

LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

LOS LIBROS QUE NOÉ SALVO DEL DILUVIO



¿ESTAN OCULTOS EN EL MONTE ARARAT?

LOS GRANDES INICIADOS: **NOSTRADAMUS, PROFETA DE PROFETAS**

CRISIS DE LA VERDAD: **¿LOS OVNIS SON CRIATURAS VIVIENTES?**

NOTICIERO DE LO INSÓLITO: **URI GELLER DISCUTIDO EN ESPAÑA**

300
PESOS

DIRECTORIO

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

director

Ariel Rosales

realización artística

Luis Chávez Peón

Juan Rangel

dirección de arte

Enrique Mañón

investigación

Lilia Aragón

Tomás Doreste

Ugo Alvarde

Patricia Olvera

corresponsales

ARGENTINA

Eduardo Azcuy

ESPAÑA

Eugenio Danyans

Andreas Fáber Kaiser

Antonio Ribera

FRANCIA

René Fouéré

tipografía

Carmen Mercado M.

fotomecánica

Fotolito Roma

distribución foránea

Dist. Sayrols de Publicaciones

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

DUDA
LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

Año VI No. 271
Septiembre 8, 1976
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S.A. José Ma. Rico No. 204, Colonia del Valle, México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205 15-918, expediente co. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 194-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio número 2151, Expediente 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, Impresión Ediciones e Impresas, S. A., Calle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel. 392-11-45. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$ 3.00 m. n. Números atrasados \$ 6.00

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

¿Cuántas veces durante nuestra infancia escuchamos cuentos referentes a una caverna donde se encuentra oculto un tesoro fabuloso? En todas sus variantes, este famoso tema de la literatura infantil proviene de la narración árabe "Ali Babá y los 40 ladrones", que como todos sabemos forma parte de la colección "Las mil y una noches".

Ahora bien, además de proporcionar esparcimiento a los niños de todas las épocas, ¿qué importancia puede tener para nosotros esta antigua narración infantil?

De acuerdo con un investigador esotérico, Michel Gall, en esta historia se encuentra encerrado uno de los secretos más importantes del ocultismo universal. A saber: la clave para localizar los más antiguos manuscritos que contienen la "verdad revelada a los primeros hombres". Los ocultistas hablan de estos misteriosos escritos, especialmente del célebre "Libro de Dzyan", en relación a Noé y el Diluvio. Según dicen, el patriarca salvó dichos libros y los escondió en algún lugar del planeta.

¿Son estos libros el verdadero tesoro de que habla el cuento de Ali Babá? ¿Hay forma de saber donde están ocultos? ¿Quiere averiguarlo con nosotros? Prepárese entonces a conocer este fascinante enigma ocultista.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

QUIZA EL PRIMER HOMBRE QUE MENCIONÓ LA EXISTENCIA DEL EXTRAÑO MANUSCRITO CONOCIDO COMO "LIBRO DE DZYAN" FUE EL ASTRÓNOMO, LITERATO Y POLÍTICO FRANCÉS JEAN SYLVAIN BAILLY (1736-1793), ALCALDE DE PARÍS EN LOS AÑOS FEBRILES DE LA REVOLUCIÓN FRANCESA.

SUISSSSS

VIVE LA FRANCE!...

PERO DESGRACIADAMENTE, EL CONOCIMIENTO QUE ESTE HOMBRE TUVO SOBRE DICHO LIBRO, IBAJO CON ÉL A LA TUMBA, PUES FUE GUILLOTINADO EN 1793!

LA SEGUNDA VEZ QUE EL EX-
TRAJIO LIBRO SE MENCIONÓ,
FUE A MEDIADOS DEL SIGLO XIX



LO HIZO EL FAMOSO
ESCRITOR E INVESTIGA-
DOR LOUIS JACOLLIOT...
PERO SIN ACLARAR UN
ÁPICE EL MISTERIO!

A LO
MÁS QUE
LLEGO
MONSIEUR
JACOLLIOT,
FUE A
REBAUTI-
ZAR EL
"LIBRO DE
DZYAN",
PUES A
PARTIR
DE ENTON-
CES...



FUE CONOCI-
DO CON EL NOM-
BRE DE "ESTANCIAS
DE DZYAN".

FINALMENTE,
QUIEN HABLO'
SOBRE ESTE
MISTERIOSO
MANUSCRITO
FUE LA INSIG-
NE TEOSOFA
RUSA HELENA
PETROVNA
BLAVATSKY
(1831-1891)...
(*)



PERO ÉSTA SÓLO
LEVANTO UN PEQUEÑO
VELO DEL MISTERIO, POR-
QUE ÚNICAMENTE ANA-
LIZO UNA PARTE DE SU
CONTENIDO!

AHORA BIEN,
¿POR QUÉ ES
TAN IMPORTANTE
EL CONTENIDO DE
ESTE LIBRO?...



(*).- Ver No.
da DUDA.

0-271-2

Y ASIMISMO, ¡LA HISTORIA DE LOS INICIOS DE NUESTRO MUNDO Y DEL UNIVERSO ACTUAL...

BUENO, EN PRIMER TÉRMINO, Y SEGÚN SOSTIENE LA SEÑORA BLAVATSKY EN SU LIBRO "LA DOCTRINA SECRETA"...



¡LAS "ESTANCIAS DE DZYAN" CONTIENEN LA "VERDAD REVELADA" A LOS PRIMEROS HOMBRES!

DESDE EL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS HASTA EL INICIO DEL ÚLTIMO "KALI-YUGA"!...



ES DECIR, DESDE "SIEMPRE" HASTA MÁS O MENOS EL AÑO 3100 ANTES DE LA ERA CRISTIANA.

O LO QUE ES LO MISMO, LAS "ESTANCIAS DE DZYAN" SE EXTIENDEN HASTA APROXIMADAMENTE 752 AÑOS ANTES DEL DILUVIO...



SI ACEPTAMOS COMO FECHA DE ESTA CATASTROFE EL AÑO 2348 A.C., QUE FIJAN LOS COMENTADORES BÍBLICOS.(*)

(*).-EN LA VERSIÓN DE LA BIBLIA CONOCIDA COMO LA VULGATA LATINA.

AHORA BIEN...

JD-271 -3

EN SEGUNDO TÉRMINO,
Y AL PARECER...

¡DE LAS "ES-
TANCIAS DE DZYAN"
DERIVAN LOS LIBROS
RELIGIOSOS MÁS
ANTIGUOS DEL
MUNDO!

BIBLIOTECA

OBRAS TALES COMO: EL
"SIPHRAH DZENIOUTA", EL
DOCUMENTO HEBREO RELA-
TIVO A LA SABIDURÍA OCULTA;
EL "SHU-KING", LA BIBLIA
PRIMITIVA DE LOS CHINOS;
LOS LIBROS SAGRADOS DE
HERMES; LOS "PURANAS" DE
LA INDIA...

"EL
LIBRO DE
LOS NÚME-
ROS" DE LOS
CALDEOS...
¡Y EL PENTA-
TEUCO (*) ATRI-
BUIDO A MOI-
SÉS!

(*) - LOS 5 LIBROS
QUE FORMAN "LA
TORA" LA LEY:
GENESIS - EXODO -
NÚMEROS - LEVITI-
CO Y DEUTERONO-
MIO.

CON LO QUE
DICHO SEA DE PA-
SO, ¡SE DEMUES-
TRA QUE TODAS
LAS RELIGIONES DEL
MUNDO PROCEDEN
DE UNA MISMA
FUENTE!

AHORA BIEN, SI TODO ESTO
ES CIERTO, ¿CÓMO ES ENTON-
CES QUE LOS HOMBRES NO
HAN DESCUBIERTO DENTRO DE SUS
PROPIAS RELIGIONES LA "VERDAD
REVELADA"?

A ESTO,
LOS ESOTE-
RISTAS CON-
TESTAN QUE
ELLO SE DE-
BE A UN HE-
CHO: ¡EL CONO-
CIMIENTO
ORIGINAL HA
SIDO VELA-
DO!

O DICHO DE OTRO
MODO

SUCESIVAS GENERACIONES FUERON DEFORMADO EL "CONOCIMIENTO ORIGINAL", EN FORMA TAL QUE A NOSOTROS SÓLO PUDO LLEGARNOS...

PUES BIEN, SI COMO PARECE, LAS "ESTANCIAS DE DIZYAN" ENCIERRAN ESTE CONOCIMIENTO, Y DICHO MANUSCRITO EXISTE CON ANTERIORIDAD AL DILUVIO...



Y POR OTRA PARTE, ¿CABRÍA LA POSIBILIDAD DE QUE LA PISTA PARA LLEGAR A ENCONTRARLO...



LOS LIBROS QUE SALVÓ NOE DEL DILUVIO

INVESTIGACIÓN Y
ADAPTACIÓN:

MANUEL TOLEDANO
HERNÁNDEZ

ESCENOGRAFÍA:
MARIO RANGEL.

COLABORACIÓN:
V. RANGEL.

DIBUJO:
JUAN RANGEL.

LETRA:
CAUDILLO.

EN SU LIBRO "GEOGRAFÍA", ESCRITO HACIA EL AÑO 24 ANTES DE CRISTO, EL CÉLEBRE GEOGRAFO GRIEGO ESTRABÓN (*), HACIÉNDOSE ECO DE UNA HISTORIA CONTADA ANTES QUE EL POR HOMBRES COMO DIONISIO (430-367), ARISTÁGORAS (MUERTO HACIA 497 A.C.), HERODOTO (485-420) Y DIEZ AUTORES MAS, NOS DICE QUE:



"HACE MUCHOS, MUCHOS AÑOS (QUIZA HACIA EL 4800 A.C) EN LA CIUDAD DE NAUCRATIS JUNTO AL DELTA DEL RÍO NILO, VIVÍA UNA HERMOBA CORTEGANA LLAMADA RHODOPIS..."

(*).- Nació en Amasele y vivió en el siglo 2 A.C.)

Y SUCEDIÓ QUE UN DÍA...

"MIENTRAS LA BELLA RHODOPIS SE BANABA EN LAS MÁRGENES DEL RÍO NILO, UNA ENORME ÁGUILA DESCENDIO DEL CIELO, ¡Y ARREBATO DE MANOS DE UNA DE SUS ESCAVAS, UNA DE SUS SANDALIAS!...



¡LOS DIOS ME AMPAREN!

"ESE MISMO DÍA, NO LEJOS DE NAUCRATIS, EL HOMBRE MÁS PODEROSO DE SU ÉPOCA, EL FARAÓN DE EGIPTO, ADMINISTRABA JUSTICIA AL AIRE LIBRE, EN UNO DE LOS PATIOS DE SU PALACIO, EN LA CIUDAD DE MENFIS..." (*)



...DEBERÁS, POR TANTO, RESTITUIR LAS TIERRAS RECLAMADAS.

(*) - Antigua capital de Egipto, situada a 55 kilómetros al sur de la actual ciudad del Cairo.

"EL ÁGUILA, CON LA SANDALIA DE RHODOPIS ENTRE SUS GARRAS, VOLO HACIA MENFIS, Y DETENIÉNDOSE PRECISAMENTE ENCIMA DEL FARAÓN, ¡DEJO CAER LA SANDALIA SOBRE LOS PLIEGUES DE SU VESTIDURA!...



¡POR AMON-RA! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?...

D-271-7

"LO PEQUEÑO DE LA SANDALIA Y LO MARAVILLOSO DE LA AVENTURA, CONMOVIERON PROFUNDAMENTE AL FARAÓN Y A SUS MAGISTRADOS, QUE VIERON EN EL HECHO UNA SEÑAL DIVINA..."



¿A QUÉ PIE TAN DIMINUTO Y FINO PERTENECERÁ ESTA SANDALIA?

¡ES UNA SEÑAL DIVINA!

¡EL ÁGUILA ES UN MENSAJERO DE AMON-RA!

"ACTO SEGUIDO, EL FARAÓN LLAMÓ A SUS AYUDANTES, ¡Y ORDENÓ RECORRER EL PAÍS ENTERO EN BUSCA DE LA MUJER CUYO PIE PUDIERA CALZAR SANDALIA SEMEJANTE!..."



¡ASÍ SE HARÁ, DIVINO SEÑOR!

¡Y ES MI VOLUNTAD QUE RECORRAN TODAS LAS PROVINCIAS, HASTA ENCONTRAR A LA DUEÑA DE ESTA SANDALIA Y TRAERLA A MI PRESENCIA!

"ASÍ PUES, LOS SERVIDORES DEL FARAÓN DIERONSE A BUSCAR SIN DESCANSO A LA DUEÑA DE LA SANDALIA, ¡HASTA LOCALIZAR A RHODOPIS EN LA CIUDAD DE NAUCRATIS!..."



¡POR FIN!
¡HE AQUÍ A LA MUJER QUE BUSCAMOS!

Y EMPEZÓ ENTONCES LA JORNADA DE REGRESO HACIA MENFIS...

"LOS SOLDADOS LLEVARON A LA BELLA RHODOPIS ANTE LA PRESENCIA DEL FARAÓN, Y SEGÚN LA HISTORIA, ERA TAN BELLA LA CORTESANA, ¡QUE EL FARAÓN QUEDÓ PRENDADO DE SU BELLEZA!..."

"Y LUEGO DE DECLARARLE SU AMOR, Y SER CORRESPONDIDO, ¡EL FARAÓN TOMÓ POR ESPOSA A LA BELLA CORTESANA RHODOPIS!..."

¡ES UNA PRECIOSA CRIATURA, SEÑOR!



CON ESTE SÍMBOLO GOBERNARÁS Y SERÁS FIEL COMPAÑERA DE NUESTRO FARAÓN, ¡EL HIJO DE AMON-RA!



Y HASTA AQUÍ LA HISTORIA QUE TERMINA CON EL CLÁSICO: "Y FUERON MUY FELICES", Y COMO APUNTA ESTRABÓN...

"EL FARAÓN QUI- SO TANTO A SU AMADA RHODOPIS QUE, AL MORIR ÉSTA, ¡MANDÓ CONSTRUIR PARA ELLA UNA HERMOSA TUMBA!..."



¡Y ESA TUMBA FUE NADA MENOS QUE UNA DE LAS TRES PIRÁMIDES PEQUEÑAS QUE SE ENCUENTRAN FRENTE A LA DE KEOPS!



D-271-9

AHORA BIEN,
¿QUÉ PODEMOS
OPINAR ACERCA
DE ESTA HIS-
TORIA? ¿QUE
NOS SUENA
TAN CONOCIDA
QUE PODEMOS
IDENTIFICAR CLA-
RAMENTE A
LA CORTESANA
RHODOPIS DE LA
HISTORIA DE
ESTRABÓN...

... CON LA
"CENICIENTA"
DE NUESTROS
CUENTOS
INFANTILES?

¡POR SUPUESTO
QUE SÍ! LOS ELEMEN-
TOS BÁSICOS SON LOS
MISMOS EN AMBAS
HISTORIAS.

SÓLO QUE,
NOS PREGUN-
TAMOS: ¿QUÉ
TIENE QUE
VER EL CUENTO
DE LA CENI-
CIENTA O DE
LA CORTESANA
RHODOPIS,
CON NUESTRA
HISTORIA?

Y EN ESAS CONDICIONES, ¿SE-
REMOS TAN AFORTUNADOS COMO
PARA DESCUBRIR EN LAS PÁGINAS
DE UNO DE ELLOS...

BUENO, DEMOS-
TRAR SIMPLEMEN-
TE QUE LOS CUEN-
TOS INFANTILES
¡SE FUNDAN EN
HECHOS REALES
DEFORMADOS POR
LA IMAGINACIÓN
DEL HOMBRE!

UNA PEQUEÑA
PISTA QUE NOS ACLARE
EL POSIBLE PARADE-
RO DE LAS "ESTAN-
CIAS DE DZYAN?

¡VEAMOS SI ELLO ES
POSIBLE!

EN PARÍS, Y EN EL AÑO DE 1704, FUE EDITADO POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA (*) EL LIBRO DE CUENTOS MÁS MARAVILLOSO QUE CONOCEMOS: ¡LAS MIL Y UNA NOCHES!...

EN SUS PÁGINAS, Y EN LOS RELATOS HECHOS POR SHEREZADA (*) AL REY SHAHRIAR (**) DE LA NOCHE NÚMERO 851 A LA NOCHE NÚMERO 860...

EL FAMOSO RELATO ÁRABE ORIGINALMENTE CONOCIDO COMO "ALF LAILAH OUA LAILAH", "MIL NOCHES Y UNA NOCHES".

IMPRESA DE LA VIUDA DE CLAUDE BALBIN

(*).- En la imprenta de la viuda de Claude Balbin.

... ¡ENCONTRAMOS LA HISTORIA DE ALÍ-BABA Y LOS CUARENTA LADRONES!

(*).- Sherazada, en el original.

(**) Palabra persa que significa: Duño de la ciudad.

LA FABULOSA HISTORIA DEL HUMILDE LENADOR QUE, POR ACCIDENTE, DESCUBRE COMO UN GRUPO DE BANDIDOS ENTRAN A SU CUEVA EN LAS MONTAÑAS, PRONUNCIANDO LA FRASE CABALÍSTICA: ¡ÁBRETE SÉSAMO!...

¡ÁBRETE, SÉSAMO!

LUEGO, Y ENTRE OTROS MUCHAS PERIPECIAS, EL CUENTO NOS HABLA DEL HERMANO AMBICIOSO DE ALÍ-BABA QUE LOGRA ENTRAR A LA CUEVA...

FRASE QUE A SU CONJURO, ¡MUEVE UNA ENORME PUERTA DE PIEDRA QUE CIERRA LA ENTRADA A UNA CUEVA!

¡PERO OLVIDA LA FÓRMULA QUE LE PERMITE SALIR Y MUERE ASESINADO CUANDO LOS BANDIDOS REGRESAN!

Y EN FIN, Y A LO QUE REALMENTE QUEREMOS LLEGAR...

D-271-11

EN ESTE CUENTO QUE NOS HABLA DE UNA MONTAÑA, UNA FÓRMULA CABALÍSTICA PARA ABRIR UNA PUERTA DE PIEDRA QUE CIERRA UNA CUEVA LLENA DE TESOROS...

UN HOMBRE AMBICIOSO QUE MUE-RE ASESINADO AL OLVIDAR LA FÓRMULA PARA SALIR DE ELLA...

... Y DE 40 BANDOLEROS QUE TERMINAN SU VIDA ESCONDIDOS EN GRANDES TINAJAS, CUANDO TRATABAN DE EMBOSCAR AL HÉROE DEL CUENTO...

¡ PARECE ESTAR ENCERRADA UNA HISTORIA VERÍDICA LLENA DE SIGNIFICADOS ESOTÉRICOS!



¿QUÉ HISTORIA ES ÉSTA? ¿CUÁL ES SU ORIGEN Y QUÉ SIGNIFICADOS ENCIERRA?

BUENO, PARA ANALIZAR ESTE RELATO, AUTÉNTICA JOYA DE LA LITERATURA UNIVERSAL...



DEBEMOS PREGUNTARNOS:

0-271-12

¿SON REALMENTE DE ORIGEN ARABE ESTOS RELATOS? PORQUE A DECIR VERDAD, ESCRITORES COMO W. F. KIRBY Y ARNEL GUERNE...

Y OTROS, COMO EL ESCRITOR GELDART, SOSTIENEN QUE DICHO CUENTO...



(*).- En el apéndice de una edición de "Las mil y una noches" publicado en 1886.



POR OTRA PARTE, LOS "PURISTAS" DE LA LITERATURA ARABE, HABLAN DE QUE ESTE RELATO NO PERTENECE EN REALIDAD A "LAS MIL Y UNA NOCHES", SINO QUE...

PERO EN MEDIO DE TANTAS Y TANTAS OPINIONES, ES IMPORTANTE DESTACAR LA DEL ESCRITOR FRANCÉS MICHEL GALL (*), QUIEN EMPIEZA POR HACER NOTAR LO QUE RESULTA OBVIO:



(*).- Actualmente desaparecido.



(*).- EN SU LIBRO "LOS SECRETOS DE LAS MIL Y UNA NOCHES".

Y TAMBIÉN... 0-271-13

Y SIGUIENDO UNA SECUENCIA LÓGICA DE INVESTIGACIÓN, NOS INFORMA EN SU LIBRO QUE SUS PASOS LO LLEVARON PRIMERO A ARMENIA...

UNA REGIÓN DEL ASIA OCCIDENTAL SITUADA ENTRE GEORGIA, EN RUSIA, Y LA REPÚBLICA DE TURQUÍA...



Y DESPUÉS, Y CERRANDO EL CÍRCULO DE SUS INVESTIGACIONES, A LAS INMEDIACIONES DEL LAGO VAN...(*)

AL OESTE DE LA MESETA DE ANATOLIA Y AL PIE DE LA CORDILLERA DEL CÁUCASO.



(*) - Lago de Turquía, en Armenia, situado a 1700 mts. de altitud.

Y AQUÍ UN PEQUEÑO PARENTESIS PARA ACLARAR QUE EN ESTE SITIO Y ENTRE LOS SIGLOS 13 Y 7 ANTES DE LA ERA CRISTIANA...

LA CIUDAD DE TUSCHPA FUE LA CAPITAL DE URARTU, Y ENTRE OTRAS CIUDADES IMPORTANTES DE ESTE ANTIGUO REINO, CABE DESTACAR LAS DE KHARMIR BLUR, ALTINPEPE Y TOPRAKKALE.

¡FLORECIÓ EL REINO DE URARTU, QUE LLEGÓ INCLUSO A DOMINAR EL NORTE DE ASIRIA!

Y PRECISAMENTE EN LAS RUINAS DE ESTA ÚLTIMA CIUDAD, ¡ENCONTRO GALL SU PRIMERA PISTA!



D-271-14



¿CUAL FUE ÉSTA?...

PUES NADA MENOS QUE LOS NATIVOS DEL LUGAR, HACIENDO REFERENCIA A TOPRAKKALE, CONSTRUIDA SOBRE UNOS ROQUEDALES IMPRESIONANTES...



¡LE DAN EL NOMBRE DE "ZIMZIN MEGARRA" O "ZIMZIM DAG", QUE SIGNIFICA EXACTAMENTE "MONTAÑA SESAMO"!



Y POR OTRA PARTE, UN NICHU EN UNA PARED DE LA MISMA MONTAÑA, DONDE AL PARECER, HASTA EL SIGLO IX A.C. EXISTIÓ UNA LISTA DE 69 DIOSES Y EL DETALLE DE LOS SACRIFICIOS QUE DEBÍAN HACERLES...

¡RECIBE DE LOS NATIVOS EL NOMBRE DE "MHERIDUR", O "PUERTA DE MEHRA"!...



AHORA BIEN, ¿POR QUÉ EL NOMBRE DE "PUERTA" DADO A UN SIMPLE NICHU EN LA CAVIDAD ROCOSA DE UNA MONTAÑA? PORQUE SEGÚN UNA LEYENDA RELATADA POR LOS NATIVOS:

... EN ESTE SITIO EXISTIÓ UNA PUERTA QUE DA ENTRADA A UNAS SALAS SUBTERRÁNEAS DONDE MORAN LOS DEMONIOS...



Y AÑO CON AÑO, AL LLEGAR EL DÍA DE SAN JUAN, ¡SALEN DE SUS REFUGIOS PARA CELEBRAR EL AQUELARRÉ!



PERO EXISTEN OTRAS LEYENDAS Y OTROS MITOS. ASÍ POR EJEMPLO 0-271-15

EL ESCRITOR H. Y. G. SCHREIBER, EN SU LIBRO TITULADO "REINOS ENTERRADOS", REFIRIÉNDOSE A "LA PUERTA DE MEHRA", DICE QUE:

Y EL NOMBRE DE MEHER CORRESPONDE AL DE UN ANTIGUO HÉROE ARMENIO DE VIDA AGITADA Y RICA EN AVENTURAS, DE QUIEN SE DICE QUE EN UNA OCASIÓN...



AHORA BIEN, ¿BASTAN ESTAS LEYENDAS Y LOS NOMBRES DE "PUERTA DE MEHER" Y "MONTAÑA SÉSAMO", PARA AFIRMAR QUE AQUÍ NACIÓ LA LEYENDA DE ALI-BABA?

Y ESTA REFIERE QUE "UNA VEZ UN PASTOR SE DURMIÓ CERCA DE LA PUERTA DE MEHER..."



EL PASTOR RECORDÓ LA FÓRMULA, LA RECITÓ, SE ABRIÓ LA PUERTA ANTE ÉL, ENTRO...

¡Y SE ENCONTRÓ DE PRONTO DENTRO DE UNA CAVERNA Y FRENTE A TODOS LOS TESOROS DE LA TIERRA!



PERO ANTE TANTA RIQUEZA JUNTA, OLVIDÓ LA FÓRMULA, ¡Y JAMÁS VOLVIÓ A SALIR DE LA CUEVA!...



¿Y LA VERDAD? ¡PUES QUE ESTA HISTORIA SÍ SE ASEMEEJA EN MUCHOS DE SUS PUNTOS A LA DE ALI-BABA! SOLO QUE, AUN SUPONIENDO QUE AQUÍ SE HUBIERA ORIGINADO LA MISMA...

¿CUAL PODRÍA SER EL SECRETO QUE ENCIERRA REALMENTE LA NARRACIÓN?



BUENO, EN BUSCA DE UNA RESPUESTA LÓGICA, PARA ESTA PREGUNTA...

VEAMOS PRIMERO EN QUE PUEDE AYUDARNOS LA ARQUEOLOGÍA.



Y AL EFECTO, EMPECEMOS POR INFORMAR QUE...

JO-271-17

CONFORME LAS EXCAVACIONES EFECTUADAS EN EL AÑO 1962 EN TOPRAKKALE, KHARMIRBLUR Y DEMAS CIUDADES DE LA REGION DE URARTU...

¡RESALTO DE INMEDIATO QUE SUS ANTIGUOS HABITANTES FUERON GRANDES CONSTRUCTORES! (*)

(*).-Aun en la actualidad, la arquitectura Árabe parece inspirarse en la de Urartu.

LOS ARQUEOLOGOS DESCUBRIERON MÁS DE 40 FORTALEZAS CONSTRUIDAS EN UN RADIO DE 50 KMS. Y ALREDEDOR DEL LAGO VAN...

AMÉN DE MONUMENTOS, TEMPLOS, ACEITERIAS, DEPÓSITOS Y BARRIOS COMPLETOS DE VIVIENDAS URBANAS.

Y ALGO QUIZA TODAVÍA MÁS IMPORTANTE: MUESTRAS DE ORFEBRERÍA BELLAMENTE TRABAJADA, CON REPRODUCCIONES DE LEONES, SIRENAS Y TOROS...

¡PLASMADAS EN BRONCE, ORO Y MARFILES!

Y SOLAMENTE PARA DAR UNA IDEA DE LA IMPORTANCIA DE ESTOS ÚLTIMOS HALLAZGOS, BASTE SABER QUE LOS ARQUEOLOGOS ESTÁN ACORDES EN UN PUNTO:

LA METALURGIA DE URARTU, ¡FUE LA BASE DEL ARTE GRIEGO Y DEL ETRUSCO!

POR OTRA PARTE...

EN EL AÑO DE 1959 Y EXCAVANDO EN UN SITIO CONOCIDO COMO "LA COLINA DE ORO", CERCA DEL LAGO VAN...



Y TAN DISIMULADAS, QUE INCLUSO BAJO TIERRA REPRODUCÍAN VERDADERAS CASAS-HABITACION... Y ALGO MÁS EXTRAÑO:



Y HASTA AQUÍ LA ARQUEOLOGÍA, QUE A MÁS DE DETERMINAR LO AQUÍ ASENTADO, HACE REMONTAR LA ANTIGÜEDAD DE LAS RUINAS DE LAS CIUDADES DE URARTU...



AGREGUEMOS A ESTO UN ÚLTIMO DATO: ¡URARTU FUE UNO DE LOS REINOS MÁS RICOS DE LA TIERRA! ¿PRUEBAS DE ELLO?... UNAS INSCRIPCIONES CON CARACTERES CUNEIFORMES DE SARGÓN II (c-705 A.C.) REY DE ASIRIA...



BUENO, AL PARECER, QUE LOS ELEMENTOS "MONTAÑA SESAMO", "Puerta de Mahab", "LEYENDAS CAMPESINAS SOBRE FORMULAS MAGICAS PARA ABRIR PUERTAS", "RIQUEZAS QUE CAUSAN ESTUPOR" Y "ENORMES CARRAS ENCONTRADAS EN LAS TUMBAS"...


SÓLO, QUE, ¿EN QUÉ MEDIDA PUEDE INDUCIRNOS ESTO A PENSAR QUE EL CUENTO DE "ALÍ-BABA" ENCIERRE EN SUS PAGINAS ALGÚN SIGNIFICADO ESOTÉRICO?



BUENO, CONTESTANDO A ESTO DIREMOS QUE LA REGIÓN DONDE SE UBICA EL ANTIGUO REINO DE URARTU, ESTÁ LLENA DE ENORMES E INEXPLORADAS GRUTAS...



¿CABRÍA LA POSIBILIDAD DE QUE, LUEGO DE VARAR EL ARCA EN EL MONTE ARARAT, EL PATRIARCA NOÉ HUBIERA ELEGIDO UNA CUEVA, PARA OCULTAR EN ELLA LOS MANUSCRITOS SAGRADOS, SUPUESTAMENTE SALVADOS DEL DILUVIO?...



Y QUE, ¡VERDADERO TESORO!, ENTRE ESOS MANUSCRITOS, ¿ESTUVIERA TAMBIÉN EL MISTERIOSO Y EXTRAÑO LIBRO DE LAS "ESTANCIAS DE OZYAN"?...

PORQUE DE HABER SIDO ASÍ, ¿ESE ES REALMENTE EL TESORO QUE TODOS LOS HOMBRES DEL MUNDO HAN CREIDO ENCONTRAR ALGUNA VEZ EN SUS SUEÑOS, PRONUNCIANDO UNA FÓRMULA MÁGICA ANTE UNA MONTAÑA... TAL Y COMO LO HICIERA EN EL PASADO EL MÍTICO ALI-BABA!

D. 271-21

"LA CENICIENTA" Y "ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES" SON DOS CUENTOS QUE CASI TODOS CONOCIMOS EN NUESTRA NIÑEZ. PERO... ¿TUVIERON AMBOS UN ORIGEN DESCONOCIDO BASADO EN HECHOS REALES?



NO LO SABEMOS A CIENCIA CIERTA, PERO DE UNA COSA SI ESTAMOS PLENAMENTE CONVENCIDOS: DEL "SLOGAN" DE NUESTRA REVISTA DUDA... "LO INCREIBLE ES LA VERDAD", QUE ESTA VEZ SE APLICA A LA PERFECCION.

LAS CONQUISTAS DE LA ARQUEOLOGIA.- Raymond Bloch y Alain Hus.

EL SECRETO DE LAS MIL Y UNA NOCHES.- Michel Gall.

LAS MIL Y UNA NOCHES.- Dr. J.C. Mardruz.

LOS LIBROS CONDENADOS.- Jacques Bergier.

MIL LECCIONES DE HISTORIA.- Jaime Vicens Vives.

EL ENIGMA DE LA GRAN PIRAMIDE.- André Pochan.

LA DOCTRINA SECRETA.- Helena P. Blavatsky.

LA BIBLIA.- Versión de la Vulgata Latina.

EL ATLAS DE NUESTRO TIEMPO.- Selecciones del Reader's Digest.

ENCICLOPEDIA SALVAT.- 1972.

¿SE EXPLICARÁ EL "FENÓMENO OVNI"?

Sobre el fenómeno OVNI se ha especulado bastante y al parecer no se han puesto de acuerdo los científicos para llegar a explicarlo. Hemos leído y escuchado las opiniones más diversas de especialistas famosos, como el doctor J. Allen Hynek, quien ha dicho que para llegar a aceptar la solución a ese fenómeno va a ser necesario cambiar radicalmente nuestros conceptos sobre las leyes físicas, y quizá cuando la ciencia acepte como posible lo que ahora considera descabellado, el fenómeno OVNI se logre explicar.

¿TIENEN VIDA LOS OVNIS?

Una de las teorías más controvertidas sobre el fenómeno de los OVNIS es la de Trevor James Constable, un oficial de la Marina Mercante de los Estados Unidos, experto en radioelectrónica. Constable, quien es desde hace mucho tiempo un investigador de los fenómenos inexplicables, sostiene que ha logrado lo que dejaría sin aliento a miles de astrónomos, biólogos y exobiólogos: descubrir y fotografiar vida extraterrestre aquí mismo en la Tierra.

Constable dice que "no todos los OVNIS son naves extraterrestres sino que muchos de ellos son organismos vivos. Son aerofórmulas biológicas que viven en el cielo y que son desconocidas por la ciencia oficial. Yo los he visto y fotografiado."

El célebre doctor Carl Sagan, astrónomo y exobiólogo de la Universidad de Cornell, ha dicho que cualquier prueba científica de la existencia de vida extraterrestre revolucionaría a la biología y a todas las ciencias. Constable asegura que dicha revolución ya se está operando.

PECES EN LA ATMÓSFERA

En su libro *The Cosmic Pulse of Life* (El Latido Cósmico de la Vida) Constable intenta demostrar, a través de fotografías, que en la Tierra viven ciertas criaturas del espacio.

Las fotografías que ha publicado, tomadas con película infrarroja, muestran a criaturas con cuerpos plasmáticos, organismos que según Constable están

¿LOS OVNIS SON CRIATURAS VIVIENTES?

¿TEORÍA DESCABELLADA O REALIDAD CIENTÍFICA?



"Criaturas" fotografiadas en el desierto de Mohave, en 1957.



"Criatura" fotografiada por T. J. Constable en Giant Rock, California, en 1958

constituidos esencialmente de una sustancia cálida, que no es ni sólida ni líquida ni gaseosa. Estas criaturas, afirma Constable, viven como peces en la atmósfera. No se encuentran a simple vista por tres razones. En primer lugar, su *habitat* original es la estratósfera, a distancias fuera del alcance de nuestra vista. En segundo lugar, su estado de vida se halla en la porción infrarroja del espectro, más allá del límite de la luz. Y en tercer lugar se desplazan a grandes velocidades, como meteoritos.

El libro de Constable muestra sorprendentes fotografías de estas "criaturas", como él las llama, y explica que su densidad cambia a veces, por lo que en muchas ocasiones aparecen en la porción visible del espectro y es cuando se les puede ver a simple vista. Son entonces lo que muchas personas conocen como OVNIS, mas no son naves extraterrestres como piensan algunos sino criaturas con vida.

AMIBAS GIGANTES

Estas amibas gigantes serán algún día, según lo considera Constable, catalogadas por la biología como macrobacterias del espacio. Las "criaturas" varían de tamaño, desde una medida similar a la de una moneda, hasta más de un kilómetro de diámetro.

El radar las localiza aunque no se les vea, tienen pulsaciones como cualquier otro organismo y cuando se encuentran en el campo visible emiten un brillo anaranjado rojizo. Aunque cambian de forma y densidad, generalmente se les observa como discos o esferas. Su estructura, diáfana como la de la mica, no permite observar completamente su interior.

Las fotos que tomó Constable, en colaboración con el doctor James O. Woods, muestran, según Ivan Sanderson, el famoso biólogo, "no unas máquinas, sino unas formas de vida unicelulares completas, con núcleo, nucleolo, vacuolas, etc."

Constable, quien es además un conocido historiador de la aviación, comenzó a divulgar su teoría desde 1958, en su libro *They Live in the Sky* (Viven en el Cielo). Sin embargo, ha sido ignorado por la ciencia oficial. Quizá cuando cambien radicalmente los conceptos de la ciencia ortodoxa, tanto las teorías de Constable como otras igual de revolucionarias serán aceptadas y el fenómeno de los OVNIS definitivamente quedará explicado.

Cuatro siglos después de su muerte, Nostradamus es reconocido en forma unánime como el mayor profeta de todos los tiempos. El hecho absolutamente comprobado de que se hayan cumplido un buen número de sus predicciones históricas, ha terminado por desvanecer el aura de charlatanismo que lo rodeó durante tantos siglos. Ahora ya nadie se atreve a considerarlo como un farsante, no obstante que el sentido de su obra sea prácticamente indescifrable.

Nostradamus fue un Iniciado que dominó, como nadie lo ha hecho, la Ciencia del Tiempo. Este es quizás el único juicio que podemos aventurar sobre él sin temor a equivocarnos. Misterioso, oscuro a ultranza, increíblemente difícil, Nostradamus conoció el futuro por medio de su Ciencia y dejó un importante mensaje a la Humanidad que sigue siendo desconocido. Lo más seguro es que tampoco los hombres de esta época logren descifrarlo. Pero el mensaje ahí está, desafiando la incompreensión humana y el paso de los siglos, apuntando siempre hacia el futuro.

EL MÉDICO ASTRÓLOGO

Michel de Notredame (al latinizarlo, su apellido se convirtió en Nostradamus) nació en St. Remy, Provenza, el 13 de diciembre de 1503. Su familia era judeo-cristiana, con dos abuelos que servían como médicos y astrólogos reales. Ellos se encargaron de su educación; aprendió griego, latín, hebreo, medicina y astrología. En 1529 pasó a Montpellier y se graduó como médico. Fue ahí donde empezó a ganar prestigio al demostrar sus conocimientos profesionales durante una epidemia de peste. Después de practicar y enseñar en esa ciudad, Nostradamus emprendió un viaje por Europa y terminó instalándose en Aquiegrán. Ahí se casó y fue amigo del humanista Escalígero, pero desgraciadamente la peste mató a su mujer y a sus dos hijos, al tiempo que era acusado de herejía por haber recordado una prohibición bíblica.

Los años siguientes Nostradamus recorrió Europa y empezó a manifestar su don profético. No se trataba de un profeta bíblico tocado por la mano de Dios. Era más bien un sabio que estudiaba la forma de llegar a captar los ritmos secretos del Tiempo. Pero a pesar de que su fama de profeta empezaba a extenderse por todas partes, todavía en 1544 Nostradamus seguía practicando y combatiendo la peste en Marsella, St. Remy y Aix-en-Provence. No fue sino hasta 1547 que decidió establecerse en Salon, donde pasó diecinueve años trabajando en su pro-



Los Grandes Iniciados

NOSTRADAMUS



PROFETA DE PROFETAS

fesión, estudiando y escribiendo su obra profética.

LAS CENTURIAS

Durante esa época, Nostradamus decidió proseguir los estudios astrológicos, cabalísticos y alquímicos que había iniciado con sus abuelos cuando era joven. Es probable que Nostradamus haya tenido acceso a información muy antigua referente al conocimiento de las revoluciones estelares y la cronología de los ciclos cósmicos, todo lo cual le permitió construir un sistema profético perfecto.

A los ocho años de vivir en Salon, Nostradamus publicó las *Centurias*, llamadas así por tratarse de versos proféticos (cuartetos) agrupados de cien en

cien. De oscuro significado y en apariencia ordenadas sin un plan previo, las *Centurias* profetizan prácticamente todos los principales acontecimientos de la historia de Europa, desde la época de Nostradamus hasta nuestros días, y aun más adelante. Especialistas en filología, criptografía y cronología han comprobado el cumplimiento de no menos de veinte predicciones nostradámicas.

Su prestigio de profeta, aunado al de charlatán que él mismo se encarga de fomentar, lo llevaron hasta la corte de Catalina de Médicis, gran aficionada al ocultismo. Bajo su protección publicó almanaques astrológicos e hizo vaticinios importantes que impresionaron enormemente al pueblo. Al cumplir los sesenta años enfermó de hidropesía y murió al poco tiempo. Sus restos fueron venerados por la realeza y su fama de vidente y hechicero creció en el alma popular.

EL GRAN MENSAJE

¿Qué buscaba Nostradamus al predecir la historia futura? He aquí la pregunta capital que durante siglos han tratado de contestar los estudiosos de su obra. Y es muy probable que la respuesta sea ésta: Nostradamus profetizó acontecimientos concretos con el fin de mantener vivo el interés por sus escritos. Acicateando la curiosidad humana, alimentando su deseo de conocer el porvenir, ha conseguido que su obra llegue hasta nosotros casi intacta. De las mil ochenta y cinco cuartetos que componen las *Centurias* se han perdido sólo trece. En realidad Nostradamus no quería que su obra se perdiera porque en ella está oculto un mensaje profético de trascendental importancia. Todo el complicadísimo sistema criptográfico que elaboró no tiene otro fin que ocultar dicho mensaje.

Mucho se ha discutido acerca de la naturaleza de este mensaje, pero lo más seguro es que se trate de un vaticinio apocalíptico, de una profecía referente al fin del período zodiacal de Piscis y el principio de Acuario. La obra de Nostradamus encierra así un llamado a la Humanidad para que se prepare ante la inminencia de una catástrofe cósmica. Pero, ¿cómo ocurrirá todo esto? No lo sabemos porque aún no ha nacido el hombre —claramente profetizado por Nostradamus— que deberá tener en sus manos el mensaje descifrado para revelarlo al mundo.

BIBLIOGRAFÍA: *Nostradamus descifrado*, Jean-Charles Pichon, Ed. Plaza y Janés, 1972. *El testamento auténtico de Nostradamus*, Daniel Ruzo, Ed. Plaza y Janés, 1976



noticiero de Lo INSÓLITO



URI GELLER DISCUTIDO EN ESPAÑA

MADRID, 30 de julio.—La reciente estancia en España del famoso mentalista Uri Geller levantó una polémica mucho más violenta que su primera visita, en 1975. Esto es natural, dada la cantidad de artículos y hasta libros que se han escrito para denunciar como farsante al joven israelí. Entre los libros antigeller más difundidos se encuentra el de un periodista español, titulado *Uri Geller el descuberto*, en el cual se enumeran uno a uno los trucos que supuestamente usa el israelí para hacer sus actos, sosteniendo como conclusión que no se trata de fenómenos síquicos sino ilusionistas. Esto mismo es lo que sostiene el mago James Randi en su best-seller sobre el espectáculo de Geller.

Con estos antecedentes era de esperarse la reacción que tuvieron los periodistas y el público españoles al contemplar por segunda vez el show de Geller en una sala cinematográfica de Madrid. Hubo expectación, es cierto, pero

predominó el escepticismo. Al ser interrogado sobre esta respuesta negativa de los españoles, Geller se limitó a contestar: "No presiono a nadie para que me crea. Este no es problema mío, sino de ellos". Por supuesto insistió en que no usa trucos ni pretende engañar a nadie. "Tengo formas adecuadas para convencer", dice.

En la obligada conferencia de prensa, la discusión alcanzó su punto máximo. Los periodistas españoles fueron dispuestos a ponerlo en evidencia, pero el joven millonario, haciendo gala de su experiencia para salir de aprietos, se defendió inteligentemente. He aquí un resumen de esta conferencia:

P.: "Si realmente usted tiene poderes síquicos tan extraordinarios ¿por qué no nos hace una demostración ahora?"

R.: Ahora, no; cuando esté en disposición les avisaré.

P.: ¿Por qué no le conceden ningún crédito en su país, Israel?"

R.: Porque nadie es profeta en su tierra.

P.: ¿Podría usted (cuando esté en disposición) hacerse su propia fotografía con la tapa de la cámara puesta, ante nosotros?"

R.: Me piden una cosa difícil; de hecho sólo lo he logrado dos o tres veces en mi vida, pero esas veces fueron verdad: conseguí traspasar mi imagen al negativo e imprimirla.

P.: Diga Geller, Mathew Manning (el síquico inglés) ha dicho que usted no es otra cosa que un *showman*, un vendedor de espectáculos. ¿Qué le contestaría usted?"

R.: Manning podrá decir lo que quiera, yo respeto sus opiniones, no pongo en duda sus poderes paranormales. Si él asegura que dibuja y escribe mensajes redactados por personajes de otros tiempos con su misma letra y que dobla objetos metálicos sin tocarlos, o que diagnostica casos clínicos conociendo únicamente la fecha de nacimiento del enfermo, ¿por qué no voy a creerlo?... ¡Si él se gana la vida con sus poderes misteriosos, yo también tengo derecho a ganarme la mía con mi oficio que es igual al suyo. A mí nadie ha podido demostrarme lo contrario. Sólo los científicos son los únicos que pueden controlarme, que pueden comprobar que, en efecto, tengo el poder que digo y que demuestro..."

Como conclusión, los periodistas tuvieron que reconocer la seguridad en sí mismo que muestra Geller, pero de ninguna manera estuvieron dispuestos a aceptar sus poderes sin ver las pruebas que estaban exigiendo. Así que en España el caso Geller sigue puesto a discusión.

NUEVA TEORÍA SOBRE LA DESAPARICIÓN DE LOS DINOSAURIOS

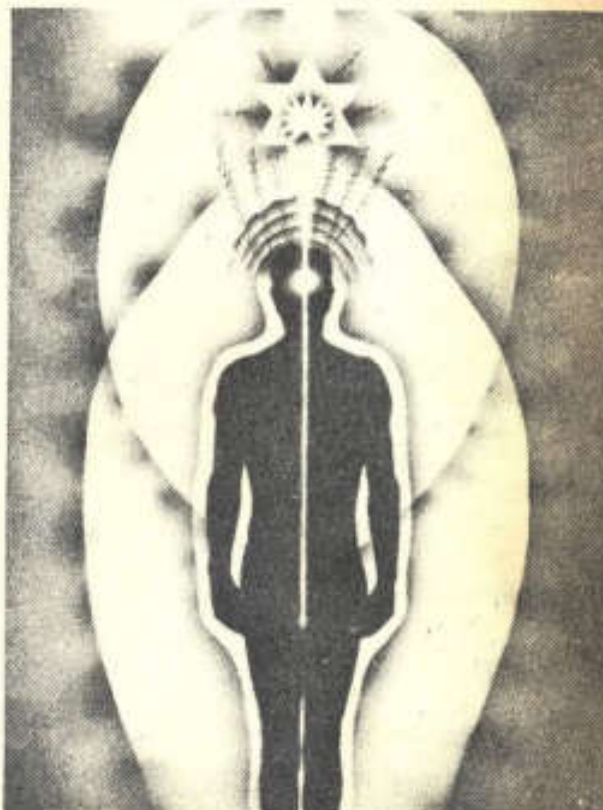
LONDRES, 17 de agosto.—Durante mucho tiempo, los naturalistas han tratado de averiguar la causa por la que desaparecieron los dinosaurios de la faz de la Tierra hace 65 millones de años. Las más diversas teorías se han formulado para dilucidar este enigma, pero ninguna de ellas ha sido considerada como definitiva. La más reciente es la de un agrónomo inglés que, aunque parece demasiado increíble, algunos científicos la han aceptado como probable. El planteamiento

es muy simple: ¡Los dinosaurios murieron envenenados!

El agrónomo en cuestión estudió todas las posibilidades alimenticias de los dinosaurios durante la era en que desaparecieron. Encontró que en ese periodo se produjeron grandes cambios en la flora terrestre y con esto las principales fuentes de alimentación de los gigantes reptiles se vieron invadidas por alcaloides que lenta, pero inexorablemente, comenzaron a envenenarlos hasta aniquilar la especie.

PRÓXIMO NÚMERO

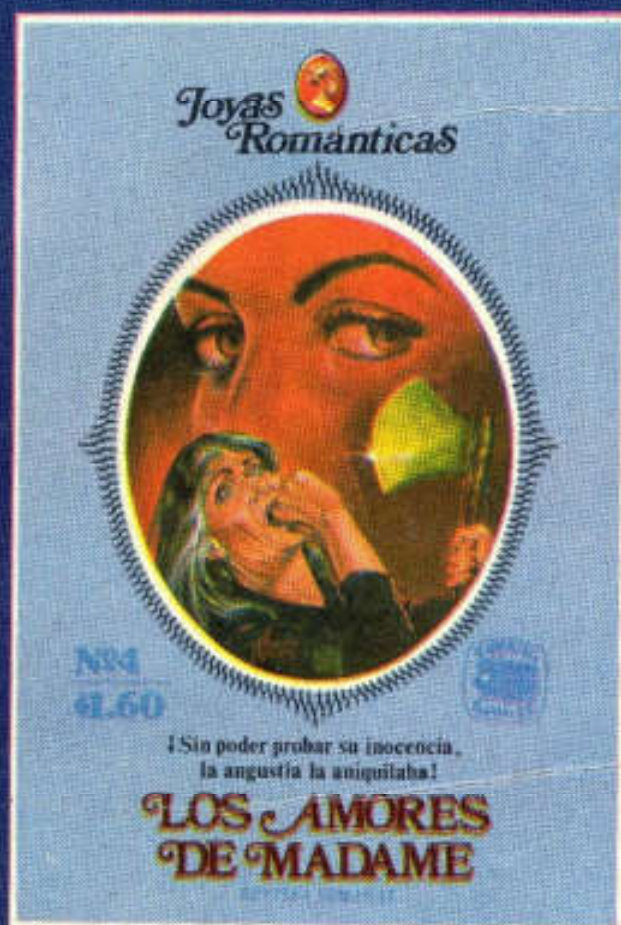
LA FOTOGRAFÍA DEL AURA ¿INVENTO DE LOS LAMAS TIBETANOS?



Uri Geller: "No presiono a nadie para que me crea".

¡POR FIN!

LA PRIMERA REVISTA QUE PONE AL
ALCANCE DEL GRAN PÚBLICO LAS
OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA
UNIVERSAL



NINGUNA LECTURA LO DELEITARÁ MÁS QUE
ESTA IMPECABLE ADAPTACIÓN DE "MADAME
BOVARY" DE GUSTAVO FLAUBERT

OTRO ÉXITO MÁS DE EDITORIAL POSADA

¡SALE LOS MARTES!