

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

500
PESOS

DUDA

número
359

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



¿ES EL
VIAJE
ASTRAL LA
CLAVE DE LA
INICIACION ?

● UN AVION A
PUNTO DE CAER
EN EL "TRIANGULO
MALDITO"

● EL VERDADERO
SIGNIFICADO DE LA
COYOLXAUHQUI

● ¿ES EXTRATERRESTRE
EL HOMBRE BLANCO?

● MUERTOS QUE
SE COMUNICAN
CON LOS VIVOS

● LA FRANCMASONERIA,
SECTA DE INICIADOS

● SAN FRANCISCO DE
SALES, CABALLERO
DEL SEÑOR

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S.A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo
Antonio Basurto

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Antonio Cardoso

investigación
Patricia Olvera
Pablo Latapí O.
Erwin Möller

director de arte
Enrique Mañón

tipografía
Hattie Ortega

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO IX - No. 359
17 DE MAYO DE 1978
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.
José María Rico No. 204, Colonia del Valle,
México 12, D.F. Teléfono 534-47-02. Pu-
blicación semanal. Autorizada por la Comi-
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Educación
Pública, según oficio número 205-15-918,
expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre
de 1970. Certificado de la Dirección General
del Derecho de Autor número 164-71, libro
séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971.
Autorizada como correspondencia de 2a.
clase, por la Dirección General de Correos
con Oficio número 2151, Expediente:
09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número
de Control 181. Miembro de la Cámara
Nacional de la Industria Editorial. Impresión:
Victoria Litográfica, S.A., Bulevar Manuel
Avila Camacho No. 585. Prohibida la repro-
ducción total o parcial del contenido de esta
revista. No se devuelve material escrito o
gráfico no solicitado. Precio \$ 5.00 m. n.
Números atrasados \$ 7.00
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

La moderna parapsicología ha empezado a demostrar que muchas de las cuestiones que durante tanto tiempo se consideraron producto de la superstición, la charlatanería y la ignorancia, son en realidad hechos susceptibles de comprobación científica. Tal es el caso del llamado "viaje astral", concepto emanado de la antigua sabiduría hindú y que actualmente es estudiado en los principales laboratorios de parapsicología del mundo.

En el presente número exponemos algunas de las pruebas irrefutables sobre la existencia del cuerpo etéreo del ser humano, cuerpo que precisamente realiza su desplazamiento en el plano astral. Es a dicha experiencia a la que se le conoce comúnmente como "viaje astral".

Pero además de ello, relacionamos la investigación contemporánea con las antiguas técnicas hindúes para desarrollar el cuerpo etéreo y conocer así la forma de viajar a voluntad por las regiones astrales. Esperamos que nuestros lectores sepan aprovechar toda esta información, principalmente aquellos que están interesados en incrementar sus poderes psíquicos.

En Noticiero de lo Insólito informamos acerca de un nuevo caso paranormal en el Triángulo de las Bermudas. Tenemos también un artículo muy especial: la interpretación esotérica del más grande monumento prehispánico que se ha descubierto recientemente: la Coyolxauhqui. En Nuestro Pasado una sugerente reflexión sobre los orígenes del hombre blanco en este planeta. Ciencias Ocultas aborda la francmasonería desde un ángulo poco conocido. El Umbral a lo Desconocido esta vez explora las fronteras de la vida y la muerte. Y para terminar, un santo cristiano que conoció los secretos de la Iniciación: Francisco de Sales.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIAS DE LO INSOLITO

UN AVION CASI SE PIERDE EN EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS

El pasado 28 de enero, un avión de Aerolíneas Nacionales estuvo a punto de sufrir un terrible accidente cuando sus motores se detuvieron de pronto, sin causa aparente, dentro del área comprendida en el Triángulo de las Bermudas.

El Boeing 727, tripulado por el capitán Reynal-

do A. Anlio, volaba sobre el océano a una altura de 11,000 metros y a 200 kilómetros de la costa de Florida, cuando de pronto, a las 10:13 A.M., uno de sus motores se paró; la tripulación no se preocupó porque estos aviones están preparados para volar sin un motor. Pero dos minutos después, a las

10:15, el Boeing estaba cayendo en picada con tres de sus motores totalmente parados. Entonces el capitán Anlio, con la mayor tranquilidad, les pidió a los pasajeros se pusieran los salvavidas, ya que probablemente tendrían que realizar un amarrizaje forzoso.

Fueron dramáticos los

diálogos entre la tripulación del avión y la torre de control que les aconsejaba tratar de llegar a Orlando, Florida o a Jacksonville; se tomaron las precauciones necesarias en ambas partes para evitar que el accidente tuviera funestas consecuencias.

Sin embargo, minutos después, uno de los moto-

res comenzó a funcionar y el capitán Anlio informó a la torre de control que aterrizaría en Jacksonville sólo con ese motor; pero eso no fue necesario, ya que a medida que el avión salía del Triángulo los demás motores comenzaron a trabajar normalmente, como si nada hubiera sucedido, y el estado de emergencia pasó.

El avión quedó a disposición de las autoridades para una completa investigación.



En esta fotografía aérea de la zona de las desapariciones, puede notarse una especie de hueco en el fondo del mar. Se piensa que de ahí proviene la fuerza que causa alteraciones electromagnéticas.

INSISTE EN AFIRMAR QUE LA TIERRA ES PLANA

Un norteamericano llamado Charles K. Johnson, acaba de fundar la Asociación Internacional de Investigación sobre la Planitud de la Tierra, la cual mantiene como principio que la Tierra es plana y que es una isla rodeada de agua. Según Johnson "la Tierra es plana porque sino el agua se derramaría". Todo esto lo afirmó el norteamericano al presentar la primera edición del boletín mensual de su asociación: *Noticias de la Tierra Plana*.

Aquellos que deseen formar parte de esta asociación deben estar totalmente convencidos de que la Tierra es plana y que las fotografías de nuestro planeta tomadas por los astronautas son falsas, tan falsas como los programas espaciales de los Estados Unidos y Rusia.

El atrevido Johnson afirma que la prueba máxima para comprobar su teoría consiste en darse cuenta de que si la Tierra fuera redonda, los habitantes de las Antipodias andarían de cabeza.

SIMBOLO DE LA CULTURA MADRE DESMEMBRADA



RECONSTRUCCION DE UNA SABIDURIA DESTROZADA

La ciencia que estudia el origen de las ideas deberá constituir la base que nos permita interpretar el pensamiento de las antiguas culturas americanas.

Nuestra honda preocupación por escudriñar su historia encuentra grandes obstáculos. Desde la escuela primaria los libros de texto nos enseñan una historia antigua pobre y contradictoria. Afortunadamente, porque no llena, no satisface. Más tarde esta duda nos obliga a investigar por cuenta propia, con la liberalidad del autodidacta. Hasta entonces estamos en condiciones de comprender cuáles constituyen las grandes dificultades.

La destrucción sistemática que la Conquista española hizo de todo lo que consideró contener un mensaje escrito —libros, vasijas, esculturas, pinturas, etc.—, creyendo que su escritura se refería únicamente a su religión, mutiló irreparablemente el caudal de conocimientos acumulados. Pero también sabemos que, gracias a la previsión del pueblo azteca, urgido por sus autoridades enterró todo aquello que había sido manifestación de su cultura. Así lo expresa el mensaje de Cuauh-

Los expertos trabajan incansablemente en la restauración de la hermosa pieza prehistórica.

témoc en vísperas de la capitulación de Tenochtitlan.

Los libros nos harán mucha falta. Cientos o miles de ellos se destruyeron, pero por lo poco que aún existe, sabemos que hubo la preocupación de la enseñanza escolástica y de la necesidad de perpetuar y mejorar sus conocimientos, abordando todos los temas de sus actividades técnicas y científicas.

INTERPRETACION DEL MAS RECIENTE DESCUBRIMIENTO

La interpretación de los monumentos que han ido apareciendo en el subsuelo del centro de la ciudad de México, deberá realizarse con un amplísimo sentido de comprensión, procurando darle cabida a las ideas de los investigadores de todo el mundo y de todos los credos, con las que muy posiblemente se dilucidará la verdad.

Hasta hoy, por ejemplo, las noticias nos dicen que el recién descubierto monumento arqueológico llamado ya Coyolxauhqui tiene íntima relación con una leyenda de la mitología azteca, y se traduce al castellano como la imagen

EL VERI L

Por el DR. OSCAR RUEDA ESCOBAR

Indiscutiblemente el hallazgo del monumento llamado "Coyolxauhqui", en la ciudad de México, es uno de los más importantes descubrimientos arqueológicos realizados en los últimos años. Aquí, un especialista en la sabiduría matemática de nuestros antepasados —que afortunadamente no representa a ninguna corriente "oficial"—, interpreta el monumento a la luz de conocimientos científicos olvidados que pertenecieron a una cultura madre de la cual los aztecas fueron sus principales herederos.



El cráneo en la Coyolxauhqui simboliza la muerte de la cultura madre.

de la Diosa Luna Descuartizada.

La escultura representa una figura femenina *dismembrada*, no descuartizada; sus seis partes: cabeza, tronco, dos extremidades superiores y dos inferiores, contienen diversos signos, todos ellos de origen calendárico y el cuerpo dos senos y a un costado un cráneo.

Se trata de una cultura madre de la que habían mamado ya muchos pueblos, por eso los senos son largos y flácidos. De ella obtuvieron los grandes conocimientos matemáticos. Los senos, dos caracoles símbolos del cero —el gran descubrimiento para el progreso de las

VERDADERO SIGNIFICADO DE LA COYOLXAUHQUI

matemáticas, se convierten aquí en el símbolo de los grandes conocimientos de culturas pasadas, ya desaparecidas, pero que dejaron su herencia al ser humano.

Los moños y corbatas que adornan el tronco y las extremidades pueden estar relacionados con el fechamiento del suceso. Las figuras de los codos y rodillas son las garras de la Xiucóatl de la Piedra del Sol, símbolo de los movimientos de la Tierra; y los ángulos en las orejeras, el ángulo cenital, símbolo del plano de la eclíptica. Por lo tanto, los grandes conocimientos se referían a la verdadera for-



El monolito visto de frente muestra la extraña posición de la Coyolxauhqui.

LOS AZTECAS, HEREDEROS DE LA CULTURA MADRE

Los aztecas, conocedores de su remoto origen se consideraron herederos de esta cultura madre, usándola en su provecho hasta lograr la instalación de un esplendoroso imperio. Este fenómeno social ha sido motivo de múltiples teorías. Ninguna habrá de tener éxito en tanto no descubramos los verdaderos alcances técnicos y científicos de este grupo humano que buscó colocar su residencia en medio de un conglomerado de pueblos cuya forma de organización social le iba a ser favorable para lograr sus fines, imponiéndoles sus condiciones.

Así, todos los pueblos del Anáhuac se convirtieron en tributarios del inmenso imperio azteca.

¿Cuándo se desmembró la cultura madre? ¿Qué tan remoto es su origen, en tiempo y en distancia? ¿Cuáles fueron las razones de su desmembramiento? ¿Un cataclismo? ¿Alguna desavenencia social?

La verdad es que el pueblo que se consideró heredero de sus conocimientos y sucesor de tan ilustre abuelo, apoyado en la experiencia de fracasos anteriores pudo es-

calar la cima del éxito sin olvidar jamás que la gloria suele ser efímera y que, lo único que puede contar para el futuro, es el mensaje a la posteridad de lo que realmente constituye la esencia del hombre: el espíritu.

Y eso no deberá olvidarse nunca al tratar de interpretarse los vestigios de su cultura.

Esto constituye la parte más difícil de nuestra tarea, el gran obstáculo, porque la disposición para comprender las manifestaciones del espíritu, es en sí la disposición misma para hallarlo en nuestro interior, estado anímico que tan sólo muy pocos mortales llegan a concebir.

Podría agregarse mucho más a la interpretación del monumento llamado Coyolxauhqui, pues posiblemente la combinación de signos en cada parte de su cuerpo humano se convierte en escritura jeroglífica. Recordemos que se menciona a traductores que podían leer con grandísima facilidad esta escritura ideográfica. Dice Clavijero: "Para los sabedores de aquella escritura jeroglífica, la lectura era tan fácil y corriente como para nosotros nuestros signos fonéticos".



Los senos largos y flácidos representan el agotamiento de la cultura madre después de haber alimentado a muchos pueblos.

ma, ubicación y movimientos de la Tierra -esfericidad, movimiento rotatorio sobre un eje y alrededor del Sol sobre el plano de la eclíptica.

El cuerpo es una zona muerta, así lo califica el cráneo en uno de sus costados; pero los miembros conservan su flexibilidad, por lo que están vivos o vigentes, lo mismo que la cabeza, con los ojos y la boca abiertos, cuyos perfectos rasgos fisonómicos determinan su raza.

Cultura madre que muere (el cráneo como símbolo de la muerte del tronco), pues por alguna razón se desmembró.

¿ES EL HOMBRE BLANCO UN EXTRATERRESTRE?

¿POR QUE SE IMPUSO EL HOMBRE BLANCO?

Existe una pregunta, que desde hace mucho tiempo preocupa a los antropólogos: ¿tienen un origen común las cuatro principales razas humanas?

Esto parece una cuestión ya solucionada, pero si se observa que la naturaleza parece haber creado una jerarquía, basada en el color de la piel, todo se complica. Las recientes investigaciones indican que Africa pudo haber sido la cuna de la humanidad. Por lo tanto, el hombre negro tiene que ser, necesariamente, el primer habitante del planeta. ¿Por qué se impuso el blanco? ¿Por qué el hombre amarillo y el cobrizo quedaron reservados para un papel secundario?

A medida que avanza la investigación espacial, también crece el número de quienes aceptan la posibilidad de que el hombre blanco haya sido el producto de una colonización extraterrestre de nuestro planeta. Esa es la tesis preferida de quienes sostienen que existió la Atlántida y que Tiahuanaco es una prueba de ello.

Otros piensan que el hombre

blanco es el descendiente directo de algún colonizador extragaláctico que no sufrió mutaciones de importancia, a diferencia de otros que por cualquier motivo se vieron expuestos a radiaciones. Los partidarios de la teoría extragaláctica, sin embargo, no piensan en seres diferentes a nosotros, sino en una civilización que se originó en la Tierra, salió al espacio exterior y regresó tras muchos años de ausencia a recomenzar lo que algún misterioso cataclismo o -lo más probable- una guerra nuclear destruyó.

LA CREACION SEGUN LOS HOMBRES NEGROS

Hay una curiosa leyenda africana primitiva, que explica la creación de la siguiente forma:

"En un comienzo no existía el hombre sobre la Tierra y Dios consideró que había llegado el momento de modelar uno. Lo hizo de arcilla y se preocupó de que fuera hermoso y diferente a todas las otras criaturas terrestres. La estatuilla la metió en un horno y la dejó cocer durante nueve días.

Cuando la sacó, se había quemado, estaba negra y Dios dijo:

-Bah, al menos es un hombre... Hizo una segunda estatua y la mantuvo en el horno durante ocho días, pero la estatuilla también se había quemado, adquiriendo el color rojizo de las llamas, y Dios se sintió insatisfecho.

Realizó una tercera figura y la dejó en el fuego sólo seis días.

Salió blanca, apenas cocida.

Dios dijo:

-No hay duda, tengo que recomenzar...

Modeló un cuarto muñeco y preparó con cuidado el horno, y durante siete días lo vigiló celosamente.

La estatuilla salió amarilla, dorada al punto.

Dios dijo:

-Este será el hombre perfecto...

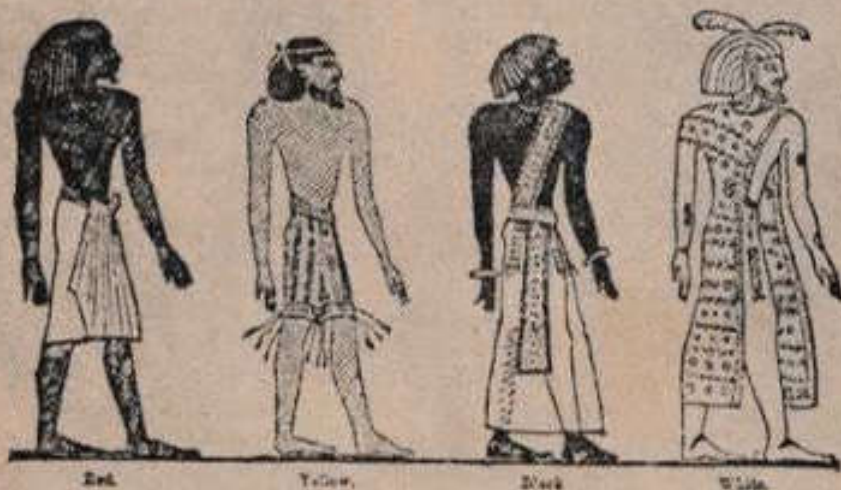
LA RAZA TERRICOLA ORIGINAL

Si nos olvidamos del horno de Dios y lo convertimos en explosiones nucleares, que provocaron mutaciones en la raza humana, esta vieja leyenda africana nos da una desconcertante respuesta a nuestras inquietudes.

Muchos científicos jóvenes piensan en la raza negra como la raza terrestre original, los terrícolas verdaderos. Pero, nada impide que negros y blancos desciendan de un tronco común, exclusivamente alterado por explosiones atómicas.

Esto sí es posible: hoy sabemos perfectamente que seres vivos expuestos a la radiación por un determinado tiempo, pierden sus facultades de poder procrear nada que no sean mutantes, al menos durante un lapso de 150 años. Imaginemos hoy en día una guerra nuclear: antes del siglo treinta, la Tierra estaría habitada exclusivamente por mutantes, de donde irían saliendo las futuras generaciones de terrícolas. Algunos, los más afortunados, incluso escaparían al cosmos con la esperanza de regresar una vez disipada la radiación y restablecida la naturaleza.

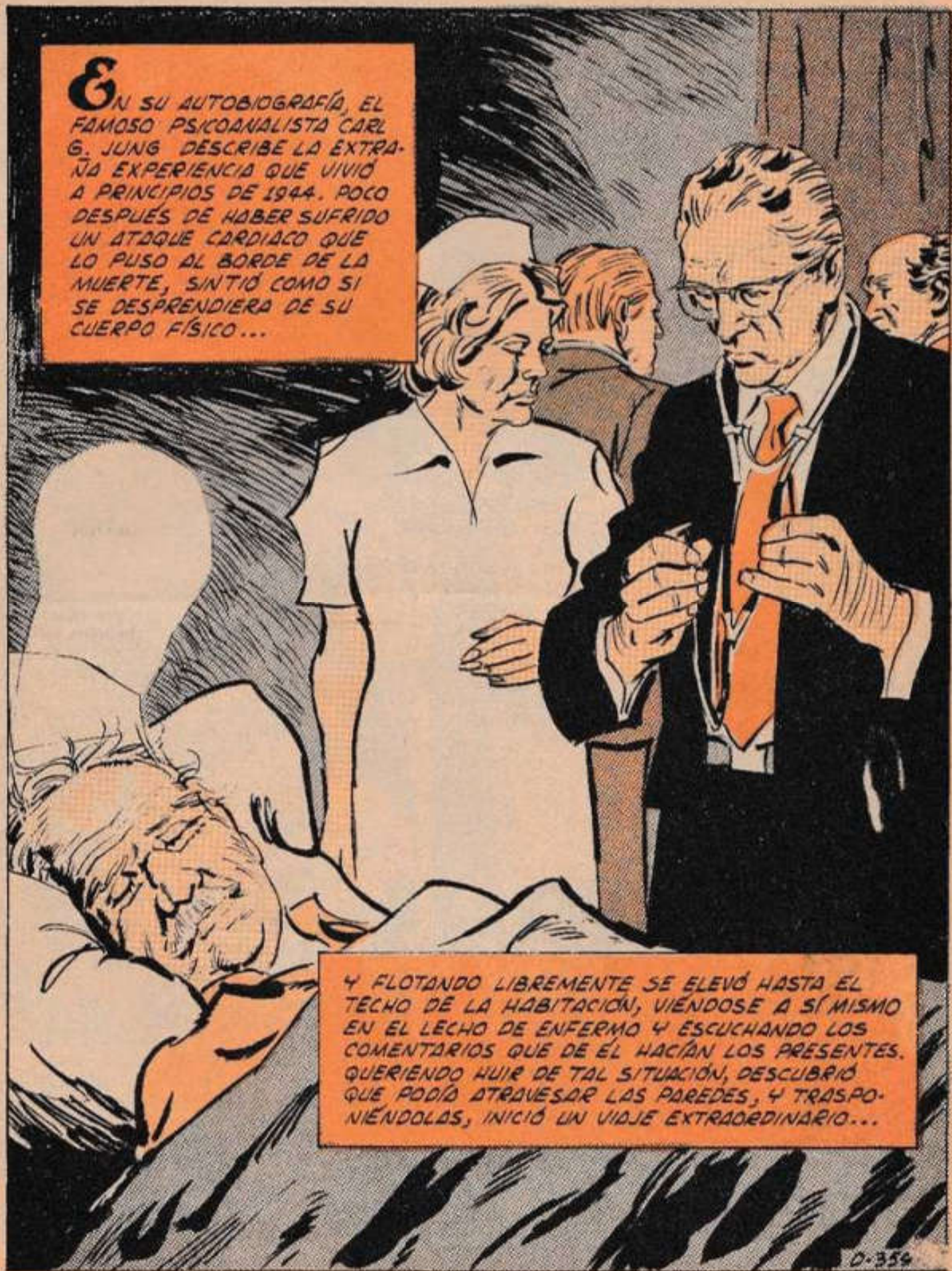
Esto, que puede ocurrir en el futuro, ¿no fue precisamente lo que ocurrió en el pasado?



THE RACE OF MEN ACCORDING TO THE EGYPTIANS

¿Tienen un origen común las cuatro principales razas humanas? ¿Por qué el hombre amarillo y el cobrizo quedaron reservados para un papel secundario? ¿Por qué se impuso el hombre blanco?

EN SU AUTOBIOGRAFÍA, EL FAMOSO PSICOANALISTA CARL G. JUNG DESCRIBE LA EXTRAÑA EXPERIENCIA QUE VIVIÓ A PRINCIPIOS DE 1944. POCO DESPUÉS DE HABER SUFRIDO UN ATQUE CARDIACO QUE LO PUSO AL BORDE DE LA MUERTE, SENTIÓ COMO SI SE DESPRENDIERA DE SU CUERPO FÍSICO...



Y FLOTANDO LIBREMENTE SE ELEVÓ HASTA EL TECHO DE LA HABITACIÓN, VIÉNDOSE A SÍ MISMO EN EL LECHO DE ENFERMO Y ESCUCHANDO LOS COMENTARIOS QUE DE ÉL HACÍAN LOS PRESENTES. QUERIENDO HUIR DE TAL SITUACIÓN, DESCUBRIÓ QUE PODÍA ATRAVESAR LAS PAREDES, Y TRASPO- NIÉNDOLAS, INICIÓ UN VIAJE EXTRAORDINARIO...

AÚN SIN EXPLICARSE LO SUCEDIDO, LA FORMA EXTRACORPÓREA DE JUNG SE VIO AFUERA DE LA CASA, TAN LIVIANA COMO UNA PLUMA, Y ANTES DE CONTINUAR DESPLAZÁNDOSE POR LOS AIRES, SE VOLVIÓ POR ÚLTIMA VEZ PARA CONTEMPLAR LA DRAMÁTICA ESCENA...



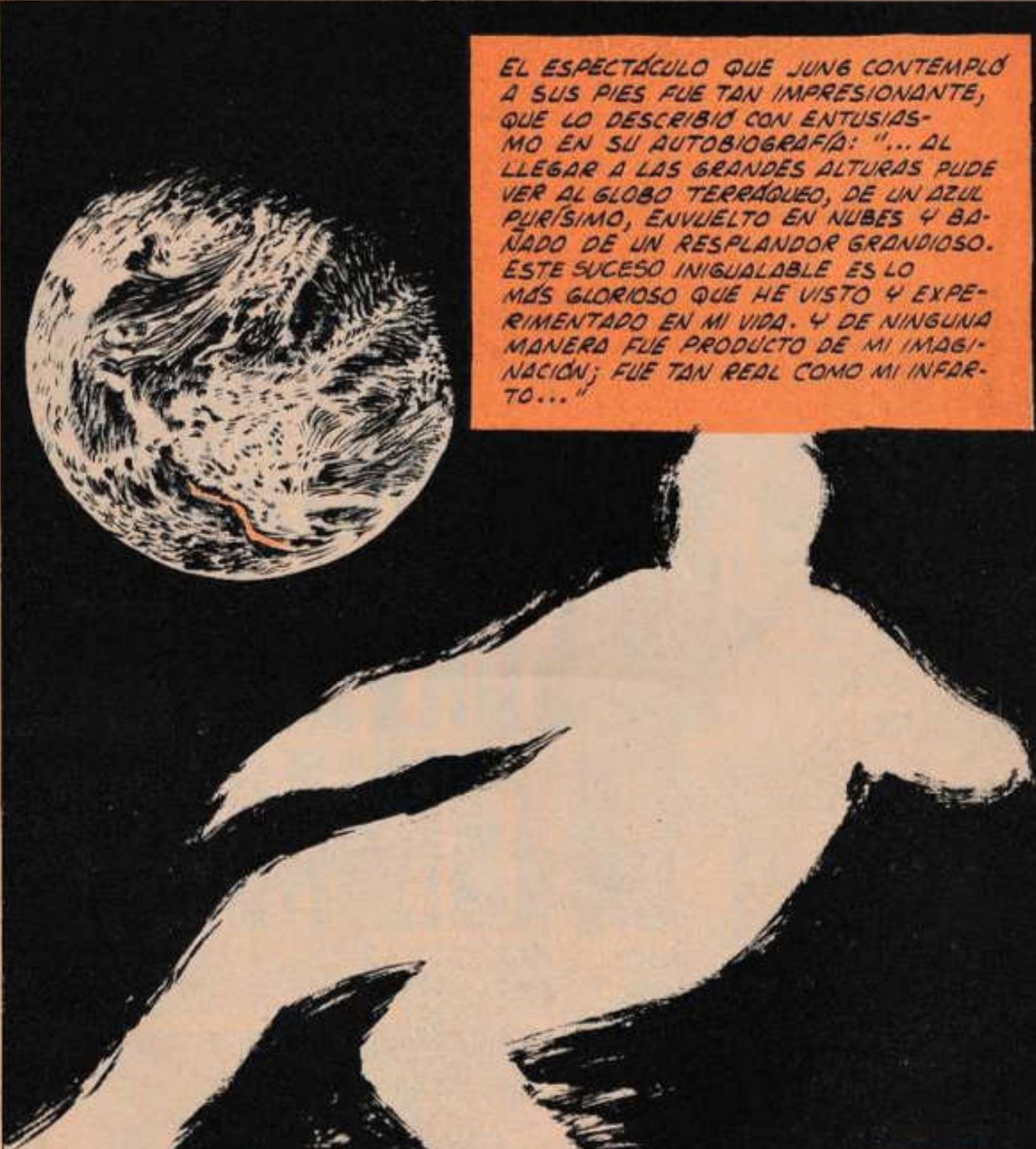
359-6

CREYÉNDOSE MUERTO EN REALIDAD, EL DOCTOR JUNG SE SINTIÓ INVADIDO POR UNA PAZ Y UNA TRANQUILIDAD JAMÁS EXPERIMENTADAS, Y COMENZÓ A FLOTAR CADA VEZ MÁS ALTO...



¿CÓMO SE ENCUENTRA EL PROFESOR JUNG, DOCTOR?

MUY DELICADO. DEBEN DEJARLO REPOSAR Y DARLE ESTOS MEDICAMENTOS.



EL ESPECTÁCULO QUE JUNG CONTEMPLÓ A SUS PIES FUE TAN IMPRESIONANTE, QUE LO DESCRIBIÓ CON ENTUSIASMO EN SU AUTOBIOGRAFÍA: "... AL LLEGAR A LAS GRANDES ALTURAS PUDE VER AL GLOBO TERRÁQUEO, DE UN AZUL PURÍSIMO, ENVUELTO EN NUBES Y BAÑADO DE UN RESPLANDOR GRANDIOSO. ESTE SUCESO INIGUALABLE ES LO MÁS GLORIOSO QUE HE VISTO Y EXPERIMENTADO EN MI VIDA. Y DE NINGUNA MANERA FUE PRODUCTO DE MI IMAGINACIÓN; FUE TAN REAL COMO MI INFRATO..."

PERO, ¿ REALMENTE FUE CIERTA SU EXPERIENCIA O SÓLO SE TRATÓ DEL DELIRIO DE UN MORIBUNDO ? ¿ ACASO DIO UN PASO INVOLUNTARIO A LOS NIVELES SUPERIORES DE QUE HABLAN LAS TRADICIONES ESOTÉRICAS ? EN BUSCA DE UNA RESPUESTA A ESTAS Y OTRAS INCÓGNITAS, EMPECEMOS POR PLANTEAR...



COMO NUESTROS LECTORES LO SABEN, DUDA NO ADMITE NI NIEGA LA VERDAD CONTENIDA EN LAS TESIS E INVESTIGACIONES EXPUESTAS A TRAVÉS DE SUS PÁGINAS. LOS QUE HACEMOS DUDA SIMPLEMENTE CREEMOS EN LA NECESIDAD DE ANALIZAR Y DAR A CONOCER DE MANERA IMPARCIAL MUCHOS DE LOS HECHOS DESCONCERTANTES CON QUE NOS OBSEQUIA LA REALIDAD...

¿ES EL VIAJE ASTRAL



LA CLAVE DE LA INICIACION?

INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER.
REALIZACIÓN:
ANTONIO CARDOSO.
LETRA:
ARMANDO TURCIOS.

EN ESTA OCASIÓN, EXPONDEREMOS UNA EXPERIENCIA PARANORMAL QUE HAN VIVIDO CIENTOS DE MORTALES, PERO QUE TODAVÍA NO HA PODIDO SER EXPLICADA... ASÍ PUES, VOLVAMOS DE NUEVO A 1944 PARA ENCONTRARNOS CON QUE LA ENFERMERA QUE ATENDÍA AL DOCTOR JUNG NOTÓ QUE RECOBRABA LA CONCIENCIA ENMEDIO DE UN FUERTE ESTREMECIMIENTO, Y QUE SU CABEZA SE ENCONTRABA ENVUELTA EN UN HALO BRILLANTE...

...CUYA PRESENCIA Y SIGNIFICADO NO LE ERAN DESCONOCIDOS, PUES YA HABÍA VISTO EXPERIENCIAS SIMILARES CON ENFERMOS AGONIZANTES ¡QUE HABÍAN SOBREVIVIDO!

PUES YO CREO QUE SÓLO SE TRATÓ DE UN SUEÑO MUY VÍVIDO...

TAL VEZ TEN-GAS RAZÓN, PERO DE SER ASÍ, ¿CÓMO ME EXPLICAS QUE JUNG DESCRIBIERA TAN FIELMENTE LA IMAGEN DE NUESTRO PLANETA DES-DE EL ESPACIO, COMPLETAMEN-TE DESCONO-CIDA EN 1944?

SÓLO FUE 20 AÑOS DESPUÉS QUE LOS PRIMEROS ASTRO-NAUTAS CAPTARON A TODO COLOR A LA TIERRA DESDE SUS CÁPSULAS...

¡ES EL CUERPO MÁS BELLO DEL UNIVERSO!



CLARO QUE ESTE ARGUMENTO NO ES SUFICIENTE PARA CONVEN-CER A NADIE. PERO HAS DE SABER QUE NO SÓLO JUNG EXPERIMENTÓ DESDOBLAMIENTOS SEMEJANTES, SINO QUE A SU NOMBRE SE AGRE-GAN OTROS MUY CONOCIDOS...

¿TE REFIERES A GOE-THE, PLATÓN, SWEDENBORG, DOSTOIVSKI Y ALLAN POE?..

EN EFECTO, PERO
ADEMÁS EL "VIAJE AS-
TRAL" *, COMO LE LLA-
MAN A ESTA EXPERIEN-
CIA, FUE UN FENÓMENO
AMPLIAMENTE CONOCIDO
POR LAS ANTIGUAS TRA-
DICIONES OCULTAS, PA-
RA LAS CUALES ESTA
TRAVESÍA CAPACITA AL
ADEPTO PARA ALCAN-
ZAR LOS PLANOS
SUPERIORES DEL
SER...

NO ENTIENDO
BIEN LO QUE QUIE-
RES DECIR...

LAS ENSEÑANZAS
OCULTAS HABLAN DE
UN CUERPO MUY SUTIL,
VINCULADO AL CUERPO FÍ-
SICO DEL HOMBRE, Y CU-
YO ALTO GRADO DE VI-
BRACIÓN LO HACE INVI-
SIBLE Y LE PERMITE
SUPERAR LA MUER-
TE CORPORAL...

* TAMBIÉN CONOCIDO
COMO EXPERIENCIA EX-
TRACORPÓREA O BILO-
CACIÓN.

PLANOS SUPERIORES

¿Y ESTE CUERPO
ASTRAL ES SUSCEPTI-
BLE DE DESPRENDERSE
DEL CUERPO FÍSICO?

ASÍ ES, UNAS VECES
ACCIDENTALMENTE, OTRAS
A VOLUNTAD, Y NECESARIA-
MENTE EN EL ACTO DE MORIR,
PUES SU OBJETIVO FUNDA-
MENTAL ES TRASCENDER A
LOS PLANOS SUPERIORES,
TAL COMO LO AFIRMA...

...LA ESOTERISTA Y EXPLORADORA ALEXANDRA DAVID-NEEL, QUIEN PASÓ GRAN PARTE DE SU VIDA EN EL TIBET, ESTUDIANDO LAS DISCIPLINAS SECRETAS DE LOS LAMAS. DESCUBRIÓ, ADEMÁS, QUE LOS INICIADOS TIBETANOS...

...UTILIZAN EL VIAJE ASTRAL PARA RECORRER GRANDES DISTANCIAS SIN DAR UN SOLO PASO, Y ASÍ VISITAR OTROS LAMASTERIOS...



Y ADEMÁS FORMA PARTE DE SUS RITOS FUNERARIOS, PUES SEGÚN EL DESARROLLO ESPIRITUAL, LA SEPARACIÓN DEL CADÁVER LE PUEDE LLEVAR HASTA TRES DÍAS AL CUERPO ASTRAL, Y LOS MONJES AYUDAN A REALIZAR ESTA ESCISIÓN MEDIANTE CÁNTICOS ESPECIALES...

OM-MANI-PADME-HUM...
OM-MANI-PADME-HUM...



ES INCREÍBLE TODO ESTO QUE ME CUENTAS. POR SUPUESTO QUE NADA DE ELLO SE HA COMPROBADO...

TE EQUIVOCAS. LAS MÁS RECIENTES INVESTIGACIONES HAN DEMOSTRADO QUE...



...EFECTIVAMENTE, "ALGO" HASTA AHORA INEXPLICADO POR LA CIENCIA SE DESPRENDE DE LAS PERSONAS EN EL ACTO DE MORIR O ANTE SU INMINENCIA...

¿PODRÍAS MENCIONAR ALGÚN ESTUDIO?

...DESDE HACE DOCE AÑOS, LA DOCTORA ELIZABETH KÜBLER-ROSS SE HA DEDICADO A ENTREVISTAR MORIBUNDOS Y PERSONAS QUE HAN ESTADO A PUNTO DE MORIR, Y SU CONCLUSIÓN ES QUE MÁS O MENOS UN MINUTO DESPUÉS DE LA MUERTE "CLÍNICA" OCURRE INVARIABLEMENTE ALGO MUY SIGNIFICATIVO...

NO EXISTE NINGUNA PROBABILIDAD DE FRAUDE O COINCIDENCIA...

EL CASO MÁS INTERESANTE FUE EL DE UNA SEÑORA QUE HABIENDO SIDO DECLARADA MUERTA, A PESAR DE LOS ESFUERZOS POR SALVARLE LA VIDA...

¡REVIVIO ESPONTÁNEAMENTE A LOS
TRES HORAS Y MEDIA DE HABER SIDO
DECLARADA CLÍNICAMENTE MUERTA!

EL CORAZÓN
NO RESPONDE. DÉ-
MOSLE MASAJE
CARDIACO DI-
RECTO.

SÍ, ES MEJOR
QUE LO HAGAMOS
CUANTO ANTES...

AL SER ENTREVISTADA POS-
TERIORMENTE, LA ENFER-
MA DECLARÓ QUE DURAN-
TE SU "MUERTE" SENTIÓ
CÓMO FLOTABA POR ENCIMA
DE LA MESA DE OPERACIO-
NES Y VEÍA LOS ESFUERZOS
DESESPERADOS DE LOS MÉ-
DICOS POR SALVARLE LA
VIDA...

¿ACASO SÓLO
HAN SIDO ESTUDIA-
DOS ENFERMOS
AGONIZANTES?

DE NINGUNA MANERA. ACTUALMENTE SE ESTÁ LLEVANDO A CABO UNA INVESTIGACIÓN MUY INTENSA Y COMPLETA DEL VIAJE ASTRAL EN RUSIA, ALEMANIA, ESTADOS UNIDOS Y CHECOSLOVAQUIA, CON SORPRENDENTES RESULTADOS...



POR EJEMPLO, EN 1974, HAROLD PUTHOFF Y RUSSELL TARG, DOS BIOFÍSICOS DE LA UNIVERSIDAD DE STANFORD, COMENZARON UNA SERIE DE PRUEBAS CON PATRICK PRICE, UN PSÍQUICO CALIFORNIANO CAPAZ DE EFECTUAR LA BILOCACIÓN* A VOLUNTAD...

BIENVENIDO, SEÑOR PRICE.

TODO ESTÁ LISTO PARA COMENZAR.



* DESPRENDIMIENTO DEL CUERPO ASTRAL.

GRACIAS.

LOS EXPERIMENTOS CONSISTIERON EN QUE PATRICK PRICE SE TRASLADÓ EXTRACORPÓREAMENTE HACIA ÁREAS REMOTAS PARA DESCRIBIR LO QUE ESTABA SUCEDIENDO EN ELLAS EN UN MOMENTO DETERMINADO...

DESPUÉS DE DESPLAZARSE Y ESTUDIAR EL LUGAR INDICADO DEBERÁ DESCRIBIRLO CON TODO DETALLE...

CORRECTO.

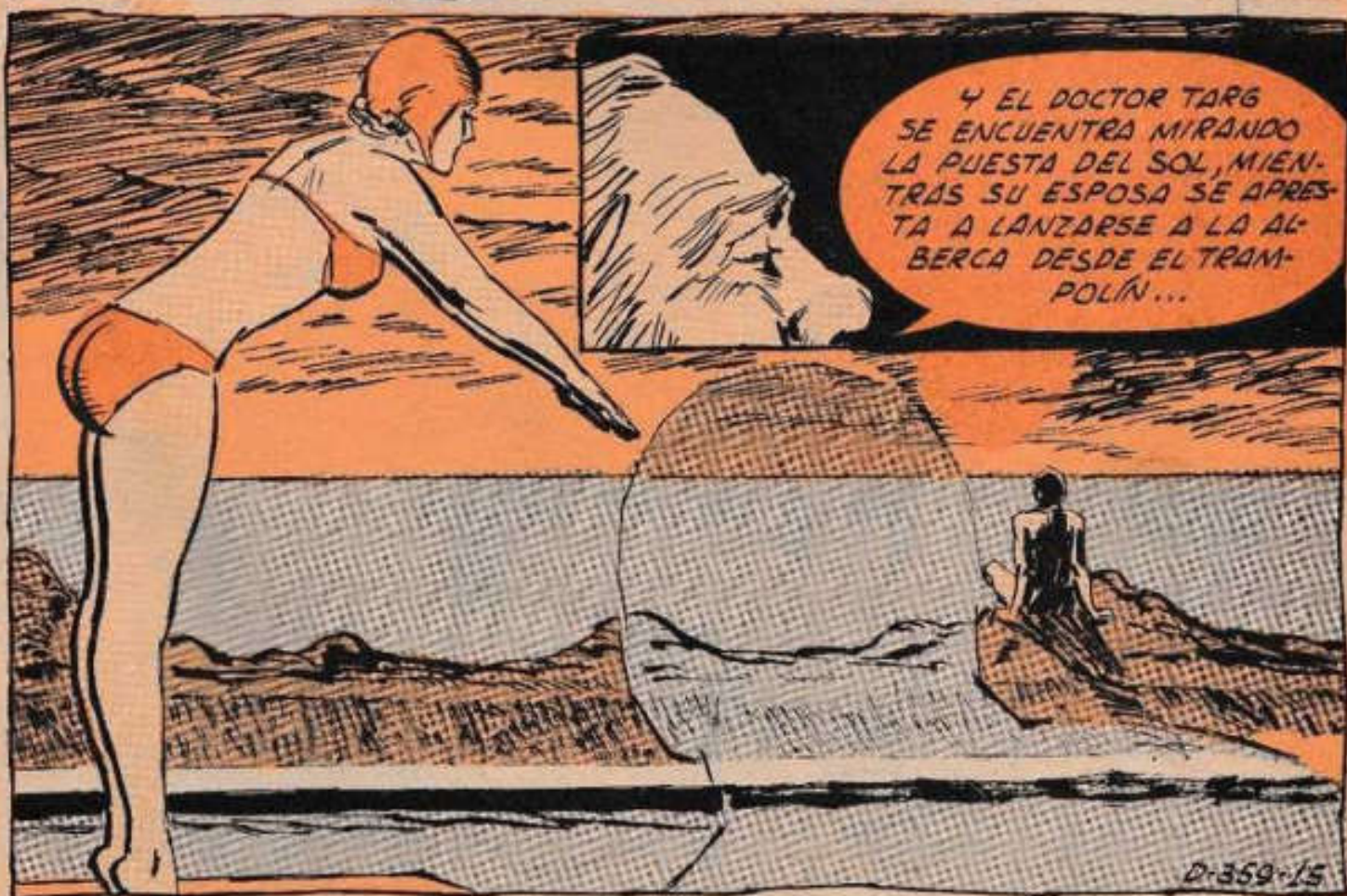


DURANTE LA REALIZACIÓN DE LOS EXPERIMENTOS, PRICE FUE AISLADO POR COMPLETO, LLEGANDO A CONFINARLO EN UN DISPOSITIVO LLAMADO "JAULA DE FARADAY", QUE ELIMINA LA POSIBILIDAD DE TODA TRANSMISIÓN EN CUALQUIER SENTIDO. A PESAR DE ELLO, PRICE HIZO DESCRIPCIONES EXACTAS DE LOS LUGARES ADONDE SE TRASLADÓ EL CUERPO AS-
TRAL.

SE TRATA DE UNA RESIDENCIA EN UNA PLAYA; CON UN GRAN ABETO JUNTO A LA PUERTA PRINCIPAL Y UNA GRAN ALBERCA...



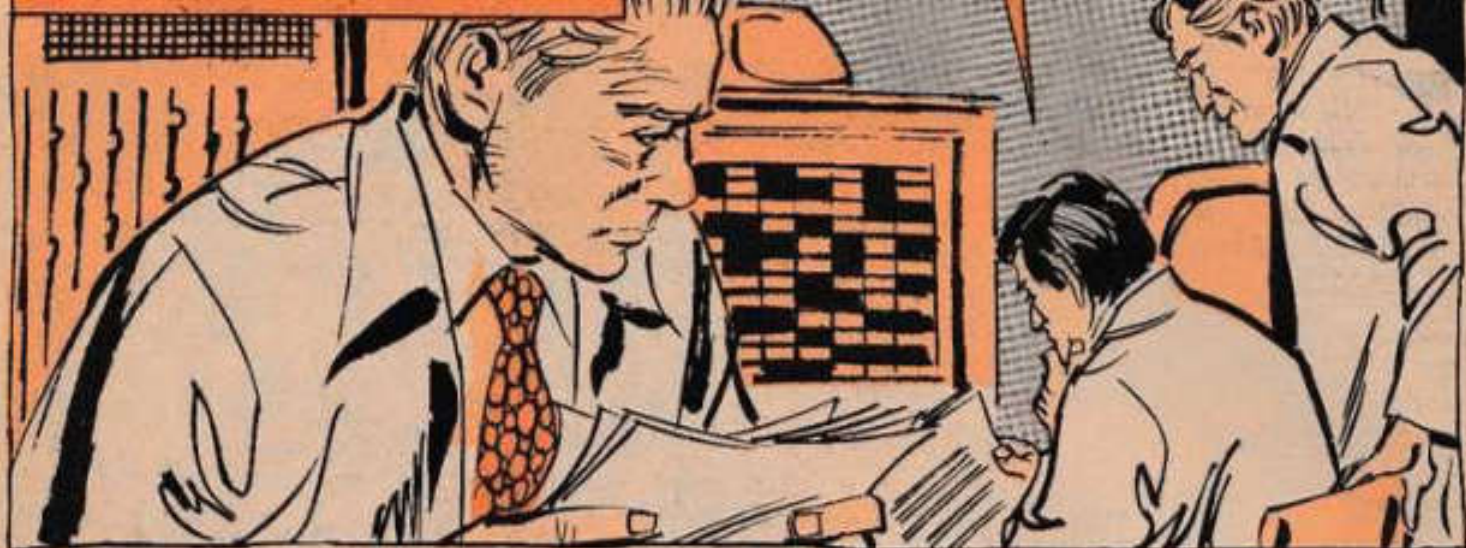
Y EL DOCTOR TARG SE ENCUENTRA MIRANDO LA PUESTA DEL SOL, MIENTRAS SU ESPOSA SE APRESTA A LANZARSE A LA ALBERCA DESDE EL TRAMPOLÍN...



DESPUÉS DE CONFRONTAR LA INFORMACIÓN DE PRICE CON LOS LUGARES REALES, LOS DOS CIENTÍFICOS OBTUVIERON ASOMBROSOS RESULTADOS...

ACERTÓ COMPLETAMENTE EN 7 DE CADA 10 CASOS...

¡EXTRAORDINARIO!



CONVENGO QUE ALGO PUEDA HABER DE VERDAD, PERO, ¿NO SERÍA POSIBLE QUE PRICE CAPTARA TELEPÁTICAMENTE TODOS LOS PORMENORES?...

PRECISAMENTE, PARA ELIMINAR ESTA POSIBILIDAD, SE LE CONFINÓ DENTRO DE LA JAU-LA DE FARADAY, CUYA ALTA TENSION BLOQUEA LAS TRAS-MISIONES ELEC-TROMAGNETICAS...

PERO SI NO EN-CUENTRAS CONVINCEN-TE ESTE CASO, TE DIRE QUE OTRO TIPO DE EX-PERIMENTACIÓN SE ES-TÁ EFECTUANDO DESDE 1971 EN LA SOCIEDAD AMERICANA PARA LA INVESTIGACIÓN PSÍQUICA, CON RESULTADOS SEMEJANTES...

¿QUÉ TIPOS DE PRUEBAS HAN HECHO?



LA INVESTIGACIÓN HA ESTADO A CARGO DEL DR. KARL OSIS, DIRECTOR DE LA SOCIEDAD, QUIEN CONSIDERA AL VIAJE ASTRAL COMO EL FENÓMENO EXTRA-SENSORIAL MÁS EXTRAORDINARIO, Y A CUYO ESTUDIO SE HA DEDICADO 20 AÑOS.


OSIS DECIDIÓ DEDICARSE AL ESTUDIO DE LAS EXPERIENCIAS EXTRACORPÓREAS A PARTIR DE QUE SE VIO MUY INFLUENCIADO POR UNA BILOCACIÓN PROPIA, OCURRIDA DURANTE UNA CRISIS DE TUBERCULOSIS EN SU ADOLESCENCIA.

EL CUERPO ASTRAL O PARASOMÁTICO ESTÁ UNIDO AL CUERPO FÍSICO MEDIANTE UNA LÍNEA DE FUERZA SEMEJANTE AL CORDÓN UMBILICAL DE LOS FETOS...


... PUEDEN OCURRIR PROYECCIONES INVOLUNTARIAS INDUCIDAS POR DROGAS, ANESTÉSICOS, ENFERMEDAD AGUDA, ACCIDENTES VIOLENTOS O HIPNOSIS...

SABIENDO QUE LA EXPERIENCIA DEL DESPRENDIMIENTO ASTRAL PUEDE SER ABSOLUTAMENTE REAL, EL DR. OSIS SE DEDICÓ A DEMOSTRARLO MEDIANTE EXPERIMENTOS CONTROLADOS CON RIGOR CIENTÍFICO...


Y DE TODOS LOS CASOS QUE INVESTIGÓ...




QUIZÁS EL MÁS ASOMBROSO SEA EL DE BLUE HARARY, UN JOVEN NEONYORKINO DE CLASE MEDIA QUE DESCUBRIÓ SUS HABILIDADES PARA EL VIAJE ASTRAL A LA TEMPRANA EDAD DE 6 AÑOS.




EL EXPERIMENTO PRINCIPAL CONSISTIÓ EN DESCUBRIR LOS LANCES DE LOS DADOS ELECTRÓNICOS, UN APARATO QUE PRODUCE NUMERACIONES TAN AL AZAR COMO LOS DADOS AUTÉNTICOS...




SE MANTENDRÁ EN ESTE SILLÓN DURANTE TODA LA EXPERIENCIA.



TODAS SUS REACCIONES FISIOLÓGICAS SERÁN DETECTADAS MEDIANTE EL ENCEFALÓGRAFO Y EL POLÍGRAFO DE DOCE CANALES...



LOS RITMOS RESPIRATORIO Y CARDÍACO ESTÁN AUMENTANDO...



¡EL CUERPO ASTRAL DEBE ESTARSE DESPRENDIENDO!

AL INICIARSE EL EXPERIMENTO, BLUE EMITIÓ SU CUERPO ASTRAL DESPUÉS DE RELAJARSE Y MEDITAR DURANTE UN RATO...

4...

7...

2...

9...

PERO AÚN FALTABA LA SEGUNDA PARTE DE LA PRUEBA. QUERIENDO ACTUAR CON TODO RIGOR CIENTÍFICO Y ESCEPTICISMO, OSIS DECIDIÓ HACER AÚN MÁS DIFÍCIL EL EXPERIMENTO, POR MEDIO DE...

¡LOS RESULTADOS HAN SIDO SATISFACITORIOS! SIN EMBARGO, NECESITAMOS SOMETERLO A UN MAYOR CONTROL.

...UN DADO ELECTRÓNICO QUE TRABAJA CON COLORES EN VEZ DE NÚMEROS, SITUADO EN EL TECHO DEL LABORATORIO FUERA DE LA VISTA Y EL ALCANCE DE CUALQUIER PERSONA.

ESTA VEZ SÓLO MEDIANTE EL CUERPO ASTRAL PODRÁ VER LOS RESULTADOS...



NEGRO...
AMARILLO... ROJO...
AZUL...

¡Y LOS RESULTADOS DEFINITIVOS DE LAS EXPERIENCIAS ANTERIORES VOLVIERON A REPETIRSE!

¡ES FANTÁSTICO!
CREO QUE ESTAS PRUEBAS SON LO SUFICIENTEMENTE CONCLUYENTES...

EN EFECTO, PERO AÚN ASÍ, OSIS CONTINUÓ SU EXPERIMENTACIÓN. ESTA VEZ CON LA AYUDA DE ANIMALES COMO GATOS, HAMSTERS* Y SERPIENTES...



*ESPECIE DE RATONES SIN COLA USADOS PARA EXPERIMENTACIÓN.

SU INTENCIÓN ERA UTILIZAR A ESTOS ÚLTIMOS COMO DETECTORES VIVIENTES DEL CUERPO ASTRAL, PUES ESTOS ANIMALES SON PROBABLEMENTE HIPERSENSIBLES...

TODO EN ORDEN... PODEMOS COMENZAR.



EL PRIMERO EN REACCIONAR ANTE SU PRESENCIA FUE EL GATO, QUE LE MAULLÓ AMIGABLEMENTE...



EN CAMBIO LA REACCION DE LOS HAMSTERS FUE CLARAMENTE DE TEMOR, HUYENDO A LAS ESQUINAS APARTADAS DE SU JAULA...



POR ÚLTIMO, LA REACCION DE LA SERPIENTE, UNA DE CASABEL, FUE INDISTINGUIBLE DE LA QUE HUBIERA TENIDO ANTE UN SER FÍSICO.



¿QUÉ SIGNIFICABA TODO ESTO?



SENCILLAMENTE, QUE NO PUDO HABER NINGÚN TRU- CO, Y QUE BLUE EFECTIVAMENTE ABANDONÓ SU CUER- PO DURANTE UNOS MINUTOS...

FAVOR DE ABROCHARSE LOS CINTURO- NES... ESTA- MOS LLEGAN- DO A BOM- BAY.



LO CUAL FUE COMPROBADO DE UNA VEZ POR TODAS CON LA AYUDA DE UN ANALIZADOR DE ESPECTROS, APARATO ULTRA- SOFISTICADO CAPAZ DE DETEC- TAR UNA GRAN VARIEDAD DE FRECUENCIAS DEL ESPECTRO ELECTROMAGNÉTICO...

¡VEAN! EL APARATO LO ESTÁ DE- TECTANDO.

SÍ, EN 145 MEGA- HERTZIOS...

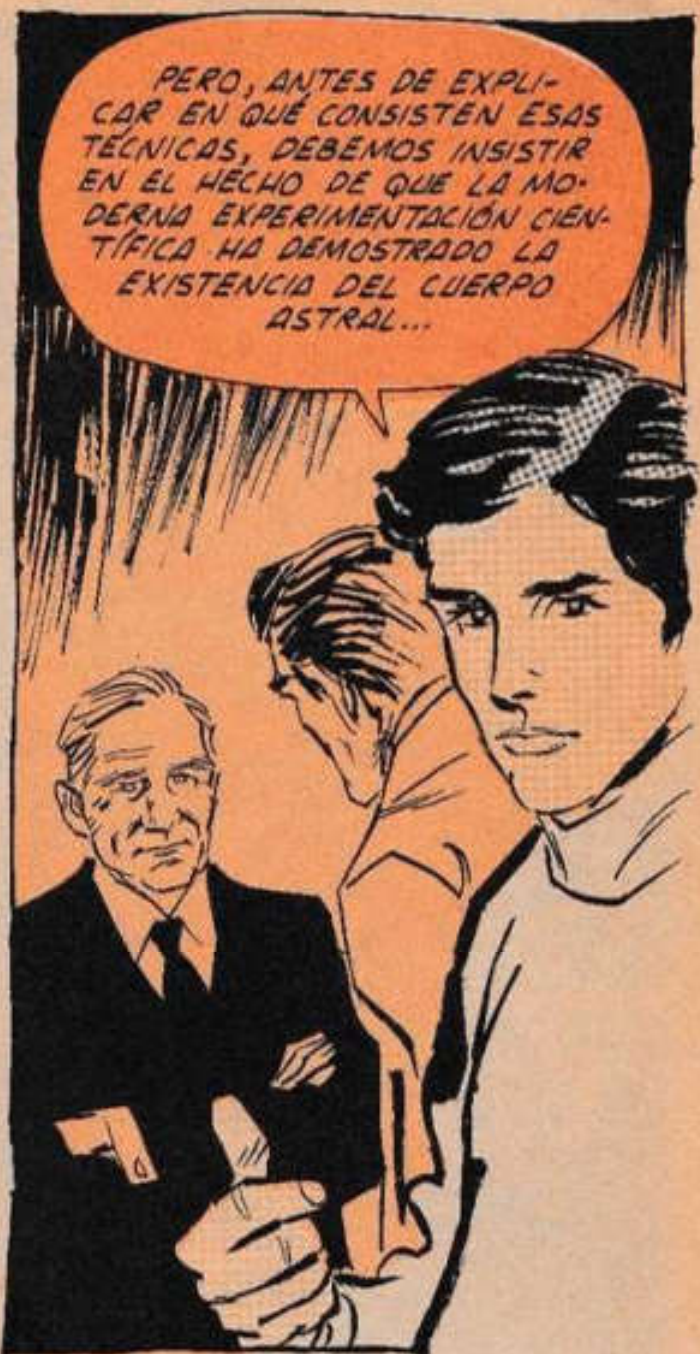


¿Y TODOS PODEMOS EMU- LAR A BLUE A VOLUNTAD?

NO, ESTO SÓLO ES POSIBLE PARA QUIENES, COMO BLUE, POSEEN PO- DERES EXTRASENSORIA- LES; O BIEN, CONOCIE- NDO LAS TÉCNICAS DEL VIAJE ASTRAL...



DESDE HACE
MILENIOS, EN LA
INDIA SE CONOCE
UNA SERIE DE
DISCIPLINAS ME-
DITATIVAS PARA
DOMINAR EL
VIAJE ASTRAL.



PERO, ANTES DE EXPLI-
CAR EN QUÉ CONSISTEN ESAS
TÉCNICAS, DEBEMOS INSISTIR
EN EL HECHO DE QUE LA MO-
DERNA EXPERIMENTACIÓN CIENTÍ-
FICA HA DEMOSTRADO LA
EXISTENCIA DEL CUERPO
ASTRAL...



¡Y SU DESPLAZAMIENTO A
TRAVÉS DEL TIEMPO Y EL
ESPACIO, COMO EN EL CASO
DE PATRICK PRICE!

LO CUAL COINCIDE EXACTAMENTE CON
LAS ANTIGUAS ENSEÑANZAS QUE AHO-
RA PASAREMOS A CONSIDERAR...

¿Y CÓMO
LOGRAN LOS HIN-
DÚES DESARRO-
LLAR SU CUERPO
ASTRAL?

ESTA CUALIDAD
SÓLO SE OBTIENE A
TRAVÉS DE SEVERAS
DISCIPLINAS MEDITATI-
VAS QUE PUEDEN LLE-
VAR DÍAS O AÑOS,
SEGÚN EL ADIESTRA-
MIENTO ESPIRITUAL
A QUE ES SOME-
TIDO EL ADEPTO...



PERO, ¿DESPUÉS
DE ESTO SE ENCUEN-
TRA UNO CAPACITADO
PARA VIAJAR EN
CUERPO ASTRAL A
CUALQUIER LUGAR?

TEÓRICAMENTE,
SÍ. AUNQUE NO DEBE
PENSARSE EN EL VIA-
JE ASTRAL COMO EN
UNA SUERTE DE DE-
PORTE.



EL VIAJE ASTRAL, SEGÚN
LO ENTIENDE EL HINDUIS-
MO NO ES UNA SIMPLE
TÉCNICA ESPIRITUAL PARA
"DIVERTIR" O "EJERCITAR"
A LOS ADEPTOS...

AHORA DEBO
ENSEÑARLES CÓMO
DESPRENDER SU
CUERPO ASTRAL.
LAS ANTIGUAS ES-
CRITURAS NOS DI-
CEN QUE AQUEL
QUE LLEGUE A
DOMINAR ESTA
DISCIPLINA...



¡CONOCERÁ
LA CLAVE SECRE-
TA DE LA INI-
CIACIÓN!



Y AUNQUE DICHA CLAVE SECRE-
TA HA SIDO CELOSAMENTE
GUARDADA POR LOS YOGUIS Y
MÍSTICOS DE LA INDIA...





ES POSIBLE APRENDERLA HASTA PARA NOSOTROS LOS OCCIDENTALES.



LA RAZÓN DE ESTO ES QUE TODOS LOS HUMANOS SOMOS POTENCIALMENTE DIVINOS. LAS ANTIGUAS ESCRITURAS ENSEÑAN CON CLARIDAD QUE...



EN LA BASE DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL DE TODA PERSONA SE ASIENTA UNA ENERGÍA CÓSMICA POTENTÍSIMA: LA KUNDALINI... EL SECRETO ESTA EN SABER-DESPERTARLA.

¿Y ESTA ENERGÍA HACE POSIBLE EL VIAJE ASTRAL?



¡POR SUPUESTO! PERO EL SECRETO ESTÁ EN SABER DESPERTARLA... EN ACTIVARLA, YA QUE ES UN PODER VITAL LATENTE.

¿Y CÓMO SE LE DESPIERTA?

...A TRAVÉS DE LARGOS AÑOS DE MEDITACIÓN Y ESTUDIO, LOS ADEPTOS APRENDEN, BAJO LA DIRECCIÓN DE UN GURÚ O MAESTRO, LA TÉCNICA PARA DESPERTAR LA ENERGÍA KUNDALINI.

LA VERDAD OS SERÁ REVELADA, PORQUE YA SE ENCUENTRA EN EL FONDO DE SU CORAZÓN...

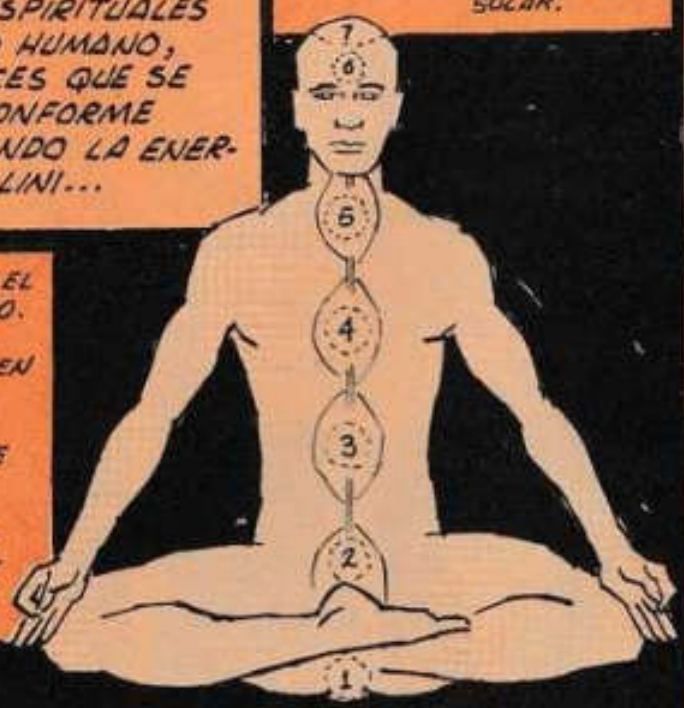


LOS PODERES OCULTOS, QUE SON HUMANOS POR DERECHO DIVINO, OS SERÁN DEVUELTOS... ASÍ APRENDERÉIS A DESPERTAR LA KUNDALINI Y HACERLA CIRCULAR A TRAVÉS DE LOS CHAKRAS.

EN SÁNSCRITO, CHAKRAS SIGNIFICAN "RUEDAS" O "DISCOS", Y DE ACUERDO A LA CONCEPCIÓN ESOTÉRICA HINDÚ, SON LOS CENTROS ESPIRITUALES DEL CUERPO HUMANO, LOS VÓRTICES QUE SE ABRIRÁN CONFORME VAYA PASANDO LA ENERGÍA KUNDALINI...

- 1. MULADHARA: EN LA BASE DE LA COLUMNA VERTEBRAL.
- 2. SVADHISTANA: SOBRE LOS ÓRGANOS GENITALES.
- 3. MANIPURA: EN EL PLEXO SOLAR.

- 4. ANAHATA: EN EL PLEXO CARDIACO.
- 5. VISHUDDHA: EN LA GARGANTA.
- 6. AJNA: ENTRE LAS CEJAS.
- 7. SAHASRARA: EN LA CÚSPIDE DE LA CABEZA.



EL FIN ÚLTIMO DE ESTE LARGO Y PENOSO ADIESTRAMIENTO CONSISTE EN LLEVAR LA ENERGÍA KUNDALINI HASTA LA CÚSPIDE DE LA CABEZA, ABRIENDO ASÍ EL CHAKRA SAHASRARA, O "LOTO DE MIL PÉTALOS"...



CUANDO ABRAN EL "LOTO DE LOS MIL PÉTALOS" ALCANZARÁN LA VERDADERA LIBERACIÓN.

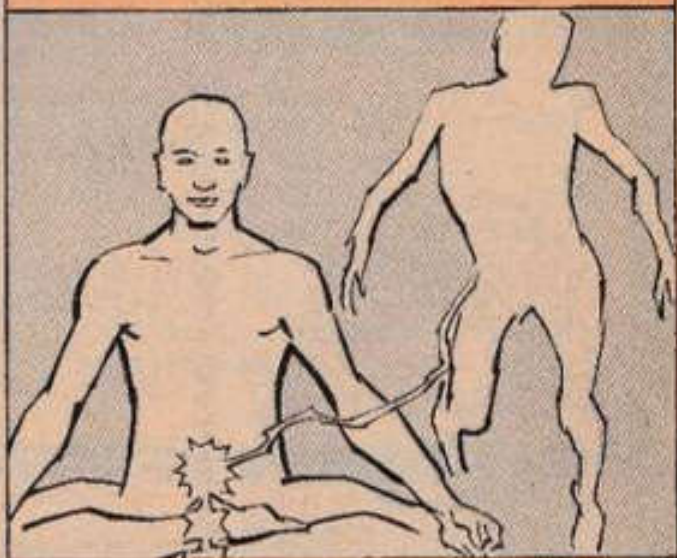


PERO LO QUE NOS IMPORTA SEÑALAR AQUÍ, ES EL HECHO DE QUE EL ADEPTO APRENDE A DESPRENDER SU CUERPO ASTRAL DESDE QUE DESPIERTA EL TERCER CHAKRA, EL MANIPURA...




LOCALIZADO EN EL PLEXO SOLAR, ESTE CHAKRA ENCIERRA UN CONDUCTO SUTIL, LLAMADO POR LOS HINDÚES "CORDÓN DE PLATA", QUE ES PRECISAMENTE EL LAZO DE UNIÓN ENTRE EL CUERPO FÍSICO Y EL ASTRAL...

AL DOMINAR LA TÉCNICA DEL "CORDÓN DE PLATA", EL ADEPTO YA ES CAPAZ DE REALIZAR VIAJES ASTRALES A VOLUNTAD, TENIENDO LA SEGURIDAD DE QUE SIEMPRE REGRESARÁ A SU CUERPO FÍSICO...



DE ESTA FORMA, LA ANTIGUA SABIDURÍA HINDÚ NOS DEMUESTRA...



...LA REALIDAD DEL VIAJE ASTRAL, COMO AL IGUAL QUE AHORA LO HACEN PARAPSICÓLOGOS Y PSÍQUICOS COMO EL DOCTOR OSIS Y PATRICK PRICE, O COMO ANTES LO INTUYÓ EL DOCTOR C.G. JUNG. Y NUEVAMENTE TENEMOS QUE RECONOCER QUE LOS MÁS ANTIGUOS TEXTOS ESOTÉRICOS TENÍAN RAZÓN.

ASÍ PUES, EL VIAJE ASTRAL PUEDE SURGIR ESPONTÁNEAMENTE, PERO TAMBIÉN PUEDE SER INDUCIDO Y CONTROLADO EN LABORATORIOS. SÓLO QUE A PESAR DE LOS GRANDES AVANCES DE LA PARAPSICOLOGÍA CONTEMPORÁNEA, EL MÉTODO MÁS SEGURO Y EFICAZ SIGUE SIENDO EL UTILIZADO EN EL HATHA YOGA HINDÚ. Y LO MÁS IMPORTANTE DE TODO, ES QUE CUALQUIERA DE NOSOTROS PUEDE APRENDER LA ANTIGUA TÉCNICA Y VIAJAR A VOLUNTAD EN EL PLANO ASTRAL. ¿LE GUSTARÍA INTENTARLO, AMIGO LECTOR?

BIBLIOGRAFÍA:

PROJECTION OF THE ASTRAL BODY.- DAVID BLACK.
THE ASTRAL JOURNEY.- HERBERT GREENHOUSE.
EKTASY.- DAVID BLACK.
EL CAMINO PRÁCTICO DEL YOGA.- THEOS BERNARD.

Y POR ULTIMO...

LA RESPUESTA ESTA EN LOS VIEJOS TEXTOS

Como hemos expuesto en el presente número, la parapsicología contemporánea no hace sino demostrar empíricamente hechos que las antiguas civilizaciones ya conocían. En el caso del llamado "viaje astral", la civilización hindú ha atorado a través de los siglos toda una técnica de conocimiento interior que tiene entre sus principales finalidades el desarrollar el "dobie atérico" del cuerpo humano.

Vimos someramente la teoría de los siete Chakras y su relación con la energía Kundalini. Pues bien, deberá pasar mucho tiempo antes que la ciencia occidental logre explicar y comprobar esta teoría sobre los centros sutiles del organismo que canalizan el magnetismo de la energía Kundalini. Pero esto que todavía tardará en entender y asimilar Occidente, en la in-

dia es un conocimiento ancestral, lo cual quiere decir que muchas de las incógnitas de la condición humana que aún obsesionan a los hombres de ciencia ya se encuentran develadas en los textos hindúes.

El asunto resulta fascinante, sobre todo si lo consideramos a la luz de una hipótesis atrevida pero no por ello carente de lógica; ésta es: ¿caso el contenido en las escrituras sagradas del Indostán no es herencia de una antiquísima ciencia que abarcó todos los dominios del saber humano?

Muy probablemente las que hoy consideramos técnicas espirituales y religiosas, fueron en un remoto pasado el producto de un conocimiento científico muy riguroso y mucho más avanzado que el de la civilización contemporánea.



BIBLIOTECA



PARAPSIKOLOGIA Y
OVNIS
Antonio Las Heras
Editorial Posada



EL CAMINO PRACTICO
DEL YOGA
Theos Bernard
Editorial La Pléyade

Es un hecho que día a día la investigación OVNI ha cobrado gran auge y por todos los medios de comunicación se trata de clarificar su procedencia; sin embargo, sabemos bien poco de los platillos voladores: ¿de dónde vienen?, ¿cómo son en realidad sus tripulantes?, ¿cuál es la estructura de sus aparatos?...

Son ya casi tres décadas que se han dedicado a la investigación del fenómeno, incluso con las técnicas más avanzadas, y apenas se puede sospechar la respuesta.

Mientras nos movemos en un mundo donde aún se discute la existencia o no de los fantasmas, apariciones y comunicaciones mediúnicas, aparece ante nosotros un nuevo elemento que entrelaza los misterios: la presencia de naves extraterrestres guiadas por seres pensantes de los que sólo una cosa sabemos con certeza: *no pertenecen a ninguna de las potencias que actualmente se conocen en la Tierra.* Antonio Las Heras, investigador acucioso de los fenómenos espaciales, autor de este libro (No. 248 de la Colección Duda), hace un exhaustivo estudio de la realidad extraterrestre: su comunicación telepática con los seres humanos y los casos paranormales de teletransporte. Admite la existencia de lo que él llama VED (Vehículo Extraterrestre Dirigido) y elabora una hipótesis no menos asombrosa: la inducción de imágenes en los humanos por efectos del mismo fenómeno.

El propósito de este libro es relacionar dos vertientes nuevas de la ciencia como son la parapsicología y la ovniología, para así arrojar nueva luz sobre la problemática de la vida extraterrestre.

El propósito de este libro es relacionar dos vertientes nuevas de la ciencia como son la parapsicología y la ovniología, para así arrojar nueva luz sobre la problemática de la vida extraterrestre.

El propósito de este libro es relacionar dos vertientes nuevas de la ciencia como son la parapsicología y la ovniología, para así arrojar nueva luz sobre la problemática de la vida extraterrestre.

Para todos aquellos lectores que se sientan interesados por el tema que acabamos de tratar y que además estén deseosos de encontrar un camino espiritual dentro de esta caótica existencia, el libro del doctor Theos Bernard, *El Camino Práctico del Yoga*, publicado en 1972 por una editorial de Buenos Aires, constituye la más completa introducción al yoga que puede conseguirse en idioma español.

El doctor Bernard fue uno de los primeros blancos que vivió entre los lamas tibetanos. Este libro narra en forma fascinante su iniciación en los antiguos ritos del budismo tibetano, así como su propia historia, ya que gracias a la práctica del yoga el doctor Bernard se convirtió de un inválido en un hombre de perfecta salud.

El Camino Práctico del Yoga es un complemento a su famoso tratado de *Hatha Yoga*, en el que expone claramente los principios de esa antigua rama del yoguismo; este tratado contiene todo un curso práctico que se completa con el que está expuesto en el libro que reseñamos.

El doctor Bernard, quien murió en el Tibet en 1947, escribió sobre *El Camino Práctico del Yoga*: "El objeto de este libro es el de revelar, en primer lugar, las distintas prácticas del yoga en una forma orgánica, de modo que un estudiante independiente pueda contar con los elementos y bases necesarios para poder actuar solo. Todo lo escrito surge de mi experiencia personal..."

MUERTOS QUE SE COMUNICAN CON LOS VIVOS

EL FAMOSO PARAPSIKÓLOGO HAROLD SHERMAN, EN SU LIBRO "YOUR MYSTERIOUS POWERS OF ESP", PRESENTA VARIOS CASOS EN QUE LOS MUERTOS HAN REGRESADO DEL MAS ALLA PARA COMUNICARSE CON LOS VIVOS. POR RAZONES OBIAS, EL AUTOR OMITIÓ LOS NOMBRES DE LOS PROTAGONISTAS.

* SUS MYSTERIOSOS PODERES DE PES.

EN 1947, UNA JOVEN DE EVERETT, WASHINGTON, AFIRMO QUE SU PADRE MUERTO SE LE HABÍA PRESENTADO EN VARIAS OCASIONES; EN UNA DE ÉSTAS, TANTO ELLA COMO SU MADRE LE VIERON CLARAMENTE...



LA SEÑORA E.S., DE SOUTH BARRE, MASSACHUSETTS, AFIRMO QUE SU ABUELA SE LE HABÍA APARECIDO JUNTO A SU CAMA MIENTRAS DORMÍA PARA COMUNICARLE UN MENSAJE.



LA SEÑORA H.S., DE CANBY, OREGON, INFORMÓ AL PARAPSIKÓLOGO QUE EN REPETIDAS OCASIONES RECIBIÓ LA VISITA DE SU PRIMER ESPOSO... EN TODAS ELLAS LA APARICIÓN FUE TOTALMENTE REAL.



ÉSTOS CASOS, INVESTIGADOS EXHAUSTIVAMENTE, PRUEBAN QUE EL HOMBRE ES CAPAZ DE REGRESAR DEL MAS ALLA PARA COMUNICARSE CON SUS SEMEJANTES. PERO, ¿A QUÉ SE DEBE ESTE RETORNO? ¿PODREMOS EN EL FUTURO CONTROLAR ÉSTOS VIAJES? LAS INVESTIGACIONES CONTINÚAN, ESPEREMOS RESPUESTAS PRONTO.

CIENCIAS OCULTAS

LA FRANCMASONERIA, SECTA DE INICIADOS

EMPEZO COMO SINDICATO

La masonería se inició en la Edad Media como un primer intento de establecer un sindicato de trabajadores de la construcción. Esas asociaciones fueron creadas con el objeto de que los arquitectos y obreros de las primeras catedrales góticas se protegiesen contra la tiranía de los señores feudales. Se agrupaban, comprometiendo a guardar los secretos de su asociación y de su arte, comunicándose entre sí en los pequeños edificios que levantaban cerca de las obras que estaban construyendo.

La francmasonería podría definirse como "un sistema moral velado por una alegoría simbolista".

Aunque existe mucha información acerca de esta sociedad secreta y abunda la literatura sobre ella, es muy difícil tratar de explicar brevemente su significado interno, su desarrollo histórico y su lugar dentro de la sociedad moderna. Al parecer esto es así porque para empezar a comprender su significación interna es necesario pertenecer a la sociedad, ya que es más importante y reveladora la experiencia que todo el conocimiento académico.

La masonería, que está prohibida en todos los países comunistas, así como en España y Portugal, continúa atrayendo miembros en todo el mundo.

SIMBOLISMO INICIATICO

Su atractivo se dirige a distintos niveles. Para algunos, la atracción es puramente social, pues la logia les funciona como un club muy exclusivo. Para otros, sin embargo, los rituales francmasónicos tienen un simbolismo más espiritual, más iniciático.

Es dentro de esta última perspectiva como la masonería se presenta con mayor atractivo y significación.

La francmasonería no es una religión ni un sustituto de ella. Abarca a todas las religiones que conciben a un Ser Supremo, y en las Logias, hombres de diferentes credos conviven amistosamente.

La masonería comenzó a transformarse de asociación gremial en asociación política en Inglaterra y Escocia, durante el siglo XVII, al ser admitidos en las Lo-

gias personajes ajenos a la profesión; todavía a finales del siglo XVI los francmasones eran todos verdaderos obreros constructores: albañiles, canteros, carpinteros, escultores, entre quienes se determinaban los únicos cinco grados: aprendiz, oficial, compañero, maestro inspector de obras y gran maestro o arquitecto.

Esta transformación ocurrió porque el humanismo, el Renacimiento, la Reforma y la difusión de las ideas por medio de la imprenta hicieron inútiles y hasta risibles los simbolismos y enigmas de la masonería medieval.

TRANSFORMACION PROGRESIVA

La evolución de la masonería desde sus orígenes medievales hasta sus consecuencias especulativas se hizo patente en las Logias o lugares de reunión. Las que al principio eran solamente pequeñas chozas al lado de las construcciones donde los obreros se reunían después del trabajo, se convirtieron en locales cada vez más grandes y mejor instalados. Para comprender esto es necesario analizar las Logias actuales.

La sala se llama "Templo", y está precedida de una antecámara llamada "Atrio", donde se encuentran sillas y una mesa para llevar un registro en el que todos los masones deben estampar su firma,



Diploma masónico.

tanto los Hermanos visitantes, como los miembros del Taller.

El Templo tiene forma rectangular y está orientado como una iglesia: la entrada se encuentra hacia el occidente, el sillón del venerable hacia el oriente. El Templo simboliza el camino que lleva del oriente al occidente, es decir hacia la luz. Es un lugar sagrado. Según los masones, el templo es una imagen del cosmos. El techo es en forma de bóveda que representa el cielo nocturno, con sus estrellas visibles. Por oriente tras la silla del venerable, aparece el "Delta Luminoso", que es un triángulo con un ojo en medio, el ojo divino.

Las dos columnas Jachin y Booz se encuentran a cada lado de la puerta del Templo. En el suelo del centro está extendido un lienzo pintado, o sea el "Cuadro" en el que los símbolos indican el grado —aprendiz, compañero o maestro— con el que se trabaja. Al principio, el Cuadro estaba pintado en el suelo, y luego se borraba. El Templo está decorado con una cuerda de nudos que simboliza la cadena de unión, la cual mantiene juntos a los masones.

ESTRUCTURA DE UNA LOGIA

Una Logia puede formarse teóricamente con tres masones, pero ésta sería únicamente una Logia simple; capaz de buscar la luz pero con la prohibición de deliberar. Cinco masones forman una Logia justa capaz de juzgar y tomar decisiones teóricas, pero sin poseer el poder de ejecución. Cuando la Logia cuenta con siete miembros es justa y perfecta; puede proceder a iniciaciones. Una Logia completa comprende "oficiales" en el sentido etimológico (encargados de un oficio, de una función determinada).

La masonería tiene 33 grados, todos con títulos muy extensos tales como: Maestro Secreto, Maestro Perfecto, Secretario Intimo, etc.

Las sesiones de la Logia antiguamente eran llamadas *Tenidas* y en ellas participaban todos los grados. Los rituales de iniciación son puramente simbólicos. Actualmente, para pertenecer a una Logia únicamente es necesario ser presentado por dos masones que serán sus "padrinos". Los ascensos en grados podrían ser: por antigüedad, por méritos matónicos, por méritos alcanzados fuera de la Logia en campos como la política, el arte, la ciencia, la literatura, las armas, etc.

SAN FRANCISCO DE SALES, CABALLERO DEL SEÑOR

DE LA NOBLEZA AL
SACERDOCIO

San Francisco de Sales, considerado como uno de los santos más atrayentes de la Iglesia Católica, nació en Savoy, poblado de los Alpes franceses en 1567. Se educó con los jesuitas en París y más tarde estudió leyes en Padua, obteniendo su título a los 24 años; luego regresó a su hogar, un castillo situado en el Lago Annecy, donde continuó con su vida aristócrata.

Desde su más tierna infancia tuvo deseos de convertirse en sacerdote, ambición que mantuvo a pesar de la oposición de su padre. La oportunidad de cumplir sus deseos se le presentó cuando el prevostazgo de la capilla de Ginebra se encontró vacante; se pensaba que este puesto debía ocuparlo un noble, por lo que Francisco fue ordenado sacerdote y tomó posesión de su cargo en 1593. Se dedicó a servir a los pobres y se encargó de una misión en Chablais, predicando a los calvinistas con cierto éxito, no obstante que eso representaba un considerable peligro por las amenazas de violencia que se presentaban. En cuatro años, la región había regresado al catolicismo. En reconocimiento a su labor se le nombró asistente del Obispo de Ginebra. Francisco inmediatamente se dedicó a trabajar en un programa de reorganización y de reforma, mientras que su fama como predicador y director espiritual se extendía por todo el mundo europeo. Durante toda su vida trabajó arduamente y con entusiasmo.

En 1604, mientras predicaba en Lenten, conoció en Dijon a Jeanne Francoise Frémyot de Chantal, viuda de un barón. Francisco se convirtió en su director espiritual. La desventurada mujer encontró su vocación al fundar una nueva orden de religiosas. Conocida como Orden de la Visitación, estaba encomendada para aquellas mujeres con "un alma fuerte en un cuerpo débil", tales como viudas, jóvenes

solteras que en virtud de su edad o por enfermedad se les negaba la entrada a otras órdenes cuyas reglas eran muy estrictas. Esta orden fue objeto de algunas críticas en Roma y los planes originales de su organización tuvieron que ser modificados antes de que fueran aceptados por el Papa. Sin embargo, la orden fue fundada con mucho éxito y cuando murió San Francisco, en 1662, había ya cerca de veinte conventos en existencia. Su muerte ocurrió precisamente en uno de esos conventos, en el de Lyons.

CABALLERO DEL SEÑOR

A San Francisco de Sales se le admiró en vida por su dulzura y bondad; siempre demostró ser un hombre apacible con un gran sentimiento de amor por sus semejantes. Actualmente se le condece principalmente por sus escritos, motivados por el trabajo que desarrollaba como pastor espiritual y por sus esfuerzos para convertir a su diócesis en un centro de la fe cristiana. Su obra más importante es probablemente *Introducción a una Vida Devota*, que contribuyó a cambiar



LOS GRANDES INICIADOS

las firmes creencias populares acerca de los devotos. En esa época se creía que el único camino hacia la santidad era la reclusión monástica; Francisco se oponía a esta idea y en su libro demuestra que una vida consagrada a la devoción se puede llevar dentro del mundo exterior y que por cierto esta era la vida ideal para todos los cristianos.

Otra de sus grandes obras es su *Tratado sobre el Amor Divino*. En su *Introducción a una Vida Devota* se ocupaba de teología, de ascetismo y del conocimiento de Dios a través de la autonegación y de la preparación; en el *Tratado* el tema principal es la teología mística, el conocimiento divino por medio de la comunión espiritual. Habla del amor a Dios como una obligación que nos concierne a todos, y por lo tanto nos proporciona una enseñanza puramente práctica.

Al principio San Francisco no era puramente contemplativo; al parecer comenzó a explorar las posibilidades de la meditación profunda bajo la influencia de Santa Teresa de Avila y por haber participado de las experiencias místicas de dos mujeres que se encontraban bajo su guía espiritual: Jeanne Francoise de Chantal y Madame Acarie. El *Tratado sobre el Amor Divino* fue escrito como resultado de su nuevo interés y sus progresos en la mística. En él muestra cómo cada individuo puede y debe practicar la plegaria contemplativa. Para San Francisco de Sales el propósito final de la contemplación es el acatamiento de los designios divinos. Su llamada plegaria de la "sencillez", que se muestra indiferente a cualquier recompensa, aún la recompensa de una vida eterna, ejerció una profunda influencia dentro de los círculos religiosos de su época así como en épocas subsiguientes.