

# DUDA

número  
**301**

**LO INCREIBLE ES LA VERDAD**



LOS GRANDES INICIADOS: **MOISES**

CRISIS DE LA VERDAD: **FABULOSAS MAQUINAS EN LA ANTIGÜEDAD**

NOTICIERO DE LO INSÓLITO: **HA NACIDO EL ANTICRISTO**

Esta revista fue descargada de:  
[visita \[revisteriaponchito.com\]\(http://www.revisteriaponchito.com\)](http://www.revisteriaponchito.com)  
para ver más revistas gratis



# DIRECTORIO

*editor*  
Guillermo Mendizábal Lizaide

*director*  
Ariel Rosales

*realización artística*  
Luis Chávez Peón  
Juan Rangel

*director de arte*  
Enrique Mañón

*investigación*  
Lilia Aragón  
Tomás Doreste  
Ugo Alvarde  
Patricia Olivera

*corresponsales*

ARGENTINA  
Eduardo Azcuay

ESPAÑA  
Eugenio Danyans  
Andreas Fáber Kaiser  
Antonio Ribera

FRANCIA  
René Fouéré

*tipografía*  
Carmen Mercado M.

*fotomecánica*  
Fotolito Roma

*distribución foránea*  
Dist. Sayrols de Publicaciones

*distribución D. F.*  
Enrique Gómez Corchado

## DUDA

Año VII -  
abril de 1977  
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.  
Revista publicada por Editorial Pezuela, S. A.  
José Ma. Rizo No. 204, Colonia del Valle,  
México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Pu-  
blicación semanal. Autorizada por la Comi-  
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas  
Entregada de la Secretaría de Educación  
Pública, según título número 205-15-918,  
expediente no. 00-170 del 26 de noviembre  
de 1970. Certificado de la Dirección Gene-  
ral del Derecho de Autor número 164-77,  
dado segundo, folio 164, del 8 de marzo  
de 1971. Autorizada como correspondiente  
de 2a clase, por la Dirección General de  
Control, con Oficio número 2151, Expe-  
diente 00170/956 de fecha Enero 3-73 y  
Número de Control 181. Miembro de la  
Cámara Nacional de la Industria Editorial  
Impresión, Calcutron e Impresor, S. A. Ca-  
lle T. D. No. 16, México 14, D. F. Tel.  
382-11-45. Prohíbida la reproducción total  
o parcial del contenido de esta revista. No  
se otorga material alguno o gratuito en  
este título. Precio \$ 4.00 en el extranjero  
\$ 6.00

PRINTED IN MEXICO

# EDITORIAL

Seguramente, alguna vez al entrar o salir del cine, u ocasionalmente, en la calle, ha visto a los famosos tragafuegos y, lógicamente se ha preguntado cómo es que éstos, al introducir el fuego en su boca no sufren quemaduras. También es muy probable que en el circo, el cine, la televisión o en revistas haya usted visto a algún fakir que camina sobre el fuego o que come brazas ardientes.

Pues bien, varios científicos de diversas partes del mundo, al ver estas proezas han sentido una profunda inquietud y han decidido investigar el caso a fondo. Pero, ¿a qué conclusiones han llegado en sus investigaciones? Eso es precisamente lo que vamos a tratar de cerca en este interesante número de DUDA que de seguro despertará nuevas polémicas acerca de estos misteriosos seres dotados de poderes poco comunes y demasiado escasos entre la mayoría de los seres humanos.

Las investigaciones realizadas por los doctores y científicos de diversas partes del mundo nos esbozan las posibles respuestas a interrogantes como: ¿son insensibles al fuego estas personas o puede explicarse de manera científica su aparente inmunidad? ¿Hasta dónde hay que remontarse en el tiempo para saber quién fue el primer maestro que enseñó este misterioso saber?



Guillermo Mendizábal L.  
Editor

TODOS LOS DÍAS, EN TODOS LOS RINCONES DEL PLANETA, EN TODAS LAS CIUDADES, SE PRODUCEN INCENDIOS DE TODAS MAGNITUDES. UNAS VECES ARDEN DE ARRIBA A ABAJO GIGANTESCOS PASADIZOS VALORADOS EN CIENTOS DE MILLONES DE PESOS, CAUSANDO UNA HOGUERA COLOSAL QUE...



SHHHRRRRRR

¡IMPOSIBLE CONTENER EL FUEGO!

¡Y VARIAS PERSONAS QUEDARON ATRAPADAS EN EL PISO VEINTE!

...ATRAE A UNA MULTITUD DESEOSA DE CONTEMPLAR EL EMOCIONANTE ESPECTACULO...

EL CUAL OFRECE EN MUCHAS OCA- SIONES ESCENAS HORRIBLES, DE GRAN DRAMATISMO



OTRAS VECES, EL INCENDIO ES DE MENORES PROPORCIONES, CON PERDIDAS MATERIALES NO TAN ELEVADAS, PERO CON UN SALDO IGUALMENTE TRAGICO.



HACE UNOS AÑOS, EN TIEMPOS DE LA OCUPACIÓN NORTEAMERICANA EN VIETNAM, ALGUNOS MONJES BUDISTAS SE DIERON MUERTE, EN SEÑAL DE PROTESTA...



CONVIERTIÉNDOSE EN VERDADERAS ANTORCHAS HUMANAS. PERO RESULTA QUE MUCHOS SIGLOS ANTES DE QUE ELLOS MURIERAN DE MANERA TAN DRAMÁTICA...

NO LO COMPRENDO... NI UN GEMIDO LANZO ESTE POBRE DIABLO... ¡COMO SI NO LE HUBIERA DOLIDO!



3

ERA NORMAL, DURANTE LA EDAD MEDIA, QUE A BRUJAS Y HECHICEROS LOS QUEMARAN EN LA PLAZA PÚBLICA.



ES LA ÚNICA MANERA DE PURIFICAR A ESTOS PECADORES, HERMANO.

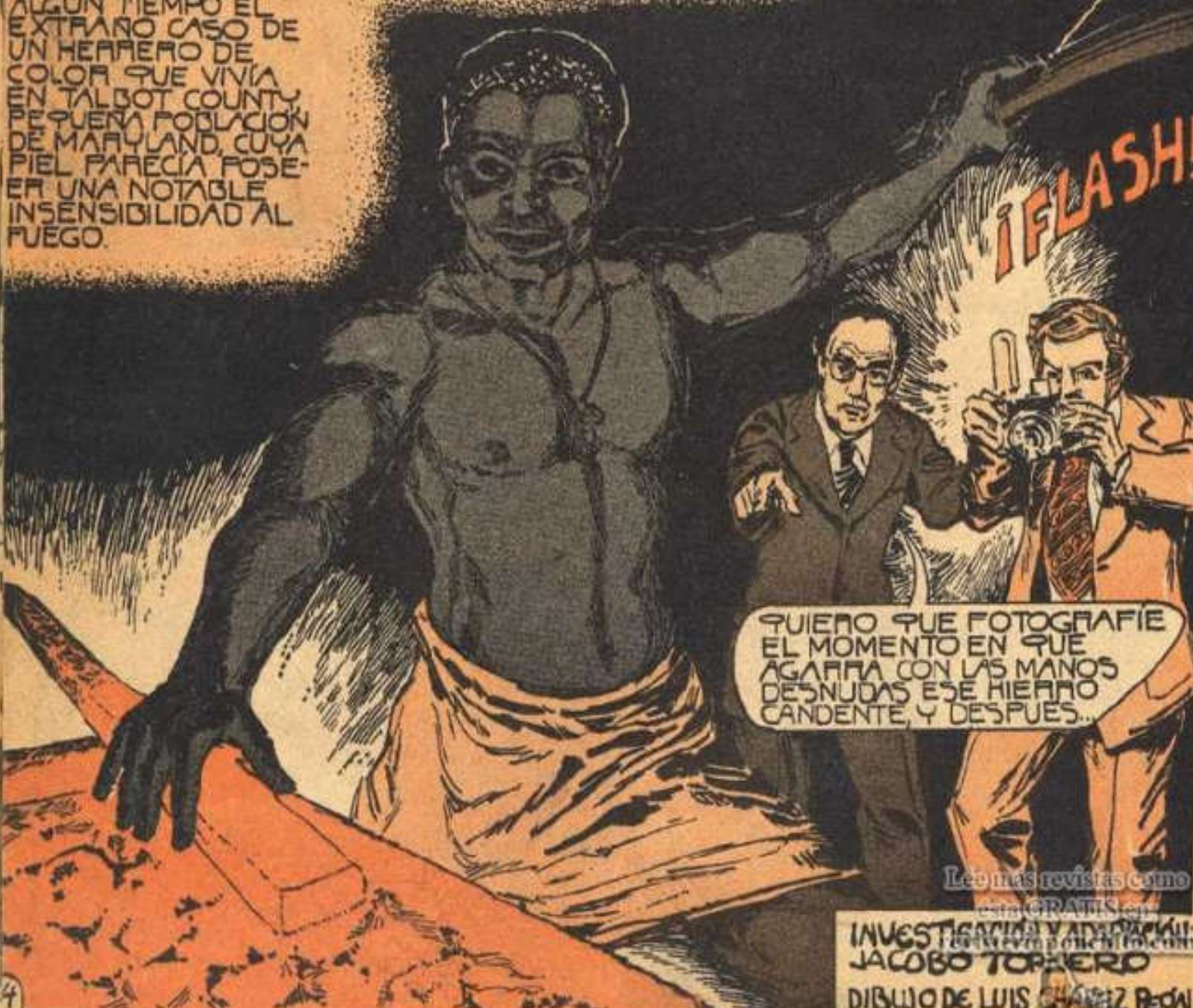
OREMOS POR SU ALMA, QUE GRACIAS AL FUEGO HEMOS LOGRADO ARRANCARLA DE LAS GARRAS DEL DEMONIO.

SIN EMBARGO, EL FUEGO NO SÓLO NO HA SIDO SIEMPRE UN ELEMENTO DESTRUCTOR PARA EL HOMBRE, SINO QUE EN OCASIONES HA SIDO POSIBLE MANEJARLO COMO SI FUERA UN DOCIL ANIMAL, SIN QUE SUS MORDEDURAS REPRESENTEN UN PELIGRO. ES QUE ACASO...

# ¿EXISTEN SERES INSENSIBLES AL FUEGO?

## ¿FRAUDE, MILAGRO O EXPLICACIÓN CIENTÍFICA?

EL PERIÓDICO "NEW YORK HERALD" MENCIONABA HACE ALGUN TIEMPO EL EXTRAÑO CASO DE UN HERRERO DE COLOR QUE VIVÍA EN TALBOT COUNTY, PEQUEÑA POBLACION DE MARYLAND, CUYA PIEL PARECIA POSEER UNA NOTABLE INSENSIBILIDAD AL FUEGO.



QUIERO QUE FOTOGRAFIE EL MOMENTO EN QUE AGARRA CON LAS MANOS DESNUDAS ESE HIERRO CANDENTE, Y DESPUES...

¡FLASH!

Lee más revistas como esta GRATIS

INVESTIGACION Y ADVERTENCIA  
JACOBO TOPERO  
DIBUJO DE LUIS CHAVEZ PEDON

QUIERO OTRAS FOTOS  
MOSTRANDO ESTA MANO,  
SIN HUELLAS DE QUEMA-  
DURAS DE NINGUNA CLASE!



POR SI AQUELLA PRUEBA NO FUERA SUFI-  
CIENTE, SE LE HICIERON OTRAS MÁS AL HERRERO.

¿VE ESA PALA AL  
ROJO VIVO?

NO ME DIGA QUE  
ESTE HOMBRE LA  
VA A AGARRAR  
CON LAS MANOS.



QUE RESULTARON TAN INCREÍBLES  
COMO LAS ANTERIORES, POR TODO  
LO CUAL...

CON LAS MANOS, NO.  
PASARA LOS PIES  
POR ENCIMA!



NO HUBO MÁS REMEDIO QUE ACEPTAR  
LA VERDAD.



¡LA PIEL DE ESTE  
HOMBRE ES INSENSIBLE  
AL FUEGO!

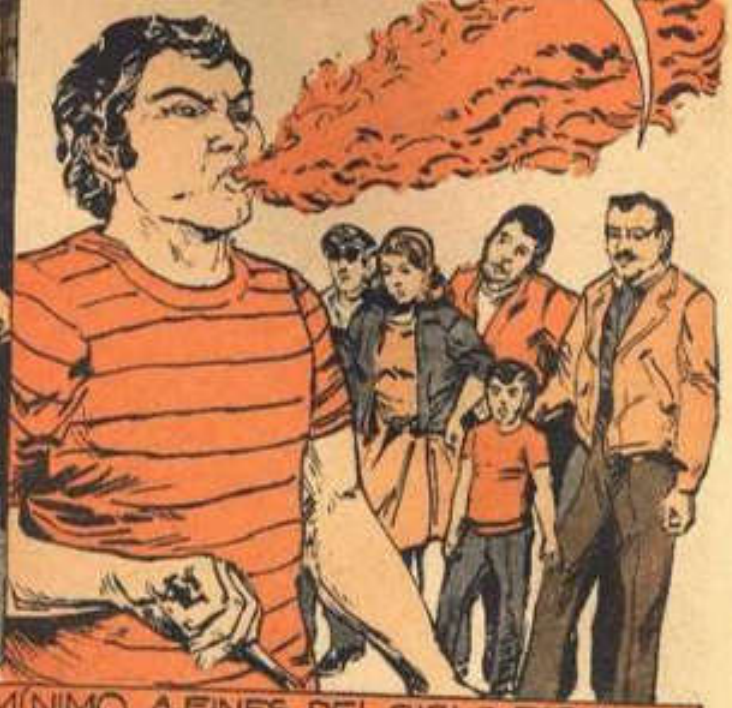
¿EXISTIÓ ALGUN TRUQUE EN AQUELLA  
EXHIBICIÓN? ¿FUE UN CASO ÚNICO EN LA  
HISTORIA? ¿PUEDE REPETIR LA MISMA  
EXPERIENCIA CUALQUIER PERSONA?  
VAYAMOS POR PARTES A LA HORA DE  
CONTESTAR...

EN PRIMER LUGAR, CON MUCHA FRECUENCIA VEMOS POR LAS CALLES UN ESPECTACULO AL QUE NO SOLEMOS CONCEDER NINGUNA IMPORTANCIA: EL DE LOS TRAGAFUEGOS...

... QUE NO PARECEN SUFRIR A CAUSA DEL CONTACTO INTIMO CON EL FUEGO...

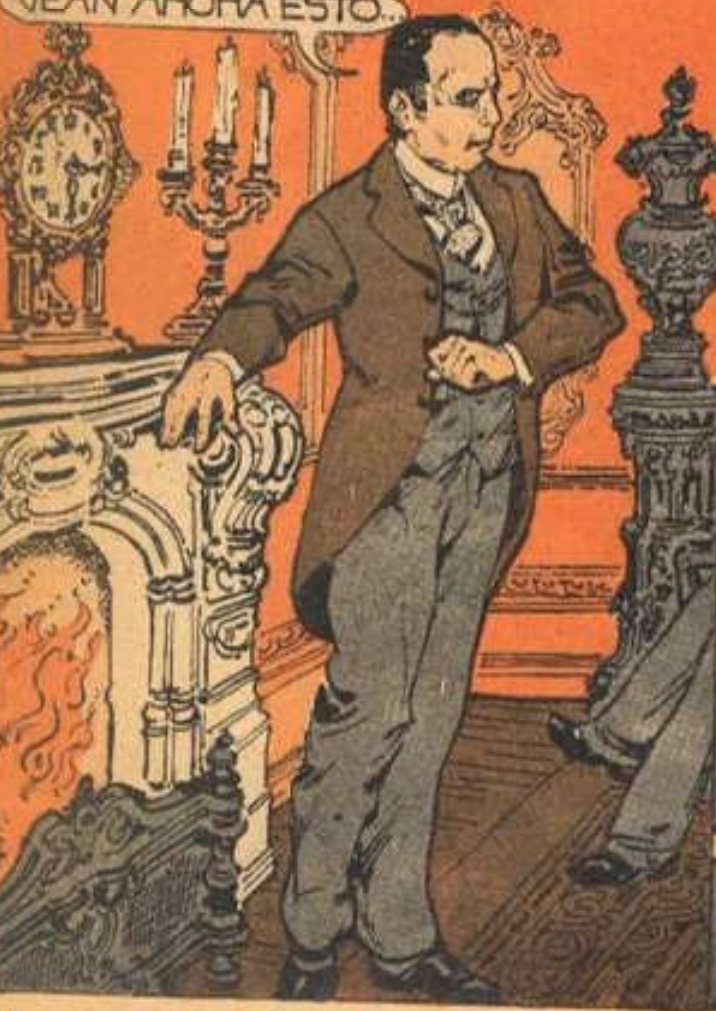


TE DJE QUE NO LE IBA A PASAR NADA...



COMO TAMPOCO PARECIA SUFRIR LO MAS MINIMO, A FINES DEL SIGLO PASADO, EL FAMOSO MEDIUM ESCOCES DANIEL DUNGLAS HOME CUANDO...

VEAN AHORA ESTO...



ENTRE OTRAS PROEZAS ASOMBROSAS REALIZO LA DE TOMAR CON LA MANO DESNUDA UNAS BRAZAS ARDIENTES.



¡NO LO FUEDO CREEER!



¿REALIZO DD HOME UN SIMPLE ACTO DE HIPNOTISMO QUE HIZO VER A LOS PRESENTES LO QUE EL MEDIUM QUISO QUE VIERAN?



NI SIQUIERA VI QUEMADURAS EN SUS MANOS...

PARA MI QUE FUE TODO UN TRUCO... NO SE COMO, PERO ESE HOMBRE NOS ENGAÑO COMO A CHINOS...

EN 1923, UNA INGLESA LLAMADA ANNIE HUNTER MASTICO CARBONES ENCENDIDOS COMO SI FUERAN DULCES, ANTE UN GRUPO DE MEDICOS Y UN PERIODISTA DEL "LONDON DAILY EXPRESS"



ME PREGUNTO DÓNDE ESTA EL TRUCO



TAL VEZ FUE TODO UNA ILUSIÓN...

...Y CREIMOS VER LO QUE JAMÁS SUCEDIO...

¿TAMBIEN ESTE CASO DEBERÍA SER ATRIBUIDO A LA SUGESTION COLECTIVA? ANTES DE SEGUIR ADELANTE PARA CONTESTAR A ESTA Y OTRAS PREGUNTAS, ¿NO SERÍA CONVENIENTE SABER QUE ES EN REALIDAD EL FUEGO?

DESDE LOS TIEMPOS DEL GRIEGO ARISTÓTELES (SIGLO IV A.C.) SE CONSIDERABA AL FUEGO COMO UNO DE LOS CUATRO ELEMENTOS, ADEMÁS DEL AIRE, LA TIERRA Y EL AGUA, PERO NADIE SABÍA EN QUÉ CONSISTÍA



SEGUN LA MITOLOGIA GRIEGA, PROMETEO ENSEÑO A LOS HOMBRES EL USO DEL FUEGO, PERO NADA MÁS EL USO, PORQUE LOS GRIEGOS JAMÁS SUPIERON QUE ERA REALMENTE EL FUEGO.



LOS ANTIGUOS PERSAS QUE IDENTIFICABAN EL FUEGO CON EL PROPIO SOL, LO UTILIZABAN PARA RENDIR HOMENAJE AL DIOS AHURA MAZDA. TAMPOCO ELLOS SABÍAN QUE ERA EL FUEGO.

...E IGUAL LO IGNORABAN LAS VESTALES QUE CUIDABAN DEL FUEGO SAGRADO EN LA ANTIGUA ROMA, DONDE SE IDENTIFICABA LA PUREZA DEL FUEGO CON LA VIRGINIDAD DE ESTAS SACERDOTISAS.



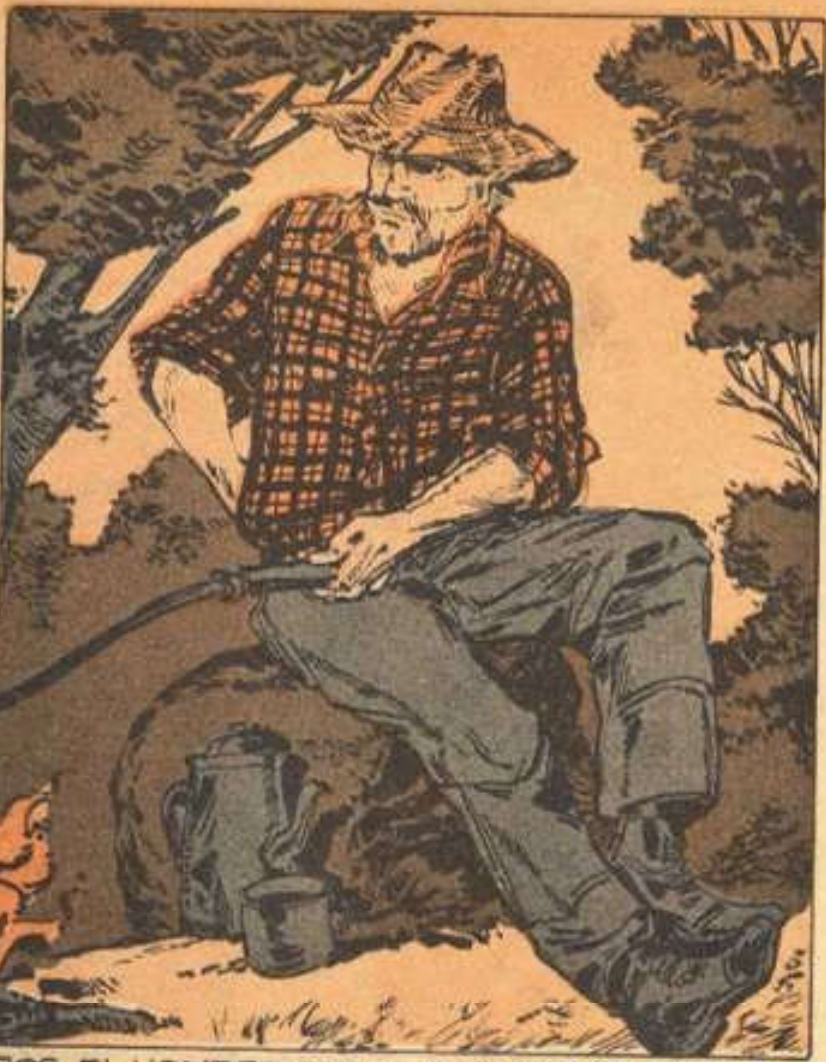
¿CHEMOS ADELANTADO ALGO EN EL CONOCIMIENTO DEL FUEGO EN LOS ÚLTIMOS TREINTA SIGLOS? VEAMOS QUE NOS INFORMA EL DICCIONARIO

Aquí se define al fuego como "desprendimiento simultáneo de calor y luz producido por la combustión de un cuerpo"



Y EN CUANTO A LA FLAMA, DICE QUE ES "LA APARIENCIA LUMINOSA Y LIGERA QUE SE DESPRENDE DE LAS MATERIAS EN IGNICIÓN" PERO AUNQUE RESULTE DIFÍCIL DE CREER...

EN NINGÚN DICCIONARIO, EN NINGÚN TRATADO DE FÍSICA MODERNA SE DICE QUE COSA ES EL FUEGO, NI EN QUE CONSISTE, NI CUAL ES SU ESENCIA...



ES DECIR, QUE EN TANTOS CIENTOS DE AÑOS, EL HOMBRE NADA HA AVANZADO EN EL CONOCIMIENTO DEL FUEGO DEL CUAL SOLO SABE APROVECHAR SUS CUALIDADES A LA HORA DE PREPARAR LA COMIDA...



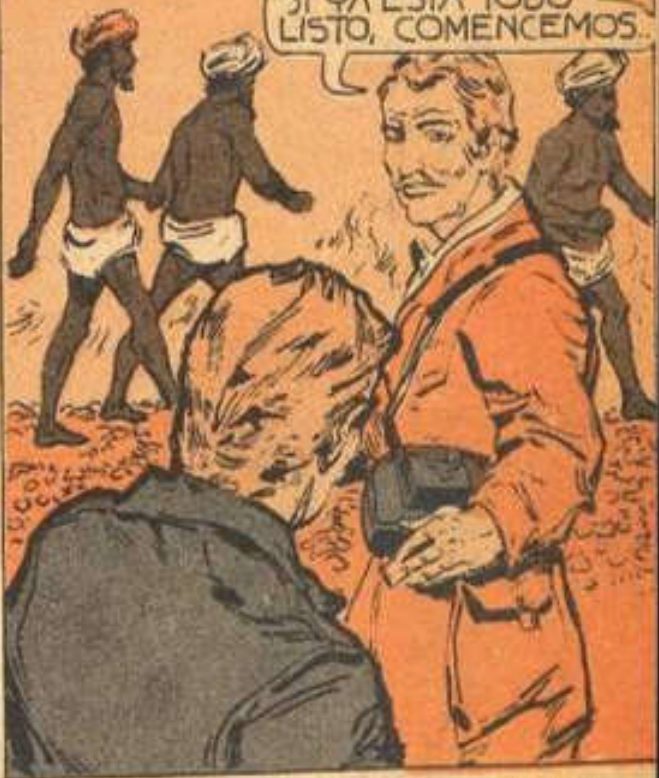
...O A LA HORA DE REALIZAR CEREMONIAS SAGRADAS, COMO EL PASO SOBRE EL FUEGO, POR EJEMPLO, TODAVIA EN USO EN LA INDIA Y QUE HAN PRACTICADO TODOS LOS PUEBLOS DE LA TIERRA

¿SON INSENSIBLES ESTAS PERSONAS AL FUEGO O PUEDE EXPLICARSE DE MANERA CIENTÍFICA SU APARENTE INMUNIDAD? TAL ERA LA PREGUNTA QUE SE HA HECHO EL MUNDO EN MUCHAS OCASIONES, A LA CUAL CONTESTARÍAN EN 1950 UNOS CIENTÍFICOS INGLESES

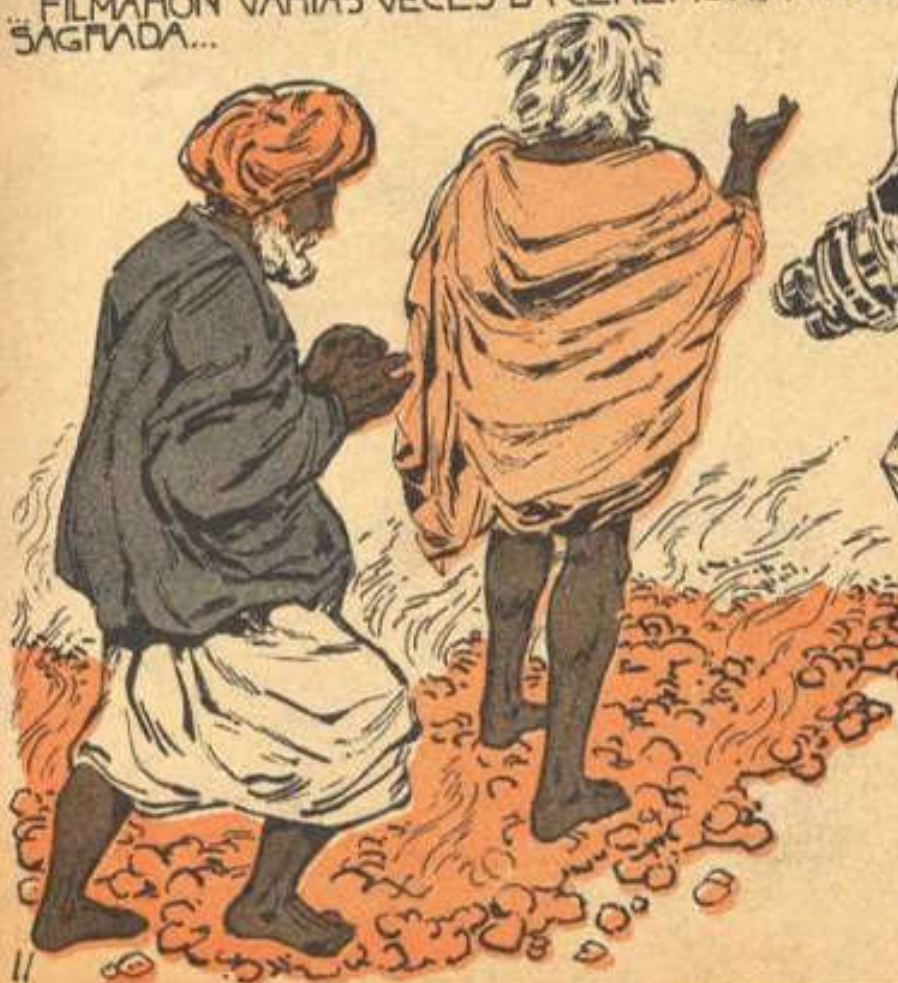


HABÍAN LLEGADO A LA INDIA, PROVISTOS DE INSTRUMENTOS DE TODA CLASE, CON OBJETO DE ESTUDIAR LAS CAMINATAS DE LOS FAQUIRES SOBRE EL FUEGO, PARA LO CUAL...

SI YA ESTÁ TODO LISTO, COMENCEMOS.



FILMARON VARIAS VECES LA CEREMONIA QUE LOS FAQUIRES CONSIDERABAN SAGRADA...



...MIENTRAS TOMABAN EL TIEMPO QUE DURABA CADA CAMINATA SOBRE LAS DRASAS, DE TAL MANERA QUE...



¡LISTO!... ¡PUEDEN EMPEZAR A FILMAR!

... SE DETERMINÓ EL TIEMPO PROMEDIO QUE PERMANECÍAN LOS FAQUIRES SOBRE EL FUEGO, CAMINANDO...

EN CADA CASO TARDARON EN RECORRER LA PISTA PRACTICAMENTE LO MISMO: UN SEGUNDO Y FRACCIÓN.

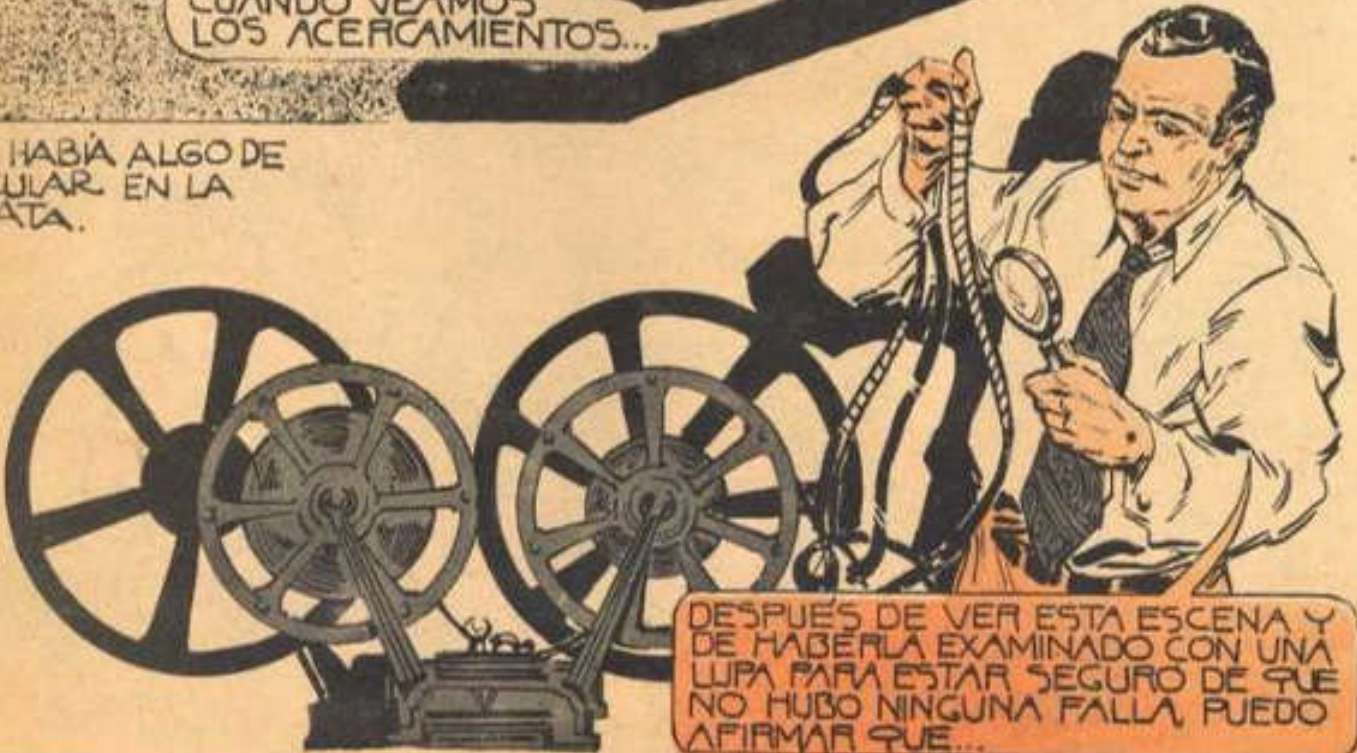
AHORA SÓLO FALTA REVISAR LA PELÍCULA, PARA ESTUDIAR HASTA LOS MENORES DETALLES.



¿VISTE ALGO QUE TE LLAMO LA ATENCIÓN?

TE CONTESTARE CUANDO VEAMOS LOS ACERCAMIENTOS...

... Y SÍ HABÍA ALGO DE PARTICULAR EN LA CAMINATA.



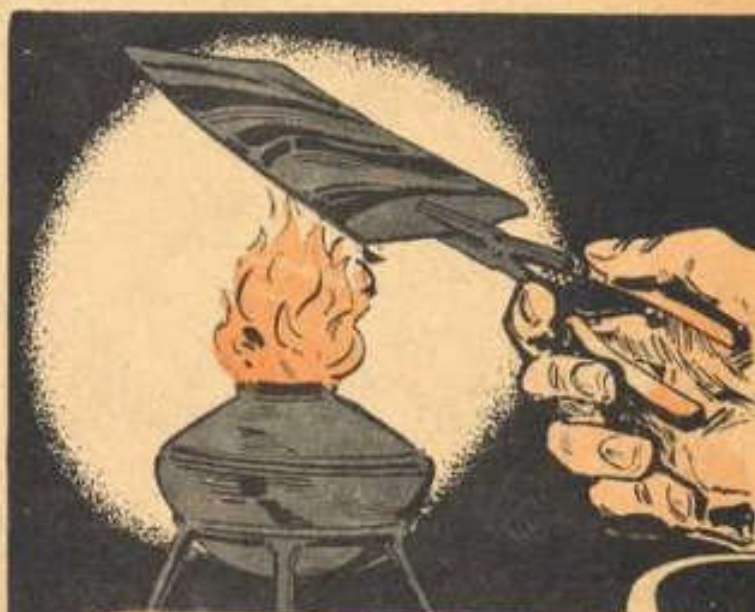
DESPUES DE VER ESTA ESCENA Y DE HABERLA EXAMINADO CON UNA LUJA PARA ESTAR SEGURO DE QUE NO HUBO NINGUNA FALLA, PUEDO AFIRMAR QUE...

¿EXISTE UNA EXPLICACION  
LOGICA PARA LA MARCHA  
SOBRE EL FUEGO!... ¿Y VOY  
A DECIR EN QUE PRINCIPIO  
FISICO SE BASA!...



IGNORAMOS QUE ES EL FUEGO,  
PERO CONOCEMOS EN CAMBIO  
ALGUNAS PROPIEDADES  
FISICAS DE LA MATERIA RELACIONADAS CON EL. POR EJEMPLO...

ENCENDERÉ UNA  
FLAMA...

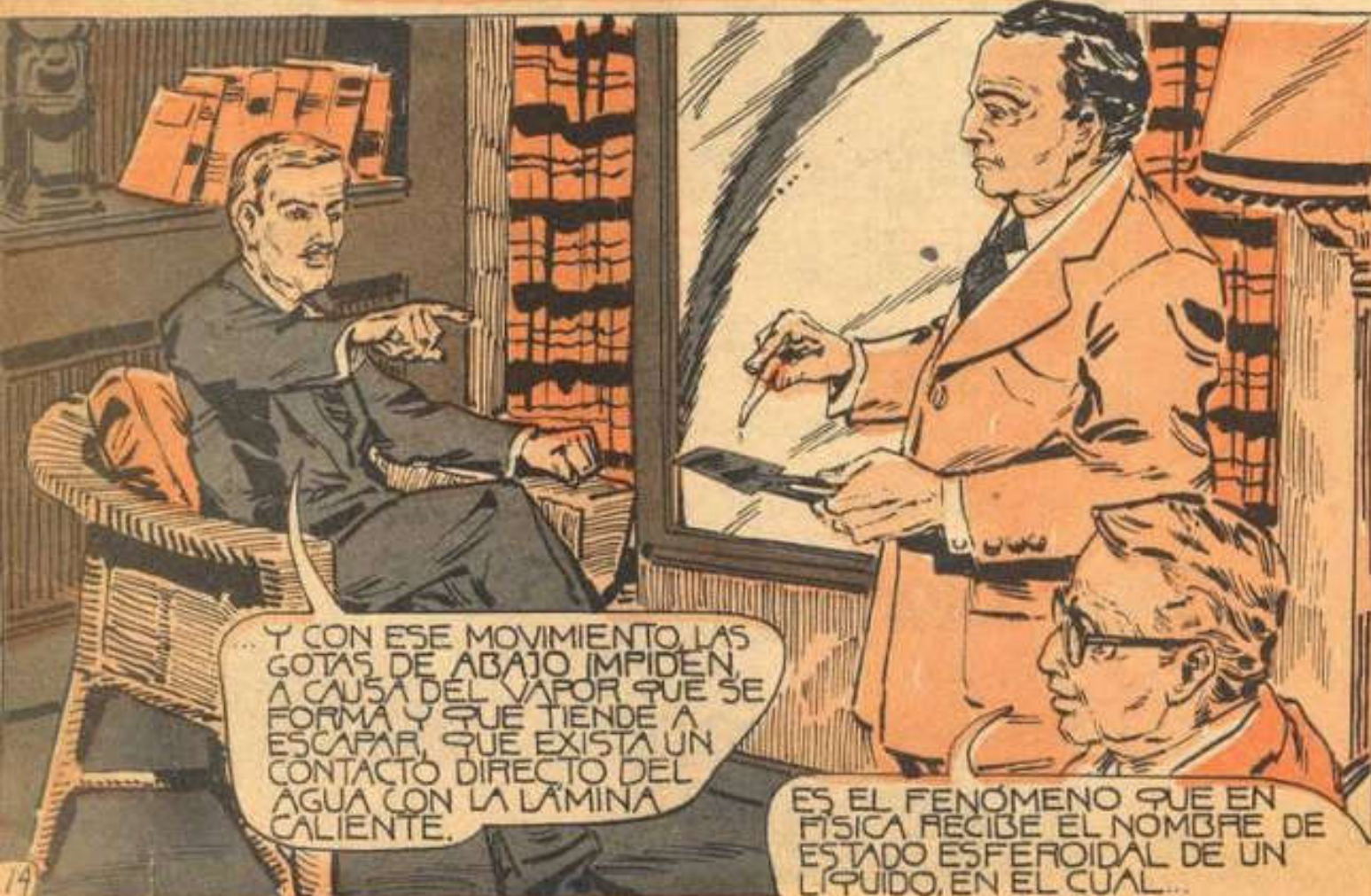


Y PONDRE SOBRE ESTA FLAMA  
UNA LAMINA METALICA, Y CUANDO  
ESTA LAMINA METALICA ESTE  
BIEN CALIENTE...



DEJARE CAER UNAS GOTAS DE AGUA. ¿SABES QUE SUCEDERÁ?

POR SUPUESTO... DANZARÁN UN INSTANTE...



Y CON ESE MOVIMIENTO LAS GOTAS DE ABAJO IMPIDEN, A CAUSA DEL VAPOR QUE SE FORMA Y QUE TIENDE A ESCAPAR, QUE EXISTA UN CONTACTO DIRECTO DEL AGUA CON LA LÁMINA CALIENTE.

ES EL FENÓMENO QUE EN FÍSICA RECIBE EL NOMBRE DE ESTADO ESFEROIDAL DE UN LÍQUIDO, EN EL CUAL...



... EL VAPOR DESEMPEÑA EL PAPEL DE ESCUDO TÉRMICO. PERO ESTE FENÓMENO SE PRODUCE EN ESTOS CASOS, Y JAMÁS, QUE YO SEPA, EN LOS SERES HUMANOS.

¿ESTÁS DISPUESTO A JURARLO? .. ESTÁS EN UN ERROR, COMO VAS A VER EN SEGUIDA... POR EJEMPLO...



"... LAS AMAS DE CASA VERÁN QUE HUMEDECEN UN DEDO PARA VER SI LA PLANCHA ESTÁ YA CALIENTE..."



... Y YO PUEDO APAGAR ESTA FLAMA CON LOS DEDOS, SIN QUEMARMÉ, SI LOS MOJO PREVIAMENTE CON SALIVA.

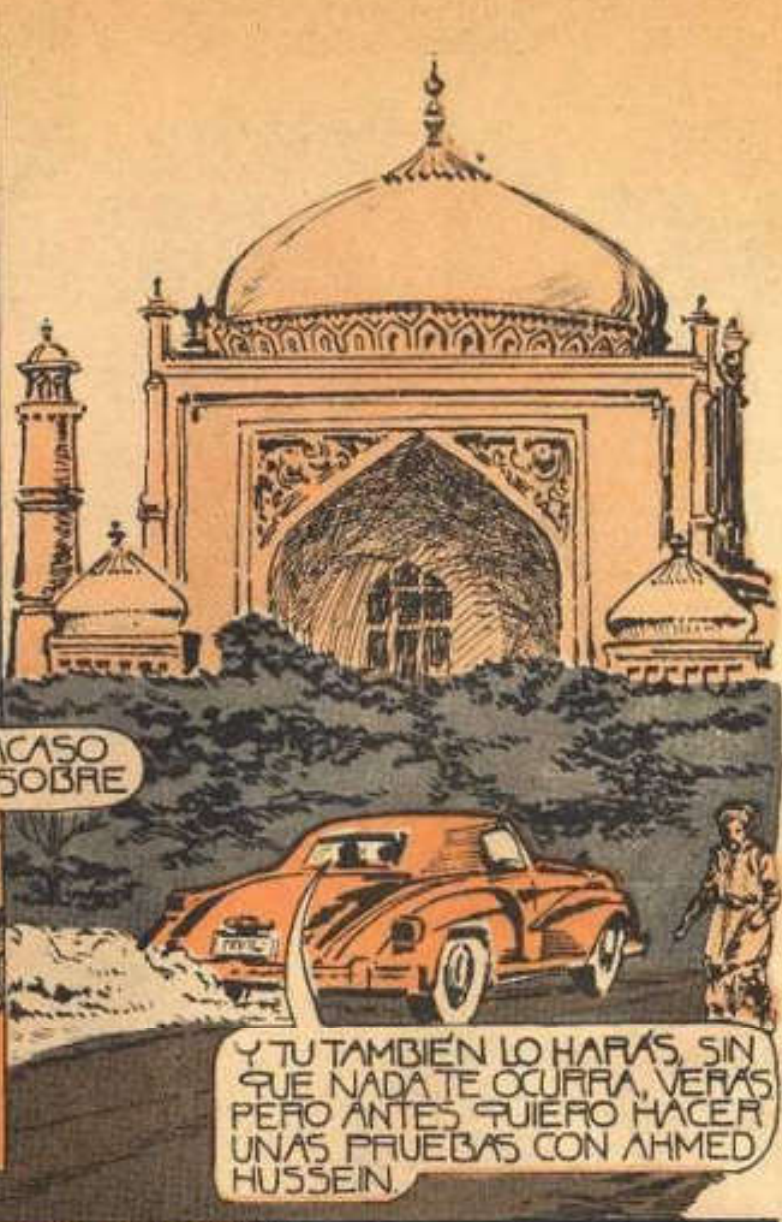


PUES BIEN VISTO QUE LAS AMAS DE CASA JAMÁS SE HAN QUEMADO AL REVISAR EL CALOR DE LA PLANCHA...

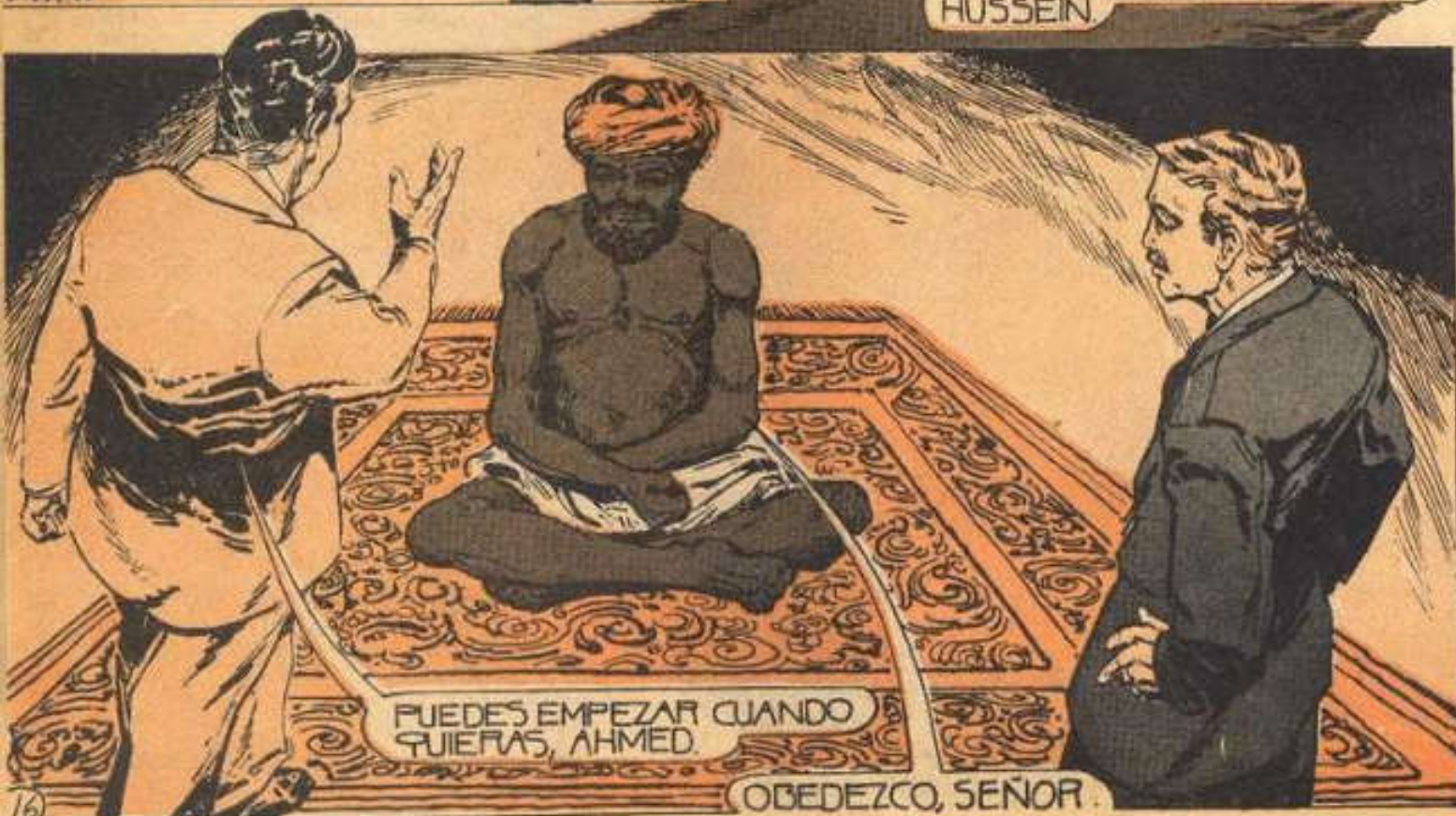


¿POR QUÉ NO VOY A  
IMITARLAS? NADA MÁS  
QUE YO LO HARE CON  
LOS PIES.

¡ESTÁS LOCO!... ¿ACASO  
VAS A CAMINAR SOBRE  
LAS BRASAS?



Y TU TAMBIÉN LO HARÁS, SIN  
QUE NADA TE OCURRA, VERÁS  
PERO ANTES QUIERO HACER  
UNAS PRUEBAS CON AHMED  
HUSSEIN.



PUEDES EMPEZAR CUANDO  
QUIERAS, AHMED.

OBEDEZCO, SEÑOR.

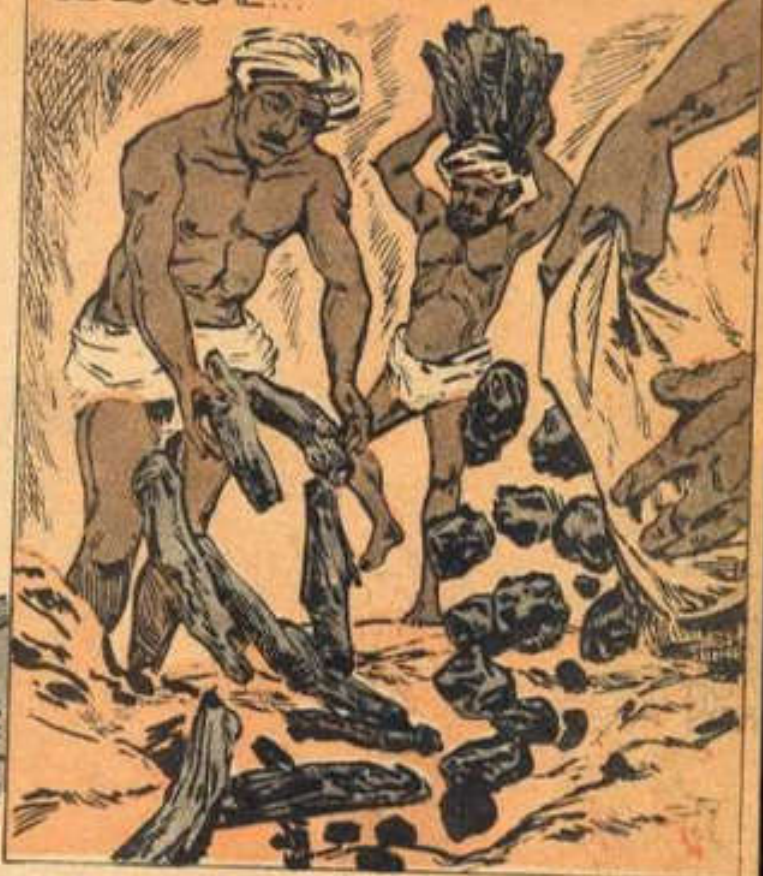
PARA EMPEZAR, AHMED PIDIO QUE ABRIERAN UNA ZANJA DE MEDIDAS MUY PRECISAS...

DEBERA TENER 3.75 METROS DE LARGO, 1.20 DE ANCHO Y 0.40 DE PROFUNDIDAD.

EN UN PAR DE HORAS TENDRAS LA ZANJA LISTA.



EN LA CUAL VACIARON VARIOS COSTALES DE CARBON Y LENA, DESPUES DE LO CUAL...



SE ENCENDIO UNA ENORME HOGUERA...

¿Y AHORA?

ESPEREMOS SIETE HORAS, HASTA QUE DESAPAREZCAN LAS LLAMAS Y SE FORMEN LAS BRAZAS.



CUYO INTENSO CALOR PODIA CAPTARSE HASTA VEINTE METROS.

¿MEDISTE LA TEMPERATURA EN LA SUPERFICIE DEL BRAZERO?

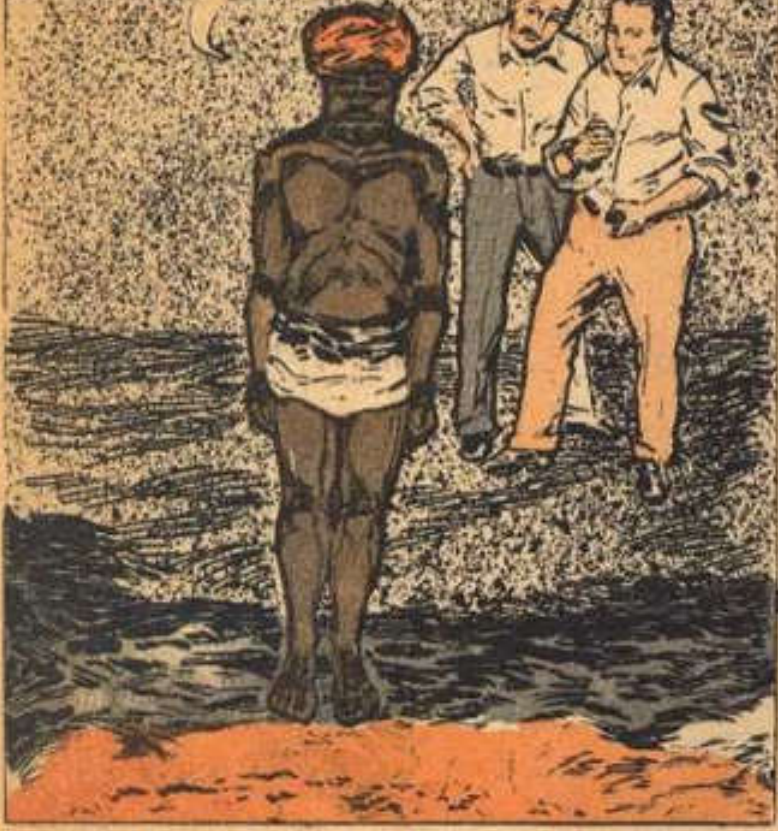
ES DE UNOS 575°... ¿NO CREEES QUE LLEGO EL MOMENTO?



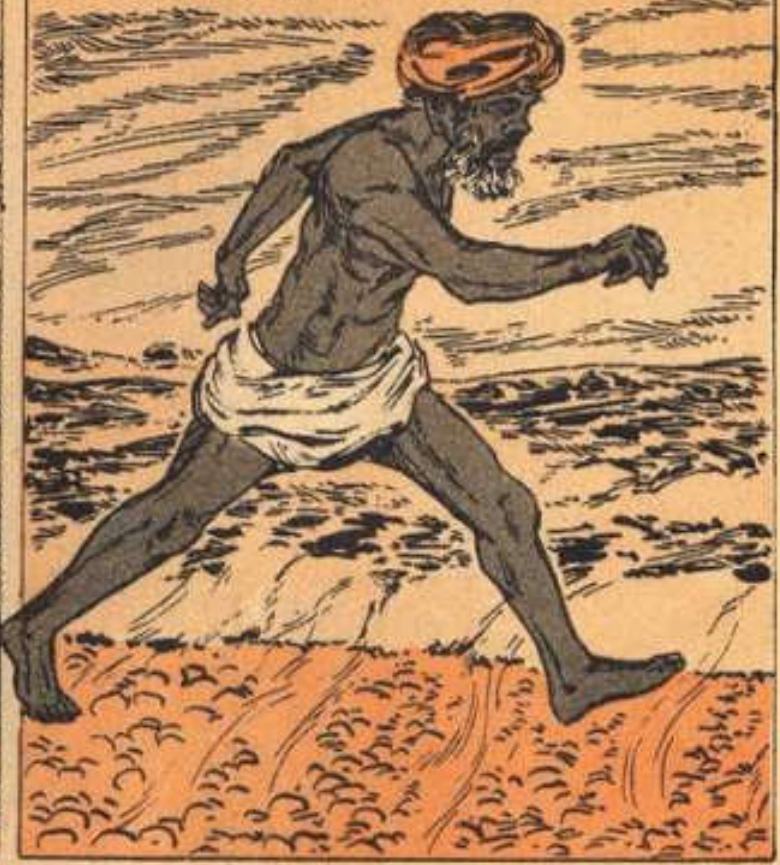
EN AQUEL INSTANTE...

... AHMED SE APROXIMO A LA ZANJA, RECITO VARIOS VERSICULOS DEL CORAN...

ALLAH ILLAH ALLAH



... Y PENETRO EN EL FUEGO HASTA ALCANZAR RAPIDAMENTE EL OTRO EXTREMO DEL BRASERO



NI UNA HUELLA DE QUEMADURAS... COMO SI ESTE HOMBRE NO HUBIESE TOCADO EL FUEGO...

TARDO EXACTAMENTE 13 SEGUNDOS EN HACER EL RECORRIDO... Y AHORA QUISIERA REALIZAR OTRAS PRUEBAS...



SE LE PIDIO ENTONCES A AHMED QUE CAMINASE EN TORNO A LA ZANJA, A LO CUAL SE NEGÓ...



ALA SOLO ME AUTORIZA A CAMINAR EN LINEA RECTA

IGUAL QUE EL DIA SIGUIENTE, CUANDO LA LONGITUD DE LA ZANJA SE AUMENTÓ HASTA SIETE METROS Y LA TEMPERATURA SUBIÓ A 740° DEBIDO AL FUERTE VIENTO QUE ATIZABA LAS LLAMAS.

ESTA VEZ SE NEGÓ A COOPERAR.

LO HARÉ CUANDO LE DIGA QUE LE PAGARE EL DOBLE.

EL FANTOMA OPUSO RESISTENCIA, PERO FINALMENTE SE DECIDIÓ Y ACEPTÓ PENETRAR EN EL BRASERO...

EL CUAL ATRAVESÓ EN TODA SU LONGITUD...

LLEGANDO A TODA PRISA HASTA EL OTRO EXTREMO.

EN ESTA OCASION AHMED NO SOLO  
TARDO MAS TIEMPO QUE LA ANTERIOR,  
SINO, QUE...

¡AHORA FUERON  
2.3 SEGUNDOS!



SE LE APRECIARON VARIAS QUEMA-  
DURAS, POR LO CUAL...

EL OTRO PIE TIENE DOS  
QUEMADURAS Y EN  
ESTE VEO TRES...  
¡SON CINCO POR TODO!



CUANDO LO INVITARON A ATRAVESAR EL FUEGO POR SEGUNDA VEZ SE NEGÓ  
ENERGICAMENTE.

¡NO!... ¡AUNQUE ME  
PAGUEN MAS!



PUES SI TU NO LO HACES,  
AMIGO MIO...

... ¡LO HARE YO!



ENTONCES Y ANTES QUE NADIE PUDIESE DETENERLO...



... UNO DE LOS CIENTÍFICOS INGLESES PENETRO EN EL BRASERO...



... Y LO ATRAVESE SIN NOVEDAD DE UN EXTREMO A OTRO.



AHORA TE ANIMARAS A DAR TAMBIEN TU FASEO SOBRE LOS CARBONES. ¿VERDAD?

LA MARCHA SOBRE EL FUEGO Y OTROS RITOS QUE PARECEN DESAFIAR AL FUEGO LOS CONOCE LA HUMANIDAD DESDE LA MAS REMOTA ANTIGUEDAD. ¿QUIEN ENSEÑO AL HOMBRE LOS SECRETOS DEL FUEGO, QUE LLEGARON HASTA NUESTROS DIAS POR CONDUCTO DE CIERTAS SOCIEDADES INICIATICAS Y SAGRADAS? ¿QUE OCULTO SIGNIFICADO TIENEN ESTOS MITOS? ¿HASTA DONDE HAY QUE REMONTARSE EN EL TIEMPO PARA SABER QUIEN FUE EL PRIMER MAESTRO? ¿HASTA EL LEGENDARIO PROMETEO, POSIBLE SER VENIDO DE OTROS MUNDOS, QUE EN LA ENTREGA DEL FUEGO QUERIA SIMBOLIZAR LOS CONOCIMIENTOS Y EL SABER QUE TANTO NECESITA UN MUNDO AUN EN ESTADO SALVAJE?



HONOR A NUESTROS DIOS...

... QUE NOS ENSEÑARON LA CIENCIA DEL FUEGO...

22 **bibliografía** MICHEL CRANER. EXTRATERRESTRE EN EXIL. albin michel. PARIS.



# LAS FABULOSAS MAQUINAS DE LA ANTIGUEDAD

## EXCAVACIONES EN PANAMA

Durante la década de los veinte, el museo Peabody de la Universidad de Harvard realizó una serie de excavaciones cerca del pueblo de Penononé, en la costa sur de Panamá, al oeste de la zona del canal. En ese sitio se encontraron cientos de tumbas que contenían grandes cantidades de piezas de cerámica, algunas urnas funerarias y muchos adornos y ornamentos de oro como escudos, pendientes, brazaletes, collares, etc.

Las excavaciones de la Universidad de Harvard duraron desde 1920 hasta 1951. Según las pruebas del Carbono 14 la antigüedad de estas ruinas se remonta a un periodo comprendido entre 200 años A. C. y 2,000 años A. C.

Por las evidencias encontradas, los arqueólogos que trabajaron en ese sitio aseguran que la joyería tuvo un gran florecimiento; los orfebres eran verdaderos artistas que continuaron produciendo obras de arte aún después de la conquista española. Sus adornos, inspirados en la naturaleza, eran generalmente versiones utilizadas de la fauna y la flora locales.

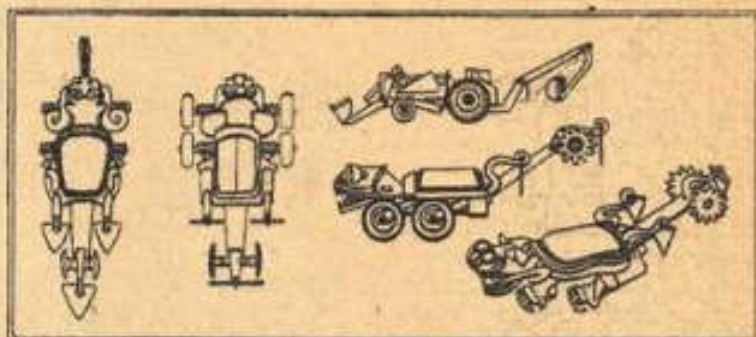
### EL DESCUBRIMIENTO DEL DR. SANDERSON

El doctor Ivan T. Sanderson, conocido biólogo dedicado al estudio de lo inexplicable, entró en contacto con una de estas piezas hace pocos años y realizó un descubrimiento verdaderamente notable. Al parecer se trataba de un medallón de oro con una piedra verde, que tenía una longitud de 11 cm. y era descrito por algunos investigadores como un "cocodrilo" o un "jaguar". Esta pieza, sin embargo, se encuentra cubierta de implementos mecánicos, incluyendo dos ruedas dentadas.

Actualmente el bello objeto se exhibe en el museo de la Universidad de Pennsylvania, y según los arqueólogos de dicho lugar la joya representa un jaguar que sostiene una serpiente estilizada en su hocico.



El extraño artefacto prehispánico.



El artefacto comparado con un moderno arado mecánico.

Pero, como decíamos, el doctor Sanderson difiere completamente de este punto de vista, ya que después de haber estudiado la pieza detenidamente llegó a la conclusión de que no se trata de un jaguar, puesto que no tiene la piel punteada y su cola rectangular posee en un extremo dos ruedas dentadas, y ningún felino tiene dos palancas oscilantes saliendo de sus ancas y además dos guardafangos detrás de sus talones.

Igualmente, ningún felino tiene dos hileras parejas de dientes en forma de pañas. Cualquier persona, aún sin ser arqueólogo, puede darse cuenta de que ningún animal tiene palancas oscilantes, ruedas dentadas y ejes. Así que observemos la pequeña pieza detalladamente.

### SUS CARACTERISTICAS MECANICAS

Las "garras" del animal parecen más bien ruedas cuyas pequeñas perforaciones servirían para sostener los ejes. Por otra parte, debemos saber que este objeto fue elaborado por indios joyeros que no gustaban de los ángulos rectos, sino que preferían las curvas. Cuando observamos el objeto de un lado parece totalmente distinto que cuando lo miramos desde otros ángulos. Desde ciertas perspectivas parece un aparato fabricado recientemente, conocido entre los obreros y campesinos como "arado mecánico".

Es necesario tener en cuenta que

cualquier persona que no ha visto nunca un aparato mecánico, podría pensar que se trata de un extraño animal, ya que hace ruidos y aparentemente se mueve por sí mismo. Como decíamos, su hocico tiene dos hileras parejas de "dientes", y ni los jaguares ni los cocodrilos poseen dientes de este tipo, los cuales parecen más bien los "dientes" de una moderna draga mecánica.

En los modernos arados mecánicos se encuentra un brazo en forma de grúa, del cual cuelga un cucharón de draga. Algunas de estas máquinas elaboradas en Alemania tienen unas roldanas al final de ese brazo. Este pequeño artefacto prehispánico muy bien podría ser un modelo en pequeño de esas máquinas recientemente fabricadas en los países con un alto desarrollo tecnológico.

Otros accesorios de esta pieza que deben ser tomados en cuenta son, por ejemplo, una cubierta de motor y dos lumbreras a los lados. Lo que serían los ojos, son en realidad dos grandes esferas que sirven como faros.

El doctor Sanderson opina que si bien esta explicación podría ser válida, no es la única posible; se trata simplemente de una sugerencia que no debe ser echada en saco roto, sobre todo si tenemos en cuenta que artefactos de este tipo han aparecido en varios lugares del mundo, o sea piezas que son interpretadas por los arqueólogos como objetos simbólicos o rituales y por los investigadores de lo insólito como evidencia de una antigua tecnología equiparable a la nuestra.



## Los Grandes Iniciados

# MOISES, EL MAESTRO INICIÁTICO



### LA ENSEÑANZA ESOTERICA DE MOISES

Una lectura del texto donde Eduardo Schuré interpreta el *Génesis* como un libro esotérico escrito por Moisés, puede darnos una idea de la estatura del profeta como maestro iniciático. A continuación reproducimos algunos pasajes de la interpretación de *Adam-Eva*.

"El hombre-mujer. Este símbolo no

Moisés es, sin duda alguna, el más insigne personaje religioso del *Antiguo Testamento*. Como todos sabemos, salvó a su pueblo de la esclavitud a que lo tenían sometido los faraones egipcios, guiándolo a través del desierto y fundando la teocracia judía.

Fue también el portavoz de la Ley Divina, la cual recibió en el Monte Sinaí, según la interpretación religiosa que se ha conservado a través de los siglos. Moisés, directa o indirectamente, es igualmente el responsable de los cinco primeros libros del *Antiguo Testamento*, conocidos como *Pentateuco* y que contienen las costumbres, ceremonias y leyes civiles de los judíos.

Esta imagen de Moisés es la más común, pero además de ella hay otra que han sostenido desde hace tiempo los ocultistas y escritores esotéricos. Es esta la imagen que nos interesa desde el punto de vista de los Grandes Iniciados.

### DISCUSION HISTORICA

También dentro del esoterismo hay diversas interpretaciones acerca de la historicidad de Moisés. Por un lado, toda una corriente iniciada por el escritor Eduardo Schuré sostiene que Moisés era hijo de padre egipcio y madre hebrea, siendo su verdadero nombre Osarsiph u Osarsef. Esta interpretación nació en la antigüedad clásica, de acuerdo al punto de vista sostenido por el historiador Flavio Josefo, quien fue el primero en identificar a Osarsef con Moisés.

La otra interpretación esotérica, se basa más que en datos históricos en el hecho de la reforma implantada por Moisés —el monoteísmo—, la cual también fue llevada a cabo en Egipto por el faraón Akhenatón. Desde este punto de vista, Moisés no sería otro que el principal sacerdote del culto monoteísta fundado por Akhenatón, cuyo verdadero nombre, Av, cambió por el de Mose.

¿Cuál de estas dos interpretaciones históricas es la correcta? No lo sabemos, pero aquí lo importante es el sentido esotérico e iniciático y no el problema histórico. Como quiera que sea, es evidente que Moisés recibió una influencia directa de los misterios iniciáticos del antiguo Egipto, concretamente de los Misterios de Heliópolis.

Estas enseñanzas iniciáticas fueron transmitidas al pueblo judío, primero como reglas morales y principios religiosos, y después a través de una escritura ocultista que sólo supieron descifrar los verdaderos Iniciados.

representa en ningún modo, como lo enseñan las iglesias y lo creen nuestros exégetas, la primera pareja humana de nuestra tierra, sino Dios personificado en el Universo y el género humano tipificado: la Humanidad universal a través de todos los ciclos. 'Dios creó al hombre a su imagen; le creó varón y hembra'. Esta pareja divina es el verbo universal por el cual lavé manifiesta su propia naturaleza a través de los mundos. La esfera donde habita primitivamente y que Moisés abarca con su poderoso pensamiento, no es el jardín del Edén, el legendario paraíso terrestre, sino la esfera temporal sin límites de Zoroastro, la tierra superior de Platón, el reino celeste universal, Hedén, Hada-na, substancia de todas las tierras. ¿Pero qué será la evolución de la Humanidad en el tiempo y en el espacio? Moisés la contempla bajo una forma concentrada en la historia de la caída. En el *Génesis*, Psiquis, el Alma humana se llama Aisha, otro nombre de Eva. Su patria es Shamain, el cielo. Ella vive allí dichosa en el éter divino, pero sin conocimiento de sí misma. Ella goza del cielo sin comprenderlo. Pues para comprenderlo, es preciso haberlo olvidado y recordarlo de nuevo; para amarlo, es preciso haberlo perdido y reconquistarlo. Ella sólo aprenderá por el sufrimiento y no comprenderá más que por la caída. . .

"Moisés contempla así las generaciones de Adam en el universo. Considera en seguida el destino del hombre sobre la tierra y ve los ciclos pasados y el presente. En el Aisha terrestre, en el alma de la humanidad, la conciencia de Dios había brillado en otro tiempo con el fuego de Agni, en el país de Kush, en las vertientes del Himalaya.

"Pero está ya próxima a extinguirse en la idolatría, bajo la tiranía asiria, entre los pueblos disociados y los dioses que se devoran entre sí. Moisés se jura a sí mismo despertarla estableciendo el culto de Elohim. La humanidad colectiva, así como el hombre individual, debieran ser la imagen de Dios. ¿Pero dónde encontrar el pueblo que le encarne y que sea el Verbo viviente de la humanidad?

"Entonces Moisés, habiendo concebido su Libro y su Obra, habiendo sondeado las tinieblas del alma humana, declara la guerra a la Eva terrestre, a la naturaleza débil y corrompida. Para combatirla y levantarla de nuevo, invoca al Espíritu, al Fuego original y todopoderoso, lavé, a cuya frente acaba de remontarse. Siente que sus effluvios le abrasan y le templan como al acero. Su nombre es Voluntad".



# noticiero de Lo INSÓLITO



## HA NACIDO EL ANTICRISTO



Nostradamus

PARIS, 13 de marzo.— Según varios astrólogos, el anticristo nació el primero de abril de 1963 en la población de Beni-Suef, por las regiones de Tongola, Tobruk y Hal. La anterior afirmación deriva de la interpretación de las profecías de Nostradamus y del Calendario Azteca, principalmente.

Según las profecías de Nostradamus, siete meses después de la muerte de un mandatario, estallará una tercera guerra mundial que durará ocho años. Por lo tanto, si no se preparan debidamente las naciones, en abril irrumpirá la guerra. Estas tragedias van sido provi-

cedas por el advenimiento del anticristo.

Parece ser que de acuerdo con estas teorías, los números apocalípticos son el seis y el nueve, pues casi todos los desastres han ocurrido en los sextos o novenos meses. Todos los nuevos temblores y conflictos serán causados por el anticristo a quien se considera hijo de Satanás.

Si se observan detenidamente las roturas con las que fue hallado el Calendario Azteca, se deducirá que para este año de 1977 habrá enormes cambios, entre ellos, a partir del 21 de abril se iniciará un proceso de calma. En el Calendario Azteca es-

tos cambios están indicados por imágenes de diversos animales, desde reptiles hasta peces y mamíferos. Estos animales vistos desde determinado ángulo están muertos y desde otro ángulo se ve que están vivos.

Por medio de la cronología tradicional y de la astrología también podemos ver que se aproxima una tercera guerra mundial. El día 21 de junio del presente año, se marcará la triplicidad acuática, indicada por la acción conjunta de tres signos y varios astros mayores; los signos: Cáncer, Escorpión y Piscis. Los astros: la Luna, Neptuno, Venus y Júpiter. Si se

ubican los diferentes astros y los nudos lunares dentro de sus correspondientes signos del zodiaco, el resultado o la obtención ubicándolos dentro de la carta estelar, significa, motines, pestes, revoluciones y persecuciones religiosas. Dicha guerra será entre Estados Unidos y Rusia, unidos contra China Popular.

Los seguidores de Nostradamus afirman que pue-

den salvar a la humanidad, pues existen trucos matemáticos que se le pueden hacer al anticristo. Nostradamus da como fecha del fin del mundo el año 6661, fecha que vista al revés, es el año de 1999. Sin embargo otros seguidores de las teorías nostradamónicas insisten en que el fin de esta Quinta Humanidad será alrededor del año 2137 de nuestra era, ¿a quién hacerle caso?

## RADIOACTIVIDAD EN EL AJUSCO

MEXICO, D. F., 14 de marzo.— Un grupo de investigadores detectó la presencia de radiactividad en la quebrada conocida como el "Espinazo del Diablo", en el cerro del Ajusco, durante un recorrido que realizaban en busca de un meteorito que supuestamente cayó en esa zona volcánica.

A los 3000 metros de altura el contador Geiger detectó radiactividad repetidamente en dirección este. Por lo que los exploradores pasaron a recorrer la zona.

Aunque no fue posible aclarar el misterio, los exploradores decidieron regresar al lugar con más equipo, con el objeto de aclarar la presencia de radiactividad.

Se duda que haya sido un aerolito lo que cayó en la sierra del Ajusco, se piensa que pueda ser un satélite que haya fallado y se haya despedido de su órbita, y al caer se haya despedazado y dispersado en varios sitios. Esperamos ansiosamente los nuevos reportes de los exploradores de esta zona.

## PROXIMO NUMERO

# ¿HAY SOBREVIVIENTES EN EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS?