



DOUDA

numero

189

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

¿POR QUÉ INCENDIA EN VIDA A CIERTOS HOMBRES?

EL MISTERIO DEL FUEGO INTERIOR



YOGA
Y NOSOTROS:

Ejercicio de la Cobra

CRISIS
DE LA VERDAD:

Las Plantas y la Música

NOTICIERO
DE LO INSÓLITO:

Cráneo de Cristal en la Atlántida



DIRECTORIO

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

director

Ariel Rosales

realización artística

Luis Chávez Peón

Rubén Lara

director de arte

Alberto Gracia

investigación

Lilia Aragón

Manuel Toledano Hernández

Ugo Alvarde

Carlos Juárez

José Villaverde

corresponsales

ARGENTINA

Eduardo Azcuy

ESPAÑA

Eugenio Danyans

Andreas Fáber Kaiser

Antonio Ribera

FRANCIA

René Fouéré

tipografía

Carmen Mercado M.

fotomecánica

Fotolito Roma

distribución foránea

Dist. Sayrols de Publicaciones

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

Año 4 Núm. 189

12 de feb. de 1975

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.
José Ma. Rico No. 204, Colonia del Valle,
México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Pu-
blicación semanal. Autorizada por la Comi-
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Educación
Pública, según oficio número 206-15-489,
expediente CCPRI/71 del 22 de junio
de 1971. Certificado de la Dirección Gene-
ral del Derecho de Autor número 164-71,
libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo
de 1971. Autorizada como correspondencia
de 2a. clase, por la Dirección General de
Correos con Oficio número 2151, Expe-
diente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y
Número de Control 181. Miembro de la
Cámara Nacional de la Industria Editorial.
Impresión: Ediciones e Impresos, S. A. Ca-
lle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel:
392-11-45. Prohibida la reproducción total
o parcial del contenido de esta revista. Pre-
cio \$3.00 m. n. Números atrasados
\$ 6.00 m. n.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

¿Quién no ha visto el corazón en llamas de Jesucristo? Todos hemos contemplado alguna vez una imagen del Cristo en la que el corazón del Crucificado arde apasiblemente entre doradas lenguas de fuego. A no dudarlo, esta representación de Jesucristo constituye la más enigmática de las innumerables que se conocen.

Pero, ¿qué significa? ¿Cómo hemos de interpretar el "corazón en llamas" de Jesucristo? ¿Es un símbolo de la más pura aspiración mística, o bien se trata de una referencia a poderes desconocidos del ser humano? Existe una tercera posibilidad: el "corazón en llamas" se refiere a ambas cosas.

Y, de existir el "fuego interior", como lo aseguran milenarias tradiciones tibetanas, ¿qué métodos existen para controlarlo? Y, si se trata de una función incontrolable, ¿qué puede suceder?

Este enigma que da vértigo a la inteligencia y desafia la imaginación es el tema central del presente número de DUDA. Lo invitamos a conocerlo...



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

EL 2 DE JULIO DE 1951, LA DOÑA Y BELLA SEÑORA CARPENTER, RESIDENTE EN LA CALLE CHERRY DE LA PEQUEÑA CIUDAD DE PETESBURGO, FLORIDA, HUBIERA JURADO QUE HABÍA SIDO VÍCTIMA DE UNA PESADA BROMA CUANDO, AL TRATAR DE ABRIR LA PUERTA DE LA RECAMARA DE SU INQUILINA, LA SEÑORA REESER, DE 68 AÑOS, SE QUEMO LA MANO CON LA PERILLA DE LA PUERTA!

PERO LA SEÑORA CARPENTER SE EQUIVOCABA ROTUNDAMENTE. ERA MÁS, ¡MUCHO MÁS! QUE UNA BROMA, ¡LO QUE LA ESPERABA DETRÁS DE LA PUERTA DE SU INQUILINA!



EN EFECTO, LA NOCHE ANTERIOR Y ALREDEDOR DE LAS 10 DE LA NOCHE, LUEGO DE QUE EL DR. RICHARD REESER, HICO DE SU INQUILINA, SE HABÍA DESPEDIDO DE SU MADRE...

...Y UN POCO DESPUÉS DE LA PARTIDA DEL DOCTOR REESER, LA PROPIA SEÑORA CARPENTER Y UNA DE SUS VECINAS...



LA SEÑORA CARPENTER Y SU ESPOSO HABÍAN TENIDO OCASIÓN DE SALUDARLO AL SALIR...

¡BUENAS NOCHES, DOCTOR! ¿SE MARCHA YA?



HABÍAN SUBIDO A LA RECAMARA DE LA SEÑORA REESER A DESEARLE LAS BUENAS NOCHES, COMO ACOSTUMBRABAN.

¡QUE DESCANSE, SEÑORA REESER!

...E INCLUSO LA HABÍAN ENCONTRADO DISPONIÉNDOSE A DORMIR VESTIDA CON SU CAMISÓN Y SU BATA...



¡Y FUMANDO SU ÚLTIMO CIGARRILLO DEL DÍA!...

¡HASTA MAÑANA, QUERIDAS!

Y ESA MAÑANA, CUANDO LA SEÑORA CARPENTER SUBÍA A DESPERTARLA PARA INVITARLA A DESAYUNAR.



¡SE TOPO CON LA PERILLA ARDIENTE!

¡SEÑORA REESER!... ¡ABRA, SEÑORA REESER!

¿QUÉ ESTABA SUCEDIENDO AHÍ?...

...ALARMADA EN EXTREMO, LA SEÑORA CARPENTER SAHO CORRIENDO DE SU CASA EN BUSCA DE AYUDA, Y EN CONTRA ÉSTA EN UN GRUPO DE OBREROS QUE TRABAJABAN EN UNA OBRA CERCA...

...REGRESÓ CON ELLOS A SU CASA, Y DE INMEDIATO, ¡UNO DE LOS OBREROS DERRIBÓ DE UN EMPUJÓN LA PUERTA!



¡PRONTO! ¡AYÚDENME, POR LO QUE MÁS QUIERAN!



¡SÓLO PARA TOPARSE CON UNO DE LOS MAYORES MISTERIOS DE LA ÉPOCA!

¡POR CRISTO! ¿QUE HA PASADO AQUÍ?

CERCA DE LA VENTANA DE LA RECAMARA, Y ENTRE LOS RESTOS DE LO QUE HABÍA SIDO UN SILLÓN...



¡ESTABAN 5 O 6 KILOS DE CENIZAS, COMO MACABROS RESTOS DE LOS 80 KILOS DE PESO DE LA SRA. REESER!

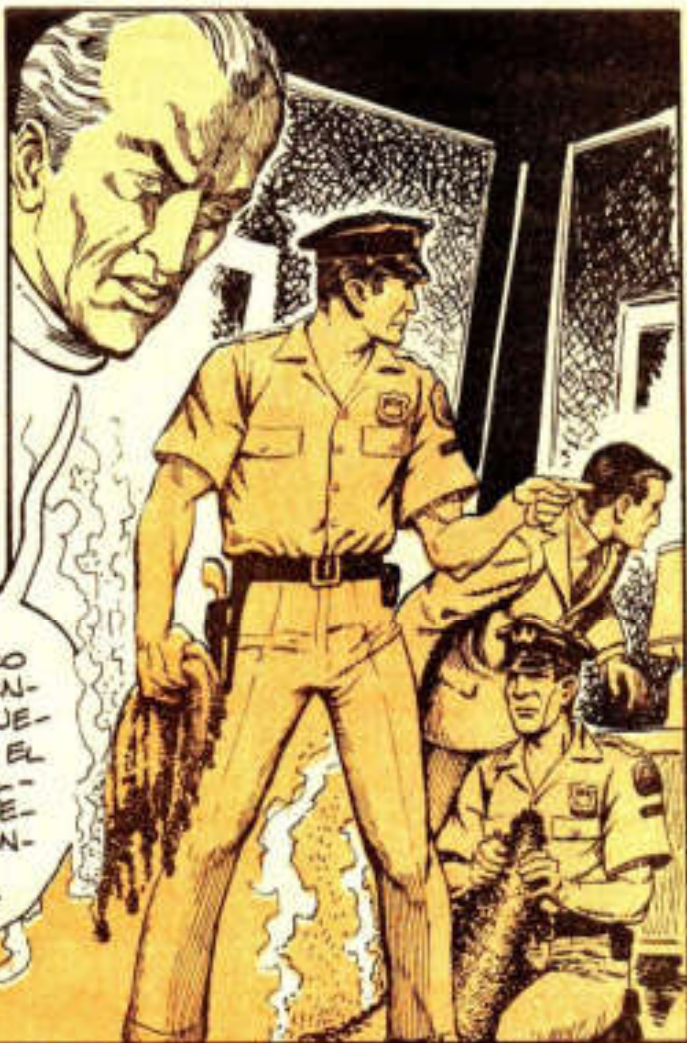
¡AVISA A LA POLICÍA, DIM!

¡Y A LOS BOMBEROS TAMBIÉN!...

...TIEMPO DESPUÉS, AL ARRIBAR LAS AUTORIDADES...

...LAS PRIMERAS INDAGACIONES DEL CASO DETERMINARON LOS SIGUIENTES HECHOS: DE LO QUE HABÍA SIDO LA SEÑORA REESER, QUEDABA SOLAMENTE SU PIE IZQUIERDO...

SU CRÁNEO CURIOSAMENTE EMPEQUEÑECIDO POR EL FUEGO, Y ALGUNAS VÉRTEBRAS NO CONSUMIDAS TOTALMENTE.



DE SU SILLÓN, ¡QUE-DABAN SOLAMENTE LOS RESORTES DE ACERO!



Bajo el sillón, la alfombra tenía una pequeña marca circular de quemadura, y a tres metros de distancia...

¡EL CALOR HABÍA HECHO ESTALLAR UN ESPEJO Y DETENIDO UN RELOJ ELÉCTRICO EN LAS 4.20 HORAS!



...POR SU PARTE EL MÉDICO FORENSE, EL PROFESOR WILTON FRAGMAN DE LA UNIVERSIDAD DE PENNSILVANIA, DICTAMINÓ QUE JAMÁS EN SU CARRERA HABÍA VISTO UN CRÁNEO TAN REDUCIDO POR EL FUEGO NI UN CUERPO TAN CARBONIZADO, FUERA DE UN HORNO CREMATÓRIO.

¡EN VERDAD QUE ES LO MÁS EXTRAORDINARIO QUE HE VISTO EN MI VIDA!



Y TODO ESTO...

...UNIDO A LA OPINIÓN DE LOS EXPERTOS DE QUE EL FUEGO GENERADO EN EL CUARTO, ¡HABÍA ALCANZADO LOS 2000 GRADOS CENTÍGRADOS!...

...DETERMINÓ QUE LA POLICÍA DIERA UN SIMPLE VEREDICTO Y ARCHIVARA EL CASO:



LA SEÑORA REESER MURIÓ CONSUMIDA POR UN INCENDIO LOCAL DE ORIGEN DESCONOCIDO.



PUES BIEN, ESTE EXTRAÑO HECHO OCURRIDO EN LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA, HACE POCO MÁS DE 20 AÑOS, Y OTROS QUE MÁS ADELANTE RELATAREMOS...



UNIDOS A VIEJAS LEYENDAS INDIAS SOBRE EL ORIGEN DEL FUEGO, Y A MÍSTICAS PRÁCTICAS TIBETANAS SOBRE EL MISMO...

Y DESTRUIDO CASI EXCLUSIVAMENTE EL BILIÓN, AMÉN DE LA ANCIANA OCUPANTE DEL MISMO...



5 NOS COLOCAN ANTE UNO DE LOS ENIGMAS MÁS INQUIETANTES DE LA HISTORIA DEL HOMBRE...

EL MISTERIO DEL FUEGO INTERIOR

INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN: MANUEL TOLEDANO
HERNÁNDEZ

DIBUJO:
Rubén Lara, R.
(Cosme)
Y
Pasto

A PRINCIPIOS DE SIGLO, Y MÁS EXACTAMENTE, EL 28 DE FEBRERO DE 1905, EN BLYTH, UNA PEQUEÑA ALDEA AL NORTE DE INGLATERRA, EN EL INTERIOR DE UNA CASA, ¡LOS VECINOS ENCONTRARON EL CUERPO, HUMEANTE AÚN, DE BÁRBARA BELL DE 77 AÑOS DE EDAD!



ESCENOGRAFÍA:
JORGE LARA R.
COLABORACIÓN:
LIDIA CARRASCO
ROBERTO MORA
ALEJANDRO GARCOSO P.
LETRA:
SALVADOR H. CAUILLLO

¡DIOS DE LOS
CIELOS! ¿CÓMO
PUDO PASARLE
ESTO A LA
SEÑORA
BELL?

TENDIDO EN UN PEQUEÑO DIVÁN, QUE DICHO SEA DE PASO, APENAS SI MOSTRABA HUELLAS DE QUEMADURAS, EL CUERPO DE LA SEÑORA BELL ESTABA NEGRO Y REDUCIDO, COMO SI HUBIERA ESTADO EN EL INTERIOR DE UN HORNO!
Y A ESTO SE AÑADE...

...UNA ESCENA SEMEJANTE EN PITTSBURGH, PENNSILVANIA, EL 28 DE ENERO DE 1907, CUANDO EL SR. ALBERT HOUCK, AL REGRESAR A SU CASA...

¡ENCONTRO CALCINADO EL CUERPO DE SU ESPOSA SOBRE LA MESA DE LA COCINA!

¡JENNIFER!...
¡MI VIDA!...
¡OH, DIOS! ¿QUÉ ES ESTO?

Y OTRA EL 13 DE MAYO DE 1907, ACAECIDA EN EL PUEBLECITO DE MANNER, EN DINAPOR, CERCA DE MADRAS, EN LA INDIA, DONDE TOCO A DOS POLICIAS DESCUBRIR EL CADAVER HUMIEANTE DE UNA MUJER EN EL INTERIOR DE UNA VIVIENDA... ¡SIN QUE SIQUERA SUS ROPAS HUBIERAN ARDIDO!

¿QUÉ DEMONIOS PASO AQUI?...

Y UNA MAS EL 22 DE MARZO DE 1908, EN WHITLEY BAY, CERCA DE BLYTH, EN LOS ESTADOS UNIDOS, DONDE LA SENORA MARGARITA DEWAR, FUERA DE SI... ¡CORRIO A CASA DE SUS VECINOS GRITANDO QUE SU HERMANA WILHELMINA ESTABA A PUNTO DE CONSUMIRSE!

¡SIM! ¡ELAINE!...
¡AYÚDENME POR FAVOR!...

Y AL ACUDIR LOS VECINOS, ¡ENCONTRARON EN EFECTO A WILHELMINA QUEMADA VIVA, ENCIMA DE UNA CAMA QUE TENIA LA COLCHA INTACTA!

¿ES TODO ESTO UNA BROMA?... 7

¡NADA DE ESO! LOS HECHOS RELATADOS SON AUTÉNTICOS Y FUERON RECOPIADOS POR EL ESCRITOR GEORGE LANGELAAN...

¡Y ASÍ CONSTAN EN SU LIBRO "LOS HECHOS CONDENADOS"! (*)



(*) - Tomo # 20 de la enciclopedia Horizonte publicada por "Plaza y Janes".

Y ANTE SUCEOS TAN DESCONCERTANTES COMO LOS HASTA AQUÍ RELATADOS... ¿QUÉ EXPLICACIÓN PUEDE DARSE A LOS MISMOS?



QUIZA NINGUNA, SALVO DESTACAR QUE ES CURIOSO QUE EN TODOS LOS CASOS SE TRATÓ DE MUJERES DE EDAD AVANZADA...

Y QUE EN TODOS LOS CASOS SU DECESO FUE MOTIVADO POR UN FUEGO DE "ORIGEN DESCONOCIDO"...



Y QUE, SORPRENDENTEMENTE, ¡EL FUEGO SÓLO ALCANZÓ A CALCIARLAS A ELLAS MISMAS!... RESPECTANDO LOS DIVERSOS OBJETOS QUE LAS RODEABAN.



AHORA BIEN...

AVENTURANDO UNA ATREVIDA HIPÓTESIS, ¿NO PODRÍAMOS SUPONER POR UN MOMENTO, QUE EL CAUSANTE DE TODO...

POR ANTICIPADO NOS DISCULPAMOS ANTE EL LECTOR SABRIENDO QUE ESTA HIPÓTESIS SUENA ABEURDA, SIN EMBARGO...



... FUE UN EXTRAÑO "FUEGO INTERIOR" DE ORIGEN MÍSTICO?



EXTRAÑAS LEYENDAS NACIDAS EN EL CORAZÓN MISMO DEL MILENARIO TIBET...

... NOS HABLAN DE HOMBRES ESTUDIOSOS, QUE A TRAVÉS DE CIERTAS DISCIPLINAS HEREDADAS DE SIGLOS DE ANTIGÜEDAD...



¡HAN APRENDIDO A GENERAR CALOR EN EL INTERIOR DE SUS PROPIOS CUERPOS!

SÓLO QUE, NOS PREGUNTAMOS... ¿QUE TIPO DE CALOR EXACTAMENTE?...

LOS TIBETANOS LO LLAMAN "GTUMO", PALABRA ÉSTA QUE TRADUCEN POR CALOR... ¡PERO NO CALOR ORDINARIO!...

SINO ALGO QUE EN REALIDAD VIENE A SER UNA FORMA MISTERIOSA DE ENERGÍA SÍQUICA.



AHORA BIEN, EL "TOUMO" AL DECIR DE LOS ENTERADOS, REVISTE DOS FORMAS; EL ESOTÉRICO Y EL MÍSTICO.

Y EL "TOUMO" ESOTÉRICO, EL MÁS CONOCIDO, ES DEFINIDO POR LOS CONOCEDORES COMO:

"EL QUE SURGE DURANTE CIERTOS ÉXTASIS Y GRADUALMENTE VA ENVOLVIENDO AL MÍSTICO EN EL DULCE Y CÁLIDO ALIENTO DE LOS DIOSSES."



Y ESTA CLASE DE "TOUMO" ES PRECISAMENTE EL QUE ASEGURA CONFORT Y COMODIDAD A LOS ERMITANOS...

¡QUE DUEMEN AL RASO EN LAS CUMBRES DE LAS NEVADAS MONTAÑAS DE LOS HIMALAYA!

AHORA QUE: ¿CÓMO LLEGAN ESTOS HOMBRES A PRODUCIR EL "TOUMO"??...



...PUES BIEN, CONFORME A DATOS PROPORCIONADOS POR LA ESCRITORA INGLESA ALEXANDRA DAVID-NEEL, EN SU LIBRO "MÍSTICOS Y MAGOS DEL TIBET"...

...EMPIEZA POR LEVANTARSE AL ALBA, PARA SALIR DESNUDO AL EXTERIOR DE SU REFUGIO, O CUBIERTO SOLAMENTE CON UN DELGADO VESTIDO DE ALGODÓN...



EL ASPIRANTE A "RESPA" (*) RECIBE LAS PRIMERAS LECCIONES DE SU "GURÚ" O MAESTRO...



...Y SE SIENTA SOBRE UN TAPIZ O UN TARUGO DE MADERA, ADOPTANDO DE INMEDIATO LA POSTURA DE MEDITACIÓN.

(*).- Nombre con que se conoce a los ascetas que llagan a dominar esta disciplina.

ACTO SEGUIDO, EMPIEZA A EJECUTAR LENTAMENTE SUS EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN, ASPIRANDO Y EXPULSANDO EL AIRE DE LOS PULMONES POR LAS NARICES SOLAMENTE.



LUEGO Y MENTALMENTE, EL ASPIRANTE A RESPA EXPULSA EL ORGULLO, LA CÓLERA, EL ODI, EL DESEO, LA PEREZA Y LA ESTUPIDEZ...

¡Y ASPIRA "EL ESPIRITU DE BUDA", LAS 5 SABIDURÍAS Y TODO CUANTO ES BUENO Y NOBLE EN EL MUNDO!...



DESPUÉS, Y POCO A POCO...

Rubens

EL ASPIRANTE EMPIEZA A IMAGINAR QUE EN EL OMBLIGO DE SU CUERPO, NACE UN LOTO DE ORO SOBRE EL QUE SE MANTIENE EN PIE, BRILLANTE COMO EL SOL, O SIENDO EL SOL MISMO...

¡LA MÍSTICA SILABA "RAM"!...



Y POR ENCIMA DE ÉSTA, LA SILABA "MA", CORONADAS AMBAS SILABAS MÍSTICAS...

¡CON LA FIGURA ESPLENDENTE DE LA DIVINA DIOSA "DORDJI NALDORMA"!...



Y AQUÍ UN PEQUEÑO PARENTESIS PARA ACLARAR QUE EN EL TIBET, LAS SILABAS MÍSTICAS "RAM" Y "MA" SON CONSIDERADAS COMO "DIOSES" O "ELEMENTOS"...

Y YENDO MÁS LEJOS AÚN, LOS TIBETANOS, "VEN" EN LA SILABA "RAM" ¡LA VERDADERA SEMILLA DEL FUEGO!



Y VERDAD O MENTIRA, EL CASO ES QUE LOS INICIADOS ASEGURAN QUE LOS "MAGOS RESPA" INSTRUIDOS EN ESTE ARTE...

¡SON CAPACES DE ENCENDER FUEGO DONDE LES PLAZCA E INCLUSO HACER BROTAR LLAMAS, EN EL AGUA, AL CONDURO DE SÓLO LA MÍSTICA SILABA "RAM"!...

PERO...



...SIGUIENDO CON NUESTRA HISTORIA,
CUANDO EL ASPIRANTE HA LOGRADO
FORMAR EN SU MENTE LA IMAGEN
MARAVILLOSA DE DORDJI NALDORMA...

Y CONSEGUIDO ESTO, CONTEMPLA DES
DE LA CUMBRE DE ESA IMAGEN MEN-
TAL, LA LETRA "A" DE LA SÍLABA "RAM"
AHORA EN EL LUGAR DE SU OMBLIGO...



Y ENTONCES, A TRAVÉS DE INSPIRACIONES LENTAS Y PROFUNDAS, EMPIEZA A SENTIR QUE UN SOPLO DE AIRE CALIENTE, "COMO LLAMA DE SOPLETE"...

¡VA ENTRANDO EN SU VIENTRE Y SUBIENDO HACIA SU CEREBRO A TRAVÉS DE SU VENA "OUMA"! (*)



(*).- Que no es una vana en realidad, sino más bien un conjunto de conductos nerviosos del cuerpo.

Y ASÍ...

...SIENTE PRIMERO QUE SU VENA
OUMA TIENE EL GROSOR DE UN
CABELLO...

EMPIEZA A CRECER. ¡Y DE
INMEDIATO LA SIENTE COMO DEL
GRUESO DEL PEDO MENIQUE!...

PASA DESPUÉS A SENTIRLA TAN GRUE-
SA COMO SU ANTEBRAZO... Y, FINAL-
MENTE...

...¡SU VENA
OUMA DESA-
PARECE DE SU
MENTE Y "SIENTE"
DE PRONTO
QUE EL UNIVER-
SO ENTERO
LLENA SU
CUERPO!

¡EL ASPI-
RANTE ESTÁ
AHORA EN
PLENO EX-
TASIS! SU
MENTE LO
HACE IMA-
GINARSE
COMO UNA
INFINITA
LLANURA
MOVIDA POR
UN VIENTO
DE FUEGO...

¡UN VIENTO
QUE PROVIENE
DE LOS
OCÉANOS DE
CALOR QUE
IRRADIA EL
MISMO SOL!...

...¡Y "SABE" ENTONCES QUE
HA LOGRADO DOMINAR
EL TOUNMO Y QUE HA
ALCANZADO LA CATEGORÍA
DE RESPA!

¡ PUEDE AHORA HABITAR PARA SIEMPRE EN LOS HIELOS ETERNOS DE LOS HIMALAYAS! DOMINA YA SU CUERPO, Y EL FRÍO Y LA INCREMENCIA DE LOS ELEMENTOS, NO LOGRAN DISTRAERLO EN SU CONTEMPLACIÓN.

Y HASTA AQUÍ LA HISTORIA DE ESTA DISCIPLINA TIBETANA NECESARIA PARA ADQUIRIR EL DOMINIO DEL "TOUMO" ESOTÉRICO.

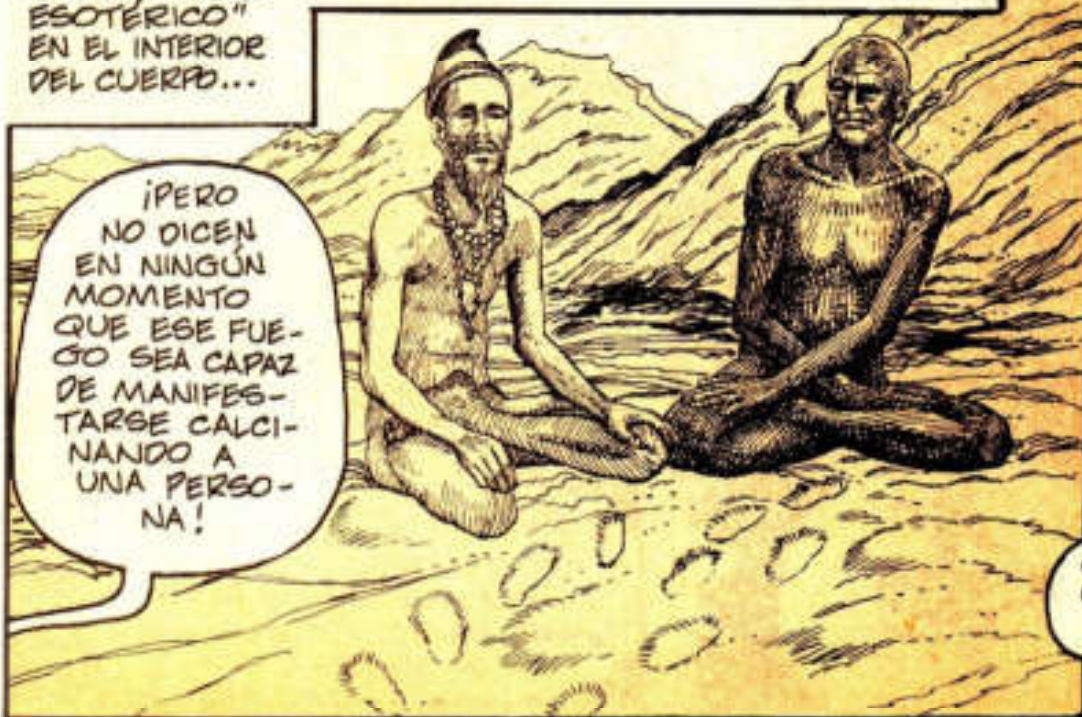


SÓLO QUE, NOS PREGUNTAMOS, ¿EXPLICA ESTO EL FUEGO INTERIOR QUE CONSUMIÓ A LAS ANCIANAS?



¡ HA DOMINADO EL TOUMO!... ¡ POSEE EL FUEGO INTERNO QUE LE DIERON LOS DIOSES!... ¡ ES UN MAESTRO RESPA!

FRANCAMENTE NO LO CREEMOS ASÍ, PORQUE SI BIEN ES CIERTO, LAS LEYENDAS TIBETANAS HABLAN DE MEDIOS Y ARTES PARA PRODUCIR A VOLUNTAD UN "CALOR ESOTÉRICO" EN EL INTERIOR DEL CUERPO...



¡ PERO NO DICEN EN NINGÚN MOMENTO QUE ESE FUEGO SEA CAPAZ DE MANIFESTARSE CALCINANDO A UNA PERSONA!

¿ DÓNDE BUSCAR ENTONCES LA EXPLICACIÓN?

BUENO, HABLÁBAMOS TAMBIÉN DE OTRO TIPO DE "TOUMO" CONOCIDO EN EL TÍBET: EL "TOUMO MÍSTICO".

¿ESTARÁ EN ÉL LA RESPUESTA QUE BUSCAMOS?



ES DIFÍCIL DECIRLO, PORQUE EN VERDAD, PARA LOS ESCASOS CONOCEDORES DE ESTE TIPO DE "TOUMO", SE TRATA EN REALIDAD DE UN "ESTADO MÍSTICO" QUE TIENE SÓLO UN LEJANO PARENTESCO CON LA IDEA DE CALOR.

SE LE DEFINE COMO: "UN FUEGO SUTIL QUE CALDEA EL FLÚIDO GENERATIVO... (*)"



(*) - El *aspirma*.

...Y HACE SUBIR LA ENERGÍA LATENTE EN ÉL, A LO LARGO DE LOS CANALES FILIFORMES (*) DE LOS "TGAS" ES DECIR, DE LAS VENAS, ARTERIAS Y NERVIOS...

SIENDO TAMBIÉN "UN CALOR QUE SUBE HASTA LA CÚSPIDE DEL CEREBRO Y PRODUCE UN MUNDO DE DELICIAS INTELECTUALES Y ESPIRITUALES...



(*) - En forma de hilos.

...EXISTE, SIN EMBARGO, EN ESTE TIPO DE "TOUMO", ALGO QUE SE RELACIONA ÍNTIMAMENTE CON EL ASUNTO QUE NOS INTERESA...

¡LAS PROHIBICIONES IMPUESTAS A LOS MAESTROS PARA USAR ESTAS FUERZAS MÍSTICAS!

EN EFECTO, LOS CONTADOS HOM-
BRES QUE LLEGAN A DOMINAR ESTA
DISCIPLINA, ALMACENAN FÍSICAMENTE
EN SU ORGANISMO UNA FUERZA GE-
NERADORA TAN INMENSA...

¡Y ALGO TODAVÍA MÁS SORPREN-
DENTE!: JAMÁS, Y BASTO NINGUNA CIR-
CUNSTANCIA...



¿POR QUÉ
ESTA RÍGIDA
PROHIBICIÓN?
PORQUE EL
AIRE VICIADO,
EL HUMO Y
LOS OLORES
ENCERRADOS
ENTRE CUA-
TRO PARE-
DES...



¿ES ESTA LA EXPLICACIÓN DE LA INCINERACIÓN ESPONTÁNEA DE PERSONAS COMO LAS SEÑORAS RESEER, BELL, HOUCK O DEWAR...? ACASO EN SU SOLEDAD Y EN SU MEDITACIÓN...

ACASO ÉSTA PUDIERA SER LA RESPUESTA, SIN EMBARGO, NO DEBEMOS OLVIDAR QUE EN LA REMOTA ANTIGÜEDAD CASI TODOS LOS PUEBLOS DEL MUNDO ADORARON AL FUEGO...

...PUDIERON ESTAS PIADOSAS ANCIANAS PRODUCIR EL "FUEGO INTERIOR", QUE ACABÓ POR DEVORARLAS?

¿VIENDO EN ÉSTE LA REPRESENTACIÓN FÍSICA DE SU DIOS!



ES MÁS, MUCHOS DE LOS PUEBLOS SOSTENIAN LA TESIS DE QUE SU DIOS DEL CIELO "BAJABA" A LA TIERRA EN MITAD DEL RAYO Y DEL RELÁMPAGO, Y SE ALBERGABA EN LOS ARBOLES...

POR ESO MISMO, NO ES DE EXTRAÑAR QUE SEGÚN NOS CUENTA PLINIO, LOS CELTAS Y LOS DRUIDAS ADORARAN EL ROBLE COMO LA IMAGEN MISMA DE SU DIOS...

LUGAR EN DONDE ELLOS LO EXTRAÍAN MÁS TARDE AL FROTAR DOS PEDAZOS DE MADERA, PARA ADORARLO.

E INCLUSO EL MISMO NOMBRE DE "DRUIDA" SIGNIFICABA, SEGÚN PLINIO, "HOMBRE DE ROBLE".

Y DEL MISMO MODO...

...SE SABE QUE LOS GERMANOS IDENTIFICABAN A SU DIOS DEL TRUENO THOR, DONAR O THUNAR, CON EL ROBLE SACRADO MISMO...

...SE CONVIRTIÓ MÁS TARDE EN EL "THURSDAY" O DÍA JUEVES. COSA ESTA ÚLTIMA QUE ESTABLECE CLARAMENTE UN PUEBLO CON LOS DIOS (ALOS JUPITER O JOVE... (X)



Y CURIOSAMENTE, AL OTRO LADO DEL MUNDO Y EN LA AMÉRICA PRECOLOMBINA, LOS INDIOS MAIDU DE CALIFORNIA RECORDABAN EN SUS LEYENDAS QUE...



UN GRAN HOMBRE CREO EL MUNDO Y TODOS SUS HABITANTES Y CUANDO EL GRAN HOMBRE QUIERE VISITAR LA TIERRA...



...LOS NATIVOS DE PONAPÉ, UNA DE LAS ISLAS CAROLINAS, HABLAN EN SUS LEYENDAS DE QUE...

...Y EL AVE DESCENDIÓ Y FUE POSÁNDOSE EN TODOS Y CADA UNO DE LOS ARBOLES DEL MUNDO, Y ALMACENANDO EN ELLOS ESA FUERZA LATENTE!



OLOFAET, EL ARTERO SEÑOR DEL FUEGO, ORDENÓ AL AVE MWI TRAER ÉSTE A LA TIERRA...



POR ESO, CUANDO FRICCIÓNAMOS LA MADERA, ¡BROTA EL FUEGO Y NUESTRO DIOS QUEDA LIBERADO!



AHORA QUE, ENTRE TODAS ESAS LEYENDAS QUE HABLAN DEL FUEGO, EXISTE UNA EN LA MITOLOGÍA GRIEGA QUE PARECE TENER UN PUNTO DE CONTACTO CON EL TEMA QUE HOY TRATAMOS...

¡LA HISTORIA DE MELEAGRO, HIJO DE ALTEA (O ALTEA) Y AHICADO DE LAS TRES PARCAS O MOIRAS!

EN EFECTO, CUENTA LA LEYENDA QUE A LOS SIETE DÍAS DE NACIDO MELEAGRO, CLOTO, LAQUESIS Y ATROPUS, LAS TRES PARCAS, ADVIRTIERON A ALTEA:

TU HIJO MORIRÁ CUANDO LA RAMA QUE ARDE EN EL HOGAR SE CONSUMA...

Y ATERRADA LA MADRE...

...¡RETIRÓ DEL FUEGO LA RAMA, LA APAGÓ Y LA GUARDÓ EN EL FONDO DE UNA CACIA! PERO ANDANDO EL TIEMPO...



Y AL ENTERARSE UN DÍA QUE SU HIJO MELEAGRO HABÍA MATADO A SUS HERMANOS TOXEO Y PLEXIPO EN UNA DISPUTA...

BUSCÓ LA CACIA, SACÓ LA RAMA, LA PUSO EN EL FUEGO... ¡Y CONTEMPLÓ, LLORANDO, CÓMO ÉSTA SE CONSUMÍA!



...Y DICE LA LEYENDA QUE CONFORME LA RAMA TERMINABA DE QUEMARSE EN EL HOGAR...



¡MELEAGRO SE CONSUMÍA COMO SI UN FUEGO INTERIOR LE CALCINARA LAS ENTRANAS!

ENTRE LAS MÚLTIPLES SUPERSTICIONES QUE TIENEN CABIDA EN LOS PUEBLOS PRIMITIVOS SE HABLA DE EXTRAÑAS PRÁCTICAS DE HECHICERÍA CONOCIDAS EN HAITÍ COMO "VUDU".

¡QUE EL FUEGO PURIFICADOR LLEVE HASTA TI ESTAS ALMAS, BARÓN SAMEDI!



EN ELLAS, LOS BRUCOS (QUE DE ALGÚN MODO HAY QUE LLAMARLOS) QUEMAN EN EFIGIE IMÁGENES DE PERSONAS QUE, A DISTANCIA Y SUPUESTAMENTE, ¡DEBERÁN DE MORIR CALCINADAS! ¿FUE ÉSTE EL CASO DE LAS SEÑORAS RESEER, BELL, HOUCK O DEWAR? EL LECTOR TIENE LA ÚLTIMA PALABRA.

LA RAMA DORADA - Sir James George Frazer
MÍSTICOS Y MAGOS DEL TÍBET - Alejandra David-Nadal
LOS HECHOS CONDENADOS - George Langelaan
DICCIONARIO MITOLÓGICO - Carlos Gaytán
DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO UNIVERSAL - 1972
ENCICLOPEDIA SALVAT - 1972



LAS PLANTAS Y LA MÚSICA

¿REACCIONAN LAS PLANTAS ANTE LA MÚSICA?

La música es uno de los placeres universales más grandiosos que tiene el hombre. La música nos conmueve más que ninguna otra forma de arte. Pero el hombre no es el único organismo que reacciona ante la música. El reino vegetal también gusta de la música y florece gracias a ella.

De 1968 a 1971, en el Temple Buell College de Denver y en invernaderos bajo condiciones controladas, una colección de flores y vegetales fue alimentada diariamente con música, y de acuerdo con las dramáticas diferencias en crecimiento que demostraban las plantas, parece que éstas tienen gustos musicales diferenciados, al igual que los hombres.

El Dr. en biología Francis F. Broman llevó a cabo experimentos sobre la influencia de la música en vegetales, que este científico colocó bajo estricto control. Se utilizó gran variedad de semillas de plantas de jardín de la misma edad y tamaño. Cinco semillas fueron sembradas en recipientes de plástico conteniendo la misma tierra, y éstos fueron colocados en recintos en los cuales las condiciones de luz, temperatura y aire se controlaban automáticamente. Se colocó un micrófono en cada uno de los recintos.

El Dr. Broman comenzó la prueba tocándoles a las semillas únicamente acordes de piano. Un grupo recibió cinco minutos de la clave musical de sol y de re y cinco minutos de descanso durante 12 horas. El otro grupo escuchó acordes en fa durante intervalos iguales en un periodo de ocho horas y un tercer grupo escuchó acordes en fa durante un periodo intermitente de tres horas.

A LAS PETUNIAS NO LES GUSTA EL ROCK

A las tres semanas el primer y segundo grupo murieron, después de haber mostrado una profunda irritación hacia los sonidos —sus tallos se inclina-



Las flores crecen mejor con buena música

ban lo más lejos posible de las bocinas. El tercer grupo sobrevivió y siguió creciendo.

En el siguiente experimento se usó la música del radio. Un grupo escuchaba una estación donde se tocaba música de rock. El segundo grupo escuchaba música semiclásica. El tercer grupo no escuchaba nada.

Durante la primera semana, las petunias que escuchaban rock no florecieron pero las que escuchaban clásica dieron seis botones. Después de dos semanas las plantas que oían rock se inclinaban lejos del radio y su creci-

miento era defectuoso. El otro grupo se inclinaba hacia el aparato y tenía unas hermosas flores mucho más grandes que las del grupo que no escuchaba nada. En un mes, las plantas que escuchaban rock murieron. Aunque los resultados eran asombrosos, el grupo de Dr. Broman decidió probar nuevamente con un grupo de plantas, puesto que pensaban que esa prueba no era suficiente, pero obtuvieron los mismos resultados. Interesados por los trabajos de Dr. Broman biólogos de otras universidades de Estados Unidos llevaron a cabo experimentos similares llegando a idénticas conclusiones.

ALTERACIONES DE ALTA FRECUENCIA

De acuerdo con el Dr. D. Kretchman, profesor de horticultura en la Estación de Agricultura Experimental de Wooster en Ohio, tales resultados deben a que los sonidos de alta frecuencia alteran las células o los regulan del crecimiento.

El Dr. George Milstein, dentista retirado y botánico por afición, afirma que "las ondas sonoras hacen que las plantas mantengan sus poros abiertos durante más tiempo, permitiendo que el aire penetre en ellas mejor. Como resultado, las plantas crecen".

La respuesta de las plantas a la música no es nada nuevo para los hindúes. Desde tiempos inmemoriales esta creencia está arraigada en la India. El Dr. T. C. N. Singh de la Universidad de Annamalai del Sur de la India, efectuado muchos experimentos para comprobar científicamente esa creencia. El Dr. Singh, discípulo del renombrado físico Dr. Bose (ver DUDA 183), afirma que después de lo que ha experimentado no puede negar la influencia definitiva de la música sobre el crecimiento de las plantas. "El sonido", afirma el Dr. Singh "después de todo no es un mito, es un fenómeno físico que se puede medir. Está cargado de energía como la luz y el calor que tanto afectan a las plantas en su metabolismo".

EL EJERCICIO DE LA COBRA

En el capítulo anterior de *Yoga y Nosotros*, vimos varios ejercicios de Hatha Yoga, llamados de "gimnasia lenta". Esta gimnasia "detiene", como en una fotografía, las posiciones extremas de la gimnasia común y corriente, sin causar fatiga. Un ejercicio de gimnasia lenta equivale a cinco o más de gimnasia rápida y agotadora. A los ejercicios expuestos en DUDA número 188, ahora puede usted agregar el *bhujangasana* o ejercicio de la cobra.

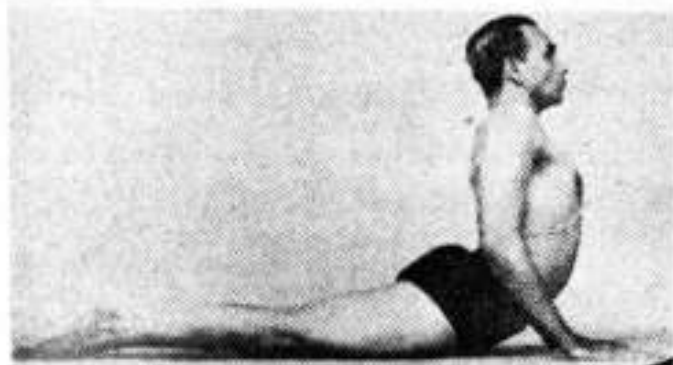
Al practicarlo, el cuerpo recuerda el movimiento de la cobra al enderezar su capucha para morder. En dicha postura, los músculos rectales del abdomen se contraen y la presión abdominal interna aumenta. La sangre fluye hacia la columna vertebral, irrigación que, provocada con asiduidad, suprime cualquier rigidez espinal y hasta las posibles deformaciones vertebrales. Todas las vértebras, con sus ligamentos y tendones, trabajan a la par que los músculos profundos del vientre y la espalda. La irrigación sanguínea beneficia los riñones, el funcionamiento de la glándula tiroides se estimula y con el tiempo desaparecen sus perturbaciones funcionales. El estímulo de la tiroides resulta beneficioso para la mente, pues aumenta su viveza y capacidad de comprensión, y con ello se desarrolla la confianza y se supera cualquier complejo de inferioridad. Sin embargo, las personas

que padecen hipertrofia de la tiroides, o sea una excesiva vivacidad y una inquietud extrema, no deben practicar el *bhujangasana*.

Para ejecutar el ejercicio de la cobra: acuéstese boca abajo en el petate y apóyese en las manos, colocadas dedos hacia adelante, por debajo de los hombros. Los codos no deben tocar el suelo. Acto seguido, levante la cabeza lo más alto posible y haga una respiración yoga completa (ver DUDA número 187). Sin expeler el aire, contraiga los músculos dorsales elevando los hombros y el cuerpo, para inclinarse hacia atrás sin ayuda de los brazos. Cuando haya inclinado hacia atrás la cabeza, se ayuda con los brazos, pero sin doblar los codos. Manténgase en esa posición mientras cuenta a diez (sin prisas), expire lentamente, baje el torso hasta el petate y descanse. Las personas que no pueden mantener los brazos derechos, podrán doblar los codos. Con el tiempo, lograrán izarse hasta sin ayuda de los brazos.

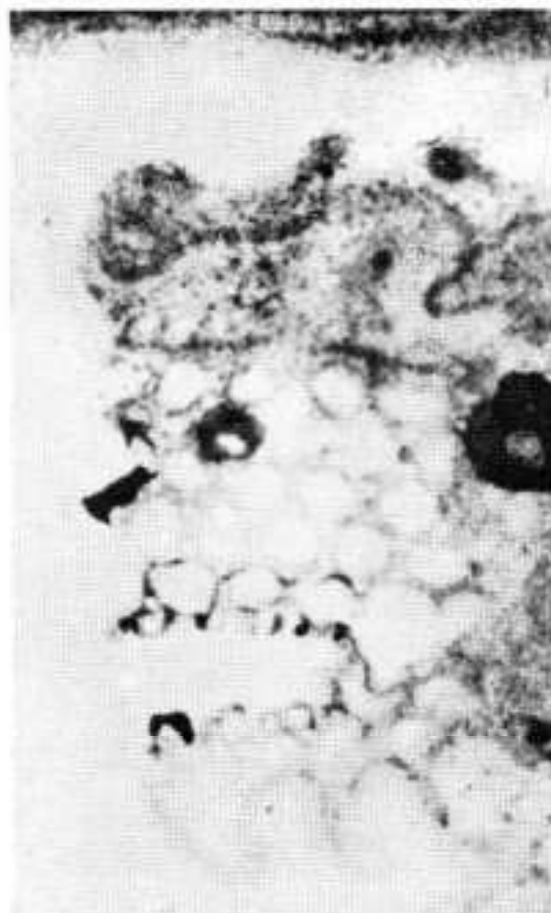
Practicar este ejercicio completo tres veces es suficiente. Uniendo este ejercicio a los anteriores que hemos visto, tiene usted ya una rutina que le ayudará a desperezarse en la mañana, que le tonificará el organismo y refrescará su actividad mental y síquica. Recuerde que no conviene en absoluto practicar yoga sino hasta tres horas después de haber ingerido alimentos.

(continuará la semana próxima)



Piense en la columna vertebral y en la región lumbar mientras levanta la frente del piso para echar la cabeza hacia atrás y aspire. Al descender el torso, exhale. Con la práctica podrá hacer tan bien el ejercicio, que su región lumbar no tocará el suelo.

Cráneo de Cristal de la Atlántida



LONDRES, 19 de diciembre.— En el año de 1946, el arqueólogo norteamericano F. A. Mitchel Hedges descubrió un cráneo de cristal en Honduras que hasta la fecha mantiene sumamente intrigados a los sabios del mundo. Aunque existen otros cráneos de cristal en el Museo Británico de menor tamaño, éste es especialmente admirable por su fino tallado y pulido. No son pocos los arqueólogos que afirman haber visua-

lizado un aura luminosa en el contorno de la imagen, incluso hay quien afirma que ha visto escenas animadas. Mitchel Hedges sostiene que es un vestigio de una civilización superior, posiblemente la Atlántida. Actualmente, dicha pieza está siendo observada por un grupo de especialistas internacionales en parapsicología y por el sabio Richard Garvin, quien le acaba de consagrar una voluminosa obra que se publicará en Estados Unidos.

Posiblemente Encuentren una Momia y su Tesoro

EL CAIRO, Egipto, 14 de septiembre.— En el año de 1960 se efectuó un primer intento para descubrir los secretos de la pirámide de Kefrén mediante la ayuda de aparatos detectores de rayos cósmicos. Los científicos pensaron que podrían determinar la posición de cámaras y pasajes secretos por medio de los movimientos de los rayos cósmicos que penetraban en la piedra. Los espacios vacíos dentro del bloque piramidal acelerarían el movimiento de los rayos. Sin embargo, luego que una computadora analizó cerca de tres millones de flujos de rayos cósmicos, no hubo ningún resultado positivo y el proyecto fue abandonado.

Próximamente, un equipo de egiptólogos encabezados por el eminente doctor Lambert Dolphin del Instituto de Investigaciones Stanford de California, volverá a iniciar una búsqueda mediante un nuevo sistema. Los científicos del famoso centro norteamericano fabricaron un maravilloso aparato que lleva el nombre de "sonar", que enviará impulsos electromagnéticos a través de la piedra. Si las ondas chocan con algún obstáculo, serán devueltas. Si en cambio hallan un lugar vacío, las ondas seguirán su curso hasta toparse con algún muro. El tiempo entre la emisión del rayo y su retorno determinará la ubicación y las dimensiones de alguna cámara si ésta existe. Esta "sonar" especial es sumamente pequeño y de empleo tan fácil como el del estetoscopio médico. El "sonar" detecta

vacíos incluso debajo de la Tierra.

Se espera encontrar pasajes subterráneos que comuniquen a la pirámide de Kefrén con la Esfinge. También esperan hallar los llamados "botes solares" construidos por los súbditos del faraón Kefrén para llevar a su soberano a los cielos. Dos de ellos, como se sabe, ya han sido encontrados afuera de la pirámide de Keops, quien fue padre de Kefrén.

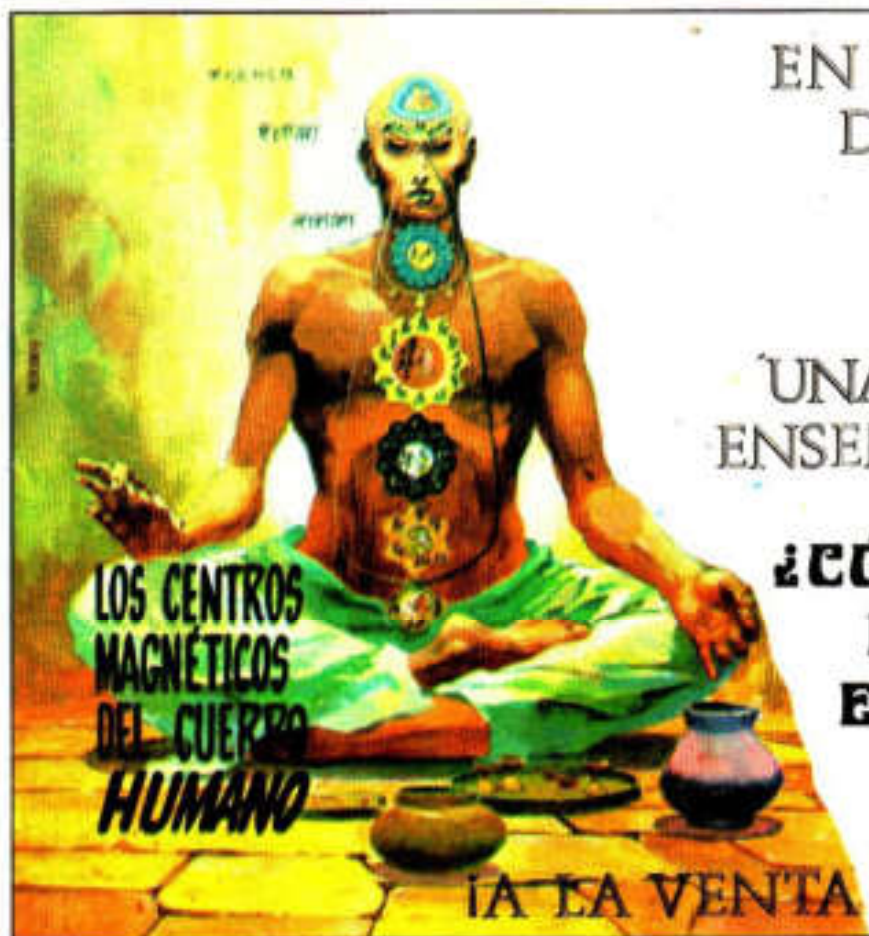
¿Se encuentra ahí un tesoro oculto, así como el cuerpo momificado de Kefrén? La teoría que afirma que en efecto deben existir, ha inquietado sobremanera a los arqueólogos durante años, especialmente a causa de la estructura de la pirámide ubicada en Giza, cerca de la Esfinge.

La pirámide, que mide la mitad de la torre Eiffel, fue construida aproximadamente 2 500 años A. de C.

Las otras pirámides que se encuentran a su alrededor han mostrado tener una estructura de pañal en su interior, con corredores y cámaras diseñadas para despistar a los ladrones de tumbas. La de Kefrén, sin embargo, tiene una sola cámara bautizada como "De Belzoni" en honor a su descubridor. Pero cuando fue encontrada, esta cámara estaba vacía, con un solio sarcófago desocupado en su interior y sin pasajes visibles que condujeran hasta ella. Los egiptólogos han pensado que esta cámara fue hecha con el mismo propósito de despistar a los profanadores de tumbas, haciéndoles creer que la pirámide no contenía nada de valor. Para estos egiptólogos aún existe la posibilidad de que el cuerpo momificado de Kefrén y su tesoro funerario estén escondidos en algún lugar de la pirámide desde hace 4 500 años.

PRÓXIMO NÚMERO





EN EL NÚMERO 26
DE SU REVISTA

EL LAMA

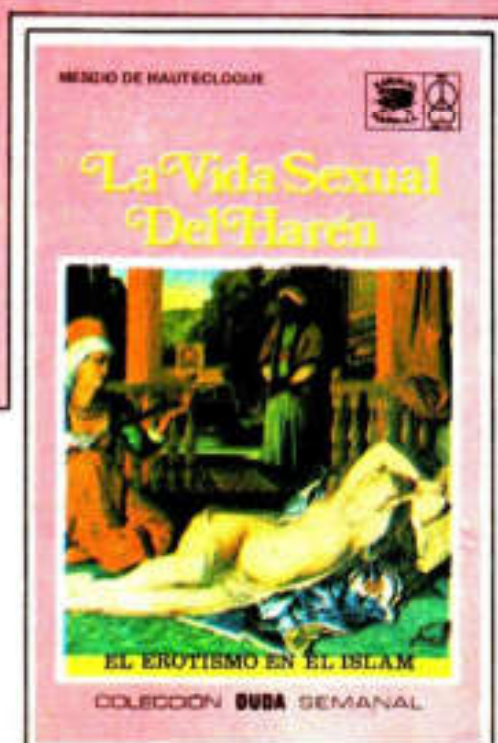
UNA MARAVILLOSA
ENSEÑANZA TIBETANA

**¿CÓMO DESPERTAR
LAS FUERZAS
ESPIRITUALES?**

**LOS CENTROS
MAGNÉTICOS
DEL CUERPO
HUMANO**

¡A LA VENTA EL 11 DE FEBRERO!

¡ YA ESTÁ A LA VENTA EN SU PUESTO DE PERIÓDICOS!



**¿TUVO RAZÓN MAHOMA AL INSTITUCIONALIZAR
LA POLIGAMIA EN EL ISLAM?**

**¿EL HOMBRE NECESITA VARIAS MUJERES
PARA LOGRAR SU PLENITUD SEXUAL?**

¿CÓMO ES LA INTIMIDAD DE UN HARÉN?

\$ 9.60 ejemplar

UNA PUBLICACIÓN DE EDITORIAL POSADA