



DUDA

número
303

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

¡EL MISTERIOSO DUENDE DE ZARAGOZA!



**LAS "VOCES"
QUE
CONMOVIERON
A ESPAÑA
EN 1934**

LOS GRANDES
INICIADOS: **YAMBLICO**

CRISIS
DE LA VERDAD: **¿A DONDE VA LA PARAPSICOLOGIA?**

NOTICIERO
DE LO INSÓLITO: **EL SECRETO DE LA PIRAMIDE DE KUKULKAN**

400
PESOS

DIRECTORIO

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

director

Ariel Rosales

realización artística

Luis Chávez Peón

Juan Rangel

director de arte

Enrique Mañón

investigación

Lilia Aragón

Tomás Doreste

Ugo Alvarde

Patricia Olvera

corresponsales

ARGENTINA

Eduardo Azcuy

ESPAÑA

Eugenio Danyans

Andreas Fáber Kaiser

Antonio Ribera

FRANCIA

René Fouéré

tipografía

Carmen Mercado M.

fotomecánica

Fotolito Roma

distribución foránea

Dist. Sayrols de Publicaciones

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

DUDA

Año VII Núm. 303
20 de abril de 1977
REVISTA SEMANAL

DUDA. LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Fosada, S.A.
José Ma. Rico No. 204, Colonia del Valle,
México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Pu-
blicación semanal. Autorizada por la Comi-
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Educación
Pública, según oficio número 205-15-918,
expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre
de 1970. Certificado de la Dirección Gene-
ral del Derecho de Autor número 164-71,
libro séptimo, tomas 164, del 8 de marzo
de 1971. Autorizada como correspondencia
de 2a. clase, por la Dirección General de
Correos con Oficio número 2151, Expe-
diente 09170/958 de Fecha Enero 2/73 y
Número de Control 181. Miembro de la
Cámara Nacional de la Industria Editorial
Impresión Ediciones e Impresor, S. A. Ca-
lle - O. No. 76, México 14, D. F. Tel.
392-11-45. Prohibida la reproducción total
o parcial del contenido de esta revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$ 4.00 m. n. Números
atrasados \$ 6.00

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

En los últimos años, parece haber surgido un especial interés por los temas de parapsicología y brujería. ¿Cuál podrá ser la causa de tal interés? ¿Acaso la Humanidad está redescubriendo algo que hasta ahora había permanecido oculto? Uno de los efectos más notorios de este extraño incremento de las 'ciencias ocultas' podemos constatarlo en el éxito que obtienen las numerosas producciones cinematográficas sobre estos temas.

En el presente número de DUDA nos ocuparemos de un acontecimiento que causó gran expectación entre los habitantes de la ciudad de Zaragoza, en España. En el año de 1934, ocurrieron una serie de sucesos que conmovieron y horrorizaron a una familia de apellido Palafox, la cual se vio acechada por unas misteriosas voces provenientes del interior de una "estufa". Sí, aunque suene ilógico; la mañana del 22 de noviembre de 1934 la sirvienta de la casa, Pacuala, escuchó unas misteriosas y agresivas voces que "salían de la estufa".

Este caso fue estudiado de cerca por expertos científicos y médicos que no descansaron hasta encontrar la causa que producía estas voces. Pero, ¿cuáles eran exactamente los mecanismos mentales que operaban para causar la transferencia de estas voces, de una mente a una estufa?

¿Es posible que los seres humanos sean portadores de mensajes ocultos enviados por una entidad desconocida, en este caso un "duende"? ¿A qué conclusiones llegaron los científicos españoles después de haber profundizado en este insólito caso? Estas y otras interesantes interrogantes se plantearán durante las páginas siguientes, y usted, amable lector, tendrá como siempre la última palabra.

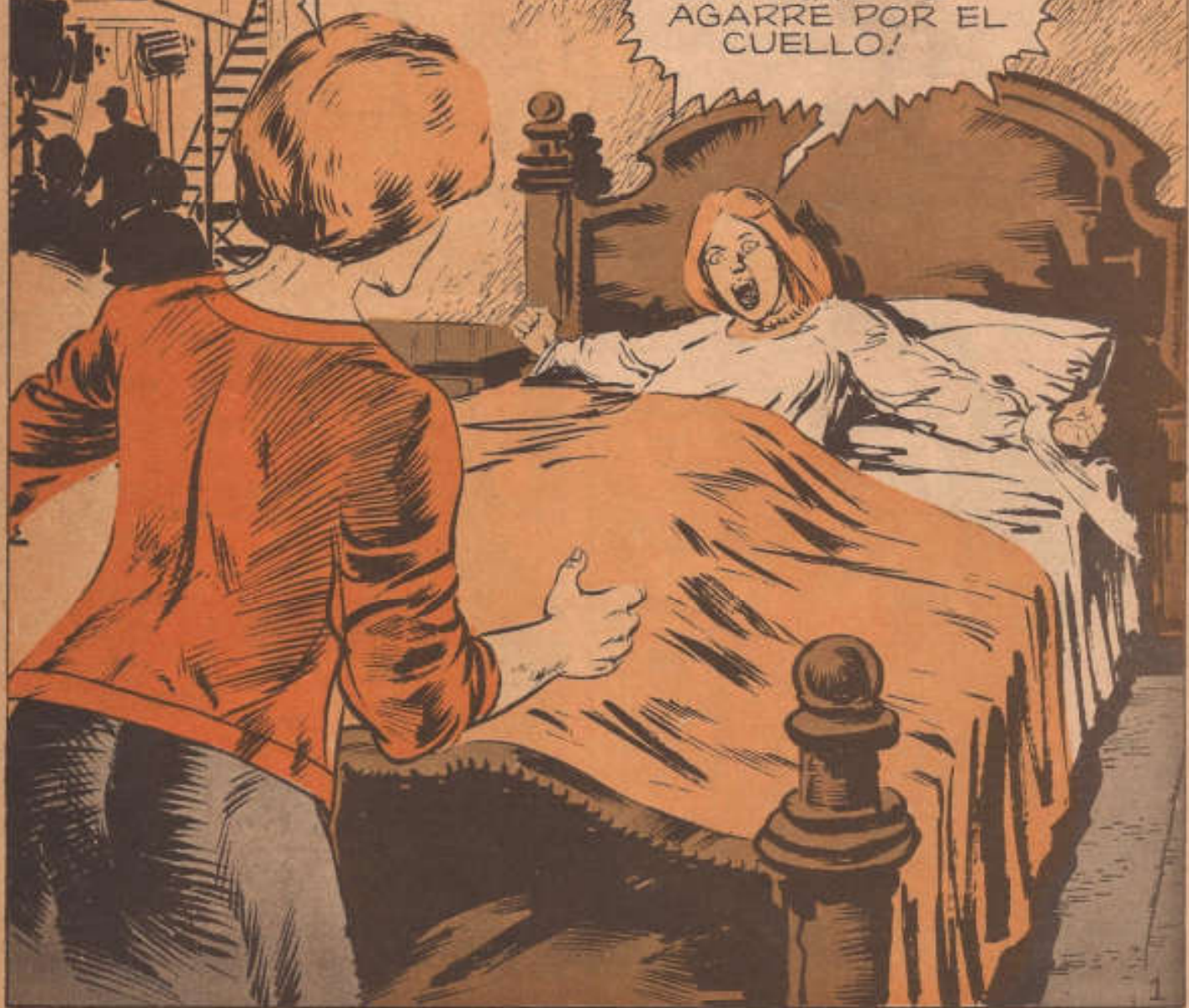


Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor.

DESDE QUE EN MILES DE SALAS DE CINE DE TODO EL MUNDO COMENZO A PROYECTARSE "EL EXORCISTA", MUCHAS PERSONAS HAN VENIDO CREYENDO QUE LOS FENOMENOS PSICUICOS QUE APARECIAN EN LA PELICULA ERAN SIMPLS TRUCOS IDEADOS PARA ATRAER MAS ESPECTADORES AVIDOS DE EMOCIONES FUERTES...

¡HIJA MÍA!...
¿NO RECONOCES
A TU MAMA?...

¡SUÉLTAME,
MALDITA,
O HARÉ QUE
SATANÁS TE
AGARRE POR EL
CUELLO!



SE PUSO DE MODA PRODUCIR ESTE GÉNERO DE PELÍCULAS, LO MISMO EN HOLLYWOOD...



...CUYO ÚLTIMO TAQUILLAZO FUE LA SENSACIONAL "LA PROFECIA"...

A MÍ ESTAS HISTORIAS ME PARECEN IRREALES, SIN PIES NI CABEZA...

PERO UNO SE DIVIERTE CON ELLAS...



EN ITALIA, HAN SIDO TANTAS LAS PELÍCULAS DEL ESTILO PARAPSICOLÓGICO QUE SE PIERDE LA CUENTA, DE IGUAL MANERA...

DOS BOLETOS PARA LA FUNCIÓN DE LA NOCHE...



... HAN PROLIFERADO LAS NOVELAS SOBRE UN TEMA TAN CONTROVERTIDO COMO ES EL DE LAS APARICIONES Y LOS FENÓMENOS PSÍQUICOS...

SE LA RECOMIENDO... ES PARA MORIRSE DE MIEDO...



... ASÍ COMO LOS PROGRAMAS DE TELEVISIÓN DE ESCENAS VIOLENTAS...

ESTABA SEGURO DE QUE LA NIÑA IBA A PROVOCAR ESTE ACCIDENTE...



... QUE SON VISTOS POR MILLONES DE TELEVIDENTES DE TODO EL MUNDO.

¿QUÉ PIENSAS HACER ESTA NOCHE?

QUIERO VER EL PROGRAMA DE "SEXTO SENTIDO."



EL PÚBLICO VE CON AGRADO ESTAS HISTORIAS, PERO ¿SE CONOCEN CASOS REALES QUE SEAN ANTERIORES A ESTA EPIDEMIA Y QUE SE RECUERDEN AÚN? LA RESPUESTA ES AFIRMATIVA Y PUEDE DARLA...

3

MISTERIOSO DUENDE

DE ZARAGOZA

LAS VOCES QUE CONMOVIERON
A ESPAÑA EN 1934

AÑO Y MEDIO ANTES DE ESTALLAR LA GUERRA CIVIL EN ESPAÑA, SUCEDIÓ EN LA CIUDAD DE ZARAGOZA, FAMOSA POR EL RÍO EBRO QUE LA ATRAVIESA Y POR EL TEMPLO DEL PILAR, UN ACONTECIMIENTO QUE ESTREMECIÓ AL PAÍS Y QUE TODAVÍA EN LA ACTUALIDAD ES RECORDADO CUANDO SE HABLA DE EXTRAÑAS APARICIONES. FUE EL CASO DEL LLAMADO DUENDE DE ZARAGOZA...

¡OH!...
¡QUÉ ES ESTO!...

¡NO...!

INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ANTON MENESES

REALIZACIÓN ARTÍSTICA:
ALBERTO MALDONADO †

... DEL CUAL FUE EL "DIARIO DE NOTICIAS" DE LA CAPITAL ARAGONESA EL PRIMERO EN INFORMAR Y QUE...

... SUCEDIÓ EN LA CALLE DE GASTÓN CONDOR, EN EL NÚMERO 2, DONDE VIVÍA EL SEÑOR ANTONIO PALAFOX CON SU ESPOSA, UNA HIJA DE VEINTE AÑOS Y UNA SIRVIENTA DE CATORCE, LLAMADA PASCUALA.



ES EN EL SEGUNDO PISO DE ESA CASA...

Y YA VEO QUE HAN PUESTO VIGILANCIA PARA QUE NO ENTREN LOS CURIOSOS...



LA HISTORIA DEL DUENDE DE ZARAGOZA SE INICIO EN LA MAÑANA DEL 22 DE NOVIEMBRE DE 1934, CUANDO PASCUALA ENTRO EN LA COCINA PARA PREPARAR EL DESAYUNO DE SUS PATRONES Y EN EL MOMENTO DE PRENDER UN CERILLO...



¡LO BIEN QUE ESTABA EN LA CAMA, DURMIENDO!...



...SURGIÓ DEL INTERIOR DE LA ESTUFA DE GAS UNA VOZ RONCA, QUE PARECÍA IRRITADA...

NO... NO QUIERO...



...Y DEJÓ PERPLEJA A LA SIRVIENTA...

...PERO COMO INSISTIERA LA VOZ CON UNA EXTRAORDINARIA ORDEN...

¿QUIÉN... QUIÉN ESTÁ AHÍ...?

¡NO QUIERO QUE ENCIENDAS LA ESTUFA!



...SE ASUSTÓ A TAL GRADO LA SIRVIENTA, QUE HUYÓ DESPAVORIDA.

¡SOCORRO!...
¡AUXILIO!



¿QUÉ SUCEDE!...
¿VOLVISTE A TIRAR
LA LECHE!...



¿UN
HOMBRE!...
¿HAY UN
HOMBRE
EN LA
COCINA!

VAMOS
A VER
ESO...

¿DÓNDE ESTA
ESE HOMBRE QUE
DICES, QUE NO LO
VEO POR NINGUNA
PARTE...

¿AHÍ DEN-
TRO, SENORA!

LO QUE
PASA ES QUE
TE HAS VUEL-
TO LOCA,
HIJA...

PERO EN AQUEL PRE-
CISO INSTANTE...

... LA VOZ MISTERIOSA
PRONUNCIÓ OTRAS
PALABRAS...

¡NO QUIERO
QUE ME MOLES-
TEN!... ¡DEJEN-
ME EN PAZ!...

¡VIRGEN
DEL PILAR!...
¡QUÉ ES
ESTO!...

... QUE SUMIERON A LA
SEÑORA PALAFOX EN
LA MAYOR CONFUSION.

¡ANTONIO!...
¡VEN ENSEGUIDA!

NO ME CABE
LA MENOR DU-
DA... ¡ESTA ES-
CONDIDO AHÍ
DENTRO!...

¡PASCUALA,
VETE A
ABRIR!

RRRIINNNNG!



¿QUÉ PASA!...
¿OÍMOS UNOS GRITOS Y CREIMOS QUE...!

NADA, QUE HAY UN BROMISTA ESCONDIDO... Y SE ESTA BURLANDO DE NOSOTROS...

¡NO QUIERO VER A NADIE!...
¡QUE SE VAYAN TODOS!



¿Y QUÉ HACE ESE HOMBRE AHÍ...? ¿CÓMO SE METIÓ...?

NO LO SÉ... DE PRONTO EMPEZO A DAR ESTOS GRITOS... CREO QUE DARÉ PARTE A LA POLICÍA, PARA QUE VENGAN POR EL...

JA... JA...
JA...

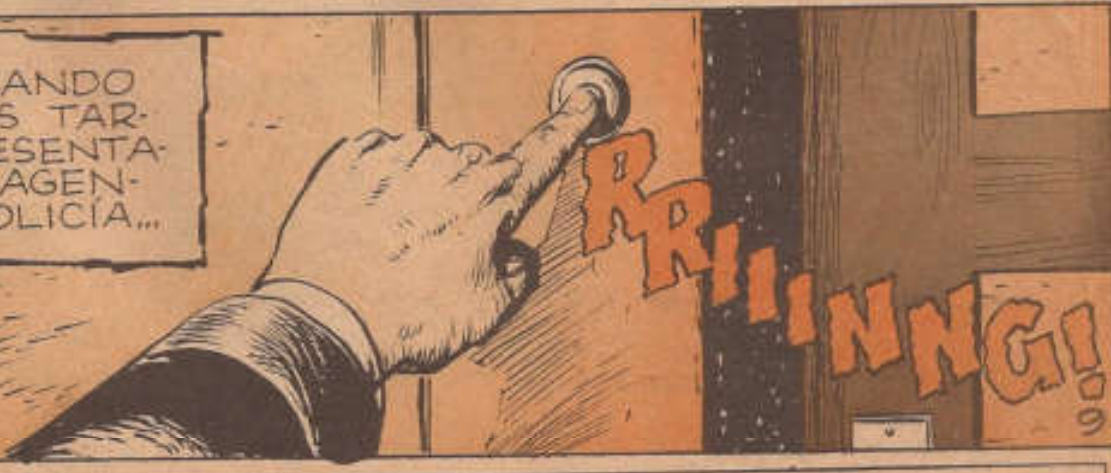
AQUELLA MAÑANA, UNA VEZ QUE SE FUERON LOS VECINOS, SUMAMENTE INTRIGADOS, PALAFOX SE FUE A TRABAJAR CON UN FIRME PROPOSITO EN LA CABEZA...



PASARÉ A LA COMISARÍA PARA QUE VENGAN A VER...

SÍ... NO QUIERO QUEDARME SOLA... MIRA QUE SI SE LE OCURRE SALIR A ESE TIPO Y ES UN ASESINO...

PERO CUANDO HORAS MÁS TARDE SE PRESENTARON DOS AGENTES DE POLICÍA...



NADA ENCONTRARON, POR
MÁS QUE BUSCARON...

LES DIGO
QUE LA VOZ
SALÍA DE
AHÍ DENTRO...

DEJE QUE
LO DUDE
SEÑORA...
¡NI UN ENANO
PODRÍA METER-
SE EN UN SITIO
TAN ANGOSTO...

¿CREEN USTE-
DES QUE ESTA-
MOS TODOS
LOCOS...?
PUES MUCHAS
PERSONAS ESCU-
CHARON LAS
VOCES...

YO ESTU-
VE EN LA
COCINA
CON MI
MARIDO Y
LO OÍ
TODO. SE
LO JURO.

BUENO,
VAMOS A VER
QUÉ PASA DE
AQUÍ A
MAÑANA... SI
VUELVEN A
OIRSE LAS VO-
CES, NOS MAN-
DAN UN RECADO
Y VENIMOS
CORRIENDO...

NADA SUCEDIÓ
EL RESTO DE
AQUEL DÍA 22
DE NOVIEMBRE.
LA FAMILIA
PALAFOX SE
FUE A DORMIR,
IGUAL QUE SU
SIRVIENTA
PASCUALA...

HASTA
MAÑANA,
HIJA, QUE
DESCANSES...

BUENAS
NOCHE...

... PERO NADIE PUDO CONCILIAR EL SUEÑO AQUELLA NOCHE. PORQUE DE PRONTO ROMPIERON EL SILENCIO UNAS PALABRAS...

¿OÍSTE ESO, ANTONIO...
¡DESPIERTA!

MI JACAR...

... Y SIGUIÓ UNA CANCIÓN DE MODA, ENTONADA SIN LUGAR A DUDAS POR LA MISMA VOZ DE LA MAÑANA, LO CUAL...

... OBLIGÓ AL MATRIMONIO A PEDIR DE NUEVO AUXILIO.

ESTA VEZ, LOS AGENTES DE POLICIA TUVIERON OPORTUNIDAD DE ESCUCHAR LAS CANCIONES, QUE FUERON VARIADAS Y DURARON TODA LA NOCHE, Y EL DÍA SIGUIENTE...

VEN CONMIGO...
¡NO ME VAYAS A DEJAR SOLA!...

¡DIOS MÍO!...
¡AQUEL HOMBRE NO SE HA IDO!

HABRÁ QUE HACER ALGO MAÑANA, PARA ENCONTRAR AL CULPABLE...

GALOPA Y CORTA EL VIENTO...

ME VISTO ENSEGUIDA Y VOY EN BUSCA DE LA POLICÍA...

A NO SER QUE SEA UN DUENDE QUIEN CANTA ESTOS CUPLÉS...

MARIA DE LA O...

...TOMARON LAS PRIMERAS MEDIDAS PARA HALLAR AL MISTERIOSO CULPABLE, LO QUE PROVOCÓ UN SINFIN DE PROTESTAS Y COMENTARIOS.

ES UNA ORDEN JUDICIAL PARA QUE ABANDONEMOS ESTE EDIFICIO UNOS DIAS, HASTA QUE ENCUENTREN AL GRACIOSO QUE NOS TUVO EN VELA ANOCHE.



CREO QUE NO ES NINGÚN GRACIOSO, SINO UN DUENDE QUE QUIERE VENGARSE DE LOS PALAFOX... NO VAN A PODER CON ÉL...

USTED QUE VIVE EN EL EDIFICIO, ¿QUÉ OPINA DEL DUENDE?



NADA DE DUENDE... ESTOY SEGURO QUE ES UN TIPO ESCONDIDO EN ALGÚN SITIO, QUE ENVIA LA VOZ POR UNA TUBERÍA... NO TARDAN EN ENCONTRARLO, VERA.

ADEMAS DE LA FAMILIA PALAFOX, USTED SERÁ LA ÚNICA PERSONA QUE PERMANECERÁ EN LA CASA, DOCTOR, ¿CUAL CREE USTED QUE SEA LA CAUSA DE ESTAS VOCES?

NO ES NINGÚN DUENDE, NI UN INDIVIDUO ESCONDIDO...



EN ESTE ASUNTO TENDRÁ QUE INTERVENIR TARDE O TEMPRANO, UN PSIQUIATRA... SÓLO LA CIENCIA SOLUCIONARÁ ESTE ENIGMA...



HABÍA ALCANZADO EL MISTERIO DEL DUENDE DE ZARAGOZA TAL RESONANCIA, EN MENOS DE UNA SEMANA, QUE EL DÍA 28 FUE INVITADO A CONOCER LA FAMOSA COCINA EL DOCTOR ROYO VILANOVA, CATEDRÁTICO DE PSIQUIATRÍA EN LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA...



ASÍ QUE ESTA ES LA CASA DE LAS VOCES, DONDE DICEN QUE UN DUENDE CANTA POR LAS NOCHES...

... EL CUAL PASÓ SIN TARDANZA A LA COCINA...

PASE USTED, DOCTOR... LO ESTÁN ESPERANDO...



... DONDE RECIBIÓ LA PRIMERA DE LAS SORPRESAS...

¡SANTO CIELO!...
¡QUÉ HAN HECHO AQUÍ!...



13

¡HABÍAN ABIERTO LAS PAREDES, RETIRADO LA ESTUFA!... ¡HASTA LAS BALDOSAS HABÍAN DESAPARECIDO DE LA COCINA!...

TUVIMOS QUE HACERLO, PARA HALLAR AL CULPABLE...

¿Y LO ENCONTRARON?

DEBIO ESCAPAR... PERO N.º VOLVERÁ A MOLESTAR, ESTOY SEGURO.

PERO EN AQUEL INSTANTE SUCEDIO ALGO INESPERADO.

DOCTOR ROYO VILANOVA, HAGAME EL FAVOR DE ESCUCHAR...

¡EH!... ¿QUIÉN ME HABLA?

DE LA ESTUFA COMPLETAMENTE VACÍA SALIÓ DE PRONTO UNA VOZ QUE SALUDÓ POR SU NOMBRE AL PSIQUIATRA Y SE INTERESÓ MUY AMABLEMENTE EN SU SALUD.

ESPERO QUE SE SIENTA MEJOR DE LA MOLESTIA QUE TUVO EN EL BRAZO DERECHO LA SEMANA PASADA...


¡DIOS MÍO!... ¡NO ES POSIBLE!...




¿YA RESOLVIÓ USTED EL MISTERIO, DOCTOR.?

SÓLO PUEDO DECIRLE UNA COSA: QUE DESTROZAR LA COCINA DE ESTA GENTE FUE UN ACTO DE BARBARIE...

... Y QUE A PARTIR DE MAÑANA VENDRÁ UN EQUIPO DE COLEGAS A OCUPARSE DE ESTE ASUNTO TAN COMPLICADO APARENTEMENTE.



FUE UNA LASTIMA QUE AQUELLA NOCHE NO ESTUVIERAN PRESENTES LOS COLEGAS DEL DOCTOR ROYO VILANOVA. EN AQUEL EDIFICIO. PORQUE...



OJALÁ QUE ESTA NOCHE PUEDA DORMIR... ESE DUENDE YA ME TIENE HARTA...

QUE DUERMAS BIEN, QUERIDA...

... EN CUANTO SE DURMIERON LOS VECINOS DEL SOLITARIO APARTAMENTO

15

... COMENZARON A
SOJAR GRITOS,
MALDICIONES Y
AULLIDOS SIN CE-
SAR, HASTA QUE
CALLARON AL
LLEGAR LA MA-
NANA.

¡MALDITA
SEA LA HO-
RA EN QUE...!



ESA MISMA MAÑANA,
LA POLICÍA CONDUJO
A LA PRESENCIA DEL
DOCTOR ROYO VILA-
NOVA A UN INDIVIDUO
DE ASPECTO ESTRAFA-
LARIO QUE SE DECLARÓ
AUTOR DE LOS
CANTOS NOCTURNOS
Y DE LAS VOCES
MISTERIOSAS...

EN VISTA DE
QUE MOLESTO TAN-
TO A LA GENTE,
VOY A DEJAR LA
BROMA, DE VERDAD...



... Y A QUIEN JUZGÓ
OPORTUNO EL PSI-
QUIATRA CONFINAR
DURANTE UNOS DÍAS
EN LA CÁRCEL.

SÓLO POR
UNA SEMANA,
EN UN LUGAR
QUE DE SER
POSIBLE ESTÉ AL
OTRO EXTREMO
DE LA CIUDAD.

LEJOS DE LA
CALLE GASTÓN
CONDOR & VERDAD
DOCTOR.

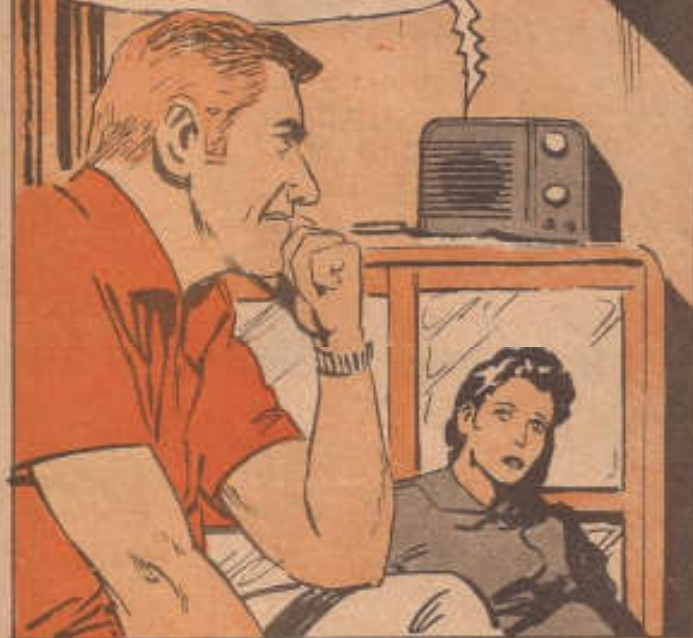


EL PSIQUIATRA ESPERO IMPACIENTEMENTE NOTICIAS DEL DUENDE Y CUANDO AL DIA SIGUIENTE LE INFORMARON QUE DE NUEVO HUBO GRITOS EN LA NOCHE, SUPO QUE IBA POR EL BUEN CAMINO. ASI QUE...

... A PESAR DE QUE EL GOBERNADOR DE ZARAGOZA DECLARÓ EL DÍA 30 QUE LAS AUTORIDADES IBAN A ENCONTRAR AL CULPABLE...

ME LO ESPERABA... CREO QUE LLEGÓ EL MOMENTO DE ACTUAR...

... Y PIDO A LOS HABITANTES DE ESTA NOBLE CIUDAD QUE CONSERVEN LA CALMA... YO LES PROMETO...



... EL 3 DE DICIEMBRE PIDIÓ EL DOCTOR ROYO VILANOVA A LOS MÉDICOS DE SU EQUIPO, UN EXAMEN COMPLETO DE LOS CUATRO INQUILINOS DEL SEGUNDO PISO, PRIMERO DE CARÁCTER FÍSICO...

A VER, SEÑORA, RESPIRE PROFUNDAMENTE...



... Y SIGUIERON ELECTRO-
ENCEFALOGRAMAS Y DI-
VERSOS ESTUDIOS DE
NATURALEZA PSIQUIA-
TRICA...

CUANDO
TERMINE CON
USTED, SEGUIRÉ
CON SU HIJA...



... QUE REVELARON POCAS
COSA.

CONSULTARÉ
CON EL DOCTOR
ROYO VILANOVA...



LAS PRUEBAS
REALIZADAS
DEMUESTRAN QUE
TRES PERSONAS
DE ESE APARTA-
MENTO SON
PERFECTAMENTE
NORMALES...



¿Y LA
CUARTA...?

CREO QUE EXISTE
UNA LIGERISIMA
DISPOSICION A LA
HISTERIA EN ESA
PERSONA Y QUE SU-
FRE OCASIONALES
CRISIS EMOCIONALES...





BIEN, EN TAL CASO VAMOS A DAR EL SIGUIENTE PASO...

EL DIA 4 DE DICIEMBRE LLEGARON A CASA DE LA FAMILIA PALAFOX, EL DOCTOR ROYO VILANOVA Y SU AYUDANTE...

... QUIENES ENTRARON DE INMEDIATO A LA COCINA, DONDE ESTABAN ESPERÁNDOLOS LOS PALAFOX, UN POLICIA Y ALGUNOS VECINOS QUE SERVIRIAN COMO TESTIGOS...



EL SEÑOR PALAFOX NOS ESTA ESPERANDO...

PASEN USTEDES... IRÉ A AVISARLE...



BUENOS DIAS A TODOS... EMPEZAREMOS ENSEGUIDA... CON ESTA JOVEN...

... LOS CUALES PRESENCIARON ALGO SENCILLAMENTE EXTRAORDINARIO...

19

EL DOCTOR ROYO VILANOVA SE DIRIGIO A LA SIRVIENTA, QUE AL INSTANTE SE SENTIO MUY NERVIOSA, LE DIJO UNAS PALABRAS...

DUERME...
DUERME... DEJA
QUE TE VENZA
EL SUEÑO...

...Y PASCUALA SE SUMIO EN TRANCE HIPNOTICO.

FUE SENCILLO...
AHORA QUE SE
DURMIO SOLO NOS
RESTA ESPERAR...

NO TUVIERON QUE AGUARDAR MUCHO TIEMPO, PORQUE ANTES DE QUE TRANSCURRIERAN CINCO MINUTOS QUEBRO EL SILENCIO UNA PALABRA...

...A LA QUE SIGUIO UN CHORRO DE MALDICIONES E INSULTOS PARA LA CONCURRENCIA.

¡DIOS MÍO!...
¡REGRESO
EL DUENDE!...

¡AY!...

¡QUE SE VAYAN
ESTOS MALDITOS!...
¡QUE DEJEN DE
MOLESTAR!...

CURIOSAMENTE, EN EL MISMO INSTANTE DE DESPERTAR EL DOCTOR ROYO A LA SIRVIENTA, CESARON LAS VOCES...

... QUE NUNCA MÁS REGRESARON AL LUGAR...

¿QUÉ SUCEDIO?

QUIERO QUE VEAN QUE ESTA MUCHACHA CAUSABA LAS VOCES SIN DARSE CUENTA...

NADA DE ESO... LO ÚNICO QUE SUCEDE ES QUE PASUALA PROTESTABA INCONSCIENTEMENTE DEL MUCHO TRABAJO QUE LE DABAN... MIENTRAS DORMÍA SE MANIFESTABA UNA VENTRILOQUÍA MUY RUIDOSA... Y TAMBIÉN CUANDO LLEGABA MEDIO ADORMILADA A PREPARAR EL DESAYUNO.

¿ACASO ESTA EMBRUJADA O LOCA?... SI ES ASÍ NO LA QUIERO EN MI CASA...

POR ESTA RAZÓN SOLO DE NOCHE SE ESCUCHABAN LAS VOCES...

... UNA VEZ QUE LA SIRVIENTA ABANDONÓ LA CASA DURANTE ALGÚN TIEMPO.

ESTARÁ EN SU PUEBLO UNA TEMPORADA, PARA DESCANSAR, Y CUANDO REGRESE NO HABRÁ MÁS VOCES, ESTOY SEGURO DE ESO, SEÑORA...

DICE EL GOBERNADOR QUE LA POLICÍA RESTABLECIÓ LA CALMA, AL AHUYENTAR AL GRACIOSO QUE ASUSTABA AL VECINDARIO...

TEN POR CIERTO ESO QUE DICEN... LAS AUTORIDADES JAMÁS SE EQUIVOCAN...

ESTO SUCEDIÓ EN 1934. SE DESCUBRIÓ QUE EL DUENDE ERA TAN SOLO UN FENÓMENO PSÍQUICO CAUSADO INVOLUNTARIAMENTE POR UNA JOVEN-CITA MEDIO HÍSTERICA...

DE ENTONCES PARA ACA, HAN OCURRIDO MUCHOS CASOS SE- MEJANTES. SE HAN CREADO INSTITUTOS PARA ESTUDIAR LA PARAPSICOLOGÍA, SE HAN CREADO INSTRUMENTOS PRECISOS PARA MEDIR LAS REACCIO- NES Y EL TEMA HA PASADO A SER CO- NOCIDO POR EL GRAN PÚBLICO.

PERO...

¿PUEDE DECIRSE CUÁL ES EL MECANISMO QUE RIGE ESTAS MANIFESTA- CIONES RELACIONADAS CON LA MENTE?

¿HA AVANZADO ALGO LA CIENCIA EN EL CONOCIMIENTO DE LA MENTE HUMANA Y SUS MISTERIOS? MUCHO NOS TEMEMOS QUE NO.

BIBL.. MICHEL GRANGER. EXTRATERRESTRES EN EXIL. ALBIN MICHEL. PARÍS.

crisis de la verdad

¿A DONDE VA LA PARAPSICOLOGIA?

DOS ALTERNATIVAS

Ahora que finalmente han sido aceptados los fenómenos que estudia la parapsicología, conviene recapacitar un poco sobre el destino de esta ciencia. Y ante un somero análisis se presentan dos posibilidades. La primera puede plantearse así: ¿debemos pensar que está condenada a convertirse en otra ciencia exacta que alimente con sus descubrimientos el progreso de la actual civilización tecnológica? Si nos atenemos a la orientación que se le está dando actualmente en Rusia —una de las dos potencias tecnológicas que dominan la Tierra y han empezado a conquistar el espacio exterior—, la respuesta a esta interrogante tiene que ser afirmativa. Por supuesto que no conocemos ni la tercera parte de los descubrimientos rusos en parapsicología, pero por lo que sabemos la actual fase de investigación tiende a conocer el mecanismo de los fenómenos en vías de llegar a producirlos y controlarlos a voluntad. A los anticomunistas paranoicos esto puede sugerirles las más fantasiosas amenazas contra el "mundo libre", pero la realidad es que los rusos están desarrollando un programa científico global cuyo fin último es cumplir los "ideales" de la civilización tecnológica. Y lo mismo está haciendo la otra gran potencia.

La segunda alternativa, contrapuesta a la anterior, sería la siguiente: dejar a un lado el estudio de los fenómenos y atender a sus orígenes. Este tipo de investigación, que podríamos llamar "parapsicología profunda", se centra en las causas de los fenómenos en vías de producirlos ni controlarlos, sino para lograr un mayor conocimiento de la mente humana, lo cual significa también acercarse a la comprensión de nuestro verdadero destino.

Ahora bien, la política científica de la civilización tecnológica asegura que nuestro destino es el progreso, el dominio de la naturaleza y del universo entero. Y nosotros nos preguntamos: ¿coincidirán esos ideales con aquello que nos puede enseñar la parapsicología profunda acerca del destino humano?

Esta doble posibilidad que se plantea cuando recapacitamos sobre el futuro de la parapsicología encierra, en última instancia, la interrogante básica del ser humano: la pregunta sobre su destino. ¿Estará facultada la parapsicología que



se practica en Rusia para responder a esto? ¿Los estudios que se realizan en los laboratorios soviéticos se proponen resolver este enigma crucial de la existencia humana? Decididamente este tipo de parapsicología está comprometida con una política científica muy distinta. Pero, antes de proseguir haciendo conjeturas acerca de lo que depara el futuro a esta nueva ciencia, es necesario examinar más detenidamente estas dos formas de hacer parapsicología que hemos apuntado.

LA PARAPSICOLOGIA CIENTIFICA

Desde que se inició a fines del siglo pasado, a pesar del rechazo tan radical de los círculos científicos de la época, la investigación de los fenómenos paranormales reveló una marcada tendencia a respetar y seguir al pie de la letra los métodos de estudio en boga. Muy probablemente esta actitud se debió al ansia de reconocimiento oficial que siempre han denotado los parapsicólogos. Para ellos resulta importante, vital diríamos, presentar en la forma más rigurosa posible toda la gama de sus investigaciones con el fin de que la ciencia oficial reconozca de hecho sus esfuerzos. Y esto, a final de cuentas, ya ha ocurrido. Ya no se puede hablar de que la parapsicología sea una ciencia proscrita, una anticiencia, pseudociencia, o cualquier otra cosa. Finalmente, como decíamos al principio, su objeto de estudio —los fenómenos paranormales— ha sido unánimemente aceptado.

Y una vez que esta parapsicología científica ha ganado la primera batalla, ya se le está buscando de inmediato una aplicación práctica. Seguramente se le encontrará, sobre todo si científicos tan dotados como los soviéticos dedican todo su esfuerzo a conseguir tal fin. Pero, antes que nada, se hace indispensable saber que ha conseguido la parapsicología científica en casi un siglo de existencia. Si hicieramos una evaluación rigurosa tendríamos que reconocer que básicamente la parapsicología científica se ha dedicado a describir y clasificar una serie de fenómenos paranormales que otras disciplinas, como la historia de las religiones y la antropología por ejemplo, ya habían estudiado ampliamente. Esto no lo mencionamos para tratar de restar valor a los estudios parapsicológicos, que en muchos sentidos han abierto nuevos campos de investigación, sino para señalar una situación de hecho que quizás se podría remediar mediante una afinación de los métodos que actualmente utiliza esta ciencia.

LA PARAPSICOLOGIA PROFUNDA

La otra forma de hacer parapsicología que proponemos no es algo inédito: el eminente psicólogo suizo Carl G. Jung la estudió y practicó durante toda su vida, e igualmente muchos sabios y yoguis hindúes han escrito sendos tratados sobre este tipo de investigación, aunque obviamente no utilicen el término occidental de "parapsicología".

Lo que nosotros entendemos por parapsicología profunda es básicamente el conocimiento del espacio interior del hombre, la búsqueda y encuentro con su verdadero yo. Esto, a los ojos de un parapsicólogo científico parece metafísica pura y como tal no es digna de considerarse en serio. Pero recordemos que hay un conflicto permanente entre la mentalidad científica y la mentalidad metafísica, conflicto irracionable que está en la base misma de la sociedad tecnificada contrapuesta a una sociedad verdaderamente humanista.

Desde este punto de vista metafísico, la parapsicología profunda sería el nuevo ocultismo, el esoterismo de esta época que apunta hacia el futuro. Sin embargo, esto no es más que una alternativa, una posibilidad, aunque quizás podría cambiar al mundo y sus habitantes.



Los Grandes Iniciados

JAMBlico, TEOLOGO ARITMETICO



Jámblico o Yámblico, cuyo nombre en latín era Iamblichus, es otra de las grandes figuras del misticismo neoplatónico. Seguidor de la filosofía de Plotino y discípulo directo de Anatólio y Porfirio, ha pasado a la historia más como mistagogo y taumaturgo que como filósofo. Según la tradición ocultista fue un Iniciado en los misterios orientales y su obra es considerada como una grandiosa síntesis de la filosofía platónica y la sabuduría asirio-caldea y egipcia.

MISTICO Y MAGO

Se desconoce la fecha del nacimiento de Jámblico, pero se sabe que nació en Calcis, Siria, y que murió hacia el año 330 de nuestra era. Su primer contacto con el neoplatonismo y su formación filosófica tuvieron lugar en el seno de la escuela peripatética de Anatólio, después recibió también las enseñanzas de Porfirio, a quien conoció en Roma o en Sicilia.

De acuerdo a la tradición ocultista, Jámblico se relacionó también con sectas secretas, donde fue influido por las doctrinas mágicas y místicas derivadas de Oriente. Otra influencia decisiva en la conformación de su pensamiento fue el pitagorismo. Según se sabe fundó su propia escuela en Apamea.

Jámblico creyó en los demonios y en la magia tan firmemente como Porfirio. Tenía fama de medium, taumaturgo, hacedor de milagros, dotado de poderes paranormales como la levitación, capaz de operar materializaciones y de hablar con los espíritus de los muertos.

SUS OBRAS

En relación a otros filósofos y ocultistas de la antigüedad, Jámblico es un autor privilegiado, pues de la mayoría de sus obras existen ediciones modernas; casi se podría afirmar, sin temor a la equivocación, que la totalidad de sus escritos se ha conservado hasta nuestros días.

Entre sus obras más destacadas se cuenta una *Vida de Pitágoras*, fabulosa como corresponde a la inclinación de su mente; el *Protréptico*, una especie de catálogo de referencias a los autores que lo precedieron; y tres tratados de matemáticas. Estas cinco obras forman parte de una enciclopedia semipopular sobre el pitagorismo.

Su obra más famosa es, sin duda, *De los misterios* (*De mysteriis liber*), llamada también *Respuesta de Abammón a Porfirio*, en la cual estudia los misterios caldeos, asirios y egipcios. Esta famosa

obra, además de ser una brillante defensa de la magia ritual, es una magnífica guía de las supersticiones en boga.

Sus últimas obras fueron *Sobre el alma* y *Sobre los dioses*; que juntas constituyen una elaborada exposición de la teología caldea.

SU PENSAMIENTO

Desde el punto de vista filosófico, Jámblico tiene una marcada tendencia a sustituir el misticismo de Plotino por la magia. Su pensamiento acentúa los aspectos religiosos y rituales del neoplatonismo, aumentando el sistema de los seres producidos por emanación e insertando en ellos las formas, dioses y demonios de la religión popular griega y de los misterios orientales, interpre-

tando estos últimos en un sentido alegórico.

Las enseñanzas de Jámblico, en especial su arismetismo teológico, están impregnadas de un fondo esotérico muy singular. Calificado por la tradición como mago y auténtico Iniciado, se le considera también el principal introductor de la *teurgia* (magia) entre los neoplatónicos y el restaurador de los Misterios prácticos fuera del Templo, siendo sus enseñanzas reservadas a los verdaderos adeptos.

Para Jámblico, la teología o panteón pagano no es ya un mero simbolismo sino una Verdad. Las figuras de los dioses y demonios poseen, desde su punto de vista, plena validez metafísica y son emanaciones directas del Principio Supremo. Así, Jámblico invierte los términos de la filosofía neoplatónica en favor de su acendrado esoterismo. El sistema metafísico del cual la teología no era más que una metáfora, pasa ahora a segundo término y los dioses se adelantan exigiendo ser reconocidos. El principal empeño de Jámblico es proporcionar un fundamento aritmético, hoy diríamos científico, al politeísmo y, simultáneamente, a la magia.

Ahora bien, para lograr su propósito, Jámblico tuvo que crear todo un nuevo sistema que reuniera y diera coherencia a la riqueza y multiplicidad de los dioses helénicos y a los dioses de los misterios orientales. Este sistema es básicamente ternario, y se deduce por medio de operaciones entre trinitades, de ahí que se le haya calificado de "teología aritmética".

Jámblico parte de la tríada de Plotino y Porfirio, inspirado siempre por la teoría pitagórica de los números. De esta forma, procede a conjugar y deducir trinitades. El sistema es muy complicado para resumirlo aquí, pero baste con señalar que las operaciones lo conducen a postular como principios fundamentales una Unidad Superior, que corresponde al Alma del Mundo plotiniana, a los múltiples dioses interiores del universo y a los dioses de la teología helénica; estos últimos son quienes directamente gobiernan nuestros destinos y con quienes la experiencia religiosa toma contacto. Para Jámblico estos son los dioses que cuentan para los humanos, a quienes dirigimos plegarias y dedicamos ritos y sacramentos. Su número corresponde a la suma de los planetas, los signos del Zodíaco y los días del año.

Así, este ocultista singular combinó dentro de su sistema el plotinismo, el politeísmo, la numerología taumúrgica y la astrología.



noticiero de Lo INSÓLITO



EL SECRETO DE LA PIRAMIDE DE KUKULKAN



CHICHEN-ITZA, 23 de Marzo.— Ante el asombro de más de 3 mil personas congregadas aquí durante el equinoccio de primavera, nuevamente ocurrió un fenómeno ancestral en la pirá-

mide de Kukulcán. El fenómeno consiste en que al descender el Sol en esta fecha sobre la pirámide, pasa por una esquina y proyecta durante su recorrido siete triángulos isóceles sobre la

balastrada de la escalinata. Esto representa el cuerpo de una serpiente rematada precisamente por la imponente cabeza de Quetzalcóatl (Kukulcán) que se encuentra al pie de la escalinata.

El extraordinario fenómeno que ocurre año con año en la pirámide se debe a su extraordinario diseño arquitectónico, el cual fue creado a partir de profundos conocimientos astronómicos. De acuerdo a investigaciones realizadas por Luis E. Arochi, el descubridor de este extraordinario fenómeno, los mayas diseñaron su pirámide de esta manera para tener una especie de méquina solar que les ayudaría a ajustar su cuenta calendárica, además de los fines simbólico-religiosos alrededor de la figura de Kukulcán, su máxima deidad.

El juego de luz y sombras que se produce durante la formación de los triángulos da la impresión de un cuerpo de serpiente en movimiento, y como se forman de arriba abajo ha sido interpretado como el descenso a la Tierra del dios Kukulcán; e igualmente, como al desaparecer los triángulos lo van haciendo de abajo para arriba, este movimiento ha sido interpretado

como al ascenso o retorno del dios a los cielos.

La hipótesis que sostiene Luis E. Arochi en el libro donde da cuenta de sus descubrimientos —*La pirámide de Kukulcán, su simbolismo solar*—, es que el objeto de esta construcción es fundamentalmente la medición del tiempo. Sin embargo, quienes contemplaron el fenómeno en esta ocasión han sugerido algunas otras interpretaciones, algunas de ellas meras especulaciones o afirmaciones atrevidas, pero que de alguna u otra forma tienen que ver con las teorías actualmente en boga respecto al origen extraterrestre del pueblo maya. En este sentido, las suposiciones pueden ser múltiples, pero como señalan los especialistas aún se carece de pruebas arqueológicas para demostrar teorías como la de Erich Von Däniken. El extraordinario fenómeno astronómico descubierto por Luis E. Arochi no es, por ahora, más que una prueba de los avanzados conocimientos del pueblo maya.

PROXIMO NUMERO MATTHEW MANNING: ¿EL MAS GRANDE MEDIUM DE LA HISTORIA?

