



# DUDA

número  
**153**

¿INVENTO LOS "MILAGROS" ALGUNA RAZA DE SERES RACIONALES?

INCREIBLE ES LA VERDAD

## LO EXTRAÑO EN LAS APARICIONES DEL TEPEYAC (TERCERA PARTE)



LA GRAFOLOGIA Y USTED: IX: La firma, reflejo de su personalidad

NOTICIERO DE LO INSOLITO: "Apariciones" de Jesucristo en Francia

LA CRISIS DE LA VERDAD: ¿Se conocieron en el pasado los inventos modernos?

**260**  
PESOS

# DIRECTORIO

## *director*

Guillermo Mendizábal Lizalde

## *realización artística*

Luis Chávez Peón

Rubén Lara

## *investigación:*

Lilia Aragón

Eduardo Lizalde

Edgar A. Ceballos

Carlos Juárez

José Villaverde

## *corresponsales:*

### ARGENTINA

Eduardo Azcuay

### ESPAÑA

Eugenio Danyans

Andreas Faber Kaiser

Antonio Ribera

### FRANCIA

René Fouéré

## *tipografía*

Carmen Mercado M.

## *fotomecánica*

Reproducciones Finas, S. A.

## *distribución foránea*

Dist. Sayrols de Publicaciones

## *distribución D. F.*

Enrique Gómez Corchado

**Año 4 Núm. 153**

**Junio 5 de 1974**

## REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A. José Ma. Rico No. 204, Colonia del Valle México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-18, expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 154-71, libro séptimo, fojas 154, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio número 2151 Expediente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Ediciones e Impresos, S. A. Calle 1 D No. 76, México 14, D. F., Tel: 392-11-45. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. Precio \$ 2.60 m.n. Números atrasados \$ 5.20 m.n.

# EDITORIAL

En los dos anteriores números de DUDA hemos hecho un largo recorrido a través de la historia mexicana con el fin de escudriñar y atar cabos sueltos en relación con los milagros guadalupanos. Hasta aquí el resultado de nuestra minuciosa investigación histórica se reduce a una serie de testimonios, muchos de ellos eclesiásticos, que aunque pongan en duda el origen divino de las apariciones, todavía no pueden ser considerados como concluyentes.

Siguiendo los razonamientos de preladados, historiadores y estudiosos en general, nos hemos encontrado con que todos los datos que pudiesen arrojar luz sobre este apasionante enigma, apuntan hacia el pasado prehispánico.

¿Será ahí donde se encuentra la verdadera respuesta a este problema crucial de la religiosidad mexicana?

¿Qué extraños hechos ocurrieron en el cerro del Tepeyac antes de la llegada de los españoles y por qué fueron guardados en secreto durante toda la época colonial?

¿Qué oscura relación existe entre los antiguos cultos prehispánicos y la nueva religión que los misioneros enseñaron a los indios?

Lea el presente número de DUDA que pretende dar ahora las posibles respuestas a todas estas cuestiones planteadas por las apariciones del Tepeyac.



Guillermo Mendizábal Lizalde,  
Editor.

Cuenta el padre fray Diego Durán (1537-1580) (\*) que Huitzilopóchtli, Dios de los Mexicanos, enemigo de la paz y la quietud y amigo del desasosiego y la contienda, viendo el poco provecho que la paz traía a su pueblo, llamó un día a sus siervos y les dijo:

¡ID A VER AL SEÑOR DE  
CULHUACÁN A PEDIRLE SU HIJA  
PARA REINA DE LOS MEXICANOS Y  
PARA MADRE MÍA. Y UNA VEZ QUE  
LLEGUE, ¡LA SACRIFICÁIS!... PORQUE  
ELLA SERÁ LLAMADA "LA MUJER DE  
LA DISCORDIA".. ¡Y OS APARTARÁ  
PARA SIEMPRE DE LOS DE  
CULHUACÁN!

Y así, fueron los Mexicanos (Aztecas) ante "Achtómetl" Señor de Culhuacán y solicitaron a su hija... la trajeron y la sacrificaron... ¡y luego la idealizaron dándole el nombre de "Tonantzin", y la adoraron como a la madre de Huitzilopóchtli, entronizándola en el Tepeyac!...

Sólo que, ¿cómo llegaron a este momento los antiguos Aztecas?

(\*)-En su libro: "Historia de las Indias de la Nueva España e islas y tierra firme" (Edición 1579-1581).

ANTES DE SEGUIR CON NUESTRA HISTORIA, PERMITÁNOS EL LECTOR HACER UN BREVÍSIMO RESUMEN DE LO TRATADO EN LOS DOS NÚMEROS ANTERIORES.

EMPEZÁBAMOS MOSTRANDO QUE, LA PALABRA "MILAGRO" EN UNA DE SUS ACEPCIONES, SIGNIFICA "UN ACTO DEL PODER DIVINO SUPERIOR AL NATURAL", Y QUE DENTRO DE ESTA CATEGORÍA, ES DECIR, COMO MILAGROS...



SEÑALÁBAMOS QUE ESTOS HECHOS HABÍAN TENIDO LUGAR EL 12 DE DICIEMBRE DE 1531, EN EL CERRO DEL TEPEYAC...

... EN LA ÉPOCA EN QUE LA IGLESIA MEXICANA ERA GOBERNADA POR EL ENTONCES OBISPO FRAY JUAN DE ZUMÁRRAGA.

Y DECÍAMOS TAMBIÉN, QUE FUE HASTA EL AÑO DE 1648, CON LA APARICIÓN DEL LIBRO "IMAGEN DE LA VIRGEN MARÍA", CUANDO ESTOS HECHOS FUERON CONOCIDOS.



ENSEGUIDA, HICIMOS REFERENCIA AL RELIGIOSO FRAY FRANCISCO DE BUSTAMANTE, PROVINCIAL DE LOS FRANCISCANOS. QUIEN...

... EN EL AÑO DE 1556, Y EN UN SERMÓN PRONUNCIADO DESDE EL PÚLPITO DE LA CAPILLA DE SAN JOSÉ, EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO, HABÍA AFIRMADO QUE...

Y TAMBIÉN QUE, EN DICHO SERMÓN, EL PROVINCIAL HABÍA ACUSADO AL ARZOBISPO DE ESA ÉPOCA, FRAY ALONSO DE MONTUÑAR, DE "PROPAGAR MILAGROS FALSOS DE LA VIRGEN DEL TEPEYAC", COSAS ÉSTAS QUE...



DESPUÉS RELATAMOS CÓMO, EN EL AÑO DE 1883, EL ARZOBISPO PELAGIO ANTONIO LABASTIDA Y DAVALOS, HABÍA SOLICITADO LA OPINIÓN DEL HISTORIADOR CATÓLICO MEXICANO, DON JOAQUÍN GARCÍA ICAZBALCETA...



PERO, ¿QUÉ RAZONES MOTIVARON AL EMINENTE HISTORIADOR PARA EMITIR ESTE JUICIO?

EN PRIMER LUGAR, EL SILENCIO DE ESCRITORES, HISTORIADORES, AUTORIDADES, ETC., DE ESA ÉPOCA, SOBRE EL MILAGRO DEL TEPEYAC.

EMPEZANDO POR EL MISMIÉSIMO FRAY JUAN DE ZUMARRAGA, Y PASANDO POR HISTORIADORES Y ESCRITORES COMO MOTOLINÍA, DE MENDIETA Y SAHAGÚN.

DESTACANDO INCLUSO, QUE A PESAR DE HABER LLEGADO ESTE ÚLTIMO EN 1529, ¡NO CONOCÍA EL ORIGEN DE LA ERMITA DE GUADALUPE!

EL DATO ANTERIOR SE CORROBORA CON UNA CARTA ENVIADA POR EL VIRREY ENRÍQUEZ AL REY DE ESPAÑA, EN LA QUE DICE MÁS O MENOS LO MISMO, ESTO ES, NO CONOCER MUY BIEN EL ORIGEN DE LA ERMITA...

...AGREGANDO QUE LA VIRGEN DEL TEPEYAC LLEVA EL NOMBRE DE GUADALUPE, "POR PARECERSE SU IMAGEN A LA VIRGEN DEL MISMO NOMBRE QUE ESTÁ EN ESPAÑA".

Y, FINALMENTE, RELATÁBAMOS COMO EL PADRE SAHAGÚN HABLABA DE LA VIRGEN "TONANTZIN" QUE LOS INDIOS ADORABAN EN EL TEPEYAC, INSISTIENDO QUE ÉSTOS, LOS INDIOS, SEGUÍAN YENDO ASIMISMO AL CERRO AHORA QUE ESTABA EXPUESTA AHÍ LA IMAGEN DE LA GUADALUPANA...

...¡PERO DICENDO QUE IBAN A VER A TONANTZIN!

Y TODOS ESTOS HECHOS, NOS HABÍAN LLEVADO A PREGUNTARNOS:

SI FRAY FRANCISCO DE BUSTAMANTE TUVO RAZÓN EN SU HISTÓRICO SERMÓN DEL 8 DE SEPTIEMBRE DE 1556...



PARA TERMINAR PREGUNTÁNDONOS, SI HUBO ALGUNA RAZÓN PARA CAMBIAR LA DEDICACIÓN DE LA ERMITA DE GUADALUPE DEL NATALICIO DE LA VIRGEN (8 DE SEPTIEMBRE),

AL 12 DE DICIEMBRE, ¡LA FECHA MÁS GRANDE A CONMEMORAR PARA NOSOTROS LOS MEXICANOS!



Y EN CASO DE SER ESTO CIERTO, SI CABRÍA TAMBIÉN LA POSIBILIDAD DE QUE SE HUBIESE TOMADO COMO MODELO, AL PINTAR A LA VIRGEN,...



Y AL BUSCAR LA CONTESTACIÓN A ESTAS PREGUNTAS EN ESTE NÚMERO...



...NUEVAMENTE VOLVEMOS A PLANTEARNOS...

# LO EXTRAÑO EN LAS APARICIONES DEL TAPAYAC

SEÑOR, TE ROGAMOS QUE NOS DES EL MÁS HUMILDE PEDAZO DE TIERRA QUE TENGAS, PARA QUE NUESTRO PUEBLO PUEDA AGENTARSE Y VIVIR.

3ª y última parte

Investigación y adaptaciones:  
Manuel Toledano H.  
dibujó: Rubén Lara  
(Cosme)  
Escenografía:  
Jorge Lara  
colaboró: Domingo  
letras: S. H. Cuatrecasas

SEGÚN LOS HISTORIADORES, LA ÚLTIMA TRIBU CHICHIMECA QUE LLEGÓ AL VALLE DEL ANÁHUAC, FUE LA TRIBU DE LOS MEXICA, ES DECIR, DE LOS AZTECAS. MAL RECIBIDOS EN TODAS PARTES POR SU CRUELDAD, SU AMOR A LA GUERRA Y SU DESPRECIO A LA MUERTE, LOS AZTECAS FUERON PERSEGUIDOS TENAZMENTE POR LAS OTRAS TRIBUS QUE HABITABAN EL VALLE.



Y ASÍ, DE DERROTA EN DERROTA Y DE HUIDA EN HUIDA, LOS FUTUROS SOBERANOS DEL ANÁHUAC LLEGARON UN DÍA A HUMILLARSE ANTE ACHITÓMETL, SEÑOR DE CULHUACÁN, Y A PEDIRLE UN PEDAZO DE TIERRA PARA VIVIR Y MULTIPLICARSE



CONTRA LA VOLUNTAD DE SUS ALLEGADOS, ACHITÓMETL, CAUDILLO VENCEDOR DE LOS AZTECAS Y HOMBRE TEMEROSO DE LA FIERZA DE LOS MISMOS, ACCEDIO A LA PETICIÓN DE TIERRAS Y DICO:



¿CÓMO ERA ESTE LUGAR CEDIDO POR ACHITÓMETL A LOS AZTECAS? PUES SEGÚN LAS CRÓNICAS DE ESTOS ÚLTIMOS, ERA UNA LOMA PELADA, INHÓSPITA, LLENA DE ALMAMARAS Y VIBORAS PONZONOSAS.



PERO DEFINITIVAMENTE, LOS AZTECAS ERAN DISTINTOS A SUS HERMANOS (LAS RAZAS CHICHIMECAS, QUE LOS HABÍAN PRECEDIDO EN SU LLEGADA AL VALLE), Y ASÍ, ¡ACABARON TOMÁNDOLE GUSTO A LA CARNE DE VIBORA Y CASI TERMINARON CON LA EXISTENCIA DE LAS MISMAS EN EL CERRO!



ASÍ, CUANDO PASADO UN TIEMPO, ACHITÓMETL MANDÓ A SUS EMISARIOS A VER QUE HABÍA QUEDADO DE ESTOS...

¡GRANDE FUE LA SORPRESA DE LOS MISMOS AL ENCONTRAR A LOS AZTECAS FUERTES Y SALUDABLES, Y LA TIERRA INHÓSPITA DEBIDAMENTE CULTIVADA!



POR ESO, CUANDO LOS AZTECAS EN NUEVA EMBAJADA, SOLICITARON PERMISO A ACHITÓMETL PARA COMERCIAR Y EMPARENTARSE CON SU PUEBLO POR MEDIO DE CASAMIENTOS...



Y CUANDO TIEMPO DESPUÉS, UN GRUPO DE SACERDOTES AZTECAS, ACONSEJADOS POR SU DIOS HUITZILOPOCHTLI, LLEGARON ANTE ÉL SOLICITANDO LA MANO DE SU HICHA PARA SEÑORA DE LOS MEXICANOS, Y MADRE DE SU DIOS, DICRIENDO:



...¡ SU HUIA IBA A SER UNA DIOSA Y A REINAR SOBRE LOS MEXICANOS! ASI PUES, DIAS MAS TARDE DISPUSO QUE SEÑORES PRINCIPALES ENTRE LOS COLHUA, LLEVARAN A LA DESPO-SADA A TIZA-PAN.

PERO LAS IDEAS DE HUITZILORÓCHTHI ERAN OTRAS. Y ASI, CUANDO LLEGO A SU PRESENCIA LA JOVEN DESPO-SADA, ORDENO A SUS SACERDOTES.



¡QUÉ BELLA ES NUESTRA SEÑORA!



¡SACRIFICADLA!  
¡YA OS DICE QUE ÉSTA SERÁ MI MADRE Y "LA MUJER DE LA DISCORDIA"!

Y LOS SACERDOTES, OBEDIENTES COMO SIEMPRE A LAS ÓRDENES DE SU DIOS, ¡DEGOLLARON A LA DONCELLA!... Y LA DESOLLARON, QUITÁNDOLE LA PIEL DESDE EL CUELLO HASTA LA MITAD DE LAS PIERNAS!...



¡CÚMPLASE LA VOLUNTAD DE NUESTRO DIOS Y SEÑOR!

...ORDE-NANDO DES-PUES QUE LA PIEL DE LA DONCELLA, ¡FUESE VESTIDA POR UN JOVEN MOZO MAS O MENOS DE SU TAMAJO!... Y LUEGO, EN EL COLMO DE LA CRUEL-DAD DE SUS EXTRAÑOS RITOS...

...¡ FUE INVITADO EL PADRE DE LA DONCELLA, A QUE VINIERA A RENDIR HOMENAJE A LA NUEVA DIOSA DE LOS MEXICANOS!...

ACHITOMETL, EN LAS PENUMBRAS DEL TEMPLO, SE ACERCO A UN BRASERO E HIZO SUS SACRIFICIOS RITUALES, AVIVANDO DE PASO LA LUMBRE... Y LUEGO...

Y UNA VEZ QUE LLEGO, ¡ FUE INVITADO A ENTRAR AL TEMPLO, DONDE UN JOVEN INDIO VESTIA EL CUERO DE SU HICIA DESOLLADA!

¡ POR LOS DIOS, QUÉ OSCURO ESTÁ ESTO!



... CON LOS CABELLOS ERIZADOS DE ESPANTO, ¡ ACHTÓMETL CONTEMPLÓ EL CUERO DE SU HICIA VESTIDO POR UN JOVEN INDIO QUE SONREÍA DIABÓLICAMENTE!

¡ MALDITOS! ¡ MIL VECES MALDITOS! ¿ QUÉ HAN HECHO CON MI HIJITA?

REPUESTO DE SU ESPANTO Y DANDO RIENDA SUELTA A SU FUROR, ACHITOMETL SALIÓ DEL TEMPLO GRITANDO Y LLAMANDO A SUS HOMBRES A LA PELEA.

¡TRAICIÓN!  
¡TRAICIÓN! ¡A LAS ARMAS! ¡ESTA RAZA MALDITA HA ASESINADO A MI HIJITA!



¿DESPUÉS? LA HISTORIA NOS DICE QUE LOS MEXICANOS HUYERON POR EL LAGO HASTA IXTAPALAPA, LUEGO A MEXICALTZINGO, IXTACALCO Y MIXHUCA... PARA, FINALMENTE,

ENCONTRAR EN EL CENTRO DEL LAGO (\*) LA SEÑAL DE SUS DIOS, Y AGENTARSE Y CONSTRUIR SU GRAN IMPERIO!



(\*).-Al parecer, este histórico sitio se encuentra en el interior de la catedral metropolitana, donde hoy existe la capilla de san Miguel.

Y LUEGO, CUANDO ÉSTE ESTUVO CONSOLIDADO Y SOMETIDOS TODOS SUS ENEMIGOS DEL VALLE Y DEL INTERIOR DEL MISMO LAGO, ESTABLECIERON PUBLICAMENTE EL CULTO A LA VIRGEN TONANTZIN, CONSTRUYENDO SU TEMPLO EN EL TEPEYAC!

Y ASÍ, NACIÓ EL CULTO A LA VIRGEN AZTECA NACIDA EN CULHUACÁN, MUERTA EN TIZAPÁN, Y ADORADA YA PARA SIEMPRE EN EL CERRO DEL TEPEYAC!



SÓLO QUE, ¿CUANDO CELEBRABAN LOS ANTIGUOS MEXICANOS LA FIESTA DE LA VIRGEN TONANTZIN?

FRAY MARTÍN DE LEÓN, EN SU LIBRO "CALENDARIOS DE LOS MEXICANOS", SEÑALA QUE LA FIESTA DE TONAN (TONANTZIN) SE CELEBRABA EL DÍA 10. DEL MES 17, LLAMADO "TITTL",...

EN ESA FECHA, LAS TRIBUS INDÍGENAS DE MÁS DE CIENTO KILOMETROS A LA REDONDA, CONCURRIAN A RENDIR ADORACIÓN A LA VIRGEN TONANTZIN DEL TEPEYAC, MADRE DE LOS DIOS Y DE TODOS LOS MEXICANOS.

...FECHA QUE CORRESPONDÍA AL DÍA 22 DE DICIEMBRE DEL CALENDARIO JULIANO, QUE REGÍA A LOS ESPAÑOLES.

Y EN LA MISMA FORMA, EL DÍA 10. DEL MES UNDÉCIMO, LLAMADO "OCHPANIZTLI", QUE CORRESPONDIA AL 24 DE AGOSTO EN EL CALENDARIO JULIANO.



LOS MEXICANOS ADORABAN A LA VIRGEN TONANTZIN BAJO LA ADVO-CACION DE "TOCI" (NUESTRA ABUELA), EN UN PUEBLITO PER-DIDO EN LA SIERRA DE TLAXCALA LLA-MADO "CHAUTEMPAN"...



...HOY CO-NOCIDO CON EL NOMBRE DE "SANTA ANA CHAUTEMPAN", DONDE SE VENE-RA ACTUALMEN-TE A LA SEÑORA SANTA ANA, MADRE DE LA VIRGEN MARÍA.

AÑOS MÁS TARDE, Y EN 1558, EL PAPA PAULO IV (1476-1559) REFIRIÉNDOSE A LOS INDIOS, DICTÓ EL BREVE VIII (X) QUE DECÍA: "QUE LOS DÍAS QUE LOS INDIOS POR SUS ANTIGUOS RITOS DEDICAN AL SOL Y A SUS ÍDOLOS, SE REDUZCAN EN HONOR DEL VERDADERO SOL, JESUCRISTO..."

Y ESTE "BREVE", UNIDO A LA REFORMA DEL CALENDARIO JULIANO HECHA POR EL PAPA GREGORIO XIII EN 1582, EN QUE ÉSTE DISPUSO QUE...

...Y DE SU SANTÍSIMA MADRE Y LOS DEMÁS SANTOS, A LOS DÍAS EN QUE LA IGLESIA CELEBRA SUS FESTIVIDADES."

...SUPRÍMANSE DIEZ DÍAS, Y OBSÉRVESE QUE AL DÍA 4 DE OCTUBRE, SIGA EL DÍA 15 DE OCTUBRE...



(X).-Resolución concerniente al gobierno y disciplina de la Iglesia.

...MOTIVO POR EL CUAL LA FIESTA AZTECA A LA VIRGEN TONANTZIN EN EL TEPEYAC, QUE SE CELEBRABA EL 22 DE DICIEMBRE DE CADA AÑO...

...¡PASARA A CELEBRARSE DESDE ENTONCES PRECISAMENTE EL 12 DE DICIEMBRE!



CON LO QUE, AL PARECER, LA ADAPTACION DE UN CUIDO A OTRO, RESULTÓ PERFECTA. 13



Y AQUÍ NOSOTROS, SOLAMENTE PODEMOS PREGUNTARNOS: ¿FUE ESA LA RAZÓN POR LA QUE SE CAMBIÓ LA ADVOCACIÓN DE LA ERMITA DE GUADALUPE, DEL 8 DE SEPTIEMBRE FIESTA DEL NATALICIO DE LA VIRGEN MARÍA...

NO SABRÍAMOS CONTESTAR A ESTA PREGUNTA. LO ÚNICO CIERTO ES QUE FUE HASTA EL AÑO DE 1662, CUANDO LA IGLESIA MEXICANA PIDIÓ A LA SANTA SEDE LA CONCESIÓN DE FIESTA Y REZO PROPIO PARA EL 12 DE DICIEMBRE...



PERO SIN HABLAR EN SUS ESCRITOS NADA SOBRE LAS APARICIONES, Y SOLAMENTE AGENTANDO QUE: "SE CUENTA QUE EN EL AÑO DE 1531, SE APARECIÓ LA VIRGEN EN FIGURA SEMEJANTE..."



LO QUE NOS HACE PREGUNTARNOS: ¿POR QUÉ LA SANTA SEDE NO ACEPTÓ PLENAMENTE EL MILAGRO DEL TEPEYAC?



¿DEBIDO, QUIZA, A LAS PALABRAS DE FRAY FRANCISCO DE BUSTAMANTE, DE QUE LA IMAGEN DE LA GUADALUPANA FUE PINTADA POR UN INDIÓ?



PERO, ¿TUVIERON ALGUNA BASE LAS PALABRAS DE ESTE HOMBRE? BUENO, PARA CONTESTAR ESTO, ASEMTEMOS PRIMERO QUE ESCRITORES E HISTORIADORES ESTÁN DE ACUERDO EN UN PUNTO:



Y COMO TALES, FERVIENTES DEVOTOS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE QUE SE VENERA EN ESA PROVINCIA ESPAÑOLA. ¿QUÉ DE EXTRAÑO PUEDE TENER ENTONCES QUE FUERAN LOS MISMOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES...



¿ANTECEDENTES DE ESTO? BUENO, EL FERVIENTE GUADALUPANO DON LORENZO BOTURINI (1688-1749) AFIRMO HABER RESCATADO LA IMAGEN QUE EL CONQUISTADOR CORTÉS DIO A UN CAPITAN TLAXCALTECA, Y LA DESCRIBE COMO "SEMEJANTE EN ALGUNAS COSAS A LA QUE DESPUÉS SE APARECIO EN EL TEPEYAC".





...QUE FUE EL PROPIO HERNÁN CORTÉS QUIEN, EN 1530 Y AL REGRESO DE SU VIAJE A ESPAÑA, TRADO CONSIGO ALGUNAS COPIAS DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL CORDO DE GUADALUPE, MISMAS QUE SERVIRÍAN DE MODELO PARA PINTAR LA DEL TEPEYAC...

...¡ LA PREGUNTA ES OBLIGADA ! ¿DÓNDE, EN LA NUEVA ESPAÑA, EXISTÍAN PINTORES CAPACES DE EJECUTAR ESTA OBRA ?

LA RESPUESTA A ESTA PREGUNTA NOS LLEGA DE FUENTES INSOSPECHABLES : BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO (1492 - 1581), CRONISTA Y SOLDADO ESPAÑOL, MILITANTE ACTIVO A LAS ÓRDENES DEL PROPIO CORTÉS EN LA CONQUISTA DE MÉXICO ...

EXISTÍAN EN MÉXICO TRES PINTORES INDIOS, QUE PERTENECIAN A LA ESCUELA DEL LEGO FLAMENCO PEDRO DE GANTE, Y QUE COPIABAN IMÁGENES Y HACÍAN RELICARIOS TAN PERFECTOS, ...



... NOS DICE EN SU FAMOSO LIBRO "HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA", EN EL CAPÍTULO XCI, QUE...



...¡ QUE NADIE AL VER SUS TRABAJOS, DUDARÍA DE COMPARARLOS A LOS MEJORES DE LOS HECHOS EN ITALIA Y ESPAÑA !



Y AGREGA QUE LOS NOMBRES DE ESOS TRES PINTORES ERAN : **¡ MARCOS DE AQUINO JUAN DE LA CRUZ, Y "EL CRÉSPILLO" !**

¡CON LO QUE SURGE DE INMEDIATO UNA INTERROGANTE!



¿FUE ESE MARCOS DE AQUINO, "EL INDIOS MARCOS" A QUE ALUDIO FRAY FRANCISCO DE BUSTAMANTE EN SU HISTÓRICO SERMÓN?

¡DEFINITIVAMENTE SÍ! Y ELLO SE CONFIRMA EN LA OBRA DEL INSIGNE HISTORIADOR MEXICANO DON JOAQUÍN GARCÍA ICAZBALCETA, DONDE SE ASIENTA QUE:



¡EL VERDADERO NOMBRE DEL PINTOR INDIOS MARCOS, FUE MARCOS CIPACTLI!

Y A MAYOR ABUNDAMIENTO, RESPECTO A LA CAPACIDAD PICTÓRICA DEL INDIOS MARCOS, CONTAMOS CON EL TESTIMONIO DE FRAY JUAN DE TORQUEMADA, QUE EN SU "MONARQUÍA INDIANA" DEJO ESCRITO QUE:



TODAS LAS IMÁGENES VENERADAS EN LOS RETABLOS DE LA NUEVA ESPAÑA, ¡FUERON HECHAS EN LA ESCUELA DE PINTURA FUNDADA POR PEDRO DE GANTE PARA LOS INDIOS!

AHORA BIEN, SI COMO PARECE SER, MARCOS CIPACTLI FUE UN EXCELENTE PINTOR INDIOS DE LA ESCUELA DE PINTURA DE PEDRO DE GANTE, Y A ÉL ATRIBUYO FRAY FRANCISCO DE BUSTAMANTE, SER EL AUTOR DE LA PINTURA DE LA VIRGEN DEL TEPEYAC,...



¿QUIERE ESTO DECIR QUE LA DIVINA IMAGEN NO TIENE UN ORIGEN MILAGROSO?...

FRANCAMENTE CREEMOS QUE PARA SOSTENER ESTA ÚLTIMA PREMISA, SE NECESITA ALGO MÁS QUE LAS OPINIONES DE HOMBRES TAN ILUSTRES COMO BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO, FRAY FRANCISCO DE BUSTAMANTE Y JOAQUÍN GARCÍA ICAZBALCETA.

LA RESPUESTA A ESTA ÚLTIMA PREGUNTA SE ENCUENTRA EN UN LUGAR CERCAÑO A LA CIUDAD DE PUEBLA, LLAMADO HUEJOTZINGO. EXISTE AHÍ UNA ANTIGUA CONSTRUCCIÓN, EL EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO.



EN LOS AÑOS TREINTAS, LA DIRECCIÓN DE MONUMENTOS COLONIALES DE MÉXICO, COMISIONÓ AL CÉLEBRE PINTOR JALISCIENSE JORGE GONZÁLES CAMARENA...



EL SEÑOR GONZÁLES CAMARENA INICIÓ LOS TRABAJOS CORRESPONDIENTES, EMPEZANDO POR DESPRENDER, CON EL MAYOR CUIDADO, LAS HASTA SEIS CAPAS DE CAL QUE CUBRIRÍAN LOS FRESCOS...



Y JUSTAMENTE AL DESCUBRIR CASI TOTALMENTE, UNA DE LAS FIGURAS PINTADAS, ¡SE LLEVÓ LA SORPRESA DE SU VIDA!  
¡POR UN INSTANTE LE PARECIÓ ESTAR CONTEMPLANDO LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE GUADALUPE!



Y LUEGO, YA DESCUBIERTA POR COMPLETO LA IMAGEN DEL MURO, ¡SU SORPRESA SE TRANSFORMÓ EN PASMO! LA VIRGEN QUE CONTEMPLABA, CONOCIDA COMO LA VIRGEN DE LA LETANIA, ¡ERA TÉCNICAMENTE HERMANA, DE LA IMAGEN DE LA GUADALUPANA DEL TEPEYAC!



¿CUÁLES FUERON SUS BASES TÉCNICAS PARA LLEGAR A ESTAS ASOMBROSAS CONCLUSIONES? BUENO, SEGÚN EL ESTUDIO QUE HIZO DE AMBAS PINTURAS, OPINÓ LO SIGUIENTE:



... ¡Y EL MISMO MOVIMIENTO DEL CUERPO, QUE DESCANSA EN UNA MEDIA LUNA!... SEGUNDO, QUE AMBAS TIENEN LA MISMA INCLINACIÓN DE LA CABEZA Y LA POSTURA DE LAS MANOS MUESTRA UNA ACTITUD DEVOTA IDENTICA.



... Y LA MISMA MODULACIÓN DE LÍNEAS PARA EL DIBUJO.



Y TODAS ESTAS OBSERVACIONES, LAS REMATA EL INSIGNE PINTOR CON UNA DECLARACIÓN TAJANTE:...

" PUEDO AFIRMAR QUE LA VIRGEN DE LA LETANIA, PINTADA ANTES DE 1531, ES OBRA DE LA MISMA MANO QUE PINTO LA VIRGEN DE GUADALUPE DEL TEPEYAC".



EN AMBOS CASOS, SON LOS MISMOS RASGOS DIGITALES. Y ESTOS RASGOS, ¡MÁS AUN QUE LA MISMA FIRMA DEL PINTOR EN UN CUADRO!...

... SIRVEN PARA IDENTIFICAR UNA OBRA... ¡ PUES LOS RASGOS DIGITALES NO PUEDEN FALSIFICARSE! "



SEGÚN EL SR. GONZÁLEZ CAMARENA, LA VIRGEN DE GUADALUPE HEREDÓ DE LA GUADALUPANA ESPAÑOLA, SOL, LUNA, ESTRELLAS Y ÁNGEL. Y DE LA VIRGEN DE LA LETANIA...

Y RESPECTO AL CUADRO DE LA GUADALUPANA, TAMBIÉN AFIRMÓ QUE ÉSTE, ES UN TEMPLE PINTADO SOBRE YUTE, PERO TRATADO CON PROCEDIMIENTO DE "FRESCO", LO QUE INDICA QUE EL AUTOR DE LA OBRA, FUE UN PINTOR ACOSTUMBRADO PRECISAMENTE A PINTAR AL FRESCO...



... PEINADO, CECIAS, OJOS, BOCA, ACTITUD DE LAS MANOS, ROBLE VESTIDURA, CAIDA DE LOS PLEGUES DEL MANTO Y NUBES.



... PARA TERMINAR AFIRMANDO QUE PARA ÉL (G.C.), Y CON TODA CERTEZA, ¡ EL AUTOR DE AMBAS PINTURAS FUE MARCOS CIPACTLI!

¿QUÉ PODEMOS DECIR AHORA ANTE ESTA OPINIÓN AUTORIZADA DE UN TÉCNICO EN PINTURA? NADA. SIMPLEMENTE RENDIRNOS ANTE LA EVIDENCIA Y REFLEXIONAR.



¿FUE TODO ESTO UNA PIADOSA MENTIRA URDIDA POR LOS PADRES FRANCISCANOS, PARA REAFIRMAR LA FE DE NUESTROS ANTEPASADOS INDÍGENAS?

SI ESTO SUCEDIÓ ASÍ, COMO TODO PARECE INDICARLO, LA VERDAD ES QUE LOS PADRES FRANCISCANOS, AUTORES DEL PIADOSO FRAUDE, FUERON EN REALIDAD INFINITAMENTE MÁS PEQUEÑOS QUE SU PROYECTO.



PORQUE AUN SIN APARICIONES, Y SIN PROCEDENCIA MILAGROSA DE NINGUNA ESPECIE...

¿SE SUSTITUYÓ A LA VIRGEN TONANTZIN DE LOS INDIOS, ADORADA EN EL TEPEYAC, POR LA VIRGEN GUADALUPANA DE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES...



...ENCARGANDO AL PINTOR INDIO MARCOS CIPACTLI, COPIAR LA IMAGEN DE LA VIRGEN ESPAÑOLA, DÁNDOLE RASGOS INDÍGENAS?



...¿LA IMAGEN DEL TEPEYAC SIGUE SIENDO UN MILAGRO VIVIENTE!

A TRAVÉS DE 3 LARGOS NÚMEROS HEMOS ESTADO HABLANDO SOBRE LAS APARICIONES DEL TEPEYAC, Y A LA LUZ DE LA DOCUMENTACIÓN QUE HEMOS RESEÑADO, TODO PARECE INDICAR QUE DICHAS APARICIONES SÓLO EXISTIERON EN LA IMAGINACIÓN DE ALGUNOS HOMBRES PIADOSOS Y BIENINTENCIONADOS. AHORA BIEN, EL HECHO DE QUE NO HAYAN SIDO VERDAD LAS APARICIONES, ¿AFECTA EN ALGO LAS FIRME CREENCIAS DE NUESTRO PUEBLO?



NO LO CREEMOS ASÍ POR UNA SOLA Y ÚNICA RAZÓN: TODOS SABEMOS QUE LO IMPORTANTE NO ES VENERAR LAS SAGRADAS IMÁGENES DE LA VIRGEN TONANTZIN O LA VIRGEN DE GUADALUPE, SINO QUE, LO REALMENTE IMPORTANTE, ES VENERAR LO QUE DICHAS IMÁGENES REPRESENTAN.

### BIBLIOGRAFÍA

LA MADRE DE DIOS, NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. - Jesús Amaya.

HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA. - Bernal Díaz del Castillo.

ENCICLOPEDIA GALVAT. - 1972.

SEIS SIGLOS DE HISTORIA GRÁFICA DE MÉXICO. - Gustavo Casasola.

MÉXICO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS. - Alfredo Chavaro.

JOSE NATIVIDAD ROSALES. - Reportaje en Revista SIEMPRE # 915 - Enero 1971.



# la crisis de la VERDAD

"Lo de abajo es igual a lo de arriba,  
y lo de arriba es igual a lo de abajo,  
para la cabal realización de la Unidad"  
Hermes Trismegisto.

"No hay nada nuevo, salvo lo que se ha olvidado"...

## LA TECNICA: HERENCIA DEL PASADO

La ingeniería y la tecnología de la actualidad no son sino la herencia acumulada del pasado. Para llegar al desarrollo que estamos viviendo se han combinado los experimentos y creaciones técnicas de centenares de generaciones. Esta es una verdad que muy pocos se atreverían a poner en duda, a pesar de que los hombres del siglo XX nos sentimos muy superiores a nuestros antepasados. Pero ¿acaso no serían muchos los ofendidos si afirmáramos, plenamente convencidos, que muchos de los inventos modernos existieron antes de que el actual ser humano llegase a tener uso de razón?

## PRECURSORES DE LA FOTOGRAFIA

Para los hombres de la Edad Media, la técnica de fijar imágenes en tablillas sensibilizadas era algo comúnmente sencillo. La prueba de esta aseveración la podemos encontrar en un tratado escrito por un tal Fabricius, titulado *De rebus metallicis* y aparecido en 1566.

Unos dos siglos más tarde, un escritor desconocido, nacido en 1729 en Montebourg, cerca de Coutances, publicó una obra titulada *Giphantie*, anagrama de la primera parte del nombre del autor, Tiphaigne de la Roche. Se describe en ella no sólo la fotografía de las imágenes en blanco y negro, sino también la fotografía en color:

"La impresión de las imágenes —escribe el autor—, es cuestión del primer momento en que la tela las recibe. Esta se saca inmediatamente y se coloca en un lugar oscuro. Una hora después, el baño se ha sacado y ya se tiene un cuadro tanto más precioso cuanto que ningún arte puede imitar mejor la verdad."

## ¿SE CONOCIERON EN EL PASADO LOS INVENTOS MODERNOS?



Y el autor añade: "Primeramente estudiaremos la naturaleza del cuerpo viscoso que intercepta y guarda los rayos, en segundo lugar las dificultades de su preparación y empleo, y en tercero, el juego de la luz y de esta materia desecada".

Ahora bien, como todos sabemos, Daguerre presentó su "descubrimiento" a la Academia de Ciencias un siglo más tarde, el 7 de enero de 1839, pero ¿acaso no habrá leído por casualidad alguno de los antiguos tratados sobre fotografía que ya existían?

## LOS AVIADORES PREHISTORICOS

Otro ejemplo: el monje y alquimista Roger Bacon (ver Duda No. 80) escribió en cierta ocasión esta frase misteriosa: "Las máquinas voladoras son muy antiguas...". ¿No resulta asombroso el hecho de que un fraile a fines de la Edad Media asegurarse la existencia de máquinas voladoras en tiempos aún más antiguos?

En los anales chinos se hace referencia al emperador Cheng Tang (1766 a. C.) que ordenó a Ki-Kung-shi, un hábil inventor, estudiar la posibilidad de construir un vehículo capaz de elevarse por los aires. Este pionero de la aviación hizo realidad el deseo de su emperador y llegó volando hasta la provincia de Honan. El aparato aéreo fue posteriormente destruido por el propio emperador Cheng Tang, quien temió que el secreto pudiera caer en manos de sus enemigos.

Naturalmente, la pregunta que debemos formularnos en este caso es: ¿Cómo pudo aprender en la antigüedad la ciencia de la aeronáutica?

Aparentemente siglos más tarde los hermanos Wright, sembraron las bases de la actual tecnología aeronáutica, pero ¿acaso dichas bases no habían sido sentadas antes por personajes tan fabulosos como el inventor chino Ki-Kung-shi?

# La Grafología y Usted

## IX: La firma, reflejo de su personalidad

En el número anterior señalamos las principales significaciones que para el estudio del carácter tienen el sobre escrito (texto que se escribe en un sobre postal) y la firma o rúbrica, de acuerdo con la colocación que se presenta en el texto de una carta o documento. En esta ocasión sacaremos las conclusiones pertinentes de la comparación entre el texto y la rúbrica, e iniciaremos un estudio más amplio acerca de las particularidades de la firma, que varían de acuerdo con las personas.

El tamaño de las letras que componen la firma puede ser igual, mayor o menor que los rasgos del texto. La dirección e inclinación de la rúbrica varían, y pueden o no corresponder a la que guarda la escritura. También existen cartas cuyas palabras son completamente legibles, en tanto que las firmas que aparecen al final son totalmente ilegibles; o bien, la firma es clara y las palabras del texto confusas e ilegibles.

Antes de pasar a la interpretación de las firmas, es conveniente hacer las siguientes consideraciones. Para la mayoría de los grafólogos, el texto de una carta indica el trato, la forma de ser o las circunstancias afectivas e intelectuales que un individuo aparenta en la mayoría de los casos; sin que por ello se haga a un lado la sinceridad que evidentemente existe en toda correspondencia; mientras que la firma o rúbrica es o representa el ser íntimo, inconfundible, del autor de la misma. De tal manera que para que un estudio grafológico tenga validez es necesario que el experto estudie no sólo la firma, sino también otros escritos del autor de la carta, para tener un

panorama completo de su escritura y por consiguiente, de su personalidad.

Cuando al estudiar una firma encontramos que las letras que la integran son de mayor tamaño que el resto de las letras que aparecen en el texto de la carta, podemos dar varias interpretaciones, todas muy generales. Recordemos lo antes dicho en el sentido de que lo que aparece escrito en la carta representa la forma de ser del autor. Luego, si en la firma las letras no guardan una relación equilibrada respecto al tamaño de los otros rasgos, es obvio que estamos ante un individuo que se considera muy superior a como se manifiesta comúnmente. Sin embargo, es posible que el autor de la rúbrica sea una persona que esté consciente de su propio valer y que su seguridad y estabilidad sean comprobables. Pero también es relativamente fácil descubrir esta ausencia de talento y capacidad si encontramos unos rasgos demasiado elaborados y artificiosos en extremo, que denotan falta de gracia y de proporción.

Puede darse el caso contrario, y de hecho se presenta, en donde las letras de la firma son de menor tamaño que las del texto. Aquí salta a la vista del experto grafólogo un sentimiento de inferioridad expresado por el autor, que se siente menos de lo que aparenta, o de lo que realmente es. Resulta curioso comprobar que en estas situaciones las letras mayúsculas son aún más chicas que las minúsculas.

Otro aspecto importante radica en comparar la dirección que siguen los renglones y las palabras del texto, con la que sigue la firma, y cuyas variantes son numerosas.

Así por ejemplo, cuando la rúbrica tiene una dirección descendente, es seguro que su autor pasaba por momentos de tristeza, de enfermedad o de decaimiento moral. El grado de pesimismo está en relación con el grado de descenso que muestre la firma.

A pesar de esta conclusión, en muchos documentos aparece un texto donde se muestra lo contrario. Los renglones siguen una dirección ascendente, lo que manifiesta deseos de superación, entusiasmo, vitalidad, y a pesar de ello, la firma es descendente. En estos casos el grafólogo realiza un estudio sobre todos los documentos firmados por el autor, para poder sacar una constante.

Cuando una firma sigue una dirección ascendente, aunque la escritura siga una dirección normal o incluso descendente, podemos asegurar que su autor es un individuo con efectivos deseos de superación y que ambiciona una situación más ventajosa en la vida. Cuando se manifiesta una ambición desmedida o el logro de fines irrealizables, no es raro que encontremos firmas que muestran una dirección muy inclinada o vertical.

La inclinación de la firma también es importante cuando se estudia el carácter de una persona a través de su escritura. En un texto recto, la aparición de una firma inclinada demuestra una persona a través de su escritura. En un texto recto, la aparición de una firma inclinada demuestra una personalidad impulsiva que solamente se contiene ante presencias extrañas. Los grafólogos de la escuela española aseguran que cuando en un

texto de inclinación normal encontramos una firma bastante inclinada hacia la izquierda, es muy posible que su autor sea alguien con sentimientos poco sinceros, que aparenta amabilidad y cortesía a los demás.

La forma de la firma en relación con el texto de la carta nos proporciona más pautas para completar un estudio sobre la rúbrica. Si en una carta de letra confusa e ilegible nos encontramos con una firma clara y perfectamente legible, es lógico suponer que su autor puede ser una persona sincera y honrada, pero que posiblemente se ve obligada a actuar de otra manera en su medio ambiente, el cual puede serle sumamente hostil.

Una conclusión diferente y contraria extraemos de una carta en la que las palabras de todo el texto son legibles, perfectamente dibujadas, y, por el contrario, la firma está compuesta por una serie de rasgos que no guardan entre sí y con el texto una determinada coherencia. En tal caso se dice que el autor de dicho documento es un individuo que quiere ocultar a otros su verdadero modo de ser.

Para poder comprender mejor estas indicaciones, habrá que recordar que la firma o rúbrica está condicionada por la propia voluntad de su autor. No hay leyes que nos digan cómo debemos firmar. Por tal motivo, cada rúbrica es totalmente original y sus rasgos y modalidades dependen de la sensibilidad y educación de su respectivo ejecutor.

En el próximo número continuaremos el estudio de la firma, que es en realidad, un estudio de nuestra personalidad.



# noticiero de Lo INSÓLITO



## Apariciones de Jesucristo en Francia

MONTPELLIER, Francia, 18 de abril.- El párroco y treinta fieles del villorrio de Castelnaud De Guers aseguran que la noche del pasado viernes presenciaron una "aparición" de Jesucristo. A pesar de que fue el mismo sacerdote quien dio la información a la agencia noticiosa, las autoridades eclesásticas han observado la mayor prudencia sobre el caso. Según la versión del sacerdote, Pedro Caucanas de 59 años, el rostro de Jesucristo

apareció durante cuarenta y cinco minutos dibujado en el velo blanco que recubría el sagrario del altar. El sacerdote también precisó que el ojo derecho de la imagen estaba cerrado, el izquierdo abierto, su nariz tumefacta y en todo su rostro se reflejaba una conmovedora expresión de dolor. La imagen desapareció en el momento de la comunión, cuando el padre Caucanas levantó el velo para sacar el copón del sagrario.

## Fue Descubierto el más Grande Dinosaurio



COLORADO, 11 de enero.- Los restos del mayor dinosaurio encontrado hasta la fecha fueron descubiertos por antropólogos suizos y norteamericanos. El ejemplar, según datos que se desprenden del primer análisis realizado sobre los restos, medía 15 metros de altura y pesaba alrededor de 50 toneladas. Los científicos calculan que vivió aproximadamente hace 150 años.

## Durante 13 Años Comió Huesos Humanos

ROMA, 14 de abril.- La agencia informativa de los padres salesianos publicó no hace mucho la información de que el padre Giuseppe Cravero, misionero italiano que evangeliza a los indios indiguicas del Río Negro (Brasil), desde hace trece años ha comido en incontables ocasiones huesos humanos molidos y preparados con yema de huevo y plátano. Los indios le enseñaron a su evangelizador esta extraña manera de honrar a sus muertos. Para poder desarrollar su labor y ganarse la confianza de los indigu-

## Momias sin Esqueleto

BERLIN, 12 de enero.- Un grupo de egiptólogos de la Alemania Oriental han descubierto que tres momias infantiles que se conservan en el museo de Permagon en Moscú, no contienen esqueleto alguno. El anterior descubrimiento se hizo después de que los investigadores so-

ESTOCOLMO, 17 de mayo.- El investigador sueco Nils-Olof Jacobson ha publicado recientemente su libro *La vida después de la muerte*, donde expone los resultados de una serie de experimentos tendientes a establecer el peso del alma. Jacobson se ha dedicado durante años a pesar el cuerpo de centenares de personas en el momento inmediato a su muer-

## Usarán Microbios Contra la Contaminación

PARIS, 18 de febrero.- Algunos científicos han propuesto usar microorganismos para convertir la basura y otros desechos de fábricas de papel -ricos en celulosa- en metano o alcohol, que son excelentes combustibles y casi no contaminan el ambiente al consumirse. De esta manera los microbios podrán utilizarse para resolver la escasez de combustible y, simultáneamente, combatir la contaminación atmosférica.

cas, el padre Cravero tuvo que participar en algunos festines donde se consumió esta singular receta culinaria.

## El Alma Pesa 21 Gramos, Asegura un Científico

te. Para este propósito utilizó balanzas electrónicas ultratransmisibles colocadas en los lechos de los moribundos. El primer hecho comprobado por el investigador sueco ya había sido descubierto con anterioridad: durante la agonía, el cuerpo del moribundo pierde 20 gramos de sudor por hora. Es lo que comúnmente se denomina "sudor de la muerte". Pero

Jacobson fue más lejos en sus experimentos y observó que en el momento mismo de la muerte la aguja de la balanza registraba una pérdida brusca de 21 gramos. Probó una y otra vez hasta estar seguro de que el resultado siempre era el mismo, y a partir de esto elaboró su teoría del peso del alma que ha expuesto con todo detalle en el libro citado.

## Castración Química

GINEBRA, 24 de marzo.- En la antigüedad, cuando un hombre cometía el delito de violación, era condenado a la castración física; en el siglo XX, aunque parezca increíble, todavía se discute respecto a cuál debe ser el castigo exacto. Sin embargo, el Tribunal del Cantón de Argovia, Suiza, pronunció una inquisitorial condena

contra un hombre acusado de cometer delitos sexuales. Ordenó que el delincuente fuera sometido a tratamiento por medio de un complejo químico llamado ciproterona-acetato, destinado a inhibir la secreción de las hormonas masculinas de los testículos. Así, fue dispuesta la "castración química del penado".

## NUESTRO PROXIMO NUMERO

¿SALIO ALGUNA VEZ EL SOL POR EL OESTE?

Desde que tenemos uso de razón se nos repite que el Sol sale por el Este y se oculta en el Oeste. Esto para nosotros es un hecho tan natural que ni siquiera le prestamos la más mínima atención. Pero ¿quién nos asegura que siempre ha sucedido así? ¿Acaso, como parecen probar numerosos testimonios de la antigüedad, no hubo en tiempos remotos una ocasión en que el astro-rey se negó a salir por el lado acostumbrado?

Lea usted el número 154 de DUDA donde se analiza con todo detalle esta insólita posibilidad.

# YA ESTA A LA VENTA

**nuestra  
nueva serie catorcenal**

**NUMEROS AGOTADOS DE**

## los agachados DE RIUS

192 páginas a todo color

**\$12.50  
ejemplar**

**BUSQUE LOS TOMOS SIGUIENTES  
LOS JUEVES CADA 14 DIAS.**



## BUSQUELO EL PROXIMO LUNES EN SU PUESTO DE PERIODICOS

RECOPILACION DE JUAN LOMAS



TEORIA Y PRACTICA DEL  
**INSULTO MEXICANO**



COLECCION **OSVA** SEMANAL

**¿SABE USTED COMO INSULTAR  
A SUS ENEMIGOS?**

**VUELVASE UN EXPERTO  
EN EL DIFICIL ARTE DEL  
AGRAVIO VERBAL**

**\$8.50 ejemplar**

**UNA PUBLICACION DE EDITORIAL POSADA**