y libre, además de productiva.

Tauro es un signo con el que Géminis puede armonizar sentimentalmente. Mientras uno es vaporoso, ágil, despegado de la tierra, el otro es plenamente consciente del suelo que pisa y de su corporeidad terrestre. Un seguro fracaso será la unión de Géminis con Virgo, ya que el nativo de este último signo tiende a la interiorización, y a ser discreto, casi comunicativo, lo que causaría la desesperación de Géminis.

GEMINIS EN LA AMISTAD

Su naturaleza versátil propicia que el nativo de Géminis recorra indistintamente los senderos de la amistad. Es común pensar que la juventud es la época en que se siembran las amistades duraderas que trascienden una edad cronológica y que van más allá de una coincidencia pasajera de intereses y gustos. Con ciertas reservas coincidimos con esta afirmación, la cual pone de manifiesto otra característica de Géminis. El nativo de este signo tiene a cualquier edad un aire juvenil inconfundible, impresión que contribuye a aumentar su mirada viva e inteligente, así como su dinamismo, algunas veces nervioso. Inclusive se afirma que este signo es el de la esbeltez que disimula el paso del tiempo. Aunque esta no es una regla general, sí es una constante de Géminis. La ligereza, el elevarse por encima del mundo y recorrer caminos ignorados es una de las aspiraciones del

hombre. Es más, se puede decir que éste es uno de los instintos primarios de la humanidad, una posibilidad vital que está presente en cada persona, especialmente si se es de Géminis. Pensemos lo que debe representar este instinto para un nativo de Géminis. Por eso su personalidad está abierta a la amistad, a la que ofrece sus recursos e ingenio.

Con los amigos, Géminis busca intercambiar ideas, comprender el porqué de las cosas. Generalmente le cuesta trabajo definir su verdadera personalidad entre distintas y variadas influencias recibidas de sus amistades, y esto es un peligro por su tendencia a seguir el camino fácil. Los nativos de este signo son influenciados por un amigo que tenga una personalidad fuerte y segura. Sin embargo harán amistad con aquellos que gusten de los viajes y aventuras. Pero, ¡cuidado! Este signo es caprichoso y variable. Si algún amigo propone algo que disguste al nativo de Géminis podemos asegurar que la amistad termina de inmediato.

Sagitario y Géminis pueden establecer una amistad efectiva y desinteresada debido a la naturaleza del primero, que es de altruismo y servicio hacia los demás. El nativo de Sagitario es atento y afectuoso con sus amigos pero su debilidad consiste en hacer promesas que muchas veces no mantiene. Esto, lejos de molestar a Géminis, le parece simpático.

Acuario es otro signo favorable a la amistad con Géminis. Los acuarianos temen a situaciones formales y protocolarias y huyen a menudo de un medio ambiente rígido. Este comportamiento desconcierta a quienes lo rodean, pero no a los nativos de Géminis que comprenden intuitivamente sus incoherencias. Habrá que añadir que el acuariano tiene un sentido de la amistad que supera a los demás signos.

A pesar de que Géminis manifiesta positiva correspondencia amistosa con casi todos los signos, se le presentan problemas con Cáncer. En efecto, los cancerianos no hacen muchos sacrificios por los amigos y permanecen siempre al margen de la amistad sin comprometerse demasiado, actitud algunas veces oportunista que molesta al nativo de Géminis que, en términos generales, es un signo excelentemente dotado para la amistad.



UN MENSAJE DIRIGIDO A ELLOS, PARECE CONFIRMARLO

Recientemente, los Estados Unidos lanzaron su primera nave espacial no tripulada hacia el Planeta Júpiter, el "Pionero 10". Mientras que las sondas

planetarias norteamericanas y soviéticas tardaron en llegar a Marte y a Venus unos cuantos meses, el Pionero 10 llegará a Júpiter a fines de diciembre

de 1973, después de haber recorrido mil millones de kilómetros.

Sin embargo, lo más sorprendente de este cohete es que lleva a bordo una plaqueta dorada con un mensaje de buena voluntad, redactado en símbolos científicos, y además la silueta de una pareja humana tomada de las manos. Los hombres de ciencia esperan que el mensaje sea hallado por los habitantes de algún planeta desconocido perteneciente a otro sistema solar. ¿Alguien leerá algún día ese mensaje? ...

SATELITES DETECTORES DE DELINCUENTES

Dentro de poco tiempo, los ladrones y criminales no encontrarán un solo lugar dónde esconderse en todo el mundo. Sus crímenes podrán ser detectados, así como sus secretos, mediante satélites.

Diversas organizaciones norteamericanas han establecido recientemente un sistema de análisis electrónico y de "recuperación de criminales". Tres estaciones terrestres contarán con un servicio de satélites que contendrá todo tipo de datos relacionados con los delincuentes. Así, los arrestos podrán realizarse con gran rapidez, especialmente cuando los criminales operen en un país que no es el suyo, facilitando en gran medida la función policiaca.

próximo número

EL TRIANGULO FATIDICO DE LAS BERMUDAS

La desaparición inexplicable de numerosas naves marítimas en cierta zona cercana a las Bermudas ha producido gran consternación entre los investigadores especializados en este género de desastres.

Muchas de esas naves han desaparecido en la misma fecha, en la misma región, y posteriormente han sido halladas sin tripulantes, y sin el menor signo de violencia, en algún lugar del océano.

¿Pueden varios viajeros desaparecer del panorama terrestre debido a algún fenómeno material hasta ahora desconocido?

¿Existen en determinados puntos de los mares puertas que conducen a otra dimensión de la materia?

Lea usted el número 126 de la revista DUDA.



BUSQUELO EL PROXIMO LUNES EN SU PUESTO DE PERIODICOS

FILIPPO ROSSI



AL CAPONE

REY DEL HANPA Y VERDADERO "PADRINO"



EL IMPERIO DE
LAS DESTILERIAS
ILEGALES,
LA EXTORSION
Y EL CRIMEN

LA DECADA
DE LOS VEINTES
Y AL CAPONE,
AÑOS DE LOCURA,
VICIO
Y CORRUPCION

COLECCION DUDA SEMANAL

\$8.50 ejemplar

CONOZCA LA HISTORIA
DE LOS GRANDES LIDERES DEL CRIMEN

UNA PUBLICACION DE EDITORIAL POSADA