

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

400
PESOS

SEGUIMOS CON 32 PAGINAS
Y MAS INFORMACION

POSADA

número
328

¡LO INCREIBLE ES LA VERDAD

LAS MOMIAS NO ESTAN MUERTAS

¿UNO DE LOS SECRETOS EGIPCIOS?

● LA PROFETISA
JEANE DIXON
HA CAIDO
DEL PEDESTAL

● ¿QUIENES REGRESARON
DEL MUNDO DE
LOS MUERTOS?

● ¿CUAL ES LA
VERDADERA MADRE
DE LAS CIENCIAS?

● EL MISTERIO DE
LAS ESFINGES
OLVIDADAS

● EL ESPACIO:
FUENTE DE
LA JUVENTUD
SEGUN EINSTEIN

● NICOLAS ROERICH,
PINTOR Y VISIONARIO
DEL FUTURO

DIRECTORIO

Una publicación semanal
de Editorial Posada, S.A.

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo

Antonio Basurto

director

Ariel Rosales

subdirector

Fausto Rosales

realización artística

Luis Chávez Peón
Juan Rangel

investigación

Arturo Rosenblueth
Patricia Olivera

director de arte

Enrique Mañón

tipografía

Carmen Mercado

fotomecánica

Fotolito Roma

distribución foránea

Dist. Sayrols de Publicaciones

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

DUDA
LO INCREÍBLE ES LA VERDAD

Año VII - Núm. 328
12 de octubre de 1977
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S.A. José Ma. Ruiz No. 204, Colonia del Valle, México 12, D. F. Teléfonos 624-20-18. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-818, expediente 11-1770 del 25 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, tomo 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos, con Oficio número 2151, Expediente 00170/958 de Fecha Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, Impresión, Ediciones e Impresos, S. A. Calle 1. D. No. 76, México 14, D. F. Tel. 202-11-46. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$ 4.00 m. n. Números atrasados \$ 6.00

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

A estas alturas los lectores de la revista DUDA, después de haber evaluado su nuevo contenido, deben sentirse más satisfechos de tenerla en sus manos. La historieta que presentamos en esta ocasión, consiste en una investigación sobre los asombrosos secretos de la medicina egipcia. Y estamos seguros que aportará nuevos conocimientos, basados en descubrimientos recientes, que van más allá de las fronteras de lo racional; como, por ejemplo, el hecho de que las momias no están muertas, lo que plantea la siguiente incógnita: ¿la momificación no es más que una práctica médica? Entérese de este sensacional enigma leyendo el presente número de DUDA.

Realmente interesante resulta el artículo que presentamos referente a la pérdida de los poderes de la más notable clarividente de nuestro tiempo, Jeane Dixon. Un periodista ha descubierto que casi un 70% de las predicciones hechas por la famosa pitonisa han fallado.

En la sección "Nuestro Pasado", tratamos en esta ocasión el interesante tema de las esfinges, figuras mitológicas que "casualmente" aparecen en todas las tradiciones del globo terráqueo, figuras de evidente origen atlante.

En "Ciencias Ocultas", continuando con el tema de la astrología, ahora ha sido enfocada ésta como la madre de todas las ciencias. Como de costumbre, se incluye sección "Noticiero de lo Insólito", y lo que muchos lectores siempre habían solicitado: la "Biblioteca" de DUDA.

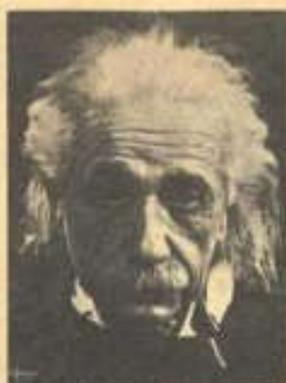


Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor.

NOTICIERO DE LO INSOLITO

EL ESPACIO: FUENTE DE JUVENTUD SEGUN EINSTEIN

●LONDRES.— El doctor J. Bailey, miembro del Consejo Inglés de Investigación Científica, tiene el proyecto de realizar una serie de experimentos tendientes a demostrar que la teoría de la relatividad del espacio de Einstein es correcta respecto al fenómeno de la "dilatación del tiempo". Aunque no es fácil de entender, este concepto einsteiniano se ha vuelto algo común en las películas y novelas de ciencia ficción, accediendo así a un amplio nivel de vulgarización. Básicamente, la teoría implica que durante una larga travesía por el espacio un astronauta envejecerá más len-



tamente que sus hermanos en la Tierra. De esta forma, al regresar de un viaje espacial un abuelo podría encontrarse con sus nietos y lucir igual que ellos. Precisamente esta idea ha servido de base al escritor soviético

Vladislav Krapivin para escribir un magnífico relato titulado: "Encuentro con mi hermano". (Revista *Ciencia Ficción Espacio* No. 1).

El doctor Bailey asegura que el espacio podría convertirse en la tan buscada fuente de la juventud eterna. Solamente sería necesario programar viajes en que se consiguieran velocidades como la de la luz (300,000 kilómetros por segundo). Según el doctor británico, "en principio no hay razón para que los viajeros del espacio a largas distancias no puedan alcanzar velocidades cuyos efectos relativos se vuelven importantes... y esos viajeros serán una prueba viviente de la paradoja".

contacto con el espíritu de Adolfo Hitler.

Los hechos ocurrieron en Birmingham, en un estudio de la BBC (radio-televisión británica). "Voces" inexplicables en las cintas grabadoras, extraños deterioros de material e inesperadas sensaciones durante los ensayos, convencieron a los actores de que estaban "jugando con fuego".

Se apagaron las luces del estudio para favorecer el realismo de la representación de una sesión de espiritismo. Y, entonces, los actores sintieron una extraña presencia. Tras el primer ensayo, averías incomprensibles retrasaron la grabación. Esta, que debía durar uno o dos días, tardó quince en terminarse. Y una noche, en un estudio vacío y cerrado con llave, un altavoz se puso a hablar solo. . .

¿ HAN MATADO LOS OVNIS A 15 PONEYS INGLESSES ?



●CORNUAILES.— La misteriosa muerte de 15 ponys en Cornuailles (sudoeste de Inglaterra), podría imputarse a los OVNIS, estimó recientemente el presidente de un club especializado en esta materia.

Los cadáveres de los animales yacían agrupados en un vallecito, con las costillas y otros huesos rotos. Uno tenía el

cuello quebrado y la carne de todos se había descompuesto mucho más pronto de lo normal, reduciéndolos casi al esqueleto.

El presidente del club cree que los equinos fueron apiastados por el campo antigravitatorio de un platillo volador. Recordó que ya se registraron casos semejantes en Estados Unidos y otros países.

Sin más armas que contadores geiger, detectores de metal y una máscara especial, el presidente y dos de sus colegas recorrieron la zona inmediata en busca de extraterrestres. Pero, como es de rigor, no encontraron ninguno.

UN CABO CHILENO, SECUESTRADO POR LOS OVNIS

●SANTIAGO.— Un cabo chileno fue "secuestrado" el 25 de abril pasado por un objeto volador no identificado (OVNI), cerca de la ciudad de Putre, 2.200 km. al nordeste de Santiago, junto a la frontera boliviana. Su cautiverio duró quince minutos. Terrestres, naturalmente.

Una patrulla integrada por el cabo y seis soldados cumplía misiones de rutina, cuando, a 500 metros, apareció una luz intensa. El cabo, Armando Valdés, acudió de inmediato y desapareció súbitamente, minutos antes

de que el OVNI se esfumara a su vez.

Un cuarto de hora después, reapareció de repente al lado de sus hombres. Les dijo: "¡muchachos! . . ." y se dispuso sin conocimiento. Su barba había crecido como si hubieran pasado varios días y la expresión crispada de su rostro expresaba infinita sorpresa. Pero, al recobrar la conciencia, no se acordaba de nada, absolutamente de nada. Único detalle: su reloj llevaba un adelanto de quince minutos y, en su calendario, señalaba cinco fechas más: el 30 de abril.

EL ESPIRITU DE HITLER PERTURBA UNA EMISION DE RADIO

EMISION DE RADIO

●BIRMINGHAM.— Misteriosas interferencias aterrizaron a una compañía de actores que grababan para la radio una obra de teatro de inquietante tema: un grupo de nazis intenta ponerse en



LA PROFETISA JEANE DIXON HA CAIDO DEL PEDESTAL

Por RENE CENTASSI

NUEVA YORK. - Aún ayer, Jeane Dixon, de 59 años, reinaba como profetisa principal en los Estados Unidos, en las islas Hawai y en Alaska. Y su reinado duraba desde hacía más de quince años. . .

Astróloga de choque. Jeane Dixon hacía furor en las veladas washingtonianas, pues contaba con amigos en las altas esferas sociales de la capital federal. Por otra parte, había sabido ascender vertiginosamente todos los escalones de la gloria y de los negocios, e introducirse en todos los hogares de su país, a través de las revistas especializadas y de las publicaciones populares.

Su reputación tanto nacional como mundial data del día en que el asesinato del presidente Kennedy, en 1963, vino a confirmar una de sus más espectaculares predicciones. No hizo falta más para que la vidente se convirtiese en una verdadera institución, tan respetada como, por ejemplo, la administración espacial. Los astros traen suerte, cuando se sabe utilizarlos. . . En el país de la bandera estrellada, Jeane Dixon se había convertido en "Señora Cincuenta Estrellas".

En 1965, en una obra biográfica, la periodista Ruth Montgomery se esforzó por demostrar que su amiga Jeane Dixon era un fenómeno de la naturaleza. La crítica no se dejó convencer mas no por ello fue menor el éxito de las ventas: casi tres millones de ejemplares de *A Gift of Prophecy: The Phenomenal Jeane Dixon* (Un don profético: la fenomenal Jeane Dixon). . . Sin contar las versiones en diferentes lenguas, que hicieron circular por todo el mundo la obra en honor de la profetisa.

La famosa vidente norteamericana ha fallado muchísimas veces en sus predicciones. Así lo acaba de demostrar un periodista, y con ello la principal profetisa de Estados Unidos empieza a ver que su reinado termina.



PROFETISA DE LAS DESDICHAS

Una vez asegurado el lanzamiento internacional de Jeane Dixon, su bola de cristal se congestionó de visiones. La pitonisa norteamericana multiplicaba las predicciones: veía todo, sabía todo, tocaba a todo, producía predicciones en cadena. La historia de todas las naciones, los acontecimientos de la vida de todos los hombres de Estado, de todos los artistas y de todos los intelectuales aparecían claros como el agua de una fuente cristalina a los ojos de la pitonisa. . .

Pero, en los últimos años de su gloria, la señora Dixon empezó a parecer más bien una profetisa apocalíptica: la humanidad, por su boca, se veía amenazada por los peores desastres, los cataclismos más espantosos, las grandes guerras chino-soviéticas, las destrucciones nucleares y las pestes planetarias. Según ella, los habitantes del planeta no tendrían el menor instante de paz hasta el año 2020. . .

Y la culpa de tantas desdichas la tiene, ni más ni menos, el Anticristo, que ya se encuentra en la Tierra, pues al parecer nació en el Oriente Medio el 5 de febrero de 1962, y actualmente está preparándose para castigar a nuestro mundo incrédulo. . .

No cabe duda de que el record absoluto de la adivinación mundial le corresponde por derecho propio a esta vidente de altos vuelos: en efecto, todos sus amigos y colaboradores pueden confirmar que nada le escapa del futuro, tanto individual como colectivo.

HOROSCOPO TELEFONICO

Todo lo precedente explica con creces el éxito de la última iniciativa (comercial) de la señora Dixon.

Gracias a ella, un pacífico habitante de Nueva York, que pertenezca, pongamos por caso, al signo de Aries, puede telefonar todas las mañanas al número 936 50 50 y sabrá de inmediato lo que le espera durante la jornada. Si es del signo de Tauro, el número telefónico será el 936 51 51; para Géminis, el 936 52 52, etc. etc.

A cada llamada, una voz anónima (y grabada en cinta magnetofónica), la de una empleada de la pitonisa norteamericana, prodiga

consejos lo suficientemente optimistas como para elevar la moral de su corresponsal menos predispuesto al buen humor. "La astróloga telefónica" de Nueva York no predice nunca acontecimientos desdichados a sus clientes anónimos. Nada mejor que este método para que el éxito del horóscopo sea rotundo. . . Si a ello se añade que la voz que responde al teléfono, cuidadosamente seleccionada, es armoniosa y musical, teñida del más puro matiz amistoso, no hace falta más para explicar que los adeptos prefieran la predicción telefónica que la de la prensa escrita.

"Horoscope-by-phone" (horóscopo por teléfono) cuenta, pues, con una asidua clientela. Este pretendido "servicio público", ha contribuido así a aumentar la gloria de una persona que ningún norteamericano desconoce.

LA CAIDA DEL PEDESTAL

Desgraciadamente, la humanidad está llena de envidiosos y de escépticos y la señora Dixon cuenta también con enemigos que se esfuerzan en privarla de su aureola. Buena prueba de ello es el último número de la revista *The Humanist*.

Esa publicación, cuya filosofía consiste especialmente en destruir las bases de las religiones y de creencias existentes, sirviéndose de argumentos totalmente científicos, acaba de emprender una campaña contra la "mafia del psiquismo" norteamericana. En primer lugar ha atacado a Jeane Dixon, "la insumergible" (calificativo de la propia publicación).

Ante el ímpetu del analista de *The Humanist*, la prestigiosa adivina está quedando relegada a la categoría de cartomántica de feria. . . Pues, en efecto, los fallos del motor de predicciones de Jeane Dixon, durante los últimos veinte años, son innumerables. Resulta curioso que sus apólogos se hayan guardado muy bien de hablar de ellos.

Muchas de las cosas que hubieran debido producirse ya, no han tenido lugar, ni parece que vayan a tenerlo inmediatamente: la China comunista hubiese debido arrastrar a todo el mundo a una

guerra espantosa, en 1958; un asiático se hubiera erigido en jefe supremo de la unión ruso-china en 1964; de haber sido ciertas las previsiones, Jacqueline Kennedy no se hubiera vuelto a casar después de la muerte de John F. Kennedy (no sólo contrajo matrimonio, sino que, además, ha tenido tiempo de volver a quedarse viuda. . .); el presidente Gerald Ford hubiese dimitido de sus funciones, dejando el cargo a Nelson Rockefeller, y Spiro Agnew hubiera sido objeto de varios atentados. . . por no citar más que unos cuantos de los ejemplos más impresionantes de la ya extensa lista de equivocaciones.

A fin de cuentas, más parece que la asombrosa Jeane Dixon se haya destacado por sus errores que por sus aciertos. Pero el público se da prisa en olvidar lo que no le halaga o no le gusta, sobre todo cuando ciertas publicaciones le ayudan a perder la memoria. A decir verdad, nadie, hasta ahora, había mirado de cerca la bola de cristal de la pitonisa norteamericana, incluso si ésta ha tenido el buen gusto de admitir que, en efecto, "a veces" se equivocaba. . .

"De acuerdo — escribe Hugh Tyler, el analista de *The Humanist* — pero, ¿cuántas veces ha acertado y cuántas ha errado el tiro? ¿Cómo establecer una medida válida de su videncia 'extra-lúcida', cuando todo demuestra que se han proclamado sus triunfos, y camuflado cuidadosamente sus fracasos?"

En la espera de que acepte someterse a "tests" científicos, como incluso muchos de sus adeptos reclaman desde hace algún tiempo, la señora Dixon va a tener que hacer algo sorprendente o extraordinario para dar nuevo brillo a su bola de cristal, bastante empañada por cierto.

Por ahora, no hay nada de ello. Como de costumbre, la señora Dixon sigue asistiendo a misa todas las mañanas, y dice tener confianza en Dios: "Mis profecías son obra de Dios. Cuando me equivoco, es porque no sé interpretar sus signos. Pero él me revela siempre la verdad. . ."

(C) 1977 AFP (Exclusivo para DUDA).

NUESTRO PASADO



*Esfinge de San Bernabé,
en Francia.*

LAS ESFINGES OLVIDADAS

Repartidas por el mundo
hay esculturas
monumentales,
herencia de una
humanidad
que vivió en la Tierra
hace 80 siglos

Después de la Gran Pirámide, quizás ningún monumento egipcio resulte tan intrigante como la colosal esfinge de Gizeh. Esa estatua con cuerpo de león y rostro de hombre oculta un significado profundo que sólo algunos esoteristas han alcanzado a comprender: es una clave heredada de la civilización atlante que sirve no sólo para descifrar misterios del pasado sino también del futuro. Se dice que quienes conozcan su mensaje sabrán encontrar el tesoro que guarda en sus entrañas y que ha sido puesto ahí para que una civilización tecnológica tan avanzada como la nuestra lo utilice.

Pero lo que nos interesa ahora no es hablar de la esfinge de Gizeh sino de otros monumentos mucho más antiguos que contienen el mismo simbolismo, pero que desgraciadamente han sido olvidados. Son esfinges esculpidas en la roca viva por artistas tal vez más antiguos que los propios atlantes.

El investigador francés Guy Tarade ha descubierto una de ellas a menos de 50 kilómetros de Niza, en el pueblo provenzal de San Bernabé. Se trata de un paraje de más de cinco kilómetros de longitud y kilómetro y medio de anchura donde las piedras "esculpidas" surgen del suelo revelando formas que también podemos ver en los templos de Babilonia o en los monumentos de Egipto. Y entre todas ellas, la esfinge de San Bernabé destaca por su majestuosidad. Ahí está otra vez la enorme cabeza humana y el cuerpo animal, aunque evidentemente los milenios transcurridos desde que fue esculpida han dejado sus huellas.

Otra de las esfinges olvidadas se encuentra en México, en el Estado de Puebla, dentro de un valle que ha intrigado por mucho tiempo a los geólogos. Al lugar se le llama comúnmente "Piedras Encimadas", y ahí se encuentran miles de monolitos con las formas más desconcertantes, aparentemente producto de la erosión. La esfinge es muy parecida a la de Gizeh, aunque en un estilo que recuerda principalmente la estética de las pinturas rupestres. Tanto esta escultura como los demás monolitos son obra de una humanidad antiquísima, según el famoso esoterista y explorador Daniel Ruzo.

Las esfinges olvidadas constituyen parte de los vestigios legados por civilizaciones que existieron por lo menos hace 80 siglos. Y aunque la arqueología oficial siga negándolas, las piedras están ahí para transmitir su mensaje a quien sepa leerlas.

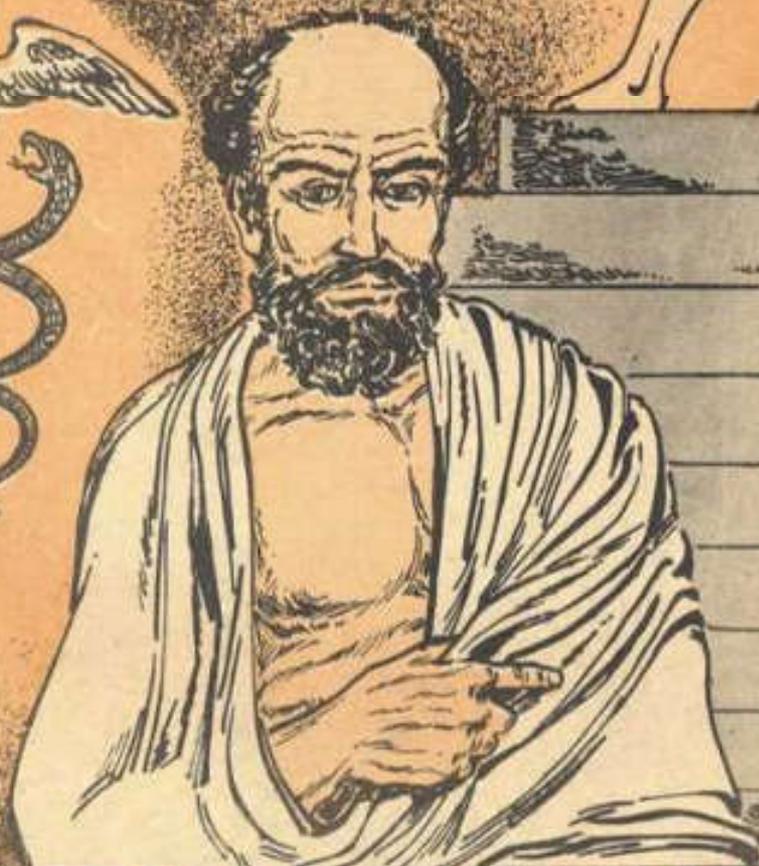


Esfinge de Piedras Encimadas, en Puebla.

ESTE PENDIENTE, YA VIENE NUEVA **DUDA**

NO POCOS MÉDICOS DEL MUNDO MODERNO IGNORAN QUE DEBEN SU CIENCIA AL DIOS THOT DE LOS EGIPCIOS. THOT PRESIDÍA LA CASA DE LA VIDA EN LA QUE SE ENSEÑABAN Y CONSERVABAN TODOS LOS MANUSCRITOS NECESARIOS PARA LA PERENNIDAD DE LA VIDA: LOS DE LA MEDICINA Y LOS DEL CULTO A LOS DIOSSES...

THOT ES EL MAESTRO DE LA ESCRITURA, DEL SABER Y DE LA MAGIA. EL ES EL GUÍA, EL QUE HACE HABLAR A LOS ESCRITOS Y EL AUTOR DE LAS FORMULAS...



EL GRIEGO HIPÓCRATES, AL QUE SE CONSIDERA PATRIARCA DE LA MEDICINA ACTUAL, CONSTITUYE EL ENLACE ENTRE LA SABIDURÍA DE THOT, O "AQUEL QUE ESTÁ EN LO ALTO DE LA ESCALERA" Y EL CADUCEO DE MERCURIO, EMBLEMA DE LA ACTUAL ORDEN DE MÉDICOS. PERO, ¿QUÉ ES LO QUE EXPRESA ESTE ANTIGUO SÍMBOLO?

MÁS INFORMACIÓN INSOLITA EN NUEVA **DUDA**

EL CADUCEO DE LOS FACULTATIVOS EXPRESA LA IDEA DE LA ESPIRAL O TORBELLINO DE LAS FUERZAS CONSTRUCTIVAS DEL UNIVERSO...

LA SERPIENTE EN EL LENGUAJE SAGRADO DE LOS JEROGLÍFICOS, SIGNIFICA EL MOVIMIENTO ETERNO DE LA VIDA.

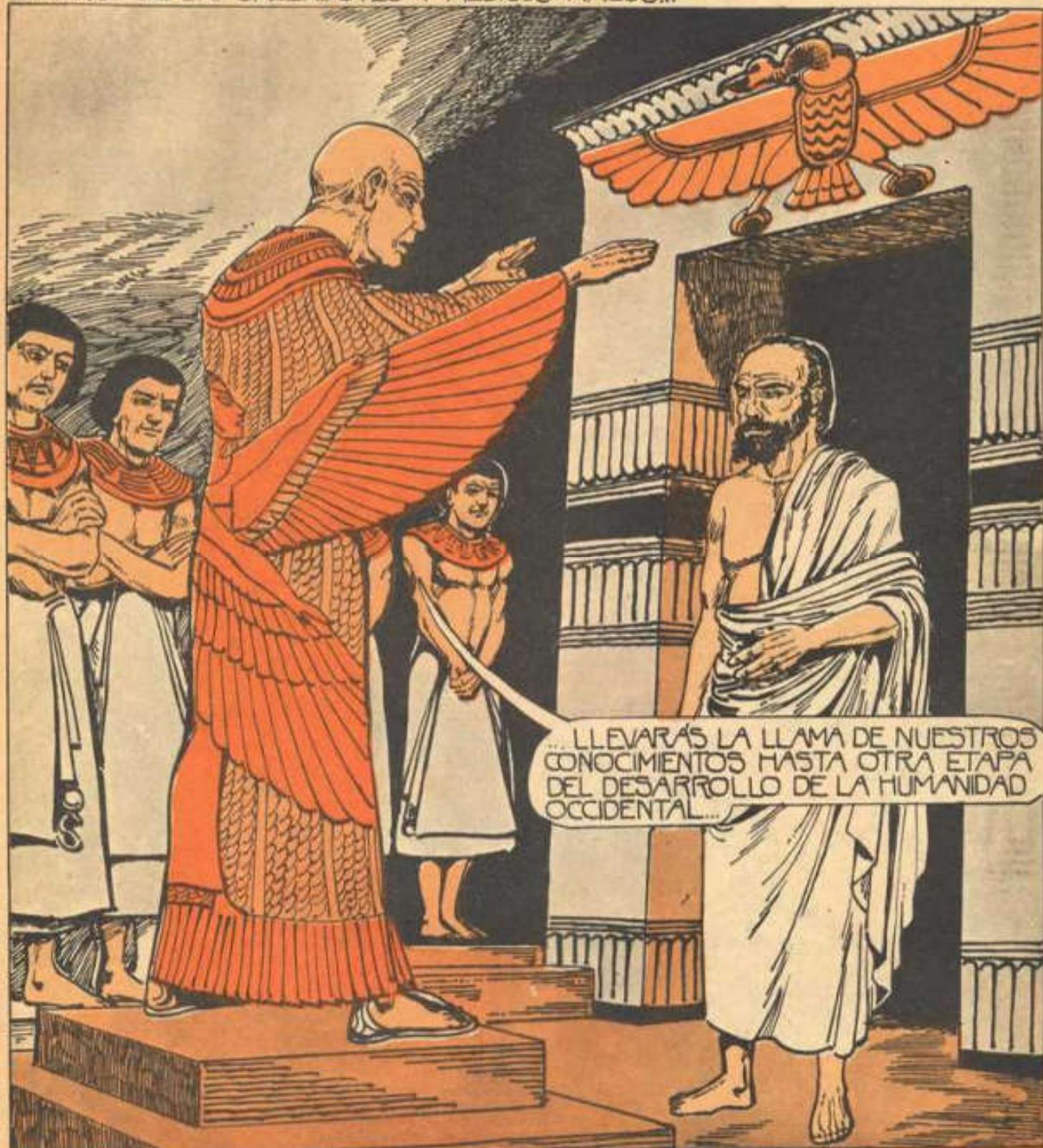


EL PAPIRO DE SMITH, TRADUCIDO POR EL PROFESOR BREASTED, REVELA UN ORDEN LÓGICO DE CONOCIMIENTOS, ESTO DEMUESTRA, IRREFUTABLEMENTE, QUE...



LOS EGIPCIOS DE LA ÉPOCA FARAÓNICA DISTABAN MUCHO DE CARECER DE ESPIRITU CIENTÍFICO, COMO SE HA CREIDO DURANTE TANTO TIEMPO, PARA ATRIBUIR SU PATERNIDAD A LOS GRIEGOS...

POR ELLO DEBE SEÑALARSE, AFIRMA BREASTED, QUE NO HEREDAMOS NUESTRA MEDICINA DE HIPOCRATES PORQUE ESTE FUERA SU INVENTOR, SINO PORQUE EL "PATRIARCA DE COS," GRAN INICIADO DE LOS TEMPLOS DE THOT, RECIBIO EL ENCARGO DE LOS SACERDOTES Y MEDICOS-MAGOS...



... LLEVARÁS LA LLAMA DE NUESTROS CONOCIMIENTOS HASTA OTRA ETAPA DEL DESARROLLO DE LA HUMANIDAD OCCIDENTAL...

PERO, ¿CUALES ERAN ESTOS CONOCIMIENTOS? ¿EN QUE CONSISTÍAN LAS ENSEÑANZAS QUE HIPOCRATES DEBÍA DIFUNDIR A LOS GRIEGOS?...

7 PARA CONTESTAR A ESTAS INCÓGNITAS, "DUDA" PRESENTA:

OCHO PAGINAS MAS POR EL MISMO PRECIO EN NUEVA **DUDA**

LAS MOMIAS NO ESTAN MUERTAS: ¿UNO DE LOS SECRETOS EGIPCIOS?

AUNQUE LOS DIVERSOS PAPIROS E INSCRIPCIONES DESCUBIERTOS HASTA LA FECHA EN EL VALLE DEL NILO, NO NOS HAN ENTREGADO AUN TODOS SUS SECRETOS, YA SABEMOS QUE LOS TIEMPOS DE LOS FARAONES NO CONOCIERON LA ESPECIALIZACIÓN DEL MÉDICO. PUES COMO LO SEÑALA EL DOCTOR ARTHUR GUIRDHAM...



INVESTIGACIÓN
Y
ADAPTACIÓN:
ARTURO
ROSENBLUETH

LOS EGIPCIOS HUBIERAN VISTO EN NUESTRA MEDICINA NO UNA PROFESIÓN, SINO UN ASPECTO DEL DESEQUILIBRIO GENERALIZADO EN EL QUE VIVIMOS.

DIBUJO DE
LUIS CHÁVEZ PEÓN

8 SÍ EXISTIERON ENTRE LOS EGIPCIOS, NO OBSTANTE, TRATADOS ESPECÍFICOS PARA CADA ENFERMEDAD; A LA QUE CONSIDERABAN COMO UN REFLEJO DE LA FALTA DE EQUILIBRIO ENTRE EL INDIVIDUO Y EL COSMOS QUE SE CONCRETA MEDIANTE UN CIERTO NÚMERO DE SÍNTOMAS...

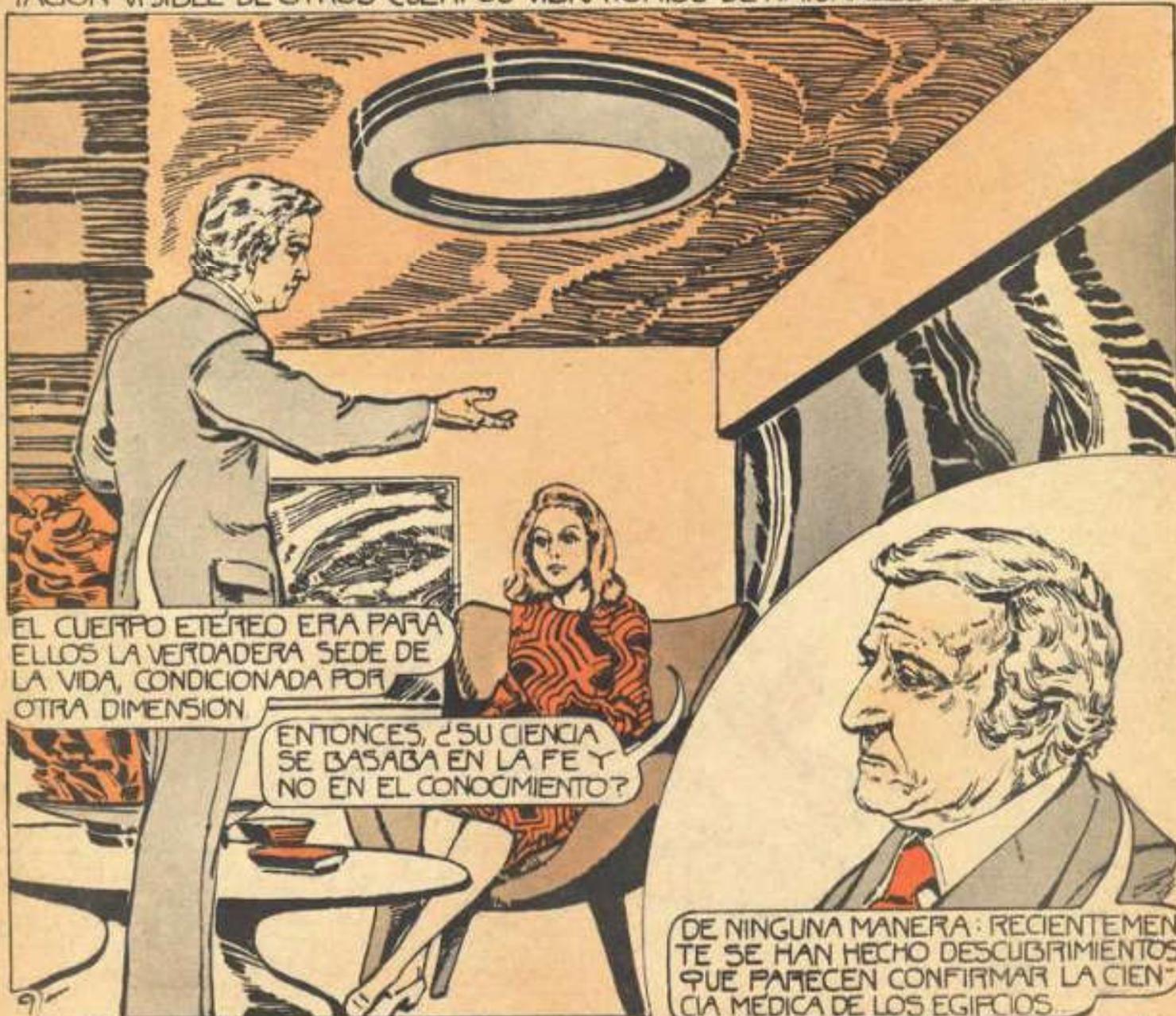
OCHO PAGINAS MAS POR EL MISMO PRECIO EN NUEVA DUDA

ENTRE NUESTRA MEDICINA Y LA DE LOS EGIPCOS EXISTE UNA DIVERGENCIA FUNDAMENTAL, YA QUE...

... AMBAS TIENEN UNA CONCEPCION DIAMETRALMENTE OPUESTA DE LO QUE ES NUESTRO CUERPO

NO ENTIENDO.

DESDE SIEMPRE, LAS CIENCIAS NATURALES DE LOS EGIPCOS FUERON MÁS ALLÁ DE LA ESTRICTA BIOLOGÍA... PARA ELLOS, EL CUERPO SÓLIDO SOLO ERA LA MANIFESTACION VISIBLE DE OTROS CUERPOS VIBRATORIOS DE NATURALEZA ETÉREA...



EL CUERPO ETÉREO ERA PARA ELLOS LA VERDADERA SEDE DE LA VIDA, CONDICIONADA POR OTRA DIMENSION

ENTONCES, ¿SU CIENCIA SE BASABA EN LA FE Y NO EN EL CONOCIMIENTO?

DE NINGUNA MANERA: RECIENTEMENTE SE HAN HECHO DESCUBRIMIENTOS QUE PARECEN CONFIRMAR LA CIENCIA MEDICA DE LOS EGIPCOS.

NUEVA **DUDA**: EL MAS COMPLETO PANORAMA DE LO INSOLITO

HACE YA UN SIGLO QUE LOS PSICÓLOGOS DE LA ESCUELA DE NANCY, EN FRANCIA, LOGRARON DETECTAR LA SENSIBILIDAD EXTRACORPÓREA DE UN SUJETO SUMIDO EN SUEÑO CATALEPTICO...

SU CUERPO NO REACCIONA A LOS PINCHAZOS.

PERO, EN CAMBIO SE SOBRESALTA CUANDO PASAMOS EL ALFILER POR ESTA ZONA APARENTEMENTE VACÍA, SITUADA A UNOS CENTÍMETROS DE LA PIEL...

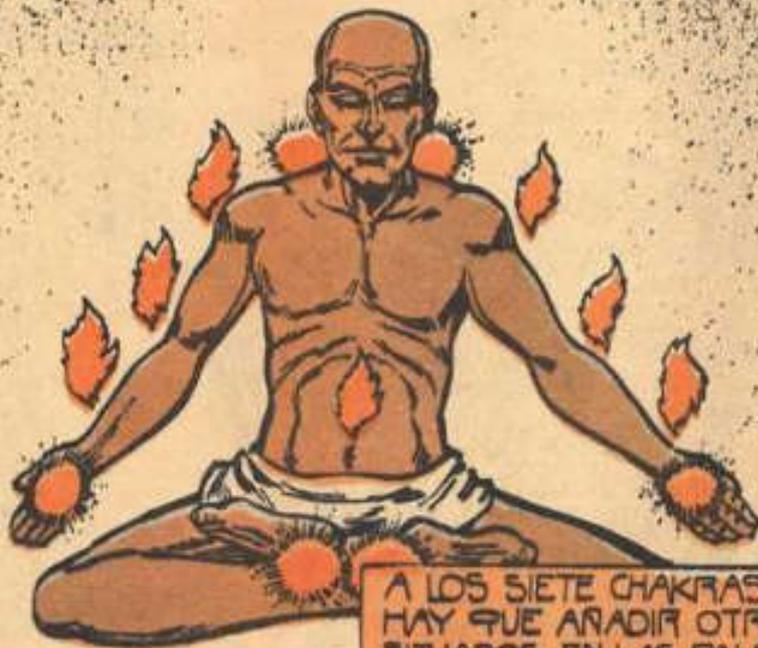
IAAAAY!

EL CUERPO ETÉREO TAN MISTERIOSO, POSEE UNA AUTONOMÍA RELATIVA Y UNA ESPECIE DE INTELIGENCIA VEGETATIVA DIFUSA, QUE LA MEDICINA VANGUARDISTA DENOMINA...

INTELIGENCIA ORGÁNICA O CELULAR, PUES PRESIDE LA VIDA DE LAS CELULAS

¿DE QUÉ PARTES SE CONSTITUYE ESTE CUERPO?

EL CUERPO ESPECTRAL TIENE ORGANOS PROPIOS, LOS CHAKRAS, DE NATURALEZA Y FUNCIONES QUE EVOCAN EL REINO VEGETAL, POR LO QUE SE LES LLAMA FLORES...



A LOS SIETE CHAKRAS FUNDAMENTALES HAY QUE AÑADIR OTROS AUXILIARES SITUADOS EN LAS PALMAS DE LAS MANOS EN LAS COYUNTURAS, EN LOS PIES Y A AMBOS LADOS DEL CUELLO...

QUE YA LOS ANTIGUOS MAESTROS CHINOS DE LA ACUPUNTURA HABÍAN LOCALIZADO.

ENTONCES, ¿LA ACUPUNTURA ES CIENTÍFICA?...



LA ACUPUNTURA SE BASA EN UNA ANATOMÍA SURREAL O INVISIBLE QUE NO RESPONDE A LAS LEYES DE LA FISIOLÓGIA CONOCIDA... PARA ESTIMULAR, EN SU CONTRA PARTIDA ETÉREA, UN ÓRGANO ENFERMO, EL ACUPUNTOR CLAVA A FLOR DE PIEL EN UNO DE LOS PUNTOS SENSIBLES UNA AGUJA DE ORO O PLATA.



SE TRATA DE UN PUNTO QUE SUELE ESTAR ALEJADO DEL ÓRGANO ENFERMO Y QUE NO ESTÁ RELACIONADO CON EL NI SIQUIERA A NIVEL NERVIOSO O SANGUÍNEO...



¿CÓMO ES QUE PUEDEN INFLUIR SOBRE EL ÓRGANO LESIONADO?



TODAS LAS MEDICINAS PARALELAS A LA NUESTRA OPERAN FUNDAMENTALMENTE EN NIVELES DE LA REALIDAD QUE NO ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A PERCIBIR...

¡NUEVA DUDA, MAS RICA EN PAGINAS Y EN CONTENIDO



SIN EMBARGO, YA EXISTE UN APARATO QUE PERMITE FOTOGRAFIAR EL CUERPO ETÉRICO.

¿A QUÉ APARATO SE REFIERE, PROFESOR?

HACIA 1939, EL INGENIERO RUSO SEMYON KIRLIAN REALIZABA EXPERIMENTOS CON UN INSTRUMENTO HECHO A BASE DE CONDENSADORES QUE GENERAN UN CAMPO ELÉCTRICO DE ALTA FRECUENCIA, CUANDO...

AHORA COLOCARÉ UNA FLACA FOTOGRÁFICA.

CASI POR ACCIDENTE, KIRLIAN IMPRIMIO UNA FOTOGRAFÍA QUE REVOLUCIONARÍA TODOS NUESTROS CONOCIMIENTOS...



¡NO ALCANCE A SACAR LA MANO!

OCHO PÁGINAS MAS POR EL MISMO PRECIO EN NUEVA DUDA

UNA VEZ QUE REVELÓ LA PLACA, KIRILIAN QUEDÓ ASOMBRADO...

¡ES INCREÍBLE!

PARECE UN HALO DE LUZ...



EN EFECTO, EN TORNO AL OSCURO PERFIL DE LA MANO, EN LA FOTOGRAFÍA PODÍA VERSE UN HALO LUMINOSO O AURA QUE LA ENVOLVÍA COMO UN GUANTE...



SIN EMBARGO, NO SE TRATABA DE UN ACCIDENTE COMO LO DEMOSTRARON LOS CIENTOS DE FOTOGRAFÍAS MÁS QUE, CON LA AYUDA DE SU ESPOSA VALENTINA, KIRILIAN TOMÓ DE TODA CLASE DE SERES VIVOS...



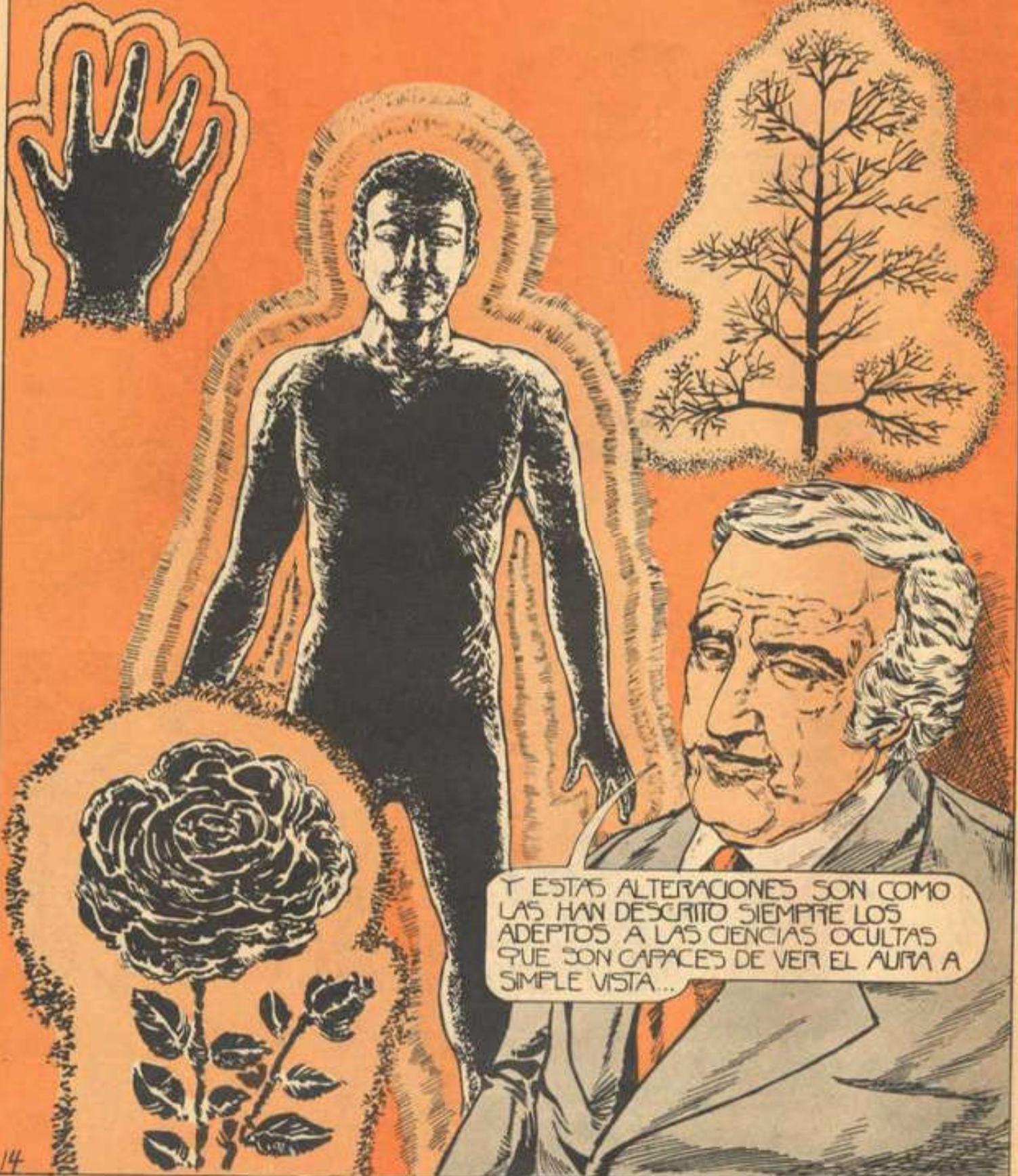
TODAS LAS PLACAS TIENEN UNA AURA LUMINOSA.

ENTONCES ¿TIENEN RAZÓN LOS OCULTISTAS QUE SIEMPRE HAN DICHO QUE TODOS LOS SERES VIVOS TIENEN UN CUERPO ETÉRICO VISIBLE COMO UNA AURA DE LUZ?...

3

NUEVA **DUDA**: EL MAS COMPLETO PANORAMA DE LO INSOLITO

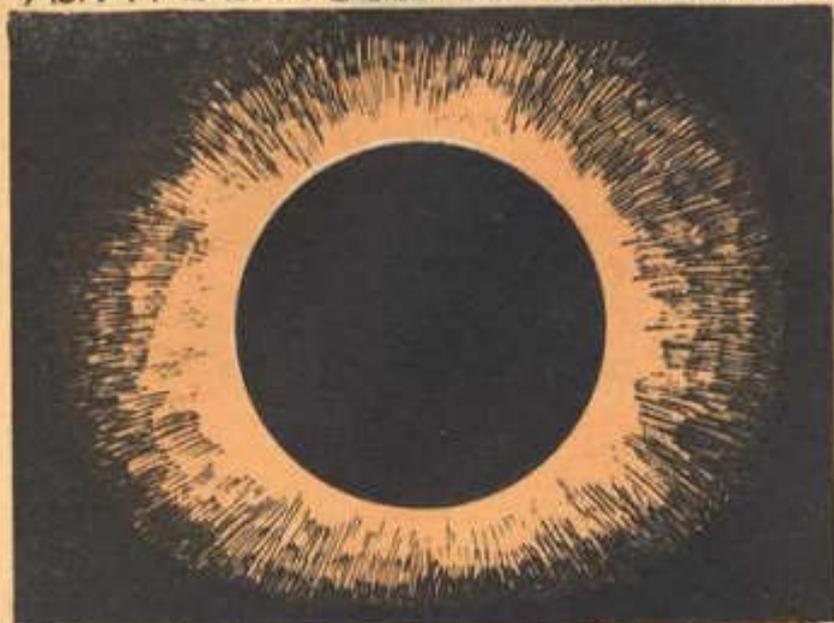
EN EFECTO, LAS FOTOGRAFÍAS DE KIRLIAN Y OTROS INVESTIGADORES
PROVISTOS DE MÁQUINAS SIMILARES, HAN DEMOSTRADO EN FORMA CONTUN-
DENTE QUE TODOS LOS SERES VIVOS ESTAN ENVUELTOS POR UNA AURA
LUMINOSA QUE CAMBIA SEGUN SU ESTADO MENTAL Y EL ESTADO DE SU SA-
LUD...



Y ESTAS ALTERACIONES SON COMO
LAS HAN DESCRITO SIEMPRE LOS
ADEPTOS A LAS CIENCIAS OCULTAS
QUE SON CAPACES DE VER EL AURA A
SIMPLE VISTA...

OCHO PAGINAS MAS POR EL MISMO PRECIO EN NUEVA DUDA

ESTA EMANACION LUMINOSA DE LOS CUERPOS VIVOS RECUERDA POR SU FORMA A LAS EMANACIONES DE PLASMA QUE PUEDEN VERSE EN LAS FOTOGRAFIAS DEL SOL... POR ELLO LOS CIENTIFICOS RUSOS HAN LLAMADO AL AURA PLASMA BIOLOGICO O BIOPLASMA.



UN PLASMA ES UN GAS QUE HA PERDIDO LOS ELECTRONES DE TODOS SUS ATOMOS...

PERO SOLO SUCEDE A TEMPERATURAS MUY ALTAS, COMO LAS QUE PROVOCAN LAS REACCIONES TERMONUCLEARES.



SIN EMBARGO, ESTA FOTOGRAFIA DEMUESTRA QUE NUESTRO CUERPO EMITE UN PLASMA LUMINOSO A LA TEMPERATURA DE LA MATERIA VIVA. Y ESTA AURA ERA LA QUE INFORMABA SOBRE EL ESTADO DEL CUERPO A LOS MEDICOS-MAGOS DE EGIPTO, QUE LA PODIAN VER A SIMPLE VISTA...

¿CÓMO HACIAN PARA LOGRARLO?

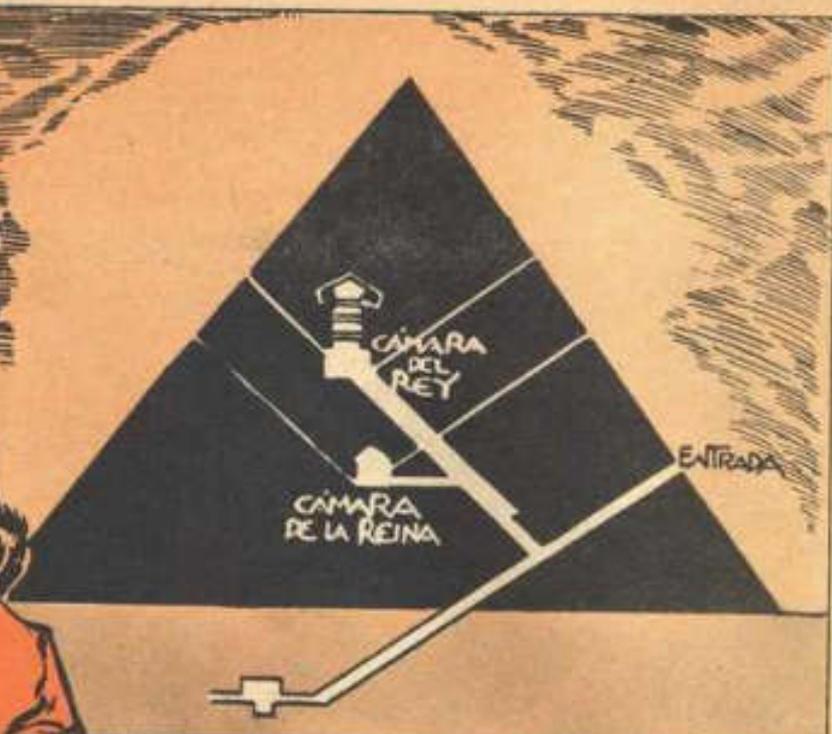


ESTA SEGUNDA VISION LA, ADQUIRIRIA EL ADEPTO A TRAVES DEL RITO "DEL PASO POR LA PIEL," YA QUE ANTIGUOS TEXTOS AFIRMABAN QUE PARA "LLEGAR A LA VISION DE LA VERDAD HAY QUE ATRAVESAR LA PIEL..."

ESTE PENDIENTE, YA VIENE NUEVA **DUDA**

LA GRAN PIRÁMIDE ERA EL SITIO DONDE SE PRACTICABA EL RITO DEL RENACIMIENTO ESPIRITUAL O DEL PASO POR LA PIEL...

¿CÓMO ERA ESTE RITUAL?



TRAS DE LARGOS AÑOS DE ESTUDIO Y MEDITACIONES, CUANDO EL HIEROFANTE CONSIDERABA QUE EL ADEPTO YA SE ENCONTRABA LISTO PARA SU FINAL INICIACIÓN, LE DECÍA...



HIDO MIO, LA HORA SE ACERCA EN QUE SE TE REVELARÁ LA VERDAD. PORQUE TÚ LO HAS PRESENTIDO YA, DESCENDIENDO AL FONDO DE TÍ MISMO Y ENCONTRANDO SOLO LO QUE ALLÍ SE ENCUENTRA... VAS A ENTRAR EN LA GRANDE, EN LA INEFABLE COMUNIÓN DE LOS INICIADOS, PORQUE ERES DIGNO DE ELLO POR LA PUREZA DE TU CORAZÓN, POR TU AMOR A LA VERDAD Y LA FUERZA DE TU RENUNCIAMIENTO...



PERO NADIE FRANQUEA EL UMBRAL DE OSIRIS SIN PASAR POR LA MUERTE Y POR LA RESURRECCIÓN. TE LLEVARÉ A LA CRIPTA. NO TEMAS PUES YA ERES UNO DE NUESTROS HERMANOS...

AL LLEGAR EL CREPUSCULO, LOS SACERDOTES DE OSIRIS ACOMPAÑABAN AL NUEVO ADEPTO A LA CAMARA LLAMADA DEL REY, EN EL INTERIOR DE LA PIRAMIDE...



NINGUN HOMBRE ESCAPA A LA MUERTE, Y TODA ALMA VIVIENTE ESTA DESTINADA A LA RESURRECCION. EL ADEPTO PASA EN VIDA POR LA TUMBA PARA ENTRAR DESDE AHORA EN LA LUZ DE OSIRIS

ACUESTATE PUES EN ESTA TUMBA, Y ESPERA LA LUZ. ESTA NOCHE FRANQUEARAS LA PUERTA DEL ESPANTO Y ALCANZARAS EL UMBRAL DE LA MAESTRIA.



UNA VEZ QUE EL ADEPTO SE ACOSTABA EN EL SARCOFAGO ABIERTO, EL HIEROFANTE EXTENDIA LA MANO SOBRE EL PARA BENDICIRLO Y EL CORTEJO DE LOS INCIADOS SE ALEJABA EN SILENCIO DE LA CRITA.



PRONTO SE EXTINGUIRA TU LAMPARA...

ESTE PENDIENTE, YA VIENE NUEVA DUDA

AL FIN EL ADEPTO QUEDA SOLO EN LAS TINIEBLAS, A LO LEJOS SE ESCUCHA, BAJO Y PROFUNDO, EL CANTO DE LOS FUNERALES! EL FRIO DEL SEPULCRO PASA SOBRE EL HELANDO TODOS SUS MIEMBROS. PASA GRADUALMENTE POR LAS SENSACIONES DOLOROSAS DE LA MUERTE, Y QUEDA ALETARGADO...



SU VIDA COMIENZA A DESFILAR ANTE EL EN CUADROS SUCCESIVOS, COMO UNA COSA IRREAL, Y SU CONCIENCIA TERRESTRE SE VUELVE CADA VEZ MAS VAGA Y DIFUSA. PERO, A MEDIDA QUE SIENTE SU CUERPO DISOLVERSE, LA PARTE ETEREA DE SU SER SE DESTACA. ENTRA EN EXTASIS...

NUEVA **DUDA**, MAS RICA EN PAGINAS Y EN CONTENIDO

¿QUE ES ESE PUNTO BRILLANTE Y LEJANO QUE APARECE IMPERCEPTIBLE SOBRE EL FONDO DE LAS TINIEBLAS? SE APROXIMA, SE AGRANDA, SE CONVIERTE EN UNA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS CUYOS RAYOS TIENEN TODOS LOS COLORES DEL ARCOIRIS, Y QUE LANZA EN LAS TINIEBLAS DESCARGAS DE LUZ MAGNETICA



¿ES LO INVISIBLE QUE SE HACE VISIBLE? ¿ES EL PRESAGIO DE LA VERDAD CELESTE, LA ESTRELLA FLAMÍGERA DE LA ETERNIDAD?

PERO, LA VISION DESAPARECE... Y EN SU LUGAR UN CAPULLO BROTA EN LA NOCHE, UNA FLOR INMATERIAL DE LA QUE SURGE UN EXTRAÑO CANTO, MIENTRAS VIBRAN SUS PETALOS LUMINOSOS Y SU CALIZ INFLAMADO SE ENROJECE...



¿SERÁ LA FLOR DE ISIS, LA ROSA MÍSTICA DE LA SABIDURÍA QUE ENCIERRA EL AMOR EN SU CORAZÓN?

ENTONCES LA APARICION SE EVAPORA EN UNA NUBE DE PERFUMES...

DESPUES DE HABER TOMADO FORMAS CAPRICIOSAS, LA NUBE SE CONDENSA Y SE VUELVE UNA FIGURA HUMANA. LA DE UNA MUJER, LA ISIS DEL SANTUARIO OCULTO; SOLO QUE MAS JOVEN, SONRIENTE Y LUMINOSA. UN VELO TRANSPARENTE SE APIROLLA EN ESPIRAL A SU ALREDEDOR, Y SU CUERPO BRILLA A TRAVES DE EL. EN UNA MANO SOSTIENE UN PAPIRO Y EN LA OTRA, UN ESPEJO...

SOY TU HERMANA INVISIBLE, SOY TU ALMA DIVINA, Y ESTE ES EL LIBRO DE TU VIDA. EL CONTIENE LAS PAGINAS COMPLETAS DE TUS EXISTENCIAS PASADAS Y LAS PAGINAS BLANCAS DE TUS VIDAS FUTURAS. UN DIA LAS DESARROLLARE TODAS ANTE TI. ME CONOCES AHORA: LLAMAME Y VOLVERE...



EL ADEPTO SE SIENTE ENVUELTO POR UN SOPLO ACARICIADOR, HASTA QUE EXTIENDE LA MANO HACIA SU DOBLE ANGELICO EN UN IMPULSO DE FUSION EN EL IMPALPABLE MAS ALLA. ENTONCES, TODO SE QUIEBRA Y LA VISION SE BORRA...

ESTE PENDIENTE, YA VIENE NUEVA **DUDA**

SIENTE UN DESGARRAMIENTO ATROZ, Y EL ADEPTO CAE EN SU CUERPO COMO EN UN CADAVER. VUELVE AL ESTADO DE LETARGO CONSCIENTE...

¡CÍRCULOS DE HIERRO RETIENEN MIS MIEMBROS, UN PESO TERRIBLE PESA SOBRE MI CEREBRO!

AL FIN DESPIERTA Y ENCUENTRA AL HIEROFANTE Y DOS MAGOS ANTE EL...

YA HAS RESUCITADO. HAS VISTO LO QUE SE OCULTA A LOS MORTALES. VEN A CELEBRAR CON NOSOTROS EL BANQUETE DE LOS INICIADOS, PUES DESDE AHORA ERES UNO DE LOS NUESTROS...



Y EN LA SALA DEL BANQUETE EL INICIADO SE DA CUENTA QUE HA ADQUIRIDO LA SEGUNDA VISION QUE LE PERMITE VER EL CUERPO LUMINOSO DE TODOS SUS HERMANOS...



ASÍ COMENZABA UNA NUEVA VIDA...

MÁS INFORMACIÓN INSOLITA EN NUEVA DUDA

A PARTIR DEL RITO DEL PASO POR LA PIEL, EL INICIADO MEDIANTE SU VISION DEL CUERPO ETÉRICO PODÍA DIAGNOSTICAR Y CURAR LAS ENFERMEDADES DEL CUERPO FÍSICO...

PERO, ¿DE QUÉ ENERGÍA SE VALÍA PARA EFECTUAR SUS CURACIONES?



LA MEDICINA EN EL ANTIGUO EGIPTO NO CONTABA CASI CON REMEDIOS EXTERIORES COMO LOS NUESTROS, SINO QUE OPERABA DIRECTAMENTE SOBRE EL CUERPO ETÉRICO DEL PACIENTE...



EL REMEDIO MÁS USUAL DE LOS MÉDICOS MAGOS CONSISTÍA EN LA IMPOSICIÓN DE MANOS, A TRAVÉS DE UNA EMISIÓN VOLUNTARIA DE LA ENERGÍA DE SU AURA...



PRONTO SANARÁS.

ESTE PROCESO CURATIVO HA PODIDO SER FOTOGRAFIADO EN UN EXPERIMENTO EFECTUADO RECIENTEMENTE.

¿CÓMO?!



CON UN APARATO SIMILAR AL DE KIRLIAN, EL INGENIERO DOUGLAS DEAN, DE LA UNIVERSIDAD DE NEWARK, TOMÓ UNA SERIE DE FOTOGRAFÍAS EXTRAORDINARIAS DE LA CELEBRE CURANDERA ETHEL DELOACH...



FOTOGRAFIAR SUS MANOS ANTES Y DESPUÉS DE LA CURACIÓN.

EL AURA DE LAS MANOS DE LA SEÑORA DELOACH SE PARECIA EN LA PRIMERA FOTOGRAFÍA, A LA DE CUALQUIER OTRA PERSONA...



23

LUEGO, EL INGENIERO LE SOLICITÓ QUE LE CURARA UN QUISTE CEDOSO QUE TENÍA EN EL BRAZO, MEDIANTE LA IMPOSICIÓN DE SUS MANOS...



ESTO LO SANARÁ, INGENIERO.

TOMEMOS AHORA OTRA FOTOGRAFÍA.

ESTE PENDIENTE, YA VIENE NUEVA DUDA

SIN EMBARGO, LA SEGUNDA FOTOGRAFÍA DE LA SEÑORA DE LOACH MOSTRABA CARACTERÍSTICAS NUNCA ANTES VISTAS: LLAMAS ALAFGADAS SALIAN DE CADA UNO DE LOS DEDOS...



ES COMO SI MIS MANOS EMITIERAN FUEGO.

¡Y MI QUISTE HA DESAPARECIDO!

LOS MÉDICOS MAGOS EGIPCIOS, QUE PODÍAN OBSERVAR ESTOS FENÓMENOS A SIMPLE VISTA, EMPLEABAN POR ELLO LA IMPOSICIÓN DE MANOS PARA CURAR...

¿A ESTO SE LIMITABAN SUS CURACIONES?

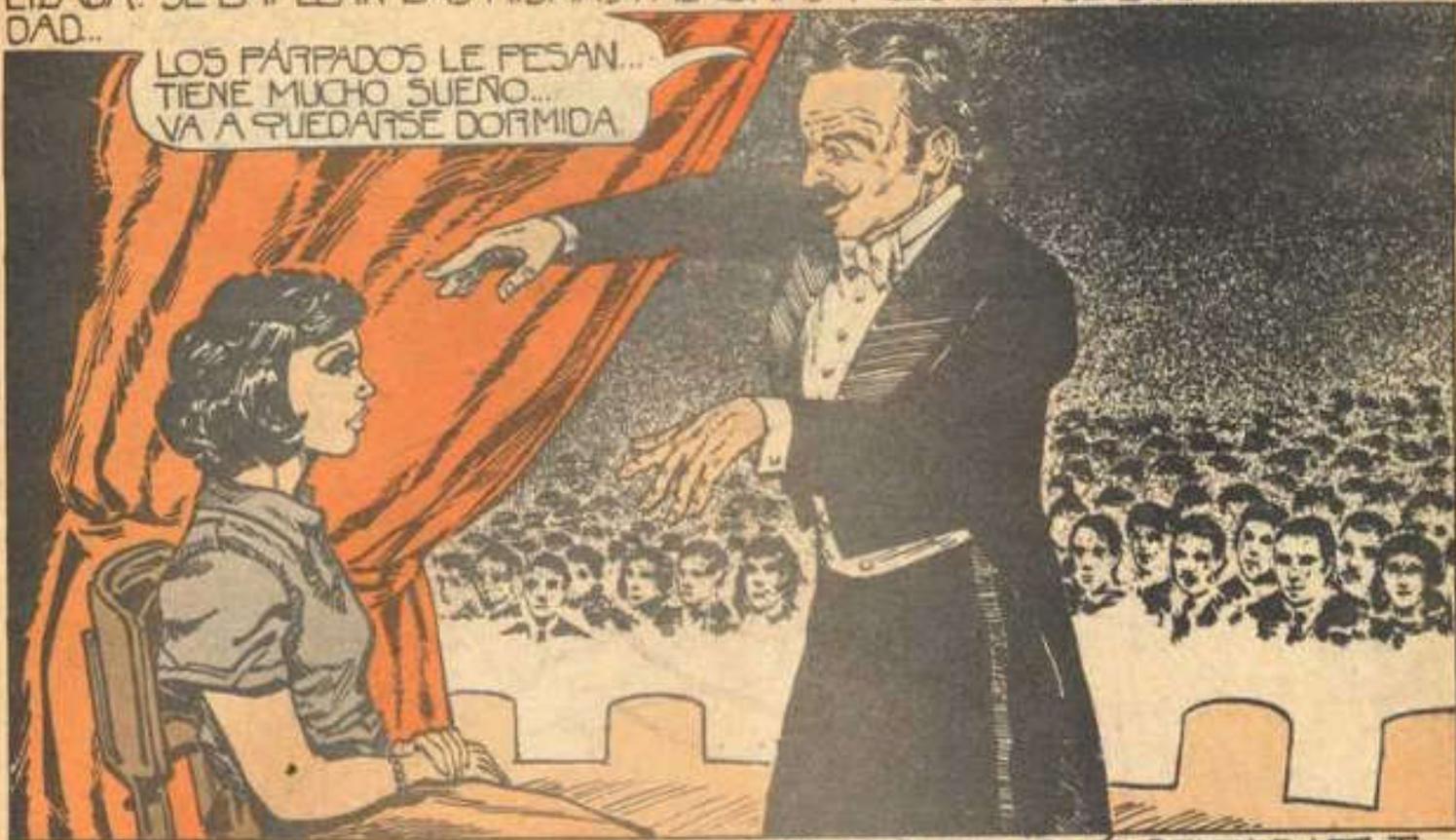


DE NINGUNA MANERA, PUES SE HA COMPROBADO QUE ERAN CAPACES DE EFECTUAR SU ACCIÓN TERAPÉUTICA A DISTANCIA

MÁS INFORMACIÓN INSOLITA EN NUEVA DUDA

LA HIPNOSIS, TAL Y COMO SE PRACTICA ACTUALMENTE, HA SIDO "DESESPIRITUALIZADA": SE EMPLEAN LAS MISMAS PALABRAS Y GESTOS QUE EN LA ANTIGÜEDAD...

LOS PÁRPADOS LE PESAN...
TIENE MUCHO SUEÑO...
VA A QUEDARSE DORMIDA



...PERO YA NO HAY UN VERDADERO TRASPASO DE ENERGIA DEL HIPNOTISTA AL HIPNOTIZADO. UN MEDICO MAGO SONREIRIA ANTE NUESTROS METODOS... PARA EXPLICARNOS ESA SONRISA, ES PRECISO ADENTRARNOS EN LOS MISTERIOS DEL CONOCIMIENTO EN EGIPTO...

CUANDO UN HOMBRE ABANDONA SU CUERPO FISICO PUEDE ENTRAR A UN MUNDO POBLADO POR CRIATURAS ESPIRITUALES: ES EL MUNDO ETERICO DE LOS DIOSSES...



Y LOS MEDICOS MAGOS EMPLEABAN LA HIPNOSIS PARA DIRIGIR LOS SUEÑOS DE SUS PACIENTES HACIA ESTE MUNDO DE FORMAS DIVINAS...

EL QUE PADECÍA ALGÚN TRASTORNO DE SALUD, EN AQUELLOS TIEMPOS, ACUDÍA AL TEMPLO DONDE MEDIANTE LA HIPNOSIS SE LE ADORMECÍA EN UN SUEÑO GUIADO POR EL SACERDOTE PARA HACER SURGIR ESAS FORMAS DIVINAS RELACIONADAS CON EL PRINCIPIO DE TODA CURACIÓN EN EL ALMA DEL DURMIENTE...

SOY TU HERMANA INVISIBLE,
SOY TU ALMA DIVINA, Y ESTE
ES EL LIBRO DE TU VIDA...



26 MEDIANTE ESTAS VISIONES VOLVÍA A EQUILIBRARSE EL CUERPO, CUYAS ENER-
GÍAS VITALES SE ENCONTRABAN EN INARMONÍA Y DESORDEN...

¡VEE! **DUDA**, MÁS RICA EN PÁGINAS Y EN CONTENIDO

Y ESTO NO ERA POSIBLE
MÁS QUE MEDIANTE LA ATE-
NUACIÓN DE LA CONCIENCIA
DEL YO PROVOCADA POR LA
HIPNOSIS.

NO VEO POR QUÉ...



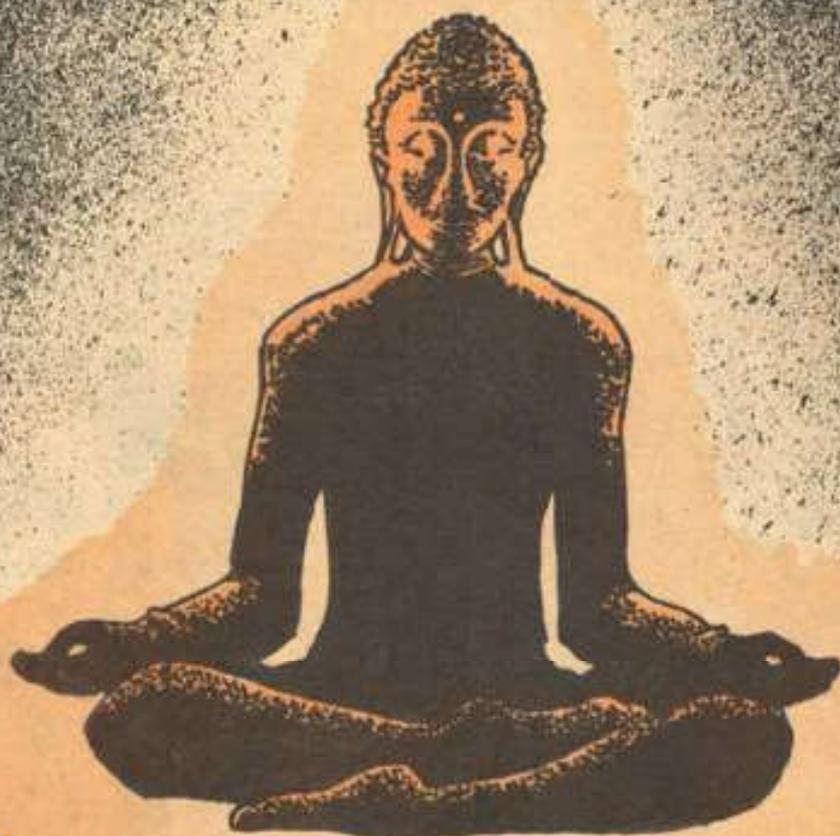
SI EL HOMBRE HUBIESE CONSERVADO
SU CONCIENCIA EN VELA, NO HABRÍA
SIDO POSIBLE CONSEGUIR QUE ESAS
FUERZAS ACTUARAN SOBRE EL.

ADEMÁS, GRACIAS A
SU CAPACIDAD DE
CONCENTRACIÓN MEN-
TAL Y DE SU CONCIEN-
CIA IMAGINATIVA, QUE
LES PERMITIAN ESCA-
LAR LAS MÁS ALTAS
CUMBRES DE LA INICIA-
CIÓN, LOS SACERDOTES
EGIPCIOS EMPLEABAN
OTRA FORMA DE HIP-
NOSIS: LA SUGESTIÓN
A DISTANCIA MEDIAN-
TE LA CUAL SE TRANS-
FORMABAN EN UNA
CENTRAL DE SUEÑOS
PARA TODA SU COMU-
NIDAD...



ENVIARÉ A TODOS
TU IMAGEN.

ASÍ, EL TRABAJO CURATIVO DE LOS INICIADOS EGIPCIOS SE EFECTUABA POR IGUAL EN EL MUNDO DE LA REALIDAD Y EN EL DE LOS SUEÑOS. CON SU SOLA PRESENCIA PODÍAN GARANTIZAR LA SALUD DE LA COMUNIDAD: EL AURA DE BUDA, ASEGURA LA TRADICIÓN, ERA DEL TAMAÑO DE TODA UNA CIUDAD, SOBRE LA QUE SE EXTENDÍA COMO UN MANTO PROTECTOR...



¿NUESTRA ACTUAL MEDICINA, CON TODOS SUS AVANCES TECNOLÓGICOS, PUEDE OFRECER ALGO SIMILAR?...

Y USTED, QUERIDO LECTOR, ¿QUÉ OPINA?...

BIBLIOGRAFÍA

- J. ALMODI, MOMIAS Y MOMIFICADOS.
- C. BRELET, RUEFF, LAS MEDICINAS SAGRADAS.
- E. SHURE, LOS GRANDES INICIADOS.
- H. RICHARD, LA TRADITION ESOTHERIQUE ET LA CIENCIE.

MÁS INFORMACIÓN INSOLITA EN NUEVA **DUDA**

Y POR ULTIMO...

EL PODER DE LAS MOMIAS

Todo mundo sabe que los egipcios ponían gran esmero en el cuidado del cuerpo después de la muerte, a fin de garantizar su resurrección. Los restos mortales de los difuntos se conservaban por medio de esencias y resinas cuyas fórmulas se debían a Thot.

Pero, con el tiempo, el sentido espiritual de la momificación se olvidó y las momias egipcias comenzaron a utilizarse en Europa como medicamento, a raíz de la conquista árabe en el siglo VII. Hubo médicos que llegaron a considerar la momia como una verdadera panacea. No era de extrañarse que se estableciera en todo Occidente un intenso comercio de momias, tanto que no faltaban quienes pretendieran que dicha "sustan-

cia" confería la inmortalidad a los humanos!

Tal comercio nació en Europa al regreso de los cruzados, y adquirió tal amplitud que, cuando se agotó la fuente de suministro (las tumbas violadas por los beduinos), se comenzaron a fabricar falsas momias. Guy de la Fontaine, médico del rey Enrique IV, pudo ver en Alejandría, en el año de 1554, cuarenta momias almacenadas en el establecimiento de un comerciante palestino que las había fabricado por sí mismo. Los europeos ensayaron, a su vez, la receta. La momia no tardó en invadir el mercado; su cotización descendió y nadie le prestó ya atención. Para finales del siglo XVII ya había desaparecido de todas las farmacopeas.

BIBLIOTECA



MOMIAS Y MOMIFICADORES.
Juan Almudí
(Colección DUDA
Semanal No. 190)

La ciencia de la medicina en el Antiguo Egipto alcanzó un desarrollo extraordinario, pues, como hemos visto en el presente número de DUDA, se desarrolló en un nivel superior de conciencia. Y es casi seguro, a juzgar por los vestigios de la momificación, que los médicos egipcios tenían conocimientos químicos secretos que nosotros no podemos vislumbrar aún. Esta apasionante cuestión es explorada en el libro *Momias y Momificadores* que publicó la Editorial Posada en 1976. Llamando justificadamente a Egipto "el país de las momias", el autor busca en inscripciones, pinturas y leyendas todos los datos importantes sobre el arte sagrado de la momificación, ligado a la medicina y a la sabiduría de la muerte. Es así como descubre al lector cuáles eran las principales técnicas que utilizaban los momificadores egipcios para preservar eternamente a los muertos, técnicas que aún ahora resultan demasiado complicadas y muy por encima del embalsamamiento que se practica actualmente.

Pero el autor no se queda en el aspecto técnico, sino que también analiza el simbolismo oculto y religioso de la momificación. Y aquí apunta hacia una revelación verdaderamente perturbadora: al parecer los egipcios trabajaron en un nivel etéreo que está más allá del paso del tiempo, de tal manera que sus efectos aún se dejan sentir en la época actual. Esto explicaría la famosa "maldición" de Tutankamen,

una momia que fue capaz de destruir a sus descubridores modernos.

Y si el libro es apasionante e ilustrativo en todo lo referente al antiguo Egipto, no se queda atrás al examinar la práctica de la momificación en otras civilizaciones.



LO INEXPLORADO.
F. L. Boschke
(Editorial Noguer)

El autor de este libro, Friedrich L. Boschke es un destacado químico alemán que desde hace tiempo se ha dedicado a divulgar la ciencia entre el gran público. Sus libros *La creación no ha terminado todavía* y *El Origen de la vida* han tenido un éxito sin precedentes, al cual se suma esta nueva obra. Aquí se ha propuesto una meta mucho más amplia que divulgar los grandes descubrimientos científicos: plantear el cúmulo de problemas e incógnitas que no se han resuelto todavía y que constituyen el más fecundo desafío a la ciencia actual. Todavía no sabemos, por ejemplo, cómo se formó la Tierra, ni qué encierra su núcleo central. Tampoco sabemos cuál es el espesor de la corteza terrestre, ni por qué se producen oscilaciones en los polos, ni por qué disminuye la velocidad de rotación de la Tierra, ni de dónde procede la fuerza denominada "campo magnético".

Como puede verse son cuestiones eminentemente científicas que lindan con los terrenos de lo inexplorado; pero, el libro también va más allá y aborda temas insólitos como los OVNIS, las figuras de Nazca, las construcciones megalíticas, la Atlántida y la Piedra Filosofal, entre otros.

NUEVA **DUDA**, MAS RICA EN PAGINAS Y EN CONTENIDO

UMBRAL A LO DESCONOCIDO

MUERTOS QUE HAN REVIVIDO

¿QUÉ SENSACIONES EXPERIMENTA UN MORIBUNDO? LA RESPUESTA SÓLO PUEDEN PROPORCIONARLA INDIVIDUOS QUE HAN MUERTO, ES DECIR, AQUELLOS A QUIENES SE LES HA CONSIDERADO CLÍNICAMENTE MUERTOS PERO QUE HAN VUELTO A LA VIDA...



LA ASOCIACIÓN MÉDICA DE CANADA REGISTRO EL CASO DEL SEÑOR LESLIE SHARPE, DE 68 AÑOS, QUIEN DESPUÉS DE SUFRIR UN ATAQUE CARDÍACO FUE DECLARADO MUERTO...

POCOS MINUTOS MÁS TARDE VOLVIÓ A LA VIDA, Y DECLARÓ QUE SENTIÓ CÓMO DEJABA SU CUERPO Y SE VEÍA A SÍ MISMO ACOSTADO EN LA CAMA... SU SENSACIÓN FUE DE PAZ Y TRANQUILIDAD...



EL PSICUÍTRA GEORGE RITCHIE VIVIO UNA EXPERIENCIA SIMILAR. DURANTE 10 MINUTOS, VIO SU CUERPO TENDIDO EN LA CAMA, MIENTRAS UNA LUZ MUY INTENSA LO ILUMINABA TODO...

LA LUZ PROVENIA DE LA FIGURA DE CRISTO, Y EL DR. RITCHIE DICE HABER EXPERIMENTADO UNA TOTAL SENSACIÓN DE PAZ Y FELICIDAD...

TAMBIÉN EL FAMOSO PSICÓLOGO CARL G. JUNG SE ASOMÓ A LOS CONFINES DE LA MUERTE Y REGRESÓ. DESPUÉS DE UN ACCIDENTE, MORIBUNDO, SENTIÓ CÓMO SU ALMA SALÍA DE SU CUERPO Y FLOTABA ALEJÁNDOSE DE LA TIERRA...



DESDE LA LEJANÍA VIO EL INCREÍBLE PAISAJE Y SENTIÓ LA FELICIDAD MÁS GRANDE DE TODA SU EXISTENCIA.

CIENCIAS OCULTAS

LA MADRE DE LAS CIENCIAS



El pensamiento científico a partir del siglo XVIII ha querido ver en las ciencias ocultas una concepción caduca del universo, una especie de madre de la ciencia cuyo único valor sería haber traído al mundo a su hija, la ciencia actual. ¿No es ya un lugar común repetir que la alquimia es la antepasada de la química, que la astrología despojada de su aspecto adivinatorio se convierte en la astronomía y que los actos mágicos podrán algún día ser explicados por la ciencia? Según eso, las ciencias ocultas apenas si ofrecerían ya un interés de curiosidades, después de haber constituido una fase del desarrollo del espíritu científico. ¿Qué sentido tendría entonces el estudio de la astrología?

EL OCULTISMO Y LA CIENCIA PUEDEN COMPLEMENTARSE

El ocultismo es un sistema de interpretación del universo que, tanto por los elementos que estudia, como por las relaciones que establece entre esos elementos, posee una originalidad propia, completamente distinta a la de la ciencia moderna. El ocultismo, no sólo originó a esta ciencia, sino que sigue viviendo a su lado. La explicación científica no sustituye, ni puede sustituir a la explicación ocultista. Ambas se ocupan del estudio de los hechos, sólo que en formas distintas: donde la ciencia busca las leyes que le permitan manipular a la naturaleza, el ocultismo busca el diálogo con ella a través del conocimiento de sus signos. La ciencia pretende reducir el cosmos a escala humana; el ocultismo hace que el hombre crezca a la escala del cosmos.

Según la frase de Einstein: "El arte crea lo que no es. La ciencia descubre lo que es". El ocultismo sería la ciencia para crear lo que no es: la suma de conocimientos, determinados y precisos, que hacen nacer una conciencia que transforma al hombre. La ciencia estrecha y especializa nuestra conciencia,

el ocultismo la ensancha más allá de sus límites. Ambas pueden complementarse. Ciencia y ocultismo pueden coexistir sin contradecirse, enriqueciéndose mutuamente. El ocultismo debiera ser la conciencia de la ciencia, mientras que ésta le ayuda a precisar sus conocimientos del mundo físico.

PRUEBAS Y BASES DE LA ASTROLOGIA CIENTIFICA

El matemático Paul Choïnard ha enumerado las "Pruebas y bases de la astrología científica". La ley de probabilidades y la estadística le llevaron a redescubrir las verdades de la astrología tradicional. Choïnard estudió la frecuencia de ciertos aspectos astrológicos y la profesión de cada individuo. Vio, por ejemplo, que la conjunción de Mercurio y la Luna se daba en uno de cada diez filósofos, mientras que para el resto de la población la proporción era de uno en cada cien. Existe, pues, una relación que no es la del azar entre los dones filosóficos de un individuo y la conjunción de la Luna y de Mercurio. Sin embargo, este procedimiento, analítico y deductivo, es contrario

a la verdadera astrología, cuyo método es sintético e inductivo. Para el astrólogo ningún aspecto en particular puede definir la profesión de un individuo, se trata de considerar todo el horóscopo en su conjunto para llegar a la intuición de sus verdaderas posibilidades.

Es precisamente esta visión integradora la que da su vitalidad al pensamiento ocultista. La vida cotidiana no se presta a las disecciones y análisis de la ciencia: si al entrar en contacto con otro individuo nos ponemos a observarlo detalle por detalle, nuestra reacción a él seguramente será retardada y, probablemente, equivocada. Sólo si lo percibimos en su integridad, como símbolo de cierta cualidad vital, nuestra reacción será oportuna y adecuada. Sólo el que sabe escuchar cada nota individual puede moverse en armonía con el concierto universal.

Por otra parte, el esfuerzo permanente del científicismo (ya que no de la ciencia) para reducir la acción ocultista y explicarla según sus principios, ¿no es un testimonio de la persistencia y la eficacia de esta acción?

NICOLAS ROERICH, EL PROFETA DEL LIENZO



LOS GRANDES INICIADOS



De origen ruso, Nicolás Roerich se convirtió en uno de los místicos más originales de la época contemporánea ya que fue un extraordinario pintor y literato que expresó a través del arte y la escritura sus visiones y profecías, muy a la manera de William Blake en el siglo XVIII. El famoso escritor ruso Máximo Gorki opinaba que Roerich era "la persona de mayor intuición de la vida moderna", y esto se encuentra demostrado en sus numerosos lienzos que contienen representaciones simbólicas de la historia futura.

EMISARIO DEL ORIENTALISMO

Durante algún tiempo Roerich vivió en América, pero pasó la mayor parte de su existencia en Rusia y en la India. Fue secretario

de la Sociedad para la Promoción de las Artes en Rusia, lo que valió un prestigio muy importante entre los artistas de su época. De 1924 a 1928 dirigió una expedición que viajó a través de la India, Tibet, Turquestán y Siberia, durante la cual se supone que fue iniciado en las fuentes de la antigua sabiduría. Precisamente a partir de este viaje se convierte en un emisario de las doctrinas orientales en Occidente, misión que muy probablemente le fue encomendada por sus maestros iniciáticos.

Fundó el Instituto de Investigación Himalayo de Uruşvari, cuya finalidad era acrecentar los lazos de unión entre Oriente y Occidente a través del estudio del arte y la ciencia. Escribió varias obras entre las que destaca *El corazón de Asia*. Pasó los últimos años de su vida en el Himalaya, dedicado por entero a la meditación. Murió en 1947, y poco tiempo después se erigió un museo en Nueva York que lleva su nombre.

VISIONARIO DEL FUTURO

Al igual que Apolonio de Tiana, el Conde Saint Germain o William Blake, Nicolás Roerich fue uno de esos seres predestinados que poseen el conocimiento secreto que se extiende más allá de las fronteras de nuestra ciencia. Roerich, como tantos otros profetas del pasado, pudo vencer el tiempo y el espacio y remontarse a la historia futura. Así realizó una serie de cuadros extraordinarios que predicen las calamidades que habrá de sufrir el mundo contemporáneo. De 1912 a principios de 1914 produjo tres obras que anuncian la próxima conflagración mundial: *El último ángel*, *La ciudad condenada* y *La batalla de los cielos*. Otro cuadro de 1914, *Las tres coronas*, es muy elocuente y detallado en

su predicción: muestra a tres reyes en una playa, sólo que sus coronas se elevan hasta las nubes. El cuadro augura el fin de los Hohenzollern, de los Hasburgo y de los Romanov, a quienes la guerra mundial les haría perder sus coronas.

Respecto a los cuadros proféticos de Roerich, un crítico ha escrito: "Hay que tener en cuenta que esas advertencias pictóricas fueron dadas en un momento en que los trastornos que no tardarían en sacudir al mundo eran, por lo general, considerados como virtualmente imposibles".

UN REGALO EXTRATERRESTRE?

Algunos autores han sugerido que Roerich estuvo en contacto con maestros del espacio exterior durante su estancia en el Himalaya. Uno de sus cuadros llamado Chintamani representa a un pequeño caballo que lleva en su lomo un cofre aureoleado con una resplandeciente radiación, teniendo como fondo una profunda garganta montañosa. En los libros de Roerich hay ciertas referencias a este cofre que los esoteristas han interpretado de diversas maneras. Una de ellas dice que el cofre fue un "regalo de Orión". Según esto, el cofre contenía una piedra caída del cielo o quizás traída por cosmonautas procedentes de la estrella Can de Orión. La piedra, de acuerdo a las descripciones de Roerich, tenía un misterioso brillo y cuatro letras desconocidas grabadas en su centro. En su libro *Los Himalayas, morada de la luz*, Roerich describió una conversación que sostuvo con un lama acerca de la misteriosa piedra: "¿Sabéis algo en Occidente acerca de la Gran Piedra, en la que se concentran los poderes mágicos? ¿Y tenéis conocimiento de qué planeta procede la piedra?"