

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

500
AÑOS
1492-1992

EL "ENCUENTRO CERCANO"
MÁS ESPECTACULAR

POSADA

número
366

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



EL CASO HOPKINSVILLE: ¿UN ATAQUE EXTRATERRESTRE?

• PIRAMIDE
JAPONESA
EN EGIPTO

• SYBIL LEEK,
REINA DE
LAS BRUJAS

• EN LIMA:
UN ORACULO COMO
EL DE DELFOS

• EL BORDADO:
¿UNA CIENCIA
ESOTERICA?

• OBJETOS QUE
HAN CAIDO
DEL CIELO

• RICARDO WAGNER,
MUSICO
VISIONARIO



Una publicación semanal de
Editorial Posada, S.A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo
Antonio Basurto

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Gerardo González

investigación
Patricia Olvera
Pablo Latapí O.
Erwin Möller

director de arte
Enrique Mañón

tipografía
Hattie Ortega

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

DUDA

LA REVISTA DE LA VERDAD

AÑO IX - Núm. 366
5 de julio de 1978
REVISTA SEMANAL

DUDA. LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.
José María Rico No. 204, Colonia del Valle,
México 12, D. F. Teléfono 534-47-00. Pu-
blicación semanal. Autorizada por la Comi-
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Educación
Pública, según oficio número 205-15-918,
expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre
de 1970. Certificado de la Dirección Gene-
ral del Derecho de Autor número 164-71,
libro sétimo, fojas 164, del 8 de marzo
de 1971. Autorizada como correspondencia
de 2a. clase, por la Dirección General de
Correos con Oficio número 2151, Expe-
diente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y
Número de Control 181. Miembro de la
Cámara Nacional de la Industria Editorial.
Impresión: Ediciones e Impresos, S.A. Ca-
lle 1 D No. 76, México 14, D. F. Tel:
392-11-45. Prohibida la reproducción total
o parcial del contenido de esta revista. No
se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$ 5.00 m. n. Números
atrasados \$ 7.00
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

En estos días se estrena en México la pe-
lícula "Encuentros Cercanos del Tercer Tipo",
la cual viene precedida de gran propaganda y
es presentada como la primera cinta que explo-
ra la posibilidad abierta por el fenómeno OVNI
el contacto definitivo con los seres extrate-
rrestres que desde hace siglos visitan furti-
vamente nuestro planeta.

Por supuesto la película es una ficción,
pero ha partido de hechos verídicos, auténti-
cos, como son la gran cantidad de casos que
ha estudiado el doctor J. Allen Hynek, quien
figura como asesor técnico de la cinta. Y aun
que "Encuentros Cercanos del Tercer Tipo" sea
una gran experiencia visual que obliga a re-
flexionar seriamente sobre el fenómeno del --
contacto extraterrestre que tarde o temprano
deberá ocurrir, lo cierto es que la realidad
supera a la ficción.

Precisamente para demostrar que esto es
así, en el presente número ofrecemos una in-
vestigación sobre el caso de "Encuentro Cer-
cano del Tercer Tipo" más espectacular que
ha sucedido hasta la fecha. Nuestra mentalidad
se niega a aceptarlo, dadas las absurdas cir-
cunstancias en que se dio, pero la verdad es
que ocurrió y que los investigadores aún son
incapaces de darle una explicación lógica.

Y tomando como punto de partida este ca-
so portentoso y absurdo, presentamos igualmen-
te una hipótesis de trabajo en relación al fe-
nómeno OVNI. El lector está en libertad de a-
ceptarla o rechazarla, pero lo que no puede
hacer es dudar de la gran verdad que ahora con
la película que hemos citado se está convir-
tiendo en el slogan de moda: "NO ESTAMOS SOLOS"



Guillermo Mendizábal Lizalde.
Editor.

NOTICIERO DE LO INSOLITO

PIRAMIDE JAPONESA EN EGIPTO



En un nuevo intento por descubrir las técnicas de los antiguos egipcios para construir las pirámides, los japoneses construyeron una pirámide en miniatura. Grabado que muestra cómo pudieron haber construido las pirámides.

● Los japoneses, interesados en descubrir las técnicas que utilizaron los egipcios para construir las pirámides, decidieron construir ellos mismos una mini-pirámide junto a la de Keops, en El Cairo. La idea surgió en el Departamento de Egiptología de la Universidad de Waseda, y la televisión nipona aportó los medios económicos. La operación tuvo un costo de 3 millones de dólares y su finalidad fue encontrar las técnicas que se utilizaron en la construcción de las verdaderas pirámides; además, se filmó un documental de 90 minutos.

La pirámide japonesa mediría 16 metros de base por 11 de altura, o sea muy pequeña en comparación con la de Keops.

Y aunque el propósito de los japoneses era el de reconstruir el trabajo de los antiguos egipcios no sucedió así, ya que cuando se topaban con algún problema utilizaban técnicas actuales; por ejemplo, al tratar de unir los bloques utilizaron cemento, por lo que lo único que resultó original fue que los constructores, rodeados de turistas, tenían los ojos rasgados y eran de pequeña estatura; de ahí en fuera la obra podría haber sido como cualquier otra de las que se realizan en Egipto actual, con bulldozers, grúas, etc. Otra nota original fue que los constructores estuvieron a punto de ser víctimas de la "maldición faraónica", ya que en tres ocasiones sufrieron accidentes graves.

TELEFONOS DE PULSO EN EL FUTURO

● La Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT), organismo que forma parte de la ONU, en una reunión para celebrar el Día Mundial de las Telecomunicaciones, pronosticó que para principios del año 2000 todas las personas estarán intercomunicadas. Esto será posible ya que ha habido una incesante expansión de las redes telefónicas y aún más de las comunicaciones móviles. Los circuitos microeléctricos permiten ya el radioteléfono perso-

nal siendo una realidad el radioteléfono móvil, así como el empleo del satélite para servicios móviles, lo que quiere decir que apenas rebasado el próximo siglo cada persona podrá llevar en el brazo un minúsculo aparato del tamaño de un reloj pulsera, con el que se podrá comunicar con algún semejante que, como él, deambule por cualquier sitio.

"Sin embargo, para que esto sea posible son necesarias centrales de co-

municación de portentosa capacidad, y ya existen las centrales electrónicas; los medios de transmisión de banda ancha, tales como el láser asociado a la fibra óptica; los reveladores radioeléctricos de amplia cobertura, como los satélites geostacionarios y los reducidos equipos compactos con acceso múltiple de canal, tal como la microelectrónica de estado sólido", dijeron los técnicos de la UIT.

● La Organización Meteorológica Mundial y los Laboratorios Sandia, están realizando una serie de investigaciones para saber a qué se deben los cambios drásticos de clima que se han venido registrando en varias regiones del mundo, y también para ver si es posible influir de alguna manera sobre éste.

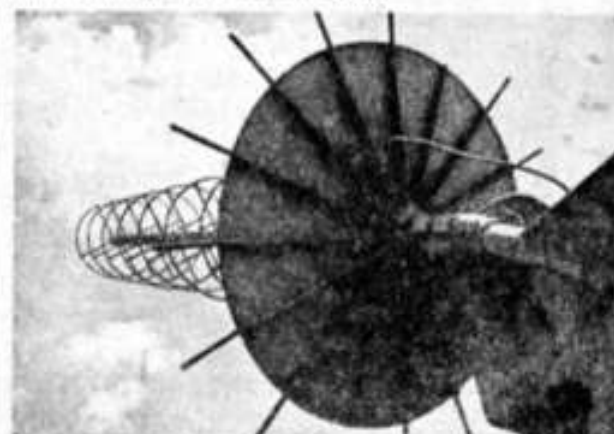
Los cambios más notables que se han registrado acontecieron principalmente en el norte de Canadá y de Estados Unidos, así como en Escandinavia, donde se ha desencadenado una sequía progresiva. Paralela a esta desecación se registra un aumento de lluvias en Alaska y en el sur de Estados Unidos así como en Europa Occidental.

En los laboratorios Sandia, se descubrió un nuevo método de produc-

¿POR QUE CAMBIA EL CLIMA?

ción de hidrógeno a partir de rocas incandescentes y de agua. Este método sería utilizado en las fallas volcánicas del Océano

Atlántico, donde se realizarían los experimentos con el fin de cambiar el clima donde fuera necesario.



La técnica ha logrado grandes avances en las predicciones climatológicas. Antena de radar que capta las fotos enviadas por un satélite.

REPORTAJE



mos entregada totalmente a la telepatía, campo en el que tiene una gran experiencia, pues comenzó a practicarla desde que era niña. Otras veces efectúa grandes sesiones espiritistas donde ella actúa como "medium". En varias ocasiones las ha organizado para grupos de periodistas especializados, con el objeto de que ellos describan sus experiencias vividas durante esas sesiones.

Posee también un amplio conocimiento sobre la interpretación de los sueños y a menudo es consultada para que interprete los sueños de políticos o gente de alto nivel. Asegura que la astrología está vinculada a los sueños y ha escrito un manual sobre las características de los sueños respecto a los signos del zodiaco.

SYBIL LEEK, REINA DE LAS BRUJAS "WICCA"

Por JUDITH DE LEON

Después de Uri Geller, la psíquica inglesa Sybil Leek es quizá la figura más controvertida del mundo de la parapsicología. En una entrevista exclusiva confiesa a DUDA cómo fue iniciada en un culto esotérico muy difundido por todas las latitudes, y cómo mantiene su posición de "reina" entre los numerosos adeptos.

HA INCURSIONADO EN TODAS LAS RAMAS DE LA PARAPSIKOLOGIA

Sybil Leek es sin duda una de las figuras más controvertidas en el mundo actual del fenómeno paranormal.

Nació en Inglaterra donde tiene merecida fama de "reina de brujas", razón que motivó su emigración a Estados Unidos, donde radica actualmente.

Sybil Leek ha incursionado en las diversas ramas de la parapsicología y el ocultismo: a veces la ve-

Lee el Tarot, la bola de cristal y el fuego. Ha escrito varios libros, entre ellos el *Diario de una bruja* y *El arte perfecto de la brujería*, en los que expone su iniciación a la brujería "wicca" y da a conocer varios rituales y secretos mágicos.

LA BRUJERIA "WICCA"

DUDA: ¿Qué es este tipo de brujería en que usted ha sido iniciada?

SL: Muy poco se ha hablado de la brujería "wicca", o sea del culto de esas brujas y brujos que ado-

ran a la diosa Diana siguiendo las antiguas tradiciones célticas. La brujería "wicca" es una religión mágico-naturalista que en pleno siglo XX ha cobrado un enorme impulso en Inglaterra y Estados Unidos.

DUDA: ¿Qué significa "wicca"?

SL: Es un vocablo anglosajón de origen céltico que significa "el oficio de los sabios", "una persona que sabe". Corresponde al término inglés de *witch* (bruja), y deriva de la misma raíz de *wit* (ingenio) y



wise (sabio). Esta clase de brujería se conoce también como *old religion*, que podemos traducir como "antigua religión" o "vieja religión".

En Estados Unidos e Inglaterra existen multitud de *covens* (grupos, alianzas) "wiccans", cada uno de ellos regido por una sacerdotisa o bruja en jefe.

LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE BRUJERIA

DUDA: ¿Usted es jefa de algún grupo de esos?

SL: Sí, desde luego, "wicca" es una gran organización para la difusión de la brujería, se puede traducir al español como Asociación Internacional del Arte de la Brujería (Witches International Craft Association); el miembro más prominente es el doctor Leo Lous Martello. Algunos grupos de la "wicca" están especializados en curar, en conservar la salud, otros en rituales de fertilidad, otros intentan llegar a la Gnosis (conocimiento), a través de comunicaciones con los animales, etc.

DUDA: ¿También practican la magia?

SL: En su esencia la "wicca" es

BASES DE LA RELIGION "WICCA"

DUDA: ¿En qué se basa la religión "wicca"?

SL: Los practicantes de esta religión adoramos a la diosa Diana como madre y a Pan como padre, y la mayoría de los credos y rituales están relacionados con las fuerzas de la naturaleza y del espíritu. Al ser una religión naturalista se le da primordial importancia a los ritos de fertilidad (de los seres humanos y de la tierra), y a la vida naturalista. Como deseamos vivir en armonía con la naturaleza, comemos poca o ninguna carne, defendemos

intangibles del mundo. Su principal ocupación era explorar áreas de la mente a un nivel muy avanzado para su época; mi abuela estaba interesada en todo lo relacionado con el ocultismo, y estaba convencida de que la magia podía gobernar al mundo y se haría innecesaria la ciencia. Ambos trataban de enseñarme lo que sabían y a veces sus conceptos chocaban entre sí. Mi padre se valía de todos los medios para convencerme de que lo ayudara en sus experimentos, y mi abuela me llamaba para darme una serie de lecciones sobre el ritual y las prácticas de magia.

DUDA: De todo aquello, ¿qué es lo que más la atrae?

SL: De acuerdo a mi criterio todo fue bueno para mí. Yo acepto la ciencia comprendiendo lo que es, así como las prácticas de magia y su ritual, exactamente por la misma razón. En el mundo hay lugar para ambas, porque en realidad no hay gran diferencia. Las dos buscan lo desconocido hasta que llega a ser conocido, y cuando ello sucede resulta algo extraordinario. Se revela la verdad y hace de la vida una hermosa experiencia en vez de controversia entre la cuna y la sepultura.

Creo que en la actualidad un mayor número de jóvenes están adentrándose en el ocultismo y de esta manera su educación es completa, pues antes la mayoría de los padres únicamente se interesaban en que aprendieran lo relacionado con la ciencia. En Estados Unidos tenemos muchas universidades y pequeñas instituciones que ya se encargan de enseñar y orientar a los estudiantes de ocultismo. En el futuro no se debe considerar sólo la herencia, hay que pensar que el ocultismo es una ampliación de nuestra forma natural de vivir. Hay que sentir la energía que nos da el ocultismo y la metapsíquica. Debemos hacer cursos estructurados de uno o dos años para que los jóvenes estudiantes aprendan ocultismo. Felizmente en esta Era de Acuario en que vivimos, este conocimiento se nos da, por así decirlo, en la mano. El ocultismo de mano de la ciencia, dará al hombre actual las armas necesarias para vivir mejor, en mayor armonía y sobre todo en paz.



"Yo acepto la ciencia comprendiendo lo que es, así como las prácticas de magia y su ritual, exactamente por la misma razón. En el mundo hay lugar para ambas, porque en realidad no hay gran diferencia. Las dos buscan lo desconocido hasta que llega a ser conocido..."

una religión de alegría y amor. Su objetivo principal es vivir en armonía con la naturaleza y con el mundo espiritual, con el Creador. Aunque hay grupos "wicca" que practican algunas ramas de la magia, aun aquellas más peligrosas de la magia negra; pero los principales *covens* siguen prácticamente una religiosidad pura, esto es, no llevan a cabo rituales de magia negra ni de magia verde; incluso no les gusta que a sus miembros se les diga que son "brujas blancas" por cuanto puede considerarse que practican una magia blanca o benéfica.

la conservación de la ecología, luchamos contra todo lo que contamine el medio ambiente y abogamos por la hermandad entre todos los seres humanos. Empleamos de preferencia hierbas curativas en vez de productos químicos.

SU INICIACION

DUDA: ¿Cómo se inició usted en este campo del ocultismo y la parapsicología?

SL: Nací dentro de una familia de afamados ocultistas, brujas y astrólogos, además de algunos actores y músicos, pero sobre todo influyeron en mí, mi padre ruso y mi abuela irlandesa. Mi padre se interesaba por todo: arte, música, ingeniería, etc., pero parecía tener un respeto especial hacia las cosas

EN LIMA: UN ORACULO COMO EL DE DELFOS

"RIMAQ": "EL QUE HABLA"

El valle de Lima fue, antes de la llegada de los españoles al Perú, asiento de un oráculo similar al famoso de Apolo en Delfos: el de la Pitia.

Así, el nombre de Lima se deriva del dios del oráculo, el "Rimaq", o sea, "el que habla". Lima no recibió su nombre del río que la atraviesa: el rimaq, "río hablador", sino por el oráculo.

Cuando los incas llegaron al valle en donde se levantaría Lima mucho después, respetaron al pequeño reyezuelo Kuismanju, que reinaba en él, e incluyeron al dios del oráculo entre los suyos.

EL CENTRO DE LOS VATICINIOS

Algunos cronistas españoles señalan al templo de Pachacamac, en las afueras de la actual Lima, como el centro de los vaticinios. En Delfos, la anciana Pitia (sólo podía ser elegida entre mujeres virtuosas y analfabetas de más de 50 años) era la única que podía dar los oráculos a quien la consultaba; por el contrario en Pachacamac existían muchos adivinos. Estos practicaban la astrología y la nigromancia, y atendían como en Delfos a los peregrinos que por su intermedio trataban de discernir el velo del futuro.

Los españoles encontraron en el santuario de "Rimaq", un ídolo de madera y los restos de las ofrendas llevadas por aquellos que deseaban consultar al oráculo. Para los misioneros españoles era el "demonio" quien hablaba, y por ello quisieron erradicar esa práctica; sin embargo, sus esfuerzos fueron en vano.

Este ► antiguo dibujo muestra a una familia de indios peruanos consultando al dios Pachacamac.

Figura de madera con ojos de concha. Probablemente formaba parte de una ofrenda al dios del oráculo, el "Rimaq" ▼



DIFERENTES FORMAS DE ADIVINACION

Existían varios tipos de adivinadores: unos leían el porvenir en las entrañas de los animales sacrificados; otros evocaban a los espíritus

IDOLOS IVACAS DEI OSCHICHUAYSI



de las entrañas y varios contestaban según los movimientos musculares de sus brazos.

Si al hacer fuerza, los músculos saltaban hacia el lado derecho, todo era positivo para el consultante, pero si era a la izquierda las cosas le irían mal.

Los peregrinos iban también a hacerse explicar los sueños, como en la primera etapa del santuario delfico, hasta que Júpiter disgustado por ello, quitó el oráculo a la diosa Tierra y lo trasladó a Apolo.

Aunque los "extirpadores de idolatrías" hicieron todo lo posible por eliminarle, el dios del oráculo fue enterrado anónimamente y ahora se encuentra en el museo de Pachacamac, desenterrado por los arqueólogos peruanos.

"Rimaq" continúa en el mismo lugar en que permaneció durante siglos y sus sacerdotes mantienen su labor adivinatoria.

Y LES DISPARE. LES DIGO QUE LES DISPARE; HASTA ESTOY SEGURO QUE EN UNA OCASION DI EN EL BLANCO.

NO ME DIGA...
¿ASÍ ES QUE RODABAN
COMO PELOTAS?

¿Y EN LUGAR DE
CAER FLOTA-
BAN?

Y... ¿NO HABRÁN
VIAJADO EN UNA
CALABAZA EN-
CANTADA COMO
LA CENICIENTA?

LO QUE DECLARARON LOS TESTIGOS DEL CASO DEL QUE NOS VAMOS A OCUPAR NO PUDO HABER SIDO MÁS ABSURDO. LA POSIBILIDAD DE QUE HUBIERA OCURRIDO LA EXPERIENCIA NARRADA ERA, A JUICIO DE LOS QUE OYERON EL RELATO, PRÁCTICAMENTE NULA. SIN EMBARGO, TODOS LOS AUTORES E INVESTIGADORES IMPORTANTES DEL FENÓMENO OVNI SE HAN OCUPADO DE ESE SUCESO OCURRIDO EN 1955 Y LO HAN CONSIDERADO COMO EL CASO CLÁSICO, EN EL QUE SE DA EL ABSURDO, AL EFECTUARSE UN ENCUENTRO CERCANO DEL TERCER TIPO. PERO ANTES DE ENTRAR EN MATERIA...

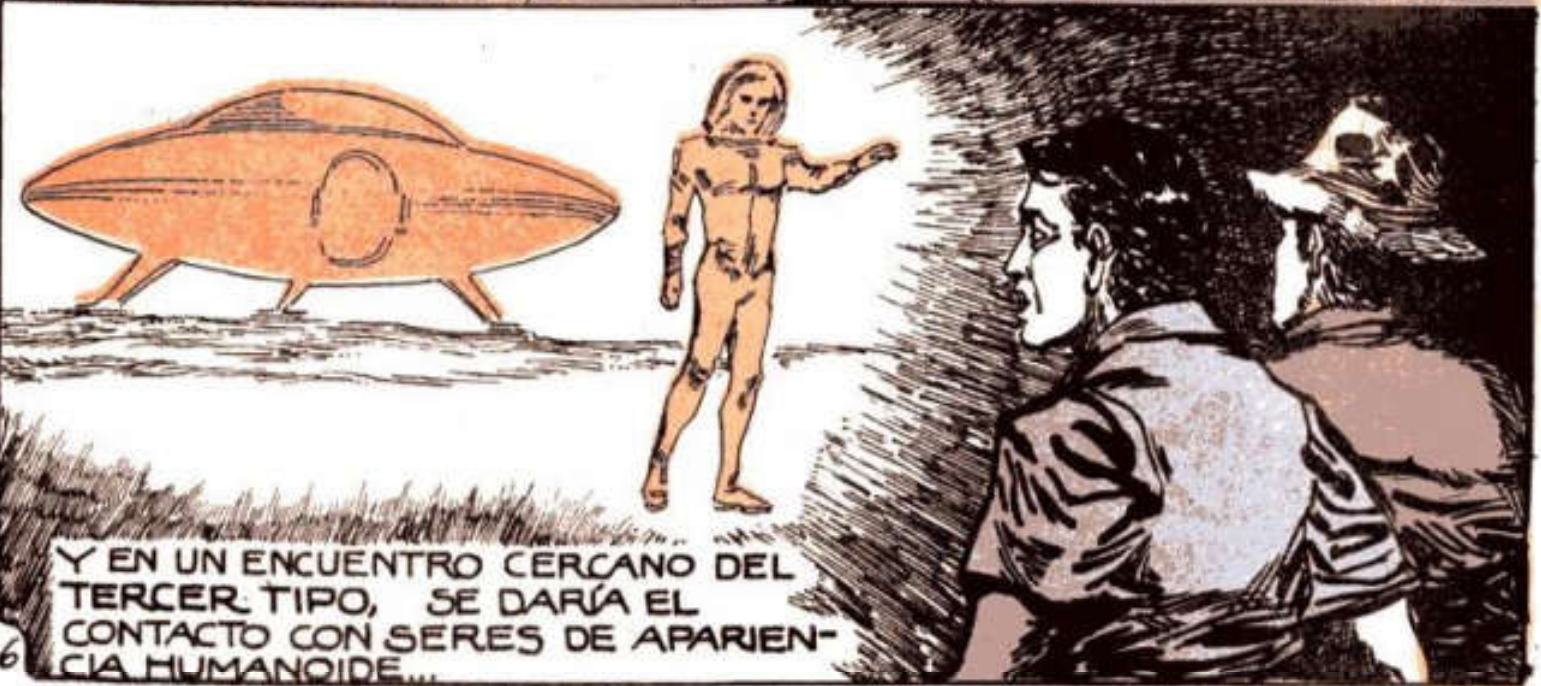
EXPLICAREMOS, POR SI ALGUIEN NO LO SABE, LA CLASIFICACIÓN QUE HA HECHO EL DOCTOR J. ALLEN HYNEK RESPECTO DE LAS DIFERENTES CLASES DE EXPERIENCIAS QUE SE PUEDEN SUSCITAR ANTE LA PRESENCIA DE UN OVNI.



UN ENCUENTRO CERCANO DEL PRIMER TIPO SERÍA AQUEL EN QUE SE OBSERVA UN OVNI DESDE MUY CERCA, PERO SIN QUE HAYA INTERACCIÓN ENTRE EL OBJETO Y EL TESTIGO O EL MEDIO AMBIENTE.



UN ENCUENTRO CERCANO DEL SEGUNDO TIPO CONSISTIRÍA EN LA PRESENCIA DE UN OVNI QUE DEJA HUELLAS FÍSICAS O ALTERA DE ALGUNA FORMA EL MEDIO AMBIENTE...



Y EN UN ENCUENTRO CERCANO DEL TERCER TIPO, SE DARÍA EL CONTACTO CON SERES DE APARIENCIA HUMANOIDE...

SÓLO QUE, COMO TODOS SABEMOS, LA EXPERIENCIA MENOS COMÚN Y POR LO TANTO LA QUE RESULTA MÁS INCREÍBLE ES PRECISAMENTE EL CONTACTO CERCANO DEL TERCER TIPO.



LE JURO QUE SALIÓ DEL PLATILLO VOLADOR Y HABLÓ CONMIGO.

¿Y COMO TE HABLÓ, EN VERSO O EN PROSA?

Y JUSTAMENTE POR LO POCO PROBABLE Y LO MUCHO QUE SE PRESTA PARA MENTIR, LOS PRIMEROS QUE DESCONFÍAN Y ANALIZAN A FONDO CADA CASO SON LOS INVESTIGADORES.



LO QUE USTED ME DICE RESULTA CONTRADICTORIO.

SIN EMBARGO, CUANDO EN UN CONTACTO DEL TERCER TIPO EL COMÚN DENOMINADOR ES LA LOCURA, LO ILOGICO Y LO INCREÍBLE, EL CASO DEBE ESTUDIARSE A FONDO, PUES ESA LOCURA, ESA ILOGICIDAD Y ESA INCREÍBILIDAD PUEDEN CONTENER UN MENSAJE QUE MERECE SER DESCIFRADO.

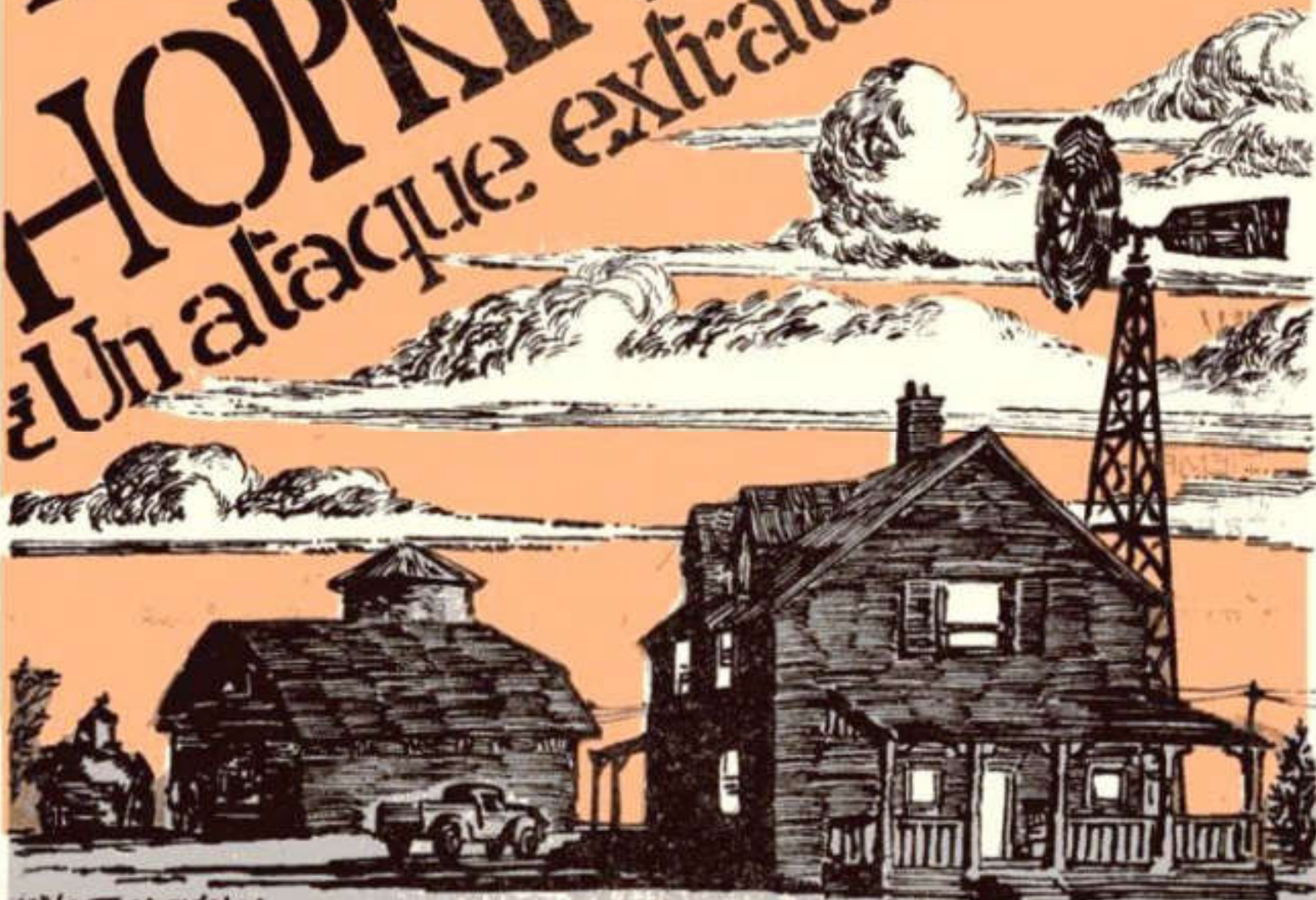


NO TIENE PIES NI CABEZA.

Y TODO NOS DICE QUE DE ESTO SE TRATA CUANDO ANALIZAMOS...

EL CASO HOPKINSVILLE

¿Un ataque extraterrestre?



INVESTIGACIÓN Y
ADAPTACIÓN DE: LUIS DE MEDINA

DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN.
LETRA DE JOSÉ JIMÉNEZ.

ES EL DOMINGO 21 DE AGOSTO DEL AÑO DE 1955. ESTAMOS EN LA PEQUEÑA POBLACION DE KELLY, PERTENECIENTE A HOPKINSVILLE EN EL ESTADO DE KENTUCKY, ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA. FRENTE A NOSOTROS VEMOS LA GRANJA QUE HABITA LA FAMILIA SUTTON QUE SE COMPONE DE TRES NIÑOS Y OCHO ADULTOS. TODOS ELLOS PERTENECEN AL MEDIO RURAL ESTADUNIDENSE. TIENEN FAMA DE GENTE SERIA, DE COSTUMBRES SOBRIAS Y DE SÓLIDA FORMACIÓN MORAL. EL ATARDECER ES MUY BELLO, SON CASI LAS SIETE DE LA NOCHE Y LA TRANQUILIDAD IMPERA EN LA CASA Y EN LOS ALREDEDORES. NINGUNO DE LOS SUTTON IMAGINA LO QUE ESTÁ A PUNTO DE OCURRIR...

UN POCO DESPUÉS, A LAS SIETE DE LA NOCHE, BILLY RAY SUTTON, ADOLESCENTE DE ALREDEDOR DE 18 AÑOS, DECIDIÓ SALIR DE LA CASA.

AHORA VENGO, VOY A TOMAR UN POCO DE AGUA AL POZO.



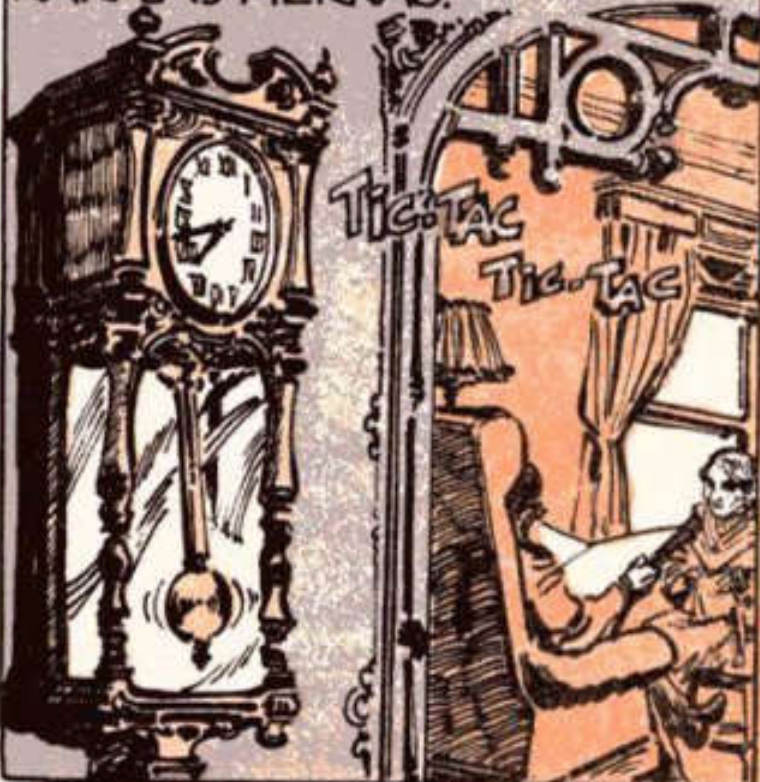
Y ENTONCES OCURRIÓ LA PRIMERA COSA IMPORTANTE PERO QUE PASÓ DESAPERCEBIDA PARA LOS SUTTON.

VI CAER UN OBJETO BRILLANTE ATRÁS DEL GRANERO, ¿QUE HABRÁ SIDO?

TAL VEZ UN METEORITO, BILLY.



EL TIEMPO SIGUIÓ SU CURSO. LA FAMILIA SUTTON CONTINUABA ENTREGADA A SU DESCANSO DOMINICAL MIENTRAS DOS DE LOS HOMBRES HABÍAN SALIDO FUERA DE LA CASA A ESTIRAR LAS PIERNAS.



Y OCURRIÓ QUE, A LAS OCHO DE LA NOCHE, LOS DOS HOMBRES QUE ESTABAN EN LAS AFUERAS DE LA CASA VIERON ALGO EXTRAÑO.



¿LO VISTE?

¡CLARO QUE LO VI!

HACIA ELLOS AVANZABA ALGO QUE EN UN PRINCIPIO LES PARECIÓ UN "RESPLANDOR".

¡ES UNA LUCECITA Y SE MUEVE!

¡SÍ, Y HACIA NOSOTROS!



POCO DESPUÉS FUE HACIÉNDOSE MÁS VISIBLE EL "RESPLANDOR," QUE DEJÓ DE SERLO PARA CONVERTIRSE EN UN EXTRAÑO HOMBRECITO DE MÁS O MENOS UN METRO DE ALTO.



EL PEQUEÑO SER PARALIZÓ Y HORRORIZÓ A LOS DOS SUTTON. LES PARECIÓ HORRIBLE POR SUS LARGOS BRAZOS, SUS OREJAS ELEFANTINAS Y LO PROTUBERANTE DE SUS OJOS.



EL HOMBRECITO SIGUIÓ CAMINANDO EN DIRECCIÓN A LOS SUTTON, LLEVANDO LOS BRAZOS EN ALTO.

TAL VEZ LLEVAR LAS MANOS EN ALTO SIGNIFICARA QUE "AQUELLO" IBA EN SON DE PAZ, PERO CUANDO LLEGO A SEIS METROS DE LOS SUTTON, ÉSTOS PRESAS DEL NERVIOSISMO DISPARARON CONTRA LA FIGURA.



Y OCURRIÓ ENTONCES LA PRIMERA COSA ABSURDA. AL PARECER EL ÚNICO EFECTO QUE CAUSARON EN EL SER LOS DISPAROS FUE PROVOCARLE DAR UNA CABRIOLA CÓMICA EN EL AIRE...

DESPUÉS DE LA CUAL EL HOMBRE-CITO CAYÓ AL SUELO, CORRIÓ EN CUATRO PATAS Y SE PERDIÓ EN LA OSCURIDAD DE LA NOCHE.



POCO DESPUÉS LOS DOS SUTTON ENTRABAN EN LA CASA Y MUY EXITADOS NARRABAN SU EXPERIENCIA A LOS DEMÁS.



AL OIR EL RELATO EL RESTO DE LOS SUTTON SE PREOCUPARON Y FUERON PRESAS DE GRAN NERVIOSISMO, PERO ENTONCES...

¡MIREN, MIREN!
¡AHÍ EN LA VENTANA!



A TRAVÉS DE LA VENTANA QUE ESTABA CUBIERTA CON TELA DE ALAMBRE, LA FAMILIA SUTTON DESCUBRIÓ A UN HOMBRECITO CON LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS QUE LES HABÍAN DESCRITO.

¡EL HOMBRECITO!
¡SEGURO QUE QUIERE ATACARNOS!



Y LOS MISMOS SUTTON QUE HABÍAN DISPARADO CONTRA EL PRIMER HOMBRECITO VOLVIERON A HACER USO DE SUS ARMAS.

PERO PESE A QUE, AL PARECER, POR LAS HUELLAS DEJADAS EN LA TELA DE ALAMBRE DE LA VENTANA EL HOMBRECITO FUE ALCANZADO POR LOS DISPAROS, APARENTEMENTE NO LE HICIERON NADA Y EL DESAPARECIÓ DEL CAMPO VISUAL DE LA FAMILIA.



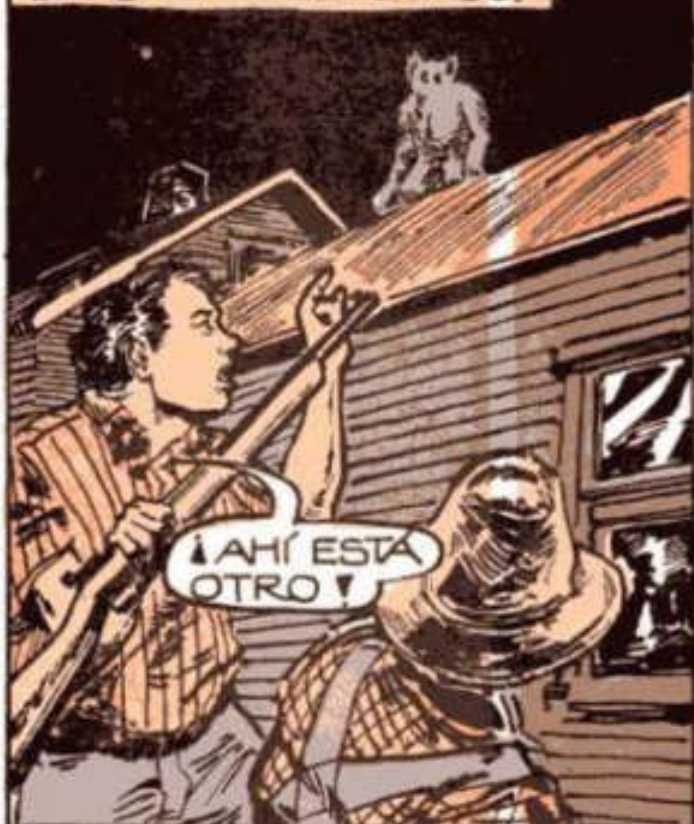
¡PERO ESTOY SEGURO DE HABERLE ATINADO!

¡PUES CORRIÓ COMO SI NADA!

DESESPERADOS POR LO QUE OCURRÍA, VARIOS DE LOS SUTTON, ARMADOS, DECIDIERON SALIR DE LA CASA PARA PERSEGUIR A AQUELLOS EXTRAÑOS VISITANTES QUE HABÍAN INVADIDO SU PROPIEDAD.



Y CUANDO ESTUVIERON AFUERA ENCONTRARON A OTRO DE LOS SERES QUE CAMINABA SOBRE EL TEJADO.



UN NUEVO DISPARO SE PRODUJO Y SIN DUDA DIO EN EL BLANCO, YA QUE EL HOMBRECITO CAYÓ SOBRE EL TEJADO, PERO PARECIÓ REPONERSE DE INMEDIATO Y SE DIO A LA FUGA.



Y LA LOCURA SIGUIÓ. DE PRONTO DESCUBRIERON QUE HABÍA OTRO SER EN UNO DE LOS ÁRBOLES Y DISPARARON CONTRA ÉL, PERO LO INCREÍBLE SIGUIÓ OCURRIENDO, PUES...

AL PRODUCIRSE EL DISPARO, EL SER AL QUE IBA DIRIGIDO CAYO DEL ÁRBOL, ¡PERO FLOTANDO LENTAMENTE! COMO SI NO EXISTIERA LA LEY DE LA GRAVEDAD.



CADA VEZ QUE SE CREÍA QUE LOS DISPAROS HACÍAN BLANCO EN LOS EXTRAÑOS VISITANTES, ÉSTOS CAÍAN AL SUELO PERO SE LEVANTABAN DESPUÉS RÁPIDAMENTE Y CORRÍAN COMO PEQUEÑOS ANIMALES A REFUGIARSE EN LA OSCURIDAD.

LE VOLVÍA DAR, PERO LO ÚNICO QUE CONSIGO ES QUE SE CAIGAN POR UN MOMENTO Y LUEGO HUYEN COMO CONEJOS.



INCLUSO UNO DE LOS PARTICIPANTES EN LA CACERÍA, TAYLOR, A LA HORA DE RENDIR SUS DECLARACIONES ANTE LAS AUTORIDADES COMENTÓ...



YO LE DI A UNO DE ELLOS. ESTABA PARADO ENCIMA DE UN TONEL. OÍ COMO LA BALA LE PEGÓ, PERO TAMBIÉN EL SONIDO CHIRRIANTE, COMO SI EL IMPACTO FUERA CONTRA METAL, LUEGO LA BALA REBOTÓ...

Y LO QUE VINO DESPUÉS ES MÁS ABSURDO.

EL SER CAYÓ AL SUELO Y COMENZÓ A RODAR CON GRAN VELOCIDAD, HABIENDO HECHO CON SU CUERPO UNA PELOTA.



PARA LAS ONCE DE LA NOCHE SE HABÍA PROLONGADO DE TAL MANERA AQUELLA AMENAZANTE Y DESQUICIANTE SITUACIÓN, QUE LOS SUTTON LLEGARON AL CONVENCIMIENTO DE QUE NO PODRÍAN LIBRARSE DE LOS EXTRAÑOS PERSONAJES.



LES DIGO QUE ES INÚTIL, HAGAMOS LO QUE HAGAMOS...

NO VAMOS A ACABAR CON ESAS COSAS.

SEGURO, NADA PARECE DAÑARLOS. CAEN DE LOS ÁRBOLES FLOTANDO... CUANDO LOS ALCANZA UN DISPARO A VECES RUEDAN COMO BOLAS. NO PODEMOS CON ELLOS. TOMEN EN CUENTA, ADEMÁS...

QUE POR LO QUE A MÍ
TOCA HE GASTADO CUATRO
CARGAS DE MI RIFLE SIN
NINGUN PROVECHO.



MIREN, CÓMO ESTÁN ATERRORIZA-
DOS LOS NIÑOS, ¡CONVÉNZANSE!
NO PODEMOS NI DEBEMOS PERMA-
NECER AQUÍ MÁS TIEMPO.



TIENE RAZÓN TAYLOR,
DEBEMOS HACER ALGO,
POBRES NIÑOS... Y PO-
BRES DE NOSOTROS.

¿PERO QUÉ PODE-
MOS HACER?



NO SE, TRATAR DE
HUIR, DEJAR ESTA
CASA.

¿PERO TÚ CREES
QUE ELLOS NOS
DEJARÁN HUIR?

POR LO MENOS
INTENTÉMOSLO.

AL FILO DE LA MEDIA NOCHE LOS SUTTON FUERON ENTRANDO A UNA CAMIONETA PREPARANDO ASÍ LA HUIDA.



POCO DESPUÉS LOS OCHO SUTTON Y LOS TRES NIÑOS ATIBORRABAN LA CAMIONETA CUANDO ÉSTA ARRANCO SÚBITAMENTE.



A TODA LA VELOCIDAD QUE LES PERMITÍA EL VEHÍCULO TOMARON LA CARRETERA QUE LOS LLEVARÍA A HOPKINSVILLE, PEQUEÑA POBLACION CERCANA A SU GRANJA. EL GRUPO HABÍA TOMADO YA UNA DECISION...

ESTA DECISION ERA LLEGAR A LA COMISARIA Y EXPLICAR A LAS AUTORIDADES LO QUE HABIA OCURRIDO EN LA GRANJA.

¡POR FIN LLEGAMOS!



MAS TARDE LOS SUTTON INFORMAN A LAS AUTORIDADES ACERCA DE LA EXTRAÑA AVENTURA QUE HABIAN VIVIDO.

¡MEDIAN COMO UN METRO!

¡TENIAN OREJAS COMO DE ELEFANTE!



DESDE LUEGO, LA PRIMERA REACCION DEL ALGUACIL FUE DE INCRECULIDAD AL OIR EL RELATO.

¿ASI QUE ERAN COMO ENANITOS PLATEADOS?

¡ESO ES!

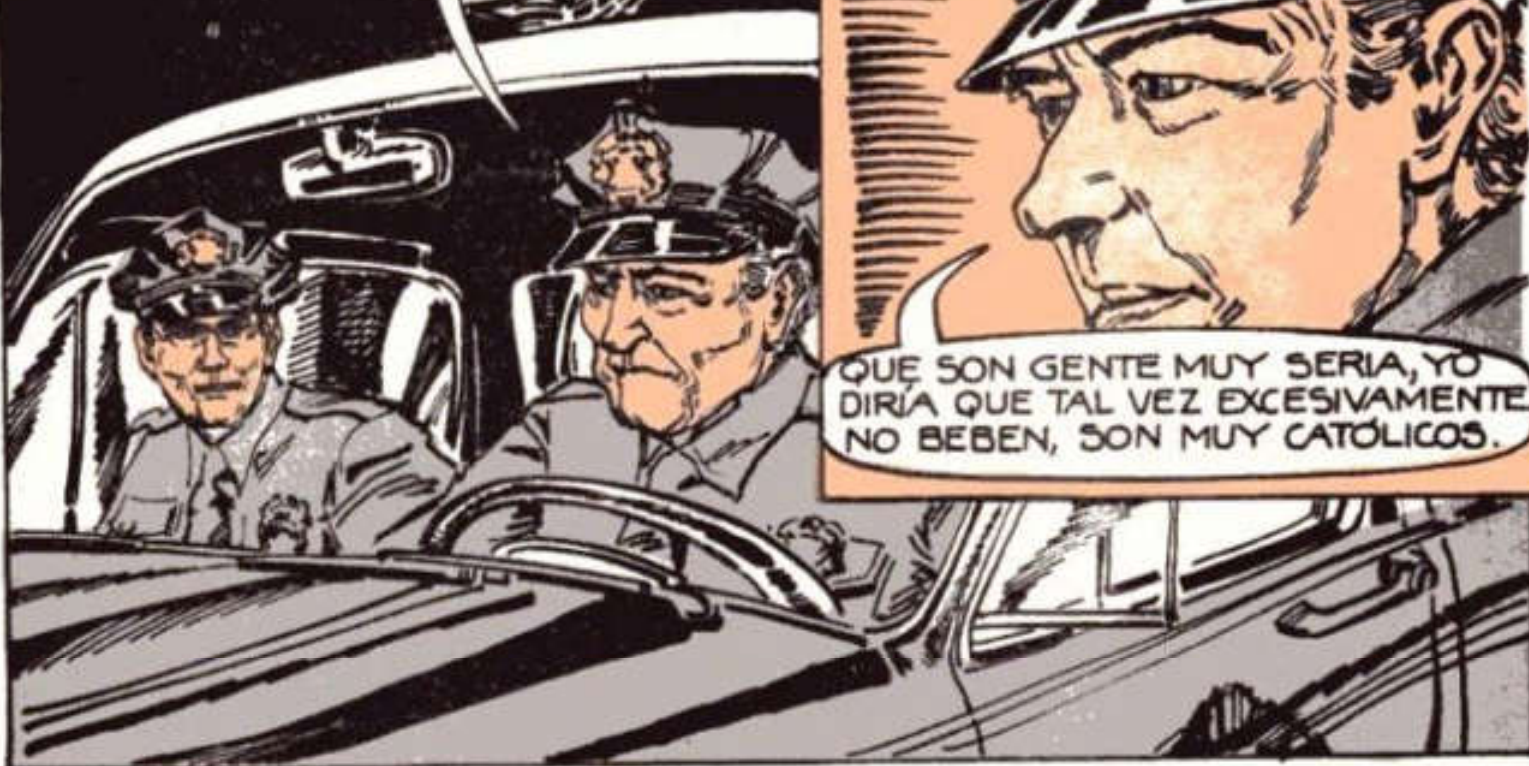


LAS INVESTIGACIONES QUE SE HICIERON POSTERIORMENTE ACLARARON QUE EL RÁPIDO MOVIMIENTO DE LA POLICÍA SE DEBIÓ ENTRE OTRAS COSAS A LA BUENA FAMA DE LOS SUTTON.

NO CREO QUE SEA UNA MENTIRA DE ESA FAMILIA, TODOS SABEMOS...



QUE SON GENTE MUY SERIA, YO DIRÍA QUE TAL VEZ EXCESIVAMENTE NO BEBEN, SON MUY CATÓLICOS.



Y NO SON NADA FANTASIOSOS.

SE DIRÍA QUE INCLUSO TIENEN Poca IMAGINACIÓN.



Y CUANDO UNO DE LOS AGENTES POLICIAOS SE DIRIGÍA AL LUGAR, OCURRIÓ OTRO FENÓMENO RARO.



AL ACERCARNOS A LA GRANJA, MI COMPAÑERO Y YO HEMOS VISTO...

VARIAS LUCES EXTRAÑAS QUE PROCEDEN DEL SUDOESTE SE DIRIGÍAN A LA GRANJA DE LOS SUTTON. CREYENDO QUE ERAN METEOROS, MI COMPAÑERO Y YO SACAMOS LA CABEZA POR LAS VENTANAS...



PERO DOS DE ESAS EXTRAÑAS LUCES O METEOROS PASARON A MUY BAJA ALTURA POR ENCIMA DE LA PATRULLA EMITIENDO UN FUERTE SILBIDO.



FINALMENTE LA INSPECCIÓN DE LA GRANJA HECHA POR LA POLICÍA SE REALIZÓ SIN QUE NINGÚN MIEMBRO DE LOS SUTTON ESTUVIERA PRESENTE, PUES SE NEGARON A VOLVER A SU HOGAR MIENTRAS LA POLICÍA NO HUBIERA REALIZADO UN RECONOCIMIENTO A FONDO, EN EL QUE SE ENCONTRÓ...

QUE NO HABÍA NINGUNO DE LOS HOMBRECITOS DESCRITOS POR LOS SUTTON, PERO SÍ UNAS EXTRAÑAS MARCAS EN EL PISO.

VOY A AVISARLE AL ALGUACIL.



ASIMISMO, TANTO EN EL EXTERIOR DE LA CASA COMO EN EL INTERIOR SE HALLARON HUELLAS DE QUE SE HABÍAN PRODUCIDO BASTANTES DISPAROS.



AQUÍ HUBO POR LO MENOS CINCO DISPAROS.

ANTE EL RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN POLICIACA, SE TRATÓ DE ELABORAR UNA EXPLICACIÓN LÓGICA DE LO QUE HABÍA OCURRIDO, Y UNA DE LAS HIPÓTESIS QUE SE FORMULARON FUE...



¿NO HABRÁ HUIDO POR ESTOS RUMBOS ALGUNA PEQUEÑA CANTIDAD DE MONOS QUE PUDIERON COLGARSE DE LOS ÁRBOLES, ASOMARSE A LAS VENTANAS Y TREPARSE AL TECHO?

AUNQUE PARECÍA DISPARATADA, LA TEORÍA SE INVESTIGÓ Y EL RESULTADO FUE...

NI HAY MONOS EN LAS CERCANÍAS, NI LA PRESENCIA DE UN CIRCO QUE PUDIERA EXPLICAR LA APARICIÓN DE LOS ANIMALES.

SE PENSÓ TAMBIÉN EN LA POSIBILIDAD DE QUE LOS INNUMERABLES IMPACTOS DE BALA SE HUBIERAN PRODUCIDO A CONSECUENCIA DE QUE LOS SUTTON HUBIERAN REPELIDO ALGÚN OTRO TIPO DE AGRESIÓN...

ESA HIPÓTESIS TAMBIÉN QUEDA DESCARTADA, SÍ... ¡CLARO QUE LA HEMOS INVESTIGADO!



OTROS DETALLES MÁS, DE LA DECLARACIÓN DE LOS SUTTON, RESULTÓ MUY SIGNIFICATIVO PARA LOS INVESTIGADORES.



LA FAMILIA DIJO QUE LOS HOMBRECITOS TENÍAN UNOS OJOS MUY GRANDES, SIN PÁRPADOS NI PUPILAS, Y SALTONES.

ESTO ES MUY SIGNIFICATIVO, PUES LOS SUTTON TAMBIÉN DECLARARON...

QUE LOS HOMBRECITOS SIEMPRE SE ACERCABAN A LA CASA POR LAS ZONAS MÁS OSCURAS Y QUE CUANDO SE PRENDÍAN LAS LUCES PARA DISTINGUIR MEJOR A LOS SERES, ÉSTOS HUÍAN.



¿Y ESO NO TE DICE NADA?



CLARO QUE SÍ, QUE SON "FOTÓFOBOS". ES DECIR, QUE LE TIENEN TEMOR A LA LUZ.

¿Y ESO NO PODRÍA SER PORQUE EL LUGAR DE DONDE ELLOS VIENEN ES MUY OSCURO?... ¡PIENSA EN SUS GRANDES OJOS!

EN FIN, HASTA AQUÍ Y A GRANDES RASGOS LO OCURRIDO EN LA GRANJA DE LOS SUTTON. PERO, ¿QUÉ OPINAN AL RESPECTO LOS INVESTIGADORES DEL FENÓMENO "CONTACTO CERCANO DEL TERCER TIPO"? OIGAMOS DOS HIPÓTESIS: LA PRIMERA DE ELLAS SERÍA LA PARAPSICOLOGÍA DEL INVESTIGADOR ANTONIO LAS HERAS QUE EN SU LIBRO "ENCUENTROS EXTRATERRESTRES DEL TERCER TIPO," DE PRÓXIMA APARICIÓN, NOS HACE NOTAR...

LOS HOMBRECITOS DABAN LA IMPRESIÓN DE DESPLAZARSE SOBRE EL SUELO Y NO DE CAMINAR. ¿UTILIZABAN APARATOS ANTIGRAVITATORIOS?



AL SER ALCANZADOS POR LOS DISPAROS NO CAÍAN RÁPIDAMENTE SINO EN FORMA AMORTIGUADA. ¿NUEVA SEÑAL DEL USO DE LOS APARATOS ANTI-GRAVEDAD?

LOS SERES CONTESTABAN EN DOS FORMAS: INMOVILIZANDO AL ATACANTE, TAL VEZ POR INTERFERENCIA MENTAL, O HUYENDO SIN RESPONDER AL ATAQUE, TAL VEZ PORQUE NUESTRAS BALAS NO TIENEN POSIBILIDAD DE ATENTAR CONTRA LA INTEGRIDAD FÍSICA DE ESTOS VISITANTES.

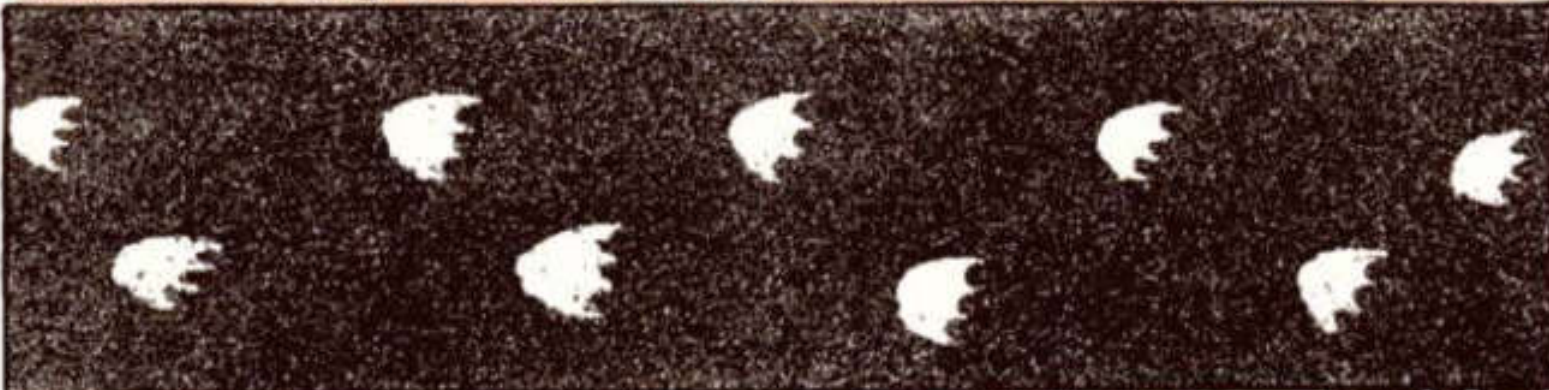


EN TODO ESO RESULTA CURIOSO QUE LA DESCRIPCIÓN FÍSICA DE LOS HOMBRECITOS COINCIDA CON LA DE LOS DUENDES DE QUE HABLAN LAS LEYENDAS, ASÍ COMO CON EL ASPECTO DE LOS DEMONIOS TALLADOS EN ALGUNAS CATEDRALES GÓTICAS...



ESO PUDO HABER OCURRIDO. INVESTIGADORES COMO AIME MICHEL PIENSAN QUE LO QUE ALGUNAS PERSONAS DICEN VER SON SÓLO FORMACIONES MENTALES Y QUE ESTO PUDO SUCEDER CON LOS SUTTON A CONSECUENCIA DE UN PROCESO MENTAL COLECTIVO PRODUCIDO POR SU AISLAMIENTO Y POR EL RECUERDO DE LEYENDAS Y CUENTOS DONDE SE HABLA DE DUENDES, DIABLOS Y GNOMOS.

¿LAS EXTRAÑAS HUELLAS INCRUSTADAS EN LA GRANJA CÓMO SE EXPLICARÍAN? FÁCILMENTE, SI TOMAMOS EN CUENTA QUE LA ENERGÍA MENTAL PUDO SER TAN PODEROSA COMO PARA DEJAR HUELLAS EN EL SUELO, POSIBILIDAD ACRECENTADA SI CONSIDERAMOS QUE EN LA GRANJA HABÍA NIÑOS Y QUE ESTOS TIENEN UNA GRAN CAPACIDAD PARA PRODUCIR HECHOS PARANORMALES.



LA SEGUNDA HIPÓTESIS PARA TRATAR DE EXPLICAR EL CASO SUTTON SERÍA QUE EXISTEN SERES DEL ESPACIO EXTERIOR Y QUE ESTOS QUIEREN VISITARNOS; SABEN QUE NO LO PODRÍAN HACER DE BUENAS A PRIMERAS ANTE TODA LA HUMANIDAD, POR LA SIMPLE RAZÓN DEL PÁNICO QUE CAUSARÍAN.



AHÍ ESTÁN, VAN A ACABAR CON NOSOTROS.

ES EL FIN.

ASÍ PUES, ESCOGERÍAN VISITAS AISLADAS Y FORMAS TALES QUE HICIERAN PENSAR A QUIENES NO ENTRARON EN CONTACTO DIRECTO CON ELLOS QUE EL FENÓMENO NO SE PRODUJO Y QUE QUIEN DIJO ENTRAR EN CONTACTO CON ELLOS ESTABA ALUCINANDO.



ERA RUBIO Y MEDÍA 3 METROS.

ESTOY SEGURO QUE ES SU IMAGINACIÓN.

CLARO ESTÁ QUE QUIEN TUVO EL CONTACTO CON CUALQUIERA DE ESOS EXTRAÑOS SERES TIENE LA CERTIDUMBRE, O CASI, DE QUE EL SUCESO QUE LE OCURRIÓ FUE REAL, QUE NO ALUCINÓ.

USTED DIRÁ LO QUE QUIERA, YO SE QUE A MÍ ME OCURRIÓ.



Y ASÍ, CONFORME OÍMOS O LEEMOS, NO UNA NARRACIÓN DE ENCUENTRO CERCAÑO DEL TERCER TIPO, SINO DIEZ, CINCUENTA O CIENTOS, ALGO VA QUEDANDO DENTRO DE NOSOTROS: LA POSIBILIDAD DE QUE LOS CONTACTOS, POR INCREÍBLES QUE PAREZCAN, HAYAN OCURRIDO!

¿Y SI LO DE PASCAGOULA FUERA VERDAD?*

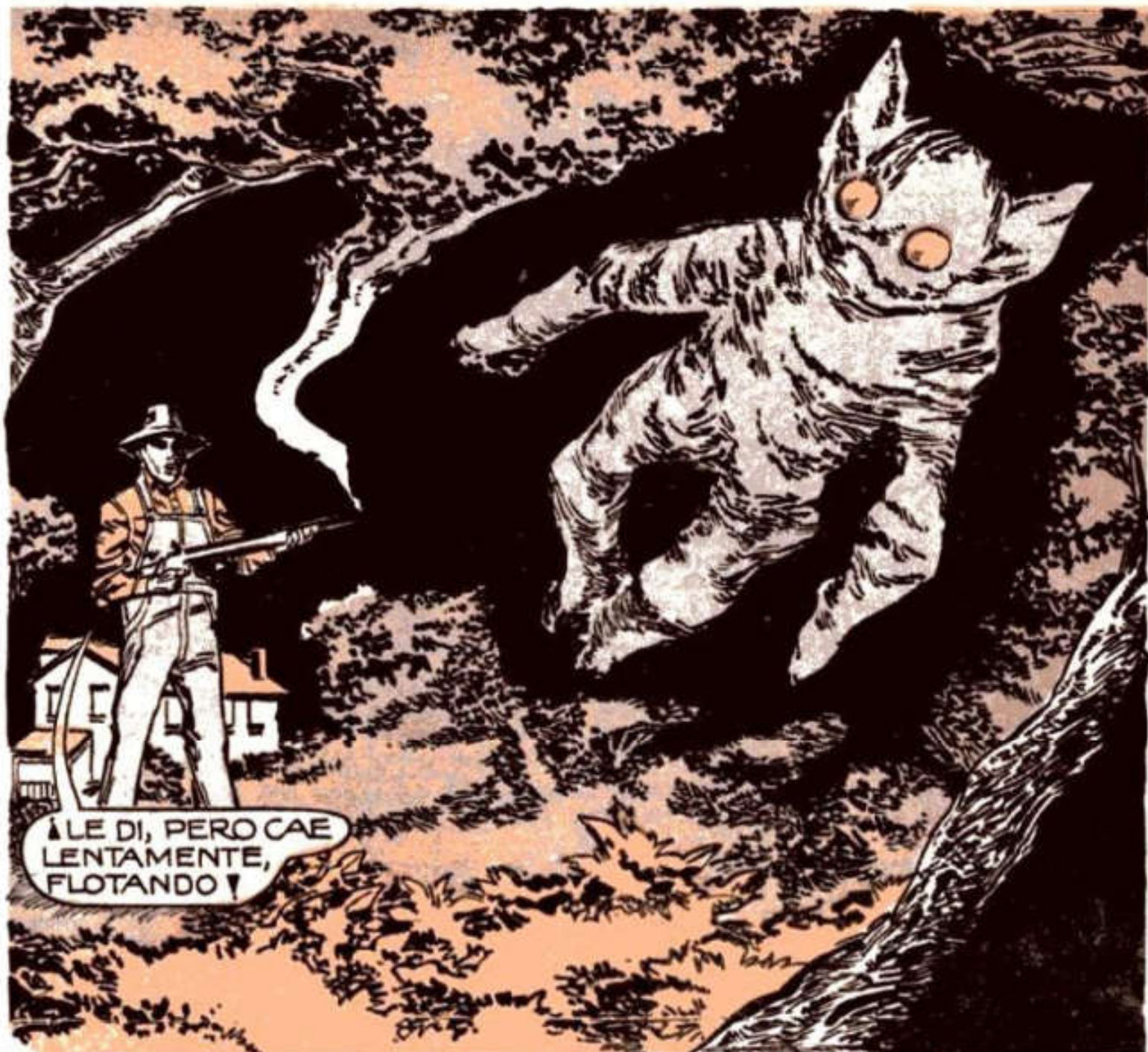


* VER. DUDA Nº 268 LAS CRIATURAS PLATEADAS DE PASCAGOULA

ESOS TESTIMONIOS FANTÁSTICOS Y ABSURDOS CUMPLEN CON UNA MISIÓN TRASCENDENTAL: DERRUMBAR BARRERAS INTELLECTUALES. NOS ABREN A POSIBILIDADES PARA LAS QUE ESTÁBAMOS CERRADOS.

NO TEMAS, LLEGÓ LA HORA EN QUE TENÍA QUE HABLARTE.





¡LE DI, PERO CAE LENTAMENTE, FLOTANDO!

ENANOS PLATEADOS, HOMBRES DE GRAN TALLA Y LARGOS CABELLOS, ROBOTS QUE PARECEN RAZONAR, GIGANTES VERDES, MUJERES BELLÍSIMAS Y SENSUALES QUE HACEN EL AMOR CON TERRESTRES, SERES QUE NO OBEDECEN LAS LEYES DE LA GRAVEDAD FORMAN SÓLO UNA PEQUEÑÍSIMA PARTE DE ESE CATÁLOGO DEL CARNAVAL DE LA LOCURA QUE SON LOS RELATOS DE "ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO". **ABSURDO**, DIRÁN MUCHOS; PERO, ¿QUÉ ES LO ABSURDO? AQUELLO QUE ESTÁ CONTRA LA RAZÓN, DICE EL DICCIONARIO. PERO, LA RAZÓN, ESTA RAZÓN QUE MANEJAMOS LOS HABITANTES DE LA TIERRA, ¿BASTA PARA EXPLICARNOS Y CONOCER LA RIQUEZA DE FORMAS Y POSIBILIDADES DE VIDA QUE CONTIENE EL UNIVERSO Y LA INFINITUD DE LA CREACIÓN? REFLEXIONEMOS...

BIBLIOGRAFÍA:

ENCUENTROS EXTRATERRESTRES DEL TERCER TIPO - ANTONIO LAS HERAS - ED. POSADA (de PRÓX. APARICIÓN)
PASAPORTE A MAGONIA - JACQUES VALLÉE - PLAZA & JANÉS, 1972. BARCELONA
UFOS IN SPACE - JACQUES VALÉE - BALLANTINE BOOKS, NEW YORK. 1977

Y POR ULTIMO...

LOS OTROS HUMANOIDES

Los seres que aparecieron en Hopkinsville eran enanos, como el sesenta por ciento de los humanoides que han sido reportados después de "encuentros cercanos" ocurridos en todas las latitudes del mundo. En base a las estadísticas, los ufólogos están de acuerdo en aceptar que la tipología básica de los humanoides que aparecen durante los "encuentros" son de baja estatura.

Pero éstos no son los únicos. También han sido reportados seres de estatura similar a la nuestra, algunos con aspecto de robots, como en el famoso caso de Pascagoula, y otros con características humanas muy acentuadas. A esta última clasificación corresponde el ser que, de acuerdo a las declaraciones de George Adamski, se entrevistó con él en un de-

sierto de California. Como recordarán nuestros lectores, Adamski decía que este ser procedía de Venus y que sus intenciones eran totalmente benéficas para la humanidad. Desde entonces, los llamados "contactos" han identificado a estos "seres venusinos" como los "hermanos superiores", lo cual contrasta mucho con las acciones que se les adjudican a los humanoides enanos.

¿Quiere decir esto que somos visitados por seres de diversos mundos, cada uno de los cuales abriga intenciones distintas respecto a nosotros? Esta pregunta no deja dormir a los ufólogos, ya que quien sea capaz de contestarla seguramente tendrá en sus manos la clave del mayor enigma de nuestro tiempo.



El famoso "venusino" de Adamski, humanoide identificado también como "hermano superior".

BIBLIOTECA



**JADU
LOS MISTERIOS DEL
ORIENTE**
John Keel
Editorial Novaro

Para quien no lo sepa diremos que John Keel, autor de este libro, es un especialista en fenómenos inexplicables, principalmente en OVNIS y criaturas extrañas. Iniciado en este campo como periodista, con el tiempo ha realizado investigaciones muy rigurosas y metódicas que le han valido reconocimiento mundial. Tiene una teoría propia respecto a todo esto que llamamos "realismo fantástico", y aunque se esté o no de acuerdo con lo que él sostiene, es indudable que por ahora forma parte del pequeño grupo de investigadores que buscan afanosamente una explicación a los misterios del mundo.

En el libro que reseñamos, Keel se abocó a la tarea de desentrañar, en la medida de lo posible, los hechos aparentemente sobrenaturales que ocurren en Oriente, principalmente en la India. La presentación del libro es muy elocuente a este respecto:

"Desde el alto Nilo hasta el bajo Ganges y el Techo del Mundo, el escritor John Keel ha viajado en busca del Jadú —la magia negra del Oriente— y ha traído a estas páginas sus experiencias más fantásticas. Ha reunido informes extraordinarios de místicos, jaduwallas, lamas y faquires, cuyos oscuros secretos habían permanecido, hasta ahora, inasequibles para el resto del mundo. De los extraños confines del Oriente, ha traído narraciones increíbles de magia y fenómenos sobrenaturales que no tienen explicación lógica".



PASAPORTE A MAGONIA
Jacques Vallée
Plaza y Janés

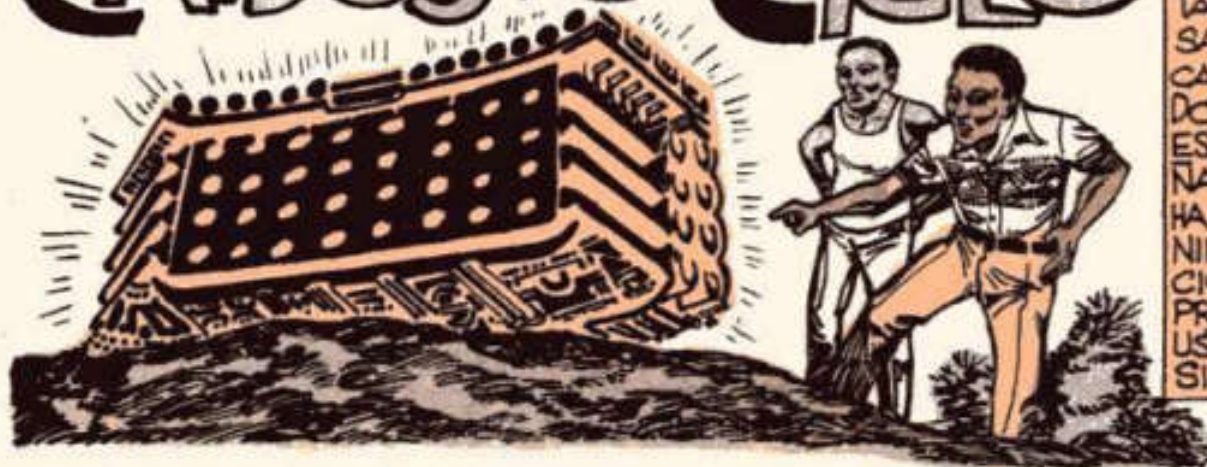
Como quedó explicado en el presente número, los "encuentros cercanos" entre personas y humanoides ocurren continuamente en nuestro planeta, y los ufólogos como el doctor Hynek y el doctor Vallée se han dedicado desde hace años a documentarlos e investigarlos exhaustivamente, de tal forma que ya se cuenta con catálogos especializados que contienen entre 1,000 y 2,000 casos debidamente autenticados. Uno de estos catálogos es el que presenta el doctor Vallée en la última parte de *Pasaporte a Magonia*, aunque hay que aclarar que en él no sólo están clasificados los "encuentros cercanos" sino también todo tipo de aterrizajes de que se tiene noticia en el último siglo.

La primera parte de este libro es un estudio comparativo entre el fenómeno OVNI, tal y como se presenta actualmente, y el folclor de los duendes y las hadas, folclor que hasta principios de siglo había sobrevivido en el país de Gales. El estudio es fascinante y arroja nueva luz sobre los "encuentros cercanos", y si a eso aunamos el catálogo a que hicimos referencia, tendremos como resultado uno de los mejores libros sobre OVNIS que se han escrito hasta la fecha.

UMBRAL A LO DESCONOCIDO

EXTRAÑOS OBJETOS CAÍDOS DEL CIELO

LOS EXTRAÑOS OBJETOS QUE HAN CAÍDO DEL CIELO, VAN DESDE MATERIAS ORGÁNICAS HASTA PEDAZOS DE MÁQUINAS Y SUSTANCIAS MISTERIOSAS. ¿POR QUÉ CAUSA CAEN Y DE DÓNDE PROCEDEN ESAS LLUVIAS EXTRAÑAS? AÚN NO SE HA PROPORCIONADO NINGUNA EXPLICACIÓN LÓGICA. PRESENTAMOS A USTEDES LOS SIGUIENTES CASOS...



EL 6 DE FEBRERO DE 1965, CAYÓ EN EL NORTE DE BRASIL EL EXTRAÑO Y COMPLICADO PEDAZO DE UNA MÁQUINA.



UN PEQUEÑO OBJETO EN FORMA DE TROMPO, GRABADO CON RAROS JERÓGLIFICOS EN SU PARTE EXTERNA, CAYÓ EN SCARBOROUGH, YORKS, EL 21 DE NOV. DE 1957.



EN 1960 CAYÓ UNA SUSTANCIA COMO MIEL O GELATINA TRANSPARENTE SOBRE UNA ÁREA DE MÁS DE MIL KILOMETROS EN EL MAR ENTRE LAS ISLAS DE PITCAIRN Y WELLINGTON, EN NUEVA ZELANDA.

CIENCIAS OCULTAS

EL BORDADO: ¿UNA CIENCIA ESOTERICA DE LA ANTIGÜEDAD?

MENSAJE NO DESCIFRADO

El hombre, desde los albores de la prehistoria, ha intentado dejar huella de su paso. Hoy, la ciencia moderna, ve abrirse nuevos horizontes en sus investigaciones y se llega a la conclusión de que el bordado, aparentemente un arte manual de mujeres silenciosas, pudo haber sido un mensaje de la antigüedad que no ha sido descifrado.

La máquina de coser ha sepultado completamente esta artesanía, que hasta hace algunos cientos de años atrás ocupó un lugar destacado en la vida cotidiana de toda la humanidad. Lo que no cabe duda es que hasta el momento no habíamos reparado en el valor que puede tener algo que no era un simple adorno, sino, por el contrario, una forma de escritura.

La arqueología ha aportado múltiples pruebas de que el bordado se conoce desde épocas remotísimas. Es una especie de habilidad manual instintiva, inherente a la condición humana. Hasta nuestros días, las escasas sociedades primitivas que sobreviven en el mundo



El famoso manto de Paracas (Perú). ¿Mensaje de un astronauta extraterrestre a través del bordado?

moderno, se sirven hábilmente de la aguja, en forma quizás parecida a la de sus antecesores prehistóricos. La falla ha sido nuestra incapacidad para comprender qué es lo que nos quieren decir con sus dibujos de hilo sobre las más diversas telas.

Próximos al círculo polar ártico, los lapones bordan sus ropas de piel de reno, para diferenciar sexo, posición social u oficio. Esto indica claramente que el bordado no es un adorno, sino que encierra toda una simbología y tiene una utilidad práctica igual a la de nuestras modernas señales camineras. Uno puede saber quién es quién en Laponia, por el bordado de sus vestidos.

IMPORTANCIA RITUAL

En los relieves y pinturas asirios, babilónicos y persas, todo indica que las ropas llevan motivos ornamentales bordados. Es más, las Sagradas Escrituras entregan una pista muy reveladora sobre la importancia ritual de estos finos trabajos artesanales: de la descripción del Tabernáculo, en el *Libro del Exodo*, se infiere que las colgaduras estaban bordadas. El Tabernáculo era el lugar reservado para que se manifestara la presencia de Dios en la Tierra y esos bordados eran sus mensajes a los hombres, que debían ser interpretados por el Sumo Sacerdote, único autorizado para ingresar a este sagrado recinto. El Tabernáculo, sostienen las escrituras, servía para que Jehová pudiera acompañar a los judíos en su peregrinación por el mundo antiguo y allí pudiera hacer presente su complacencia o su molestia por la actividad del "pueblo elegido".

LENGUAJE GRAFICO CEREMONIAL

Los chinos nos demuestran igualmente que el bordado es un mensaje: para ellos se trataba de un lenguaje gráfico destinado a ser uti-



Bordado chino que representa el balance perfecto del universo de acuerdo al I Ching, el Libro de los Cambios.

lizado en profusión en los trajes ceremoniales. No se trataba de adornos elegidos en base a su belleza o decoratividad, sino una forma de hacer patente la importancia de quien hacía uso de los mismos. El bordado chino utilizó preferentemente el hilo de seda plateado.

CLAVES PARA CONOCER LA VERDAD SOBRE NUESTROS ORIGENES

Marco Polo, el intrépido viajero italiano, relata que quedó maravillado ante los bordados persas. Pero, aquí nos encontramos con la primera sorpresa: la aparición y desarrollo del bordado a base de hilo de metal. Es decir, todo indica que se trataba de hacer más duradero el mensaje.

¿Qué tipo de lenguaje contenía el bordado? Nadie ha sido capaz de descifrar su mensaje. Lo que se va haciendo patente, es que entre hilos y telas están encerradas muchas claves para conocer la verdad sobre nuestros orígenes. Especialmente en los bordados de Perú y México, con sus enigmáticas civilizaciones de la antigüedad, hay telas que nos están gritando demasiadas verdades, que nosotros nos hemos negado a escuchar.

El bordado fue el lenguaje de Jehová y también de todos los dioses de la antigüedad.

RICARDO WAGNER, MUSICO VISIONARIO

GENIO AUTODIDACTA

Wilhelm Richard Wagner nació en Leipzig el 22 de mayo de 1813; su madre se había casado por segunda vez con un artista llamado Ludwig Geyer y Wagner pensó siempre que su verdadero padre fue éste.

El ambiente musical que le rodeó de niño ejerció una influencia decisiva sobre su obra. Caprichoso e impulsivo, nunca ocupó un lugar destacado en sus estudios y aunque amaba la música y asistía a conciertos, jamás tomó lecciones y aprendió sólo a tocar el piano, inspirado por compositores como Beethoven, Mozart y Weber.

Desde muy joven comenzó a componer, y antes de cumplir 20 años su *Sinfonía en Do Mayor* fue interpretada en Leipzig. También en 1833 compuso su primera ópera, *Die Feen* (Las Hadas) y como en todas sus obras subsiguientes, él mismo escribió el libreto; fue entonces también cuando conoció a su primera esposa, Minna Planer, una actriz. Los seis años siguientes los pasó como director de compañías operísticas de tercera. Sin embargo, en 1840 terminó *Rienzi*, una ópera basada en la novela esotérica de Bulwer-Lytton.

Y en 1841 compuso su primera ópera importante: *Der Fliegende Holländer* (El Holandés Volador), basada en la leyenda del capitán de un barco condenado a navegar por siempre en los mares.

A los 29 años sus obras eran ejecutadas con gran éxito.

ACTIVIDADES REVOLUCIONARIAS

Influenciado por el anarquista ruso Mikhail Bakunin, Wagner comenzó a interesarse en las nuevas ideas revolucionarias y se comprometió con la revolución formando parte activa en el levantamiento de Dresden de 1849; a causa de esto tuvo que huir de Alemania y se estableció hasta 1858 en Zurich, donde se dedicó a componer música y a escribir tratados sobre los más diversos temas.

Sus ideas socialistas le hicieron profetizar la desaparición de la ópera como un entretenimiento elitista y el surgimiento de una nueva música para el pueblo, música que expresaría la autorrealización de una humanidad liberada.

Su optimista filosofía social se cambió a un pensamiento metafísico cuando descubrió la obra del filósofo Arthur Schopenhauer; como resultado de esto escribió *Tristán e Isolda*.

En 1861 regresó a Alemania, donde siguió componiendo, pero su forma de vida desordenada le tuvo siempre al borde del desastre económico, y tuvo que huir a Viena para evitar la cárcel por deudas. Además se rodeó de enemigos a causa de su comportamiento sin escrúpulos. Así llegó a Stuttgart sin un centavo, a los 51 años, y sin ningún futuro.

Fue entonces cuando conoció a Ludwig II, Rey de Bavaria, quien fascinado por la música de Wagner se convirtió en su mecenas. Lo instaló en una lujosa villa en Munich y sus obras se representaban en los principales sitios. Sin embargo, Wagner continuaba con su modo de vida, y a pesar de su principesco salario, estaba continuamente en deudas y metido en líos de mujeres, por lo que tuvo que huir nuevamente de Munich. Para 1869 se hallaba casi retirado del mundo



LOS GRANDES INICIADOS

y en 1874 se mudó a una casa en Bayreuth, donde completó su majestuosa obra *El Anillo*, la cual independientemente de su valor musical entraña la más grande y completa sistematización del mundo mitológico germánico, con todas sus implicaciones simbólicas, religiosas y esotéricas.

EL OCULTISTA

El arte simbólico de Wagner fue una contribución fundamental a la gran corriente del pensamiento filosófico alemán. Su tema básico fue siempre el concepto romántico de la "redención a través del amor", lo cual también lo emparenta con el tantrismo oriental. Concretamente su obra *Die Sieger* (Los Vencedores) es un drama musical con temática budista.

Aunque ha sido sumamente criticado por la forma en que se involucró con los temas religiosos y sexuales, es evidente que este genio se adelantó a su época y supo ofrecer respuestas trascendentes a las grandes incógnitas del hombre.

El teósofo español Mario Rosso de Luna ha dedicado toda una obra a estudiar el lado esotérico de Wagner y ha encontrado un mundo intelectual de gran valor. Precisamente de esta obra, titulada *Wagner, mitólogo y ocultista*, hemos escogido la siguiente cita como semblanza esotérica del genial músico:

"Wagner intuyó, con esa superconsciencia propia de los genios, que el futuro restauraría los vastos conjuntos de arte, ciencia y magia, que se sumaban e integraban maravillosos a los ojos embozados e hipnotizados del público para grabar en sus mentes, del modo más indeleble, las superhumanas realidades del Símbolo. Si alguna duda se tiene sobre ello, no hay sino consultar, entre los múltiples trabajos suyos, su célebre carta a Federico Villot, donde consigna que aisladas y cultivadas aparte las diversas artes, 'no pueden remplazar el *ilimitado alcance, alcance mágico o trascendente y superhumano*'".



serie

GENIOS DE LA HISTORIETA MEXICANA

CADA NÚMERO DE
LOS SUPERSABIOS

LE DELEITARÁ
CON NUEVAS E
IMPRESIONANTES
AVENTURAS



\$4⁰⁰

¡NO DEJE DE LEERLAS!

UNA REVISTA SEMANAL DE EDITORIAL POSADA

HAY UN
SUPERHOMBRE
DENTRO DE USTED
¡DEJELO SALIR!

¡ESPERE!

LA NUEVA REVISTA
CATORCENAL DE

EDITORIAL POSADA, S. A.