



# DUDA

número  
**203**

**¿FUERON TALLADAS POR UNA HUMANIDAD DESAPARECIDA?**

**INCREÍBLE ES LA VERDAD**

## *El descubrimiento de las montañas sagradas*



YOGA  
Y NOSOTROS:

**EJERCICIO DEL TRIÁNGULO (TRIKONĀSANA)**

CRISIS  
DE LA VERDAD:

**NUEVO MENSAJE DEL HOMBRE AL COSMOS**

NOTICIERO  
DE LO INSÓLITO:

**HAY VIDA EN JÚPITER**

**300**  
PESOS

## DIRECTORIO

### editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

### director

Ariel Rosales

### realización artística

Luis Chávez Peón

Rubén Lara

### director de arte

Alberto Gracia

### investigación

Lilia Aragón

Manuel Toledano Hernández

Ugo Alvarde

Carlos Juárez

José Villaverde

### corresponsales

#### ARGENTINA

Eduardo Azcuy

#### ESPAÑA

Eugenio Danyans

Andreas Fáber Kaiser

Antonio Ribera

#### FRANCIA

René Fouéré

### tipografía

Carmen Mercado M.

### fotomecánica

Fotolitó Roma

### distribución foránea

Dist. Sayrols de Publicaciones

### distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

Año V Núm. 203

21 de mayo de 1975

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.  
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.  
José Ma. Rico No. 204, Colonia del Valle,  
México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Pu-  
blicación semanal. Autorizada por la Comi-  
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas  
Ilustradas de la Secretaría de Educación  
Pública, según oficio número 205-15-918,  
expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre  
de 1970. Certificado de la Dirección Gene-  
ral del Derecho de Autor número 164-71,  
libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo  
de 1971. Autorizada como correspondencia  
de 2a. clase, por la Dirección General de  
Correos con Oficio número 2151, Expe-  
diente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y  
Número de Control 181, Miembro de la  
Cámara Nacional de la Industria Editorial.  
Impresión: Ediciones e Impresos, S. A. Ca-  
lle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel:  
392-11-45. Prohibida la reproducción total  
o parcial del contenido de esta revista. No  
se devuelve material escrito o gráfico no  
solicitado. Precio \$ 3.00 m. n. Números  
atrasados \$ 6.00

"PRINTED IN MEXICO"

## EDITORIAL

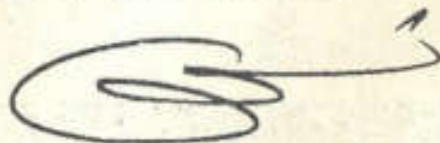
Los más grandes descubrimientos arqueológicos, aquellos que están destinados a transformar radicalmente nuestra visión del pasado humano -como el famoso descubrimiento de las pinturas rupestres en las cuevas de Altamira-, casi siempre son vistos con escepticismo por parte de los hombres de ciencia contemporáneos, quienes aferrados a su dogmatismo y a sus prejuicios son incapaces de aceptarlos a pesar de las evidencias.

Sin embargo, esos "científicos" que se niegan a abrir los ojos frente a pruebas tan irrefutables como las pinturas de Altamira, años después quedan en ridículo y pasan a la historia como dogmáticos y prejuiciosos.

El caso que presentamos en esta ocasión es tan importante como el descubrimiento de Altamira, y se ha dado a conocer al mundo científico desde hace varios años. A pesar de ello se guarda silencio. ¿Por qué? Pues por la simple razón de que su aceptación significaría el derrumbamiento de ese mundo científico que ahora lo rechaza.

Nosotros lo damos a conocer al gran público ahora que los pormenores de este sensacional hallazgo han sido relatados en un libro extraordinario de reciente aparición: La historia fantástica de un descubrimiento, de Daniel Ruzo (Editorial Diana, 1975)

Sabemos que nuestro público está abierto, como lo estamos nosotros, a todo aquello que pone nerviosos a los "científicos" y sobre lo que prefieren no opinar. Por esta razón damos a la luz esta inquietante investigación que revela una dimensión insospechada del pasado humano.



Guillermo Mendizábal Lizalde  
Editor

Fotografía de Portada: Esculturas protohistóricas en Marcahuasi, Perú.

SEGUN LA CIENCIA OFICIAL, EL HOMBRE APARECIO EN EL PLANETA HACE POR LO MENOS OCHOCIENTOS MIL O UN MILLON DE AÑOS... LO CUAL ESTARIA MUY BIEN SI ESA MISMA CIENCIA OFICIAL NO SE EMPENASE EN SOSTENER QUE HASTA HACE ESCASOS SIETE MIL AÑOS LA HUMANIDAD PERMANECIO HUNDIDA EN EL MAS COMPLETO SALVAJISMO.



PERO, ¿ACASO ES POSIBLE ACEPTAR, SÓLO PORQUE ASÍ LO SOSTIENEN LOS SABIOS OFICIALES, QUE NUESTROS ANTEPASADOS DE LA PREHISTORIA Y DE TIEMPOS AÚN MAS REMOTOS FUERON COMPLETAMENTE INCAPACES DE EDIFICAR UNA CIVILIZACIÓN IGUAL O SUPERIOR A LA NUESTRA? ¿ACASO DEBEMOS SUPONER QUE LAS EXTRAORDINARIAS PINTURAS RUPESTRES QUE DECORAN LAS CUEVAS DE ALTAMIRA FUERON REALIZADAS POR UNA HUMANIDAD "PRIMITIVA"?

PARA AVERIGUAR SI LOS SABIOS OFICIALES ESTAN DICIENDO LA VERDAD ACERCA DEL PASADO HUMANO, ANALICEMOS CON ATENCION...

LA TESIS QUE SUSTENTA EL INVESTIGADOR PERUANO DANIEL RUZO, SOBRE LAS PINTURAS RUPESTRES Y EL PROBLEMA QUE REPRESENTAN ESTAS PARA LA ARQUEOLOGIA.

La historia fantástica de un descubrimiento por Daniel Ruzo

DURANTE MÁS DE VEINTICINCO AÑOS, NOS DICE RUZO, LOS SABIOS NEGARON LA AUTENTICIDAD DE DICHAS PINTURAS SIN DARSE CUENTA QUE...

¡ESTÁN CUBIERTAS POR UNA CAPA DE CALCÁREO TRANSPARENTE QUE FORZOSAMENTE HA TENIDO QUE DEPOSITARSE EN EL CURSO DE LOS SIGLOS!

EN LA ACTUALIDAD, LOS SABIOS SE DEDICAN A CALCULAR EL ESPESOR DE ESA CAPA Y COMPRUEBAN UNA ANTIGÜEDAD DE DIEZ, VEINTE, TRENTA Y CUARENTA MIL AÑOS...

AUNQUE PAREZCA INCREÍBLE ESTAS PINTURAS FUERON HECHAS POR LA HUMANIDAD "PRIMITIVA!"

¡Y CLARO! LOS HOMBRES DE CIENCIA HACEN HOY LA APOLOGÍA DE ESTE ARTE MARAVILLOSO SIEMPRE Y CUANDO SUS AUTORES SEAN "PRIMITIVOS". SE CONOCEN MUCHAS CAVERNAS DECORADAS; HAY SEGURAMENTE MUCHAS MÁS POR DESCUBRIR Y MUCHAS MÁS COMPLETAMENTE DESTRUIDAS POR LAS CATASTROFES CÓSMICAS. PERO...

¿CUÁL HA SIDO EL OBJETO DE ESTE INMENSO TRABAJO?

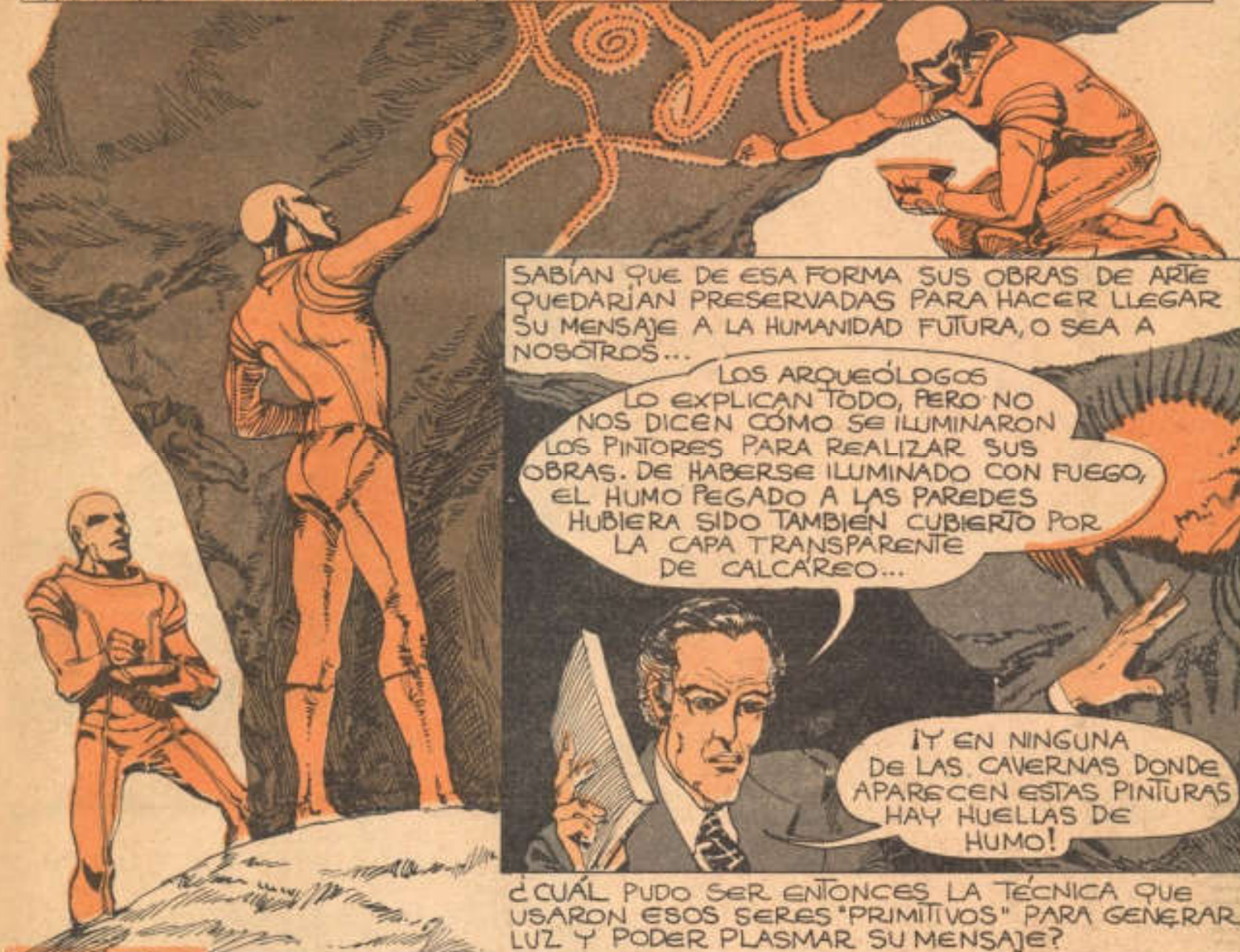
¿CÓMO HABÍAN LLEGADO ESAS SOCIEDADES HUMANAS A ESA MAGNIFICA EXPRESIÓN PICTÓRICA QUE NO HA SIDO SUPERADA?

CUCURUCHO

¡PARA NIÑOS Y NIÑAS!!



PUES BIEN, ESOS PRIMITIVOS QUE NO PODEMOS SUPERAR SABÍAN FABRICAR UNA PINTURA QUE, BAÑADA, CONSTANTEMENTE POR LA EXUDACIÓN DE LA ROCA, NO DESAPARECÍA NI SUFRÍA EL MENOR CAMBIO, DURANTE EL TIEMPO NECESARIO PARA QUE LA CAPA DE CALCAREO SE SOLIDIFICASE SOBRE ELLA...



SABÍAN QUE DE ESA FORMA SUS OBRAS DE ARTE QUEDARÍAN PRESERVADAS PARA HACER LLEGAR SU MENSAJE A LA HUMANIDAD FUTURA, O SEA A NOSOTROS...

LOS ARQUEÓLOGOS LO EXPLICAN TODO, PERO NO NOS DICEN CÓMO SE ILUMINARON LOS PINTORES PARA REALIZAR SUS OBRAS. DE HABERSE ILUMINADO CON FUEGO, EL HUMO PEGADO A LAS PAREDES HUBIERA SIDO TAMBIÉN CUBIERTO POR LA CAPA TRANSPARENTE DE CALCAREO...



¡Y EN NINGUNA DE LAS CAVERNAS DONDE APARECEN ESTAS PINTURAS HAY HUELLAS DE HUMO!

¿CUÁL PUDO SER ENTONCES LA TÉCNICA QUE USARON ESOS SERES "PRIMITIVOS" PARA GENERAR LUZ Y PODER PLASMAR SU MENSAJE?



NUESTROS SABIOS HAN EVITADO RESOLVER ESTE PROBLEMA CATALOGANDO A LOS ARTISTAS RUPESTRES DE "PRIMITIVOS".

POR LO TANTO, EL ENIGMA DE LAS PINTURAS RUPESTRES SIGUE EN PIE, PONIENDO EN CRISIS LA EXPLICACIÓN OFICIAL DE NUESTRO PASADO.

AL PARECER, LA VERDADERA HISTORIA DE LA HUMANIDAD PERMANECE DESCONOCIDA PARA LA CIENCIA OFICIAL... LOS SIETE MIL AÑOS ADMITIDOS SE OPOENEN A UN ALUD DE INCONTABLES RESTOS Y VESTIGIOS QUE SURGEN A CADA INSTANTE DE LA NOCHE DE LOS TIEMPOS. PERO, ¿CÓMO ES POSIBLE CONOCER DICHS VESTIGIOS QUE NOS DESCUBREN LA VERDADERA HISTORIA DEL HOMBRE?



LA CIENCIA ES DIVERSIÓN EN



DEJEMOS QUE NUESTRO GUÍA EN ESTA BÚSQUEDA SEA NUEVAMENTE EL INVESTIGADOR PERUANO DANIEL RUZO...

QUIEN HA ELABORADO UNA INTERESANTÍSIMA INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA BÍBLICA DEL DILUVIO, BASADA EN SUS FABULOSOS DESCUBRIMIENTOS.



PARA RUZO, LA CAUSA DEL DILUVIO FUE PROBABLEMENTE LA APROXIMACIÓN DE UN ASTRO A LA TIERRA... SOLO QUE, LA HUMANIDAD DE AQUELLA ÉPOCA TENÍA UNA TÉCNICA Y CONOCIMIENTOS AVANZADOS. Y POR LO TANTO PUDO HACER OBSERVACIONES ASTRONÓMICAS QUE LA PUSIERON SOBRE AVISO.



SEGÚN ESTA INTERPRETACIÓN, NOÉ FUE UNO DE LOS PATRIARCAS ELEGIDOS PARA PREPARAR LA SALVACIÓN DE LA SEMILLA HUMANA Y DE SU SABIDURÍA.



¡POR AQUÍ ES EL CAMINO HACIA EL ARCA!

AHORA BIEN, PARA DANIEL RUZO, EL ARCA DE NOÉ, DONDE SE SALVARON MUCHOS HOMBRES DE RAZAS DIFERENTES Y LOS CONOCIMIENTOS MAS IMPORTANTES DE SU ÉPOCA, NO FUE UNA EMBARCACION SINO ¡UNA CAVERNA!



PERO ¿EN QUÉ SE BASA EL INVESTIGADOR PERUANO PARA DECIR ESTO?



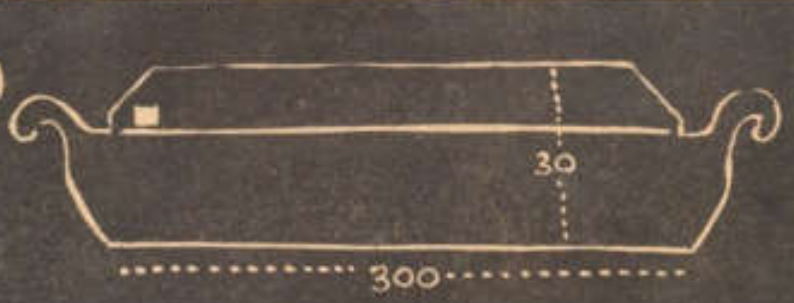
EL RATÓN GAVIN ESTARÁ EN

Cacahúes To Rius

SEGÚN LA BIBLIA, EL ARCA EN QUE SE SALVÓ NOÉ Y LA SEMILLA HUMANA, MEDÍA...



300 CODOS DE LONGITUD POR 50 DE ANCHO Y 30 DE ALTO, CON UNA PUERTA O VENTANA A 29 CODOS DE ALTURA DEL PISO MÁS BAJO.



PERO NINGUNA BARCA CONOCIDA, NINGUNO DE LOS BUQUES MODERNOS, HUBIERA PODIDO NAVEGAR CON OLAS INMENSAS QUE PULVERIZABAN TODO CON LA POTENCIA DE SU PESO...



SIN EMBARGO, ¿POR QUÉ SE LLAMA ARCA AL LUGAR EN QUE SE SALVA NOÉ?

LA ANTERIOR PREGUNTA ESTÁ RELACIONADA CON OTRA MÁS: ¿POR QUÉ HASTA MUCHO TIEMPO DESPUÉS HAN LLAMADO NAUTAS A LOS CONSTRUCTORES DE LAS CATEDRALES, Y NAVES A LAS BÓVEDAS DE SU INTERIOR?



LA RAZÓN ES QUE EL "ARCA" TIENE EL SENTIDO DE LO QUE "ABARCA", DE AHÍ SU INTERPRETACIÓN DE UNA BARCA. DE LO CUAL SE SAÇA EN CONCLUSIÓN QUE LAS MEDIDAS BÍBLICAS...

SÓLO PUEDEN CORRESPONDER A UNA CAVERNA, Y ÚNICAMENTE EN SENTIDO SIMBÓLICO PUEDE HABLARSE DE UNA "NAVE".

ASÍ, MIENTRAS EL DILUVIO HACÍA DESAPARECER LAS OBRAS DEL HOMBRE EN LA SUPERFICIE DEL PLANETA, GRUPOS PRIVILEGIADOS SE SALVABAN EN SUS ENTRAÑAS...



PERO ¿EXISTIRÁN AÚN ESAS CAVERNAS, O ALGUNA FORMA DE LOCALIZARLAS?

DANIEL RUZO SOSTIENE QUE ESTO ES POSIBLE Y HA DEDICADO CINCUENTA AÑOS DE SU VIDA A DEMOSTRARLO... SU HALLAZGO, QUE APENAS HA SIDO REVELADO SEGURAMENTE HARÁ ENMUDECER DE ASOMBRO AL MUNDO, PUES SE TRATA DE ....



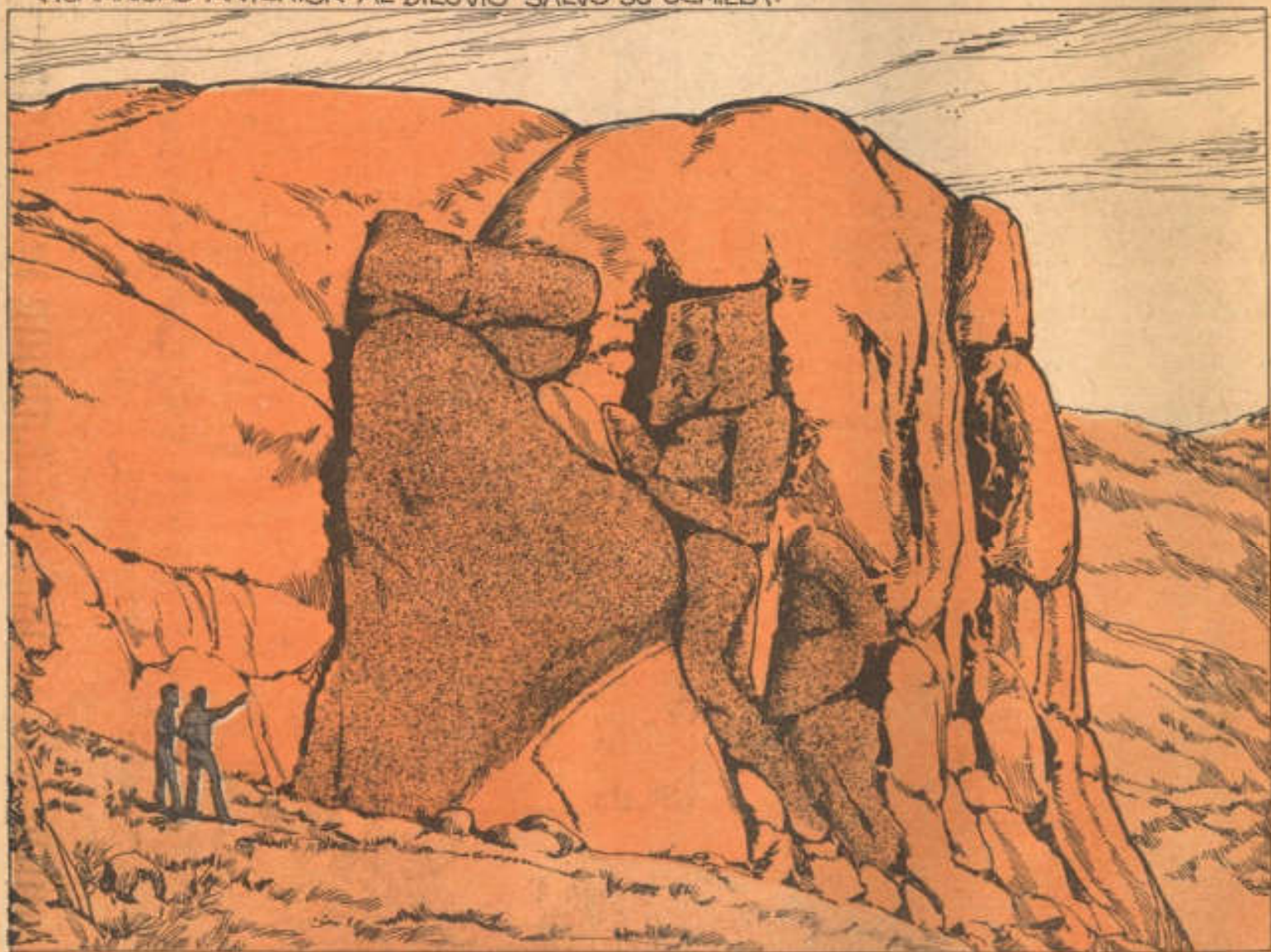
¡ALIZAPÓ! QUE APAREZCA: ¡YÁ!

# EL DESCUBRIMIENTO DE LAS MONTAÑAS SAGRADAS

## ¿FUERON TALLADAS POR UNA HUMANIDAD DESAPARECIDA?

ADAPTACION DE ARIEL ROSALES SOBRE UNA INVESTIGACION TOMADA DEL LIBRO DE DANIEL RUZO "LA HISTORIA FANTASTICA DE UN DESCUBRIMIENTO" (EDITORIAL DIANA 1975). DIBUJO DE LUIS CHAVEZ PEON

AL PRINCIPIO DE ESTE AÑO, DANIEL RUZO PUBLICÓ EN MÉXICO UN LIBRO EXTRAORDINARIO QUE CAUSARÁ SENSACIÓN CUANDO TODO EL MUNDO LO CONOZCA: "LA HISTORIA FANTASTICA DE UN DESCUBRIMIENTO" - EDITORIAL DIANA, 1975 - RUZO, INVESTIGADOR INFATIGABLE DE LAS CIENCIAS OCULTAS Y EL MAYOR ESPECIALISTA SOBRE NOSTRADAMUS EN LA ACTUALIDAD, SOSTIENE EN ESTE NUEVO LIBRO LA HIPÓTESIS DE QUE EN ALGUNAS MONTAÑAS DISEMINADAS A LO LARGO DE TODO EL PLANETA FUERON ESCULPIDOS MONUMENTOS GIGANTESCOS CON EL PROPÓSITO DE SEÑALAR LOS LUGARES DONDE LA HUMANIDAD ANTERIOR AL DILUVIO SALVO SU SEMILLA.



COMO EVIDENCIAS IRREFUTABLES EXHIBE UN GRAN NÚMERO DE FOTOGRAFÍAS ESTREMECEDORAS QUE ECHAN POR TIERRA TODAS LAS TEORÍAS OFICIALES SOBRE LA PREHISTORIA DE LA HUMANIDAD. PERO, ANTES QUE NADA, ES NECESARIO RELATAR LA SORPRENDENTE FORMA EN QUE SE REALIZÓ ESTE DESCUBRIMIENTO...

6  
703  
Cuadrado

BOQUILLA PARA ADULTOS



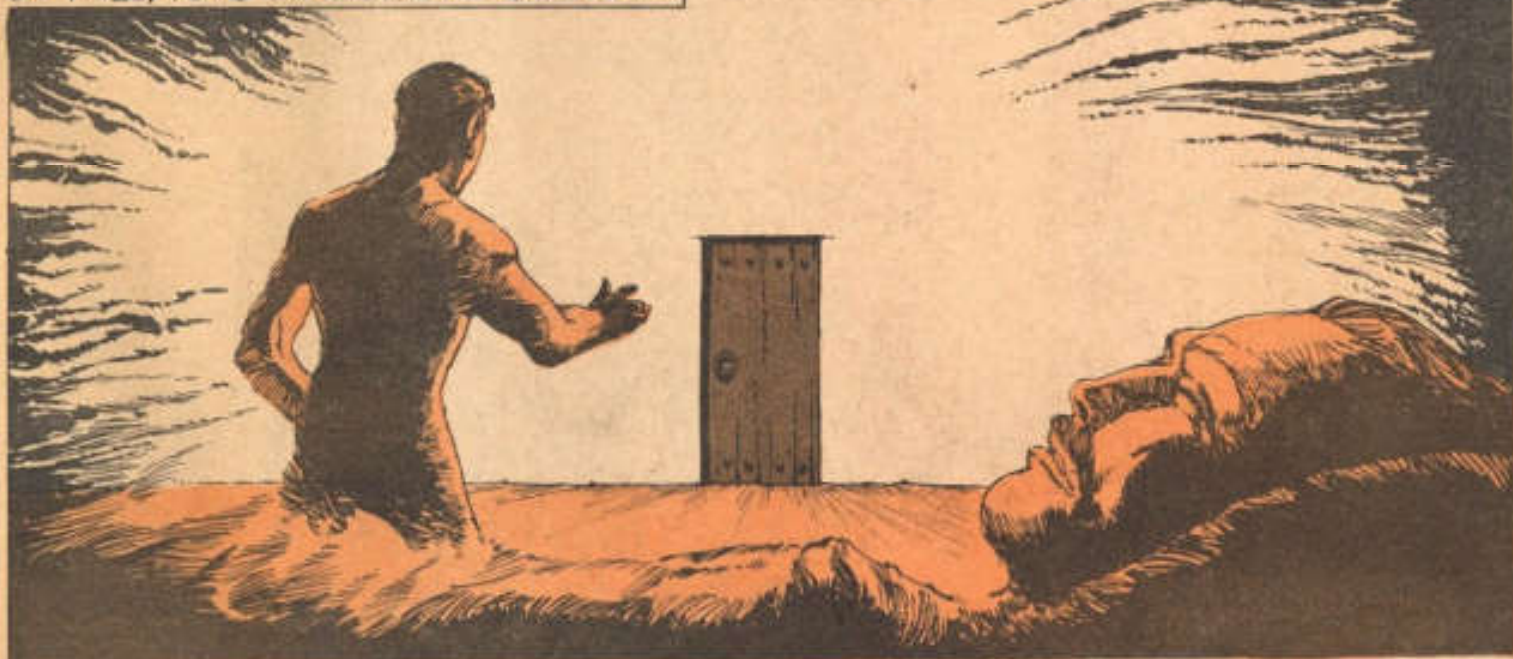


HAY UNA REALIDAD HISTÓRICA, VIVIDA POR EL HOMBRE EN ÉPOCAS PASADAS, QUE HA QUEDADO PROFUNDAMENTE GRABADA EN EL INCONSCIENTE HUMANO DE TAL FORMA QUE EN LO MÁS HONDO DE TODOS LOS HOMBRES VIVE EL RECUERDO DE LA HUMANIDAD ANTERIOR QUE SE SALVO DE LA CATASTROFE COSMICA.

¡Y ESA HUMANIDAD, CUYA SANGRE HEMOS HEREDADO, LLAMA A LOS HOMBRES A REDESCUBRIR SUS OBRAS!

Y FUE PRECISAMENTE POR UN LLAMADO DEL INCONSCIENTE QUE SE SUPO DE LA EXISTENCIA DE ESAS ESCULTURAS MARAVILLOSAS DESCUBIERTAS POR DANIEL RUZO.

LA HISTORIA SE DESARROLLA HACE 70 AÑOS EN ANDAHUAYLAS, PERÚ, DONDE PEDRO ASTETE, UN ERUDITO PERUANO EN CIENCIAS ESOTÉRICAS Y MAESTRO DE RUZO, TUVO EL SIGUIENTE SUEÑO....



ASTETE SE ENCONTRABA FRENTE A UNA ENORME PARED QUE LLENABA TODO EL CAMPO OBJETIVO DE SU SUEÑO. LA PARED TENIA UNA PEQUEÑA PUERTA, SUPERPUERTA... Y CON LA FACILIDAD CON QUE SE DESARROLLA LA ACCION EN EL SUEÑO, ASTETE EXTENDIO UNA MANO Y...

7/203

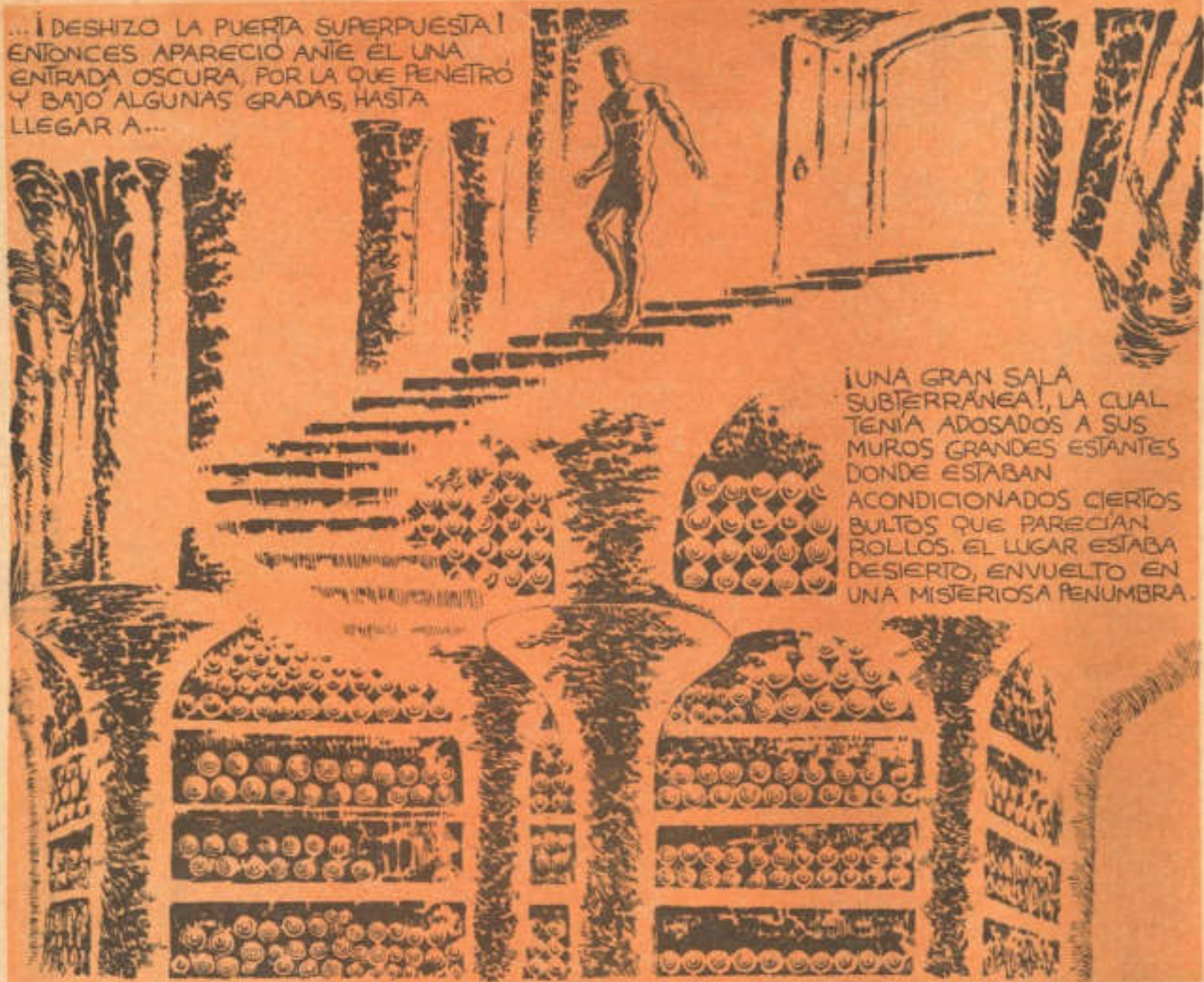


EL RATÓN GAVIN ESTARA EN



CUCURUCHO

... ¡DESHIZO LA PUERTA SUPERPUESTA!  
ENTONCES APARECIÓ ANTE EL UNA  
ENTRADA OSCURA, POR LA QUE PENETRÓ  
Y BAJO ALGUNAS GRADAS, HASTA  
LLEGAR A...



¡UNA GRAN SALA  
SUBTERRÁNEA!, LA CUAL  
TENIA ADOSADOS A SUS  
MUROS GRANDES ESTANTES  
DONDE ESTABAN  
ACONDICIONADOS CIERTOS  
BULTOS QUE PARECIAN  
ROLLOS. EL LUGAR ESTABA  
DESIERTO, ENVUELTO EN  
UNA MISTERIOSA PENUMBRA.

SEGÚN ASTETE. "RESPIRÁBASE ALLÍ, UN NO SÉ QUÉ DE SACERDOTAL, DE  
PRODIGIOSAMENTE REMOTO, Y FLOTABA EN ESE LUGAR UN NOMBRE QUE  
PARECÍA DESPRENDERSE DE TODAS LAS COSAS QUE ALLÍ HABIA...

"UN NOMBRE QUE YO PERCIBÍA CLARAMENTE SIN OÍRLO Y QUE MI ESPÍRITU  
ASIMILABA COMO UNA EXPLICACION O UNA RAZÓN DE SER DEL MISMO;  
Y ESTE NOMBRE ERA...

¡WASMA!

¡AGUAS, CHAVOS! YA VIENE CUCURUCHO



ANTES DE QUE EL SUEÑO SE DESVANECIERA POR COMPLETO, ASTETE ALCANZÓ A PERCIBIR LA PRESENCIA DE SERES VESTIDOS CON LARGAS TÚNICAS BLANCAS Y NEGRAS QUE SE AGITABAN EN LA SOMBRA.



Y EL SUEÑO SE DESVANECIÓ, PERO A DIFERENCIA DE LO QUE SUCEDE CON TANTOS OTROS QUE SON RÁPIDAMENTE OLVIDADOS, ASTETE CONSERVO ESTE SUEÑO COMO UNA VERDADERA REVELACIÓN... Y DE INMEDIATO SE PUSO A INDAGAR TODO LO QUE PUDO ACERCA DEL MISTERIOSO NOMBRE DE MASMA.

ENTRE OTRAS COSAS, EL ESOTERISTA PERUANO AVERIGUÓ QUE LA PALABRA MASMA EN EL VOCABULARIO QUECHUA SE REFIERE A UNA CUEVA CON CARÁCTER DE TUMBA Y ADORATORIO LABRADA EN UN PEÑÓN O EN UNA MONTAÑA



PERO NO SOLO ESO, MASMA TAMBIEN ERA EL NOMBRE DE UNAS RUINAS EN UN LUGAR CERCANO A JAUJA, EN PERÚ, Y EL NOMBRE DEL QUINTO HIJO DE ISMAEL SEGÚN LA BIBLIA.

A PARTIR DE ESTOS DATOS, ASTETE SE DEDICÓ A REALIZAR UNA LARGA Y PROFUNDA INVESTIGACIÓN QUE HABRÍA DE ARROJAR RESULTADOS SORPRENDENTES.



¿Y CUÁLES FUERON ESOS RESULTADOS?

EN PRIMER LUGAR, QUE MASHA FUE UNA RAZA QUE DIO ORIGEN A LOS MÓROS. ESTA RAZA, QUE EN ARABE SE LLAMA MASHUDA (MASHUDA), DERIVÓ SU NOMBRE DEL QUINTO HIJO DE ISMAEL Y PUEBLO MAURITANIA, EL ACTUAL MARRUECOS, ASENTÁNDOSE EN LAS SIERRAS DEL ATLAS MAYOR.

PARA ASTETE ESTA CONCLUSIÓN ERA SUMAMENTE IMPORTANTE PORQUE DE LAS VAGAS CONJETURAS EN TORNO A LA BIBLIA SE PASABA YA A UN NIVEL COMPROBABLE HISTÓRICAMENTE.



AHORA BIEN ¿QUÉ RELACIÓN PODÍA TENER CON EL PERÚ UN PUEBLO QUE HABÍA RESIDIDO EN EL NOROESTE DE ÁFRICA, SEPARADO DE AMÉRICA POR LA EXTENSIÓN DEL ATLÁNTICO?

¿POR QUÉ RUTA Y EN QUÉ ÉPOCA PUDO EL PUEBLO MASHUDA LLEGAR AL PERÚ?

LA RESPUESTA DE ASTETE FUE LA SIGUIENTE HIPÓTESIS:  
**Si la Atlántida existió, ¿No serían, entre otros, los Mashudas, los restos dispersos de la raza perdida de los atlantes?**



SEGÚN ESTO, AL PRODUCIRSE EL HUNDIMIENTO DE LA ATLÁNTIDA, SUS MORADORES HUYERON A LAS TIERRAS MÁS PRÓXIMAS, UNOS A AMÉRICA Y FUERON LOS QUE LA HISTORIA LLAMA MEXICANOS... ¡Y OTROS AL ÁFRICA Y FUERON LOS MASHUDAS!

¿NO EXPLICARÍA ESTA DEDUCCIÓN, EL HECHO DE QUE LA RAÍZ ATL ES MUY ABUNDANTE EN EL IDIOMA MEXICANO, Y QUE DICHA RAÍZ SE ENCUENTRA PRESENTE EN LA PALABRA ATLAS, LUGAR DE RESIDENCIA DE LOS MASMUDAS EN MAURITANIA?

COMO CORROBORACIÓN DE LO ANTERIOR PUEDE ADUCIRSE EL SIGUIENTE ARGUMENTO FILOLÓGICO: APARTADO EL SUFIJO "EL" EN EL NOMBRE ISMAEL, QUEDA ISMA....

MASI-CANOS  
MASI-MUDAS

¡Y NÓTESE QUE ESTE NOMBRE ISMA CONTIENE LA TRANSPOSICIÓN DE LOS DOS NOMBRES CITADOS EN ESTA FORMA:

SEPARADAS POR EL VASTO OCEANO ESTAS DOS RAMAS DE LA DESCENDENCIA DE ISMAEL, DESPUÉS DE LA CATASTROFE DE LA ATLÁNTIDA, LA RAMA AFRICANA DE LOS ATLANTES O SEA LOS MASMUDAS... ¡DEBIERON BUSCAR LA FORMA DE COMUNICARSE CON SUS HERMANOS DEL OTRO LADO DEL ATLÁNTICO!

PARA ASÍETE ESTA EMIGRACIÓN LLEGO HASTA EL PERÚ Y BOLIVIA, SIGUIENDO EL CURSO DE LOS GRANDES RÍOS.

DANDO POR ADMITIDAS ESTAS PREMISAS, LOS MASMUDAS POBLARON EL TERRITORIO QUE SE EXTIENDE DESDE LIMAHASTA ANDAHUAYLAS, COMPRENDIENDO EN SU PARTE MEDIA, A JAUJA.

OCEANO ATLANTICO



AHORA BIEN ¿QUÉ OTRA DEDUCCIÓN IMPORTANTE SE SACA DE TODO ESTO?



¡ALIZAPÓ! QUE APAREZCA: **Cacahucho** ¡YÁ!

PUES QUE EL PUEBLO MASMUDA TUVO EN PERÚ DOS CAPITALES O CIUDADES PRINCIPALES: JAUJA Y ANDA HUA Y LAS, Y QUE FUE PRECISAMENTE EN ESTA ÚLTIMA DONDE PEDRO ASTETE....

¡TUVO EL SUEÑO QUE LE REVELÓ LA EXISTENCIA DE MASMA, JEFE DE LOS MASMUDAS Y REY HUANCA.



EN LOS SITIOS VISITADOS POR ASTETE, DEBIERON REPOSAR LOS RESTOS DE ESE REY MASMUDA Y TAL VEZ, ¿POR QUÉ NO? A TRAVÉS DE LOS SIGLOS, UNA NOCHE, EN LA MISTERIOSA INTUICIÓN DE UN SUEÑO....



¡EL ESPÍRITU DE AQUEL LE REVELÓ SU ANTIGUO SECRETO!

PERO, ¿QUIÉN PUEDE PROBAR UN SUEÑO? ¿CÓMO DEMOSTRAR QUE ESA INTUICIÓN DE ASTETE ABRIO EL CAMINO PARA UN DESCONCERTANTE DESCUBRIMIENTO?



PARA ESTO ES NECESARIO RELATAR OTRA HISTORIA EN LA QUE TAMBIÉN INTERVIENE DANIEL RUZO...



CASI 20 AÑOS DESPUÉS DE SU SUEÑO PEDRO ASTETE SE ENCONTRABA EN COMPAÑÍA DE SU JOVEN AMIGO Y DISCÍPULO, DANIEL RUZO, EN LA HABITACION DE SU CASA EN LIMA, DESDE DONDE SE DIVISABA EL RÍO RIMAC, Y A MENOS DE MIL QUINIENTOS METROS EL CERRO SAN CRISTÓBAL.



A PROPOSITO DEL CUENTO DE EDGAR ALLAN POE, "EL ESCARABAJA DE ORO" DISCUTIAN EN ESA OCASION QUE LAS ANTIGUAS LEYENDAS AL HABLAR DE ARBOLES EN LAS MONTANAS NO SE REFIEREN A LOS ARBOLES PROPIAMENTE DICHS....



LOS ARBOLES DESAPARECEN A LOS DOS O TRES MIL AÑOS, A LO QUE SE REFIEREN ES A LOS CANALES QUE LA LLUVIA HA CAVADO DURANTE SIGLOS.

Y PARA ILUSTRAR SUS AFIRMACIONES LOS INVESTIGADORES TOMARON COMO EJEMPLO EL CERRO DE SAN CRISTÓBAL QUE ESTABA FRENTE A ELLOS.



VEA USTED COMO EL AGUA DE LAS LLUVIAS HA DIBUJADO UN ARBOL EN LA SUPERFICIE DEL CERRO.



Y SIGUIENDO EL RELATO DE POE, OBSERVARON CON MAYOR ATENCION LAS RAMAS DE AQUEL ARBOL IMAGINARIO... FUE ENTONCES CUANDO SUFRIERON LO QUE DANIEL RUZO CALIFICA COMO "VERDADERA CRISIS DE ASOMBRO"...



¡MIRE AHÍ ESTÁ LA CALAVERA DE QUE HABLA POE!

EN EFECTO, AHÍ ESTABA, MUY GRANDE, CON LAS DOS CUENCAS VACÍAS DE LOS OJOS.

LOS INVESTIGADORES NO PODIAN COMPRENDER. NO HABÍA NINGUNA RAZÓN LÓGICA PARA QUE LA CALAVERA DE POE ESTUVERA EN LIMA, EN EL CERRO DE SAN CRISTÓBAL.



¡SIN EMBARGO AHÍ ESTABA! ¿QUE MISTERIO DESCONCERTANTE ENCERRABA ESTE HECHO?

LA EXPLICACION NO SE HIZO ESPERAR...

AL ESCRIBIR SU CUENTO "EL ESCARABAJO DE ORO" POE SE OCUPÓ DEL ANTIQUÍSIMO TEMA LEGENDARIO DEL "TESORO" OCULTO EN UNA MONTAÑA.



PERO CUIDÉMONOS MUY BIEN DE ENTENDER EL GRAN PROBLEMA HUMANO QUE ENCIERRA LA PALABRA "TESORO"

EL TESORO, EL ÚNICO TESORO QUE VALE LA PENA CONSERVAR, ES AQUEL QUE GUARDA EN SÍ TODA LA EXPERIENCIA DE LA TIERRA, MINERAL, VEGETAL, ANIMAL Y HUMANA; O SEA, ¡LO QUE DANIEL RUZO LLAMA LA SANGRE HUMANA!



SE TRATA DEL "ORO DE LA HUMANIDAD" QUE LOS NOÉS DE TODO EL MUNDO PRESERVARON DE LA DESTRUCCIÓN EN LAS CAVERNAS.

POE HABÍA TENIDO UNA INTUICIÓN GENIAL, AL ESCRIBIR SU CUENTO, Y LOS INVESTIGADORES PERUANOS, UNA VEZ MÁS, MOVIDOS POR UNA EXTRAÑA CASUALIDAD...

¡CONOCÍAN LA PRIMERA PRUEBA DE QUE LA HUMANIDAD, DESAPARECIDA HABÍA ESCULPIDO UNA MONTAÑA PARA SEÑALAR EL LUGAR DE LA "CAVERNA DEL TESORO"!



PERO ¿HASTA QUÉ PUNTO, ESTA TEORÍA NACIDA DE LA MITOLOGÍA Y DE UNA SIMPLE ASOCIACIÓN LITERARIA, PODÍA PROBARSE? ¿COMO DEMOSTRAR QUE TODO ESTO ESTABA RELACIONADO CON EL "SUEÑO DE MASMA"?

DANIEL RUZO SIEMPRE TUVO LA SEGURIDAD DE QUE HABÍA UNA FORMA DE AVERIGUAR SI TODO ESTO ERA VERDAD...



HAY JUGUETES PARA ARMAR



en Cacafuto

por Rius

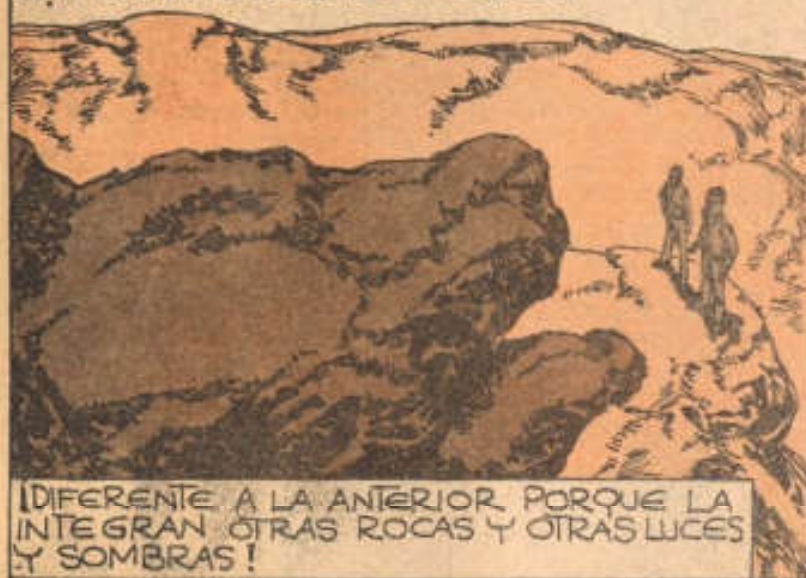


AL INICIAR SUS EXPLORACIONES EN TORNO AL CERRO DE SAN CRISTÓBAL, RUZO DESCUBRIÓ QUE LAS ROCAS, VISTAS DESDE EL SUR, DESDE LA CASA DE ASTETE, FORMABAN LA CALAVERA...



PERO VISTAS DESDE EL ESTE, SE RECORTAN SOBRE EL CIELO PRESENTANDO DE PERFIL UNA MAGNIFICA CABEZA DE PERRO CON LA LENGUA AFUERA, SÍMBOLO DEL CANCERBERO, EL GUARDIÁN DE LOS MUNDOS SUBTERRÁNEOS.

SE TRATA DE UNA EXTRAORDINARIA ESCULTURA QUE MIDE MÁS DE QUINCE METROS DE ALTO Y QUE VISTA DESDE EL OESTE, ESTÁ TAMBIÉN UNA GRAN CABEZA DE PERRO...



¡DIFERENTE A LA ANTERIOR, PORQUE LA INTE GRAN OTRAS ROCAS Y OTRAS LUCES Y SOMBRAS!

AHORA BIEN, EN AMBOS CASOS, TANTO DEL ESTE COMO DEL OESTE, APARECE DELANTE DE LA CABEZA DE PERRO OTRO GRUPO DE ROCAS QUE SIMBOLIZA UN COFRE.



¡SEÑAL ESTA ÚLTIMA DE QUE EL "TESORO" DEBE ENCONTRARSE MÁS ABAJO, EN LAS PROFUNDIDADES DE LA PIEDRA!

RUZO CONSIDERA QUE ESTAS ESCULTURAS DE LA MONTAÑA SAGRADA QUE DOMINA LIMA, FUERON TALLADAS POR LOS ESCULTORES DE LA CULTURA MASMA PROHISTÓRICA.



¡CON EL FIN DE SEÑALAR EL LUGAR QUE OCULTA UNA CAVERNA INICIÁTICA!

PERO ESTO NO ES TODO...



LA CIENCIA ES DIVERSIÓN EN



TIEMPO DESPUÉS, EN 1952, GRACIAS A ENRIQUE DAMMERT, AMIGO QUE CONOCIA SUS INVESTIGACIONES EN LIMA, DANIEL RUZO FUE GUIADO HASTA LA MESETA DE MARCAHUASI... IDONDE HABRÍA DE REALIZAR HALLAZGOS PORTENTOSOS QUE FUNDAMENTARIAN AUN MAS SU HIPÓTESIS!



EN LOS TRES KILÓMETROS CUADRADOS DE LA MESETA, A CUATRO MIL METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, RUZO ENCONTRO CENIENARES DE ESCULTURAS ANTRÓPOMORFAS Y ZOOMORFAS...



CADA UNA DE LAS CUALES CONSTITUYE UN MISTERIOSO SÍMBOLO.

COMO ESTA FANTÁSTICA FIGURA TALLADA EN LA ROCA QUE REPRESENTA A LA DIOSA THUERIS EGIPCIA: EL HIPOPÓTAMO HEMBRA, SÍMBOLO DIVINO DE LA FECUNDIDAD.



SI COMPARAMOS LA ESCULTURA DE MARCAHUASI CON ESTA PINTURA EN UNA TUMBA EGIPCIA EL PARECIDO ES ASOMBROSO, Y NO SOLO ESO...

EN ESE MISMO LUGAR SON VISIBLES ¡DOS HOMBRES UNIFORMADOS CON UNA ESCAFANDRA TERMINADA EN PUNTA SOBRE LA BARBA!



¡ALIZAPÓ! QUE APAREZCA: **Cacutcho** de Rius ¡YÁ!

LA INQUIETANTE FOTOGRAFÍA DE LA DIOSA THUERIS EGIPCIA DESCUBIERTA EN MARCAHUASI, LA PRESENTÓ RUZO EN UNA CONFERENCIA QUE SUSTENTÓ EN LA UNIVERSIDAD PARISINA DE LA SORBONA, EN 1957.



SIN EMBARGO EL MUNDO CIENTÍFICO GUARDÓ SILENCIO.

SOLAMENTE  
LOS FAMOSOS  
ESCRITORES LOUIS  
PAUWELS Y JACQUES BERGIER  
RECONOCIERON LA IMPORTANCIA  
DEL DESCUBRIMIENTO DE RUZO  
EN SU CÉLEBRE OBRA  
"EL RETORNO DE  
LOS BRUJOS."



PERO, LAS FOTOGRAFÍAS DE  
MARCAHUASI TOMADAS POR  
RUZO NO SÓLO REVELAN A LA  
DIOSA THUERIS EGIPCIA, SINO  
OTRAS ESCULTURAS IGUALMENTE  
FANTÁSTICAS... COMO ÉSTA  
QUE EL INVESTIGADOR HA  
LLAMADO "EL MONUMENTO A  
LA HUMANIDAD"....

EN ESTE  
MONUMENTO SE  
CONTEMPLAN LAS  
REPRESENTACIONES  
ESCULTÓRICAS DE TODAS LAS RAZAS  
HUMANAS, REALIZADAS POR  
UNA HUMANIDAD  
DESAPARECIDA QUE...

EN TÉCNICA,  
ARTE Y CONOCIMIENTOS  
HABÍA LLEGADO A NIVELES QUE  
NOSOTROS NI SIQUERA  
QUEREMOS  
ACEPTAR...

PERO, ¿CÓMO PUEDE  
SER EXPLICADO ESTO?



**¡RIUS** AMENAZA METERSE CON LOS NIÑOS **en** CUCURUCHO

SI LAS EVIDENCIAS DE MARCAHUASI NO SON SUFICIENTE PRUEBA, VAYAMOS A OTRAS PARTES DEL MUNDO ESTUDIADAS TAMBIÉN POR DANIEL RUZO... VAYAMOS POR EJEMPLO A LA CIUDAD DE RÍO DE JANEIRO...

UN CAPÍTULO COMPLETO DEL LIBRO "LA HISTORIA FANTÁSTICA DE UN DESCUBRIMIENTO" ESTÁ DEDICADO A LAS ESCULTURAS PROTOHISTÓRICAS REALIZADAS EN LAS MONTAÑAS CONOCIDAS COMO... EL "PAN DE AZÚCAR", EL "CORCOVADO" Y LA "GAVEA".



ESTA ÚLTIMA TIENE ESCULPIDOS A DOS REYES GIGANTESCOS... UNO DE LOS CUALES VEMOS AQUI PERFECTAMENTE DEFINIDO...



PERO SIN DUDA EL TESTIMONIO MÁS ASOMBROSO QUE PRESENTA RUZO SOBRE RÍO DE JANEIRO...



¡ES ESTA FABULOSA ESCULTURA DE UNA LEONA MARINA CON SUS CRÍAS, NUEVAMENTE LA DIOSA DE LA FECUNDIDAD, QUE SE ENCUENTRA EN EL MORRO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PENIA!

cucurucho

PROHIBIDA PARA ADULTOS



TALLAR UNA MONTAÑA ENTERA PARA HACER EL RETRATO DE UN REY O DE UNA LEONA MARINA, ES UNA HAZAÑA...



PERO, ¿QUÉ DIRIAMOS SI SE NOS PRESENTASEN PRUEBAS DE QUE ESTE TIPO DE HAZAÑAS FUERON REALIZADAS EN TODO EL PLANETA?

ABANDONEMOS POR UN MOMENTO AMÉRICA, Y TRANSPORTÉMONOS HASTA LOS MONTES CÁRPATOS, EN RUMANIA...



A DONDE VIAJÓ DANIEL RUZO DESPUÉS DE HABER VISTO LA FOTOGRAFÍA DE UNA ROCA LLAMADA EL OMUL, EL HOMBRE...

ESTA ROCA MONUMENTAL REPRESENTA TAMBIÉN A LAS RAZAS HUMANAS Y MUESTRA UN CANCERBERO.



Y DE ACUERDO CON RUZO, EXISTEN A LO LARGO DE TODOS LOS MONTES CÁRPATOS MILES MÁS DE ESTAS ESCULTURAS...

COMO ESTA OTRA QUE EN LA REGIÓN ES LLAMADA "LA ESFINJE", O ES A OTRA EN LA QUE RUZO HA DESCUBIERTO A SIETE SABIOS ESCULPIDOS.



PRUEBAS COMO ÉSTAS SE SUCEDEN EN EL LIBRO DE DANIEL RUZO, QUE PRESENTA 137 FOTOGRAFÍAS SENSACIONALES DE TODOS LOS CONFINES DEL MUNDO...



HAY JUGUETES PARA ARMAR

Cinecine

SERÍA IMPOSIBLE  
PRESENTAR AQUÍ  
TODAS LAS ESCULTURAS  
LOCALIZADAS POR RUZO  
NO SÓLO EN  
MARCAHUASI, RÍO DE  
JANEIRO Y RUMANIA.



¡SI NO  
TAMBIÉN EN  
FRANCIA, EGIPTO  
Y MÉXICO! ¡TEMOS  
SOLAMENTE  
ALGUNAS...

COMO EL ALUCINANTE BOSQUE SAGRADO DE FONTAINEBLEAU, DONDE SE VEN  
ELEFANTES, TORTUGAS, FOCAS, PAJAROS Y TODO TIPO DE ANIMALES SIMBÓLICOS  
¡TALLADOS EN ROCAS GIGANTESCAS!



O LAS INQUIETANTES CUMBRES PIRÁMIDES EN EL VALLE DE LOS REYES, EN  
EGIPTO, DONDE SE APRECIAN PAREDES ENTERAS ESCULPIDAS CON PERSONAJES  
MUY ANTERIORES A LA CIVILIZACIÓN EGIPCIA QUE NOSOTROS CONOCEMOS.  
PARA RUZO, LOS FARAONES HEREDARON ESAS ESCULTURAS DE UNA  
HUMANIDAD ANTERIOR DESTRUIDA POR UN CATACLISMO...



HE AQUÍ EL  
LEGADO DE NUESTROS  
ANTEPASADOS.  
APRENDAMOS A  
INTERPRETARLO  
VERDADERAMENTE.

LA PRUEBA DE ESTO ES LA  
CUMBRE PIRAMIDAL DE LA  
MONTAÑA QUE GUARDA LAS  
TUMBAS DE LOS FARAONES KEBANOS.

Quinto  
y  
Rius

¡PARA NIÑOS Y NIÑAS!!



PARA DANIEL RUZO ESTE LUGAR PRODIGIOSO ES TAMBIÉN UNA MONTAÑA SAGRADA QUE OCULTA OTRA CAVERNA INICIÁTICA DONDE LA HUMANIDAD ELEGIDA SE SALVÓ DEL DILUVIO...

SE TRATA DE UN OMBLIGO O CENTRO DEL MUNDO...



COMO LO FUERON TAMBIÉN UNA VEZ MACHU PICCHU, CUZCO, OLLANTAITAMBO EN PERÚ, O STONEHENGE EN INGLATERRA O LA ISLA DE PASCUA EN EL PACÍFICO...



¡O TEPOZTLÁN EN MEXICO! DONDE DANIEL RUZO HA REALIZADO IMPORTANTÍSIMOS DESCUBRIMIENTOS DESDE 1970.

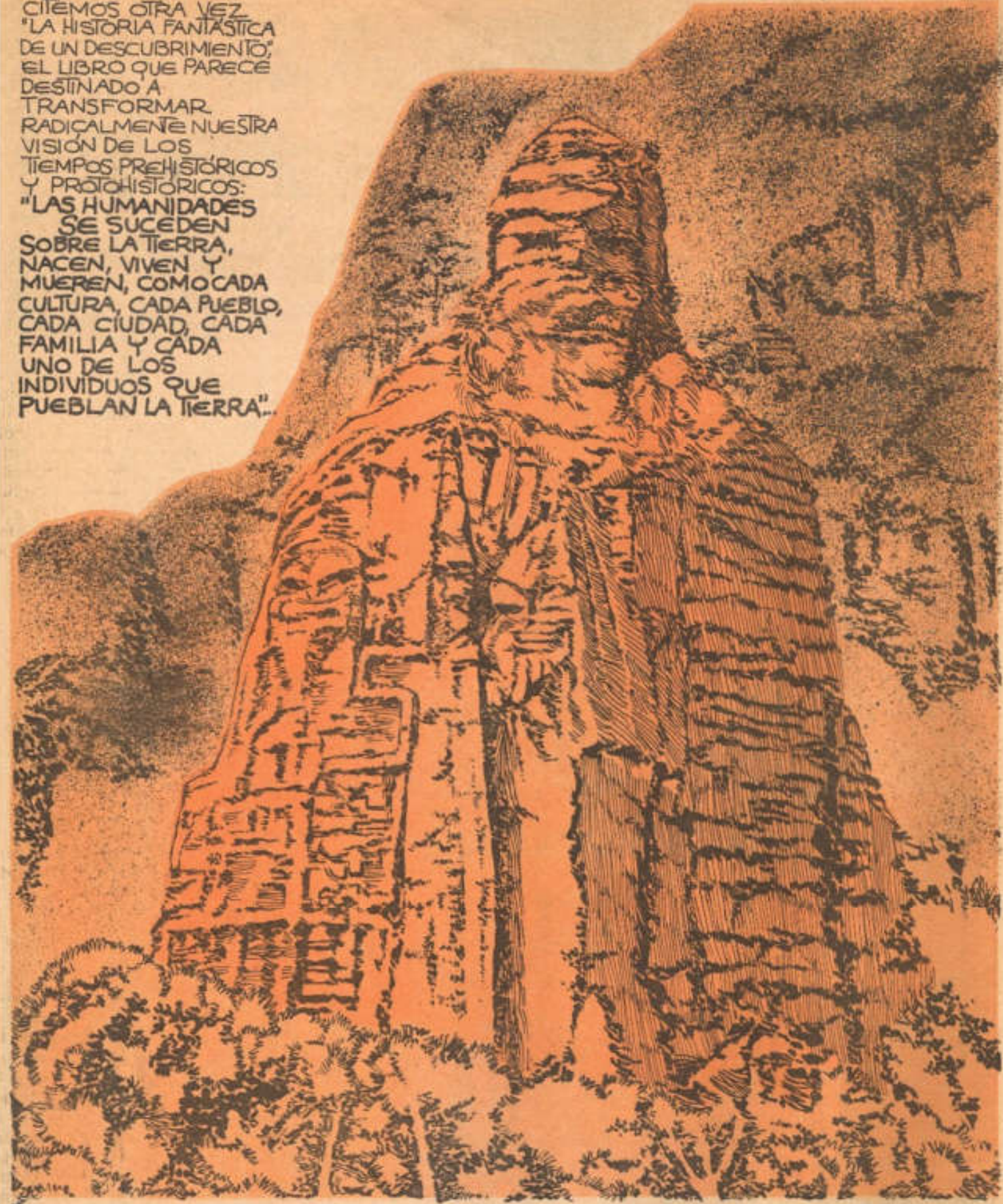
HEMOS DE VOLVER SOBRE ESTOS LUGARES Y LAS ESCULTURAS QUE ENCIERRAN, EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE DUDA, PRINCIPALMENTE SOBRE TEPOZTLÁN...



ESPERANDO QUE QUEDA ASÍ ACLARADO EL ENIGMA QUE APENAS HEMOS ESBOZADO Y AL QUE DANIEL RUZO HA DEDICADO 50 AÑOS DE SU VIDA... POR LO PRONTO...

¡RUIZ AMENAZA METERSE CON LOS NIÑOS en CACERES!

CITÉMOS OTRA VEZ  
"LA HISTORIA FANTÁSTICA  
DE UN DESCUBRIMIENTO",  
EL LIBRO QUE PARECE  
DESTINADO A  
TRANSFORMAR  
RADICALMENTE NUESTRA  
VISIÓN DE LOS  
TIEMPOS PREHISTÓRICOS  
Y PROHISTÓRICOS:  
"LAS HUMANIDADES  
SE SUCEDEN  
SOBRE LA TIERRA,  
NACEN, VIVEN Y  
MUEREN, COMO CADA  
CULTURA, CADA PUEBLO,  
CADA CIUDAD, CADA  
FAMILIA Y CADA  
UNO DE LOS  
INDIVIDUOS QUE  
PUEBLAN LA TIERRA."



LA HUMANIDAD ACTUAL TAMBIÉN ESTÁ DESTINADA A HERECER, PERO NO  
TOTALMENTE. SE SALVARÁN UNOS CUANTOS, COMO SUCEDIÓ ANTES, EN LAS  
ARCAS DE PIEDRA QUE ESTÁN OCULTAS DENTRO DE LAS MONTAÑAS  
SAGRADAS. ¿PERO CÓMO DESCUBRIR ESOS LUGARES? DANIEL RUZO YA  
HA EMPEZADO A REVELARNOS LA FORMA DE HACERLO.

22  
203



MUY PRONTO A LA VENTA:



Cacuchito  
de Rius



# NUEVO MENSAJE DEL HOMBRE AL COSMOS

## ¿SERÁ CAPTADO DENTRO DE NUESTRA GALAXIA?



¿INOS ESTAN ESCUCHANDO EN LAS PROFUNDIDADES DEL UNIVERSO?

### LA CIENCIA ESTA CONVENCIDA

Aquellos escépticos que aún se empeñan en negar la posibilidad de que exista vida inteligente más allá de nuestro sistema solar están olvidando que la misma ciencia está convencida el día de hoy que el hombre no es el único ser inteligente del universo. En un número anterior de DUDA (180) mencionamos el mensaje de la humanidad al espacio exterior llevado por la nave *Pioneer 10*, misma que ahora viaja hacia el espacio profundo después de haber bordeado el planeta Júpiter hacia fines de 1974.

Al esfuerzo por comunicarnos con la vida inteligente que seguramente existe en otras regiones del universo, se une ahora un mensaje radiotransmitido de gran importancia. Lo que no sabemos es si lo escuchan o no seres inteligentes, pero desde el 16 de noviembre de 1974, el gran radiotelescopio de Arecibo, en Puerto Rico, transmite un mensaje en clave al espacio, escrito con números del código binario. Esto es, en un sistema numérico que sólo utiliza dos símbolos que pueden representarse como uno y cero, como puntos y rayas o bien como presencia y ausencia de una señal eléctrica.

### VIDA EN ESTA GALAXIA

El mensaje en cuestión consta de mil setecientos setenta y nueve caracteres. Se repite automáticamente durante el tiempo que el radiotelescopio no está siendo utilizado para observaciones astronómicas. Está destinado a los presuntos seres inteligentes que habitan en el cúmulo estelar marcado con el número 13 en el catálogo astronómico de Messier. Ese cúmulo, relativamente cercano a la Tierra, forma parte de nuestra galaxia y contiene alrededor de 300 mil estrellas. Los astrónomos consideran que por lo menos una de esas estrellas tiene un planeta habitado por seres inteligentes altamente desarrollados, es decir, seres que han alcanzado un alto nivel intelectual tecnológico que les permita captar el mensaje radial, y desde luego, comprenderlo y contestarlo.

El cúmulo estelar Messier 13 fue escogido como destino del mensaje por varias razones. En primer lugar, porque contiene un gran número de estrellas concentradas en una pequeña área del espacio. Esto aumenta las posibilidades de que ahí haya alguna civilización muy avanzada. En segundo lugar, el cúmulo está bastante cercano a la Tierra. En tercer lugar, las dimensiones del cúmulo, al igual que su distancia de nosotros, harán que cuando la señal llegue hasta allá, lo cubra por completo debido a la dispersión del haz de ondas radiales. De esta manera el mensaje abarcará toda el área de Messier 13, sin desperdiciar energía de transmisión.

### EL CONTENIDO DEL MENSAJE

El mensaje transmitido intenta dar a los posibles radioescuchas una idea de nuestra concepción de la vida y el universo, así como de la constitución física de quienes lo enviamos. Se transmiten hacia Messier 13 los números atómicos de los elementos químicos indispensables para la existencia de la materia viva: hidrógeno, carbono, nitrógeno, oxígeno y fósforo. A continuación se transmite el número de átomos de los componentes de los ácidos que forman el núcleo de la célula, y enseguida una representación esquemática de la doble hélice del ADN (ácido desoxirribonucleico), clave bioquímica de la vida como la conocemos. A esto se agrega la transmisión del número 4 mil millones, el número aproximado de habitantes de la Tierra, y finalmente, una figura humana estilizada.

Si este mensaje fuera transmitido hacia la Tierra desde el cúmulo de Messier, los astrónomos humanos podrían interpretarlo, deduciendo las características de los habitantes que lo transmitieron. Por ello suponen que los habitantes de Messier 13 puedan escuchar, entender y contestar este nuevo mensaje de la humanidad al universo.

## EJERCICIO DEL TRIÁNGULO- TRIKONÂSANA

El ejercicio que hoy ofrecemos a nuestros lectores recibe el nombre hindú de *trikonâsana*, o ejercicio del triángulo. Ayuda a reducir la grasa alrededor de la cintura y afirma los músculos de los costados y los muslos.

De pie con las piernas abiertas, inclínese despacio y sin esforzarse a la izquierda, alzando el brazo por encima de la cabeza. Tómese la pantorrilla con firmeza. Procure respirar pausadamente.



Tire de la pantorrilla hasta bajar el torso. Doble el codo izquierdo y haga descender el brazo derecho, estirado para que forme una línea paralela con el piso. Sin doblar las rodillas afloje el cuello. Sosténgase lo más posible respirando rítmicamente. Después, enderézese con lentitud y repita el ejercicio, pero inclinándose a la derecha.



Trate de inhalar mientras se dobla, y de retener el aliento unos segundos, hasta cogerse la pantorrilla. Si no puede al principio, no se preocupe. Gradualmente hará el *trikonâsana* juntamente con la respiración pausada y podrá resistir por más tiempo la postura. También se recomienda envolver la cintura en un hule o en un pedazo de plástico, pero sin oprimir el vientre, claro está.

“La mente puede gobernarse por la práctica y el desapego.” Patanjali. (continuará)



# noticiero de **Lo INSÓLITO**

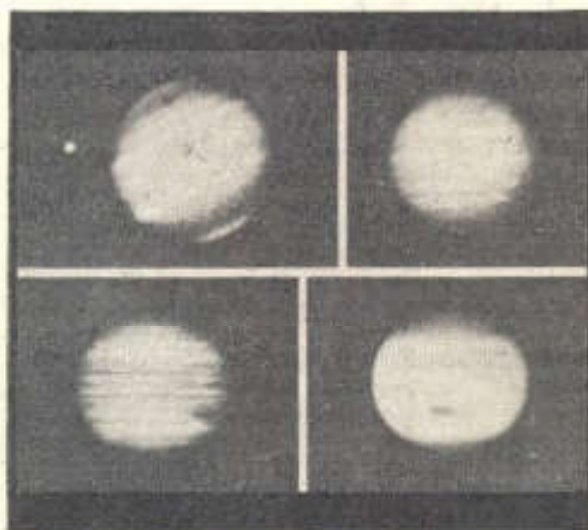


## Hay Vida en Júpiter

WASHINGTON, D. C. marzo, 1975.— En una entrevista de prensa el astrónomo Harold Larson, de la Universidad de Arizona, indicó que observaciones astronómicas, realizadas desde un avión a unos 10 000 metros de altura con un telescopio de rayos infrarrojos, permitieron detectar la presencia de agua en la atmósfera del planeta Júpiter.

Larson subrayó que la presencia del elemento líquido podría significar que la vida

existe en el mencionado planeta. También se registró agua en uno de sus doce satélites conocidos. Desde hace años se ha venido discutiendo la posibilidad de vida en este planeta, y fue la opinión de los que la negaron, la que hasta hace poco había imperado. El eje de rotación de ese planeta es casi perpendicular al plano de su órbita, y, como recibe del Sol 25 veces menos calor que la Tierra, no tiene estaciones.



CUATRO FACETAS DEL QUINTO PLANETA DE NUESTRO SISTEMA SOLAR.

## No Despierta del Trance Hipnótico

BEERCHEVA, Israel, 25 de febrero, 1975 (AFP).— Los más famosos hipnotizadores de Israel tratan en vano de despertar a la joven de 17 años, colegiata de Dímona, Yaffa Suissa, quien fue hipnotizada por un simple aficionado a comienzos de la semana pasada. El hipnotizador Drori y otros especialistas se relevan a la cabecera de Yaffa para intentar despertarla, pero sus esfuerzos han sido inútiles hasta ahora.



## PRÓXIMO NÚMERO

# EL MISTERIO DEL VALLE SAGRADO DE TEPOZTLÁN

UN DESAFÍO ARQUEOLÓGICO QUE LAS CIENCIAS OFICIALES NO SE HAN ATREVIDO A CONTESTAR!

Lea la semana próxima la segunda parte de la historia del fabuloso descubrimiento realizado por el investigador peruano Daniel Ruza, en el estado de Morelos.

CONOZCA EL FASCINANTE LEGADO ESCULTÓRICO DE UNA HUMANIDAD DESAPARECIDA.

14 AÑOS DE INVESTIGACIÓN EN TEPOZTLÁN!



**¡ ENTONCES NO TE  
PIERDAS EL N°3  
DE  
CUCURUCHO y  
! ¡ PROHIBIDA PARA ADULTOS!  
\*\*\*\*\* tio rius \*\*\*\*\***

**¡ADEMÁS TE DIVERTIRÁS DE LO LINDO CON EL RATÓN GAVIN, MOWGLI Y MUCHAS SORPRESAS MÁS!**



**SALE EL 14 DE MAYO**