



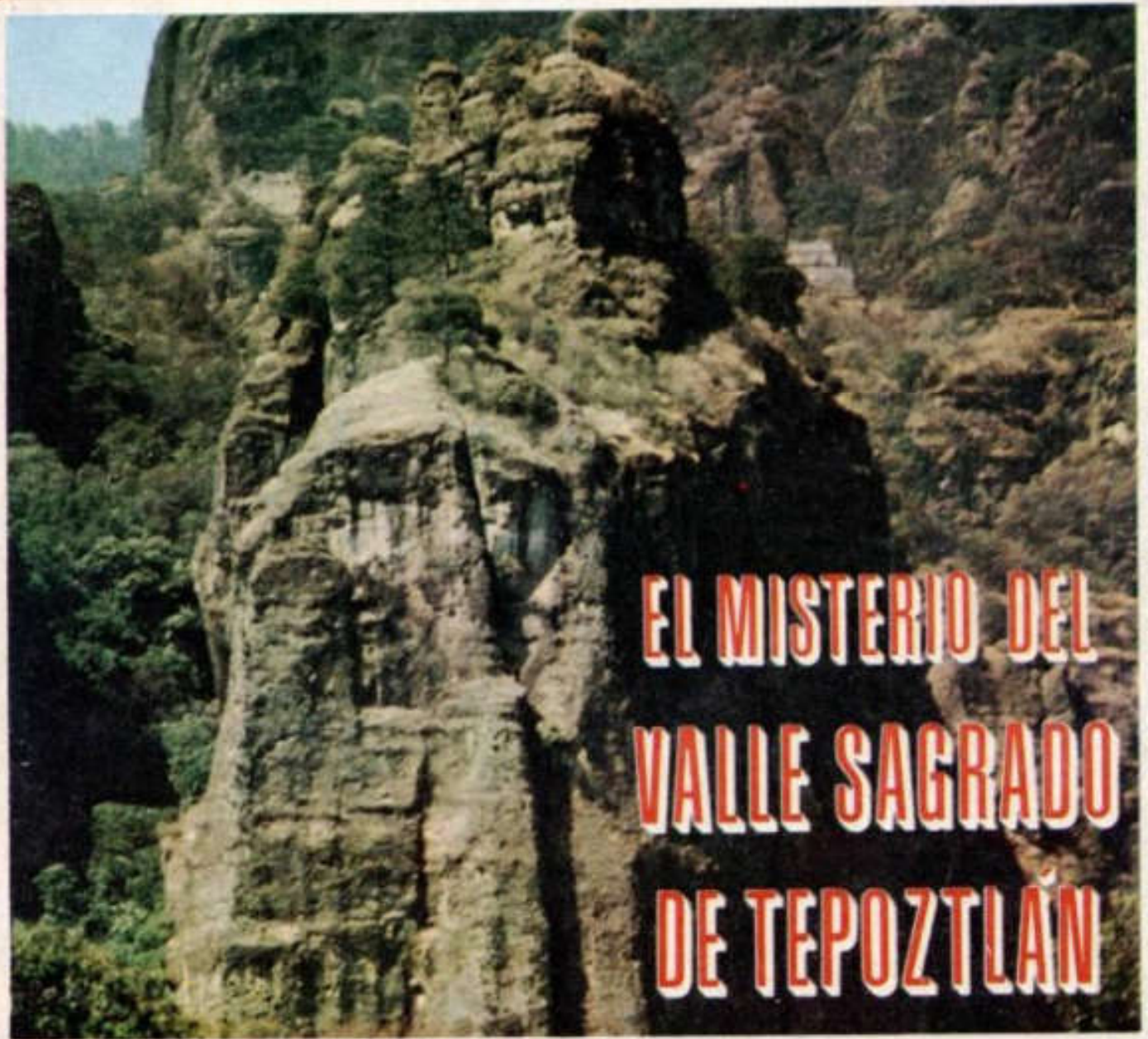
¿ Quiénes esculpieron estas montañas ?



número  
**204**

# DUDA

LO INCREÍBLE ES LA VERDAD



**EL MISTERIO DEL  
VALLE SAGRADO  
DE TEPOZTLÁN**

YOGA  
Y NOSOTROS

Ejercicio de Inclinación ( Suptavajrásana )

CRISIS  
DE LA VERDAD

Astrólogos, Astrónomos, Astroingenieros

NOTICIERO  
DE LO INSÓLITO

Nueva Secta Religiosa Coreana

**300**  
PESOS

## DIRECTORIO

*editor*  
Guillermo Mendizábal Lizalde

*director*  
Ariel Rosales

*realización artística*  
Luis Chávez Peón  
Rubén Lara

*director de arte*  
Alberto Gracia

*investigación*  
Lilia Aragón  
Manuel Toledano Hernández  
Ugo Alvarde  
Carlos Juárez  
José Villaverde

*corresponsales*

ARGENTINA  
Eduardo Azcuay

ESPAÑA  
Eugenio Danyans  
Andreas Fáber Kaiser  
Antonio Ribera

FRANCIA  
René Fouéré

*tipografía*  
Carmen Mercado M.

*fotomecánica*  
Fotolito Roma

*distribución foránea*  
Dist. Sayrols de Publicaciones

*distribución D. F.*  
Enrique Gómez Corchado

Año V Núm. 204  
28 de mayo de 1975  
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.  
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.  
José Ma. Rico No. 204, Colonia del Valle,  
México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Pu-  
blicación semanal. Autorizada por la Comi-  
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas  
Ilustradas de la Secretaría de Educación  
Pública, según oficio número 205-15-918,  
expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre  
de 1970. Certificado de la Dirección Gene-  
ral del Derecho de Autor número 164-71,  
libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo  
de 1971. Autorizada como correspondencia  
de 2a. clase, por la Dirección General de  
Correos con Oficio número 2151, Expe-  
diente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y  
Número de Control 181. Miembro de la  
Cámara Nacional de la Industria Editorial.  
Impresión: Ediciones e Impresos, S. A. Ca-  
lles 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel:  
392-11-45. Prohibida la reproducción total  
o parcial del contenido de esta revista; No  
se devuelve material escrito o gráfico no  
solicitado. Precio \$ 3.00 m. n. Números  
atrasados \$ 6.00.

"PRINTED IN MEXICO"

## EDITORIAL

En el número anterior de DUDA inicia-  
mos la presentación de una hipótesis so-  
bre el pasado humano, destinada a causar  
conmoción entre los círculos científicos  
oficiales. Se trata de la hipótesis que  
recientemente ha dado a la luz el inves-  
tigador peruano, Daniel Ruzo, en su libro  
La historia fantástica de un descubri-  
miento, Editorial Diana, 1975.

Ruzo ha descubierto colosales escul-  
turas talladas en la roca natural, a las  
cuales atribuye una antigüedad de noventa  
siglos. Las pruebas del descubrimiento  
constituyen un impresionante archivo  
fotográfico con ejemplares de Perú, Brasil,  
México, Francia, Rumania y muchos otros  
países.

Ya hemos relatado los pormenores del  
descubrimiento, desde que Daniel Ruzo en-  
contró la primera escultura en Lima hasta  
los fabulosos hallazgos que realizó en los  
montes Cárpatos. Queda por tratar todo lo  
relacionado con las esculturas protohistó-  
ricas que se localizan en México, espe-  
cialmente en un pueblo del estado de More-  
los, donde Ruzo ha investigado y fotogra-  
fiado sus montañas durante los últimos  
cuatro años: Tepoztlán.

Para la elaboración de este número,  
hemos contado con el asesoramiento del  
propio Daniel Ruzo, quien ha colaborado  
directamente con nosotros en el lugar de  
los hechos. Los dibujos que presentamos  
son copias directas de los originales, o  
sea de cada una de las esculturas que men-  
cionamos y que pueden ser admiradas por  
cualquiera de nuestros lectores que vaya a  
Tepoztlán y observe sus montañas, según  
las indicaciones de Ruzo.



Guillermo Mendizábal Lizalde  
Editor

Fotografía de portada: Escultura protohistórica del Tepozteco.



EN SU DESCONCERTANTE Y REVELADOR LIBRO "LA HISTORIA FANTÁSTICA DE UN DESCUBRIMIENTO" [EDITORIAL DIANA, 1975], EL FAMOSO INVESTIGADOR PERUANO DANIEL RUZO AFIRMA TAJANTEMENTE: "TODO LO QUE SE HA DICHO Y SE DICE HOY SOBRE MACHU PICCHU NO TIENE FUNDAMENTO NINGUNO. NO SE LLAMÓ NUNCA DE ESA MANERA, EN NINGÚN MOMENTO FUE UNA CIUDAD, NO FUE DESCUBIERTA POR HIRAM BIN GHAM, Y NO FUE CONSTRUIDA POR LOS INCAS!"



PERO, ¿EN QUÉ HECHOS SE BASA DANIEL RUZO PARA NEGAR LO QUE TODO MUNDO ACEPTA?



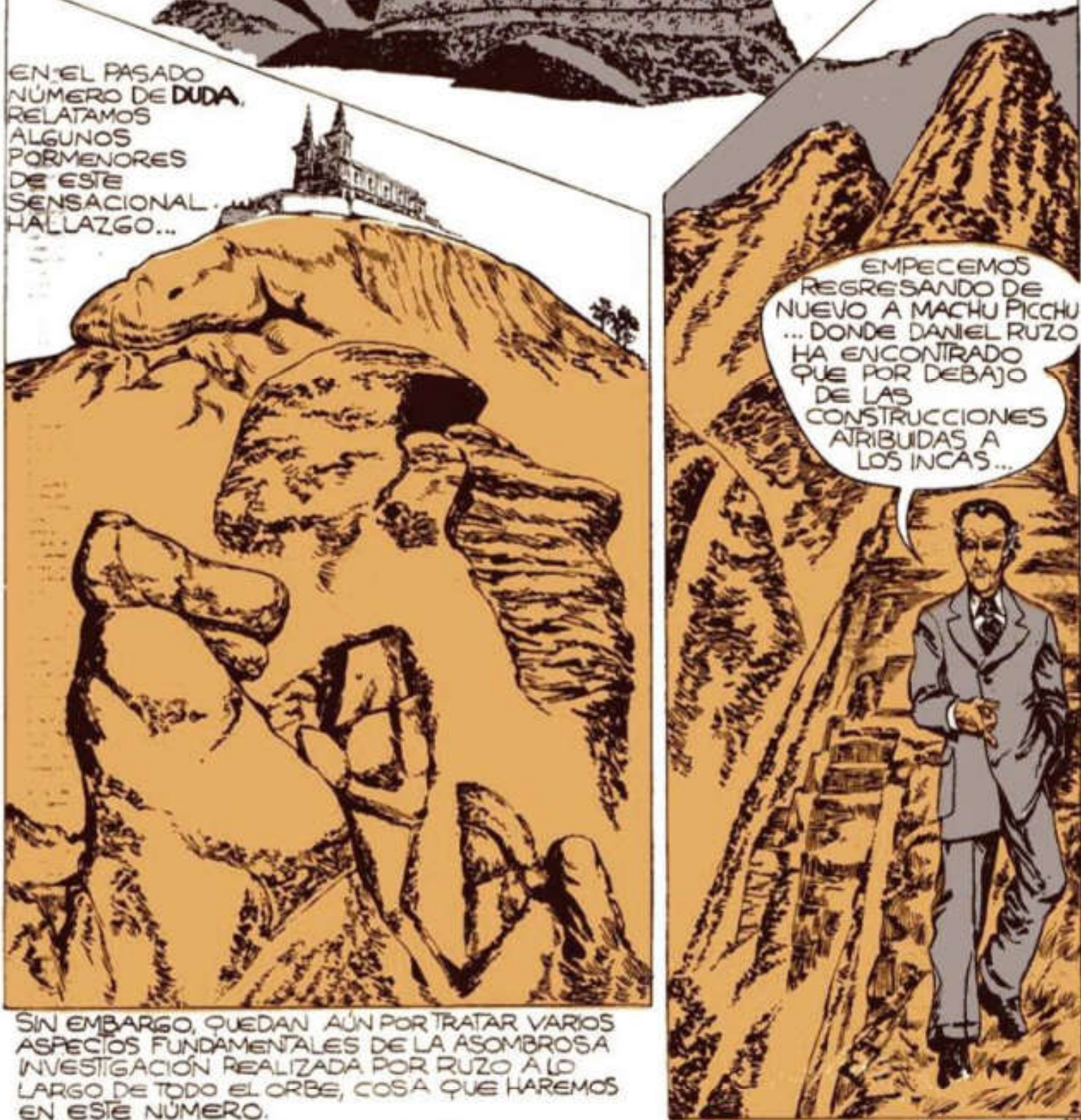
LA TAJANTE  
AFIRMACION DE  
DANIEL RUZO ESTÁ  
BASADA EN LO  
QUE  
PROBABLEMENTE  
SEA EL  
DESCUBRIMIENTO  
MÁS  
IMPORTANTE  
DE ESTE SIGLO...

EN EL PASADO  
NÚMERO DE DUDA,  
RELATAMOS  
ALGUNOS  
PORMENORES  
DE ESTE  
SENSACIONAL  
HALLAZGO...

SIN EMBARGO, QUEDAN AÚN POR TRATAR VARIOS  
ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA ASOMBROSA  
INVESTIGACION REALIZADA POR RUZO A LO  
LARGO DE TODO EL ORBE, COSA QUE HAREMOS  
EN ESTE NÚMERO.

¡ LA  
EXISTENCIA DE  
MONTAÑAS SAGRADAS,  
QUE FUERON  
ESCULPIDAS POR  
UNA HUMANIDAD  
ANTERIOR AL  
DILUVIO!

EMPECEMOS  
REGRESANDO DE  
NUEVO A MACHU PICCHU  
... DONDE DANIEL RUZO  
HA ENCONTRADO  
QUE POR DEBAJO  
DE LAS  
CONSTRUCCIONES  
ATRIBUIDAS A  
LOS INCAS...





TODAVIA SON VISIBLES TRABAJOS  
ESCUPTÓRICOS REALIZADOS EN LA  
ROCA NATURAL...

¡COMO ESTA  
EXTRAORDINARIA  
CABEZA DE UN  
PERSONAJE!



O COMO LA LLAMADA "PIEDRA SAGRADA";  
QUE EN REALIDAD ES UNA PIRAMIDE  
TALLADA EN PEÑAS DE MÁS DE  
CINCUENTA TONELADAS...



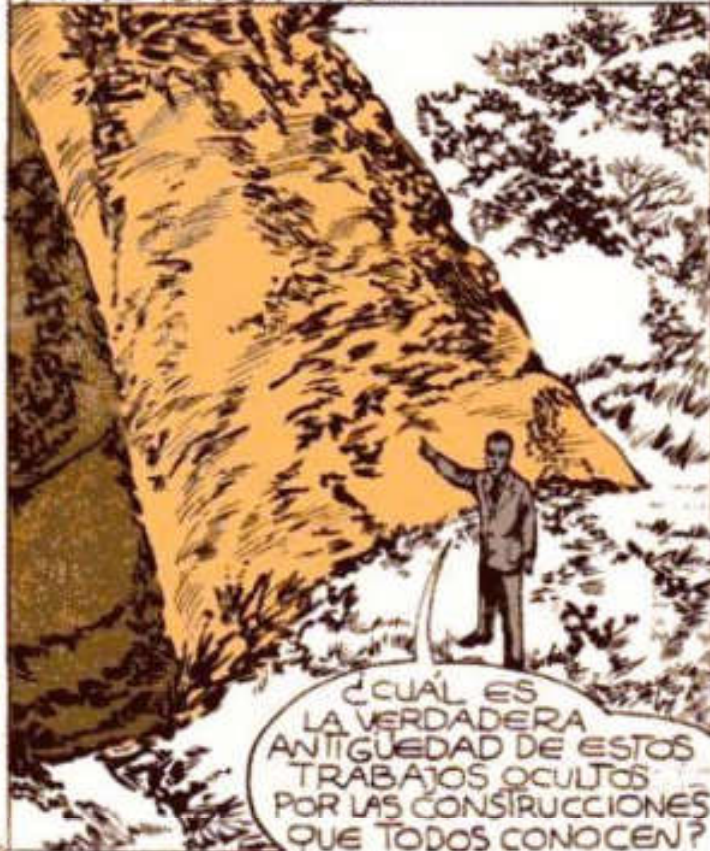
Y QUE SI  
OBSERVAMOS  
ATENAMENTE, PRESENTA  
EN LO ALTO LA  
CABEZA DE LA DIOSA  
THUERIS  
EGIPCIA.

¡LA MISMA DIOSA DE LA FECUNDIDAD QUE  
ESTA ESCULPIDA EN LA MESETA DE  
MARCAHUASI! SEGUN VIMOS EN EL  
NUMERO ANTERIOR...



Y QUE CORRESPONDE EXACTAMENTE  
A LA REPRESENTACION QUE DE  
ELLA SE HACIAN LOS EGIPCIOS.

ANTES DE DANIEL RUZO NADIE HABIA  
REPARADO EN ESTA PIRAMIDE  
MONOLITICA Y CONCAVA, PORQUE SE  
ENCUENTRA SEMIDESTRUIDA POR LOS  
TERREMOTOS. PERO...

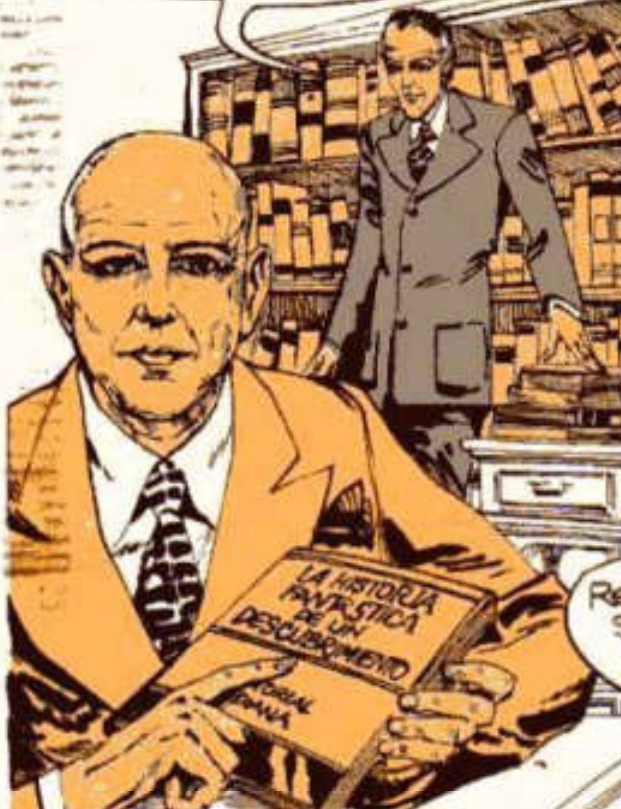


¿CUAL ES  
LA VERDADERA  
ANTIGUEDAD DE ESTOS  
TRABAJOS OCULTOS  
POR LAS CONSTRUCCIONES  
QUE TODOS CONOCEN?



NUUESTRO INVESTIGADOR ASEGURA QUE SON TRABAJOS PROTOHISTÓRICOS QUE TIENEN UN PASADO DE NOVENTA SIGLOS.

MIENTRAS QUE LAS OBRAS CONSTRUIDAS SOBRE ESTOS ANTIQUÍSIMOS TRABAJOS NOTIENEN MAS DE CINCO SIGLOS.



ESTAS CONSTRUCCIONES, RELATIVAMENTE RECIENTES, SE HAN REALIZADO A EXPENSAS DE LAS OBRAS ANTIGUAS.

AHORA BIEN, NINGUNA DE LAS DOS CLASES DE CONSTRUCCIÓN HA CONSISTIDO JAMÁS UNA CIUDAD. ANTES DEL DILUVIO DE NOÉ, MACHU PICCHU ERA UN CENTRO MÍSTICO...



OCUPADO POR UNA ÉLITE RELIGIOSA DEDICADA A UNA CIENCIA, ESPECIALMENTE ASTRONÓMICA Y SIMBÓLICA.



LAS CONSTRUCCIONES QUE HICIERON LOS INCAS SIGLOS MAS TARDE, FUERON PARA ALBERGAR SOLDADOS... ¡TAMPOCO ERAN UNA CIUDAD!



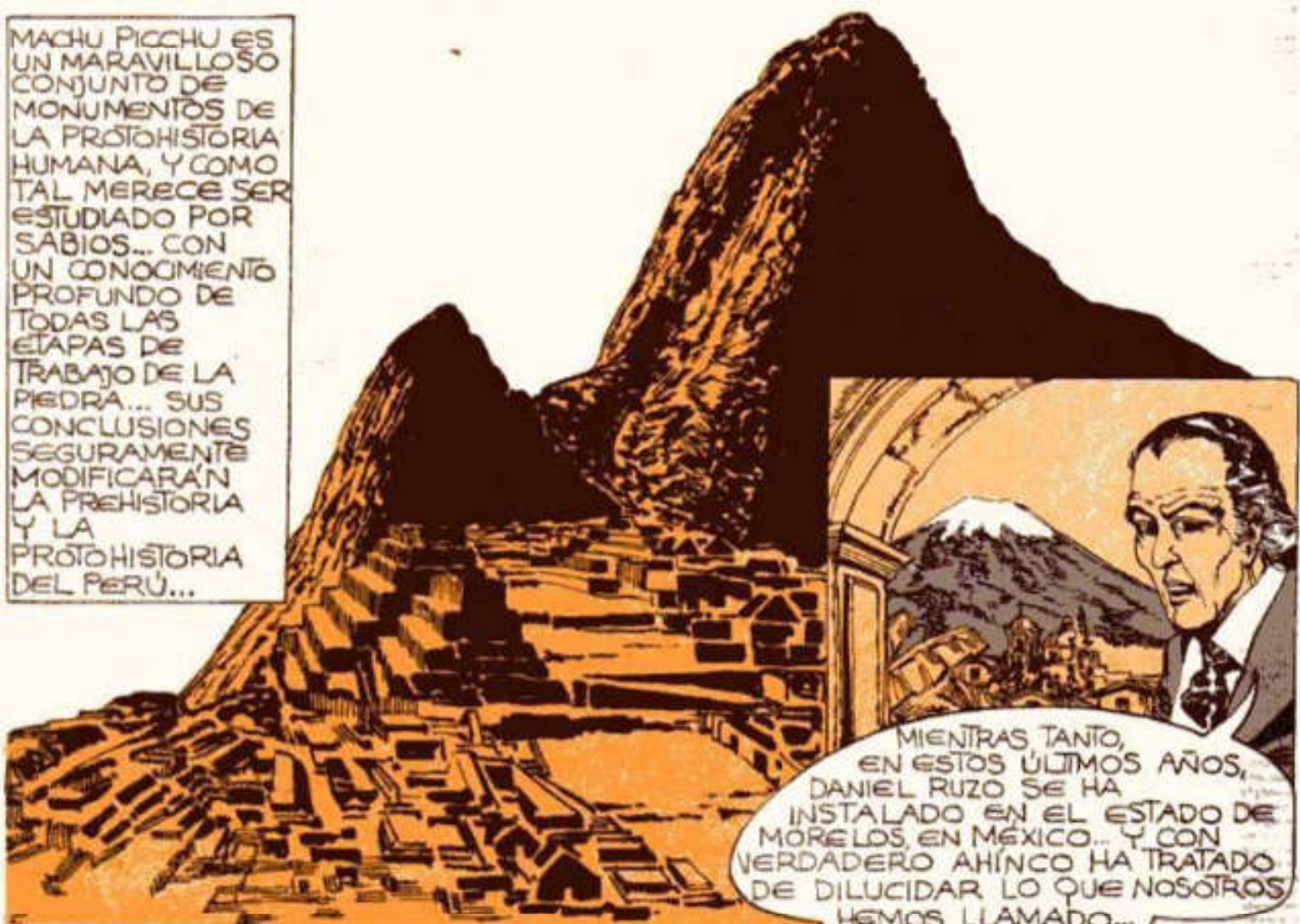
SIN EMBARGO, EL HECHO CRUCIAL DE MACHU PICCHU SON LOS TRABAJOS DE TALLA EN LA ROCA NATURAL, COMO EL FAMOSO INTIHUATANA, "LA ROCA VIVIENTE"....

¡QUE DA UNA SOMBRA DIFERENTE EN CADA MOMENTO QUE TRANSCURRE ENTRE LOS DOS SOLSTICIOS!



DESGRACIADAMENTE DANIEL RUZO NO HA PERMANECIDO EN MACHU PICCHU EL TIEMPO NECESARIO PARA UN ESTUDIO FOTOGRAFICO COMPLETO... PERO LO QUE HA DESCUBIERTO ABRE UN CAMINO IMPORTANTISIMO PARA FUTURAS INVESTIGACIONES.

MACHU PICCHU ES UN MARAVILLOSO CONJUNTO DE MONUMENTOS DE LA PROTOHISTORIA HUMANA, Y COMO TAL MERECE SER ESTUDIADO POR SABIOS... CON UN CONOCIMIENTO PROFUNDO DE TODAS LAS ETAPAS DE TRABAJO DE LA PIEDRA... SUS CONCLUSIONES SEGURAMENTE MODIFICARÁN LA PREHISTORIA Y LA PROTOHISTORIA DEL PERÚ...

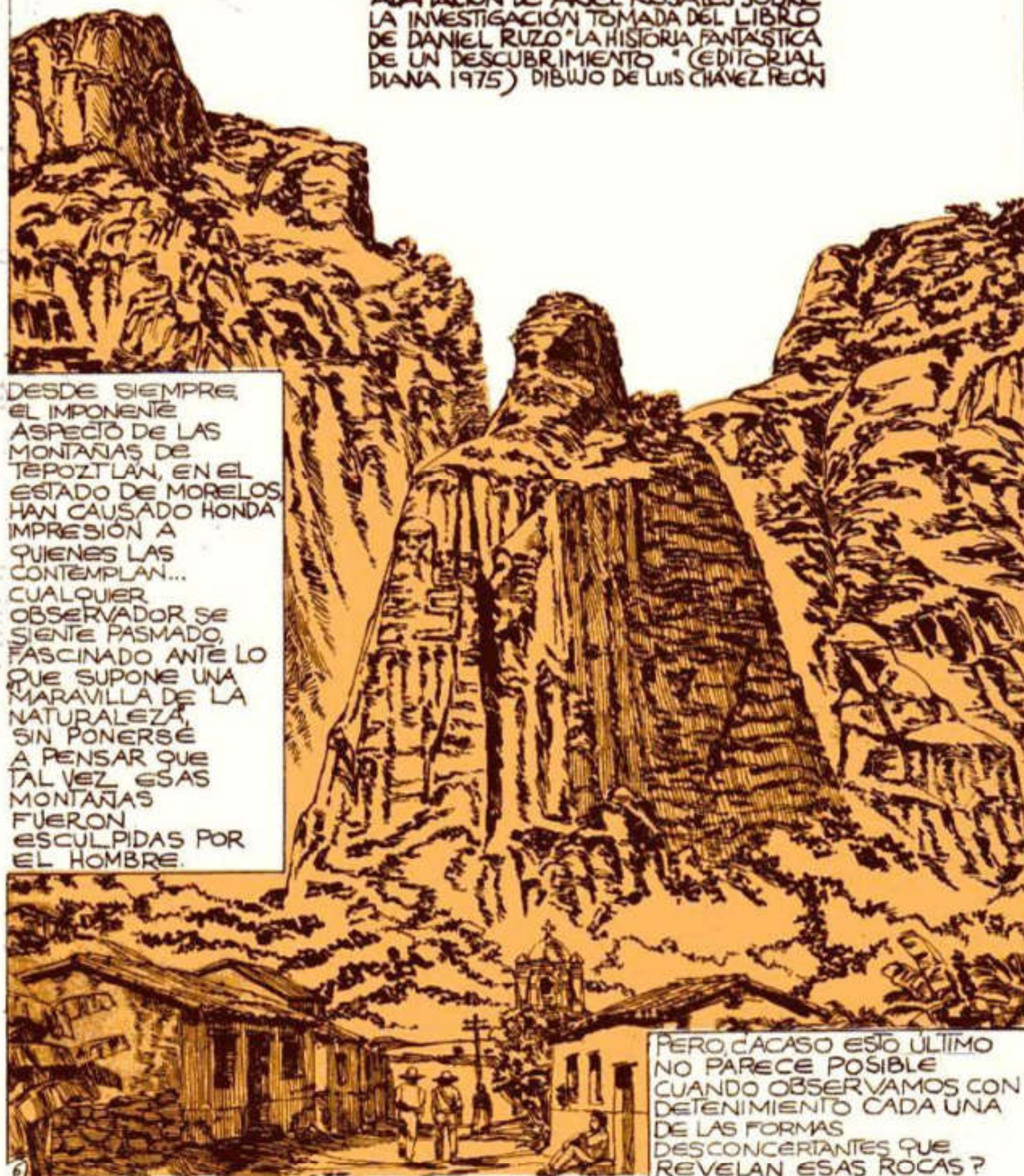


MIENTRAS TANTO, EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS, DANIEL RUZO SE HA INSTALADO EN EL ESTADO DE MORELOS, EN MÉXICO... Y CON VERDADERO AHÍNCO HA TRATADO DE DILUCIDAR LO QUE NOSÓTROS HEMOS LLAMADO...



# EL MISTERIO DEL VALLE SAGRADO DE TEPOZTLÁN

ADAPTACIÓN DE ARIEL ROSALES SOBRE  
LA INVESTIGACIÓN TOMADA DEL LIBRO  
DE DANIEL RUZO "LA HISTORIA FANTÁSTICA  
DE UN DESCUBRIMIENTO" (EDITORIAL  
DIANA 1975) DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN



DESDE SIEMPRE,  
EL IMPONENTE  
ASPECTO DE LAS  
MONTAÑAS DE  
TEPOZTLÁN, EN EL  
ESTADO DE MORELOS,  
HAN CAUSADO HONDA  
IMPRESIÓN A  
QUIENES LAS  
CONTEMPLAN...  
CUALQUIER  
OBSERVADOR SE  
SIENTE PASMADO,  
FASCINADO ANTE LO  
QUE SUPONE UNA  
MARAVILLA DE LA  
NATURALEZA,  
SIN PONERSE  
A PENSAR QUE  
TAL VEZ ESAS  
MONTAÑAS  
FUERON  
ESCULPIDAS POR  
EL HOMBRE.

PERO, CACASO ESTO ÚLTIMO  
NO PARECE POSIBLE  
CUANDO OBSERVAMOS CON  
DETENIMIENTO CADA UNA  
DE LAS FORMAS  
DESCONCERTANTES QUE  
REVELAN ESAS ROCAS?



PARA DANIEL RUZO, UN INVESTIGADOR QUE SABE ENCONTRAR LOS SIGNOS OCULTOS, LO MISMO EN LA OBRA PROFÉTICA DE NOSTRADAMUS QUE EN LAS MONTAÑAS DE TODO EL MUNDO...



... EN TEPOZTLÁN TAMBIÉN EXISTEN ESCULTURAS PROTOHISTÓRICAS SIMILARES, A LAS DE MARCAHUASI, RÍO DE JANEIRO, MONTES CARPATOS, MACHU PICCHU, ETC

DURANTE LOS ÚLTIMOS CUATRO AÑOS, RUZO HA REALIZADO EN TEPOZTLÁN UN EXTENSO ESTUDIO FOTOGRÁFICO CON RESULTADOS SORPRENDENTES. PERO, COMO EL MISMO DICE...



NO HEMOS TENIDO TIEMPO DE INVESTIGAR OTRAS REGIONES PROTOHISTÓRICAS DE MÉXICO DONDE TAMBIÉN EXISTEN ESCULTURAS TALLADAS EN LA ROCA NATURAL.



¡ESTA CUBIERTO POR ESCULTURAS DE ESTE TIPO!, TRABAJOS TODOS ELLOS ANTERIORES A NUESTRA HUMANIDAD.

LA OPINIÓN DE RUZO ES QUE TODO EL ANTIGUO MÉXICO, HASTA MÁS AL NORTE Y AL SUR DE SUS FRONTERAS ACTUALES...

COMO POR EJEMPLO... 7/204

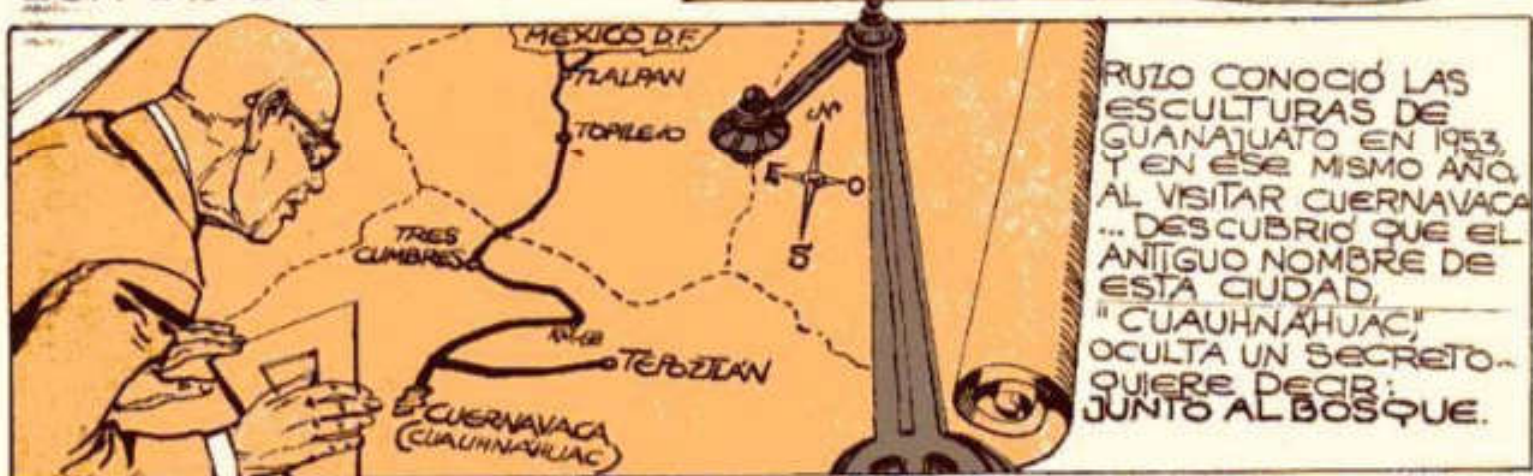


¡LAS RANAS ESCULPIDAS EN EL CERRO DEL MECO, EN GUANAJUATO! LAS CUALES HAN DADO SU NOMBRE A LA CIUDAD DE GUANAJUATO, QUE QUIERE DECIR "CERRO DE LAS RANAS".

ESTA PALABRA TAN ANTIGUA NOS REVELA EL REMOTO ORIGEN DE LA CIUDAD RODEADA DE ESCULTURAS PROTOHISTÓRICAS...



ADemás DE LAS RANAS, EN GUANAJUATO SON VISIBLES OTRAS CUMBRES ESCULPIDAS COMO ESTA CABEZA DE PERRO...



O SEA QUE DESDE HACE SIGLOS EMPEZABA 'CERCA DE CUERNAVACA EL BOSQUE QUE RODEA LAS MONTAÑAS DE TEPOZTLÁN...



HECHO QUE PONE EN EVIDENCIA LA SACRALIDAD DE LAS MONTAÑAS DE TEPOZTLÁN, A 20 KILÓMETROS DE CUERNAVACA.



AHORA BIEN, ESTE CONJUNTO DE MONTAÑAS DECORADO CON CENTENARES DE ESCULTURAS, EROSIONADAS POR LOS SIGLOS...

¡ENCIERRA UN SOBRECOGEDOR MISTERIO QUE RUZO HA TRATADO DE DESENTRAÑAR!

MISTERIO QUE SE MANIFIESTA EN LOS NOMBRES QUE HAN LLEGADO HASTA NOSOTROS DE BOCA A OIDO, DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN... ¡TRADUCIDOS DE UNA LENGUA A OTRA EN EL CURSO DE MILENIOS!

ASÍ QUE PARA PODER RECONSTRUIR LA REALIDAD PROFUNDA DE ESTA REGIÓN DEL PLANETA... ES NECESARIA, UNA MINUCIOSA INVESTIGACIÓN DE LA TOPOGRAFÍA\* DE LA TOPONIMIA\*\* Y DE TODOS LOS RECUERDOS LEGENDARIOS...

(\*) DESCRIPCIÓN DETALLADA DE UN TERRENO  
(\*\*) ESTUDIO DEL SIGNIFICADO QUE TIENEN LOS NOMBRES DE LUGARES.

RECUERDOS QUE SE REMONTAN A UNA ANTIGÜEDAD DE MÁS DE NOVENTA SIGLOS... AHORA BIEN: ¿CUÁNTO HA AVANZADO RUZO EN ESTA INVESTIGACIÓN?



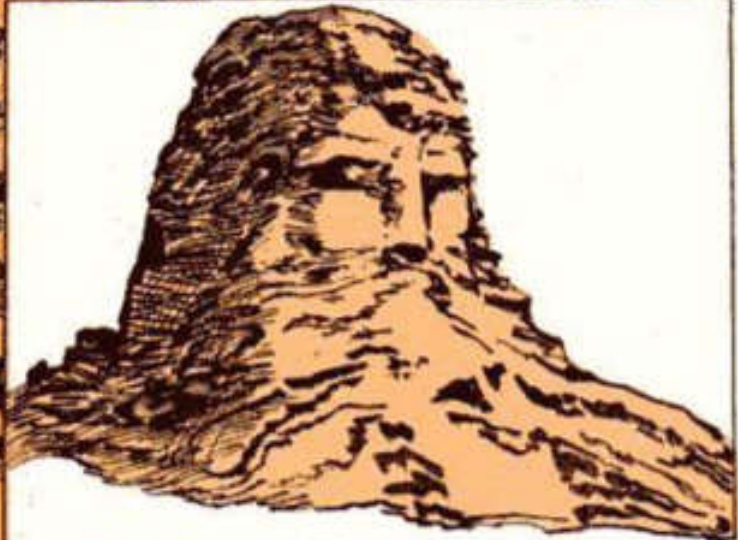
EN PRIMER LUGAR, RUZO HA DESCUBIERTO LA MONTAÑA ESCULPIDA CON LA EFIGIE DE UN HÉROE LEGENDARIO: ¡EL TEPOZTECO!



ESTE MONUMENTO INDESTRUCTIBLE HA DESAFIADO LOS MILENIOS, Y A PESAR DE LA EROSIÓN PUEDE SER PERFECTAMENTE RECONOCIDO. OBSERVEMOS CON DETALLE SU ENORME ROSTRO BARBADO CON LA EXPRESIÓN QUE PRESENTA A LA LUZ DE LA TARDE.



EN ESTA OTRA IMAGEN PUEDE CAPTARSE LA ESTATUA DEL TEPOZTECO EN TODA SU MAGNIFICENCIA... ESTÁ MIRANDO DE FRENTE Y PRESENTA SU MANTO LLENO DE SIMBOLOS, FORMADO POR DOS MUROS INMENSOS.—



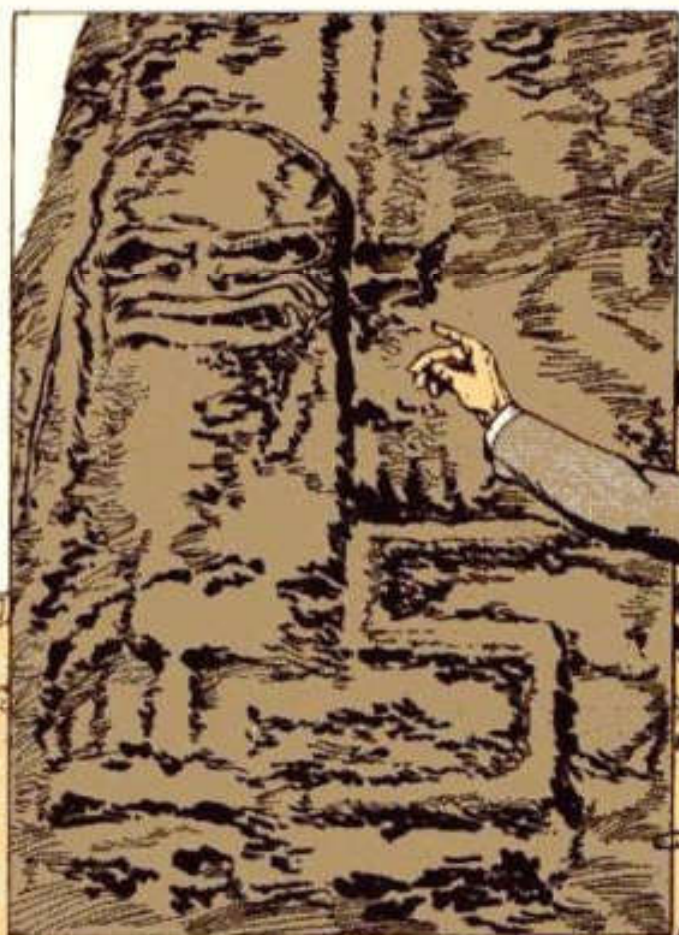
A LA LUZ BRILLANTE DE LA MAÑANA, EL ROSTRO DEL TEPOZTECO PRESENTA UNA EXPRESIÓN DIFERENTE, YA QUE LOS ARTISTAS QUE ESCULPIERON EL MONUMENTO... TRABAJABAN A DOS DIMENSIONES, DEJANDO QUE LA LUZ DEL SOL Y EL JUEGO DE SOMBRAS COMPLETARAN SU OBRA.



PRECISAMENTE POR ESTA RAZÓN DANIEL RUZO HA TENIDO QUE TOMAR CIENTOS DE FOTOGRAFÍAS EN DIFERENTES HORAS DEL DÍA Y DURANTE VARIOS MESES.



SÓLO GRACIAS A ESTA LARGA Y MINUCIOSA LABOR FOTOGRAFICA HAN SALIDO A LA LUZ DETALLES TAN SORPRENDENTES... ¡COMO ESTOS SIMBOLOS Y FIGURAS QUE DECORAN EL MANTO DE LA ESTATUA!



POR EJEMPLO, VEMOS CLARAMENTE ESTE ROSTRO DE HOMBRE CON EXPRESION SEVERA. Y ABAJO DE EL, HACIA LA DERECHA...

¡LA REPRESENTACION DEL NUMERO 5!

EL MANTO DEL TEPOZTECO ESTA LLENO DE SIMBOLOS COMO ESTOS. SIMBOLOS QUE APARECEN CON LAS LUCES Y SOMBRAS EN DIFERENTES MOMENTOS O EN DIFERENTES DIAS... LOS DIBUJOS QUE PRESENTAMOS AQUI, HAN SIDO REALIZADOS EN TEPOZTLAN, COPIADOS DIRECTAMENTE DE LAS ESCULTURAS, TAL Y COMO PUEDEN SER ADMIRADAS POR CUALQUIERA QUE VAYA A ESTE LUGAR Y OBSERVE CON ATENCION SUS MONTANAS...



EN LA MISMA FOTOGRAFÍA REPRODUCIDA EN NUESTRA PORTADA Y QUE EL LECTOR PUEDE COMPARAR CON EL DIBUJO, VEMOS...



UNA MUJER ATAVIADA  
CON UN ENORME GORRO  
PUNTIAGUDO

Y FRENTE A ELLA  
ESTE PERFIL ALARGADO  
QUE REPRESENTA A UN  
HOMBRE BARBADO. PERO  
ESTO NO ES TODO...



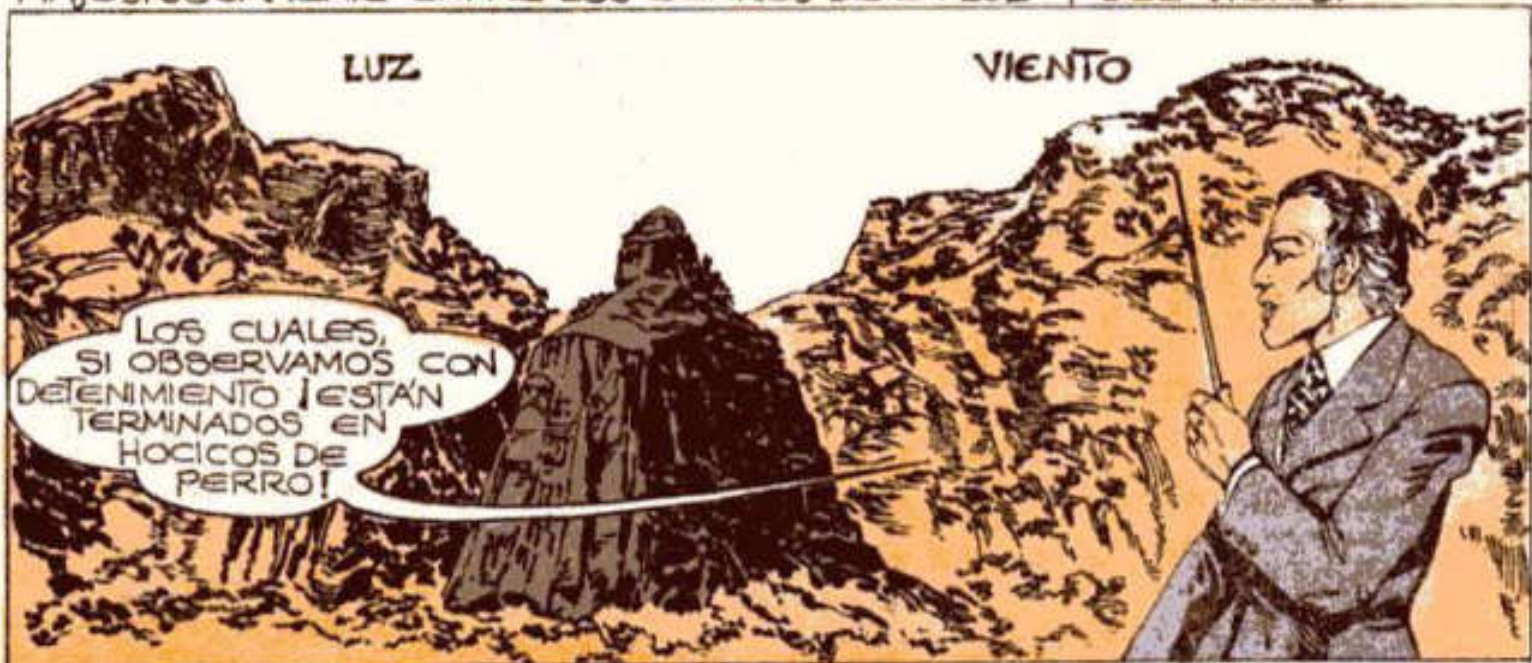
DEBAJO DEL NÚMERO  
CINCO TAMBIÉN SE DISTINGUEN  
CON CLARIDAD VARIOS  
TRAZOS VERTICALES



SEGÚN CAMBIA LA LUZ DEL DÍA VAN APARECIENDO DETALLES QUE EN OTROS MOMENTOS PASAN DESAPERCIBIDOS. ASÍ, A LA LUZ DE LA MAÑANA... RUZO HA CONSEGUIDO UNA FOTOGRAFÍA DONDE EL ROSTRO DEL TEPOZTECO TIENE ESTA EXPRESIÓN. YA NO MIRA A LA IZQUIERDA, SINO A LA DERECHA, SOBRE EL EJE DE SU CUERPO.

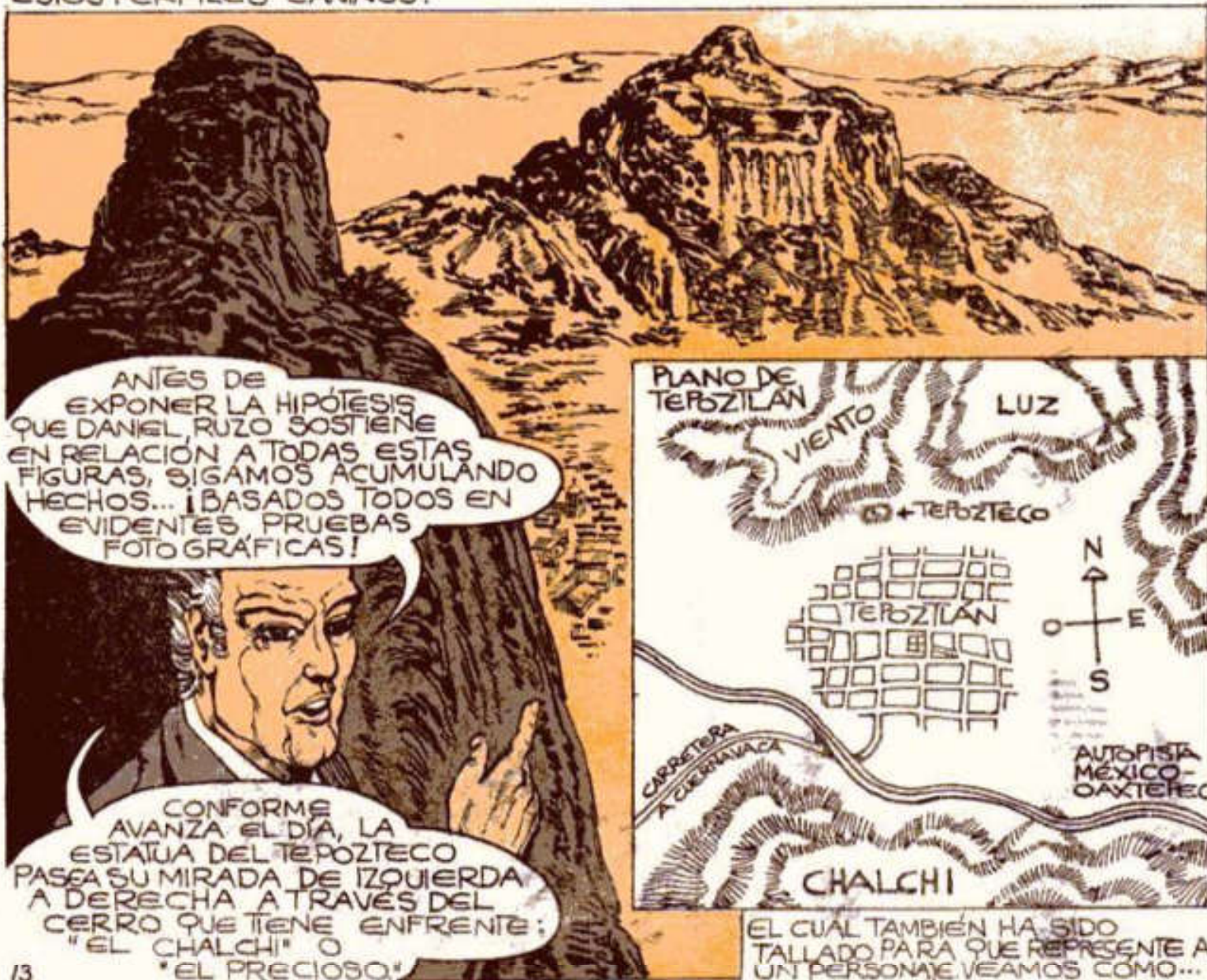


UNA VISIÓN PANORÁMICA DE LA ESTATUA NOS REVELA QUE ÉSTA SE ALZA MAJESTUOSAMENTE ENTRE LOS CERROS DE "LA LUZ" Y DEL "VIENTO".



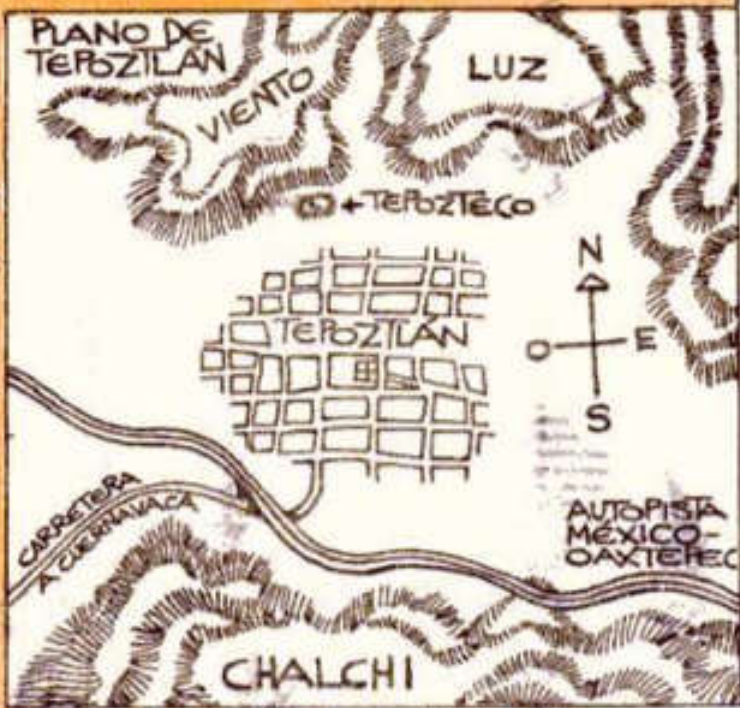
LOS CUALES, SI OBSERVAMOS CON DETENIMIENTO, ESTÁN TERMINADOS EN HOCICOS DE PERRO!

PERO, ¿QUÉ QUIERE DECIR TODO ESTO? ¿QUÉ SENTIDO OCULTO ENCIERRAN ESTOS PERFILES CANINOS?



ANTES DE EXPONER LA HIPÓTESIS QUE DANIEL RUZO SOSTIENE EN RELACIÓN A TODAS ESTAS FIGURAS, SIGAMOS ACUMULANDO HECHOS... ¡BASADOS TODOS EN EVIDENTES PRUEBAS FOTOGRÁFICAS!

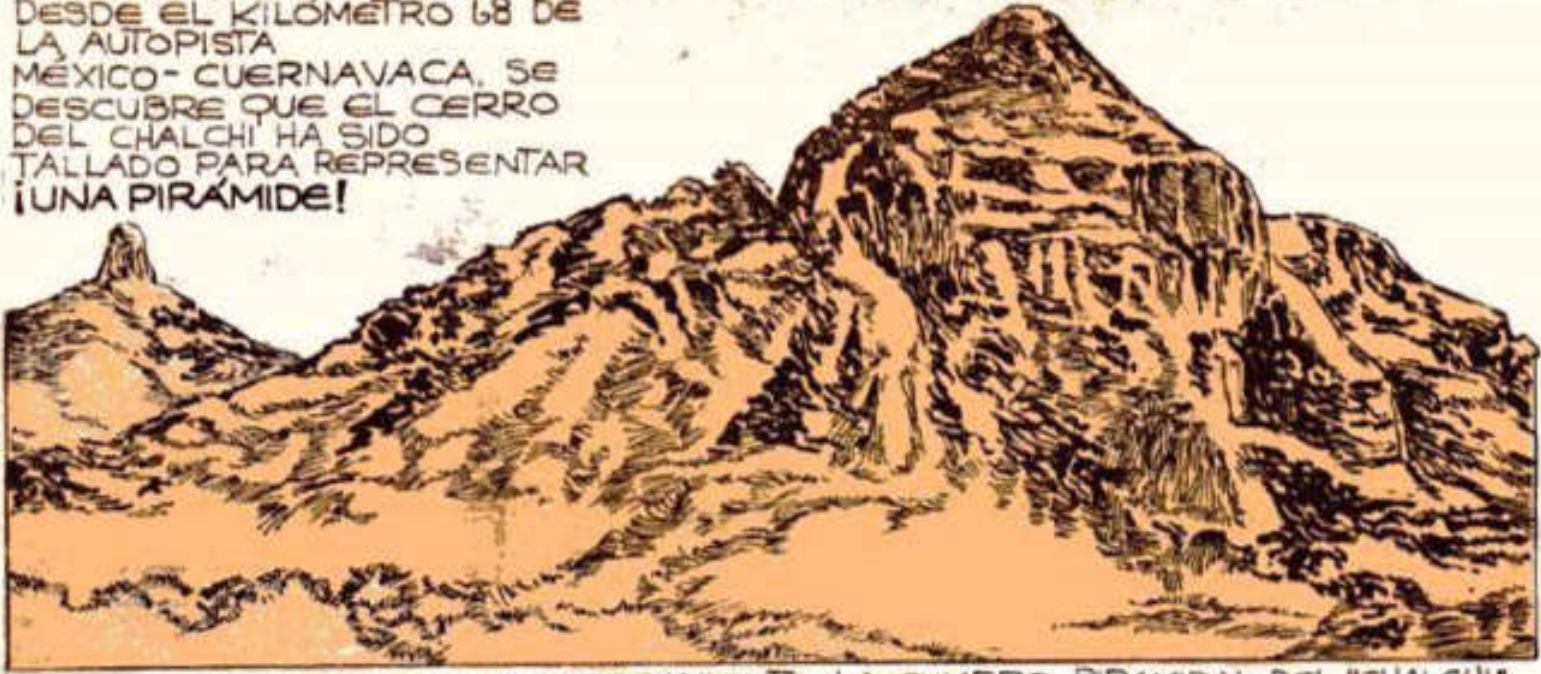
CONFORME AVANZA EL DÍA, LA ESTATUA DEL TEPOZTECO PASEA SU MIRADA DE IZQUIERDA A DERECHA A TRAVÉS DEL CERRO QUE TIENE ENFRENTÉ: "EL CHALCHI" O "EL PRECIOSO".



EL CUAL TAMBIÉN HA SIDO TALLADO PARA QUE REPRESENTE A UN PERSONAJE. VEAMOS COMO...



EN UNA FOTOGRAFÍA TOMADA DESDE EL KILOMETRO 68 DE LA AUTOPISTA MÉXICO-CUERNAVACA, SE DESCUBRE QUE EL CERRO DEL CHALCHI HA SIDO TALLADO PARA REPRESENTAR ¡UNA PIRÁMIDE!

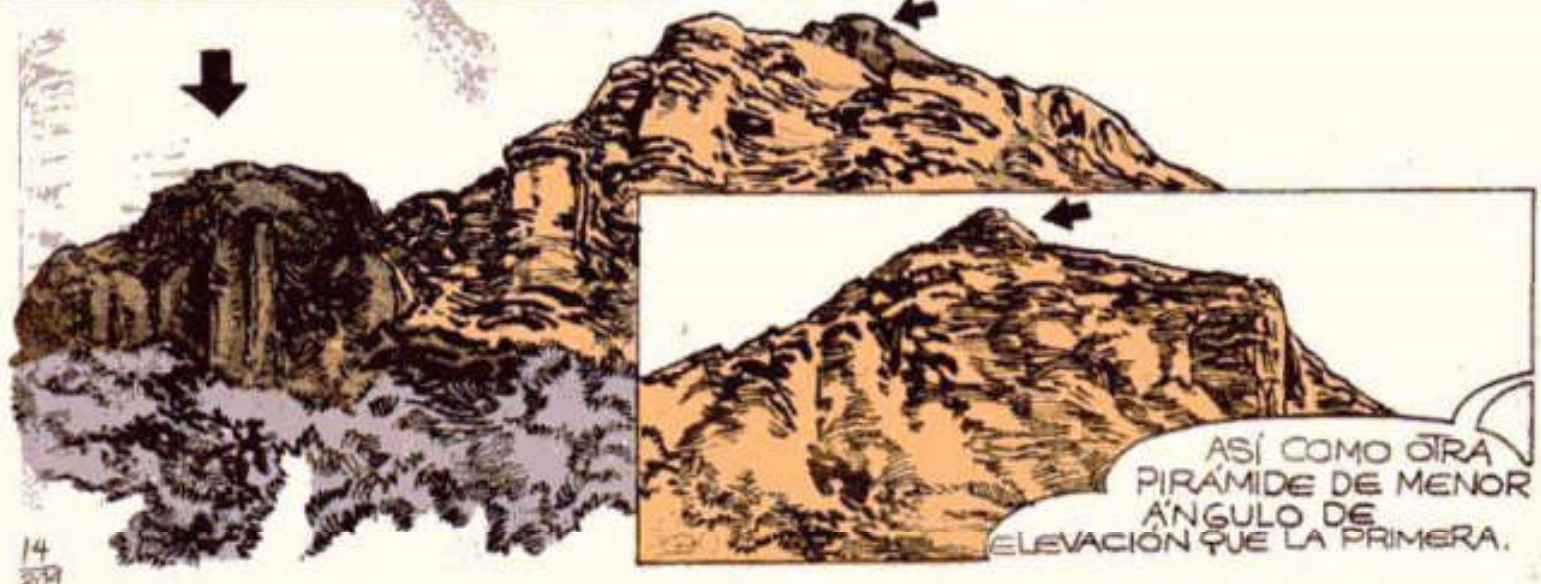


AHORA BIEN, GRACIAS A UN ACERCAMIENTO, LA CUMBRE PIRAMIDAL DEL "CHALCHI" SE OBSERVA FORMANDO LA CABEZA DE UN PERSONAJE....



¡QUE ABARCA CON SUS BRAZOS GIGANTESCOS TRES CABEZAS DE PERRO! Y A LA DERECHA, CONTRA EL CIELO, SE RECORTA OTRA GRAN CABEZA DEL MISMO ANIMAL!

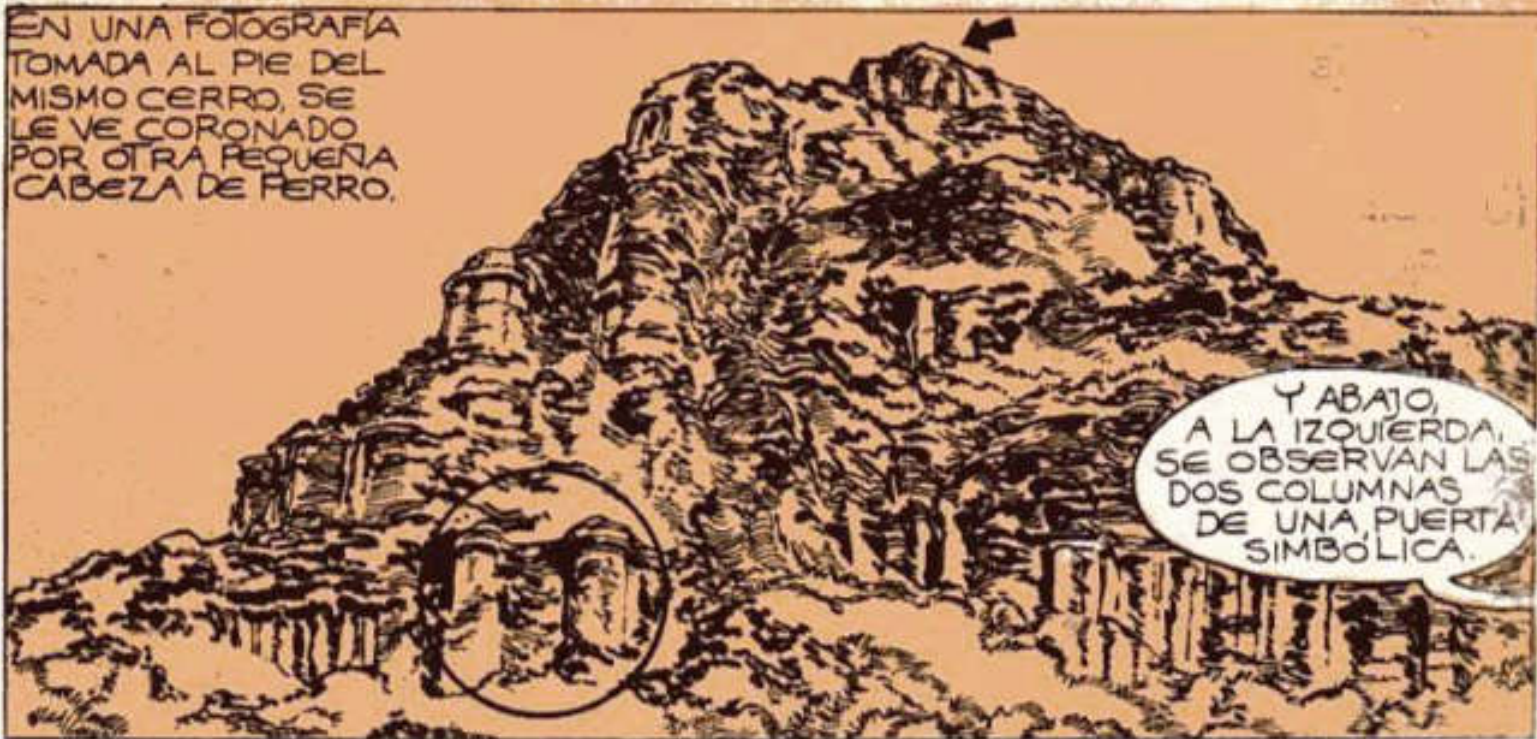
PERO LAS MISTERIOSAS FIGURAS TALLADAS EN ESTA MONTAÑA NO TERMINAN AHÍ. DESDE OTRAS PERSPECTIVAS SON VISIBLES NUEVAS CABEZAS DE PERRO...



ASÍ COMO OTRA PIRÁMIDE DE MENOR ÁNGULO DE ELEVACIÓN QUE LA PRIMERA.



EN UNA FOTOGRAFÍA TOMADA AL PIE DEL MISMO CERRO, SE LE VE CORONADO POR OTRA PEQUEÑA CABEZA DE FERRO.



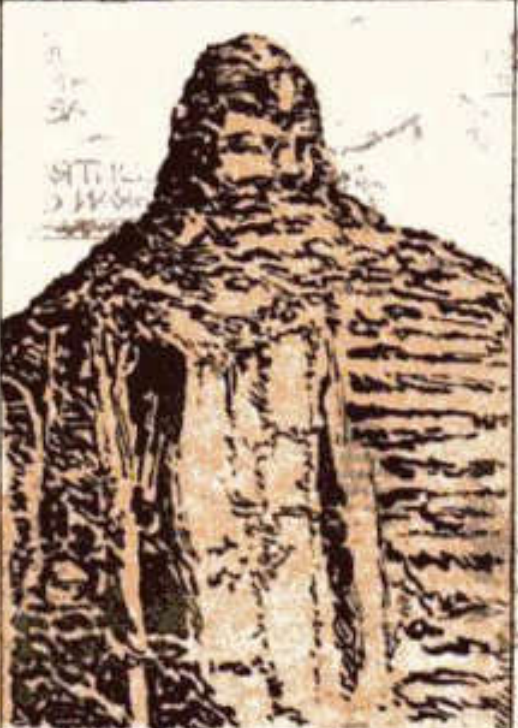
Y ABAJO, A LA IZQUIERDA, SE OBSERVAN LAS DOS COLUMNAS DE UNA PUERTA SIMBÓLICA.

TODOS ESTOS HALLAZGOS NOS ADVIERTE DANIEL RUZO, NO SON SINO ALGUNAS DE LAS ESCULTURAS TALLADAS POR LOS ARTISTAS PROTOHISTÓRICOS HACE MÁS DE NOVENTA SIGLOS... EN EL VALLE SAGRADO DE TEPOZTLÁN.

¡CIENTOS DE PERSONAJES Y SÍMBOLOS PERMANECEN TODAVÍA OCULTOS! SIN EMBARGO, A ESTAS ALTURAS DE SU INVESTIGACIÓN RUZO HA AVENTURADO YA UNA HIPÓTESIS.



EN PRIMER LUGAR SOSTIENE QUE NO SE TRATA DE ESCULTURAS EN TRES DIMENSIONES, COMO PRUEBAN LAS FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN DISTINTOS LUGARES CON DIFERENTE LUZ, SEGÚN EL DÍA, LA HORA Y EL MES DEL AÑO.



TAL PARECIERA QUE LOS ESCULTORES TRABAJARON EXPRESAMENTE PARA QUE SUS OBRAS NO FUERAN VISIBLES DESDE TODOS LADOS. PERO... ¿POR QUÉ RAZÓN HICIERON ESTO?



RUZO ASEGURA EN SU LIBRO QUE LOS PRODIGIOSOS ARTISTAS QUE TALLARON ESTAS ROCAS UTILIZANDO LA LUZ DEL SOL PARA COMPLETAR SU OBRA....



¡ LO HICIERON ASI PARA GUARDAR EL SECRETO DEL VALLE SAGRADO DE TEPOZTLAN!



PARA DESENTRAÑAR ESTE SECRETO, NO BASTAN LOS HALLAZGOS QUE HA REALIZADO RUZO GRACIAS AL ARTE FOTOGRAFICO.

ES POR ESO QUE EL INVESTIGADOR HA RECURRIDO TAMBIEN AL LENGUAJE SIMBOLICO DE LA MITOLOGIA DE TODOS LOS PUEBLOS ANTIGUOS Y LAS LEYENDAS UNIVERSALES.



DE ESTA FORMA HA INTERPRETADO LA FIGURA PRINCIPAL DEL CHALCHI COMO EL HÉRCULES DE LA MAS ANTIGUA MITOLOGIA, ATLANTE... QUE APRISIONA ENTRE SUS BRAZOS AL "CANCERBERO", EL PERRO DE TRES CABEZAS.



ESTA MONTANA CUBIERTA POR CABEZAS DE PERRO Y PUERTAS SIMBOLICAS, ESTA ENFRENTA DE LA ESTATUA DEL TEPOZTECO... ¡QUE DE ACUERDO CON LA LEYENDA ES UN HEROE MITICO POR SUS HAZANAS IMPOSIBLES!



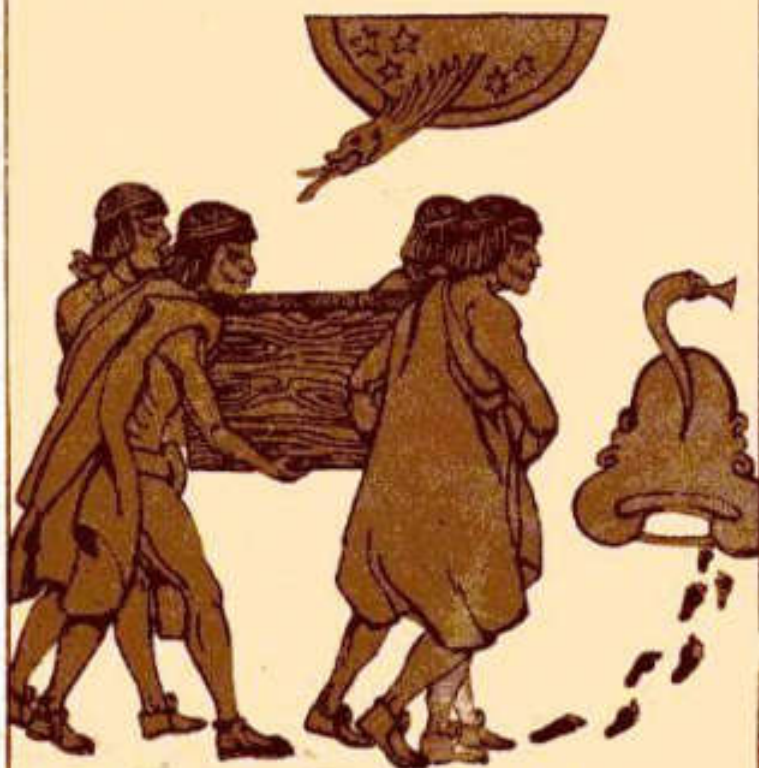
SEGÚN CUENTA LA LEYENDA, EL TEPOZTECO, HIJO DE UNA VIRGEN, COMO TODOS LOS HÉROES RELIGIOSOS, DESTRUYÓ AL GIGANTE O DRAGÓN XOCHILCALCATL



SE DICE TAMBIÉN QUE EL NIÑO TEPOZTECO FUE QUIEN COLOCÓ LA CÚPULA Y LA CAMPANA DE LA CATEDRAL DE MÉXICO...



HAZAÑA QUE LE VALIÓ EL PAGO DE UNA CAJA LLENA DE PALOMAS, LA CUAL DEBÍA SER TRANSPORTADA AL CERRO DE TEPOZTLÁN...



DONDE SEGÚN LA ORDEN DEL NIÑO TEPOZTECO DEBÍA SER ENTERRADA.

EN EL CAMINO LOS ANCianos QUIBIERON VER LAS PALOMAS DE LA CAJA: LA ABRIERON UN POCO, PERO CASI TODAS LAS PALOMAS ESCAPARON...



SÓLO QUEDARON DOS, CUYAS ALAS ERAN TIERNAS Y NO PUDIERON VOLAR. ES POR ESTO QUE...



LA LEYENDA QUE CUENTAN LOS TEPOZTECOS DICE: "SI LAS PALOMAS GRANDES SE HUBIERAN QUEDADO EN TEPOZTLÁN TODOS LOS TESOROS DEL ESTADO SERIAN NUESTROS..."



LA LEYENDA DEL TEPOZTECO PROVIENE DE LA MISMA FUENTE ANTICUÍSIMA DE DONDE SALIERON LOS CUENTOS MÁGICOS DE "LAS MIL Y UNA NOCHES".

COMO EN TODAS LAS LEYENDAS UNIVERSALES DEL TESORO SE TRATA AQUI TAMBIEN DEL HÉROE ELEGIDO, HIJO DE UNA VIRGEN...

QUIEN ENTRA AL VIENTRE DE UN DRAGÓN, Y VA EN BUSCA DEL TESORO

AHORA BIEN, LO PRODIGIOSO DE LA LEYENDA DEL TEPOZTECO ES QUE DANIEL RUZO HA LOCALIZADO TALLADO EN LA ROCA NATURAL...

¡EL COFRE DEL TESORO CARGADO POR UN HOMBRE!

LA SORPRENDENTE ESCULTURA SE ENCUENTRA ABAJO DEL CERRO DE "LA LUZ", A UN LADO DE LA COLOSAL ESTATUA DEL TEPOZTECO Y MUESTRA... A ESTE SER CON ESCAFANDRA QUE SOSTIENE EN LAS MANOS LA CATA CON PALOMAS DE QUE NOS HABLA LA LEYENDA.



ASOMBROSAMENTE ESTE PERSONAJE ES MUY PARECIDO A LOS HOMBRES CON ESCAFANDRA QUE DANIEL RUZO HA DESCUBIERTO EN MARCAHUASI, PERÚ.



¡NÓTESE QUE LAS ESCAFANDRAS SON EXACTAMENTE IGUALES!



PERO VOLVIENDO AL TEMA DEL TESORO, RESULTA ALTAMENTE SIGNIFICATIVA ESTA ESCULTURA QUE MATERIALIZÓ EN LA ROCA LA LEYENDA DEL TEPOZTECO... SE TRATA DE UNA FIGURA CLAVE DENTRO DE TODO EL CONJUNTO. INTERPRETADOS DESDE ESTA PERSPECTIVA, O SEA, A TRAVÉS DE LA LEYENDA DEL TEPOZTECO... LOS SIMBOLOS Y LOS PERSONAJES MITOLÓGICOS ESCULPIDOS EN TEPOZTLAN VAN ADQUIRIENDO UN PROFUNDO SIGNIFICADO.



TENEMOS POR UN LADO LA ESTATUA DEL HÉROE, ENMARCADA ENTRE DOS GIGANTESCAS CABEZAS DE PERRO...



Y POR OTRO LA FIGURA QUE SIMBOLIZA LA LEYENDA DEL COFRE DE LAS PALOMAS, SU TESORO. Y NO OLVIDEMOS QUE...



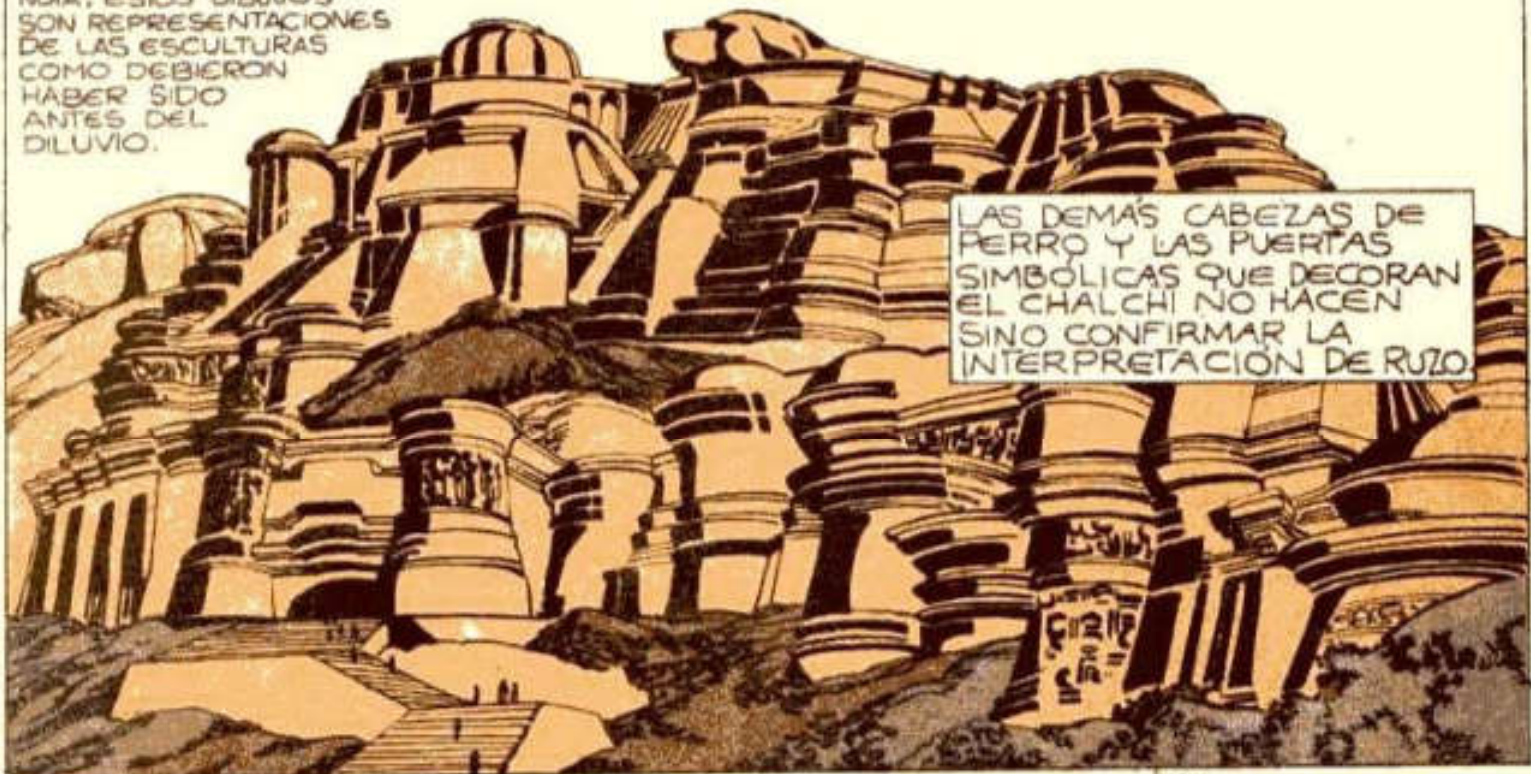
EL TĒPOZTECO MIRA EN VARIAS DIRECCIONES AL CHALCHI, DONDE HÉRCULES APRISIONA AL CANCERBERO EL PERRO DE TRES CABEZAS, QUE EN LAS ANTIGUAS MITOLOGÍAS...

¡SIMBOLIZA AL GUARDIÁN DEL MUNDO SUBTERRÁNEO DONDE SE OCULTA EL TESORO!



NOTA: ESTOS DIBUJOS SON REPRESENTACIONES DE LAS ESCULTURAS COMO DEBIERON HABER SIDO ANTES DEL DILUVIO.

LAS DEMÁS CABEZAS DE PERRO Y LAS PUERTAS SIMBÓLICAS QUE DECORAN EL CHALCHI NO HACEN SINO CONFIRMAR LA INTERPRETACIÓN DE RUZO.



EL TĒPOZTECO PASEA SU MIRADA A TRAVÉS DEL CHALCHI, PORQUE ES AHÍ DONDE SE ENCUENTRA OCULTO SU TESORO.

PERO ¿CUÁL ES ESTE TESORO PARA EL INVESTIGADOR PERUANO?





PARA RESPONDER A ESTO REPETIREMOS LO QUE YA EXPUSIMOS EN EL NÚMERO PASADO: LA LEYENDA DEL TESORO SE REFIERE AL TESORO DE LA HUMANIDAD, LA "SANGRE HUMANA" COMO LA LLAMA DANIEL RUZO... LA CUAL SE SALVO DEL DILUVIO OCULTÁNDOSE EN CAVERNAS REPARTIDAS POR TODAS PARTES DEL MUNDO



TEPOZTLÁN NO ES SINO UNO DE ESOS LUGARES PRIVILEGIADOS EN QUE LA HUMANIDAD ANTERIOR AL DILUVIO ESCULPIO LAS MONTAÑAS... PARA SEÑALAR LA EXISTENCIA DE LA CAVERNA DONDE LOS ELEGIDOS SE SALVIARÍAN DE LAS CATASTROFES COSMICAS PERIODICAS.



EL VALLE SAGRADO DE TEPOZTLÁN CON SUS ESCULTURAS MAGNÍFICAS, PRESENTA UN PLANO SECRETO DEL TESORO. PARA DESCIFRARLO, SERIA NECESARIO UN ESTUDIO PROFUNDO DE VARIOS AÑOS... MIENTRAS TANTO SU MISTERIO SOBRECOGEDOR SEGUIRA EN PIE..



DANIEL RUZO HA DEMOSTRADO, EN OTROS DE SUS LIBROS, "LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL APOCALIPSIS", QUE LAS CATASTROFES COSMICAS TIENEN UNA PERIODICIDAD QUE PUEDE SER MEDIDA MATEMÁTICAMENTE. DE ESTA FORMA HA PODIDO DETERMINAR LA PRÓXIMA CATASTROFE QUE ARRASARÁ A LA HUMANIDAD ACTUAL, FIJANDO PARA ELLO EL AÑO 2137, FECHA EN QUE COINCIDEN LAS ANTIGUAS CRONOLOGIAS -CALDEA, EGIPCIA, HINDÚ, MESOAMERICANA, BIBLICA Y NOSTRADAMICA- PARA SEÑALAR EL FIN DE LA ERA DE PISCIS (KALI YUGA, SEGÚN LOS HINDÚES.)



DE AHÍ LA NECESIDAD, NOS DICE RUZO, DE DESCUBRIR LAS CAVERNAS OCULTAS EN MONTAÑAS SAGRADAS COMO LAS DE TEFZITAN Y TANTOS OTROS LUGARES DEL MUNDO. EN ESAS CAVERNAS HABRÁN DE SALVARSE DE LA CATASTROFE UNOS CUANTOS ELEGIDOS: ¡LA SANGRE HUMANA!

BIBLIOGRAFÍA  
LA HISTORIA FANTÁSTICA DE UN DESCUBRIMIENTO (EDITORIAL DIANA, 1975)  
LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL APOCALIPSIS (PRIMERA EDICIÓN, MÉXICO, 1972. LA SEGUNDA EDICIÓN DE ESTE LIBRO APARECERÁ PRÓXIMAMENTE BAJO EL SELLO DE EDITORIAL POSADA.)



## LOS GRANDES CIENTÍFICOS FUERON ASTRÓLOGOS Y ALQUIMISTAS

Durante los últimos dos siglos se ha dado por hecho que la astrología no tiene ninguna validez científica, y sin embargo, cinco de los cerebros más dotados que ha producido la humanidad fueron astrólogos: Copérnico, Tycho Brahe, Kepler, Galileo y sir Isaac Newton.

### COPÉRNICO

Copérnico, influenciado por los griegos, principalmente por Pitágoras e Hipócrates, llegó a elaborar una teoría según la cual todos aquellos gobernantes europeos que habían nacido durante un eclipse, mientras Marte se encuentra a cinco grados del centro de la cúpula celeste, tendrían una muerte violenta. Curiosamente, un grupo de investigadores de la Fundación Llewellyn de St. Paul, Minnesota, sostiene que, un análisis estadístico demuestra que cuando una persona nace en el momento que Marte se encuentra en esa posición, esa persona morirá de muerte violenta.

### TYCHO BRAHE

Tycho Brahe, el famoso astrónomo danés, fue un ardiente defensor de la astrología, se le consideraba un experto en la elaboración de horóscopos y muchas de sus predicciones basadas en los astros se convirtieron en realidad; por ejemplo, el nacimiento y la muerte del rey Gustavo Adolfo de Suecia (1594-1632). Realizó también, durante sus viajes por Suiza, Alemania y Austria un análisis estadístico mediante el cual demostraba que los planetas influían directamente sobre la vida de las personas, mismo análisis que se sigue utilizando en la actualidad, por medio de computadoras naturalmente; asimismo, el eminente danés, descubridor de la "nueva estrella" de Casiopea, afirmaba que podía identificar a un sonámbulo por medio de su horóscopo, y que este fenómeno era más frecuente durante la luna llena, y tenía razón; hace dos años, el Dr. J. Russel Fields llevó a cabo un estudio en los Estados Unidos para comprobar esa teoría y resultó cierta. Estos son sólo algunos de los descubrimientos sorprendentes de Tycho Brahe que han sido comprobados por la ciencia moderna, el enumerarlos todos nos llevaría mucho espacio, del que desgraciadamente no disponemos.

### KEPLER

Kepler, el famoso discípulo de Brahe, era también un ferviente astrólogo. A él debemos los primeros estudios sobre el movimiento de los planetas que sentaron las bases de la moderna

## crisis de la verdad

# ASTRÓLOGOS, ASTRÓNOMOS, ASTROINGENIEROS

astronomía. Fue además el creador del primer tratado sobre meteorología; este tratado, aunque parezca increíble, es usado en la actualidad por los astrónomos de la R. C. A. para predecir tormentas en la ionosfera que destruyen las ondas cortas. Estas tormentas se predicen con un 93% de exactitud. Kepler elaboraba horóscopos con gran precisión; "la verdadera astrología", afirmaba Kepler, "es el sagrado testimonio de Dios, y yo, por mi parte, no quiero deshonrarlo".

### NEWTON

Newton, por su parte, siempre consideró a la astrología como su verdadera pasión, acusaba a sus colegas de pensar en causas materiales y eficientes, y de olvidar las causas finales y formales. Todos conocemos las aportaciones de Newton a la ciencia, pero sólo unos cuantos conocen sus predicciones astro-

lógicas; entre otras, por ejemplo, llegó a predecir con gran exactitud los temblores de tierra utilizando ciertos cálculos matemáticos de un antiguo tratado árabe. Un geofísico alemán, el Dr. Rudolph Tomaschek de la Universidad de Munich, analizó los temblores de tierra ocurridos entre 1904 y 1952 y llegó a la conclusión de que Newton estaba en lo correcto. Newton insistía en la posibilidad de que la luna afectara no sólo a las cosechas y al clima sino también a las enfermedades mentales y a la psicología de las masas. Estudios realizados actualmente demuestran que esto es verdad: el Dr. Harold S. Burr de Yale, ha encontrado correlaciones entre la influencia lunar y los micropotenciales de los árboles y plantas. Los doctores Leinex y Gibbs han demostrado también que las ondas cerebrales están estrechamente ligadas con las fases lunares.



Galileo Galilei (1564-1642).

El alquimista y astrónomo mira a través del primer telescopio.



# Ejercicio de Inclinación Suptavajrâsana

En el presente número de DUDA ofrecemos a nuestros lectores un ejercicio de gimnasia sicofísica cuyo nombre hindú es *suptavajrâsana*, o inclinación hacia atrás.

Recordamos a nuestros lectores que deben estructurar sus prácticas de Hatha Yoga o gimnasia sicofísica tomando en cuenta *todo* el material que hemos ofrecido en esta sección a partir del número 180 de DUDA. En especial, hay que considerar detenidamente las indicaciones que hemos hecho en DUDA 190 y 192.

El *suptavajrâsana* fortalece y flexibiliza los músculos de los pies y los tobillos y es básico para intentar ejercicios más complicados. Mientras realiza

este *âsana* puede concentrar su atención en una lámpara o en cualquier cosa que se halle arriba de su cabeza, y al tiempo que la postura estimula el funcionamiento de su tiroides, acentuando su vivacidad, procurará mirar esa lámpara fijamente, sin pestañear, lo cual acrecentará su facultad de concentración.

Los ejercicios expuestos a continuación constituyen la variante sencilla de este milenario *âsana*. En el próximo número ofreceremos el ejercicio tradicional, tal como se practica en la India.

"Cuando no está concentrado, el hombre se encuentra cautivo de sus formas mentales." Patanjali— (continuará)



Cuanta mayor sea la rigidez de sus tobillos y pies, como consecuencia de usar calzado dentro y fuera de casa, tanta mayor es la necesidad de "domesticar" los pies. Siéntese como se ilustra, aspire y expire rítmicamente usando los latidos del corazón como marcador y mantenga la postura hasta contar diez.



◀ Apoye firmemente las palmas de las manos en el piso e inclínese hacia atrás cuanto pueda, sosteniendo la posición hasta la cuenta de diez. Después enderécese lentamente y relájese. Repita tres veces el *âsana*.

Con un poco de perseverancia podrá usted doblarse como se ilustra y sus pies habrán empezado a "sentir" y a trabajar. Se recomienda descalzarse con frecuencia.





## Nueva Secta Religiosa Coreana



Sun M. Moon. ¿Encarnación oriental de Cristo?

PARIS, marzo 3, 1975.— Sun Myung Moon, nacido en Corea en 1920, creció dentro de la fe presbiteriana. En su juventud predicó una especie de mesianismo coreano, hasta su detención por los comunistas. Liberado en 1950 por las Fuerzas de las Naciones Unidas, Moon fundó entonces su iglesia, en la que mezcla el dualismo taoísta, algunos elementos de la Biblia y otros tomados de la física elemental. Dios, según su credo, quería que de la unión de Adán y Eva surgiera una familia perfecta para gobernar el reino de Dios sobre la Tierra. La intromisión de Lucifer estropeó esos designios, y fue entonces que Dios concibió que su hijo Jesús hallara una mujer perfecta para darle hijos perfectos. El nuevo proyecto fracasó, una vez más, con la crucifixión de Cristo, y el mundo siguió esperando, según Moon, la

venida del Mesías capaz de procrear una familia sin fallas. Ese nuevo Mesías deberá nacer en Corea. La nueva secta coreana fundada por Moon, arranca a los jóvenes de su familia, y los envía a predicar este nuevo evangelio por el mundo, cuestión de alarma que ya ha sido dada por prensa y radio, después de que algunos padres angustiados presentaron quejas en contra de "los pioneros de la nueva era", quienes afirman, que las relaciones del hombre con Dios son algo así como las que existen entre el protón y el electrón en la composición atómica. Los jóvenes adscritos a la secta siguen un régimen austero y están impedidos de fumar y tener relaciones sexuales fuera del matrimonio. Muchos de los creyentes parten a una misión hacia lugares lejanos sin que se vuelva a saber de ellos.

## Caminan Sobre Brasas Ardientes

COLOMBO, Ceilán, 10. de abril, 1975.— La secta budista Shingon es una de las más secretas y pertenece al Budismo Esotérico. Sus monjes —unos pocos elegidos dentro de los fieles— alcanzan la iluminación por medio de un entrenamiento síquico especial. Los monjes llamados Yamabushi, transmiten el conocimiento a los neófitos en solitarios templos edificadas en plena serranía ceilanesa. Cada año, los Yamabushi realizan una ceremonia purificadora de características similares a las pruebas que la Inquisición exigía a los acusados para establecer su inocencia. Este rito es sumamente secreto y sólo se per-

mite el acceso a los fieles budistas y excepcionalmente a algunos extraños a la secta. Esta ceremonia tiende a purificar las debilidades mentales y físicas por medio del fuego.

En el gran templo de Takao San se llevó a cabo recientemente la ceremonia que da la oportunidad de comprobar el increíble estado de dominio sobre su cuerpo y el dolor que alcanzan los Yamabushi. Los sacerdotes, con vestimentas majestuosas de diversos colores integran un círculo marcado con cintas. Y en torno a él, dirigidos hacia los cuatro puntos cardinales, hay cuatro grandes acumulaciones de brasas

ardientes. La temperatura se hace insoportable. Pero, increíblemente, después de haber meditado, los monjes corren sobre las brasas sin sufrir dolor alguno.

Según sus creencias, sólo los impuros se quemarán. Aquellos que han sido fieles a su fe y se han perfeccionado espiritualmente pueden cruzar las brasas ardientes sin peligro. Es por esto que algunos neófitos que se sienten ya preparados para convertirse en sacerdotes Yamabushi abandonan el coro y los cánticos y se lanzan al fuego.

Si cruzan, serán iniciados como sacerdotes, de lo contrario, deben abandonar el templo.

### "LOS OVNIS PROVIENEN DEL INTERIOR DE LA TIERRA"

LONDRES, Inglaterra, marzo 27, 1975.— En su último libro, Mr. Poer Trench revela que se pueden observar entradas de túneles subterráneos en las fotos tomadas por satélites del sitio en que habría estado ubicada la Atlántida. Especializado en el estudio de los OVNIS, Trench está convencido de que los platívolos provienen del interior de la Tierra. "Los OVNIS —dice Trench— han sido construídos por los últimos habitantes de la Atlántida refugiados en el corazón de nuestro planeta para escapar a la invasión de las aguas"

## PRÓXIMO NÚMERO

LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO  
¿PUERTAS A OTROS MUNDOS?

UN VERDADERO DESAFÍO  
A LA IMAGINACIÓN!





# CUCURUCHO y

¡PROHIBIDA PARA ADULTOS!

\*\*\*\*\*

© **tio rius**

¡SALE  
EL  
28 DE  
MAYO!

EN EL N° 4  
TE PRESENTA  
TODO ESTO:

**EL GORDO y  
EL FLACO**

★ DOS TONTOS INOLVIDABLES

**HÉCTOR**  
Y EL DETECTIVE.

¡CAZADORES  
de  
BALLENAS!



¡Y UN CHORRO DE  
COSAS MA'S!  
BUSCA YA EL N° 4  
DE **CUCURUCHO Y**  
**TÍO RIUS**  
¡SÓLO CUESTA 3 PESOS, CHAVOS!

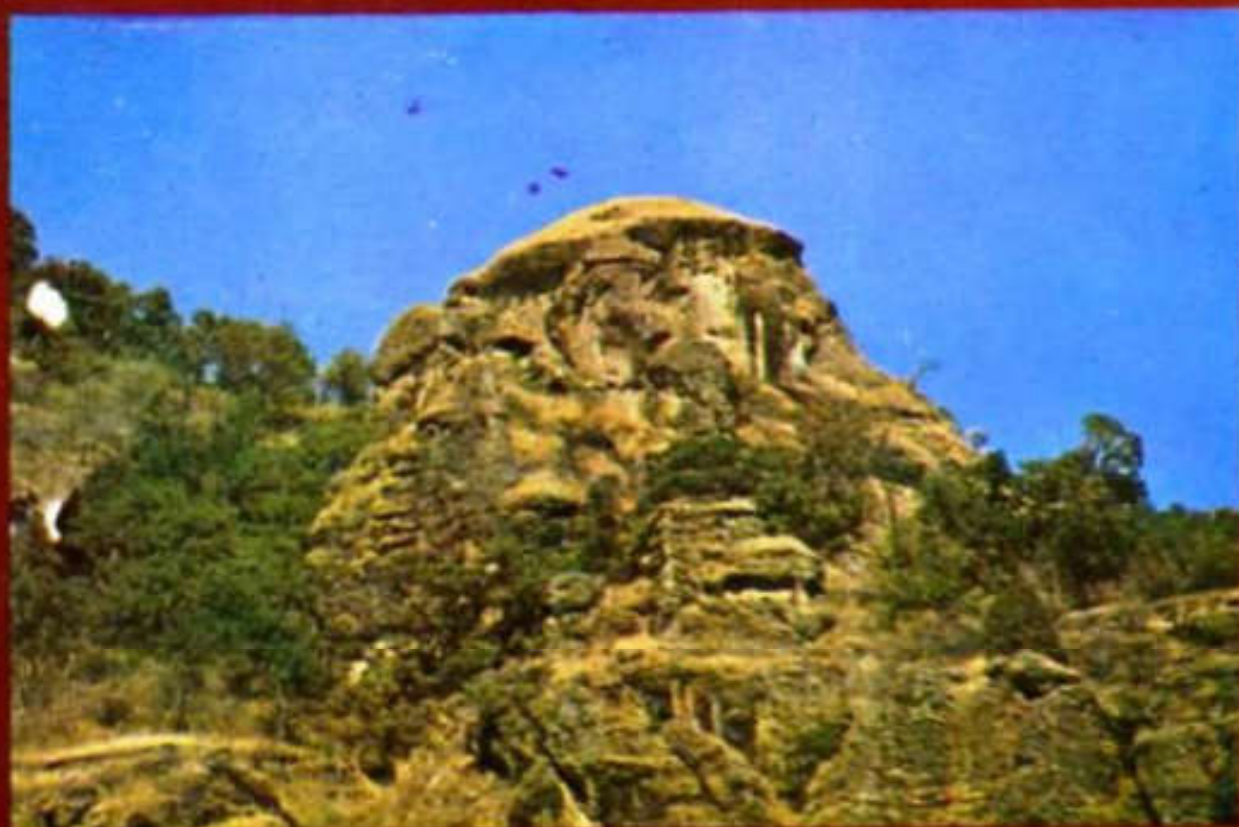
EDITORIAL  
POSADAS

llensa



*Daniel Ruzo*

# EL VALLE SAGRADO DE TEPOZTLAN



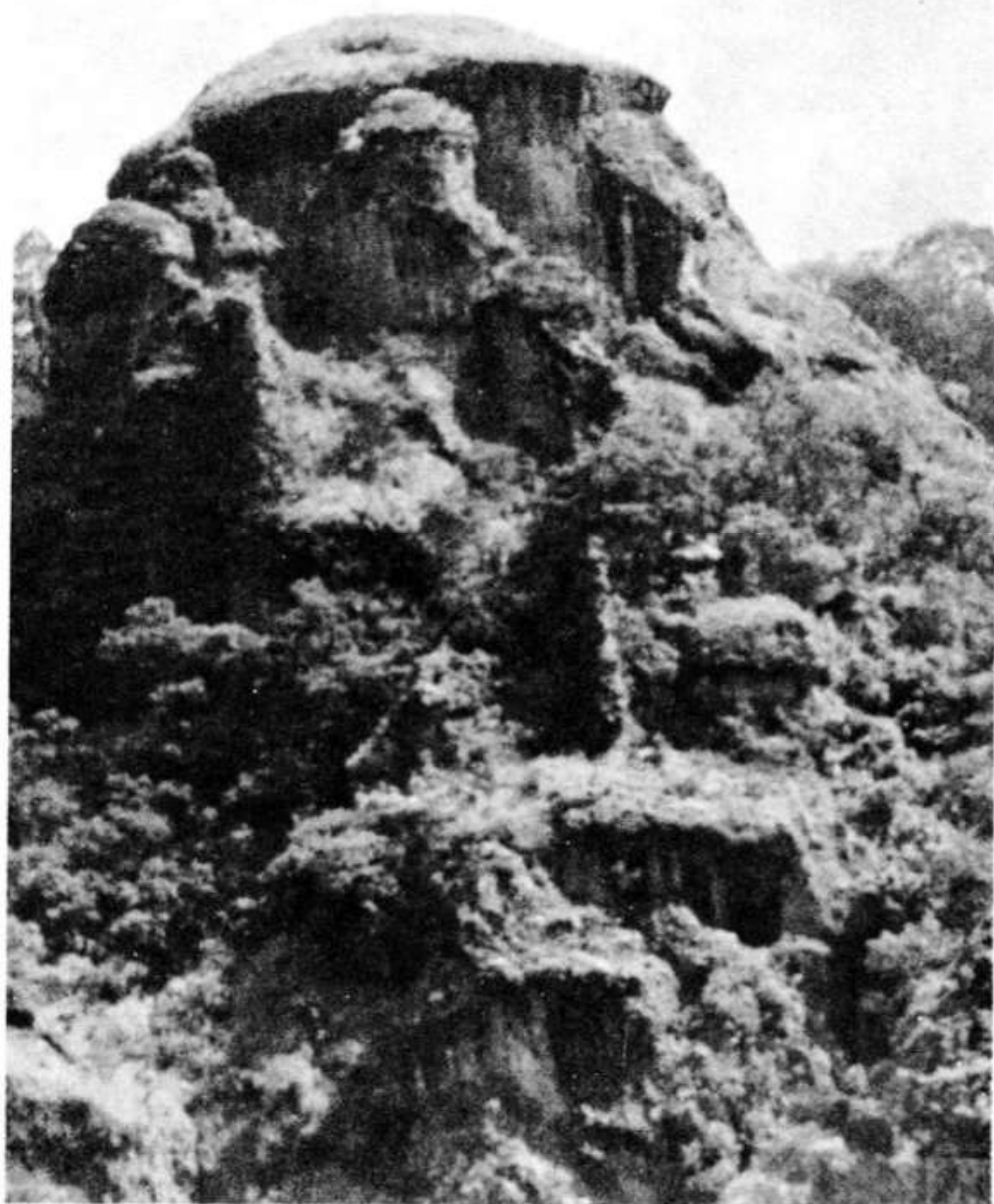
¿Qué significa el platillo volador tallado en las rocas de Tepoztlán? Para responder a esto es necesaria una investigación de más de cincuenta años a través de todo el mundo. Daniel Ruzo es el hombre que ha realizado dicha investigación, dando cuenta de sus primeros hallazgos y conclusiones en *La historia fantástica de un descubrimiento* (1974).

Pero Daniel Ruzo no lo dijo todo en su anterior libro, por eso ahora publica un nuevo estudio especializado sobre Tepoztlán que, además de aportar datos y documentos fotográficos de incalculable valor, viene a completar su teoría sobre la humanidad protohistórica que esculpía montañas y volaba por los cielos de este planeta.

Lo que parecía un misterio inexplicable ha empezado a cobrar coherencia gracias a la labor incansable de este investigador peruano. Más de cinco años de trabajo en Tepoztlán están por detrás del presente libro, que revela por vez primera y con lujo de detalles el significado de las esculturas talladas en los templos atlantes de México.

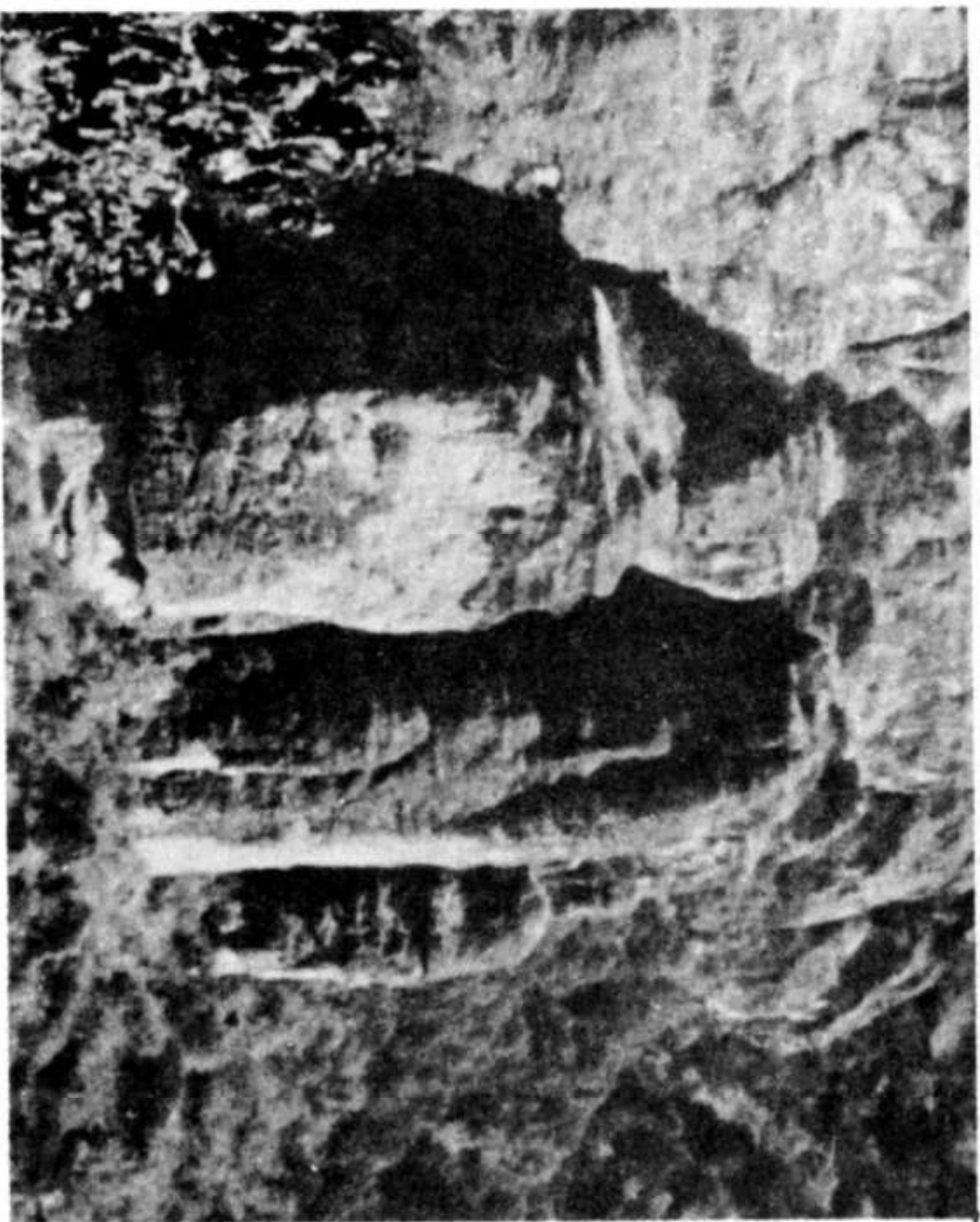
Daniel Ruzo es especialista en Nostradamus y en varias disciplinas esotéricas: criptografía, cronología tradicional y arqueología protohistórica. Durante mucho tiempo ha permanecido al margen de la ciencia oficial, pero la fuerza de las evidencias que ha aportado para sustentar sus teorías han provocado últimamente un merecido reconocimiento a nivel universitario.





**2. Tepoztlán. Los hombres de la cuarta humanidad eran capaces de construir aparatos para viajar por el espacio. Mostramos en esta fotografía y en la número once de las fotos a color dos aspectos de la nave en la que ha aterrizado el portador del cofre de Tepozteco. También en la número 17 de la página 53.**





20. Tepoztlán. La falsa puerta cerca del Tepozteco. Podemos apreciar dos cabezas que asoman. Vista desde gran distancia se unen a ella las decoraciones de las rocas más altas. La grieta se prolonga y hay cabezas que parecen atisbar desde arriba a los posibles invasores.





21. Tepoztlán. La falsa puerta cerca del Tepozteco. Fotografía tomada a corta distancia; permite apreciar mejor las cabezas humanas.

22. Tepoztlán. Una falsa puerta del Chalchi. El estudio de estas puertas es muy importante para el plano secreto. No se trata de una entrada. La decoran perros y cabezas.







**43.** Tepoztlán. El extremo Norte de las tres montañas. Reproducción ampliada del plano aéreo, que se puede comparar con el dibujo número 1. Se aprecian las tres cabezas de perro. Siguen los doce dibujos que ilustran este capítulo XV.