



# DOUDA

298

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



## LOS TARAHUMARAS: ¿RAZA DESCENDIENTE DE ATLANTES?

¡MISTERIOSOS SIGNOS  
EN LA SIERRA DE CHIHUAHUA!

LOS GRANDES  
INICIADOS

DIEGO TORRES DE VILLARROEL

CRISIS  
DE LA VERDAD

¿ES UNA ANTENA EL CEREBRO HUMANO?

NOTICIERO  
DE LO INSOLITO

AFIRMAN QUE LOS AZTECAS ERAN ANTROPOFAGOS

400  
PESOS

## DIRECTORIO

*editor*  
Guillermo Mendizábal Lizaide

*director*  
Ariel Rosales

*realización artística*  
Luis Chávez Peón  
Juan Rangel

*director de arte*  
Enrique Mañón

*investigación*  
Lilia Aragón  
Tomás Doreste  
Ugo Alvarde  
Patricia Olvera

*corresponsales*

ARGENTINA  
Eduardo Azcuy

ESPAÑA  
Eugenio Danyans  
Andreas Fáber Kaiser  
Antonio Ribera

FRANCIA  
René Fouéré

*tipografía*  
Carmen Mercado M.

*fotomecánica*  
Fotolitó Roma

*distribución foránea*  
Dist. Sayrols de Publicaciones

*distribución D. F.*  
Enrique Gómez Corchado

---

Año VII - Núm. 298  
16 de marzo de 1977  
REVISTA SEMANAL

---

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.  
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.  
José Ma. Ríos No. 204, Colonia del Valle,  
México 12, D. F. Teléfono 524 20 12. Pu-  
blicación semanal. Autorizada por la Comi-  
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas  
Instructas de la Secretaría de Educación  
Pública, según oficio número 205 15 918,  
expediente ex. 01/70 del 26 de noviembre  
de 1970. Certificado de la Dirección Gene-  
ral del Derecho de Autor número 164-71.  
Libro séptimo, folio 164, del 8 de marzo  
de 1971. Autorizada como correspondencia  
n.º 24, clase, por la Dirección General de  
Correos con Oficio número 2151, Expedi-  
ente: 08170/956 de Fecha: Enero 3/73 y  
Número de Control: 181. Miembro de la  
Cámara Nacional de la Industria Editorial.  
Impresión: Ediciones e Impresos S. A. Ca-  
lla 1 D No. 16, México 14, D. F. Tel.  
202 11 45. Prohibida la reproducción total  
o parcial del contenido de esta revista. No  
se devuelve material escrito o gráfico no  
solicitado. Precio \$ 4.00 m. n. Número  
arrastres \$ 6.00.

PRINTED IN MEXICO

## EDITORIAL

Para pocos mexicanos no es noticia que de entre más de 50 tribus de este territorio, podrían obtenerse develadoras respuestas a una serie de enigmas que, tanto la historia como la antropología, vistas como ciencias oficiales, aún no han logrado resolver.

Mucha gente, al fin ha abandonado el equivocado juicio que admite que el hombre americano necesariamente llegó a estas tierras por el estrecho de Bering. Y esto se ha debido a que actuales investigaciones han arrojado nuevas luces sobre un remoto antepasado cuya historia es misteriosa y complicada. Nos referimos, claro está, a la ya probablemente evidenciada civilización atlante.

Pero, ¿qué relación puede haber entre las tribus mexicanas, en especial la Tarahumara, y la Atlántida? ¿Los misteriosos ritos que hasta la fecha practican los miembros de esta tribu pueden ser comparados con los ritos atlantes descritos por Platón? ¿Es la tribu rarámuri heredera directa de la estirpe atlante?

¿El investigador peruano Daniel Ruzo podría encontrar nuevas evidencias de la Cuarta Humanidad en la bella Sierra Tarahumara?

Estamos seguros que este número de DUDA despertará en usted nuevas inquietudes acerca del incierto y oscuro origen de los pueblos americanos. Amigo lector, introdúzcase pues...



Guillermo Mendizábal L.  
Editor

"AL PONERSE EL SOL LOS REYES DE LA ATLÁNTIDA SE REUNIAN ANTE UN TORO SACRIFICADO, Y MIENTRAS UNOS SIRVIENTES CORTABAN EN TROZOS AL ANIMAL Y RECOGÍAN SU SANGRE EN COPAS DE ORO QUE ERAN ENTREGADAS A LOS REYES, LOS CUALES BEBÍAN EL SAGRADO LÍQUIDO DICHIENDO INVOCACIONES



¡OH SOL MORIBUNDO!  
RECIBE ESTA SANGRE QUE  
DEFRAMAMOS EN TU HONOR.

...PARA QUE ASÍ RENUEVES  
TU VIDA Y NOS REGALES  
OTRA VEZ LA LUZ DEL DÍA...

CON ESTAS PALABRAS DESCRIBE EL FILÓSOFO PLATÓN EN SU LIBRO **CRITIAS**, ESCRITO EN EL SIGLO IV ANTES DE CRISTO EL IMPRESIONANTE SACRIFICIO DE UN TORO HECHO POR LOS REYES DE LA ATLÁNTIDA. PERO ¿POR QUÉ HEMOS CITADO ESTE RITO INMEMORIAL CASI PERDIDO EN LA NOCHE DE LOS TIEMPOS? LA RESPUESTA SE ENCUENTRA NO MUY LEJOS DE NOSOTROS, YA QUE AUNQUE PAREZCA INCREÍBLE DICHO RITO SE HA CONSERVADO HASTA NUESTROS DÍAS EN UNA IMPONENTE SIERRA DEL NORTE DE MÉXICO...

LA SIERRA TARAHUMARA !, HACIA EL NORTE DE LA REPUBLICA MEXICANA ENTRE LOS ESTADOS DE CHIHUAHUA, DURANGO, SINALOA Y SONORA EN LO MAS ESCABROSO DE LA SIERRA MADRE OCCIDENTAL...

AQUI, UN DIA AL AÑO LOS MISTERIOSOS Y DISPERSOS HABITANTES DE ESTOS PARAJES SOLITARIOS, SE VAN REUNIENDO LENTAMENTE AL PONERSE EL SOL...



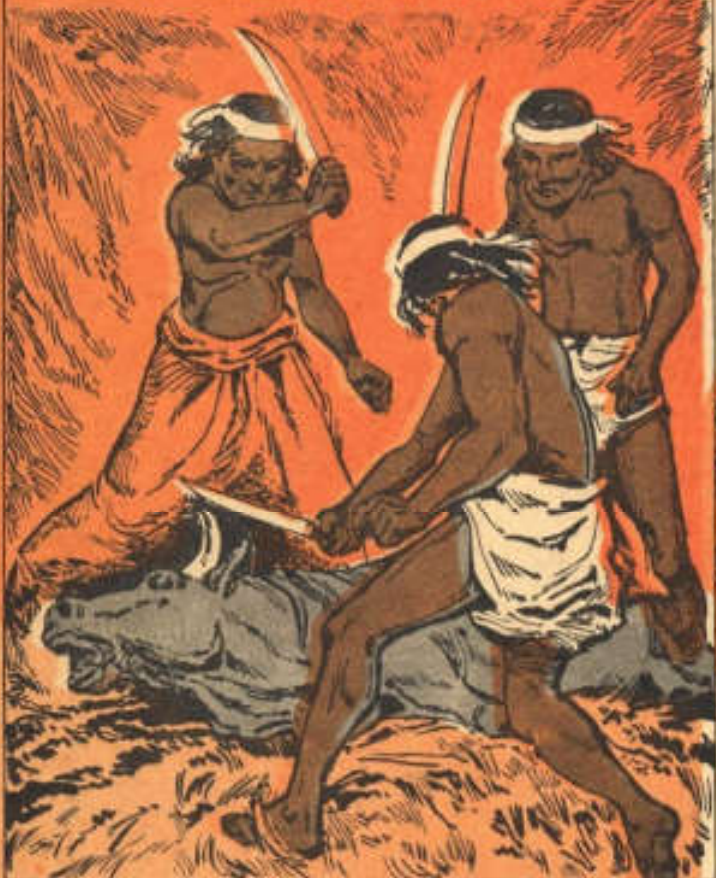
ELLOS SON LOS INDIOS TARAHUMARAS !, QUE COMO SILENCIOSAS FIGURAS DEL PAISAJE ILUMINADAS POR LOS ULTIMOS RAYOS SOLARES PERFILAN SUS PETREAS FACCIONES EN EL HORIZONTE...



... Y EN UN CLARO DEL BOSQUE LUEGO DE HABERSE REUNIDO TODA LA TRIBU LOS HOMBRES MAS FUERTES JALAN A UN TORO Y LO CONDUCCEN HASTA UN TRONCO DONDE ES ATADO...



... Y CON SUS MACHETES DE -  
GUELLAN AL ANIMAL, ABRIÉN-  
DOLE LAS ENTRANAS, Y...



... POCO ANTES DE OCULTARSE EL  
SOL TRAS LAS ALTAS MONTANAS,  
DESGARRAN SU CORAZÓN. EN  
ESTE MOMENTO CUATRO INDIAS  
SE ACERCAN CON UNAS VASIJAS...



RECOGEN LA SANGRE Y LA OFRECEN AL SOL. ES ENTONCES CUANDO  
ESTALLA EL REGOCIO ENTRE TODA LA TRIBU. HOMBRES Y MUJERES  
COMIENZAN A GRITAR Y DANZAR EN EL COLMO DEL ENTUSIASMO...



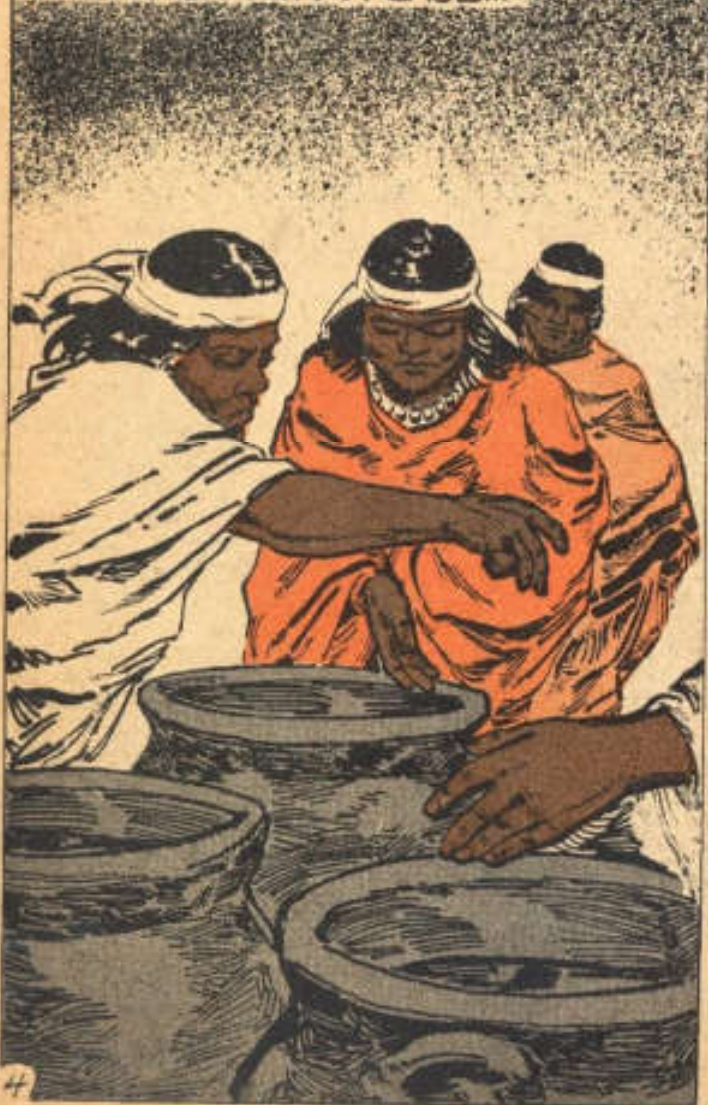
EN SU DAILE LOS INDIOS SIMULAN LIBÉLULAS, PÁJAROS Y  
OTROS ANIMALES. Y DE PRONTO, CUANDO TODO EL PUEBLO  
ESTÁ ENTREGADO A LA DANZA, UNOS INDIOS...

3

... CON SUS MACHETES CORTAN AL TORO EN TROZOS Y LOS PEDAZOS SON RECOGIDOS EN CUATRO RECIPIENTES DE GRAN TAMAÑO Y LLEVADOS AL CENTRO DE LA EXPLANADA...



... ALLI LAS MUJERES ELEGIDAS DE LA TRIBU FORMAN POR ENCIMA DE LAS VASIJAS UNA GRAN CRUZ...



... Y DESPUES TODOS LOS INDIOS BEBEN LA SANGRE CALIENTE DEL TORO DESCUARTIZADO...



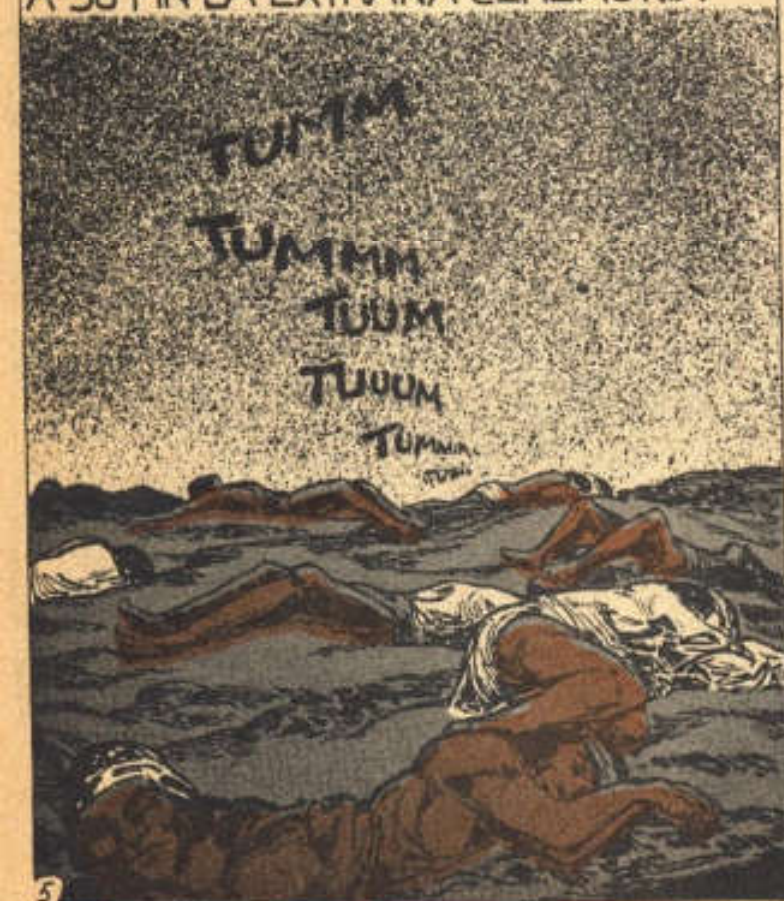
Y ACTO SEGUIDO EMPIEZAN A CONVULSIONARSE EN FORMA MUY EXTRAÑA...

DANDO GRANDES SALTOS Y PRODUCIENDO RUIDOS GUTURALES COMO SI FUERAN PANAS.

YA PARA ESTA HORA EL SOL HACE RATO QUE SE HA OCULTADO EN EL HORIZONTE Y EN LA PENUMBRA SE VEN LAS FANTASMALES FIGURAS DE LOS INDIOS MOVIENDOSE COMO ANIMALES...



DE PRONTO ¡TODOS CAEN Y QUEDAN DORMIDOS! O POR LO MENOS SIMULAN ESTAR DORMIDOS, OYENDOSE SOLO EL MONOTONO RITMO DE LOS TAMBORES. CON ESTO ÚLTIMO LLEGA A SU FIN LA EXTRAÑA CEREMONIA



TODO ESTE SANGRIENTO SACRIFICIO DEL TOFO, QUE COMO PUEDE CONSTARSE COINCIDE EN MUCHOS PUNTOS CON EL RITO ATLANTE DESCRITO POR PLATÓN, LÓGICAMENTE NOS LLEVA A PREGUNTARNOS SI SON...

# LOS TARAUMARAS

## ¿Raza descendiente de

# ATLANTES?

NUESTRO CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE ESTA MISTERIOSA TRIBU TAN SÓLO SE REMONTA AL AÑO DE 1614, CUANDO UN GRUPO DE MISIONEROS JESUITAS ENCADEZADO POR EL PADRE JUAN DE LA FUENTE LLEGO A LAS BARRANCAS DE CHIHUAHUA, COMO LES SUCEDE A TODOS LOS VIAJEROS QUE CONTEMPLAN AQUELLOS PARAJES ALUCINANTES, LOS MISIONEROS QUEDARON HONDAMENTE IMPRESIONADOS.

¡QUÉ EXTRAÑA ES LA NATURALEZA EN ESTE LUGAR!

¡PERO QUÉ BELLEZA TAN INIGUALABLE REVERENDO PADRE, CASI PARECE OTRO MUNDO!



DESDE ENTONCES SE SUPO DE LA EXISTENCIA DE LA SIERRA TARAUMARA Y DE SUS EXTRAÑOS Y ELUSIVOS HABITANTES: LOS TARAHUMARAS O INDIOS TARAUMARAS, Y AQUÍ SURJE UNA DUDA, SI NUESTRO ESCASO CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE ESTA TRIBU DATA APENAS DEL SIGLO XVII, ¿CÓMO ES QUE ENTONCES NOS ATREVEMOS A SUGERIR QUE SU ORIGEN SE REMONTA A LA MILENARIA ATLANTIDA?

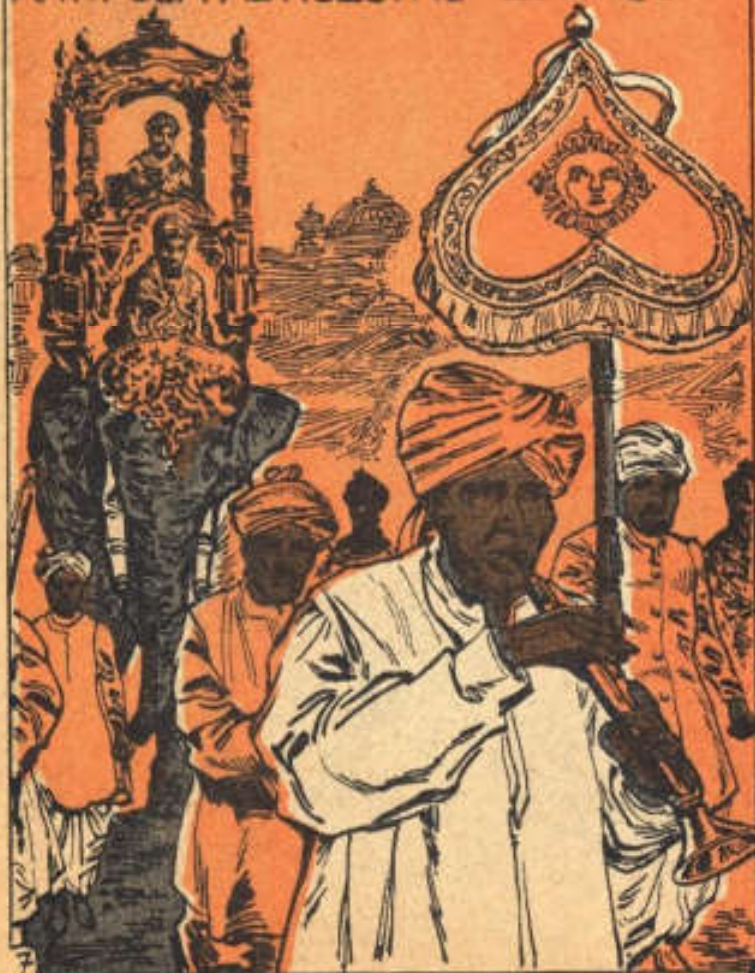
6



TAL VEZ ANTES DE ACEPTAR O RECHAZAR ESTA TEORÍA DE LA ATLÁNTIDA COMO EL ORIGEN DEL PUEBLO TARAUMARA CONVENDRÍA ESTUDIAR UN POCO MÁS ESTA RELACION DEL SACRIFICIO DEL TORO AL DIOS SOLAR MORIBUNDO...



PARALELAMENTE A ESTE SACRIFICIO DE LOS TARAUMARAS, ENCONTRAMOS EL MISMO CULTO EN LA MÁS ANTIGUA MITOLOGÍA DE UN PUEBLO ANTIPODA AL NUESTRO: EL HINDU.



A FINES DEL SEGUNDO MILENIO ANTES DE CRISTO, MITRA DIOS BENEFICO COMPANERO DE VARUNA (CONSIDERADOS AMBOS CREADORES DEL MUNDO EN LOS HIMNOS VEDICOS) SE SIMBOLIZABA POR MEDIO DE LAS IMAGENES DE UN TORO Y UN SOL...

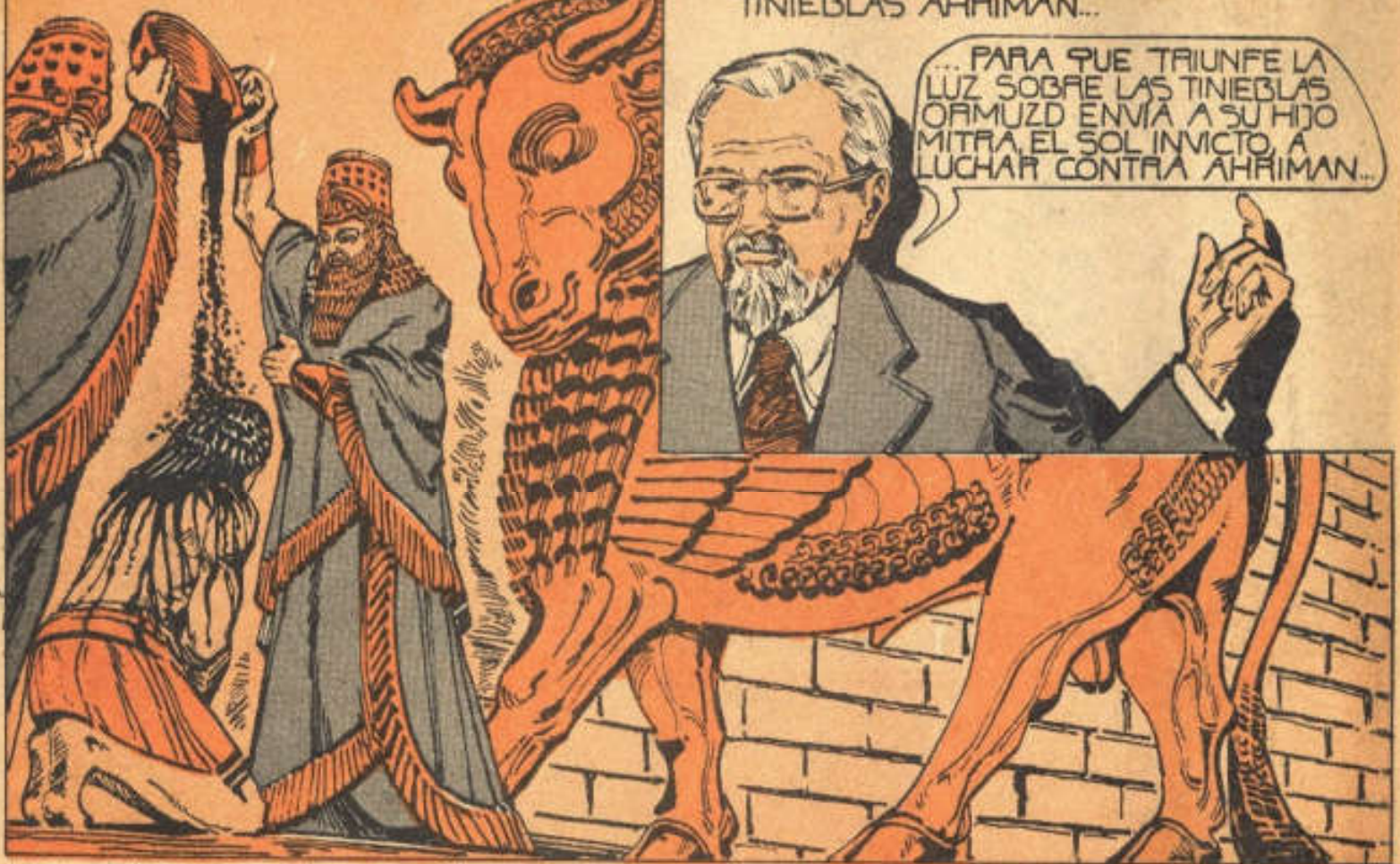


PERO LO MÁS INQUIETANTE ES QUE ESTE CULTO POSTERIORMENTE PASÓ DE LOS VEDAS A LOS PERISAS, LOS CUALES TENÍAN UN RITO DE INICIACIÓN QUE CONSISTÍA EN...

UN BAUTISMO DE SANGRE DE TORO, POR EL QUE SE ASEGURABA LA INMORTALIDAD DEL ALMA DEL INICIADO.

ESENCIALMENTE EL CULTO DE MITRA DESCANSABA EN LA LUCHA DEL DIOS DE LA LUZ ORMUZD CONTRA EL DIOS DE LAS TINIEBLAS AHRIMAN...

... PARA QUE TRIUNFE LA LUZ SOBRE LAS TINIEBLAS ORMUZD ENVÍA A SU HIJO MITRA, EL SOL INVICTO, A LUCHAR CONTRA AHRIMAN...



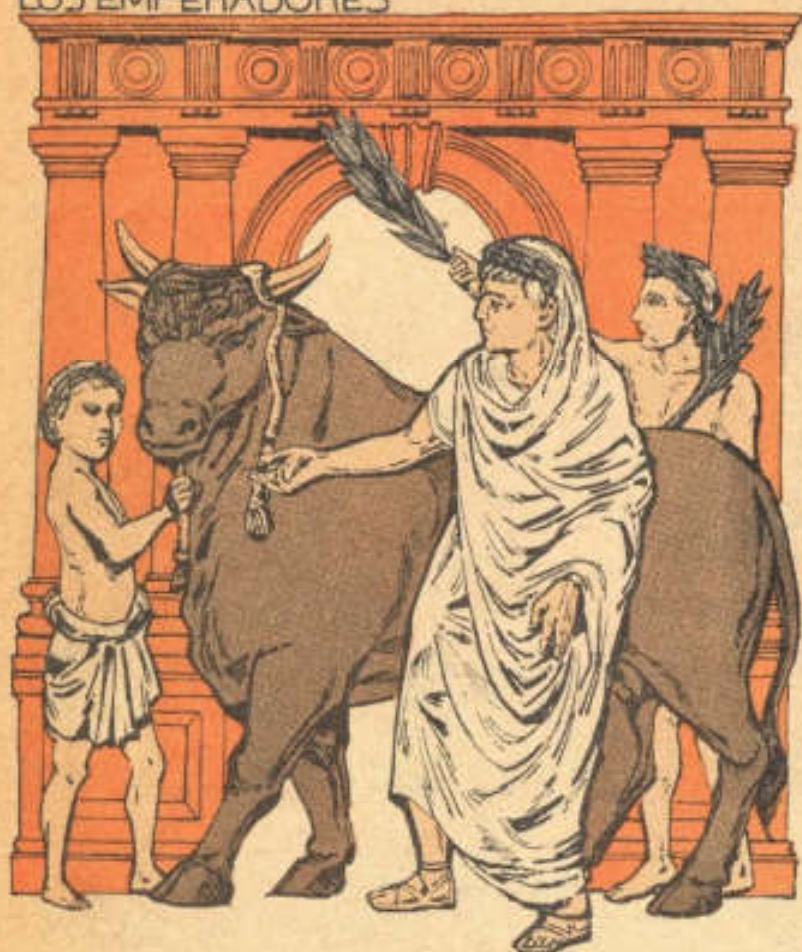
Y EL EPISODIO FUNDAMENTAL EN TODO EL CULTO DE MITRA ES EL SACRIFICIO DE UN TORO POR EL PROPIO DIOS. EN LA ESCENA INTERVIENE EL DIOS-SOL, MITRA QUIEN DEGUELLA A LA BESTIA, MIENTRAS UNA SERPIENTE BEBE DE SU SANGRE, UN PERRO AVANZA HACIA LA HERIDA ABIERTA Y UN ESCOPIÓN ATACA LAS PARTES SEXUALES DEL TORO



ESTE CULTO FUE HEREDADO POSTERIORMENTE A LOS GRIEGOS QUIENES LO LLAMARON TAUROBOLIO. DE AHÍ FUE LLEVADO A ROMA...

DONDE SE EXTENDIÓ A TRAVÉS DE TODO EL IMPERIO, LLEGANDO A CONVERTIRSE EN EL CULTO OFICIAL DE LOS EMPERADORES

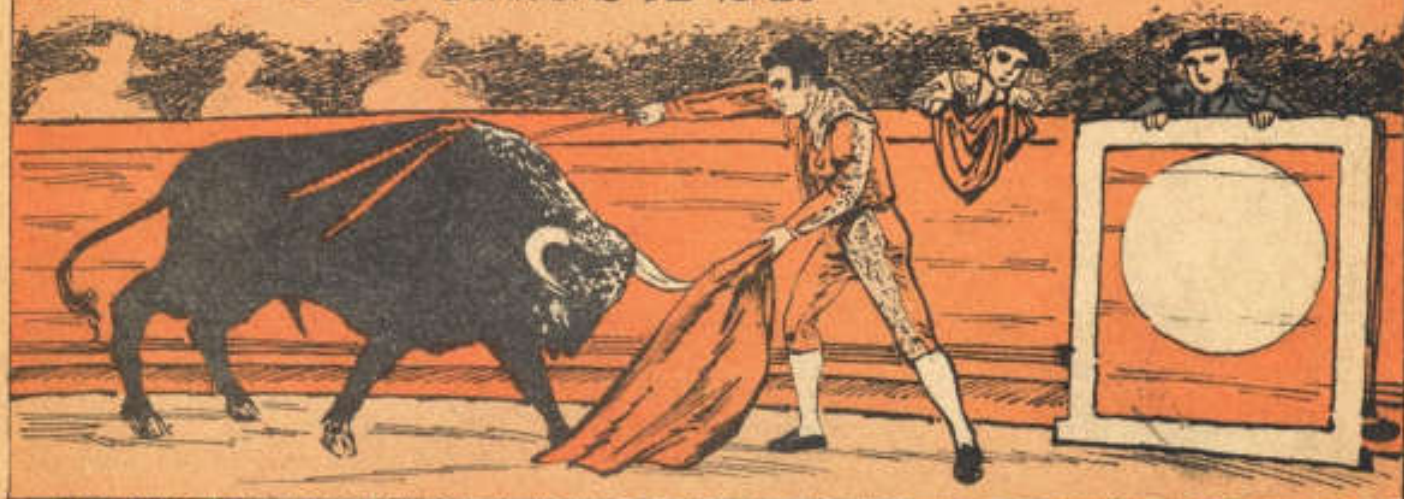
Y AUN EN LOS PRIMEROS SIGLOS DE LA ERA CRISTIANA FUE EL PRINCIPAL COMPETIDOR DEL NUEVO CULTO



TAL VEZ POR SU SEMEJANZA ENTRE CRISTO Y MITRA COMO MEDIADORES ENTRE DIOS Y LOS HOMBRES

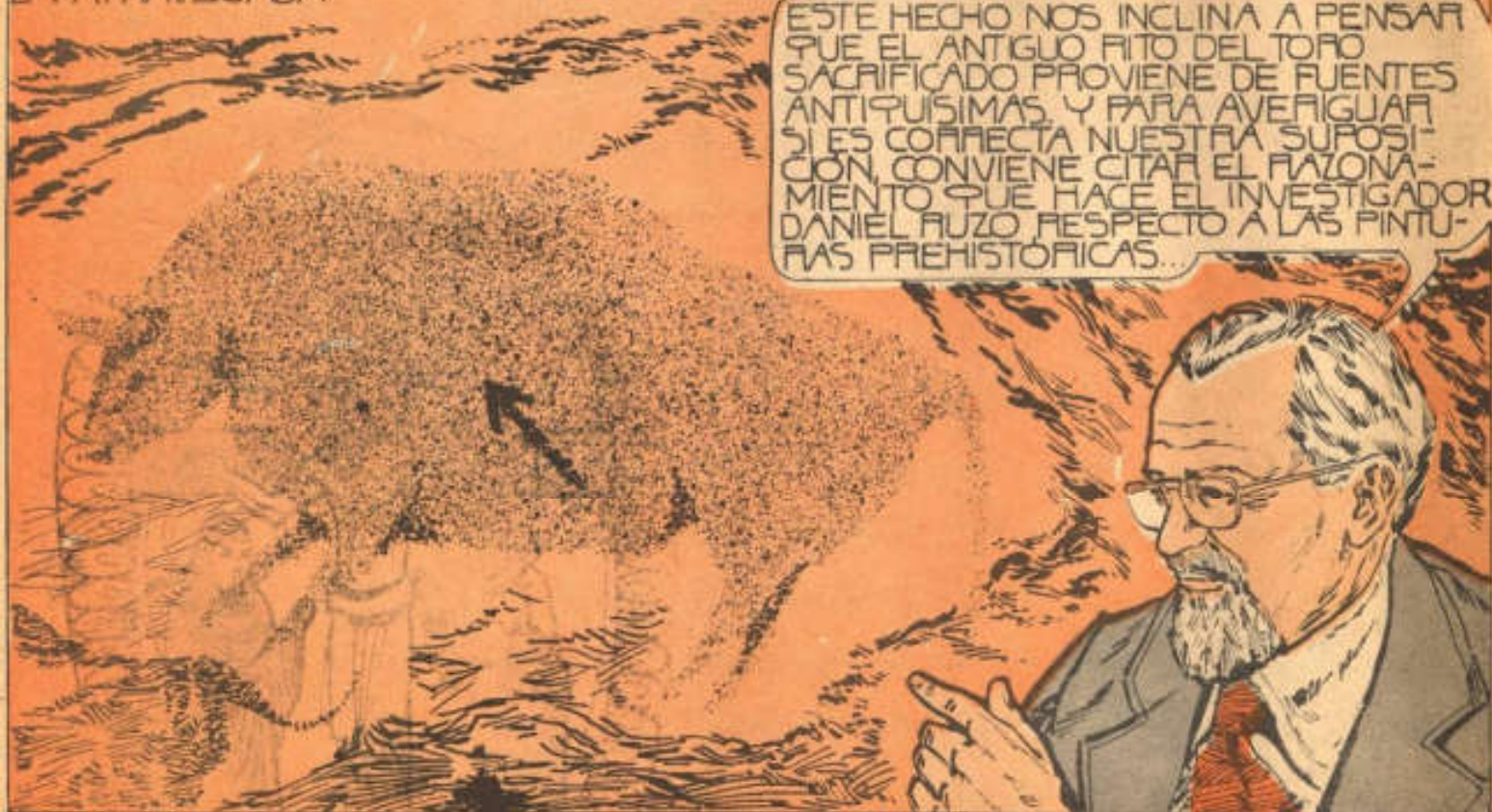


CUANDO EL CRISTIANISMO SE IMPUSO DEFINITIVAMENTE COMO RELIGIÓN DEL IMPERIO ROMANO, AUNQUE APARENTEMENTE DESAPARECIÓ EL SACRIFICIO RITUAL DEL TORO, EN REALIDAD PERMANECIÓ OCULTO HASTA NUESTROS DÍAS CON EL ESPECTÁCULO DE LAS CORRIDAS DE TOROS



TAL VEZ LAS INTENCIONES HAN CAMBIADO, PERO ¿ACASO NO ENCONTRAMOS COMO UNA IMPERIOSA NECESIDAD HUMANA ESTE PRINCIPIO INCONCIENTE Y UNIVERSAL DEL SACRIFICIO TAURINO? ESTO INELUDIBLEMENTE NOS LLEVA A UN ORIGEN COMÚN DESCUBIERTO EN...

... LAS LEJANAS PINTURAS RUPESTRES QUE EXISTEN EN MUCHOS LUGARES DEL MUNDO, COMO LAS QUE ESTAN EN LAS CUEVAS DE ALTAMIRA (ESPAÑA) O EN LASCAUX (FRANCIA), REALIZADAS EN LA PREHISTORIA DE LA HUMANIDAD. EN TODAS SIEMPRE APARECE LA IMAGEN DE UN TORO SACRIFICADO CON UNA LANZA ATRAVESADA



ESTE HECHO NOS INCLINA A PENSAR QUE EL ANTIGUO RITO DEL TORO SACRIFICADO PROVIENE DE FUENTES ANTIGUISIMAS. Y PARA AVERIGUAR SI ES CORRECTA NUESTRA SUPOSICIÓN, CONVIENE CITAR EL RAZONAMIENTO QUE HACE EL INVESTIGADOR DANIEL RUZO RESPECTO A LAS PINTURAS PREHISTÓRICAS...

RUZO SE PREGUNTA: "¿COMO ES POSIBLE QUE HOMBRES PRIMITIVOS, CASI SEMIHUMANOS, PUDIERAN LOGRAR ESA MAGNIFICA EXPRESION PICTORICA QUE AUN NO HA SIDO SUPERADA?"

Y DANIEL RUZO PROSIGUE EXPLICANDO: "NO NOS QUEDA MAS QUE PENSAR QUE ESTOS ADELANTADOS CONOCIMIENTOS TECNICOS Y PICTORICOS PROVIENEN DE UNA SOLA FUENTE PREHISTORICA O PROTOHISTORICA..."

LA UNICA EXPLICACION POSIBLE ES QUE LOS AUTORES DE ESTAS PINTURAS PERTENECIAN A UNA AVANZADA CIVILIZACION, ORIGEN DE TODAS LAS ACTUALES CULTURAS...



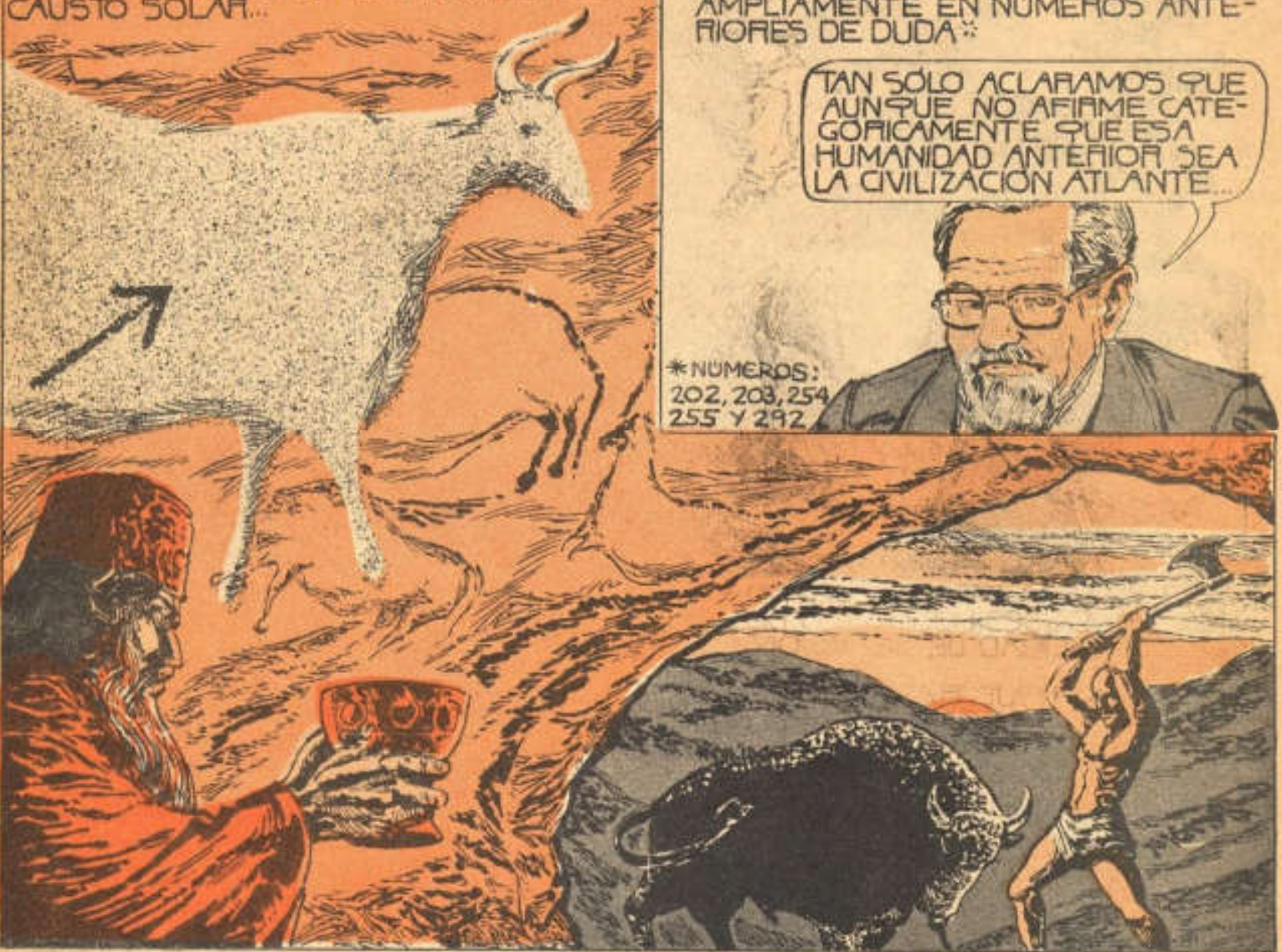
ACEPTANDO ESTA HIPOTESIS DE UNA CIVILIZACION AVANZADA QUE EXISTIO MUCHO ANTES DE LOS TIEMPOS HISTORICOS, NOS PARECE LOGICO SUPONER QUE ESTE TORO SACRIFICADO...

...QUE APARECE EN GRAN NÚMERO DE PINTURAS PREHISTÓRICAS, SEAN PRECISAMENTE LA REPRESENTACIÓN DE LOS REYES ATLANTES OFRECIENDO EL HÓLDO-CAUSTO SOLAR...

NO NOS DETENDREMOS EN DETALLAR LA ERUDITA EXPLICACIÓN DE DANIEL RUZO SOBRE LA CULTURA PROTOHISTÓRICA POR HABERLO HECHO YA AMPLIAMENTE EN NÚMEROS ANTERIORES DE DUDA...

TAN SÓLO ACLARAMOS QUE AUNQUE NO AFIRME CATEGÓRICAMENTE QUE ESA HUMANIDAD ANTERIOR SEA LA CIVILIZACIÓN ATLANTE...

\*NÚMEROS:  
202, 203, 254  
255 Y 292



NOSÓTROS CREEMOS QUE ES LA EXPLICACIÓN MÁS CONSECUENTE, Y QUE ADEMÁS ES LA ÚNICA QUE PUEDE SERVIRNOS PARA DESCUBRIR EL MISTERIOSO ORIGEN DEL PUEBLO TRAHUMARA...



PERO ANTES DE AVENTURAR CONCLUSIONES PRECIPITADAS, ES PRECISO QUE RETROCEDAMOS UN POCO EN LA HISTORIA, AL MES DE AGOSTO DE 1936, CUANDO

POR LAS AGRESTES MONTAÑAS DE LA SIERRA TARAUMARA, UN HOMBRE DE UNOS CUARENTA AÑOS Y DE APARIENCIA EUROPEA SUBÍA A CABALLO GUIADO POR LOS INDÍGENAS...



AQUEL NO ERA OTRO QUE EL FAMOSO POETA FRANCÉS ANTONIN ARTAUD (1896-1948), QUIEN DESILUSIONADO DE LA CULTURA EUROPEA TRATABA DE DESCUBRIR UNA POSIBILIDAD DE SALVACION ENTRE LOS TARAUMARAS.

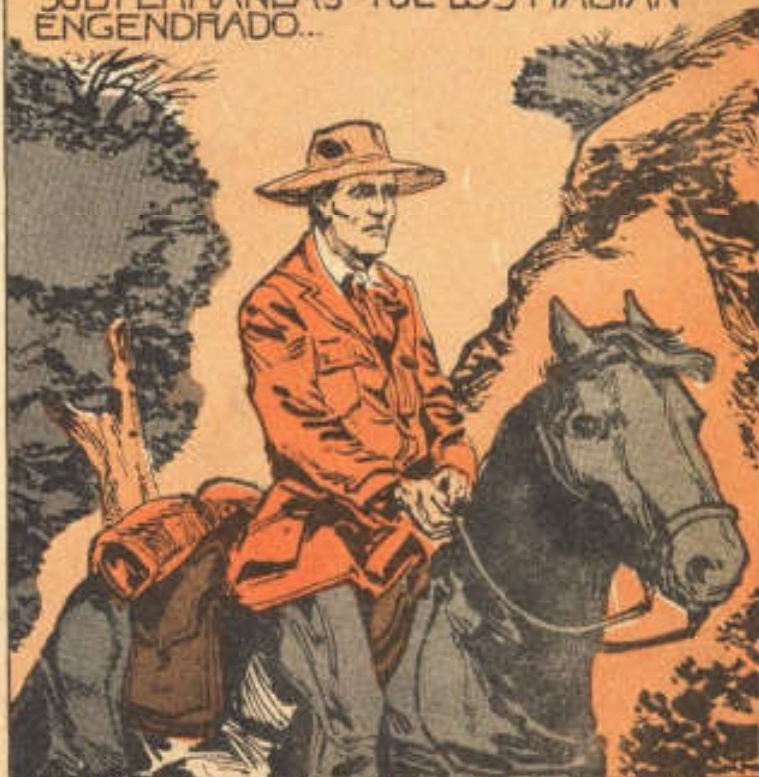
PERO, ¿POR QUÉ RAZÓN ARTAUD BUSCABA LA SALVACION ENTRE AQUELLOS INDÍGENAS OLVIDADOS POR LA CIVILIZACION DEL SIGLO XX?

PUES FUNDAMENTALMENTE PORQUE ESTABA CONVENCIDO DE QUE LA CULTURA TARAUMARA ERA UNA CULTURA VIVA. SEGUN SUS PROPIAS PALABRAS, "ERA UNA CULTURA EN CARNE Y EN SENSIBILIDAD Y NO EN CONCEPTO."



PARA EL POETA FRANCÉS, LA CULTURA EUROPEA SE HABÍA AHOGADO EN CONCEPTOS, LOS CUALES A FUERZA DE REPETIRSE ANULABAN TODO CONTACTO CON LAS VERDADERAS FUENTES DE LA VIDA.

EN CAMBIO, COMO PUDO COMPROBAR EL LITERATO, EN LA CULTURA TARAUMARA LOS MITOS Y LOS RITUALES SEGUIAN SIENDO ANIMADOS POR LAS FUERZAS SUBTERRANEAS QUE LOS HABÍAN ENGENDRADO...



PERO DEJEMOS QUE EL MISMO ARTAUD NOS NARRÉ SU EXPERIENCIA CON ESTA MISTERIOSA TRIBU...

CUENTA ARTAUD QUE MIENTRAS RECORRÍA LENTAMENTE LAS MONTAÑAS, CONTEMPLABA FIGURAS ANIMALES Y ANTROPOMORFAS QUE PARECIAN ESTAR ESCULPIDAS EN LAS ROCAS...

DE TAL MODO LLEGO A PENSAR QUE HABÍAN SIDO PRODUCIDAS POR UNA ESPECIE DE CAPRICHIO INTELIGENTE DE LA NATURALEZA...

ASUELLA ROCA PARECE COMO UN CUERPO ATORMENTADO DEVORÁNDOSE A SI MISMO...



Y CONTINUANDO SU CAMINO, DESCUBRÍA COMO IBAN EMERGIENDO EN LAS ROCAS DE LAS MONTAÑAS OTRAS FIGURAS FANTÁSTICAS... ALGUNAS PARECIAN CADEZAS DE ANIMALES, OTRAS TENÍAN LA FORMA DE UN BUSTO FEMENINO, CON LOS SENOS PERFECTAMENTE DIBUJADOS... MÁS ADELANTE OTRA ROCA EXHIBÍA DOS FORMAS HUMANAS QUE SE UNÍAN Y ASÍ SUCESIVAMENTE.



PERO CUANDO AL FINAL DE LA JORNADA, ARTAUD ESCRIBÍA SUS IMPRESIONES A LA LUZ DEL FUEGO NOCTURNO, NO SE IMAGINABA LO QUE DESCUBRIRÍA AL DÍA SIGUIENTE.

LA PEQUEÑA EXPEDICIÓN CONTINUÓ SU MARCHA A TRAVÉS DE LAS MONTAÑAS, Y DE NUEVO APARECIERON ANTE ELLA... ¡OTRAS ROCAS COLOSALES CON FIGURAS DE CUERPOS ATORMENTADOS Y CON CABEZAS DE PERRO!

¿NO ES POSIBLE, DE NUEVO ESAS FIGURAS HUMANAS QUE SE OPO-  
NEN UNA FRENTE A OTRA Y AL  
MISMO TIEMPO SE UNEN! ¿QUE  
SIGNIFICA ESTO?



EL POETA FRANCÉS ESTABA REALMENTE IMPRESIONADO POR HABER VISTO LAS MISMAS FIGURAS TALLADAS EN LAS ROCAS ¡MAS DE VEINTE VECES!

Y LO QUE RESULTA TODAVIA MENOS NATURAL ES EL HECHO DE QUE LOS TARAHAUMARÍAS REPITAN EN SUS RITOS Y EN SUS DANZAS ESAS MISMAS FIGURAS DE LAS MONTAÑAS...



Y ARTAUD CONTINUABA ESCRIBIENDO: "ESAS DANZAS NO HAN NACIDO AL AZAR SINO OBEDECEN A LA MISMA MATEMÁTICA SECRETA, A LA MISMA INTENCION DEL JUEGO SUTIL DE NÚMEROS A QUE TODA LA SIERRA OBEDECE."



AQUI, ANTES DE CONTINUAR LA APASIONANTE AVENTURA DE ANTONIN ARTAUD EN LA SIERRA TARAHUMARA, HABRÍA QUE RECORDAR NUEVAMENTE LOS DESCUBRIMIENTOS REALIZADOS POR DANIEL RUZO EN LAS MONTAÑAS DE MEXICO, ENTRE LOS CUALES SE DESTACA EL DE LA FIGURA DE UN CABALLO PERFECTAMENTE DEFINIDO EN LA CUMBRE NEVADA DEL POPOCATEPETL...



... CUYOS TRAZOS ESCULTORICOS SON COMPLETAMENTE SIMILARES A LOS QUE SE ENCUENTRAN...

CURIOSAMENTE TODOS ESTOS SIMBOLOS FUERON VISTOS POR ARTAUD EN SU VIAJE A TRAVES DEL PAIS DE LOS TARAHUMARAS... UNO A UNO LOS FUE ENCONTRANDO A SU PASO, Y NO SOLO TALLADOS EN LAS ROCAS...

¿POR QUÉ QUEMAN ESOS ARBOLES EN FORMA DE SERES HUMANOS UNO FRENTE A OTRO?

SIGNIFICA LA DUALIDAD DE TODO... LA LUCHA ENTRE EL BIEN Y EL MAL...



15

CONTACTOS EXTRATERRESTRES

EN UNA DE LAS ROCAS DEL VALLE SAGRADO DE FONTAINEBLEAU, EN FRANCIA, Y QUE SON INTERPRETADOS POR EL INVESTIGADOR PERUANO COMO EL SIMBOLO DE LA CABALA...

¿NO SON SUFICIENTES LAS PRUEBAS QUE PROPORCIONA PARA AFIRMAR QUE LA CABALA ES UN LEGADO DE LA RAZA ATLANTE?



PERO REGRESEMOS A NUESTRA HISTORIA CENTRAL...

OTROS ARBOLES OSTENTABAN LANZAS O TREBOLES, Y LO QUE ES MAS EXTRAORDINARIO: LAS PUERTAS DE LAS CASAS TARAHUMARAS MOSTRABAN EL MISMO SIGNO DEL MUNDO DE LOS MAYAS...

DOS TRIANGULOS OPUESTOS CON LOS VERTICES LIGADOS POR UNA BARRA, ESTA BARRA ES "EL ARBOL DE LA VIDA" QUE PASA POR EL CENTRO DE LA REALIDAD



PERO ¿CUÁL SERÍA EL SIGNIFICADO PROFUNDO DE DICHO SIMBOLO?

USO RACIONAL DEL AGUA

ESOS TRIÁNGULOS UNIDOS Y A LA VEZ OPUESTOS SIGNIFICAN SIEMPRE LA ETERNA DUALIDAD DE LA NATURALEZA LA VIDA Y LA MUERTE !



Y LO MAS ASOMBROSO DE TODO ES QUE ESA IDEA ESTA REPRESENTADA POR MEDIO DE LAS DOS FIGURAS HUMANAS QUE ARTAUD VIO REPETIRSE TANTAS VECES EN LA SIERRA.

TANTO LA INTERPRETACION DE ARTAUD COMO LA DE RUZO PARECEN CONFIRMAR QUE LAS ROCAS ESCULPIDAS CON SÍMBOLOS SECRETOS SON...

UN LEGADO ETERNO QUE NOS HAN DEJADO PLASMADO EN LAS MONTAÑAS, AQUELLAS GENERACIONES PROTOHISTÓRICAS HACE MAS DE 80 MIL AÑOS...



¿Y ACASO ESAS GENERACIONES PERTENECIERON A LA CIVILIZACIÓN ATLANTE?

TAL PARECIERA QUE LAS BASES DE LOS SÍMBOLOS SECRETOS DE LOS TARAUMARAS, ESTUVIERAN ESCULPIDAS EN SUS MONTAÑAS...

AQUI LA NATURALEZA HA QUERIDO PENSAR EN EL HOMBRE. Y ASI COMO HIZO QUE LOS HOMBRES EVOLUCIONARAN, IGUALMENTE CONSIGUIO LA EVOLUCIÓN DE LAS ROCAS...



OTRO DATO QUE ARTAUD RECABO EN SU VIAJE Y QUE NOS HACE PENSAR EN LA ATLANTIDA, ES EL HECHO DE QUE LOS TARAUMARAS SON UN PUEBLO NOMADA QUE CUANDO DECIDE ESTABLECERSE EN UN LUGAR LO HACE PREFERENTEMENTE EN CUEVAS...



TAL PARECE QUE VIVIENDO EN ESTA FORMA RINDEN CULTO A SUS ANTEPASADOS. Y ESTO FUE COMPROBADO POR ANTONIN ARTAUD, YA QUE CUANDO SE ENCONTRABA CON SUS ACOMPAÑANTES EN EL INTERIOR DE UNA CUEVA, RODEADO POR LAS SOMBRAS ESPECTRALES QUE PROYECTABA EN LAS PAREDES LA FOGATA, EL POETA SE ATREVIÓ A PREGUNTARLES...

¿POR QUE CASI TODOS USTEDES VIVEN DENTRO DE ESTAS CUEVAS EN LUGAR DE CONSTRUIR CASAS?

ES QUE EN NUESTRAS CUEVAS SE ENCUENTRA LA MORADA SAGRADA. AQUI VIVEN NUESTROS ANTEPASADOS PARA DEVOLVERNOS LAS FUERZAS, LA SALUD Y LA PAZ



EN LA RESPUESTA QUE DIO AQUEL INDIIO TARAUMARA AL POETA, SE OCULTA TAMBIEN OTRO GRAN MISTERIO DE LA ANTIGUEDAD HUMANA. CITEMOS DE NUEVO A DANIEL RUZO PARA SABER DE QUE SE TRATA.

### FUERZAS ASTRALES



"EN TODO EL PLANETA LAS MONTAÑAS SAGRADAS HAN SIDO SIEMPRE LOS TEMPLOS DE LA TIERRA. SUS MASAS DE ROCA DESDE LA PROFUNDIDAD SE CONVIERTEN EN ANTENAS QUE CONDENSAN LAS FUERZAS TELÚRICAS DE LOS CUATRO ELEMENTOS."

LA MONTAÑA CON SUS GRUTAS ES EL ARCA SANTA. ALLÍ ESPERAN LAS FUERZAS TELÚRICAS PARA DEVOLVERLE AL HOMBRE LA SALUD FISICA Y LAS FUERZAS COSMICAS PARA DEVOLVERLE SU PERFECCION PSICOLOGICA PRIMITIVA."

CURIOSAMENTE, EN SU APARENTE SIMPLICIDAD E INCULTURA, LOS TARAUMARAS SABEN ESTO QUE RUZO DESCRIBE TAN APROPIADAMENTE Y VIVEN DE ACUERDO A ELLO, RECIBIENDO LAS "FUERZAS" DE LA MONTAÑA.



PERO LOS ENIGMAS TARAUMARAS QUE CONTEMPLÓ ARTAUD NO SE DETIENEN AHÍ. TAMBIEN DESCUBRIÓ UN SIGNO DESCONCERTANTE, VEAMOS...

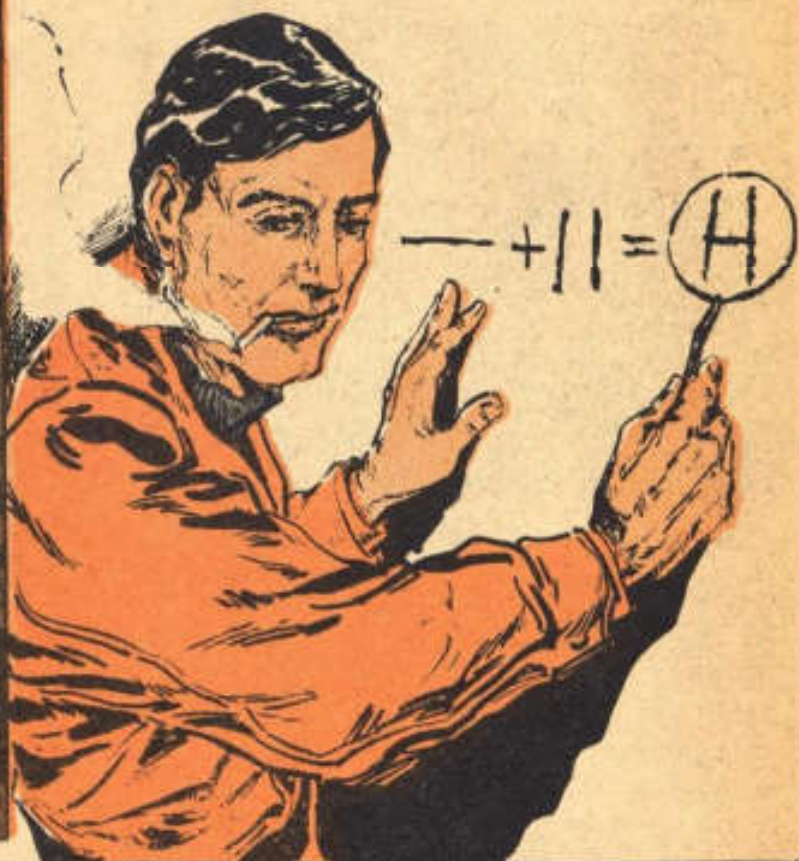


AL PARECER SE TRATA DE UN SIGNO UNIVERSAL QUE HA SIDO INTERPRETADO COMO SÍMBOLO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL UNIVERSO. PERO ESCUCHEMOS LO QUE DICE ARTAUD...

ENCONTRE EN UNA CUEVA DE LA MONTAÑA ESTE SIGNO COMO DE UNA H, QUE EN REALIDAD NO ES UNA LETRA SINO...



LA LÍNEA HORIZONTAL QUE SE CORTA EN DOS PARALELAS VERTICALES, Y SUCEDE QUE ESTA FORMA RESULTANTE



"... ES NADA MENOS QUE LA FIGURA CENTRAL SOBRE LA QUE, SEGUN CUENTA PLATON, HABIAN CONSTRUIDO SUS CIUDADES LOS ATLANTES! ES UN SIGNO PUERIL, SI SE QUIERE, PERO EXISTE EN LA MONTAÑA TAPAHUMARA Y EN PLATON!" ¿COMO EXPLICAR ESTO?



DE TODAS LAS EXPERIENCIAS QUE VIVIO ESTE GRAN HOMBRE CON LOS TAPAHUMARAS Y QUE TRANSFORMARON SU VIDA, HABRIA QUE DESTACAR AQUELLA QUE ACONTECIO UNA NOCHE QUE ESTABA REUNIDO CON LOS ANCIANOS DE LA TRIBU...



OIGAMOS EL RELATO DEL POETA...

"... LES MOSTRE UNA ESTAMPA DE LA FIGURA DE CRISTO, LA MISMA QUE QUEDO GRABADA EN EL VELO DE LA VERONICA DURANTE EL CAMINO HACIA EL GOLGOTA..."



"... Y DESPUES DE HABERSE CONCERTADO MISTERIOSAMENTE LOS SACERDOTES TARAHUMARAS DEL TUTUGURI, ME DIERON..."

SI EL ROSTRO DE ESTE HOMBRE BARBADO ES EL MISMO DE NUESTRO CIVILIZADOR, AQUEL QUE SE APARECIO ANTIGUAMENTE A LOS ANTEPASADOS DE NUESTROS PADRES.



Y ANTE ESTA DECLARACION HECHA A UN POETA TAN PRESTIGIOSO, NO PODEMOS MAS QUE MANIFESTAR NUESTRO ASOMBRO, YA QUE NUEVAMENTE APARECE LA TRADICION DEL HOMBRE BARBADO: ¿QUETZALCOATL QUE VINO DE LA ATLANTIDA?

Y ANTE LA INSISTENCIA DE ARTAUD, LOS ANCIANOS PROSIGUIERON EXPLICANDO:

ESE HOMBRE FUE CURADOR CELESTIAL Y ANTES DE REGRESAR A LAS ALTURAS NOS DEJO EL CIGURI, PLANTA SAGRADA QUE LE ABRE AL ALMA CANSADA LAS PUERTAS DEL PARAISO.



Y QUEREMOS QUE TU, HOMBRE BLANCO LO BEBAS CON NOSOTROS

\* CIGURI ES EL NOMBRE QUE LE DAN LOS TARAHUMARAS AL PEYOTE, CACTACEA QUE CONTIENE UNA SUSTANCIA ALUCINOGENA LLAMADA Mescalina.

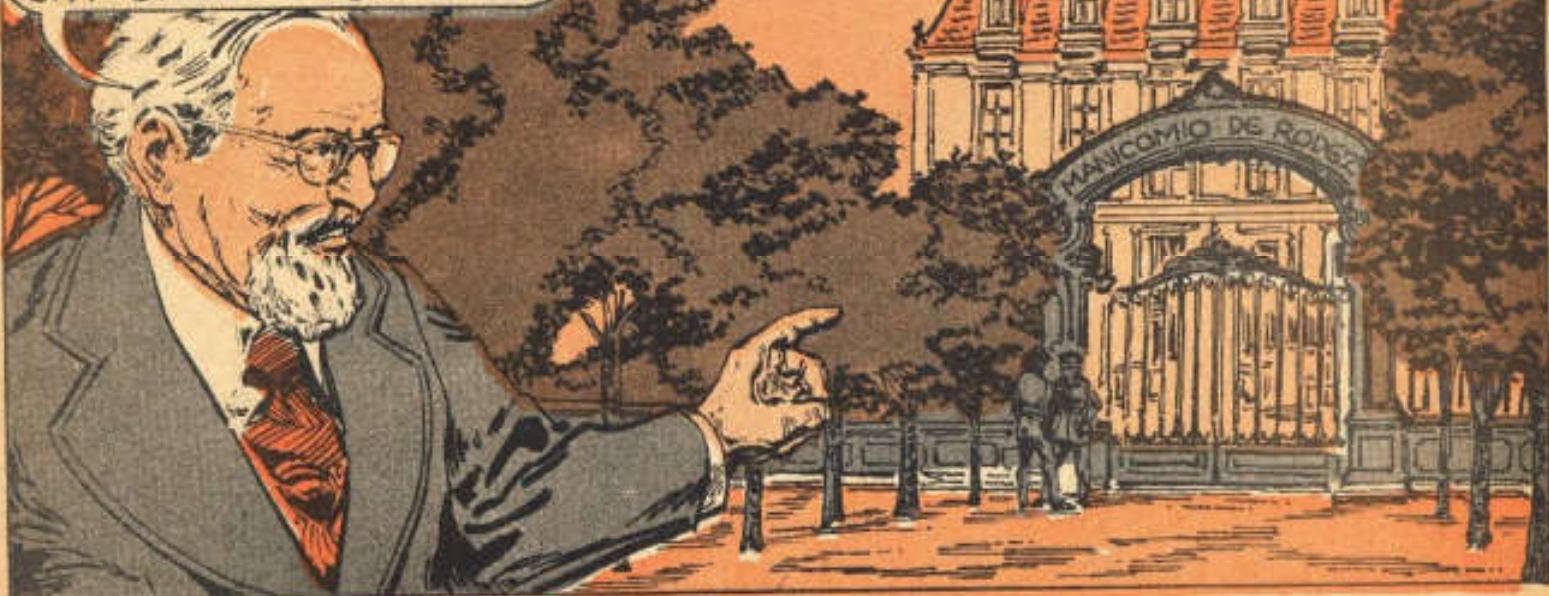


¿QUE EXTRAÑAS VISIONES APARECIERON EN LA MENTE DE ARTAUD AQUELLA NOCHE, DESPUES DE HABER INGERIDO LA SAGRADA PLANTA TARAHUMARA? ¿APARECERIA ACASO ANTE SUS OJOS...

LA APOCALÍPTICA VISIÓN DE UNA CIUDAD CONSUMIÉNDOSE EN LLAMAS POR LOS TERREMOTOS, Y DESPUÉS LA INVASIÓN DE LAS AGUAS, TAL COMO DESCRIBE PLATÓN? ¿VERÍA EN RESUMIDAS CUENTAS EL FIN DE LA CIVILIZACIÓN ATLANTE?

... Y POCO TIEMPO DESPUÉS DE SU VIAJE AL PAÍS DE LOS TARAUMARAS SE FUE HUNDIENDO EN LAS SINIESTRAS SOMBRAS DE LA LOCURA, Y LOS ÚLTIMOS QUINCE AÑOS DE SU VIDA LOS PASÓ EN UN MANICOMIO.

TAL VEZ NUNCA LO SABREMOS, PUES DESPUÉS DE AQUELLAS EXPERIENCIAS ARTAUD GUARDÓ UN MISTERIOSO SILENCIO...



PERO HAY ALGO QUE SIEMPRE HA INTRIGADO SOBREMEDERA A LOS BIOGRAFOS Y ESTUDIOSOS DE ANTONIN ARTAUD. ¿A QUE FUE REALMENTE A LA SIERRA TARAUMARA? ¿QUE LO HIZO INTERESARSE EN ESTA PAZ? EN BUSCA DE UNA RESPUESTA ESCUCHEMOS LO QUE DEJO ANTES DE MORIR...

"Y DICHO PRINCIPIO LO LLEVAN SOBRE SUS CABEZAS COMO FAROONES INICIADOS, EN UNA ESPECIE DE CINTA CON DOS PUNTAS QUE UTILIZAN PARA FODEAR SUS CABELLOS, INDICANDO CON ELLO QUE LLEVAN TODAVIA EN SU SANGRE LA CONCIENCIA DE UNA ALTA SELECCION NATURAL...

LOS TARAUMARAS NO CREEN EN "DIOS," EN SU LENGUA NO EXISTE LA PALABRA DIOS PERO RINDEN CULTO A UN PRINCIPIO TRASCENDENTE DE LA NATURALEZA, COMO ES HEMBRA Y MACHO, COMO DEBE SER.



"ASI COMO A MOISES EN SUS ESTATUAS DE PIEDRA SE LE HA REPRESENTADO CON DOS CUERNOS QUE LE SALEN DE LA FRENTE UNO PARA EL MACHO A LA DERECHA Y OTRO PARA LA HEMBRA A LA IZQUIERDA."

HASTA AQUÍ LA INTERPRETACIÓN RELIGIOSA DE LOS MOTIVOS QUE LLEVARON A ARTAUD HASTA LA SIERRA TARAHUMARA. AHORA BIEN, HAN TRANSCURRIDO CUARENTA AÑOS DESDE AQUEL VIAJE... Y ESE PUEBLO SIGUE AISLADO EN SU SIERRA CASI IMPENETRABLE, EVITANDO EN LO POSIBLE CUALQUIER CONTACTO CON EL HOMBRE BLANCO O MESTIZO. ¿CUAL SERÁ LA RAZÓN DE SU RADICAL AISLAMIENTO?



SIN EMBARGO, ESTOS HOMBRES HAN RESISTIDO CON RECIEDUMBRE 400 AÑOS DE MESTIZAJE Y ESCLAVITUD: ENTRE ELLOS SUBSISTE UN SENTIDO ESPONTÁNEO DE LA SOLIDARIDAD QUE LOS HACE VIVIR EN UNA ESPECIE DE COMUNISMO PRIMITIVO. PERO SU RESISTENCIA TAMBIÉN ES FÍSICA: ANDAN CASI DESNUDOS CUANDO LA NIEVE CUBRE TODA LA SIERRA Y SON CELEBRES SUS HAZANAS COMO CORREDORES...

LO CUAL RESULTA SORPRENDENTE YA QUE SABEMOS QUE ESTÁN MUY MAL ALIMENTADOS. PERO INCLUSO ALGUNOS CORREDORES TARAHUMARAS HAN PARTICIPADO REPRESENTANDO A MEXICO EN CERTAMENES INTERNACIONALES.



21

DUDA PRESENTA:

CON TODA SEGURIDAD ESTO SE DEBE A QUE TODAS LAS INTERVENCIONES DE EXTRAÑOS EN LA SIERRA, SOLO HAN SERVIDO PARA EXPLOTAR A LOS INDIOS Y LLEVARLES LOS VICIOS DE LA LLAMADA "CIVILIZACIÓN". EL ESCRITOR FERNANDO BENITEZ HA EXPRESADO ESTE DRAMA EN SU LIBRO "UN VIAJE A LA TARAHUMARA".



"... SESENTA MIL INDIOS VESTIDOS DE HARAPOS TIENEN COMO ÚNICO PATRIMONIO EL HAMBRE, EL ALCOHOL Y EL SUICIDIO".

TAL VEZ UNA EXPLICACIÓN LÓGICA NOS LA DEN LOS ANTRÓPOLOGOS, QUIENES ATESTIGUAN QUE CONTRARIAMENTE A LO QUE SE CREE SU ALIMENTACIÓN ES SALUDABLEMENTE VEGETARIANA, Y SUS MUJERES SIEMPRE HAN PRACTICADO EL PARTO PSICOPROFILÁCTICO, UN MÉTODO PARA DAR A LUZ SIN GRANDES DOLORS Y CON RECUPERACIÓN INMEDIATA.



ALGO TODAVÍA MÁS DESCONCERTANTE ES EL SIGUIENTE DATO: DE TODAS LAS TRIBUS MEXICANAS, LA TARAHUMARA ES LA QUE TIENE EL MÁS ALTO ÍNDICE DE SUICIDIOS. ¿A QUÉ SE PUEDE DEBER ESTO?

CONTACTOS EXTRATERRESTRES

TAL VEZ LA EXPLICACIÓN ESTÉ EN EL HECHO DE QUE LOS TARAHUMARAS NO TEMEN A LA MUERTE FÍSICA. "EL CUERPO ESTA CREADO PARA LA DESAPARICIÓN" DICEN. LA MUERTE NO ES SINO EL PRINCIPIO DE UN VIAJE, LARGO COMO NINGUN OTRO, PERO CON UN DESTINO FIJO: "REUNIRSE CON SUS ANTEPASADOS" PERO ¿CUALES SON ESTOS ANTEPASADOS A LOS CUALES ALLUDEN CONSTANTEMENTE Y ALREDEDOR DE LOS CUALES PARECEN GIRAR SUS VIDAS COMPLETAS?



¿SERÁN AQUELLOS A LOS QUE RECUERDAN CUANDO REPITEN EL SACRIFICIO DEL TORO, COMO HACE MILENIOS HICIERON LOS REYES ATLANTES? UNA POSIBLE RESPUESTA SERÍA DECIR QUE LOS TARAHUMARAS SON UNA RAZA-PRINCIPIO. PERO, ¿QUE QUIERE DECIR ESTE TÉRMINO ACUNADO POR EL ATLANTÓLOGO FABRE D'OLIVET? PUES NADA MENOS QUE ESTAS RAZAS NO SON OTRAS QUE LOS "PLANIDOS" SUB-RAZA ATLANTE, LLAMADA TAMBIÉN RAZA ROJA! ¿SERÁ CIERTO ESTO? COMO HEMOS VISTO EN ESTE NÚMERO ANTONIN ARTAUD ESTABA CONVENCIDO DE ELLO. ¿Y USTED, LECTOR?

### bibliografía

- VIAJE AL PAÍS DE LOS TARAHUMARAS.- ANTONIN ARTAUD. Editorial SEP Setentas
- LOS INDIOS DE MEXICO.- FERNANDO BENITEZ. Editorial era
- EL VALLE SAGRADO DE TEPOZTLAN.- DANIEL RUZO. Editorial Porada





# crisis de la verdad

## LA ETAPA DE LAS EXPLICACIONES

No ha sido sino hasta épocas relativamente recientes que la ciencia ha empezado a reconocer las posibilidades sin límite del cerebro humano. Antes de esto, el cerebro era considerado como una especie de máquina de pensar cuyo funcionamiento se conocía con más o menos precisión, pero a la cual se le fijaban fronteras que no podía traspasar. Todavía hace unos años eran vistos con recelo los neurólogos o parapsicólogos que se atrevían a afirmar que un cerebro podía emitir mensajes a larga distancia para ser captados por otro cerebro.

Aun cuando la parapsicología es una ciencia que apenas está siendo aceptada, evidentemente ha demostrado que los fenómenos paranormales existen y que son causados no por entidades sobrenaturales y desconocidas, sino por el propio cerebro humano. Toda la primera etapa de desarrollo de la moderna parapsicología se centró en la demostración estadística de los fenómenos paranormales. Esto se debió principalmente al hecho de que el escepticismo general de los científicos necesitaba de pruebas irrefutables para aceptar dichos fenómenos. Por ello, los primeros parapsicólogos de este siglo se limitaron a hacer descripciones rigurosas sujetas a estrictas condiciones experimentales. De esta forma lograron probar la realidad de los fenómenos paranormales, sin tener tiempo de investigar sus causas y proponer explicaciones.

Sin embargo, gracias a la acción de investigadores norteamericanos, ingleses y soviéticos, principalmente, la parapsicología ha entrado a esa nueva etapa de las explicaciones. Y uno de los fenómenos que más han acaparado su atención es indudablemente la telepatía.

## ¿COINCIDENCIA CON EL HINDUISMO?

Desde hace siglos, el hinduismo y otras doctrinas orientales han sostenido que la conciencia humana se encuentra en condiciones de apertura y que no es una entidad cerrada, aislada del cosmos, como pensaron los primeros fisiólogos occidentales. El yoga siempre ha enseñado la técnica para utilizar esta capacidad de apertura del cerebro humano; suponen los yoguis que el Universo entero contiene un inmenso mensaje que puede ser captado por la mente humana debidamente abierta. Es en este antiguo

## ¿ES UNA ANTENA EL CEREBRO HUMANO?



sentido que puede hablarse del cerebro como de una antena que capta mensajes cósmicos. Sin embargo, esta teoría resulta demasiado extraña y esotérica para ser comprendida por la mentalidad científica de Occidente.

Pero sorprende comprobar que las más modernas explicaciones que han aventurado los parapsicólogos acerca de la telepatía, coinciden en muchos puntos con la doctrina hinduista de la conciencia abierta al cosmos. ¿No querrá decir esto que la ciencia contemporánea en su desarrollo llegará por caminos mucho más complicados a las mismas conclusiones de los filósofos orientales? El tiempo seguramente traerá la respuesta.

## LA TEORIA DEL PROFESOR TAYLOR

Por ahora conviene revisar la moderna teoría parapsicológica del cerebro humano como antena que transmite y capta radiaciones electromagnéticas en forma de pensamientos. La mejor y más clara exposición de esta teoría la encontramos en el libro *Los extraños poderes de la mente*, del físico y parapsicólogo inglés John Taylor. Veamos lo que dice el profesor Taylor tratando de explicar el "efecto Geller" y la telepatía:

"Resulta evidente que la hipótesis electromagnética para el doblado de metales tiene una posibilidad de ser correcta, al menos en cuanto a la acción de las radiaciones sobre el metal hace referencia. El mismo problema subsiste en la telepatía y trataremos de discutir los dos simultáneamente, ya que ambos problemas llevan involucrado que quien emite tenga cierta imagen visual en la mente, la de una pieza de metal retorcido en el caso del doblado de metal, o el dibujo que está tratando de transmitir, en el caso de la telepatía. También debiéramos esperar que la radiación electromagnética utilizada para la telepatía fuera la generada por los procesos del organismo, digamos entre 1 y 5,000 ciclos por segundo".

En base a esta suposición el profesor Taylor lanza la siguiente hipótesis: "Podemos establecer la conjetura de que el cerebro o las fibras musculares pueden actuar como antena de una longitud suficiente para detectar señales emitidas por otra persona". Taylor se queda en el hecho de la telepatía entre dos personas, y no habla para nada de la posibilidad propuesta por el hinduismo. Sin embargo, sus explicaciones científicas podrían ser aplicadas a la doctrina de la conciencia abierta a los mensajes del cosmos.

Pero si no hace esto, en cambio está inclinado a aceptar que "la transmisión telepática se produzca con mayor efectividad en un estado mental en el que exista un determinado electroencefalograma". A partir de esto último podría probarse si en realidad existe una radiación electromagnética que es mandada hacia afuera o que es recibida desde larga distancia.

El cerebro humano como antena de transmisión y recepción de señales telepáticas (léase ondas electromagnéticas de un tipo determinado) parece no ser una posibilidad, sino una asombrosa realidad.

## VIDA DE ESTUDIOS Y AVENTURAS

Diego Torres de Villarroel (1696-1759) es considerado por muchos sólo como un aventurero español. Nació este astrólogo y alquimista en la ciudad de Salamanca donde su padre era librero en la universidad. Durante su adolescencia escapó a Portugal donde se cambió de nombre. Luego regresó a Madrid donde se ganaba la vida como entrenador de halcones. Debido a su carácter inquieto recibió el calificativo de "Piel del Diablo".

Alternó sus estudios de humanidades con peligrosas aventuras. En 1717 fue ordenado sacerdote y continuó sus estudios de ciencias. En 1726 se volvió profesor de matemáticas en la universidad.

Torres de Villarroel estuvo complicado en el asesinato de un sacerdote y huyó de nuevo a Portugal, donde permaneció hasta que fue probada su inocencia. Luego regresó y continuó con sus clases hasta 1751.

Es conocido principalmente por sus almanaques y pronósticos que eran profecías astrológicas escritas en verso. Estas obras las publicó bajo el título de *Gran piscator salmantino*, parodiando los del *Gran piscator sorrobal de villón*. Estas obras, junto con sus farsas y sus obras científicas o pseudocientíficas muestran que poseía la audacia y la inteligencia de los aventureros. En su autobiografía, en la que mezcla la gracia y la agudeza de sí mismo, dice: "Lo



# Los Grandes Iniciados

## DIEGO TORRES DE VILLARROEL

desentonado de mi aprensión, lo ridículo de mi estudio, mis almanaques, mis copias y mis enemigos me han hecho hombre de novela, un estudiantón extravagante y un escolar entre brujo y astrólogo, con visos de diablo y perspectivas de hechicero. . ."

### ESPIRITU CINICO Y CIENTIFICO

A pesar de su personalidad poco seria, muchos de sus pronósticos se cumplieron, como por ejemplo, profetizó la muerte de Luis I de España, el botín de Esquiloché y la Revolución Francesa, con la muerte de Luis XVI y de la fe

milia real. Este último acontecimiento lo predijo en su almanaque de 1756, determinando su fecha exacta, con casi 40 años de anticipación, en los siguientes versos:

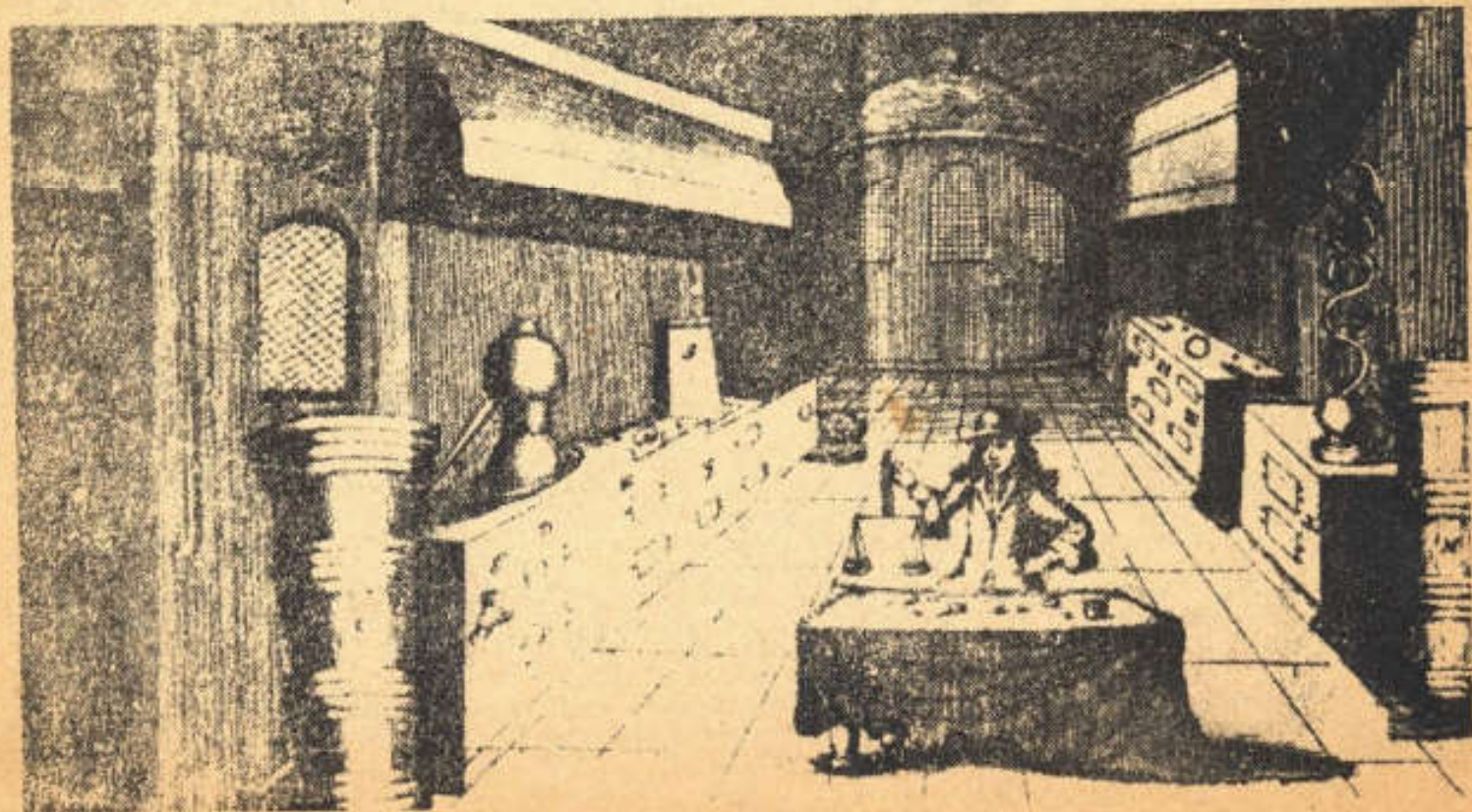
"Cuando los mil contarás,  
con los trescientos doblados  
y cincuenta duplicados,  
con los nueve dieces míos;  
Entonces tú lo verás,  
mísera Francia, te espera  
tu calamidad postrera  
con tu rey y tu delfín,  
y tendrá entonces su fin  
tu mayor gloria primera. . ."

### SUS OBRAS

Dio a sus obras un tono herético medio serio, medio cómico, posiblemente con el fin de protegerse de posibles denuncias.

Entre sus obras destacan: *Recetas de Torres*; *El gallo español*; *Anatomía de todo lo visible e invisible* (1737), esta obra trata sobre astrología; *El ermitaño y Torres* (1752), que trata sobre la piedra filosofal; *Vida, ascendencia y aventuras del doctor don Diego Torres de Villarroel*, (Madrid, 1789) que es su autobiografía relatada de una manera cínica y graciosa.

La fecha de su muerte es incierta, pero se sabe que estaba vivo hasta 1758. Lo que sí es muy cierto es que influyó en otros personajes que tomaron como ejemplo su actitud ante la vida.





# noticiero de Lo INSÓLITO



## AFIRMAN QUE LOS AZTECAS ERAN ANTROPOFAGOS



NUEVA YORK, 19 de febrero.— El antropólogo norteamericano Michael Harner afirma en un artículo aparecido en la revista de la Asociación de Antropólogos Norteamericanos, la American Ethnologist, que "...los sacrificios humanos y la antropofagia entre los aztecas son parte de un culto religioso, pero también el único medio de evitar el hambre". Es un hecho plenamente demostrado que dichos sacrificios se llevaran a cabo, lo que aún es muy difícil estipular es que lo hayan hecho

por hambre, ya que, aunque no hayan practicado la cría de ganado o de cerdos, hay que tomar en cuenta que vivían en un lugar en donde los vegetales y animales comestibles abundaban.

Harner sostiene que los indios mexicanos del siglo XV poseían la cultura más caníbal conocida hasta el presente; "la evidencia del canibalismo de los aztecas ha sido generalmente ignorada y, conscientemente o no, disimulada". Nosotros, no estamos de acuerdo con esta información, a la que consi-

deramos demasiado sensacionalista, ya que la muerte entre los aztecas era considerada como una transición sagrada; no negamos que hayan sacrificado y comido a las víctimas, lo que negamos rotundamente es que lo hicieran por hambre.

Los sacrificios eran efectuados por los sumos sacerdotes en las cumbres de las pirámides. Una vez destripada y su corazón extraído, las víctimas eran arrojadas desde lo alto, donde sus miembros eran trozados, hervidos y comidos sazonados con una salsa a base de pimientos marrones, tomates y chile. Esto puede sonar demasiado sádico si no tomamos en cuenta la intención con que esto se hacía. Al igual que numerosas costumbres que encontramos en el Tibet o Africa, el hecho de comerse a un semejante no es un acto de sadismo sino toda una ceremonia ritual con intenciones sagradas y purificadoras. Por eso, nos extraña que un organismo científico exponga con carácter amarillista estas prácticas netamente religiosas del pueblo azteca.

Los aztecas, según Harner, jamás sacrificaban individuos de su propia población y debían, por lo tanto, guerrear contra los pueblos vecinos utilizando tácticas bélicas que les permitieran hacer el mayor número de prisioneros y un mínimo de muertos. Estas afirmaciones contradicen por completo aquella tesis formulada por Erich Von Däniken quien dijo que dichos sacrificios habían sido mal interpretados por los investigadores, ya que eran la demostración de que los aztecas practicaban complicadas operaciones quirúrgicas. ¿Qué opina de esto, amable lector?

CONTACTOS EXTRATERRESTRES  
Y C.I.F.E.A.C.

PRESENTAN:

## EL ENIGMA DE LOS OVNIS

CONFERENCIA AUDIOVISUAL Y DEBATE

Viernes 10. de Abril a las 20.00 Hs.

Teatro Jesús Urueta

(Puebla No. 272, Col. Condesa)

CONOZCA LA INFORMACION SECRETA  
SOBRE LOS OVNIS, CON REVELADORES  
DOCUMENTOS FOTOGRAFICOS  
Y TESTIMONIOS DESCONOCIDOS.

Presentación de Ramiro Garza y Jorge Reichert  
(fundadores del Centro Investigador  
de Fenómenos Extraterrestres)

¡UNA OPORTUNIDAD QUE UD.  
NO DEBE PERDER!

CUPO LIMITADO  
Localidad: \$ 100.00

RESERVACIONES:  
Tel.: 524-20-18  
524-56-37

## PROXIMO NUMERO ¿ESTA SURGIENDO UNA GENERACION DE SUPERHOMBRES?



**EL ARTE DE VER  
EL ARTE  
A LA MANERA  
DE RIUS**

**EL MUSEO DE RIUS**

**UNA OBRA INMORTAL  
PUBLICADA EN COLECCION  
DUDA SEMANAL (No. 220)**



**LA ATLANTIDA YA NO ES UNA LEYENDA MAS  
SINO UNA ASOMBROSA REALIDAD**



**EL PRIMER LIBRO CON TODA  
LA INFORMACION SOBRE  
LOS HALLAZGOS  
ARQUEOLOGICOS  
QUE PRUEBAN LA EXISTENCIA  
DEL MITICO CONTINENTE**

**UN EXITO DE LA SERIE  
LA OTRA REALIDAD**  
SOLO **440** pesos