

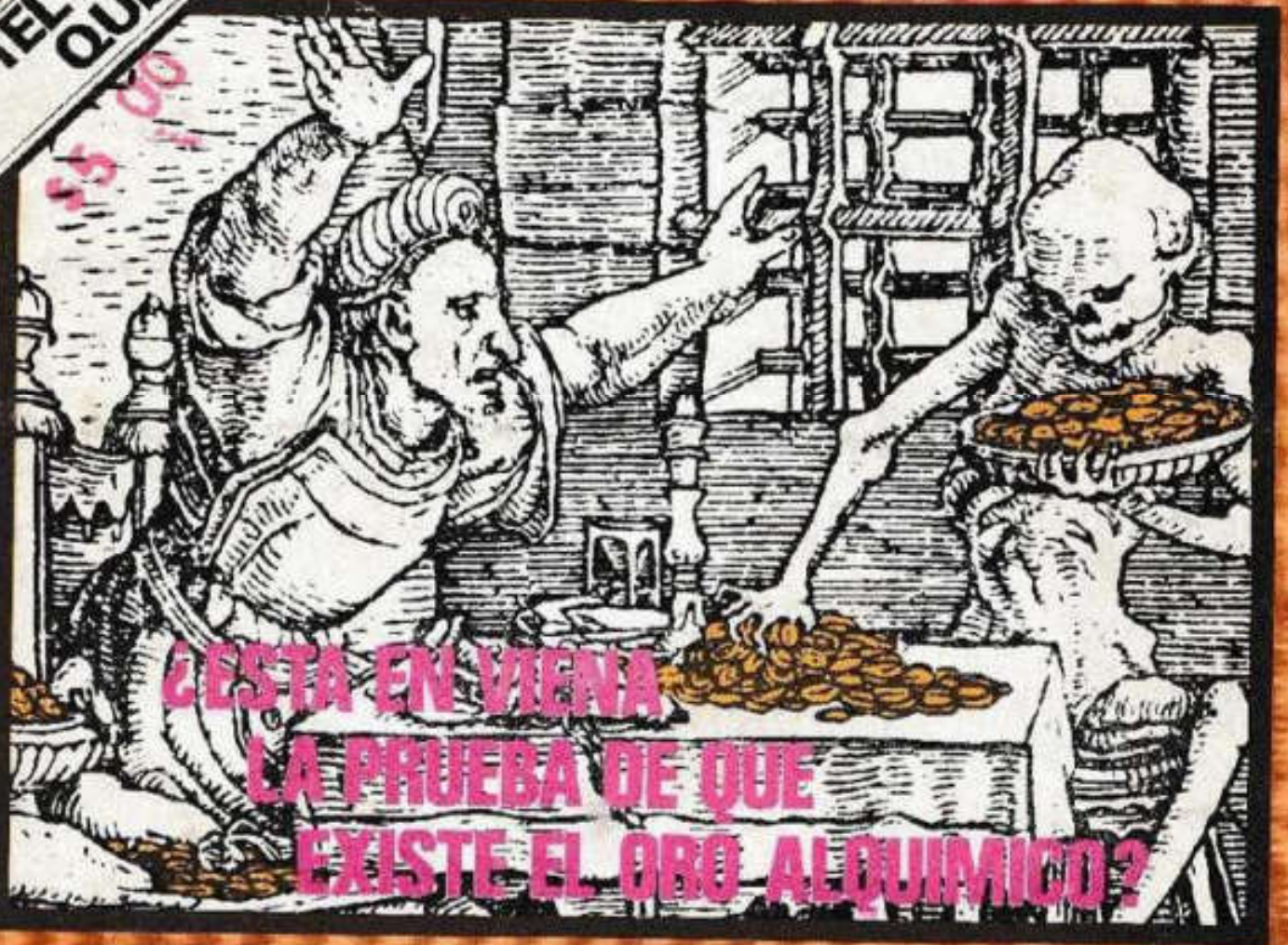


**¡EL MEDALLON DE ORO
QUE PESA 7 KILOS!**

número
318

PODADA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**¿ESTA EN VIENA
LA PRUEBA DE QUE
EXISTE EL ORO ALQUIMICO?**

LOS GRANDES
INICIADOS:

MAIMONIDES

CRISIS
DE LA VERDAD:

DROGAS Y FENOMENOS PARANORMALES (III)

NOTICERU
DE LO INSÓLITO:

VISION DEL ROSTRO DE CRISTO

Esta revista fue descargada de:
visita.revisteriaponchito.com
para ver más revistas gratis



DIRECTORIO

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

director

Ariel Rpsales

realización artística

Luis Chávez Peón

Juan Rangel

director de arte

Enrique Mañón

investigación

Lilia Aragón

Tomás Doreste

Ugo Alvarde

Patricia Olvera

corresponsales

ARGENTINA

Eduardo Azcuy

ESPAÑA

Eugenio Danyans

Andreas Fáber Kaiser

Antonio Ribera

FRANCIA

René Fouéré

tipografía

Carmen Mercado M.

fotomecánica

Fotolito Roma

distribución foránea

Dist. Sayrols de Publicaciones

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

DUDA

Año VII - Núm. 318
3 de agosto de 1977
REVISTA SEMANAL

DUDA. LO INCREÍBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S.A. José Ma. Rizo No. 204, Colonia del Valle, México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública; según oficio número 205-15-918, expediente 90, pu/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Registrada como correspondencia de 2ª clase, por la Dirección General de Correos con Oficio número 2151, Expediente 08170/956 de fecha Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Ediciones e Impresor, S.A. Calle 1 D No. 7E, México 14, D. F. Tel. 362-11-45. Prohíbe la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$ 4.00 m. n. Números atrasados \$ 6.00.

PRINTED IN MEXICO

EDITORIAL

Ya en varios números de DUDA nos hemos ocupado del interesante y misterioso tema de la alquimia; esa antigua ciencia a la que únicamente algunos iniciados tuvieron acceso. Como sabemos, el principal objetivo de los alquimistas fue lograr la transmutación de los metales brutos en metales valiosos, como la plata, el cobre y, desde luego, el oro.

Pero, nos preguntamos: ¿existen evidencias de que se haya logrado tan increíble proeza? Ese es, precisamente, el aspecto de la alquimia que trataremos en el presente número de DUDA.

Los investigadores que se han dedicado a estudiar a fondo el tema, parecen coincidir en que hay evidencias de que el trabajo alquímico fue consumado con éxito.

Aunque difieren los datos que han aportado, la mayoría se inclina por atribuir a Raimundo Lulio la increíble hazaña.

Sólo que, ¿fue Raimundo Lulio el único alquimista que pudo fabricar el oro alquímico? ¿El medallón que le obsequiara su amada es la prueba rotunda de que Lulio logró su propósito? ¿Cuáles fueron los pasos que siguió? ¿Existieron otros alquimistas anteriores o posteriores a Lulio que también fabricaron el oro alquímico?

Le aseguramos, amigo lector, que la lectura de este número de DUDA aportará nuevas perspectivas a su acervo de conocimientos insólitos.

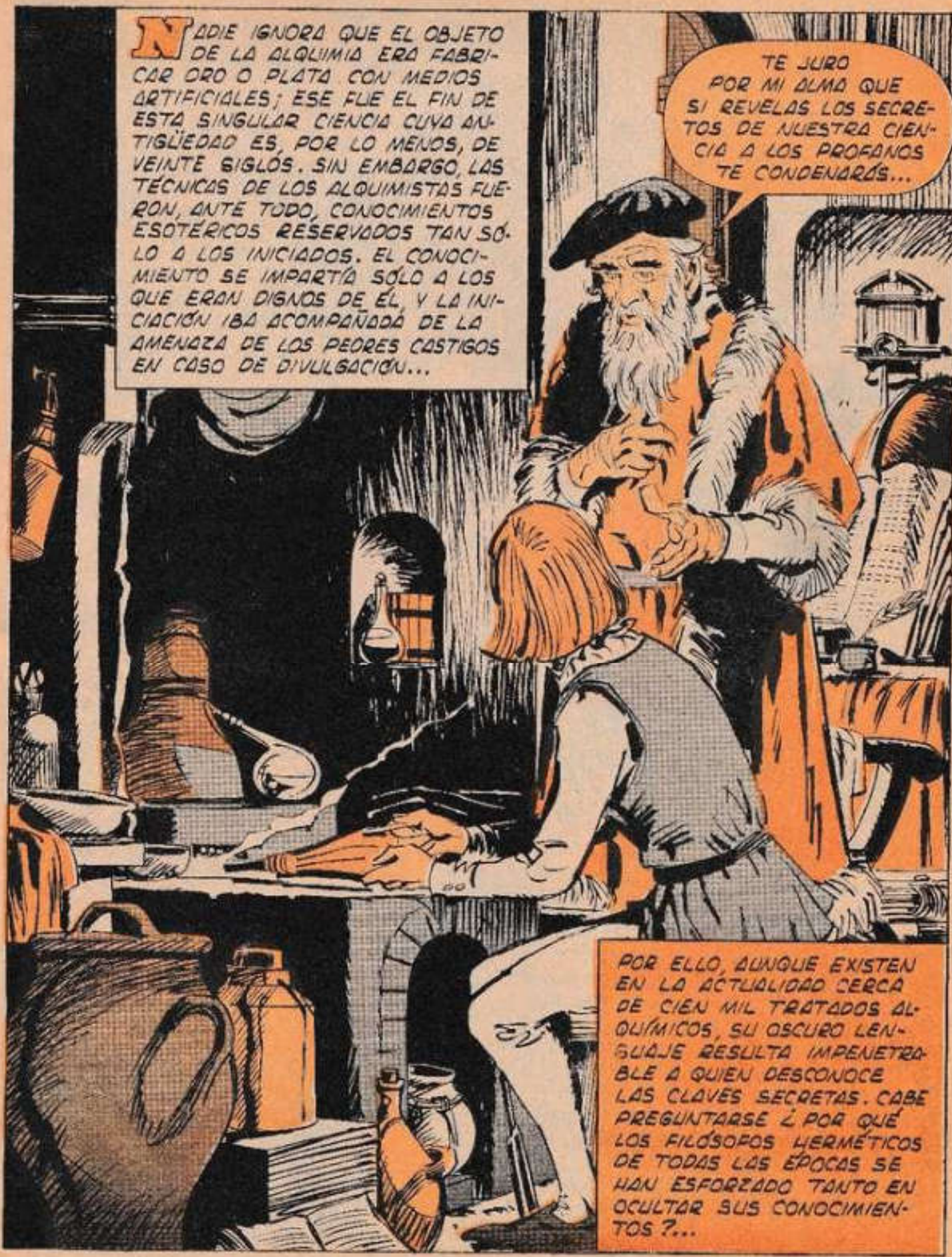


Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor.

NADIE IGNORA QUE EL OBJETO DE LA ALQUIMIA ERA FABRICAR ORO O PLATA CON MEDIOS ARTIFICIALES; ESE FUE EL FIN DE ESTA SINGULAR CIENCIA CUYA ANTIGÜEDAD ES, POR LO MENOS, DE VEINTE SIGLOS. SIN EMBARGO, LAS TÉCNICAS DE LOS ALQUIMISTAS FUERON, ANTE TODO, CONOCIMIENTOS ESOTÉRICOS RESERVADOS TAN SÓLO A LOS INICIADOS. EL CONOCIMIENTO SE IMPARTÍA SÓLO A LOS QUE ERAN DIGNOS DE ÉL, Y LA INICIACIÓN IBA ACOMPAÑADA DE LA AMENAZA DE LOS PEORES CASTIGOS EN CASO DE DIVULGACIÓN...

TE JURO
POR MI ALMA QUE
SI REVELAS LOS SECRE-
TOS DE NUESTRA CIEN-
CIA A LOS PROFANOS
TE CONDENARÁS...

POR ELLO, AUNQUE EXISTEN EN LA ACTUALIDAD CERCA DE CIEN MIL TRATADOS ALQUÍMICOS, SU OSCURO LENGUAJE RESULTA IMPENETRABLE A QUIEN DESCONOCE LAS CLAVES SECRETAS. CABE PREGUNTARSE ¿POR QUÉ LOS FILÓSOFOS HERMÉTICOS DE TODAS LAS ÉPOCAS SE HAN ESFORZADO TANTO EN OCULTAR SUS CONOCIMIENTOS?...



UNA PRIMERA RESPUESTA POSIBLE ES LA DE LOUIS FIGUIER, ESCRITOR CIENTÍFICO DEL SIGLO PASADO, QUIEN NOS DICE:



LOS ALQUIMISTAS TENÍAN UN EXCELENTE MOTIVO PARA ADOPTAR ESE LENGUAJE OSCURO E INACCESIBLE...

SIN EMBARGO, RECIENTEMENTE, EL GRAN FÍSICO ATÓMICO FRÉDERICK SODDY, SANADOR DEL PREMIO NOBEL, SEÑALÓ QUE...

EL DESCUBRIMIENTO DE LA ESTRUCTURA DEL ÁTOMO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX DEMOSTRÓ QUE LA TRANSMUTACIÓN DE LOS ELEMENTOS ERA UNA JUSTA ASPIRACIÓN DE LOS ALQUIMISTAS...

¿PRUEBA ESTO QUE LOS ALQUIMISTAS PUDIERON HABER LLEGADO A FABRICAR ORO?

...¡LA VERDAD ES QUE NO PODÍAN DECIR LO MÁS MÍNIMO SOBRE EL ARTE DE HACER ORO, PORQUE TODOS SUS AFANES EN TAL SENTIDO HABÍAN SIDO VANOS!



ESTA OPINIÓN REFLEJA PERFECTAMENTE EL ESPÍRITU CIENTÍFICO DEL SIGLO XIX, PUES ENTONCES LA CIENCIA CREÍA HABER DESCUBIERTO YA TODO...



TAMBIÉN LES ASEGURO QUE UNA MÁQUINA MÁS PESADA QUE EL AIRE JAMÁS PODRÁ VOLAR.

D-318-2

AUNQUE LA TRANSMUTACIÓN ARTIFICIAL DE LA MATERIA ES EN LA ACTUALIDAD UN HECHO INCONTESTABLE, HAY QUE RECONOCER, NO OBSTANTE, QUE PRÁCTICAMENTE NO TIENE NADA EN COMÚN CON EL SUEÑO DE LOS QUE QUERÍAN FABRICAR ORO CON PLOMO...

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA?

LOS ÁTOMOS AL DESINTEGRARSE PRODUCEN TAL CANTIDAD DE ENERGÍA QUE EL CRISOL DONDE SE PRODUJERE LA TRANSMUTACIÓN SE CONVERTIRÍA EN UNA VERDADERA BOMBA NUCLEAR...

¡PERO LOS ALQUIMISTAS NO DESINTEGRABAN LA MATERIA! ¿TAL VEZ CONOCÍAN UN MÉTODO DE TRANSMUTACIÓN MENOS DESTRUCTIVO QUE LOS NUESTROS?

ES UNA POSIBILIDAD QUE VALE LA PENA DE TOMARSE EN CUENTA...

AL IGUAL QUE EL DR. SODDY, NOSOTROS PENSAMOS QUE VALE LA PENA INVESTIGAR LA POSIBILIDAD DE QUE LOS ANTIGUOS ALQUIMISTAS CONOCIERAN MÉTODOS DE TRANSMUTACIÓN MENOS PELIGROSOS Y DESTRUCTIVOS QUE LOS NUESTROS. RECORDEMOS LAS PALABRAS DEL CÉLEBRE ALQUIMISTA ARNALDO DE VILANOVA...

NO SOMOS NOSOTROS QUIENES TRANSMUTAMOS LOS METALES, SINO LA NATURALEZA, A LA CUAL, CON NUESTROS ARTIFICIOS PREPARAMOS LA MATERIA Y DISPONEMOS LOS CAMINOS, PERO ELLA ACTÚA SIEMPRE INDEFECTIBLEMENTE POR SÍ MISMA Y NOSOTROS SOMOS SOLO LAMENTE SUS MINISTROS.

¿OPERABA LA ALQUIMIA POR EVOLUCIÓN, COMO LA NATURALEZA, Y NO POR DESINTEGRACIÓN, COMO NUESTRA CIENCIA ACTUAL? ¿TAL VEZ...

¿EXISTE EN VIENA LA PRUEBA DEL ORO ALQUÍMICO?

ARGUMENTO:
A. ROSENBLUETH.
REALIZACIÓN:
ANTONIO CARDOSO.
LETRA:
ARMANDO TURCOS.

AUNQUE LA CIENCIA ACTUAL RECONOCE EN LOS ALQUIMISTAS A LOS PADRES DE LA QUÍMICA MODERNA, SIGUE PONIENDO EN DUDA QUE FUERAN CAPACES DE PRODUCIR ORO. LO CUAL, COMO YA LO SEÑALAMOS EN LINOS NÚMEROS ANTERIORES DE ESTA REVISTA,* NO RESTA NINGÚN MÉRITO AL ARTE ALQUÍMICO, CUYO OBJETO PRINCIPAL NO FUE LA TRANSMUTACIÓN DE LOS METALES, SINO LA TRANSFORMACIÓN ESPIRITUAL DEL HOMBRE SIMBOLEZADA POR MEDIO DE DIVERSAS OPERACIONES QUÍMICAS. SIN EMBARGO, CUANDO UN FÍSICO DE LA TALLA DE FREDERICK SODDY AFIRMA QUE...

EN LA ALQUIMIA, PARA EL OÍDO ENTRENADO, HAY ECOS DE UN VERDADERO CONOCIMIENTO CIENTÍFICO, IGUAL O SUPERIOR AL NUESTRO...

... CÁBE VOLVER A PLANTEARSE CIERTAS PREGUNTAS: ¿EL ORO DE LOS ALQUIMISTAS ERA REAL O SIMBÓLICO? ¿LO PODRÍAN PRODUCIR SÓLO EN PEQUEÑAS PORCIONES O EN CANTIDADES ILIMITADAS? ¿ERAN EL SUEÑO DE LA ALQUIMIA ALGO MÁS QUE UN SUEÑO...

*VER DUDA No. 16. D-318 +

A LO LARGO DE TODA LA HISTORIA DE LA ALQUIMIA HAY MUCHOS HECHOS QUE PARECEN PROBAR QUE EL ORO ALQUÍMICO ERA MÁS REAL QUE ESPIRITUAL; TAL Y COMO LO SEÑALA FREDERICK SODDY...

SI LA OBRA ALQUÍMICA SOLAMENTE CONSISTÍA EN UNA SERIE DE OPERACIONES ESPIRITUALES, RESULTARÍA ABSURDO QUE LOS MAESTROS EXIGIERAN DEL ADEPTO LA ENORME INVERSIÓN DE MONTAR UN COSTOSO LABORATORIO...



EN EFECTO, VA EL ÁRABE JABIR -CONOCIDO COMO GEBER EN EUROPA- A QUIEN SE CONSIDERA "PADRE DE LA ALQUIMIA" POR SER EL AUTOR MÁS ANTIGUO QUE SE CONOCE, SEÑALA QUE...



CONSIDERANDO EL LARGO TIEMPO Y EL MUCHO DINERO QUE TE COSTARÁ EFECTUAR NUESTRA OBRA, TE ACONSEJO QUE NO SEAS EXTRAVAGANTE NI DISPENDIOSO, PARA QUE LA MISERIA NO TE OBLIGUE A INTERRUMPIR EL TRABAJO SIN HABER ALCANZADO EL SECRETO...

LOS CONSEJOS DE JABIR DEMUESTRAN QUE SE TRATA DE UN PROCESO MATERIAL Y COSTOSO. Y NO HAY QUE OLVIDAR QUE EL NOMBRE DE ESTE SABIO FIGURA EN LA HISTORIA DE LA QUÍMICA MODERNA...



PERO, ¿QUÉ PRUEBAS TENEMOS DE QUE EL TRABAJO DE LOS ALQUIMISTAS REALMENTE PRODUCIERA ORO?...

NUMEROSOS DOCUMENTOS HISTÓRICOS PRUEBAN QUE, DESDE HACE SIGLOS, MUCHOS GOBIERNOS HAN CONSIDERADO TAN EFECTIVO EL TRABAJO ALQUÍMICO COMO PARA CONSTITUIR UNA VERDADERA AMENAZA PARA LA ECONOMÍA DEL ESTADO...



YÁ EN EL AÑO 300 DE NUESTRA ERA, EL EMPERADOR ROMANO DIOCLECIANO SINTIÓ LA NECESIDAD DE PROCLAMAR EL SIGUIENTE EDICTO...

¡DIOCLECIANO, NUESTRO AUGUSTO CÉSAR, ORDENA QUEMAR TODAS LAS ESCRITURAS SOBRE EL ARTE DE LA ALQUIMIA! ¡TODOS AQUELLOS QUE FABRIQUEN ORO DE ACUERDO CON LAS LEYES DE ESTE ARTE SERÁN TRATADOS COMO CRIMINALES!



EN EL MISMO EDICTO, DIOCLECIANO ORDENÓ LA PERSECUCIÓN Y MUERTE DE LOS CRISTIANOS, A LOS QUE CONSIDERABA TAN PELIGROSOS COMO A LOS PROPIOS ALQUIMISTAS...

PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS...

¡MUERTE A LOS CRISTIANOS!



0-318-6



ES OBVIO QUE PARA DIOCLECIANO EL ORO ALQUÍMICO ERA TAN REAL COMO LA SECTA RELIGIOSA QUE PRONTO IBA A TRANSFORMAR SU IMPERIO...

¿QUÉ PRUEBAS TENÍA DE QUE EL ORO ARTIFICIAL REALMENTE CIRCULABA POR SUS DOMINIOS?..



PARECE SER QUE UNO DE LOS MOTIVOS QUE LLEVÓ A ESTE CÉSAR A PROHIBIR LA ALQUIMIA FUE EL CASO DE DIDIO MARCO...



DIDIO MARCO FUE UN GUARDIA PRETORIANO QUE, EN EL AÑO 273 D.C., COMPRÓ TODO EL IMPERIO ROMANO EN CERCA DE 1,000 MILLONES DE PESOS...

A CAMBIO DE ESTE ORO TODO EL IMPERIO SERÁ TU PROPIEDAD, DIDIO MARCO...

PERO, ¿CUÁL ERA EL ORIGEN DE ESTA INMENSA FORTUNA?..

D-318-7

LO EXTRAÑO DE DIDIO MARCO FUE QUE, AUNQUE LLEGÓ A TENER TODA CLASE DE NEGOCIOS, NADIE NUNCA SUPO EXPLICAR A CIENCIA CIERTA EL ORIGEN DE SU FORTUNA...



HACE AÑOS ERA POBRE. ¿DE DÓNDE SACÓ TANTAS RIQUEZAS?

DICEN QUE APRENDIÓ EN EGIPTO EL ARTE DE FABRICAR ORO...

EL PODER DE DIDIO MARCO LLEGÓ A SER TAN CRECIDO QUE EL EMPERADOR SEPTIMINIO, ANTECESOR DE DIOCLECIANO, TUVO QUE PEDIR SU CABEZA AL SENADO...



DIDIO MARCO DEBE MORIR: NINGÚN CIUDADANO DEBE TENER PODER IGUAL O SUPERIOR AL DE CÉSAR. ¿NO PODEMOS GOBERNAR AMBOS AL MISMO TIEMPO!

TEMEROSO DE QUE SE REPITIERA EL CASO DE DIDIO MARCO — QUE AÚN ESTABA FRESCO EN LA MEMORIA DE TODOS —, DIOCLECIANO PROHIBIÓ LA PRÁCTICA DE LA ALQUIMIA, EL ARTE EGIPCIO QUE VOLVIÓ INMENSAMENTE RICO A UN GUARDIA PRETORIANO...



¿CÓMO SABEMOS QUE LA ALQUIMIA FUE EFECTIVAMENTE EL ORIGEN DE SU FORTUNA?...

AUNQUE NO PODEMOS ESTAR SEGUROS DE QUE DIDIO MARCO FUERA UN ALQUIMISTA, HAY UNA SIGNIFICATIVA COINCIDENCIA ENTRE EL COMIENZO DE SU FORTUNA Y SU ESTANCIA EN EGIPTO...



EN EFECTO, SABEMOS QUE DURANTE SU CARRERA MILITAR DIDIO MARCO FUE DESTACADO A EGIPTO Y QUE ESTUVO VARIOS AÑOS EN LA CIUDAD DE MENFIS...

ESPERO QUE NADIE ME VEA...



Y SEGÚN EL ALQUIMISTA ZÓSIMO -CONTEMPORÁNEO DE DIDIO MARCO- EN AQUELLOS AÑOS LOS SACERDOTES DEL TEMPLO DEL DIOS PTAN EN MENFIS, TENÍAN VARIOS HORNOS DEDICADOS A LA FABRICACIÓN DE ORO, FUERON ASALTADOS POR UN LESIONARIO ROMANO CUYO NOMBRE NO MENCIONA.

TRABAJARÁN PARA MÍ FABRICANDO TODO EL ORO QUE LES PIDA...

TE EQUIVOCAS, DIDIO MARCO, TÚ ERES EL QUE TRABAJARÁS PARA NOSOTROS. TE ESTÁBAMOS ESPERANDO...



0-318-9

PARA QUE LAS SANTAS LEYES DE SU ARTE VOLVIERAN A GOBERNAR AL MUNDO, LOS ALQUIMISTAS CELEBRARON UN PACTO CON EL LEGIONARIO...



TE DAREMOS EL ORO SUFICIENTE PARA COMPRAR EL IMPERIO ROMANO...

ACEPTO EL TRATO...



¡RECUERDA QUE ARRIESGAS LA VIDA POR EL SANTO ARTE DE HERMES!...

CON PLENA CONCIENCIA DE LO ARRIESGADO DE LA EMPRESA, EL LEGIONARIO ACEPTÓ...



TE HE DADO MI PALABRA, SACERDOTE.

REGRESA CUANDO TE LLAMEMOS...



ESA TESIS NO PASA DE SER UNA SUPOSICIÓN. ¿REALMENTE TENEMOS PRUEBAS DE QUE LOS SACERDOTES EGIPCIOS SUPIERAN FABRICAR ORO?...

SE CONSIDERA A EGIPTO LA CUNA DE LA ALQUIMIA: TANTO LA PALABRA "QUÍMICA" COMO LA PALABRA "ALQUIMIA" VIENEN DE LA PALABRA EGIPCIA "KHEMT" QUE SIGNIFICA, PRECISAMENTE, "TIERRA DE EGIPTO". ADEMÁS...



RESULTA IMPORTANTE RECORDAR QUE JAMÁS SE HA PODIDO DAR UNA EXPLICACIÓN SATISFACTORIA A LAS ENORMES CANTIDADES DE ORO ENCONTRADAS EN EGIPTO...



AUNQUE EN TODO EGIPTO NO HAY UNA SOLA MINA DE ORO, NI TAMPOCO SE HAN ENCONTRADO ALLÍ VESTIGIOS DE ESTE METAL, LOS FARBONES FUERON FAMOSOS EN EL MUNDO ANTIGUO POR POSEER ENORMES CANTIDADES DEL DORADO METAL...



¿POR QUÉ NO ANALIZAMOS EL ORO DE ALGUNA JOYA EGIPCIA?



ME TEMO QUE NO SERVIRÍA DE NADA...



0-3/8-11

... EL ORO ALQUÍMICO EN NADA SE DIFERENCIA DEL ORO COMÚN. LOS EXPERIMENTOS EFECTUADOS EN VIENA A FINES DEL SIGLO PASADO LO DEMOSTRARON EN FORMA CONTUNDENTE...



¿A QUÉ EXPERIMENTOS SE REFIERE?



EN EL MUSEO KUNSTHISTORISCHES DE VIENA HAY UN MEDALLÓN DE ORO QUE PESA 7 KILOS Y QUE DE ACUERDO AL CATÁLOGO DE DICHA INSTITUCIÓN, FUE FABRICADO POR MEDIO DE LA ALQUIMIA...



EL MEDALLÓN FUE ANALIZADO EN 1883 POR EL QUÍMICO A. BAUER...



QUISIERA LLEVARLO A MI LABORATORIO.

D-318-12

LOS ESTUDIOS DEL PROFESOR BAUER REVELARON QUE LA PIEZA ESTÁ FABRICADO POR DOS TERCERAS PARTES DE ORO PURO Y UNA TERCERA PARTE DE PLATA...



V LA ESTRUCTURA DE AMBOS METALES ES IGUAL A LOS DE ORIGEN NATURAL...



¿SE SABE QUIÉN FABRICÓ EL MEDALLÓN?

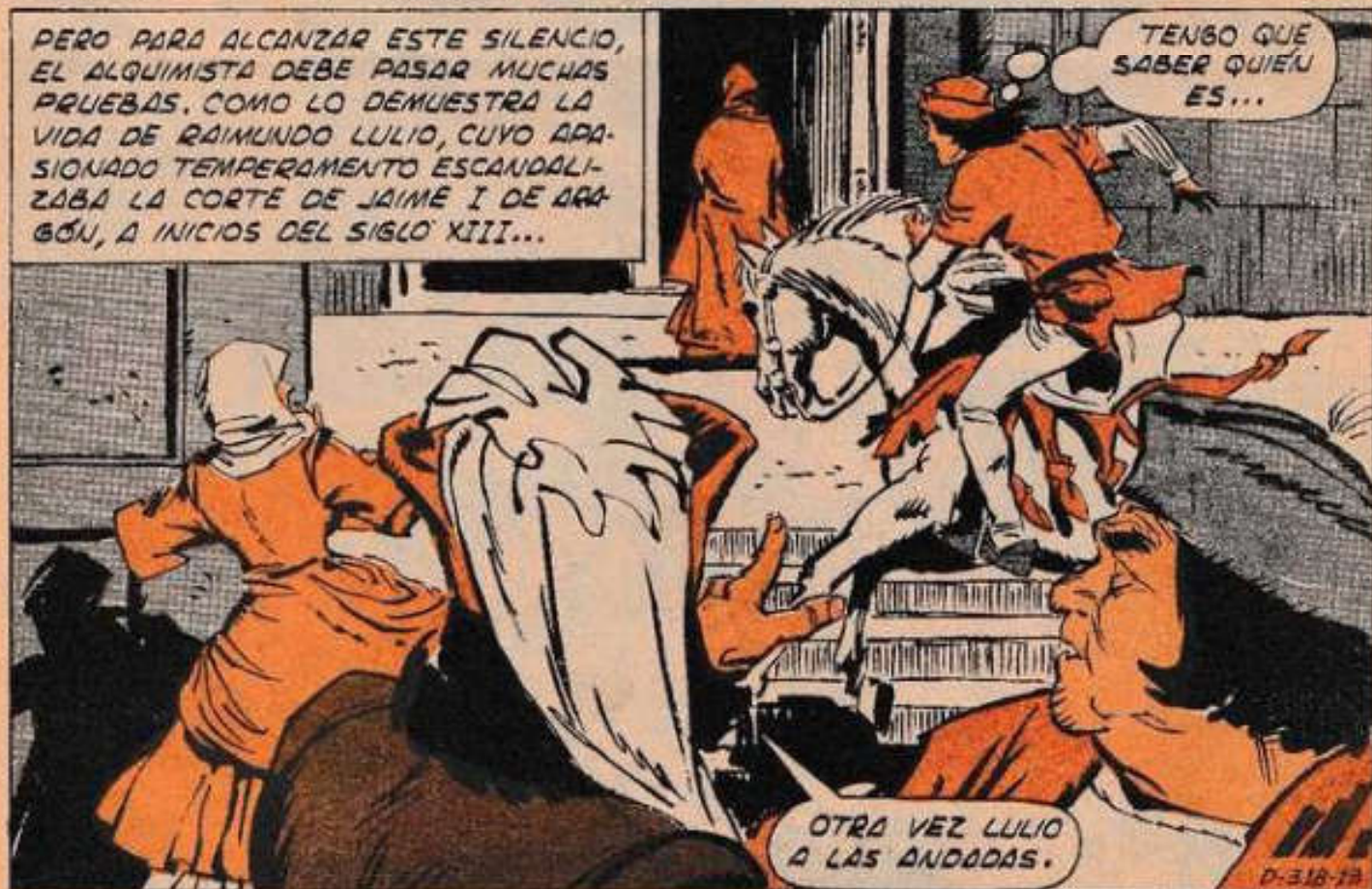
RAIMUNDO LULIO,
PADRE DE LA ALQUIMIA
OCCIDENTAL, FUE QUIEN
TRANSMUTO EN ORO Y PLA-
TA EL COBRE ORIGINAL
DEL MEDALLÓN...

AUNQUE EL VERDADERO ALQUIMISTA
SÓLO PUEDE TRABAJAR EN LA PAZ
CONCENTRADA DE SUS EXPERIMEN-
TOS, VA QUE...



PERO PARA ALCANZAR ESTE SILENCIO,
EL ALQUIMISTA DEBE PASAR MUCHAS
PRUEBAS. COMO LO DEMUESTRA LA
VIDA DE RAIMUNDO LULIO, CUYO APA-
SIONADO TEMPERAMENTO ESCANDALI-
ZABA LA CORTE DE JAIME I DE ARA-
GÓN, A INICIOS DEL SIGLO XIII...

TENGO QUE
SABER QUIÉN
ES...



EN LA CORTE DE ARAGÓN VIVÍA DOÑA LEONOR AMBROSÍA DE CASTELLO, CUYA BELLEZA Y VIRTUD LA COLOCABAN NOTABLEMENTE APARTE DE LAS DEMÁS CORTESANAS...



¿QUIÉN SOIS?

¡QUÉ AUDACIA!

A PESAR DE QUE LE SUPERABA EN EDAD Y DE QUE ESTABA CASADA, LULIO SE ENAMORÓ PERDIDAMENTE DE ELLA...



PODRÍA PASARME LA VIDA CONTEMPLÁNDOLA.

LA COLMÓ DE REGALOS QUE ELLA SE NEGÓ A RECIBIR...



¡DEVOLVÉDSELO!

¿SIN UNA PALABRA VUESTRA?

D-318-14

LA ACOSÓ CON POEMAS
QUE ELLA SIMULABA
NO HABER LEÍDO...

PUES LA DICHA DE POSEEROS
SE PIERDE AL CREER MERECEOS...

V LA PERSIGUIÓ POR TODA LA CIUDAD
SIN IMPORTARLE QUE ELLA FINGIERA
IGNORARLO...

ESTA VEZ
LE HABLARÉ...

EL RECHAZO SÓLO SERVÍA PARA
ATIZAR LAS LLAMAS DE SU PA-
SIÓN...

OS SUPLICO QUE
RESPETEIS LA DISTAN-
CIA QUE EL CIELO HA
PUESTO ENTRE NOS-
OTROS...

¡NI EL MISMO
INFIERNO PODRÍA
DETENERME!

0-318-15

HASTA QUE L'UN D'IA...

SIN IMPORTARLE QUE LA IGLESIA ESTABA LLENA PARA LA MISA MAYOR, LULIO SIGUIÓ A SU DAMA AL INTERIOR DE LA NAVE, OLVIDANDO DEJAR SU CABALLO EN EL EXTERIOR...

¡BLOSFEMO!
¡ESTAMOS EN LA CASA DE DIOS, NO EN UN ESTABLO! ¡SACRÍLEGO!

VOLVED A VUESTROS SENTIDOS...

SÓLO VOS TENEIS ESE PODER.

ESE INCIDENTE DECIDIÓ A DOÑA LEONOR A APLICAR UN REMEDIO RADICAL...

TRAS DE CONSULTARLO CON SU MARIDO, DOÑA LEONOR LLEGO A SU DECISION AUDAZ...

TENEIS MI AUTORIZACION PARA PROCEDER COMO OS PAREZCA EN ESTE ASUNTO...



DEJARE QUE ESE JOVEN DESENFRENADO VEA MI TRISTE VERDAD.

ASI ENVIÓ A SU ENAMORADO UNA CITA PARA ESA NOCHE, EN SUS HABITACIONES...

MI MAMÁ OS ESPERA PARA CONVERSAR SOBRE VUESTROS POEMAS.

¡AL FIN SE APIADÓ DE MÍ!



DOÑA LEONOR ESPERÓ LA CITA CON TEMOR E IMPACIENCIA...

LE REGALARE ESTE MEDALLÓN CON MI IMAGEN.



NO BIEN HUBO ENTRADO LULIO EN SU RECÁMARA, LA SEÑORA DE LA AMBROSÍA LE DIJO...



OS HE MANDADO LLAMAR PARA QUE CONTEMPLAIS AL DESNUDO EL CUERPO QUE TANTO AMAIS.

¡SANTO DIOS!

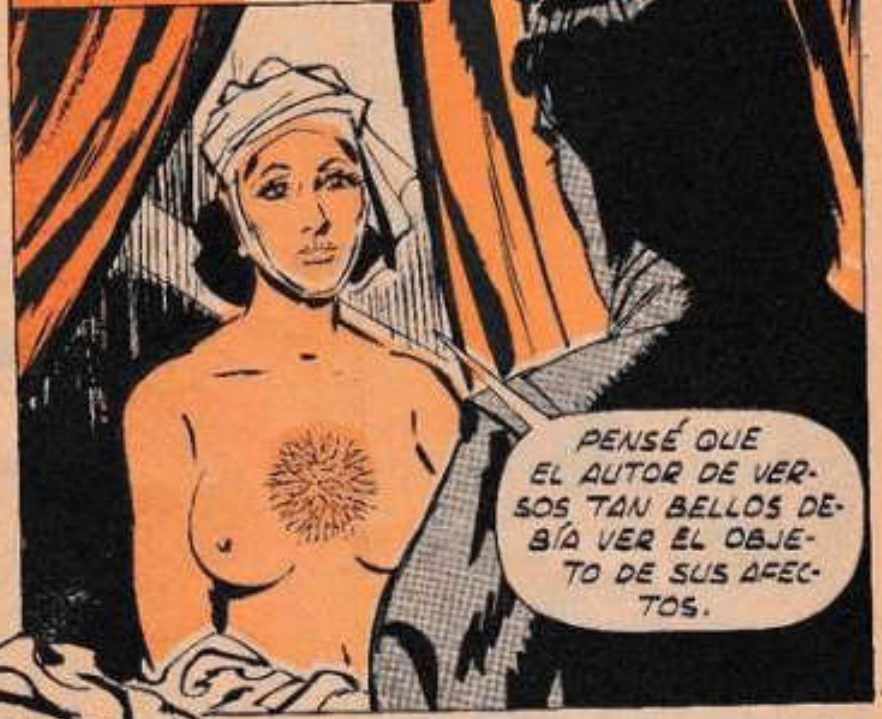
D-318-17

EL TERROR Y LA COMPASIÓN APRESARON AL ESPÍRITU DEL JOVEN...



PARA NO VER LO QUE VEO DEBÍ NO HABER NACIDO.

MOSTRÁNDOLE SU PECHO CARCOMIDO POR EL CÁNCER, DOÑA LEONOR LE DIJO...



PENSÉ QUE EL AUTOR DE VEROSOS TAN BELLOS DEBÍA VER EL OBJETO DE SUS AFECTOS.

LULIO CAYÓ DE RODILLAS ANTE ELLA, IMPLORÁNDOLE SU PERDÓN...



ME ARREPIENTO DE HABEROS OBLIGADO A ESTO.

DEJAD QUE VUESTRA INÚTIL Y CRIMINAL PASIÓN SE ELEVE HASTA DIOS. OS DOY ESTE MEDALLÓN PARA QUE MI IMAGEN OS ACOMPAÑE EN EL CAMINO.

EL JOVEN LULIO PASÓ EL RESTO DE ESA NOCHE POSTRADO ANTE UN CRUCIFIXO...

A LA MAÑANA SIGUIENTE LULIO SE DESPIDIÓ DE SU LUGAR Y SUS PERTENENCIAS, LLEVANDO CONSIGO TAN SOLO EL MEDALLÓN DE LA SEÑORA DE LA AMBROSÍA...



ABANDONARÉ EL MUNDO PARA SEGUIRTE A TI.



POCOS MESES MÁS TARDE, CUANDO CRUZABA EL MAR RUMBO AL NORTE DE ÁFRICA DONDE SE PROPONÍA CONVERTIR A LOS MUSULMANES, EL BARCO EN EL QUE VIAJABA LULIO FUE ASALTADO POR PIRATAS TURCOS...



CONTACTOS EXTRATERRESTRES

USO RACIONAL DEL AGUA

JUNTO CON LOS DEMÁS PASAJEROS Y TRIPULANTES DE LA NAVE, LULIO FUE VENDIDO COMO ESCLAVO EN UN MERCADO DE EGIPTO, DONDE LO ADQUIRIÓ UN ANCIANO FILÓSOFO...



ME LLEVARÉ AL JOVEN CRISTIANO.

AL POCO TIEMPO DE ESTAR EN CASA DE SU NUEVO SEÑOR, LULIO DESCUBRIÓ QUE EN SECRETO, PRACTICABA EL ARTE DE LA ALQUIMIA...



MUCHAS VECES OS HE VISTO DESCENDER A VUESTRO LABORATORIO Y ARDO EN DESEOS POR APRENDER VUESTROS SECRETOS...

VEO QUE SIENTES DEVOCIÓN POR MI ARTE.

TRAS DE UN LARGO APRENDIZAJE LULIO ADQUIRIÓ EL ARTE DE TRANSFORMAR LOS METALES, Y SU PRIMER EXPERIMENTO LO WIZO CON EL MEDALLÓN DE COBRE QUE LE REBALARÓ DOÑA LEONOR...

AHORA TRANSMUTARÉ EL METAL VIL DE VUESTRA IMAGEN AL IGUAL QUE VOS TRANSMUTASTEIS MI ALMA...



0-318-20

ALINQUE NO SE SABE A CIENCIA CIERTA COMO LLEGO EL MEDALLÓN AL MUSEO KUNSTHISTORICHES DE VIENA, LO CIERTO ES QUE LULLIO LO MENCIONA EN SU TESTAMENTO EN EL QUE LO HEREDA A LA ORDEN DE CALATRAVA...

PROBABLEMENTE, ALGÚN MIEMBRO DE ESA ORDEN LO LLEVÓ A AUSTRIA...

PERO, ENTONCES, NI SIQUIERA PODEMOS ESTAR SEGUROS DE QUE SE TRATA DEL MISMO MEDALLÓN...

DE NINGUNA MANERA: EN EL REVERSO DEL MEDALLÓN ESTÁ LA CONFIRMACIÓN...

EN EFECTO, EN EL REVERSO DEL MEDALLÓN CON UN ROSTRO DE MUJER QUE ESTÁ EN VIENA, PUEDE VERSE EL ESCUDO DE ARMAS DE DOÑA LEONOR DE LA AMBROSÍA DE CASTELLO: UNA COPA QUE DERRAMA SU CONTENIDO DESDE EL CIELO SOBRE UN CASTILLO MEDIEVAL...

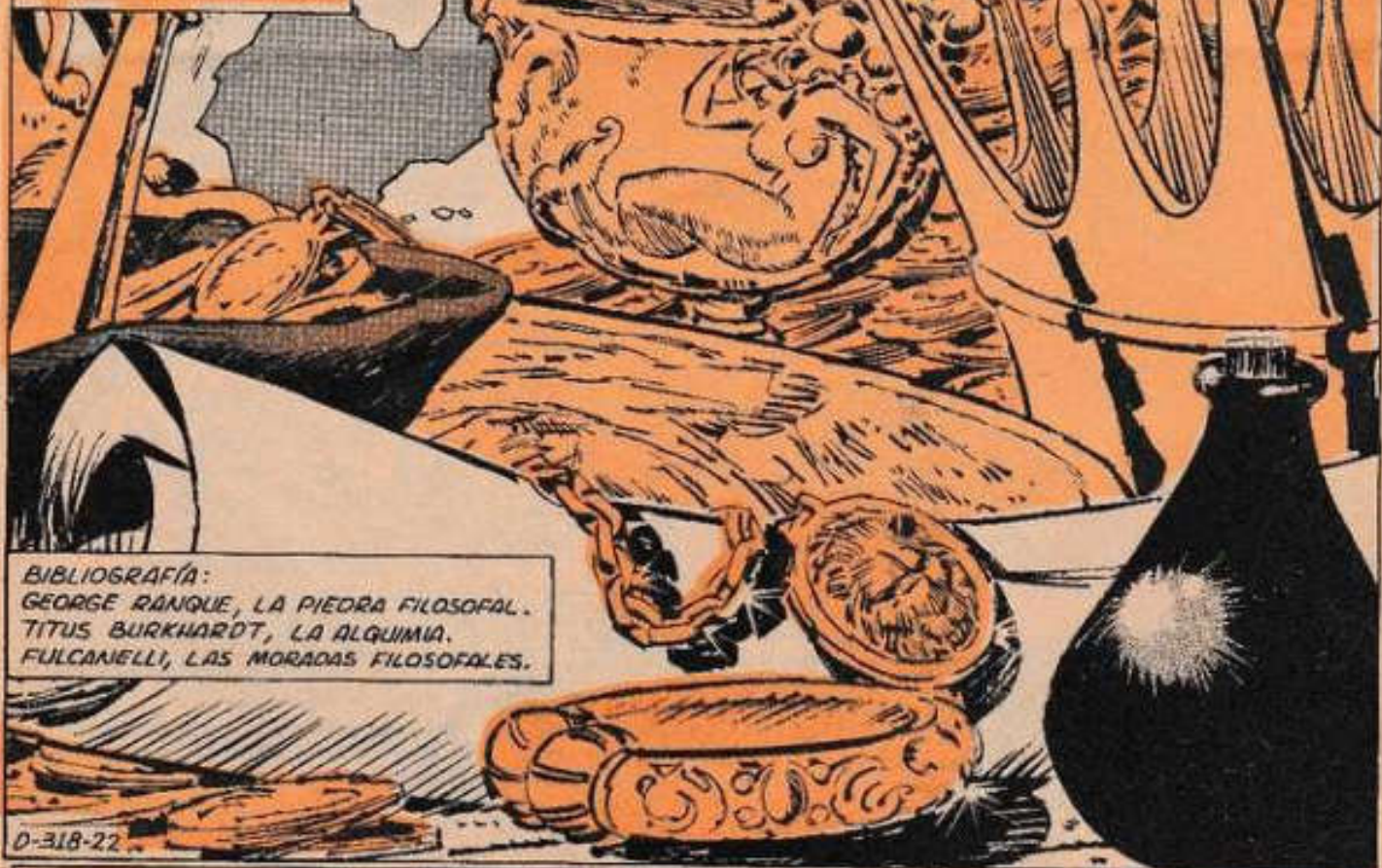


LA HISTORIA DE ESE MEDALLÓN REALMENTE PARECE UNA ALEGORÍA.

SIN EMBARGO, HAY DEMASIADOS TESTIGOS FIDEDIGNOS, DOCUMENTOS Y HECHOS QUE CORROBORAN QUE REALMENTE ES UNA VERDADERA TRANSMUTACIÓN DE COBRE EN ORO Y PLATA. HAY MUCHOS OTROS CASOS SIMILARES...

EN EFECTO SE HAN LLEGADO A CONTAR 108 PIEZAS DE ORO REPARTIDAS EN OTROS TANTOS MUSEOS Y COLECCIONES DE EUROPA, QUE AL IGUAL QUE UN MEDALLÓN DE LA SENORA DE LA AMBROSIA, TIENEN UNA LEYENDA Y UNA SERIE DE DOCUMENTOS QUE ATESTIGUAN SU ORIGEN ALQUÍMICO. ¿ES POSIBLE QUE EN TODOS LOS CASOS SE TRATE DE FRAUDES O DE SIMPLES ALEGORÍAS?

NOSOTROS ESTAMOS CONVENCIDOS: LA PIEDRA FILOSOFAL NO ES UNA ENTELEQUIA: EXISTE Y HA SIDO REALIZADA EN DIFERENTES OCASIONES. QUIEN PIENSE LO CONTRARIO TENDRÁ QUE ADMITIR QUE SE TRATA, SIN DUDA, POR EL NÚMERO DE DOCUMENTOS Y TESTIGOS, DEL FRAUDE MÁS GRANDE DE LA HISTORIA CONOCIDA. DE CUALQUIER FORMA RESULTA INTERESANTE ¿NO LE PARECE?



BIBLIOGRAFÍA:
GEORGE RANQUE, LA PIEDRA FILOSOFAL.
TITUS BURKHARDT, LA ALQUIMIA.
FULCANELLI, LAS MORADAS FILOSOFALES.

D-318-22

LLAVES QUE ABREN NUESTRA PSIQUE DROGAS Y FENOMENOS PARANORMALES (III)

EL CACTO ALUCINOGENO

En los artículos anteriores hemos hablado de los hongos alucinantes y la poderosa ayahuasca o yage, en relación a los fenómenos paranormales. Ahora haremos referencia a otras drogas, entre ellas una planta mexicana conocida mundialmente por sus efectos alucinógenos: el peyote. Usada como soporte ritual por la mayoría de las tribus de México y Norteamérica, este cacto de amargo sabor contiene una sustancia llamada mescalina que es la responsable de la experiencia psicodélica que produce en quien la toma.

Ya desde tiempos prehispánicos, el peyote era consumido con el objeto de propiciar fenómenos telepáticos, clarividentes, proféticos, necrománticos, etc. O sea que posee un largo historial en el campo parapsicológico, aunque no fue sino a principios de este siglo que se empezó a estudiar científicamente. Al mismo tiempo que se le analizaba desde el punto de vista farmacológico, también se redactaron testimonios acerca de sus propiedades extrasensoriales; por ejemplo, el investigador y doctor español Félix Martí-Ibáñez escribió hace unos lustros lo siguiente: "Ya como estudiante de medicina oí hablar de los experimentos con mescalina. Un farmacéutico español de renombre, el doc-

tor Bascompte Lakanal me contó algo respecto a las tareas llevadas a cabo en tal sentido en el Instituto Pasteur de París. Un alcaloide del peyote, cacto mexicano: la mescalina, provocaba una 'borrachera luminosa', en la que el mundo se convertía en una orgía de colores, en una bacanal de luces cambiantes, en una sinfonía de arco iris. Lo más extraordinario era que, cuando se llevaban a cabo experimentos telepáticos con individuos drogados con mescalina, podían reproducir palabras, dibujos y notas musicales pronunciadas, trazadas o cantadas respectivamente por otras personas en una sala distante del mismo Instituto. Varios médicos empezaron a preguntarse si el arsenal farmacéutico no estaba siendo enriquecido con la primera droga telepática".

EXPERIMENTOS CONTROLADOS

En vista de todos los antecedentes mencionados acerca de la relación drogas-fenómenos paranormales, en años recientes se han realizado diversos experimentos controlados tendientes a probar, por ejemplo, que la facultad telepática puede ser inducida por el LSD (droga psicodélica sintética). R.E.L. Masters y J. Houston, dos investigadores norteamericanos, trabajaron con 27 sujetos drogados con LSD, a quienes sometie-

ron a la prueba de las cartas Zehner. El resultado fue totalmente negativo, aunque en su libro *Los secretos de la experiencia psicodélica*, Masters y Houston advierten que sus experimentos no pueden ser considerados como definitivos, ya que hubo gran resistencia de parte de los sujetos a someterse a una prueba como la Zehner, a la que consideraban demasiado trivial en función de la experiencia mística a que tiende la persona que ha ingerido LSD. Sin embargo, esos mismos investigadores trabajaron con otra prueba que intentaba sacar a flote las habilidades extrasensoriales de los sujetos. Se trataba de transmisión telepática de imágenes más o menos complicadas entre dos sujetos drogados. El resultado fue positivo, con un porcentaje de aciertos elevado.

La verdad es que la parapsicología contemporánea ha experimentado muy poco con drogas. Apenas se encuentra indagando la naturaleza de fenómenos que están más allá de las leyes conocidas para ponerse a realizar experimentos que impliquen el uso de otros elementos. Sin embargo, es absolutamente indispensable, dados los antecedentes antropológicos e históricos que hemos mencionado, que se investigue más a fondo esta posible relación.

Lo más importante de todo esto, es que las drogas psicodélicas quizás puedan ayudar a comprender el proceso psicoquímico que está detrás de los fenómenos paranormales. Un conocido investigador en este campo ha descrito dicho proceso de la siguiente forma: "Normalmente las ideas de la relación mente-cerebro se sugieren en términos de excitación. Los sucesos cerebrales excitan ciertos sucesos mentales. Sin embargo, también es posible que algunos procesos cerebrales inhiban activamente la espontánea actividad de la mente. Cuando se presenta esta inhibición, se ve, a su vez, suprimida por la acción específica de las drogas psicodélicas, y entonces la actividad espontánea de la psique humana se desprende o revela..."

Así pues, las drogas pueden actuar como desinhibidores de la psique, aunque advertimos que siempre y cuando los experimentos se lleven a cabo bajo estricto control médico. Sabemos muy poco sobre los misterios de nuestra mente, y mucho más aún sobre los agentes que pueden actuar en su potencialidad desconocida. Pero es lo más que en el futuro no sólo sepamos más sobre esto, sino que también podamos controlarlo.



Peyote, *Lophophora Williamsii*, cacti alucinógeno mexicano que despierta las facultades paranormales del ser humano.



Los Grandes Iniciados

Como todos sabemos, la religión judía ha sido la más perseguida de la historia humana. En el siglo VI A.C., durante el cautiverio de Babilonia, fueron destruidos los templos de Palestina. En el año 70 A.C., los romanos al mando de Tito destruyeron completamente el estado y el templo judío, creándose a partir de entonces las academias rabínicas de Palestina y Babilonia, que fueron arrasadas también en 1040 A.C.; pero la cultura judía halló nuevo acomodo en la España árabe. Fue entonces, durante el siglo XII, que Maimónides, considerado como uno de los más grandes teólogos del judaísmo, cristalizó la doctrina judía en una especie de credo.

VIDA Y OBRA

Moisés Ben Maimón, nació en Córdoba, España en 1135, en el seno de una familia que había sido obligada a profesar el islamismo. A la edad de 30 años se fue al Cairo, donde permaneció el resto de su vida. Aprendió filosofía aristotélica con los mejores maestros árabes y estudió asimismo teología y medicina. Fue médico del sultán Saladino y maestro de los judíos en Egipto.

Escribió todas sus obras en árabe, pero fueron traducidas inmediatamente al hebreo. A pocas décadas de su muerte fue traducido al latín, probablemente por requerimiento del Emperador Federico II.

Entre sus obras principales figuran: un comentario sobre la *Mishnah* que forma parte oficial del Talmud, el *Seffer Hamminzoath* (Libro de los Preceptos), el *Mishne Torah* (Segunda Ley que abarca la totalidad de la *Halacah* y el *Delaiah Al-Hairin* (Guía de los Indecisos). Esta última es su obra principal, y no se trata de un escrito de metafísica pura, sino una verdadera suma de teología esotérica judía. La obra se dirige a los sabios ya instruidos en filosofía y ciencia, pero inciertos en cuanto a la manera de conciliar a los dos campos.

SU FILOSOFÍA

Maimónides se inspiró tanto en las filosofías árabes como en las filosofías neoplatónica y aristotélica, pero principalmente en esta última, de allí la influencia que ejerciera sobre los filósofos cristianos del siglo siguiente, principalmente Santo Tomás de Aquino.

Según Maimónides, la ciencia de la Ley y la filosofía, aunque sean conocimientos de naturaleza distinta, deben necesariamente conciliarse, ya que el objeto de la filosofía es la confirmación racional de la Ley.

Su filosofía admite que las inteligencias puras están exentas de toda materia y que existe una materia de los cuerpos celestes diferente de la materia de los cuerpos terrestres. Se reconoce la existencia de diez inteligencias; de ellas, las nueve superiores presiden las nueve esferas y la décima es el intelecto agen-

te, que ejerce su influencia sobre todos los hombres. Delajo de la última esfera se encuentra el mundo sublunar, que forma el cuerpo. El hombre está dotado de cinco facultades: nutritiva, sensitiva, imaginativa, apetitiva e intelectiva. En propiedad, el hombre no posee más que el entendimiento pasivo, y se encuentra bajo la influencia del intelecto agente (décima inteligencia emanada de la inteligencia de la esfera lunar), que constituye en él un intelecto adquirido. De este modo cada hombre adquiere una especie de capital intelectual, variable según el grado de sus méritos, y que se reúne con el intelecto agente después de la muerte. Por tanto, de cada uno de nosotros depende el salvar lo más posible de sí mismo, enriqueciendo su entendimiento por el ejercicio de la filosofía.

LOS PRINCIPIOS DE LA FE JUDIA

Maimónides redactó hacia 1180 los principios de la fe judía, que están contenidos en estos trece artículos:

- 1) Hay un solo Dios, creador de todas las cosas.
- 2) Es un ser simple e indivisible.
- 3) Es inmaterial e incorpóreo.
- 4) Sólo El es eterno, sin principio ni fin.
- 5) Sólo El merece ser adorado y no se debe rendir culto a otros seres como mediadores o intercesores.
- 6) Ha habido profetas que recibieron la inspiración divina y sus palabras son verdad.
- 7) Moisés es el mayor de los profetas de todos los tiempos y su profecía es verdad.
- 8) La Ley de Moisés fue dictada en su totalidad por Dios todo poderoso.
- 9) Esta Ley es inmutable, no se permite añadirle o quitarle algo.
- 10) Dios conoce todos nuestros pensamientos y nuestras acciones.
- 11) Recompensa a quienes cumplen la Ley y castiga a los violadores.
- 12) En el tiempo debido surgirá un Mesías.
- 13) Dios resucitará a los muertos cuando así lo juzgue conveniente.

MAIMONIDES,



TEÓLOGO DEL JUDAISMO



noticiero de **Lo INSÓLITO**



VISIONES DEL ROSTRO DE CRISTO

SHAMOKIN, Pensilvania, 15 de mayo, 1977.— Iris Reigle, una pequeña niña de esta población, fue la primera en verla, sobre el blanco lienzo de brocado que cubría el cáliz consagrado en el altar de la iglesia episcopal de la Sagrada Trinidad; en la tela, con 15 años de uso, se veía claramente la cara de Jesús.

Desde entonces, hace más de tres meses la cara no se ha desvanecido y muchos feligreses han desfilaro delante del altar ya para ver a Cristo, ya para pedir algún favor a la milagrosa aparición.

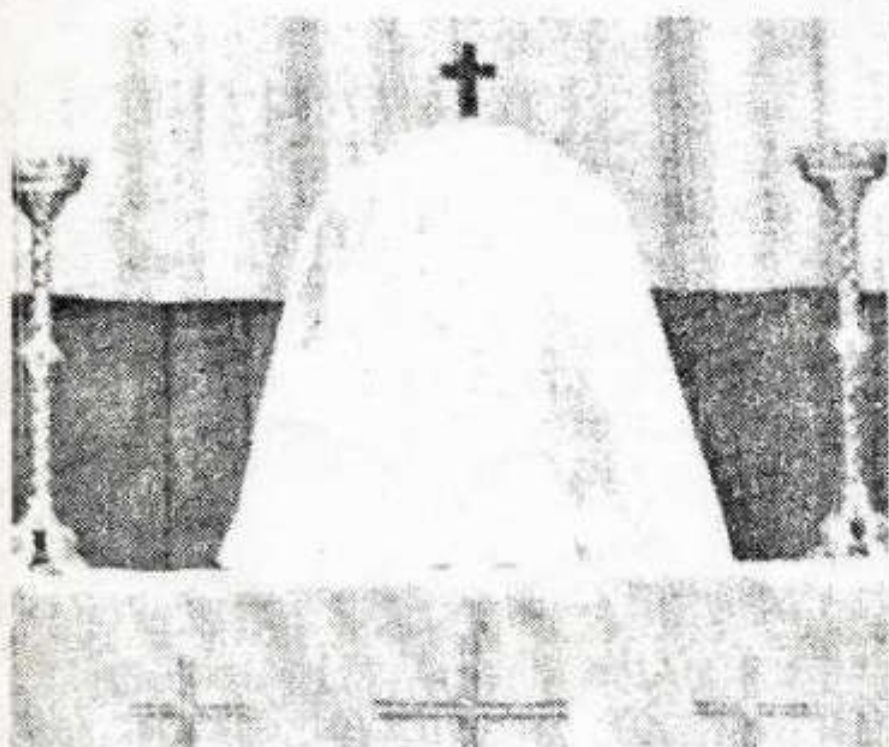
Más de 60,000 personas de todas partes de Estados Unidos han visitado la iglesia y son necesarios cinco ministros para ayudar a los feligreses. Los milagros han comenzado a surgir y cuatro personas aseguran haber sido curadas por el rostro de Cristo.

Los comentarios que se escuchan son: "¿Lo pueden ver?", "¿dónde está el doblez?", "ahí está el cabello".

La señora Pat Kovalshi, de Mount Carmel, declaró: "Es la quinta ocasión que vengo y cada vez

la veo diferente, pero siempre siento una gran reverencia".

El lienzo milagroso es movido frecuentemente; sin embargo, la cara permanece, y varias personas ven diferentes figuras: algunas ven dos personas arrodilladas o a la Virgen María. La verdad es que la cara es bastante evidente y, además, "el hecho ha ayudado espiritualmente a muchísimos feligreses", asegura el Deán Stevenson de Harrisburg, quien fue uno de los primeros en ver la cara en el Tabernáculo.



Fotografía del rostro de Cristo en el lienzo.

¿ANDA USTED EN BUSCA DE UNA NUEVA VIDA?

ENTONCES QUIZA
ENCUENTRE LA RESPUESTA EN ESTE LIBRO



Descubre las claves del ocultismo,
la religión, la magia
y la filosofía a través
de las enseñanzas de este
iluminado del siglo XX.

**A LA VENTA EN TODAS
LAS LIBRERIAS
SOLO \$13.00**

PROXIMO NUMERO LAS AMAZONAS: ¿MITO O SUPERRAZA DEL PASADO?

