



DUDA

número
144

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

**¿DESCUBRIÓ APOLONIO DE TIANA
LA CIUDAD
DE LOS DIOSES?**

**¿Quién fue este hombre
cuyos poderes
se equiparan a los de Jesucristo?**

AFINIDADES ASTROLÓGICAS:

PISCIS: TRABAJO Y FAMILIA

NOTICIERO DE LO INSOLITO:

EL OTRO JUAN SEBASTIAN BACH QUE CONOCIÓ A PARÍS



DIRECTORIO

director

Guillermo Mendizábal Lizalde

realización artística

Luis Chávez Peón

Rubén Lara

investigación

Lilia Aragón

Eduardo Lizalde

Edgar A. Ceballos

Carlos Juárez

José Villaverde

corresponsales:

ARGENTINA

Eduardo Azucy

ESPAÑA

Eugenio Danyans

Andreas Faber Kaiser

Antonio Ribera

FRANCIA

René Fouéré

tipografía

Alicia Menchaca Hdez.

fotomecánica

Reproducciones Finas, S. A.

distribución foránea

Dist. Sayrols de Publicaciones

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

Año 4 Núm. 144

Abril 3 de 1974

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A. José Ma. Rico No. 204, Colonia del Valle México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio número 2151 Expediente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Ediciones e Impresos, S. A. Calle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel: 392-11-45. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$ 2.50 m.n. Números atrasados \$ 5.20 m.n.

EDITORIAL

La historia de la humanidad registra, en todas las épocas, el paso de hombres "superdotados", que sorprenden a las mayorías con su genio y facultades.

Se ha dado por descontado que estos hombres superiores suelen nacer entre los humanos y que, por puras razones biológicas, poseen esas elevadas dotes.

¿Pero están en ese caso hombres como Apolonio de Tiana, al que sus contemporáneos atribuyeron grandes prodigios, concedieron poderes sobrehumanos y a quien llegaron a equiparar con el mismo Jesucristo?

¿Había bebido Apolonio de Tiana su ciencia en "otro" sitio? ¿Descubrió verdaderamente en el Tíbet lo que se llamó "La Ciudad de los Dioses" ?



Guillermo Mendizábal Lizalde,
Editor.

EN LAS MITOLOGÍAS DE TODOS LOS PUEBLOS DE LA TIERRA SIEMPRE ENCONTRAMOS DETALLADAS DESCRIPCIONES ACERCA DE UNA FABULOSA CIUDAD DONDE TIENEN SU RESIDENCIA LOS DIOS... ASÍ, DE ACUERDO CON LA MITOLOGÍA DE LOS PUEBLOS NÓRDICOS, LOS DIOS MORABAN EN EL **WALHALLA**, CIUDAD PRODIGIOSA SITUADA EN LO MÁS ALTO DE LOS CIELOS Y CUYO PUENTE DE UNIÓN CON LA TIERRA ERA EL **ARCOIRIS...**



Y EN LA LEJANA ÉPOCA DE LOS VIKINGOS SE CREÍA QUE LOS ESPÍRITUS DE LOS GUERREROS MUERTOS EN COMBATE ERAN TRANSPORTADOS HASTA LA CIUDAD DIVINA POR LAS WALKIRIAS, DIOSAS MENORES DEL WALHALLA.

EN EFECTO, SEGUN LOS "EDDA", LIBROS SAGRADOS QUE CONTIENEN LEYENDAS Y POEMAS SOBRE LA MITOLOGIA ISLANDICA Y NORDICA, EL WALHALLA ERA UN LUGAR CELESTIAL AL QUE NINGUN HOMBRE TENIA ACCESO, SOLO LOS ESPIRITUS DE LOS HEROES MUERTOS Y PURIFICADOS EN EL FRAGOR DE LAS BATALLAS.

Y EN AQUEL LUGAR HABIA UNA FORTALEZA TAN ALTA, QUE APENAS ALCANZABAN A DIVISARSE SUS TECHOS CON ESCUDOS DE ORO.

LA FORTALEZA TENIA LANZAS GUERRERAS EN LUGAR DE VIGAS, Y 540 PUERTAS POR DONDE PODIAN ENTRAR HASTA 800 HOMBRES A UN MISMO TIEMPO.

Y UNA VEZ ADENTRO, BAJO LA MIRADA DE ODIN, PADRE DE LOS DIOS, BEBIAN, JUGABAN Y SE DIVERTIAN ATENDIDOS POR LAS BELLAS WALKIRIAS.

PERO NO TODAS LAS TRADICIONES MITOLOGICAS SITUAN A LA CIUDAD DE LOS DIOS EN EL CIELO, COMO HACEN LOS PUEBLOS NORDICOS...

LA MITOLOGÍA GRECORROMANA, POR EL CONTRARIO, SITUABA LA CIUDAD DE LOS DIOS EN LA TIERRA MISMA, O SEA EN LA CUMBRE ROCOSA DEL MONTE OLIMPO, AL PONIENTE DE LA REGIÓN DE PIERIA, EN GRECIA.

¡LOS DIOS VIVEN EN AQUELLA CUMBRE!



AQUELLA CIUDAD ERA LA RESIDENCIA DE ZEUS, EL PADRE DE LOS DIOS, QUIEN VIVIA EN UN PALACIO DE BRONCE QUE LE HABÍA CONSTRUIDO UNO DE SUS HIJOS: HEFESTOS (O EL DIOS VULCANO), COMO ERA CONOCIDO POR LOS ROMANOS).

Y LA MITOLOGÍA GRIEGA NOS DICE QUE HEFESTOS, ADEMÁS DE FABRICAR RAYOS PARA SU PADRE ZEUS, TAMBIÉN HABÍA CONSTRUIDO VIVIENDAS INDESTRUCTIBLES PARA LOS OTROS DIOS QUE HABITABAN EL OLIMPO.

¿QUÉ ES LO QUE HACE HEFESTOS?

¡FABRICA RAYOS PARA NUESTRO PADRE ZEUS!

¡Y NO SOLO ESO! HEFESTOS HABÍA CONSTRUIDO TAMBIÉN MESAS Y TRÍPODES, ¡QUE SE MOVÍAN Y ACOMODABAN SOLOS EN LOS BANQUETES DE LOS DIOS!

Y SEGÚN RELATAN LOS MITOS, HEFESTOS ACUDÍA A LOS FESTINES DE LOS DIOS ACOMPAÑADO POR DOS HERMOSÍSIMAS MUCHACHAS DE ORO, ¡CONSTRUIDAS POR SUS PROPIAS MANOS Y DOTADAS DE MOVIMIENTO!

¡LLEGAS A TIEMPO HEFESTOS!
¡VEN A BRINDAR CON LA AMBROSÍA, EL NECTAR DE LOS DIOS!

PERO AUNQUE EL MITOLÓGICO OLIMPO ESTABA SITUADO EN LA TIERRA, DE NINGUNA MANERA SE HALLABA AL ALCANCE DE LOS HOMBRES, COMO SUCEDIA TAMBIÉN CON EL WALHALLA DE LOS NÓRDICOS.

ESTE HECHO NOS HACE DUDAR DE LA AUTENTICIDAD DE ESTAS LEYENDAS, PERO YA SEAN VERDAD O MENTIRA, LOS MITOS SON UNA PARTE DEL TESORO CULTURAL QUE NOS HAN LEGADO LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES...

¿Y QUÉ PODEMOS DECIR ACERCA DE LAS LEYENDAS ORIENTALES QUE HABLAN DE LAS "CIUDADES DE LOS DIOS" SITUADAS AQUÍ EN LA TIERRA Y AL ALCANCE DE LOS HUMANOS?

... Y ALLÁ, PERDIDA EN LAS MONTAÑAS, SE ENCUENTRA LA ENTRADA A LA CIUDAD DE NUESTROS DIOS.





ESTAS LEYENDAS AFIRMAN QUE A LO LARGO DE LOS SIGLOS FUERON MUCHOS LOS HOMBRES QUE VISITARON TALES CIUDADES Y QUE ASIMISMO ATESTIGUARON ACERCA DE SU EXISTENCIA EN TODAS PARTES DEL GLOBO.



ESTOS HOMBRES VOLVERAN A SUS NACIONES Y DEMOSTRARAN CON SUS PODERES QUE LA CIUDAD DE LOS DIOS EN VERDAD EXISTE.

¿Y ACASO ALGUNA DE ESTAS LEYENDAS NO EXPLICARIAN LOS INCREIBLES PODERES QUE POSEEN LOS FAQUIRES DE LA INDIA?



... PODERES QUE HABRIAN ADQUIRIDO AL ENTRAR EN CONTACTO CON LOS "DIOS" DE LA MITICA CIUDAD.

PERO NO SOLO EN LA INDIA HAN EXISTIDO SERES HUMANOS DOTADOS DE PODERES FUERA DE LO COMUN. TAMBIEN EN LA ANTIGUA ROMA VIVIO UN HOMBRE QUE SORPRENDIO A SUS CONTEMPORANEOS AL REALIZAR PRODIGIOS DIGNOS DEL MAS PODEROSO DE LOS FAQUIRES, UN HOMBRE QUE AL COMPARECER EN UNA OCASION ANTE SUS JUECES HIZO QUE LOS CARGOS EN SU CONTRA, ESCRITOS EN UN PERGAMINO, SE BORRASSEN POR COMPLETO...



¡ POR JÚPITER LOS CARGOS CONTRA APOLONIO DE TIANA SE HAN BORRADO!

Y ESE MISMO HOMBRE, CONSIDERADO UN DIOS POR ALGUNOS Y UN IMPOSTOR POR OTROS, UNA VEZ LLEGO A DESAPARECER MATERIALMENTE, A LA VISTA DE MILES DE GENTES.

TODOS ESTOS HECHOS NOS OBLIGAN A PLANTEARNOS LA SIGUIENTE PREGUNTA: 5

¿DESCUBRIRIO APOLONIO DE TIANA LA CIUDAD DE LOS DIOSES?

Investigación:
Aparición:
Manuel
Telapava
Libro:
Rupentosa
(Cove)

Escenografía:
Inge Lora
Colaboración:
Tomungo

Letra:
D. H.
Gustavo



EN LOS PRIMEROS SIGLOS DEL CRISTIANISMO, CUANDO ROMA POSEÍA AÚN SU FAMOSO PANTEÓN, ES DECIR, UN TEMPLO ESPECIAL DEDICADO A TODOS LOS DIOSES DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA (PANTHEON), SEPTIMIO SEVERO (146-211), EMPERADOR ROMANO QUE GOBERNÓ ROMA DEL AÑO 193 AL 211 DE NUESTRA ERA, TENÍA EN SU ALTAR PARTICULAR LAS ESTATUAS DE TRES DIOSES:

LA DE JESUCRISTO, LA DE ORFEO Y LA DE APOLONIO DE TIANA.

¿POR QUÉ LA DE APOLONIO DE TIANA? ¿QUIEN FUE REALMENTE ESTE HOMBRE, CAPAZ POR SUS VIRTUDES Y PODERES, DE EQUIPARARSE AL MISMISSIMO JESUCRISTO? LA HISTORIA NOS DICE QUE...

EL SOFISTA GRIEGO FLAVIO FILOSTRATO (170-245), ORIGINARIO DE LA ISLA DE LEMNOS, ESCRIBIÓ UNA VIDA DE APOLONIO DE TIANA EN 8 LIBROS, EN FORMA MÁS O MENOS NOVELADA.

ESTO TAL VEZ FUE LA CAUSA DE QUE LOS CRÍTICOS DE SU TIEMPO, NO TOMARAN MUY EN SERIO SU HISTORIA, PERO, ¿FUE REALMENTE ESA LA CAUSA?



¿NO PODRÍA SER, MÁS BIEN, QUE LA RESPUESTA SE ENCUENTRE EN LAS PALABRAS DE EUNAPRO, SOFISTA GRIEGO, QUIEN ASEGURABA QUE LA HISTORIA NARRADA POR FILOSTRATO...



...LOS PADRES DE LA IGLESIA ASEGURARON QUE AL RELATAR FILOSTRATO LA VIDA DE APOLONIO DE TIANA, LA HABÍA "ADORNADO" CON EPISODIOS TOMADOS DE LA VIDA DE JESUCRISTO, DE LA VIDA DE SAN PABLO...



...¡Y AUN DE LA DE SIMÓN EL MAGO... COMO SI ESTE HOMBRE (FILOSTRATO) HUBIERA HECHO UN RESUMEN DE TODAS LAS HISTORIAS DIVINAS!...

(Llegan Romanos del Pater...)



...¡PARA Oponerlas A LA PROPAGACIÓN DEL EVANGELIO!

¡ANATEMA!

¡ANATEMA!



SIN EMBARGO, PESE A LAS POLEMICAS QUE DESATARON LOS LIBROS SOBRE APOLONIO DE TIANA, ¡NO HAY DUDA DE QUE ESTE HOMBRE REALMENTE EXISTIO!



SE CUENTA, INCLUSO, CON EL TESTIMONIO DEL AFRICANO APULEYO, (123-180), UN AFAMADO ESCRITOR EN LENGUA LATINA DEL SIGLO II DE NUESTRA ERA.



¿Y EN QUÉ CONSISTE EL TESTIMONIO DE APULEYO?

EN QUE EN UNO DE SUS LIBROS, APULEYO SE REFERÍA A APOLONIO DE TIANA, CALIFICÁNDOLO DE "UN MÁGICO ILUSTRE".



Y TAMBIÉN SE CUENTA CON EL TESTIMONIO DE LUCIANO DE SAMOSATA (120-180), QUIEN NO VACILA EN CALIFICAR A APOLONIO DE "IMPOSTOR Y FARSANTE".

ENTONCES, ¿QUIEN FUE REALMENTE APOLONIO DE TIANA?



BUENO, LA HISTORIA NOS DICE QUE APOLONIO DE TIANA NACIÓ ALREDEDOR DEL AÑO 4 A.C., EN CAPADOCIA, ANTIGUA REGIÓN DEL ASIA MENOR, CERCANA AL MAR NEGRO.

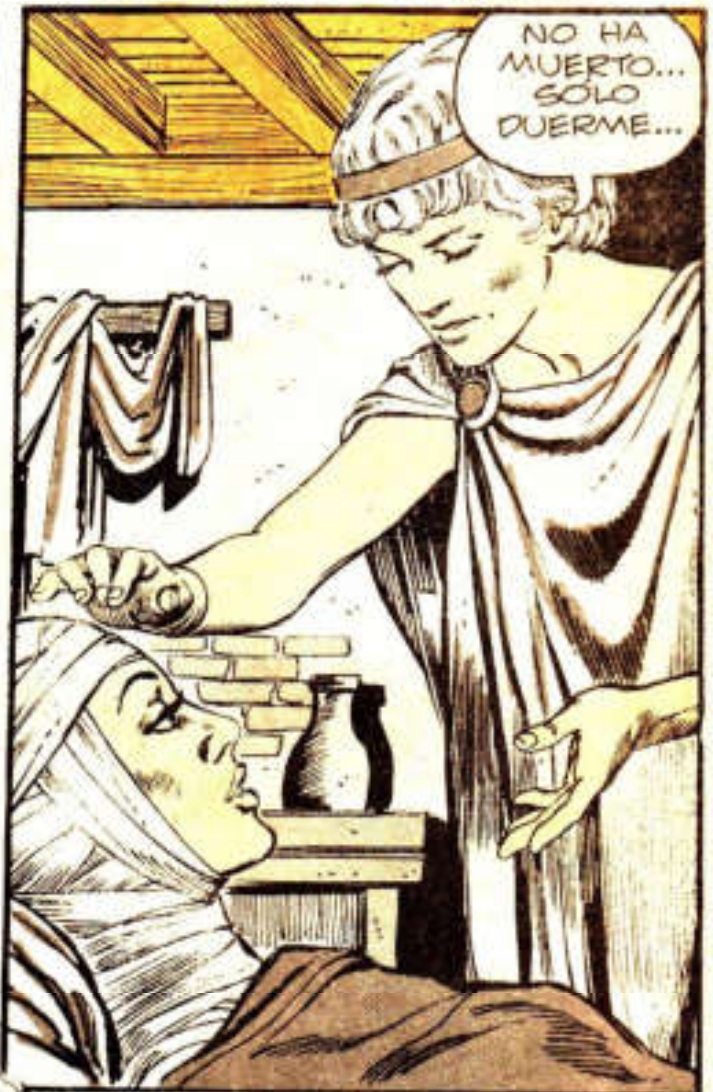


SU NACIMIENTO ESTUVO RODEADO DE MARAVILLOSOS ACONTECIMIENTOS. ASÍ, SE CUENTA QUE SU MADRE LO DIO A LUZ EN UNA PRADERA ESMALTADA DE FLORES, ENTRE EL CANTO DE LOS CISNES Y CELESTES RESPLANDORES.

¡GRACIAS, SEÑOR, POR EL HIJO QUE ME HAS DADO!

DESDE MUY PEQUEÑO, RECIBIÓ LA EDUCACIÓN PITAGÓRICA DE LOS GRANDES INICIADOS. Y LUEGO, POR LARGOS CINCO AÑOS, GUARDÓ SILENCIO, JAMÁS COMIÓ CARNE Y NUNCA LLEVO ENCIMA NADA QUE TUVIERA ORIGEN ANIMAL.

AL PARECER, DESDE SUS PRIMEROS AÑOS PREDIÓ EL PORVENIR, CURÓ A LOS ENFERMOS, ¡Y TUVO TAMBIÉN EL PODER DE PRACTICAR EXORCISMOS, RESUCITAR MUERTOS Y EVOCAR A LOS ESPÍRITUS!



POR OTRA PARTE, PARECE SER QUE APOLOONIO DE TIANA PARTICIPÓ ACTIVAMENTE EN EL GOBIERNO ROMANO, E INTERVINO EN LOS GRANDES SUCEOS POLÍTICOS DESDE LA CAÍDA DE NERÓN (AÑO 68), HASTA LA ELECCIÓN DE NERVA (AÑO 96).



Y DE SER ESTO CIERTO, ¡APOLOONIO TENÍA CERCA DE CIENTO AÑOS DE EDAD EN LA ÉPOCA DE NERVA!

PUES BIEN, SEGÚN NUESTRA INFORMACIÓN, SUCEDIO QUE UN DÍA APOLONIO RECIBIO LA VISITA DE UN SACERDOTE GRIEGO, QUIEN LE MOSTRO UN MAPA DE COBRE QUE TRAIA CONSIGO, INFORMANDOLE QUE...

VERDAD O MENTIRA, LO CIERTO ES QUE APOLONIO SE PUSO EN CAMINO HACIA LA FRONTERA ORIENTE DEL IMPERIO ROMANO, QUE EN AQUELLA EPOCA, SE SITUABA A LAS MARGENES DEL RIO EUFRATES.

... ESTE MAPA SEÑALA EL CAMINO QUE CONDUCE A "LA CIUDAD DE LOS DIOS", SEÑOR.

¡DIOS TE BENDIGA, APOLONIO! ¿A DONDE DIRIGES TUS PASOS?

A LA CIUDAD DE LOS DIOS, BUEN HOMBRE.



SU DESTINO ERA LA CIUDAD DE MESPILA (*) EN BABILONIA, Y AL LLEGAR A LA FRONTERA, SE CUENTA QUE FUE INTERROGADO POR UN FUNCIONARIO QUE LE PREGUNTO:

¿QUÉ REGALOS HAS TRAILO PARA EL REY?

¡TODAS LAS VIRTUDES!



CONTESTO APOLONIO EN FORMA SENCILLA.

(*) - Antigua nombre de Nimuz.

EL FUNCIONARIO SONRIÓ ANTE AQUELLA RESPUESTA, NO EXENTA DE CERTA GRANDEZA, Y DICO:

¿SUPONES ACASO QUE NUESTRO REY NO LAS POSEE?

ES POSIBLE QUE LAS POSEA, PERO TAL VEZ NO SABE COMO UTILIZARLAS...



CON AQUELLA SABIA CONTESTACION, APOLONIO SE GANÓ EL RESPETO Y LA SIMPATIA DEL FUNCIONARIO, PUDIENDO CONTINUAR SU VIAJE SIN PROBLEMA.

DESPUES, Y POCO ANTES DE ENTRAR A LA CIUDAD DE MESPILA, APOLONIO ENCONTRO A UN JOVEN LLAMADO DAMIS QUE SE OFRECIO A SERVIRLE COMO GUIA, Y QUIEN MAS TARDE SE CONVIRTIÓ EN SU DISCIPULO PREFERIDO, Y SU ACOMPAÑANTE IDEAL.

¿COMO TE LLAMAS?

DAMIS, SEÑOR, Y CONOZCO TODOS LOS PUEBLOS Y CAMINOS.



EN EFECTO, ANDANDO EL TIEMPO, DAMIS HABRIA DE ACOMPAÑAR AL MAESTRO EN SUS VIAJES POR PERSIA, ETIOPIA Y EL INDOSTAN, PERO AHORA, APOLONIO TENIA UNA SOLA META, Y POR ELLO LE PREGUNTO SIMPLEMENTE AL MUCHACHO:

¿PUEDES MOSTRARME EL CAMINO A LA CIUDAD DE LOS DIOS?

¡TRATARE DE HACERLO, SEÑOR!

Y CON ESAS SIMPLES PALABRAS QUEDO SELLADO UN PACTO Y UNA AMISTAD ETERNA.



POCO TIEMPO MAS TARDE, Y HABIENDO-SE ENCARGA-DO DAMIS DE ARREGLAR LOS PREPARA-TIVOS DEL VIAJE, TANTO EL COMO APOLONIO PARTIERON PARA UNIRSE A UNA CARA-VANA QUE VIAJABA RUM-BO A LA INDIA.

LA CARAVANA NOS DEJARÁ CERCA DE NUES-TRO DESTINO, SEÑOR.

MESAS MAS TARDE, TRAS UN FATIGOSO VIAJE, Y JUSTO ALLE-GAR A LAS MARGENES DEL RIO GANGES, LOS VIAJEROS ABANDO-NARON LA CARAVANA Y SIGUIERON SU CAMINO HACIA EL NORTE EN DIRECCION A...

¡LA CADENA DE LOS HIMALAYAS!

Y AQUÍ HACEMOS UN PE-QUEÑO PARENTESIS PARA PREGUNTARNOS:

Y YA NO HUBO DUDA DEL LUGAR A DONDE APOLONIO SE DIRIGÍA: ¡SU DESTINO ERA EL TIBET!

¿NO ES CURIOSO QUE EL ITINERARIO SEGUIDO POR APOLONIO DE TIANA, HAYA SIDO CASI EL MISMO, QUE CO-MO AFIRMAN LAS LE-YENDAS ROSACRUCES, SIGUIÓ JESUCRISTO CUANDO IBA EN BUSCA DEL CONOCIMIENTO?

PERO, SIGAMOS CON NUESTRO RELATO. CUANDO LOS VIAJEROS SE ACERCABAN YA AL LUGAR DE SU DESTINO, ¡EMPEZARON A OCURRIR UNA SERIE DE HECHOS SUMAMENTE EXTRAÑOS! EN PRIMER LUGAR EL PAISAJE CAMBIO NOTORIAMENTE.

¡DIOS MÍO!
¡QUE EXTRAÑA
SENSACIÓN! ¡PARECE
COMO SI VOLÁRAMOS!



DESPUES, LOS DOS HOMBRES SENTIERON COMO SI CAMINARAN A TRAVES DE UN SENDERO MANTENIDO SOLAMENTE POR LA ILUSIÓN. Y LUEGO, AL VOLTEAR DAMIS LA CABEZA PARA CONTEMPLAR EL CAMINO RECORRIDO, ¡CONS-TATO CON ES-PANTO QUE ESTE YA NO EXISTIA!

¡DIOS MÍO!
¡DESAPARECIO
EL CAMINO,
SEÑOR!



¿QUE HABÍA SUCEDIDO
EN REALIDAD? ¿QUE
FENOMENO PODIA SER
EL CAUSANTE DE ESTA
DESCONCERTANTE IMPRE-
SION?...



¿PUDO SER QUIZA UN EFECTO DEL AIRE SUMAMENTE ENRADECIDO A ESAS ALTURAS? NO LO SABEMOS. LO CIERTO ES QUE, CUANDO LOS HOMBRES YA EMPEZABAN A DUDAR DE SUS SENTIDOS, APARECIO ANTE ELLOS UN EXTRAÑO LAMA QUE LES DIO LA BIENVENIDA.

¡SED BIENVENIDOS AL REINO DE YARCAS!



Y DESPUÉS, CAMINANDO A SU LADO, APOLONIO Y DAMIS LLEGARON ANTE LA PRESENCIA DE YARCAS, GOBERNANTE DE ESAS TIERRAS, QUIEN, A LAS PUERTAS DE SU PALACIO, RECIBIÓ A LOS VIAJEROS CON ESTAS EXTRAÑAS PALABRAS.

“HABÉIS VENIDO AL LUGAR DE LOS HOMBRES QUE LO SABEN TODO”.

¿QUÉ SIGNIFICABA ESTA ENIGMÁTICA AFIRMACIÓN?

PARA APOLONIO DE TIANA NO HABÍA NINGUNA DUDA. YA ANTES, CUANDO CRUZABAN LOS CAMPOS RUMBO AL PALACIO DE YARCAS, ¡HABÍAN PODIDO CONSTATAR LA ADELANTADA CIENCIA DEL REINO DE YARCAS! FOSOS DE LOS QUE SURGIAN HACES DE LUZ.

PIEDRAS RADIANTES QUE ILUMINABAN LA CIUDAD Y CONVERTÍAN LA NOCHE EN DÍA...



...Y LUEGO, CAGI PARA LLEGAR A PALACIO, APOLONIO Y DAMIS HABÍAN SIDO TESTIGOS DE HOMBRES QUE PRAC-TICABAN LA LEVITA-CION! ES DE-CIR, DE HOM-BRES QUE, ANTE SUS OJOS, ¡PARE-CÍAN VOLVER-SE INGRAVI-DOS Y FLO-TABAN EN EL AIRE!



¿HABÍA LLEGADO APOLONIO AL LUGAR QUE EL SACERDOTE DE APOLO CALIFICÓ COMO "LA CIUDAD DE LOS DIOS"? Y EN CASO DE SER ASÍ, ¿QUÉ CIUDAD ERA ESTA?

¡Y LA LUZ DE LOS POZOS!... ¿PROCEDIA, ACASO, DE LA ENERGÍA ELÉCTRICA GENERADA POR BATERÍAS, COMO LAS CONSTRUIDAS POR LOS ANTIGUOS CALDEOS DE BABILONIA? (*)

¿SERÍA TAL VEZ, LA PERDIDA CIUDAD DE SHAMBALA CITADA POR EL MAESTRO ROERICH, Y TANTOS Y TANTOS OTROS ORIENTALISTAS FAMOSOS?



(*) -- Ver No. 130 de "DUODA".



¿Y QUÉ DECIR DEL FENÓMENO ANTIGRAVITACIONAL DEL QUE FUERON TESTIGOS APOLONIO DE TIANA Y DAMIS?

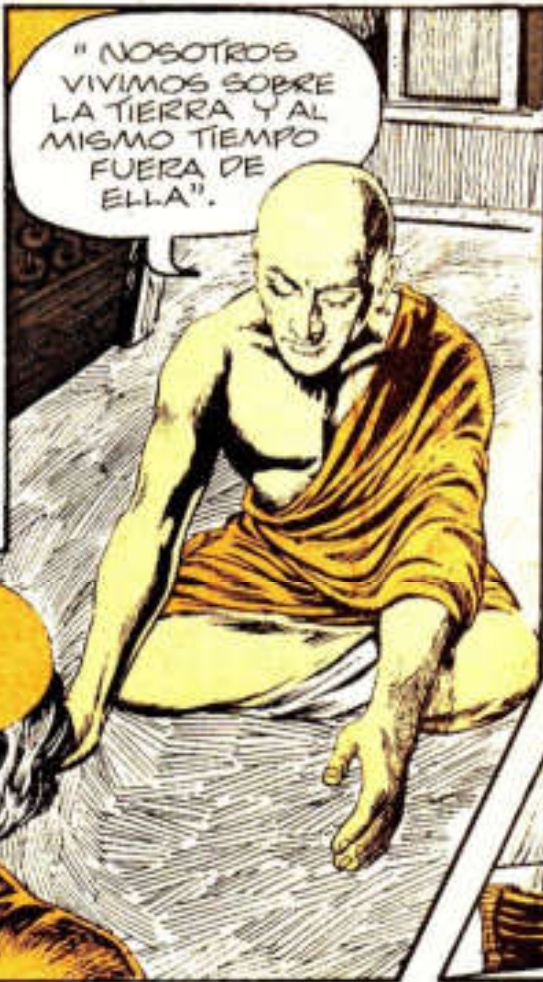


UNA CIENCIA TAN AVANZADA, A LA ALTURA DEL SIGLO I DE NUESTRA ERA, SÓLO PUEDE SUGERIR-NOS UNA RESPUESTA: ¡TECNICA EXTRATERRESTRE!



Y MÁS TODAVÍA CUANDO FILOSTRATO NOS CUENTA QUE...

...INTERROGADO Y ARCAS POR APOLONIO DE TIANA ACERCA DE LA PROCEDENCIA DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE LOS DIOS, Y ARCAS DIO ESTA ENIGMÁTICA RESPUESTA:



" NOSOTROS VIVIMOS SOBRE LA TIERRA Y AL MISMO TIEMPO FUERA DE ELLA".



¿NO SON ESTAS PALABRAS UNA CLARA ALUSIÓN A UNA RELACION EXTRATERRESTRE? PORQUE, ¿EN QUE OTRA FORMA PUEDE INTERPRETARSE EL HECHO DE PODER VIVIR "FUERA DE LA TIERRA"?

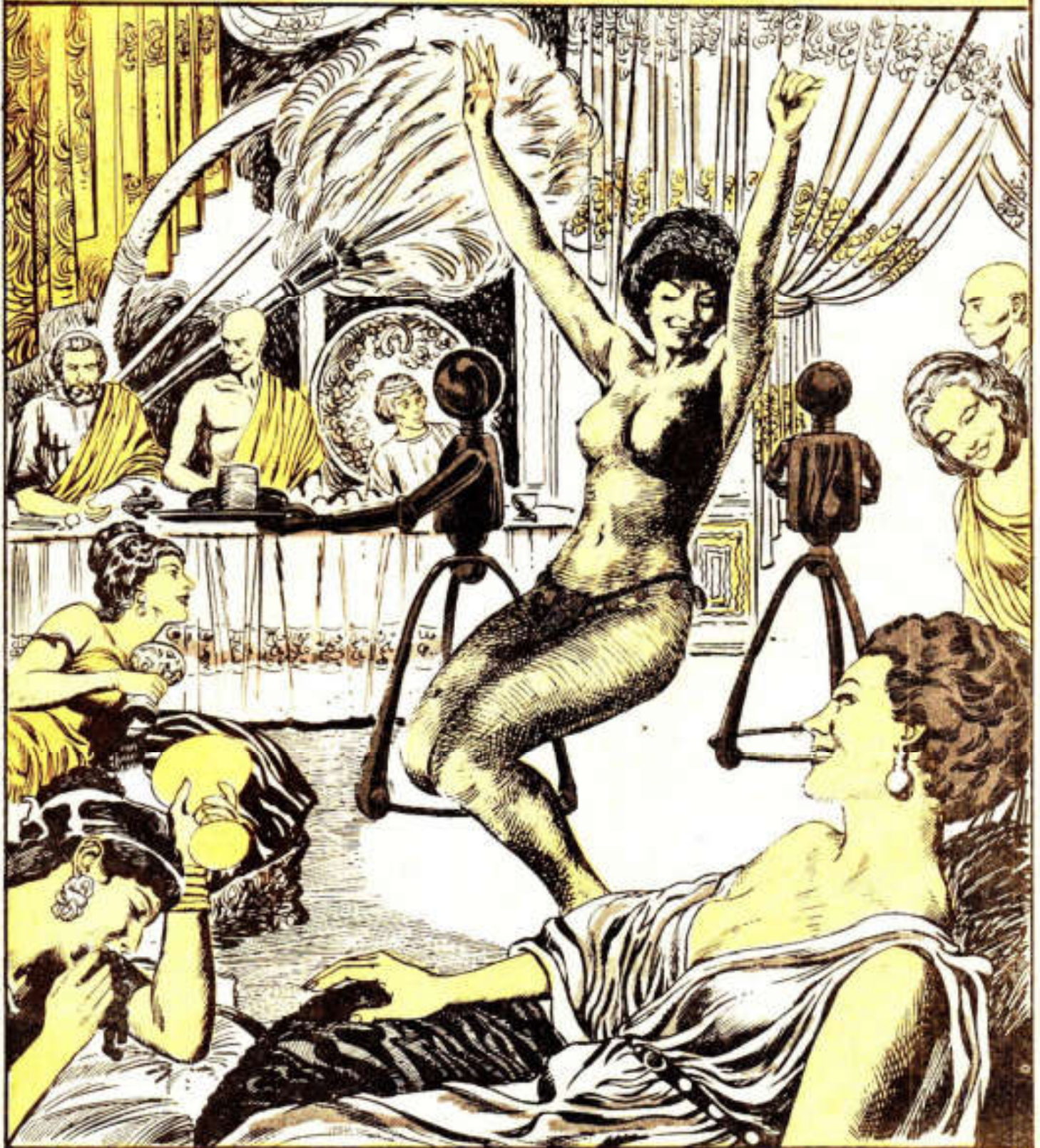


Y EN CASO DE EXISTIR ESTA RELACION EXTRATERRESTRE, ¿NO EXPLICARÍA LA MISMA LOS CONOCIMIENTOS DE ESTOS HOMBRES EN LOS CAMPOS DE LA ELECTRICIDAD, LA GRAVITACION Y EL AUTOMATISMO?



PERO, ¿POR QUE TAMBIEN EL AUTOMATISMO?

PORQUE, COMO RELATA FILOSTRATO, QUERIENDO YARCAS AGASAJAR A SUS HUÉSPEDES, INVITÓ A ÉSTOS A UN BANQUETE, ¡DONDE LA MESA FUE SERVIDA Y ATENDIDA POR CUATRO AUTÓMATAS MONTADOS SOBRE TRÍPODES QUE SE MOVÍAN Y ATENDÍAN A LOS HUÉSPEDES CON MARAVILLOSO ACIERTO Y PRONTITUD!



¿QUÉ PODEMOS DECIR NOSOTROS ACERCA DE ÉSTO? SOLAMENTE QUE, AÚN EN NUESTRA ERA DE VIAJES ESPACIALES, SIGUEN SIENDO UN PROYECTO LOS SIRVIENTES AUTOMÁTICOS.

FILOSTRATO NOS CUENTA TAMBIÉN QUE APOLONIO DE TIANA ADQUIRIÓ SUS PRODIGIOSOS CONOCIMIENTOS EN LA CIUDAD DE LOS DIOS, Y AL FIN, UN DÍA, LLEGÓ LA HORA DE PARTIR.



YARCAS, GOBERNADOR DE LA CIUDAD DE LOS DIOS, LLAMÓ ANTE SU PRESENCIA A APOLONIO Y LE CONFIO UNA MISIÓN.



PARTIÓ, PUES, APOLONIO DE TIANA, ACOMPAÑADO DE SU INSEPARABLE DAMIS, Y REGRESÓ A ROMA, ¡JUSTO EN LA ÉPOCA EN QUE EL EMPERADOR ROMANO NERÓN INICIABA LA PERSECUCIÓN DE LOS FILÓSOFOS!

Y UN DÍA, POCO TIEMPO DESPUÉS DE SU REGRESO, APOLONIO FUE DETENIDO Y LLEVADO A JUICIO ANTE EL TRIBUNAL, ¡SIN DERECHO A NOMBRAR UN DEFENSOR!



SOLO QUE, AL LLEGAR APOLONIO DE TIANA ANTE SUS JUECES, Y DESENGROLLAR EL FISCAL EL PERGAMINO PARA LEER LOS CARGOS, ¡SE ENCONTRO CON LA TERRIBLE SORPRESA DE QUE ESTOS SE HABIAN BORRADO!

¡POR JÚPITER!
¡NO EXISTEN CARGOS CONTRA APOLONIO!

Y NO EXISTIENDO CARGOS CONTRA EL, NO HABIA FORMA DE ENTABLAR EL JUICIO... ¡Y APOLONIO DE TIANA TUVO QUE SER DEJADO EN LIBERTAD!

Y QUIZA EN ESE MOMENTO NACIO LA LEYENDA DE LA MAGIA DE APOLONIO... ¡Y LAS AUTORIDADES ROMANAS EMPEZARON A SENTIR TEMOR SUPERSTICIOSO POR EL HOMBRE SABIO DE TIANA!

¡PERO AUN HABIAN DE LLEVARSE MAS SORPRESAS LAS AUTORIDADES ROMANAS! Y ELLO VINO A PONERSE DE MANIFIESTO EN TIEMPOS DE DOMICIANO (51-96)...

... CUANDO APOLONIO FUE NUEVAMENTE LLEVADO A JUICIO, ACUSADO AHORA DE ACTIVIDADES "ANTIRROMANAS".

¡Y EN VERDAD QUE NADIE, Y MENOS LAS AUTORIDADES ROMANAS, INCLUSO EL EMPERADOR, ESTABAN PREPARADOS PARA UNA COSA TAN EXTRAÑA COMO LA QUE SUCEDIO!

AL LLEGAR AL FORO ROMANO, COLOCADO EN MITAD DE LA SALA, MIRANDO CON DESDÉN AL EMPERADOR DOMICIANO QUE LO ACUSABA, Y ANTE LA EXPECTANTE MIRADA DE TRIBUNOS Y PATRICIOS, APOLOONIO DE TIANA SE ENVOLVIÓ EN SU CAPA, Y DIRIGIÉNDOSE AL EMPERADOR DICO:



"PODEIS HACER PRISIONERO A MI CUERPO, PERO NO A MI ALMA... Y AÑADIRÉ: ¡TAMPOCO A MI CUERPO!"



Y EN ESE INSTANTE, CONTEMPLADO POR CENTENARES DE PERSONAS QUE SE ENCONTRABAN EN EL TRIBUNAL, ¡APOLOONIO DE TIANA SE DESVANECIO EN UN RELÁMPAGO!

¿QUÉ HABÍA PASADO? ¿DESCUBRIÓ APOLONIO DE TIANA LA FORMA DE ACCESO A UNA CUARTA DIMENSIÓN? ¿FUE ELLO PARTE DEL CONOCIMIENTO QUE ADQUIRIÓ EN EL TÍBET, EN LA CIUDAD DE LOS DIOS?



NO LO SABEMOS.

LO ÚNICO CIERTO ES QUE FILOSTRATO NO MENCIONA EN SU HISTORIA LA FECHA DE LA MUERTE DE ESTE CENTENARIO SABIO GRIEGO.

SU RASTRO PUEDE SEGUIRSE HASTA LA CIUDAD DE ÉFESO CASI A FINES DEL SIGLO I DE NUESTRA ERA. LUEGO, ¡LOS CRONISTAS PIERDEN LA HUELLA DE ESTA ASOMBROSA PERSONALIDAD DEL SIGLO I, QUE LLEGO A FIGURAR EN LOS ALTARES ALLADO DE JESUCRISTO Y DE OTROS DIOS!

BIBLIOGRAFÍA

- LOS DIOS DE GRECIA Y ROMA. - D. VICTOR GILBERT. - NO SOMOS LOS PRIMEROS. - Andrew Tombs.
 NUEVA ENCICLOPEDIA TEMÁTICA. - 1967.
 ENCICLOPEDIA SALVAT. 1972.
 THE ENCICLOPEDIA AMERICANA. - 1967.
 MITOLOGÍA CLÁSICA ILUSTRADA. - OTTO SEEMANN.
 MITOLOGÍA GERMANICA ILUSTRADA. - BRAD BIRNFOR.
 DICCIONARIO MITOLÓGICO. - Carlos Geyter.

AFINIDADES ASTROLOGICAS

PISCIS (Del 24 de febrero al 23 de marzo)

Piscis en la familia

Las relaciones familiares de Piscis por lo general son felices durante la infancia, aunque en la edad adulta el pisciano se distancie y se vuelva indiferente en relación con sus padres y hermanos. Esto sucede sobre todo, en el caso del Piscis neptuniano. El Piscis jupiteriano mantiene mejor las relaciones afectuosas con sus padres, que para él resultan agradables y cálidas, aunque nunca se entregue del todo a ellas.

Desde la más tierna infancia, el nativo de Piscis exige de los demás que sean incondicionales en su relación con él, aunque él mismo no esté dispuesto a ser incondicional de nadie. Este rasgo se conserva en la edad adulta, lo que dificulta las relaciones afectivas del pisciano. Sus hermanos suelen encontrarlo demasiado individualista, tendiente al narcisismo y de una selectividad que a veces les parece chocante. Un niño de Piscis no tolerará que sus padres le impongan amistades que él no ha elegido y, o se rebelará abiertamente, o responderá con una indiferencia total. Del mismo modo, no aceptará imposiciones de ninguna especie. El arma que funciona con él es la persuasión, la motivación, pero nunca la imposición. El pequeño pisciano puede mostrarse caprichoso y tiránico, aunque su atractivo innegable hará que los mayores se reconcilien con él una vez pasados las rabietas y los berrinches. Los niños de Piscis son especialmente seductores, con sus hermosos ojos soñadores y sus modales ya lánguidos, ya vivaces.

El pequeño pisciano tendrá magníficas relaciones con una madre de Libra, en la que encontrará a un ser jovial, fuerte y encantador que lo mantendrá fascinado durante muchos años, tantos que el pisciano puede no arriesgarse nunca a romper el cordón umbilical. Será siempre una relación cálida y gratificante.

Un padre de Virgo tendrá buenas

relaciones con el niño, y existirá entre ellos una simpatía auténtica y recíproca. El padre de este signo enseñará al pisciano los principios del trabajo que fructifica y de la disciplina creadora. Ambos serán excelentes amigos.

Con una madre de Cáncer el niño de Piscis hará una relación edípica, ya que ambos están regidos por agua, el elemento que sostiene al niño en la época prenatal. Puede ser una relación casi perfecta... a un grado tal que quizás el pisciano no tenga necesidad de buscar otra que la supla en la vida...

Un padre de Cáncer dará al pequeño mucho afecto... y poca estabilidad material. Tenderá a consentirlo, a cumplir sus caprichos, pero encontrará dificultades para ejercer una autoridad efectiva, que ayude al niño a crecer sano.

La madre de Leo proporcionará al piscianito amor y estabilidad que lo ayudarán a caminar en la vida... Sin embargo, debe cuidar de no sobreprotegerlo, pues Leo es, en esencia, un signo fuerte y dominante.

El niño de Piscis se llevará de maravilla con un hermano de Capricornio, de Escorpión y de Virgo. Es posible que no tolere a una hermana de Tauro o de Sagitario.

Piscis tiende a atraer la atención de todos los miembros de la familia, lo que no dejará de suscitar rivalidades que, por lo demás, él se encargará de suavizar con su encanto y su talento.

Piscis en el trabajo

Es éste uno de los signos más vitales y dinámicos del Zodíaco. El nativo de Piscis está dotado para todo trabajo que exige intuición, imaginación, sentido poético y psicología. Entre los representantes del signo encontramos poetas, grandes artistas como Víctor Hugo y Miguel Angel (nacido el 16 de marzo), y psicoanalistas notables.

Entre las mujeres de Piscis existe una fuerte vocación por las profesiones relacionadas con la medicina: enfermeras, parteras, pediatras, anestelistas y trabajadoras sociales. Los piscianos con inclinación al tipo neptuniano tienen disposición para la astrología, la grafología, y en general, la parapsicología. También la astronomía, la filosofía y la química (la antigua alquimia) suelen polarizar la atención del nativo de Piscis.

Las afinidades de Piscis en el trabajo se establecerán con Aries, Leo, Virgo y Escorpión, principalmente. Con el ariano hará una relación de trabajo basada en la igualdad, sobre todo si ambos laboran en el terreno intelectual. En el signo de Leo encontrará magníficos colaboradores que lo ayudarán a llevar adelante empresas en las que se requiera entusiasmo y audacia. Virgo será para Piscis un excelente secretario, siempre dispuesto a llevar a la práctica las inspiradas iniciativas del pisciano. Un arquitecto de Piscis, por ejemplo, encontrará valioso auxilio en un maestro de obras de Virgo, el artesano por excelencia. La publicidad y la política, actividades versátiles y multifacéticas, ofrecen asimismo un amplio campo de trabajo a la pareja Piscis-Virgo.

Con Géminis y Escorpión, Piscis puede establecer magníficas relaciones en el terreno de la banca y de las transacciones comerciales o financieras. En el primero encontrará la intuición, el "olfato" para los negocios, y en el segundo, la ambición necesaria para llevar a cabo verdaderas proezas mercantiles. Piscis sabe vivir, por lo que rara vez padecerá miseria o penurias excesivas.

AFINIDADES
ASTROLOGICAS

NOTICIERO DE LO INSOLITO

EL OTRO JUAN SEBASTIAN BACH QUE CONMOCIONO A PARIS

En 1872, en el libro *The debatable Land between this World and the Next*, su autor, el diplomático norteamericano Robert Dale Owen, refería entre otras cosas un hecho sucedido a un tal J.S. Bach, presunto bisnieto del inmortal músico Juan Sebastián Bach, que vivió hacia mediados del siglo pasado en París ejerciendo con su hijo León la profesión de músico.

Cierto día compraron a un ropavejero una preciosa espineta (*) del siglo XVI, que de acuerdo con una nota encontrada en el interior, procedía de Roma.

ESTUVO VARIOS DIAS
ESCUCHANDO
UNA EXTRAÑA MUSICA

En la noche siguiente a la adquisición del instrumento, J.S. Bach soñó que un joven señor, vestido con esmero, declaraba que él era el ex propietario de la espineta y que había tocado aquel instrumento varias veces ante el rey Enrique III. El caballero contaba, además, que acompañándose de aquella espineta el rey había compuesto y después cantado una canción dulce y triste que el joven comenzó también a cantar.

J.S. Bach se despertó; eran las dos de la madrugada. Aún resonaba en sus oídos la melodía, que por cierto le había impresionado profundamente.

Pronto se volvió a dormir y, al despertarse, encontró sobre la cama una hoja de papel con estas palabras: *Air et paroles du Roi Henri III*. Estu-

(*) Instrumento musical semejante a un clavicordio pequeño.

pefacto advirtió que las palabras y la música eran las mismas que había escuchado durante su sueño.

¿DE DONDE PROVENIA AQUELLA
PARTITURA MUSICAL?

J.S. Bach quedó sumamente desconcertado ante su descubrimiento. ¿Acaso había sido él mismo quien compuso la música durante un trance de sonambulismo? ¿O por el contrario fue el personaje de su sueño? Pero si fue este último ¿por qué la partitura apareció de repente en su cama?

El suceso continuó ocupando

su mente y al cabo de unas semanas, fue presa de un fuerte dolor de cabeza y un temblor nervioso agitó su brazo derecho. Casi inconscientemente, escribió estas palabras en francés antiguo:

"El rey Enrique, que me hizo donación de la espineta, ahora en su posesión, era el autor de una estrofa de cuatro líneas. Estos versos, escritos sobre un pergamino, los hizo clavar en el cajón en que me mandó el instrumento. Años más tarde obligado a viajar y llevarme conmigo la espineta, y procurando por el hecho de que el pergamino se pudiera perder o ser arrancado, lo quité de donde estaba clavado y lo escondí en un pequeño nicho del teclado donde todavía se encuentra. Firmado: Baldazzarini".

La mano de J.S. Bach corrió el teclado, lo levantó y encontró el pergamino. Hemos de destacar el hecho de que el análisis de la escritura, efectuado por los expertos de la Biblioteca de París, confirmó plenamente la autenticidad del autógrafo de Enrique III.

Por otra parte en las indagaciones realizadas en los archivos estatales se descubrió que, efectivamente, un tal Baldazzarini había vivido en la corte de Enrique III en calidad de músico y violinista, y que además fue uno de los promotores de la famosa noche de San Bartolomé.

PROXIMO NUMERO

¿ES EL HOMBRE MAS VIEJO QUE EL PLANETA VENUS?



¿Qué misterio encierra el nacimiento del planeta Venus?

¿En qué forma podemos interpretar algunas de las leyendas mitológicas que nos hablan sobre este tema?

¿Contempló el hombre de las antiguas civilizaciones el nacimiento de nuevos astros del sistema solar?

Saque sus propias conclusiones leyendo el número 145 de la revista DUDA.

YA SALIO

GARAB YIDAM EL LAMA

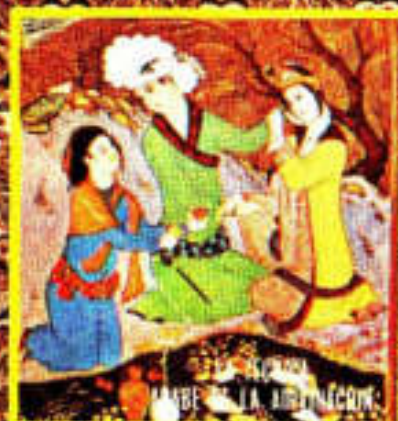
" ESTA ES LA VERDAD, LA DECIMOS
PARA QUE TODOS LA CONOZCAN "

DEL LEGENDARIO PAIS DE LAS NIEVES HA LLEGADO UN FABULOSO PERSONAJE DOTADO CON LOS PODERES MENTALES DEL TERCER OJO: GARAB YIDAM, EL LAMA, UN MONJE TIBETANO QUE A TRAVES DE SUS PRODIGIOSAS HAZAÑAS NOS REVELA EL ALUCINANTE MUNDO DEL ESOTERISMO Y LAS CIENCIAS OCULTAS ORIENTALES. ¡UN VIAJE ESTREMECEDOR A LOS ABISMOS DE LO IMPENETRABLE QUE USTED DIFICILMENTE OLVIDARA!

BUSQUELO EN SU PUESTO DE PERIODICOS
LOS MARTES, CADA 14 DIAS.

BUSQUELO EL PROXIMO LUNES EN SU PUESTO DE PERIODICOS

ARTE DE LEER LA TIERRA



El primer libro en lengua española sobre la cultura de la Galienología.

Un manual claro y sencillo sobre el arte de leer la tierra.

Las viejas ciencias aztecas de la adivinación, desde el breybenismo a las curules.

\$8.50 ejemplar

UNA PUBLICACION DE EDITORIAL POSADA