



DUDA

número
129

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



AFINIDADES ASTROLOGICAS:

LEO: AMOR Y AMISTAD

NOTICIERO DE LO INSOLITO:

LAS PILAS ELÉCTRICAS DE BABILONIA

260
PESOS

DIRECTORIO

director

Guillermo Mendizábal Lizalde

realización artística

Luis Chávez Pivón

Rubén Lara

investigación

Lilia Aragón

Eduardo Lizalde

Edgar A. Ceballos

Carlos Juárez

José Villaverde

corresponsales:

ARGENTINA

Eduardo Azcuy

ESPAÑA

Eugenio Danyans

Andreas Faber Kaiser

Antonio Ribera

FRANCIA

René Fouéré

tipografía

Alicia Menchaca H.

fotomecánica

Reproducciones Finas, S. A.

distribución foránea

Dist. Sayrols de Publicaciones

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

Año 3 No. 129
Diciembre 19 de 1973
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A. José Ma. Rico No. 204, Colonia del Valle, México 12, D. F. Teléfono 534-82-03. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc, pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio número 2151 Expediente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, Impresión: Ediciones e Impresos, S. A. Calle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel: 392-11-45. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$ 2.20 m.n. Números atrasados \$ 4.40 m.n.

EDITORIAL

Nuestras facultades mentales, según la opinión de algunos científicos, son elementos muy escasamente conocidos por el hombre.

"Vivimos en la superficie de una inteligencia inmensa", dice Osty, célebre investigador de fenómenos paranormales. ¿Quiere decir eso que sólo conocemos de la inteligencia humana la parte más pequeña?

Muchos experimentos, que parecían completamente desprestigiados al principio del siglo XX, han vuelto a ser interesantes para los hombres de ciencia. Numerosos impostores y charlatanes han sido descubiertos por los investigadores serios pero, al mismo tiempo, han sido observados fenómenos asombrosos para los que la ciencia actual no ofrece explicación alguna, pese a los enormes recursos técnicos de que dispone.

Lea usted en el presente número de DUDA el caso notable del pintor Jurgenson, cuyas grabaciones en cinta magnetofónica produjeron en 1960 uno de los más grandes escándalos periodísticos y científicos de Europa.

Guillermo Mendizábal Lizalde,
Editor.

EL DOCTOR EUGENE OSTY, QUIEN FUERA DIRECTOR DEL INSTITUTO METAFÍSICO INTERNACIONAL Y UN DESTACADÍSIMO INVESTIGADOR DE FENÓMENOS PARANORMALES Y AUTOR DE LA OBRA "LOS PODERES DESCONOCIDOS DEL ESPÍRITU SOBRE LA MATERIA", EN ALGUNA OCASIÓN DECLARÓ:

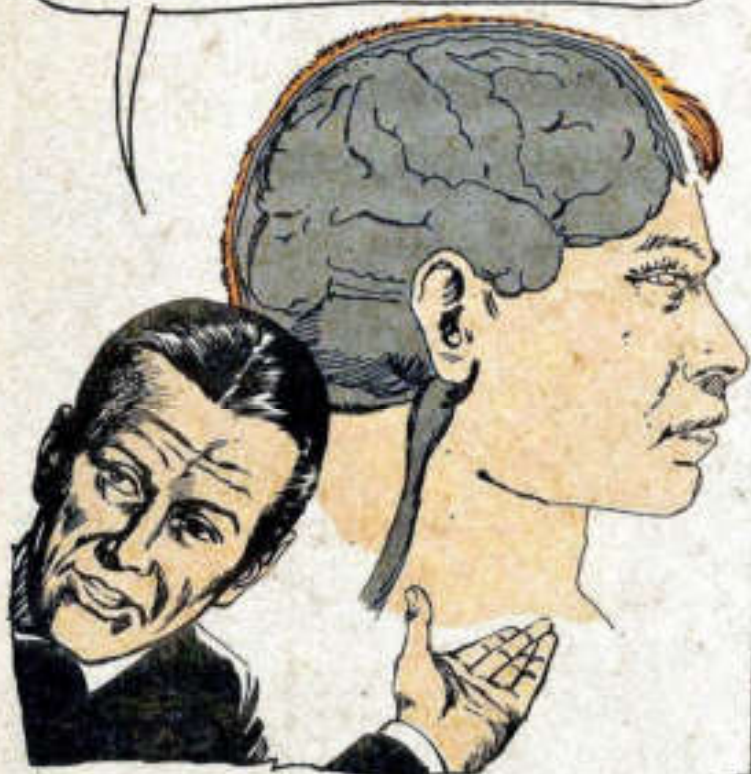
VIVIMOS EN LA SUPERFICIE DE UNA INTELIGENCIA INMENSA.

¿QUE QUERÍA DECIR EL DOCTOR OSTY? ¿POR QUE ESA REFERENCIA A LA "SUPERFICIE DE UNA INTELIGENCIA INMENSA?"



EL SIGNIFICADO QUE ENCERRABA Y ENCIERRA ESA FRASE ES QUE, SEGUN OSTY, LA NOMBRADISIMA INTELIGENCIA HUMANA, ASI COMO NUESTRA CONCIENCIA NORMAL, SON SOLO UNA MINIMA PARTE DE NUESTRO SER PSÍQUICO.

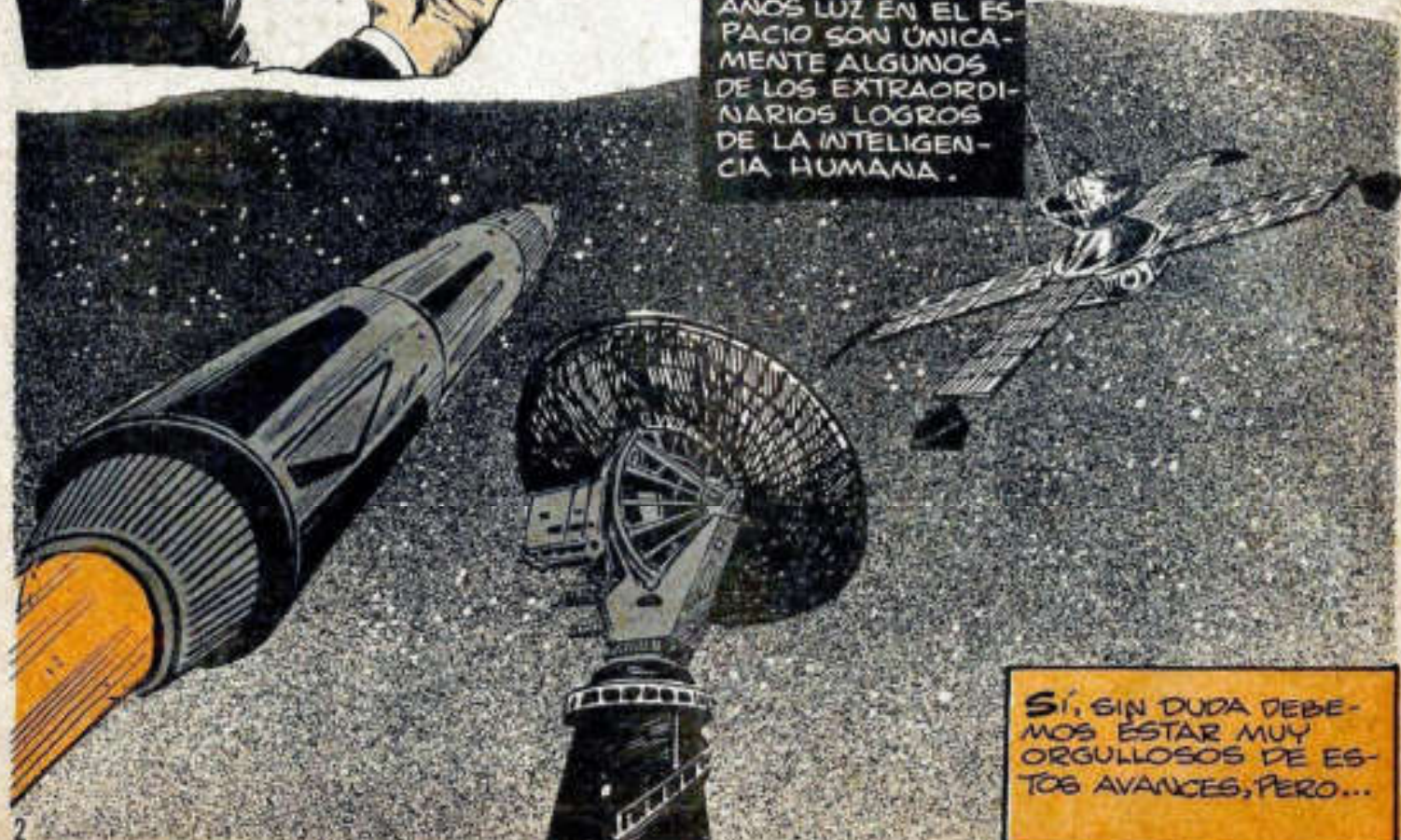
EL HOMBRE ES MUCHO MAS QUE ESA PEQUENISIMA FRACCION SUYA LLAMADA INTELIGENCIA.



SIN EMBARGO, ES UN HECHO QUE EL DESARROLLO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA, ES DECIR EL NIVEL DE LA CULTURA QUE HEMOS ALCANZADO, LA DEBEMOS PRECISAMENTE A LA INTELIGENCIA.

ES ELLA LA AUTORA DE NUESTRA MATEMATICA, NUESTRA FISICA, NUESTRA ELECTRONICA, NUESTRA QUIMICA, ETCETERA.

SATÉLITES QUE TRANSMITEN INSTANTANEAMENTE A NUESTROS TELEVISORES LO OCURRIDO EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO, COHETES QUE COMIENZAN A VIAJAR POR EL SISTEMA SOLAR Y RADIO TELESCOPIOS CAPACES DE PENETRAR DISTANCIAS DE MILLONES DE AÑOS LUZ EN EL ESPACIO SON ÚNICAMENTE ALGUNOS DE LOS EXTRAORDINARIOS LOGROS DE LA INTELIGENCIA HUMANA.



SÍ, SIN DUDA DEBEMOS ESTAR MUY ORGULLOSOS DE ESTOS AVANCES, PERO...

... ¿NUESTRA CIVILIZACION NO SERA HISTORICAMENTE RESPONSABLE DE UN GRAVE DESCUIDO EN LA EVOLUCION HUMANA? ¿NO SERA QUE POR NUESTRA VENERACION POR UNA DE LAS MANIFESTACIONES DEL HOMBRE LLAMADA INTELIGENCIA, HEMOS PROPICIADO EL DESARROLLO DE UN SER INCOMPLETO Y DEFORME, IMPEDIDO PARA LOGRAR UNA EVOLUCION ARMONICA Y EQUILIBRADA?

SÍ, SÉ QUE SOY UN CIENTIFICO RESPETADO, QUE SOY UN HOMBRE RICO, QUE TENGO UNA FAMILIA, SIN EMBARGO...

... ES AL MUNDO VISIBLE Y TANGIBLE AL QUE MAYOR IMPORTANCIA LE HE MOS CONCEDIDO, Y TODOS NUESTROS ESFUERZOS HAN SIDO DESTINADOS PRECISAMENTE A TRANSFORMARLO, DOMINARLO E INTERPRETARLO; SIN EMBARGO, PARECE SER QUE SEGUN ALGUNOS CIENTIFICOS MODERNOS...

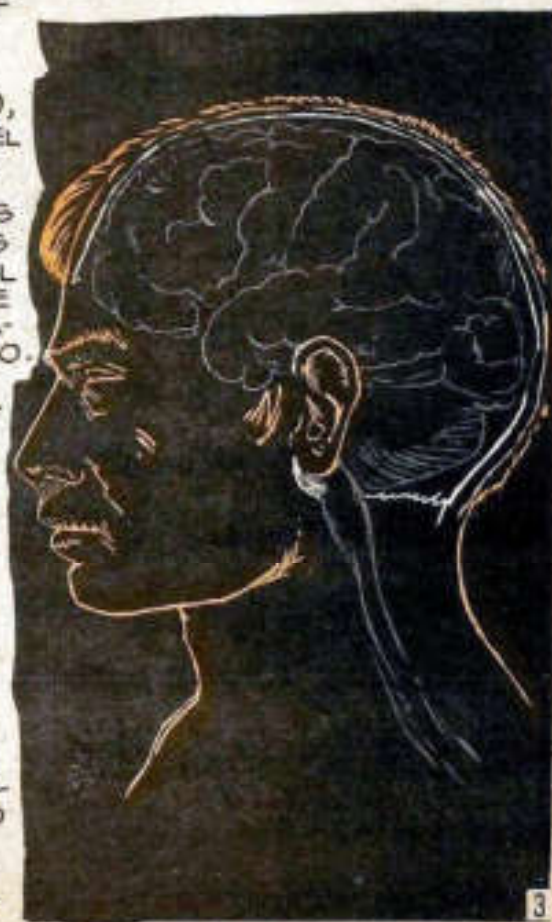
... HAY UN MUNDO PARALELO A ESTE VISIBLE Y TANGIBLE.



Y ES A ESE MUNDO QUE LLAMAMOS "PARALELO" AL QUE PERTENECEN FENOMENOS COMO LA TELEPATIA, LA TELEQUINESIS (*), LA ADIVINACION DEL FUTURO Y OTROS MAS. ESTO ES: EL MUNDO DE LOS PODERES OCULTOS DEL HOMBRE, ES EL OTRO ASPECTO DE ESA CRIATURA LLAMADA SER HUMANO.

(*): Mover un objeto sin tener contacto físico con él.

EN ESTA OCASION NOS OCUPAREMOS DE UN EXTRAÑO FENOMENO QUE SE HA MANIFESTADO EN DIFERENTES PARTES DEL MUNDO Y PARA EL CUAL HASTA AHORA NUESTRA INTELIGENCIA NO HA ENCONTRADO EXPLICACION. POR ESO TENEMOS INTERES EN SABER...



¿DE DONDE VIENEN ESAS VOCES?

(EL EXPERIMENTO JURGENSON)

Investigación: Erwin Moller
dibujo: Rubén Lora (asme)
Letra: S.H. Caudillo.
Adaptación: Guillermo Mendizábal
escenografía: Jorge Lara



EL INTERÉS DE LOS CIENTÍFICOS EN LOS LLAMADOS FENÓMENOS "PARANORMALES" HA IDO CRECIENDO CON EL TRANSCURSO DE LOS AÑOS. DESDE QUE EN EL SIGLO PASADO EL FÍSICO WILLIAM CROOKES SE DEDICÓ A ESTUDIAR EL ESPIRITISMO, MUCHOS CIENTÍFICOS SERIOS HAN DEDICADO SU VIDA A ESTUDIAR TODO AQUELLO QUE ESCAPA A LAS LEYES CIENTÍFICAS ACEPTADAS, A ESTUDIAR LO QUE DESAFÍA EL SENTIDO COMÚN.

DÍGAME USTED DE QUÉ COLOR ES LA CARTULINA ENCERRADA EN ESTE SOBRE.

EN ESTA YA LARGA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, SON MUCHAS LAS SUPERCHERÍAS QUE SE HAN VENIDO ABAJO, MUCHOS LOS IMPOSTORES QUE HAN SIDO SORPRENDIDOS REALIZANDO SUS TRUCOS, PERO... MUCHOS SON TAMBIÉN LOS FENÓMENOS QUE HAN RECLAMADO SU LUGAR ENTRE LOS HECHOS COMPROBABLES. PARA CLASIFICAR COMO ILUSORIOS FENÓMENOS VERDADEROS, SE CUENTA AHORA CON SOFISTICADOS EQUIPOS: CÁMARAS FOTOGRÁFICAS, RAYOS INFRARROJOS, COMPLEJOS APARATOS ELECTRÓNICOS Y EXPERIMENTOS Y LABORATORIOS DE CONTROL. LOS HECHOS DE LOS QUE NOS OCUPAREMOS EN ESTA OCASIÓN ESTÁN RELACIONADOS CON LAS GRABADORAS MAGNETOFÓNICAS Y COMENZARON A OCURRIR PRECISAMENTE EL 4 DE ABRIL DE 1960, EN LA CIUDAD DE ESTOCOLMO, SUECIA.

DÍAS ANTES, EL PINTOR FRIEDRICH JURGENSON ACUDIO A UN ALMACÉN A COMPRAR UNA GRABADORA MAGNETOFÓNICA EN LA CUAL PENSABA REGISTRAR SUS IDEAS ACERCA DE LOS CUADROS QUE PROYECTABA PINTAR.

FINALMENTE, UNA NOCHE QUE SE SENTÍA PARTICULARMENTE INSPIRADO, DECIDIÓ LLEVAR A CABO SU PROYECTO. ERA JUSTAMENTE LA NOCHE DEL 4 DE ABRIL DE 1960.

SÍ, ESTA ES LA GRABADORA QUE NECESITO, ME LA LLEVO.

TENGO MUY CLARAS MIS IDEAS, APROVECHARE PARA GRABARLAS.

JURGENSON COLOCÓ UN CARRETE DE CINTA EN SU APARATO, ARREGLO TODOS LOS DETALLES NECESARIOS Y COMENZO A GRABAR.

TRABAJARE DE COLORES OSCUROS A CLAROS, CUIDANDO LAS ZONAS DE MAYOR LUMINOSIDAD.

DESPUÉS DE VARIOS MINUTOS DE GRABACION, JURGENSON DECIDIÓ ESCUCHAR LO QUE HABÍA GRABADO, PERO.

¿QUÉ ES ESTO?

PR-RRR-RRRRRRR

AL INTENTAR ESCUCHAR JURGENSON LA GRABACION, SOLO OYO UN EXTRAÑO RUMOR DE ORIGEN DESCONOCIDO QUE OPACABA POR COMPLETO SU VOZ. EL RUMOR ERA EXTRAÑO Y JURGENSON NO PODIA PRECISAR SU ORIGEN.



IGNORO QUE PUDO PRODUCIR ESTA INTERFERENCIA.

PENSANDO EN LA POSIBILIDAD DE QUE LA CINTA ESTUVERA DEFECTUOSA, LA CAMBIO, TUVO PARTICULAR CUIDADO AL MONTARLA EN LA GRABADORA, Y SIGUIO FIELMENTE EL MANUAL DE INSTRUCCIONES DE DICHO APARATO.



TODO ESTA CORRECTO. SEGURO QUE LA CINTA ANTERIOR ESTABA EN MAL ESTADO.

VOLVIO A GRABAR SU VOZ Y PROCEDIO NUEVAMENTE A ESCUCHAR LA GRABACION, PERO EL EXTRAÑO RUMOR QUE HABIA OIDO LA PRIMERA VEZ SE PRODUJO NUEVAMENTE, ANTE LA DESESPERACION DE JURGENSON.



NO PUEDE SER, ES OTRA CINTA PERO ES EL MISMO EXTRAÑO SONIDO.



IGNORANDO SI AQUEL FENOMENO SE PODIA DEBER A UN ERROR EN EL MANEJO DE LA GRABADORA O A LA POCO PROBABLE POSIBILIDAD DE QUE LA SEGUNDA CINTA TUVIERA EL MISMO DEFECTO QUE LA PRIMERA, JURGENSON DECIDIO UTILIZAR UNA TERCERA CINTA.

Y ADEMÁS DE ESA PRECAUCIÓN, VOLVIÓ A REPETIR CUIDADOSAMENTE, PASO A PASO, LA LABOR DE MONTAJE DE LA CINTA EN EL APARATO, AYUDÁNDOSE DEL MANUAL DE INSTRUCCIONES.

ESTOY SEGURO DE QUE NO HE COMETIDO NINGÚN ERROR, VOLVERÉ A GRABAR DE NUEVO.



POR TERCERA OCASIÓN SE DISPUSO JURGENSON A ESCUCHAR LO GRABADO, PERO PESE A TODOS SUS CUIDADOS, EL RUMOR SE REPITIÓ. DESESPERADO POR LO QUE SUCEDÍA, JURGENSON SE DECIDIÓ A APAGAR LA GRABADORA CUANDO...

...¿QUÉ ES ESO?



EL RUMOR FUE COBRANDO MÁS Y MÁS INTENSIDAD HASTA QUE JURGENSON CREYÓ ESCUCHAR ALGO QUE LE PARECIÓ UNA VOZ HUMANA.

LA VOZ HUMANA FUE SUBIENDO DE VOLUMEN Y A PESAR DE QUE LA PRONUNCIACIÓN NO ERA TOTALMENTE COHERENTE, SE ESCUCHABAN LAS SIGUIENTES FRASES

N-N-N-N-N-O-O-O
S-S-S-S-S-O-M



EE - ESTAMOS VIVOS
N-NO ESSTAMOS M-MUERTOS



AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS, JURGENSON NO ACEPTABA A COMPENDER QUE ERA LO QUE ESTABA OCURRIENDO. LA GRABADORA SEGUÍA REPITIENDO LAS EXTRAÑAS FRASES.

AFERRÁNDOSE A LA IDEA DE QUE LA GRABADORA TENÍA ALGÚN DESPERFECTO, AL DÍA SIGUIENTE JURGENSON SE DIRIGIÓ A LA TIENDA DONDE LA HABÍA COMPRADO.



PIDIO HABLAR CON EL GERENTE, LE EXPLICÓ LO QUE LE HABÍA OCURRIDO CON EL APARATO Y LE SUPLICÓ QUE HICIERAN UNA REVISIÓN TOTAL Y MINUCIOSA DEL APARATO.



Y AUNQUE EL EXAMEN DEMOSTRO QUE LA GRABADORA ESTABA EN PERFECTAS CONDICIONES, LA NOTICIA DEL EXTRAÑO CASO TRASCENDIÓ AL PÚBLICO Y MUY PRONTO LOS PERIÓDICOS DE ESTOCOLMO DIFUNDIERON LA NOTICIA POR TODA SUECIA.



LÓGICAMENTE, AL EXTENDERSE LA NOTICIA, UN VERDADERO ALUD DE CURIOSOS, REPORTE-ROS Y ESCÉPTICOS SE REUNIO EN LA CASA DE JURGENSON, QUIEN SE VIO ACOSADO POR PREGUNTAS Y ESCUCHO LAS MAS CONTRADICTORIAS EXPLICACIONES DEL FENÓMENO.

USTED NOS ESTA ENGANJANDO, JURGENSON.

¡NO, LO QUE SUCEDE ES QUE ESTO ES PARTE DE UNA CAMPAÑA DE PUBLICIDAD LLEVADA A CABO POR USTED MISMO!

Y DADO QUE EFECTIVAMENTE LOS EXTRAÑOS SUCESOS DE LA GRABADORA SE PRODUCERON PRECISAMENTE EN LA ÉPOCA EN QUE JURGENSON PREPARABA UNA EXPOSICIÓN DE SU PINTURA, JURGENSON DECIDIO...

... QUIENES CREAN QUE ESTE ES UN PLAN PUBLICITARIO PARA FAVORECER LA VENTA DE MI PINTURA ME JUZGAN MAL.

YO SOY EL PRIMER INTERESADO EN SABER QUE CLASE DE FENÓMENO SE PRODUJO PARA QUE OCURRIERA LO QUE OCURRIO...

ES POR ESO QUE INVITO A CUALQUIER INVESTIGADOR SERIO A ESTUDIAR EL CASO Y ENCONTRAR LA EXPLICACIÓN A LO SUCEDIDO. ¡NO ENTIENDO LO QUE OCURRIO!

Y SUCEDIO ENTONCES QUE...

UN VERDADERO EJERCITO DE ESCÉPTICOS QUE QUERÍAN ENCONTRAR UNA EXPLICACIÓN RACIONAL DE LO SUCEDIDO SE REUNIÓ EN AGOSTO DE 1960 A TRABAJAR EN EL ESTUDIO DE JURGENSON. HABÍA UN EQUIPO DE EXPERTOS EN SONIDO Y ELECTRÓNICA...

LA GRABADORA PUDO REGISTRAR EL SONIDO DE ALGÚN RADIO QUE FUNCIONABA QUE- DAMENTE EN LA CERCANÍA.

JUNTO CON LOS EXPERTOS EN SONIDO Y ELECTRÓNICA HABÍA INVESTIGADORES DE PARASICOLOGÍA, INGENIEROS, FÍSICOS E INCLUSO UN CURA. SE PROCEDIÓ A INVESTIGAR CENTÍMETRO A CENTÍMETRO LA CASA DE JURGENSON O DE ALGUNA CAUSA QUE EXPLICARA EL EXTRAÑO FENÓMENO.

NO EXISTEN NI MICROFONOS, NI BOCINAS OCULTAS.

LA CASA ESTA EN CONDICIONES TOTALMENTE NORMALES.

O BIEN CAPTÓ LA "FILTRACIÓN" DE ALGÚN OTRO TIPO DE TRANSMISIÓN.

DESPUÉS DE LA MINUCIOSA INVESTIGACIÓN, SE INVITÓ A JURGENSON A QUE PROBARA UNA NUEVA GRABACIÓN, ESTA VEZ LLEVADA A CABO BAJO UN ESTRICTO CONTROL Y EN MEDIO DE MÚLTIPLES TESTIGOS. A LA GRABADORA SE LE HABÍAN CONECTADO POTENTES AMPLIFICADORES.

MUY BIEN, JURGENSON, PROCEDA A GRABAR.

DURANTE UN LARGO TIEMPO PROBARON SUERTE, PERO NO OCURRIÓ NADA, LAS GRABACIONES ERAN TOTALMENTE NORMALES, POR LO QUE SE DECIDIÓ SUSPENDER LOS EXPERIMENTOS, PERO, DE FRONTO...



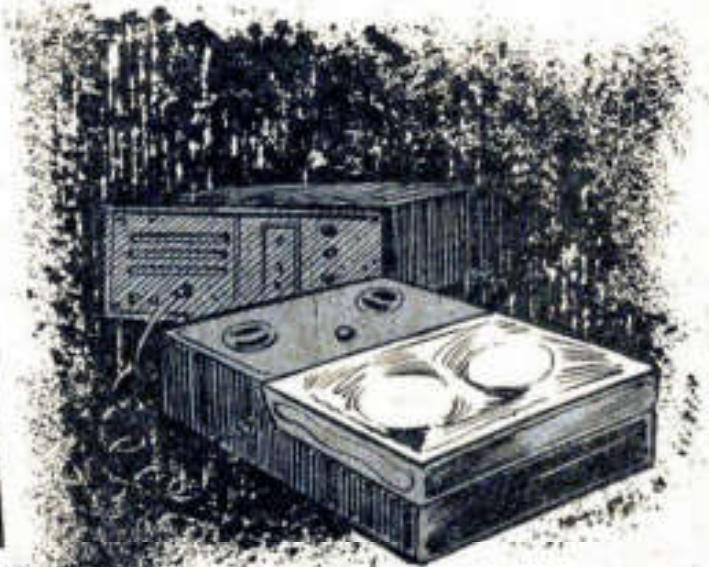
...DE ALGUNA PARTE DESCONOCIDA DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO LLEGO UN EXTRAÑO RUMOR ANTE EL ASOMBRO DE TODOS LOS PRESENTES.

¿ESCUCHAN?

¡CLARO QUE ESCUCHO!



EL RUMOR SE HIZO UN POCO MÁS INTENSO Y DE PRONTO SE CONVIRTIÓ EN UNA VOZ TENUE, BORROSA, PERO QUE CONSERVABA TODO EL VIGOR DEL INCONFUNDIBLE ACENTO ALEMÁN...



LA VOZ HABLABA DE CAMPOS DE CONCENTRACION, DEPLORABA LAS ATROCIDADES COMETIDAS Y CLAMABA PERDON.

EN ESE INSTANTE, UN RADIOTECNICO ALEMAN QUE ESTABA ENTRE LOS PRESENTES PALIDECIO, SE PUSO DE PIE Y...

¿SABEN DE QUIÉN ES ESA VOZ?



¿Y CÓMO VAMOS A SABERLO?



Y ANTE EL ASOMBRO DE TODOS, EL HOMBRE EXCLAMO...

¡ES LA VOZ DE HITLER!
¡ES LA VOZ DE EL!



DESDE LUEGO LOS PRESENTES NO DIERON CRÉDITO A LO DICHO POR EL TÉCNICO ALEMÁN, AUNQUE DESDE LUEGO CERTIFICARON QUE LA VOZ ESCUCHADA SÚBITAMENTE HABÍA APARECIDO EN LA CINTA DE MANERA INESPERADA E INJUSTIFICADA.



EL HECHO ES QUE, SEA DE QUIEN SEA ESA VOZ, NO SABEMOS CUAL ES SU PROCE-DENCIA.

NO PODEMOS PRECISAR POR QUE OCURRIO ESE FENO-MENO.

PERO COMO EL ASUNTO HABÍA TOMADO PERFILES DRAMÁTICOS, SE DECIDIÓ INVESTIGAR SI LO QUE HABÍAN SUPUESTO UN EXCESO DE IMAGINACIÓN DEL TÉCNICO ALEMÁN ERA CIERTO.



VALE LA PENA IR MÁS HACIA EL FONDO DEL ASUNTO.

LA CINTA FUE LLEVADA ANTE PERITOS EN FONÉTICA QUE LA ANALIZARON CUIDADOSAMENTE Y QUE LLEGARON AL SIGUIENTE DICTAMEN.

COMO TODO EL MUNDO SABE, LA VOZ DE CADA INDIVIDUO ES TAN EXCLUSIVA DE EL MISMO QUE NO HAY DOS IGUALES EN EL MUNDO, ES DECIR, LA VOZ ES COMO UNA ESPECIE DE HUELLA DIGITAL QUE NO ES POSIBLE FALSIFICAR...



Y DESPUÉS DE HABER REVISADO MILÍMETRO A MILÍMETRO LA CINTA GRABADA QUE USTEDES NOS PROPORCIONARON...

... ESTAMOS EN CONDICIONES DE AFIRMAR CATEGÓRICAMENTE QUE LA VOZ DE DICHA CINTA ES SIN DUDA ALGUNA ¡LA DE ADOLFO HITLER!

PAPA EMITIR ESTE JUICIO COMO PARAMOS SU GRABACION CON LOS DISCURSOS GRABADOS DEL FÜHRER ALEMÁN.

DESDE LUEGO, AL DARSE A CONOCER EL PERITAJE DE LOS EXPERTOS EN FONÉTICA, EL CASO BURGENSEN DEJO DE SER NOTICIA DE INTERÉS ÚNICAMENTE PARA LOS SUECOS, EL MUNDO ENTERO SE CONMOVIO CON EL RESULTADO DEL EXPERIMENTO Y SE PRODUCERON LAS MÁS ENCONTRADAS REACCIONES.

CREO QUE ESE SUECO ES UN FARSANTE.

YO ACEPTARÍA TU PUNTO DE VISTA SI ME EXPLICAS COMO PUDO CONSEGUIR LA FALSIFICACION DE LA VOZ DE HITLER.

"SUS ENVIOS LLEGARAN MAS RAPIDO UTILIZANDO EL SERVICIO POSTAL AEREO"

SE TRATA
DE UN TRUCO,
ESTOY
SEGURO.

PUES EL TAL
JURGENSON DEBE
SER UN GENIO HA-
CIENDO TRUCOS,
YA QUE LOS MIS-
MOS EXPERTOS
NO PIENSAN
ESO.

PERO, INDEPENDIEMENTE DE LAS REACCIONES SUSCITADAS, JURGENSON FUE EL PRIMER INTERESADO EN PROSEGUIR CON SUS EXPERIMENTOS; EL ESTABA CONVENCIDO DE QUE HABIA LA POSIBILIDAD DE SEGUIR CONSIGUIENDO RESULTADOS QUE DESAFIABAN AL SENTIDO COMUN.



JURGENSON SABIA SOLO UNA COSA: LAS VOCES LLEGABAN DE ALGUNA EXTRAÑA MANERA A LA GRABADORA, AUNQUE IGNORABA EL COMO Y EL POR QUE.



ODIA Y SUPIERA POR QUE SE PRODUCE EL FENOMENO.

SU AFICION POR DICHS EXPERIMENTOS LLEGO A TANTO QUE SE OLVIDO POR COMPLETO DE LA PINTURA, Y ASI HA LOGRADO HASTA LA FECHA UN ARCHIVO DE VOCES INEXPLICABLES CONTENIDO EN MAS DE 180 CINTAS.

EXISTEN LAS VOCES GRABADAS DE EYA BRAUN, QUIEN FUE AMANTE DE HITLER, LA DEL CANCELLER ALEMAN BISMARCK...



... LA DE CARYL
CHESSMAN E IN-
CLUSO UNA QUE
SE PRESUME PER-
TENECER AL MIS-
MISMO LUIS
XIV.



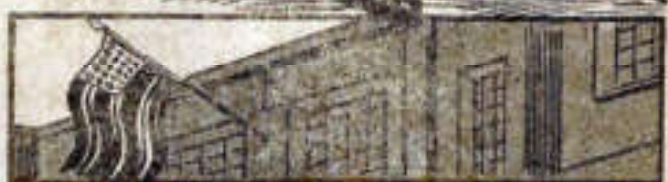
A ESTE RESPECTO HAY
QUE HACER NOTAR QUE
LAS VOCES NUNCA HAN
SIDO IDENTIFICADAS POR
EL PROPIO JURGENSON,
SINO POR TERCERAS
PERSONAS AL PARECER
TOTALMENTE CALIFICA-
DAS EN ESTE CAMPO.

PERO, AL LLEGAR AQUI NOS PREGUNTAMOS ¿NO SUENA
UN POCO A CHARLATANERIA QUE SE HABLE DE VOCES
GRABADAS DE PERSONAJES YA MUERTOS, INCLUSO
ALGUNOS DE ELLOS HACE MAS DE DOS SIGLOS, COMO
ES EL CASO DE LUIS XIV?

SEÑORAS Y
SEÑORES, LUIS
XIV, REY DE
FRANCIA.



¿APELANDO A
NUESTRO SENTIDO
COMÚN, A NUES-
TRA RAZÓN, A
LA INFORMACIÓN
CIENTÍFICA QUE
POSEEMOS, NO
DEBEMOS DES-
CONFIAR DEL
EXPERIMENTO
JURGENSON?
APARENTEMEN-
TE SÍ, Y DECI-
MOS APAREN-
TEMENTE POR-
QUE...



... LO SUCEDEDIO A JURGENSON, Y
LA SERIEDAD DE QUIENES INVESTI-
GARON EL CASO, TRADO COMO
CONSECUENCIA QUE DIVERSOS
INVESTIGADORES SE OCUPARAN
DEL MISMO FENÓMENO LLEVANDO
A CABO DIVERSOS EXPERIMENTOS,
UNO DE LOS CUALES SE REALIZO
EN ESTADOS UNIDOS...



... DICHO EXPERIMENTO COMPROBO QUE ES POSIBLE REPRODUCIR SONIDOS QUE DE ALGUNA MANERA HAN QUEDADO IMPRESOS EN LUGARES INSOSPECHADOS.



EL MÉTODO QUE SE SIGUIÓ FUE MUY SIMPLE.

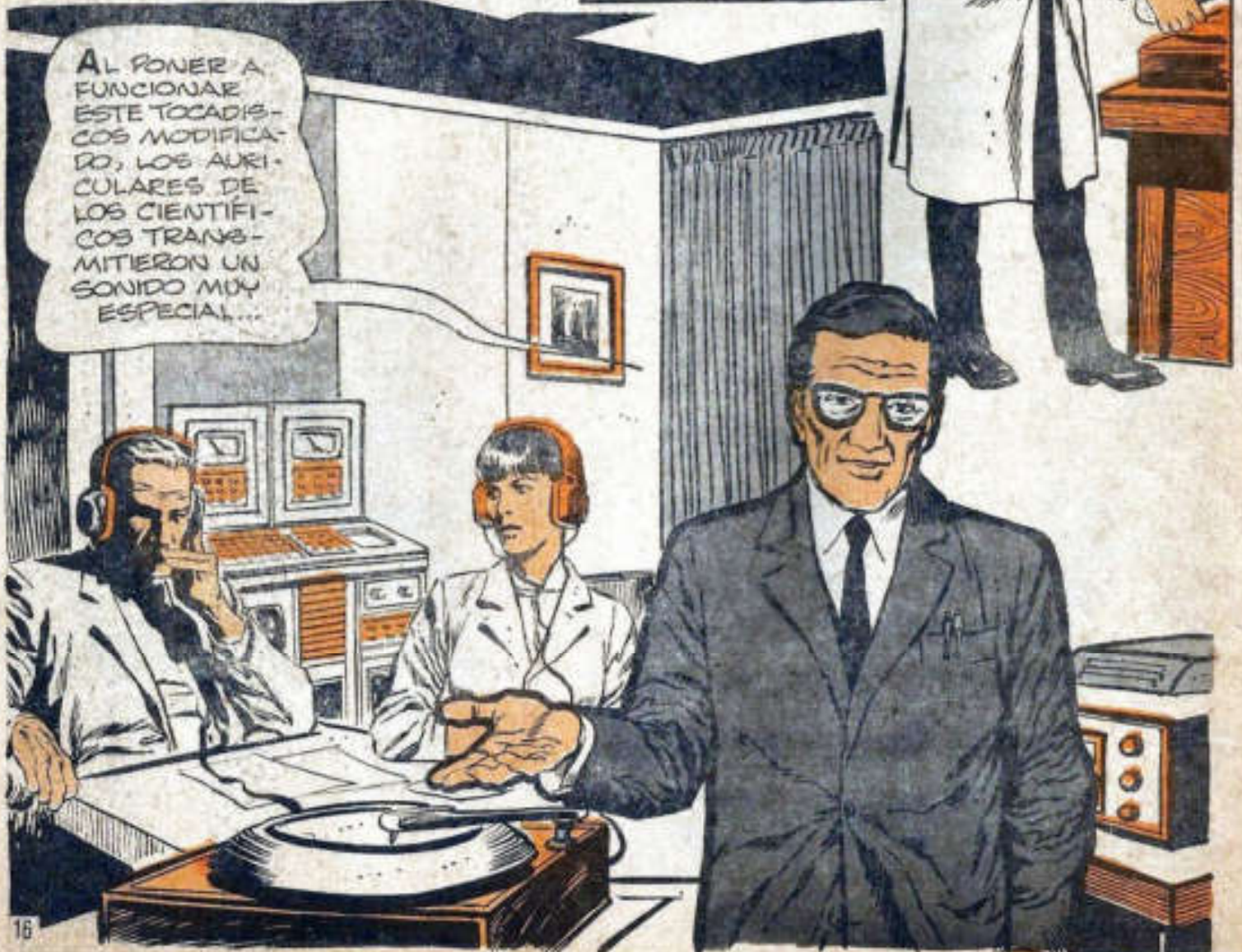
A UN TOCADISCOS COMÚN Y CORRIENTE SE LE DESPOJO DE UNA AGUJA, SUPLIÉNDOLA CON UNA PUA DE MADERA DE 20 MILÍMETROS.



Y EN VEZ DE DISCO SE USÓ UN PLATO DE BARRO ENCIMA DEL CUAL SE COLOCÓ EL "BRAZO" DE LA AGUJA DE MADERA.



AL PONER A FUNCIONAR ESTE TOCADISCOS MODIFICADO, LOS AURICULARES DE LOS CIENTÍFICOS TRANSMITIERON UN SONIDO MUY ESPECIAL...



LA ESPECIE DE "RUMOR" CAPTADO CONSERVABA ALGÚN RITMO A PESAR DE SER CHILLANTE Y DESAGRADABLE.



PERO A PESAR DE TODO, EL SONIDO PUDO SER IDENTIFICADO Y ERA EL MISMO QUE SE PRODUCE AL GIRAR EL TORNO DE LOS ALFAREROS.



DESDE LUEGO A LOS INVESTIGADORES LES LLAMO PODEROSAMENTE LA ATENCION EL RESULTADO DEL EXPERIMENTO, PERO PENSARON QUE EL RUIDO ESCUCHADO PODRIA PARECERSE ACCIDENTALMENTE AL DEL TORNO DE LOS ALFAREROS, SIN TRATARSE PRECISAMENTE DE ESTE SONIDO, POR LO TANTO...



...SE PROCEDEO ENTONCES A FABRICAR OTRO PLATO, PERO EN ESTA OCASION EL TORNO QUE SE UTILIZO PARA MOLDEARLO FUE ELECTRICO.



Y CUAL NO SERIA LA SORPRESA DE LOS INVESTIGADORES AL ENCONTRARSE CON QUE...

...AL PONER ESE PLATO EN EL TOCADISCOS PREPARADO ESPECIALMENTE, EL SONIDO QUE SE ESCUCHO FUE PRECISAMENTE EL PRODUCIDO POR EL TORNO ELECTRICO.

EL SONIDO ES TOTALMENTE DIFERENTE AL DEL PRIMER PLATO.

ASI ES.



ESTE EXPERIMENTO, ASI COMO OTROS MAS QUE SE HAN LLEVADO A CABO, HAN DEMOSTRADO QUE ALGUNOS SONIDOS QUEDAN GRABADOS EN OBJETOS EN LOS CUALES JAMAS SE SUPUSO ESTE TIPO DE CONTENIDO. PERO NO SOLO ESO...

...INCLUSO SE HA LOGRADO ALGO QUE PARECE INCREIBLE: EN ALGUNAS PIEZAS SE HA LOGRADO GRABAR LA VOZ HUMANA!

POR LO TANTO, ESTE TIPO DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION TOTALMENTE CIENTIFICAS, HA DEMOSTRADO DE MANERA INDUDABLE QUE EL SONIDO AFECTA A LA MATERIA Y QUE EN ALGUNAS CONDICIONES ESTA MATERIA ABSORBE EL SONIDO Y LO CONSERVA EN ELLA. ASI QUE...



... NO RESULTA NADA FANTASIOSO PREDECIR QUE CUANDO SE HAYAN PERFECCIONADO LOS SISTEMAS DE CAPTACION DE SONIDOS GRABADOS EN CIENTOS DE MILES DE OBJETOS QUE FUERON FABRICADOS EN EL PASADO, NOS ENCONTREMOS CON UN ARCHIVO DE SONIDOS Y VOCES NI SIQUERA SONADOS HASTA AHORA.



ANTE ESTOS HECHOS, SI TRATAMOS DE ENCONTRAR UNA EXPLICACION LOGICA A LAS GRABACIONES LOGEADAS POR JURGENSON, PODEMOS AVENTURAR LA HIPOTESIS DE LA PERSISTENCIA DE LOS SONIDOS, ENTRE ELLOS LA VOZ HUMANA, NO SOLO EN OBJETOS SINO AUN EN EL ESPACIO. ¿POR QUE DECIMOS ESTO...?

... PORQUE EL CASO JURGENSON A PESAR DE LO NOTABLE QUE ES Y DE LA FAMA MUNDIAL QUE LO RODEO NO ES EL UNICO. ALGO MAS EXTRAÑO OCURRIO NO HACE MUCHO. PARA SABERLO VAYAMOS A LONDRES.



EN SEPTIEMBRE DE 1953, LA FAMOSISIMA ESTACION TELEVISORA B.B.C., VIO INVADIDA SU TRANSMISION POR UNA EXTRAÑA IMAGEN FANTASMA; SE TRATABA DEL PATRON DE IMAGEN DE OTRA TELEDIFUSORA.



¡QUÉ RAYOS ESTÁ OCURRIENDO!



¿DE DÓNDE LLEGA ESA IMAGEN?

PERO LO NOTABLE DEL HECHO ERA QUE LA INTERFERENCIA NO HABIA SIDO CAUSADA POR NINGUNA TELEVISORA INGLESA, SINO POR LA ESTACION KLEE DE HOUSTON, TEXAS! PERO, ADEMÁS...

... LO EXTRAÑO ERA QUE EL FENÓMENO NO RESULTABA EXPLICABLE, YA QUE EN AQUEL ENTÓNCESES ERA IMPOSIBLE CAPTAR UNA SENAL QUE SE ORIGINABA A MILES DE KILOMETROS DE LONDRES.



LES DIGO QUE ES IMPOSIBLE TÉCNICAMENTE.

SIN EMBARGO, LO VERDADERAMENTE INCREIBLE SUCEDERIA DESPUÉS. AL INVESTIGARSE EL CASO, SE DESCUBRIÓ EN PRIMER LUGAR QUE LA ESTACION KLEE DE HOUSTON TENIA SOLAMENTE UN ALCANCE DE 400 KILOMETROS A LA REDONDA Y, EN SEGUNDO, QUE HACIA TRES AÑOS, ES DECIR, EN 1950, HABIA DEJADO DE FUNCIONAR!

¿CÓMO ERA QUE TRES AÑOS DESPUÉS DE SER LANZADA AL AIRE UNA IMAGEN POR LA TELEVISORA KLEE, HABIA SIDO CAPTADA A MILES DE KILOMETROS DE DISTANCIA?



¿ESTA USTED SEGURO?

ABSOLUTAMENTE SEÑOR, AQUI ESTA EL INFORME.



ESTE ES UN HECHO INEXPLICABLE, YA QUE CONTRADICE LAS LEYES ELECTROMAGNÉTICAS, SEGUN LAS CUALES...

... TANTO LAS ONDAS TELEVISIVAS COMO LAS DE RADIO, SI NO SON CAPTADAS EN EL INSTANTE MISMO DE EMITIRSE, SE DESVANECEN EN EL ESPACIO.



¿NO ES QUE LO SUCEDIDO NOS ESTA DEMOSTRANDO QUE EN LAS LLAMADAS LEYES NATURALES A VECES HAY EXCEPCIONES? SI NO FUERA ASI, ¿COMO EXPLICARNOS EL CASO DE LA IMAGEN DE TELEVISION?



POR OTRA PARTE, ¿ACA SO EL EXPERIMENTO JURGENSON, EN ULTIMA INSTANCIA, NO ESTA DIRECTAMENTE RELACIONADO CON LA IMAGEN FANTASMA DE LA ESTACION KLEE?

AL PARECER SI. YA QUE HUBO UN HECHO QUE PROBO QUE UNA IMAGEN PUEDE VIAJAR POR EL ESPACIO DURANTE TRES AÑOS Y ESTO NOS PERMITE SUPONER QUE...



... ES MUY POSIBLE, POR LO TANTO, QUE SONIDOS Y VOCES PUEDAN VIAGAR TAMBIEN POR EL ESPACIO SIN PERDERSE NECESARIAMENTE.

Y SI A ESO UNIMOS LOS EXPERIMENTOS QUE SE ESTAN LLEVANDO A CABO CON OBJETOS EN LOS QUE HAN QUEDADO "ENCERRADAS", TANTO LA VOZ HUMANA...

... COMO DIFERENTES RUIDOS, NOS DAREMOS CUENTA QUE MUCHOS HECHOS APARENTEMENTE SOBRENATURALES...



... NO SON OTRA COSA QUE ASPECTOS INTIMOS DE LA MATERIA, ASPECTOS HASTA AHORA NO TOCADOS A FONDO POR LA INVESTIGACION CIENTIFICA.

POR ÚLTIMO, RESULTA INTERESANTE HACER NOTAR QUE NO SOLAMENTE EL PINTOR JURGENSON HA LOGRADO EXTRANAS GRABACIONES. TAMBIEN EL DOCTOR EN FILOSOFIA Y PSICÓLOGO KOUSTANTIN RAUDIVE, HA LOGRADO GRABAR VOCES PERTENECIENTES A PERSONAS YA MUERTAS.

Y, EN LA REPUBLICA MEXICANA...



...EXISTE EL CASO DEL INGENIERO RÓMULO SEPTIÉN, QUIEN LLEGO A RESULTADOS SIMILARES A LOS DE JURGENSON Y RAUDIVE SIN PROPONÉRSELO E INCLUSO IGNORANDO LOS EXPERIMENTOS SUECOS. TODO COMENZO UN DÍA EN QUE EL INGENIERO SEPTIÉN SALIO CON UNA GRABADORA A LA ZONA LLAMADA DESIERTO DE LOS LEONES, SU PROPOSITO ERA GRABAR TRINOS DE PAJAROS, PERO LO QUE REALMENTE GRABO FUE EL DRAMA VERBAL QUE ANTECEDIO AL ASESINATO DE UN CORONEL OCURRIDO EN ESOS PARAJES DECENAS DE AÑOS ATRÁS. UNA INVESTIGACIÓN POSTERIOR EN EL TERRENO DEMOSTRO QUE LO REGISTRADO POR LA GRABADORA ERA RIGUROSAMENTE EXACTO.

SÍ, AQUÍ
ESTA' EL
CADAVER.

LO QUE REGIS-
TRO LA GRABADO-
RA ERA LA
VERDAD.

¿QUÉ INTERPRETACIÓN DEBEMOS DARLE A TODOS ESTOS DATOS?
¿SERA' ACASO QUE LAS VOCES EN DETERMINADAS CONDICIONES
PUEDEN VAGAR INDEFINIDAMENTE POR EL TIEMPO Y EL ESPACIO?
¿ACASO LOS SONIDOS Y LAS VOCES NORMALMENTE VAN HACIA
UN MUNDO PARALELO AL NUESTRO Y EN EL HAY FILTRACIONES O
"ESCURRIMIENTOS" QUE NOS PERMITEN VOLVER A VIVIR EL PASADO
EN EL PRESENTE?
¿ACASO LOS MODERNOS DESCUBRIMIENTOS Y LOS REFINADOS MÉTODOS
DE INVESTIGACIÓN SOLO ESTÁN SIRVIENDO PARA MOSTRARNOS LA
TERRIBLE IGNORANCIA EN LA QUE VIVIMOS Y QUE NO QUEREMOS
RECONOCER?

SI QUIERE SABER
MÁS SOBRE EL
TEMA CONSULTE:

DESTINOS EXTRAÑOS:
John Macklin.-
Editorial Novaro.-
1966-MÉXICO, D.F.
DIARIO EXCELSIOR -
SECCIÓN "C."-
16 de Julio de 1972.
México, D.F.

COMPENDIO MUX-
DIAL 1972.-
Editorial Améri-
ca.-Miami,
Florida.-U.S.A.

AFINIDADES ASTROLOGICAS

LEO (del 23 de julio al 23 de agosto)

LEO EN EL AMOR

Este signo es brillante, esplendoroso como su elemento: el fuego. Leo significa la plenitud, la llama que arde continuamente, la luz solar que nunca se extingue.

Como sucede con casi todos los signos del Zodíaco, Leo se presenta bajo dos formas distintas aunque en esencia su comportamiento es idéntico. Tenemos, pues, un tipo apolíneo que nos sugiere a la Grecia clásica, en el que predomina la belleza física. El otro tipo es el hercúleo, que aunque es menos agraciado en su aspecto, tiene en cambio gran vitalidad y una fuerza interior que deja entrever fácilmente. Los nativos de Leo buscan sobresalir, ser siempre los primeros, lo que logran generalmente gracias a su voluntad y perseverancia. Para ellos, alcanzar la plenitud es la meta, el motivo de sus constantes esfuerzos.

La nobleza, la magnanimidad, los impulsos creadores y la generosidad son sus cualidades primordiales. Un nativo del signo nunca estará satisfecho con una situación mediocre que no satisfaga sus deseos y ambiciones, y luchará por cambiar ese estado vital, llegando incluso al rompimiento si lo estima conveniente. Como es una persona acostumbrada a tomar decisiones y a realizar iniciativas, pronto asumirá el dominio en sus relaciones, volviéndose en ocasiones autoritaria y despótica. No puede comprender los sentimientos de los demás si éstos son adversos a su orgullo, o si siente que lesionan su vanidad desmedida. Entonces se manifiesta egoísta e intolerable. Para superar estas contingencias naturales necesitará relacionarse con personas fuertes, acostumbradas a ejercer la persuasión.

Las mujeres y hombres regidos por el signo poseen una franqueza genuina que contrasta con su excesivo amor propio. En un momento dado fingirán, con tal de no ver menoscabado su ego que, como el sol, se deja sentir cálidamente. Cualquiera que intente prosperar amorosamente con un Leo debe tener presente estas dos reglas elementales: no escatimar nunca la admisión hacia dicha persona, y evitar hu-

millarla, aunque sea de manera inconsciente.

Una unión de Piscis con Leo es, seguramente, una unión feliz y duradera. Un pisciano sabe edificar un mundo amoroso, confortable y encantador a la medida del nativo de Leo. La ligereza mágica de Piscis combina excelentemente con el resplandor de Leo.

Aries ofrece igualmente infinitas posibilidades de afinidad con Leo. El primero es el fuego primitivo, el amor inmediato y total, el derroche de pasión que jamás se conforma con una conquista fácil que se suma a la mediocridad. Esta espontaneidad que es bien apreciada por Leo, puede, sin embargo, ser a veces tormentosa y conflictiva y llegar a chocar con la permanencia del fuego de Leo.

El hombre de Tauro, cuando no está demasiado apegado a lo material, puede hacer una relación estable con una mujer de Leo, a la que libraré de inseguridades cotidianas. A cambio, tendrá una compañía siempre solidaria que le ayudará a prosperar en sus actividades profesionales. Esta relación puede fracasar si el varón Tauro dedica más tiempo del debido a sus ocupaciones personales y se olvida de su conyuge Leo, a la que hay que halagar para que su fuego continúe crepitando.

Un nativo de Leo hará buena pareja con uno de Libra, que será amante ardoroso y sentimental incorregible, formando una combinación duradera, en la que el amor será constantemente renovado por las galanterías del libra-no.

Leo es un signo que combina de hecho con todos los demás. Tal afirmación la comprobamos en las uniones curiosas que los nativos del signo realizan. Por ejemplo, la relación de una mujer Leo con un hombre Sagitario, cuyo comportamiento amoroso es contradictorio. Ella tratará de sobreponerse a la inconformidad que él a veces no manifiesta, en tanto que éste buscará en la voluntad de ella el impulso necesario para hacer consciente su propia ambición.

LEO EN LA AMISTAD

En la amistad comprobamos la vitalidad de Leo, cuyos nativos nunca

permanecen al margen de las iniciativas y son parte indispensable de fiestas y reuniones, o bien los inspiradores de jolgorios algunas veces agotadores. Vanidosos naturales, gustan de resaltar los méritos de otros para hacerlo con los suyos. Los Leo se sienten inclinados a lo novedoso, a lo que tiene "chispa" y originalidad. Su temperamento no conformista y sensible, hará que las miradas de la concurrencia estén puestas en ellos. Ingeniosos, buenos narradores, inventarán a través de su diálogo —que puede convertirse en monólogo— situaciones atrayentes para los demás.

Básicamente buscarán amistades que les proporcionen beneficios. No tienen mucho interés en las relaciones superficiales y vanidosas (a los Leo les basta con su propia vanidad! Estarán donde fluya la plática versátil y mágica, pero nunca en donde exista el compromiso que afecte sus intereses personales.

La amistad de Leo con Cáncer es posible y se mantiene por la actitud evasiva que muestran los cancerianos, que es vista con simpatía por Leo. Tendrán altibajas en la relación por el continuo desperdicio vital de Cáncer, actitud que censurará el empeñoso Leo.

Con Piscis, Leo mantiene una amistad equilibrada. Mientras el pisciano rechaza lo ocasional y exige una totalidad en la relación, el Leo compagina su mundo real con la imaginación que le proporciona el amigo de Piscis.

Los nativos de Leo deben tener cuidado con sus amistades de Escorpión, debido a la inclinación de éstos de establecer relaciones sinceras pero demasiado cercanas. Para incrementar la amistad, Escorpión no vacilará en referirse siempre al prestigio que Leo tenga en un determinado campo de acción. Con Libra se producen intercambios amistosos dentro de una similitud amplia. Ambos son sensibles al halago y los une su sensibilidad. Tienen a artistas como amigos comunes con los cuales comparten una amena conversación. En general los nativos de este signo son personas que gozan de las circunstancias que supone cualquier amistad, y los momentos adversos los superan gracias a su voluntad.