

PODA

número
345

**LOS GRANDES ENIGMAS TECNICOS
DE LOS EGIPCIOS (2a. parte)**

INCREIBLE ES LA VERDAD

LAS HERRAMIENTAS USADAS EN EGIPTO POR LOS INICIADOS



● **EN OAXACA:
LA CAVERNA MAS
PROFUNDA DEL MUNDO**

● **LOS SECRETOS
DE LA ALQUIMIA
(II)**

● **ENTREVISTA
CON EL PARAPSICHOLOGO
ANDRIJA PUKARIĆ**

● **LOS PUEBLOS PREHISPANICOS
CONTROLABAN
LOS GENES HUMANOS**

● **LOS QUE
HACEN LLOVER**

● **EL VERDADERO
MAGO**

Esta revista fue descargada de
www.revisteriapunchito.com
para ver mas revistas gratis



Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo
Antonio Basurto

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Antonio Cardoso

investigación
Pablo Latapf
Patricia Olivera

director de arte
Enrique Mañón

tipografía
Carmen Mercado

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

DUDA

Año IX - Núm. 345
8 de febrero de 1978
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.
José María Rico No. 204, Colonia del Valle,
México 12, D. F. Teléfono 524-20-18. Pu-
blicación semanal. Autorizada por la Comi-
sión Certificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Educación
Pública, según oficio número 205-15-918,
expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre
de 1970. Certificado de la Dirección Gene-
ral del Derecho de Autor número 164-71,
libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo
de 1971. Autorizada como correspondencia
de 2a. clase, por la Dirección General de
Correos con Oficio número 2151, Expe-
diente 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y
Número de Control 181. Miembro de la
Cámara Nacional de la Industria Editorial
Impresión: Victoria Litográfica, S. A., Bule-
var M.A. Camacho 585.

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de esta revista. No se re-
vuelve materia escrita o gráfica no so-
licitada. Precio \$ 5.00 m. n. Números
atrasados \$ 7.00

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Desde el número anterior tratamos de develar el misterio de la tecnología desarrollada en el Antiguo Egipto, llegando a la conclusión de que todo el instrumental que se empleaba, así como los métodos de fundición, fueron destruidos por orden de los sacerdotes o iniciados; a ellos exclusivamente les estaba reservado su uso, de acuerdo a los más altos propósitos religiosos, técnicos en el tema de las herramientas y máquinas utilizadas por la ciencia egipcia.

Resulta increíble, pero, en efecto, al profundizar en estos secretos científicos nos percatamos aún más del gran enigma que envuelve a esta avanzada civilización, enigma que se ha transformado en la pasión de arqueólogos e investigadores aficionados. ¿Cómo explicar el súbito retroceso de una tecnología? ¿Qué tecnología, ahora lamentablemente perdida, usaron los egipcios?

En el "Noticiero de lo Insólito" una noticia sorprendente: en Oaxaca puede estar la caverna más profunda del mundo. También presentamos una entrevista exclusiva con el parapsicólogo Andrija Puharich, descubridor de Uri Geller. ¿Sabía que los pueblos prehispánicos controlaban los genes humanos? "Nuestro Pasado" le revelará el enigma. Los secretos de la alquimia dentro de la sección "Ciencias Ocultas". ¿Existen gentes que pueden provocar lluvias!: ¿brujería, poderes paranormales o qué?, entérese de este increíble fenómeno en "Umbral a lo Desconocido". Benvenuto Cellini, el genio de la escultura es uno de los "Grandes Iniciados". Adelante, pues, amigo lector; forme su propia opinión sobre cada uno de los aspectos que se tratan en el presente número de DUDA.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIAS DE LO INSOLITO

EN OAXACA: LA CAVERNA MAS PROFUNDA DEL MUNDO

Un grupo de espeleólogos norteamericanos se encuentra actualmente explorando la que se supone es la caverna más profunda del mundo, situada en pleno corazón de la sierra mazateca, en un punto denominado Plan de Carlota, a una hora de la famosa población Huautla de Jiménez. El grupo de investigadores cuenta con el equipo más moderno y se propone no sólo descender a una profundidad mayor de 900 metros —que es lo explorado hasta ahora— sino seguir adelante y estudiar la fauna y la flora.

De acuerdo a las leyendas indígenas que circulan en torno a la caverna de Plan de Carlota, en su interior existen animales extraños, fósiles milenarios y fabulosos tesoros

arqueológicos. Por lo pronto, está comprobado que esta caverna es la más profunda de América y a los investigadores norteamericanos no les cabe duda de que comprobarán que también deja atrás a la de Pierre de Saint Martin, en Francia, hasta ahora considerada como la mayor. También se tiene la seguridad de que esta cueva está unida a otra conocida como Cueva de San Agustín, distante a varios kilómetros.

Por otra parte, en base a lo que se ha explorado hasta el momento, se especula que la caverna de la sierra mazateca es un acceso a un complicado sistema subterráneo de túneles y galerías que quizás llega hasta lo más extremo del sureste mexicano. Se ha dicho que se

trata de un mundo subterráneo similar al que existe en los Tayos, Ecuador, que como se sabe ha dado lugar a las más audaces hipótesis. Por ejemplo, se ha descubierto en la caverna de Oaxaca una enorme galería, que ha sido bautizada con el nombre de "La Gran Sala Mazateca" y que al parecer presenta una serie de pilares y arcos como si hubiesen sido edificados por consumados arquitectos.

Y ya sea que los espeleólogos logren averiguar algo sobre la flora y la fauna insólitas que viven en ese mundo, o que se descubran misteriosos vestigios arqueológicos como los encontrados en los Tayos, lo cierto es que se habrá realizado la primera exploración científica de la caverna más profunda de la Tierra.

ATREVASE A ENFRENTAR ESTE RETO...



El audaz libro de Narciso

Genovese, agotado desde hace años y traducido al alemán vuelve a cobrar actualidad con la moda de los "contactos" y las recientes investigaciones de la NASA en el suelo marciano. Genovese asegura que no es una ficción sino el relato de una experiencia real. Afirmación temeraria... pero, ¿está usted dispuesto a conocer las evidencias?

A LA VENTA EN TODAS PARTES

CURACION MILAGROSA EN INGLATERRA

Un niño que llevaba 47 días en "coma" profundo, recuperó la conciencia el día de Navidad, tras un servicio religioso en el que se rogó por su salud. El milagro ocurrió en Plymouth, Inglaterra.

Steven Conian, de 8 años, fue arrollado por un automóvil cuando montaba su bicicleta y desde entonces estaba inconsciente. Los médicos temían que no recuperase la conciencia y un irreparable daño en su cerebro.

El reverendo John Good, de la iglesia anglicana, dedicó su servicio religioso de Navidad al

niño enfermo, asistiendo a la rogativa gran número de amigos de la familia Conian.

Pocas horas después, Steve recuperó el sentido, y habló con sus familiares sin que acusase señales de daño cerebral.

Los médicos que lo atienden en el hospital de Plymouth señalaron los extraños cambios que pueden operarse en ...iones cerebrales cuya intensidad es difícil precisar, aunque reconocieron que la completa recuperación del niño tras 47 días de "coma" es un caso extremadamente singular.



ENTREVISTA AL DR. ANDRIJA PUHARICH

¿QUE HAY DETRAS DE LOS FENOMENOS PSIQUICOS?

El Dr. Andrija Puharich no sólo descubrió a Arigó, el famoso cirujano psíquico brasileño, sino también a Uri Geller. Actualmente está considerado como una de las máximas figuras científicas de la parapsicología. En esta entrevista, explica a DUDA lo que ha podido averiguar después de más de treinta años de dedicarse al estudio de la fenomenología paranormal.

Por JUDYTH DE LEON

La cita era a las diez en el Hotel María Isabel. Había quedado de verme con Andrija Puharich, Jean Pierre Girard y su traductora —joven francesa de especial belleza—, con el objeto de que un grupo muy reducido de periodistas los entrevistáramos. Nos esperaban puntuales; Puharich con sus largos y rizados cabellos, nariz afilada e intensa mirada que se transforma cuando ríe, recordando otra cita que hicimos los dos, en otra ciudad y en otra fría mañana.

Jean Pierre Girard, menudo, delgado, con una cara ingenua, típica del francés sencillo. Vestido de pana color azul y una amplia corbata de moño. La sonrisa siempre pronta, la expresión feliz, pero si uno lo observa nota que es mayor de lo que a primera vista aparenta. También detrás de su mirada trasluce inquietud, vivacidad.

Caminamos por la estrecha calle de Belgrado unas veinte personas, los transeúntes presurosos nos echan un vistazo y siguen su camino. Los periodistas parlanchines van bromeando; los fotógrafos, cámara en ristre también. Subimos cinco pisos hasta el departamento de Martha Venegas, cordial amiga que ofreció su casa debido a la cercanía; entramos, nos acomodamos como podemos. En la chimenea, un alegre fuego caldea toda la estancia. Puharich se sienta junto a mí. Y un poco más allá Jean Pierre. Comienza la entrevista:

UN GRUPO SECRETO DE CIENTIFICOS

DUDA: ¿Qué hicieron antes de venir a México?

AP: El 12 de noviembre terminó una reunión secreta que tuvimos. Estuvieron presentes todos los físicos que han hecho investigaciones sobre el doblado de metales, había también técnicos que se están preparando para explicar cómo es esto posible.

DUDA: ¿Es esta la primera reunión secreta a la que ustedes asisten?

AP: Desde luego que no. Hace cinco años traje de Israel a un joven llamado Uri Geller; al principio la gente vio con escepticismo su "actuación" y la mayoría no daba crédito a lo que veía. En 1973, cuando Uri hizo su presentación en la televisión inglesa ante 28 millones de personas, los teléfonos de la estación recibieron miles de llamadas. Se armó tal revuelo que los científicos tuvieron que tomar cartas en el asunto; lo que estaba produciendo Geller acarrearía serias consecuencias que daban al traste con su conocimiento tradicionalista.

Eso fue el caos, pues al hacer Uri Geller sus famosas demostraciones de doblado de metales y compostura de relojes a través de la televisión, los millares de televidentes no sólo hablaron por teléfono para intervenir en el programa, sino algo más increíble aún: informaban que al mismo tiempo que Uri realizaba sus experimentos, millares de adultos y niños hacían lo mismo; las puertas de las casas se abrían solas, los candelabros se movían, las cucharas y tenedores se doblaban y los relojes, que años atrás no caminaban, misteriosamente eran "puestos a andar" sin que mano alguna los hubiese tocado.

Todo esto hizo, como dije, que la ciencia tomara cartas en el asunto y en ese instante nuestro grupo tuvo que es-



"Creo que detrás de cada fenómeno psíquico importante, existe una cierta clase de inteligencia coherente operando a través de un ser humano."

condense prácticamente, pues empezó a ser atacado ferozmente. A partir de ese momento, nuestro grupo se denominó "Quijote", y de esta forma tuvo lugar nuestra primera reunión secreta.

En 1975, en el norte de Nueva York, reunimos las informaciones obtenidas y en esa ocasión decidimos usar el símbolo de la llave doblada, que sería nuestra identificación más adelante. En este grupo secreto hay alemanes, ingleses, norteamericanos, italianos y franceses, en fin, gente de todas las nacionalidades, incluido Jean Pierre, al que se considera el mejor del mundo en el doblado de metales. Este tipo de reuniones se están llevando a cabo periódicamente y la última fue la que te platicó, que se llevó a cabo en Islandia y empezó el mes de julio. Esta ha sido la reunión más importante, donde se han conjuntado datos de todos los científicos del grupo que ponen de manifiesto claramente el poder de la mente no sólo para doblar metales sino para ubicar y desubicar elementos de un lugar a otro y transformarlos de una cosa a otra. Por ejemplo, un avión con todo y tripulación y pasajeros es transformado en un OVNI, y después de OVNI vuelve a convertirse en avión, sin que sus ocupantes lo noten, y sin que ninguno de los elementos, personas o cosas vivientes sufra alguna alteración. Al igual que una persona, la mente está viajando. La principal consecuencia futura del doblado de metales es que para entenderlo la mente también tendrá que ser doblada.

MISTERIOSAS INTELIGENCIAS DETRAS DE LOS FENOMENOS PSIQUICOS

DUDA: Tengo entendido que tú te has especializado en la investigación de estos fenómenos paranormales. Además del que produce Uri Geller, ¿cuáles otros has investigado?

AP: Estudié mucho el fenómeno producido por Arigó, o sea la llamada "cirugía psíquica"; actualmente estoy estudiando a una curandera mexicana que produce el mismo fenómeno; también estudié a varios muchachos (54). Todos ellos recuerdan dónde han estado, por qué están aquí, además de que tienen en mente cuándo deberán regresar. Ellos han dejado atrás las llaves dobladas. Hacen hincapié en la transmisión del cuerpo y cuando ellos lo desean, regresan. Posiblemente dentro de un año salga a la luz el libro que estoy escribiendo sobre esto.

DUDA: ¿Qué hay detrás del fenómeno de Arigó?

AP: En estos últimos 27 años tengo algunas opiniones, pero ninguna conclusión. Creo que detrás de casi cualquier psíquico que he estudiado existe una inteligencia coherente, fuera de esa bolsa

de plasma. Mucha gente ha estudiado a Eileen Garrett y sus "controles", llegando a formular sus propias opiniones; yo he realizado cientos de cintas grabadas con ella mientras está en trance; es muy difícil decir si las inteligencias bajo control son independientes de su mente... es una situación muy ambigua. En el caso de Arigó, que diagnosticaba males y además los curaba removiendo tejidos enfermos, disolviendo tumores y haciendo desaparecer leucemias, creo que también intervenía una inteligencia en la operación, aunque no puedo probarlo, estoy convencido que todo lo que hacía Arigó lo controlaba una inteligencia exterior a él.

DUDA: ¿No hablaba Arigó de que

dez y certeza de ese diagnóstico. Esos eran diagnósticos precisos; no se trataba de adivinar las cartas Zener, por ejemplo. Ese tipo de cosas es lo que me lleva a pensar que detrás de cada fenómeno psíquico importante, existe una cierta clase de inteligencia coherente operando a través de un ser humano.

OTRAS DIMENSIONES Y EL FUTURO DE LA HUMANIDAD

DUDA: ¿Dónde crees que se localizan estas inteligencias?

AP: Creo que teóricamente hay sistemas de velocidad más allá de la luz, y estas inteligencias existen en estas otras



El Dr. Andrija Puharich y la periodista Judyth de León durante la entrevista que el famoso parapsicólogo concedió a DUDA.

quien actuaba era el espíritu del Dr. Fritz?

AP: Sí, así lo llamaba él; pero yo nunca he creído que existiera ese tal Dr. Fritz, porque cuando hablé con él (en alemán) su pronunciación era mucho peor que la mía. Ahora bien, eso para nada resta valor a su trabajo. Una de las cosas que más me impresionó fue su capacidad para diagnosticar. Por ejemplo, un paciente al que nunca había visto llegó, y con sólo mirarlo le dijo: "Su presión sanguínea es 23 sobre 17"; inmediatamente nuestro equipo checó y comprobó la certeza de su diagnóstico. Otra vez, el paciente se mostró reticente, pero Arigó le dijo: "Usted tiene sífilis". Nuevamente nuestro equipo comprobó la vali-

dimensiones o espacios. Por ejemplo, dentro de este cuarto podría haber como treinta universos paralelos separados por la velocidad, o más bien por las barreras de la velocidad. Lo más interesante es: ¿cómo pasa uno de un dominio al siguiente? ¿Cómo se atraviesa una de estas barreras de velocidad?

DUDA: ¿Cómo ves el futuro de la humanidad?

AP: El futuro de la humanidad está en cada una de nuestras manos. Ese es el futuro del doblado de metales por medio de la mente. Cuando el hombre aprenda a doblar su mente como en la actualidad se doblan los metales, estará viviendo un presente que ahora tú consideras futuro...



NUESTRO PASADO

LOS PUEBLOS PREHISPANICOS CONTROLABAN LOS GENES

¿CARACTERES FISICOS INDUCIDOS?

Cuando examinamos cuidadosamente los testimonios que nos han legado las antiguas civilizaciones ya desaparecidas, salta a la vista que los caracteres físicos de esas razas pudieron muy bien ser el resultado de una minuciosa selección genética.

¿Qué tan avanzada se hallaba esta ciencia en la antigüedad? ¿Sería posible que culturas como las mesoamericanas tuvieran un control absoluto sobre la herencia, llegando a "producir" individuos según sus necesidades? Ya bien individuos con características intelectuales ya bien predispuestos a las actividades físicas.

¿POSIBILIDAD DESCABELLADA?

La ciencia biológica de nuestros días, a pesar de sus grandes adelantos, no ha podido ni siquiera controlar el sexo del hombre, así que el planteamos la posibilidad de que en el pasado haya habido

una manipulación de la raza parece descabellado.

Sin embargo, algunos investigadores están convencidos de este hecho, como por ejemplo, el profesor Wilhelm Selhus, doctor en biología especializado en genética, quien afirma que ese control de la raza se debió a que en la antigüedad muy remota, viajeros del espacio llegaron a colonizar nuestro planeta, procreando hijos con mujeres de la Tierra previamente seleccionadas. Esta teoría, aunque rechazada por la arqueología oficial, representa un punto de vista muy difundido entre ciertos investigadores, como Erich von Däniken, Andrew Tomas, Raymond Drake, etc.

El mismo investigador Selhus afirma: "Los reyes incas fecundaban un óvulo en su divina esposa y luego lo implantaban en alguna de las Vírgenes del Sol, en la cual el embarazo se llevaba a cabo con normalidad. De este modo, la reina se encontraba pronto en condiciones de una nueva fecundación, lo cual podía proporcionar en un solo año diez hijos de raza pura..."



Una de las famosas figurillas de Acámbaro que hasta ahora no han podido fecharse. Muy probablemente representan mutaciones humanas logradas a base del control de genes.

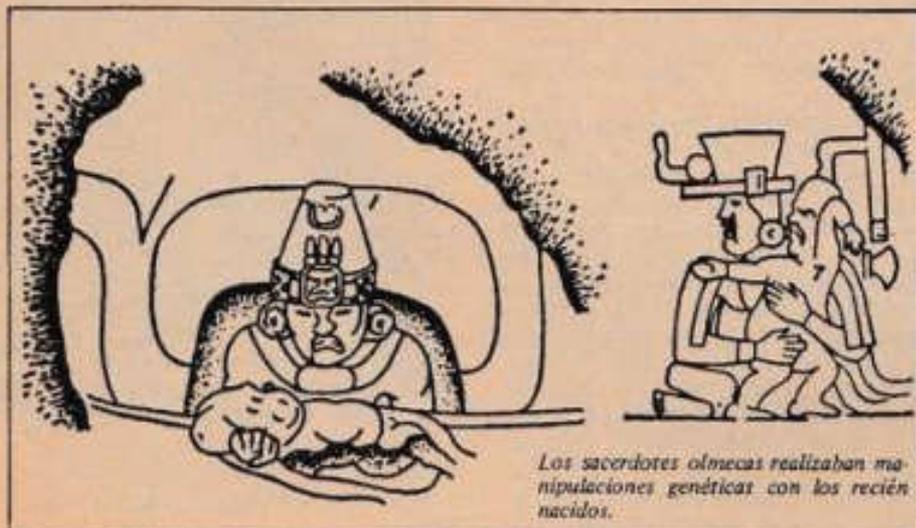
ENTRE LOS OLMECAS

La raza olmeca, una de las más antiguas del mundo, al parecer era también capaz de controlar las leyes de la herencia; los médicos olmecas lograban elaborar genes sintéticos y trasplantarlos a células, consiguiendo además que el gene actuara.

En diversos códices y figurillas aparece la imagen del sabio olmeca manipulando a un recién nacido; generalmente se trata de niños y no de niñas, como si se deseara controlar la proporción de los sexos. Es posible que la total desaparición del pueblo olmeca se debió a esa planificación de los sexos que debió haber reducido la proporción de mujeres de un modo catastrófico, ya que al parecer los olmecas deseaban que hubiera más varones; tal vez por motivos políticos y de conquista.

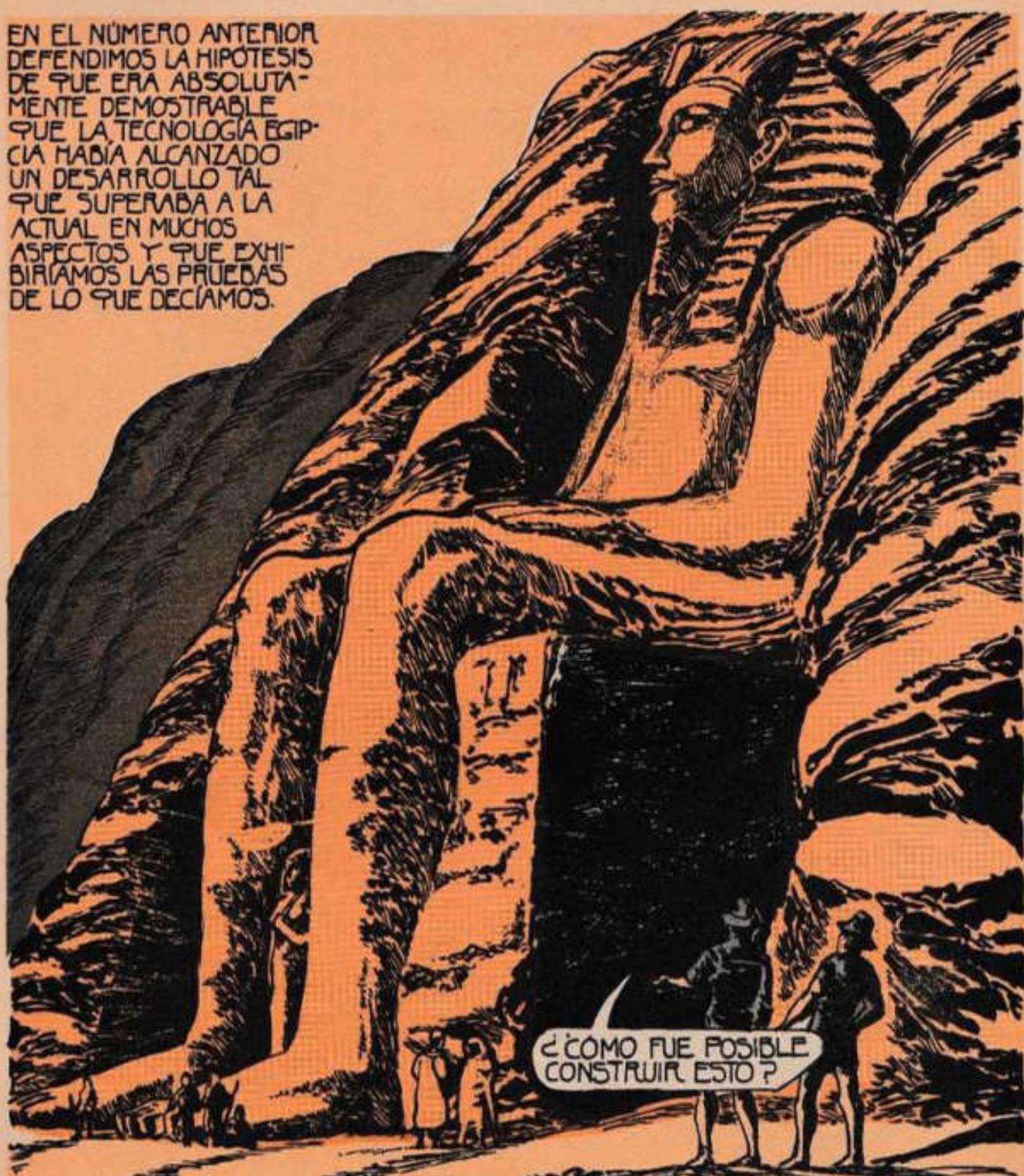
MUTANTES DE ACAMBARO

También podría ser evidencia de mutaciones artificiales la famosa colección Julsrud, cuyas piezas fueron desenterradas en Acámbaro, Guanajuato. Como se sabe, estas desconcertantes figurillas son toda una galería de monstruos semihumanos y andróides. Como se sabe, también, los científicos oficiales rechazan con vehemencia estas muestras, ya que según ellos no pertenecen a ninguna cultura conocida. Ahora bien, ¿esos monstruos no podrían ser representaciones de mutantes fabricados en el pasado?



Los sacerdotes olmecas realizaban manipulaciones genéticas con los recién nacidos.

EN EL NÚMERO ANTERIOR
DEFENDIMOS LA HIPÓTESIS
DE QUE ERA ABSOLUTA-
MENTE DEMOSTRABLE
QUE LA TECNOLOGÍA EGIP-
CIA HABÍA ALCANZADO
UN DESARROLLO TAL
QUE SUPERABA A LA
ACTUAL EN MUCHOS
ASPECTOS Y QUE EXHI-
BIRIAMOS LAS PRUEBAS
DE LO QUE DECÍAMOS.



¿CÓMO FUE POSIBLE
CONSTRUIR ESTO?

AFIRMAMOS, ADEMÁS, QUE ERA MUY EXTRAÑO QUE NO SE CONOCIERA FÍSICA-
MENTE, DIBUJADO O POR LO MENOS MENCIONADO EN ALGÚN PAPIRO, NINGUNO
DE LOS SOPISTICADOS INSTRUMENTOS TECNOLÓGICOS DE LA VIEJA CULTURA
EGIPCIA, PESE A QUE FUERON **NECESARIAMENTE** UTILIZADOS. DIJIMOS TAMBIÉN
QUE LO MÁS PROBABLE ES QUE LA EXPLICACIÓN DE ESTE HECHO MISTERIOSO
SE DEBIERA A QUE...

ESE INSTRUMENTAL FUESE DESTRUIDO A PROPOSITO, O BIEN ESCONDIDO POR SUS PROPIOS CREADORES...



LAS HERRAMIENTAS SE OCULTARON EN EL LUGAR QUE ORDENASTE, ¡OH, SUMO SACERDOTE!

MUY PROBABLEMENTE PORQUE SU USO ESTADA RESERVADO EXCLUSIVAMENTE A LOS MAESTROS, LOS INICIADOS Y LOS SABIOS Y DE NINGUN MODO A UN VULGO QUE SEGURAMENTE NO SABRIA APROVECHARLO PARA SERVIR A LOS ALTOS PROPÓSITOS RELIGIOSOS, TÉCNICOS O CIENTÍFICOS.



HEMOS HECHO BIEN EN GUARDAR EL SECRETO.

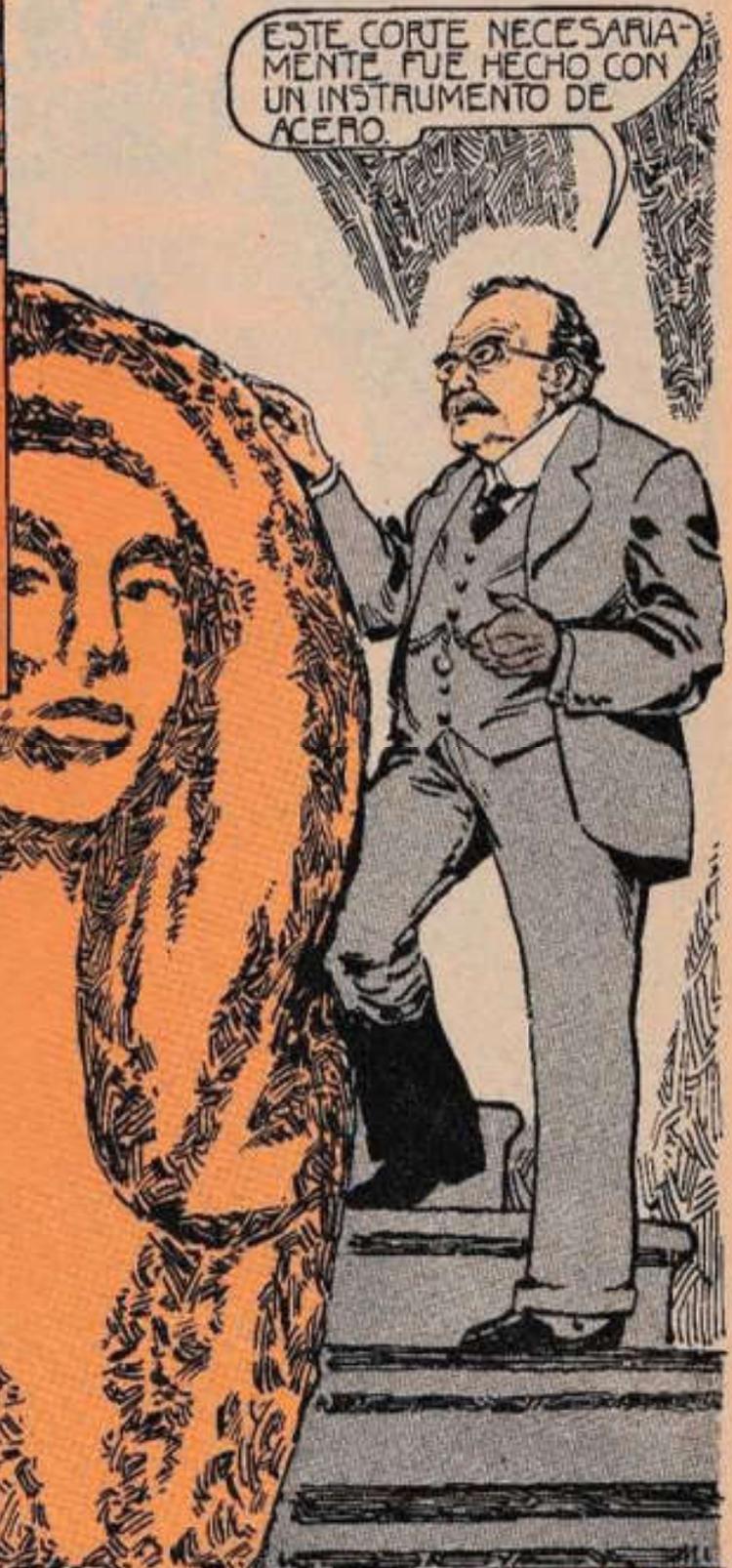
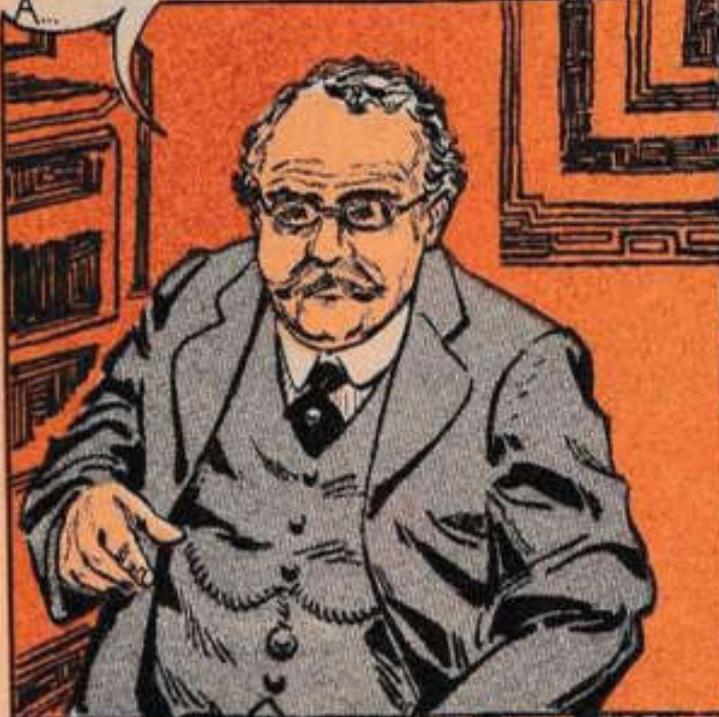
SI HAY QUE EVITAR QUE MANOS INNOBLES TOQUEN LO QUE EN USO PERTENECE SÓLO A LOS INICIADOS.

PARA COMENZAR A PROBAR LO DICHO...

EN LA EDICIÓN QUE ANTECEDIÓ A ESTA, NOS OCUPAMOS DEL ACERO Y APORTAMOS RAZONAMIENTOS QUE NOS LLEVAN DE MANERA OBLIGADA

ACEPTAR QUE ESTE METAL DE UNA ALTA DUREZA, FUE UTILIZADO EN EL ANTIGUO EGIPTO PESE A QUE LA ARQUEOLOGÍA OFICIAL LO NIEGUE.

ESTE CORTE NECESARIAMENTE FUE HECHO CON UN INSTRUMENTO DE ACERO.



PERO EL ACERO SOLO CONSTITUYE UNO DE LOS MUCHOS MISTERIOS QUE LA TECNOLOGÍA EGIPCIA NOS DEPARA, POR LO TANTO, PARA TENER UNA MÁS CLARA VISION AL RESPECTO. ASOMEMONOS A LA SEGUNDA PARTE DE...

LAS HERRAMIENTAS USADAS EN EGIPTO POR LOS INICIADOS



INVESTIGACION
Y ADAPTACION:
LUIS DE MEDINA

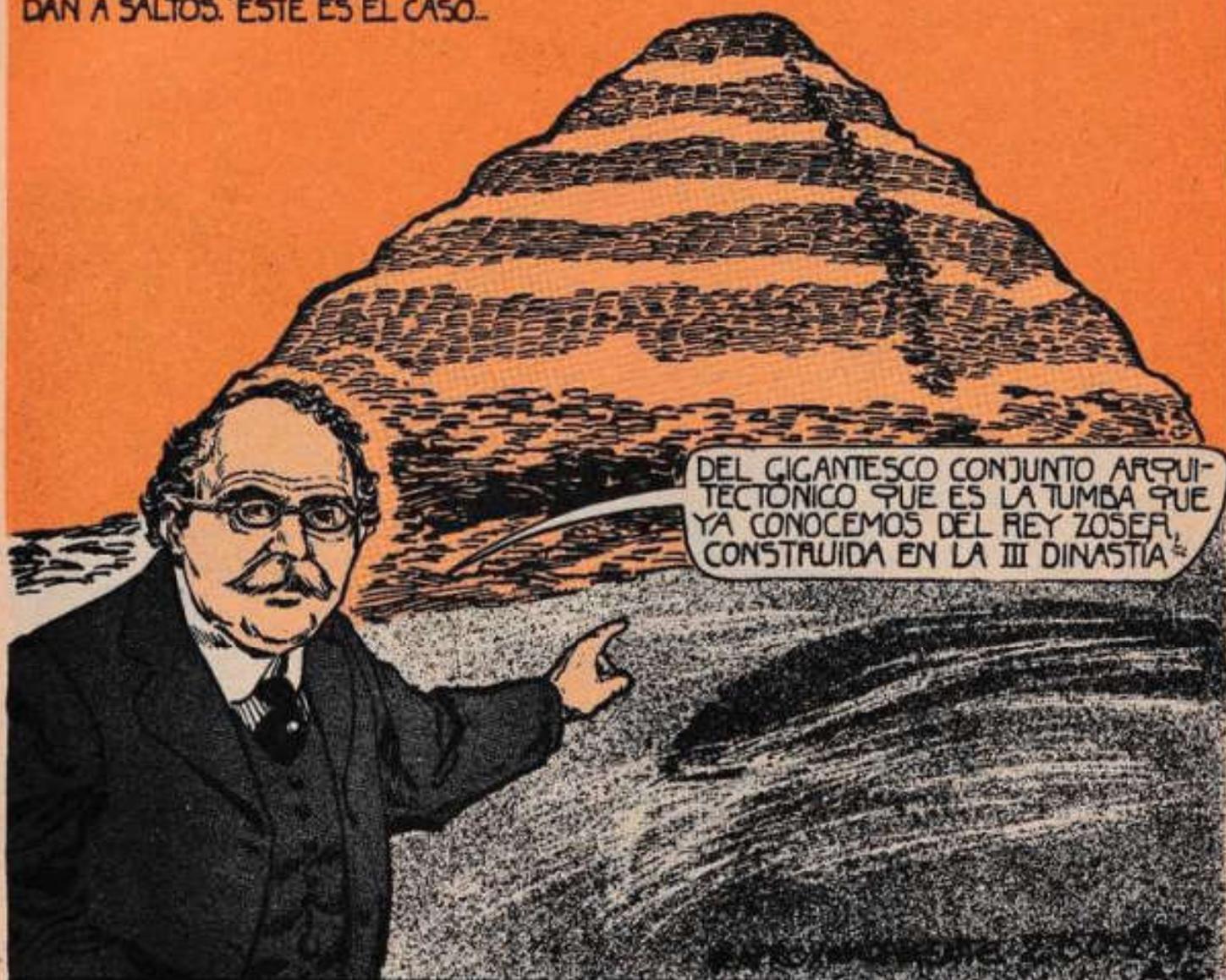
DIBUJO DE
LUIS CHAVEZ PEDR

Lee más revistas como
esta en GRAMS.es

8 SI NOS PERMITIMOS PENSAR CON INDEPENDENCIA Y NO DEL MODO COMO SE
QUIERE QUE LO HAGAMOS, MUY FACILMENTE LLEGAREMOS A LA CONCLUSIÓN DE
QUE LA EXPLICACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL DESARROLLO DE LAS CULTURAS NO
SE SOSTIENE MUY FIRMEMENTE QUE DIGAMOS. POR EJEMPLO:

Revista *Pochito*

EN LUGAR DE QUE LA HISTORIA NOS DEMUESTRE QUE HUBO UN LENTO DESARROLLO EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA, LOS AVANCES SE DAN A SALTOS. ESTE ES EL CASO...



DEL GIGANTESCO CONJUNTO ARQUITECTÓNICO QUE ES LA TUMBA QUE YA CONOCEMOS DEL REY ZOSER, CONSTRUÍDA EN LA III DINASTIA



Y QUE CONSTITUYE UN ALARDE TÉCNICO QUE SURGE PRÁCTICAMENTE DE LA NADA, PUES NO HAY CONSTRUCCIONES PREVIAS QUE LO JUSTIFIQUEN, Y MENOS AÚN...

QUE SÓLO POCO MÁS DE UN SIGLO DESPUÉS...



SE CONSTRUYA EL MONUMENTO
MÁS IMPORTANTE DE NUESTRA
HISTORIA, ¡ LA GRAN PIRÁMIDE !,
Y SI SEGUIMOS PENSANDO
CON INDEPENDENCIA...

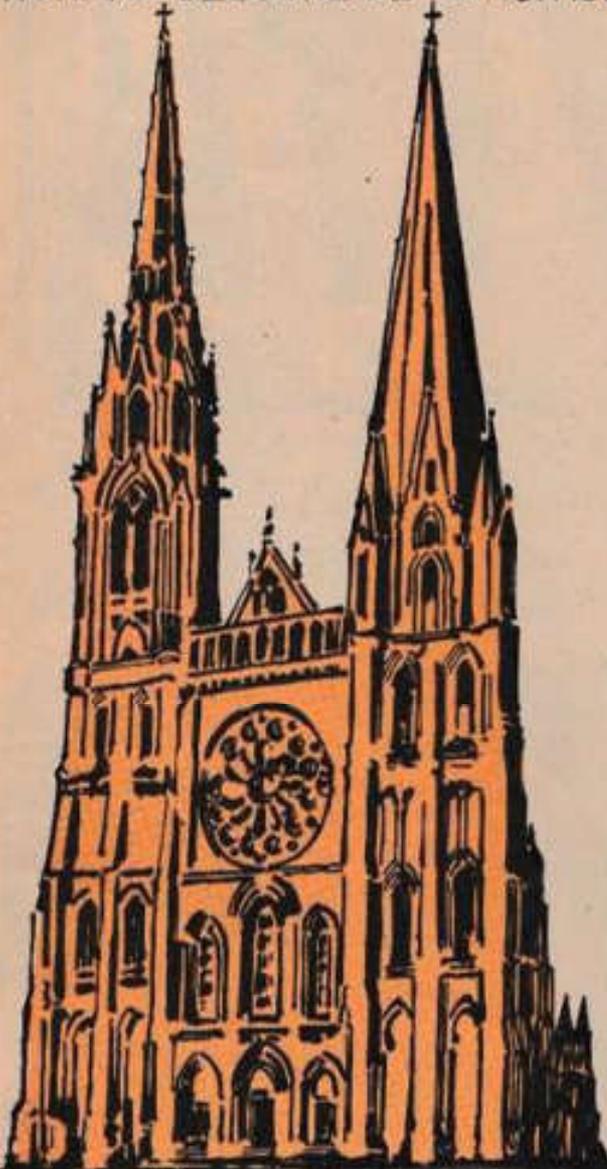


RESULTA ILÓGICO TAMBIÉN QUE
LOS PASTORES QUE DAN ORIGEN A
LA CULTURA GRIEGA HAGAN VASOS
DECORADOS TAN PRIMITIVAMENTE
COMO ESTE, EN EL SIGLO IX
ANTES DE CRISTO...

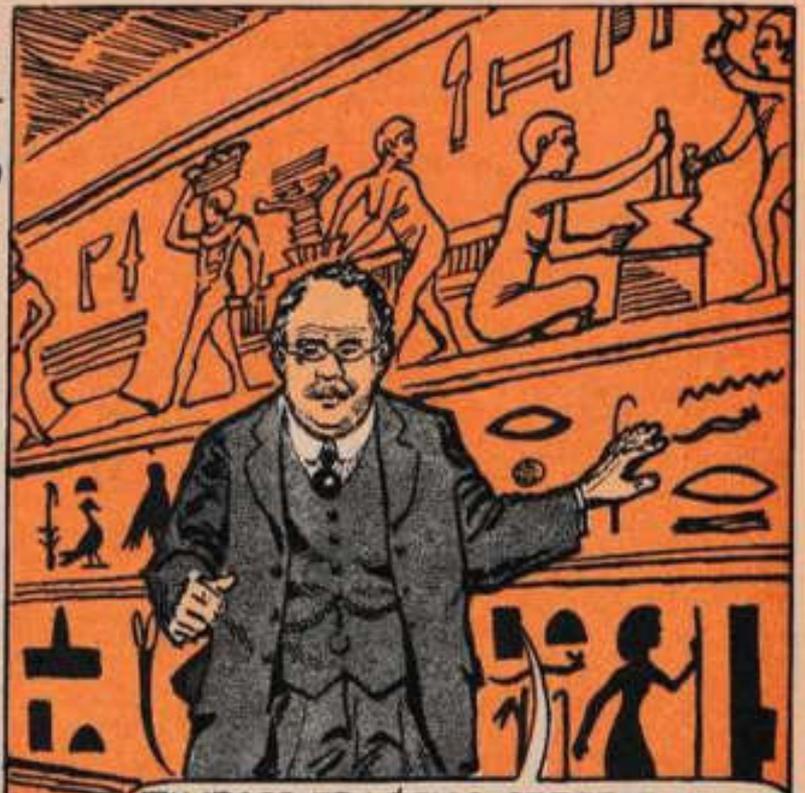


Y TAN SÓLO CUATRO SIGLOS DESPUÉS
LABREN EL MÁRMOL CON TAL PER-
FECCIÓN QUE ERIGEN EL PARTENÓN,
JOYA DE LA ARQUITECTURA DE TODOS
LOS TIEMPOS. OTRO ENIGMA MÁS, SERÍA...

EL SÚBITO SURGIMIENTO DEL ESTILO GÓTICO QUE APARECE EN FRANCIA EN LOS SIGLOS X Y XI Y QUE CONSIGUE UN NIVEL TÉCNICO QUE NO ES CONSECUENCIA DE UN DESARROLLO NORMAL DEL ARTE DE CONSTRUIR.



CONSULTAR NÚMEROS 4 Y 5 DE "EL MISTERO DE LAS CATEDRALES GÓTICAS"



TAMPOCO ES LÓGICO CREER QUE LOS INSTRUMENTOS DE LOS QUE DISPONIAN LOS EGIPCIOS ERAN TAN PRIMITIVOS COMO LOS QUE DE ELLOS CONOCEMOS...



POR EJEMPLO, HERRAMIENTAS DE CORTE Y DESBASTE PERTENECIENTES A LOS ARTESANOS DE EGIPTO.

ES CONOCIDA PRINCIPALMENTE LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE EL CAIRO PERTENECIENTE A LA I DINASTÍA Y QUE SE COMPONE...

DE INSTRUMENTOS DE COBRE
CON MANGO DE MADERA, COMO
CINCELES, ESCOPILOS, FORMO-
NES, ETC.



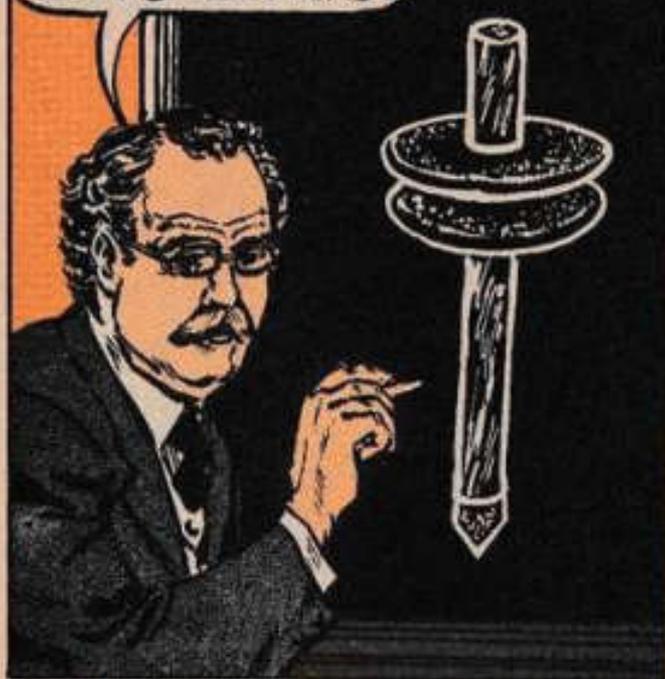
Y EN CUANTO A MÁQUINAS
HERRAMIENTAS, CONOCEMOS EN
EGIPTO LA PERFORADORA,
CONSTITUIDA POR UNA VARILLA A
LA QUE HACE GIRAR UN ARCO AL
QUE VA ATADA UNA CUERDA...

INSTRUMENTO QUE, COMO
TODOS SABEMOS, SÓLO SIRVE
PARA HACER PEQUEÑAS
PERFORACIONES.

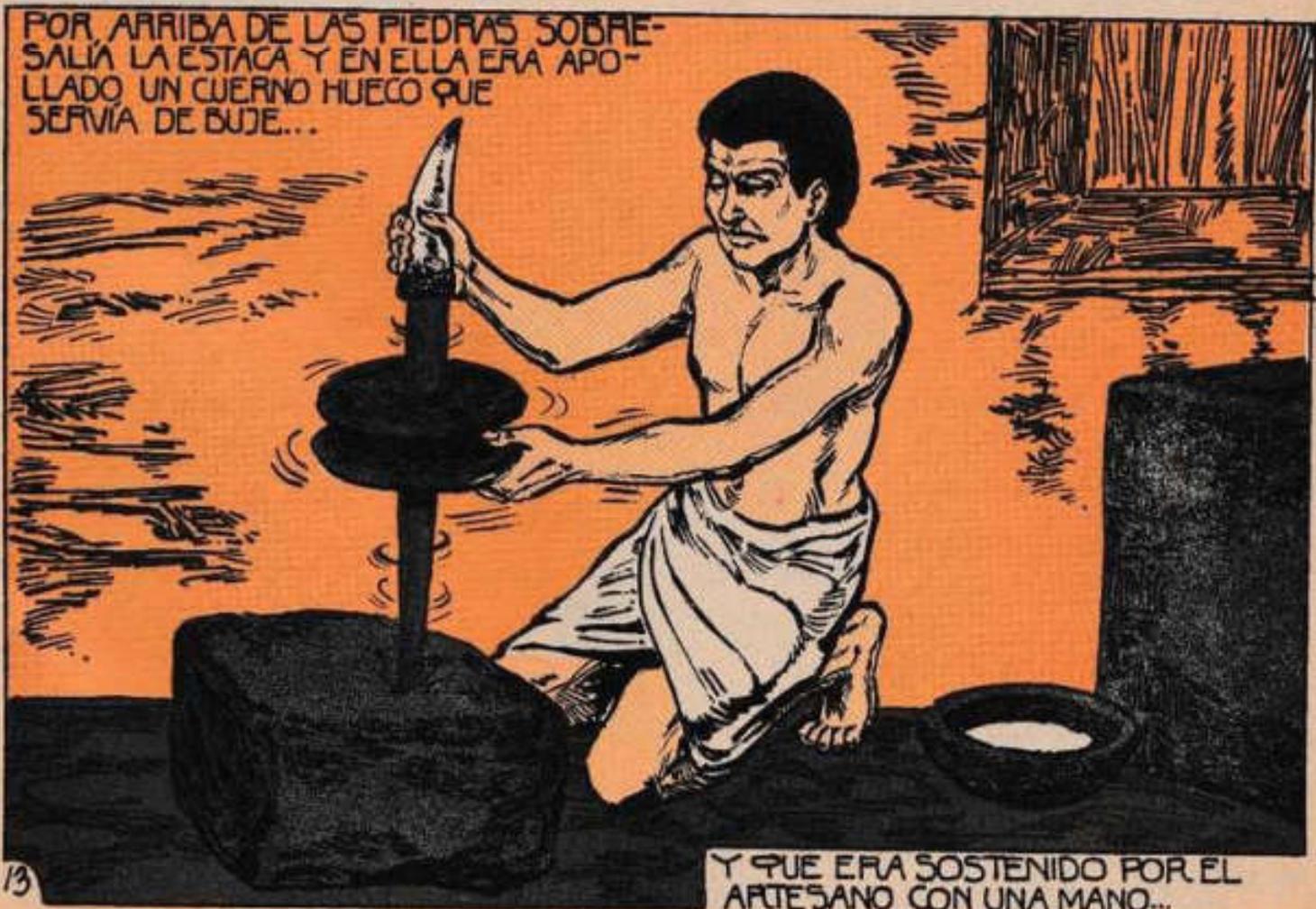
LA MISMA MÁQUINA HERRAMIENTA,
SOLO QUE PARA TRABAJOS MÁS
PESADOS, LA CONOCEMOS GRACIAS
A RELIEVES DE SAKKARA, CORRES-
PONDIENTES A LA V DINASTÍA.

EL INSTRUMENTO ESTABA CONSTITUIDO POR UNA ESTACA DE MADERA, MÁS O MENOS GRUESA, EN CUYA PARTE SUPERIOR LLEVABA DOS PIEDRAS REDONDAS...

QUE PESABAN MÁS O MENOS 10 KILOS Y SERVÍAN COMO VOLANTE QUE ACCIONABA EL ARTESANO PARA HACER GIRAR EL EJE DE MADERA...



POR ARRIBA DE LAS PIEDRAS SOBRESALÍA LA ESTACA Y EN ELLA ERA APOYADO UN CUERNO HUECO QUE SERVÍA DE BUJE...



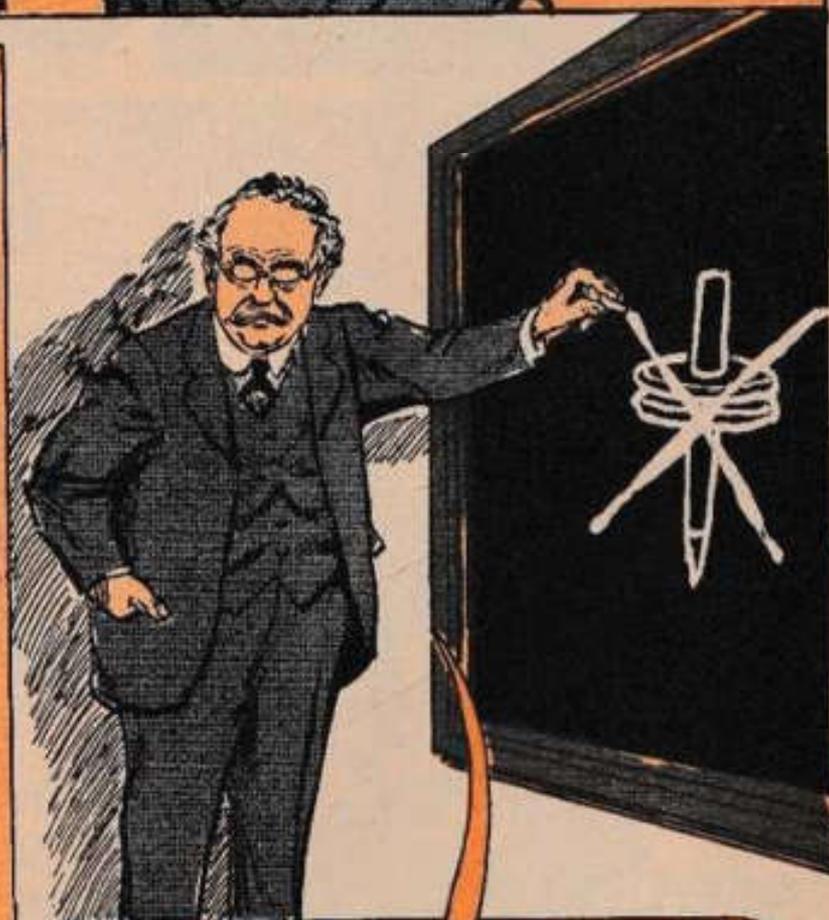
Y QUE ERA SOSTENIDO POR EL ARTESANO CON UNA MANO...

EN EL EXTREMO INFERIOR SE COLOCABA UNA PIEDRA DURA Y POR MEDIO DE LA ROTACIÓN Y LA FROTACIÓN SE CONSEGUÍA PERFORAR...

PERO OBTIENIENDO CON ESTE SISTEMA SÓLO SE CONSEGUÍA TALADRAR PIEDRAS SUAVES.

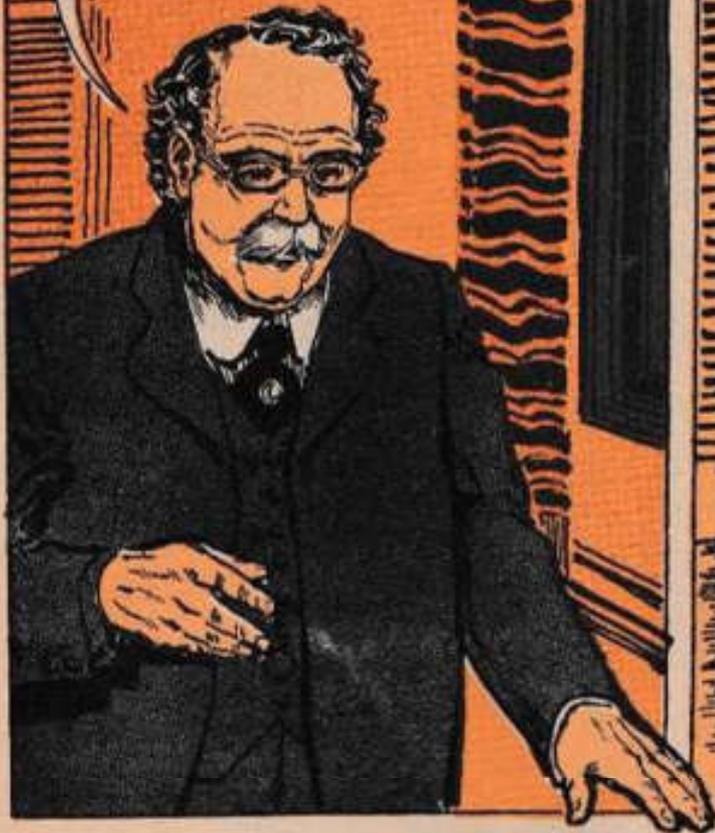


Y COMO LO HACE NOTAR K LANGE*, ESTE SISTEMA DE PERFORADO NO NOS EXPLICA LA TALLA DE LOS VASOS DE DIORITA DEL ANTIGUO IMPERIO...

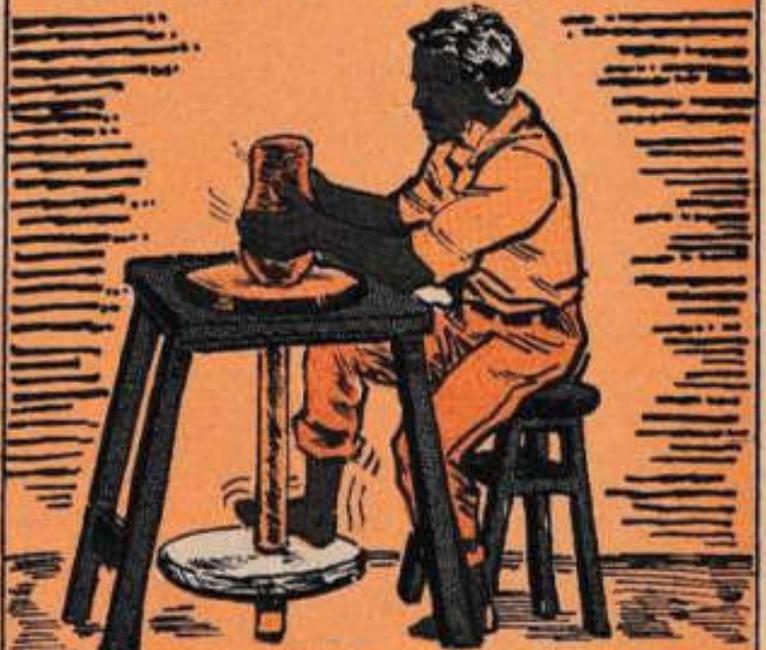


PUES LAS ESTRÍAS INTERIORES DEJADAS EN ELLOS SON TAN REGULARES QUE NO CORRESPONDEN A UN MÉTODO MANUAL...

SINO AL USO DE UN TORNO CUYO AVANCE ESTUVIERA REGULADO MECÁNICAMENTE.



PERO EN CONEXIÓN CON EL PROBLEMA DE LOS TORNOS EGIPCIOS SURGE OTRO PROBLEMA: ¡EL TORNO DE ALFARERO...



NO ERA CONOCIDO EN LA ÉPOCA DEL PERFECTO TALADRADO DE LOS VASOS DE DIORITA ! LO CUAL AÑADE OTRA CONTRADICCIÓN ARQUEOLÓGICA A LA CULTURA EGIPCIA.

Y ES TAMBIÉN MUY IMPORTANTE HACER NOTAR QUE LAS PERFORADORAS PREHISTÓRICAS TRABAJABAN EN GENERAL...

VALIÉNDOSE DE POLVO DE ESMERIL, PERO EN LAS EGIPCIAS...



SE TUVO QUE UTILIZAR ALGO MÁS DURO Y CON MAYOR PODER DE CORTE QUE EL ESMERIL: EL DIAMANTE.

SÓLO QUE LOS ARQUEÓLOGOS LO CONSIDERAN DESCONOCIDO POR LOS EGIPCIOS, PUES ESTOS SÓLO UTILIZABAN...

BERILO
TOPACIO
CRISOR
CORUNDO.



BERILO, TOPACIO, CRISO-
BERILO Y CORUNDO.

¿CÓMO ENTONCES SE CONSIGUIÓ LA PERFECCIÓN DE LOS VASOS DE DIORITA, SI CON ESTOS MATERIALES ES IMPOSIBLE TRABAJAR UNA PIEDRA TAN DURA?

Y EL PROBLEMA SE COMPLICA AÚN MÁS SI HACEMOS NOTAR QUE LAS DINASTÍAS POSTERIORES YA NO TRABAJARON LA DIONITA.



¿QUÉ EXPLICACIÓN SE PODRÍA DAR PARA JUSTIFICAR EL SUBITO RETROCESO DE UNA TECNOLOGÍA? ¿POR QUÉ DESPUÉS DE HABERSE CONQUISTADO UN AVANCE TECNOLÓGICO, SE ABANDONA?

¿Y POR QUÉ TAMBIÉN LA EXISTENCIA DE UN DOBLE DESARROLLO; PUES POR UN LADO SE PERFORAN PIEDRAS DURÍSIMAS Y EN LA MISMA ÉPOCA NO SE CONOCE EL TORNO DE ALFARERO?



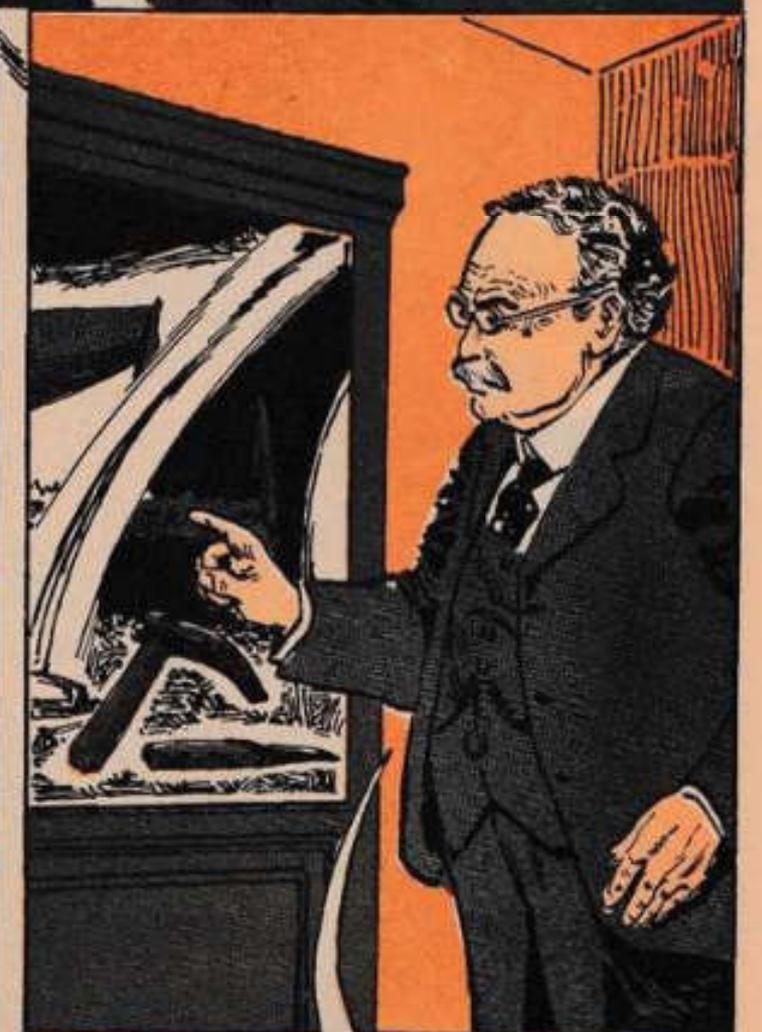
ESTOS DATOS NOS OBLIGAN A PENSAR QUE...



ES MÁS RAZONABLE DE LO QUE PARECE A SIMPLE VISTA NUESTRA HIPÓTESIS... DE QUE EN EL EGIPTO ANTIGUO HUBO UNA DOBLE CLASE DE INSTRUMENTOS...



LOS UTILIZADOS POR EL HOMBRE COMÚN Y LOS MUY ESPECIALIZADOS, UTILIZADOS SOLO POR LOS INICIADOS, POR LOS MAESTROS.



PERO SIGAMOS CON LOS ENIGMAS QUE CONFIRMAN NUESTRA TESIS ANTERIOR Y OCUPÉMONOS DE LOS SERRUCHOS DE BRONCE...

EN LOS CUALES ENCONTRAMOS QUE LOS DIENTES SON DE ESMERIL.

CONFIRMA EL EMPLEO DE ESTE TIPO DE HERRAMIENTA LA MUESTRA DEL SERRADO DE CALIZA DURA QUE EL ARQUEÓLOGO FLINDERS PETRIE * ENCUENTRA EN TYRINS.

NO HAY DUDA DEL TIPO DE SERRUJO UTILIZADO, EN EL BLOQUE DE CALIZA HAY HUELLAS DE COBRE Y ESMERIL.



ACEPTEMOS PUES QUE ASÍ SE CORTABA LA CALIZA, PERO, ¿QUÉ OCURRE CON UNA PIEDRA MUCHO MÁS DURA COMO EL GRANITO?

PUES ALGO NUEVAMENTE ABSURDO, YA QUE SI BIEN J. REY PASTOR ** OBSERVA QUE EN EL SERRADO DE BLOQUES DE GRANITO...

* LA CIENCIA Y LA TÉCNICA EN EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA - BUENOS AIRES, 1957.

PERTENECIENTES A LOS HIPOGEOS* DE TEBAS, TAMBIEN SE DESCUBRIERON HUELLAS DE OXIDO DE COBRE...

SI SE ESTUDIAN LAS MARCAS DEJADAS POR EL SERRUCHO SE CONCLUYE, TANTO POR LA INCLINACION Y LA VELOCIDAD DE DESCENSO DE LA MOJA, QUE TRABAJABAN BAJO UNA PRESION TAN GRANDE QUE...



PESE A LAS HUELLAS ENCONTRADAS, LOS SERRUCHOS NO PUDIERON SER DE BRONCE Y ESMERIL!

* HIPOGEOS: EDIFICIOS SUBTERRANEOS

YA QUE NO HUBIERAN PODIDO SOPORTAR LA PRESION QUE SE EJERCIO SOBRE ELLOS.

CURIOSO, ¿VERDAD? EL ANÁLISIS QUÍMICO NOS DICE QUE LA HERRAMIENTA FUE DE BRONCE Y ESMERIL.



PERO EL ANÁLISIS TECNOLÓGICO AFIRMA QUE ESTO ES IMPOSIBLE. ¿POR QUÉ ESTA APARENTE JUGARRETA DE LA CULTURA EGIPCIA A SUS INVESTIGADORES DEL FUTURO?

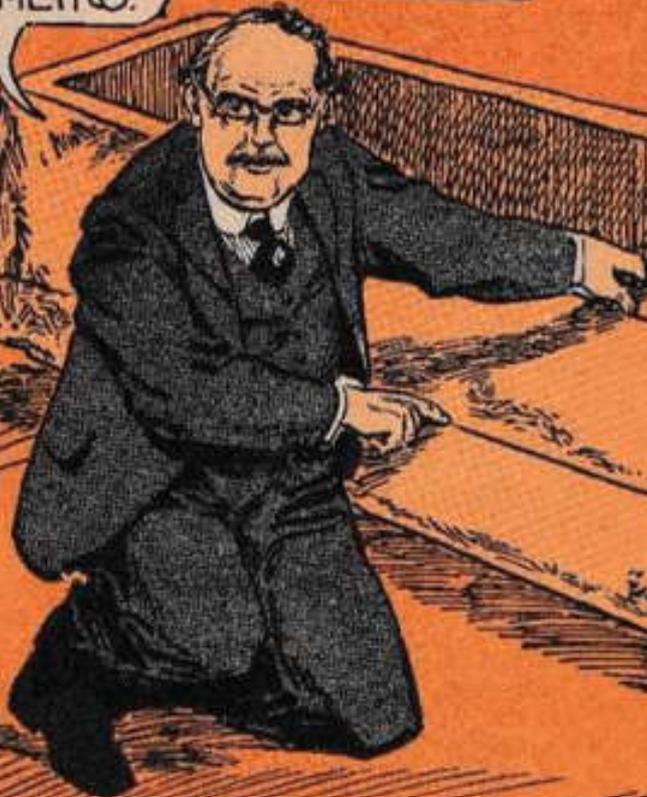
CONOCEMOS LOS TALADROS, CONOCEMOS LOS SERRUCHOS, PERO DE LOS TALADROS QUE PERFORARON LA DIORITA...



Y LOS SERRUCHOS QUE CORTARON EL GRANITO NO HAY NINGUNA HUELLA. NOS SON DESCONOCIDOS... ¿POR QUÉ?

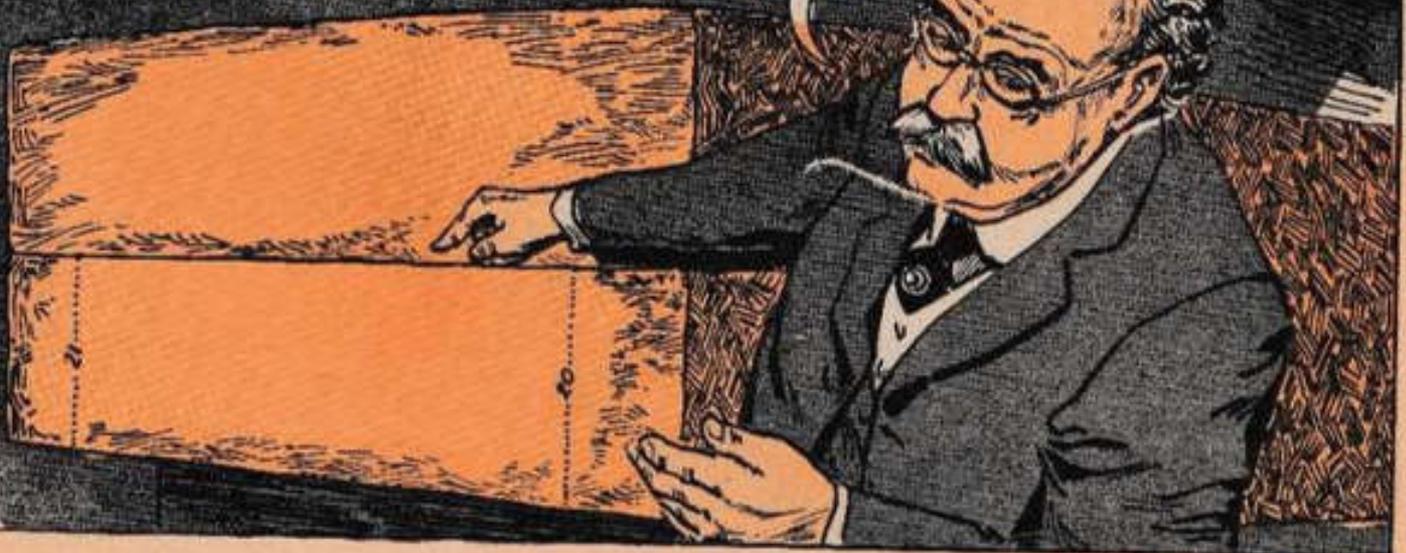
ANTES DE TERMINAR CON EL ENIGMA DE LOS SERRUCHOS, QUISIERA HACER NOTAR QUE EN EL MUSEO DE EL CAIRO... EXISTE EL SARCOFAGO INCONCLUSO DE DIODEFNE, HIJO DE KHEOPS, EN EL QUE SE APRECIA...

UN CORTE DE SERRUCHO COMO DE DOS CENTIMETROS DE ANCHO Y TAN IRREGULARMENTE HECHO QUE LAS VARIANTES SON DEL ORDEN DE UN CENTÍMETRO.



Y SI VEMOS DICHO CORTE, A SU ANCHO NOTAREMOS QUE ÉSTE NO FUE HECHO PARALELAMENTE A LA BASE, SINO QUE HAY UNA INCLINACIÓN COMO DE OTRO CENTÍMETRO.

ES DECIR, ESTAMOS FRENTE A LA MUESTRA DE UNA TECNOLOGÍA PRIMITIVA, LA DEL CORTE DE LA PIEDRA CON SERRUJO DE COBRE.



Y EN CONTRASTE CON ESTE EJEMPLO, EXISTE EL SARCOFAGO LLAMADO DE KHEOPS, EN EL QUE EL ORDEN DE DESNIVEL DEL SERRADO...

ESTAN SÓLO DE UN MILÍMETRO! Y LAS CORRECCIONES A LA PERFECTA RECTITUD DE CORTE SON HECHAS ICADA DIEZ CENTÍMETROS!



ASIMISMO, SI SE ANALIZA EL CORTE JUZGÁNDOLO TRANSVERSALMENTE, VEMOS QUE ES PERFECTO YA QUE NO PRESENTA DESNIVELES.

E IGUAL PERFECCIÓN ENCONTRAMOS EN LOS ANGULOS DE CORTE Y EN LA SUPERFICIE DE CADA UNA DE SUS CARAS. PERFECIÓN AUN MAS NOTABLE SI TOMAMOS EN CUENTA QUE...

EL SARCÓFAGO DE KHEOPS, AL IGUAL QUE EL DEL DIODOFRE NO ESTÁN PULIDOS, ES DECIR, LA PERFECCIÓN DEL PRIMERO ES INFINITAMENTE SUPERIOR A LA DEL SEGUNDO...



POR LO QUE DEBEMOS PREGUNTARNOS: ¿SI EL DE DIODOFRE SE HIZO CON SERRUCHO DE COBRE...

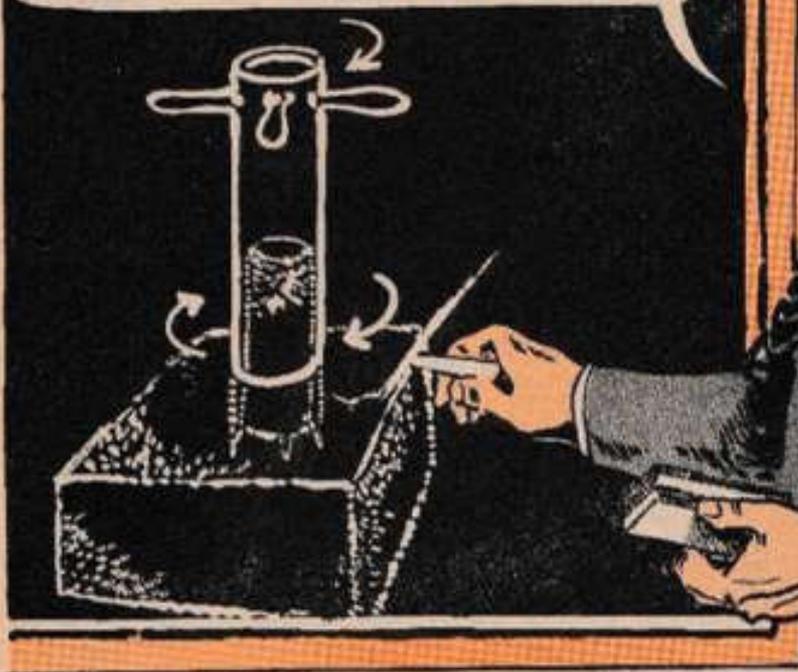
EN DÓNDE ESTÁ EL VERDADERO INSTRUMENTO QUE HIZO POSIBLE LA PERFECCIÓN DEL SEGUNDO?



PERO ESTO NO ES TODO, SI NOS PREGUNTAMOS ACERCA DE LOS TRÉPANOS EGIPCOS UTILIZADOS PARA LA PERFORACIÓN...

VEREMOS QUE ÉSTOS ERAN UNA ESPECIE DE TUDOS, QUE EN CADA UNO DE SUS EXTREMOS HABÍA DIENTES AFILADOS...

LOS QUE AL GIRAR IBAN PENETRANDO EN LA PIEDRA Y DEJANDO EN EL INTERIOR DEL TRÉPANO UNA PORCIÓN O TARUGO DEL MATERIAL PERFORADO.



SÓLO QUE PARA QUE ESTE TRÉPANO FUNCIONE BIEN HAY QUE AFILAR LAS PUNTAS CONSTANTEMENTE Y NIVELARLAS CON UNA EXACTITUD DE ¡CENTESIMAS DE MILÍMETRO!

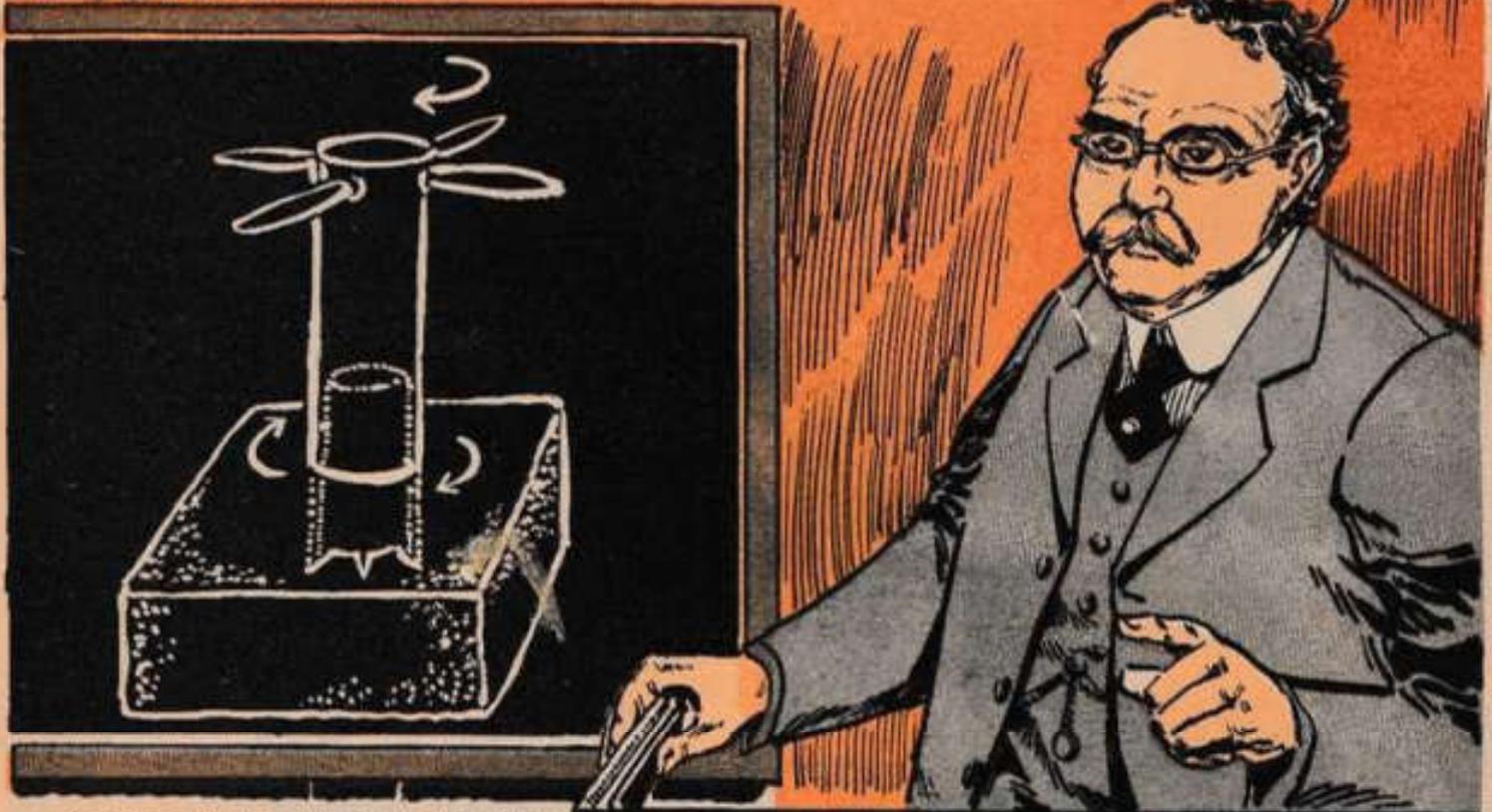


PARA QUE CADA UNA DE LAS PUNTAS SE APOYE EXACTAMENTE CON EL MISMO ANGULO QUE LAS DEMÁS.

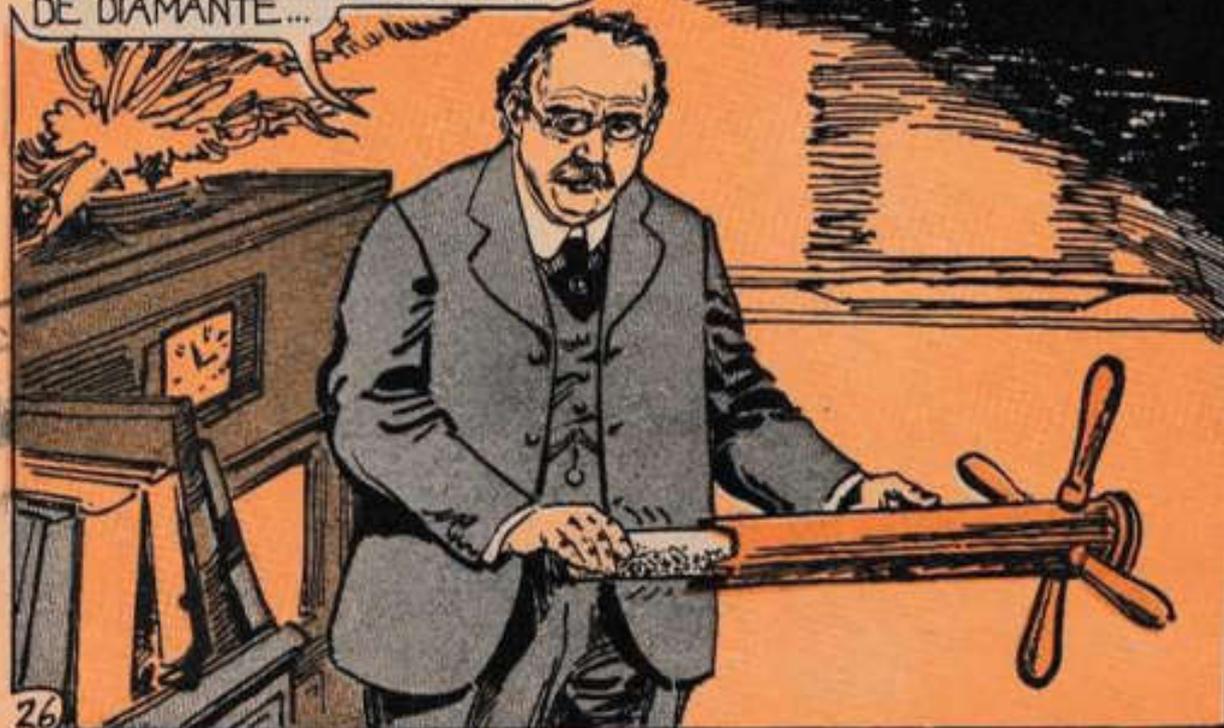
POR LO TANTO, SI LA TECNOLOGÍA EGIPCIA ERA PRIMITIVA, ¿COMO CONSIGUIERON ESTA EXACTITUD EN EL AFILADO QUE LES ERA INDISPENSABLE EN LOS TRÉPANOS? Y POR OTRA PARTE, ¿COMO LE FUE POSIBLE A LA TECNOLOGÍA EGIPCIA CONSEGUIR...

EL AVANCE DE DOS MILÍMETROS Y MEDIO POR VUELTA AL PERFORAR GRANITO, SI ES QUE UN TRÉPANO MODERNO DE DIAMANTE Y PAJA GRANITO...

FRENTE AL MISMO MATERIAL SÓLO CONSIGUE UN AVANCE DE 4 CENTÉSIMAS DE MILÍMETRO ? ES DECIR ¡SESENTA VECES MENOR !

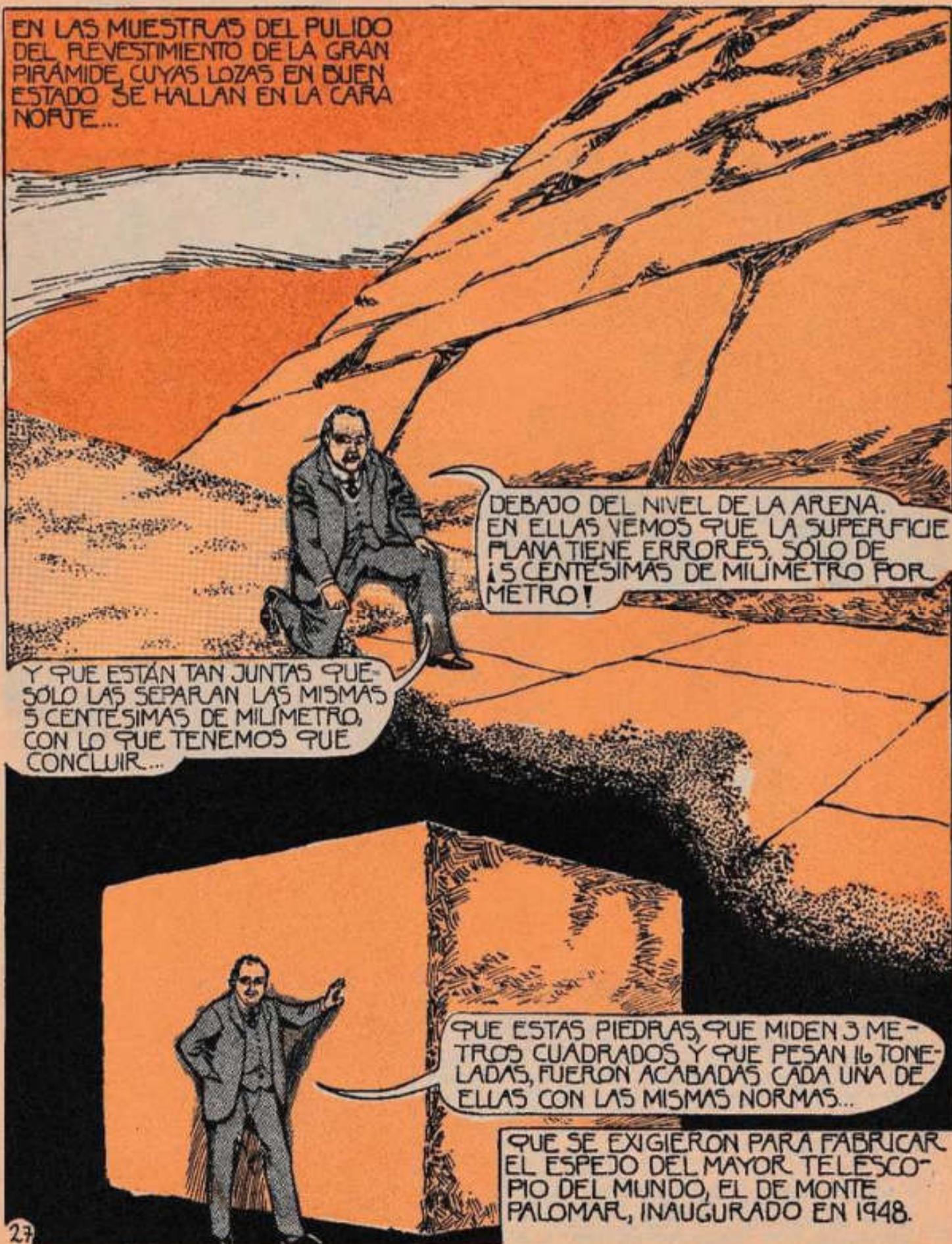


¿ QUE MATERIAL FUE USADO ENTONCES POR LOS EGIPCIOS ? SOBRE TODO SI TOMAMOS EN CUENTA QUE LOS TARUGOS DEJADOS POR HERRAMIENTA DE DIAMANTE...



SON MENOS PERFECTOS QUE LOS OBSERVADOS EN ALGUNAS MUESTRAS DE GRANITO PERFORADO EN LA VIEJA CULTURA EGIPCIA... PERO EL COLMO LO ENCONTRAMOS.

EN LAS MUESTRAS DEL PULIDO DEL REVESTIMIENTO DE LA GRAN PIRÁMIDE, CUYAS LOZAS EN BUEN ESTADO SE HALLAN EN LA CARA NOROCCIDENTAL...



DEBAJO DEL NIVEL DE LA ARENA. EN ELLAS VEMOS QUE LA SUPERFICIE PLANA TIENE ERRORES, SOLO DE 5 CENTESIMAS DE MILIMETRO POR METRO!

Y QUE ESTÁN TAN JUNTAS QUE SOLO LAS SEPARAN LAS MISMAS 5 CENTESIMAS DE MILIMETRO, CON LO QUE TENEMOS QUE CONCLUIR...

QUE ESTAS PIEDRAS, QUE MIDEN 3 METROS CUADRADOS Y QUE PESAN 16 TONELADAS, FUERON ACABADAS CADA UNA DE ELLAS CON LAS MISMAS NORMAS...

QUE SE EXIGIERON PARA FABRICAR EL ESPEJO DEL MAYOR TELESCOPIO DEL MUNDO, EL DE MONTE PALOMAR, INAUGURADO EN 1948.

PARA RECUBRIR LA GRAN PIRÁMIDE SE NECESITARON 25,000 BLOQUES, CADA UNO DE ELLOS TAN PERFECTO EN NORMAS DE ACABADO COMO LO FUE EL ESPEJO DE MONTE PALOMAR, ORGULLO DE LA TECNOLOGÍA DEL SIGLO XX. CABE ENTONCES PREGUNTAR: ¿QUÉ TECNOLOGÍA, AHORA LAMENTABLEMENTE PERDIDA, USARON LOS EGIPCIOS? ¿POR QUÉ RAZÓN, PESE A LAS EVIDENCIAS DE SU EXISTENCIA, NO CONOCEMOS SUS INSTRUMENTOS?



UNA SOLA HIPÓTESIS NOS PARECE RAZONABLE: LOS EGIPCIOS AL IGUAL QUE LOS MAYAS, LOS TEMPLARIOS Y OTROS GRANDES CONSTRUCTORES NOS HAN OCULTADO A PROPOSITO SU INSTRUMENTAL PORQUE AUN NO ALCANZAMOS EL NIVEL DE INICIADOS, DE MAESTROS. ESPEREMOS QUE NUESTRO DESARROLLO ESPIRITUAL Y TECNOLÓGICO SEA MAYOR, PARA QUE, COMO DICEN LAS PROFECÍAS, EN UN FUTURO NO MUY LEJANO NOS SEA DEVELADO EL MISTERIO DE LA GRAN CULTURA EGIPCIA Y OTRAS. ASÍ SEA, POR BIEN DE NOSOTROS, NUESTRO FUTURO Y NUESTROS HIJOS...

BIBLIOGRAFÍA:

J. ALVAREZ LÓPEZ. EL ENIGMA DE LAS PIRÁMIDES. EDIT. KIER - 1975 - BUENOS AIRES, ARGENTINA.
EGIPTO Y EL PRÓXIMO ORIENTE EN LA ANTIGÜEDAD. EMILL NACK. EDITORIAL LABOR. BARCELONA. 1966
GREAT MUSEUMS OF THE WORLD. LOUVRE - PARIS - SIMON AND SCHUSTER. A. MONDADORI. 1967. ITALY
HISTORIA DEL ARTE - BIBLIOTECA HISPANA - R. SOPENA - BARCELONA 1957

**Y POR
ULTIMO...**

EGIPTO, ¿HEREDERO DE LA CULTURA MADRE?

Como hemos expuesto en el presente número, el pueblo egipcio fue el beneficiario de una ciencia secreta que después pasaría a través de la vía iniciática a otras culturas de la antigüedad. Se cuenta con suficientes pruebas acerca del origen egipcio de esa ciencia, muchas de ellas provenientes de textos griegos. Entre estos, destacan los *Diálogos* platónicos, en particular el *Fedro*, donde se transcribe la historia del dios Teut (Thoth, el dios-escritor egipcio), quien de acuerdo con el texto fue inventor de los números, el cálculo, la geometría, la astronomía, el juego de ajedrez, los dados y la escritura. Así que de acuerdo a Platón, todas estas ramas del conocimiento habrían tenido su origen en Egipto.

Por su parte, Diodoro opi-

naba que Orfeo, Museo, Homero, Licurgo, Solón, Pitágoras, Tales, Platón, Eudoxio, Demócrito, etc., viajaron al lejano Egipto con objeto de instruirse. Y de nuevo Platón, en su diálogo *Timeo*, afirma que Solón estuvo en tierras egipcias, donde habría recibido la iniciación a la filosofía y la ciencia sagrada, así como elevadas nociones en materia de legislación.

También Diógenes Laercio asegura que Tales y Demócrito aprendieron geometría y astronomía en Egipto. Y en su *Vida de Pitágoras*, el célebre Profririo insiste en el origen egipcio de las ideas de Tales y por consiguiente de Pitágoras.

Todas estas evidencias taxativas, ¿no son acaso la prueba de que Egipto estuvo muy cerca de la cultura-madre, tal vez la Atlántida?



Las técnicas de construcción más avanzadas fueron empleadas en el Antiguo Egipto.

BIBLIOTECA



EL ENIGMA DE LAS
PIRÁMIDES
José Alvarez López
Editorial Kier



EL SIGNIFICADO DE LOS
SUEÑOS
Solián Sun
Editorial Martínez Roca-
Colección La Otra Ciencia

El presente libro —que ha servido de documentación para este número de DUDA y el anterior—, es una de las obras fundamentales que se han escrito sobre la Gran Pirámide. Su autor, José Alvarez López, es un prestigioso científico argentino que aborda la temática insólita con un rigor desasosombrado entre los divulgadores del ocultismo, y con una amenidad desconocida por los escritores especializados. Sin embargo, no se trata de un libro de fácil lectura; exige esfuerzo constante, pero que bien vale la pena, ya que detrás del gran misterio de las pirámides que nos va develando el autor, se encuentra el descubrimiento de una "supercivilización" ubicada en un remoto lugar del pasado humano.

Partiendo de una descripción detallada del complejo piramidal de Egipto, Alvarez López procede a analizar la tecnología que debió requerirse para construir estos imponentes edificios de absoluta perfección geométrica. Después de ello, pasa a considerar la posibilidad de una ciencia sagrada que sustentaría los avanzados conocimientos técnicos de los iniciados egipcios.

El libro está complementado por un apéndice sobre la pirámide de Kefern, un brillante "Análisis estadístico de la goniometría egipcia", y una exposición de "Los teoremas métricos". Como podrá percatarse el lector por la mera enunciación de los títulos de estos apéndices, el libro de Alvarez López es un tratado científico muy riguroso, aunque la intención de su autor es que el gran público haga un esfuerzo y conozca la verdad matemática de las pirámides.

Este libro se suma a la gran cantidad de obras que sobre el significado de los sueños, han inundado el mercado editorial. La primera parte, está constituida por una breve historia sobre el significado del mundo onírico en el pensamiento occidental. Comienza describiendo lo que es ese mundo para los herméticos; según esta corriente de pensamiento, los sueños forman parte de un continente que habitó el hombre antes de aparecer en esta realidad, es decir que el hombre vivió en otra dimensión antes de surgir en el mundo físico.

El segundo capítulo consta de un análisis de los sueños en las sociedades primitivas; para este fin se basa en los estudios de un antropólogo de gran prestigio, Lucien Levy-Bruhl, quien en su estudio *La Mentalidad Primitiva*, dedica un capítulo completo al mundo onírico de las culturas arcaicas.

Cualquier estudio sobre los sueños que no incluyera un capítulo sobre el psicoanálisis y Freud resultaría incompleto; en este caso, resulta un tanto escueta la exposición, aunque nos muestra un enfoque bastante interesante del tema.

Sin embargo, es la segunda parte de esta obra la más útil y fascinante; se trata de un diccionario de símbolos oníricos muy completo, cuya interpretación no es ortodoxa, sino abierta a todas las corrientes del ocultismo y de la psicología profunda.

LOS QUE HACEN LLUVIA

LOS ESFUERZOS HUMANOS POR CONTROLAR EL CLIMA HAN INCLUIDO TODA CLASE DE MÉTODOS. DESDE LA PREHISTORIA, EL HOMBRE HA TRATADO DE QUE LOS ELEMENTOS, COMO LA LLUVIA, ESTÉN A SU DISPOSICIÓN, Y ALGUNAS VECES LO HA LOGRADO...

HACIA FINALES DEL SIGLO PASADO, UN AUSTRALIANO LLAMADO FRANK MELBOURNE, ASOMBRO A LOS NORTEAMERICANOS PRODUCIENDO LLUVIA DONDE HABÍA SEQUÍA. NUNCA QUISO REVELAR SU SECRETO.



C. B. JEWELL, FUE UN NORTEAMERICANO QUE A PRINCIPIOS DE SIGLO PRODUCÍA LLUVIA EN LUGARES DONDE LA SEQUÍA HACÍA ESTRAGOS.

DESDE MUY PEQUEÑO, CHARLES MALLORY HATFIELD APRENDIÓ EL ARTE DE PRODUCIR LLUVIA. SUS PODERES BENEFICARON GRANDEMENTE A LAS ZONAS SECAS DE LOS ESTADOS UNIDOS.



LA FAMA DE CHARLES M. HATFIELD SE EXTENDIÓ POR TODO EL MUNDO Y SUS PODERES PRODUCERON LLUVIA EN CASI TODOS LOS PAÍSES DE EUROPA Y AMÉRICA DURANTE LA DÉCADA DE LOS VEINTES...

CIENCIAS OCULTAS

UNA VERDADERA CIENCIA

En una de sus concepciones, la Alquimia puede ser considerada como una ciencia en el sentido moderno de la palabra. En ese caso, se trata de una ciencia experimental, como la física o la química, que se originaron en la Alquimia.

Los "sopladores" (pseudoalquimistas a quienes los verdaderos alquimistas menospreciaban) hicieron valiosas observaciones y descubrimientos de índole científico; pero ocultaron el resultado de sus experimentos bajo el velo de oscuras figuras, las cuales sólo eran claras para los iniciados, pues estimaban, no sin razón, que su ciencia podría ser peligrosa. Incluso hay autores que reconocen a los alquimistas el conocimiento de la unidad de la materia. Y no olvidemos que de este conocimiento teórico, la ciencia moderna ha podido desprender aplicaciones prácticas tan contundentes como la radiactividad, la desintegración atómica y la fisión nuclear.

Aunque puede pensarse que todas estas operaciones necesitan de una tecnología que los antiguos alquimistas de seguro no poseían, y que por lo tanto también eran incapaces de fabricar oro; los que sostienen esta primera concepción puramente materialista de la Alquimia excluyen *a priori* cualquier otro procedimiento. ¿Cómo explicar entonces la persistencia del gran mito de la fabricación del oro? Pretenden, a toda costa, hacer entrar el "Ars Magna" dentro del marco estrecho del materialismo científico.

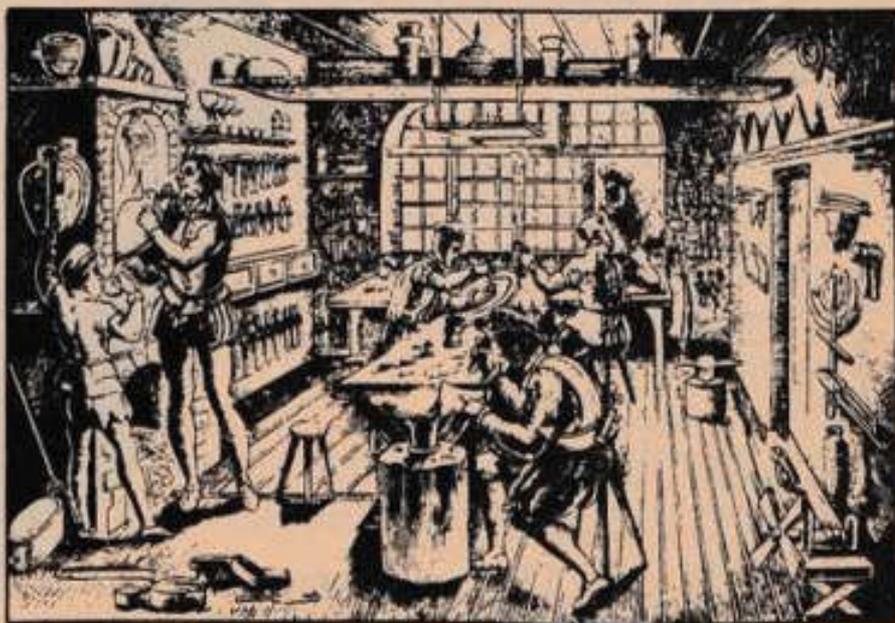
SU RELACION CON LA QUÍMICA

No rechazamos, sin embargo, el fundamento de esta concepción, es decir, la posibilidad de hacer oro material con una tecnología relativamente más sencilla que la nuestra. La Alquimia es para sus adeptos la ciencia y el arte universales de todo lo que es y de todo

LOS SECRETOS DE LA ALQUIMIA (II)

lo que vive. El dominio que hoy se llama química no le es, por lo tanto, ajeno. Pero es tan sólo uno de sus dominios, el más bajo; y la acción química sobre la materia es la Alquimia que no debe estar separada de sus manifestaciones en otros planos. Los propios alquimistas, a la vez que defienden la posibilidad de crear este metal solar, nos ponen en guardia contra una interpretación demasiado racional de la Alquimia. El instrumental de los sopladores era rudimentario, irrisorio si lo comparamos con el de la química contemporánea. Por ello mismo, los adeptos sabían que jamás encontrarían oro en el fondo de sus matraces mediante

simples combinaciones de elementos materiales. El propio Geber, el más famoso de los alquimistas árabes, previno a los sopladores en estos términos: "Tan imposible es que troquemos unos metales en otros, como que convirtamos un buey en una cabra, y si la naturaleza emplea milenios en hacer los metales, ¿cómo vamos nosotros a hacer otro tanto, cuando ni siquiera vivimos cien años?". Y Bernardo de Treviso, a sus 75 años de edad y en el apogeo de su carrera, le escribió a un discípulo: "Las disoluciones de este género, por ácidos y aguas fuertes, no son el verdadero fundamento del arte de transmutar los metales".



BENVENUTO CELLINI, ESCULTOR Y MAGO

SU CONTACTO CON INICIADOS

Todos nosotros hemos visto por lo menos una vez alguna obra del famoso orfebre y escultor italiano Benvenuto Cellini; sus esculturas, dispersas por Italia y Europa, son de una exquisitez extraordinaria, al mismo tiempo que poseen una fuerza tremenda. Pocos saben que Cellini tuvo un contacto muy estrecho con los maestros de la magia, así como con Iniciados que quizá le enseñaron sus secretos. En su *Autobiografía* relata:

"Sucede que, a través de una serie de incidentes extraños, entré en contacto con un sacerdote siciliano, hombre de genio, muy letrado en latín y griego. Cierta día que me hallaba conversando con él, surgió el tema de la necromancia; yo que toda mi vida tuve deseos de saber algo sobre ese tema, le dije que tenía gran curiosidad por adentrarme en los secretos de ese arte. El sacerdote me contestó que aquel hombre que desee entrar de lleno a ese estudio debería ser de temperamento fuerte y determinado; yo le repliqué que creía poseer la fuerza y la determinación necesarias, así que lo único que deseaba era una oportunidad. El sacerdote accedió a una demostración, a la que invitamos a varios amigos, uno de los cuales era ya un iniciado en la magia negra. La ceremonia se llevó a cabo en el Coliseo, el sacerdote trazó varios círculos y prendió varios pebeteros con diferentes inciensos y aromas, luego nos pidió que entráramos con él al círculo mientras ponía más incienso en el fuego, al mismo tiempo que decía ciertas invocaciones; la ceremonia duró más de una hora y media, cuando de pronto aparecieron legiones de demonios, tantos que el anfiteatro pareció llenarse con ellos; el sacerdote me pidió que les preguntara algo, yo le contesté que de-

seaba estar en compañía de mi amada Angélica, aunque esa noche no se cumplieron mis deseos, mi curiosidad quedó satisfecha por ese momento; sin embargo el nigromante me aseguró que a la segunda vez que lo intentara mis deseos serían cumplidos, pero que debería llevar conmigo a un niño puro e inmaculado.

"La ceremonia que siguió fue muy parecida a la otra en el principio, había yo llevado a mi propio ayudante, un niño de doce años a quien conocía desde pequeño. Cuando el sacerdote invocó a los espíritus éstos aparecieron inmediatamente, siendo muchos más que la vez anterior y al parecer mucho más feroces, ya que intentaron atacarnos e incluso prendieron fuego al Coliseo, esa experiencia fue ciertamente pavorosa..."



LOS GRANDES INICIADOS

SU INTERES POR LO SOBRENATURAL

Por lo anterior se deduce que el interés de Cellini por lo sobrenatural fue más allá de la mera curiosidad; por otro lado, hay que tener en cuenta que en el siglo en el que vivió, lo sobrenatural era cotidiano, siendo las prácticas mágicas aceptadas por la sociedad, aunque no por la iglesia.

Cellini, quien quizá tuvo muchísimas experiencias como la anterior, probablemente obtuvo sus ideas de esas incursiones por lo desconocido y tal vez su talento se lo proporcionaron ciertos espíritus; la verdad nunca se sabrá, pero la obra de Cellini perdurará por siempre.

