



ESCANEO
DE PUNKHELL
2018

número

183

¿ANTIGUAS CIVILIZACIONES COLONIZARON AMÉRICA?

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



¿LA CONQUISTA DE MÉXICO
ANTES DE CORTÉS?

YOGA
Y NOSOTROS:

APRENDAMOS A RESPIRAR

CRISIS
DE LA VERDAD:

LOS PODERES SECRETOS DE LAS PLANTAS

NOTICIERO
DE LO INSÓLITO:

RENACERÁ BABILONIA



DIRECTORIO

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

director

Ariel Rosales

realización artística

Luis Chávez Peón

Rubén Lara

director de arte

Alberto Gracia

investigación

Lilia Aragón

Manuel Toledano Hernández

Ugo Alvarde

Carlos Juárez

José Villaverde

corresponsales

ARGENTINA

Eduardo Azcuy

ESPAÑA

Eugenio Danyans

Andreas Fáber Kaiser

Antonio Ribera

FRANCIA

René Fouéré

tipografía

Carmen Mercado M.

fotomecánica

Fotolito Roma

distribución foránea

Díst. Sayrols de Publicaciones

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

Año 4 Num. 183

Enero 1o. de 1975

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.
José Ma. Rico No. 204, Colonia del Valle,
México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Pub-
licación semanal. Autorizada por la Comi-
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Educación
Pública, según oficio número 206-15-489,
expediente CCPRI/71 del 22 de junio
de 1971. Certificado de la Dirección Gen-
eral del Derecho de Autor número 164-71,
libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo
de 1971. Autorizada como correspondencia
de 2a. clase, por la Dirección General de
Correos con Oficio número 2151, Expe-
diente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y
Número de Control 181. Miembro de la
Cámara Nacional de la Industria Editorial.
Impresión: Ediciones e Impresos, S. A. Ca-
lle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel:
392-11-45. Prohibida la reproducción total
o parcial del contenido de esta revista. Pre-
cio \$3.00 m. n. Números atrasados
\$ 6.00 m. n.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Recientemente, el descubrimiento de América se ha convertido en tema de ardiente polémica, en vista de las fuertes evidencias históricas que señalan a los vikingos y otros pueblos como los verdaderos descubridores europeos del continente americano. Y si bien la ciencia de hoy acepta a éstos como los primeros llegados al Nuevo Mundo, libros de texto del mundo entero siguen adjudicando el honor al navegante genovés.

En la actualidad, ciertas tesis revolucionarias, expuestas en 1974 en la Ciudad de México durante el XLI Congreso de Americanistas, ponen en duda la figura de Hernán Cortés en cuanto primer conquistador del Nuevo Mundo. ¿Estaremos a punto de tener que cambiar nuevamente los textos de la historia universal? Y, si Cortés no fue el primero en conquistar América, ¿a quién adjudicar esta epopeya?

Esta es la fascinante incógnita que los invitamos a conocer en el presente número de DUDA.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor.

ESCANEADO DE PUNKHELL
ME/24/FEB/2016
ALTA RESOLUCION

UNA TESIS REVOLUCIONARIA SOBRE LAS FUENTES DE LA CIVILIZACIÓN DEL NUEVO MUNDO CONMOVIÓ AL XLI CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS, CELEBRADO RECIENTEMENTE EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

EL INVESTIGADOR HINDÚ R. A. JAIRAZHOY PLANTEÓ LA HIPÓTESIS DE QUE LA CULTURA OLMECA FUE RESULTADO DE UNA DOBLE CORRIENTE MIGRATORIA. UNA TRANSATLÁNTICA, PROCEDENTE DE EGIPTO Y OTRA ORIGINADA EN CHINA, QUE CRUZÓ EL PACÍFICO.

TAL TEORÍA REPRESENTA UNA AUDACIA INSÓLITA PARA LA HISTORIOGRAFÍA TRADICIONAL Y PODRÍA SER ACUSADA DE FANTÁSTICA, SI NO FUERA POR EL CÚMULO DE EVIDENCIAS QUE LA AVALAN... COMENZAREMOS POR SENALAR ALGUNOS PUNTOS EN LOS QUE ESTE INVESTIGADOR NO ESTÁ DE ACUERDO CON LAS HIPÓTESIS TRADICIONALES.



Rubens
1941



EN LO REFERENTE A LA PROCEDENCIA DE LA CIVILIZACION AMERICANA, LA AUDAZ HIPOTESIS DE CHIRAZHOY ECHA POR TIERRA LAS TEORIAS AUTOCTONISTAS...



...COMO SE SABE, ALGUNOS SABIOS, ENTRE ELLOS BORY DE SAINT-VINCENT, POSTULARON DESDE HACE TIEMPO LA TESIS DE QUE EN EL CURSO DE LA EVOLUCION DE LAS ESPECIES EL HOMBRE PUDDO SURGIR SIMULTANEA O SUCESIVAMENTE EN DIVERSOS CONTINENTES.

ESTO DIO PIE A UNA SERIE DE AUDACES ESPECULACIONES SOBRE AMERICA...



...EL ANTROPOLOGO AMEGHINO, POR EJEMPLO, LLEGO INCLUSIVE A SOSTENER QUE LA PAMPA ARGENTINA HABIA SIDO LA CUNA DE LA HUMANIDAD. HIPOTESIS DESAUTORIZADA LUEGO POR LA CIENCIA.



ESTAS CONCEPCIONES PRONTO FUERON SUPERADAS POR TEORÍAS MÁS VEROSÍMILES, COMO LA DE LA MIGRACIÓN NORASIÁTICA.

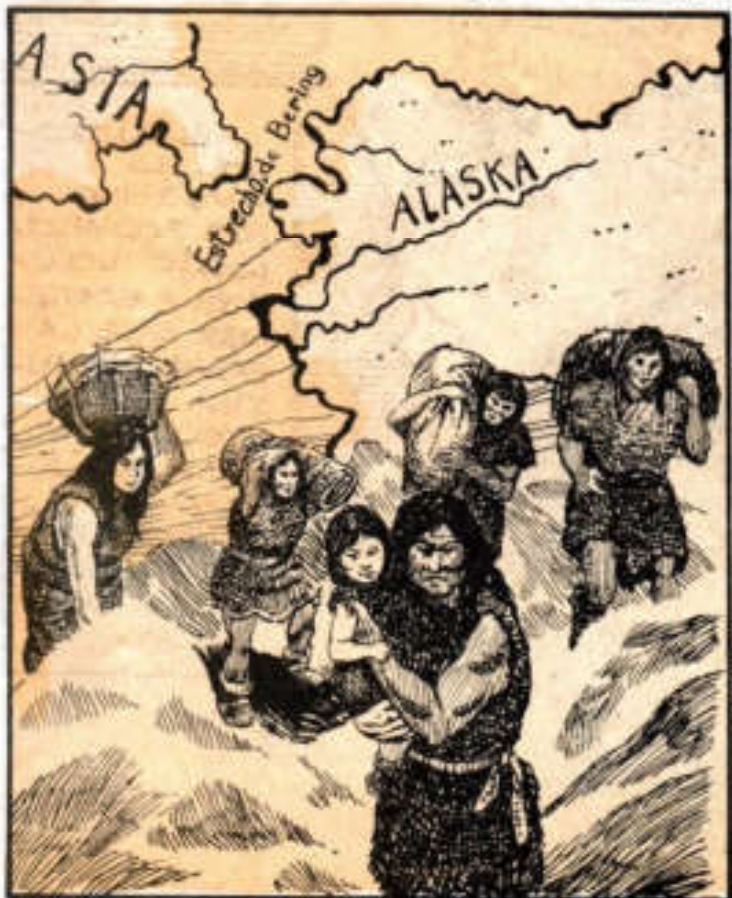
EXPUESTA POR EL SABIO PROFESOR DE WASHINGTON, ALES HEDLICKA, LA HIPÓTESIS DE QUE LA POBLACIÓN AMERICANA TUVO SU FOCO ORIGINAL EN EL NOROESTE DE ASIA HA GOZADO DE AMPLIA ACEPTACIÓN.



LA TESIS DE HEDLICKA ES APABULLANTE.

NO HAY DUDA: ¡NUESTROS ANCESTROS SON ASIÁTICOS!

SIN EMBARGO, EL HECHO DE QUE MIGRACIONES NORASIÁTICAS HAYAN ATRAVESADO EL ESTRECHO DE BERING Y EL CORDÓN DE LAS ALEUTIANAS PARA POBLAR AMÉRICA, NO NECESARIAMENTE QUIERE DECIR...



...QUE TODOS LOS PUEBLOS DE AMÉRICA PROCEDEN DE UN MISMO TRONCO ÉTNICO DE ORIGEN ASIÁTICO...

...PERO, ¿POR QUÉ DECIMOS ESTO? 3

LAS INVESTIGACIONES DE ESTE FAMOSO ESCRITOR HINDÚ REFUTAN ASIMISMO EL DIFUNDIR CRITERIO OPUESTO A LA VIABILIDAD DE TRAVESÍAS TRANSATLÁNTICAS EN LA PREHISTORIA AMERICANA.



BUENO, EN PRIMER LUGAR, TODOS SABEMOS QUE LOS ESTUDIOS DEL PROFESOR PAUL RIVET HAN CONTRIBUIDO A REIVINDICAR AL OCEANO PACÍFICO COMO UN PUENTE DE MIGRACIONES ANTIGUAS, DESDE OCEANÍA AL CONTINENTE AMERICANO.

Y SIN EMBARGO...

...ESTE MISMO CIENTÍFICO HA SOSTENIDO QUE EL ATLÁNTICO CONSTITUYÓ "UNA VERDADERA MURALLA ENTRE EL VIEJO Y EL NUEVO MUNDO" Y QUE ESTE OCEANO "HA PERMANECIDO INVIOLOADO HASTA EL DESCUBRIMIENTO" EUROPEO...

...AUNQUE SOBRE ESTO HABRÍA QUE HACER UNA EXCEPCIÓN...

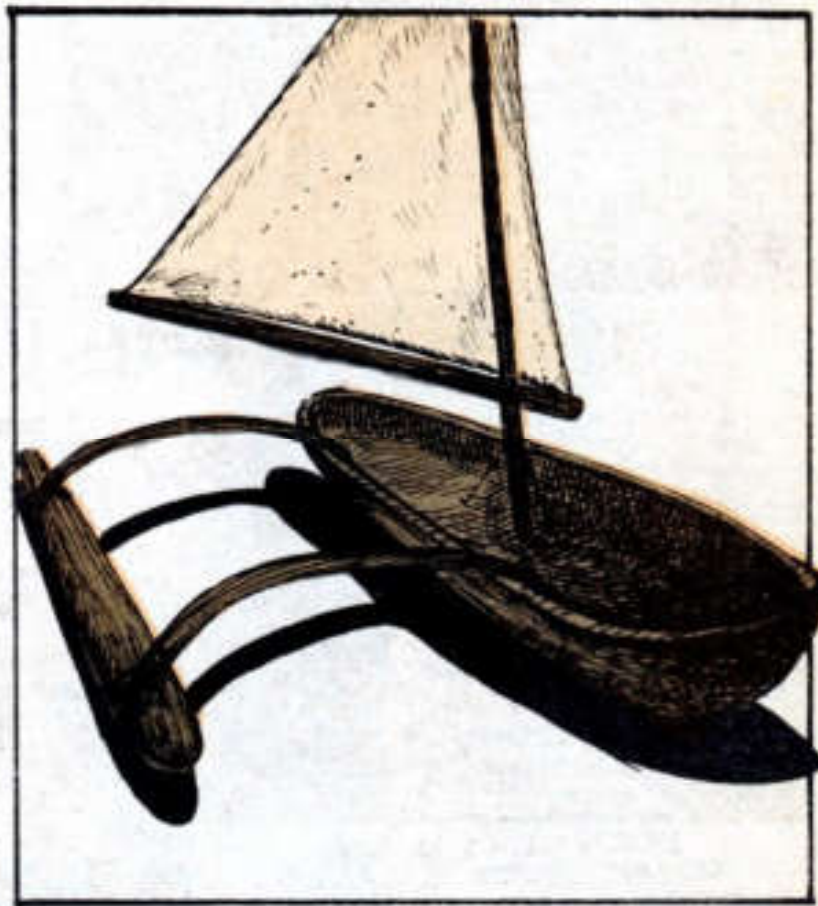


¡LA EFÍMERA COLONIZACIÓN DE LOS VIKINGOS, QUE NO DEJÓ UNA HUELLA PROFUNDA EN LA CULTURA AMERICANA!

AHORA BIEN, OTROS AUTORES DESCARTAN CATEGÓRICAMENTE AL OCEANO PACÍFICO COMO VÍA DE ACCESO DE LAS MIGRACIONES QUE POBLARON AMÉRICA.



EL HISTORIADOR MARIANO CUEVAS, ENTRE OTROS, ARGUMENTA QUE LOS PRECARIOS MEDIOS DE NAVEGACIÓN DE LOS PUEBLOS OCEÁNICOS DE LA PREHISTORIA DEBIERON HACER IMPOSIBLE LA TRAVESÍA POR EL PACÍFICO.



A ESTE PUNTO DE VISTA TRADICIONAL SE OPONE TOTALMENTE LA TESIS DEL INVESTIGADOR HINDÚ JAIRAZBHOY QUE PRESENTAMOS EN ESTA OCASIÓN...

ANTE ESTE PANORAMA POLEMICO Y LLENO DE TEORÍAS CONTRARIAS, JUSTO ES QUE NOS PREGUNTEMOS: ¿SOBREVIVIRÁ LA TESIS DE JAIRAZBHOY EN FAVOR DE LAS MIGRACIONES TRANSCOCEÁNICAS?



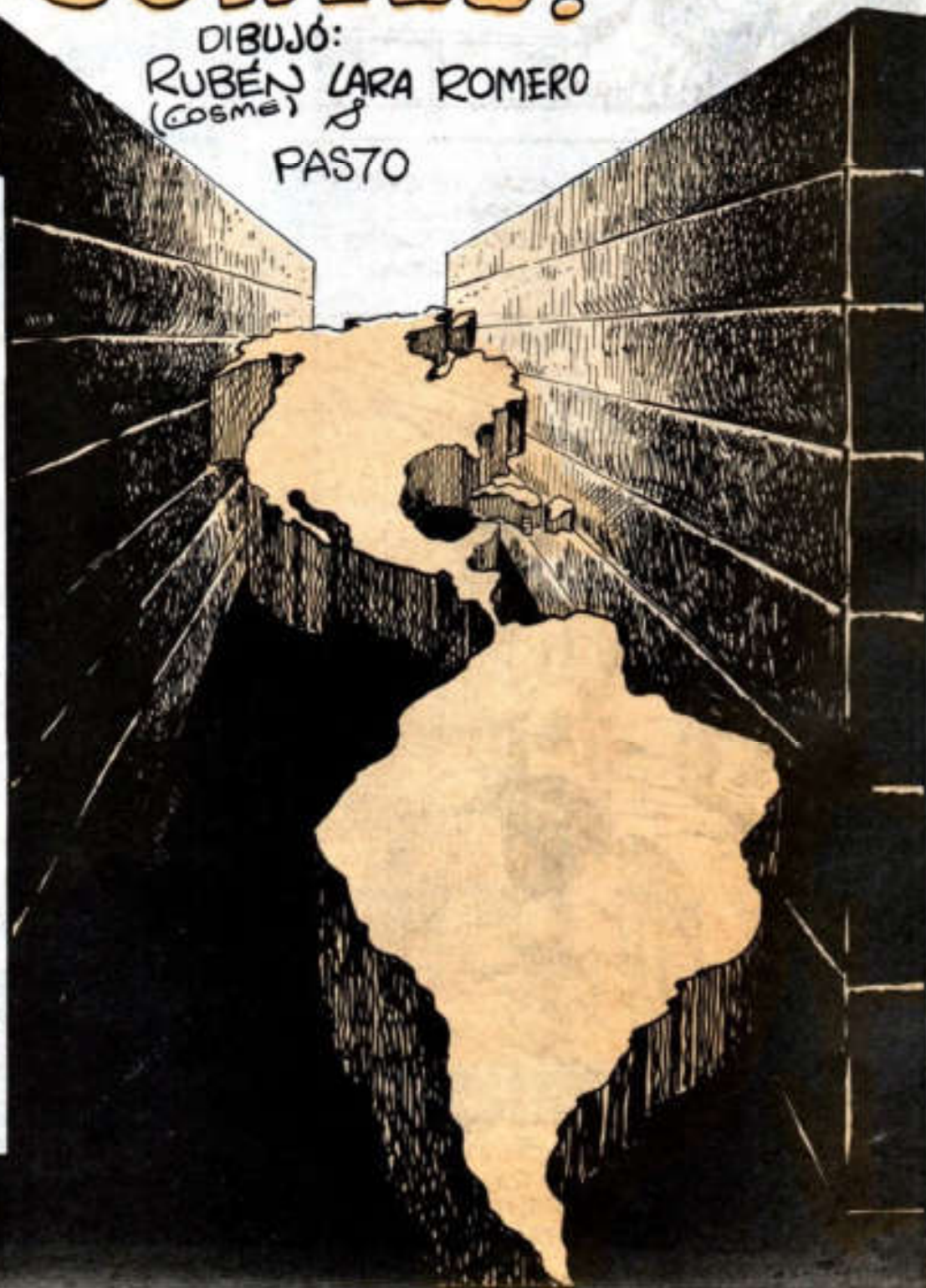
¿LA CONQUISTA DE MÉXICO ANTES DE CORTÉS?

INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
UGO ALVARDE

ESCENOGRAFÍA:
JORGE LARA ROMERO

DIBUJÓ:
RUBÉN LARA ROMERO
(COSME) &
PASTO

EN LA HISTORIA CONVENCIONAL, AMÉRICA APARECE COMO UN CONTINENTE APRISIONADO ENTRE LAS AGUAS DEL PACÍFICO Y DEL ATLÁNTICO, DESDE LAS MIGRACIONES ASIÁTICAS PRIMITIVAS, HASTA LOS VIAJES DE COLÓN: UNA GRAN ISLA INCOMUNICADA DE LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES DEL ORBE. SÓLO LA IMAGINACIÓN SE ATREVÍA A LLENAR LAS RUTAS OCEANICAS CON NAVIGANTES LEGENDARIOS PROCEDENTES DE TIERRAS IGNOTAS. AHORA, SIN EMBARGO, LA TEORÍA DE JAIRAZBHÓY PARECE RECONCILIAR LA CIENCIA CON EL MITO. Y LO QUE RESULTA DE ESTO ES UNA HISTORIA; QUIZA MÁS ASOMBROSA QUE UNA ALUCINANTE FANTASÍA!



EL PUNTO DE PARTIDA PARA LA TESIS TRANSOCEÁNICA ES UN ACONTECIMIENTO PREHISTÓRICO SOBRE EL QUE ESTÁN DE ACUERDO LOS AMERICANISTAS CONTEMPORÁNEOS...

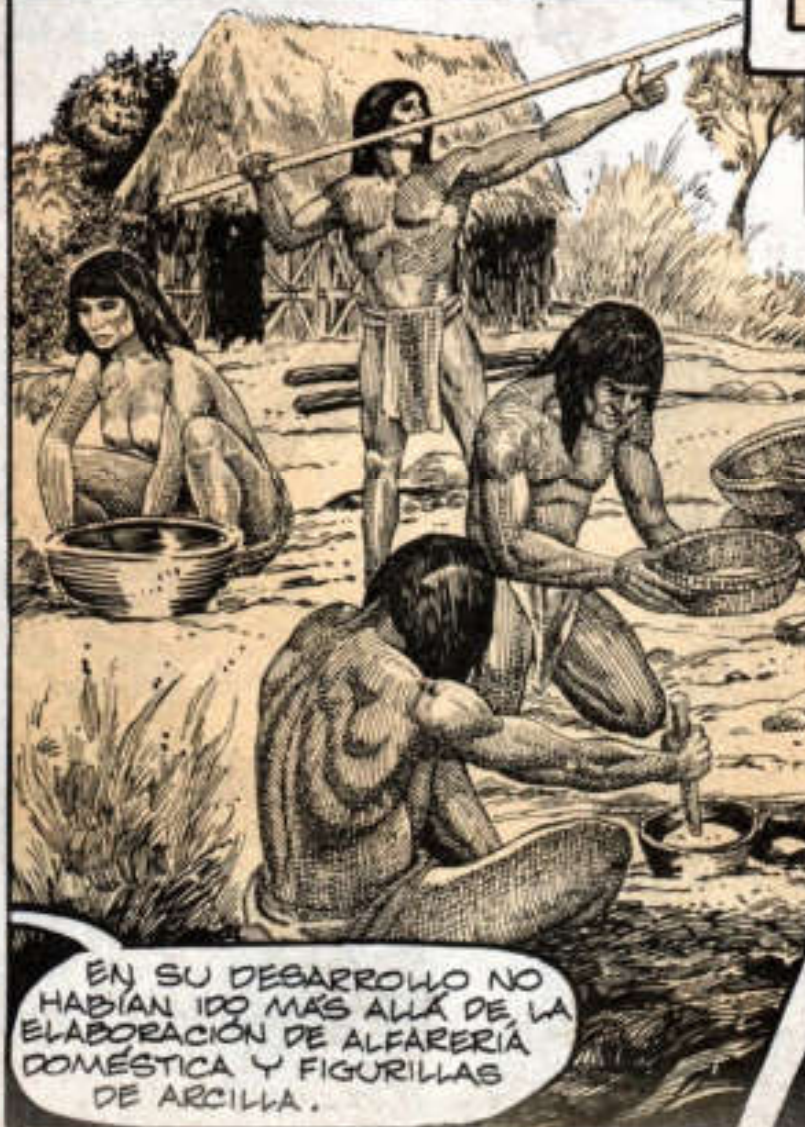


...ALREDEDOR DEL SIGLO XII ANTES DE LA ERA CRISTIANA SE REGISTRA LA APARICIÓN DE LOS OLMECAS EN LA REGIÓN DEL GOLFO DE MÉXICO.



¡AQUÍ CONSTRUIREMOS NUESTRA CIUDAD!

ANTES DE LOS OLMECAS, EL SECTOR MÁS AVANZADO DE LA POBLACIÓN AMERICANA VIVIA EN COMUNIDADES RURALES PEQUEÑAS Y DISPERSAS.



CON LA PRESENCIA DE LOS OLMECAS NACE LA PRIMERA SOCIEDAD CIVILIZADA DEL MÉXICO ANTIGUO: ¡APARECE LA ESCRITURA!



SURGEN GRANDES CIUDADES Y CENTROS CEREMONIALES DONDE FLORECEN EL COMERCIO, LAS CIENCIAS Y LAS ARTES MÁS COMPLEJAS, COMO LA ESCULTURA MONUMENTAL Y LA ARQUITECTURA.

PERO A PESAR DE QUE SABEMOS TODO ESTO, SORPRENDENTEMENTE...

... ¡NO SE HAN DESCUBIERTO EN SUELO AMERICANO VESTIGIOS DE UNA SECUENCIA CULTURAL QUE HAYA CONDUCIDO A ESTE PUEBLO AL ESPLENDOR QUE MUESTRA DESDE SU APARICIÓN!

LO QUE NECESARIAMENTE NOS LLEVA A PLANTEAR ESTA CUESTIÓN: ¿CUAL FUE LA CUNA DE ESTE PUEBLO EXTRAORDINARIO QUE TRANSFORMO TAN RADICALMENTE LA CULTURA DE AMERICA?



ESTA CUESTIÓN HA INDUCIDO A NO POCOS E TUDIOSOS A VOLVER LOS OJOS A OTROS CONTINENTES EN BUSCA DE LAS RAÍCES OLMECAS. SOLO QUE...

... HAY QUE ACLARAR QUE ES ERRÓNEO CONSIDERAR A LA CULTURA OLMECA COMO UNA RÉPLICA EXACTA DE OTRA CULTURA.

¿NOTAS ALGO EN COMÚN?

¡NO SE PARECEN EN NADA!



... ¡HAY QUE BUSCAR, ANTE TODO, EL CONTENIDO ESENCIAL DE LAS MANIFESTACIONES OLMECAS, PRECINDIENDO PARA ELLO DE LOS CAMBIOS QUE SUFRIERON EN SU PROCESO DE ADAPTACIÓN A LAS CONDICIONES DEL NUEVO MUNDO!

Y CON ESTE MÉTODO, JAIRAZBHOY ¡DESCUBRE UNA LARGA SERIE DE SEMEJANZAS VERDADERAMENTE ACOMBROSAS Y SUGES-TIVAS!



ENTRE LOS NUMEROSOS RASGOS DE LA CULTURA OLMECA QUE SEGUN NUESTRO AUTOR GUARDAN CORRESPONDENCIA CON LA CIVILIZACION EGIPCIA ESCOGEREMOS UNO... ¡REALMENTE IMPREVISIBLE!...



... EN EL AREA OLMECA EL VISITANTE SE MARAVILLA ANTE LA PRESENCIA DE GIGANTESCAS CABEZAS DE PIEDRA CON RASGOS INCONFUNDIBLEMENTE NEGROIDES.



¡ESCUPTURA DE NEGROS OLMECAS!

¿NEGROS EN LA PREHISTORIA DE MEXICO?

PERO, JUNTO A ESTOS MONOLITOS FIGURAN TAMBIEN OTRAS ESCULTURAS DE PERSONAJES QUE BIEN PUDIERAN PERTENECER A LA FAMILIA SEMITA.



OBSERVA SU NARIZ AGUILENA.

¡ES UN SEMITA!

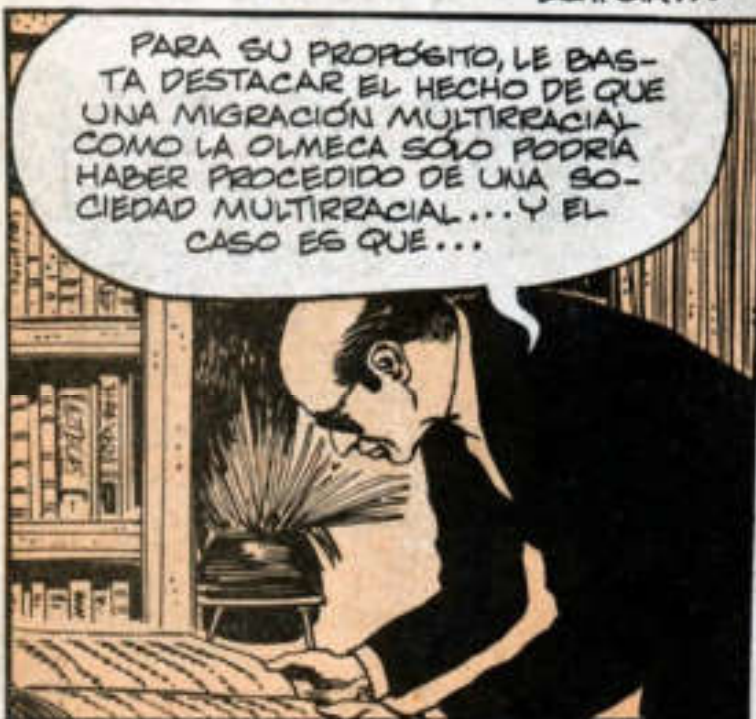
ESTE ENIGMATICO HECHO PODRA CORROBORAR EL RELATO DEL POPOL VUH DE QUE NUESTROS ANCESTROS DE ORIGEN ORIENTAL ERAN GENTES BLANCAS Y NEGROS, DE VARIADO SEMBLANTE Y DE LENGUAS DIVERSAS... SIN EMBARGO, QUEDA EN PIE LA SIGUIENTE INCOGNITA...



... SI LOS OLMECAS VINIERON DE EGIPTO, ¿POR QUE ENTRE LAS REPRESENTACIONES OLMECAS NO HA APARECIDO EL TIPO BLANCO CAMITA QUE CORRESPONDIA A LOS HICOS DEL NILO?

LA FALTA DE REPRESENTACIONES HUMANAS DE APARIENCIA EGIPCIA NO PASARIA DE SER, SEGUN JAIRAZBHOY, MAS QUE UN ACCIDENTE EN LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS. PERO EL NO NECESITA DE UN HALLAZGO DE TAL INDOLE PARA PROBAR LA VINCULACION OLMECA-EGIPCIA...

PARA SU PROPOSITO, LE BASTA DESTACAR EL HECHO DE QUE UNA MIGRACION MULTIRACIAL COMO LA OLMECA SOLO PODRIA HABER PROCEDIDO DE UNA SOCIEDAD MULTIRACIAL... Y EL CASO ES QUE...



...EN EL EGIPTO DE LOS FARO- NES SE DABA PRECISAMENTE EL FENOMENO DE UNA AMPLIA CO- EXISTENCIA INTERRACIAL DE CAMI- TAS, SEMITAS Y NEGROS, COMO PUEDE ADVERTIRSE EN ESTE CON- JUNTO ESCULTORICO DE LA CIU- DAD EGIPCIA DE TANIS.

¡ES UN GRUPO COSMOPOLITA!



ENTRE ESTAS ES- CULTURAS Y LAS COLO- SALES CA- BEZAS OL- MECAS HAY UNA IMPRE- SIONANTE SEMEJANZA, TANTO EN LOS RABOS ÉTNICOS CO- MO EN LA TÉCNICA ES- CULTÓRICA. Y LO NOTABLE DEL CASO ES QUE...

¡EL DISEÑO DE LOS CASCOS ES IDENTICO!



AHORA BIEN, QUIENES NO OBSTANTE LO ANTE- RIOR SIGUEN RECLAMAN- DO COMO PRUEBA DE ES- TA TESIS LA PRESENCIA DE TIPOS EGIPCIOS EN LAS REPRESENTACIONES AMERICANAS, TAMPOCO DEBEN SENTIRSE DE- FRAUDADOS, PORQUE...



... EL PROPIO INVESTIGADOR MARIANO CUEVAS NOS INFORMA DE UN FABULOSO HALLAZGO EN LAS INMEDIACIONES DEL PUERTO DE ACAJUTLA, REPÚBLICA DE EL SALVADOR.



EN ESTE LUGAR, SITUADO DENTRO DEL ÁREA MAYA (QUE RECIBIÓ LA INFLUENCIA CIVILIZADORA DE LOS OLMECAS)...



SE DESCUBRIERON DOS ESTATUILLAS DE CARACTERÍSTICAS SINGULARES; SI OBSERVAMOS DETENIDAMENTE SUS RASGOS...

... Y LOS COMPARAMOS CON ESTAS OTRAS ESTATUILLAS EGIPCIAS DEL MUSEO DE EL CAIRO, PODRÁ ADVERTIRSE UN INNEGABLE PARECIDO.



¡TODAS SON INDUDABLEMENTE EGIPCIAS!

¿PRUEBAN ACASO ESTOS EJEMPLARES, COMO ASEGURA CUEVAS, LA PRESENCIA FÍSICA DE EGIPCIOS EN LA CIVILIZACIÓN AMERICANA?



DEJEMOS ESTA PREGUNTA SIN RESPUESTA Y PASEMOS A LA SIGUIENTE EVIDENCIA...

...SEGÚN JAIRAZBHOY HAY FIRMES INDICIOS DE QUE LOS MITOS BABILONÍCOS FUERON INTRODUCIDOS EN AMÉRICA POR LOS ENMIGRANTES EGIPCIOS.

TAL SERÍA EL CASO DE LA LEYENDA DE GILGAMESH, PROTAGONISTA DE LA MÁS ANTIGUA EPOPEYA DE LA HUMANIDAD.



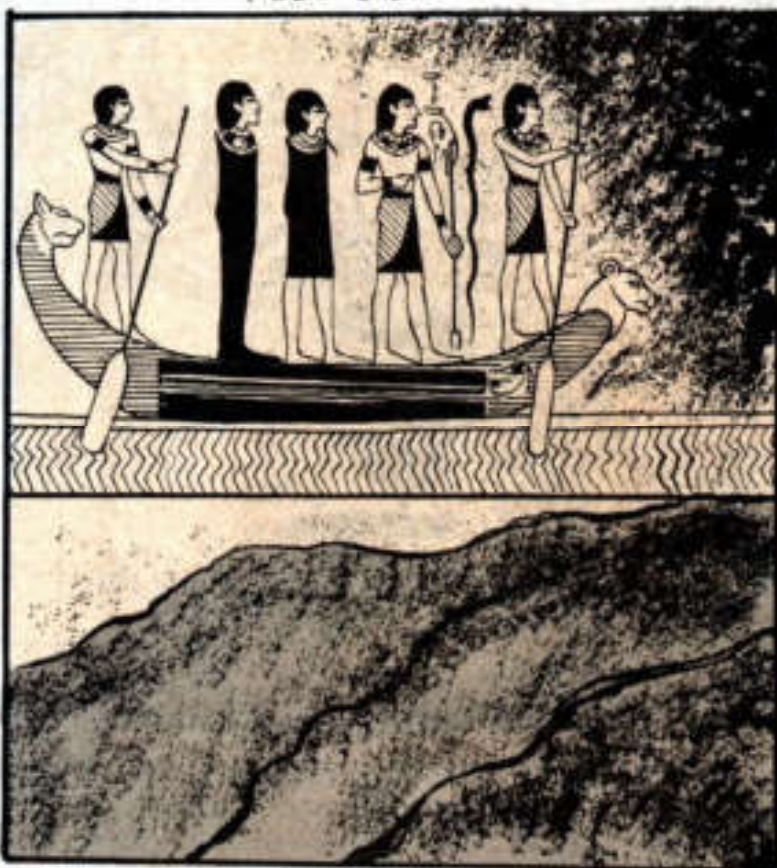
...AUNQUE RESULTE INSÓLITO, LAS CARACTERÍSTICAS Y LA UNCIÓN DE GILGAMESH ESTÁN FIELMENTE REPRESENTADAS EN EL MURAL OLMECA DE LA CUEVA DE CUXTLAHUACA, GUERRERO.

EN EFECTO, ESTE PERSONAJE PARECE ABRIR LA BOCA DE UN SER INERTE CON UN INSTRUMENTO EN FORMA DE SERPIENTE, MIENTRAS LE OFRECE ALGO PARECIDO A UNA PLANTA.



¡ES UN GIGANTE CON TRAJE DE JAGUAR!

ATAVIADO, SEGÚN LA TRADICIÓN, CON UNA PIEL DE JAGUAR, GILGAMESH INICIABA A LOS MUERTOS EN SU ENTRADA AL INFRAMUNDO DURANTE UNA CEREMONIA EN QUE LES ABRÍA LA BOCA PARA OFRECERLES LA PLANTA DE LA VIDA. PUES BIEN...



LO MÁS ASOMBROSO DEL CASO ES QUE EN UN PAPIRO EGIPCIO DE "EL LIBRO DE LOS MUERTOS" SE REPRESENTA UN RITO FUNERARIO EN EL QUE SE IDENTIFICAN UNO A UNO LOS ELEMENTOS DE LA PINTURA DE CUXTLAHUACA.

¿SE TRATARÁ ACASO DE UNA SIMPLE COINCIDENCIA?



NO APREUREMOS LA RESPUESTA SIN TOMAR EN CUENTA OTRO DATO MÁS...

SOBRE EL ORIGEN DE NUESTRAS ANTICUAS INSTITUCIONES MONÁRQUICAS, EL POPOL VUH CONTIENE UN DESCONCERTANTE RELATO...



POPOL VUH



...EL LIBRO SAGRADO DE LOS MAYAS DICE QUE LOS ANCESTROS LLEGADOS POR MAR DESDE EL ORIENTE TRAJERON COMO INSIGNIAS DE SEÑORÍO, EL TRONO Y EL DOSEL, ELEMENTOS PRESENTES EN EL LIENZO DE TLAXCALA.

¿SIGNIFICA ESTO QUE LA MONARQUÍA VINO DE ORIENTE?

POR OTRA PARTE, UNA DETERIORADA ESCULTURA OLMECA DE POTRERO NUEVO, QUE MUESTRA UN JAGUAR SAGRADO COPULANDO CON UNA MUJER, PODRÍA SER LA REPRESENTACION DEL MITO EGIPCIO DE LA PROCREACION DEL MONARCA COMO UN ACTO DE LA DIVINIDAD.

PARA QUE NUESTRA SORPRESA SEA MAYOR, EN UN PILAR OLMECA APARECE UN DIGNATARIO CON UNA DOBLE CORONA COMPUESTA POR DOS ANIMALES SIMBOLICOS, Y ES SABIDO QUE LA DOBLE CORONA ZOOMORFICA ES UNA CONCEPCION EXCLUSIVAMENTE EGIPCIA, PUES SIMBOLIZA LAS DOS PARTES DEL PAÍS...



EN EFECTO, UN TEXTO DE LA CIUDAD EGIPCIA DE MEDINET ABU, REFIERE QUE EL DIOS PTAH-TAMEN ENCARNO EN UN ANIMAL SAGRADO PARA FECUNDAR A LA MADRE DEL FARAÓN RAMSÉS III.




¿ESTO CONFIRMARÍA LA HIPÓTESIS DEL ORIGEN EGIPCIO DE LAS INSTITUCIONES MONÁRQUICAS AMERICANAS?

PERO, LAS ASOMBROSAS SEMEJANZAS ENTRE LA CULTURA EGIPCIA Y LA OLMECA NO TERMINAN AQUÍ...

MUCHOS INVESTIGADORES HAN CONSIDERADO QUE ESTOS RELIEVES DEBEN SER DANZANTES, POR SUS DRAMÁTICOS MOVIMIENTOS.




¡ES UNA DANZA MACABRA!




FRENTE A LA GALERÍA DE RELIEVES OLMECOIDES DE MONTE ALBÁN, QUE POR LARGO TIEMPO HAN ESTADO ESPERANDO UNA INTERPRETACIÓN VEROSÍMIL, SE ANTOCIA HACER UNA REFLEXIÓN SIMILAR...

IGUALMENTE POR SUS CUERPOS CONTRAHECHOS SE LES HA CONSIDERADO COMO REPRESENTACIONES DE GRAVES PADECIMIENTOS.



MÁS BIEN CREO QUE SON ENFERMOS.

HAY UNA INTERPRETACIÓN MÁS QUE APUNTA EN SENTIDO DIVERSO.



SI SE TRATA DE UNA OBRA ESCULTÓRICA REALISTA - Y NO HAY RAZONES PARA SUPONER LO CONTRARIO - LA AUSENCIA DE ÓRGANOS GENITALES DEBE REFLEJAR UNA SITUACIÓN REAL EN LOS MODELOS ORIGINALES.

ESTE DETALLE CARACTERÍSTICO...

... ASÍ COMO LAS EXPRESIONES DE DOLOR DE LOS DESFALLECIDOS PERSONAJES LLEVAN A LA CONCLUSIÓN DE QUE SE TRATA DE EUNUCOS, TAL VEZ EN EL MOMENTO SIGUIENTE AL DE SU CASTRACIÓN.



Y ESTA ES PRECISAMENTE LA OPINIÓN DE JAIRAZBHOY.

SE SABE QUE CIERTOS FARAONES EGIPCIOS COMO RAMSÉS III CASTRABAN A LOS CAUTIVOS DE GUERRA PARA PREVENIR EL CRECIMIENTO DE LOS PUEBLOS HOSTILES.

¡NO SE MULTIPLICARÁN VUESTROS ENEMIGOS, DIVINO FARAÓN!



LA CUAL NOS REMI-
TE INEQUÍVOCAMENTE
AL ANTIGUO EGIPTO, DON-
DE SE LOCALIZA EL ANTE-
CEDENTE DE ESTA INHU-
MANA COSTUMBRE.

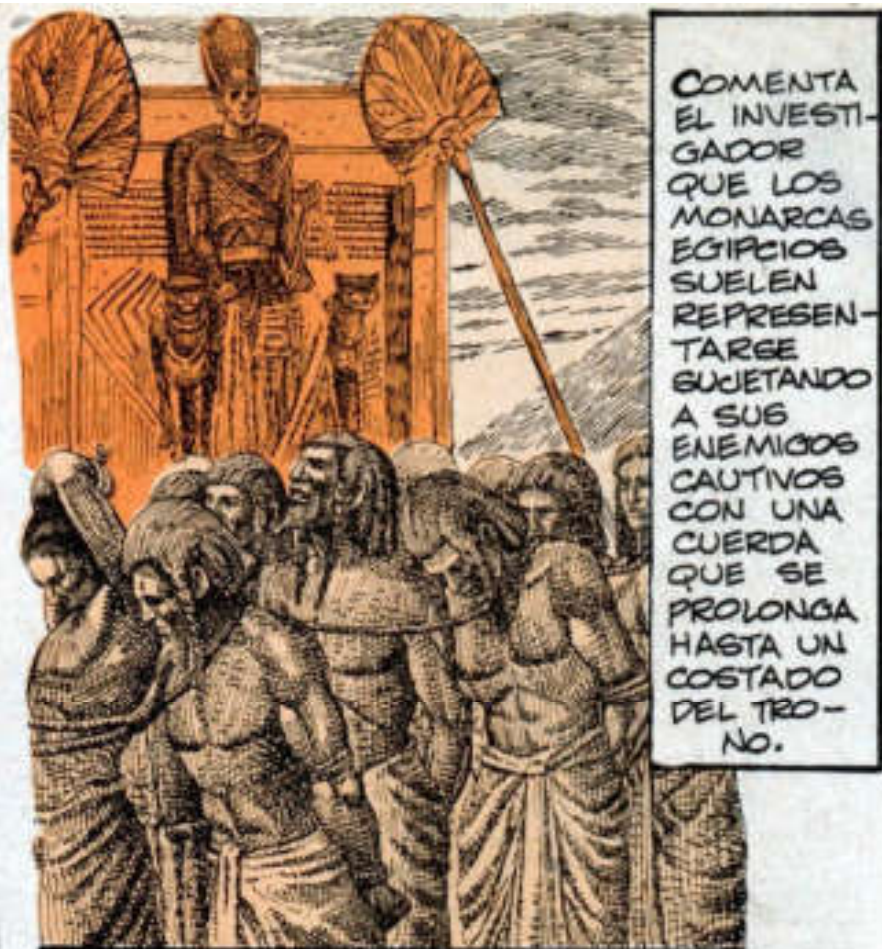
LA VEROSIMILITUD DE ESTA HIPO-
TESIS PARECE CONFIRMARSE EN
CIERTAS ESCULTURAS OLMECAS..

ÉSTA, POR EJEMPLO,
REPRESENTA UN SACERDOTE
CON UN OBJETO RITUAL EN
LAS MANOS, IDENTIFICADO
COMO INSTRUMENTO DE
CASTRACIÓN.



¿ESTAMOS AQUÍ ANTE UNA
REMINISCENCIA EGIPCIA,
COMO SOSTIENE JAIRAZBHOY?

TAMBIÉN RESPECTO A LA ESCLAVITUD, EL INVESTIGADOR HINDÚ DESCUBRE SEMEJANZAS MUY SIGNIFICATIVAS ENTRE ALGUNAS MANIFESTACIONES OLMECAS Y CIERTAS PRÁCTICAS EGIPCIAS.



COMENTA EL INVESTIGADOR QUE LOS MONARCAS EGIPCIOS SUELEN REPRESENTARSE SUJETANDO A SUS ENEMIGOS CAUTIVOS CON UNA CUERDA QUE SE PROLONGA HASTA UN COSTADO DEL TRONO.

LO AGOMBROSO DEL CASO ES QUE ESTA OTRA ESCENA INMORTALIZA EN UNO DE LOS MÁS IMPONENTES ALTARES DE LA VENTA, TABASCO, PARECE IMPLICAR LO MISMO QUE LAS REPRESENTACIONES EGIPCIAS.

...Y PRECISAMENTE DICHA CUERDA SE PROLONGA HASTA LA MANO DEL DIGNATARIO AQUÍ REPRESENTADO, QUIEN SUJETA CON FIRMEZA UNO DE SUS EXTREMOS.



16
COMO VEMOS, EN LA CARA LATERAL DEL MONUMENTO APARECE LA FIGURA DE UNA MUJER, CUYO BRAZO ESTA ATADO A UNA CUERDA...



¿ACASO ESTA ESCENA NO EXPRESA UNA RELACION DE AMO Y ESCLAVO? ¿Y ACASO NO REPRODUCE TAMBIÉN LOS RASGOS ESENCIALES DEL MODELO EGIPCIO?

LA ANTERIOR PREGUNTA TAMBIÉN PODRÍA PLANTEARSE FRENTE A LAS REPRESENTACIONES ESCULTÓRICAS DE PERSONAJES OLMECAS FALLECIDOS.



POR EJEMPLO, UNA ESCULTURA OLMECA ATESORADA EN EL MUSEO DE JALAPA REPRESENTA UN DIFUNTO EN ACTITUD PECULIAR.



TIENE LOS BRAZOS CRUZADOS SOBRE EL PECHO HASTA ALCANZAR LOS HOMBROS Y LOS DEDOS EXTRAÑAMENTE ABIERTOS, COMO SI ACABARAN DE DESPRENDERSE DE UN CETRO.

ESTOS DETALLES PARECEN REFLECTAR CON EXACTITUD CIERTAS COSTUMBRES FUNERARIAS DE LAS DINASTÍAS RAMSÍDAS DE EGIPTO, COMO PUEDE APRECIARSE EN LA MOMIA DEL FARAÓN RAMSES III.

A SU VEZ, LA APARIENCIA DE ESA MOMIA EGIPCIA GUARDA UNA PASMOSA SEMEJANZA CON OTRA ESCULTURA OLMECA DESCUBIERTA EN JUCHITÁN, OAXACA.



¿ES ESTO PRODUCTO DE UNA MERA COINCIDENCIA? ¿O ACASO REVELA UNA COMUNIDAD CULTURAL ENTRE OLMECAS Y EGIPCIOS?



PERO, SIGAMOS JUNTO CON CAIRAZBHUY, POR ESTE SORPRENDENTE CAMINO DE PARALELISMOS Y COMPARACIONES.

A PRIMERA VISTA, EN EL LENGUAJE ESCRITO CASI NO SE ENCUENTRAN CORRESPONDENCIAS ENTRE LOS JEROGLÍFICOS DE ORIGEN OLMECA Y LOS SIGNOS EGIPCIOS.



SIN EMBARGO, SEGÚN JAIRAZBHOY UNA OBSERVACION MAS DETALLADA DE ESTE ASPECTO, NOS REVELARÁ NUEVAS Y DESCONCERTANTES AFINIDADES CULTURALES ENTRE EGIPCIOS Y OLMECAS.



HAY EN EL MUSEO DE JALAPA UNA ESCULTURA OLMECA QUE REPRESENTA A UN PERSONAJE SENTADO EN CUCLILLAS CON UN ROLLO EN LA MANO Y ATAVIADO CON UNA FALDILLA QUE DECIA DESCUBRIERTAS SUS RODILLAS, TAL Y COMO ERA COSTUMBRE ENTRE LOS EGIPCIOS REPRESENTAR A SUS ESCRIBAS.

SI OBSERVAMOS LAS REPRESENTACIONES DE ESCRIBAS EGIPCIOS, COMO ESTA ESTATUA TEBANA DE UN MUSEO NEONYORQUINO, DESCUBRIREMOS LA MISMA POSTURA E INDUMENTARIA, ASÍ COMO EL ROLLO DE PAPIRO DE LA ESCULTURA DE JALAPA.

¿NO TE RECUERDA AL ESCRIBA OLMECA?



¡ES VERDAD!
¡FABULOSO!

EL ENLACE CULTURAL EGIPCIO-OLMECA PARECE EVIDENCIARSE TAMBIÉN EN OTRO EJEMPLO, TOMADO ESTA VEZ DEL MUSEO DE LA VENTA.



SE TRATA DE ESTE RELIEVE OLMECA EN EL QUE OBSERVAMOS A UN ESCRIBA INSTRUYENDO A SU DISCIPULO...



... COTECIÁNDOLO CON ESTA OTRA ESTAMPA DE LA VIDA TEBANA QUE ILUSTRRA EL MISMO TEMA: (LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA) NOS ENCONTRAMOS CON QUE EL PARECIDO ES ASOMBROSO!



¡SIMILAR COMPOSICIÓN!
¡ADEMANES IDÉNTICOS!

ANTE TALES CONCORDANCIAS ES INEVITABLE QUE NOS PREGUNTEMOS...
¿POR QUÉ NO SE ENCUENTRAN JERoglíficos EGIPCIOS EN LA CULTURA AMERICANA?

SEGÚN LA NOVEDOSA TESIS QUE PRESENTAMOS, ES QUIZÁ EL PADRE SAHAGÚN QUIEN EXPLICA ESTO AL RELATAR QUE EL GRUPO INMIGRANTE QUE COLONIZÓ ESTAS TIERRAS VENÍA ACOMPAÑADO POR ALGUNOS SABIOS, LOS CUALES RETORNARON A SU LUGAR DE ORIGEN LLEVÁNDOSE CONSIGO LOS LIBROS SAGRADOS.



NO SERÍA IMPROBABLE, ENTONCES, QUE UN HECHO SEMEJANTE FUESE LA CAUSA DEL DESUSO DE LOS SIGNOS EGIPCIOS EN ESTE CONTINENTE...

¿Y ACASO SOBREVIVIO EN AQUELLOS INMIGRANTES LA MEMORIA DE LA FUNCIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO? ¿ACASO ESTA MEMORIA LES PERMITIÓ REINVENTAR LA ESCRITURA CON OTROS SIGNOS QUE RESULTAN INDESCIFRABLES HASTA NUESTROS DÍAS?



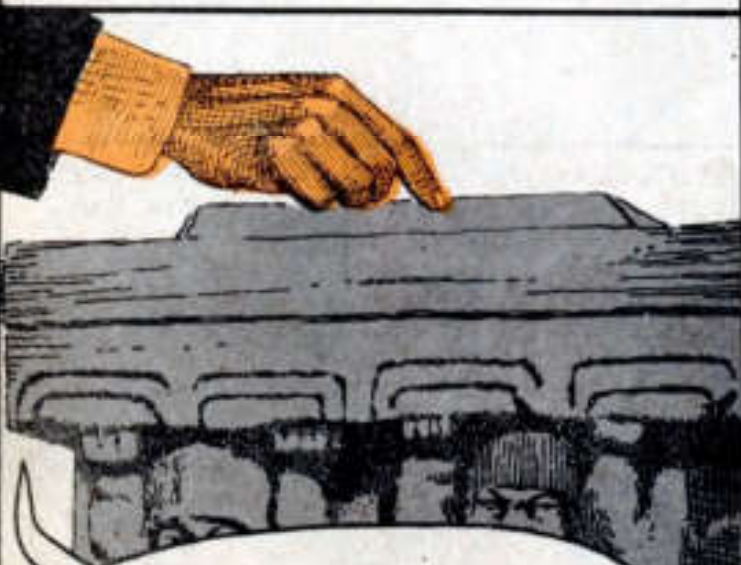
A PESAR DE TODO, Y SIEMPRE SEGÚN LA OPINIÓN DE JAIRAZBOY LOS JERoglíficos EGIPCIOS NO SE PERDIERON DEL TODO EN ESTAS TIERRAS...

.. VARIOS HALLAZGOS ESPECTACULARES VIENEN A DEMOSTRAR QUE LA BÚSQUEDA DE JEROGLÍFICOS EGIPCIOS EN AMÉRICA NO HA SIDO INFRUCTUOSA, POR EJEMPLO...



EL DESCUBRIMIENTO DE LOS ATLANTES OLMECAS DE POTRERO NUEVO, NOS MUESTRA PROBABLEMENTE LA MÁS ANTIGUA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE UNA LEYENDA MAYA QUE SE CONFUNDE CON OTRO CÉLEBRE MITO EGIPCIO...

ASÍ QUE LA SERIE DE CUATRO SIGNOS ESCULPIDOS EN LA CORNISA DEL MONUMENTO OLMECA REFUERZAN EL PARALELISMO.



PERO AÚN MÁS IMPORTANTE ES EL HECHO DE QUE ESTOS CARACTERES, SON JEROGLÍFICOS EGIPCIOS POR SU TRAZO Y SU SIGNIFICADO!

... EL MITO DE LOS CUATRO DIOSES QUE, SURGIERON DE LAS AGUAS DESPUÉS DEL DILUVIO UNIVERSAL PARA APUNTALAR EL MUNDO EN SUS CUATRO PUNTOS CARDINALES.



OBSERVÁNDOLOS CON DETENIMIENTO, ¡DESCUBRIREMOS EL JEROGLÍFICO QUE SOSTIENE EN ESTA ILUSTRACIÓN LA DIOSA EGIPCIA NUT Y QUE REPRESENTA EL CIELO!



TAL CORRESPONDENCIA - QUE NO ES DE NINGÚN MODO EXCEPCIONAL - ¿NO INDICA ACASO QUE LA ESCRITURA OLMECA ES UNA HERENCIA EGIPCIA?

EN APOYO A LA HIPÓTESIS EGIPCIA, JAIRAZBHOY CONTINÚA PRESENTANDO A LO LARGO DE SU OBRA "ANCIENT EGYPTIANS AND CHINESE IN AMERICA" UNA SUCESIÓN INTERMINABLE DE CORRESPONDENCIAS AL PARECER INCUESTIONABLES ENTRE EL MUNDO OLMECA Y LA CIVILIZACIÓN DEL NILO.

EN LOS MÁS DIVERSOS CAMPOS DE LA CULTURA-MITOS, DEIDADES SOCIALES, ARTES Y CIENCIAS, BROTA NUMEROSOS PARALELISMOS QUE PROPORCIONAN VISOS DE REALIDAD A LA AUDAZ HIPÓTESIS DE JAIRAZBHOY:...



DIOS EGIPCIO



ESCULTURA OLMECA DE TRES ZAPOTES



NIÑO OLMECA



... TANTAS Y TAN SUSTANCIALES SEMEJANZAS, A JUICIO DEL AUTOR, NO PUEDEN SEGUIRSE CONSIDERANDO MERAS COINCIDENCIAS, SINO UNA EVIDENCIA IRREFUTABLE DE UN ESTRECHO PARENTESCO ENTRE OLMECAS Y EGIPCIOS...

EN EFECTO, LOS HALLAZGOS QUE REGISTRAN JAIRAZBHOY Y OTROS EMINENTES INVESTIGADORES, PARECEN PIEZAS DE UN ROMPECABEZAS EN QUE, A PESAR DE LAS LAGUNAS TODAVÍA EXISTENTES, VAN DELINEÁNDOSE CLARAMENTE RASGOS DE UNA IMAGEN INCONFUNDIBLE:...



...¡ EL ROSTRO DE LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA! QUE TAL PARECE HA EMERGIDO DE UNA OSCURIDAD MILENARIA PARA HACERSE PRESENTE EN LAS RAÍCES DE LA CULTURA OLMECA Y COLOCARNOS EN EL UMBRAL DE UNA DE LAS MÁS GRANDIOSAS HAZAÑAS DE LA HUMANIDAD...



¡ LA EPOPEYA DE LA COLONIZACIÓN DE MÉXICO ANTIGUO POR LOS INMIGRANTES EGIPCIOS! ¿ CUÁNDO OCURRIÓ ESTE MAGNO ACONTECIMIENTO? ¿ CUÁLES FUERON SUS MISTERIOSOS DESIGNIOS?

EL TEMA ES DEMASIADO AMPLIO E IMPORTANTE PARA SER TRATADO EN UN SOLO NÚMERO, POR LO QUE INVITAMOS A NUESTROS LECTORES A ACOMPAÑARNOS LA SEMANA PRÓXIMA, CUANDO DESCRIBIREMOS LA ESPECTACULAR HAZAÑA DEL POSIBLE DESCUBRIMIENTO EGIPCIO DE AMÉRICA. MIENTRAS TANTO USTEDES PODRÁN IRSE FORMANDO SUS PROPIAS CONCLUSIONES RESPECTO A LA TESIS REVOLUCIONARIA DE R. A. JAIRAZBHOY.



BIBLIOGRAFÍA:

- ANCIENT EGYPTIANS AND CHINESE IN AMERICA. - R. A. JAIRAZBHOY.
- THE FIRST AMERICANS. - G. H. S. BURSHNELL.
- LA CIENCIA EN LA HISTORIA DE MÉXICO. - ELI DE GORTARI.
- LOS ORÍGENES DEL HOMBRE AMERICANO. - PAUL RIVET.
- HISTORIA DE LA NACIÓN MEXICANA. - MARIANO CUEVAS.

 crisis de la verdad 

LOS PODERES SECRETOS DE LAS PLANTAS

¿REACCIONAN LOS VEGETALES AL DOLOR?

¿SON CAPACES DE PENSAR Y COMUNICARSE CON OTROS SERES VIVIENTES?

Sir Jagadis Chandra Bose, investigador incomprendido. A principios del siglo en la India, un eminente científico, Sir Jagadis Chandra Bose, llevó a cabo estudios profundísimos sobre el comportamiento de las plantas, a las que consideraba capaces de tener sensibilidad.

El doctor Bose, físico de gran renombre y colaborador de Einstein elaboró complicados instrumentos para efectuar sus estudios, entre otros el **creoscógrafo**, aparato para determinar y grabar los impulsos nerviosos de los animales, el cual medía el crecimiento de las plantas aumentando millones de veces sus impulsos; la **grabadora de resonancias** que registra la velocidad de transmisión del impulso excitativo en las plantas y la **grabadora oscilatoria**, que señala las pulsaciones de las plantas. Mediante estos aparatos el doctor Bose probó que, cada planta, y cada uno de sus órganos responde a estímulos mecánicos, como punciones con alfileres, y que su crecimiento normal bajaba inmediatamente y le llevaba aproximadamente dos horas a la planta recuperarse de la herida, si era pequeña. Demostró además la sorprendente similitud entre los impulsos de las plantas y los latidos del corazón.

El doctor Bose demostró que un estímulo eléctrico moderado causaba una reacción positiva o expansiva en las plantas, en cambio un impulso fuerte provocaba un cambio negativo, ocasionando la caída de las hojas.

Al laboratorio privado del doctor Bose asistieron científicos y hombres de letras para comprobar lo que no podían creer, ya que en su tiempo, Bose fue un científico incomprendido debido a que sus descubrimientos revolucionaban el pensamiento de la época poniendo en crisis la verdad sostenida por la mayoría de los hombres de ciencia.

EXTRAORDINARIAS REVELACIONES

El famoso dramaturgo George Bernard Shaw que era vegetariano, observó con tristeza cómo una coliflor aumentada cientos de veces en una pantalla,

se convulsionaba violentamente al ser escaldada en agua hirviente.

Por medio del **creoscógrafo** se podía observar con claridad y a simple vista los movimientos vitales de una zanahoria, cuando ésta era punzada con los fórceps se observaban en la pantalla sus temblores de sufrimiento. Lo mismo pasaba con otras plantas como la mimosa, que se paralizaba durante varias horas al ser arrancada una hoja. Las convulsiones mortales de una planta eran, según los precisos aparatos del doctor Bose idénticas a las contracciones que presentan los animales al morir.

El doctor Bose, siguiendo una tradición de su país, jamás patentó sus aparatos o sus métodos, sino que los donó al mundo para que los estudiaran y sacaran provecho de ellos. Una vez le dijo a su discípulo Paramahansa Yogananda (*Autobiografía de un Yogui*): "El espíritu de nuestra cultura nos exige librarnos de utilizar el cono-

cimiento para nuestro provecho personal". El deseo de Bose fue que su Instituto en Calcuta estuviera a la disposición de todos los científicos del mundo interesados en sus investigaciones. Sin embargo, el mundo científico en Occidente nunca le prestó atención y sus voluminosas investigaciones permanecieron empolvándose en la India.

No fue sino hasta 1966 cuando un investigador norteamericano se interesó profundamente en los estudios del doctor Bose y continuó investigando por su cuenta, se trata del Dr. Cleve Backster, quien ha llevado sus experimentos hasta probar con métodos científicos que las plantas no solamente tienen sentimientos, sino que se comunican por medio de telepatía con otras formas vivientes. Pero los estudios de este experto son tan amplios que constituyen un capítulo aparte, el cual trataremos en otra ocasión.



SIR JAGADIS CHANDRA BOSE.

APRENDAMOS A RESPIRAR

LA RESPIRACIÓN EN OCCIDENTE

El hombre, animal desnaturalizado por la civilización, respira por la boca. A causa de este mal hábito su sistema respiratorio se daña y sobreviene la amigdalitis, el asma, los catarrros frecuentes y, por supuesto, la fatiga. Hemos olvidado que la nariz se hizo para respirar y la boca para comer y hablar. "Sin respiración no existe la vida en el mundo", está escrito en los Vedas. Sólo podemos subsistir por instantes cuando no tenemos aire en los pulmones. Luego la respiración es la más importante de las funciones biológicas.

¿Qué hay en el aire capaz de originar la vida? Sabemos que el oxígeno puede resucitar a un muerto y prolongar la existencia de un enfermo grave; pero el oxígeno, por sí solo, no basta para dar nacimiento a los reinos animal y vegetal. Hay en el cosmos una fuerza, llamada éter por algunos y por otros **energía**, capaz de crear vida. Esta energía, este éter, es el **prana** de los yoguis. El primer ejercicio del Hatha Yoga es el **pranayama**, o sea la manera de aspirar y espirar, junto con el oxígeno, la fuerza vivificadora, como sabían hacerlo por instinto nuestros primitivos antepasados. La respiración jadeante de la humanidad civilizada sólo le sirve para apresurar la muerte, y es tan artificial como nuestra vida entera. Por ello es preciso aprender a respirar correctamente, acompasando nuestro ritmo respiratorio con el de la energía cósmica. Consideremos a continuación las tres modalidades occidentales de la respiración, a fin de pasar luego a la respiración yoga y a su práctica.

LA RESPIRACIÓN CLAVICULAR

Es la que requiere mayores esfuerzos y la que menos resultados positivos acarrea. Gran parte de las mujeres respiran en esta forma, haciendo trabajar únicamente la parte superior de los pulmones. ¿Causa? Los absur-



¿CUÁNTAS MUJERES
RESPIRAN
DEBIDAMENTE?

dos corsés, fajas envarilladas y cinturones ceñidos que afortunadamente, las feministas empiezan a rechazar. Estos armazones medievales impiden a la mujer dilatar los pulmones hacia el diafragma. Esto impide el descenso del aire a las partes media e inferior de los pulmones. Los burócratas y otros "agachados" que trabajan en recinto cerrado y a prueba de oxígeno, también respiran de modo clavicular.

LA RESPIRACIÓN INTERCOSTAL

Las personas que deben permanecer mucho tiempo de pie o sentadas, pero sin encorvarse, respiran de forma

intercostal, o sea que llenan de aire las partes superior y media de los pulmones. Esta forma de respiración no es la correcta, pero es preferible a la respiración clavicular.

LA RESPIRACIÓN ABDOMINAL O DIAFRAGMÁTICA

Se conoce comúnmente con el nombre de respiración profunda y es la que practican los atletas, los campesinos, los pastores, y en general, todas las personas que están en contacto con la naturaleza. Hasta quienes de manera clavicular e intercostal, en cuanto se hallan al aire libre, por un movimiento reflejo de defensa, llenan la parte inferior de sus pulmones empujando el abdomen hacia afuera, o sea que respiren, inconscientemente, según la modalidad abdominal o diafragmática. Sin embargo, toda la gente practica esta respiración mientras duerme, mientras el subconsciente se va adueñando del cuerpo y saca a flote el instinto de la especie humana, especie animal que antes de civilizarse respiraba profunda y libremente. Esta respiración "nocturna" (lunar o corriente Tha) es la causa principal de que el sueño nos proporcione descanso. "Soltamos" todos los músculos del cuerpo, respiramos, damos libre curso a la fantasía de nuestro subconsciente, y por esa razón descansamos.

LA RESPIRACIÓN YOGA

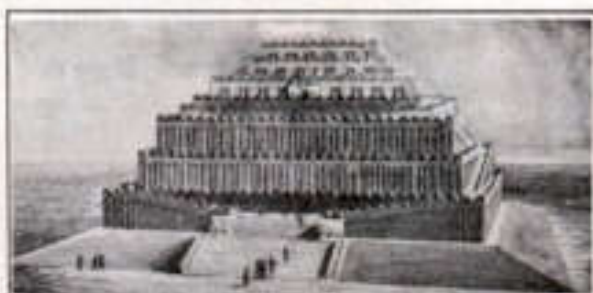
La respiración yoga reúne las ventajas de la respiración intercostal, clavicular y abdominal, porque es la suma de las tres, pero no tiene ninguna de las desventajas de aquéllas. Cuando nos damos un duchazo de agua tibia, pero especialmente uno con agua fría, instintivamente respiramos de manera profunda, llenando las partes superior, media e inferior de los pulmones de **prana**, oxígeno, éter, o como quiera usted llamar a ese hábito vivificador que flota en el ambiente.

(continuará la semana próxima)

RENACERÁ BABILONIA

BAGDAD, Iraq, 4 de Octubre.— Como sabemos, la torre de Babel no nació de una leyenda, realmente existió, aunque en los textos bíblicos se adorne su historia. Se encontraba en Babilonia, en Babel, la fabulosa capital caldea. Fue construida por los reyes Asurbanipal y Nabucodonosor II, durante los siglos VII y VI antes de Cristo, y 500 años después fue destruida tras la invasión de Medes.

Numerosos arqueólogos iraquíes realizan actualmente excavaciones con el objeto de encontrar indicios de los restos de la ciudad, tales como la torre de Babel, los Jardines Colgantes, el templo de la diosa Nib-Mach, la puerta de



Cómo debió de ser la torre de Babel, la primera construcción de ladrillos que recuerda la historia.

Ishtar y el antiguo teatro, entre otros. Se reconstruirán los monumentos babilónicos de acuerdo a las descripciones que se encuentran en los textos cuneiformes de Semiramis, recientemente descubiertos.

En estos textos se dice que la construcción de la torre de Babel,

habría tenido, 93 metros de largo por 27 de ancho, y una altura de dos mil metros, contrariamente a lo que se pensaba antes, atribuyéndole una altura de 100 metros. La construcción, hecha a base de zigurats, será realizada en cemento, en lugar del antiguo método de ladrillos secados al sol.

EL PLANETA JÚPITER ES UNA CANDENTE BOLA DE HIDRÓGENO

WASHINGTON, 10 de septiembre.— El gran punto rojo que ha engañado a los astrónomos que observan desde hace más de un siglo las coloridas nubes de Júpiter, parece ser un huracán de 40.000 kilómetros de ancho. Esto se ha podido afirmar a partir de la nueva semblanza de Júpiter, establecida después de 9 meses de análisis de las medidas y fotos que fueron tomadas por la nave espacial Pioneer-10, que en diciembre del año pasado se acercó a 130.000 kilómetros de la atmósfera del quinto planeta.

El científico John H. Wolfe, en una conferencia de prensa dada en la agencia espacial, junto con un grupo de

científicos, aseguró que uno de los descubrimientos más sorprendentes es que Júpiter, al igual que el Sol, genera una radiación de elevada energía. El planeta está formado principalmente por hidrógeno y es sumamente caliente.

"En muchas formas es un planeta y en muchas formas es un pequeño Sol", manifestó Wolfe. El astrofísico William B. Hubbard, de la Universidad de Arizona, dijo que aunque Júpiter es 1.000 veces más grande que la Tierra, no es lo suficientemente grande para generar las radiaciones termonucleares que son el requisito principal para un Sol o una estrella. Hubbard concluyó expresan-

do que los resultados obtenidos por la nave Pioneer-10, primer vehículo terrestre que estudia a Júpiter, demuestran que este planeta es "casi ciertamente" una bola candente formada de hidrógeno líquido y posiblemente hidrógeno metálico líquido.

EXPERTOS INGLESES PRETENDEN PROBAR LA EXISTENCIA DE "FANTASMAS"

LONDRES, 6 de septiembre.— Charles Thomas, dueño de una vieja casa en la villa Primrose Hill se dirigió a unos expertos narrándole sus terroríficas experiencias sucedidas en ese lugar y que consistieron en: ruidos que no se podrían definir más que como de ultratumba, extralijos y violentos vientos, y apariciones fantasmales. Inmediatamente después de que hubo expresado lo ante-

LONDRES, 27 de septiembre.— La famosa actriz británica Susan Hampshire, estrella de las series de televisión "The Forsythe Saga" y "The Pollisers", sufría de una deformación en la cadera, lo que resultaba en que una de sus piernas fuera algunos centímetros más cor-

ta que la otra. El famoso curandero Joseph Campbell, por medio de algunas invocaciones y del empleo de la técnica de imposición de las manos, curó totalmente a Susan y la alivió de los padecimientos óseos que sufrió durante años.

nuestro próximo número

¿FICCIÓN O REALIDAD?

LA EPOPEYA EGIPCIA DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA



rrior, dicha persona fue sometida al clásico detector de mentiras, el cual comprobó que esta persona estaba absolutamente en lo cierto.

Y también se propusieron averiguar cuáles habían sido las causas de estas "alucinaciones". Para llegar a una posible conclusión, el profesor Arthur Ellison, de la London University, y el experto en electrónica John

Cotten, de la Sociedad para la Investigación Síquica Británica, han instalado una central de operaciones en la vieja casa, y han llevado consigo, cámaras de batería, equipos de rayos infrarrojos, magnetos, cintas grabadoras y termostatos, ya que como dice el doctor Ellison "...hay que probar que la humanidad es algo más que un conjunto de seres de carne, huesos y cerebro".

EL GUERRILLERO LOCO



LA HISTORIA
DE UN HÉROE
ANTIMPERIALISTA
DE NICARAGUA



MÁS INTERESANTE
QUE LA VIDA DE
GUTIERROS

NÚMERO 184 DE
los agachados **DE RIUS**

EDITORIAL POSADA, S.A.

DUDA

los agachados RIUS

COLECCIÓN DUDA SEMANAL



desean, a todos sus amigos lectores, un

Feliz y Próspero

Año 1975