

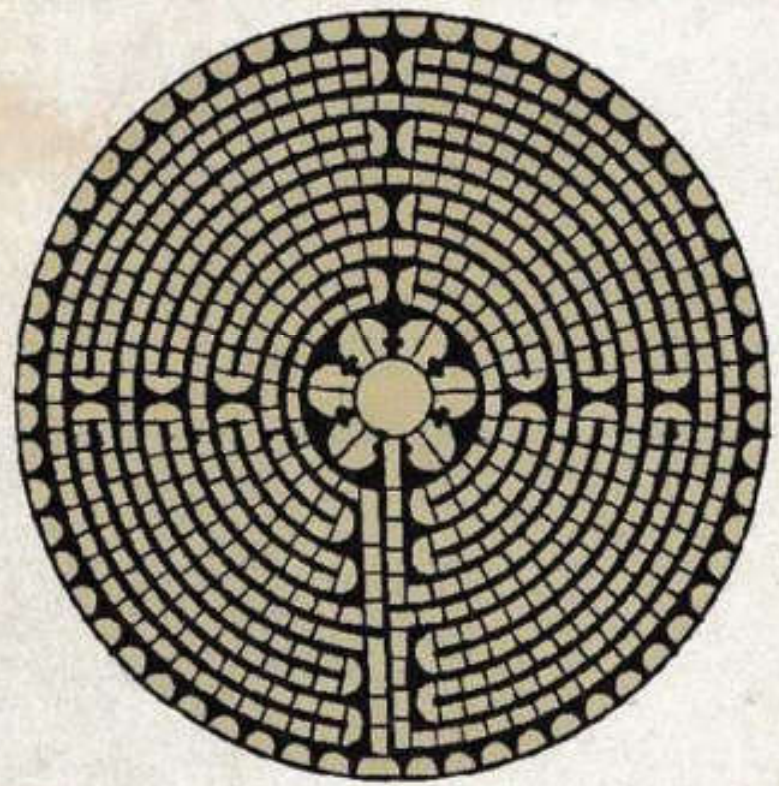
Una publicación de
EDITORIAL POSADA

400
PESOS

DUDA

número
335

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



EL LABERINTO ¿HERENCIA EXTRATERRESTRE LEGADA A LOS ATLANTES?

● **SENSACIONAL
DESCUBRIMIENTO:
LOS VIKINGOS
ESTUVIERON EN LAS
SELVAS PARAGUAYAS**

● **LA AMENAZA
DESCONOCIDA
DE LOS PAJAROS**

● **EXITOSO
EXPERIMENTO
SUBMARINO DE
PARAPSICOLOGIA**

● **LOS EGIPCIOS
TAMBIEN
PRACTICABAN
EL YOGA**

● **LAS MORADAS
FILOSOFALES DE
FULCANELLI**

● **EL APOCALIPSIS
SEGUN LOS
AZTECAS**

Esta revista fue descargada de **UN MAMA PUNCHITO**
visita revisteriaponchito.com para ver más revistas
del siglo XX: **GUSTIN SPARE**

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo
Antonio Basurto

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Antonio Cardoso

investigación
Arturo Rosenblueth
Patricia Olvera

director de arte
Enrique Mañón

tipografía
Carmen Mercado

fotomecánica
Fotolito Roma

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

DUDA
DE MEXICO EN LA VERDAD

AÑO VIII - No. 335
30 de noviembre de 1977
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.
José María Rico No. 204, Colonia del Valle,
México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Pu-
blicación semanal. Autorizada por la Comi-
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Educación
Pública, según oficio número 205-15-918,
expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre
de 1970. Certificado de la Dirección Gene-
ral del Derecho de Autor número 164-71,
libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo
de 1971. Autorizada como correspondencia
de 2a. clase, por la Dirección General de
Correos con Oficio número 2151, Expe-
diente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y
Número de Control 181. Miembro de la
Cámara Nacional de la Industria Editorial.
Impresión: Ediciones e Impresos, S.A. Ca-
lle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel:
392-11-45. Prohibida la reproducción total
o parcial del contenido de esta revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$ 4.00 m. n. Números
atrasados \$ 6.00

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Seguramente todos saben lo que es un laberinto, pero la mayoría ha creído que es un simple pasatiempo infantil; y no es así. Según el famoso sabio Fulcanelli, si tratamos de averiguar cuál es el verdadero origen del laberinto, tendremos que remontarnos a los albores de la Humanidad, o sea, a la Atlántida, ya que ahí surgió su enigmático diseño arquitectónico que, por tradición, más tarde, sería adoptado por las principales culturas de la Tierra. Pero, ¿de quien recibió la civilización atlante esta enseñanza hermética? Varios investigadores, entre los que se encuentra Andrew Tomas, afirman que el sistema simbólico depositado en el laberinto es de origen extraterrestre.

El "Noticiero de la Insólito" esta vez da a conocer el que tal vez sea el experimento parapsicológico más importante que se ha hecho en los últimos meses: ¡un experimento submarino! También presentamos en exclusiva el reportaje de un gran descubrimiento reciente: la herencia vikinga en Paraguay. "Nuestro Pasado" explora la leyenda de los soles para descifrar cómo concebían el apocalipsis. La sección "Ciencias Ocultas" revela que el yoga no sólo ha existido en la India, los egipcios también lo practicaban. ¿Sabía que los pájaros representan una de las mayores amenazas para el género humano?, este increíble fenómeno es expuesto en "Umbral a lo Desconocido". Un mago contemporáneo, Austin O. Spare, además de ser un artista genial pertenece a ese grupo privilegiado de hombres que han tenido acceso al conocimiento iniciático.

Amigo lector, respecto al contenido de esta su Nueva revista DUDA, usted tendrá, como siempre, la última palabra.

Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO DE LO INSOLITO

EXPERIMENTO SUBMARINO DE PARAPSIKOLOGIA

● Dos psíquicos en un minisubmarino repitieron acertadamente lo que dos científicos describían a más de 700 kilómetros de distancia.

Esto ocurrió en California, Estados Unidos, durante un experimento conducido por científicos de Los Angeles, San Francisco y el Instituto de Estudios Marinos de la Universidad del Sur de California. "Lo que se probó fue que aun a cientos de kilómetros y con una barrera de cientos de metros de agua, la comu-

nicación telepática puede llevarse a cabo", afirmó Russel Targ, físico especialista en rayos laser, del Instituto de Ingenieros Electricistas y Electrónicos de Washington.

El Proyecto "Deep Quest" (Investigación Profunda) se realizó en la Isla Catalina frente a las costas de California. Un pequeño submarino descendió a más de 150 metros de profundidad; en él se encontraban el psíquico y fotógrafo Hella Hammid y el director del proyecto, Stephan

Schwartz de la Sociedad de Estudios Filosóficos y Marinos de Los Angeles.

A 700 kilómetros de distancia se encontraban Russel Targ y el doctor Harold Puthoff del Instituto de Investigación de Stanford. Los dos científicos a una hora previamente establecida comenzaron a concentrarse en un sitio elegido al azar por una computadora; a esa misma hora Hammid

en el minisubmarino comenzó a describir con exactitud el sitio que veían los científicos: se trataba de una colina con un gran árbol de encino.

Al día siguiente el *Taurus*, nombre del submarino, descendió nuevamente llevando esta vez a Ingo Swann, famoso psíquico, y a Schwartz como observador. Esta vez el sitio era el Insti-

tuto de Especialización de Mountain View. Swann lo describió también muy acertadamente así como lo que hacían ahí.

John Bisaha, profesor adjunto de psicología en el Mundelein College de Chicago expresó a manera de conclusión: "Este experimento es muy significativo, ya que conduce a un mayor conocimiento de la ciencia sobre esos fenómenos".

MAS PROFESORES UNIVERSITARIOS ACEPTAN LA PERCEPCION EXTRASENSORIAL

● Una reciente encuesta realizada entre los maestros universitarios de Estados Unidos confirma el hecho de que la parapsicología es ya casi una ciencia aceptada por la mayoría de ellos. El 65 por ciento de los profesores creen que los poderes extrasensoriales son un hecho y que tienen grandes posibilidades de expandirse.

Esta encuesta señala un cambio radical en la actitud de los maestros hacia lo desconocido; el doctor Mahlon Wagner, quien condujo ese estudio, afirmó que hace 25 años solamente un 17 por ciento de los psicólogos creía en la existencia de esos poderes.

El doctor Wagner, profesor de psicología de la Universidad de Nueva York en Oswego, realizó su encuesta entre más de 2,400 profesores de las universidades y colé-

gios más importantes de Estados Unidos. Las respuestas recibidas fueron de lo más sorprendente, ya que según el doctor Wagner se encontró que un 16.3 por ciento cree que los poderes extrasensoriales son un hecho establecido; y el 49.3 por ciento piensa que son una posibilidad muy real. O sea que un 65.6 por ciento se mostraron favorables a los poderes para-

normales. De los que quedaron, un 10.9 por ciento piensan que están ante algo desconocido; 19.4 piensa que son una posibilidad muy remota y solamente un 4.1 por ciento cree que no existen.

"Esto significa un gran avance, ya que ese mismo estudio se realizó hace 25 años y solamente un 3 por ciento creía que sí existía la percepción extrasensorial —dijo el doctor Wagner—, un 14 por ciento creía que tenía muchas posibilidades; 34 por ciento creía que se trataba de algo desconocido; 39 por ciento una posibilidad remota, y 10 por ciento un imposible".



El famoso psíquico Ingo Swann comprobó que la profundidad marina no es obstáculo para la telepatía.



REPORTAJE

Por muchos años, los estudios antropológicos de la extraña raza guayakí del Paraguay estuvieron basados en observaciones fragmentarias y poco fehacientes. En la última década, cuando el gobierno de este país creó una reservación con el nombre de Colonia Nacional Guayakí surgió un interés realmente científico por este enigmático grupo étnico. Las desconcertantes referencias respecto a las

El doctor Jaime María Mahieu y el ingeniero Vicente Pistilli, desde hace diez años se han ocupado de estudiar a la extraña raza guayakí del Paraguay, y han descubierto una serie de hechos que ponen en evidencia el paso de los vikingos o, tal vez, su estancia por estas tierras. Aunque no sabemos en qué consistirán los futuros hallazgos que resuelvan el origen del hombre americano, consideramos que este es, hasta el momento, el más importante.

Por AUGUSTO OCAMPOS CABALLERO

SENSACIONAL DESCUBRIMIENTO: LOS VIKINGOS ESTUVIERON EN LAS SELVAS PARAGUAYAS

características singulares de estos indios motivaron que el Instituto de Ciencias del Hombre de la República de Argentina, bajo la dirección del profesor Jaime María Mahieu, elaborara una interesantísima hipótesis de trabajo relativa al origen étnico de los indios blancos del Paraguay.

EL CONJUNTO RUNICO MAS GRANDE DEL MUNDO

La delegación de la agencia informativa EFE en Asunción, Para-

guay siguió de cerca los trabajos de Mahieu y su grupo, acompañándolo incluso a las incursiones en las intrincadas selvas. Durante el trayecto Mahieu se limitó a dar la siguiente declaración:

"En principio, no cabe duda del carácter alógeno de los guayakíes que ofrece una serie de rasgos propios de la raza vikinga, venida de los países nórdicos del otro lado del mundo."

Lo más verosímil, puntualizó el grupo de investigación dirigido por Mahieu, es relacionar a los guayakíes con la raza blanca del Perú





El profesor Jaime Mariá Mahieu observa una de las tantas inscripciones rúnicas precolombinas.



Un guayakí moreno y otro de piel lechona, descendientes de vikingos que llegaron a Paraguay procedentes del Perú.



Bloque de piedra con características rúnicas. Todos los científicos han coincidido en que las inscripciones pertenecen a la antigua escritura nórdica.

precolombino, principalmente con las momias blancas de Paracas, entre las que abunda el tipo ario-nórdico; estas momias son un irrefutable testimonio de la existencia de aquellos grupos vikingos que fueron reproducidos en la iconografía alta y baja del Perú. Esta especie de "confabulación" surgió cuando los que se resistían a reconocer la gran empresa puesta en marcha por el profesor Mahieu, se decidieron a aportar datos y pruebas arqueológicas que enriquecieron aún más la sacrificada tarea científica. Asimismo, la prensa local rompió el silencio y dedicó en sus páginas grandes artículos haciendo referencia al hallazgo de inscripciones rúnicas y acerca del origen étnico de los guayakíes.

RELIGION, TRADICION Y ARQUEOLOGIA

Ultimamente el destacado ingeniero paraguayo Vicente Pistilli se lanzó de lleno a la investigación realizando, además, una campaña en la que solicita de los demás científicos la ruptura de su natural inercia, de su terco escepticismo. Pidió que colaboraran con datos que permitan escribir con certeza la interesante historia precolombina paraguaya.

El ingeniero Pistilli se ha convertido en uno de los principales abanderados de los estudios, aún inéditos, del doctor Mahieu y presenta, a consideración general, un trabajo que resulta toda una revolución en el campo de las tradiciones americanas.

En la región denominada Paraguari, a 60 kilómetros de Asunción, se halla el célebre cerro de Santo Tomás, rico en descripciones históricas, tradicionales y mitológicas. Existe en la parte superior del montículo una curva que se cree era una habitación, nada menos que del apóstol Santo Tomás; esta leyenda ha sido transmitida de generación en generación. Hay también

huellas que los creyentes consideran fueron dejadas por el apóstol junto con unos caprichosos dibujos que son puestos ahora a la luz de la investigación científica. La huella del pie pintado, dice Mahieu, según la tradición, pertenece a Santo Tomás y servía como flecha para señalar sus caminos. Existen en Centro y Sudamérica marcas similares en los cerros.

Mahieu considera que la aparición del apóstol es un nuevo desafío para sus estudios y señala que este personaje tenía antiguamente el nombre de Thul Gñupa (Padre Gñupa) o Paí Tumé (Padre Sumé), conocido también en el Perú como Paí Tumé. Los religiosos que arribaron a América con los conquistadores tradujeron este nombre por el de Santo Tomás, que fue captado inmediatamente por el aborigen. Según las investigaciones, este personaje ha dejado notorias huellas por casi toda la cultura americana; desde luego, no es el apóstol, sino que se trata de un sacerdote católico que se había embarcado con los vikingos en sus viajes a esta parte del continente. Paraguari es el sitio en donde se asentó el sacerdote, cuya mítica figura aparece en todo el hemisferio como la de un bienhechor y, esas inscripciones en la piedra, han penetrado hondamente en el sentimiento popular, ya que en ellas se conjugan tradición, mito y religión.

Sin embargo, la creencia popular empieza a desmoronarse y se empieza a dar paso a la hipótesis de que las inscripciones y petroglifos de la cueva de Paraguari constituyen una prueba más de la presencia de los vikingos en Paraguay. Las inscripciones rúnicas son regiones selváticas, tal vez recintos o lugares sagrados y de símbolos que, hasta ahora, eran conocidos pero no traducidos. Este descubrimiento se está convirtiendo en el lazo más importante y serio en el desarrollo de la historia precolombina.

(Exclusivo para DUDA.- EFE)



NUESTRO PASADO

EL APOCALIPSIS SEGUN LOS AZTECAS

LA LEYENDA DE LOS SOLES

Muchas veces se ha dicho que la cosmovisión del mundo azteca era apocalíptica: el mundo se encontraba, para ellos, en constante peligro de sucumbir a la furia de los elementos desencadenados que medían el paso de una a otra edad, de uno a otro Sol. Cuatro edades habían precedido a la actual: todas concluyeron por cataclismos que, destruyéndola casi totalmente, renovaban a la humanidad. Entretanto, la Tierra se sostenía y el Sol volvía a nacer cada día en virtud de los sacrificios que los hombres realizaban en su honor.

DESCRIPCION DE LAS EDADES

Esas cuatro edades o "los cuatro Soles", se describen en las crónicas de Torquemada según el orden que figura en los bajo relieves del célebre monumento conocido por el nombre de Calendario Azteca o Piedra del Sol. Estas edades son:

El *Sol del Tigre*, o *nahui ocelotl* (cuatro jaguares), se acabó en una gigantesca matanza de hombres devorados por los jaguares. Entre los aztecas, el dios jaguar, Tezcatlipoca, simboliza las tinieblas moteadas de estrellas, como lo está la piel del felino. ¿Relata este mito el fin de una era aniquilada por una invasión procedente de los espacios galácticos?

La segunda edad, o *Sol de Viento*, *nahui eecatl*, fue diezmada por una tempestad mágica, en el curso de la cual Quetzalcóatl, la Serpiente Emplumada, dios del viento y rival mítico de Tezcatlipoca, meta-



El símbolo de Atonatuh, "El Sol de Agua", tercera edad cósmica que acaba con el diluvio, aparece en el centro del Calendario Azteca.

morfoseó a los hombres, convirtiéndolos en monos.

La era del *Sol de Lluvia*, *nahui quiauhtl*, fue sumergida por una lluvia de fuego que envió Tlaloc, el dios ambivalente de la lluvia y el rayo. ¿Nació este mito del recuerdo de las grandes erupciones volcánicas que cubrieron de ceniza y lava gran parte del Valle de México, poco tiempo antes de nuestra era?

La cuarta humanidad o *Sol de Agua*, *nahui atl*, regida por la diosa del agua, Chalchicutlicue, fue engullida por un diluvio que duró cincuenta y dos años. Sólo pudo escapar una pareja de seres humanos, refugiada en el tronco de un ciprés, pero Tezcatlipoca los transformó en perros, por haber desobedecido sus órdenes.

LA QUINTA EDAD

De modo que los hombres del

universo de la quinta edad, al que pertenecemos nosotros, no están asociados a aquella pareja que posiblemente asistió al hundimiento de la Atlántida. Nuestro universo lo creó una de las manifestaciones cíclicas de Quetzalcóatl que, con los rasgos de Xólotl, el dios con cabeza de perro, descendió a los infiernos para rescatar las osamentas secas de los muertos y volverlas a la vida, con el sacrificio de su propia sangre.

El mundo actual, o *Sol de los Temblores de Tierra*, *nahui ollin*, está predestinado a desaparecer a causa de inmensos sismos. Esta quinta edad es también el *Sol del Centro*, ya que "cinco" y "centro" describen el mismo símbolo para los aztecas: el del equilibrio. Equilibrio entre las fuerzas de la muerte y la resurrección, entre Quetzalcóatl y Tezcatlipoca, que el pueblo azteca mantenía a costa del "agua preciosa", la sangre humana.

CUENTA LA LEYENDA QUE EL CÉLEBRE
LABERINTO DE Creta FUE CONSTRUIDO
POR DEDAŁO, ARQUITECTO DEL REY
MINOS, QUIEN LE ORDENÓ LEVANTAR...

...UN EDIFICIO
AL QUE CUALQUIERA
PUEDA ENTRAR, PERO
CUYA SALIDA SEA
IMPOSIBLE DE HALLAR,
AUN PARA SU PROPIO
CONSTRUCTOR, DE NO
TENER ENTRE LAS
MANOS EL PLANO DE
SU EDIFICACIÓN...

¿A QUÉ SECRETO
DESIGNIO OBEDECE TU
DESEO, OH REY?

¿QUÉ SE PROPONÍA EL REY DE Creta?...
D-335-5

¿Qué es un detergente? Entérese leyendo NATURA 9... ¡y actúe en consecuencia!

ALGUNOS MESES ANTES, MINOS HABÍA RECIBIDO DEL MULTIFORME POSEIDÓN, DIOS DEL MAR Y LAS PROFUNDIDADES, UN TORO SAGRADO QUE DEBÍA SACRIFICAR AL DIOS QUE LO FAVORECÍA, PERO VIENDO LA HERMOSURA DE LA BESTIA, MINOS PENSÓ...

...GUARDARÉ ESTE TORO Y SACRIFICARÉ EN SU LUGAR A OTROS ANIMALES.

¡ESO SERÍA ROBAR AL DIOS QUE NOS PROTEGE!

Y LA VENGANZA DEL DIOS NO SE HIZO ESPERAR: LA REINA PASIFAE, ESPOSA DE MINOS, FUE PRESA DE UNA PASIÓN BESTIAL POR EL ANIMAL SAGRADO...

SOY TUYA.

D-335-6

¿El ángel del hombre es vegetariano? Farrah Fawcett se presenta en NATURA 9.

EL FRUTO DE ESTA
UNIÓN SACRÍLEGA
FUE EL MINOTAURO...

¿CÓMO ES?

TIENE CUERPO
DE HUMANO, CABEZA
Y CUERNOS DE TORO.

Y FUE PARA OCULTAR EL FRUTO DEL
PECADO DE SU ESPOSA, DEL CUAL SE
SABÍA RESPONSABLE, QUE MINOS
ORDENÓ A DÉDALO EDIFICARA EL
LABERINTO...

LA OBRA
ESTÁ CONCLUIDA,
NI YO MISMO
PODRÍA SALIR
DE ELLA.

ENTRÉGAME
LOS PLANOS, QUIERO
SER EL ÚNICO EN
CONOCER EL
PARADERO DE
MI HIJASTRO...



POR ELLO, MINOS
TUVO QUE DEDICARSE
A LUCHAR CON LOS
PUEBLOS VECINOS
PARA OBTENER
VÍCTIMAS CON LAS
QUE ALIMENTABA
A SU MONSTRUO.
OCULTO...

¡ENTRARÁN
AUNQUE NO
QUIERAN!



HASTA QUE UN DÍA... 0-335-7

ARIADNA, HIJA DEL REY MINOS, VIO LLEGAR ENTRE LOS PRISIONEROS GRIEGOS TOMADOS POR LAS TROPAS DE SU PADRE, A UN JOVEN DE TAN GALLARDO ASPECTO QUE LA CAUTIVÓ...

¿QUIÉN ERES?

TESEO, HIJO DEL REY EGEO.

LA PRINCESA ENAMORADA CONSULTÓ CON DEDAŁO PARA SALVAR A SU AMADO DEL TERRIBLE LABERINTO...

¡AUNQUE LOGRE MATAR AL MINOTAURO, LE SERÁ IMPOSIBLE SALIR!

ESTE CORDEL LO SALVARÁ, SI SIGUE MIS INSTRUCCIONES...

ARIADNA ENTREGÓ A TESEO EL ARMA PARA DEFENDERSE DEL MINOTAURO Y EL SECRETO DE DEDAŁO PARA VENCER A SU PROPIO LABERINTO...

ATA LA PUNTA DE ESTE CORDEL A LA ENTRADA DEL LABERINTO: SÓLO ASÍ HALLARÁS LA SALIDA DESPUÉS DE MATAR AL MONSTRUO... D-335-B

POR TI LOGRARÉ LO QUE NINGUNO HA LOGRADO.

DEJANDO COMO GUÍA EL
CORDEL DE ARIADNA, TESEO
SE ADENTRÓ AL OSCURO
LABERINTO...

PARECE UN
CAMINO SIN
FIN...

PERO AL CABO DE UN
TIEMPO, COMENZO A
ESCUCHARSE EL ECO
DE UN RUGIDO QUE
TAMBIÉN PARECÍA
GEMIDO...

¿QUÉ ES
ESO!

AAAUUMMM

EL HÉROE LOGRÓ SOBREPONERSE
AL TERROR SOBRENATURAL QUE
INFUNDÍA LA BESTIA, Y DIO
MUERTE AL MINOTAURO CON SU
ESPADA CERTERA...

SIGUIENDO LA HUELLA
DEL CORDEL, RECOBRARÉ
LA LIBERTAD.

ESTA ANTIGUA HISTORIA
ES LA ÚNICA HUELLA QUE QUEDA
DEL LABERINTO DE CRETA, ASÍ QUE
RESULTA LÓGICO PREGUNTARSE:
¿EXISTIÓ REALMENTE ESA EXTRAÑA
EDIFICACIÓN? ¿QUE CONOCIMIENTO
SE OCULTA DETRÁS DE ESTE
ENIGMÁTICO MITO? BIEN,
ENTREMOS DE LLENO A ESTE
ASOMBROSO ENIGMA...

D-335-9

EL LABERINTO

ARGUMENTO:
A. ROSENBLIETH.
REALIZACIÓN:
ANTONIO CARDOSO.
LETRA:
ARMAIDO TURCIOS.

HERENCIA
EXTRATERRESTRE
LEGADA A
LOS ATLANTES?

BAJO LA PROTECCIÓN DE LA DIOSA MADRE Y RESGUARDADA POR LAS AGUAS DEL MEDITERRÁNEO, HACE 4500 AÑOS FLORECIÓ EN LA ISLA DE CRETA LA LEGENDARIA CULTURA MINOICA. SUS CIUDADES FUERON JOYAS ARQUITECTÓNICAS QUE NO NECESITARON MURALLAS PARA PROTEGERSE, LO QUE DEMUESTRA QUE LA POBLACIÓN ERA HOMOGÉNEA Y EL REINO ESTABA UNIDO. SIN EMBARGO, UN MILENIO MÁS TARDE, UNA CATÁSTROFE DESCONOCIDA DESTRUYÓ A ESTA CULTURA...



NATURA de diciembre le revela las maravillosas propiedades de la alfalfa.

Y AUNQUE SU FAMOSO LABERINTO, INMORTALIZADO POR LA LEYENDA, HA QUEDADO COMO EMBLEMA DE LA CULTURA CRETENSE, TAL Y COMO LO SEÑALA EL ASTROARQUEÓLOGO JAMES FISHER...

... HASTA HOY LOS EXCAVADORES NO ENCUENTRAN HUELLA ALGUNA DEL LABERINTO.



MINOS FUE EL NOMBRE DE LA DINASTÍA DE REYES QUE GOBERNARON LA ISLA, QUE SE DECÍAN DESCENDIENTES DE LA DIOSA SERPIENTE Y HEREDEROS DEL PODER DEL TORO SACRADO...



MINOS, MÁS QUE UN NOMBRE, FUE UN APELLIDO. PERO, ¿CUAL DE ESTOS MUCHOS MINOS FUE EL CONSTRUCTOR DEL LABERINTO?...

D-335-11

HASTA AHORA, UNO DE LOS POCOS RASTROS QUE TENEMOS DEL LABERINTO CRETENSE, ES ESTE DISCO EXCAVADO EN FAISTOS, CUYA ESCRITURA, AÚN NO DESCIFRADA, ES UNA ESPIRAL LABERÍNTICA QUE DESEMBOCA EN LA FLOR DEL CENTRO...

LAS PRUEBAS DE CARBONO RADIACTIVO ESTABLECIERON QUE LA EDAD DE ESTA PIEZA ES DE NO MENOS DE 3,700 AÑOS...



EN FECHA MÁS RECIENTE, SE HAN ENCONTRADO ALGUNAS MONEDAS DE PLATA QUE MUESTRAN, AL REVERSO DE ROSTROS NO IDENTIFICADOS, EL IDEOGRAMA DEL LABERINTO...



D-335-12

¿CUÁL ERA EL VERDADERO SIGNIFICADO DE ESTA MÍTICA EDIFICACIÓN?

La dolorosa gota puede ser vencida... Entérese en NATURA de diciembre.

TAL VEZ LAS
CONTROVERTIDAS
INVESTIGACIONES DEL ARQUEÓ-
LOGO GRIEGO GALANOPOULOS,
CONTENGAN ALGUNA CLAVE...



EL PROFESOR GALANOPOULOS
AFIRMA QUE...



LA CULTURA CRETENSE
QUE SE SUMERGIÓ EN EL MAR
DURANTE LA ERUPCIÓN DEL VOLCÁN
DE SANTORINI, FUE EL VERDADERO
ORIGEN DEL MITO DE LA
ATLÁNTIDA...

SEGÚN GALANOPOULOS, EL RECUERDO DE LA
CATÁSTROFE QUE HUNDIÓ A CRETA BAJO LAS
AGUAS, INSPIRÓ A PLATÓN Y A OTROS
ESCRITORES GRIEGOS A HABLAR DE LA
SUMERGIDA CIVILIZACIÓN ATLANTE...



SIN EMBARBO...

D-335-13

NATURA de diciembre le revela las maravillosas propiedades de la alfalfa.



...LA TESIS DE GALANOPOULOS ES CIERTA SÓLO PARCIALMENTE.

¿TE PARECE?

EN EFECTO, TANTO LA ARQUEOLOGÍA COMO LOS MITOS DE CASI TODOS LOS PUEBLOS DE LA TIERRA CONSERVAN EL RECUERDO DE UNA CATÁSTROFE DE ALCANCE MUNDIAL, QUE DURANTE UN PROLONGADO DILUVIO SUMERGIÓ A LAS CIVILIZACIONES MÁS DESARROLLADAS DE LA TIERRA Y TRANSFORMÓ TOTALMENTE LA GEOGRAFÍA DE NUESTRO PLANETA...



LA DESTRUCCIÓN DE CRETA SÓLO FUE LA MÁS RECIENTE DE UNA LARGA SERIE DE CATÁSTROFES QUE COMENZARON HACE OCHO MIL AÑOS...

¿PUEDES DEMOSTRAR LO QUE DICES?



EL PROPIO LABERINTO ES UNA DE MIS PRUEBAS: SÍGUEME Y TE LO DEMOSTRARE...

¿QUÉ TIENE QUE VER EL LABERINTO?

D-335-14

La dolorosa gota puede ser vencida. ... Entérese en NATURA de diciembre.



EL IDEOGRAMA DEL LABERINTO ES UNO DE LOS MÁS ANTIGUOS DE LA HUMANIDAD: APARECIÓ EN CASI TODOS LOS CONTINENTES EN TIEMPOS MUY ANTERIORES A LA CIVILIZACIÓN CRETENSE...

¿ES DECIR, QUE LA TIERRA ESTÁ LLENA DE LABERINTOS?...



TAN SOLO EN EUROPA, APARTE DE LAS INSCRIPCIONES HALLADAS EN CRETA, SE HAN ENCONTRADO LABERINTOS TALLADOS EN LAS ROCAS DE IRLANDA, DE INGLATERRA, DEL NORTE DE FRANCIA Y DE LOS PAISES ESCANDINAVOS...



TODAS ESTAS INSCRIPCIONES TIENEN, CUANDO MENOS, DOCE MIL AÑOS DE ANTIGÜEDAD. POR OTRA PARTE...

D-335-15

...TAMBIÉN EGIPTO TUVO UN LABERINTO
CÉLEBRE EN EL MUNDO ANTIGUO:
SE TRATA DE UNA EDIFICACIÓN TEBANA
CON 1,200 COLUMNAS QUE ASEGURAN
FUE LA SEDE DE LA CONFEDERACIÓN
DE REYES DEL ALTO Y BAJO EGIPTO
DURANTE LAS DINASTÍAS INICIALES...



PERO ESTE PALACIO
EGIPCIO NO TIENE LA
CONFIGURACIÓN TRADICIONAL
DEL LABERINTO CUYOS
CORREDORES PERMITEN
RECORRER EL MÁXIMO CAMINO
EN UN MÍNIMO DE ESPACIO...

¿ACASO ESE ERA
EL SECRETO DEL
LABERINTO?...



D-335-16

¿Un ángel vegetariano? Farrah Fawcett se materializa en NATURA de diciembre.

EN EFECTO, HASTA HACE POCO TIEMPO LOS CAMPESINOS ESCANDINAVOS EMPLEARON LOS ANTIGUOS LABERINTOS MEGALÍTICOS PARA EFECTUAR EN ELLOS LA LLAMADA "DANZA DE LA OCA", CUYO TRAYECTO LABERÍNTICO PERMITÍA RECORRER EL MÁXIMO CAMINO EN EL MÍNIMO DE ESPACIO...

LA DANZA DE LA OCA LLEVA A TODOS CON TODOS...

...EN EL MÍNIMO DE TERRENO.




EL PUEBLO, TAL VEZ EN FORMA INCONSCIENTE, PRESERVABA ASÍ UNO DE LOS SIGNIFICADOS DEL LABERINTO. PERO EXISTEN OTROS...

¿A QUÉ TE REFIERES?



D-335-17

La gota: amenaza oculta tras un delicioso filete. NATURA 9 lo previene.



LOS LABERINTOS
HAN SIDO EMPLEADOS
PARA MUY DIVERSOS
FINES...

POR EJEMPLO, DURANTE LA
EDAD MEDIA EN EUROPA EL
LABERINTO REAPARECIÓ
DISEÑADO CON MOSAICOS EN
LOS PISOS DE LA CATEDRAL
DE CHARTRES Y DE NOTREDAME...

Y A ESTOS
LABERINTOS SE LES
ADJUDICÓ UNA FUNCIÓN
BIEN DISTINTA...

D-335-18

Un menú de Nochebuena diferente: sano, mexicano y económico, en NATURA 9.

TRÁS DE ESCUCHAR LA CONFESIÓN
DE SUS PENITENTES...

ACÚSOME PADRE
DE AMAR MÁS A LOS
HOMBRES QUE A
SU CREADOR.



...AQUELLOS FIELES A LOS QUE NO PODÍAN ENVIAR
A UNA PEREGRINACIÓN A TIERRA SANTA O A
SANTIAGO DE COMPOSTELA, SE LES IMPONÍA OTRA
PENITENCIA...

...RECORRERÁS
HINCADA EL LABERINTO
HASTA HALLAR EL
PERDÓN DE TUS
PECADOS.



NO ME PARECE
UNA PRÁCTICA MUY
CRISTIANA...

ES QUE EL
LABERINTO PROVIENE
DE UNA TRADICIÓN
MUCHO MÁS ANTIGUA
Y, POR ELLO, HA
HALLADO MUY
DIVERSOS USOS E
INTERPRETACIONES...



D-335-10

¿Un ángel vegetariano? Farrah Fawcett se materializa en NATURA de diciembre.



LOS INDIOS HOPIS,
QUE VIVEN EN EL DESIERTO
DE NUEVO MÉXICO, INTERPRE-
TAN EL LABERINTO EN FORMA
COMPLETAMENTE DIFE-
RENTE...

ESTOS INDÍGENAS, QUE SE AFIRMAN
LOS MÁS ANTIGUOS POBLADORES
DE AMÉRICA Y EN LAS ROCAS DE
CUYO TERRITORIO PUEDEN VERSE
VARIOS LABERINTOS TALLADOS DE
ENORME ANTIGÜEDAD, ASEGURAN
QUE ESTE IDEOGRAMA SIGNIFICA...



...EL LABERINTO ES
LA TIERRA Y CADA UNO DE
SUS CÍRCULOS ES UNO DE LOS
ABRAZOS DE NUESTRA MADRE,
DE LOS QUE EL HOMBRE DEBE
DESPRENDERSE EN SUCEсивAS
MUERTES Y RESURRECCIONES
EN UNA MISMA VIDA...



EL PRIMER CÍRCULO
QUE DEBE ROMPERSE ES
EL QUE NOS ENCIERRA EN
NOSOTROS MISMOS. LA FAMILIA
ES EL SEGUNDO, LA SOCIEDAD
EL TERCERO Y EL ÚLTIMO ES LA
TIERRA MISMA QUE, SEGÚN LOS
HOPIS, NOS ARRAISA Y HACE
RECORRER EL MÁXIMO
CAMINO EN EL MÍNIMO DE
ESPACIO.

SE TRATA DE TODA UNA
COSMOVISIÓN ESOTÉRICA...

D-335-20

Para esta cena de Nochebuena, NATURA 9 le ofrece delicias vegetARIANAS.

SIN EMBARGO, LA EXPLICACIÓN QUE DAN LOS HOPIS DEL LABERINTO ES MENOS COMPLEJA QUE LA QUE OFRECEN LOS ALQUIMISTAS PARA EXPLICAR EL MISMO SÍMBOLO...



ASÍ, EL DESCONOCIDO AUTOR QUE SE FIRMA CON EL NOMBRE DE FULCANELLI, ESCRIBE EN "LAS MORADAS FILOSOFALES" QUE AL LABERINTO...

SE LE LLAMABA COMÚNMENTE LABERINTO DE SALOMÓN, REPRODUCIDO EN LAS LOSAS DE NUESTRAS GRANDES IGLESIAS OJIVALES...



"EL LABERINTO SE HALLABA A LA ENTRADA DE LAS CUATRO CATEDRALES GÓTICAS PUESTAS BAJO LA ADVOCACIÓN DE LA VIRGEN", ESCRIBE FULCANELLI...



PERO, ¿CUÁL FUE EL ORIGEN DE ESTA DISPOSICIÓN ?...

ESTO SE DEBE A QUE EL LABERINTO, SEGÚN FULCANELLI, ERA SÍMBOLO DE LA GRAN OBRA DE TRANSFORMACIÓN ALQUÍMICA Y DEL TIEMPO QUE LLEVA EN CUMPLIRSE SU REALIZACIÓN...



EL LABERINTO ALQUÍMICO DE SALOMÓN TENÍA POR LO GENERAL TRES ENTRADAS, SÍMBOLO DE LAS TRES POSIBLES VÍAS DE LA OBRA. UNA DE LAS ENTRADAS, DEL TODO DIRECTA, CONDUCE EN DERECHURA A LA CÁMARA CENTRAL — DONDE TESEO DA MUERTE AL MINOTAURO — SIN HALLAR EL MENOR OBSTÁCULO: TRADUCE LA VÍA CORTA, CÓMODA DE LA OBRA DEL POBRE. LA SEGUNDA NO DESEMBOCA EN EL CENTRO SINO AL TRAVÉS DE UNA SERIE DE VUELTAS, REVUELTAS Y CIRCUNVOLLUCIONES: ES EL JEROGLÍFICO DE LA VÍA LARGA, LLAMADA OBRA DEL RICO. FINALMENTE, UNA TERCERA GALERÍA CUYA ABERTURA ES PARALELA A LAS OTRAS, TERMINA CON BRUSQUEDAD EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA A POCOS DISTANCIA DEL UMBRAL Y NO CONDUCE A NINGUNA PARTE. CAUSA LA DESESPERACIÓN Y LA RUINA DE LOS ERRANTES, DE LOS PRESUNTUOSOS, DE QUIENES SIN ESTUDIOS SERIOS NI PRINCIPIOS SÓLIDOS SE LANZAN, SIN EMBARGO, AL CAMINO Y CORREN EL RIESGO DE LA AVENTURA...

D-335-22

PARO FULCANELLI, CUALQUIERA QUE SEA SU FORMA Y LA COMPLICACIÓN DE SU TRAZADO, LOS LABERINTOS SON SÍMBOLOS ELOCUENTES DE LA GRAN OBRA CONSIDERADA DESDE EL ASPECTO DE SU REALIZACIÓN MATERIAL...

TAMBIÉN LOS VEMOS ENCARGADOS DE EXPRESAR LAS DOS GRANDES DIFICULTADES QUE IMPLICA LA OBRA: PRIMERO, ACCEDER A LA CÁMARA INTERIOR; SEGUNDO, TENER LA POSIBILIDAD DE SALIR DE ELLA...

EN ELLO COINCIDEN LOS ESPELEÓLOGOS EXPLORADORES DE LOS LABERINTOS SUBTERRÁNEOS DE LA TIERRA, QUIÉNES ASEGURAN QUE...

ENTRAR A LAS GRUTAS ES MÁS FÁCIL QUE SALIR DE ELLAS.



POR ELLO FULCANELLI ACONSEJA DEJAR...

...PUNTOS DE REFERENCIA DE NUESTRO CAMINO AL PARTIR, SIN LO CUAL, EN LA FASE SINTÉTICA DE LA OBRA, SE CORRE EL PELIGRO DE NO PODER VOLVER ATRÁS...



D-335-23

A PROPOSITO DE LA SALIDA, EL MITO DEL LABERINTO CRETENSE OFRECE OTRA POSIBILIDAD QUE, TAL VEZ, ALTERE TODAS NUESTRAS INTERPRETACIONES...



POR ORDENES DEL REY, DEDALO Y SU HIJO ICARO FUERON CONDUCIDOS AL LABERINTO, IMPOSIBILITÁNDOLES DEJAR ALGUNA REFERENCIA PARA VOLVER A SALIR...



0-335-24

LA LEYENDA ASEGURA QUE, AL ENTERARSE DE LA COMPLICIDAD DE DEDALO EN LA MUERTE DEL MINOTAURO, EL REY MINOS ENFURECIÓ...



¡ARRESTEN A DEDALO!

AHORA NOSOTROS NOS LLEVAMOS EL CORDEL Y NO INTENTEN SEGUIR NOS SI NO QUIEREN MORIR...



HACIENDO BALA DE SU INGENIO, EL CONSTRUCTOR ENCONTRÓ OTRA SALIDA...

SALDREMOS POR ARRIBA.

Y FABRICÓ CON PLUMAS DE AVE, PARA EL Y PARA SU HIJO, UNAS ALAS QUE UNIO CON CERA...

NO TE ACERQUES DEMASIADO AL SOL PUES TUS ALAS PODRÍAN DERRETIRSE.



DE MANERA QUE AMBOS ABANDONARON EL LOBERINTO RUMBO A LAS ALTURAS...

¡ES MARAVILLOSO!



SIN EMBARGO...

0-355-25

LLEVADO POR EL ENTUSIASMO JUVENIL, ÍCARO DESOYÓ LA ADVERTENCIA PATERNA Y AL ACERCARSE DEMASIADO AL SOL, CAYÓ AL MAR CON LAS ALAS DERRETIDAS...



DÉDALO, SIN EMBARGO, LLEGÓ BIEN A LAS COSTAS DE ITALIA, TRAS DE HABER VENCIDO POR TERCERA VEZ SU PROPIO LABERINTO. Y NO SÓLO ESO...



DÉDALO HABÍA VENCIDO TAMBIÉN A UN FABULOSO ROBOT QUE ÉL MISMO HABÍA CONSTRUIDO Y QUE, MEDIANTE SU COMBUSTIÓN INTERNA, LOGRABA DESTRUIR A TODO AQUEL QUE ESCAPASE DEL LABERINTO...



Kenia... el Paraíso que la codicia humana ha destruido. NATURA 9 le cuenta la historia.

¿QUIÉN PUEDE HABER SIDO ESTE MÍTICO CONSTRUCTOR DE LABERINTOS, ROBOTS Y MÁQUINAS DE VUELO, SI NO UN CIENTÍFICO DE ORIGEN EXTRATERRESTRE?

¿SERÁ POSIBLE?

BASÁNDOSE EN ESTA SUPOSICIÓN, EL FAMOSO ESCRITOR ANDREW TOMAS HA LLEGADO A AFIRMAR QUE...

LOS LABERINTOS, COMO LO DEMUESTRA EL MITO DE DÉDALO, SON EMBLEMAS DE UNA CIENCIA Y UNOS CONOCIMIENTOS QUE SÓLO PUEDEN SER DE ORIGEN EXTRATERRESTRE...

POR ELLO, TOMAS ASEGURA QUE...

... BASTARÁ CON EXCAVAR DONDE QUIERA QUE SE ENCUENTRE GRABADO DICHO SÍMBOLO, PARA QUE LLEGUEMOS A HALLAR LAS HUELLAS DE UNA CIENCIA EXTRATERRESTRE.



¿TÚ QUE OPINAS?

¿REALMENTE?...

0-335-27

¿SEÑALAN LOS LABERINTOS LAS HUELLAS DE UNA CIVILIZACIÓN EXTRATERRESTRE? ¿SON SÍMBOLOS DE LA GRAN OBRA ALQUÍMICA? ¿ENCIERRAN EL MISTERIO DE LA VIDA HUMANA Y SU DESTINO? CADA PUEBLO Y CADA CULTURA HA DESCUBIERTO EN ELLOS DISTINTOS SIGNIFICADOS, POR ELLO NUESTRO LECTOR TENDRÁ QUE LLEGAR A SU PROPIA INTERPRETACIÓN, SIN OLVIDAR QUE LOS LABERINTOS PARECEN SER ESPEJOS DE NUESTRA CONCIENCIA...



BIBLIOGRAFÍA
JAMES FISHER, *THE WORLD IN THE LABYRINTH*.
FULCANELLI, *LAS MORADAS FILOSÓFICAS*.
EDITH HAMILTON, *MYTHOLOGY*.
ANDREW TOMAS, *ON THE SHORES OF ENDLESS WORLDS*.

D-335-28

¿Quién inventó el radar: el hombre o el murciélago? Descúbralo en NATURA 9.

**Y POR
ULTIMO...**

LOS LABERINTOS VEGETALES

A parte del finar del siglo, de su esposa la reina Caterina y durante todo el siglo diecinueve. La estrategia no sólo se popularizó entre un feliz desenlace: la reina se enamoró después la cosa acabó por hallar la entrada y salida de cultivos jardines un día muerta, con su propio laberinto. El primer puñal, a la muerte oculta, se dio ellos en el Palacio de El indulto se hizo famoso. Shakespeare Court se dice en innumerables poemas y en los hechos e instancias canciones que se referían a la reina Catalina II, para ocultar, luego con el rey Minor, a su amada Rosalind ya que ambos consiguieron escapar de las miradas un laberinto para burlar sus celos y los celos de los otros y ambos laberintos se usaron. Sólo el rey consiguiera sólo la salida para escapar de los celos del rey. Por lo tanto, el laberinto se usó para ocultar sus intenciones.



En varias partes del mundo, principalmente en Inglaterra, se han construido complicados laberintos en jardines y palacios.

BIBLIOTECA



LA CIA VS LOS OVNIS
Rudolph G. Aicardi,
Editorial Posada

Al fin aparece un libro que cuenta la historia completa de cómo la mayor red de espionaje del mundo se ha encargado de conspirar contra los OVNIS. El autor es un periodista de larga experiencia que como rata de archivo pasó varios meses en bibliotecas y hemerotecas de Estados Unidos recopilando datos sobre las siniestras actividades de la CIA. Teniendo como punto de partida las investigaciones de importantes estudiosos de los OVNIS, como el famoso mayor Donald Keyhoe, Aicardi intenta desenmascarar las ilícitas maniobras de que se ha valido la Agencia para ocultar y tergiversar información sobre uno de los fenómenos más importantes de nuestra época.

Pero Aicardi no sólo descubre la forma en que la CIA oculta información, sino también cómo la maneja. Lo mismo utiliza los avistamientos para sembrar pánico que para obtener presupuestos militares, además de manipular la opinión de las gentes.

Todas estas sucias tretas son puestas en evidencia, al mismo tiempo que se relatan casos importantes en los que ha intervenido la CIA. Por último añadiremos que el famoso asunto de los "Hombres de Negro" es interpretado por el autor como algo fraguado también por la Agencia.

Se trata, pues, de un libro valiente, ameno y profusamente documentado que debe ser conocido por el mayor número de personas interesadas en el fenómeno OVNI.



**LAS MORADAS
FILOSOFALES**, Fulcanelli
(Plaza & Janés-Colección:
Otros Mundos)

El vocabulario de la alquimia siempre ha sido muy vasto; no se limita a los textos escritos, sino que abarca dibujos, pinturas, esculturas y monumentos impregnados por los alquimistas de su sabiduría oculta hasta convertirlas en verdaderas moradas de su ciencia ancestral. Estas son *Las Moradas Filosóficas* que Fulcanelli recorre en este libro: describe con minucia todas las operaciones de la obra alquímica, tal y como aparece ilustrada en las variadas expresiones de su larga tradición. Sin embargo, como lo señala Eugene Canseliet: "Se engañaría del todo quien esperara comprender la doctrina secreta tras de una simple lectura. Nuestros libros no son escritos para todos, aunque todos son llamados a leerlos", repiten los viejos maestros". Y el texto de Fulcanelli se adhiere estrictamente a esta usanza.

Por ello, ningún texto alquímico debe ser juzgado a la ligera, sino queremos que el texto mismo nos juzgue de igual manera. Tras el misterio de las palabras y el velo de las alegorías está el camino que nos lleva tanto a la ciencia, como al auténtico desarrollo de nuestra propia conciencia. Vista bajo esta luz, la necesidad del secreto inviolable se nos muestra como parte indispensable de la obra alquímica: el conocimiento de las leyes del arte de la transmutación necesariamente debe transformarnos. Sólo así el libro se convierte en espejo fiel no sólo de esta ciencia milenaria, sino de nuestra propia conciencia.

UMBRAL A LO DESCONOCIDO

LA AMENAZA de los PÁJAROS

LO DESCONOCIDO, LO INEXPLICABLE, LO ASOMBROSO NOS HA INTERESADO SIEMPRE, AUNQUE A VECES NOS ATERRE...

EN 1846, SEGÚN CONSTA EN LOS ANALES DE LOS COMPTES RENDUS, CIUDADANOS FRANCESES VIERON CON ASOMBRO COMO LES CAÍA UNA LLUVIA DE PÁJAROS MUERTOS.



CAPITOLA, CALIFORNIA, 1960, UNA CÁLIDA NOCHE DE VERANO SE REPORTÓ OFICIALMENTE UNA LLUVIA DE PÁJAROS.



UN CLARO DÍA DE 1896 LOS PERPLEJOS HABITANTES DE BATON ROUGE, LOUISIANA, CONTEMPLARON UNA TORMENTA DE PÁJAROS MUERTOS!

MÁS ATERRADOR AUN FUE EL HECHO OCURRIDO EN JULIO DE ESTE MISMO AÑO, CUANDO MILES DE ENLOQUECIDOS CUERVOS ATACARON SIN RAZÓN A UNAS TRANQUILAS FAMILIAS INGLÉSES.



¿CÓMO EXPLICAR LOS CASOS RELATADOS? NADIE HA DADO LA RESPUESTA POR LO QUE QUEDAN EN EL UMBRAL A LO DESCONOCIDO...

CIENCIAS OCULTAS

IDEAL PARA OCCIDENTALES

Ya hicimos alusión en nuestro artículo sobre los perfumes mágicos a la gran importancia de la función respiratoria para los egipcios. La estatuaria faraónica es una fuente inagotable de datos sobre el yoga egipcio, menos conocido que el yoga hindú, pero, según parece, mucho mejor adaptado a la morfología y la psicología de los occidentales.

Este yoga nos ha sido transmitido por el maestro iraní Otomán Zar Adusht Hanish. Cedamos la palabra a sus escritos: "El yoga irano-faraónico es fácil, progresivo, dinámico, respiratorio, vertebral, ortopédico. Conviene a los occidentales. Es compatible con la vida de los consumidores de vacas. Siempre es correctivo; no incluye posturas deformantes, anormales, monstruosas o destructivas. No es estereotipado, ni estático, ni peligroso para el cerebro y las articulaciones. Está vivo. Cualquiera está capacitado para practicarlo. Puede ejercitarse sentado, de rodillas, en la cama, sobre el suelo, contra una puerta o contra un árbol, a cualquier edad".

ARTE DEL MOVIMIENTO ARMONIOSO

Según este autor, las actitudes del sacerdote católico que celebra la misa tienen su origen en las posturas que adoptaban los médicos-magos del antiguo Egipto para despertar los chakras superiores, después de haber normalizado los chakras inferiores. Entre ambos, el diafragma que los limita y asocia. En la base de la respiración está la labor que cumple el diafragma gobernando los pulmones y, con ello, la base misma del ritmo psíquico de cada individuo.

Ese hábito dirigido, cantado frente al sol naciente, siguiendo las posiciones del yoga y pronunciando las vocales, es el que los sacerdotes enseñaron a Hipócrates y a Pitágoras. Enseñanza que este úl-

"EL YOGA DE LOS EGIPCIOS"



Esta escultura muestra cómo la mano izquierda es el receptor de la energía cósmica y la derecha es el emisor.

timo hizo célebre en Grecia y en nuestro mundo moderno, con el nombre de eurytmia y paneurytmia, o el arte del movimiento armonioso.

En cualquier caso se trata de expresar a través del cuerpo un cierto estado emocional y un concepto espiritual. El movimiento deja de ser un simple desplazamiento en el espacio, para convertirse en un desplazamiento de la conciencia. El yoga significa identificar su ser con el movimiento cósmico, por medio de secuencias rítmicas de posiciones corpóreas arquetípicas.

EL YOGA EN LAS ESTATUAS

Examinemos algunas características del yoga que expresa la estatuaria de los faraones.

Numerosas estatuas de hombres, como el coloso de Ramsés II, tienen los puños cerrados en torno a las rodillas; el peso del cuerpo, distribuido equitativamente sobre los pies; la musculatura de las piernas aparece tensa sin exageración; las nalgas, contraídas detrás; y el vientre ligeramente metido, delan-

te; la pelvis sirve de pedestal a la columna vertebral, firme y recta, lo que le permite a los hombros mantenerse bajos y hacia atrás, y a los brazos permanecer contraídos sin exceso. Los pulmones pueden así funcionar libremente. ¿Se trata de un ejercicio? En efecto, al cerrarse los puños sobre sí mismos o sobre las rodillas, el calor invade las manos y, desde ellas, pasa a todo el cuerpo: es la energía vital que circula. Esta práctica permite protegerse del frío. Los tibetanos también la conocen.

El asentamiento perfecto de los faraones, tronco perpendicular a los muslos, estos perpendiculares a las piernas, a su vez perpendiculares a los pies, es la réplica en el plano físico, material, del dominio espiritual. El hombre alcanza así la perfección mediante el conocimiento cuya misión le había asignado los dioses.

LA ENERGIA COSMICA

En el hombre la mano izquierda es el receptor de la energía cósmica, mientras que su mano derecha se constituye en su emisor. Sabemos, ya de manera positiva, que el cuerpo humano debe su capacidad para absorber fácilmente los neutrones a su alto contenido de agua. Por ello es perfectamente concebible que los egipcios, hayan bebido de esa energía y escogieran como saludo la extensión de toda la palma, emisor de la energía positiva del Amor. Esta es una de las representaciones frecuentes en sus tumbas: un símbolo de lo que fue su vida.

VIVIR EN ARMONIA

El hombre puede concentrar su energía vital, su magnetismo. Unos poseen un potencial más elevado que otros, pero a todos nos es posible mejorar este capital. Vivir en armonía equivale a estar, primero y ante todo, atento a esa armonía; es la primera forma de acumular un potencial positivo. Tradicionalmente, existen otras.

Una de las más sencillas consiste

CIENCIAS OCULTAS

Se colocase adosado a un árbol por la palma de la mano izquierda contra este y la mano derecha contra el pecho solar. Los brazos con ventos de resaca marítima, más importantes que el viento solar y el viento terrestre, corresponden a los chakras coronario solar y Anahata.

La yoga de los omalos, la columna, la rotación de la serpiente en todos los planos de la vida cósmica. En cada punto fijo en la mesa cósmica, cada ser es parte de la creación total de la Unión del universo y del sistema.



LOS GRANDES INICIADOS

no (Infierno Terrenal), un libro de dibujos con un pequeño texto explicativo. Se trataba de un testimonio de sus visiones de lo oculto influenciadas por su relación con la señora Patterson. Esta obra fue vista por el conocido retratista John Singer Sargent, quien consideró a Spare como un genio.

Spare vivió en los barrios pobres del sur de Londres y se ganaba la vida pintando retratos de sus conocidos. Sus dibujos eran impresionantes y Hannen Swaffer, quien escribía una columna en el desaparecido diario *Daily Herald*, lo llegó a comparar con Durero y dijo también que sus estudios de las mujeres pobres de Londres podrían pasar por obras de Rembrandt.

EL PINTOR Y LOS SERES DE OTROS MUNDOS

Según afirmaba el mismo Spare su poder de concentración llegó a tal grado que podía visualizar habitantes de otros mundos, como el poeta y también pintor William Blake de quien decía era una reencarnación. Esos seres de otros mundos los describía como "autómatas elementales" capaces de transformarse y aparecer ante él bajo muchas maneras. Decía también que era capaz muchas veces de materializar esas formas para que las vieran otras personas.

Las pinturas de Spare fueron muy poco aceptadas por la sociedad de su época por su alto contenido erótico y su interés en las brujas y los demonios. Su lenguaje simbólico, su erotismo y su calidad artística hacen de Austin Osman Spare uno de los pintores ocultistas más importantes del siglo.

Pasó los últimos años de su vida recluido en una casa en ruinas, pintando hasta su muerte ocurrida en 1956.

AUSTIN SPARE, MAGO PINTOR DEL SIGLO XX

BAJO EL SIGNO DE JANUS

Austin Osman Spare, nació en Snowhill Inglaterra el 31 de diciembre de 1888; nunca estuvo seguro si nació el último día de 1888 o el primero de 1889, lo cual, según él influyó decisivamente en su vida, ya que se encontraba protegido por Janus, la deidad con dos cabezas que mira hacia atrás y hacia adelante al mismo tiempo. Spare decía que esto significaba que él en sus sueños veía imágenes futuristas de extrañas geometrías, mientras que en su pintura fue siempre un tradicionalista.

Su padre fue un policía de Londres y a pesar de lo normal de sus antecedentes, Spare siempre despreció la convención y consideraba la vida diaria como hipócrita y sin chiste.

La familia de Spare se mudó a Londres, donde él estudió en escuelas religiosas hasta la edad de 13 años, cuando ingresó a una fábrica de emplomados en Kennington, pasando la mayoría de las tardes en la Escuela Lambeth de Arte. A los 16 años ganó una beca para el Royal College of Art, la escuela de arte más importante de

Inglaterra; por esa época obtuvo también la Medalla Nacional de Oro en matemáticas por su tratado sobre geometría.

SU CONTACTO CON LA BRUJERÍA

Fue también durante su juventud cuando entró en contacto con una anciana llamada Mrs. Patterson, a quien consideró su segunda madre. Esta señora Patterson era una bruja, y fue ella precisamente quien inició a Spare en la magia, enseñándole a generar espíritus familiares y a entrar en contacto con los elementales, o sea los espíritus conectados con los elementos de la naturaleza, quienes muchas veces son feroces y malignos con el hombre.

Spare afirmaba que fue en muchas ocasiones transportado a los "sabbaths", o sea las increíbles reuniones de brujas. Spare decía que las visiones que tenía en esas reuniones eran fantásticas y que nunca pudo reproducirlas fielmente en sus pinturas.

UN GENIO DE LA PINTURA

A los 17 años Spare publicó en una edición privada su *Earth Infer-*