

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S.A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo
Antonio Basurto

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Antonio Cardoso

investigación
Patricia Olvera
Pablo Latapf O.
Erwin Möller

director de arte
Enrique Mañón

tipografía
Hattie Ortega

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

DUDA
LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO IX — No. 355
19 de abril de 1978
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.
José María Rico No. 204, Colonia del Valle,
México 12, D.F. Teléfono 834-47-02. Pu-
blicación semanal. Autorizada por la Comi-
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Educación
Pública, según oficio número 205-15-918,
expediente co. pri/70 del 26 de noviembre
de 1970. Certificado de la Dirección General
del Derecho de Autor número 164-71, libro
séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971.
Autorizada como correspondencia de 2a.
clase, por la Dirección General de Correos
con Oficio número 2151, Expediente:
09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número
de Control 181. Miembro de la Cámara
Nacional de la Industria Editorial. Impresión:
Victoria Litográfica, S.A., Bulevar Manuel
Avila Camacho No. 585. Prohibida la repro-
ducción total o parcial del contenido de esta
revista. No se devuelve material escrito o
gráfico no solicitado. Precio \$ 5.00 m. n.
Números atrasados \$ 7.00
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Uno de los temas que más apasionan a nuestros lectores es el de los encuentros cercanos con seres extraterrestres. Desde el primer número de DUDA tratamos estos hechos desconcertantes donde se registra la presencia de seres provenientes de otro planeta o de otra dimensión. Esta vez presentamos el caso ocurrido en Córdoba, Argentina. Un día del año de 1974, el principal diario de esa ciudad publicó una noticia que conmocionó no sólo a los habitantes de la provincia, sino a toda la república Argentina y a los ufólogos de todo el mundo. Las declaraciones de los testigos coincidieron al describir la aparición de una figura muy grande que emitía un resplandor verde; era como una especie de robot de más de dos metros de altura, atlético, con cabeza angulosa, sin cabello; los ojos claros, brillantes y luminosos, vestido como hombre rana con un ancho cinturón de hebilla ovalada. Conozca las interesantes opiniones de los investigadores que han estudiado el caso, así como los insólitos testimonios de los testigos.

Además, en este mismo número, una inquietante noticia insólita: los Incas también construían rascacielos. Continúa la serie de reportajes sobre la reunión de brujos en Santiago Tuxtla. También una información de última hora: nueva teoría sobre el origen del hombre americano. ¿Sabe usted qué es el arte automático?, entérese de ello en nuestra sección "Ciencias Ocultas"; en el "Umbral a lo Desconocido": los poderes psíquicos de las plantas y en "Grandes Iniciados": Abdul-Baha, misionero bahaista..



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

ASCACIELOS PREINCAICOS

Edificios de varios pisos de altura, construidos en Perú hace más de 5,000 años, demuestran que, en esta zona, existió una cultura muy avanzada en la zona amazónica peruana.

Las ruinas, descubiertas por el francés Bertrand Flornoy, fueron bautizadas con el nombre de "Jaini" y demuestran, según este investigador, que la cultura peruana proviene de la selva, ya que desde los edificios se encontraron rastros de cerámica precolombinas similares a las incas.

Flornoy, asimismo, afirma que sí existieron cientos de mujeres guerreras, encontradas por el sacerdote de Orellana y llamadas "Amazonas" en honor a las súbditas de Hírculo, de donde tomó su nombre el río de esa región. Flornoy dice haber descubierto centros que confirman su existencia y estructuras líricas que muestran un notable

desarrollo cultural independiente, por lo que no sería aventurado suponer que existió una gran con-

federación selvática que fue dominada más tarde por el poder militar de los Incas.



Indígena del río Xingú, en el corazón del Amazonas. Según algunos cronistas españoles, estas mujeres que encontraron a su llegada al río, son herederas de las "amazonas", las mujeres guerreras.

ASTROS Y ARTISTAS

El conocido astrólogo germano, afirmó recientemente en Argentina que la suerte del cantante argentino Carlos Gardel, es la misma que la del "show-biz" venezolano Renny Reyna, acaecidas en circunstancias semejantes, según predeterminadas por los astros.

Los dos artistas nacie-

ron en la misma fecha, con 38 años de diferencia; por lo tanto pertenecieron al mismo signo zodiacal —Sagitario— en su segundo decanato.

Sin embargo, esta coincidencia sólo se da una entre mil, ya que sus respectivos horóscopos predicaban éxitos y fracasos y la muerte trágica de am-

bos, como sucedió efectivamente.

Esto, de acuerdo a Waffman, se produjo porque Mercurio, que se encontraba en su punto más alto en las fechas de nacimiento de Gardel y Ottolina, provocó fallas magnéticas en los aviones en que viajaban.

NUEVO ATAQUE DEL YETI

Un guardabosques de Sikkim, Tibet, fue atacado por una criatura con características iguales a las del Abominable Hombre de las Nieves. El guardia Ara Singh se enfrentó al monstruo, de metro y medio de altura, parecido a un hombre y cubierto totalmente de pelo castaño. "El monstruo —dijo Singh— tenía el rostro rojo, con labios rosados y emitía un extraño sonido, y después de arrancar la rama de un árbol con la que intentó atacarme, empen-

dí la huida rápidamente."

Otros testimonios de pastores de la región confirman que efectivamente existe algún monstruo que sería el yeti o alguno otro parecido.

Este animal, que mata yaks (especie de búfalos) y ataca a las personas, aparece a una altura mayor de 5,000 metros.

Grupos de investigadores, según informan las fuentes adecuadas, han iniciado una nueva búsqueda basados en los anteriores testimonios.



La descripción del ser que mata yaks, coincide exactamente con este dibujo realizado hace años por los lugareños; obviamente se trata del famoso yeti.

LA REBELION DE LOS BRUJOS

Por JUDYTH DE LEON

Santiago Tuxtla es un pueblo mágico donde desde tiempos ancestrales los brujos de la región celebran sus "aquejarres". En números pasados informamos sobre la última de estas reuniones, auspiciada por el padre Freixedo y duramente criticada por la prensa. Ahora, nuestra colaboradora Judyth de León ofrece una semblanza de lo que es este pueblo y sus misteriosos personajes, al tiempo que enjuicia a su modo la multitudinaria reunión de brujos.

PUEBLO MAGICO

Santiago, San Andrés Tuxtla y Catemaco con su laguna encantada, son tres pueblos mágicos donde el tiempo se ha detenido. Santiago, donde los olmecas tuvieron una de sus ciudades-estado más importantes, fue así bautizado porque junto con los conquistadores llegó la imagen de Santiago Apóstol, muy venerada por los españoles ya que fue el aniquilador de moros e infieles; y en vista de que en ese bello lugar abundaban los loros, tochtli, cuyo nombre españolizado sonaba "tuxtla", fue denominado Santiago Tuxtla. Cosa parecida ocurrió con San Andrés, y más tarde la gente les llamó "Los Tuxtlas" (los loros) a ambos pueblos. . .

Santiago, especialmente, es un pueblo que vive en medio de leyendas y consejos; el tiempo parece haberse detenido y hay momentos en que creo oír el ruido de una espada sobre las lajas, a la vuelta de la callejuela que moja el monótono "chipi-chipi".

Sus alrededores son bellos: los típicos barrios de Chunita, Chongoyo y la Santa Cruz; el Palenque con su cascada, el dormitorio de las garzas, donde es posible ver a miles de estos blancos animales y el río Tepango con su puente que lo atraviesa, así como los manantiales de aguas sulfurosas que sirven para curar.

El 28 de julio para conmemorar al Santo Patrón Santiago, se celebra una típica fiesta donde los jóvenes del pueblo se disfrazan de jaguares, en un intento por revivir viejos rituales olmecas; en estos pueblos aún sobrevive una increí-

ble mezcla de residuos indígenas, de tradiciones coloniales, de ancestrales costumbres paganas y ritos cristianos que hacen que todo se torne mágico y que cada viejo sea un hechicero, o que cada niño sea un aprendiz de brujo.

REUNIONES ANCESTRALES

Hace muchos años (allá por la década de los cincuentas) un gran amigo mío, Aurelio Ballados Palacio, me habló de las reuniones que tenían los brujos en la zona de los Tuxtlas, especialmente la que comenzaba el primer viernes del mes de marzo.

Esas reuniones eran "cetradas" y sólo concurrían verdaderos brujos, hechiceros o curanderos; se tomaban grandes decisiones y había algo de rito iniciático en ellas. Se hacían en el mayor secreto, y no era posible que gentes ajenas fuesen testigos. Cuando alguna persona lograba penetrar y subir hasta el cerro era fácilmente identificada y las más de las veces pagaba cara su curiosidad.

Poco a poco los brujos iban llegando en la noche al pie del cerro, y a una determinada hora lentamente comenzaban su ascensión; el más sabio o el más viejo iba a la cabeza, le seguían los demás en orden de importancia. Atrás, todos juntos, descalzos y con un cirio apagado en las manos, marchaban aquellos que esa noche se debían iniciar.

Una vez en lo más alto, se sentaban en círculos concéntricos: la rueda más pequeña al centro con los brujos principales; primero cambiaban impresiones, da-



El brujo "Cuate Chagola" realizando una "limpia".



El brujo "Cholo" junto a su altar satánico.

ban consejos o tomaban decisiones, y después juzgaban e impartían castigos a aquellos brujos que por alguna circunstancia habían quebrantado alguna ley; más tarde los neófitos eran advertidos de sus deberes y exhortados a cumplir con su misión.

De pronto, en medio de la más absoluta oscuridad se escuchaba el sonido triste del caracol acompañado del canto del tecolote; era que al llegar la media noche, comenzaba el viernes mágico: la noche más larga de los brujos, donde todas las fuerzas eran soltadas, para ser recibidas por los hechiceros que con ellas se nutrían para todo el año.

SACRIFICIOS ANIMALES

Seguían los sacrificios de los animales, y por último el brujo mayor invocaba a Dios y al Demonio; al Día y a la Noche; al Sol y a la Luna, para que se presentara y para que cada uno de ellos tomara de la fuerza del bien o del mal el poder necesario para embrujar, hechizar, curar o matar.

Según aseguraban, había noches que estando tranquilas y llenas de estrellas, después de esta invocación se tornaban tormentosas, con truenos y relámpagos, y más de uno, al fulgor de un relámpago vio unos ojos de fuego, o bocas babeantes de los "elementales" que habían acudido obedientes a la cita.

Todo eso ocurría desde el tiempo de los olmecas. El cerro del Mono Blanco estaba considerado como tierra sagrada para estas reuniones, ahí se veneraba a Ochilovos. Después de la conquista, estos brujos y hechiceros se ocultaron de las miradas de todos, pero sus costumbres y sus prácticas continuaron; es bien sabido de todos que la medicina prehis-

pánica empleada por los sacerdotes y brujos asombró a toda Europa, y aun ahora, muchos medicamentos que aparecen en el Códice Badiano (que ha pasado de padres a hijos) son desconocidos por la farmacopea del antiguo continente.

Con el paso del tiempo cambiaron aparentemente las cosas, pero esta ceremonia del viernes de marzo continúa tal y como se había efectuado a través de tantos siglos.

REUNION DE BRUJOS 1978

Pero ahora las cosas han cambiado y por el precio de un "tour" cualquiera pudo no sólo asistir, sino presenciar las ceremonias mágicas y tuvo derecho por el mismo precio a un amuleto y a una limpia o curación. Me refiero, obviamente, al minicongreso organizado por Salvador Freixedo aprovechando la reunión anual de los brujos tuxtleños. Ya se ha hablado mucho en estas páginas sobre la reunión-minicongreso; sin embargo, pienso que otra opinión no está de más dado lo controvertido del asunto.

Desde el jueves, por la tarde todo se comenzó a descomponer y claramente se hicieron dos grupos antagónicos que funcionaron cada uno por su lado: por una parte los brujos reconocidos de la zona, capitaneados por don Gonzalo Aguirre, se negaron a asistir a Santiago y no se presentaron, según dijeron, a la farsa que se iba a efectuar ahí. Por otra, el grupo que iba con la agencia de viajes y el instituto de estudios paranormales capitaneado por Freixedo se aposentó en la plaza de Santiago; ahí pusieron "puestos" donde se vendían "amuletos", "dijos", "polvos mágicos", "novenas para lograr fortuna, amor o trabajo",

"invocaciones para lograr la muerte del enemigo", etc.

También se instalaron cubículos donde Carmen H. Castillo leía la bola de cristal, Artemisa diagnosticaba las enfermedades por medio del pulso, Gaudencio Tepalcátl hacía curaciones por medio de dactipuntura, Manuela Palacios hacía limpias.

El profesor Antonio Vázquez en una plática habló de la posibilidad de que usando una preparación especial, es posible "ver" a través de la dermis. El profesor es papá de Flor, la pequeña que ha participado en programas de televisión. Freixedo dijo que la religión y la magia son lo mismo.

La noche del jueves, don Gonzalo Aguirre se encaminó hacia el carro acompañado "de todas las gentes con buena voluntad" (obviamente ninguna de las personas del otro grupo tuvo acceso, lo que provocó enojo y frustración). En medio de una densa oscuridad subieron al cerro "El Puntigudo"; algunos opinan que eran unas mil personas.

La noche estaba muy oscura y la tensión de todas las gentes era muy grande; don Gonzalo chiflaba quedamente al tiempo que se adelantaba hacia arriba. Poco después se escuchó un sonido parecido al grito del búho. La gente al borde de la histeria no se podía contener y con voz ronca decía: "ahí está, ya llegó"; algunos rezaban en voz baja acobardados, otros sacaban de entre sus ropas medallas, cruces o escapularios, el temor se transformaba en terror. Don Gonzalo subió cinco veces a "hablar con Adonai", una de ellas llevando un antiguo maletín de médico lleno de pequeños trozos de papel (peticiones dirigidas al demonio escritas por los presentes). Al regresar y mostrar el maletín vacío, dijo que Adonai estaba muy contento con la presencia de tantas gentes y que le había prometido solucionar todas las peticiones efectuadas.

Al día siguiente (y los demás) en "El brinco del león", hogar de don Gonzalo, y donde éste efectúa su consulta, una enorme fila de "pacientes" esperaban su turno. Antes, todos tomaron "la contra" con vino de consagrar y recibieron la puesta del "Olicornio" (polvo de cuerno de cabra) puesto sobre una pequeña intisión que uno de sus ayudantes hacía en el antebrazo derecho, además de cuatro cruces dibujadas con un colmillo de víbora en diversas partes del cuerpo.

En el próximo número: ENTREVISTA A DON GONZALO Y CONCLUSION.

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS SOBRE LOS AMERICANOS PRIMITIVOS

VERSION OFICIAL

La ciencia oficial, con su característica falta de imaginación y su rutinario apego a los hechos, sostiene que el origen del hombre debe buscarse en África. ¿Las razones de su conclusión?: sencillamente que ha sido en el continente negro donde más restos de seres primitivos se han encontrado.

América ha sido descartada precisamente porque en nuestras tierras no han aparecido tales restos. Lo más antiguo: un cráneo en California, con 50 mil años encubriendo su historia real.

HECHOS QUE LA DESMIENTEN

No obstante hay hechos que comienzan a resquebrajar la teoría oficial, como las minas de carbón de Utah, explotadas por seres inteligentes hace millones de años. O como las piedras grabadas de la Araucanía chilena, jeroglíficos jamás descifrados y cuya edad aún no ha sido precisada. O las frases atribuidas a Jesucristo en la cruz: "Heli Lamah Zabac Tani", idioma desconocido para los evangelistas como Mateo y Juan, pero que el más modesto indígena maya nos dirá que significan: "Ahora hundirme en la prealpa de tu presencia". O los números del lenguaje Naga, utilizado por los lamas del Tibet y que, salvo pequeñas variaciones, son también de origen maya. Esto, para no hablar de las pirámides egipcias, los viajes de los primitivos peruanos a Oceanía, las herramientas de piedra más perfeccionadas en América que sus contemporáneas de Europa, Asia, etc.

Todo esto señala que América no es el nuevo mundo, como tan simplistamente se ha aceptado hasta ahora. Cerca del siglo X —y hay algunos indicios que nos revelan la



¿Realmente hay pruebas de que ya había pobladores en América antes de las inmigraciones asiáticas?

veracidad del hecho—, navegantes vikingos llegaron a América del Norte, pero el descubrimiento oficial corresponde a Cristóbal Colón, en 1492. No obstante, los viajes en frágiles balsas del noruego Thor Heyerdhal desde Perú a Polinesia, y ahora desde América al África y desde allí al Asia, sobre un montón de maderos mal amarrados bailoteando en el mar, demuestran que el hombre navegó mucho antes de aprender a montar a caballo. Y todo apunta hacia la posibilidad de que no sólo los antiguos peruanos se lanzaron al mar, sino que también posiblemente los mayas, cuya influencia en Egipto y la India está siendo descubierta lentamente.

NUESTROS VIAJEROS

¿Fueron los asiáticos quienes pasaron hacia América a raíz de la glaciación y la solidificación del Mar de Behring? ¿O, por el contrario, el viaje fue a la inversa? Las tradiciones orales de los "pieles rojas" de Estados Unidos dicen que cuando aparecieron los primeros siberianos por estas regiones, ya había muchas tribus para darles la bienvenida, como lo hicieron posteriormente con Erik el Rojo o Cristóbal Colón.

La humanidad se divide en tres grandes grupos raciales: el caucási-

co con marcada concentración en Europa, el norte de África, el Asia Occidental y Meridional y en diversas partes de nuestro hemisferio; el negroide, muy extendido en África y al cual corresponden también los indígenas de Australia; y el mongoloide, que incluye a los habitantes del Asia Oriental y, por supuesto, a la mayoría de las tribus de América, desde los aztecas a los araucanos. Sin olvidar a los patagones y los onas del extremo austral. Lo curioso es que América ha sido medio ambiente natural de dos de las tres razas.

HUMANIDAD MAS DESARROLLADA

El ser humano, a su vez, se divide en dos grandes grupos: el de los paleoantropos u "hombres antiguos" y el de los neoantropos u "hombres modernos". De los primeros no se ha encontrado rastro en América y de allí nació la conclusión de que fuimos el último continente en poblarse. Restos de paleoantropos, en cambio, se han encontrado profusamente en Europa, Asia y África, comenzando por el llamado Hombre de Java y culminando con el de Rhodesia. Pero, en estricto rigor científico, eso lo único que prueba es que los más primitivos especímenes humanoides parece que no vagaron por nuestras tierras. Pero, queda en pie la pregunta: ¿quién, por esa misma época —la de los hombres-mono privados de habla—, explotaba minas de carbón en Utah o construía sofisticadas herramientas de piedra o grababa las rocas del sur de Chile? La conclusión más lógica es que hubo aquí una especie humana más desarrollada, y esos hombres, a raíz del avance de los hielos, habrían emprendido el viaje hacia otras regiones, más hospitalarias, al contrario de lo que supone la ciencia oficial.

No cabe la menor duda que en esa perspectiva aparecen cada vez como más racionales y asequibles muchos de los misterios que aún subsisten sobre la avanzada ciencia y tecnología de los primeros mayas y los pueblos preincasos.



¡DIOS SANTO!
¿QUE ES LO QUE
ESTOY VIENDO?

POR FAVOR NO NOS LO TOME A MAL, PERO NO DESEAMOS QUE USTED, LECTOR, SE ENCUENTRE JAMÁS ANTE NINGÚN SER EXTRATERRESTRE; Y NO LO DESEAMOS PORQUE EN EL CASO DE QUE USTED HABLARA DE SU CONTACTO CON UN SER DEL ESPACIO EXTERIOR, HABRÍA TAL INCOMPRENSIÓN, TAL BARRERA DE PREJUICIOS EN TORNO AL HECHO, QUE PARA LA MAYORÍA DE NUESTRA SENSATA SOCIEDAD USTED SERÍA UN LOCO O UN FARSANTE.
Y ESTO OCURRE PORQUE...

NADA ES RECHAZADO TAN VISIBROSAMENTE COMO TODO AQUELLO QUE ROMPE CON LO ESTABLECIDO.

¡LES JURO QUE LO VI!

DE SEGURO ESTABAS BEBIDO.

¡NO PUDISTE VER TAL COSA!

NADA OCASIONA TANTO MIEDO COMO ENFRENTARNOS A UN FENÓMENO PARA EL CUAL NO ESTAMOS PREPARADOS.

¿ASÍ QUE USTED SOSTIENE QUE LA TIERRA ES UNA ESFERA QUE FLOTA EN EL ESPACIO?

¡MENOS MAL QUE ESO ES UNA PATRAÑA!

SI ASÍ FUERA, NUESTRA AMADÍSIMA TIERRA CAERÍA COMO UNA PIEDRA EN EL ABISMO.

¿A QUÉ SE DEBE ESTA ACTITUD DE RECHAZO?

NO PRETENDERÁS QUE ME TRAGUE EL CUENTECITO DE LA LEVITACIÓN, ¿VERDAD?

¿ACASO ES QUE LOS FENÓMENOS LLAMADOS SOBRENATURALES SON INACEPTABLES POR ESCAPAR A LAS LEYES DE LA RAZÓN?

NO; GENERALMENTE EL HECHO DE QUE
ACEPTEMOS, O NO, UN FENÓMENO
ANORMAL ES UN PROBLEMA NO DE LA
RAZÓN, SINO DE LA EDUCACIÓN. TAN
ES ASÍ QUE EL MILAGRO (HECHO
SOBRENATURAL) SI ES ACEPTADO POR
LAS MAYORÍAS.

4 ENTONCES
LA VIRGENCITA SE
LE APARECIÓ A JUAN
DIEGO EN EL CERRO
DEL TEPEYAC.

POR LO TANTO, SERÍA LÓGICO
CONCLUIR QUE LOS FENÓ-
MENOS RELACIONADOS CON
LA APARICIÓN DE OVNIS O
EXTRATERRESTRES SON RE-
CHAZADOS POR MUCHÍSIMAS
GENTES NO PORQUE SEAN
RAZONABLEMENTE PROBA-
BLES O NO...

¿NO PUEDE
SER CIERTO LO
QUE VEO!

SINO PORQUE SOMOS EL PRODUCTO DE
UNA EDUCACIÓN QUE SUPONE QUE EL
ÚNICO SER INTELIGENTE QUE HABITA
EL UNIVERSO VIVE EN EL PLANETA TIERRA.

¿CIVILIZACIÓN
EN MARTE? JA-JA-JA
¡DEBEN DE ESTAR LO-
COS!

EL MISTERIOSO
PLANETA
ROJO

PERO, ¿SOMOS LOS ÚNICOS? POR QUÉ
NO NOS CONTESTAMOS ESA PREGUNTA
DESPUÉS DE LEER...

EL GIGANTE VERDE EXTRATERRESTRE DE CÓRDOBA, ARGENTINA

UN DÍA DEL AÑO DE 1974, EL DIARIO CÓRDOBA, DE LA CIUDAD DE ARGENTINA DEL MISMO NOMBRE, IMPRIMIÓ EN SUS PÁGINAS UNA NOTICIA QUE CONMOCIONARÍA NO SÓLO A LOS HABITANTES DE ESA PROVINCIA SUDAMERICANA SINO A TODA LA REPÚBLICA, ASÍ COMO A LOS ESTUDIADOS DEL FENÓMENO OVNI DE TODO EL MUNDO. EL SUCESO REGISTRADO EN LAS PÁGINAS DE ESE DIARIO RESULTÓ DE UNA IMPORTANCIA MAYOR DE LA QUE SE ESPERABA...

¡HAY QUE
AUMENTAR EL
TIRO! ¡LA NO-
TICIA ES SEN-
SACIONAL!

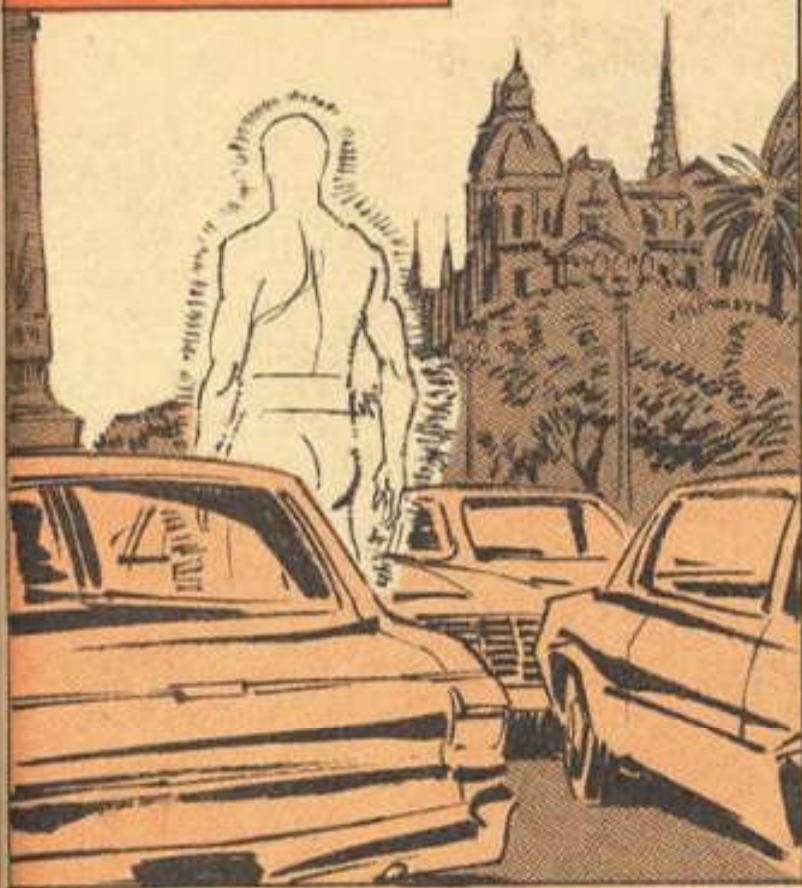
RAC-ATAC-ATAC-ATAC



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
LUIS DE MEDINA.
REALIZACIÓN: ANTONIO CARDOSO
LETRA: ARMANDO TURCIOS.

Lee más revistas como
ésta GRATIS en:
revisteriaponchito.com

NO TANTO PORQUE SE REFIRIERA AL TESTIMONIO DE LA APARICIÓN DE UN EXTRAÑO Y GIGANTESCO SER LUMINOSO DE COLOR VERDE...



SINO POR LA SERIE DE HECHOS QUE SE FUERON ENCADENANDO EN TORNO AL SUCESO...



¿CÓMO?...
¿USTED TAMBIÉN?

Y QUE AL PARECER COMPROBABAN DE MANERA FENACIENTE TANTO LA REALIDAD DE LO SUCEDIDO COMO LA VERACIDAD Y LA PLENA OBJETIVIDAD DE LOS TESTIGOS.



SI NO ESTUVIERA LEYENDO ESTA DECLARACIÓN, NO LO CREERÍA.

PARA CONOCER LOS PORMENORES DE LA HISTORIA VAYAMOS A UNA PEQUEÑA CLÍNICA, EN DONDE A LA ALTURA DE LA MEDIA NOCHE...

TOC-TOC-TOC

YA VOY,
UN MOMENTO
POR FAVOR.





DÍGANME QUE ES LO QUE OCURRE.

NADA; QUE NUESTRO AMIGO ES VÍCTIMA DE UN ATAQUE NERVIOSO.



SÍ, PARECE QUE VIO ALGO QUE LO TRASTORNÓ COMPLETAMENTE.

¿CÓMO QUE VIO ALGO?..



EL ESTADO DEL ENFERMO ERA TAL, QUE LA ENFERMERA POR INSTRUCCIONES DEL MÉDICO LE APLICÓ UN SEDANTE.

ESTE MUCHACHO ESTÁ MUY MAL. ESPEREMOS QUE SE TRANQUILICE CON LA INYECCIÓN.



POCO DESPUÉS, AL TRANQUILIZARSE, EL PACIENTE COMENZÓ UNA NARRACIÓN QUE DEJARÍA BOQUIABIERTOS A QUIENES LO ESCUCHABAN...

¿QUÉ FUE LO QUE VISTE? ¿POR QUÉ TUVISTE UNA CRISIS NERVIOSA?

VERÁ LISTED...

TENGO 19 AÑOS DE EDAD, MI NOMBRE ES ENRIQUE MORENO.

¿A QUÉ TE DEDICAS?

TRABAJO COMO EMPLEADO ADMINISTRATIVO EN LA PLANTA AUTOMOVILÍSTICA DE LA IKA-RENAULT, QUE ESTÁ AQUÍ MUY CERCA.

ENRIQUE MORENO SIGUIÓ CON SU RELATO Y EXPLICÓ QUE CUBRÍA EN LA PLANTA IKA-RENAULT UN TURNO DE TRABAJO QUE SE EFECTUABA EN LA NOCHE...

Y QUE SU MISIÓN ERA LLEVAR DOCUMENTOS DE UNA OFICINA A OTRA, TODAS ELLAS SITUADAS EN EL MISMO EDIFICIO DE LA PLANTA DE ARMADO DE AUTOMÓVILES.

TAL VEZ, PARA ENTENDER MEJOR LO QUE ME PASÓ, HAYA QUE TOMAR EN CUENTA...



QUE ESTOY TAN ACOSTUMBRADO A MI LABOR QUE LO HAGO A OSCURAS.

ES DECIR, QUE NO ENCIENDES NINGUNA LUZ.

NO.



PUES BIEN, HOY AL LLEGAR EN LA NOCHE A TRABAJAR EN LA PLANTA...



COLOQUÉ UNOS PLANOS EN UNA MESA DE UNA DE LAS OFICINAS, CUANDO DE PRONTO...



VI QUE REPENTINAMENTE SE ILUMINÓ EL LUGAR EN QUE ME ENCONTRABA Y LUEGO, SIN RAZÓN APARENTE, LA LUZ SE APAGÓ DE NUEVO.

¡QUÉ EXTRAÑO!



PENSÉ QUE ALGÚN VELADOR O CUALQUIER OTRO EMPLEADO SE ENCONTRABA POR AHÍ Y QUE A ESO SE DEBÍA EL HECHO DE QUE LA LUZ SE HUBIERA ENCENDIDO Y LUEGO APAGADO. POR LO QUE PROCEDÍ A REVISAR EL LUGAR.

¡NO HAY NADIE!

EXTRAÑADO, PERO SIN CONCEDERLE MAYOR IMPORTANCIA AL HECHO, ENRIQUE MORENO SALIÓ DE LA OFICINA Y SE DIRIGIÓ A ABORDAR SU MOTOCICLETA.

LA PLANTA IKA-RENAULT ES TAN GRANDE Y ESTÁN TAN DISTANTES LAS DIFERENTES OFICINAS QUE TENÍA QUE ATENDER EL JOVEN MORENO, QUE UTILIZABA ESE VEHÍCULO PARA MOVERSE CON MENOR ESFUERZO Y MAYOR VELOCIDAD.

QUÉ BUENA ME HA SALIDO, ARRANCA SIEMPRE EN EL PRIMER INTENTO.

ROAR

ASÍ LAS COSAS, ENRIQUE SE DIRIGIÓ HACIA OTRO LUGAR DE LA PLANTA, PERO AL PASAR POR UN SITIO EN EL QUE ESTABAN ALINEADOS UNOS CARROS QUE SE IBAN A EXPORTAR A CHILE, ALGO LE LLAMÓ LA ATENCIÓN...

INTRIBADO, DISMINUYÓ LA VELOCIDAD DE SU MOTOCICLETA Y ENTONCES, COMO A 150 METROS...

!!

¿Y ESA LUZ?

ROAR

VIO UNA FIGURA MUY GRANDE QUE EMITÍA UN FUERTE RESPLANDOR COLOR VERDE. PERO, POR LA DISTANCIA A QUE SE ENCONTRABA AQUELLO, NO PUDO PRECISAR DE QUÉ SE TRATABA.

ESO ES LO QUE PRODUCE LA LUZ QUE VI.

SIN ASOCIAR LO QUE VERÍA CON NADA ANORMAL, EL JOVEN, A BAJA VELOCIDAD, SE DIRIGIÓ HACIA LA FIGURA...

DEBE SER UN SOLDADOR QUE SE QUEDÓ A TERMINAR ALGÚN TRABAJO URGENTE.

PUT-PUT-PUT

PERO CUANDO LLEGO COMO A 30 METROS DE AQUEL SER LUMINOSO, ALGO EXTRAÑO LE PASÓ A SU MOTOCICLETA. REPENTINAMENTE SE PRODUJO UN GRAN ESTALLIDO EN EL ESCAPE DEL VEHÍCULO...

BRUOOMM

E INMEDIATAMENTE DESPUÉS EL ARTEFACTO LEVANTÓ SU RUEDA DELANTERA COMO SI FUERA UN CABALLO QUE DE PRONTO SE "ENCABRITARA".

¿Y ESTO ?!

ENRIQUE NO ENTENDÍA LO QUE PASABA. SU MOTOCICLETA EFECTUABA EXTRAÑOS MOVIMIENTOS Y CABRIOLAS, Y PESE A LOS ESFUERZOS EL TRIPULANTE NO CONSEGUÍA DOMINARLA.

PERO QUE DEM...

Y ENTONCES, EN MEDIO DE LA LUCHA DE ENRIQUE CON SU MÁQUINA, NOTÓ QUE LA EXTRAÑA FIGURA QUE HABÍA TOMADO POR UN SOLDADOR, SE DIRIGÍA HACIA ÉL.

Y LO QUE VIO EL JOVEN TRABAJADOR LO PARALIZÓ. LA VISIÓN QUE SE PRESENTÓ ANTE SUS OJOS ERA, EN LAS PROPIAS PALABRAS DE ENRIQUE MORENO...

RRUOM

RRUOM-
RRUOM

"UNA ESPECIE DE ROBOT QUE MEDÍA MÁS DE DOS METROS DE ALTURA, ERA ATLÉTICO Y TENÍA UNA CABEZA..."

RRROAR-RRROADO

ANGULOSA, SIN CABELLO!
LOS OJOS CLAROS, BRILLAN-
TES Y LUMINOSOS; VESTÍA
COMO UN HOMBRE RANA Y
EN LA CINTURA DE SU TRA-
JE O UNIFORME HABÍA UN
CINTURÓN ANCHO CON UNA
GRAN HEBILLA OVALADA".

CUANDO EL ALUCINANTE SER
SE ENCONTRABA CERCA DE
ENRIQUE, ÉSTE QUE SIN SA-
BER CÓMO SEGUÍA MONTADO
EN LA MOTOCICLETA INCON-
TROLABLE, SE DIO CUENTA
QUE...


ROOARR

DE PRONTO EL APARA-
TO APOYÓ LAS DOS
RUEDAS EN EL SUELO
Y A GRAN VELOCIDAD,
SIN QUE ENRIQUE LO
DIRIGIERA, CRUZÓ UNA
PUERTA...

...LUEGO DE LO CUAL
NUESTRO HOMBRE CAYÓ
AL SUELO.

PRAAC


BROARR



DESPUÉS DE ESTO, TAMBALEANTE Y CON UN PÉSIMO ASPECTO SE DIRIGIÓ A LA PUERTA CENTRAL DE LA FÁBRICA.

¿QUÉ ES LO QUE TE PASA?


ME SIENTO TERRIBLEMENTE MAL.



TEMIENDO QUE ENRIQUE SE HUBIERA ENFERMADO DE GRAVEDAD REPENTINAMENTE, SUS COMPAÑEROS DECIDIERON TRASLADARLO A LA CLÍNICA; SÓLO QUE DEBEMOS HACER NOTAR QUE HASTA ANTES DE HABER RECIBIDO LOS SEDANTES, EL JOVEN NO HABÍA HECHO MENCIÓN DE LO QUE HABÍA VISTO, EXCEPTO...

¿QUÉ FUE LO QUE VI, DIOS MÍO?


YA, TRANQUILÍZATE. AHORA TE VERÁN EN LA CLÍNICA.



APARTE DE SU SHOCK NERVIOSO, ENRIQUE MORENO SE QUEJABA DE TENER LOS OÍDOS TAPADOS Y CON UN TERRIBLE ZUMBIDO, EL CUAL LO HACÍA SENTIR QUE LA CABEZA LE ESTALLABA.


NO AGUANTO MÁS, SEGURAMENTE FUE POR LO QUE VI.

¿PERO QUÉ FUE LO QUE VISTE?




POSTERIORMENTE, AL FINALIZAR SUS DECLARACIONES RESPECTO A SU ENCUENTRO CON EL GIGANTE VERDE Y LUMINOSO, ENRIQUE DIJO ALGO MUY SIGNIFICATIVO.

NO SÉ QUÉ EXTRAÑA FUERZA MANEJABA ESE SER, NO ENTIENDO POR QUÉ MI MOTOCICLETA ENLOQUECIÓ EN SU CERCANÍA...




ME ERA IMPOSIBLE CONTROLARLA PESE A TODOS MIS INTENTOS, TODAVÍA ME DUELEN LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS POR EL ESFUERZO...



PERO HAY ALGO MÁS... ALGO IGUALMENTE INEXPLICABLE.

¿A QUÉ TE REFIERES?



"CUANDO ME ENCONTRABA CERCA DEL GIGANTE SENTÍ UN GRAN CALOR. ERA COMO SI HUBIERA ENTRADO EN UNA ZONA MUY CALIDA"...

DE MUCHO MÁS ALTA TEMPERATURA QUE EL RESTO DEL AMBIENTE, EN EL QUE HACÍA BASTANTE FRÍO...



TAMBIÉN PERCIBÍ QUE EL LUGAR PARECÍA ESTAR CARGADO DE ELECTRICIDAD. ¡COMO SI ME ENCONTRARA DENTRO DE UN CAMPO MAGNÉTICO!



Y CUANDO ENRIQUE MORENO TERMINÓ SU RE-
LATO OCURRIÓ LO QUE
TENÍA QUE SER...

¿QUÉ OPINA DE LO QUE CUENTA NUESTRO PACIENTE, DOCTOR?



LO ÚNICO QUE SE PUEDE OPINAR EN ESTE CASO: NUESTRO AMIGO ALLUCINÓ...


TIENE LA PRESIÓN ARTERIAL MUY BAJA, SE LE VE UN POCO DÉBIL; POR LO TANTO LÓGICAMENTE ESA DEBILIDAD LO HIZO VER ALGO...



QUE AHORA, A PIE JUNTILLAS, CREE QUE OCURRIÓ REALMENTE.




PERO LO QUE EL MÉDICO IGNORABA ERA QUE...



MUY CERCA DE LA CLÍNICA
EN QUE HABÍA SIDO ATEN-
DIDO ENRIQUE MORENO,
Y TAMBIÉN EN LAS CERCA-
ÑAS DE LA FÁBRICA
IKA-RENAULT...


CREO QUE AHÍ
ADELANTE ESTÁ LA
CASA DE LA EN-
FERMERA.



¡SEÑORITA EN-
FERMERA! ¡SEÑO-
RITA ENFERMERA!
¡CONTÉSTEME
POR FAVOR!

TOC, TOC

¡ESPÉREME
UN MOMENTO!
¡AHORA VOY!




¿QUÉ ES LO
QUE SE LE OFRE-
CE?

ATIENDA POR
FAVOR A UNA AMIGA
MÍA. ESTA MUY DES-
COMPUESTA.



POR QUÉ,
¿QUE LE PASA?



PARECE QUE VIO
ALGO HORRIBLE.

FINALMENTE LA ENFERMERA LLEGÓ A UNA CASA HUMILDE EN LA CUAL SE ENCONTRÓ A UNA MUJER VÍCTIMA DE UNA CRISIS NERVIOSA.

¡QUE SE LO LLEVEN! ¡NO QUIERO QUE SE ME ACERQUE!

SERÉNATE, EN UN MOMENTO MÁS TE PONDRÁS BIEN.

LA MUJER RECIBIÓ UNA BUENA DOSIS DE CALMANTE Y DESPUÉS NARRÓ UNA HISTORIA QUE AVALABA LO VISTO POR ENRIQUE MORENO.

CUANDO VENÍA A LA CASA PASÉ POR UNOS CAMPOS CERCANOS A LA FÁBRICA IKA-RENAULT...

Y ENTONCES, COMO A 15 METROS DE MÍ, ¡VI UNA COSA HORRIBLE!

¿QUÉ COSA?

UNO COMO MONSTRUO MUY GRANDE, DE MÁS DE DOS METROS DE ALTURA, VESTÍA UNO COMO TRAJE MUY AJUSTADO...



SU CUERPO
DESPEDÍA UNA LUZ
VERDE MUY FUERTE.
SU CARA ERA HO-
RRIBLE, NO TENÍA
NI UN PELO...



Y SUS RASGOS
ERAN COMO ESOS JU-
GUETES QUE PARECEN
HOMBRES MÁQUINAS,
Y DE PRONTO...



"EL MONSTRUO LUMINOSO
SE ELEVÓ UNOS METROS
SOBRE EL SUELO Y AVAN-
ZÓ POR LOS AIRES HASTA
METERSE EN EL INTERIOR
DE UNA DE ESAS COSAS
QUE LES DICEN PLATILLOS
VOLADORES..."



"VI DESPUÉS CÓMO EL PLATILLO
SE ELEVABA..."

YO ESTABA MEDIO
MUERTA DE MIEDO,
CASI PARALIZADA...

SIN SABER CÓMO,
CORRÍ Y CORRÍ HASTA
LA CASA... MENOS MAL
QUE MIS AMIGAS...



ME VIERON LLEGAR
Y DADO QUE ESTABA CO-
MO LOCA FUERON POR
USTED.

BUENO, YA
HA PASADO TODO.
TRANQUILÍCESE
Y DUERMA.



POCO DESPUÉS LA MUJER
REPORTABA LO OCURRIDO.

QUÉ TE PARECE,
YA SON 2 PERSONAS
LAS QUE DICEN HABER-
SE ENCONTRADO CON
UN GIGANTE VERDE.

YO NO CREO
EN ESOS CUENTOS.
SE TRATA DE UNA
SIMPLE COINCIDENCIA.

COMISARIA



¿QUÉ DICE
USTED? VAMOS
PARA ALLÁ...



COMO VEREMOS, LAS COINCIDENCIAS
ERAN ALGO MÁS QUE SIMPLES
COINCIDENCIAS, PUES...

UN CAMIONERO DE NOMBRE LUFTOLDE RODRÍGUEZ, DE 52 AÑOS DE EDAD, SE ENCONTRABA HACIENDO UNA MANIOBRA EN UN LUGAR CERCANO A LA PLANTA IKA-RENAULT, CUANDO...

QUÉ EXTRAÑO, PARECIERA QUE ALGUIEN ESTUVIERA EN LA PARTE DE ATRÁS DEL CAMIÓN.



RODRÍGUEZ NO HABÍA TERMINADO DE FORMULAR SU PENSAMIENTO CUANDO EL MOTOR DE SU VEHÍCULO DEJÓ DE FUNCIONAR.

¿Y AHORA?...



Y AL MISMO TIEMPO EL RADIO DE TRANSISTORES QUE LLEVABA, CESÓ DE TRANSMITIR EL PROGRAMA QUE ESCUCHABA EL CHOFER.

¿Y A TI, QUÉ TE PASA?



MECÁNICAMENTE CONSULTÓ SU RELOJ DE PULSERA Y SE DIO CUENTA QUE LA MANECILLA DEL SEGUNDERO YA NO AVANZABA...

PERO... ¿ES QUE TODO SE HA PUESTO DE ACUERDO PARA FALLAR?



LA SITUACIÓN EN QUE SE ENCONTRABA LUFTOLDE RODRÍGUEZ ERA DESUSADA. LOS FAROS DE SU VEHÍCULO ESTABAN APAGADOS, EL MOTOR NO FUNCIONABA, SU RADIO HABÍA ENMUDECIDO Y SU RELOJ NO MARCHABA.

¿Y AHORA QUÉ HAGO?



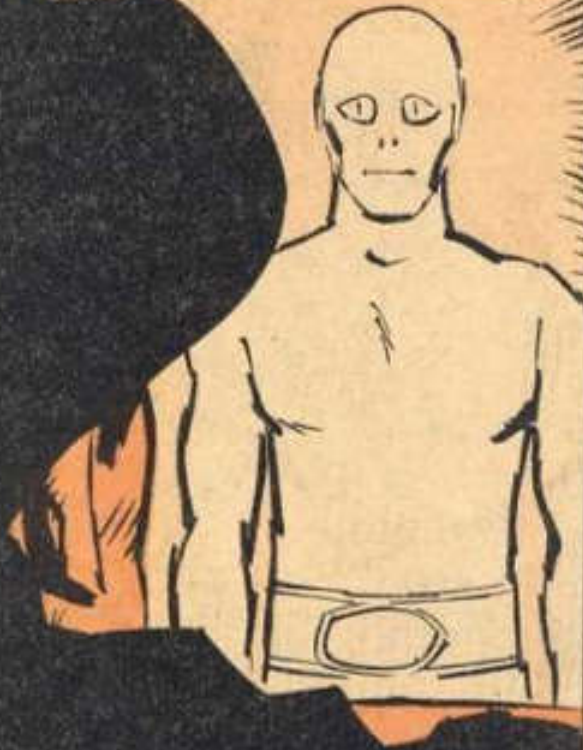
REFLEXIONABA EN ESTO CUANDO DE PRONTO SE LE OCURRIÓ VER HACIA EL FRENTE Y...



EL HOMBRE QUEDÓ ESTUPEFACTO E INMOVILIZADO. DELANTE DE ÉL...



SE ENCONTRABA
EL MONSTRUO
VERDE QUE PA-
RECÍA MIRARLO
FIJAMENTE...



DESPUÉS DE ALGUNOS SEGUNDOS,
RODRÍGUEZ SALIÓ DE SU ESTUPOR
Y PUDO MIRAR AL GIGANTE, OB-
SERVANDO ALGUNOS DETALLES DE
SU FIGURA LA CUAL DESCRIBIÓ ASÍ...

ERA ALTÍSIMO, TENÍA
LA CABEZA ACHATADA,
ERA COMPLETAMENTE
CALVO...



CARECÍA DE
CEJAS Y PESTAÑAS.
SUS OJOS ERAN
GRANDES Y LUMI-
NOSOS, TENÍA LAS
OREJAS LARGAS.



LLEVABA UN
ANCHO CINTURÓN Y
USABA BOTAS Y UN
TRAJE AZUL CLARO
Y RESPLANDECIENTE.



RODRÍGUEZ OBSERVÓ
ADEMÁS QUE...

EN EL CINTURÓN
ANCHO Y BRILLANTE
LLEVABA ADHERIDO
UN PEQUEÑO ESTUCHE.
SUS BOTAS ERAN COR-
TAS, BLANCAS Y
DOBLADAS EN LA
PARTE SUPERIOR.



USABA ADEMÁS
UNA ESPECIE DE PUL-
SERAS BRILLANTES Y
TRAJA UNA COMO BO-
LA DE BILLAR EN LA
MANO IZQUIERDA...



ASÍ PUES, COMO RESULTADO
DEL TESTIMONIO DE TRES
PERSONAS DIFERENTES SE
ESPARCIÓ COMO REGUERO
DE POLVORA LA NOTICIA
DE LA VISITA DEL GIGANTE
VERDE.



¿YA TE
ENTERASTE?

SÍ, TE IBA
A HABLAR DE
ESO...

EL CASO REPRESENTABA UN HECHO QUE AUN PARA LOS MÁS INCRÉDULOS RESULTA-
RÍA DIFÍCIL CALIFICARLO DE BROMA FRAGUADA O DE MENTIRA. EXISTÍAN 3 TES-
TIGOS QUE BÁSICAMENTE VIERON LO MISMO EN UN LAPSO DE POCAS HORAS...



ESTOS TESTIGOS PRESENCIARON
EL FENÓMENO EN UN RADIO DE
ACCIÓN QUE SE LOCALIZABA EN
LA PLANTA IKA-RENAULT Y SUS
ALREDEDORES; Y POR ÚLTIMO...



POCO DESPUÉS SE SUPO QUE LOS HABITANTES DE VILLA DE EL LIBERTADOR (SITIO CERCANO A LA PLANTA IKA-RENAULT), VIERON ELEVARSE, EN LA MAÑANANA DE LA FECHA DE LOS HECHOS, UN PLATILLO VOLADOR QUE CRUZÓ A GRAN VELOCIDAD LOS CIELOS.

POR TODO LO RELATADO, A NUESTRO JUICIO RESULTA REMOTA, REMOTÍSIMA LA POSIBILIDAD DE QUE LA HISTORIA DEL GIGANTE SEA SIMPLEMENTE UNA PATRAÑA. RESULTA MUY SIGNIFICATIVO TAMBIÉN QUE 2 DE LOS TESTIGOS QUE ESTABAN CERCANOS A MOTORES O APARATOS ELÉCTRICOS HAYAN VISTO LA ALTERACIÓN DE ÉSTOS.

¿QUÉ ES LO QUE ESTÁ OCURRIENDO? ¿POR QUÉ SE HABLA DE SERES ESPACIALES: GIGANTES UNOS, ENANOS OTROS; VESTIDOS CON TROJES PLATEADOS ALGUNOS Y DE MUY DIVERSAS MANERAS OTROS MÁS? TAL VEZ LA RESPUESTA SEA LA QUE EL DOCTOR ALLEN J. HYNK nos dio personalmente EN EL AÑO DE 1977: ¿NO CREE USTED QUE LAS INTELIGENCIAS EXTRATERRESTRES PODRÍAN ESTAR ABRIENDO NUESTRA MENTE A UN SINCÚMERO DE POSIBILIDADES DE VIDA Y LOS ASPECTOS DE ÉSTA? ¿NO NOS ESTARÁN PREPARANDO PARA QUE ENTENDAMOS QUE LA MANIFESTACIÓN DE LA VIDA Y LA INTELIGENCIA NO TIENE QUE SER DE MANERA OBLIGADA COMO ES EN LA TIERRA?

SI QUIEREN SABER MÁS DEL TEMA, LEAN:
MISTERIOS TERRESTRES Y EXTRATERRESTRES. F. ANICETO LUGO - EDITORIAL POSADA 1977 - MÉXICO, D. F.

Y POR ULTIMO...

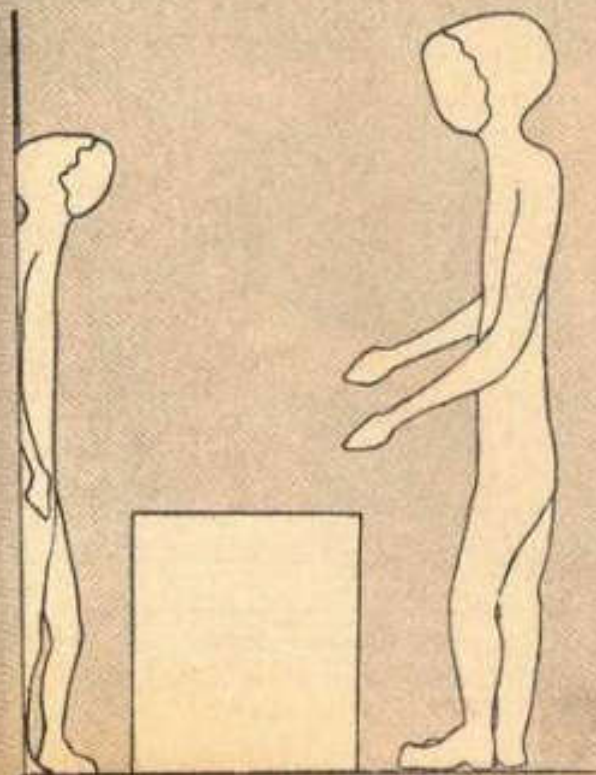
¿RAZA DE GIGANTES VISITA NUESTRO PLANETA?

De la abrumadora cantidad de informes que se reciben actualmente en todas partes del mundo acerca de encuentros cercanos con OVNIS y seres humanoides, los especialistas han deducido una triple tipología, en la cual predominan los alienígenas de baja estatura. En segundo lugar se encontrarían unos seres más similares a nosotros, rubios y muy bien parecidos, de los cuales el paradigma sería el famoso "venusino" descrito por George Adamski. Por último tendríamos a los seres de gran estatura, que son los más elusivos, ya que sólo se cuenta con algunos informes acerca de ellos.

Precisamente sobre uno de estos informes se ha elaborado el presente número. Como vimos, se trata de un ser de 2 metros de estatura, que sin llegar a ser del todo inusual en

relación a la estatura promedio de los terrestres, sí definitivamente debe ser clasificado como "gigante". Pero hay otros casos donde se habla de seres mucho más altos. Uno de estos casos fue investigado por el Gobierno Español y dado a la publicidad por el periodista Juan José Benítez. Nos referimos a los seres de 3 metros que fueron vistos a bordo de un platillo transparente en las Islas Canarias el 22 de junio de 1976.

En base a estas informaciones, consideramos plausible preguntarnos: ¿Somos visitados por diversas razas extraterrestres? ¿Es de gigantes una de ellas? Los ufólogos se inclinan a responder que así es, pero esperan que con el tiempo puedan presentarse más pruebas sobre lo que está sucediendo en nuestro planeta.



Detalle de ANEXO 17

Dibujo de los ovniutas de tres metros de altura aparecidos en Gran Canaria, el 22 de julio de 1976.

BIBLIOTECA



TODOS TENEMOS
PERCEPCION
EXTRASENSORIAL
Patrick Somerset
Editorial Posada

EL TESORO DE
LOS ALQUIMISTAS
Jacques Sadoul
Plaza & Janés

¿Otro libro más sobre alquimia? De ninguna manera. El investigador francés Jacques Sadoul ha escrito una obra verdaderamente singular. Empieza por narrarnos la historia de su primer contacto con la alquimia, a la cual, como tantos otros racionalistas del siglo XX, consideraba una mezcla de superstición y elucubraciones fantásticas. Sin embargo, al empezar un estudio serio sobre las obras alquímicas, Sadoul se percató de que en realidad se trataba de una ciencia, incomprensible para nuestra mentalidad, pero tan rigurosa y material como cualquiera de las que hemos desarrollado en esta era tecnológica. Partiendo de esta convicción el investigador decidió descubrir, a través de una colosal documentación, el "tesoro" de los alquimistas.

Este "tesoro", fin último de la investigación de Sadoul, no es otra cosa que la celeberrima "piedra filosofal". Y para demostrar su existencia analiza detalladamente la vida de los principales alquimistas. Así, desfilan ante nosotros figuras tan relevantes como Alberto Magno, Raimundo Lulio, Nicolás Flamel, Paracelso, el Conde Saint-Germain, Fulcanelli, etc., todos ellos "fabricantes del tesoro".

Luego de este largo recorrido histórico, Sadoul trata de indagar el secreto de la transmutación metálica, es decir la elaboración de la "piedra filosofal". Y la indagación lo lleva más lejos de lo que él mismo esperaba: al origen mismo del arte de transmutar metales. Sadoul descubre así que "la alquimia es el vestigio de la ciencia perteneciente a una raza que pisó esta Tierra mucho antes del Diluvio".

"¿Quién tiene facultades de percepción extrasensorial?", se pregunta el autor del presente libro. Y su respuesta rotunda es la siguiente: "Generalmente ahora se coincide en que todos los hombres, mujeres y niños poseen facultades psíquicas en cierta extensión, y éstas se encuentran latentes en la mayoría de nosotros, pero muy rara vez nos damos cuenta de su existencia. En algunas personas, la percepción extrasensorial está altamente desarrollada; saben que su mente tiene poderes, y siempre que es posible los usan por lo regular en beneficio propio". Así pues, en mayor o menor medida *todos tenemos percepción extrasensorial*, y por ello es tan importante saber en qué consisten estas facultades y conocer la forma en que han sido utilizadas por otras personas, ya que de este modo estaremos posibilitados para desarrollarlas nosotros mismos.

La información presentada por el autor es muy completa, ya que abarca prácticamente todo el desarrollo de la parapsicología científica desde que en el siglo pasado se demostró la existencia de la percepción extrasensorial (PES). Partiendo de ejemplos de experiencias psíquicas espontáneas, se nos ilustra la forma en que nosotros mismos podríamos estar involucrados en situaciones similares; después viene un análisis de las principales formas de PES: telepatía, clarividencia, precognición, psicoquinesis, psicometría y proyección astral. Cada una de estas facultades es documentada históricamente con casos concretos. Muy pocos libros sobre el tema pueden ofrecer tal abundancia de casos y evidencias sobre PES como éste dignamente editado por nuestra editorial.

poderees psíquicos de las plantas

¿ES POSIBLE RELACIONARSE EN FORMA PSÍQUICA CON LAS PLANTAS? LAS MÁS RECIENTES INVESTIGACIONES AL RESPECTO PARECEN CONFIRMARLO. VEAMOS CÓMO.

CLEVE BACKSTER, EXPERTO NORTEAMERICANO EN DETECTORES DE MENTIRAS, A PARTIR DE 1966 REALIZÓ UNA SERIE DE EXPERIMENTOS, EN LOS QUE DEMOSTRÓ QUE LAS PLANTAS NO SÓLO SENTÍAN, SINO QUE ERA POSIBLE COMUNICARSE TELEPÁTICAMENTE CON ELLAS. ESTO QUEDABA REGISTRADO EN EL POLÍGRAFO.



LOS EXPERIMENTOS REALIZADOS POR MARCEL VOGEL, EN SAN FRANCISCO, CONFIRMARON LA TEORÍA DE QUE LAS PLANTAS RESPONDEN A LOS PENSAMIENTOS DE LAS PERSONAS.



PARA COMPROBAR PÚBLICAMENTE SUS TEORÍAS, EL DOCTOR VOGEL SE PRESENTÓ EN UNA ENTREVISTA POR TELEVISIÓN. CUANDO ALGUNA PREGUNTA LE MOLESTABA LA PLANTA LO REGISTRABA EN UN APARATO ESPECIAL.



LOS INDIOS NORTEAMERICANOS SABÍAN QUE LAS PLANTAS IRRADIABAN ENERGÍA, DE AHÍ SU COSTUMBRE DE ABRAZARSE A UN PINO ANTES DE ENTRAR AL BOSQUE DE CÁRCEL.



CIENCIAS OCULTAS

ARTE AUTOMÁTICO

¿MANIFESTACION SUBCONSCIENTE?

El término arte "automático" se refiere a la escritura, pintura o dibujo realizados sin que la persona que lo ejecuta tenga conciencia de ello. Es considerado por los parapsicólogos como una de las manifestaciones subconscientes de la personalidad, entre las cuales también se encuentran la xenoglosia (don de lenguas), la profecía (precognición) y la facultad de ponerse en trance (mediumidad).

Es muy difícil generalizar sobre el estado mental durante la producción del arte automático. Algunas personas quedan en trance, y parecen olvidarse de todo lo que les rodea; otras aparentemente se dan

cuenta de lo que sucede, pero parecen somnolientas; otras están despiertas, pero abstraídas y algunas están despiertas y conscientes de todo lo que está pasando a su alrededor y pueden hablar y leer normalmente. Algunos automatistas saben que su mano está dibujando o escribiendo; otros, aunque conscientes, no saben lo que está escrito o pintado y otros ni siquiera se dan cuenta de que su mano se mueve.

RASGOS DE LA ESCRITURA AUTOMÁTICA

Las primeras manifestaciones de arte automático parecen monótonas y aburridas, aunque en algunos casos el automatista llega a ejecutar trabajos de gran belleza, aun cuando su talento artístico sea nulo en otros momentos. La escritura automática algunas veces aparece en un idioma desconocido para el que la ejecuta.

En ciertas ocasiones, el automatista dice estar poseído por el espíritu de alguna persona ya muerta o que aún vive o por algún ser sobrenatural.

La mayor parte de la escritura automática que ha sido publicada, se divide en dos clases. La primera consiste en preceptos morales y religiosos y relatos de personas muertas sobre la naturaleza del otro mundo. Entre los escritos más famosos se encuentran las obras de W. Stainton Moses, cuyo libro *Spirit Teachings* (Enseñanzas Espiritistas) de 1873, es considerado como la biblia del espiritismo británico.

La segunda categoría consiste en episodios narrados desde el punto de vista de alguna persona fallecida que tiene formación y conocimientos auténticos sobre algún evento o periodo de tiempo determinado. Algunas de las obras más interesantes en este sentido son los escritos de Helene Smith: *De la India al Planeta Marte* (1900).

PINTURA EN LA OSCURIDAD

Las pinturas y los dibujos automáti-

cos son superiores a lo que el automatista ejecuta en su estado normal. El desarrollo del dibujo automático es precedido frecuentemente o acompañado de la escritura automática y se convierte en pintura automática, pero en muchas ocasiones ésta se desarrolla en forma independiente. Una característica muy curiosa, es que se realiza con una rapidez asombrosa, además de que se lleva a cabo en la oscuridad.

Se debe hacer una distinción entre la pintura automática y el arte psíquico, en los que un clarividente o sensitivo con habilidades artísticas traza alguna escena espiritista o de otro mundo supuestamente revelada al clarividente gracias a sus facultades paranormales. En esta categoría, por ejemplo, podemos incluir las obras de William Blake. Sin embargo, es difícil diferenciar totalmente entre el arte automático y el arte psíquico.

EXPLICACION CIENTIFICA

Aunque los espiritualistas le atribuyen al arte automático características sobrenaturales, la ciencia dice que se trata de daños cerebrales que le impiden a ciertas personas desarrollar determinadas facultades artísticas que son despertadas cuando entra en estado hipnótico o en trance.

Se han estudiado diferentes casos de artistas automáticos, principalmente en Inglaterra y Estados Unidos; entre ellos sobresale el caso de un herrero inglés, Frederic L. Thompson, quien de pronto sintió la necesidad de pintar, y al mismo tiempo comenzó a tener alucinaciones de paisajes; estas alucinaciones le sirvieron de inspiración para sus pinturas.

Thompson pintó, sin antes haber demostrado capacidad artística, una serie de paisajes que mostraban gran parecido con las obras del conocido pintor inglés Robert S. Gifford. Sin embargo, Thompson afirmó nunca haber visto la obra de aquél. Aunque en ocasiones las pinturas de Thompson parecían fotografías de las obras de Gifford.

Se han hecho muchos experimentos de arte automático pero no se ha llegado a ninguna conclusión que demuestre la forma en que se origina ni sus causas. No obstante, los parapsicólogos continúan sus estudios y esperamos que pronto nos den una explicación aceptable.



Este es un ejemplo de pintura automática. Fue realizada por la médium Alaric Watts, quien aseguraba que el pincel en su mano se movía solo.

ABDUL-BAHA, MISIONERO BAHAISTA

MENSAJERO DIVINO PROFETIZADO

El movimiento bahaista nació en Shiraz, Persia, en 1844, cuando Mirza Ali Mohammed, hijo de un comerciante, declaró ser una manifestación de Dios sobre la tierra.

Tomó el nombre *Bab* (del árabe puerta) y declaró que pronto ocurriría una manifestación aún mayor. El Bab decía que su misión era preparar la llegada del mensajero divino conocido como Baha-Ullah, o sea Esplendor de Dios.

Baha-Ullah apareció, en efecto, después de la muerte de Bab, naciendo así la religión bahaista que de ahí tomó su nombre. Los bahaistas son aquellos que aceptan a Bab-Ullah como una manifestación de Dios en nuestra era.

UNA FE PERSEGUIDA PERO FLORECIENTE

La fe bahaista actualmente tiene miles de seguidores en todo el mundo, principalmente en los Estados Unidos.

Cuando se inició esta fe, contaba con muchos enemigos, principalmente el gobierno persa y los musulmanes ortodoxos, quienes pensaron que este nuevo movimiento representaba una amenaza a su existencia.

Los bahaistas sufrieron grandes persecuciones ya que se les torturaba y encarcelaba. Sin embargo, el movimiento continuó floreciendo aunque el Bab pasaba la mayor parte de su vida de prisión en prisión y muchos de sus seguidores eran brutalmente masacrados.

FUSILADO ENTRE PRODIGIOS

Cuando las autoridades persas decidieron terminar con el Bab, fusilándolo, ocurrió algo extraordinario; esto fue el 9 de julio de 1850. El ejército se encontraba listo para la ejecución del Bab, que

sería muerto junto con un joven seguidor, y cuando se levantó la nube de humo de los 750 rifles, en el sitio de la ejecución se hallaba únicamente el joven, vivo y sin heridas. Se descubrió entonces que las balas únicamente habían dañado las cuerdas que sujetaban a los prisioneros.

El oficial encargado de la ejecución se negó a repetir la orden de matar al Bab; sin embargo la orden fue dada por un subalterno; en esa ocasión el Bab sí murió, pero la ciudad fue cubierta, desde ese momento y durante el resto del día, por una nube de polvo negro.

PRINCIPIOS BAHAIISTAS

Como dijimos, el movimiento Bahai se basa en la creencia de que Baha-Ullah es el mensajero de Dios en nuestra era.

Cincuenta años más tarde, sus restos fueron colocados en un santuario en el Monte Carmelo, cerca de Haifa en Israel, convirtiéndose ese sitio en el centro de la fe Bahai. Los bahaistas creen que Dios no es cognoscible pero que se comunica con los hombres a través de diversas manifestaciones que se revelan sobre la Tierra de vez en cuando. Estas manifestaciones, derivadas de



LOS GRANDES INICIADOS

un mismo Dios han venido a fundar las grandes religiones del mundo, como Jesús, Mahoma, Buda y Zoroastro.

Baha-Ullah, padre de Abdul-Baha, dejó a su hijo todos sus escritos y éste se ocupó de poner en práctica sus ideas y de diseminarlos por todo el mundo.

Para lograr la unidad mundial, Abdul-Baha se dedicó a viajar por todo el orbe con el objeto de borrar todas las formas de prejuicios en relación a la raza, clase, credo y color. Abdul-Baha sufrió también persecución y fue encarcelado durante muchos años saliendo de la prisión en 1908; cuando salió, ya se habían fundado varias comunidades bahaistas por todo el mundo, principalmente en los E.U.

LA UTOPIA RELIGIOSA

Abdul-Baha murió en 1921, cuando el bahaísmo ya se había extendido y sus seguidores florecían por todo el mundo.

Una característica importante de la fe bahaista es la ausencia de clero y rituales religiosos. Los bahaistas hacen una plegaria espiritual más parecida a una reunión social que a una ceremonia religiosa.

Para esperar el momento de unión espiritual, se formaron pequeñas comunidades en todo el mundo.

Con su ejemplo personal los bahaistas pretenden ganar adeptos. Se les prohíbe jugar y no toman ningún tipo de estimulantes.

En la utopía bahaista, los hombres y mujeres tendrán los mismos derechos y todos los niños tendrán las mismas oportunidades de educación. Se introducirá una moneda internacional y una sola lengua será enseñada en todas las escuelas del mundo.