



¿POR QUÉ SE PRODUCIERON EN LA PREHISTORIA
LAS MÁS GRANDES PIEDRAS LABRADAS?

PODA

número

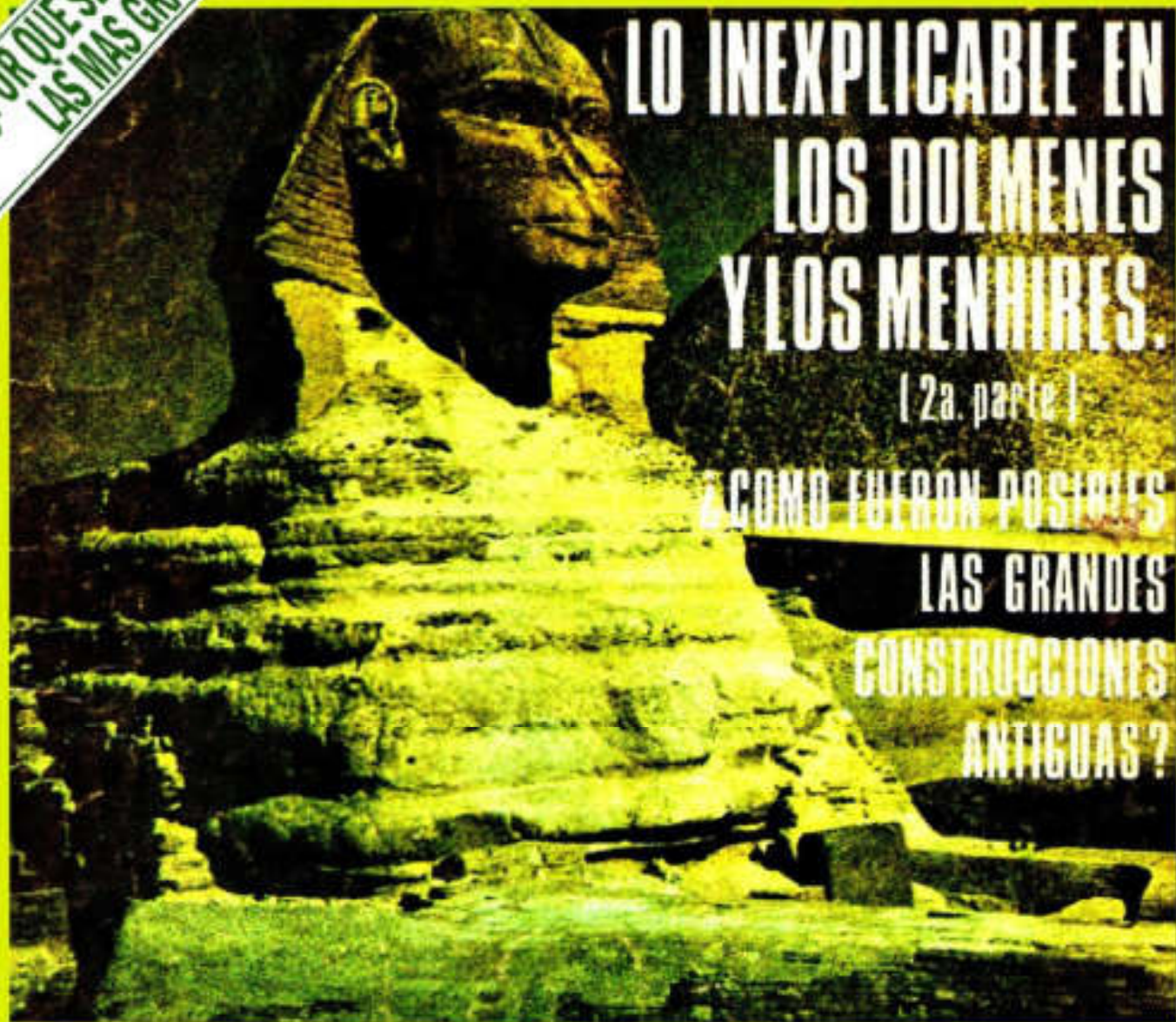
142

LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

LO INEXPLICABLE EN LOS DOLMENES Y LOS MENHIRES.

(2a. parte)

¿COMO FUERON POSIBLES
LAS GRANDES
CONSTRUCCIONES
ANTIGUAS?



AFINIDADES ASTROLÓGICAS:
ACUARIO: TRABAJO Y FAMILIA

NOTICIERO DE LO INSOLITO:
¿DE DONDE LLEGO AQUELLA EXTRAÑA MUJER?



DIRECTORIO

director

Guillermo Mendizábal Lizalde

realización artística

Luis Chávez Peón

Rubén Lara

investigación

Lilia Aragón

Eduardo Lizalde

Edgar A. Ceballos

Carlos Juárez

José Villaverde

corresponsales:

ARGENTINA

Eduardo Azouy

ESPAÑA

Eugenio Danyans

Andreas Faber Kaiser

Antonio Ribera

FRANCIA

René Fouéré

tipografía

Alicia Menchaca Hdez.

fotomecánica

Reproducciones Finas, S. A.

distribución foránea

Dist. Sayrols de Publicaciones

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

Año 4 Núm. 142

Marzo 20 de 1974

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A. José Ma. Rico No. 204, Colonia del Valle México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-18, expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio número 2151 Expediente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Ediciones e Impresos, S. A. Calle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel: 392-11-45. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$ 2.60 m.n. Números atrasados \$ 5.20 m.n.

EDITORIAL

El enigma que plantean los grandes monumentos de piedra erigidos por nuestros antepasados se vuelve aún más oscuro e intrincado cuando observamos construcciones sumamente elaboradas como la fortaleza de Sacsahuaman, la ciudad de Macchu Picchu o la pirámide de Egipto.

¿Cómo fueron levantados y colocados en su lugar preciso los dos millones trescientos mil bloques de piedra que forman la Gran Pirámide?

¿Cómo se las ingeniaron los incas para transportar hasta un lugar completamente inaccesible las piedras que forman la fabulosa Macchu Picchu?

¿Cuál fue en verdad la técnica utilizada para esas construcciones?

¿Hay acaso una teoría que explique satisfactoriamente todas las interrogantes del caso?

Lea usted el presente número de DUDA sobre el tema.



Guillermo Mendizábal Lizalde,
Editor.

EN EL NÚMERO ANTERIOR TRATAMOS DE ECHAR UNA RÁPIDA OJEADA EN TORNO A LOS INEXPLICABLES HECHOS QUE RODEAN LA ERECCIÓN DE GRANDES MONUMENTOS MEGALÍTICOS COMO SON LOS MENHIRES. HABLAMOS EN ESA OCASIÓN, QUE ES COMÚN Y CORRIENTE QUE LA GRAN MAYORÍA ACEPTE PARA LA ERECCIÓN DE LAS INMENSAS CONSTRUCCIONES DE PIEDRA HECHAS EN UN LEJANO PASADO, LAS EXPLICACIONES QUE NOS OFRECE LA ARQUEOLOGÍA TRADICIONAL.

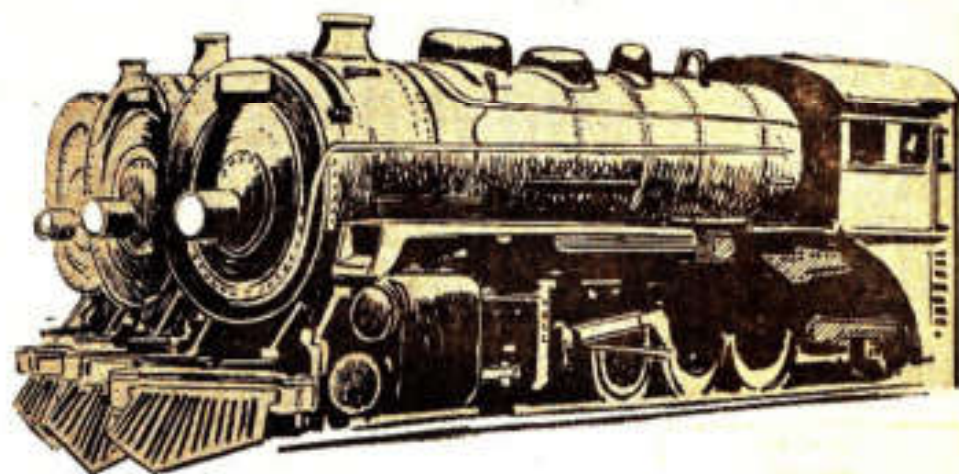
LA RESPUESTA A LA PREGUNTA: ¿COMO TRANSPORTARON Y COLOCARON EN SU LUGAR ESAS GRANDES PIEDRAS? ES MUY SIMPLE: LO HICIERON MEDIANTE RODILLOS Y TERRAZAS ELEVADAS.



PERO COMO ESA OPINIÓN OFICIAL DE LA ARQUEOLOGÍA NO NOS CONVINCE POR COMPLETO, TRATAMOS DE INVESTIGAR SI EFECTIVAMENTE LA EXPLICACIÓN ARQUEOLÓGICA ACLARA LAS DUDAS QUE SUSCITAN LAS GRANDES MOLES DE PIEDRA. Y PARA ELLO....

...NOS OCUPAMOS EN EL CAPÍTULO ANTERIOR DE LA ERECCIÓN TAN SÓLO DE UNA GRAN PIEDRA: EL MENHIR DE "LOCMARIAQUER" SITUADO EN TERRITORIO FRANCÉS.

HICIMOS NOTAR QUE DICHA PIEDRA MIDE 21 METROS DE ALTO Y PESA NADA MENOS QUE ¡TRESCIENTOS CINCUENTA MIL KILOS! ES DECIR TANTO COMO 3 GRANDES LOCOMOTORAS DE VAPOR.



...QUE LA CULTURA QUE LAS ERI-
GIO CON, POR LO MENOS 5,000
AÑOS DE ANTIGÜEDAD Y CON UN
NIVEL TÉCNICO EN EXTREMO RUDI-
MENTARIO, LOGRARA LA HAZANA
VALIÉNDOSE DE LOS MEDIOS QUE
SE SUPONE USO.



VIMOS CON DETENIMIENTO QUE, EL
SOCORRIDO (POR LA ARQUEOLOGÍA
ORTÓDOXA) SISTEMA DE LOS RODILLOS,
PARA LOGRAR EL TRANSPORTE DEL
MENHIR ES, SI NO INSOSTENIBLE,
CASI INSOSTENIBLE.



... HICIMOS
REFERENCIA
TAMBIEN AL
NÚMERO NECE-
SARIO DE HOM-
BRES PARA
REMOLCAR UNA
MOLE DE 350
TONELADAS, Y
NOS ENCON-
TRAMOS CON
QUE, TANTO EL
NÚMERO DE
ELLOS COMO
EL ESPACIO
QUE OCUPARÍAN,
HARÍAN IMPO-
SIBLE LA OPE-
RACIÓN.



EN SUMA, SEÑALA-
MOS UNA SERIE
DE INCONGRUEN-
CIAS LÓGICAS
RESPECTO A LAS
HIPÓTESIS TRADI-
CIONALES EN TOR-
NO A LA ERECCIÓN
DE MONUMENTOS
MEGALÍTICOS, PERO
A PESAR DE TODO NO
TUVIMOS EL ESPA-
CIO SUFICIENTE

PARA OCUPARNOS
DE TODOS LOS
PROBLEMAS
Y ENIGMAS QUE
ESTÁN DETRÁS DE
ALGUNAS DE
LAS GRANDES
CONSTRUCCIONES
DE LA ANTIGÜE-
DAD. POR ESO, EN
ESTE NÚMERO
TRATAREMOS DE
AHONDAR
MÁS EN...



PROMETIMOS A NUESTROS LECTORES, EN EL CAPÍTULO ANTERIOR, OCUPARNOS PRIMERO DE LOS PROBLEMAS TÉCNICOS QUE ENTRANABA LA ERECCIÓN TANTO DE LOS DOLMENES COMO DE LOS MENHİRES, CONSIDERADOS COMO LOS MÁS ANTIGUOS MONUMENTOS MEGALİTICOS ERIGIDOS POR EL HOMBRE. DICIMOS TAMBIÉN QUE NOS OCUPARÍAMOS EN SEGUNDO TÉRMINO DE ENCONTRAR UNA RESPUESTA A LAS OTRAS INTERROGANTES QUE PLANTEABAN LA ERECCIÓN DE CONTRUCCIONES MÁS ELABORADAS Y MENOS PRIMITIVAS, COMO LA FORTALEZA DE SACSAPHUAMAN, MACCHU PICCHU, TIAHUANACO, BAALBEK Y LA PIRAMIDE DE EGIPTO, ENTRE OTRAS.

SI ESAS PIEDRAS PUDIERAN HABLAR Y REVELARNOS SU SECRETO...

NO CREERÍAMOS POSIBLEMENTE LO QUE NOS CONTARAN.

PARA CUMPLIR CON NUESTRA PROMESA TRATAREMOS DE DETERMINAR LA REVISIÓN DE LOS ENIGMAS RELACIONADOS CON LOS DOLMENES Y LOS MENHİRES, Y PARA ELLO...

ECHEMOS LOS ÚLTIMOS VISTAZOS A LA ERECCION DEL GRAN MENHIR DE "LOCMA-RIAQUER" Y HAGAMOS SOBRE ELLA LOS JUICIOS FINALES.



SE HA HABLADO EN INNUMERABLES OCASIONES DE QUE LA CANTERA QUE PROVEYO DE GRANDES PIEDRAS A LOS CONSTRUCTORES DE LOS DOLMENES Y LOS MENHIREs, GENERALMENTE SE ENCONTRABA MUY CERCA DEL LUGAR EN QUE SE ENCUENTRA ERIGIDO EL GRAN MONUMENTO.

¡VE USTED! ÉSTA ES LA CANTERA DE LA QUE SE HIZO EL MENHIR.

¡TIENE USTED RAZÓN! ¡ÉSTA MUY CERCA DEL SITIO EN QUE SE ENCUENTRA EL MONUMENTO!

Y ÉSE, HA SIDO PRECISAMENTE UNO DE LOS ARGUMENTOS UTILIZADOS PARA EXPLICAR EN PARTE EL ENIGMA DE "LOCMA-RIAQUER". EN EFECTO, LOS GEÓLOGOS HAN ENCONTRADO ROCAS IDENTICAS AL MENHIR EN LOS YACIMIENTOS INMEDIATOS...

LOS YACIMIENTOS DE PIEDRA QUE HEMOS VISTO, EXPLICAN TODO.

¡POR SUPUESTO!

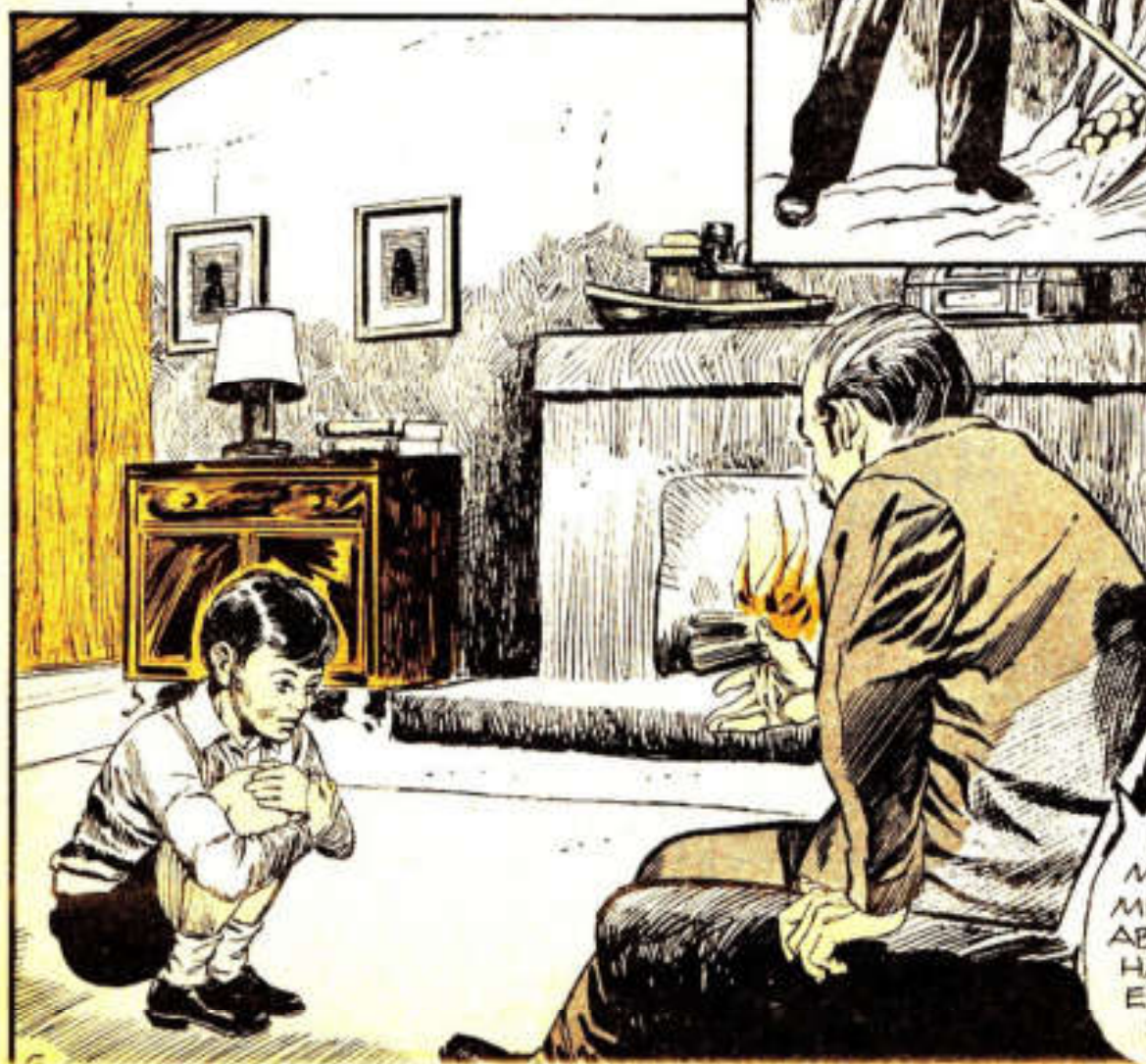


SIN EMBARGO...

... CUANDO SE LES PREGUNTA A LOS HABITANTES DE LA REGION, DE DONDE SE OBTUVO LA ROCA CON LA QUE SE LABRO LA ENORME MOLE DE PIEDRA, CONTESTAN....

LÓGICAMENTE, A QUIEN HABRÍA QUE DARLE LA RAZÓN NO ES A LOS CAMPESINOS, SINO A LOS GEÓLOGOS QUE SON CIENTÍFICOS ESPECIALIZADOS.

PERO...



...LO CURIOSO ES QUE HAY DATOS QUE NOS PERMITEN SUPONER QUE LAS TRADICIONES RESPECTO A LA PROCEDENCIA DE LAS PIEDRAS, ASI COMO A OTROS ASPECTOS DE LOS MENHIRES NO SON IGNORADOS POR LOS CAMPESINOS...

ESO ES LO QUE ME DIO MI ABUELO Y A MI ABUELO SU ABUELO, Y ASI HASTA PERDERSE EN LA NOCHE DE LOS TIEMPOS.

¿POR QUÉ ERA IMPORTANTE ESA DECLARACIÓN DE UN NIÑO CAMPESINO DE LA REGIÓN?



UNA LOSA INVOLADA HACÍA POR LO MENOS CINCO MIL AÑOS, DEBAJO DE LA CUAL HABÍA, PRECISAMENTE ¡CENIZAS!



ASÍ PUES, PARECE QUE LA TRADICIÓN ORAL DE LOS CAMPESINOS MERECE SER TOMADA SERIAMENTE EN CUENTA, COMO LO DEMUESTRA EL HECHO DE QUE ELLOS SABÍAN, SIN CONOCERLO, QUE EL DOLMEN DE "MANE LUD" ESTABA RELACIONADO CON "CENIZA".



... EN LA ZONA DE CORNAC, FRANCIA, EXISTE UNA GRAN REVERENCIA A SAN CORNELIO QUIEN ES EL SANTO PATRÓN DEL GANADO; EN LA REGIÓN EXISTE UNA CURIOSA LLEYENDA EN TORNO AL PERSONAJE, Y QUE CONSISTE EN LO SIGUIENTE...



LA TRADICIÓN DICE QUE CUANDO SAN CORNELIO ERA PAPA EN ROMA UNOS SOLDADOS TRATARON DE DETENERLO, PERO EL LOGRÓ ESCAPARSE LLEVÁNDOSE SOLAMENTE SU EQUIPAJE.



UNA NOCHE, SAN CORNELIO LLEGÓ A LA CIMA DEL TUMULO (*) DE SAINT MICHEL Y SE ENCONTRABA PERDIDO: FRENTE A EL EL MAR Y DETRÁS EL EJÉRCITO QUE LO PERSEGUÍA.

A ÉL, ¡NO PODRÁ ESCAPAR!



(*) Montecillo artificial con que, en algunos pueblos antiguos, se cubría una sepultura.

ENTONCES SAN CORNELIO SE OCULTÓ EN LA OREJA DE UN BUEY Y TRANSFORMÓ A LOS SOLDADOS, SUS PERSEGUIDORES, EN ALINEACIONES DE PIEDRA. DESPUÉS DE ESO HIZO MUCHOS MILAGROS: LOGRÓ QUE LA AVENA MADURARA APENAS SEMBRADA Y SE CONVIRTIO EN EL PROTECTOR DE LOS BUEYES.

¿QUÉ NOS REVELA ESA LEYENDA?
¿ACASO LA VERDADERA VIDA DEL
PAPA CORNELIO QUE REINO DEL
AÑO 251 AL 253?, PENSAMOS
QUE NO, YA QUE NO EXISTE CITA
ALGUNA EN LA HISTORIA DE LA
IGLESIA QUE NOS HAGA SUPONER
QUE REALMENTE ESE PAPA PROTE-
GIERA A LOS BUEYES, HUBIERA
VIADO A KARNAK E HICIERA MI-
LAGROS.



POR LO TANTO,
PODRÍAMOS
PENSAR QUE EL
NOMBRE DE SAN
CORNELIO ESTÁ
ENCUBRIENDO
EL DE ALGÚN
OTRO PERSONA-
JE UNIDO AL
CICLO DE RECO-
LECCIÓN DE
CEREALES Y AL
CUIDADO DE LOS
BUEYES. TAL
VEZ A ALGUIEN
QUE ENSEÑA A
LOS PRIMITIVOS
HABITANTES
MÉTODOS DE
LABRANZA,
SEMBRADO Y
UTILIZACIÓN DE
LOS BÓVIDOS.

SIN EMBARGO, LA CLAVE PUDIERA ENCON-
TRARSE SI SE RECUERDA QUE EN SUS
PRIMEROS SIGLOS DE EXISTENCIA, PARA
GANAR MÁS ADEPTOS, LA IGLESIA HIZO
SUYOS ALGUNOS CULTOS Y TRADICIONES
PAGANAS.



...Y DECIMOS
ESTO PORQUE
RESULTA CURIO-
SO QUE LAS
ALINEACIONES
DE MENHIRE
DE LA ZONA ES-
TÉN COLOCADAS
UNAS JUSTO
EN LA DIREC-
CIÓN EN QUE
SALE EL SOL
DURANTE EL
OTOÑO, OTRAS
EN LA LÍNEA
EN QUE ESE
MISMO ASTRO
APARECE EL 6
DE MAYO Y EL
8 DE AGOSTO.

ESTE FENÓ-
MENO SE CONO-
CE COMO ORTOS
INTERMEDIOS
DE VERANO.

OTRAS ALINEACIONES MÁS SEÑALAN LOS ORTOS INTERMEDIOS DE INVIERNO QUE SE PRODUCEN EL 8 DE NOVIEMBRE Y EL 4 DE ENERO.

¿POR QUÉ ESTA PRECISIÓN ASTRONÓMICA, SI REALMENTE FUERON CONSTRUIDOS POR CULTURAS PRIMITIVAS?



¿NO SE PODRÍA PENSAR QUE ALGUIEN MÁS SABIO QUE ELLOS LES INDICÓ POR MEDIO DE GRANDES PIEDRAS LAS FECHAS IMPORTANTES PARA LA PREPARACIÓN DE LABORES AGRÍCOLAS O PARA LA RECOLECCIÓN DE FRUTOS?...?



SI AVENTURAMOS ESTA HIPÓTESIS ES PORQUE, CUANDO EL ARQUEÓLOGO LE ROUZIC DECIDIÓ EXCAVAR EN EL TÚMULO DE SAINT MICHEL (AQUEL AL QUE LLEGÓ SAN CORNELIO CUANDO ERA PERSEGUIDO POR LOS SOLDADOS ROMANOS) SE ENCONTRÓ CON QUE A TRAVÉS DE GALERÍAS...



... SE LLEGABA A UNA CÁMARA CENTRAL EN LA QUE SE ENCONTRARON UNA VEINTENA DE COFRES DE PIEDRA EN LAS QUE HABÍA OSAMENTAS DE UN HOMBRE Y MUCHOS BUEYES, CON ANTIGÜEDAD DE 5,000 A 9,000 AÑOS!

ES EXTRAORDINARIO, ¡OTRA VEZ SE CONFIRMA LA LEYENDA!

DE ESTE HECHO DEDUCIMOS, COMO LO DICIMOS ANTES, QUE LAS VIEJAS LEYENDAS TIENEN LA OPORTUNIDAD DE RECOGER TRADICIONES, QUE CON UN FONDO DE VERDAD LA CIENCIA LAS IGNORA O LES OTORGA POCAS CREDIBILIDAD.

¡POR FAVOR!
¡ÉSOS SON SÓLO CONSEJOS DE GENTE IGNORANTE!

NO ESTOY TAN SEGURO.

SI NO HUBIERA UN FONDO DE VERDAD EN TODAS LAS "HISTORIAS" QUE CUENTAN LOS NATIVOS ¿COMO ES QUE TANTO EN EL DOLMEN DE "MANE LUD" COMO EN EL TUMULO DE "SAINT MICHEL" ENCONTRAMOS QUE LA TRADICIÓN VULGAR Y POPULAR, ESTABA INTIMAMENTE RELACIONADA CON LO QUE LA CIENCIA ENCONTRARÍA DESPUÉS?

SE HABLO' DE "MANE LUD" RELACIONADO CON "CENIZA", Y CENIZA FUE LO QUE SE ENCONTRO'...

SE HABLO' DEL TUMULO DE SAINT MICHEL Y SU RELACION CON CIERTOS BUEYES Y CON UN HOMBRE QUE TENIA QUE VER CON LA RECOLECCION AGRICOLA...

...Y LOS ARQUEOLOGOS ENCONTRARON RESTOS DE UN HOMBRE Y DE MUCHOS BUEYES PRECISAMENTE EN ESE TUMULO.

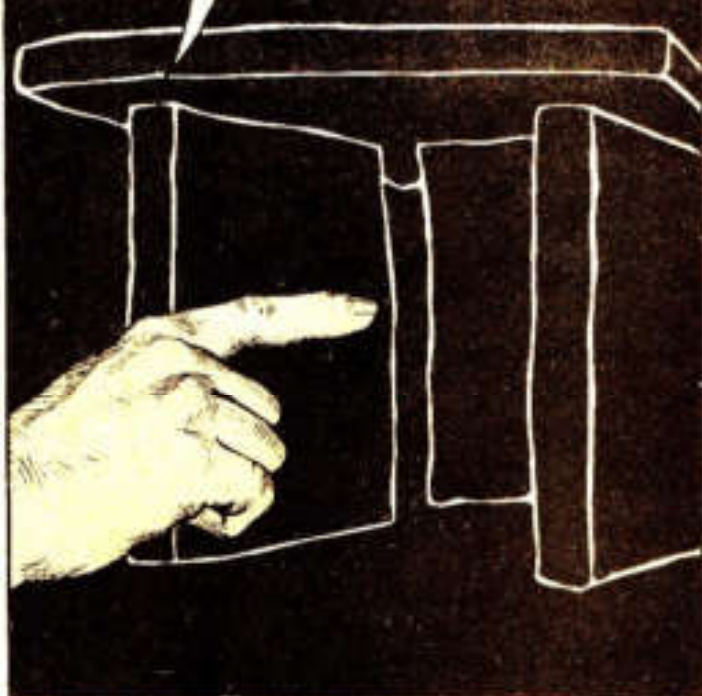
PERO AÚN FALTABA DESCUBRIR LO MÁS IMPORTANTE.

EL FAMOSO INVESTIGADOR FRANCÉS, AIMÉ MICHEL, SE ENCONTRÓ CON QUE EN LOS DÓLMENES HABÍA UN DETALLE POR DEMÁS INTERESANTE.

COMO TODO EL MUNDO SABE, UN DOLMEN ES CONSTITUIDO POR 2 O MÁS PIEDRAS VERTICALES...



...QUE SOPORTAN ENCIMA DE ELLAS UNA O MÁS LOSAS HORIZONTALES.



PUES BIEN, AL INVESTIGAR ESTOS DÓLMENES ME HE ENCONTRADO CON UN DETALLE DEL QUE NO HAN HABLADO LOS ESPECIALISTAS...



...Y ESTE DETALLE CONSISTE EN QUE ENTRE UNA PIEDRA HORIZONTAL Y UNA VERTICAL...



...QUE EJERCERÍAN
SOBRE ELLAS LAS LOSAS
DE GRAN PESO QUE
DESCANSAN SOBRE
LAS MENCIONADAS CALZAS.

SIN EMBARGO, CUANDO ESTA PECULIARIDAD FUE
COMENTADA POR AIMÉ MICHEL A ALGUNOS ES-
PECIALISTAS OFICIALES DEL ASUNTO DE LOS
DÓLMENES Y LOS MENHIRE, EL GRAN INVESTI-
GADOR FRANCÉS RECIBIÓ UNA RESPUESTA

ESO ES ASÍ POR-
QUE LO MÁS PROBA-
BLE ES QUE ALGÚN
ESTUDIOSO Y RESTAURA-
DOR DE LOS MONUMEN-
TOS MEGALÍTICOS
COMO LE ROUZIC...

...LEVANTARA LAS
LOSAS MAL EQUILIBRA-
DAS Y COLOCARA LA
PEQUEÑA CALZA A LA
QUE USTED ALUDE
PARA CONSERVAR EL
MONUMENTO EN EL
MEJOR ESTADO DE
EQUILIBRIO.

... SIN EMBARGO, CUANDO A ESA EXPLICACIÓN AIMÉ MICHEL ADUJO QUE HABÍA DOLMENES CUYA PARTE SUPERIOR ESTABA CUBIERTA POR PIEDRAS, TIERRA Y FORMACIONES VEGETALES QUE DATABAN DE SIGLOS Y QUE POR LO TANTO...



... EL ESTUDIOSO FRANCÉS RECIBIÓ UNA TENSA RESPUESTA A SU PROPOSICIÓN DE ESTUDIAR DESDE ESTE PUNTO DE VISTA LOS MONUMENTOS MEGALÍTICOS...



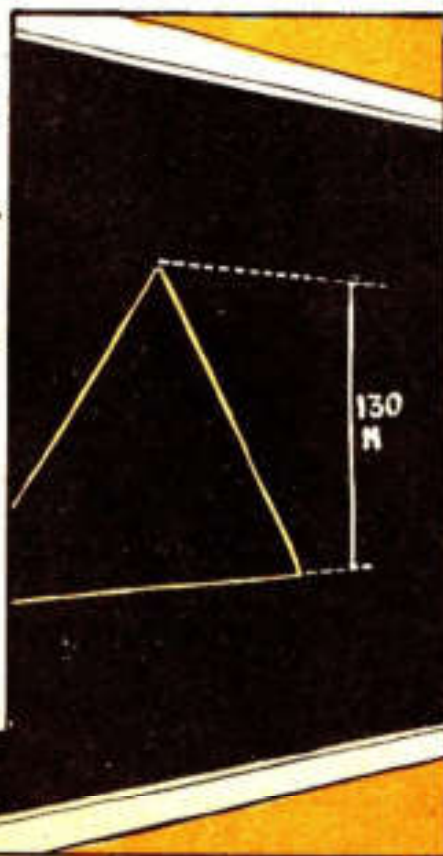
¿DE QUÉ MANERA LOGRARON LAS CULTURAS PRIMITIVAS HACER DESCENDER LAS LOSAS HORIZONTALES CON TAL SUAVIDAD QUE NO LLEGARON A FRACTURAR LAS PEQUEÑAS CALZAS DE LAS QUE HEMOS HABLADO?

ASÍ PUES, POR TODO LO QUE HE MOS VISTO, LAS EXPLICACIONES DADAS POR LA ARQUEOLOGÍA RESPECTO A LOS DOLMENES Y MENHIRES NO SOPORTAN UN ANALISIS CRÍTICO. ¿QUE PENSAR ENTONCES DE LAS HIPÓTESIS ACEPTADAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PIRÁMIDES, DE LOS GRANDES MONUMENTOS PERUANOS COMO SACSAHUAMAN Y DE ALGÚN OTRO COMO LAS TERRAZAS DE BAALBEK?

SE HA HABLADO POR EJEMPLO DE QUE EN LA MAS GRANDE CONSTRUCCIÓN DE LA ANTIGÜEDAD-LA PIRÁMIDE DE EGIPTO-LOS DOS MILLONES TRES-CIENTOS MIL BLOQUES QUE LA CONSTITUYEN FUERON COLOCADOS EN SU LUGAR, NO OBSTANTE QUE ALGUNOS PESAN HASTA SETENTA TÓNELADAS, MEDIANTE EL SOCORRIDO USO DE RODILLOS Y TERRAPLENES, ¿SERA VERDAD?

¡RÁPIDO! ¡LA JORNADA APENAS EMPIEZA!

PARA CONTESTARNOS, RECORDEMOS QUE LA PIRÁMIDE TIENE UNA ALTURA DE 139 METROS Y QUE NECESARIAMENTE EL TERRAPLEN QUE SE CONSTRUYÓ PARA LLEVAR ALLÍ LOS GRANDES BLOQUES DE PIEDRA DEBIO TENER UNA ALTURA MÍNIMA, DIGAMOS DE 130 METROS...

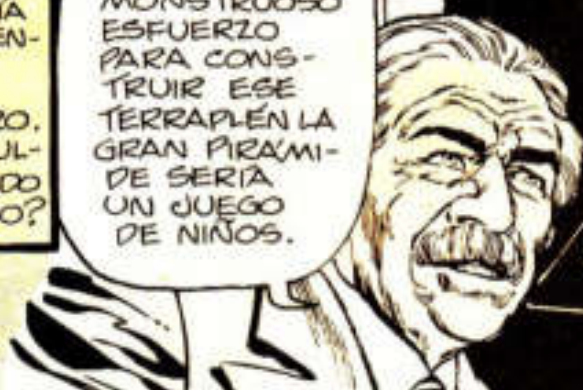


CONSIDERANDO DESPUÉS QUE LA INCLINACIÓN DE ESE TERRAPLEN QUE FACILITARA LA OPERACIÓN DEL TRANSPORTE DE LAS PIEDRAS FUERA DE 7 GRADOS, ¿CUAL SERÍA ENTONCES EL RESULTADO CON EL QUE NOS ENCONTRARIÁAMOS?



SIMPLE Y SENCILLAMENTE QUE ESA CALZADA O TERRAPLEN TENIA UNA EXTENSION DE CASI UN KILOMETRO. ¿NO RESULTA ABSURDO ESTE HECHO?

CLARO QUE SI, PUES AL LADO DEL MONSTRUOSO ESFUERZO PARA CONSTRUIR ESE TERRAPLEN LA GRAN PIRAMIDE SERIA UN JUEGO DE NIÑOS.



Y AHORA VEAMOS OTRO ASPECTO DE LA CONSTRUCCION. TRATANDO DE EXPLICAR LA MANERA COMO LOS EGIPCIOS SE PROVEYERON DE LA MANO DE OBRA QUE DEMANDABA LA COLOSAL OBRA, SE DICE QUE FUERON UTILIZADOS CIENTOS DE MILES DE ESCLAVOS.



¿CIENTOS DE MILES DE ESCLAVOS? ¿QUIEN REALIZABA ENTONCES LAS LABORES AGRICOLAS Y DE PASTOREO? ¿SE DEJARON ENTONCES GRANDES EXTENSIONES DE TIERRA SIN TRABAJAR PARA DEDICAR A LOS TRABAJADORES DE ELLA A LA ERECCION DE LA PIRAMIDE?

NO RESULTA LOGICO. LA ECONOMIA EGIPCIA HUBIERA SUFRIDO UNA GRAVE CRISIS. HUBIERA ESCASEADO LA COMIDA, LA MANO DE OBRA, ETCETERA.

Y SI NO HABIA SUFICIENTE CANTIDAD DE GRANOS Y COMIDA ¿COMO ES QUE SE ALIMENTABAN TANTOS MILES DE TRABAJADORES? ¿EN DONDE QUEDARON LAS MONSTRUOSAS INSTALACIONES PARA DARLES ALBERGUE EN LA CERCANIA DE LA PIRAMIDE?

PARA DAR CASA Y COMIDA A 100.000 HOMBRERES HABRIA QUE CONSTRUIR UNA GRAN CIUDAD ¿DONDE ESTA, SI SE CONSTRUYO?

FINALMENTE REFLEXIONEMOS EN QUE LA UNIÓN DE LOS BLOQUES DE LA GRAN PIRÁMIDE ES TAN PRECISA QUE NO ENCAJA EN ELLA UNA HOJA DE AFEITAR.

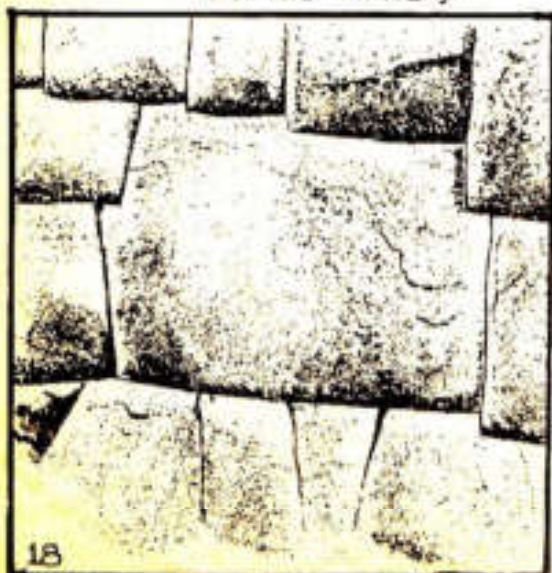


Y ESE PERFECTÍSIMO AJUSTE LO ENCONTRAREMOS TAMBIÉN, TANTO EN ALGUNAS DE LAS CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD DE CUZCO, COMO EN LA FORTALEZA DE SACSAGUAMAN, EN MACCHU PICCHU, EN OLLANTAYTAMBO, TAMPUMACHAY Y HUAYNAPICCHU, LUGARES TODOS SITUADOS EN PERÚ.



¿CÓMO ES, NOS PREGUNTAMOS, QUE SE LOGRÓ TAL PERFECCIÓN TÉCNICA? ¿ACASO ESTOS AJUSTES NO ESTÁN DEMOSTRANDO QUE LAS PIEDRAS FUERON COLOCADAS AL IGUAL QUE EN LOS DOLMENES CON UNA ENORME SUAVIDAD Y PRECISIÓN, EXACTAMENTE EN SU SITIO?

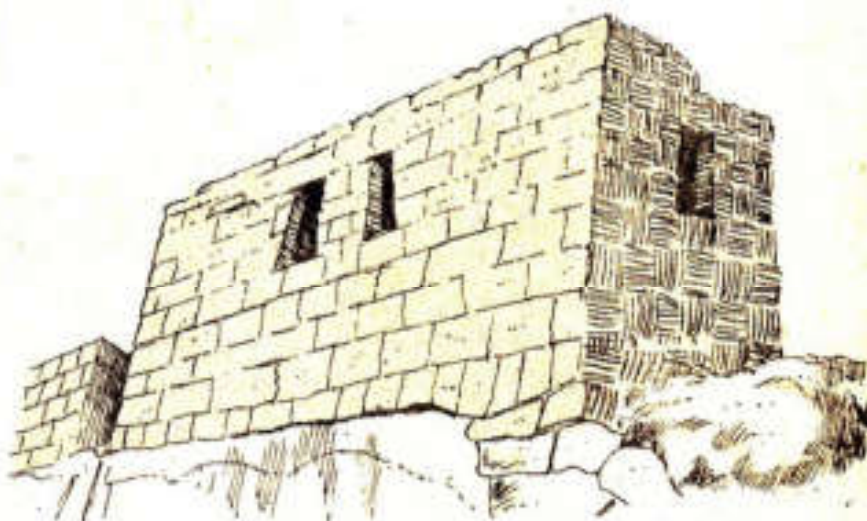
CREEMOS MUY DIFÍCIL POR LO TANTO QUE EL USO DE POLEAS PRIMITIVAS HAYAN PERMITIDO EL PRECISO ACOMODAMIENTO DE LOS ENORMES TROZOS DE PIEDRA.



...LA MÁS MÍNIMA OSCILACIÓN O EL MÁS PEQUEÑO ROCE DE LAS PAREDES ENTRE SÍ, OCASIONARIA ROTURAS EN LOS ÁNGULOS DE LAS PIEDRAS.



¿CUÁL FUE LA TÉCNICA UTILIZADA PARA ESTAS CONSTRUCCIONES?, NO TENEMOS, NADIE LA TIENE, UNA EXPLICACIÓN QUE SATISFAGA TODAS LAS INTERROGANTES DEL CASO...



...Y LA CONFUSIÓN QUE NOS PRODUCEN LOS MONUMENTOS MEGALÍTICOS AUMENTA CUANDO SE TOMA UN FERROCARRIL QUE VA DESDE LA CIUDAD DE CUZCO A LA DE MACCHU PICCHU, YA QUE...

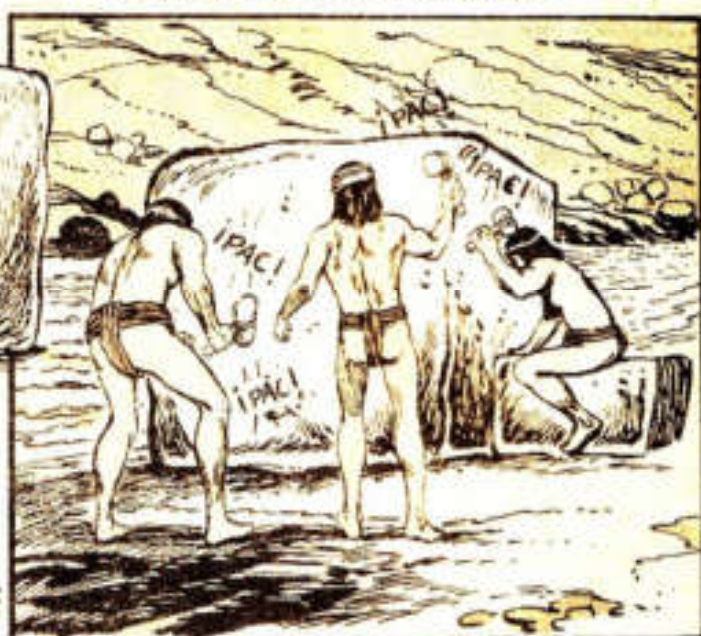


...AL BORDEAR EL RÍO URUBAMBA QUE CORRE EN LA FALDA DE GIGANTES-CAS MONTAÑAS, NOS ENCONTRAMOS CON QUE GRANDES PIEDRAS HAN RODADO DE LA MONTAÑA HASTA EL HECHO MISMO DEL RÍO, PERO...

MUCHAS DE ESAS PIEDRAS NO SON IRREGULARES EN SU FORMA COMO TODAS LAS PIEDRAS QUE SE DESPRENDEN DE LAS MONTAÑAS, SINO QUE SON DE FORMAS ABSOLUTAMENTE REGULARES, UNAS CUBICAS OTRAS EN FORMA DE PARALELEPIPEDO.



PUDIERA PENSARSE QUE DICHAS PIEDRAS TAN GEOMETRICAMENTE LABRADAS NO SON SINO EL RESULTADO DE QUE LAS VIEJAS CULTURAS PERUANAS HUBIERAN UTILIZADO LAS GRANDES ROCAS DESPRENDIDAS DE LA MONTAÑA Y LAS HUBIERAN TALLADO POSTERIORMENTE.



PERO ESA HIPOTESIS NO PUEDE SOSTENERSE SI ALZA UNO LA VISTA Y MIRA LA MONTAÑA. EN LAS PAREDES DE LA ROCA COMENZAMOS A VER HUELLAS DE CORTES PERFECTAMENTE REGULARES, UNOS EN FORMA DE TRIANGULOS EQUILATEROS, OTROS EN FORMA DE CUADRO.

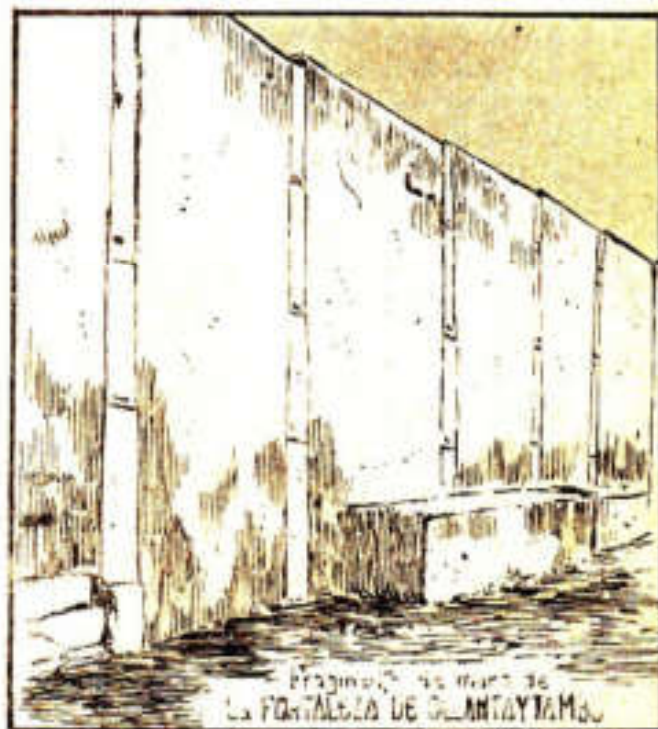


¿PODEMOS PENSAR QUE ESOS CORTES FUERON PRODUCIDOS POR FRAC-
TURAS NATURALES DE LA ROCA?
¡NO!, PORQUE COMO LO SABEMOS
EN LA NATURALEZA NO SE DAN FOR-
MAS TOTALMENTE RECTAS.



POR OTRA PARTE RESULTA CURIOSO OBSERVAR QUE NO EN TODAS LAS MONTAÑAS SE VEN LOS CORTES REGULARES, YA QUE SÓLO APARECEN PRECISAMENTE EN LA FALDA DE LA MONTAÑA, EN LOS LUGARES EN LOS QUE SE ENCUENTRAN LOS GRANDES CUBOS O PARALELEPÍPEDOS! Y, LO QUE COMPLICA AÚN MÁS LAS COSAS, ES QUE...

... ENCONTRAMOS ESAS HUELLAS DE CORTES GEOMÉTRICOS EN LAS MONTAÑAS, Y LOS CUBOS O PARALELEPÍPEDOS DE PIEDRA EN LAS INMEDIACIONES DE LUGARES CON CONSTRUCCIONES MEGALÍTICAS COMO LA FORTALEZA DE OLLANTAYTAMBO, MACCHU PICCHU Y HUAYNA PICCHU.



ESTAS HUELLAS NOS PERMITEN SUPONER QUE FUE LA MONTAÑA MISMA LA QUE SIRVIÓ DE CANTERA PARA OBTENER LAS GRANDES PIEDRAS, NECESARIAS EN LAS CONSTRUCCIONES MEGALÍTICAS.



¿CÓMO SE LOGRARON HACER LOS CORTE DE LA CARA TRASERA CON UNA PAREJURA TAL QUE LA SUPERFICIE ES CASI TAN LISA COMO UNA BOLA DE BILLAR?

CARA TRASERA DEL CORTE.

CARA TRASERA DEL CORTE.

OTRO DETALLE SORPRENDEnte E INEXPLICABLE ES QUE, EN ALGUNAS MONTAÑAS CUYAS PAREDES CAEN CASI A PLOMO, ENCONTRAMOS PRATICADOS PERFECTOS CORTE GEOMÉTRICOS A UNA ALTURA DE 100 A 150 METROS SOBRE EL NIVEL DEL SUELO.

¿CÓMO SE LOGRÓ LLEGAR A ESA ALTURA Y HACER EL CORTE SIN NADA EN QUÉ APOYAR LOS PIES? ¿QUE CLASE DE TÉCNICA PRIMITIVA PERMITIO A NUESTROS ANTEPASADOS REALIZAR HAZAÑAS...



.... QUE AHORA, EN PLENO SIGLO XX Y CON NUESTROS EXTRAORDINARIOS RECURSOS TÉCNICOS, NO PODEMOS INTENTAR SIQUIERA?

QUISIÉRAMOS ARRIESGAR UNA EXPLICACIÓN PERO...

RESULTA MUY DIFÍCIL ESCLARECER EL ENIGMA DE LOS DÓLMENES, LOS MENHIRES Y LAS GRANDES CONSTRUCCIONES MEGALÍTICAS, SOBRE TODO SI TOMAMOS EN CUENTA QUE LAS GRANDES LOSAS QUE FORMAN LA TERRAZA DE BAALBEK ¡ PESAN DOS MIL TONELADAS!

PÁGINAS ATRAS, HABLAMOS DE LA IMPOSIBILIDAD TÉCNICA DE MOVER HACE 8000 AÑOS UN DOLMEN DE TRESCIENTOS CINCUENTA MIL KILOS; PENSEMOS AHORA EN LAS DIFICULTADES QUE SE PRESENTARÍAN CON UNA PIEDRA QUE PESARA ¡ DOS MILLONES DE KILOS!... PERO AQUÍ NO ACABAN LAS INTERROGANTES.



SI BIEN ES CIERTO QUE EN EL CASO DE ALGUNOS DÓLMENES LOS ARQUEÓLOGOS AFIRMAN QUE LAS ROCAS FUERON OBTENIDAS EN YACIMIENTOS CERCANOS AL LUGAR DE ERECCIÓN DEL MONUMENTO ¿CÓMO NOS EXPLICAMOS QUE EN STONEHENGE(*) PIEDRAS DE UN PESO PROMEDIO DE 450 TONELADAS **A JUICIO DE LOS GEÓLOGOS** PROVENGAN CUANDO MENOS DE UN LUGAR SITUADO A 40 KILOMETROS Y QUE, PIEDRAS DE OTRO TIPO, TAMBIÉN USADAS EN STONEHENGE, ENCUENTREN SU YACIMIENTO A **400 KILOMETROS EN LÍNEA RECTA Y AL OTRO LADO DE UN BRAZO DE MAR?** ¿QUIÉN HIZO ESOS PORTENTOSOS TRABAJOS? ¿QUÉ TÉCNICA MARAVILLOSA ESTÁ PERDIDA PARA EL HOMBRE MODERNO? ¿CÓMO EXPLICARNOS EL MILAGRO DE ESOS GRANDES MONUMENTOS DE LA ANTIGÜEDAD?... ¡SI LAS PIEDRAS PUDIERAN HABLAR Y NO NOSOTROS...!

(*) Consultar
DUDA No. 18
*"Stonehenge, las
piedras que
desafían al sol".*

SI QUIERE SABER MÁS
SOBRE EL TEMA
CONSULTE:

*EL MUNDO DEL HOMBRE
CUATERNARIO - F. Bordes.*

*VISION DEL CUZCO -
Humberto Vidal -
Cuzco, 1958.*

*REVISTA PLANETA -
Sep./octubre 1965 -
Editorial Sudame-
ricana, S.A.*

AFINIDADES ASTROLOGICAS

ACUARIO (del 21 de enero al 18 de febrero)

Acuario en la familia

A un niño de Acuario es relativamente fácil distinguirlo dentro del grupo familiar. Es el miembro del conjunto que pone en tela de juicio las afirmaciones paternas, y que cuestiona, de manera pueril, claro está, las arbitrariedades que la autoridad de la casa comete con frecuencia. Igualmente, es el infante taciturno que acostumbra alejarse repentinamente del bullicio para retraerse en un ensimismamiento que lo identificará equivocadamente como un niño Mosco, cuando lo que sucede en realidad es que los nativos del signo son independientes por naturaleza.

En los acuarianos se presenta un fenómeno durante la infancia que se manifestará en el futuro de manera inconfundible. Un nativo del signo se relaciona intensamente de niño con la madre, a quien admira demasiado, y si cree que ella no le corresponde con la ternura que estima necesaria, tendrá dificultades para relacionarse con personas del sexo opuesto en la adolescencia, también inclusive, en la madurez. De aquí su inclinación a buscar amores imposibles.

Los varones de Acuario suelen tener conflictos con el padre. Al paso del tiempo modificarán esa actitud, que se transformará en una admiración que rara vez pierden.

Una madre del signo Libra proporcionará al acuario el afecto suficiente que equilibre su tendencia a pensar las cosas, en detrimento de los sentimientos y emociones. La librana evitará los excesos amorosos de su parte, o de lo contrario, estimulará el narcisismo latente de su hijo.

Virgo es un signo que favorece las relaciones del acuario con su madre. Si ésta es Virgo, con su sensatez creará una armonía en las relaciones familiares que luego será de gran utilidad para Acuario, quien verá en la madre las mejores cualidades terrenas. Así, su personalidad un tanto deshilvanada por su inteligencia precoz, tendrá una estructuración coherente con la realidad.

Un padre Sagitario logrará establecer una comunicación permanente con Acuario por la afinidad de ambos en el terreno de las ideas y la abstrac-

ción. Sin embargo, Sagitario no deberá dejarse llevar por sus impulsos y mostrarse autoritario, porque entonces Acuario protestará y la relación será tirante. Si esta situación se evita, encontramos en la combinación de estos signos un balance positivo. Hay que recordar que en sus primeros años, Acuario quiere ser comprendido por los demás miembros de la familia.

No cabe duda que Acuario se entiende de maravilla con un hermano Aries. Los dos signos se complementan de manera excepcional. El segundo es dado a actuar, antes que reflexionar; es el fuego espontáneo que abre camino a otros que le siguen. Estas cualidades son aprendidas, apreciadas por Acuario, que inducirá por su parte, a Aries, a definir más los hechos, a pensar un poco antes de dar un salto.

Con Escorpión, Acuario tendrá no sólo un hermano afectuoso, sino también en ocasiones, un competidor que muchas veces triunfa. Escorpión es ante todo la fuerza, la energía transformadora, y el criterio, el pensamiento lúcido. Indudablemente, ambos darán dolores de cabeza a los padres, y entre ellos tendrán frecuentes choques que con el tiempo disminuirán, a medida que los intereses de cada uno vayan siendo diferentes.

Acuario en el trabajo

Acuario es, ante todo, la inteligencia. Esta afirmación se traduce en múltiples ocupaciones que puede desempeñar aceptablemente un nativo de Acuario. Los nativos del signo son personas que destacan en el campo de la investigación científica, en la filosofía, en las ciencias humanas, y en actividades sociales como la política, los sindicatos, las cooperativas, así como en las artes.

Signo de aire, y a la vez, de conocimiento. Esto implica la circulación de las ideas, de los hechos, de la inteligencia. Por ello no nos extraña que connotados maestros universitarios estén regidos por el signo Acuario. Lógicamente, en la prensa, la televisión y en todos los medios de comunicación encontramos nativos del signo. Gustan de difundir ideas. Aunque éstas sean de otros, no importa, lo esencial es difundirlas.

Asimismo, Acuario está ligado al futuro, al porvenir, y en cierta forma, todo lo que sea innovador, revolucionario, es su campo de acción. En la medicina, o en otras disciplinas, Acuario es siempre un creador, un inventor, dispuesto a contribuir con su talento al avance de la ciencia. En la electrónica y en la electricidad encontramos también personajes destacados regidos por Acuario.

Esta visión del futuro se ejemplifica en el acuario Julio Verne, tal vez el mayor escritor de ciencia ficción, que en mucho se adelantó a los progresos del hombre. El viaje a la Luna, hecho realidad hace apenas unos años, había sido previsto por él de una manera genial. En la música, compositores renombrados son nativos de Acuario. Mozart, Schubert, Mendelssohn, Corelli y otros constatan lo dicho. En pintura destacan los acuarianos: Fernand Léger, Mathieu, y André Marchand.

Acuario tiene afinidad, dentro de la investigación científica, con el minucioso, atento y perspicaz Virgo. Trabajando juntos, los nativos de estos signos pueden recorrer un camino mayor en el arduo campo científico, que si lo hacen cada uno por su lado.

A pesar de que Acuario no es un signo llamado a reinar en los negocios, su claridad mental le abre posibilidades a las que otros acceden con mucho trabajo y esfuerzo. Combinará en el campo de una empresa con un signo que no le reste capacidad de invención. Capricornio puede ser dicho signo. La asociación mercantil entre éste y Acuario progresará en la medida en que haya una división de actividades acorde con la sensibilidad de cada uno.

En un campo de acción poco seguro como es la política, Acuario encontrará un magnífico aliado en Géminis. El geminiano intuitivo, avisado, poco respetuoso de normas, alternará idealmente con el sutil acuario, cuyo proceder estará condicionado por su ambición, que en ocasiones no conoce límites.

Si Acuario desempeña una función administrativa de relativa importancia, Cáncer será su colaborador permanente. El canceriano estará al pendiente de que todo marche bien. El conflicto se puede presentar si Cáncer se llega a sentir subestimado por Acuario.

Con Piscis, Acuario tendrá un excelente contacto artístico, ya que la sensibilidad poco común del pisciano combinará con la fría lógica acuariana. Si Acuario es un creador, sus obras serán interpretadas verazmente por Libra, ya que la afinidad entre estos dos signos en el terreno del arte es completa.

¿DE DONDE VINO AQUELLA EXTRAÑA MUJER?

Esta increíble historia ocurrió una tarde de 1892, en la ciudad de Boston, cuando el reverendo John Kensing fue abordado en la calle por una señora elegantemente vestida que le rogó la acompañase a la casa de cierto señor X que estaba muy enfermo y tenía necesidad de auxilio espiritual antes de fallecer.

TUVO UN EXTRAÑO PRESENTIMIENTO

El pastor Kensing se apresuró a seguir a la dama, quien lo condujo hasta un coche de alquiler que en pocos minutos los transportó hasta el lugar indicado. Al pastor todo aquello le pareció fuera de lo común, sobre todo el enigmático aspecto de la mujer. Asaltado por un extraño presentimiento abandonó el automóvil y se dirigió al edificio que la mujer le había señalado.

En la puerta se encontraba el portero y el religioso le preguntó si era cierto que el señor X estaba en



trance de muerte. El portero respondió que aquello no era verdad, el señor X se encontraba en perfecto estado de salud y precisamente en esos momentos "estaba allí para demostrarlo". Al oír esto el religioso pidió excusas y regresó al lugar donde suponía que lo estaban aguardando la se-

ñora y el coche. Pero mujer y coche habían desaparecido. El pastor creyó entonces que había sido objeto de una broma de mal gusto.

Al día siguiente, no convencido del todo, el pastor decidió regresar a la casa del señor X y cuál no sería su sorpresa al enterarse de que el tal señor había fallecido a causa de un colapso cardíaco tan sólo diez minutos después de su visita del día anterior.

DESCUBRE LA IDENTIDAD DE LA MUJER

Profundamente intrigado por aquel extraño suceso el religioso decidió regresar a la casa del señor X. Una vez adentro descubrió colgado en una de las paredes un retrato al óleo de la mujer que lo había conducido hasta aquel lugar. Al preguntarle al portero de quién se trataba, el pastor recibió una respuesta desconcertante: aquella mujer era la esposa del señor X, fallecida diez años atrás...

PROXIMO NUMERO

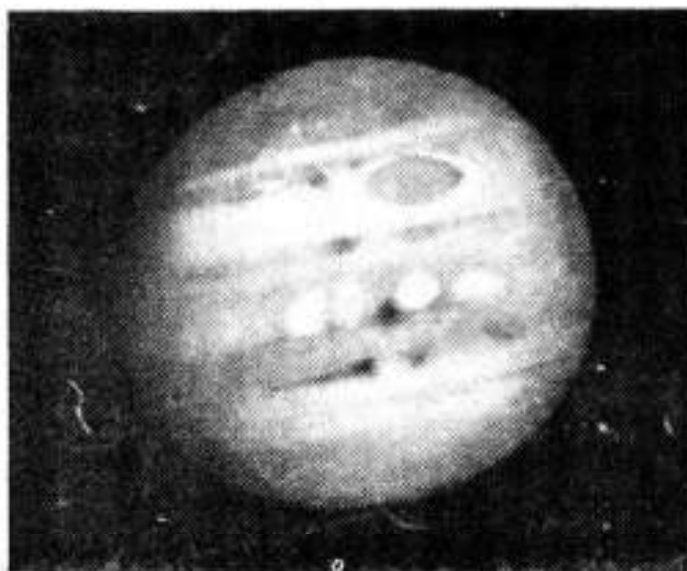
¿POR QUE DESAPARECIO EL SATELITE DE VENUS ?

A lo largo de dos siglos, famosos astrónomos y hombres de ciencia observaron la luna del planeta Venus. Repentinamente ésta desapareció.

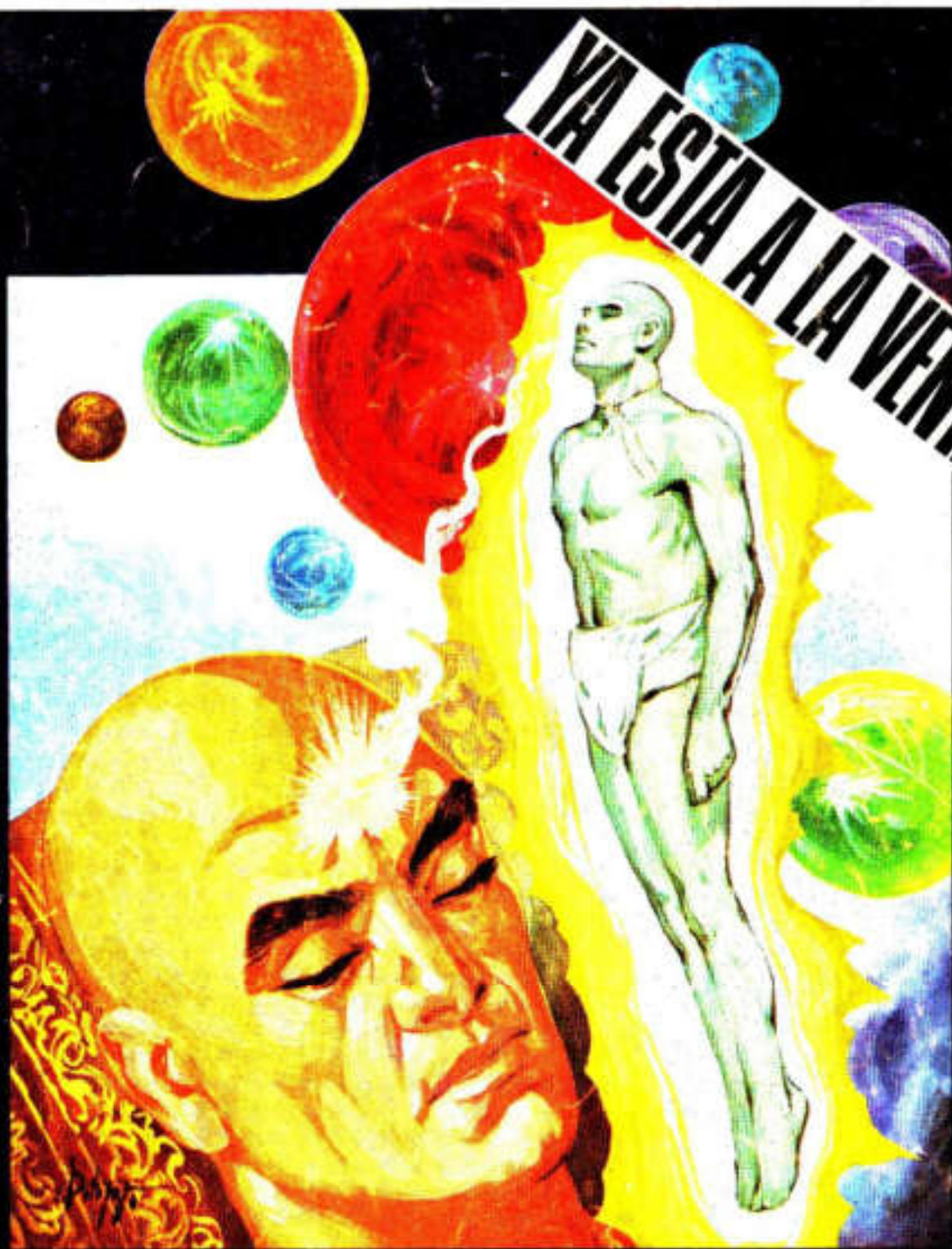
¿Por qué se dejó de observar el satélite "Neith" de Venus?

¿Se trataba acaso de un satélite artificial creado por inteligencias superiores para transportarse de una a otra galaxia?

Lea usted el número 143 de Duda.



YA ESTÁ A LA VENTA



GARAB YIDAM
EL LAMA

UNA NUEVA REVISTA

LAS MISTERIOSAS MONTAÑAS DEL TIBET Y LOS EXTRAÑOS
MORADORES DE SUS LAMASTERIOS

"ESTA ES LA VERDAD. LA DECIMOS PARA QUE TODOS LA CONOZCAN"