

Una publicación de  
EDITORIAL POSADA

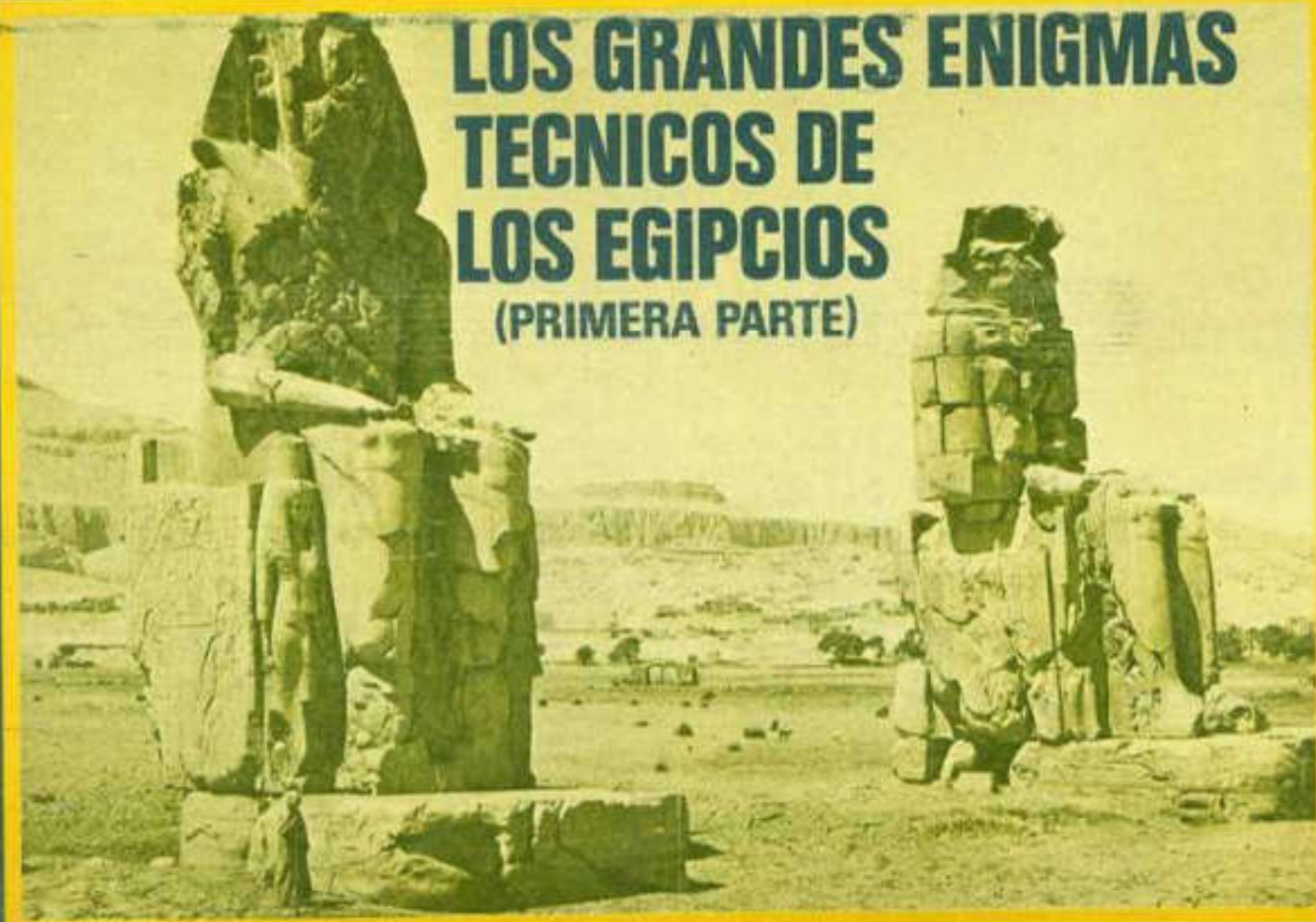
500  
PESOS

# DUDA

número

344

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



## LOS GRANDES ENIGMAS TECNICOS DE LOS EGIPCIOS (PRIMERA PARTE)

● UNA MUJER  
QUE VIAJO  
AL MAS ALLA

● J. P. GIRARD:  
UN FRANCÉS  
QUE DOBLA METALES

● ¿DONDE  
NACIO LA MAGIA?

● LOS SECRETOS  
DE LA ALQUIMIA  
(PRIMERA PARTE)

● LLUVIAS  
DE FUEGO

● DANTE GABRIEL  
ROSSETTI, PINTOR,  
POETA Y MISTICO

Una publicación semanal de  
Editorial Posada, S. A.

*editor*  
Guillermo Mendizábal Lizalde

*director administrativo*  
Antonio Basurto

*director*  
Ariel Rosales

*subdirector*  
Fausto Rosales

*realización artística*  
Luis Chávez Peón  
Juan Rangei

*investigación*  
Arturo Rosenblueth  
Patricia Olvera

*director de arte*  
Enrique Mañón

*tipografía*  
Carmen Mercado

*fotomecánica*  
Fotolito Roma

*distribución foránea*  
Distribuidora Sayrols  
de Publicaciones

*distribución D.F.*  
Enrique Gómez Corchado

**DUDA**

LA VERDAD ES LA VERDAD

Año IX - Núm. 344  
1o. de febrero de 1978  
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.  
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.  
José María Rico No. 204, Colonia del Valle,  
México 12, D. F. Teléfono 524-2018. Pu-  
blicación semanal. Autorizada por la Comi-  
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas  
Ilustradas de la Secretaría de Educación  
Pública, según oficio número 205-15-918,  
expediente cc. 011/70 del 26 de noviembre  
de 1970. Certificado de la Dirección Gene-  
ral del Derecho de Autor número 164-71,  
libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo  
de 1971. Autorizada como correspondencia  
de 2a. clase, por la Dirección General de  
Correos con Oficio número 2151. Expedi-  
ente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y  
Número de Control 181. Miembro de la  
Cámara Nacional de la Industria Editorial.  
Impresión: Ediciones e Impresos, S.A. Ca-  
lle 1 O No. 76, México 14, D. F. Tel:  
392-11-45. Prohibida la reproducción total  
o parcial del contenido de esta revista. No  
se devuelve material escrito o gráfico no  
solicitado. Precio \$ 4.00 m. n. Números  
atrasados \$ 6.00

"PRINTED IN MEXICO"

---

# EDITORIAL

---

El presente número de DUDA expone la hipótesis de que es absolutamente demostrable que la tecnología egipcia alcanzó un desarrollo que superaba a la actual en muchos aspectos. Nos ocupamos principalmente del acero y trata- mos de aportar pruebas y razonamientos que de manera obligada hacen aceptar que este metal de una alta dureza, fue utilizado en el anti- guo Egipto pese a que la arqueología oficial lo niegue. Adelante lector, penetre en estos enigmas técnicos del pasado y sus posibles ex- plicaciones.

En el "Noticiero de lo Insólito" la histo- ria de Martha Mowery, la mujer que viajó al más allá. También una importante entrevista con J.P. Girard, el psíquico francés que com- pite con Uri Geller en el arte de doblar metales con la mente. En "Nuestro Pasado" investigamos los oscuros orígenes de la magia universal, mientras que en "Ciencias Ocultas" hacemos lo mismo con el inquietante tema de la alquimia. ¿Sabe usted que hay lluvias de "bolas de fuego"?; entérese de esta estremecedora realidad en "Umbral a lo Desconocido". Y para terminar, la semblanza de un Iniciado que combinó el arte con el misticismo: Dante Gabriel Rossetti.

Guillermo Mendizábal Lizalde  
Editor

# NOTICIERO DE LO INSOLITO

## LA MUJER QUE VIAJO AL MAS ALLA

●¿Cuántas veces los médicos, psiquiatras y consejeros espirituales han escuchado a sujetos que aseguran haber tenido alguna experiencia maravillosa o haber sido protagonistas de un fenómeno psíquico? Si se recopilaran todos estos relatos, con toda seguridad saldría un voluminoso libro pletórico de documentos de primera mano, de invaluable valor para los estudiosos de la parapsicología.

Pues bien, recientemente el escritor francés Jacques Bergier ha dado a la luz un relato de este tipo. Se trata de la experiencia vivida por la señora Martha Mowery, una tranquila ama de casa que vive en Everett, Estado de Washington.

El 9 de enero de 1966, la señora Mowery se encontraba enferma, al parecer a causa de un fuerte resfriado, razón por la cual le le administró una inyección de penicilina. En menos de una hora, la señora empezó a manifestar una típica reacción de alergia al antibiótico: el rostro se le hinchó, sus labios adquirieron una tonalidad morada, tosía fuertemente, casi ahogándose, etc.

Al verla en esta situación, su marido e hija se alarmaron y la llevaron de inmediato a un hospital. Allí fue conducida a

la sala de urgencias, donde fue tratada con toda rapidez ya que claramente se encontraba agonizando. Después de luchar durante más de una hora, la mujer fue salvada, aunque no llegó a recuperar el conocimiento sino mucho tiempo después.

Ahora bien, mientras los médicos luchaban por salvarle la vida, la señora Mowery tuvo la extraordinaria experiencia a que hemos aludido, y que según la opinión de los especialistas fue un caso indudable de "asomo" a la muerte.

Esta es la experiencia, tal y como ella la narra:

"En ese momento, estaba perfectamente consciente. Mientras me llevaban en la camilla, traté de hablarle a mi hija, pero no podía. Mi garganta, atrozoamente hinchada, no dejaba pasar ningún sonido.

"Poco a poco, me pareció que la voz de Sandy se alejaba. Me sentí destilar en un mundo de silencio y oscuridad, el mundo del más allá. Mi espíritu se desprendió de mi cuerpo y me encontré al pie de una escalera, la más bella, la más magnífica que haya visto jamás. Los escalones eran de mármol, de un blanco extremadamente puro. Una luz a la vez suave y resplandecien-

te me rodeaba. Sentía una paz y una alegría inefables. Yo sabía que esa escalera me conduciría al cielo y comencé a subir por ella, deseaba llegar a la cima lo antes posible. Repentinamente, mi serenidad se vio turbada y una voz llegó hasta mí. Era mi hija que me rogaba que volviera.

"Vacilaba. Estaba a medio camino y ansiaba con todo mi corazón llegar a lo alto de esa escalera que me conduciría a la eterna felicidad. Pero pensé en mi hija y en mi esposo, a los que dejaría solos y preferí regresar. De inmediato, mi espíritu se reintegró a mi cuerpo y abrí los ojos.

"Los médicos me dijeron después que había sido un milagro el que me salvó. Pero yo sé que fueron los desesperados ruegos de Sandy los que me devolvieron a la vida."

El extraordinario relato de la señora Mowery deja perplejos a los especialistas en ciencias psíquicas. ¿Realizó verdaderamente ese viaje al más allá o su espíritu, profundamente creyente, la hizo imaginar esa escalera de gloria en el momento mismo en que su corazón dejó de latir?

¿Cómo debe interpretarse este extraordinario relato? ¿En verdad realizó

Martha Mowery y su hija.



ese viaje al más allá la señora Mowery? ¿O su espíritu, profundamente creyente, imaginó toda la experiencia? ¿O bien fue salvada en realidad por los

ruegos de su hija? Estas son algunas de las preguntas que se desprenden de esta experiencia psíquica y que los investigadores tratan de responder.

... el redescubrimiento del mundo a través de la mirada penetrante y erudita de este insigne autor

**UNA ORIGINAL CRONICA DE VIAJES**

primer libro de la colección *Obras de* *Gustave Tiban* homenaje editorial a quien ha contribuido tanto a la difusión de la cultura en nuestro país.

**AVENTURAS EN LAS CINCO PARTES DEL MUNDO**

DE VENTA EN SU LIBRERIA FAVORITA

**\$49<sup>00</sup>**

## ENTREVISTA



No cabe duda que Uri Geller es admirado en el mundo entero; pero también ha sido un personaje muy controvertido. Quizá por ser el primero en doblar metales con el poder de su mente. Pero hay otros igualmente dotados, aunque apenas empiezan a ser conocidos. Tal es el caso de Jean Pierre Girard.

En Girard lo primero que sentimos cuando entablamos relación con él es un calor de ser humano, su gentileza para con la gente que se le acerca, sobre todo con la gente de prensa. En su reciente estancia en México, con motivo del Congreso del Fenómeno Paranormal, vi cómo hacía todo lo posible por darnos a los reporteros muestras de su capacidad, cómo trabajaba hasta el agotamiento ante las cámaras de televisión, para que los camarógrafos pudieran captar esos momentos claves en que se dobla el metal o un vaso de cristal "casina" sobre la mesa.

### PSIQUICO DE NACIMIENTO

Tiene 34 años y es soltero; nació el 22 de diciembre de 1943 en un pequeño pueblo cerca de París. Desde hace años participa en investigaciones científi-

cas, sin estar comprometido con ningún país en especial. Piensa seguir colaborando, en forma muy estrecha, con el conocido grupo de investigadores psíquicos llamado "Quijote", y cuando éstos puedan explicar los fenómenos que origina volverá a llevar una vida más tranquila, más personal.

De los 8 a los 13 años tuvo muchos problemas, tanto en su hogar como en la escuela, a causa de los fenómenos paranormales que producía; comenzó con la telepatía, a edad muy temprana pero repentinamente cesó su capacidad, y no volvió a tenerla sino hasta que cumplió 17 años. Empezó a doblar metales aproximadamente a los 20 años de edad.

### INFORMES CIENTÍFICOS

En la última reunión que el grupo "Quijote" efectuó, hubo dos informes importantes que tuvieron que ver con Girard: uno fue proporcionado por el profesor Hastad, del Byrkbsk College de Londres; este destacado científico presentó diez mil observaciones de doblado de metales donde una llave fue suspendida del techo sobre una base de hierro que dentro tenía un sensor, el cual anunciaba cuando ésta se doblaba. En estas

# J. P. GIRARD "EL DOBLADOR DE METALES, DEL FUTURO"

Este gentil y modesto joven francés ha sorprendido a científicos de todo el mundo doblando metales con la mente, a la manera de Uri Geller. Aquí nos habla de sus experiencias y del significado que tiene para él este extraordinario fenómeno psíquico.

diez mil pruebas nunca hubo contacto de las llaves con mano alguna. Esta fue una prueba definitiva de que el doblado de metales es puramente mental.

El profesor Crussard, director de investigaciones de la industria metalúrgica, asegura que Jean Pierre puede doblar una de las aleaciones más fuertes que produce su compañía. Hubo experimentos en que se hacía más grande el metal y otros de endurecimiento o suavización del mismo.

### EL ÚNICO QUE DOBLA METAL "CON MEMORIA"

Hasta ahora, Jean Pierre ha sido el único hombre que dobla un metal cuya aleación, el *nitinol*, es una aleación especial con memoria. Esto quiere decir que se puede fabricar el metal en una determinada forma, pero cuando se somete esa misma aleación a su calor natural recobra su forma original. Cuando Jean Pierre ha doblado este metal con su mente, lo regresan a su temperatura normal y esta aleación ya no recobra su estado original, es decir pierde su memoria.

Al examinarlo con el microscopio se vio que donde el metal fue doblado quedaron pegados, unos con otros, unos pequeños corpúsculos que reventaban como revienta el maíz para hacer "palomitas". O sea que se detectó un cambio en la estructura de la aleación donde había

# RARD: LADO DE SIMBOLO TURO"

Por JUDYTH  
DE LEON

trabajado la mente, pues el metal creció. Esta alación con "memoria" se usa en los cables de comunicación.

## DIALOGO CON JEAN PIERRE

DUDA: ¿Cómo se lleva a cabo este fenómeno del doblado de metales?

JPG: Es difícil de percibir, es muy difícil ser un observador objetivo de esta percepción. Tengo la impresión de que este fenómeno es exterior a mí. Mi interpretación personal es que utilizo una forma de bioenergía o bioinformación, que es algo disponible para todos los seres humanos. Para esto hay necesidad de cierta resonancia psíquica en el ser humano... el psíquismo sería el centro.

DUDA: ¿Esta energía se ha incrementado con los años?

JPG: Las posibilidades aumentan de manera importante, pero hay ciclos que suben y bajan.

DUDA: Esta facultad de doblar metales, ¿se trae, se adquiere o se desarrolla?

JPG: Es posible adquirir esta facultad, se puede desarrollar pero es indispensable tener en principio posibilidades que no son explicables.

DUDA: ¿Todo esto encajaría con la búsqueda emprendida por la nueva generación?

JPG: Todo esto es un fenómeno físico y psíquico que debería ser comprendido como un símbolo. Normalmente el metal se define como una "estructura rígida" y esa rigidez estructural es el símbolo del materialismo de la vida actual; ahora bien, hay que doblar esta rigidez, doblar el metal que es lo más duro, para después doblar la mente que es más suave. Esta nueva generación que está contra todo lo material y busca lo espiritual, lo psíquico, ve en el doblado mental de metales el símbolo de su futuro.

DUDA: ¿Qué entiendes tú por "nueva generación"?

JPG: La nueva generación comenzó a surgir en 1942, y sigue naciendo; ahí tienes a Gloria Hurkos, hija de Peter Hurkos, el gran psíquico holandés, que actualmente cuenta con dos años de edad y que desde los seis meses de vida dobla metales.

DUDA: ¿Si se propicia puede nacer un psíquico?

JPG: No lo creo, pero sí pienso que

hay un nuevo tipo de humanidad. Se están buscando diferencias genéticas entre las gentes que doblan metales y se han encontrado cambios que aun no se explican. Por ejemplo, la madre tiene RH positivo y el padre igual, en el niño normal debe haber RH positivo y se ha encontrado que el niño que dobla metales tiene RH negativo, pero todo esto aún es muy difícil de determinar, pues en esta área se tienen 321 genes y únicamente se conoce una mínima parte.

DUDA: ¿Captas un cambio en esta nueva generación?

JPG: Sí, pero no sólo en relación al doblado mental de metales; la nueva generación también hace pintura automática, y tiene otras manifestaciones psíquicas; generalmente empiezan doblando metales y después siguen con otras cosas; hay una niña de 14 años que sin saber música toca cualquier tipo de instrumento y cualquier clase de música. Se le pide una pieza de Schumann, por ejemplo, y entonces ella visualiza a su "amigo" Beethoven y le dice: "Por favor tráeme al amigo Schumann"; durante unos 30 segundos se concentra, oye la música de Schumann, que nunca antes había escuchado, y después la toca. No es conocida por el público porque es muy pequeña y no la han presentado. Pero para todo esto la llave doblada es como un pasaporte.

DUDA: ¿Por qué Uri Geller no ha perdido estos "poderes" si los ha comercializado?

JPG: Porque son poderes mentales no espirituales.

## UN EXPERIMENTO COLECTIVO

A continuación Jean Pierre nos pasa varias barras de metal, unas para que las examinemos y otras para que nosotros hagamos también el experimento junto con él. Expectantes, todos lo rodeamos y, como poseídos, comenzamos a recorrer las varillas con nuestros dedos, en la misma forma que lo hace él. Miro a mi alrededor y veo a unas quince personas sentadas en el suelo; la mayoría con los ojos cerrados sobando fervorosamente sus metales, en medio de un angustioso silencio. Después de unos quince o veinte minutos el más sorprendido es Jean Pierre. Siete personas habíamos doblado nuestros respectivos metales antes que él. Nos asegura, emocionado, que nunca había ocurrido nada igual. Poco después sus varillas son dobladas ante las cámaras que testifican el hecho. Junto a mí, el joven Humberto Rodríguez Jardón me dice al oído: "No sería posible que un día se reuniesen todos los dobladores de metales más famosos del mundo, Uri Geller, Jean Pierre Girard, Jordi... y doblaran todas las armas del mundo? Le harían un gran favor a la humanidad... ¿No crees?"



J.P. Girard trabaja hasta el agotamiento doblando metales ante los periodistas y la televisión.



## NUESTRO PASADÓ

# ¿DONDE NACIO LA MAGIA?

### SEGUN LA TRADICION RABINICA

Una vieja leyenda rabínica cuenta que en el Paraíso Terrenal, Eva fue la amante de Samael, mientras que Adán estaba en los brazos de Lilith. Y de la trilogía de los amores de Adán y Eva, de Adán y Lilith, de Eva y Samael, nació la humanidad. Ahora bien, Lilith y Samael fueron los que enseñaron la magia a Adán y Eva, de acuerdo a esta tradición.

### SEGUN EL GENESIS Y ENOCH

Otra leyenda sobre los orígenes de la magia se desprende del capítulo VI-2 del Génesis: "Viendo los hijos de Dios que las hijas de los hombres eran hermosas, tomaron entre ellas por mujeres las que bien quisieron". Se trata de ángeles caídos, quienes, en su entusiasmo por las hijas de la humanidad, les enseñaron la magia. ¿Serían acaso astronautas de otra estrella caídos en la Tierra? El libro de Enoch lo confirma:

"En aquellos días en que los hijos de los hombres se multiplicaron, ocurrió que les nacieron hijas, bellas y deseables.

"Y cuando los Angeles, las criaturas celestes, las hubieron contemplado, se enamoraron de ellas; y se dijeron mutuamente: 'Escojamos esposa en la raza de los hombres, y tendremos hijos con ellas'.

"En número de doscientos bajaron, pues, sobre Aradís, lugar situado cerca del monte Armón.

"He aquí los nombres de sus jefes: Samyaza, el principal de entre ellos, Urakabameel, Akibeel, Tamiel, Ramuel, Danel, Azkeel, Saraknyal, Asael, Amers, Batraal, Anano, Zavebe, Samsavael, Erael, Turel, Yomiel, Arazael. Tales fue-

ron los jefes de los doscientos ángeles; y todos estaban con ellos.

"Y cada uno de ellos escogió una mujer; se acercaron a ellas, y con ellas cohabitaron; y les enseñaron la magia, la hechicería y las propiedades de las raíces y de los árboles.

"Y aquellas mujeres concibieron; y parieron gigantes, cuya talla era de trescientos codos.

"Devoraban todo lo que podían producir los trabajos de los hombres; y fue imposible alimentarlos.

"Azazel enseñó a los hombres a hacer espadas y cuchillos, escudos, corazas y espejos; les enseñó la fabricación de brazaletes y adornos, el uso de la pintura, el arte de pintarse las cejas, de emplear las piedras preciosas y toda especie de tintes, de modo que el mundo se corrompió.

"Creció la impiedad; se multiplicó la fornicación; las criaturas transgredieron y corrompieron todas sus vías.

"Amazarak enseñó todos los sortilegios, todas las hechicerías y las propiedades de las raíces.

"Amers enseñó el arte de resolver los sortilegios.

"Barkayal enseñó el arte de observar las estrellas.

"Akibeel enseñó los signos y los caracteres mágicos.

"Tamiel enseñó la ciencia de los astros.

"Y Araradel enseñó los movimientos de la luna."

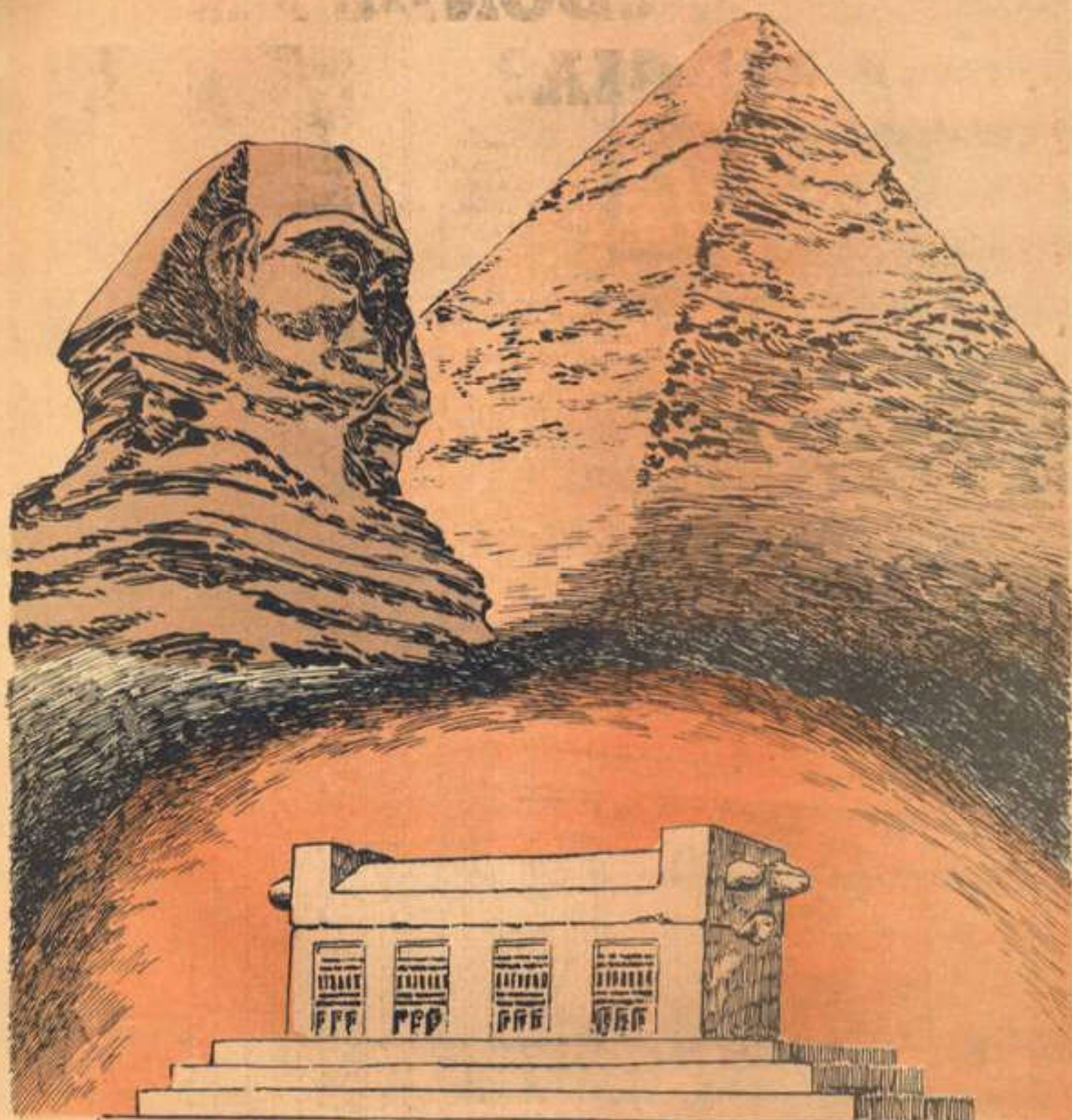
### UNA TRADICION UNIVERSAL

Y no es esta la única tradición que afirma el origen extraterrestre de la magia: tanto en América como en Asia existen leyendas similares. ¿Acaso no resulta lícito suponer que la magia en sus orígenes, fue la ciencia de algunos cosmonautas que se allegaron a nuestros ancestros?



Según una vieja leyenda rabínica Lilith y Samael fueron los que enseñaron la magia a Adán y Eva.

AUNQUE PAREZCA CONTRADICTORIO, ES UN HECHO QUE CONFORME AVANZA LA CIENCIA DEL SIGLO XX Y SE AMPLIAN SUS RECURSOS DE INVESTIGACION Y OBSERVACION, LOS MISTERIOS QUE PLANTEA LA CIVILIZACION EGIPCIA VAN SIENDO MAYORES EN LUGAR DE ACLARARSE.



5 PESE AL ESFUERZO DE UN GRUPO DE ARQUEOLOGOS Y CIENTIFICOS QUE SE EMPERAN EN DARNOS ABSURDAS EXPLICACIONES PARA JUSTIFICAR LOS LOGROS EXTRAORDINARIOS DE LA VIEJA CULTURA EGIPCIA, SU VASTA HERENCIA MATERIAL RE TA NUESTRA INTELIGENCIA Y NOS LLEVA AL ASOMBRO. DECIMOS ESTO PORQUE

CONFORME NUESTRA TECNOLOGÍA NOS HA PERMITIDO MEDIR CON MÁS PRECISIÓN, VER MÁS ALLÁ DE LO QUE NUNCA SUPUSIMOS, PERFORAR HASTA ALCANZAR PROFUNDIDADES ENORMES E INVESTIGAR MÁS ÍNTIMAMENTE LA MATERIA...



EN EL CASO DE EL VIEJO EGIPTO, EL AVANCE TECNOLÓGICO QUE HEMOS MENCIONADO, NOS ENFRENTA DE MODO INDUDABLE A UN HECHO: LA CIVILIZACIÓN DE LOS FARAONES ES, AUNQUE NOS NEGUEMOS A ACEPTARLO, UNA SUPERCIVILIZACIÓN QUE POSEYÓ UN NIVEL TECNOLÓGICO SUPERIOR AL CONTEMPORÁNEO.



6 ESTA AFIRMACIÓN PODRÍA SONAR DESCABELLADA SI NO LA HICÉRAMOS BASADOS EN HECHOS REALES: LA EXISTENCIA FÍSICA DE LAS PIRÁMIDES, DE LOS SARCÓFAGOS DE PIEDRAS DURÍSIMAS Y DE VASOS DE LOS MISMOS MATERIALES, QUE ESTÁN TANTO EN DIVERSOS MUSEOS DEL MUNDO COMO REGADOS EN EL MISMO TERRITORIO EGIPCIO. ES POR ESO QUE...



LA INFORMACIÓN QUE DAREMOS EN ESTE NÚMERO NO ES PRODUCTO DE UNA HIPÓTESIS BASADA EN LA FANTASÍA. ¡NO! ES CONSECUENCIA DE LO QUE ESTÁN DICHIENDO A GRITOS LAS MEDICIONES, ANÁLISIS Y OBSERVACIONES HECHAS EN OBJETOS Y MONUMENTOS QUE CONFIRMAN LO QUE DE ELLOS AFIRMAREMOS.



¿ACASO ESOS OBJETOS Y ESOS MONUMENTOS SON EL RESTO DE UNA GRAN CIVILIZACIÓN VENIDA DE LAS ESTRELLAS? ¿SERÁN TAL VEZ LOS RESTOS DE UNA SUPERCULTURA QUE NACIÓ AQUÍ EN LA TIERRA, EVOLUCIONÓ Y DESAPARECIÓ? SI ESTO FUERA ASÍ, ES UNA SERIA ADVERTENCIA PARA NOSOTROS Y NUESTRO FUTURO, DE CUALQUIER MODO...

7 NOS TOCA EN ESTE NÚMERO ASOMARNOS AL DESCONCERTANTE MUNDO DE...

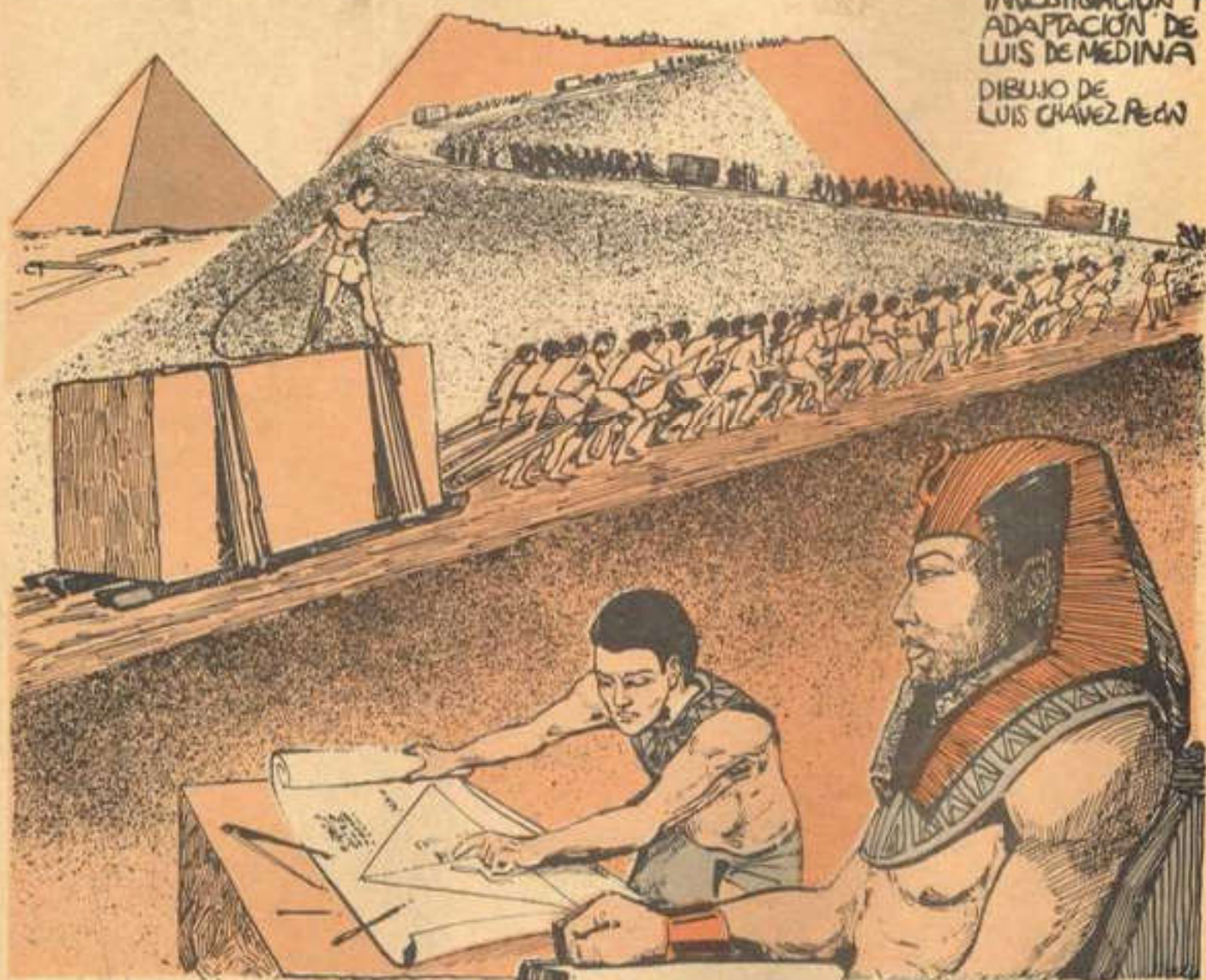
Lea en NATURA de enero cómo adelgazar... haciendo ejercicios con pesas.

# LOS GRANDES ENIGMAS TÉCNICOS DE LOS EGIPCIOS

1ª PARTE

INVESTIGACIÓN Y  
ADAPTACIÓN DE  
LUIS DE MEDINA

DIBUJO DE  
LUIS CHAVEZ PECO



OLVIDÉMONOS POR AHORA DEL MODO CÓMO PUDIERON MOVERSE MILLONES DE BLOQUES DE VARIAS TONELADAS DE PESO CADA UNO Y DESDE CANTERAS SITUADAS A MILES DE KILÓMETROS PARA CONSTRUIR LA GRAN PIRÁMIDE. ACEPTEMOS LA INSATISFACTORIA EXPLICACIÓN DE LA ARQUEOLOGÍA ORTODOXIA DE QUE ESA PROEZA INIGUALABLE, AÚN PARA LA TÉCNICA ACTUAL, SE PUDO LOGRAR HACER CINCO MIL AÑOS CON EL CONCURSO ÚNICO DE LA FUERZA MUSCULAR Y DE RUDIMENTOS TÉCNICOS. ACEPTEMOS TAMBIÉN...

8

QUE LAS MEDIDAS DEL MONUMENTO  
ATRIBUIDO A KHEOPS NO ESTAN  
RELACIONADAS CON UN LEGADO DE  
CONOCIMIENTOS ASTRONÓMICOS DE  
LOS EGIPCIOS...



PESO 5.955.000 TONELADAS  
EL PESO CORRESPONDE (A ESCALA)  
AL PESO DEL PLANETA TIERRA.



Y QUE EN GENERAL NO HAY NADA DEL PASADO EGIPCIO QUE NO SEA EXPLICADO, MÁS  
O MENOS SATISFACTORIAMENTE, POR UNA ARQUEOLOGÍA TEMEROSA DE TRABAJAR EN  
HIPÓTESIS AUDACES.



9 POR LO TANTO PLANTEAREMOS NUEVAS  
PREGUNTAS EN TORNO AL ANTIGUO  
EGIPTO, SOLO QUE ESTAS PREGUNTAS  
ESTARÁN DEDICADAS ÚNICAMENTE A  
PROBLEMAS TÉCNICOS, ALGUNOS DE  
ELLOS RESUELTOS SOLO EN LA ÉPOCA  
ACTUAL, PERO MUCHOS AÚN SIN RE-  
SOLVER.

SOLO QUE HABLAR DE LA TECNOLOGÍA  
EGIPCIA NOS LLEVA AL ENFRENTAMIENT-  
TO CON EL SIGUIENTE MISTERIO...

¿POR QUÉ IGNORADAS CAUSAS NO SE HA ENCONTRADO NINGÚN INSTRUMENTO TECNOLÓGICO EGIPCIO...



NI EXISTE TAMPOCO NINGUNA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ELLOS? Y LO QUE ES AUN MÁS DESCONCERTANTE...



¿POR QUÉ NO HAY TEXTOS EN QUE LOS MISMOS SEAN MENCIONADOS?

LOGICAMENTE ESTA SITUACIÓN, ESTA FALTA DE REFERENCIAS AL INSTRUMENTAL TÉCNICO, HA LLEVADO A UN SECTOR IMPORTANTE DE LA ARQUEOLOGÍA...



A AFIRMAR QUE LAS MAQUINAS Y LOS APARATOS TÉCNICOS SOFISTICADOS ERAN DESCONOCIDOS EN EL ANTIGUO EGIPTO.



SIN EMBARGO, ANTE LA PRESENCIA INDISCUTIBLE DE OBJETOS QUE PARA SU ELABORACIÓN...

REQUIRIERON DE UN ALTO REFINAMIENTO TÉCNICO, UNO SE TIENE QUE PREGUNTAR...



¿POR QUÉ ESTA AUSENCIA DE REFERENCIAS A UN INSTRUMENTAL QUE NECESARIAMENTE FUE USADO? ¿QUÉ MISTERIO HAY DETRÁS DE TODO ESTO?

¿SERÁ QUE CON TODA PREMEDITACIÓN  
FUE BORRADA CUALQUIER REFERENCIA  
A LA TECNOLOGÍA UTILIZADA?

¿O ES CASUAL ESTA FALTA DE  
DATOS SOBRE CIENCIA Y  
TÉCNICA EGIPCIAS?

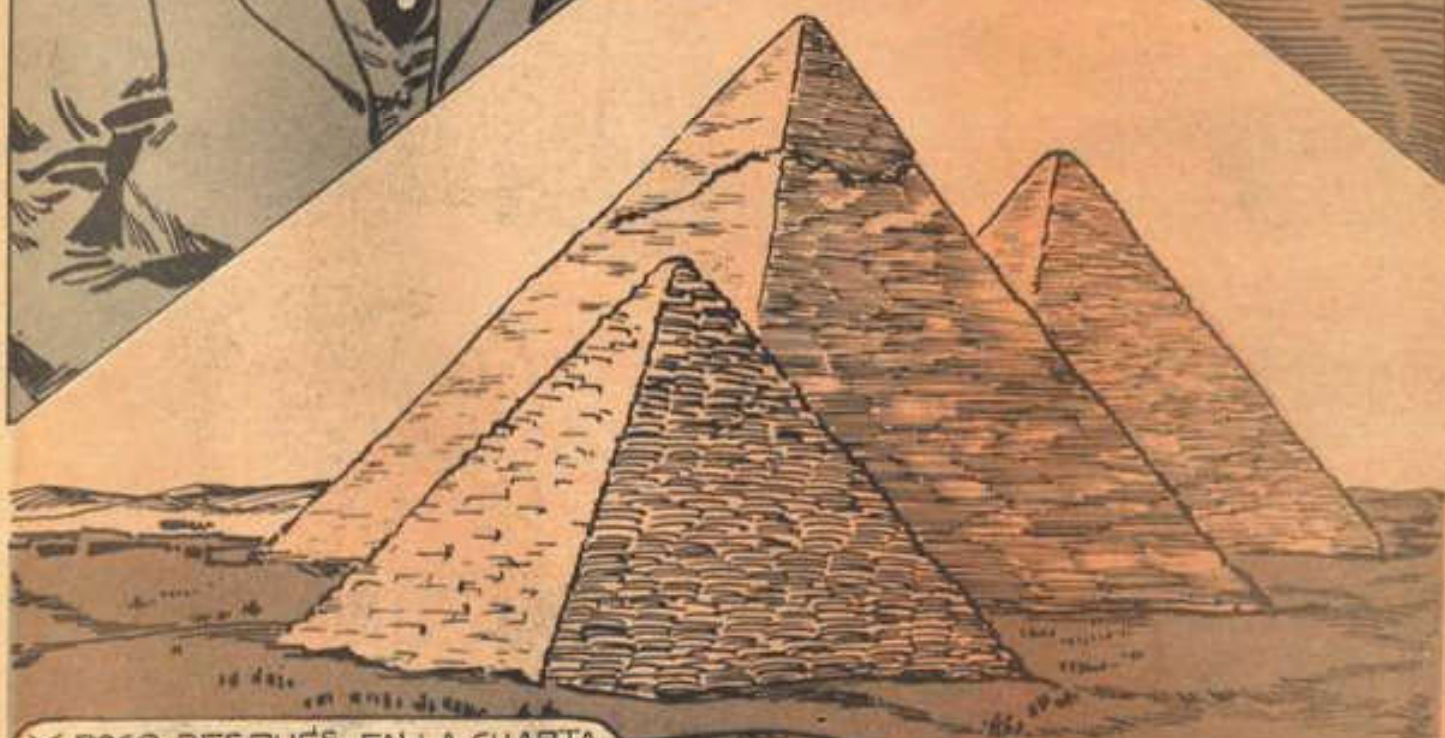
EL PANORAMA SE OSCURECE  
MÁS, SI A ESTE PRIMER ENIGMA  
LE AGREGAMOS UN SEGUNDO.

SI HABLAMOS QUE DE LA PRIMERA  
DINASTÍA (2,900 AÑOS A.C.) HASTA  
LA CUARTA (2,700-2,550 AÑOS A.C.),  
ESTO ES CASI DURANTE 4 SIGLOS,  
HAY UNA LÍNEA DE LIGERO ASCENSO  
EN EL NIVEL TECNOLÓGICO...

QUE PODRÍAMOS PROBARLO SEÑALANDO QUE EN LA TERCERA DINASTÍA YA SE CONSIGUE ESTA OBRA MAESTRA...



LA MASTABA ESCALONADA DEL REY ZOSER, RODEADA DE SU RECINTO SEPULCRAL.



Y POCO DESPUÉS, EN LA CUARTA DINASTÍA SE CONSTRUYEN LAS TRES PIRÁMIDES: LA DE KHEOPS, KHEFREN Y MICERINO.

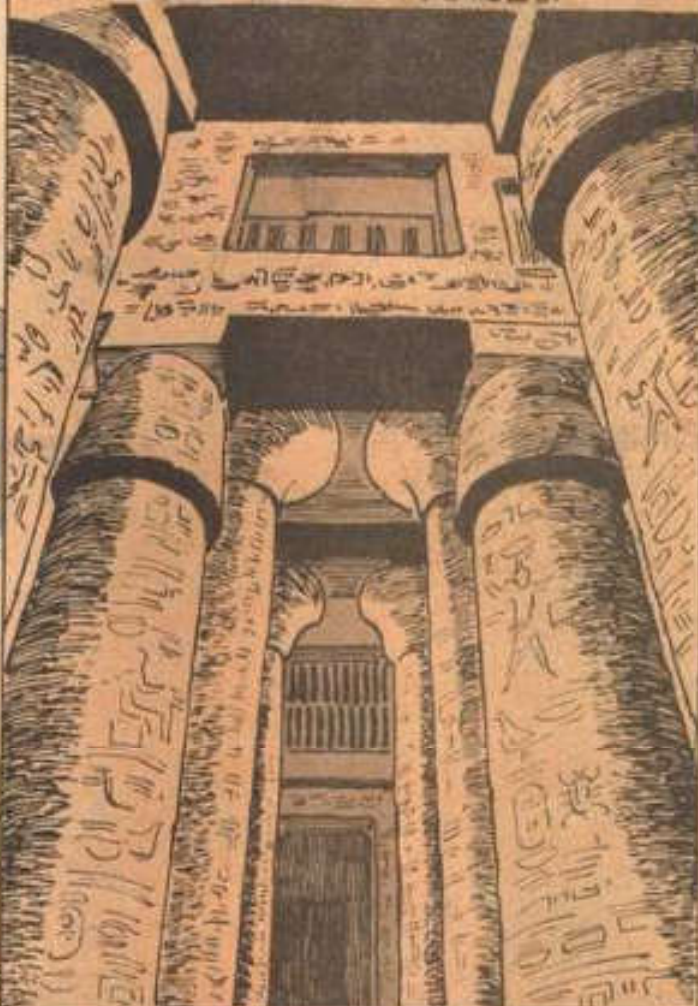


SIN EMBARGO, ALGO INEXPLICABLE LES PASA A LOS EGIPCIOS...

PUES 1500 AÑOS DESPUÉS, SETI I,  
INICIA LA CONSTRUCCIÓN DEL COLOSAL  
TEMPLO DE KARNAK



EL CUAL TERMINA RAMSÉS II ALREDEDOR  
DEL AÑO MIL CIENTO Y TANTOS A.C., POR LO  
CUAL RESULTARÍA LÓGICO PENSAR QUE  
ESTE EDIFICIO ESTARÍA MEJOR CONSTRUI-  
DO QUE LAS MISMAS PIRÁMIDES.



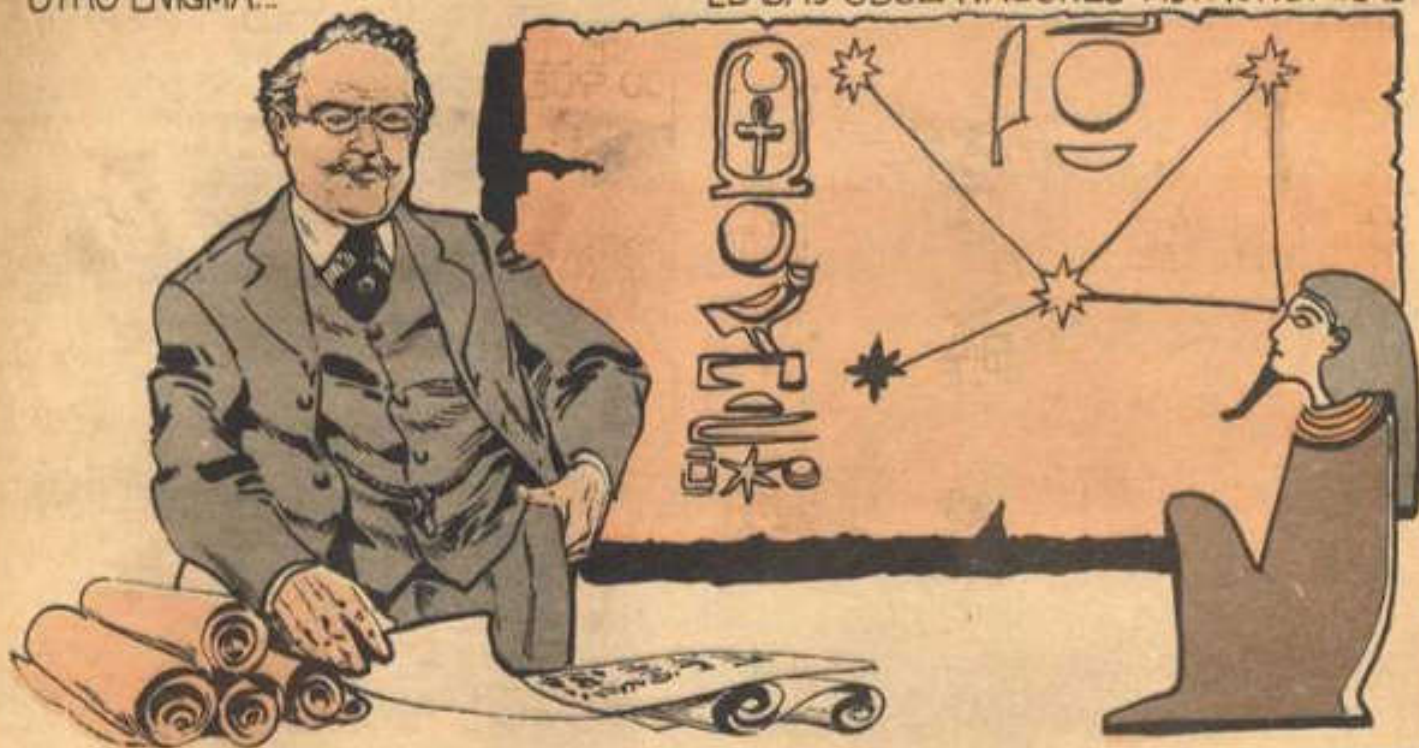
PUES CUANDO SE REALIZÓ HABÍA 15  
SIGLOS MÁS DE EXPERIENCIA EN EL ARTE  
DE CONSTRUIR; SIN EMBARGO LA SALA  
HIPOSTILA DEL TEMPLO DE KARNAK...

SE DERRUMBA EN EL AÑO 1899 DE  
NUESTRA ERA, PORQUE LOS CONS-  
TRUCTORES ¡SE OLVIDAN DE CIMEN-  
TARLA! ¿ES LÓGICO ESTO?



Y EN CUANTO A LA ASTRONOMÍA EGIPCIA NOS ENCONTRAMOS CON OTRO ENIGMA...

PUES SI BIEN ES CIERTO QUE LOS EGIPCIOS REALIZARON DURANTE 4 MILENIOS, DETALLADAS OBSERVACIONES ASTRONÓMICAS..



COMO LO PRUEBAN SUS ALMANAQUES, LA PERFECTA ORIENTACIÓN DE SUS MONUMENTOS Y SUS CONOCIMIENTOS GENERALES DE ASTRONOMÍA...



NO EXISTE NINGUN PAPIRO, NINGUN FRESCO, NINGUN BAJORELIEVE QUE NOS DIGA COMO LOGRABAN LA PERFECTA OBSERVACIÓN QUE CONSIGUIERON.

CLARO QUE SE PODRÍA ARGUMENTAR QUE MUY POSIBLEMENTE SE DEBE A LA ACCIÓN DEL TIEMPO EL QUE NO HAYA LLEGADO A NUESTRAS MANOS.



...NINGUN INSTRUMENTO DE LA ALTA TECNOLOGÍA EGIPCIA, O BIEN QUE ESTOS INSTRUMENTOS NO EXISTIERON.

SOLO QUE, EN PRIMER LUGAR HAY QUE DESECHAR EL ARGUMENTO DEL PODER DE DESTRUCCIÓN DEL TIEMPO. PUESTO QUE TANTO PLINIO EL VIEJO\* COMO DIODORO SÍCULO\*\*



\* NATURALISTA ROMANO QUE VIVIO EN EL PRIMER SIGLO ANTES DE CRISTO.  
\*\* HISTORIADOR GRIEGO DEL PRIMER SIGLO ANTES DE CRISTO.

SE EXTRAÑARON DE NO ENCONTRAR NI TRAZAS DE LOS MÉTODOS EMPLEADOS POR LOS EGIPCIOS PARA CONSTRUIR. POR LO TANTO A FALTA DE LA MUESTRA FÍSICA DE ESTOS INSTRUMENTOS, DEMOSTRAREMOS...



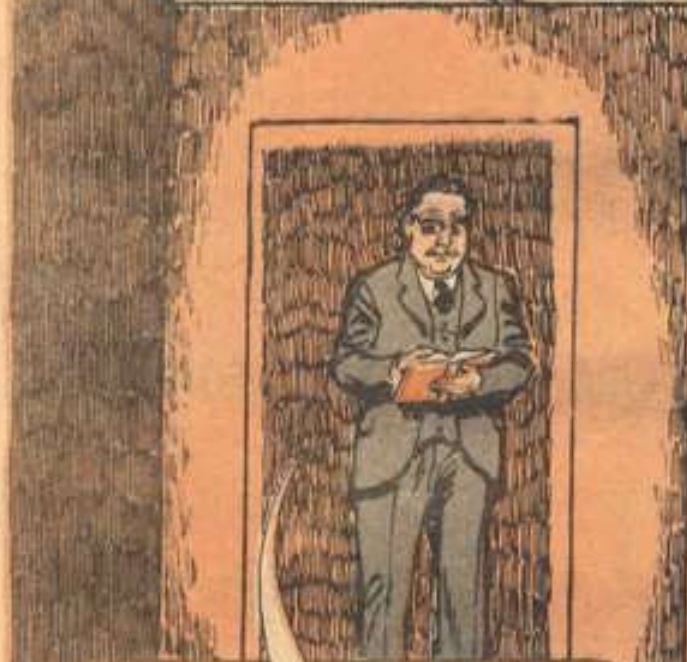
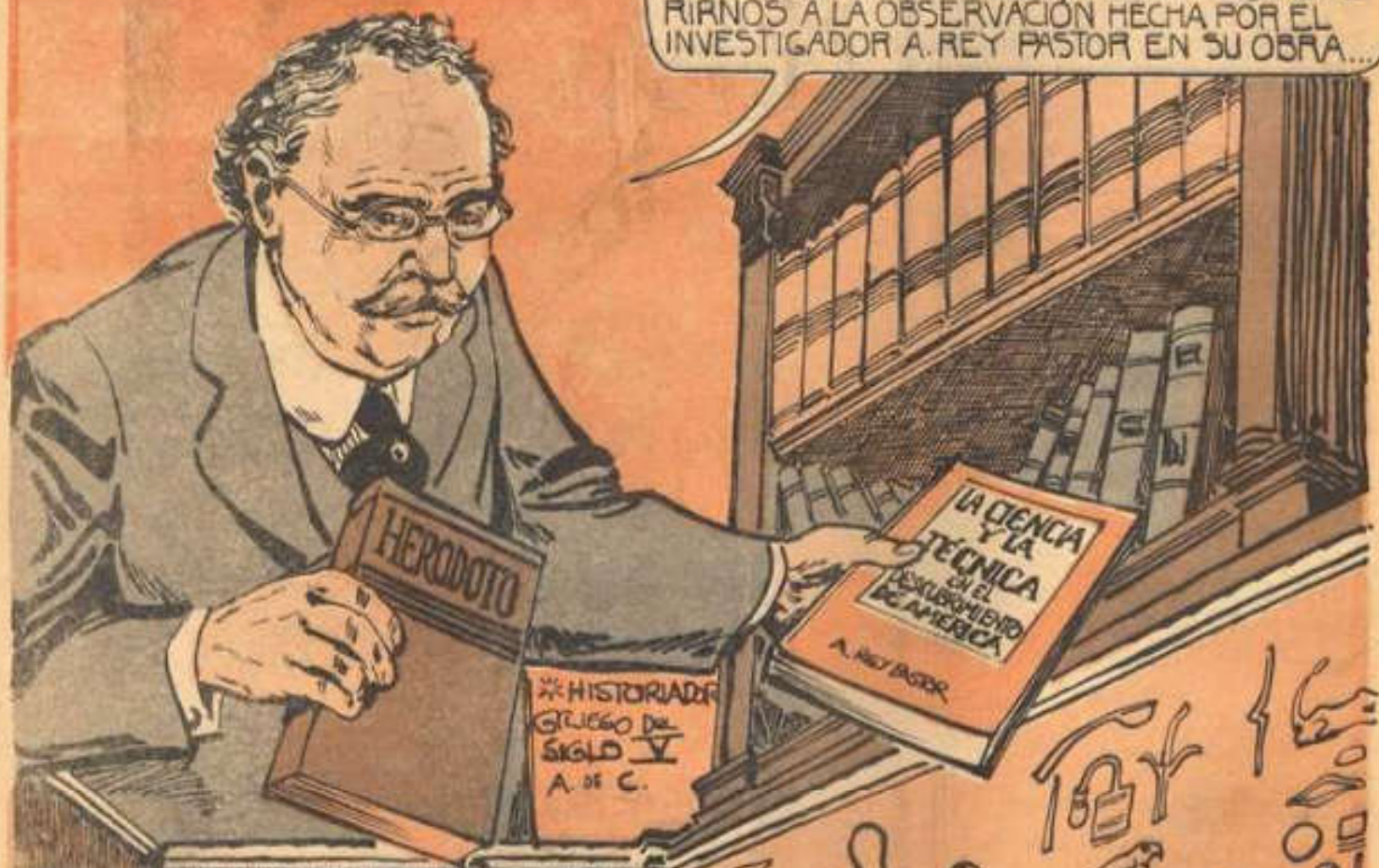
CON ALGUNAS DE LAS OBRAS DE LOS EGIPCIOS QUE ESTE INSTRUMENTAL REALMENTE EXISTIO



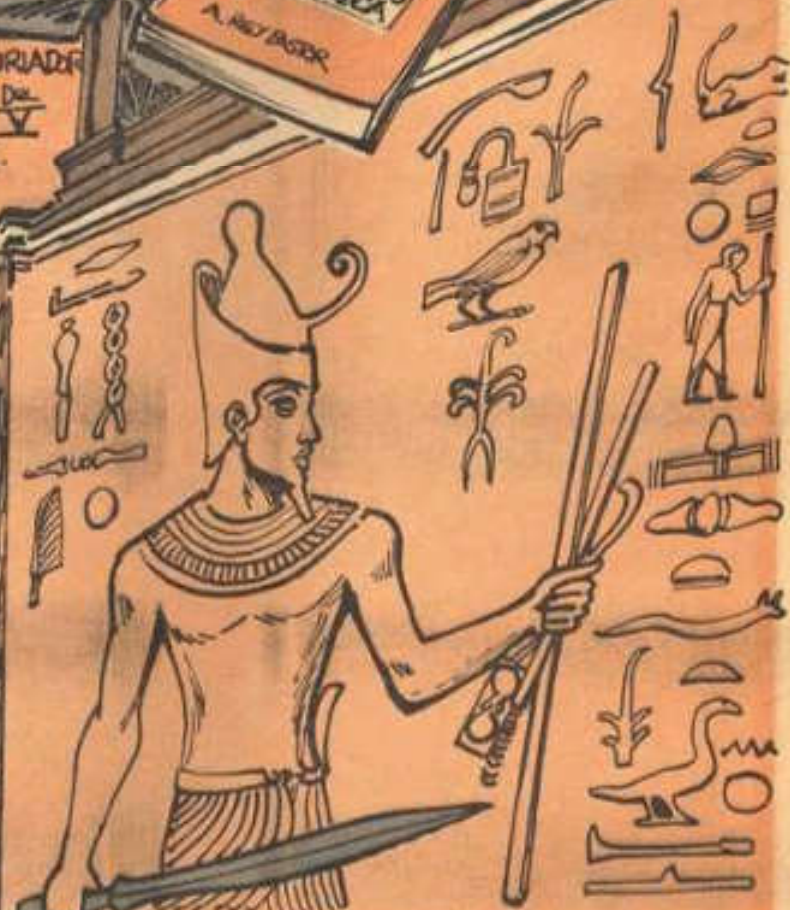
COMENZAREMOS HABLANDO DEL HIERRO, EL CUAL SEGUN LA ARQUEOLOGÍA OFICIAL FUE UN METAL DESCONOCIDO PARA EL ANTIGUO IMPERIO (2900 A 2040 A.C.)

17

EN CONTRA DE ESA AFIRMACIÓN PODRÍAMOS CITAR A HERODOTO \* QUE SOSTIENE QUE SÍ LO USABAN Y TAMBIÉN PODRÍAMOS REFERIRNOS A LA OBSERVACIÓN HECHA POR EL INVESTIGADOR A. REY PASTOR EN SU OBRA...



"LA CIENCIA Y LA TÉCNICA EN EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA", RESPECTO A LOS FORMONES QUE ESTÁN REPRESENTADOS EN ALGUNAS TUMBAS REALES.



ESTOS INSTRUMENTOS ESTÁN PINTADOS AL IGUAL QUE LAS ESPADAS DE LOS FARAONES EN COLOR AZUL, QUE ES EL DEL HIERRO.

EN CAMBIO LOS CUCHILLOS ESTAN PINTADOS EN EL COLOR AMARILLO DEL BRONCE.



PODRÍAMOS PREGUNTARNOS CÓMO PUDIERON TRABAJAR PIEDRAS DE TAN EXTREMA DUREZA COMO EL GRANITO, EL PÓRFIDO, EL CUARZO Y LA SUPERDURA DIORITA.



...QUE NO SE PUEDEN EXTRAER GRANDES PIEZAS DE GRANITO DE LAS CANTERAS SI SE CARECE DE HERRAMIENTAS DE HIERRO DURO, ES DECIR ACERO...



QUE PERMITAN HACER PROFUNDAS PERFORACIONES PARA METER EN ELIAS CUÑAS DE MADERA SECA...

20 MOJARLAS DESPUÉS Y POR MEDIO DE LA DILATACIÓN DE DICHAS CUÑAS...

OBTENER EL DESPRENDIMIENTO DEL TROZO DE GRANITO DE LA CANTERA.

Y ES UN HECHO QUE POR LO MENOS LOS 54 BLOQUES DE 50 TONELADAS DEL TECHO DE LA CÁMARA DEL REY Y LOS BLOQUES DE 200 TONELADAS DE LA PIRÁMIDE DE MICEERINO NO SE ENCONTRARON DESPRENDIDOS NATURALMENTE DE UNA CANTERA, O BIEN A LA ORILLA DE UN RÍO.



POR OTRA PARTE, EN LOS BLOQUES DEL TECHO DE LA PIRÁMIDE DE MICEERINO SE HAN ENCONTRADO HUELLAS DEL LUGAR QUE OCUPARON LAS ESTACAS DE MADERA PARA DESPRENDER EL GRANITO DE LA CANTERA.



EN LAS CANTERAS DE ASUAN, TODAVÍA SE PUEDEN VER LOS PROFUNDOS HUELOS REDONDOS E INCLUSO RECTANGULARES DESTINADOS A LAS CUNAS, Y COMO DICE EL INVESTIGADOR S. CLARKE, EN SU OBRA ANCIENT EGYPT:

21 \* MASONRY - OXFORD - 1930

NO SE PUEDE AFIRMAR QUE LOS  
MUECOS LOS HICIERON CON ALGUN  
INSTRUMENTO DE HIERRO...

PERO SÍ SE PUEDE AFIRMAR  
QUE ES IMPOSIBLE HACERLOS  
CON HERRAMIENTAS DE COBRE !

Y EN TODOS LOS TRABAJOS EN PIEDRA  
DURA QUE LOS EGIPCIOS DEJARON  
SIN TERMINAR...

SE VE CLARAMENTE QUE LA  
PIEDRA FUE TALLADA POR INS-  
TRUMENTOS PUNTIAGUDOS  
QUE MUY DIFÍCILMENTE...

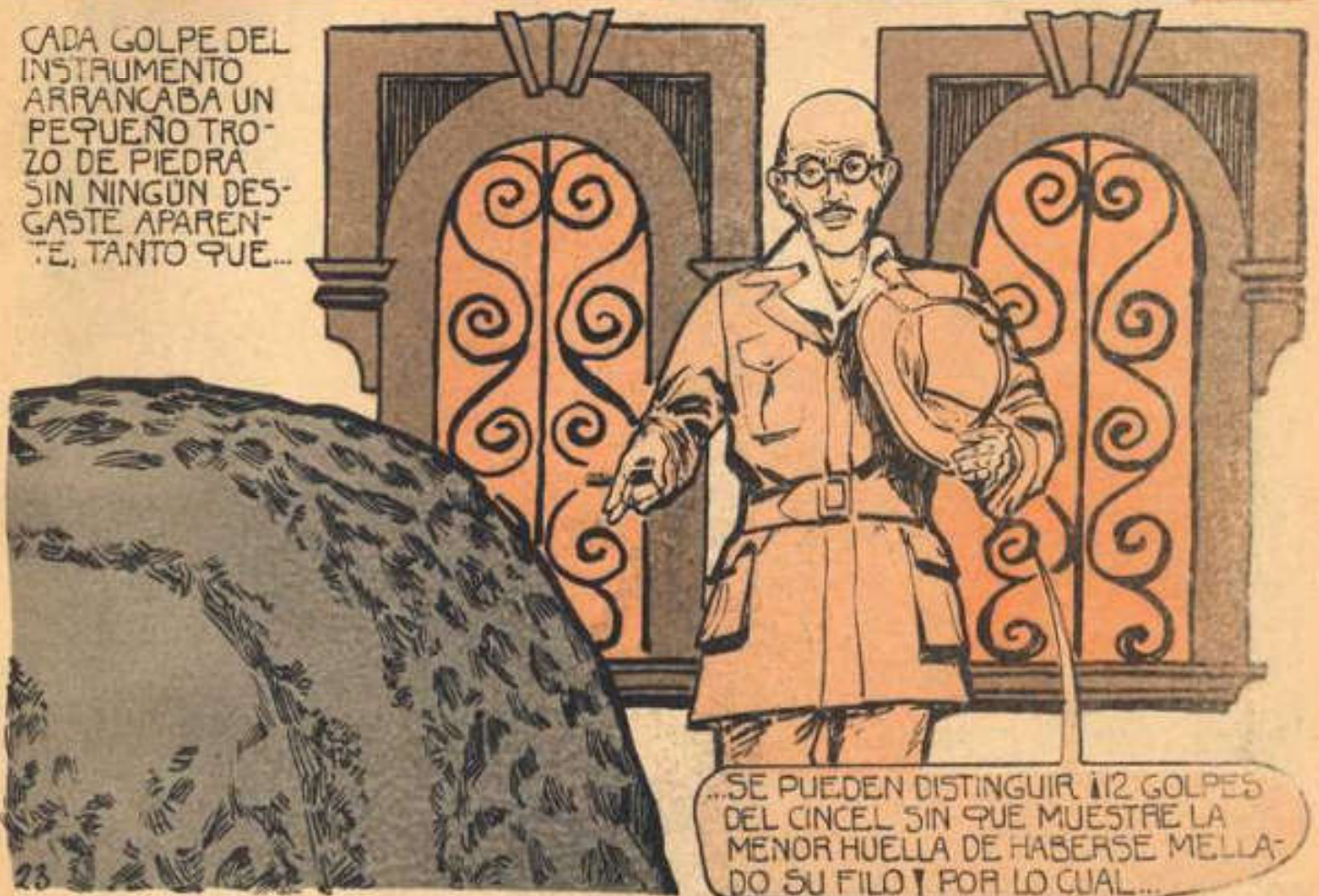


PUDIERON SER DE PIEDRA, PORQUE  
POR EJEMPLO, EN UNA ESTATUA PER-  
TENECIENTE A LA ÉPOCA SAITA Y QUE...

...SE ENCUENTRA EN EL MUSEO DEL  
CAIRO, LAS MARCAS DE LA HERRA-  
MIENTA PUEDEN SER CLARAMENTE  
VISTAS...



CADA GOLPE DEL  
INSTRUMENTO  
ARRANCABA UN  
PEQUEÑO TRO-  
ZO DE PIEDRA  
SIN NINGÚN DES-  
GASTE APAREN-  
TE, TANTO QUE...



...SE PUEDEN DISTINGUIR 112 GOLPES  
DEL CINCEL SIN QUE MUESTRE LA  
MENOR HUELLA DE HABERSE MELLA-  
DO SU FILO Y POR LO CUAL...

ESTAMOS EN CONDICIONES DE AFIRMAR QUE EL INSTRUMENTO NO PUDO SER NI DE PIEDRA NI DE BRONCE.



PARA ABUNDAR EN DATOS, ES NECESARIO CONSIGNAR QUE EL ARQUEÓLOGO G.W. FLINDERS PETRIE, QUE CONSAGRO SU VIDA AL ESTUDIO DE LA CULTURA EGIPCIA...



NOS HACE NOTAR QUE SON CONOCIDAS POR LO MENOS CUATRO MUESTRAS DE HIERRO EGIPCIO.

UN FRAGMENTO DE LAMINA DE HIERRO ENCONTRADO EN LA PIRAMIDE DE KHEOPS.



UN TROZO DE HIERRO ENCONTRADO EN ABYDOS Y TRABAJADO EN EL ESTILO DE LA SEXTA DINASTIA\*

UNA BARRITA QUE SE DICE, FUE HALLADA EN LA MAMPOSTERÍA DE UNA PIRÁMIDE DE DASHUR Y POR ÚLTIMO...



UNA CIMITARRA QUE FUE DESCUBIERTA BAJA LA BASE DE LA ESTATUA DE RAMSES RAMSES II\*

\* CITADO EN LA OBRA  
ARTS AND  
CRAFTS OF  
ANCIENT EGYPT  
EDINBURGH 1909

DESDE LUEGO QUE SE HA ENCONTRADO OTRO TIPO DE HIERRO EN EGIPTO, SÓLO QUE ESTE HIERRO ES METEÓRICO...

ES DECIR LLEGÓ EN LOS AEROLITOS, POR LO CUAL TIENE UNA CARACTERÍSTICA: SIEMPRE CONTIENE NÍQUEL!

SIN EMBARGO UNA MUESTRA DE HIERRO ENCONTRADA POR REISSNER\* EN LA SEGUNDA PIRAMIDE JUNTO A UNA PLACA DE PEDEARNAL...

Y QUE APARENTEMENTE SE EMPLEÓ EN LA CEREMONIA DE "LA APERTURA DE LA BOCA", MOSTRÓ EN EL ANALISIS QUE NO POSEÍA NI RASTROS DE NIQUEL...

\* CITADA EN: DUNHAM AND YOUNG: "IRON IN THE 12 DYNASTY", J. EG. ARCHEOLOGY, TOMO XXVIII PAGINA 57 EDICION DE 1942



POR LO TANTO DEBEMOS CONCLUIR QUE, ESE NO ERA UN HIERRO METEÓRICO SINO UN HIERRO REFINADO, ESTO ES: ¡UN PRODUCTO DE ALTA TECNOLOGÍA!

¿POR QUE ENTONCES NO EXISTEN MUESTRAS DE INSTRUMENTOS DE ACERO DURO DE LA TECNOLOGÍA EGIPCIA?

POSIBLEMENTE LA CLAVE ESTE EN EL NOMBRE QUE SE DABA AL HIERRO EN EL ANTIGUO EGIPTO Y QUE ERA "OSS"

PALABRA QUE ESTABA ASOCIADA AL CIELO, YA QUE DE EL PROVINO EN FORMA DE METEORITO EL PRIMER HIERRO QUE EL HOMBRE PRIMITIVO CONOCIÓ.



TANTO ES ASÍ, QUE LA PALABRA "SIDERURGIA" O SEA LA TÉCNICA DEL TRATAMIENTO DEL HIERRO, ES UN DERIVADO DE LA PALABRA "SIDERAL" ESTO ES RELACIONADO CON LOS ASTROS: EL CIELO.

ESTO SEÑALARÍA EL CARÁCTER SAGRADO DE ESTE METAL QUE PODÍA SER MANEJADO SÓLO POR LOS MAESTROS, POR LOS INICIADOS Y POR LO TANTO...

GUARDADO EN SECRETO O DESTRUIDO PARA EVITAR QUE EL VULGO TUVIERA ACCESO A EL.

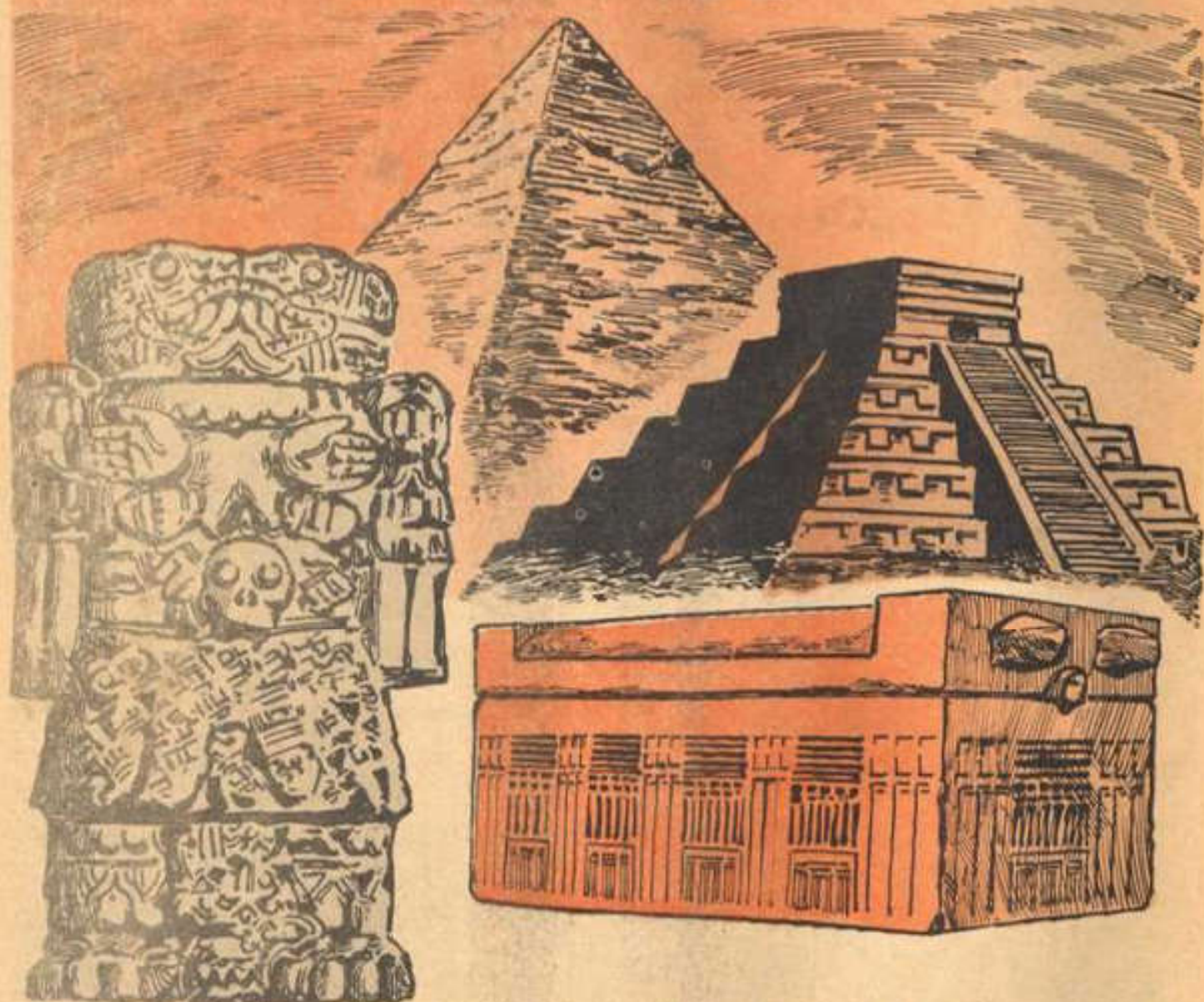


27



Y ESTA DESTRUCCIÓN U OCULTAMIENTO DEL HIERRO EN LUGARES SECRETOS NOS LLEVARÍA A COMPRENDER...

SU AUSENCIA EN LOS RESTOS DE LA ANTIGUA CULTURA EGIPCIA Y DE PASO TAMBIÉN A ENTENDER POR QUÉ EN LAS GRANDES CULTURAS AMERICANAS NO EXISTEN VESTIGIOS DE INSTRUMENTAL DE ACERO PESE A QUE PRESUMIBLEMENTE SE UTILIZÓ, PERO ÚNICAMENTE POR SABIOS, INICIADOS Y SACERDOTES QUE SABÍAN MUCHO MÁS DE LO QUE AJUDAMENTE SUFONEMOS



PERO LO EXPUESTO EN ESTE NUMERO ES SÓLO EL PRINCIPIO DE LA ENUMERACION DE LOS MISTERIOS TÉCNICOS DE LOS EGIPCIOS. TODAVÍA NOS FALTA EXPONER LOS GRANDES ENIGMAS RELACIONADOS CON SUS MÉTODOS DE PERFORACION, CON LA PERFECTA ORIENTACION DE SUS MONUMENTOS Y CON LA PULIMENTACION DE SUS PIEDRAS; EMPRESA SÓLO COMPARABLE A LA PERFECCION QUE SE ALCANZO HASTA 1948, AL PULIRSE EL ESPEJO DE MONTE PALOMAR QUE POR SU PERFECTO ACABADO NOS PERMITIÓ VER CUERPOS CELESTES SITUADOS A 500 MILLONES DE AÑOS LUZ. PERO NO HABLEMOS MÁS DE ESTOS SECRETOS, PERMITASENOS OCUPARNOS DE ELLOS EN NUESTRO PRÓXIMO NUMERO.

### BIBLIOGRAFÍA

- EL ENIGMA DE LAS PIRÁMIDES - JOSÉ ÁLVAREZ LÓPEZ - EDITORIAL KJER, ARGENTINA, 1973
- EGYPTIAN MUSEUM CAIRO. GREAT MUSEUMS OF THE WORLD - NEWSWEEK, INC. ARNOLDO MONDADORI EDITORE
- ENCICLOPEDIA BRITÁNICA
- EGIPTO Y EL PRÓXIMO ORIENTE EN LA ANTIGÜEDAD - EMIL NACK - EDITORIAL LABOR - 1966

## Y POR ULTIMO...

# ¿POR QUE SE OCULTA EL ADELANTO TECNOLOGICO?

Existe la tradición de un pensamiento oculto que se considera la base de toda elaboración científica, filosófica o artística de la antigüedad. De acuerdo a esta tradición, todas las artes o industrias fueron guardadas celosamente en secreto: el trabajo y la explotación de los metales, el tñido de la púrpura, la elaboración de la porcelana, la fabricación de los instrumentos musicales, etc.

La tradición secreta de la ciencia sagrada es un fenómeno universal; se la encuentra en todas las escalas de la evolución humana y en las fases primitivas —asociada a los "secretos de iniciación"—, que son estudiadas por la antropología moderna. Por ejemplo, es un hecho, como hemos visto en este número que el desarrollo tecnológico del antiguo Egipto nos enfrenta con

capacidades técnicas que sobrepasan nuestras posibilidades modernas.

En el Tratado XVI (1-2) de los escritos herméticos, compilados hacia la época ptolemaica, en un supuesto tono profético se dice: "... aquellos que leerán mis libros encontrarán su composición simple y clara mientras que, al contrario, ella es oscura y guarda oculto el significado de sus palabras. ... La necesidad del secreto persiste y la norma de ocultar los "secretos industriales" a través de las llamadas "patentes de invención", aunque ignoradas por la mayoría, es bien conocida por los técnicos y especialistas. ¿Acaso no es lógico considerar como un fenómeno normal la existencia del secreto atómico y la coherencia que caracteriza a la ciencia del siglo XX?



El desarrollo tecnológico del antiguo Egipto nos enfrenta con capacidades técnicas que sobrepasan nuestras posibilidades modernas.

## BIBLIOTECA

LA ASTROLOGIA Y  
SU SEXO

Georgia Davis  
Editorial Posada



El interés por la astrología se ve manifestado por la gran cantidad de columnas sobre horóscopos que aparecen en todos los diarios del mundo. Sin embargo, muchas veces esas informaciones no son producto de una investigación acuciosa realizada por especialistas; es por ello que a todas las personas afectas a dejarse guiar por las informaciones astroológicas de los periódicos les recomendamos la lectura de este nuevo libro publicado por Editorial Posada.

Leyendo este libro, queda claro que lo importante no es limitarse a saber si es uno Piscis, Tauro, o Libra, conocer el horóscopo correspondiente y esperar a que sucedan los acontecimientos previstos. De ninguna manera. Lo importante es conocer las bases de la predicción astroológica, y después de ello ver cómo opera en la realidad.

La autora de este libro es una especialista norteamericana que parte de la premisa de que "nuestro sexo determina cambios importantísimos en el horóscopo". Un Acuario de ninguna manera es igual a uno Piscis, ni tampoco el horóscopo aconseja los mismos manejos a dos personas de signo diferente. Y si uno desea saber cuál es la pareja que le conviene, la astrología también puede decirselo.

El libro está lleno de datos astroológicos y consejos para determinar, por ejemplo, el grado exacto de atractivo sexual que cada uno ejerce sobre los demás signos del Zodíaco. En fin, se trata de un libro que utilizado con inteligencia bien puede cambiar su vida ayudándole a encontrar a su pareja ideal.

MISTERIOS DE LOS  
MUNDOS OLVIDADOS

Charles Berlitz  
Editorial Bruguera



Charles Berlitz es ampliamente conocido por su libro sobre el Triángulo de las Bermudas; pero tiene otra faceta como investigador menos divulgada, pero igualmente interesante. Nos referimos a su distinguida investigación de antiguas civilizaciones que de acuerdo a la ciencia oficial no existieron. En este campo ha dedicado recientemente todo un libro a la Atlántida, pero ya antes, en 1972 había publicado la obra que reseñamos y que ha sido traducida al español desde hace tiempo.

Valiéndose de antiguos documentos, traducciones egipcias e informaciones de viajeros famosos —como el ejemplo Edgar Snodgrass—, Berlitz nos presenta los antiguos mundos hoy olvidados, muchos de los cuales yacen en el fondo del mar esperando a ser redescubiertos. Como alguna vez informamos, Berlitz actualmente se encuentra buscando una pirámide submarina, utilizando para ello el más completo equipo oceanográfico, o sea que su curiosidad e interés científico por los vestigios arqueológicos submarinos se ha mantenido a través del tiempo.

*Misterios de los Mundos Olvidados* es un libro ameno, de fácil lectura, pero también muy bien documentado y exhaustivo. Berlitz está seguro que en el legado cultural de civilizaciones como la paleocueca, la maya, la azteca, la preinca, etc. se encuentran mensajes crípticos que de ser descifrados nos permitirán asomarnos a una dimensión del pasado todavía no sospechada.

# UMBRAL A LO DESCONOCIDO

## LLUVIAS DE FUEGO

DESDE TIEMPOS BÍBLICOS, LA APARICIÓN DE LLUVIAS DE FUEGO HA DEJADO PERPLEJA A LA HUMANIDAD. LOS CASOS QUE PRESENTAMOS A CONTINUACIÓN OCURRIERON REALMENTE, SIN QUE SE LES HAYA ENCONTRADO EXPLICACIÓN O MOTIVO. SIMPLEMENTE SUCCEDIERON...

UNA FERAZ CATÁSTROFE ACONTECIÓ EL 29 DE JULIO DE 1938 EN PORDA-EVARRA, PEQUEÑO PUEBLO LAPÓN. DE PRONTO, SIN MOTIVO ALGUNO COMENZÓ A CAER UNA TORMENTA DE FUEGO QUE MATÓ A VARIAS PERSONAS Y QUEMÓ MUCHOS EDIFICIOS.



UNA DE LAS MÁS SORPRENDENTES TORMENTAS DE FUEGO QUE HA REGISTRADO LA HISTORIA, TUVO LUGAR EN AUSTRALIA, EL 12 DE NOVIEMBRE DE 1902. VARIAS POBLACIONES DE ESE PAÍS SUFRIERON FUERTES LLUVIAS DE FUEGO QUE A LA FECHA NO HAN PODIDO EXPLICARSE.



UNA GRAN ÁREA RURAL DE PAROÍBA, EN BRASIL, FUE AZOTADA POR UNA DE LAS MÁS TERRIBLES TRAGEDIAS DE LA HISTORIA: GRANDES BOLSAS DE FUEGO CAYERON SOBRE SUS HABITANTES Y PLANTÍOS CAUSANDO INCALCULABLES DAÑOS. ESTO OCURRIÓ EL 20 DE SEPTIEMBRE DE 1956.



UN GRANERO PERTENECIENTE A ROBERT BOWEN, DE SUDBURY, MASSACHUSETTS, FUE REDUCIDO A CENIZAS POR MISTERIOSAS BOLAS DE FUEGO QUE CAYERON DEL CIELO. NINGUNA AUTORIDAD PUDO DAR EXPLICACIONES.



# CIENCIAS OCULTAS

## LOS SECRETOS DE LA ALQUIMIA (I)

### LUGAR PRIVILEGIADO EN EL OCULTISMO

La Alquimia se presenta en el curso de nuestras investigaciones ocultistas aureolada de todo su prestigio milenario y de toda su leyenda. Al lado de la astrología y

de las innumerables mancias, al lado de la magia, la alquimia ocupa un lugar de privilegio. No sólo es evidente la importancia que le confieren los autores tradicionales, sino que además la investigación de su verdadera naturaleza y de sus verdaderos fines nos permitirá ilus-

trar, por decirlo así, las nociones ocultistas de ciencia, de mística y de filosofía.

### DEFINICION SIMBOLICA

Tomaremos por punto de partida la antigua y muy común definición de la alquimia: el arte de fabricar oro. Pero la alquimia, ¿es únicamente un arte, en el sentido estricto del término, o esta palabra debe entenderse más ampliamente con el fin de englobar sus procedimientos científicos? ¿De qué oro se trata en realidad? ¿Qué oculta esta palabra mágica evocadora de las riquezas subterráneas, de los tesoros sepultados bajo la tierra grosera? Las interpretaciones difieren, según se trate del autor. Si bien la mayoría está de acuerdo sobre la definición llena de simbolismo que hemos citado, los verdaderos términos escogidos encierran un vasto tema de discusión.

### DOS CONCEPCIONES

Igualmente, podemos decir que los sentidos de la palabra alquimia y los modos de realidad que designa son muy diversos. No vamos a enunciar todas las concepciones que esta práctica ocultista ha tenido a lo largo de su historia. Pero, sí es cierto que la alquimia siempre ha sido "una ciencia oculta" en la que se mezclan procedimientos químicos con las fórmulas de un arte sagrado ancestral. Por lo que pueden distinguirse dos concepciones fundamentales de la alquimia: la "alquimia química" o científica y la "alquimia sagrada" o mística. Aunque puede parecer que estas dos concepciones son opuestas, trataremos de demostrar que son correlativas. Esto hasta tal punto es cierto que la verdad misma, como lo ha dicho y demostrado Pascal, procede de la unión de dos nociones contrarias o que se reputan como tales.



*La alquimia, ¿es una ciencia, un arte o las dos cosas?*

# DANTE GABRIEL ROSSETTI, PINTOR, POETA Y MISTICO



LOS GRANDES  
INICIADOS

## HUJO DE UN INTERPRETE ESOTERICO

Poeta, pintor y traductor nació en Londres en 1828, hijo de un importante literato y crítico italiano, que se dedicó a estudiar la obra de Dante desde un punto de vista esotérico, sosteniendo que el gran poeta fue un iniciado, miembro de una sociedad secreta. Con esos antecedentes culturales, Dante Gabriel Rossetti desde muy pequeño mostró aptitudes para el arte, por lo que se le mandó con los mejores maestros, ingresando más tarde a la Real Academia. En 1848 entró a trabajar al estudio de un gran maestro de esa época, Ford Madox Brown, quien sin duda ejerció una gran influencia sobre su obra, fue entonces cuando descubrió sus habilidades como poeta, siendo considerado entonces por los críticos como una gran promesa. En esa época también entró en contacto con uno de los grupos artísticos más importantes de Inglaterra, el grupo pre-Rafaelista, hermandad pictórica que contaba con siete miembros, cuyo objetivo consistía en interpretar precisa y literalmente cada uno de los elementos que figuraban en sus pinturas.

## VIDA PASIONAL

Salió de la casa de su padre en 1849 y durante la década que siguió su actividad artística fue enorme, llegando su fama a extenderse por toda Europa. En 1860 se casó con Eleanor Siddal; el amor entre ellos hizo historia y de él queda testimonio en la obra poética de Rossetti, especialmente en el soneto *La Casa de la Vida*, publicado en 1881. Desafortunadamente la señora Rossetti murió en 1862, por lo que el poeta sumamente abatido se fue a vivir con



Cuadro de D.G. Rossetti titulado "Cómo se encontraron a sí mismos". Se trata de una mujer y su muestra de su pintura mística. Un hechicero y una bruja ven la proyección de sus dobles.

Swinburne y Meredith a una casa en Chelsea. En ese lugar continuó pintando y escribiendo a intervalos, completando en 1871 una de sus pinturas más famosas, *El Sueño de Dante*. Sin embargo, la pena por la muerte de su esposa lo consumía constantemente, padeciendo insomnio, por lo que comenzó a tomar pequeñas dosis de cloral, gradualmente esta práctica se convirtió en hábito, minando tanto su salud física como la mental; y aunque era inminente que dejara la droga en beneficio de su salud, nunca tuvo el valor y el deseo suficiente de hacerlo, muriendo en 1882 en Birtlington.

## SU MISTICISMO

Rossetti tuvo siempre una marcada predisposición hacia el misticismo, la cual demostró en diver-

sas formas. Su temperamento religioso le ayudó bastante en ese sentido, llegando a afirmar, ya cercana su muerte, que él podía comunicarse con los muertos; fue quizá esto lo que le impulsó, a la muerte de su esposa, a poner dentro del ataúd algunos de sus poemas de amor. El misticismo de Rossetti le hizo sin duda escribir algunos de los poemas más bellos del idioma inglés, como su *Rose Mary* que contiene muchos elementos de lo sobrenatural. Sin embargo, es por su pintura y no por su poesía por lo que Rossetti ocupa un gran lugar como místico. Con excepción de Blake, Dante Gabriel Rossetti, ha sido el exponente más importante de la pintura mística, en sus obras no se encuentran elementos del mundo tangible sino escenas de sueños y visiones místicas.