

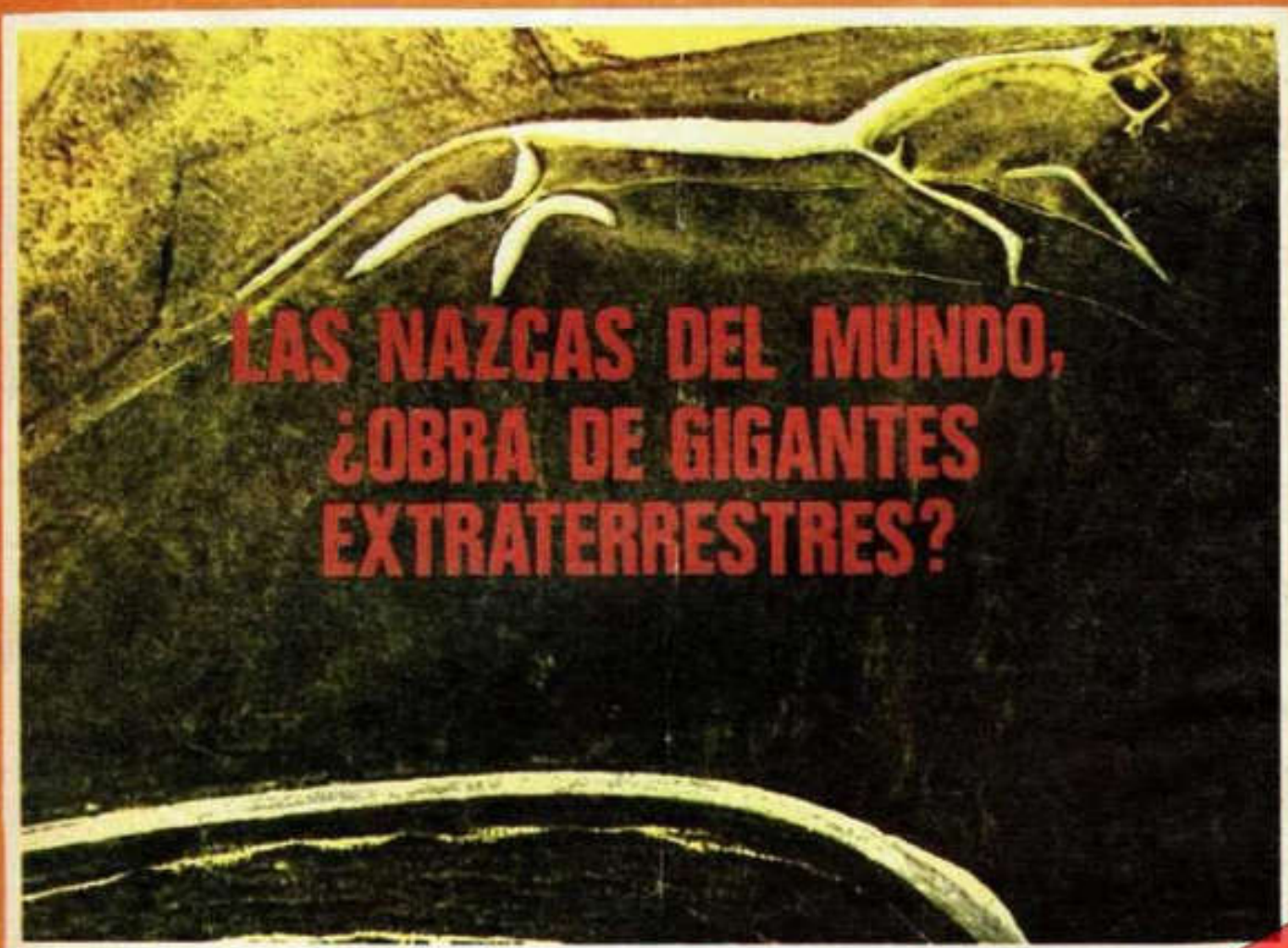
Una publicación de  
EDITORIAL POSADA

500  
PESOS

# DUDA

número  
365

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**LAS NAZCAS DEL MUNDO,  
¿OBRA DE GIGANTES  
EXTRATERRESTRES?**

• EN EL ESPACIO  
EL ORIGEN  
DE LA VIDA

• LA MENTE  
Y EL CONTROL  
DE TERREMOTOS

• LAS INCREIBLES  
VISIONES DEL PINTOR  
JERONIMO BOSCH

• MISTERIOSAS  
MUTILACIONES  
DE ANIMALES

• EN EL MUNDO  
DE LA  
VIOLENCIA

Esta revista fue descargada de  
visita [revisteriaponchito.com](http://revisteriaponchito.com)  
para ver más revistas gratis

Revisteria Ponchito

Una publicación semanal de  
Editorial Posada, S. A.

*editor*  
Guillermo Mendizábal Lizalde

*director administrativo*  
Antonio Basurto

*director*  
Ariel Rosales

*subdirector*  
Fausto Rosales

*realización artística*  
Luis Chávez Peón  
Antonio Cardoso

*investigación*  
Patricia Olvera  
Pablo Latapí  
Erwin Möller

*director de arte*  
Enrique Mañón

*tipografía*  
Hattie Ortega

*distribución foránea*  
Distribuidora Sayrols  
de Publicaciones

*distribución D.F.*  
Enrique Gómez Corchado

---

**DUDA**

AÑO IX - No. 365  
28 de junio de 1978  
REVISTA SEMANAL

---

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.  
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.  
José María Rico, No. 204, Colonia del Valle,  
México 12, D. F. Teléfono 534-47-02. Pu-  
blicación semanal. Autorizada por la Comi-  
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas  
Ilustradas de la Secretaría de Educación  
Pública, según oficio número 205-15-918,  
expediente cc. pr/70 del 26 de noviembre  
de 1970. Certificado de la Dirección General  
del Derecho de Autor número 164-71, libro  
séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971.  
Autorizada como correspondencia de 2a. cla-  
se, por la Dirección General de Correos con  
Oficio número 2151, Expediente: 09170/958  
de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control  
181. Miembro de la Cámara Nacional de la In-  
dustria Editorial. Impresión: Victoria Litogr-  
fica, S.A., Bulevar M. A. Camacho 588, Tel:  
576-90-33. Prohibida la reproducción total o  
parcial del contenido de esta revista. No se  
devuelve material escrito o gráfico no solici-  
tado. Precio \$ 5.00 m. n. Números atrasados  
\$ 7.00

"PRINTED IN MEXICO"

---

# EDITORIAL

---

Resulta a estas alturas sorprendente que cada vez salgan a la luz más enigmas que la ciencia oficial no puede resolver, y que éstos deban ser archivados y en todo lo posible ocultados.

Esto ha dado lugar a que muchos oportu-  
nistas hagan suyos los enigmas y se dedi-  
quen a explotarlos sin ningún rigor inves-  
tigativo.

Valga lo anterior como introducción a un tema muy conocido, pero que desgraciadamen-  
te no ha merecido la atención debida por  
parte de los arqueólogos, pero eso sí de  
los charlatanes. Nos referimos al misterio  
que entraña la llanura de Nazca en Perú,  
donde como sabemos se realizaron trabajos  
impresionantes de líneas y figuras que sólo  
pueden ser advertidas cuando se sobrevuela  
la zona.

Lo importante de nuestra investigación  
es que descubre que este misterio no sólo  
se da en Perú, sino también en Chile, en Es-  
tados Unidos, Canadá e Inglaterra. Partien-  
do de esta evidencia, y después de mostrar  
las principales zonas arqueológicas marca-  
das de igual forma, presentamos al lector  
una hipótesis sobre la posible función de  
las "pistas" o de las "Nazcas" del mundo,  
como las ha llamado el francés Robert Cha-  
rroux.

La hipótesis es atrevida, pero no carece  
de coherencia, máxime si consideramos que  
la ciencia oficial prefiere taparse los  
ojos ante este misterio antes de aventurar  
alguna explicación.



Guillermo Mendizábal Lizalde  
Editor.

# NOTICIERO

## DE LO INSOLITO



### EN EL ESPACIO, EL ORIGEN DE LA VIDA

●El físico Raymond J. Talbot, de la Universidad de Rice, dice que el compuesto químico que pudo dar origen a la vida en la Tierra, podría encontrarse en el "vacío" entre las estrellas y las galaxias. En ese vacío se encuentra un polvo o gas que contiene gran cantidad de elementos químicos. Los estudios que se han llevado a cabo por científicos de

todo el mundo, revelan que la composición química de ese gas es una rica formación de compuestos orgánicos de una amplia complejidad.

Se han descubierto hasta ahora unas 50 moléculas interestelares. Las moléculas incluyen hidrógeno, monóxido de carbono y monóxido de azufre. Estos son los mismos compuestos que los que

formaron la llamada "sopa primordial" de la cual evolucionó la vida en la Tierra.

"Este hecho —dice Talbot—, plantea la posibilidad que el fenómeno que conocemos como 'vida' sea una etapa natural, común, universal y avanzada de la química orgánica interestelar."

### MUJERES ENDEMONIADAS EN ITALIA

●Tres mujeres, que se dicen poseídas por el demonio, se encuentran encerradas en una jaula, en espera de ser liberadas de su posesión por la Virgen del Caravaggio.

Este rito, originado en la Edad Media, cuando apareció la virgen en 1432, se celebra cada año en la pequeña localidad de Fanzalo de Veduggio, en el norte de Italia. Esta vez atrajo a centenares de turistas que forman grandes colas para llegar al lugar.

Entre misas y bendiciones del párroco del lugar, las tres mujeres empujadas por sus propios familiares e insultadas por la muchedumbre que las contempla, se arrastran ante la imagen de la virgen para pedir que los demonios abandonen sus cuerpos y sus almas. Los endemoniados aguardan con impaciencia la llegada de esa festividad en la cual un milagro les devolverá a su estado normal.

### NIGROMANTES INVADEN LIMA

●Con unas gotas de perfume "especial" en el aseo diario, un hombre o una mujer se vuelven irresistibles para el ser que desean conquistar.

Este perfume es vendido, por los "adivinos" y echadores de suerte de Lima, a tres dólares el frasco.

Tal colonia maravillosa huele realmente como cualquier pedestre lavanda, a la que se han añadido algunas gotas de ruda.

Pero como conseguir el amor es poco para esa panacea, con la misma se puede también lograr suerte en los negocios y en el trabajo.

Una ola de nigromantes se ha abatido en estos días sobre Lima, y algunos de ellos se anuncian incluso en los diarios locales.

Al mismo tiempo gru-

pos de gitanas recorren algunos lugares de la ciudad echando las cartas y pronosticando la suerte.

Pero aparte de los perfumes que sirven para todo, los "profesores" en el destino venden también talismanes.

Una cruz para tener suerte vale 6 dólares, es de plata e incluye un pequeño imán adherido en la parte posterior.

Esta cruz se llama nada menos que "magnacruz biomagnética de la buena suerte".

Otro tipo de cruz, la "egipcia" es anunciada en los diarios a un precio de 3.5 dólares. Esta cruz sirve igualmente para "triunfar en el amor y en los negocios". Muchas personas afirman que desde que poseen estas cruces han encontrado la "armonía" en su vida.

## LA MENTE Y EL CONTROL DE TERREMOTOS

Por ALICIA GUTIERREZ

**La tecnología actual, que ha logrado "dominar" casi totalmente a la naturaleza, no ha podido controlar los fenómenos meteorológicos. Sin embargo, un ingeniero mexicano afirma ser capaz de lograrlo utilizando únicamente el poder de la mente humana.**

### EL HOMBRE PUEDE CONTROLAR LOS FENOMENOS METEOROLOGICOS

El ingeniero José Mariano Pontón, quien después de haber estudiado durante largos años el comportamiento de los fenómenos de la naturaleza basándose en la astrología, y luego en la parapsicología llegó a la conclusión de que "El hombre puede controlar a su antojo los fenómenos meteorológicos".

Septuagenario, de mente ágil y amena conversación, el ingeniero nos explica que después de haber estudiado astronomía con maestros de sumo prestigio, como don Joaquín Gallo y Baciliso Romo, quedó profundamente decepcionado, ya que cada vez que se emitían los pronósticos meteorológicos, y en vez de llover como decía el reporte, hacia sol, y viceversa.

### VIRAJE A LA ASTROLOGIA

A partir de entonces decidió buscar una explicación a estos errores, o bien encontrar el origen real de los cambios de temperatura y humedad y de los movimientos telúricos. Para ello comenzó a estudiar astrología, la madre de la astronomía.

"La astrología —dice el ingeniero Pontón— nos enseña que todo el Universo es exacto, y que los planetas influyen matemáticamente en todo lo que les rodea. Así que comencé a identificar los mo-



El ingeniero José Mariano Pontón, afirma: "La astrología nos enseña que todo el universo es exacto..."

vimientos planetarios, y a compararlos con lo diferentes sucesos meteorológicos. Fue un trabajo meticuloso y lento, pero efectivo.

"Encontré que determinadas posiciones, cada vez que se repetían, concordaban con algunas manifestaciones meteorológicas: lluvias, huracanes, temblores y terremotos, sequías, vientos."

El ingeniero nos cuenta que, al encontrar la clave y comprobar el hecho repetidamente, se dedicó a pronosticar estas posiciones, principalmente aquellas en que los terremotos podrían predecirse. El ase-

gura que todos sus pronósticos fueron acertados.

Pero lo más importante que descubrió es que cada vez que daba a conocer públicamente un pronóstico, el fenómeno se presentaba con más fuerza que la prevista; en cambio, cuando por determinada razón, su estudio había quedado en el cajón del escritorio, o no habían tenido de la oportunidad de hacerlo público, el fenómeno meteorológico no llegaba a suceder, o simplemente tenía pocas consecuencias.

"Anunciaba, por ejemplo —explica el ingeniero—, un año abundante de lluvias, y había inunda-

ciones. Un año con escasez de agua, y resultaba seco. Un temblor para Turquía, y se desencadenaron 18 muy graves. Un fuerte temblor para California, y resultaron seis. Unos días de temblores para México, y tuvimos el terrible de julio de 1957 en nuestra metrópoli."

### LA FUERZA DE LA MENTE LOS ATRAE

"Así que decidí ya no hacer más pronósticos —continúa el investigador—, pues me di cuenta que en vez de corregir una situación y aminorar las consecuencias, resultaba contraproducente.

"De esta manera, se me ocurrió cambiar el tono de los pronósticos, y en vez de anunciar catástrofes, guiar el interés y la atención del público, hacia pronósticos, que yo les llamo, de 'buena voluntad': de esta forma el pensamiento de la gente atraería la manifestación de los fenómenos meteorológicos con un perfil definido y práctico y no destructivo, y empecé a ensayar.

"Anunciaba sucesos especiales, y aún caprichosos, para ver hasta qué grado el poder de la mente influye en el control de los fenómenos. Primero, lluvias con viento, luego lluvias con granizo, también lluvias sin granizo ni viento pero con rayos. Y todas se cumplieron.

#### PRONOSTICO DE UN CICLON

El ingeniero José Mariano Pontón continúa diciendo:

"Una vez fui más audaz, en una conferencia que di a la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos, señalé la ruta que seguiría el ciclón 'Ella' conforme a mi intuición. Era el ciclón en turno por nacer. Dije que surgiría al sur de Cuba, luego que pasaría entre esa isla y Haití, y de ahí seguiría hacia el norte de Cuba para entrar el Golfo de México, entre Cuba y la península de Florida, y llevaría rumbo a Nueva Orleans, pero sin llegar a la ciudad, porque antes se desvanecería. El ciclón siguió exactamente esa ruta.

"Considero que éste es el pro-

cedimiento más sencillo para controlar un ciclón, con base en la astrología y utilizando de una manera práctica y benéfica la fuerza de pensamiento.

"Quiero aclarar que estos sucesos yo no los realicé, únicamente los interpreté, la gente que me escuchó y me creyó hizo que se cumplieran."

#### CANALIZAR NUESTRAS FUERZAS LATENTES EN BENEFICIO DE LA HUMANIDAD

Como conclusión de sus experiencias, el ingeniero Pontón dice:

"Creo que se deberían evitar los pronósticos catastróficos, y en cambio, ensayar en beneficio de la colectividad. Sería la primera vez que se aprovecharan las fuerzas de la naturaleza. La astrología nos está señalando las posiciones de lluvias, huracanes, temblores, etcétera. Lo único que tenemos que hacer es canalizar esas fuerzas latentes, que tal vez muy pronto los científicos podrán explicar con más claridad, porque aún son una incógnita. Pero nada se pierde con ensayar, en cambio se ganaría muchísimo.

"Así, llevaríamos lluvias al desierto, o donde nunca ha caído agua. Llenaríamos las presas, desviaríamos los ciclones. Desparmaríamos los vientos húmedos hacia las zonas áridas. Desvaneceríamos los temblores hacia leves movimientos imperceptibles y sin consecuencias, y evitaríamos inundaciones y terremotos.

"Pero lo más importante —agrega el ingeniero—, es evitar el anuncio de catástrofes. Aparentemente se quiere aminorar daños, y lo que se consigue es aumentarlos. Sin ir muy lejos, vimos el caso de China, cuyos expertos se ufanaron por haber detectado los temblores con anticipación, y en vez de haber sucedido alguno de cierta magnitud, se desencadenaron una serie de terribles movimientos telúricos, más fuertes de lo previsto. Sencillamente porque la gente estaba esperando el suceso, y su mente influyó sobre ellos."

#### "HOY PUEDO HABLAR"

"Hace diez años, cuando llegué a esta conclusión tuve que callar,



"Creo que se deberían evitar los pronósticos catastróficos..."

porque la gente no se encontraba tan informada como ahora acerca de los poderes de la mente. Actualmente científicos rusos y norteamericanos investigan estas potencialidades, y se fortalece cada día más una nueva ciencia llamada parapsicología.

"De la misma manera la astrología ha ido ganando adeptos dentro de los investigadores modernos, y dentro de poco, se le podrá reconocer como una ciencia que nos puede proporcionar beneficios de todas clases.

"Hoy día puedo explicar mi teoría con libertad, en la que juega un papel básico el estudio de los astros, pero antes, no podía ni siquiera mencionar mi interés por la astrología porque la gente se hubiera reído de mí.

"Así, que a ustedes, los interesados en la búsqueda de nuevos conocimientos y que han comprobado la fuerza del pensamiento, les sugiero hacer los más positivos y prácticos pronósticos meteorológicos para 1978: que se desvanezcan los huracanes antes de llegar a las costas, que no haya temblores de intensidad, y sí lluvias en zonas áridas. Si un señor Uri Geller, ha puesto a doblar cucharas a un millón de mexicanos, ¿por qué no ponemos a 30 millones de paisanos a proporcionar un clima ideal?"



## LAS INCREIBLES VISIONES DEL PINTOR JERONIMO BOSCH

### PINTURA ENIGMATICA

Uno de los grandes enigmas del pasado del hombre se encuentra en el Museo de Bellas Artes de la ciudad de Bruselas. Se trata de un cuadro, realmente extraordinario, realizado por el pintor flamenco Jerónimo Bosch, mejor conocido como "El Bosco".

La pintura representa la "Tentación de San Antonio de Padua", tal como se la concebía en el siglo XV. Lo curioso de la pintura, es que el Demonio, en su deseo de seducir al buen santo, despliega ante él todas las tentaciones conocidas en la Tierra y, las apoya, con una serie de pequeños aparatos voladores.

### LA MAQUINA VOLADORA DEL "BOSCO"

Uno de estos aparatos ha dejado con la boca abierta y sumidos en la admiración a todos los técnicos en aeronáutica, que por uno u otro motivo, han llegado hasta el Museo de Bruselas y se han parado enfrente de la Tentación de San Antonio. El aparato en cuestión representa, sin dejar lugar a dudas, una aeronave moderna, aunque en forma que recuerda a un pájaro. La máquina tiene un piloto, el que parece gobernarla por intermedio de un cable que remata en un anillo, con una fuerte semejanza a los timones de mando actuales de los aviones pequeños.

El aparato es puntiagudo y de superficies muy lisas, con una proa que recuerda a los grandes botes voladores de los años treinta. Todo esto no tiene mayor importancia y se puede atribuir a la exaltada imaginación de un pintor, que intentaba plasmar en una tela todos los artificios que Satanás habría intentado utilizar para convertir en un pecador más a un

hombre santo. Pero, hay un par de detalles asombrosos: a partir del casco de este curioso aeroplano, se ve —sin que pueda tratarse de una ilusión óptica— una antena de radio. Y, a su lado, un aparato para medir ángulos, que no puede ser otra cosa más que un radio-goniómetro. El goniómetro más primitivo, no fue inventado sino hasta tres siglos más tarde por el físico y matemático Carengot. El radio-goniómetro, es bastante reciente y sus primeros ensayos se efectuaron a finales de la década de los veinte.

### ¿UN EXTRAORDINARIO DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO?

El científico francés Jules Duhen, llamado a dar su opinión sobre estos asombrosos detalles de la pintura, escribió:

"El hilo que se desprende de este aparato volador, es claramente un alambre destinado a servir de antena y nos obliga a creer que en 1516, Jerónimo Bosch imaginó la posibilidad de emitir y captar ondas electro-magnéticas, como claramente lo representó. Además, su medidor de ángulos, es un aparato de cadrán, que es el arquetipo de los goniómetros de precisión."

Algunos investigadores sostienen que el pintor flamenco no soñó ni imaginó nada, sino que por el contrario tuvo acceso a descubrimientos científicos que se mantuvieron en secreto durante siglos.

### VISION DEMONIACA DE UN APARATO

Bosch, según esta teoría, fue testigo de algún tipo de experimentos y cediendo al oscurantismo imperante en su época, achacó aquellos inventos no al ingenio de la raza humana, sino, por



el contrario, a la acción del demonio. Por eso, cuando llegó el momento de representar las tentaciones a que fue sometido San Antonio de Padua, no dudó un momento en agregar aquellos pequeños aparatos voladores a los otros placeres terrestres. Para él, eran parte de todo el arsenal demoníaco. El hecho de que los aparatos voladores hayan sido copiados en la tela con toda fidelidad es normal, porque tratándose de un pintor, Bosch tenía una memoria fotográfica que le permitía recordar con todo tipo de pormenores aquellas personas u objetos en los que antes había fijado su vista.

El enigma que está por resolverse es si realmente el pintor tuvo acceso a aquellos misteriosos descubrimientos o, si al igual que Julio Verne, siglos más tarde, fue el propietario de una asombrosa capacidad premonitoria, que supera a la más desbocada imaginación.

A la luz de los modernos conocimientos científicos y de la parapsicología, ambas posibilidades son válidas.

NO FUE SINO HASTA 1938 QUE EL MUNDO TUVO NOTICIAS DE LOS GIGANTESCOS DIBUJOS TRAZADOS POR UNA CIVILIZACIÓN DESCONOCIDA EN LA PLANICIE DE NAZCA. DURANTE SIGLOS, AQUEL IMPONENTE ESPECTÁCULO HABÍA PERMANECIDO OCULTO A LOS OJOS DEL HOMBRE, PUESTO QUE RESULTA IMPOSIBLE CONTEMPLARLO DESDE LA TIERRA...

¡MIRA!  
¡ALLÁ ABAJO  
SE VEN UNAS  
FIGURAS  
ENORMES!

¡SANTO  
DIOS!

FUE NECESARIO QUE EL HOMBRE APRENDIERA A REMONTARSE A LAS ALTURAS PARA PODER REALIZAR ESTE DESCUBRIMIENTO ARQUEOLÓGICO, QUE SIN DUDA ALGUNA ES EL MA'S IMPORTANTE DE LOS ÚLTIMOS TIEMPOS. SIN EMBARGO, LOS PROBLEMAS QUE PLANTEA HAN PUESTO EN CRISIS A LA PROPIA ARQUEOLOGÍA.  
VEAMOS...

¿CÓMO PUDO UN PUEBLO PRIMITIVO REALIZAR ESTOS DIBUJOS Y FIGURAS GEOMÉTRICAS GIGANTESCAS QUE SE EXTIENDEN SOBRE UNA DISTANCIA DE CIENTO KILÓMETROS?

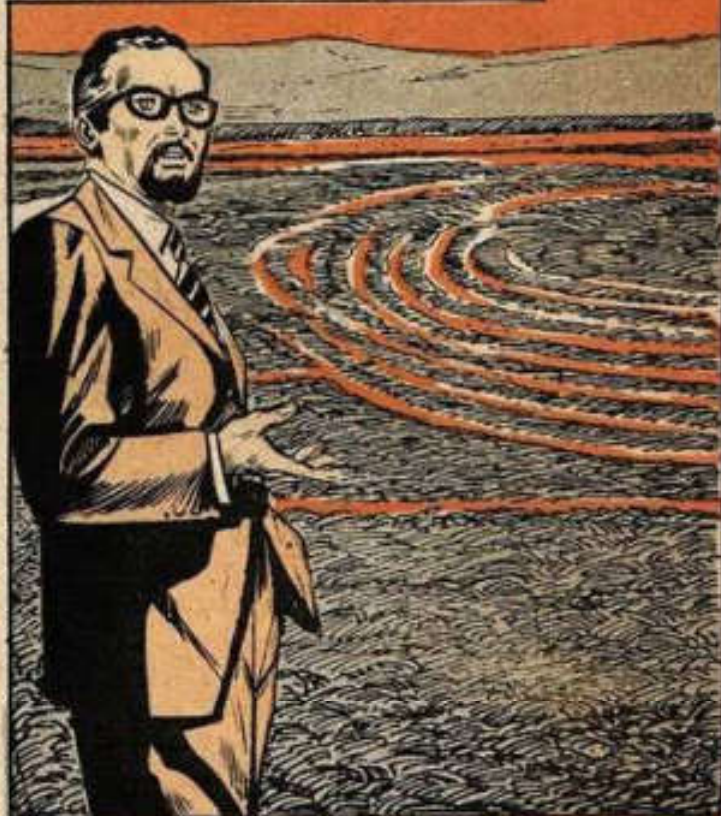


¿DE QUÉ SE VALIERON LOS CREADORES DE ESTA OBRA MAGNA PARA LOGRAR TAL ALARDE DE PRECISIÓN MATEMÁTICA EN SUS TRAZOS?

¿POR QUÉ LAS TRIBUS PREINCAICAS HABITANTES DE ESTA REGIÓN HABRÍAN DE ECHARSE A CUESTAS LA TAREA DE GRABAR EN LA PIEDRA CALIZA FIGURAS QUE SÓLO PODRÍAN SER VISTAS DESDE LAS ALTURAS?



LA LISTA DE INCOGNITAS EN TORNO A NAZCA ES INTERMINABLE. ¿CÓMO EXPLICAR, POR EJEMPLO, EL HECHO DE QUE LOS DIBUJOS PRÁCTICAMENTE SON INVISIBLES DESDE EL SUELO?



Y RECORDEMOS DE PASADA QUE EN CIENTOS DE KILÓMETROS A LA REDONDA NO EXISTE UNA SOLA COLINA DESDE DONDE SEA POSIBLE CONTEMPLAR LOS DIBUJOS.





CON TODAS LAS INCÓGNITAS QUE PLANTEA, NAZCA SE HA CONVERTIDO EN UN QUEBRADERO DE CABEZAS PARA LOS ARQUEÓLOGOS...

EN ESTAS FIGURAS QUE HEMOS MEDIDO SOBRE EL TERRENO SOLO HAY ERRORES MILIMÉTRICOS.

EL SISTEMA QUE UTILIZARON DIO RESULTADOS CASI PERFECTOS.



A LO MÁS QUE HAN LLEGADO ES A COMPROBAR LA EXACTITUD ASOMBROSA DE LOS TRAZOS GIGANTESCOS, PERO HASTA LA FECHA SON INCAPACES DE EXPLICAR CON QUÉ PROPOSITO FUERON HECHOS...

NO CONTAMOS CON ELEMENTOS SUFICIENTES PARA SABER POR QUÉ SE TRAZARON ESTOS GEOGLIFOS\* EN EL DESIERTO.



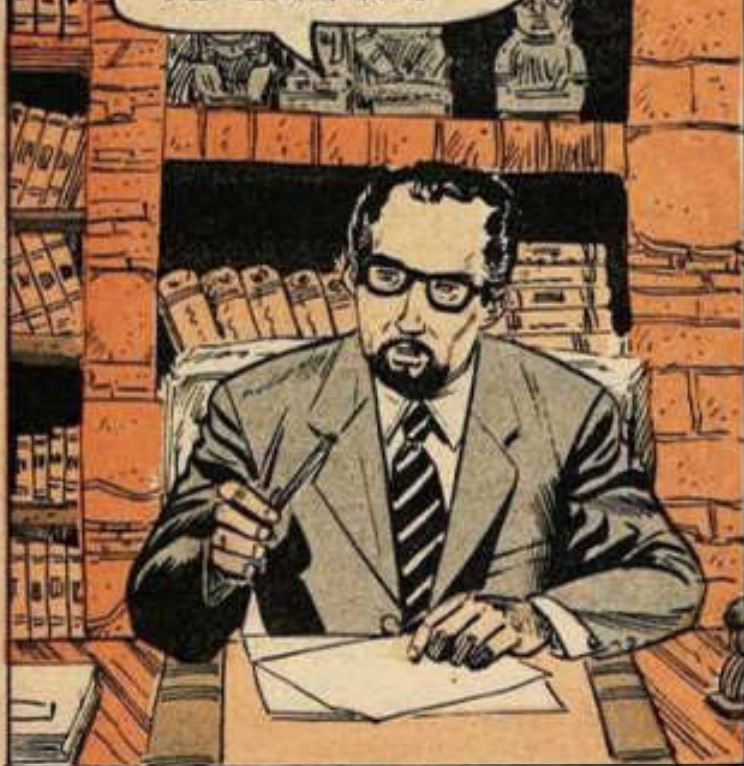
\*GEOGLIFO: GRABADO CON CINCEL SOBRE EL SUELO (GEO: TIERRA, GLUPHE: CINCELADA).

SIN EMBARGO, UN HECHO ES DEFINITIVO: ¡LOS HOMBRES QUE TRAZARON NAZCA ERAN ARQUITECTOS NOTABLES QUE DOMINABAN LA GEOMETRÍA, LOS ÁNGULOS Y LAS CIFRAS!

PERO, ¿QUIÉNES FUERON ESOS GENIOS DE LA ARQUITECTURA QUE REALIZARON UNA OBRA PARA SER CONTEMPLADA SÓLO DESDE EL AIRE?



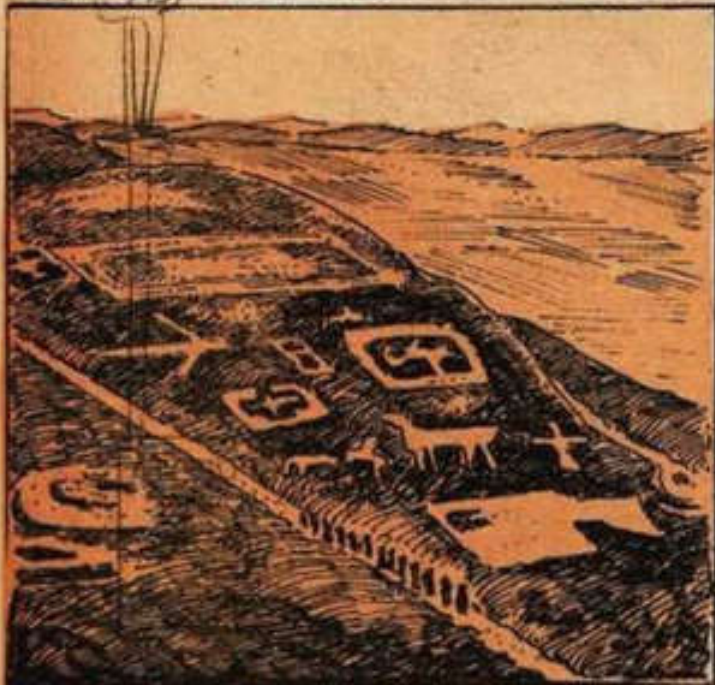
CONOCER LA IDENTIDAD DE LOS AUTORES DE NAZCA EQUIVALDRÍA A ENCONTRAR LA SOLUCIÓN DEL ENIGMA...



Y AUNQUE ESTAMOS MUY LEJOS DE ESTE DESCUBRIMIENTO, EXISTEN INDICIOS DE QUE ES POSIBLE HACERLO. PERO ANTES RESULTA NECESARIO ECHAR UNA OJEADA A OTROS PUNTOS DEL GLOBO...



...DONDE TAMBIÉN EXISTEN GEOGLIFOS GIGANTESCOS MUY SIMILARES A LOS DE NAZCA. PARA NO IR MUY LEJOS, EL DESIERTO DE ATACAMA, EN CHILE, SE ENCUENTRA DECORADO CON MILES DE GEOGLIFOS QUE MARCAN UNA RUTA DE CARAVANAS A TRAVÉS DE MÁS DE 600 KILOMETROS.



ALGUNAS DE ESTAS FIGURAS COLOSALES COMO EL "GIGANTE DEL CERRO UNITAS" MIDEN SOBRE 120 METROS Y REVELAN UNA ASOMBROSA SEMEJANZA CON LOS DIBUJOS DE NAZCA.



PERO NO SÓLO EN SUDAMÉRICA ENCONTRAMOS SITIOS SEMEJANTES A NAZCA.



BLYTHE, CALIFORNIA

TAMBIÉN EN EL DESIERTO DE BLYTHE, CALIFORNIA, PUEDE CONTEMPLARSE DESDE UN AVIÓN LA FIGURA DE OTRO GIGANTE DE MÁS DE 56 METROS... Y LO MISMO EN INGLATERRA, EN EL CONDADO WILLMINGTON, DONDE OTRO GIGANTE DE 80 METROS... SE OFRECE A LA VISTA DE LOS OBSERVADORES AÉREOS... O EN LAS MONTAÑAS ALBERTA DE CANADÁ, QUE HAN SIDO DECORADAS CON OTRAS ENORMES EFIGIES HUMANAS.



WILLM

ALBERTA

ÚNICAMENTE EN EL CONTINENTE AMERICANO ESTAS "NAZCAS" ABARCAN ¡UN ÁREA DE CERCA DE 12,000 KILÓMETROS! EN EUROPA ABUNDAN EN INGLATERRA E IGUALMENTE HAN SIDO DESCUBIERTAS EN FRANCIA, Y NO ES REMOTO QUE SE ENCUENTREN TAMBIÉN EN ASIA Y ÁFRICA.



¿QUÉ SIGNIFICA LA EXTENSIÓN DEL ENIGMA DE NAZCA A LO LARGO DE TODO EL PLANETA? ¿POR QUÉ ENCONTRAMOS POR TODAS PARTES ESTAS EFIGIES DE GIGANTES SÓLO VISIBLES DESDE EL AIRE?



EN BUSCA DE UNA RESPUESTA INVITAMOS AL LECTOR A PENETRAR EN ESTE MISTERIO FASCINANTE QUE HEMOS TITULADO...

# LAS NAZCAS DEL MUNDO

## ¿OBRA DE GIGANTES EXTRATERRESTRES?

LA HIPÓTESIS DE QUE LA PLANICIE DE NAZCA, FUE UNA BASE DE NAVES EXTRATERRESTRES ES MUY POPULAR GRACIAS A LOS LIBROS Y PELÍCULAS DE ERICH VON DÄNIKEN. SIN EMBARGO, LA MAYORÍA DE LA GENTE DESCONOCE LA EXISTENCIA DE TODA UNA RED UNIVERSAL DE NAZCAS, QUE MUY PROBABLEMENTE CUMPLÍAN LA MISMA FUNCIÓN QUE LAS FAMOSAS "PISTAS" PERUANAS... ADEMÁS, SEGÚN TRATAREMOS DE DEMOSTRAR EN ESTE NÚMERO, HAY HALLAZGOS ANTROPOLÓGICOS MUY SÓLIDOS, REALIZADOS PRINCIPALMENTE EN LAS TIERRAS ANDINAS, QUE DEMUESTRAN QUE UNA RAZA DE GIGANTES POBLÓ NUESTRO PLANETA EN TIEMPOS REMOTOS.

INVESTIGACIÓN: R. BASTIEN

ADAPTACIÓN: J. CARMENTA

REALIZACIÓN ARTÍSTICA:  
G. GONZÁLEZ ONTIVEROS

TEXTOS: GUILLERMO OLVERA T.

ASÍ, AMPLIANDO LOS ARGUMENTOS DE VON DANIKEN NOSOTROS NOS PREGUNTAMOS: ¿ACASO LOS EXTRATERRESTRES QUE CONSTRUYERON BASES COMO NAZCA EN LOS CINCO CONTINENTES NO SERÁN LOS MISMOS GIGANTES CUYOS RESTOS EMPIEZAN A SER DESCUBIERTOS EN EL PERÚ? PARA EMPEZAR VEAMOS EN QUE CONSISTEN ESTOS DESCUBRIMIENTOS...

Lee más revistas como  
esta GRATIS en  
[revisteriaponchito.com](http://revisteriaponchito.com)

CON FECHA DEL 15 DE MAYO DEL PRESENTE AÑO APARECIÓ EN LA MAYORÍA DE LOS PERIÓDICOS DEL CONTINENTE AMERICANO, UNA ASOMBROSA NOTICIA EMITIDA POR LA AGENCIA ESPAÑOLA EFE...

LA INFORMACIÓN AÑADE QUE TAMBIÉN SE ENCONTRARON TROZOS DE COSTILLAS Y TIBIAS EN OLLAS DE BARRO...

## PERÚ: OTRA VEZ LOS GIGANTES

LIMA, 15 DE MAYO (POR ENRIQUE VALLS, DE EFE)

UN FEMUR QUE DEBIO PERTENECER A UN HOMBRE DE 2.30 METROS DE ESTATURA POR LO MENOS, HA VUELTO A EVOCAR EL ENIGMA DE LA EXISTENCIA DE GIGANTES EN EL PERÚ EN TIEMPOS REMO-

TOS... ESE FEMUR ACABA DE SER HALLADO ENTRE LOS RESTOS DE UNA FORTALEZA PREINCAICA RECIENTEMENTE DESCUBIERTA EN TINGO MARIA, DEPARTAMENTO DE HUANUCO, AL NORTE DE LIMA.

¡AQUÍ HAY MÁS HUESOS PROFESOR!



LO QUE HA HECHO SUPONER A LOS ANTROPÓLOGOS QUE QUIENES HABITARON LA FORTALEZA, IERAN ANTROPÓFAGOS!

EN CUYO CASO EL POSEEDOR DEL FÉMUR FUE SEGURAMENTE DEVORADO, MÁS QUE DEVORADOR.

PERO ESTO YA CONSTITUYE OTRO ENIGMA DISTINTO AL QUE ESTAMOS INVESTIGANDO. A NOSOTROS MÁS QUE SABER SI ESTOS GIGANTES ERAN O NO ANTROPÓFAGOS NOS INTERESA EL PROBLEMA DE SU PROPIA EXISTENCIA.



Y SI BIEN ESTA NOTICIA RECIENTE ES MUY IMPORTANTE, NO CONSTITUYE LA ÚNICA EVIDENCIA SOBRE LA RAZA DE GIGANTES QUE VIVIÓ EN LOS ANDES Y MUY PROBABLEMENTE EN TODO EL MUNDO.

POR EJEMPLO EN EL LIBRO "VIDA DE LOS HOMBRES ILUSTRES DE LA COMPAÑIA DE JESÚS EN EL PERÚ", ESCRITO EN 1631 POR EL PADRE ANELLO OLIVA, PODEMOS LEER LO SIGUIENTE...



La tradición de los Jngas relata que una tribu de gigantes había llegado sobre balsas formadas con grandes pedazos de madera y que eran tan grandes que la cabeza de un hombre ordinario les llegaba a la rodilla. Cabaron pozos muy profundos que aún pueden verse en la punta Santa-Isabelena, y que están llenos de agua dulce

EL PADRE OLIVA CONTINÚA ACLARANDO QUE "EN ESTE SITIO AÚN PUEDEN ENCONTRARSE OSAMENTAS HUMANAS DE PROPORCIONES PRODIGIOSAS Y DIENTES QUE LLEGAN A PESAR HASTA 14 ONZAS," ESTO ES NADA MENOS QUE ¡430 GRAMOS!

¡MIREN HERMANOS ESTE DIENTE TAN GRANDE Y PESADO!



"ME ENSEÑARON ALGUNOS TAN ENORMES -CONTINÚA EL PADRE OLIVA- QUE HABRÍA TENIDO PROBLEMAS PARA CREER EN ELLOS, DE NO HABERLOS VISTO."



¿DIENTES DE 450 GRAMOS? AUNQUE EL PADRE OLIVA PARECE SINCERO CUANDO AFIRMA ESTO, FALTA SABER SI ERAN DE HOMBRE O ANIMAL.

TAMBIÉN RESULTA DIFÍCIL DE CREER SU AFIRMACIÓN SOBRE LA ESTATURA DE LOS GIGANTES.



TEXTUALMENTE EL PADRE OLIVA DICE, "LA TALLA DE UN HOMBRE ALCANZA APE- NAS LA RODILLA DEL GIGANTE". AHORA BIEN, SI UN PERSONAJE TAN INMENSO HUBIERA EXIS- TIDO---



AUNQUE LAS MEDIDAS PROPORCIONADAS POR EL CRONISTA ESPAÑOL PARECEN EXAGERADAS...

HAY UNA MENCION EN SU TEXTO QUE RESULTA PARTICULARMENTE INTERESANTE POR REFERIRSE AL MEXICO ANTIGUO, Y ESTO ES...

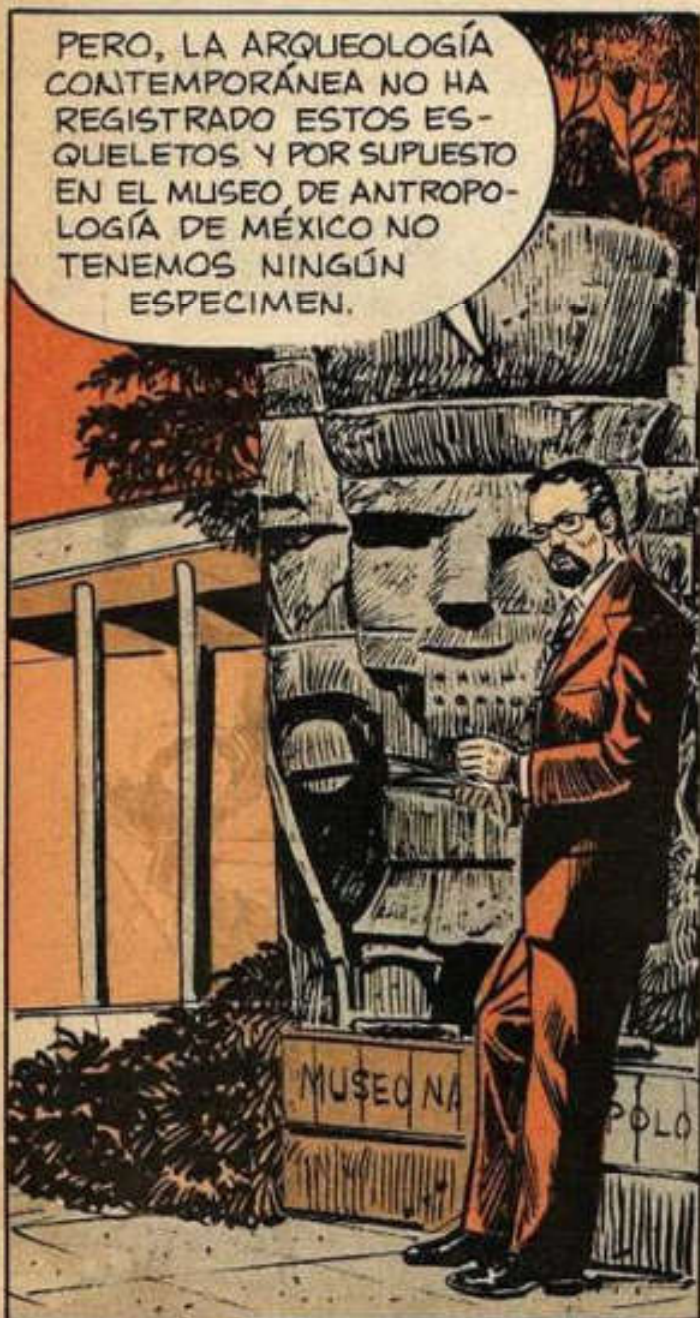


¡HABRÍA TENIDO UNA ESTATURA DE 7 A 8 METROS DE ALTURA!

UNA REFERENCIA QUE DICE: "ES PROBABLE QUE ESTOS GIGANTES ERAN DE LA MISMA RAZA QUE DESBARCÓ EN LA NUEVA ESPAÑA Y CUYOS ESQUELETOS SON DESCUBIERTOS EN EL DISTRITO DE TLAXCALA."



PERO, LA ARQUEOLOGÍA CONTEMPORÁNEA NO HA REGISTRADO ESTOS ESQUELETOS Y POR SUPUESTO EN EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DE MÉXICO NO TENEMOS NINGÚN ESPECIMEN.



SIN EMBARGO, HAY QUE TOMAR EN CUENTA VARIOS FACTORES QUE PRUEBAN QUE HOMBRES DE GRAN ESTATURA...



EXISTIERON EN TIEMPOS ANTIGUOS...

EL PRIMER HECHO QUE LLAMA LA ATENCIÓN ES QUE AL IGUAL QUE EL RELATO DEL PADRE OLIVA, LAS ANTIGUAS TRADICIONES PERUANAS, CONSERVADAS HASTA NUESTROS DÍAS, MENCIONAN LA PRESENCIA DE GIGANTES.

Y HUBO UN TIEMPO EN QUE NUESTROS ANCESTROS ERAN TRES VECES MÁS GRANDES QUE NOSOTROS.





**Y** FUE TAMBIÉN EL PADRE ANELLO OLIVA QUIEN RECOPILO LAS LEYENDAS MÁS ANTIGUAS SOBRE LA EXISTENCIA Y DESAPARICIÓN DE LOS GIGANTES...

EN UNO DE LOS PASAJES MÁS IMPORTANTES DE SU OBRA NOS DICE: "LA TRADICIÓN CONSERVADA POR LOS QUIPOCAMAYUS RELATA TAMBIÉN QUE..."



"... CUANDO OCURRIÓ LA DESTRUCCIÓN DE LOS GIGANTES FUE VISTO EN EL CIELO UN HOMBRE JOVEN DE PRODIGIOSA BELLEZA, QUE LANZABA CONTRA ELLOS LAS LLAMAS QUE LOS DESTRUYERON..."



"ES PROBABLE -CONCLUYE EL PADRE OLIVA- QUE SE TRATARÁ DE ALGÚN ÁNGEL DEL CIELO."

COMO ERA NATURAL EL JESUITA CRONISTA INTERPRETÓ LA LEYENDA QUIPOCAMAYU DE ACUERDO A SUS CREENCIAS...

PERO, ¿QUÉ TAL SI EN VEZ DE QUE UN ÁNGEL HAYA SIDO EL DESTRUCTOR DE LOS GIGANTES, LO FUE ESTO?



SIN EMBARGO, NO QUEREMOS EXPLICAR NUESTRAS HIPÓTESIS HASTA QUE HAYAMOS APORTADO MÁS EVIDENCIAS SOBRE LOS GIGANTES, ASÍ POR EJEMPLO...

...EXISTEN OTRAS PRUEBAS ARQUEOLÓGICAS, COMO ESTE GRUPO DE CRÁNEOS HUMANOS QUE TODO EL MUNDO PUEDE ADMIRAR EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BOLIVIA.



SE TRATA DE DIVERSOS EJEMPLARES QUE VAN DEL CROMAGNON HASTA UNA DESCONCERTANTE PIEZA...



¡EL CRÁNEO DE UN GIGANTE!

MIDE 40 CENTÍMETROS DE ALTURA, Y HASTA LA FECHA LOS CIENTÍFICOS HAN SIDO INCAPACES DE DAR UNA EXPLICACIÓN SATISFATORIA SOBRE SU ORIGEN.



APOYADOS EN EL HECHO DE QUE LOS INCAS PRACTICABAN DEFORMACIONES CRANEANAS, ALGUNOS HAN DICHO QUE EL CRÁNEO DE BOLIVIA ES RESULTADO DE UNA OPERACIÓN DE ESTE TIPO. SIN EMBARGO...



ESTA HIPÓTESIS NO SE SOSTIENE PORQUE HASTA LA FECHA NUNCA SE HA ENCONTRADO OTRO CRÁNEO SEMEJANTE... Y SI EN CAMBIO NUMEROSOS TRABAJOS DE DEFORMACIÓN QUE NADA TIENEN QUE VER CON EL CRÁNEO GIGANTESCO.

EN TODAS ESTAS PIEZAS SE REALIZARON LAS MISMAS OPERACIONES.



ES MÁS FACTIBLE SUPONER QUE DADA LA ANTIGÜEDAD DEL CRÁNEO, SÓLO HA SIDO POSIBLE LOCALIZAR UN SOLO EJEMPLAR.



Y ESTA SUPOSICIÓN VIENE A SER REFORZADA POR OTRO HALLAZGO QUE YA MENCIONAMOS EN LAS PÁGINAS DE DUDA\*, EL CUAL NO FUE REALIZADO PRECISAMENTE EN PERÚ, PERO SI EN TERRITORIO AMERICANO.



SE TRATA DEL DESCUBRIMIENTO DE UN CEMENTERIO EN LA ZONA DE LA MOSQUITA, EN HONDURAS, QUE CONTENÍA 300 ESQUELETOS HUMANOS CUYA ESTATURA PROMEDIO REBASA LOS 2 METROS...

\* DUDA Nº 362.

AHORA BIEN, ¿PRUEBAN DEFINITIVAMENTE TODOS LOS DATOS APORTADOS QUE UNA VEZ LA TIERRA FUE HABITADA POR GIGANTES?



LA CIENCIA OFICIAL, POR SUPUESTO, ASEGURA QUE ESTAS EVIDENCIAS "NO SON SUFICIENTES" PERO NOSOTROS PENSAMOS QUE AL MENOS CONSTITUYEN...



YA MENCIONAMOS LAS NAZCAS DE PERÚ Y CHILE, ASÍ COMO ALGUNAS FIGURAS GIGANTES TESCAS QUE SE LOCALIZAN EN ESTADOS UNIDOS, INGLATERRA Y CANADA. VEAMOS AHORA ALGO MÁS QUE SE ENCUENTRA EN NORTEAMÉRICA.



HE AQUÍ LA "GRAN SERPIENTE" DE CINCINATI, UNA CONSTRUCCIÓN DE TÚMULOS Y TERRAPLENES CON FORMA GEOMÉTRICA Y QUE MIDE 400 METROS.

CONSTRUCCIONES GIGANTESCAS SIMILARES A LA "GRAN SERPIENTE" PUEDEN ENCONTRARSE TAMBIÉN EN LOS ESTADOS DE OHIO, ILLINOIS, MISISIPÍ Y WISCONSIN.



DE ACUERDO CON LOS ARQUEÓLOGOS ESTOS MONUMENTOS, SÓLO VISIBLES EN SU TOTALIDAD DESDE EL AIRE, FUERON REALIZADOS POR VARIOS PUEBLOS PREHISTÓRICOS...



...LOS CUALES HAN RECIBIDO EL NOMBRE DE "MOUND BUILDERS" (CONSTRUCTORES DE TÚMULOS).

PERO, NUEVAMENTE LA ARQUEOLOGÍA OFICIAL PECA DE INGENIA AL SUPONER QUE PUEBLOS TAN ATRASADOS COMO ÉSTOS...



FUERON CAPACES DE ERIGIR MONUMENTOS DE TAL PRECISIÓN GEOMÉTRICA Y QUE SÓLO HAN SIDO REVELADOS GRACIAS A LA AVIACIÓN.

AL IGUAL QUE SUCEDE CON LAS "PISTAS" DEL PERÚ, CONVIENE MÁS BUSCAR UNA RESPUESTA EN LAS VIEJAS TRADICIONES...



ASÍ ENCONTRAMOS QUE...

UNA TRADICIÓN REGISTRADA EN ANTIGUOS MANUSCRITOS IRLANDESES RELATA QUE HACE 3,700 AÑOS UNA RAZA DESCONOCIDA, LOS TUATHA DE DANANN...



...LLEGARON PROCEDENTES DE LAS "ISLAS DEL OESTE" Y DEL "PAÍS DE LOS TÚMULOS" A APORTAR SU CIVILIZACIÓN.

DESDE EL PUNTO DE VISTA HISTÓRICO UNA PREGUNTA COMO LA ANTERIOR NO TIENE FUNDAMENTO. PERO, FIGURAS GIGANTESCAS COMO EL CÉLEBRE "CABALLO BLANCO" DE UFFINGTON, GRABADO EN UNA COLINA DE BERKSHIRE...



A PARTIR DE ESTE DATO RESULTA FACTIBLE PREGUNTARSE:

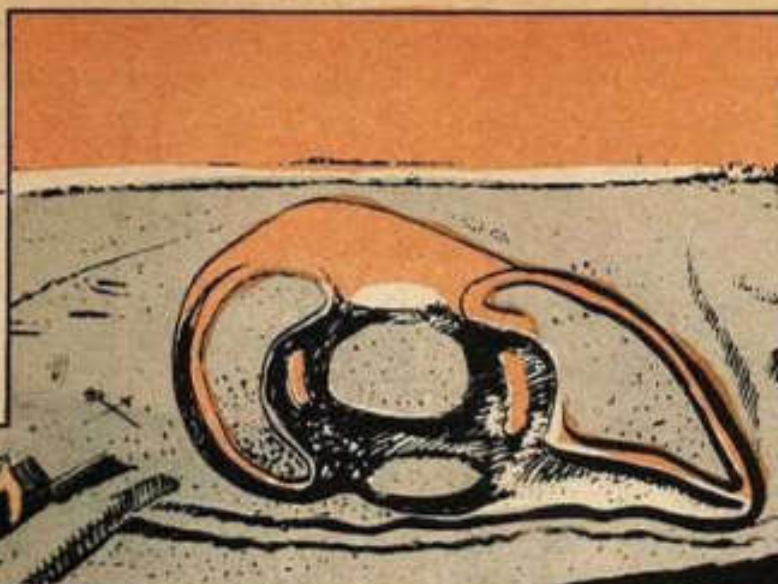
¿A CASO ESE PUEBLO DESCONOCIDO QUE LLEGÓ DE UN PAÍS SITUADO "MÁS ALLÁ" DEL OCEANO NO FUE EL MISMO QUE REALIZÓ LOS NUMEROSOS GEOGLIFOS QUE SE ENCUENTRAN EN INGLATERRA?



...ASÍ COMO EL GIGANTE DE LA REGIÓN DE CAMBRIDGE, DESCUBIERTO POR MEDIO DE LA FOTOGRAFÍA AÉREA, REPRESENTAN UN DESAFÍO PARA LA HISTORIA OFICIAL.

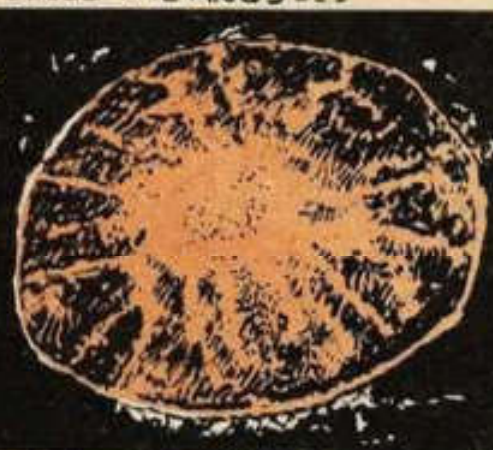
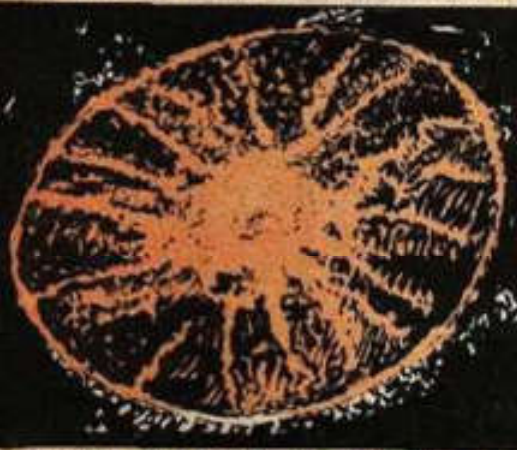


DE UN CONTINENTE A OTRO EL ESTILO PODRÁ VARIAR, PERO EN ESENCIA ESTE ARTE GIGANTESCO DIRIGIDO AL CIELO SIGUE SIENDO EL MISMO.



PARA DARNOS CUENTA DE ELLO BASTA COMPARAR LOS GEOGLIFOS CIRCULARES QUE SE ENCUENTRAN EN INGLATERRA, COMO EL TEMPLO DE BARROW CONSTRUIDO A BASE DE FOSOS CON AQUELLOS IGUALMENTE REDONDOS QUE HAN SIDO DESCUBIERTOS EN DOS REGIONES DE CANADÁ: MAJORVILLE Y SASKATCHEWAN.

DURANTE MUCHO TIEMPO SE LES HA ATRIBUIDO A ESTOS GEOGLIFOS COLOSALES UNA ANTIGÜEDAD DE CUATRO O CINCO MIL AÑOS ---



AL IGUAL QUE SE HA DICHO QUE CUMPLÍAN UNA FUNCIÓN RITUAL, POR LO QUE RECIBEN EL NOMBRE DE "RUEDAS MÁGICAS"

PERO ESTA TEORÍA SE VIENE ABAJO SI EXAMINAMOS CON DETENIMIENTO UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES "RUEDAS MÁGICAS" QUE SE ENCUENTRA EN NORTEAMÉRICA, EN LA MONTAÑA BIGHORN DE WYOMING PARA SER MÁS EXACTOS.

DE ACUERDO CON LAS TRADICIONES DE LOS INDIOS CROWS QUE HABITAN ESTA REGIÓN, DICHA RUEDA FUE CREADA A IMAGEN DEL SOL Y LOS ASTROS...

LO CUAL QUIERE DECIR QUE ESTE GEOGLIFO CIRCULAR ES NADA MENOS QUE---

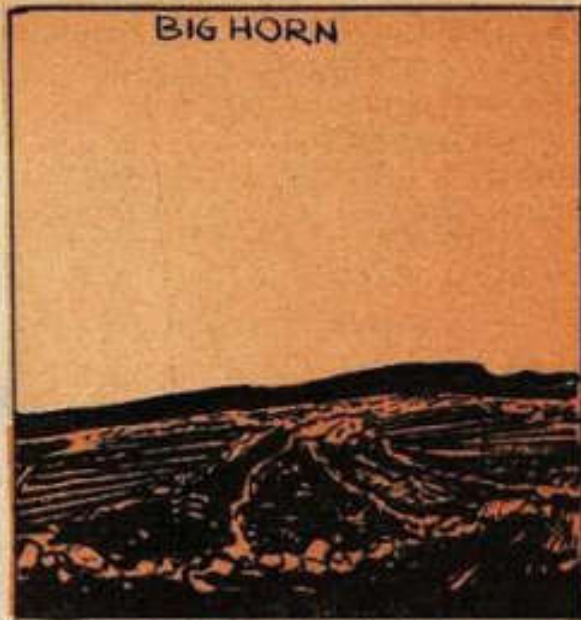


¡UN CALENDARIO ASTRONÓMICO! Y AQUI SE HACE NECESARIO MOSTRAR LA ASOMBROSA SEMEJANZA ENTRE LA "RUEDA" DE BIGHORN Y EL TEMPLO MEGALÍTICO DE STONEHENGE EN INGLATERRA.



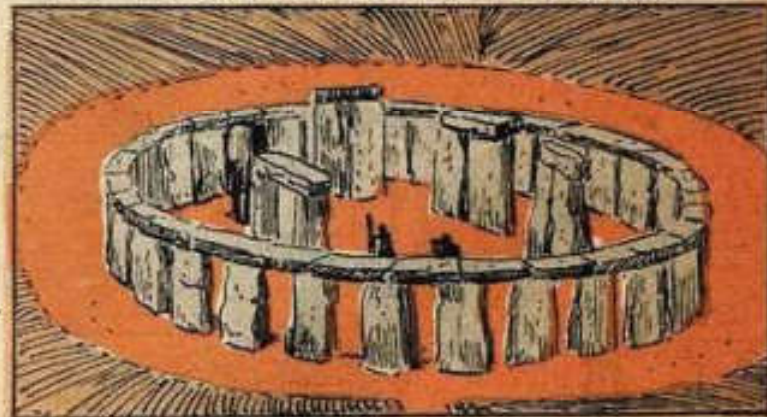
STONEHENGE

BIG HORN



UN EXAMEN MINUCIOSO ARROJA COMO RESULTADO EL HECHO DE QUE EL GEOGLIFO CIRCULAR NORTEAMERICANO NO ES OTRA COSA QUE LA PROYECCIÓN PLANA DEL MONUMENTO INGLÉS ---

EL CUAL, A SU VEZ, OBSERVADO DESDE EL AIRE SE REVELA COMO UN GEOGLIFO EMERGENTE, ES DECIR CON LA MISMA CONFORMACION DE LAS "RUEDAS MÁGICAS" PERO ERIGIDO HACIA ARRIBA.



Y YA ASTRÓNOMOS DE LA TALLA DE UN FRED HOYLE O DE UN GERALD HAWKINS HAN DEMOSTRADO QUE STONEHENGE ES UNA SOFISTICADA COMPUTADORA ASTRONÓMICA CONSTRUIDA A BASE DE MEGALITOS.





NO PODEMOS DETENERNOS MAS EN ESTAS ASOMBROSAS COINCIDENCIAS. LO IMPORTANTE DE TODO ESTO PARA NUESTRO PROPOSITO ES EL SEÑALAMIENTO...



¡LLEGANDO AL CORAZÓN MISMO DE LA EUROPA PREHISTÓRICA!



QUIEN HA SIDO UNO DE LOS PRIMEROS EN PERCATARSE DE LA EXISTENCIA DE ESTA CADENA HA SIDO EL MULTICITADO ROBERT CHARROUX...



SÓLO QUE PARA ESTE INVESTIGADOR DICHA CADENA NO SERÍA OTRA COSA QUE LA "RUTA" SEGLUIDA POR LOS CELTAS EN SU EMIGRACIÓN A AMÉRICA.

DEBEMOS CONFESAR QUE LA TEORÍA DE CHARROUX NO DEJA DE SER FASCINANTE. SIN EMBARGO, NO EXPLICA POR QUÉ TODOS ESTOS GEOGLIFOS Y TÚMULOS MEGALÍTICOS SON DE PROPORCIONES TAN ENORMES.

Y ES JUSTAMENTE ANTE ESTE ENIGMA QUE NOSOTROS NOS PREGUNTAMOS.



¿ACASO ESTAS INMEN-  
SAS FIGURAS GRABADAS  
EN LAS COLINAS DE  
INGLATERRA, EN LAS  
MONTAÑAS DE NORTE-  
AMÉRICA Y EN LOS  
DESIERTOS DE PERÚ  
Y CHILE NO DEMUES-  
TRAN UN "GIGANTISMO"  
QUE DE ALGUNA FORMA  
ESTA RELACIONADO CON  
LA MISMA RAZA DESCO-  
NOCIDA A QUE HACEN  
ALUSIÓN LAS TRADICIO-  
NES PREHISPÁNICAS DEL  
CONO SUR?



O SEA A LA HIPÓTESIS DE QUE  
EN LOS TIEMPOS PROTOHISTÓ-  
RICOS UNA RAZA DE GRAN ES-  
TATURA Y ORIGEN DESCONOCIDO  
HABITÓ EL GLOBO, INICIANDO  
ASIMISMO LA TRADICIÓN DE UN  
ARTE MONUMENTAL QUE ES  
PRÁCTICAMENTE INVISIBLE PARA  
EL OBSERVADOR SITUADO A  
NIVEL DEL SUELO...



ASÍ PUES, DESPUÉS DE  
RECORRER LOS DOS CONTINEN-  
TES ADMIRANDO A LOS "GIGAN-  
TES" Y A LAS "RUEDAS MÁGICAS",  
VOLVEMOS NUEVAMENTE A  
DONDE PARTIMOS...

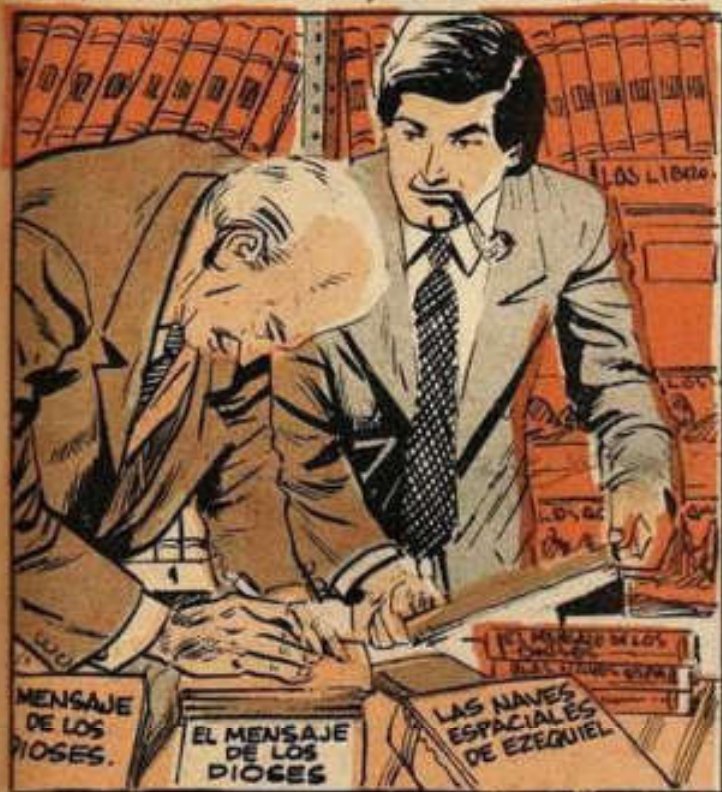


ESTE ÚLTIMO HECHO HACE  
PENSAR QUE LOS GIGANTES  
QUE TRAZARON LAS "PISTAS"  
Y FIGURAS ESTAN  
RELACIONADOS CON...



¡EL ESPACIO! Y ESTO ES ALGO QUE CADA VEZ VA TOMANDO MÁS FUERZA GRACIAS A LOS LIBROS DE DESTACADOS INVESTIGADORES COMO ERICH VON DÄNIKEN, JOSEF BLUMRICH Y ALAN LANDSBURG, ENTRE OTROS...

LA TEORÍA ES MUY CONOCIDA, AUNQUE SE HA APLICADO BÁSICAMENTE A LAS "PISTAS" DE NAZCA...



Y POR ELLO SUPONEMOS QUE LA RAZA QUE HAYA TRAZADO ESTAS FIGURAS -RAZA QUE PROBABLEMENTE ERA DE ESTATURA ELEVADA-, FUE LA MISMA QUE, VIAJANDO DESDE LAS ESTRELLAS...



COLONIZÓ LA TIERRA NO HACE MILES SINO MILLONES DE AÑOS.



... LO QUE DICE RESPECTO A NAZCA EL DOCTOR JAVIER CABRERA DARQUERA, FAMOSO INVESTIGADOR PERUANO QUE DESCUBRIÓ LAS PIEDRAS DE ICA\*.



\* DUDA Nº 363.

PARA EL DOCTOR CABRERA LOS CREADORES TANTO DE LAS PIEDRAS GRABADAS COMO DE LAS LÍNEAS DE NAZCA VENÍAN DEL ESPACIO...



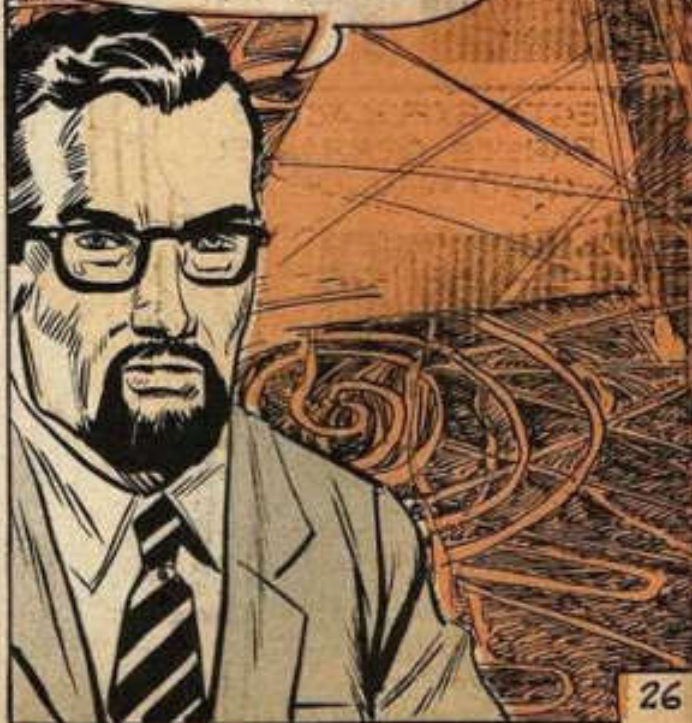
LOS HOMBRES GLIPTOLICOS\* DEJARON ESE CONJUNTO DE SÍMBOLOS VISIBLES DESDE EL AIRE PARA QUE...

\* EL DR. CABRERA HA DENOMINADO ASÍ A ESTOS HOMBRES, BASADO EN LOS GRABADOS DE LAS PIEDRAS DE ICA.

FIJADOS MAGNÉTICAMENTE, SIRVIERAN PARA QUE LOS HOMBRES DEL FUTURO LLEGARAN A CONOCER EL COMPLEJO MECANISMO DE TRASCENDER AL ESPACIO Y VIAJAR POR EL COSMOS...



PERO LO QUE MÁS RESULTA INTERESANTE ES LA EXPLICACIÓN CIENTÍFICA QUE DA EL DOCTOR CABRERA SOBRE EL MODO DE OPERACIÓN DE LAS PISTAS...



CON LA FUERZA  
MAGNÉTICA DEL  
SUELO, PRODUCTO  
DE LOS GRANDES  
YACIMIENTOS DE  
HIERRO QUE HAY  
ALLÍ, Y MEDIANTE  
LA CONDUCCIÓN A  
LA PISTA DE DOS  
POLOS OPUESTOS  
DE ENERGÍA ELÉC-  
TRICA PROVENIENTE  
DE UNA CENTRAL  
ENERGÉTICA ---



PRODUCCIÓN SOBRE LA PISTA  
UN POTENTÍSIMO CAMPO  
ELECTRÓNICO CON UN PRO-  
PÓSITO ---



CREAR EL COJÍN MAGNÉ-  
TICO QUE IMPIDIERA A  
LAS ESPACIONAVES FRIC-  
CIONAR CON LA PISTA ---

ESTA EXPLICACIÓN  
PARECE CERRAR EL  
CASO AUNQUE ---



EL LECTOR HABRÁ DE DECIDIR SI HAY COHERENCIA EN LA HIPÓTESIS EXPUESTA. NOSOTROS NO SUPONEMOS QUE SÓLO EN EL DESIERTO DE PERÚ SE HAYA ESTABLECIDO UN ESPACIOPUERTO, COMO AFIRMA EL DR. CABRERA, SINO EN DIVERSAS PARTES DEL MUNDO. ADEMÁS DE QUE PENSAMOS, APOYADOS EN LA EVIDENCIAS CITADAS, QUE FUE UNA RAZA EXTRATERRESTRE DE GIGANTES LA QUE CONSTRUYO' ESTAS OBRAS MONUMENTALES...



¿POR QUÉ ESA RAZA ALIENÍGENA ABANDONÓ NUESTRO PLANETA? ¿POR QUÉ QUISO DEJAR CONSTANCIA DE SU PASO POR LA TIERRA A TRAVÉS DE MONUMENTALES CONSTRUCCIONES ENIGMÁTICAS COMO LAS QUE HEMOS INVESTIGADO? ESAS, AMIGO LECTOR, SON CUESTIONES QUE QUEDAN ABIERTAS Y QUE ABORDAREMOS EN UN FUTURO PRÓXIMO.

#### BIBLIOGRAFÍA.

ARCHIVES DE AUTRES MONDES.  
ROBERT CHARROUX  
EL ENIGMA DE LOS ANDES.  
ROBERT CHARROUX.  
ENTREVISTA AL DR. JAVIER CABRERA  
(HOMBRE DE MUNDO) JUNIO DE 1978.

## Y POR ULTIMO...

# ¿ESCULTURAS VISIBLES SOLO DESDE EL AIRE?

Hemos recorrido el mundo en busca de "pistas" y gigantescas figuras humanas como las que se encuentran en Nazca; y hemos encontrado bastantes, lo cual nos hace concluir que existe todo un sistema diseminado por el mundo.

Ahora bien, en fechas recientes, un investigador independiente, conocido ya por nuestros lectores, ha lanzado la hipótesis de que también existen en varias partes de la Tierra, esculturas imponentes que sólo pueden ser vistas desde las alturas. Dicho investigador es el peruano Daniel Ruzo, y las evidencias de lo que él llama "su descubrimiento protohistórico" se encuentran en el libro *El Valle Sagrado de Tepoztlán*.

Ruzo ha descubierto una serie de figuras talladas en las cimas de los cerros de Tepoztlán, muy cerca de la ciudad

de México, que representan animales y figuras mitológicas. Usando la fotografía aérea, el investigador ha logrado reunir importantes evidencias que ahora deben ser examinadas por otros especialistas.

De su descubrimiento, Ruzo ha deducido que los hombres protohistóricos que realizaron este arte escultórico monumental, necesariamente sabían volar por los aires. Recientemente ha ido más lejos, y ahora parece inclinarse sobre la posibilidad de que los atlantes protohistóricos hayan sido quienes a bordo de platillos volantes construyeron esas fortificaciones rematadas con esculturas gigantescas.

Así pues, no sólo existen "pistas" y figuras grabadas en planicies, sino que también se han esculpido las montañas para ser vistas desde el aire.



Una fotografía aérea de Tepoztlán donde se ve una supuesta cabeza de perro esculpida en la cima de una montaña.

## BIBLIOTECA

ALQUIMIA  
Y OCULTISMO  
Varios autores  
Barral Editores



En español prácticamente no existen traducciones de textos originales de los alquimistas. Por ello es tan importante esta antología publicada hace unos años en España. Compuesta por cuatro especialistas hispanos —Victor Zalvidea, Victoria Paniagua, Elena Fernández de Cerro y Casto del Amo—, *Alquimia y Ocultismo* pretende llenar el vacío de textos originales en español.

Con un prólogo general que más bien repite todo lo que sabemos sobre la alquimia desde el punto de vista histórico, los textos son presentados en una ordenación por autores. Así desfilan ante nosotros autores tan importantes como Hermes Trimegisto, Geber, Rober Bacon, Nicolás Flamel, Basilio Valentino, etc.

De cada autor se reproducen tres o cuatro textos, algunos de ellos muy difíciles y oscuros como la mayoría de los escritos alquímicos. A manera de ejemplo citaremos un texto de Basilio Valentino sobre la piedra filosofal. Dice el alquimista: "... si alguien dijera que la Piedra es de naturaleza vegetal, lo que sin embargo es imposible, aunque en ella aparezca un no sé qué de vegetal; es preciso que sepas que si nuestra lunaria (planta ornamental) fuera de la misma naturaleza que las otras plantas, serviría tan bien como las otras de materia propia del fuego para arder, y no se llevaría de él sino la sal muerta, o, como se dice, la cabeza muerta, y aunque nuestros antepasados hayan escrito ampliamente de la Piedra vegetal, si no eres más clarividente que Linceo; créeme que esto sobrepasará los alcances de tu espíritu, pues ellos sólo la han llamado vegetal porque crece y se multiplica como una cosa vegetal".

CIUDADES  
DESAPARECIDAS.  
REINOS LEGENDARIOS  
D. Dorurver y M. Varlet  
Ediciones 29



En los últimos años, el tema de las civilizaciones desaparecidas ha sido uno de los más abordados por los investigadores de lo insólito. Libros sobre la Atlántida, Mu, la civilización maya, etc., aparecen continuamente, aunque pocos ofrecen un enfoque tan original como éste que ahora reseñamos.

La intención de los autores fue reunir en un solo volumen el mayor número posible de historia y leyendas que tratan sobre civilizaciones desaparecidas. Como era inevitable en una recopilación de este tipo, los textos históricos conviven con los de ficción, pero no debe considerarse que por ello el libro adolece de objetividad, ya que como bien advierten los autores, en el campo que exploran, la imaginación es un arma que ayuda a rescatar la verdad enterrada durante siglos de olvido.

Además de su valor como libro enfocado a dilucidar grandes enigmas históricos, prehistóricos y protohistóricos, *Ciudades Desaparecidas. Reinos Legendarios* es de gran calidad literaria. Los relatos de la misteriosa Thulé o la descripción de la magnificencia de Jericó cautivan al lector al mismo tiempo que lo ilustran e intrigan. Camino entre la literatura y el realismo fantástico, esta recopilación de leyendas está llamada a ser un libro de cabecera para quienes se encuentran un poco cansados de tantas obras que repiten las mismas hipótesis sobre nuestro pasado misterioso. Aquí, las hipótesis corren por cuenta del lector una vez que se ha adentrado en el mundo fabuloso de las leyendas.

# MUTILACIONES DE ANIMALES

UN FENOMENO INEXPLICABLE QUE ACTUALMENTE CAUSA CONMOCION Y TERROR EN VARIOS PAISES, ES EL DE LAS MUTILACIONES DE ANIMALES. CON CORTES QUIRURGICOS PERFECTOS Y DEJANDO A LAS VICTIMAS SIN ENTRAÑAS Y SIN UNA SOLA GOTTA DE SANGRE, ESTAS MUTILACIONES SE REALIZAN DEL MODO MAS MISTERIOSO Y VIENEN OCURRIENDO DESDE PRINCIPIOS DE SIGLO. A CONTINUACION CITAREMOS TRES CASOS TOMADOS DEL LIBRO *WILD TALENTS* (TALENTOS SALVAJES) DE CHARLES FORT.

EL 18 DE MAYO DE 1925, APARECIERON MUTILADOS LOS REBAÑOS DE LOS NATIVOS DE KENYA, AFRICA, AL PRINCIPIO SE CULPO A UNOS MANDRILES, PERO ESA POSIBILIDAD FUE DESCARTADA DE INMEDIATO.



EL 22 DE AGOSTO DE 1907, DOS CABALLOS CON EXTRAÑAS MUTILACIONES, APARECIERON EN BREENWOOD, INGLATERRA.



EL 2 DE FEBRERO DE 1903, COMENZO UNA SERIE DE MUTILACIONES DE GANADO DE WYRLEY, INGLATERRA, ENTRE LOS ANIMALES MUTILADOS SE ENCONTRABA UN VALIOSO CABALLO.



# CIENCIAS OCULTAS

## EL CULTO A LOS MUERTOS

### EL HOMBRE NO IGNORA A SUS MUERTOS

Uno de los rasgos que nos diferencian de los animales, haciéndonos más humanos, es el hecho de que los animales ignoran a sus muertos y nosotros no. El hombre trata a sus muertos con respeto amor, tristeza, odio, burla o desprecio pero no con absoluta indiferencia. Existe otra distinción igualmente importante: el hombre sabe que eventualmente morirá y los animales no. El saberlo afecta notablemente su conducta mientras vive. Esto le hace tener la esperanza de una vida después de la muerte y este conocimiento de su muerte es también la base de su creencia en los hechos y seres sobrenaturales que son inmortales y que crean y mantienen el orden de la naturaleza, dependiendo de ellos para su breve existencia en la Tierra.

Posiblemente la huella material más remota que existe del culto a los muertos, se encuentra en las cuevas de Choukoutien, en los alrededores de Pekin. Los hombres que vivieron en esas cuevas hace 500,000 años ya usaban el fuego y algunas herramientas rudimentarias. Posiblemente esos hombres sacaban el cerebro de sus muertos—según las huellas halladas en los cráneos— y lo comían; esto lo hacían quizá porque les gustaba el sabor ya que probablemente eran caníbales; o porque creían que al comer a sus muertos obtenían la fuerza y habilidad de aquellos, o porque de esa manera los muertos vivían en el cuerpo de quienes los devoraban.

### ENTIERROS DESDE SIEMPRE

A partir de entonces y a lo largo de toda su historia, el hombre ha realizado entierros rituales a sus

muertos. Esto lo hacía porque les temía, o porque disponía los cadáveres en una forma especial, acomodando el cuerpo en forma fetal para que renaciera. Los entierros de la época del hombre de Neanderthal, revelan respeto y afecto por sus muertos. Los cuerpos eran enterrados en las cuevas donde ellos vivían y cerca del fuego, posiblemente porque pensaban que el muerto así se protegía del frío, se enterraban con él también sus herramientas y su comida, quizá para ayudarlos después de la muerte.

Durante el paleolítico, el Homo Sapiens, enterraba a sus muertos cerca de ellos, salpicando sus cuerpos con rojo ocre, aparentemente para que tuvieran el color vivificante de la sangre. Los muertos eran enterrados con sus mejores ropas y con sus ornamentos más valiosos así como con sus armas. Con el paso del tiempo, el hombre fue perfeccionando la forma de enterrar a sus muertos. Así, durante el neolítico, los entierros tenían gran can-



Un monumento funerario de los celtas.

tividad de objetos de valor, como dagas, mazos, hachas, jarras, cacharros de metales valiosos y cerámica. Especialmente si el muerto se trataba de un personaje importante.

Entre los celtas, durante el megalítico, los entierros tenían gran importancia construyéndose dólmenes y menhires en los lugares donde eran colocados los muertos; pruebas de esto se encuentran en toda Gran Bretaña.

### EL CULTO A LOS MUERTOS EXISTE EN TODAS LAS SOCIEDADES

El culto a los muertos existe en todas las sociedades al igual que el recuerdo de ellos. La celebración de la muerte se da en todas las culturas, en el México antiguo, por ejemplo, tuvo gran importancia.

Es necesario distinguir entre el culto a los antepasados y el culto a los muertos. El culto a los antepasados es más bien un reconocimiento de las acciones que aquellos realizaron durante su vida, mientras que el culto a los muertos implica una creencia en cierta forma de vida posterior a la muerte, lo que hace modificar la conducta de los hombres.

En ciertas sociedades, como la China, es obligación de los familiares rendir culto diario a sus muertos, ya sea prendiendo incienso o poniendo flores, frutos y alimentos; esta costumbre se sigue igualmente en otros países de Oriente como la India.

Entre los egipcios, esa costumbre llegó a su máxima expresión; ellos creían que la muerte era un gran viaje y que se debía ayudar al sujeto o realizarlo. Las grandes pirámides son una muestra de ello.

Entre los miembros de nuestra sociedad, el culto a los muertos es también muy importante; así existen lujosos cementerios con todos los adelantos técnicos y arquitectónicos, como el Cementerio Forest Lawn de Los Angeles, donde los muertos gozan, aparte de la paz eterna, de todas las comodidades de la vida moderna.

# MAHATMA GANDHI, PROFETA DE LA NO-VIOLENCIA

## UN ADOLESCENTE REBELDE

Mohandas Karamchand Gandhi, el famoso nacionalista hindú y profeta de la no-violencia, nació el 2 de octubre de 1869 en Porbandar, capital del principado de Gujarat; su padre, Karamchand Gandhi, era ministro de Porbandar y su madre estaba completamente absorbida por la religión.

Las facilidades escolares en Porbandar eran casi nulas, por lo que durante su primera infancia casi no tuvo instrucción. Se casó a los 13 años y nunca se distinguió como alumno, amaba los paseos solitarios y la meditación.

Siendo un niño completamente sometido a las órdenes de los adultos, Gandhi tuvo durante su adolescencia una época de rebeldía en la que se escapaba de la escuela, fumaba y aun comía carne; sin embargo, esta época de rebeldía pasó pronto.

Decidió ir a estudiar a Inglaterra, a pesar de la oposición de sus familiares, especialmente la de su madre, debido a la falta de medios económicos, pero finalmente lo logró y en 1888 se encontraba estudiando leyes en Londres.

## CONFLICTO EN SU JUVENTUD

Su estancia en la capital de Inglaterra fue un tanto difícil, ya que le costaba trabajo conciliar sus creencias religiosas y morales con la vida en una ciudad tan cosmopolita; sin embargo, esto le permitió conocer a muchos de los personajes más importantes de entonces, que compartían con él sus creencias y su modo de vida; estas amistades, como la de Annie Besant, George Bernard Shaw y Edward Carpenter, contribuyeron enormemente en su formación.

Sin embargo, al regresar a la In-

dia, se encontró con muchas sorpresas desagradables: su madre había muerto durante su ausencia y a pesar de su preparación no pudo encontrar trabajo en la India, por lo que tuvo que irse a Sudáfrica.

En Sudáfrica volvió a enfrentarse con problemas por su religión y su raza, pero esto le hizo estudiar religiones comparadas, llegando a la conclusión de que todas las religiones son verdaderas y, sin embargo, todas resultan imperfectas porque son interpretadas por intelectos pobres y muchas veces son mal interpretadas.

## INICIADO HINDUISTA

Fue durante esa época cuando comenzó a interesarse por el hinduismo, su religión, siendo su mentor espiritual Rajchandra, un joven filósofo hindú. Convirtió al *Bhagavadgita* en su libro de cabecera. Comenzó entonces también a olvidarse de los bienes materiales, llevando una vida de austeridad total.

Ya en 1920, Gandhi se había convertido en la figura política más importante de la India, llegando a ejercer una influencia sobre su pueblo como ningún otro dirigente la ha logrado.

En 1928 decidió emplear la no-violencia como un arma para independizarse de Inglaterra, lográndolo finalmente y evitando de esta manera la muerte de miles de sus conciudadanos.

La actitud de los ingleses hacia Gandhi fue siempre de respeto y admiración aunque lo llegaron a considerar como un visionario utópico.

Recientes estudios sobre Gandhi lo señalan más como un conciliador que como un reformista. Para los ojos de miles de hindúes, Gandhi era el Mahatma, la "Gran Alma"; las masas lo adoraban y para verlo esperaban días enteros.



LOS GRANDES  
INICIADOS