

publicación de
VICTOR AL POSADA

400
PESOS

DUDA

número
331

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

EL SECRETO DE LA REENCARNACION DESCUBIERTO EN RUSIA

¿ES POSIBLE REENCARNAR A VOLUNTAD?

● BRUJERIA EN
LA BUSQUEDA
DE TESOROS

● LOS CARACOLES:
UN RITO YQRUBA PARA
CONOCER EL FUTURO

● PERFUMES
MAGICOS
Y CURATIVOS

● LOS QUE VEN CON
LA NARIZ

● REVALUACION
CIENTIFICA
DE LA ASTROLOGIA

● ¿NA...
EN...
EL SIGLO...
CRISTO?

Esta revista fue descargada de
visita reviseria.com
para ver más revistas
Reviseria Ponkito

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo
Antonio Basurto

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Antonio Cardoso

investigación
Arturo Rosenblueth
Patricia Olvera

director de arte
Enrique Mañón

tipografía
Carmen Mercado

fotomecánica
Fotolito Roma

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

DUDA

LA VERDAD ES LA VERDAD

Año VIII - Núm. 331
2 de noviembre de 1977
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.
José María Rico No. 204, Colonia del Valle,
México 12, D. F. Teléfono 524-2018. Pu-
blicación semanal. Autorizada por la Comi-
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Educación
Pública, según oficio número 205-15-918,
expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre
de 1970. Certificado de la Dirección Gene-
ral del Derecho de Autor número 164-71,
libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo
de 1971. Autorizada como correspondencia
de 2a. clase, por la Dirección General de
Correos con Oficio número 2181. Expedi-
ente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y
Número de Control 181. Miembro de la
Cámara Nacional de la Industria Editorial.
Impresión: Ediciones e Impresos, S.A. Ce-
lle 1 O No. 76, México 14, D. F. Tel.
392-11-45. Prohibida la reproducción total
o parcial del contenido de esta revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$ 4.00 m. n. Números
atrasados \$ 6.00
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

¿Se ha comprobado que la reencarnación existe y que, incluso, puede producirse artificialmente? Al fin se empieza a resolver este misterio que, durante años, ha mantenido en jaque a científicos y parapsicólogos. En Rusia, un día de agosto del año de 1968, el profesor Vladimir L. Raikov, encontró a una joven pintora cuya personalidad estaba poseída por el espíritu del pintor Rafael Sanzio. Aficionado a la parapsicología, Raikov, desde aquel día se propuso provocar la reencarnación artificial de algún talento artístico, obteniendo resultados desconcertantes, de los que derivaron nuevas interrogantes. ¿Este fenómeno puede ser causado por hipnosis? ¿Surge de manera espontánea en una persona? ¿Es posible reencarnar a voluntad? Entérese de estas y más cosas leyendo: "El secreto de la reencarnación descubierto en Rusia".

Sorprendentes noticias: la búsqueda de tesoros ocultos mediante brujería en Perú; un OVNI filmado en Guatemala y los problemas de una vidente. En "Nuestro Pasado" se aborda ahora el tema de los perfumes mágicos y curativos. ¿Sabía de gente que ve con la nariz y las manos?, parece inaudito, ¿no es así?; lea la información en "Umbral a lo Desconocido". Además, un reportaje de la conocida investigadora Judyth de León: "Los caracoles: un rito Yoruba para conocer el futuro". "Ciencias Ocultas", trata esta vez la revaluación científica de la astrología. ¿Nació en Corea el segundo Cristo? ¿Quién es Sun Moon Yung?; conociendo a este controvertido personaje penetrará una vez más en el mundo de los "Grandes Iniciados".



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO DE LO INSOLITO

BRUJERIA EN LA BUSQUEDA DE TESOROS

● La brujería o curanderismo y la búsqueda de tesoros, independientemente de la veracidad que en esos campos pueda darse, forman va parte del folklore tradicional del Perú.

Dos casos recientes son una buena muestra de ello: el primero se refiere a la brujería. En el pueblo "Teniente Cervero", en el corazón mismo de la amazonia peruana, fue detenido Luis Puert acusado por una de sus pacientes de aparecerse metamorfoseado en murciélago. El caso ha merecido un análisis de antropólogos, penalistas y

siquiatras, y de lo expresado por estos expertos se deduce que los brujos auténticos tienen un gran poder energético, el cual puede llegar a producir fenómenos que caen dentro del campo de la parapsicología. Estos brujos viven en una dimensión más profunda aún que la intercomunicación mental; una "Cuarta Dimensión" que la ciencia actual está borrando.

Por otro lado, que un brujo se transforme en murciélago (o en vampiro) no tiene nada de particular. Las hechiceras de Cachiche, pequeña localidad del departamento de

ica, a unos 300 kilómetros al sur de Lima, se transforman habitualmente en lechuzas o en otras aves nocturnas, lo cual es perfectamente sabido.

Más si la brujería tiene su atractivo en ciertas mentes o para ciertas necesidades (como la de curarse un mal que la ciencia oficial no puede sanar), el oro también tiene el suyo, y muy poderoso por cierto.

En vista de ello, Noel Gómez ha pedido permiso al gobierno para buscar el tesoro de los jesuitas que según se dice se halla oculto en el volcán Chachani, departamento de Arequipa, a unos 1,000 kilómetros al sur de Lima. El gobierno le autorizó para que lleve a efecto la exploración, con el compromiso expreso de entregar al estado el 50 por ciento de lo hallado.

De acuerdo a lo que expresan los historiadores locales, los jesuitas encerraron un tesoro en el mencionado volcán, cuando fue decretada su disolución como orden y su expulsión del Perú. Muchas personas han querido hallar el tesoro que según se dice componen cálices, copones, ornamentos y otros objetos del culto, todos de oro, que se calcula valen 30 millones, aunque no se indica en qué moneda.

Esas personas, o apenas han hallado algunos objetos valiosos o bien murieron y se volvieron locas, lo que cuadra perfectamente con este tipo de historias. Hay que esperar que Noel Gómez tenga mejor suerte.

"VIDENTE" EN PROBLEMAS

● A Claire Saint-Pierre se le apareció un día Dios y le dijo al oído que iba a tener problemas con la policía, pero ella, afamada clarividente y médium no debía tener mucha fe en sus predicciones, hasta que se vio en la cárcel por estafadora.

Tal es la historia de Hedwige Wiejak, una costurera de Lieja, Bélgica, quien a los 25 años, hace ahora 18, tuvo una primera aparición celestial y se dedicó a vivir de ella opíparamente.

Convertida en Claire Saint-Pierre, predecía el futuro de las gentes, daba cursos de brujería, vendía medallas de oro con la efigie de los santos que la visitaban, dirigía una agencia matrimonial y regentaba el "Dancing Fascination 2000".

Tanta actividad le dejaba poco tiempo para recibir las celestiales visitas que habían hecho de ella una mujer muy rica.

Al no haber visitas, co-

menzaron los fallos, o al menos eso creyó uno de sus clientes, que, rompiendo el juramento de silencio impuesto, denunció a la vidente ante la policía.

Mujer organizada, ella tenía un amplio repertorio de clientes, uno de ellos un aspirante a senador del Estado belga, que le había comprado una medallita milagrosa en las elecciones.

La policía se encontró con que honorables ciudadanos acudían a la "santa mujer" —como se le llamaba— para sus cuestiones familiares, amorosas, económicas y hasta políticas, como el caso del senador. Al parecer, todos ellos eran "desplumados" milagrosa y suavemente: sólo a medio centenar de sus clientes les quitó el equivalente a 100,000 dólares.

Claire recibió hace tres años el aviso premonitorio de Dios, diciéndole que iba a tener problemas serios. Y en lugar de hacer caso, se dedicó a vender medallitas con la efigie del santo visitante.

OVNI FILMADO POR TELEVISION

● Cámaras de televisión guatemaltecas filmaron un Objeto Volador No Identificado (OVNI) que posteriormente mostraron a los televidentes.

El OVNI que filmaron el 6 de octubre las cámaras del canal tres de Guatemala se mostró durante varios minutos en la parte oeste de esta capital, y semejaba un objeto redondo que despedía una

intensa luz blanca y brillante.

Los camarógrafos filmaron por "suerte" al objeto volador cuando grababan un videotape para un programa de fin de semana, y se encontraron frente a la presencia en el horizonte del OVNI.

Parapsicólogos y técnicos en diversas disciplinas manifestaron su interés por estudiar el filme para tratar de hallar algunas explicaciones científicas.



¿Se hallarán más tesoros por brujería?

REPORTAJE

Por JUDYTH DE LEON

Un sistema milenario de adivinación originario de África es explicado por el doctor Carlos Canet, un hombre que domina los secretos de la santería cubana.

Recuerdo claramente el vestíbulo del enorme hotel Tequendama de Bogotá, Colombia. Caía la tarde y la gente pedía bebidas mientras conversaba; las voces se alzaban y se mezclaban frases en español y en inglés. Un ir y venir de rostros, grupos por doquier. En ese marco conocí a Carlos Canet, sacerdote de la religión Yoruba. Es un hombre joven, pese a los sesenta años que confiesa; nació en Regla, un pequeño pueblo cubano lleno de leyendas marineras y consejas supersticiosas.

A sus costas, posiblemente víctima de un naufragio, llegó una virgen negra con un curioso collarín medieval. La gente la tomó bajo su custodia y actualmente la venera bajo el nombre de Virgen de la Regla. Los nativos le han dado una doble figura, la de virgen cristiana y la de la diosa africana Yemayá, hija de Obatala y diosa de las aguas.

Todo esto me cuenta Carlos Canet con su característico acento cubano. En su cara se mezclan las razas; hay algo de blanco, algo de indígena, un poco de asiático y quizás también, en el fondo, sangre yoruba.

LOS SECRETOS DE LA SANTERÍA

De pequeño aprendió con los descendientes de los esclavos lucumis los secretos de la santería, después viajó hasta Nigeria para buscar los orígenes de esa religión que él trae dentro, "desde antes de nacer", me explica. También me cuenta de los dioses que desde África viajaron hasta América en la mente y el corazón de los esclavos negros para consolarlos en sus momentos de aflicción.

LOS CARACOL RITO YORUBA CONOCER EL F

La santería no es brujería ni nada tiene que ver con ella. Llegó a Cuba hace siglos y en el actual fue llevada a Estados Unidos, donde cuenta con una enorme cantidad de adeptos en Nueva York, Miami y Nueva Jersey. En estos lugares son muy comunes los nombres de Changó, Yemayá y Babalú.

LA LECTURA DE LOS CARACOL

"El caracol —me dice el doctor Canet—, significa la boca del santo, por la cual come y habla." Normalmente se colocan junto a los santos pues por medio de ellos se reciben las ofrendas. Con la lectura de los caracoles y por medio de los ritos de alabanzas y ruegos, se les hace saber las necesidades de los que vienen a consultar para lograr ayuda.

Para la adivinación se usan los caracoles africanos que son pequeños, blancos y lisos. Por una parte tienen una abertura por donde los santos se alimentan cuando están vivos, por la otra tienen una protuberancia de materia blanda que se corta para hacerlos más parejos. Así pueden ser leídos por las dos partes, la primera es "boca arriba" y la segunda "boca abajo".

De estas dos posturas surgen multitud de combinaciones: un caracol boca arriba y los demás boca abajo se llaman OKANA. Dos boca arriba se llaman EYIOKI. Tres: OGGUNDA. Cuatro: EYIROSUN. Cinco: OCHE. Seis:



ES: UN PARA UTURO



El Caracol de arriba,
ocurrido de
la rufián. Por ahí,
es uno de
los grandes objetos
en el sistema
de abstracción
por medio
de imágenes.

Si para realizar
el ritual
se usan
los caracoles,
¿cómo se
abstracción con los
pequeños,
blancos y negros.

OBARA. Siete caracoles boca arriba: ODI. Ocho: EYIONLE. Nueve: OSA. Diez: OFUN. Once: ONJUANI. Doce: EYILA-CHEVORA.

Estas combinaciones se traducen en letras.

DESCRIPCION DEL RITO

Siempre se usan veintiún caracoles y de ellos se separan dieciséis, que son los que se tiran. De esos dieciséis se leen doce "órdenes". Si la letra del registro es superior a doce (EYILA-CHEVORA), el consultante envía a la persona con un "babalawo".

"Babalawo" no trabaja con los caracoles sino con el "EKUELE".

"¿Por qué se reducen a dieciséis caracoles?", pregunto al doctor.

Su respuesta es la siguiente: "Con ello el santero expresa su deseo de apartar del camino del interesado las cinco grandes desgracias que puedan ocurrirle, que están representadas por los cinco caracoles "ADDELLE". De este modo se elimina la muerte IKU, la enfermedad ANO, la envidia EYO, la tragedia ARAYE y las perturbaciones OFO.

"La primera ceremonia es la apertura del caracol y ésta se hace en idioma lucumi, para solicitar a los santos, muertos y familiares mayores la bendición para realizar el trabajo."

Ahora ha llegado el momento de que el doctor Canet me lea los caracoles. Primero invoca a OLOFI (supremo creador). Después a sus "madrinas" Genoveva Arredondo y Josefina Herrera, y por último conversa con los santos. Todo en idioma lucumi. Coloca una estera sobre la mesa, en medio de los dos, y pone los caracoles pidiendo permiso a ELEGUA para hacerlo. Después separa de mi camino las cinco grandes calamidades y recoge los dieciséis caracoles. Cierra su mano y me toca la frente para pedir permiso a mi "ángel de la guarda". Enseguida abre la mano y un pequeño caracol sale de ella: acaba de salir "mi primera letra". Ahora voy a averiguar el camino por el que viene "IRE".

Y enseguida anota las dos le-

tras en una pequeña libreta que tiene cerca de él. Agrega dos pequeñas piedras que se llaman "OTAS", un blanco caracol, pequeño y largo "AYE", una cabeza de muñequita "ERI-AWORAN", un hueso de una pata de un pequeño chivo "ERGUN", y un cascarón de huevo "EFUN".

LOS DOS CAMINOS

Es necesario saber si el camino es bueno o malo, si es bueno viene del cielo y si es malo hay que saber por dónde viene.

Me da el largo caracol y una piedrita; cierre las manos, ordena y mueve lo que hay dentro. Separa las manos y deja caer lo que tiene en la derecha. El doctor tira los caracoles otra vez para preguntar cuál de mis dos manos debe pedir que se abra. Me ordena: "abra la izquierda; todos sus asuntos llegan por el lado bueno".

Si hubiese salido la piedra que quedó en la otra mano sería el camino malo.

—¿Para qué es el caracol blanco? ¿Qué significa?

—Será la respuesta sobre la salud y el dinero.

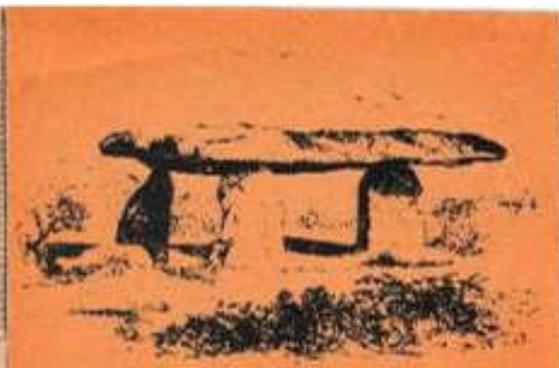
—¿Y la pequeña cabeza de muñeca?

—Para saber si la cabeza de quien aquí se habla es la cabeza del consultado o la cabeza de un familiar.

—¿Y el pequeño hueso y el crucifijo?

—El primero está relacionado con la muerte, el crucifijo para preguntar si la bendición viene del cielo.

Enseguida vuelve a tirar los caracoles, encontrando letras que anota cuidadosamente en la pequeña libreta. Su mano morena es hermosa; Carlos Canet me mira, sus ojos son de zahori, profundos, lejanos, su expresión es otra, ha cambiado... parece en trance, todo él irradia una gran fuerza; pero esa fuerza se siente tranquila, armónica, benéfica. Su voz cubana baja de tono, alrededor parece que las charlas han enmudecido, son las once de la noche en el reloj de la lejana pared, el mundo real ya no existe, sólo escucho su voz: "Voy a contarle lo que los caracoles dicen para su vida futura..."



NUESTRO PASADO

LA MEDICINA DE LOS PERFUMES

UNA CIENCIA SECRETA

En Egipto nació la aromaterapia o tratamiento de las enfermedades mediante esencias de plantas. Nuestra ciencia apenas ha comenzado a capacitarse para analizar las propiedades químicas. Las esencias van cediendo poco a poco sus secretos, desde el advenimiento de la química orgánica, a finales del siglo XIX. Sin embargo, no los han revelado aún en su totalidad. Los egipcios, en cambio, conocieron todas sus propiedades y secretos.

Por todas partes podían verse pebeteros de incienso. En los templos, en los palacios, hasta en las casas más humildes. El jeroglífico que representa el pebetero expresa también el alma *Bd*, que sale volando del cuerpo del difunto. *Bd* es la llama de la vida que arde y que un día se apaga sobre la Tierra; *Bd* es el perfume cuya emanación alcanza los cielos.

EL "CEREBRO NASAL"

Para comprender la acción de las fumigaciones, resulta indispensable saber, primero, que un buen funcionamiento naso-respiratorio es sinónimo de perfecto equilibrio psicósomático. De ahí la importan-

cia que los egipcios concedían al yoga del aliento. Todo el mundo puede observar a su alrededor que a un niño con la nariz constantemente tapada le cuesta un trabajo impropio fijar la atención.

En la tradición de Thot, la nariz está considerada "el centro del cráneo". Es un auténtico "cerebro nasal", que tiene en ella sus raíces: se le llama el rinoencéfalo. Los centros cerebrales se encuentran en relación directa con las fosas nasales y, por lo tanto, con el sentido del olfato.

Experimentos realizados con un animal al que se le lesionó el interior de la nariz demuestran que con ello pierde toda capacidad de discernimiento, de ahí que coma cualquier cosa: tuercas y pernos, por ejemplo; perdió la memoria.

De hecho, ese "cerebro olfativo" es uno de los sistemas especializados de la masa cerebral. Los recientes descubrimientos de los doctores Passouant y Cadilhac, están relacionados con la tradición egipcia: "El hipotálamo es el centro mismo de los fenómenos emocionales. En ese conjunto, el cuerno de Amón representa una estructura en la que se construye el proceso emocional que, por las vías conocidas, se transmite al córtex cingular, de donde irradia a otras regiones de la corteza cerebral".

El cuerno de Amón tiene la forma de cornamenta de carnero. En la hondonada del anillo cerebral, dicha parte está en relación con la actividad extrapiramidal, es decir, con todo lo que es movimiento

involuntario, así como con la epilepsia, mal sagrado.

Estas son pues algunas precisiones que pueden explicar de manera fisiológica, natural y científica, la acción que determinados perfumes pueden ejercer sobre el comportamiento y por qué algunos de ellos pueden desarrollar las capacidades intuitivas, de premonición o "visión directa" y atención lúcida sin desmayo.

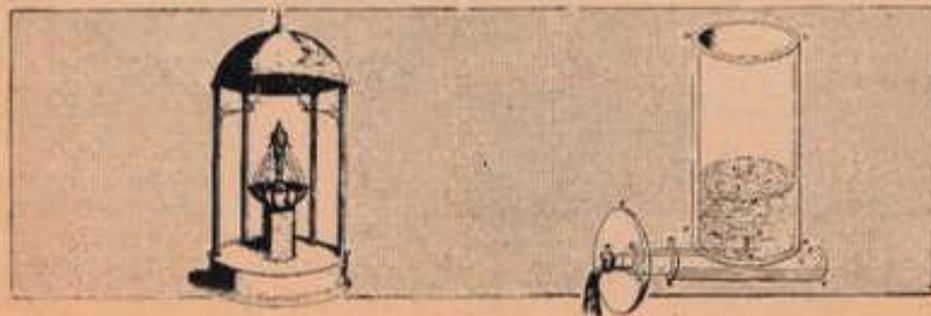
Así, el asfalto pasado por el fuego permitía a los sacerdotes y médicos-magos reconocer las predisposiciones a la epilepsia.

EL MAGICO BELEÑO

El tóxico beleño es el que se mezcla en todos los perfumes de los templos y el que proporciona un poder particular. Jugo de beleño, cicuta, tejo, sándalo rojo y adormidera negra mezclados con esencia de lirio y de férula origina la aparición de "los espíritus". Pero el beleño puede provocar la parálisis e incluso la muerte. ¡Ay de aquél que no sabe utilizarlo!

El beleño también se empleaba en Grecia, con fines adivinatorios. Los romanos sabían que el beleño negro produce la locura. Experimentos recientes han permitido recoger las impresiones sentidas por sujetos a los que se les hizo absorber escopolamina, el elemento más activo del beleño: sensación de pesadez en la cabeza, como si se hubiera puesto encima de ella una gran carga, impresión de que una fuerza invisible cierra los párpados, alucinaciones y aparición de círculos negros sobre fondo plateado, verde sobre fondo dorado y, luego, llegada del sueño, durante el cual, el individuo tiene pesadillas con apariciones fantásticas.

El poeta romano Horacio dijo: "Renacerán muchas cosas que llevaban mucho tiempo olvidadas". ¿Estará por renacer la medicina de los perfumes?



UN DÍA DE AGOSTO DE 1968, UN PERIODISTA DEL DIARIO SOVIÉTICO PRAVDA DE MOSCÚ FUE INVITADO A PENETRAR EN UN SALÓN DEL INSTITUTO DE BELLAS ARTES, OCUPADO POR ESTUDIANTES TRABAJANDO, DONDE LE ESPERABA LA MAYOR DE LAS SORPRESAS.

VENGA POR ACÁ, QUE VOY A PRESENTARLE A ALGUIEN...



SUCEDIÓ CUANDO EL PROFESOR VLADIMIR L. RAIKOV, DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE PINTURA, SE DETUVO ANTE UNA JOVEN ESTUDIANTE...

¿NO ME DICES
SI SABES DE
APROXIMARTE?

... QUIEN SE LEVANTÓ AL INSTANTE DE SU ASIENTO Y MIRANDO AL PERIODISTA Dijo CON GRAN DPLOMO UNAS PALABRAS QUE LO DEJABON PERPLEJO.

SOY RAFAEL
SANZIO, NATURAL
DE URBINO...



PERO SU ASOMBRO SE HIZO AÚN MAYOR CUANDO EL PROFESOR RAIKOV LE HIZO UNA EXTRAÑA PRESUNTA, DESPUÉS DE LO CUAL...

RAFAEL,
¿SABES EN QUÉ
AÑO ESTAMOS?

EN 1505,
POR SUPUESTO...



...EL PERIODISTA QUISO FOTOGRAFIAR A LA JOVEN, A QUIEN CONSIDERABA POCO MENOS QUE UNA LOCA. SIN EMBARGO...

¡UN MOMENTO!



...AQUELLO NO FUE NADA COMPARADO CON EL DIÁLOGO QUE A CONTINUACIÓN ENTABLARON RAIKOV Y LA ESTUDIANTE DE ARTE...

¿SABES QUE COSA ES ESTO?

¡JAMÁS VI NADA ISUAL!...
¿PARA QUÉ SIRVE?



...Y QUE PARECÍA CONVERSACIÓN DE LOCOS...

¿JAMÁS VISTE AVIONES O SATÉLITES ARTIFICIALES, NI HAS CONDUCIDO AUTOMÓVILES?...
¿Y NO SABES QUE ESTAMOS EN EL AÑO 1968?



...Y SE TERMINÓ DE LA MANERA MÁS IMPREVISTA.

¡TODO ESO SON TONTERÍAS!...
¡HAGA EL FAVOR DE NO INTERRUMPIR POR MÁS TIEMPO MI TRABAJO!



DE ESTA FORMA SE INICIABA UNA HISTORIA IMPORTANTÍSIMA EN EL DESARROLLO DE LA CIENCIA PARAPSICOLÓGICA, LA HISTORIA DE...

EL SECRETO DE LA REENCARNACIÓN DESCUBIERTO EN RUSIA

INVESTIGACIÓN
Y ADAPTACIÓN:
TOMÁS DORESTE.

REALIZACIÓN:
ANTONIO CARDOSO.
LETRA:
ARMANDO TURCIOS.

¿ES POSIBLE REENCARNAR A VOLUNTAD?

EL PROFESOR RAIKOV SE
DISCULPÓ CON GRAN
RESPECTO ANTE LA JOVEN,
A LA QUE LLAMÓ MAESTRO
RAFAEL, Y LE ROGÓ QUE
SIGUIERA TRABAJANDO.

ACABA DE CONTEMPLAR
USTED UN EJEMPLO DE LO
QUE VO LLAMO "CASOS DE
IDENTIFICACIÓN", QUE
CONSISTEN EN LO
SIGUIENTE...

ESTÚPIDOS,
QUE VIENEN A
INTERRUMPIR MI
OBRA MAESTRA
DE LA VIRGEN
CON SU NIÑO.

EL PROF. RAIKOV ERA UN AFICIONADO A LA INVESTIGACIÓN EN PARAPSICOLOGÍA Y SE HABÍA ESPECIALIZADO EN UN CAMPO AÚN INEXPLORADO...

A ESTA JOVEN, CUYO NOMBRE ES IRA, LA HE HIPNOTIZADO CON OTROS CUATRO ESTUDIANTES, Y A TODOS LES DIJE QUE ERAN RAFAEL. EN CONSECUENCIA...

...EN EL CUAL OBTUVO RESULTADOS INCREÍBLES.

¿Y TODOS ACTÚAN COMO SI FUERAN EL PINTOR RAFAEL, EL GENIO DEL RENACIMIENTO ITALIANO?

EN EFECTO... PROVOQUÉ UNA REENCARNACIÓN ARTIFICIAL Y LOS ESTUDIANTES HAN CREADO OBRAS SEMEJANTES A LAS DE RAFAEL, PERO SIN LLEGAR A IGUALAR SU CALIDAD. DE ESTA MANERA...

...BUSCO PROVOCAR EL NACIMIENTO DE UN TALENTO ARTÍSTICO ENTRE LOS ESTUDIANTES QUE SE CREEN NEGADOS PARA LA PINTURA, Y HE OBTENIDO RESULTADOS ASOMBROSOS...

TODO COMENZÓ EL DÍA QUE UN ALUMNO MOSTRÓ UN PESIMO DIBUJO AL PROFESOR, Y ÉSTE...

VOY A ABANDONAR LA ACADEMIA Y DEDICARME A OTRA COSA... JAMÁS HARE NADA QUE VALGA LA PENA...

PUES SI ESTÁS DISPUESTO, TE PROPUISO ALGO...



...LE PROPUSO REALIZAR UNA EXPERIENCIA QUE, DE RESULTAR, LE SOLUCIONARÍA EL PROBLEMA DE LA FALTA DE HABILIDAD PARA EL DIBUJO. PRIMERO, LO HIPNOTIZO, Y CUANDO EL JOVEN CAYÓ EN UN PROFUNDO TRANCE...

DUERME... DUERME...



...LE TRANSMITIÓ UNA ORDEN PARA QUE EL ESTUDIANTE LA CUMPLIERA CON FIDELIDAD...

AHORA ERES ILYA REPIN, EL GRAN PINTOR SOVIÉTICO... ESCUCHA LO QUE VOY A DECIRTE...



...Y SIGUIÓ INSISTIENDO CON LA MISMA ORDEN DURANTE VARIAS SESIONES, HASTA QUE FINALMENTE...

YO SOY... ILYA REPIN...



...CUANDO CREYÓ QUE SE HABÍA IDENTIFICADO PLENAMENTE CON EL ARTISTA YA FALLECIDO...

TOMA ESTE LÁPIZ Y DIBUJA EN EL PAPEL LO QUE SE TE ANTOJE...



...HIZO LA PRIMERA PRUEBA, QUE RESULTÓ UN ÉXITO Y QUE...

VAS MUY BIEN, MUCHACHO...



...UNA VEZ QUE EL JOVEN HUBO RECOBRADO EL SENTIDO...

¡EH!... ¡QUÉ SUCEDE!...



...LO CONVENCÍO DE QUE POSEÍA APTITUDES PARA EL DIBUJO.

¿YO DIBUJÉ ESTO?... ¡JAMÁS LO HUBIESE CREÍDO!...



A PARTIR DE ENTONCES, RAIKOV REALIZÓ DIFERENTES PRUEBAS CON LOS ALUMNOS DE ARTE DESPROVISTOS APARENTEMENTE DE DOTES ARTÍSTICAS, DOTADOS SIN EMBARGO, CON GRAN INTELIGENCIA. EN CASI TODAS LAS OCASIONES LOGRÓ IDENTIFICARLOS CON GRANDES PINTORES DEL PASADO, PERO...

¿TÚ ESTÁS DISPUESTA A ENTRARLE A LA PRUEBA?

NADA PIERDO, Y TAL VEZ RESULTE CON UN TALENTO QUE NI YO MISMA CONOCÍA.

...TAMBIÉN HIZO LA PRUEBA CON OTROS PERSONAJES...

AHORA ERES LA REINA DE INGLATERRA... ¿ESCUCHASTE BIEN?

SÍ... SOY ISABEL II...

...CON TANTO ÉXITO QUE EL MISMO PROF. RAIKOV QUEDÓ SORPRENDIDO Y SE VIO OBLIGADO A HACERSE VARIAS REFLEXIONES...

SOY LA REINA DE INGLATERRA, Y QUIERO QUE SE ORGANICE UN BAILE PARA CELEBRAR MI CUMPLEAÑOS... ¿ENTENDIDO?



¿SE PRODUCE EN ESTOS CASOS UNA AUTÉNTICA REENCARNACIÓN PASAJERA, O EXISTE OTRA EXPLICACIÓN PARA TAN EXTRAÑO FENÓMENO? Y ADEMÁS...



...¿ES POSIBLE DETECTAR POR MEDIOS CIENTÍFICOS ESTA CURIOSA ACTIVIDAD CEREBRAL?

POR FORTUNA, RAIKOV CONOCIÓ POR AQUEL ENTONCES A UN BRILLANTE FÍSICO DE 29 AÑOS, VÍCTOR DODMENKO, QUIEN HABÍA IDEADO UN APARATO MUY ESPECIAL...



ESTE APARATO PERMITE REGISTRAR LAS CORRIENTES DE ENERGÍA QUE ATRAVIESAN EL CUERPO PARTIENDO DE PUNTOS DE REFERENCIA.

¿Y CUÁLES SON ESTOS PUNTOS DE REFERENCIA?

ME GUSTARÍA HACER UNA PRUEBA CON UNO DE TUS ALUMNOS, PARA QUE LO VEAS... TE VAS A LLEVAR UNA SORPRESA...



LA SORPRESA FUE QUE ADAMENKO UTILIZÓ LA MISMA TÉCNICA DE ACUPUNTURA UTILIZADA DESDE HACE CIENTOS DE AÑOS POR LOS CHINOS...

NO LE DUELE, ¿VERDAD?

...Y A CONTINUACIÓN FUE UNOS ELECTRODOS EN LAS AÑAJAS...

Y AHORA VERRAMOS QUÉ OÍE EL SPARATO.

...Y POCO DESPUÉS OBSERVABAN LA CINTA DONDE SE HABÍAN REGISTRADO LAS FLUCTUACIONES DE ENERGÍA DEL CUERPO DE LA JOVEN EN ESTADO NORMAL.

REPETIREMOS LA EXPERIENCIA, PERO ESTANDO LA JOVEN EN TRANCE HIPNÓTICO...

AL REALIZARSE LA SIGUIENTE PRUEBA...

RELÁJOTE... VAS A DORMIR...

...Y CREA SER EL PINTOR RAFAEL...

0-381-14

...SE OBTUVO UN RESULTADO
COMPLETAMENTE DIFERENTE...

CREO QUE TUVIMOS
SUFICIENTE... QUEDÓ DEMOSTRADO
QUE LA GRÁFICA ES AHORA
DIFERENTE Y QUE...



...E IGUAL SUCEDIÓ EN LOS DIVERSOS
ESTADOS EMOCIONALES A LOS QUE
FUE SOMETIDA LA JOVEN.

...INCLUSO DENTRO DEL
TRANCE HIPNÓTICO VARÍA LA
GRÁFICA CUANDO ESTA JOVEN
SE CONVIERTE EN PINTOR
Y CUANDO DEJA DE SERLO.

MUY BIEN... AHORA
QUE VIMOS ESTAS GRÁFICAS,
LAS CUALES MUESTRAN LAS
CORRIENTES DE ENERGÍA
PSÍQUICA, TE DIRE QUE
CONCUERDAN CON OTROS
ESTUDIOS REALIZADOS POR
MÍ CON ANTERIORIDAD.
ESCUCHA...



RAIKOV HABÍA REALIZADO PRUEBAS CON ALGUNOS ALUMNOS PARA OBTENER SU EEG* ...

REPETIREMOS LA PRUEBA UNA VEZ QUE SE SUMA EN EL TRANCE...



*INICIALES DE ELECTROENCEFALOGRAMA.

...Y ASÍ SE LO HIZO SABER A SU AMIGO VÍCTOR ADAMENKO ALGÚN TIEMPO DESPUÉS.

FÚATE BIEN EN EL RITMO ALFA, EN CADA UNO DE LOS CASOS ESTUDIADOS.



D-331-16

...Y ENCONTRÓ QUE RESULTABAN DIFERENTES EN CADA CASO...

EL TRANCE DE IDENTIFICACIÓN NO TIENE NINGUNA RELACIÓN CON EL TRANCE PASIVO Y NORMAL PROVOCADO POR LA HIPNOSIS, LO CUAL SIGNIFICA QUE EL CEREBRO ACTÚA DE DIFERENTE MANERA EN CADA CASO.



DESCUBRIÓ RAIKOV QUE, ASÍ COMO EL RITMO ALFA, QUE CARACTERIZA AL ESTADO DE REPOSO, APARECÍA EN LAS PERSONAS HIPNOTIZADAS...



...DESAPARECÍA EN CUANTO ADOPTABAN LA ACTITUD CREATIVA DE IDENTIFICACIÓN CON UN ILUSTRE FALLECIDO...



...Y EL EEG MOSTRABA ENTONCES UNA CURVA MUY SEMEJANTE A LA DE UNA PERSONA COMPLETAMENTE DESPIERTA.

ESTO QUIERE DECIR QUE CUANDO UN ALUMNO ASUME LA PERSONALIDAD DE UN PERSONAJE...



...PERMANECE DESPIERTO EN EL PLANO FISIOLÓGICO Y MOVILIZA TODAS SUS FACULTADES HACIA UN SOLO OBJETIVO: SU IDENTIFICACIÓN. AHORA BIEN...



...¿SUCEDE EN OCASIONES QUE ESTE FENÓMENO QUE VO PROVOCO POR HIPNOSIS PUEDA SURGIR DE MANERA ESPONTÁNEA EN UNA PERSONA?



RAIKOV RECORDÓ ENTONCES ALGUNOS EJEMPLOS DE GENIOS EN LOS QUE SE MANIFESTÓ EL TALENTO DE MANERA QUE PERMITIÓ SOSPECHAR UNA IDENTIFICACIÓN INVOLUNTARIA, COMO POR EJEMPLO...

...COMO PUDO SUCEDER CON MOZART, QUIEN COMPUSO SU PRIMERA SONATA A LA EDAD DE 4 AÑOS Y QUE...

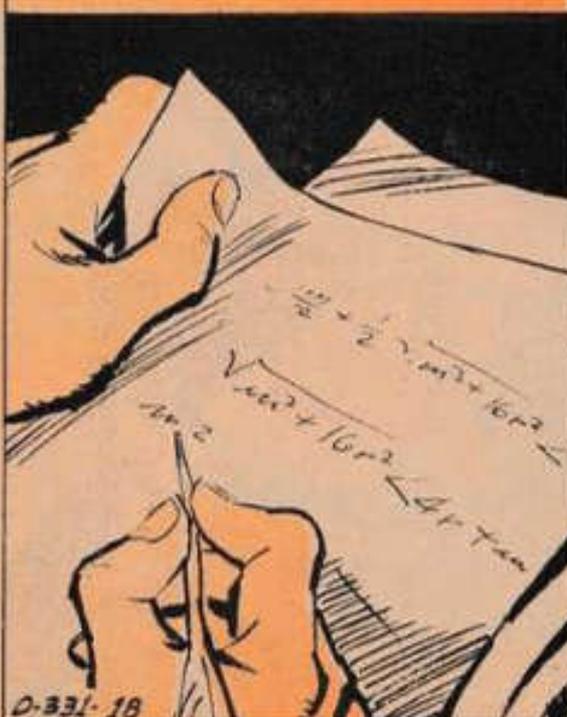
¡ESTE NIÑO ES UN GENIO!



...A LOS 8 AÑOS ESCRIBIÓ UNA OPERA.



EL PROFESOR RAIKOV RECORDÓ TAMBIÉN QUE EL FRANCÉS BLAS PASCAL REINVENTÓ LA GEOMETRÍA EN 1635, A LA EDAD DE 12 AÑOS, Y QUE...



...AL CUMPLIR LOS 18 AÑOS INVENTÓ UNA MÁQUINA DE CALCULAR.





SE TRATA DE LA INGLESA ROSEMARY BROWN, DE QUIEN LA PRENSA DE TODO EL MUNDO SE OCUPÓ DURANTE LA DÉCADA DE LOS 60, PORQUE DE REPENTE, SIN DOMINAR ESTE ARTE, SE HOBÍA PUESTO A TOCAR EN EL PIANO PIEZAS QUE NO FIGURABAN EN NINGÚN REPERTORIO.

¿Y DICE USTED QUE JAMÁS APRENDIÓ A TOCAR ESTE INSTRUMENTO?

ASÍ ES... COMO POR ARTE DE MAGIA COMENZÓ A INTERPRETAR CON LA MAESTRÍA DE UN VIRTUOSO...

TODO COMENZÓ EL DÍA EN QUE, TENIENDO 7 AÑOS DE EDAD, ROSEMARY RECIBIÓ LA INSÓLITA VISITA DE...

...UN ESPÍRITU DE ASPECTO DISTINGUIDO, LARGA MELENA BLANCA Y UNA CAPA NEGRA QUE PARECÍA FLOTAR, QUIEN HIZO A LA NIÑA UNA EXTRAÑA PROMESA.

¿QUIÉN ES USTED, SEÑOR?

YO SOY UN GRAN MÚSICO, Y ALGÚN DÍA TÚ SERÁS TAN FAMOSA COMO YO LO FUI...

AÑOS MÁS TARDE, CONVERTIDA EN UNA MUJER CASADA, ROSEMARY DESCUBRIRÍA LA IDENTIDAD DEL VISITANTE EN UN DICCIONARIO DE LA MÚSICA...



...Y RECORDÓ QUE DE RESULTAS DE ESCUCHAR LA PROFECÍA EN SU NIÑEZ, SIGUIÓ EL DESEO DE APRENDER MÚSICA...



...QUE TUVO QUE ESPERAR HASTA EL DÍA EN QUE LA JOVEN ESTUVO EN CONDICIONES DE ADQUIRIR UN PIANO CON SU PRIMER SUELDO.



NO ES TAN
SENCILLO COMO
VO CREÍA...



LA JOVEN HIZO UN
GRAN ESFUERZO, PERO...

...SEGÚN DIRÍA EL ORGANISTA DE LA IGLESIA DEL PUEBLO, DE NADA SIRVIÓ EL EMPEÑO DE LA JOVEN. SIN EMBARGO...

NI SIQUIERA UN HIMNO RELIGIOSO DE LOS FÁCILES HE VISTO QUE SEPA TOCAR, POR MUCHOS ESFUERZOS QUE HACE...

ES QUE DOMINAR LA TÉCNICA DEL PIANO REQUIERE DE AÑOS DE APRENDIZAJE.

...AÑOS MÁS TARDE, CONVERTIDA EN MADRE DE DOS HIJOS, ROSEMARY ERA YA UNA VIRTUOSA DEL PIANO.

TOCA CON INCREÍBLE SOLTURA LAS PIEZAS MÁS DIFÍCILES. ¿CÓMO LE HACE?

ES LA MISMA PREGUNTA QUE YO ME HAGO. ¿ACASO ES EL ESPIRITISMO LA EXPLICACIÓN?

NADA DE ESO... VO OPINO QUE SE TRATA DE UN CASO MUY CLARO DE IDENTIFICACIÓN, COMO VERÁS DESPUÉS DE CONOCER ALGUNOS ASPECTOS DE LA CARRERA PIANÍSTICA DE ROSEMARY BROWN.

SEGÚN CONFESIONES DE ROSEMARY, QUIEN PRIMERO SE ACERCÓ A ELLA, UNA VEZ QUE ESTUVO EN POSESIÓN DEL PIANO, FUE EL COMPOSITOR ALEMÁN JOHANNES BRAHMS...

ES MUY IMPORTANTE LA COLOCACIÓN DE LOS DEDOS SOBRE EL TECLADO.

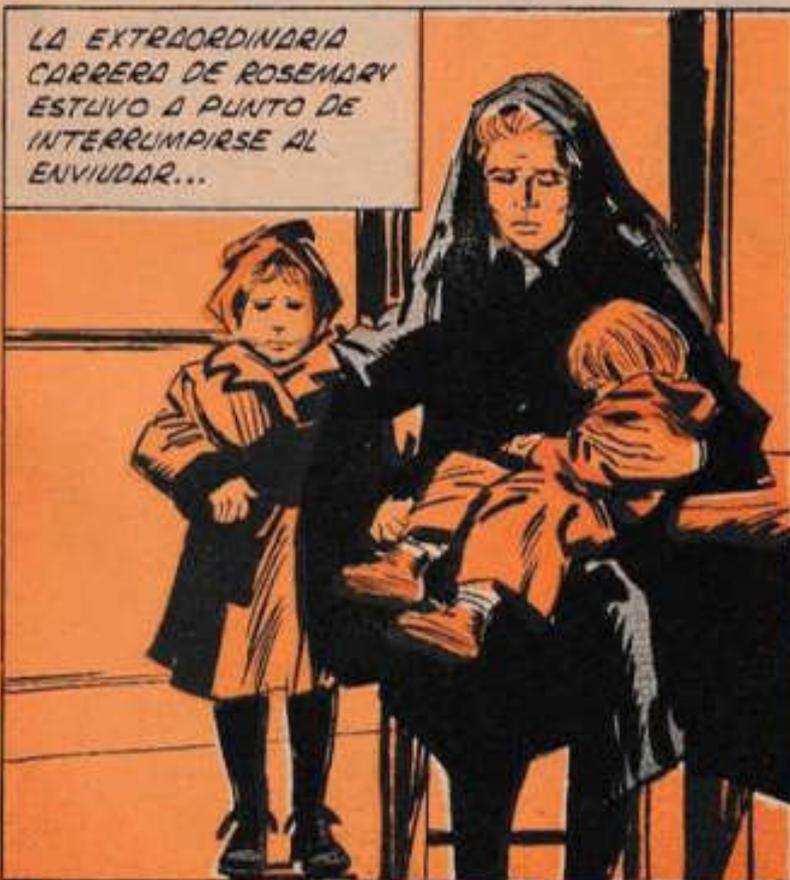


...AL QUE SIGUIÓ MUY DE CERCO LISZT, QUIEN ESTUVO PENDIENTE CON BRAHMS DE LOS EJERCICIOS DE PIANO DE LA JOVEN DURANTE ALGÚN TIEMPO.

REPITE ESTE ACORDE CIENTO VECES SI ES PRECISO, HASTA QUE RESULTE PERFECTO...



LA EXTRAORDINARIA CARRERA DE ROSEMARY ESTUVO A PUNTO DE INTERRUMPIRSE AL ENVIUDAR...



...Y TENER QUE ACEPTAR UN TRABAJO EN LA COCINA DE UN COLEGIO. PERO A FORTUNADAMENTE...

SON MÁS IMPORTANTES MIS PEQUEÑOS QUE EL PIANO...



...UN DÍA QUE TUVO QUE PASAR POR EL SALÓN DE ACTOS DEL COLEGIO, VIO UN PIANO...

NO CREO QUE NADIE ME ESCUCHE SI LO ABRO Y TOCO UNA PIEZA...



...Y FUE SORPRENDIDA POR EL DIRECTOR DEL PLANTEL, QUIEN SE QUEDÓ ADMIRADO ANTE LA MAESTRÍA DE AQUELLA MUJER HUMILDE...

¡JAMÁS LO HUBIESE IMAGINADO!...



¡OH!...¡DISCULPE MI ATREVIMIENTO, SEÑOR DIRECTOR!

VAMOS A MI DESPACHO, QUE DESEO HABLAR CONTIGO, ROSEMARY...



EL DIRECTOR DEL COLEGIO CONSULTÓ EL CASO DE ROSEMARY CON EL DR. GEORGE FIRTH, DEL ARTS COUNCIL DE ESCOCIA, ASÍ COMO CON VARIAS PERSONALIDADES, Y EL RESULTADO NO PUDO SER MEJOR PARA LA ATRIBULADA ROSEMARY.

HEMOS CREADO UN FONDO PARA AYUDARTE... ASÍ PODRÁS DEDICAR TODO TU TIEMPO AL PIANO...

GRACIAS, SEÑOR DIRECTOR...



A LAS 10 DE LA MAÑANA, DESPUÉS DE LLEVAR LOS NIÑOS A LA ESCUELA Y HACER EL ASEO DE LA CASA, ROSEMARY ESTABA LISTA PARA RECIBIR A LOS DIFERENTES MAESTROS QUE SE PRESENTARÍAN PARA MEJORAR SU TÉCNICA.

¡OH, SEÑOR CHOPIN!... ¡LLEGÓ USTED PUNTUAL!



DECLARARÍA MÁS TARDE ROSEMARY BROWN QUE TUVO OCASIÓN DE CONOCER A OTROS GRANDES MÚSICOS, COMO BEETHOVEN Y SCHUBERT...

...Y TAMBIÉN A JUAN SEBASTIÁN BACH, Y QUE TODOS ELLOS NO SÓLO LA AYUDARON A DOMINAR LA TÉCNICA PIANÍSTICA, SINO QUE TAMBIÉN...



...DICTARON A ROSEMARY VARIAS
PIEZAS PARA PIANO QUE LA
MUERTE NO LES PERMITIÓ
TERMINAR DE COMPOSER...

ES UNA
SONATA EN
LA MENOR, EN
TRES TIEMPOS.



...Y QUE GRACIAS A LA JOVEN
PIANISTA IBAN A ADQUIRIR
NUEVA VIDA.

MUY BIEN... EN
SEGUIDA PASAREMOS
AL ALLEGRO...



DE TODO ELLO RESULTÓ UN TOTAL DE 400
HOJAS DE COMPOSICIONES DE VARIOS
AUTORES, ABSOLUTAMENTE INÉDITAS...

...VEA LO QUE
GUSTÉ... HAY LO MISMO
SONATAS QUE SINFONÍAS
DE BEETHOVEN, DEBUSSY,
BRAHMS Y, POR SUPUESTO,
DE MI QUERIDO MAESTRO
LISZT.

ESTA
MUJER ESTÁ
LOCA...



...QUE LOS MUSICÓLOGOS NO
TUVIERON MÁS REMEDIO QUE
RECONOCER COMO PERTENECIENTES
A LOS MISMOS MÚSICOS, PERO
COMPLETAMENTE DESCONOCIDAS.
EN CONSECUENCIA...

PERO SI ESTO
ES... ¡PURO CHOPIN!



...NO TARDARON EN APARECER VARIOS DISCOS INTERPRETADOS POR ROSEMARY BROWN, CON MÚSICA DESCONOCIDA, ORIGINAL AL PARECER DE GRANDES COMPOSITORES YA FALLECIDOS.

LA FANTASÍA IMPROMPTU EN 3 MOVIMIENTOS... NO SABÍA QUE SCHUBERT HUBIESE COMPUESTO ESTA PIEZA...



EL CASO DE ROSEMARY BROWN FUE ESTUDIADO LO MISMO POR PSICUATRAS...

ESA MÚSICA BROTA DEL SUBCONSCIENTE DE ROSEMARY...



PERO NO SABEMOS POR QUÉ MISTERIOSOS MECANISMOS SE ASEMEJA TANTO A LA DE ALGUNOS GRANDES GENIOS DE LA MÚSICA...

...QUE POR PARAPSICÓLOGOS, PERO NADIE LLEGÓ A NINGUNA SOLUCIÓN, POR TODO LO CUAL...

ME ATREVO A SUPONER QUE LAS PIEZAS MUSICALES EJECUTADAS POR ESTA SEÑORA LOS CAPTA TELEPÁTICAMENTE...

TAL VEZ DE UN MÚSICO DE LA LOCALIDAD DONDE VIVE... SERÍA BUENO ENCONTRARLO PARA ESTUDIAR MEJOR EL CASO...



...LOS SOVIÉTICOS VLADIMIR RAIKOV Y VÍCTOR ADAMENKO OPINARON QUE TAL VEZ LA SOLUCIÓN QUE ELLOS CADA PUDIERA SER LA CORRECTA.

TAL VEZ EXISTE EN ALGUNOS SERES UNA DISPOSICIÓN ESPECIAL PARA VER Y ESCUCHAR A LOS MAESTROS DE LOS QUE TANTO SE QUIERE APRENDER...

NOSOTROS PROVOCAMOS ESA IDENTIFICACIÓN CON UN ARTISTA DEL PASADO, PERO ¿PUEDE SUCEDER EN CIERTAS OCASIONES, SIN NECESIDAD DE REUNIR AL HIPNOTISMO, QUE SURJA ESA IDENTIFICACIÓN, COMO PUDO SER EL CASO MÚLTIPLE DE LA INGLESA?

AL HOMBRE LE FALTA MUCHO POR CONOCER DE SU ORGANISMO Y, EN ESPECIAL, DE SU CEREBRO. ¿LLEGARÁ EL DÍA EN QUE COMIENCEN A FUNCIONAR LOS SECRETOS RINCONES QUE PERMANECEN OCIOSOS Y, SIN RECURRIR A LA HIPNOSIS, SE PUE DAN REALIZAR TAREAS QUE HASTA AHORA NOS HAN SIDO NEGADAS?

BIBLIOGRAFÍA: SHEILA OSTRANDER - LYNN SCHROEDER. PSYCHIC DISCOVERIES BEHIND THE IRON CURTAIN

Y POR ULTIMO...



REENCARNACION DE LA COSTA AZUL

Un caso similar al de Rosemary Brown, fue el del escritor Honorato Simonner, quien poco antes de su fallecimiento en la Costa Azul francesa, estaba por concluir una obra notable sobre los fenómenos metapsíquicos en los animales.

A los tres días del fallecimiento, la señora Simonner se hallaba dormida en su habitación, cuando despertó bruscamente y vio, delante de la mesa en la que acostumbraba escribir su esposo, al doble astral de éste. En lugar de asustarse con la aparición, se dirigió a ella en el tono más cariñoso posible:

—¿Eres tú, Honorato?

—Sí, amiga mía.

—¿Qué deseas?

—Necesito tu ayuda: sabes que he dejado mi obra incompleta sobre el papel, pero sabes también que no faltaba un solo detalle de ella en mi pensamiento.

—¿Y qué quieres de mí?

—Todas las noches a la una, vendré a este mismo lugar y te dictaré lo que de ella falta,

para que pueda publicarse completa.

En los veintidós días siguientes, la señora Simonner fue puntualmente despertada a la una de la madrugada por el doble astral de su esposo, quien, cuartilla a cuartilla, le fue dictando la obra inconclusa. El último día tuvo lugar la conversación siguiente:

—¿Se ha cumplido tu deseo?

—Sí, amiga mía, y probablemente esta sea mi última visita.

—¿Hay algo que te impide regresar?

—Aunque estoy en un estado de cierta obnubilación mental, sin embargo, mi poder de comprensión es muy superior al que tenía cuando me ataban las amarras de la materia. Pues bien, aunque he podido emplear los principios más groseros de mi ser para concluir la obra, dentro de poco no podré realizarlo sin experimentar un grave quebranto en mi progreso. Espero que este trabajo haya servido de provecho a quienes seguirán viviendo en este planeta.

BIBLIOTECA



LA REENCARNACION EN EL PENSAMIENTO UNIVERSAL.
Joseph Head y S. L. Cranston
(Editorial Diana).

El presente número sobre reencarnación se basó en una investigación tomada del libro *Psychic Discoveries Behind the Iron Curtain* (Descubrimientos Psíquicos Detrás de la Cortina de Hierro), un extraordinario estudio sobre el desarrollo de la parapsicología en los países socialistas; desgraciadamente este libro aún no se ha traducido al español, aunque dada su importancia es probable que muy pronto lo veamos en el mercado. Sin embargo, si alguno de nuestros lectores desea ampliar sus conocimientos sobre el inquietante tema de la reencarnación, encontrará una magnífica oportunidad para hacerlo leyendo el libro *La Reencarnación en el Pensamiento Universal*, publicado en México el año pasado. Se trata de una antología monumental de lo que han dicho sobre este tema los más grandes pensadores de todas las culturas y de todos los tiempos.

También es interesante señalar que el libro fue escrito pensando en el lector occidental cristiano, quien si parecer no está familiarizado con la doctrina de la reencarnación; pero resulta que desde el principio se nos demuestra que, de hecho, el cristianismo postula una variante de esta doctrina. No entraremos en más detalles, sólo recomendamos a nuestros lectores que conozcan este libro sumamente ilustrativo sobre un problema que ha acosado al hombre desde que apareció en este planeta.



AVENTURAS EN LAS CINCO PARTES DEL MUNDO.
Gutierre Tibón
(Editorial Posada).

El doctor Gutierre Tibón, de quien Editorial Posada ha publicado ya tres libros (*Iniciación al Budismo*, *Magia y Poder Oculto de los Dientes* y *Aventuras de los Aztecas en el Más Allá*), es filólogo, historiador, antropólogo cultural, exprofesor de la Universidad Nacional y autor de más de 25 obras. Por si esto fuera poco, el doctor Tibón es un viajero inagotable que ha recorrido el mundo en varias ocasiones; fruto de uno de sus viajes son estas *Aventuras en las Cinco Partes del Mundo*, a través de las cuales nos conduce al redescubrimiento de los cinco continentes, empezando en América —las Bahamas para ser más exactos—, y terminando en Oceanía, dentro del ombligo mismo del mundo: la isla de Pascua. Al mismo tiempo que nos describe este lugar maravilloso, el doctor Tibón nos adentra en sus misterios, proporcionándonos una amplia información antropológica sobre los mitos y costumbres de los primeros pobladores de Pascua. Entre otras cosas plantea el enigma de las colosales esculturas erigidas a lo largo de toda la isla, y su respuesta es en verdad fascinante. Pero no sólo Pascua es objeto de las espléndidas descripciones e investigaciones del viajero, también en Europa, África, Asia y América encuentra sitios que despiertan su interés por comunicarnos parte de sus brillantes ideas y conocimientos que ha ido acumulando a lo largo de toda su vida de erudito incomparable.

LOS QUE VEN CON LA NARIZ Y LAS MANOS

¿PERSONAS QUE VEN CON LA NARIZ Y VEN CON LAS MANOS? LA CIENCIA AUN NO HA PODIDO EXPLICAR ESOS CASOS, QUE SIN EMBARGO HAN OCURRIDO.



A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO, EL FAMOSO DR. LOMBROSO INVESTIGO EL CASO DE UNA ADOLESCENTE QUE PODÍA VER CON LA PUNTA DE LA NARIZ.



EN 1808, EL DR. PETETIN REPORTO EL CASO DE OCHO MUJERES CUYOS SENTIDOS SE HALLABAN EN LAS YEMAS DE LOS DEDOS Y EN EL PLEJO SOLAR...



EN 1840 SE PUBLICO EL CASO DE UN MEDICO QUE ESTUDIO A UNA NIÑA, QUIEN, SONÁMBULA, VEÍA CON LAS PALMAS DE LAS MANOS.



UN CASO MUCHO MÁS RECIENTE, OCURRIDO EN 1956, FUE ESTUDIADO POR EL DR. KARL KONING, SUPERINTENDENTE DE LAS ESCUELAS CAMP-HILL R. STEINER. SE TRATABA DE UN NIÑO CIEGO QUE PODÍA "VER" CON LAS MANOS.

CIENCIAS OCULTAS

LOS ASTROS: SIGNOS DE LAS ACCIONES HUMANAS

Ya hemos dicho que la astrología no es una ciencia en el sentido moderno de esta palabra, ya que en lugar de basarse en el principio de la causalidad se funda en la teoría de las correspondencias. Donde la ciencia preguntaría cómo se ejerce la acción de los astros sobre los actos humanos, la astrología responde que ni los astros influyen sobre los hombres, ni los hombres sobre los astros, sino que ambos se encuentran indisolublemente unidos por la ley de la analogía: los astros no son la causa, sino el signo de las acciones humanas.

Por ello, la astrología jamás se ocupó en estudiar las supuestas radiaciones materiales o rayos cósmicos que proyectan los cuerpos celestes sobre el mundo sublunar. Sin embargo, algunos astrónomos contemporáneos se han empeñado en buscar las huellas de estas radiaciones, y aunque resulte sorprendente, parece que las han encontrado!

LOS ULTIMOS DATOS CIENTIFICOS

El astrónomo soviético P.R. Romantchuk ha encontrado una relación entre las manchas del Sol y la posición de los planetas, en particular en los aspectos de cuadratura (noventa o ciento ochenta grados) y en las conjunciones de varios planetas en el mismo sector.

En la revista rusa *Znanie Sila*, A. Gangnus escribe: "Los astrólogos de los tiempos pasados intentaron predecir el futuro por la posición respectiva de los planetas. ¿Quién sabe? Acaso no sea absurdo. Si la posición respectiva de los planetas influye de verdad al Sol, entonces las tablas astronómicas podrían convertirse en datos heliogeofísicos, válidas incluso para previsiones climáticas a largo plazo".

El astrónomo americano W.R. Corliss ha comprobado reciente-

REVALUACION CIENTIFICA DE LA ASTROLOGIA

INVESTIGADORES
RUSOS Y
NORTEAMERICANOS
DEMUESTRAN QUE
LOS ANTIGUOS
ASTROLOGOS
TENIAN RAZON



mente que: "Todavía es más extraña la observación de que las manchas solares 'máximas' están, en su conjunto, sincronizadas con las revoluciones Francesa y Rusa, las dos guerras mundiales y el conflicto coreano. Si existe cierta verdad en la astrología, parece poder explicarse en términos científicos y deshacerse de cualquier prevención".

En el libro del astronauta soviético Leonov, *Evaluación de la distancia y el tiempo en el espacio*, se afirma que existe una relación cierta entre las explosiones solares y los acontecimientos que suceden en nuestro planeta. El autor subraya el hecho de que: "El número de accidentes de automóviles se cuadruplica después del segundo día de una llamarada solar, en relación a los días en que el Sol se encuentra en reposo". También es enigmático el impresionante aumento de suicidios, que se producen en una proporción de cuatro o cinco veces por encima de la medida ordinaria durante los periodos de violenta actividad solar.

LA CIENCIA MODERNA Y UN ANTIGUO PRINCIPIO OCULTISTA

Los datos anteriores provenientes de las fuentes científicas más fidedignas, sirven para mitigar un poco el escepticismo que envuelve a la antigua y tradicional creencia en el valor profético de los ciclos astrológicos. Por otra parte, este permanente esfuerzo de los científicos por tratar de explicar la acción de las correspondencias según los principios de la causalidad, ¿no es un claro testimonio de la persistencia y la eficacia de esta acción?

Recordemos el primer principio de Hermes, en el que se funda la astrología: "Lo que está arriba es como lo que está abajo; lo que está abajo es como lo que está arriba, a fin de que se realice el milagro de una cosa única". ¿Se encuentra la ciencia moderna a punto de redescubrirlo?

SUN M. MOON, ¿EL SEGUNDO CRISTO?

EL "DIVINO PRINCIPIO"

Sun M. Moon, un ingeniero coreano es el fundador de un importante movimiento religioso llamado "Divino Principio". Este movimiento comenzó a principios de los años cincuenta, en plena guerra de Estados Unidos contra Corea; Sun M. Moon afirma que fue escogido por Dios para convertirse en el "Segundo Cristo", después de salvarse milagrosamente de ser ejecutado en un campo de concentración comunista. Luego de varias revelaciones divinas, se dio cuenta de que una nueva forma de conocimiento, el "Divino Principio", le estaba siendo revelada.

Según Moon, esta doctrina explica las leyes por las cuales Dios gobierna al hombre; aclara las causas de los problemas que sufre la humanidad así como los propósitos de Dios en la historia, y también la manera como el reino divino, perfecto y eterno, será establecido en la Tierra.

Hacia finales de los cincuenta Moon contaba ya con varios cientos de seguidores, especialmente en Seúl, Corea. A estos seguidores les dijo Moon que los próximos años serían los "últimos días" del mundo como lo conocemos; se trataba, según Moon, de un periodo de "juicio y tribulaciones cósmicas". Así, Moon y sus seguidores serían los habitantes elegidos del mundo perfecto, el nuevo paraíso.

FIGURA MUY DISCUTIDA

Convencido de que su doctrina debía ser difundida por todo el mundo, durante la década de los sesenta Moon mandó misioneros a todo el mundo, especialmente a Japón y Estados Unidos. El mismo terminó por emigrar a Norteamérica, donde reside hasta hoy, y precisamente ahí el movimiento ha cobrado más fuerza. Ha sido tal la cantidad de seguidores que ha tenido muchas críticas; estas críticas se dirigen principal-

mente contra la forma de vida del "Reverendo Moon", como se le conoce, ya que, aseguran, lleva una vida de gran opulencia, mientras sus seguidores se dedican a pedir limosna y dan la mayor parte a Moon.

Lo anterior podría explicarse diciendo que la doctrina del "Divino Principio" creada por Moon exige a sus miembros un sacrificio total de los bienes materiales en favor del movimiento, quedándose tan sólo con lo necesario para vivir con una simplicidad total. En muchas ocasiones los miembros tienen trabajos comunes, pero su salario casi íntegro va a parar al movimiento, que supuestamente lo utiliza para fines proselitistas; pero siendo Moon el dirigente máximo y quien maneja los fondos, puede pensarse que los malversa en su propio beneficio. Sus detractores han llegado a sostener que posee una gran residencia y lujosos automóviles. La figura de Moon aparece continuamente en las noticias, ya sea para criticarlo o para elogiar su actitud.

CONTENIDO DE LA DOCTRINA

El sufrimiento como camino ha-



«El Reverendo Moon, como se le conoce habitualmente, es una de las figuras religiosas más discutidas en la actualidad. Mientras sus adeptos declaran que es la reencarnación de Cristo, sus detractores aseguran que se trata de un hábil estafador. ¿Quién tendrá la razón?»



LOS GRANDES INICIADOS

cia Dios y la Liberación es el tema central de la doctrina de Moon. Uno debe vivir humildemente y sufrir por ello, al mismo tiempo que propaga la doctrina para poder lograr que el mundo se salve.

La religión de Moon es una mezcla de varias religiones, pero la mayor parte de sus principios provienen del cristianismo. Dios, Cristo y Satanás son elementos básicos de ella.

En Corea del Sur, el movimiento de Moon jugó un importante papel durante los terribles años de la guerra, ya que ayudó al pueblo a soportar el sufrimiento y a elevarse espiritualmente; no hay que olvidar que, sin embargo, se trata de un movimiento minoritario que ha sido rechazado por la mayoría, tanto de coreanos —quienes son budistas en su mayor parte—, como de norteamericanos. Estos últimos consideran a sus chicos —ha sido la juventud la que más interés ha mostrado por las ideas de Moon— envueltos en un movimiento que los aleja tanto de sus familias como de la sociedad establecida.