



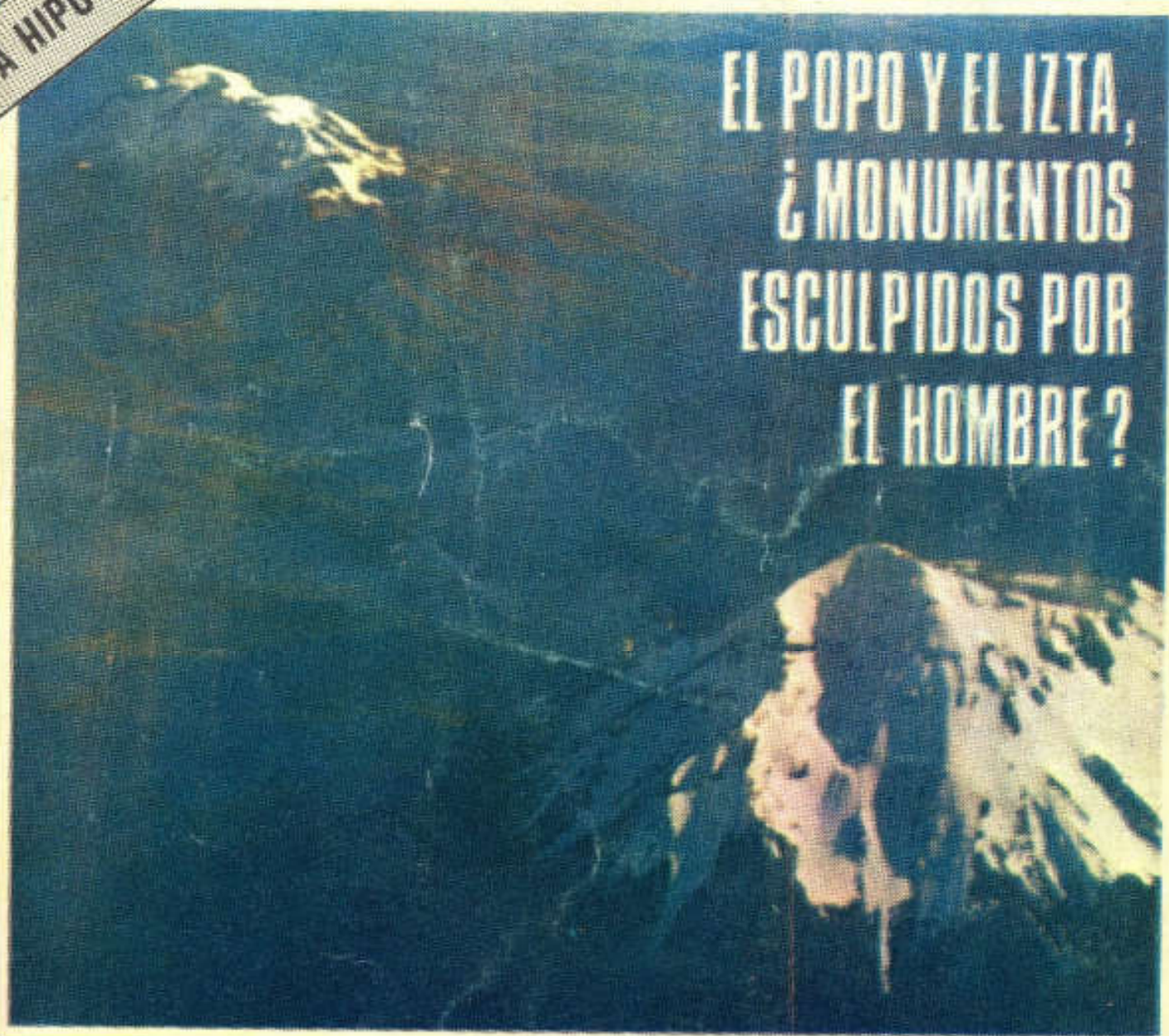
# DUDA

número

255

UNA HIPÓTESIS AUDAZ SOBRE LOS VOLCANES

LO INCREÍBLE ES LA VERDAD



EL POPO Y EL IZTA,  
¿MONUMENTOS  
ESCULPIDOS POR  
EL HOMBRE?

LOS GRANDES INICIADOS: **BUDA, EL PERFECTO DESPIERTO**

CRISIS DE LA VERDAD: **EL WENDIGO, DEMONIO CANÍBAL**

NOTICIERO DE LO INSÓLITO: **EDISON TRATÓ DE COMUNICARSE CON LOS MUERTOS**

**300**  
PESOS

## directorio

*editor*  
Guillermo Mendizábal Lizalde

*director*  
Ariel Rosales

*realización artística*  
Luis Chávez Peón  
Juan Rangel

*investigación*  
Lilia Aragón  
Tomás Doreste  
Ugo Alvarde  
Patricia Olvera

*corresponsales*

ARGENTINA  
Eduardo Azcuy

ESPAÑA  
Eugenio Danyans  
Andreas Fáber Kaiser  
Antonio Ribera

FRANCIA  
René Fouéré

*tipografía*  
Carmen Mercado M.

*fotomecánica*  
Fotolito Roma

*distribución foránea*  
Dist. Sayrols de Publicaciones

*distribución D. F.*  
Enrique Gómez Corchado

Año VI Núm. 255  
19 de mayo de 1976  
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.  
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.  
José Ma. Rico No. 204, Colonia del Valle,  
México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Pu-  
blicación semanal. Autorizada por la Comi-  
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas  
Ilustradas de la Secretaría de Educación  
Pública, según oficio número 205-15-918,  
expediente cc. pri/70 del 28 de noviembre  
de 1970. Certificado de la Dirección Gene-  
ral del Derecho de Autor número 164-71,  
libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo  
de 1971. Autorizada como correspondencia  
de 2a. clase, por la Dirección General de  
Correos con Oficio número 2151, Expe-  
diente 09170/858 de Fecha: Enero 3/73 y  
Número de Control: 181. Miembro de la  
Cámara Nacional de la Industria Editorial  
Impresión: Ediciones e Impresos, S. A., Ca-  
lle 1 D No. 78, México 14, D. F. Tel.  
292-11-46. Prohibida la reproducción total  
o parcial del contenido de esta revista. No  
se devuelve material escrito o gráficos no  
solicitado. Precio \$ 3.00 m. n. Numeros  
atacados \$ 6.00

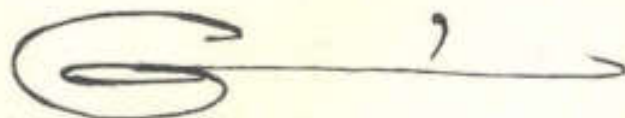
"PRINTED IN MEXICO"

## editorial

He aquí un número que probablemente producirá violentas polémicas y quizás la indignación de los arqueólogos y antropólogos oficiales. Muy pocas hipótesis de las presentadas en DUDA suenan tan temerarias como ésta: ¿fueron tallados los volcanes - por la mano del hombre?

Sin embargo, podemos asegurarles que detrás de esta audaz afirmación hay una investigación de más de 50 años realizada por un especialista en cuestiones esotéricas y arqueología misteriosa.

Nada de lo que aquí se dirá carece de base real. Detrás de cada palabra se encuentra un cúmulo de información debidamente comprobada por medio de fotografías. El lector puede formarse su propia opinión con la certeza de que no hemos tergiversado ningún dato. Así pues, lo invitamos a adentrarse en una extraordinaria investigación que no tiene precedentes en la historia de la ciencia.



Guillermo Mendizábal Lizalde  
Editor.

EN NUESTRO NUMERO ANTERIOR EXPUSIMOS LA TEORÍA DEL INVESTIGADOR DANIEL RUZO ACERCA DE UNA CIENCIA MITOLÓGICA QUE EXISTIÓ EN EL MÁS REMOTO PASADO Y DE LA CUAL SE DERIVAN TODAS LAS TRADICIONES Y LEYENDAS QUE HAN LLEGADO HASTA NOSOTROS. PERO NO SOLO ESO...



TAMBIÉN VIMOS CÓMO ESTE INCANSABLE ESTUDIOSO DE LAS HUMANIDADES ANTERIORES HA ENCONTRADO EN UN LUGAR DE MEXICO (EL VALLE DE TEPOZTLÁN) PRUEBAS TANGIBLES DE AQUELLA ANTIQUÍSIMA CIENCIA. SE TRATA DE IMPRESIONANTES ESCULTURAS TALLADAS EN LA ROCA VIVA, QUE REPRESENTAN A PERSONAJES MITOLÓGICOS PERFECTAMENTE IDENTIFICADOS DENTRO DE LAS TRADICIONES DE EUROPA Y AMÉRICA. EN EL PRESENTE NUMERO ANALIZAREMOS OTROS ASPECTOS DE ESTA INQUIETANTE TEORÍA, TAL Y COMO APARECEN EXPUESTOS EN EL MÁS RECIENTE LIBRO DE RUZO: "EL VALLE SAGRADO DE TEPOZTLÁN"...

ANTES DE ENTRAR EN MATERIA, QUIENES HACEMOS DUDA CREEMOS NECESARIO HACER UNA ADVERTENCIA QUE YA HEMOS REPETIDO EN VARIAS OCASIONES...



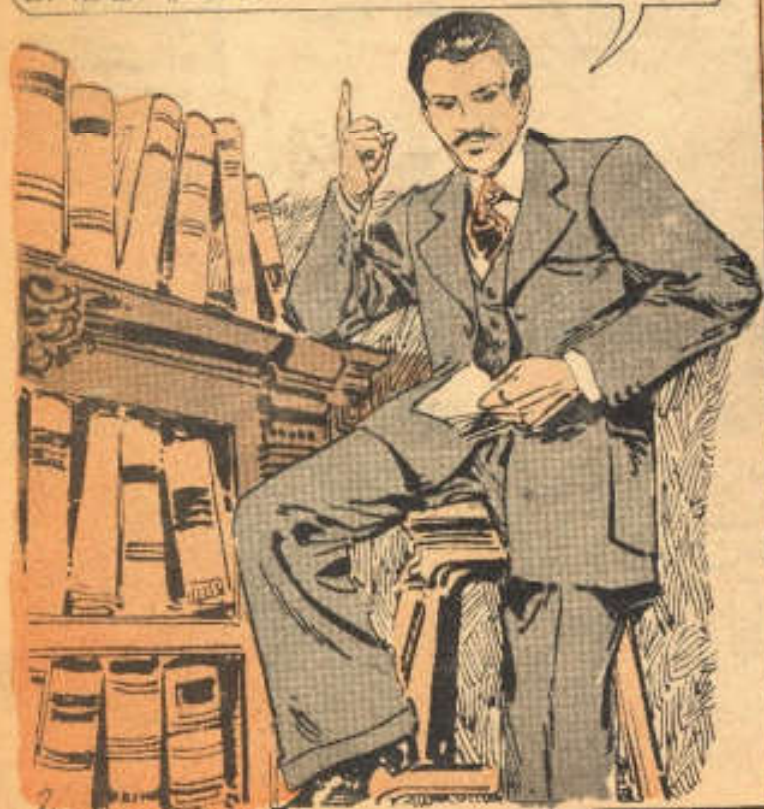
NUESTRA TAREA SE LIMITA BASICAMENTE A EXPONER HIPOTESIS NO ORTODOXAS QUE CASI SIEMPRE SON CALIFICADAS POR LA CIENCIA OFICIAL COMO "INVEROSIMILES" O "FANTASTICAS."

ESTAS HIPOTESIS SE REFIEREN SOBRE TODO A PROBLEMAS QUE ESA MISMA CIENCIA OFICIAL AUN NO HA PODIDO RESOLVER...

EN ULTIMA INSTANCIA ES EL LECTOR QUIEN TIENE LA PALABRA FRENTE AL CUMULO DE HECHOS PRESENTADOS..

SIN EMBARGO, NOSOTROS NOS LIMITAMOS A EXPONERLAS. NO TOMANDO PARTIDO, NI ASEGURAMOS QUE SEAN VERDADERAS NI TAMPOCO FALSAS...

ANTE TODAS ESTAS EVIDENCIAS ME INCLINO A PENSAR QUE DANIEL RUZO TIENE RAZÓN...



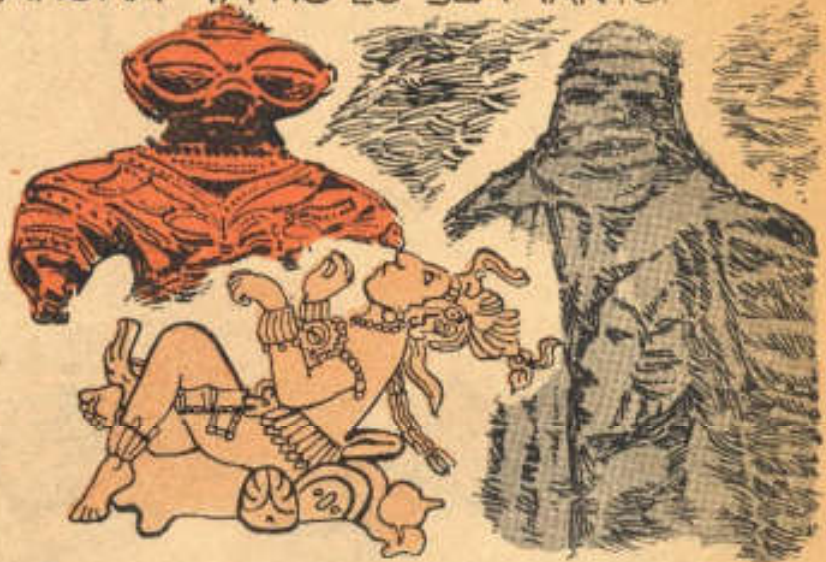
PUES A MÍ NO ME CONVINCE, SIGO PENSANDO QUE ESAS FIGURAS QUE HA ENCONTRADO SON OBRA DE LA EROSION.

ASÍ PUES, AMIGO LECTOR, YA SEA QUE SE TRATE DE LA TEORÍA DE LAS MONTAÑAS ESCULPIDAS O DE LAS ANTIGUAS VISITAS EXTRATERRESTRES A NUESTRO PLANETA...

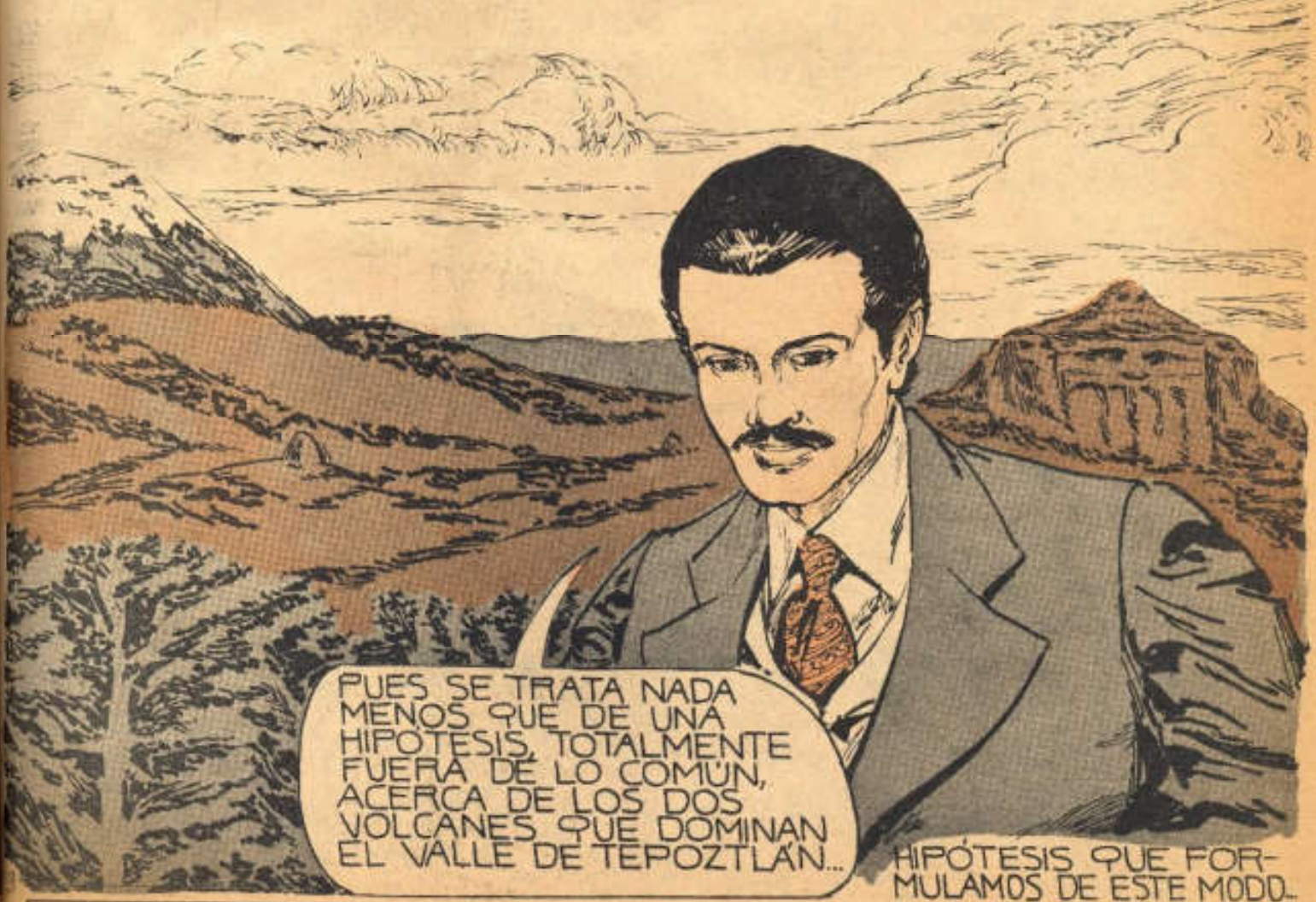
ES USTED EL ÚNICO JUEZ VALIDO, EL ÚNICO QUE PUEDE TOMAR PARTIDO.



NUESTRA LABOR ES MERAMENTE INFORMATIVA Y SOLO ESTAMOS CONVENCIDOS DE QUE EN NUESTRA ÉPOCA... ¡LA VERDAD SE ENCUENTRA EN CRISIS! Y LO QUE ANTES ERA CONSIDERADO COMO IMPOSIBLE, TAL VEZ AHORA YA NO LO SEA TANTO.



ADVERTIDO ESTO. PODEMOS VOLVER CON EL INVESTIGADOR PERUANO, Y ANTES DE ADELANTAR UN JUICIO, CONOCER OTRA PARTE DE SU TEORÍA... LA CUAL RESULTE QUIZAS MÁS INQUIETANTE QUE TODO LO QUE YA SABEMOS...



PUES SE TRATA NADA MENOS QUE DE UNA HIPÓTESIS, TOTALMENTE FUERA DE LO COMÚN, ACERCA DE LOS DOS VOLCANES QUE DOMINAN EL VALLE DE TEPOZTLÁN...

HIPÓTESIS QUE FORMULAMOS DE ESTE MODO.

# EL POPO Y EL IZTA

¿MONUMENTOS ESCULPIDOS POR EL HOMBRE?

ADAPTACIÓN DE ARIEL ROSALES SOBRE  
UNA INVESTIGACIÓN TOMADA DEL LIBRO:  
"EL VALLE SAGRADO DE TEZCITLAN (EDITORIAL  
ROSSADA 1976) DIBUJO DE: LUIS CHAVEZ FELON

A PRIMERA VISTA PARECE  
ABSURDO PENSAR QUE LAS  
FORMAS DE ESTOS DOS VOL-  
CANES, CONSIDERADOS POR  
MUCHOS COMO SIMBOLOS DE  
NUESTRA NACIONALIDAD,  
SON OBRA HUMANA. ¿QUE  
CIVILIZACIÓN ANTIGUA PO-  
DRÍA HABER LLEVADO A CABO  
UNA EMPRESA TAN FORMI-  
DABLE? ¿QUE TECNOLOGÍA  
TAN FANTÁSTICA Y QUE IN-  
CREÍBLE CANTIDAD DE MANO  
DE OBRA SE HABRÍA NECESIT-  
TADO PARA REALIZAR LA  
TALLA DE ESTAS DOS IMPO-  
NENTES Y ELEVADÍSIMAS  
MASAS VOLCÁNICAS?



SIN EMBARGO, ESTA OTRA HIPÓTESIS DE DANIEL RUZO ENCAJA  
PERFECTAMENTE DENTRO DE SU TEORÍA GENERAL, Y TIENE,  
COMO TODO LO SUYO, UN ASIDERO EN LA REALIDAD. PERO ANTES  
+ DE VER CUAL ES ESTE, RECORDEMOS...

EN EL NÚMERO ANTERIOR DECÍAMOS QUE EN LAS MONTAÑAS DE TEPOZTLÁN SE ENCUENTRAN ESCULPIDOS...



... LOS RECUERDOS DE REYES MUY ANTIGUOS Y LOS SECRETOS Y TEMPLOS DE UNA HUMANIDAD QUE DESAPARECIÓ EN EL DILUVIO.



PERO MIENTRAS QUE CONTINENTES ENTEROS DESAPARECIERON DEBAJO DE LAS AGUAS, TEPOZTLÁN, EL CENTRO DEL ANTIQUÍSIMO MÉXICO SOBREVIVIÓ A LA CATASTROFE.



Y ASÍ, A TRAVÉS DE LOS SIGLOS LAS ESCULTURAS PERMANECIERON AHI, PRESERVANDO SUS SECRETOS PARA LA POSTERIDAD. ESTÁN HOY COMO ESTABAN EN EL AÑO DE 1529.

LOS PERSONAJES Y LOS SÍMBOLOS GRABADOS EN LA ROCA QUEDARON INVARIABLES, DEFENDIDOS DE LA DESTRUCCIÓN POR UN SILENCIO SAGRADO...



LOS SOLDADOS Y SACERDOTES ESPAÑOLES NO PUDIERON VERLOS...

Y EL TIEMPO SIGUIÓ PASANDO.



PERO LAS ESCULTURAS ERAN PRACTICAMENTE INVISIBLES PARA TODO EL MUNDO...



HASTA QUE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX UN INVESTIGADOR INTREPIDO CONOCEDOR DE GRANDES SECRETOS ESOTERICOS... SE SINTIÓ FUERTEMENTE ATRAÍDO POR LAS MONTAÑAS DE TEPOZTLAN Y EMPEZÓ A TOMAR FOTOGRAFÍAS... HASTA QUE...



NO LE QUEDÓ DUDA ALGUNA DE QUE EN AQUELLAS ROCAS HABÍAN SIDO ESCULPIDOS CIENTOS DE PERSONAJES...



MARCAHUASI

PERSONAJES QUE, ASOMBROSAMENTE, ERAN LOS MISMOS QUE HABÍA DESCUBIERTO EN OTRAS PARTES DEL MUNDO DONDE TAMBIÉN EXISTEN MONTAÑAS ESCULPIDAS...



TEPOZTLÁN

COMO SUCEDE CON LA DIOSA THUERIS EGIPCIA, QUE PODEMOS CONTEMPLAR EN MARCAHUASI, PERÚ Y EN TEPOZTLÁN.



Y NO SÓLO ESO, SINO QUE EN EL CASO CONCRETO DE TEPOZTLÁN, DESCUBRIÓ QUE ESOS PERSONAJES COINCIDÍAN CON LO QUE AFIRMABAN LAS ANTIGUAS TRADICIONES Y LEYENDAS DEL LUGAR...

SI SEÑOR, SEGÚN NUESTROS ANTEPASADOS EL DIOS TEPOZTECO TENÍA SU TESORO...



Y DE ESTA FORMA

...CONFRONTANDO LOS DATOS MITOLÓGICOS CON SUS FOTOGRAFÍAS, RUZO LLEGÓ A LA CONCLUSIÓN DE QUE...

LAS ESCULTURAS TIENEN EXACTAMENTE EL MISMO MENSAJE QUE LAS MITOLOGÍAS.



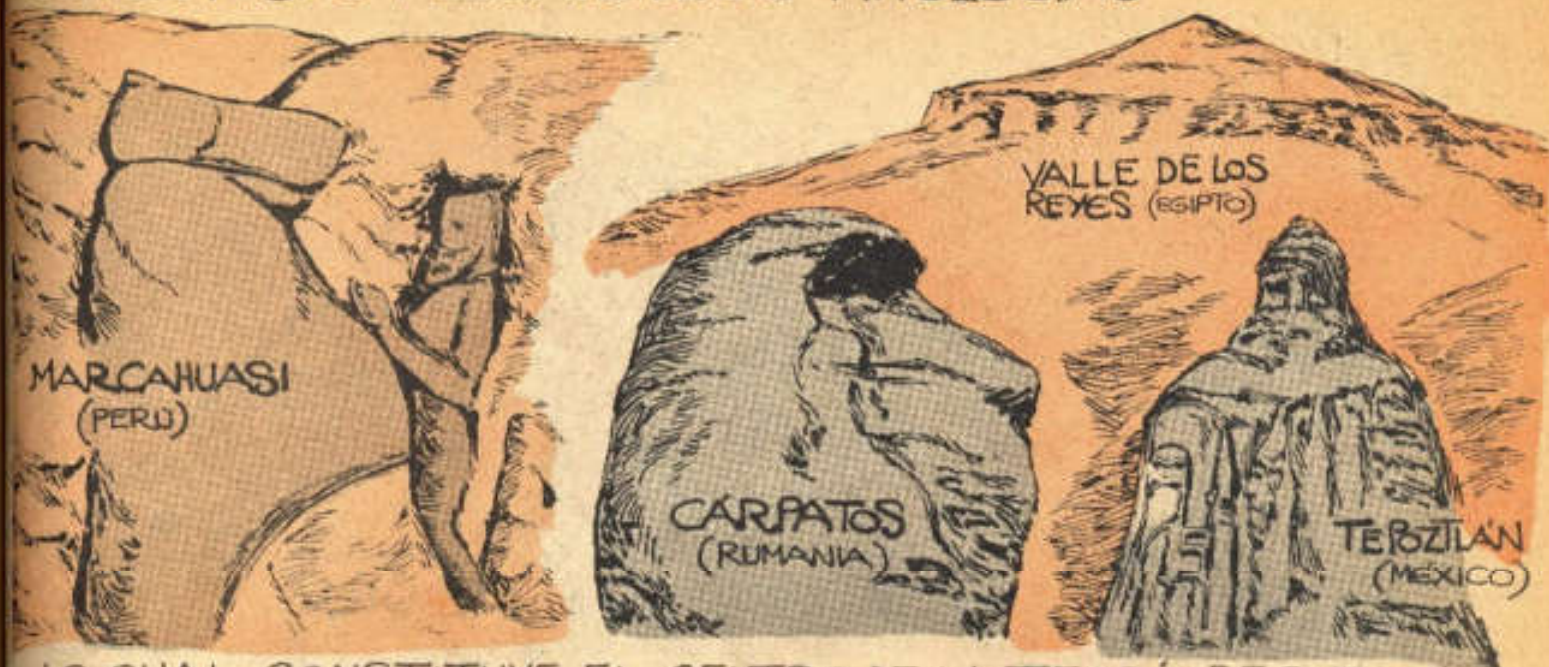
LO CUAL LE SIRVIÓ PARA PROBAR SU TEORÍA DE QUE EN LA MÁS REMOTA ANTIGÜEDAD...



...HUBO UNA SOLA CIENCIA MITOLÓGICA DE LA QUE SE DERIVAN TODAS LAS TRADICIONES DEL MUNDO.

TEMA QUE HEMOS EXPUESTO AMPLIAMENTE EN NUESTRO NÚMERO ANTERIOR. LO QUE QUEDA AHORA POR AVERIGUAR...

ES LA RAZÓN DE QUE HAYAN SIDO ESCULPIDAS LAS MONTAÑAS CON EL MISMO MENSAJE DE LAS MITOLOGÍAS



LO CUAL CONSTITUYE EL CENTRO DE LA TEORÍA DE RUZO Y, AL MISMO TIEMPO, LA BASE DEL PROBLEMA QUE QUEREMOS PLANTEAR EN ESTE NÚMERO.

DESPUÉS DE 50 AÑOS DE VIAJAR POR TODO EL MUNDO Y ENCONTRAR LAS FAMOSAS ESCULTURAS EN LA ROCA VIVA, RUZO PIENSA QUE...



PORQUE ESTAS MASAS DE ROCA, HOMOGENEAS DESDE GRANDES PROFUNDIDADES, SE CONVIERTEN EN ANTENAS QUE CONDENSAN LAS FUERZAS TELÚRICAS DE LOS CUATRO ELEMENTOS Y LAS FUERZAS ASTRALES QUE RECIBEN POR LAS CUMBRES.

FUERZAS ASTRALES



POR REUNIR ESTAS EXCEPCIONALES CARACTERÍSTICAS, LAS MONTAÑAS SAGRADAS GUARDAN EN SUS ENTRAÑAS... ¡LA CAVERNA INICIÁTICA!

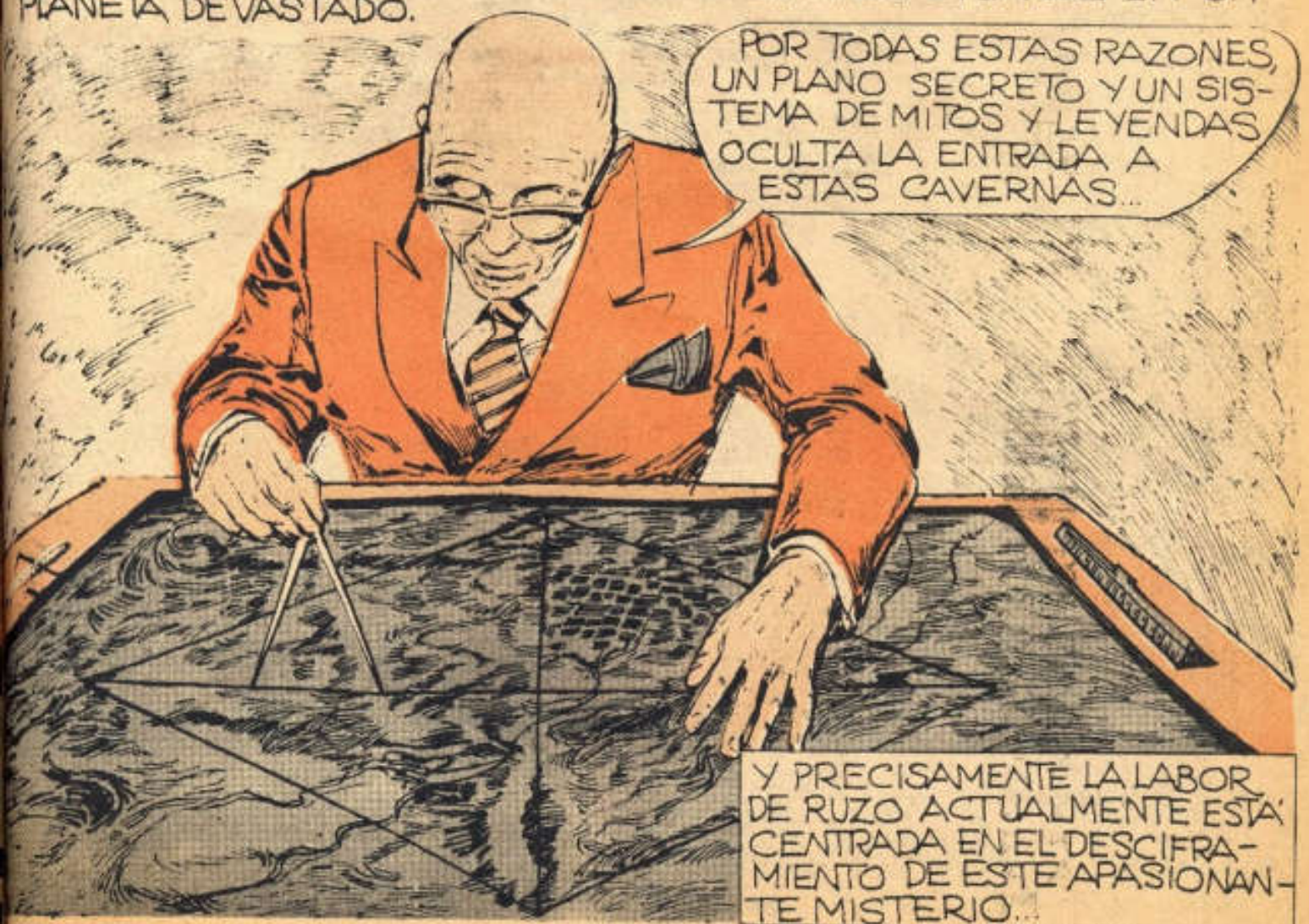


...DONDE SURGE EL AGUA PURA DE LAS TINIEBAS, QUE AYUDA A LOS HOMBRES A RECUPERAR LA SALUD DEL CUERPO YA LOS INICIADOS A RECUPERAR EL EQUILIBRIO PSICOLÓGICO

ESTAS MISMAS CAVERNAS ESTABAN PREPARADAS PARA PROTEGER LA VIDA DE UN GRUPO DE PAREJAS ESCOGIDAS... ¡CUANDO UN CATACLISMO AMENAZA AL PLANETA!



Y POR ELLO GUARDABAN LAS SEMILLAS Y LOS ANIMALES NECESARIOS PARA QUE UNA NUEVA HUMANIDAD PUDIERA PERPETUARSE EN UN PLANETA DEVASTADO.



POR TODAS ESTAS RAZONES, UN PLANO SECRETO Y UN SISTEMA DE MITOS Y LEYENDAS OCULTA LA ENTRADA A ESTAS CAVERNAS...

Y PRECISAMENTE LA LABOR DE RUZO ACTUALMENTE ESTÁ CENTRADA EN EL DESCIFRAMIENTO DE ESTE APASIONANTE MISTERIO...

AHORA BIEN, ESTUDIANDO EL PLANO SECRETO DE TEPOZTLAN A BASE DE FOTOGRAFÍAS, EL INVESTIGADOR SE PERCATÓ DE QUE



¡ EL POPOCATÉPETL Y EL IZTACCÍHUATL DOMINABAN VISIBLEMENTE LA REGION COMPLETA DE TEPOZTLAN!



PERO ADEMAS, COMO TODOS SABEMOS, LAS FORMAS DE ESTOS DOS VOLCANES HAN DADO LUGAR A LEYENDAS FANTASTICAS Y SIEMPRE HAN LLAMADO PODEROSAMENTE LA ATENCION DE TODOS LOS MEXICANOS...

...COMO SI EN ELLOS ESTUVIERA OCULTO EL MISTERIO DE NUESTRO ORIGEN

SON MUCHOS LOS ESCRITORES, POETAS Y OCULTISTAS QUE SE HAN REFERIDO A ESE PROFUNDO MISTERIO QUE ENCIERRAN NUESTROS VOLCANES...



RECORDAMOS ESPECIALMENTE, AL ESCRITOR INGLÉS D.H. LAWRENCE Y AL ESOTERISTA MEXICANO QUE SE OCULTA BAJO EL SEUDONIMO DE AYOCUAN... AMBOS HAN TRATADO DE DESCIFRAR EL SIGNIFICADO OCULTO DE ESTOS SÍMBOLOS, QUE CONSIDERAN "NATURALES"



TAMPOCO DANIEL FUZO PODÍA ESCAPAR A ESA EXTRAÑA FASCINACIÓN QUE EJERCEN LOS DOS VOLCANES SOBRE LOS ESCRITORES Y FILÓSOFOS. SOLO QUE ÉL LES HA DADO OTRA INTERPRETACIÓN AUDAZ, MUY A TONO CON SU TEORÍA QUE ESTAMOS EXPONIENDO.

PARA DANIEL RUZO MUY POSIBLEMENTE EL POPO Y EL IZTA FUERON TALLADOS POR LOS MISMOS HOMBRES QUE ESCULPIERON LAS MONTAÑAS DE TEPOZTLÁN.



AUNQUE ESTA HIPÓTESIS A PRIMERA VISTA PARECE INSOSTENIBLE...

¡PUES NADA MENOS ESO ES LO QUE AFIRMA ESTE SEÑOR EN SU LIBRO!

¡PERO ES ABSURDO! NINGUNA CIVILIZACIÓN PUDO LLEVAR A CABO TAREA SEMEJANTE.



RUZO SABE MUY BIEN QUE ES MÁS DIFÍCIL DEMOSTRAR ESTA HIPÓTESIS YA QUE...

LA EROSIÓN QUE PRODUCEN LAS NIEVES SOBRE LAS ROCAS ES MÁS EFECTIVA QUE LA DE LAS AGUAS O LOS VIENTOS... ESTAS ÚLTIMAS TRAEN DIRECCIONES CONSTANTES FÁCILES DE DETERMINAR.



EN CAMBIO LA EROSIÓN DE LAS NIEVES... SIGUE EN CADA PUNTO LA DIRECCIÓN QUE LES IMPONE LA FUERZA DE LA GRAVEDAD.



ES POR ESTA RAZÓN QUE ACTUALMENTE RESULTA CASI IMPOSIBLE RECONOCER LOS TRABAJOS ESCULTÓRICOS REALIZADOS EN LOS VOLCANES...



A DIFERENCIA DE LO QUE SUCEDE CON LAS ESCULTURAS DE TEPOZTLÁN.

SIN EMBARGO, EN SU NUEVO LIBRO DANIEL RUZO PRESENTA UNA PRUEBA QUE HARÍA DUDAR AL MÁS ESCÉPTICO...

ANTES DE QUE DESECHES LA HIPÓTESIS DE ESTE SEÑOR ÉCHALE UN VISTAZO A ESTA FOTOGRAFÍA...

A VER...



FIJATE BIEN EN LA FIGURA QUE FORMAN LAS SOMBRAS DEBAJO DE LA CUMBRE.

SI YA VEO, PARECE LA SILUETA DE...

¡UNA CABEZA DE CABALLO!

EN EFECTO, DANIEL RUZO HA DESCUBIERTO ESTA DESCONCERTANTE FIGURA EN UNA FOTOGRAFÍA QUE CASUALMENTE CAYÓ EN SUS MANOS.\*



\* ESTA FOTOGRAFÍA APARECE REPRODUCIDA EN LA PORTADA.

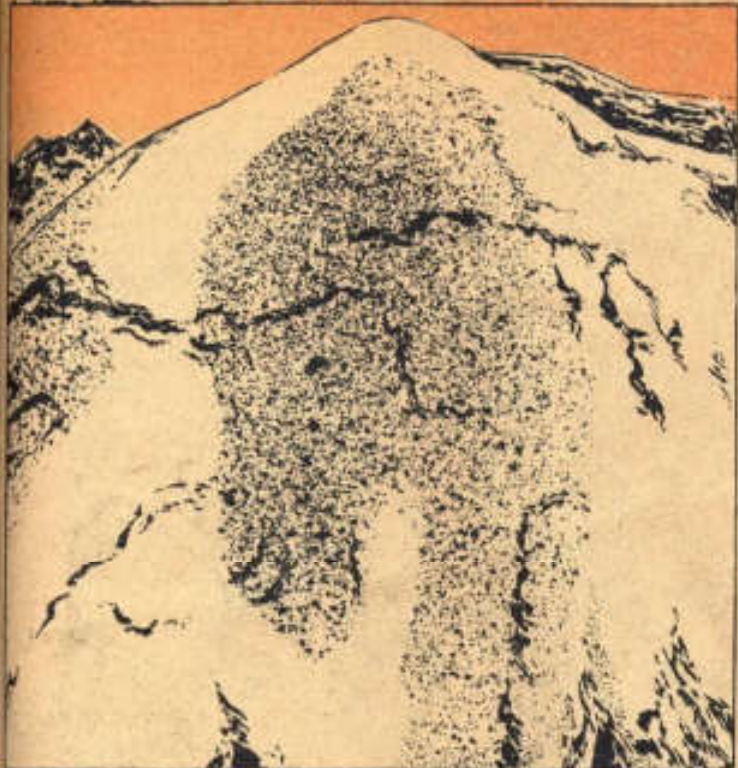
SE TRATA DE UNA FOTOGRAFÍA AÉREA, TOMADA EN EL MOMENTO EXACTO EN QUE UNA ARISTA DEL VOLCÁN PRODUCE LA SOMBRA DEL CABALLO...



SEGÚN DANIEL RUZO DICHA ARISTA FUE TALLADA EXPRESAMENTE PARA PROYECTAR LA FIGURA.

OYE, PERO TAMBIÉN ESTO PUEDE DEBERSE A UNA CASUALIDAD.

¿CASUALIDAD? RUZO TAMBIÉN PENSÓ ESTO EN UN PRINCIPIO Y POR ELLO, ANTES DE HACER PÚBLICO SU DESCUBRIMIENTO.



COMPARÓ LA FOTOGRAFÍA DEL POPO CON OTRA QUE HABÍA TOMADO EN FONTAINEBLEAU, FRANCIA...



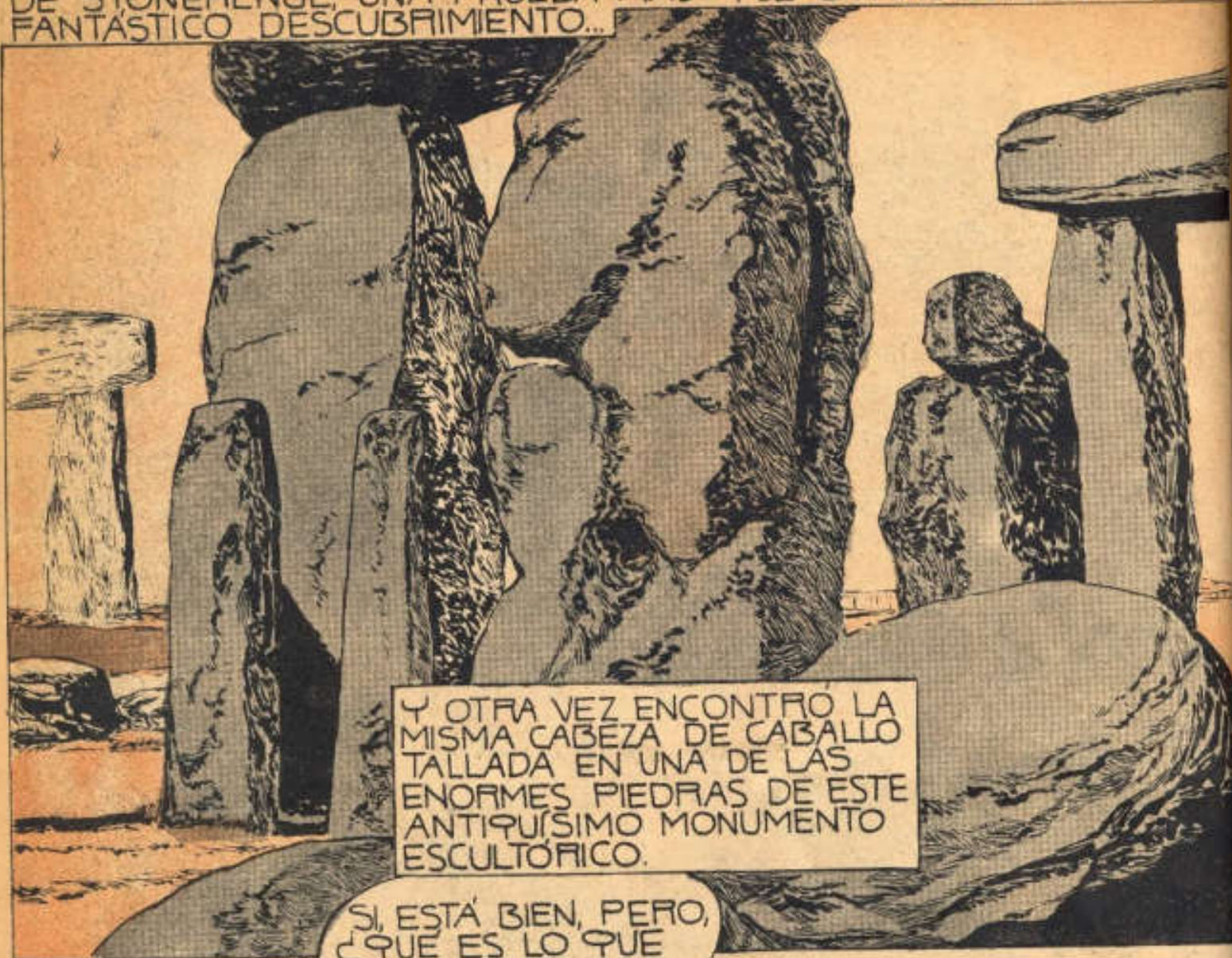
¡EN LAS DOS APARECE LA MISMA CABEZA DE CABALLO!



PERO NO CONTENTO CON ESTA PRUEBA, COMPARÓ LA FOTOGRAFÍA CON ESTA OTRA TOMADA EN LA MESETA DE MARCAHUASI, A CUATRO MIL METROS DE ALTURA... Y NUEVAMENTE AHÍ SE VEÍA UNA CABEZA DE CABALLO MUY SIMILAR A LA DEL POPO. PERO NO SÓLO ESO...

APAGUE LA TELEVISION Y ENCIENDA UN LIBRO

DANIEL RUZO TAMBIÉN BUSCÓ, EN SU MATERIAL FOTOGRÁFICO DE STONEHENGE, UNA PRUEBA MÁS QUE CORROBORARA SU FANTÁSTICO DESCUBRIMIENTO...



Y OTRA VEZ ENCONTRÓ LA MISMA CABEZA DE CABALLO TALLADA EN UNA DE LAS ENORMES PIEDRAS DE ESTE ANTIQUÍSIMO MONUMENTO ESCULTÓRICO.

SI, ESTÁ BIEN, PERO, ¿QUE ES LO QUE QUIERE PROBAR CON TODO ESTO?



PUES QUE SU TEORÍA SOBRE LOS VOLCANES CONCUERDA PERFECTAMENTE CON TODO LO QUE HA DESCUBIERTO A LO LARGO DE CINCUENTA AÑOS.

Y NO SÓLO ESO. SU DESCUBRIMIENTO DE LA FIGURA DEL POPO LO HA CONDUCIDO A UNA INTERPRETACIÓN MUY IMPORTANTE.



LA SEÑAL GRABADA EN EL VOLCÁN, PARA QUE EN UNA ÉPOCA DEL AÑO PUDIERA SER VISTA...



¡ES EL SELLO DE  
LA CABALAT



IGUAL QUE EN FONTAINEBLEAU, MARCAHUASI Y STONEHENGE,  
EN EL POPOCATEPETL UNA CABEZA DE CABALLO AFIRMA LA  
EXISTENCIA DE LA CABALAT, CIENCIA SECRETA.

OLAS INMENSAS BARRIERON LOS CABALLOS DE AMÉRICA,  
Y TUVIERON QUE PASAR MILES DE AÑOS PARA QUE LOS  
ESPAÑOLES LOS TRAJERAN NUEVAMENTE...



STONEHENGE

FONTAINEBLEAU

EL POPO



PERO ESTÁN PRESENTES MUCHAS VECES EN LAS  
ANTIQUÍSIMAS ESCULTURAS QUE ESTUDIA DANIEL RUZO.  
SIN EMBARGO...

MUCHO MAS DE LO QUE HOY REVELA DANIEL RUZO PUEDEN ENCONTRAR LOS MEXICANOS EN SUS DOS VOLCANES. NO PUEDE SER CASUAL QUE LOS DOS VOLCANES EXPRESEN LAS IDEAS MAS ELEVADAS DE UNA HUMANIDAD..



DESDE UN PUNTO DE VISTA EL POPOCATÉPETL ES EL CERRO PIRAMIDAL. DESDE OTRO PUNTO ES EL CERRO JOROBADO.



DESDE UN PUNTO DE VISTA EL IZTACCÍHUATL ES LA MUJER DORMIDA. DESDE OTRO PUNTO ES LA MUJER PRENADA.

DANIEL RUZO INTERPRETA TODO ESTO DE LA SIGUIENTE MANERA: EL CERRO PIRAMIDAL ES EL HOMBRE, LO MASCULINO, EL REINO HOMINAL DEL UNIVERSO...



EL CERRO JOROBADO ES TAMBIEN EL HOMBRE, PERO LLEVANDO A CUESTAS EL FARDO DE LA CAIDA...

EL OTRO VOLCAN ES LA MUJER PRENADA EN LA QUE LATE EL FUTURO. ES LO FEMENINO, EL AGUA VIVIFICANDO LA TIERRA...



REPRESENTA AL HOMBRE DE ESTE PLANETA, DIVIDIDO EN DOS SEXOS, HACIENDO PENOSAMENTE EL CAMINO DE LA TIERRA.



ES EL SÍMBOLO DE LA FECUNDIDAD, PERO ES TAMBIÉN LA MUJER DORMIDA, LA DIOSA DE LA MUERTE. TAL HA SIDO AUNQUE PAREZCA IMPOSIBLE, LA CREACIÓN ESCULTÓRICA DE LOS SÍMBOLOS DE ESOS DOS VOLCANES QUE DOMINAN TEPOZTLÁN...

HEMOS EXPUESTO UNA DE LAS TEORÍAS MÁS AUDACES QUE SE HAN ELABORADO SOBRE EL MISTERIOSO PASADO DE LA HUMANIDAD. TEORÍA ANTE LA CUAL LA CIENCIA OFICIAL HA GUARDADO EL MÁS ABSOLUTO SILENCIO. NI UNA SOLA VOZ SE HA ELEVADO PARA NEGARLA EN BASE A PRUEBAS CIENTÍFICAS. TAL VEZ MÁS ADELANTE ESTO SUCEDA.



MIENTRAS TANTO, QUIENES HACEMOS DUDA ESTAMOS CONVENCIDOS DE LA NECESIDAD DE DARLA A CONOCER PARA QUE LOS LECTORES EXENTOS DE PREJUICIOS SE FORMEN SUS PROPIAS CONCLUSIONES. HEMOS DEJADO LA PALABRA A UN ESTUDIOSO QUE NO ACEPTA LA INTERPRETACION OFICIAL DE NUESTRO PASADO, Y QUE POR ELLO SE HA LANZADO A UNA AVENTURA SIN PRECEDENTES EN LA HISTORIA DE LA INVESTIGACION ARQUEOLOGICA. EL TIEMPO DIRA SI TENIA O NO RAZON.

### **bibliografía**

22 "EL VALLE SAGRADO DE TEPOZTLÁN" DANIEL RUZO (EDITORIAL POSADA 1976)



UNA HORRIBLE LEYENDA  
QUE PARECE  
SER VERDADERA

# El wendigo, demonio caníbal



## ANTIGUA LEYENDA TRIBAL

Entre las tribus indias que habitan las grandes extensiones de bosques en Canadá, existen innumerables leyendas sobre demonios; pero quizá la más difundida en el mundo occidental sea la que habla del *wendigo*, un demonio caníbal que devora a los indios que deambulan por los solitarios bosques del norte. Muchos autores se han encargado de difundir esta creencia en relatos, historias y cuentos; pero no sólo los literatos se han ocupado de ella, sino también antropólogos y sociólogos han tomado particular interés en esta leyenda debido a sus características tan peculiares.

La creencia en el espíritu del *wendigo* está muy difundida entre casi todas las tribus de indios norteamericanos y canadienses que descienden de la rama de los *Algonkies* y hablan su lengua, especialmente entre los *Ojivba* y los *Cree*. Estas tribus conocen a ese demonio bajo diferentes nombres, entre los más comunes están *wintego*, *wiitiko* y *ween-digo*.

El *wendigo* es para estos primitivos un demonio solitario, un gigante que merodea los bosques en busca de carne humana. Se le describe como a un ser horrible, esquelético, con grandes colmillos cuyos ojos destilan sangre. Algunos dicen que es de hielo, otros que tiene el corazón congelado. Aulla, grita y silba mientras deambula por los fríos bosques.

## INTERPRETACIÓN CIENTÍFICA

Algunos psicólogos, antropólogos y sociólogos que se ocupan de estudiar este fenómeno, lo consideran como un estado psicótico que sufren los indios debido a las condiciones de vida tan severa que llevan, ya que son tribus nómadas que viven de la cacería, escasa en los meses de invierno; este estado de hambre quizá les hace alucinar demonios que quieren comérselos. Sin embargo, la leyenda no se conoce en otras tribus que viven en las mismas condiciones; esto ha hecho pensar a los estudiosos en la posibilidad de que exista, si no un demonio, si un animal feroz con características muy especiales que aterroze a esos indios.

En 1960 el antropólogo M.I. Teicher realizó un extenso estudio que incluyó una investigación profunda de 70 casos de individuos atacados por el *wendigo*; la leyenda dice que cuando el *wendigo*

ataca a una persona, ésta se convierte a su vez en caníbal que no soporta ningún alimento que no sea carne humana. Estos 70 casos ocurrieron en un lapso de 15 años y en todos ellos las personas afectadas presentaban signos de una extraña enfermedad que no les permitía comer, por lo que morían de inanición, se suicidaban o bien eran sacrificados por los demás miembros de la tribu, quienes afirman que únicamente quemando a los enfermos se termina con el mal.

## ¿ENFERMEDAD O POSESIÓN?

De acuerdo a las tradiciones indias existen tres formas de ser atacados por el *wendigo*. Un *wendigo* puede poseer a una persona cuando se encuentra sola y en peligro de morir de hambre, entonces la ataca y al estar poseída por él se come a sus semejantes; el acto de canibalismo es considerado como un síntoma inequívoco de la posesión y el afectado es sacrificado. Si el tan comentado caso de los sobrevivientes de los Andes hubiera ocurrido en esa región del Canadá los infortunados jóvenes habrían sido muertos sin duda por los miembros de esas tribus por considerarlos poseídos por el *wendigo*.

Otra forma de convertirse en un *wendigo* puede ocurrir durante los ritos de iniciación que pasan los jóvenes indios, el demonio los puede hacer fácilmente su presa ya que una de las pruebas que deben pasar consiste en el ayuno total hasta que un espíritu bueno se aparezca y ayude al iniciado. Esta prueba hace de estos jóvenes adultos valerosos y dispuestos a enfrentarse a cualquier peligro.

Otro camino para convertirse en *wendigo* es la hechicería. Los *algonkies* viven en un constante temor de sus chamanes, quienes controlan tanto las fuerzas del bien como las del mal. Un chamán ofendido puede invocar al demonio del *wendigo* para que ocupe el alma de quien lo ofendió.

Aunque la leyenda parece increíble sucede que en nuestros días se siguen presentando casos de personas atacadas por el *wendigo*, y aunque las autoridades ya han tomado las providencias necesarias para que una persona afectada por esa enfermedad sea atendida y no sacrificada sin remedio por los temerosos indios, se siguen presentando casos de personas desaparecidas sin dejar rastro. ¿Fueron atacados por ese demonio horrible? la respuesta definitiva probablemente nunca se sabrá.



## Los Grandes Iniciados

# Buda, el perfecto despierto

hora decisiva de su meditación. Los textos donde están recogidas sus palabras dicen: "He aquí, oh monjes, la verdad sagrada sobre el dolor: el nacimiento es dolor, la enfermedad es dolor, la muerte es dolor, la vejez es dolor, la unión con lo que no se quiere es dolor, la separación de lo que se quiere es dolor, el no obtener lo que se desea es dolor. . ."

La verdad sobre el sufrimiento no es sólo el punto de partida del budismo, sino de toda la mística hindú. Y es un hecho verdaderamente extraordinario que a nosotros, los occidentales, que vivimos en un mundo lleno de sufrimientos inevitables, nos resulte difícil comprender que la esencia del mundo es el dolor.

Al mismo tiempo el budismo concibe al hombre encadenado a una interminable sucesión de nacimientos y muertes, llamado en los textos el "ciclo de las reencarnaciones". A consecuencia de la reencarnación estamos condenados a vivir eternamente en el dolor, vida tras vida, muerte tras muerte. Pero no debe pensarse que de esta idea se deriva una actitud pesimista. Todo lo contrario. Para quien sigue la doctrina de Buda su meta es liberarse de las reencarnaciones que lo atan a la realidad-dolor, escapar de la cadena de existencias sucesivas y remontarse a lo Absoluto. Ahí donde no existe el sufrimiento: el Nirvana.

Todos los hombres pueden alcanzar esta meta siguiendo la doctrina de Buda. Quienes permanecen en el dominio del sufrimiento lo hacen por ignorancia, por desconocimiento de lo que enseña Buda. En su profunda meditación, Buda descubrió el sendero que conduce a la extinción del sufrimiento, a la Liberación.

## EL NIRVANA

En su libro sobre Buda, el doctor Gutierrez Tibón define así el Nirvana: "Una condición de total terminación de mutaciones, de perfecto descanso; de la ausencia de deseo y de decepción y de angustia; de la total obliteración de lo que compone al hombre físico. Antes de alcanzar el Nirvana el hombre renace constantemente: cuando alcanza el Nirvana no vuelve a renacer".

El Nirvana es el resultado de una meditación profunda, de un esfuerzo sobre humano por el cual se destruyen la ignorancia, el apego a este mundo y el odio. El Nirvana es la abolición del deseo, del sentimiento, de la percepción y de la conciencia. Como dicen los textos budistas: "El Nirvana es la cesación de la existencia". Es la extinción total, el vacío.

Bibliografía: *Iniciación al Budismo*, Gutierrez y Juan Manuel Tibón (No. 112 Colección Duda Semanal, 1975). *La palabra de Buda* (Seix Barral, 1971).

hasta la edad de veintinueve años. Llegado a esta edad y desencantado de la "ilusión" de la vida, tomó la gran decisión de encontrar la Verdad. Abandonó pues a su familia y renunció a todas sus riquezas. Convertido en un mendigo emprendió la búsqueda de la liberación. Durante siete años de peregrinaje constante, Siddharta recibió las enseñanzas de los ascetas brahmanes. Al igual que estos se sometió a grandes mortificaciones, pero finalmente tuvo que reconocer que este camino estaba errado.

Siddharta continuó su peregrinaje hasta que una noche de plenilunio, cerca de la población de Uruvela, al sur de Patna, meditando bajo una higuera obtuvo la iluminación y se convirtió en Buda. Los textos budistas explican este suceso diciendo: "En aquella ocasión el Bhagavat estuvo sentado durante una semana en una misma postura, experimentando la felicidad de la Liberación". Al fin de esa semana Buda salió de su profunda meditación y se echó a andar de nuevo por los caminos predicando su doctrina. Durante los cuarenta y cinco años restantes de su vida, Buda se consagró a su apostolado, muriendo a la edad de ochenta años en Kusinara.

Según la leyenda, viendo cercana su muerte, Buda reunió a sus discípulos y les dio sus últimas instrucciones, exhortándolos a no desesperar, y tomando como evidencia su propia muerte, que debía demostrarles una vez más que todo cuanto ha nacido debe morir. El último sermón que pronunció concluye con estas palabras: "Y ahora, oh monjes, me despido de vosotros. Todos los elementos del ser son transitorios. Trabajad con empeño en vuestra salvación". Dicho esto entró definitivamente al Nirvana. Sus despojos fueron incinerados con honores reales.

## EL SENDERO BUDISTA

El budismo, la doctrina mística derivada de la enseñanza de este hombre ejemplar, concibe al mundo como el dominio del sufrimiento. Fue esta la primera verdad descubierta por Buda en la

## LOS DIVERSOS NOMBRES DE BUDA

Los textos designan a Buda con diversos nombres. Además de Siddharta, que es su nombre de nacimiento y significa "aquel que ha realizado su fin", y de Gautama, que es su nombre patronímico, lo llaman también Sakyamuni, que quiere decir "el sabio nacido de la familia de los Sakyas". Se le conoce también como Bhagavat, o sea "el que posee la dicha, el Bienaventurado". Se le aplica igualmente el término Tathagata: "el que ha llegado, el Perfecto Despierto". Otras tradiciones prefieren identificarlo con el nombre de Jina: "el Victorioso". Sin embargo su nombre más generalizado es Buda, que literalmente significa: "el que ha despertado, el Iluminado".

## DE PRÍNCIPE A MÍSTICO

Siddharta vivió la juventud común a todos los príncipes de la India, en el fasto y el lujo. A los dieciséis años se casó con su prima Yasohara, de quien tuvo un hijo, Rahula. Fue esposo ejemplar y vivió una existencia dichosa y tranquila

# noticiario de LO INSÓLITO

EDITORIAL  
POSADAS

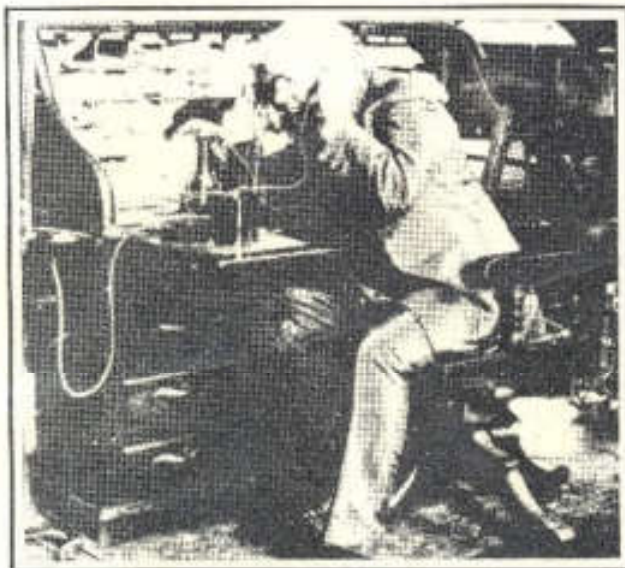
EDITORIAL  
POSADAS

EDISON TRATO DE COMUNICARSE CON LOS MUERTOS

SAN FRANCISCO, 5 de mayo.— Al revisar las Memorias del famoso periodista norteamericano, Allan L. Benson, hemos encontrado un hecho sumamente enigmático referente a las misteriosas actividades que realizó Tomás A. Edison. El gran inventor se propuso un extraño objetivo: comunicarse con los muertos. Llegó de lleno a esa actividad e incluso se supone que creó una máquina para hacer tal fin. Se dedicó a ello posteriormente de haber efectuado sus dos inventos más importantes: la lámpara de luz incandescente y el fonógrafo.

La que platica Benson es ciertamente increíble. Dice: "Edison no creía en la inmortalidad del alma pero ideas muy personales respecto a la vida, la muerte y la religión. Él pensaba que el universo estaba organizado por alguna inteligencia superior, pero se negaba a admitir la existencia de Dios y, más no entendía por qué esa inteligencia tenía que ocuparse por el destino del hombre".

Como quiera que sea, los últimos 15 años de la vida de Edison se dedicó a investigar la comunicación con los muertos y con esa inteligencia superior, pero, ¿lo logró? Sería difícil saberlo, ya que en las Memorias del periodista Benson no se da resultado alguna que pueda darnos a este respecto, pero si analizamos las frases pronunciadas por Edison poco antes de morir, vislumbraremos que en ese hombre existía alguna especie de facultad desconocida. La frase más curiosa: "Mi búsqueda por encontrar una verdad que sea, no tiene nada de metafísico. Es pura ciencia racional".



¿Lograria Edison su misterioso propósito?

## SEXO Y RELIGION

CHICAGO, 2 de mayo.— De acuerdo con una encuesta celebrada por la revista *Redbook* en 100,000 lectores, mientras sean mayores las convicciones religiosas de una mujer o de un hombre, se sentirán más satisfechos con el placer sexual. La pregunta ¿quién goza más del sexo, las personas muy religiosas o las que no tienen creencias?, puso en jaque a casi 100 personas de renombre cultura que entablaron correspondencia exponiendo sus puntos de vista en la revista mencionada.

El "descubrimiento" no es nada nuevo para las religiones occidentales que, desde siempre, han considerado a las funciones sexuales como la vía más recta para encontrar la "Luz Divina". Vemos, por ejemplo, el *Tantrismo*, que es una ramificación del hinduismo con rasgos budistas y una de las disciplinas más acertadas que ha ingeniado el ser humano para la cabal función de su sexo. El yoga sexual, que también se llama, *Maithuna*, es otra dis-

ciplina que se ocupa de la obtención del orgasmo sagrado".

Un número cada vez más creciente de ministros, monjes y sacerdotes de diversas religiones, afirman actualmente que el placer sexual es no sólo algo muy bello y legítimo, sino que es un elemento necesario para que el ser se realice en la felicidad. También varios científicos han determinado que la vida sexual ligada a las concepciones religiosas es, de lo poco que realmente mitiga las penalidades de los humanos.

## PIEDRAS GRABADAS HACE 100 MILLONES DE AÑOS POR UNA CULTURA DESCONOCIDA

LIMA, 10 de mayo.— Javier Cabrera Darquea, médico del Seguro Social y profesor de Biología de la Universidad "San Luis Gonzaga" de Ica, (ciudad a 312 Kms al sur de Lima), cuenta que un día, hace 10 años, un amigo le llevó una piedra grabada, para que la usara como pisapapeles. Y a partir de ahí surgió una apasionada búsqueda

que jamás se extinguirá. Las propias palabras de Cabrera: "Han sido diez años de silencio, de soportar insultos, críticas, burlas, incluso se me ha querido encarcelar. Pero yo y algunos más sabemos que las piedras tienen un mensaje, no son sólo un objeto artístico; yo me dedico enteramente a descifrar ese mensaje".

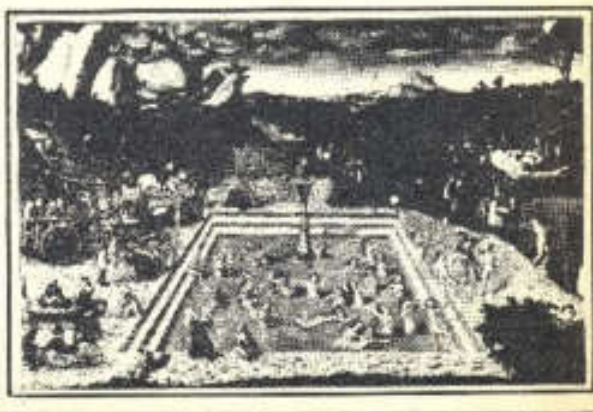
Según el médico iqueño, hace 100 millones de años, en el periodo Mezozoico, una humanidad poseía conocimientos científicos tan avanzados, que efectuaban el trasplante de corazón y de cerebro. Se pueden apreciar grabados en las piedras los procesos de estos trasplantes, así como hechos y aspectos que determinan una vida extraordinaria. Estas piedras se hallan en grandes cantidades en Ocuaje, (caserío a 40 kiló-

metros al sur de Ica). Sólo Cabrera Darquea tiene 11,000 de ellas, pero existen colecciones de otras personas, y se han vendido en cantidades indeterminadas a turistas principalmente.

En una de esas series de grabados, está representado el ciclo reproductivo del *megaquiróptero* (muerciélago gigante), animal que existió hace 63 millones de años. Las piedras confirman que dicho animal no se reproducía como los mamíferos, como afirma la Paleontología, sino como el ave. Cabrera ha dicho, refiriéndose al significado de los grabados que, "son un mensaje de una humanidad anterior a la nuestra, un mensaje de advertencia. La civilización de Ocuaje, pereció por su misma tecnología, por su misma imprudencia".

## PRÓXIMO NÚMERO

### ¿Existe en América la fuente de la eterna juventud?



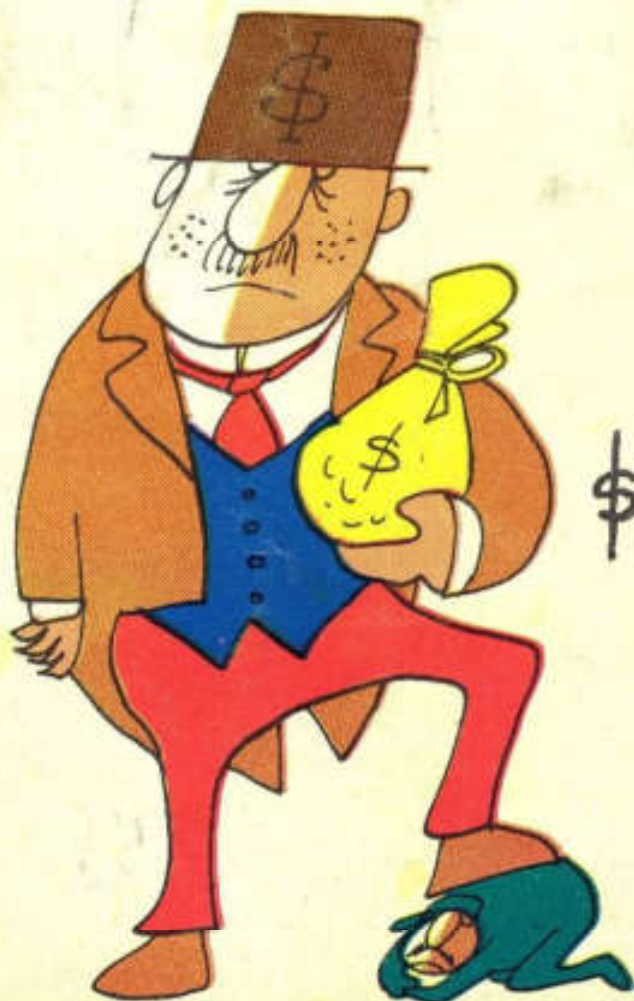
# MUY PRONTO EN LIBRO !!!



LOS NÚMEROS DE "LOS AGACHADOS" QUE PASARON A SER TEXTO EN LAS PREPARATORIAS DE TODA LA REPÚBLICA, CORREGIDOS Y AUMENTADOS:

LA TRUKULENTA HISTORIA DEL

# KAPITALISMO / rius



LA HISTORIA DEL SISTEMA QUE NOS TIENE AMOLADOS, TRATADA EN FORMA CLARA Y VAGILADORA, COMO PARA QUE LA ENTIENDA HASTA UN DIPUTADO DE PARTIDO.

\$ 20.

a la venta en todo puesto de periódicos que se respete.

144 páginas

SENER  
CAMPO ABIERTO