



DUDA

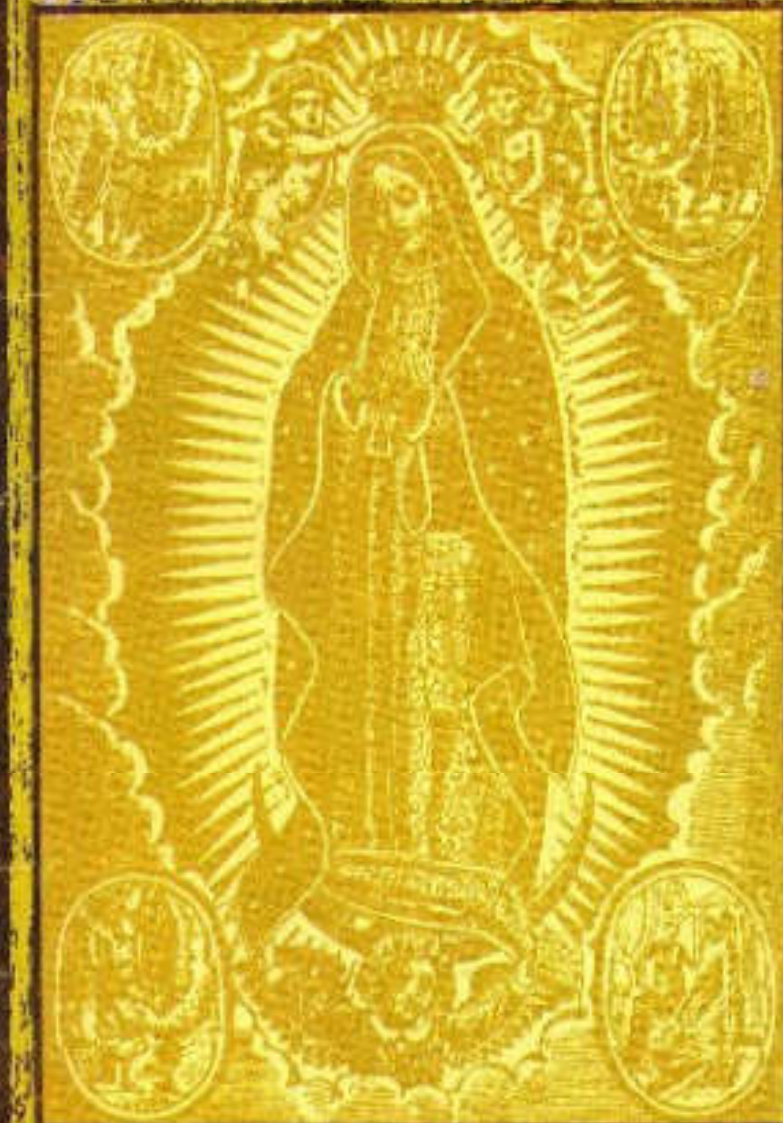
numero

151

¿TIENEN LOS MILAGROS GOADALUPANOS ORIGEN DIVINO?

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

LO EXTRAÑO EN LAS APARICIONES DEL TEPEYAC



LA GRAFECOGIA
Y RISTEN

VII: El significado de las letras minúsculas. 2ª parte

NOTICIERO
DE LO INSOLITO

Nueva luna en el sistema solar

LA CRISIS
DE LA VERDAD

Las misteriosas señales de Nazca, Perú



DIRECTORIO

director

Guillermo Mendizábal Lizalde

realización artística

Luis Chávez Peón

Rubén Lara

investigación

Lilia Aragón

Eduardo Lizalde

Edgar A. Ceballos

Carlos Juárez

José Villaverde

corresponsales:

ARGENTINA

Eduardo Azcuy

ESPAÑA

Eugenio Danyans

Andreas Faber Kaiser

Antonio Ribera

FRANCIA

René Fouéré

tipografía

Carmen Mercado M.

fotomecánica

Reproducciones Finas, S. A.

distribución foránea

Dist. Sayrols de Publicaciones

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

Año 4 Núm. 151

Mayo 22 de 1974

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A. José Ma. Rico No. 204, Colonia del Valle México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de publicaciones y Revistas ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio número 2151. Expediente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Ediciones e Impresos, S. A. Calle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel: 392-11-45. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$ 2.60 m.n. Números atrasados \$ 5.20 m.n.

EDITORIAL

Según la interpretación teológica, los milagros son hechos prodigiosos que tienen su origen en la intervención directa del poder divino sobre la naturaleza. En este sentido, se trata de actos "sobrenaturales" que los hombres difícilmente pueden comprender cómo ocurrieron, debiéndose limitar, si son creyentes, a aceptar su existencia como una prueba que los ayudará a aumentar su fe y su confianza en Dios.

De esta manera la Iglesia explica tanto los milagros atribuidos a Jesucristo, como los atribuidos a la Virgen y a los santos. Y ésta debiera ser también la explicación de las apariciones del Tepeyac, hechos milagrosos que aunque no son un dogma de fe, como tantos otros, sí parecen estar ampliamente probados.

No sólo se cuenta con testimonios e indicios que parecen irrefutables, como la famosa pintura en la tilma de Juan Diego, sino que además, a través de casi cuatro siglos, la fe del pueblo mexicano ha dejado una firme constancia de que en ese lugar sucedió realmente un acontecimiento de trascendencia histórica y religiosa.

Sin embargo, el hecho de que la Iglesia desde un principio no obligó a sus feligreses a creer en la veracidad de las apariciones del Tepeyac parece estar indicando que ella misma tuvo ciertas dudas al respecto.

¿O es acaso que hay algo oculto detrás de la historia de Juan Diego que todos los mexicanos conocemos desde la infancia?

¿Acaso no se nos ha dicho toda la verdad sobre estos hechos realmente singulares que fundamentan la religiosidad de nuestro pueblo, aunque no sean dogma de fe?

En este número, DUDA inicia una serie sobre los milagros guadalupanos con la intención de investigar todo lo que hay de extraño en ellos.


Guillermo Mendizábal Lizalde,
Editor.

SE HABLA DIARIAMENTE DE MILAGROS, Y CONSULTANDO EL DICCIONARIO, ENCONTRAMOS QUE UNA ACEPCIÓN DE LA PALABRA "MILAGRO", SIGNIFICA "CUALQUIER SUCESO O COSA RARA, EXTRAORDINARIA Y MARAVILLOSA". EN ESTE SENTIDO, PODEMOS DECIR QUE EL HECHO DE QUE UN PUEBLO DESTRUIDO POR LA PASADA GUERRA MUNDIAL, COMO EL ALEMÁN, EN MENOS DE 30 AÑOS SEA LA SEGUNDA O TERCERA POTENCIA ECONÓMICA DEL MUNDO, ES REALMENTE UN MILAGRO.



¡CARAMBA!
¡AHORA YA SE
POR QUÉ SE
HABLA DEL
"MILAGRO
ALEMÁN"!

PERO LA PALABRA "MILAGRO", EN OTRA DE SUS ACEPCIONES, SIGNIFICA: "UN ACTO DEL PODER DIVINO SUPERIOR AL ORDEN NATURAL"; Y DESDE LUEGO, ACTOS DE ESTA NATURALEZA SON MUCHO MÁS DIFÍCILES DE CONSTATAR. UN EJEMPLO DE ESTE TIPO DE MILAGRO LO ENCONTRAMOS EN LA INDIA, EN EL PUEBLO DE AMRITSAR, EN EL PENJAB...



EXISTE EN AMRITSAR UNA ALBERCA SAGRADA CONOCIDA COMO "EL ESTANQUE DE LA INMORTALIDAD", QUE FUE MODERNIZADA EN EL AÑO DE 1574 POR EL FUNDADOR DE LA SECTA DE LOS SIKHS, NADA MENOS QUE EL CUARTO PROFETA DE BAMA-NAHUK.

DESDE ENTONCES, LA FAMA DE SUS AGUAS MILAGROSAS, ATRAE, AÑO CON AÑO, A MILLARES DE PEREGRINOS Y DE ENFERMOS QUE ACUDEN BUSCANDO REMEDIAR SUS MALES.

¡EL TRABAJÓ DEBE QUEDAR TERMINADO HOY!
¡MAÑANA EMPIEZAN A LLEGAR LOS PEREGRINOS!

¡ASÍ!
¡MOVE SUS PIERNAS, SEÑORA!...
¡LA FE HARÁ LO DEMÁS!

AHORA BIEN, ¿CÓMO NACIÓ LA LEYENDA DE LOS PODERES CURATIVOS DE ESTAS AGUAS MILAGROSAS?

UNA INSCRIPCIÓN CERCANA A ESTE LUGAR, CUENTA LA ASOMBROSA HISTORIA.

SEGÚN LA INSCRIPCIÓN, EN LOS LEJANOS TIEMPOS DEL PRIMER PROFETA DE BAMA-NAHUK...

UNA JOVEN BELLA Y VIRTUOSA, FUE ENTREGADA EN MATRIMONIO POR SU MALVADO PADRE, A UN HOMBRE INVÁLIDO INCAPAZ DE UTILIZAR SUS BRAZOS Y SUS PIERNAS!

... Y CUANDO "EL ESTANQUE DE LA INMORTALIDAD" ERA SIMPLEMENTE UN PRIMITIVO MANANTIAL...

¡DIOS TOMARÁ A SU CARGO LA PREOCUPACIÓN DE MANTENERLOS A AMBOS!

SIN ABATIRSE, Y CARGANDO A LA ESPALDA A SU ESPOSO EN UNA ESPECIE DE CESTO SOSTENIDO POR SU FRENTE, LA JOVEN SE DEDICÓ A PEDIR LIMOSNA PARA AMBOS.

¡LOS DIOSES SE LO PAGUEN!

PERO UN DÍA...

PARA SUBIR A MENDIGAR AL PUEBLO, LA JOVEN DEJO A SU MARIPO AL BORDE DEL ESTANQUE...

¡SUBIRE AL PUEBLO A CONSEGUIR COMIDA! NO ME DEMORARE.

Y EL ENFERMO, AL QUEDARSE SOLO, VIO COMO UN CUERVO EXHAUSTO Y CASI A PUNTO DE MORIR, CAIA AL AGUA Y EMPEZABA A CHAPOTEAR.

LUEGO, Y ANTE SUS ATONITOS OJOS, ¡EL CUERVO RECIBIO SU VIGOR Y ECHO A VOLAR MAS VIVO Y FUERTE QUE NUNCA! ¿QUE HABIA PASADO?

¡POBRE CUERVO!
¡ACABARA POR AHO-
GARSE!

¡POR LOS DIOS!
¡ESA AGUA
ES MILAGRO-
SA! ¿QUE
SUCEDERIA
SI ME
METIERA
EN ELLA?

EL HOMBRE NO LO PENSÓ MAS, Y RODANDO SOBRE SI MISMO, ¡SE SUMERGIO EN LAS AGUAS DE LA FUENTE!

¡CUIDADO!
¡CUIDADO!
¡VA A
AHO-
GARSE!

¿Y QUÉ SUCEDIO? / DE LAS AGUAS DE LA FUENTE SURGIO UN HOMBRE GALLARDO Y SALUDABLE! Y A TAL GRADO CAMBIO SU APARIENCIA, QUE AL REGRESAR SU MUJER, EL SACERDOTE, TESTIGO DEL HECHO, TUVO QUE INTERCEDER ANTE ELLA PARA QUE LO ACEPTARA!



¡SÍ MUJER,
LO JURO!
¡ESTE ES TU
MARIDO!

AMRETSAR EN LA INDIA, ES TAN FAMOSO COMO EL SANTUARIO DE LOURDES EN FRANCIA, DEBIDO A SUS AGUAS MILAGROSAS... PERO AMBOS LUGARES ESTÁN, POR DESGRACIA, MUY LEJOS DE NOSOTROS COMO PARA IR A AVERIGUAR QUÉ HAY DETRAS DE SUS MILAGROS...



SIN EMBARGO, EN MEXICO, A ESCASOS KILOMETROS DEL CENTRO DE LA CIUDAD, SE ENCUENTRA LA BASÍLICA DE GUADALUPE, CERCANA AL CERRO DEL TEPEYAC.

Y EN ESTE SANTUARIO TAMBIÉN SE HABLA DE MILAGROS Y ALGO MÁS... ¡UNA SERIE DE APARICIONES DE LA VIRGEN DE GUADALUPE, PATRONA DE AMÉRICA!

Y LA ACCESIBLE INFORMACIÓN CON QUE CONTAMOS SOBRE ESTE SANTUARIO TAN CERCANO A NOSOTROS.



NOS PERMITE RESPETUOSAMENTE, PREGUNTARNOS SOBRE:

LO EXTRAÑO DE LAS APARICIONES DEL TEPEYAC



LA HISTORIA, TAL Y COMO LA CONOCEMOS CASI TODOS LOS MEXICANOS, NOS HABLA DE UN HUMILDE INDIJO DE NOMBRE JUAN DIEGO, AL CUAL, EN MÁS DE UNA OCASIÓN, SE LE APARECIÓ LA VIRGEN MARÍA EN EL CERRO DEL TEPEYAC!

PERO ESO NO FUE TODO, SINO QUE TAMBIÉN, COMO NO LO HIZO JAMÁS LA VIRGEN CON NINGUNO DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO DONDE SUPUESTAMENTE TAMBIÉN SE HA APARECIDO, EN MÉXICO, PUDO GRABADA SU DIVINA EFIGIE EN LA TILMA DEL HUMILDE JUAN DIEGO! HECHO ÉSTE QUE...

EN EL AÑO DE 1749, AL VIADAR A ROMA EL PADRE JESUITA FRANCISCO LÓPEZ, PARA SOLICITAR LA CONCESIÓN DE FIESTA RELIGIOSA Y REZO PROPIO PARA EL 12 DE DICIEMBRE...

...LLEVANDO AL PAPA BENE-
DICTO XIV LOS
DOCUMENTOS
CONCERNIENTES
A LAS APARICIONES Y UNA
COPIA DE LA
IMAGEN DE LA
VIRGEN PINTA-
DA POR CA-
BERRA...



...HIZO EXCLAMAR AL PAPA, CONMOVI-
DO ANTE LA BELLE-
ZA DE LA IMAGEN
DE LA VIRGEN Y
LOS DETALLES DEL
RELATO DE SUS
APARICIONES.

¡NON FECIT
TALITER OMNI
NATIONE (*)

(*) -- No hizo igual
con ninguna nación.

¡HE AQUÍ
ALGO QUE
NOS LLEVARÁ
MUY LEJOS!

PERO, ¿CÓMO LLEGÓ A SER CONOCIDO
ESTE RELATO DE LAS APARICIONES DE LA
VIRGEN MARÍA EN EL TEPEYAC, Y CÓMO
SUCEDIERON LOS HECHOS?

EMPEZAREMOS DICEN-
DO QUE...

FUE EL BACHILLER MIGUEL SÁNCHEZ QUIEN, EN UN RELATO PUBLICADO EN 1648, "IMAGEN DE LA VIRGEN MARÍA" EN LENGUA NAHUATL DIO A CONOCER, POR PRIMERA VEZ, LAS APARICIONES DE LA VIRGEN DEL TEPEYAC.

...MISMO QUE, CON EL NOMBRE DE "GRAN PRODIGIO", PUBLICÓ EN 1649 EL SEGUNDO RELATO SOBRE LAS APARICIONES.

Y SU RELATO FUE EPILOGADO CON UNA CARTA DEL VICARIO DE LA ERMITA DE GUADALUPE, EL PADRE Y LICENCIADO LAZO DE LA VEGA...



AHORA BIEN ¿CUAL ERA ESTE RELATO? BUENO, LA HISTORIA, MUY CONOCIDA POR TODOS NOSOTROS LOS MEXICANOS, CUENTA QUE UN INDIOS DE NOMBRE JUAN DIEGO, UN 9 DE DICIEMBRE DEL AÑO DE 1531...

...CUANDO AL PASAR POR UN EXTREMO DEL CERRO DEL TEPEYAC, OYÓ DULCES VOCES QUE LE LLAMABAN, Y ALZANDO LA CARA, / VIO EN LA CUMBRE DEL CERRO A LA VIRGEN MARÍA!

...VENÍA DE TOLPETLAC, LUGAR DONDE VIVÍA, Y SE DIRIGÍA AL TEMPLO DE SANTIAGO EL MAYOR EN EL BARRIO DE TLATELOLCO, A OÍR MISA...

ACUDIÓ AL LLAMADO QUE LE HACÍA, Y RECIBIÓ DE ELLA EL ENCARGO DE INFORMAR AL OBISPO QUE ERA SU DESEO QUE SE LE CONSTRUYERA UN TEMPLO EN EL LUGAR DONDE SE HABÍA APARECIDO.

AUNQUE TARDO MUCHO TIEMPO EN SER RECIBIDO POR EL OBISPO, QUE EN ESA ÉPOCA ERA FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA (1475-1548), EL INDIO CUMPLIÓ SU ENCARGO, TRANSMITIENDO EL RECADO DE LA VIRGEN, ¡PERO NO FUE CREÍDO!

ESA MISMA TARDE, EL INDIO REGRESÓ AL TEPEYAC E INFORMÓ A LA VIRGEN DEL FRACASO DE SU MISIÓN, LA VIRGEN LO REPRENDIÓ SUAVEMENTE Y LE PIDIÓ DE NUEVO QUE HICIERA UN NUEVO INTENTO DE VER AL OBISPO.



ESTÁ BIEN, HIJO. AHORA VE Y REGRESA A VERME DENTRO DE UNOS DÍAS.



A LO QUE JUAN DIEGO CONTESTÓ PROMETIENDO HACERLO SIN FALTA AL DÍA SIGUIENTE.

Y EN EFECTO, AL DÍA SIGUIENTE, 10 DE DICIEMBRE, LUEGO DE OIR MISA EN SANTIAGO TLALTELOLCO, JUAN DIEGO FUE NUEVAMENTE A LA CAGA DEL OBISPO Y REPITIÓ LA HISTORIA; ESCUCHADO AHORA CON MÁS ATENCIÓN, AL DESPEDILO, EL OBISPO LE DICO:



VE CON DIOS, HIJO MIO, Y DILE A LA SEÑORA QUE TE ENVÍA, QUE ME MANDE UNA SENAL COMO PRUEBA DE QUE ES LA MADRE DE DIOS.



AL IRSE JUAN DIEGO, EL OBISPO ORDENÓ A DOS DE SUS AYUDANTES QUE LO SIGUIERAN HASTA EL TEPEYAC, PARA MANTENERLO INFORMADO DE TODOS LOS DETALLES...

¡SÍGANLO E INFORMENME DE LO QUE HAGA!...

ASÍ LO HICIERON SUS FAMILIARES, PERO AL LLEGAR AL PIE DEL CERRO DEL TÉPEYAC, MISTERIOSAMENTE, ¡JUAN DIEGO HABÍA DESAPARECIDO!

¡VÁMONOS!
¡ESE HOMBRE
DEBE TENER
PACTO CON EL
DEMONIO!



POR SU PARTE, JUAN DIEGO CUMPLÍA EN ESOS MOMENTOS EL ENCARGO DEL OBISPO, DANDO CUENTA DE SU MISIÓN A LA VIRGEN, Y OYENDO ESTA RESPUESTA...

Está bien,
hijo mío regre-
sa mañana, ¡y
yo te daré cierta
señal para que
convenzas al
obispo!



¡PERO JUAN DIEGO NO ACUDIÓ A LA CITA DEL DÍA 11 DE DICIEMBRE! PORQUE ESE DÍA, EN SU CASA SU TÍO JUAN BERNARDINO AGONIZABA, Y AL AMANE CER DEL DÍA 12, SINTIÉNDOSE MORIR, EL TÍO PIDIO A JUAN DIEGO QUE LE TRAJERA UN CONFE- SOR.

¡VE, HIJITO!
¡BÚSCAME
UN CONFE-
SOR EN
SANTIAGO
TLALTE-
LOCO!



SALIÓ JUAN DIEGO EN BUSCA DEL CONFESOR, Y AL PASAR POR EL TEPEYAC, SIGUIÓ LA FALDA DEL CERRO EN LUGAR DE SUBIR POR EL MONTECILLO, PENSANDO EN SU INGENUIDAD, QUE TAL VEZ AHÍ NO ENCONTRARÍA A LA VIRGEN...

SIN EMBARGO, DESPUÉS DE CRUZAR JUAN DIEGO UN PARAJE DONDE UNA FUENTECILLA MANABA AGUA, ¡LA VIRGEN LE SALIÓ AL ENCUENTRO! Y LUEGO QUE JUAN DIEGO SE DETUVO TEMBLOROSO, LE DINO:

SI APARECE Y ME DETIENE, ¡TAL VEZ NO LLEGUE A TIEMPO CON EL CONFESOR PARA MI TÍO!

¿Adónde vas hijo mío y qué camino has seguido?



JUAN DIEGO EXPLICÓ A LA VIRGEN LOS MOTIVOS DE SU PRISA, SIENDO REPROCHADO DULCEMENTE POR SU FALTA DE FE, Y TRANQUILIZADO, DESPUÉS CON ESTAS PALABRAS DE LA VIRGEN:

NO PENES POR TU TÍO, HIJITO MÍO. JUAN BERNARDINO SE ENCUENTRA SANO Y SALVO BAJO MI PROTECCIÓN.

Y LUEGO, BUSCANDO QUIZÁ UNA SEÑAL PARA ENVIARLA AL OBISPO...

LA VIRGEN PIDIÓ A JUAN DIEGO QUE ESCALARA LA CUMBRE DEL CERRO DEL TEPEYAC, DICIÉNDOLE:

sube ahora a la cumbre del cerro, corta las rosas que ahí encontrarás, y regresa trayéndomelas, hijito amado.

ASÍ LO HIZO JUAN DIEGO, Y AL REGRESAR ANTE LA VIRGEN Y MOSTRARLE SU TILMA LLENA DE LAS ROSAS CORTADAS, RECIBIÓ DE ELLA ESTAS INSTRUCCIONES:

Llevarás esas rosas al obispo diciéndole que yo se las envío... ¡pero cuida de no mostrárselas a nadie por el camino!



JUAN DIEGO CUMPLIÓ FIELMENTE EL ENCARGO DE LA VIRGEN, Y AUNQUE AL LLEGAR A LA CASA DEL OBISPO, LOS CRIADOS TRATARON DE VER EL CONTENIDO DE SU TILMA, EL SE NEGÓ A MOSTRARSELLOS.

¿QUÉ LLEVAS EN ESE BULTO, JUAN DIEGO?

¡DÉJALO PASAR! LO QUE TRAE SON ROSAS.



Y MÁS TARDE EN PRESENCIA DEL OBISPO, JUAN DIEGO EXTENDIÓ SU TILMA, Y AL RODAR POR EL SUELO LAS ROSAS QUE TRAÍA, ¡QUEDÓ AL DESCUBIERTO LA DIVINA IMAGEN BELLAMENTE PLASMADA EN LOS PLEQUES DE LA TILMA!



ESTA ES LA SEÑAL QUE LA DIVINA SEÑORA TE ENVÍA.

¡MILAGRO!

Y DESPUÉS DE ESTE MEMORABLE SUCESO, LA HISTORIA TERMINA CONTÁNDONOS COMO...

EL OBISPO, FRAY JUAN DE ZUMARRAGA, DESGATÓ DEL CUELLO DE JUAN DIEGO LA SAGRADA TILMA, Y ORDENÓ LLEVARLA A SU ORATORIO...

¡LLEVAD LA IMAGEN Y PONEDLA EN MI ORATORIO!

... RETENIENDO CONSIGO A JUAN DIEGO POR ESE DÍA, OYÓ VARIAS VECES DE SUS LABIOS LA HISTORIA DE LAS APARICIONES; Y AL DÍA SIGUIENTE, FUE CON EL INDIO AL CERRO DEL TEPEYAC.

¡AHÍ FUE DONDE LA VI POR PRIMERA VEZ, SEÑOR!

MÁS TARDE, DESPACHÓ A DOS DE SUS AYUDANTES CON JUAN DIEGO, A LA CASA DE ÉSTE, ORDENANDO QUE SI SU TÍO JUAN BERNARDINO SE ENCONTRABA MEJOR, FUERA LLEVADO DE INMEDIATO A SU PRESENCIA.

PERO NO SOLAMENTE ENCONTRARON "MEJOR" AL TÍO, SINO EN PERFECTO ESTADO DE SALUD, COMO SI NUNCA HUBIERA ESTADO ENFERMO.

Y CONDUCIDOS LUEGO JUAN DIEGO Y SU TÍO ANTE LA PRESENCIA DEL OBISPO, EL TÍO, JUAN BERNARDINO, CONTÓ A ESTE ÚLTIMO QUE...

¡TÍO! ¡TÍO!

EL DÍA ANTERIOR (12 DE DICIEMBRE), LA VIRGEN SE LE HABÍA APARECIDO EN SU CASA "DÁNDOLE CABAL SALUD" Y MANIFESTÁNDOLE EL DESEO DE QUE LE FUERA EDIFICADO UN TEMPLO...

... EN EL LUGAR EN QUE MI SOBRINO JUAN DIEGO LA VIO...

... ¡Y PIDIÉNDOME QUE A SU IMAGEN SE LE LLAME SANTA MARÍA DE GUADALUPE, SIN EXPLICAR LA CAUSA!...

MÁS TARDE, DIFUNDIRIO EL MILAGRO POR TODO EL LUGAR Y LLEVADA EN PROCESSION LA IMAGEN DE LA VIRGEN AL ALTAR DE LA IGLESIA PRINCIPAL, ¡QUEDÓ AHÍ EXPUESTA PARA ADORACION DE SU PUEBLO!

Y AQUÍ TERMINA LA RELACION DEL BACHILLER DON MIGUEL SANCHEZ. PUBLICADA EN 1648 BAJA EL NOMBRE DE "IMAGEN DE LA VIRGEN MARIA".

¡Y TAMBIÉN AQUÍ EMPIEZAN NUESTRAS PREGUNTAS Y NUESTRAS DUDAS!



POR CIERTO QUE, ESTE ÚLTIMO LIBRO, FUE REIMPRESO EN LAS CIUDADES ESPAÑOLAS DE SEVILLA Y DE MADRID, EN 1685, APARECIENDO PUBLICADO ALLÁ...

...CON EL NOMBRE DE "FELICIDAD EN MÉXICO".



Y AHORA, REGRESAMOS A NUESTRA PREGUNTA: ¿POR QUÉ SE CALÓ LA HISTORIA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE DURANTE 117 AÑOS?



TAL VEZ PORQUE NO HABÍA IMPRENTA EN MÉXICO EN ESA ÉPOCA.

PERO ESA NO ES LA RESPUESTA, PUES EN REALIDAD, LA IMPRENTA EXISTE EN MÉXICO DESDE 1536, Y ESTUVO INSTALADA EN LA ESQUINA DE LAS QUE HOY SON LAS CALLES DE: LIC. VERDAD Y MONEDA.



ENTONCES ¿CUAL ES LA RESPUESTA?

E INCLUSO EL HOMBRE QUE TRajo LA PRIMERA IMPRENTA A MÉXICO, ¡FUE NADA MENOS QUE EL OBISPO FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA!

BUENO, PARA ENCONTRARLA, ¿NO NOS SERÍA MÁS FÁCIL SI AVERIGUAMOS PRIMERO EN QUÉ SE BASARON TODOS LOS ESCRITORES QUE HEMOS CITADO, PARA CONTAR EL RELATO DE LAS APARICIONES?



EL PRIMERO, DON MIGUEL SÁNCHEZ, DIO BASARSE EN LA TRADICIÓN QUE YA EXISTÍA. Y AUNQUE DESPUÉS MENCIONÓ COMO UNA DE SUS FUENTES, UN MANUSCRITO ANTIGUO REDACTADO POR DON ANTONIO VALERIANO, E INCLUSO PROMETIÓ PUBLICAR EL MISMO AL FINAL DE SUS ESCRITOS...

¡NO LO HIZO NUNCA!, DANDO COMO PRETEXTO QUE LA RELACIÓN DE DON ANTONIO VALERIANO "ERA MUY VOLUMINOSA".

POR LO QUE RESPECTA AL PADRE LAZO DE LA VEGA, CONTAMOS CON LA OPINIÓN DEL FAMOSÍSIMO ARQUITECTO ITALIANO LORENZO BOTURINI (1698-1749), APASIONADO GUADALUPANO, QUIEN PENSABA QUE...

TAL VEZ EL PADRE LAZO DE LA VEGA ENCONTRÓ UN ANTIGUO MANUSCRITO INDÍGENA SOBRE LAS APARICIONES, Y, SIMPLEMENTE, SE CONCRETÓ A IMPRIMIR EL MISMO!

FINALMENTE Y POR LO QUE TOCA AL PADRE BECERRA TANCO, AUNQUE ESTE AFIRMO AL PRINCIPIO HABERSE BASADO PARA HACER SU LIBRO, EN LA TRADICIÓN "QUE CONOCÍA DE MEMORIA" Y EN "LO REGISTRADO EN PINTURAS HECHAS POR LOS INDIOS", MÁS TARDE DIO:

AFIRMO Y CERTIFICO (?) QUE ENTRE LOS PAPELES DE DON FERNANDO DE ALBA (*), HABÍA UN ESCRITO CON LETRAS DE NUESTRO ALFABETO...

...HECHO POR MANO DE INDIOS, EN QUE SE HABLABA DE LAS CUATRO APARICIONES.

(*). - Fernando de Alba Ixtlilxochitl (1568-1648) Famoso historiador texcocano del siglo XVI.

PERO ¿CÓMO SE RELACIONA CON ESTE ASUNTO EL INSIGNE HISTORIADOR TEXCOCANO?...?

BUENO, SUCEDE QUE AL MORIR DON FERNANDO, SU EXTENSA BIBLIOTECA PASÓ POR HERENCIA A LA FAMILIA DE DON CARLOS DE SIGÜENZA Y GONGORA (1645-1700), Y AÑOS MÁS TARDE, DON CARLOS, EL FAMOSO HISTORIOGRAFO Y ESCRITOR MEXICANO, ESCRIBIÓ LO SIGUIENTE:



¡Y ALGUNOS OTROS AUTORES, POSTERIORMENTE, ASEGURARON HABER OÍDO AFIRMAR A DON CARLOS DE SIGÜENZA Y GONGORA, QUE LA LETRA DEL MANUSCRITO ERA DE DON ANTONIO VALERIANO!



LO CUAL NOS MUEVE A PREGUNTARNOS: ¿QUIÉN FUE DON ANTONIO VALERIANO? ¿EXISTIÓ REALMENTE ESTE HOMBRE?

LA RESPUESTA PROVIENE NADA MENOS QUE DE FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN (1499-1590), RELIGIOSO FRANCISCANO LLEGADO A MÉXICO EN 1529 (100 AÑOS ANTES DE LAS APARICIONES DE LA VIRGEN!)



EN SU LIBRO: "HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS DE LA NUEVA ESPAÑA", NOS DICE QUE DON ANTONIO VALERIANO ¡FUE BISNIETO DE IXTLILXOCHITL, PADRE DE NETZAHUALCOYOTL!

Y ALGO MÁS
TODAVÍA. DON
ANTONIO VALE-
RIANO FUE UN
HOMBRE DE
GRAN CULTURA,
DE UNA INTE-
LIGENCIA NO-
TABLE. GRAN
LATINISTA Y
CATEDRÁTICO
EN SANTIAGO
TLATELOLCO.

Y EN ALGUNA
ÉPOCA, ¡GOBER-
NADOR DE LOS
INDIOS DEL
BARRIO DE
SAN JUAN!

¡CLARO QUE ESTE HOMBRE,
MUERTO HACIA 1606, BIEN PUDO
SER EL AUTOR DE LA RELACION
ORIGINAL SOBRE LAS APARI-
CIONES!



Y AUNQUE JUSTO ES DECIRLO,
SI EXISTIO REALMENTE DICHA
RELACION, COMO TODO PARECE
INDICARLO...



... LA VERDAD ES QUE NINGÚN
ESCRITOR ACTUAL SABE NADA
DE SU EXISTENCIA, ¡Y HACE
SIGLOS QUE NADIE LA HA VISTO!...

... SIN EMBARGO, SU-
PONIENDO QUE ESA
RELACION ORIGINAL
EXISTIO, Y QUE LOS LI-
BROS PUBLICADOS EN EL
SIGLO XVII POR EL BACHI-
LLER MIGUEL SÁNCHEZ Y
LOS PADRES LAZO DE LA
VEGA, MATEO DE LA CRUZ
Y LUIS BECERRA
TANCO...



... SE FUNDAN SÓLIDA-
MENTE EN DICHA RELACION,
¡Y DEMUESTRAN LA VERACI-
DAD DE LAS APARICIONES!...

¿CÓMO ES QUE EL 8 DE SEPTIEMBRE DE 1556, ¡ 25 AÑOS DESPUÉS DE LAS APARICIONES DEL TEPEYAC!, DESDE EL PULPITO DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y ANTE LOS OÍDORES DE LA REAL AUDIENCIA, FRAY FRANCISCO DE BUSTAMANTE DIO EN SU SERMÓN:

... Y SI SE TRATA DE APARTAR A LOS INDIOS DE LA IDOLATRÍA, ¿ POR QUÉ SE LES OBLIGA A ADORAR A LA VIRGEN DE GUADALUPE, PINTADA AYER POR EL INDIIO MARCOS?...

¿ FUE ESTE HOMBRE UN BLASFEMO O SE VOLVIO LOCO DE REPENTE?...

ENTRE LOS DOGMAS QUE LA IGLESIA CATÓLICA IMPONE A SUS FIELES, Y QUE JAMÁS SE DISCUTEN, SINO QUE SIMPLEMENTE SE ACEPTAN, NO FIGURAN LAS APARICIONES DE LA VIRGEN SOBRE EL CERRO DEL TEPEYAC. LA IGLESIA ACEPTA LAS TRADICIONES SOBRE ESTE ASUNTO, PERO NO IMPONE A SUS FIELES LA OBLIGACIÓN DE CREER EN LA VERACIDAD DE DICHAS APARICIONES.



EN EL AÑO DE 1556, UN HOMBRE, RELIGIOSO INSOSPECHABLE, FRAY FRANCISCO DE BUSTAMANTE, PROVINCIAL DE LA ORDEN DE SAN FRANCISCO, AFIRMO DESDE EL PÚLPITO QUE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE EXPUESTA EN EL TEPEYAC, HABÍA SIDO PINTADA POR UN INDIÓ. ¿SE BASÓ ESTE HOMBRE EN ALGÚN SÓLIDO CONOCIMIENTO DEL HECHO? ¿FUE UN BLASFEMO AL QUE LA IGLESIA CASTIGÓ TAL VEZ CON LA EXCOMUNIÓN? LA SEMANA QUE ENTRA SEGUIREMOS CON ESTE APASIONANTE TEMA: ¿QUÉ HAY DETRÁS DE LAS APARICIONES DEL TEPEYAC?"

BIBLIOGRAFÍA:

LA MADRE DE DIOS, NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. - CESUS AMAYA.
 DIOS, HOMBRES Y SOLES. - Constantino Rábago.
 LOS MILAGROS. - HATISSE - Espornier.
 ENCICLOPEDIA CULTURAL UTENA. - 1967.
 ENCICLOPEDIA SALVAT. - 1972.



EXPLICACIONES MÚLTIPLES Y CONTRADICTORIAS

Las gigantescas figuras geométricas grabadas en el valle de Nazca, Perú, descubiertas a finales de los años treinta, constituyen uno de los enigmas más inquietantes de la antigüedad con que se han topado los arqueólogos, antropólogos e investigadores de lo insólito.

Desde un avión pueden notarse claramente los dibujos de enormes arañas, un mono de nueve dedos, pájaros, peces y reptiles, todos ellos trazados con una asombrosa precisión. Según los estudiosos, estos diseños tienen por lo menos 1,000 años de antigüedad y fueron creados por una civilización preincáica que sobrevivió en esta desolada meseta gracias a la ayuda de elaborados sistemas de irrigación.

Las múltiples explicaciones que se le han dado a estas misteriosas señales son completamente distintas y contradictorias. Parece que para los investigadores es imposible ponerse de acuerdo acerca de los motivos que indujeron a los primitivos artistas de Nazca a crear sus monumentales figuras. Y esto es una prueba más de que la verdad, sobre todo la verdad relativa a los mayores enigmas de la antigüedad, está siempre supeditada al particular punto de vista de los investigadores.

Si el estudioso es amante de lo insólito, como Erich Von Däniken, buscará una tesis sudaz como la venida de seres extraterrestres; si es antropólogo, como María Reiche, se circunscribirá al ámbito humano; y si tiene una formación astronómica, como Paul Kosok, tratará de encontrar correspondencias celestes y relativas al calendario. ¿Quién de todos tiene la razón?

Finalmente no debe importarnos quien la tenga, sino la maravillosa existencia de estas marcas, que están ahí deslumbrando a todo el mundo con la verdad misma de su presencia.

la crisis de LA VERDAD

"LO DE ABAJO ES IGUAL A LO DE ARRIBA, Y LO DE ARRIBA ES IGUAL A LO DE ABAJO, PARA LA CABAL REALIZACIÓN DE LA UNIDAD"

Hermes Triángulo

LAS MISTERIOSAS SEÑALES DE NAZCA

¿UN AEROPUERTO EXTRATERRESTRE?

La reciente exhibición en México de la película *La Nave de los Dioses*, ha traído nuevamente a cuento la intrépida teoría de Erich Von Däniken. Veamos lo que dice el famoso autodidacta alemán: "En alguna ocasión, en épocas muy antiguas, aterrizarían en las cercanías de Nazca, sobre la llanura solitaria, seres extraterrestres inteligentes, los cuales construirían un improvisado aeropuerto para las naves espaciales que hubiesen de operar en las cercanías de la Tierra". Däniken completa esto diciendo que las tribus que habitaban Nazca presenciaron los trabajos y después, cuando los visitantes se habían ido, construyeron ellos mismos, imitando a los "dioses", las marcas que hoy conocemos. Su propósito seguramente fue llamar a los "dioses".

PROYECCIONES MATEMÁTICAS

La mayoría de los estudiosos rechazan esta idea plenamente, calificándola de descabellada. Tal es el caso de la antropóloga alemana María Reiche, quien después de pasar la mitad de su vida durmiendo en una choza de adobe, comiendo queso de cabra y fruta, trabajando bajo un sol abrasador, ha formulado sus propias conclusiones sobre Nazca. "Es básicamente muy sencillo —dice María Reiche, quien también estudio matemáticas en la Universidad de Hamburgo—; primero los artistas hicieron sus diseños en pequeño, figuras de dos por dos metros. Estos trazos aún son visibles cerca de algunas figuras. Así podían separar cada dibujo en partes. Las líneas rectas pudieron ser trazadas estirando una cuerda entre dos estacas. Las curvas representan un enigma mayor. Los antiguos dibujantes aparentemente descomponieron cada curva en pequeños arcos unidos en-

tre sí. Comprendiendo que los arcos representaban secciones de la circunferencia, pudieron haber estado la punta de una cuerda o una roca o estaca situada en el centro de un círculo determinado y con la otra punta trazaban el arco. Una vez que los diseñadores establecieron las adecuadas relaciones entre las líneas, los arcos, las puntas centrales y los radios de la figura —continúa María Reiche— pudieron trazarla en grande, aún sin tener una visión completa del área". La prueba de su teoría nos dice la experimentada antropóloga, radica en que muchos de los dibujos tienen todavía las marcas de piedras y agujeros que señalan los centros de los arcos.

EL LIBRO DE ASTRONOMÍA MAS GRANDE DEL MUNDO

Otra explicación sensata la proporciona Paul Kosok, un arqueólogo ya fallecido que descubrió los dibujos en 1939. Kosok advirtió que las líneas están dirigidas hacia las puntas del horizonte, donde sale el sol los días más largo y más corto del año. Otras líneas señalan el punto donde las Pléyades ascendían cuando los dibujos fueron realizados. Kosok afirmó que la meseta de Nazca era un auténtico libro de astronomía y que era usado por los sacerdotes para marcar el paso de las estaciones y para predecir eclipses.

Sin embargo, en su reciente libro *Más Allá de Stonehenge*, el astrónomo Gerald Hawkins refuta la teoría de Kosok, diciendo que no pudo hallar sino una relación casual entre las líneas y la Luna, el Sol o las estrellas.

A pesar de todo, los científicos están de acuerdo en una sola cosa: a no ser que se tomen serias medidas de protección, las misteriosas señales no sobrevivirán por mucho tiempo.

La Grafología y Usted

VII: El significado de las letras minúsculas. Segunda parte

En la entrega anterior de *Duda*, nos referíamos al simbolismo que la "grafología del espacio" atribuye a las letras minúsculas. En la presente entrega hablaremos del simbolismo de las letras que habían quedado pendientes. La "grafología del espacio" nos proporciona al respecto, los siguientes enunciados:

I. La letra "b" se estudia de acuerdo con la altura, y en términos generales, de acuerdo con las características del rasgo superior, el cual simboliza el intelectualismo. Si este rasgo es demasiado alto, simboliza un intelectualismo exagerado; en caso de ser rebuscado, representará un intelectualismo complicado o mal encauzado. Cuando es demasiado corto implica que quien escribe tiene pocas inquietudes intelectuales.

II. A la letra "d" se le atribuye también una significación ligada a la capacidad intelectual, implícita en el rasgo superior, semejante al de la "b". Según sea la dirección que siga este rasgo —a la derecha o a la izquierda—, estará indicando una actitud hogareña, o lo contrario: una tendencia a vagabundear y a la vida bohemia. Es evidente que la interpretación de esta letra es de suma importancia cuando se estudia la escritura de personas amantes de la aventura, como los hippies, por ejemplo. Y también cuando se analiza la escritura de grandes aventureros, como el poeta francés Rimbaud, o como el gran polemista y escritor mexicano Fray Servando Teresa de Mier, cuya vida fue un peregrinar constante.

III. La "h", al igual que las letras anteriores, se relaciona con las tendencias in-



tellectuales de quien escribe; y por lo que toca a su base, ésta indica las tendencias materialistas de la persona. Si en la grafía la base predomina por su tamaño, esto indicará que la persona se inclina hacia el aspecto material de la vida. Lo contrario podrá deducirse si predomina el rasgo superior, si la "h" es más espigada y esbelta que redonda y achatada.

IV. La letra "k" simboliza la combatividad, la cual se manifiesta en la energía del trazo de los ganchos inferiores. Por lo demás, no se trata de una combatividad física, como en el caso ya citado de la "x", sino más bien de una agresividad de tipo intelectual, que impulsa al que escribe a realizar logros y proezas audaces en el campo de la inteligencia. Una "k" definida y enérgica es característica del escritor que triunfa, del artista, o del científico que alcanza la meta en sus investigaciones. La "k" es un rasgo definitivo en la interpretación grafológica.

V. La letra "t" simboliza la intelectualidad pura. Una "t" muy larga nos revela al escritor, al intelectual nato. La "t" encierra idéntico simbolismo, y en ella, la barra horizontal indica la voluntad del que escribe. Una barra bien trazada es señal

de una personalidad tesonera, persistente, en tanto que una barra débil, colocada fuera de lugar, o inexistente, caracteriza a una voluntad débil y vacilante.

VI. La "i" es la letra cuyo trazo va tanto hacia arriba como hacia abajo. Cuando predomina el trazo superior podemos deducir que el que escribe es una persona con fuertes inquietudes intelectuales; si predomina el rasgo inferior, se tratará de una persona en la que dominan las preocupaciones materiales. Puede presentarse también el caso de un equilibrio entre ambos trazos, lo cual denotará una personalidad equilibrada en estos dos aspectos.

La "f" encierra un significado más relacionado con lo que podríamos llamar la "hinchazón" del rasgo inferior. Si esta hinchazón, o redondez, es muy marcada indicará un rechazo hacia todo lo sexual por parte de quien escribe, rechazo tanto más marcado en la medida en que el rasgo se repita dentro del contexto de la escritura.

VII. A la letra "g" se la ha relacionado con las actitudes autoritarias, así como con la presencia de una vida sentimental rica. Esto por lo que se refiere a la parte su-

perior de la grafía. La parte inferior, el rizo de la "g", simboliza el amor sexual, que será pleno en la medida en que el trazo esté bien hecho. Como se ve, la "g" es una letra importante para la interpretación de la escritura. Relacionando la grafología con la astrología, observamos que la "g" debe ser redonda y perfectamente trazada en la escritura de los nativos de Tauro, seres sumamente sensuales, para quienes la vida sexual es de gran importancia, puesto que se hallan regidos nada menos que por el planeta Venus.

VIII. La letra "j" simboliza también el deseo de mandar, el cual será más o menos acentuado según sea la carga de energía con que ha sido trazado el gancho inferior. Ahora bien, este deseo de mandar, estará relacionado con los parientes, amigos, y en general con el contexto personal de quien escribe. Observemos que no se trata de un sentido de autoridad en función de gobernar pueblos y países. Así, la "j" bien definida identificará al padre o a la madre autoritarios, o bien, al hermano que influye notablemente sobre la familia, o al que hace de líder en un grupo de amigos.

IX. La "p" se relaciona con dos aspectos que ya hemos señalado: el intelectual y el material, los cuales están relacionados con el rasgo inferior y con la redondez de la parte superior. A la "p" además, se la relaciona con el don de la clarividencia en caso de que la parte superior se halle levemente abierta, simulando la forma de un cuerno de la abundancia. Esta característica del rasgo puede relacionarse también con la capacidad receptiva de quien escribe.



noticiero de Lo INSÓLITO



Nueva Luna en el Sistema Solar

PASADENA, California, 2 de abril.- Los científicos que estudian la información transmitida por Mariner 10, dicen que es probable que una luna, nunca antes detectada, esté girando en torno al planeta Mercurio. De

ser así, dicha luna se convertiría en el satélite número 33 de nuestro sistema solar.

El doctor A. Lyle Broadfoot señaló que los aparatos de la nave espacial detectaron sondas ultravioletas cuando

ésta volaba sobre el planeta más cercano al Sol. "Está demostrado —afirmó— que existe una fuente poderosa de radiación aparte de Mercurio, la cual está en movimiento alrededor del planeta".

Jesucristo era Inválido y de Baja Estatura

PARIS, 25 de febrero.- Además de lucir una larga cabellera al estilo de los jipis actuales, Jesucristo era más bien bajo de estatura y tenía un defecto en las piernas que lo hacía cojo, según la opinión de un grupo de expertos que recientemente analizó el "Santo Sudario" conservado en Turín, Italia. La sábana santa, que según la tradición María Magdalena ofreció al Señor para secar su rostro, es objeto de veneración desde hace muchos siglos y constituye un motivo singular de atracción para investigadores y científicos. Se trata de una pieza de lino que mide 4.36 metros por 1.10, y en la cual se puede apreciar la imagen de un hombre flagelado, torturado y coronado de espinas.

Según monseñor Ricci, quien dirigió los más recientes estudios de la tela, el hombre que aparece en ella medía poco menos de 1.60 metros. Además, afirma monseñor Ricci, es posible apreciar en la sábana que la pierna izquierda era desproporcionadamente más corta que la derecha, por lo cual se deduce que el hombre del sudario era cojo. Ante estas pruebas parece

obligado preguntarse, ¿era malmente aquel hombre Jesucristo? La Iglesia y con-

cretamente el Papa Paulo VI mantienen ciertas reservas al respecto.

Exploran el "Mundo Perdido" en Venezuela

CARACAS, 19 de febrero.- Una enorme expedición científica está explorando en las selvas de Guayana la meseta casi desconocida de Sarisarinama, que fue usada como modelo por el autor británico Sir Arthur Conan Doyle para su novela fantástica "El Mundo Perdido". En este libro Conan Doyle especuló que las aisladas mesetas de Guayana podrían contener tipos de vida animal prehistórica. David Nott, uno de los miembros de la expedición, dijo: "no encontramos ningún dinosaurio,

ni remanente alguno de vida prehistórica como lo hablamos pensado al principio, pero encontramos nuevas especies de plantas, lo cual nos produjo gran disgusto a todos, excepto a los botánicos".

Tres de los científicos descendieron en una caverna de la meseta que se piensa es uno de los socavones verticales más grandes del mundo en cuanto a volumen y con certeza la mayor sima en Sudamérica. La Guayana, es una de las tres áreas del Hemisferio Occidental —las otras están ubicadas en Canadá y Brasil— que han permanecido sobre el nivel del mar durante los últimos 500 millones de años y que surgieron antes de las Montañas Rocosas y Los Andes. La geología de esta región data de hace tres mil millones de años de la vida de nuestro planeta, estimada en cinco mil millones de años.



"Hombrecillos" de Otros Mundos Aterrizaron en Italia



PISA, 17 de marzo.- La policía de la estación de Pontedera, Pisa, informó a la prensa que en días pasados, en una pequeña isla de la Prensa de Fornacette, había aterrizado un OVNI.

"Eran las dos de la tarde —precisó el empleado ferroviario Camilo Faietta a la policía—, cuando vi un extraño artefacto que descendió a la isla y del cual salieron dos enanitos".

Después Camilo Faietta, testigo ocular del suceso, contó a la policía que en el mismo lugar de la extraña aparición

se esparció una intensa luz y luego de algunos instantes la luz, los "hombrecillos" y el extraño artefacto desaparecieron misteriosamente.

La policía efectuó un examen de rigor en la isla, no encontrando mas que huellas de plantas quemadas. Sin embargo, en apoyo a la tesis de empleado ferroviario, varios automovilistas que pasaban cerca de la isla, contaron a la policía, haber visto por esos alrededores y a la misma hora, un objeto no identificado surcando el cielo con una trayectoria luminosa.

Próximo Número

Lo Extraño en las Apariciones del Tepeyac
2a. Parte

Los milagros de la Virgen de Guadalupe, como ya hemos visto en este número, fueron silenciados durante más de un siglo. Sin embargo, la tradición era demasiado fuerte para desaparecer y a partir del siglo XVII surgen varios escritores que refieren la historia de las apariciones, así como otros que ponen en duda su veracidad. En el número 152 de DUDA hacemos un recuento de las distintas opiniones que los autores de la época formularon al respecto. No deje de leerlo.

YA ESTA A LA VENTA

**nuestra
nueva serie catorcenal**

NUMEROS AGOTADOS DE

los agachados DE RIUS

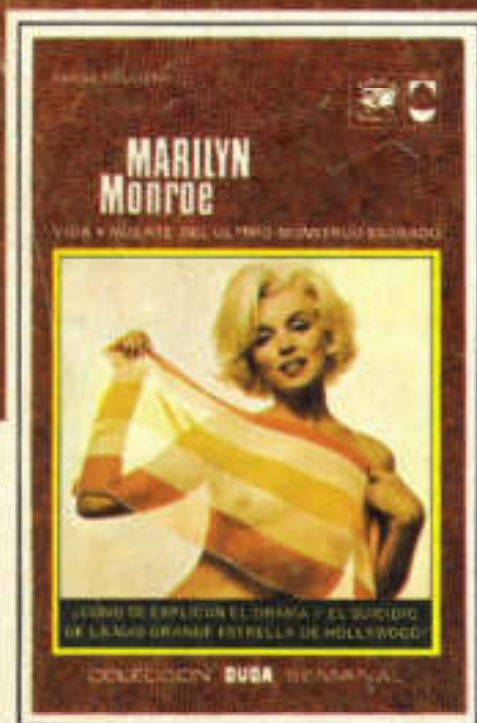
192 páginas a todo color

**\$12.50
ejemplar**

**BUSQUE LOS TOMOS SIGUIENTES
LOS JUEVES CADA 14 DIAS.**



BUSQUELO EL PROXIMO LUNES EN SU PUESTO DE PERIODICOS



¿Fue Marilyn Monroe
una diosa o una víctima
del mundo cinematográfico?

Conozca
la vida atormentada y fascinante
del más grande mito sexual
de nuestra época

\$8.50 ejemplar

UNA PUBLICACION DE EDITORIAL POSADA