

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

500
PESOS

DUDA

número
367

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**¿QUIEN CREO
LA VIDA EN
EL PLANETA TIERRA?**

● **LA ATLANTIDA
ESTUVO EN PERU**

● **¿FUE LA ANTARTIDA
UN CONTINENTE
HABITADO?**

● **EL ORIGEN
DE LAS
SUPERSTICIONES**

● **PAT FLANAGAN,
EXPERTO EN
PIRAMIDOLOGIA**

● **CASOS DE
CREMACIONES
ESPONTANEAS**

● **H. P. LOVECRAFT,
EL SOÑADOR
ENCANTADO**

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S.A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo
Antonio Basurto

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Gerardo González

investigación
Patricia Olvera
Pablo Latapí
Erwin Möller

director de arte
Enrique Mañón

tipografía
Hattie Ortega

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones.

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

DUDA

Año IX - Núm. 367
12 de julio de 1978
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.
José María Rico, No. 204, Colonia del Valle,
México 12, D. F. Teléfono 534-47-02. Pu-
blicación semanal. Autorizada por la Comi-
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Educación
Pública, según oficio número 206-15-918,
expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre
de 1970. Certificado de la Dirección General
del Derecho de Autor número 164-71, libro
séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971.
Autorizada como correspondencia de 2a cla-
se, por la Dirección General de Correos con
Oficio número 2151, Expediente: 09170/958
de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control
181. Miembro de la Cámara Nacional de la In-
dustria Editorial. Impresión: Victoria Litogr-
fica, S.A., Bulvar M. A. Camacho 585, Tel:
576-90-33. Prohibida la reproducción total o
parcial del contenido de esta revista. No se
devuelve material escrito o gráfico no solici-
tado. Precio \$ 5.00 m. n. Números atrasados
\$ 7.00

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Este es un número en verdad especial, ya que trata de responder a una pregunta que ha atormentado al hombre desde que hace uso de su inteligencia: ¿cómo se originó la vida?

Mientras pudo encontrar respuestas en las religiones el hombre estuvo satisfecho; pero a medida que la historia avanzó, las religiones se fueron convirtiendo en obsoletas y ya no resultó posible satisfacerse con la idea de que un ser supremo creó la vida porque así se lo dictó su voluntad.

El materialismo y el progreso científico de nuestra época han trascendido el nivel religioso, y ahora la respuesta al origen de la vida necesariamente debe ser una respuesta ofrecida por los hombres de ciencia, que aún ahora nos siguen hablando, como en el siglo diecinueve, de la teoría de la evolución.

Sin embargo, como trataremos de demostrar en este número, esta respuesta tampoco es satisfactoria. Siguiendo las huellas del famoso investigador Erich Von Däniken -quien en su último libro dedica una buena parte de sus razonamientos a este tema-, veremos por qué la teoría evolucionista no se sostiene, y por qué es más razonable suponer una intervención "extraña" en el origen de la vida en este planeta.

Adelante, amigo lector; un mundo de sorpresas le aguarda.



Guillermo Mendizábal Lizalde.

Editor.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

LA ATLANTIDA ESTUVO EN PERU

● El altiplano de Marcahuasi, a 80 kilómetros de Lima, en donde se hallan ciclópeas esculturas de rostros humanos y animales, podría ser un vestigio de la legendaria Atlántida.

El peruano Daniel Ruzo, quien hace años descubrió Marcahuasi, el altiplano de 4,000 metros de altura y tres kilómetros cuadrados de extensión, ha hecho esta afirmación en varios de sus libros.

Para Daniel Ruzo, una raza antediluviana hizo las esculturas *in situ*, tanto de representaciones humanas como de animales; esto ocurrió antes que el diluvio terminara con aquella poderosa raza humana.

Las esculturas de Marcahuasi tienen similares en otros lugares del mundo como Rumania, México, Egipto, Francia, Unión Soviética y Gran

Bretaña, según afirma Ruzo, quien ha viajado por esos países para encontrar confirmación a su teoría de que existieron esos antepasados superiores.

Las teorías de Ruzo han hallado acogida en algunos medios, especialmente soviéticos y franceses. Estos han creído reconocer, en las presuntas esculturas, representaciones de caballos y glitodontes que habitaron América en tiempos remotos.

También se encontraron analogías con vacas, leones y camellos, especies que nunca existieron en el nuevo mundo antes de la llegada de los españoles. Ello hace suponer a Ruzo que una raza de escultores trashumante pobló la Tierra antes del diluvio.

Sin embargo, la exis-

tencia de esas "esculturas" ha sido acogida con escepticismo por la ciencia oficial. Diversos historiadores y arqueólogos peruanos han indicado que las figuras pétreas son obra casual de la erosión.

El francés Pierre Carnac indica, no obstante, que esa posibilidad es de una entre tres mil millones.

Desde que Platón, el filósofo griego clásico, habló de la Atlántida, ésta ha sido situada en diversos lugares del globo, dando lugar a las más fantásticas teorías.

Por ejemplo, un pastor protestante aficionado a la arqueología, Jurgen Spanuth, la situó en las islas europeas de Heligoland. La existencia de estas islas parece coincidir con las versiones de la Atlántida, dadas por Platón en sus escritos.

Los atlantes fueron en realidad, según Spanuth, los llamados "pueblos del mar", rechazados por los atenienses y luego casi aniquilados por las tropas del faraón egipcio Ramsés.

La relación de esa campaña guerrera se halla en relieves egipcios, y así se pudo comprobar que los "pueblos del mar" eran suecos y noruegos.

Parece que Platón no hizo sino recoger algunas informaciones al respecto y luego las formó a su gusto, implantando una persistente e incesante leyenda.

NIÑA PSIQUICA EN BRASIL

● Marília Martins, de 14 años, proveniente de la ciudad de Areia, estado de Paraíba (noreste de Brasil), posee extraordinarios poderes psíquicos. Al igual que Uri Geller, es capaz de doblar objetos metálicos como cuchillos, llaves, tenedores, etc., con el poder de su mente.

Actualmente, Marília se encuentra en Río de Janeiro, donde está siendo estudiada por el parapsi-

cólogo Paulo Paixao, presidente del Instituto Brasileño de Parapsicología. El profesor Paixao, declaró que los fenómenos producidos por la jovencita pueden ser clasificados según los términos parapsicológicos, como *teleurgia* (fuerza material desencadenada en el acto telepático) o *telequinesia* (movimiento de objetos sin causa física conocida).

JOVEN POSEIDO POR UN ESPIRITU

● En Guayaquil, Ecuador, un joven de 16 años que dice estar poseído por el espíritu de un amigo que falleció recientemente, pidió una misa para liberarse de la muerte.

Se trata de Alberto Vargas Cabrera, quien durante varios días ha sido presa de ataques de histeria y convulsiones; sus padres dijeron que el joven no tiene antecedentes de enfermedades mentales, por lo que creen que se trata realmente de una posesión y por lo tanto lo único que lo curaría sería un exorcismo.

La iglesia, hasta ahora, no se ha decidido a oficiarse la misa, ya que según

los sacerdotes el mal que affige al muchacho es de origen demoníaco.

La extraña afección que comenzó como un ataque de epilepsia, no ha podido ser diagnosticada ni por los médicos, ni por los espiritistas, ni por los sacerdotes.

De acuerdo con lo que Alberto les contó a sus padres, el espíritu de José Taylor, amigo de su infancia quien falleció trágicamente, intenta provocar la muerte.

Mientras tanto, Alberto y su familia están en espera del exorcismo que supuestamente le devolverá la salud.



Famosa escultura de Marcahuasi, descubierta por Daniel Ruzo, que representa a la diosa Thueris egipcia, adorna por dos serps con encañadura.

EL PIRAMIDOLOGO PAT FLANAGAN

Por JUDYTH DE LEON

La piramidología es una nueva paraciencia que gracias a investigadores como Pat Flanagan está alcanzando un gran desarrollo. Aquí, este científico, cuya autoridad fue reconocida por la revista *Life*, explica a DUDA algunos de sus inventos piramidológicos que seguramente cumplirán una función práctica en el futuro, cuando finalmente se acepten como lo que son: poderosas fuentes energéticas.

INVENTOR PRECOZ

Frente a mí, Pat Flanagan, quien viste modernos "jeans" azules y saco también de mezclilla que cubre una playera; tiene el pelo rubio, espesa barba y ojos azules de mirar abierto, todo él despide energía, fuerza.

Nació en Oklahoma y creció en un pueblito cercano a Houston, Texas. A los 21 años, y después de haber realizado importantes inven-

tos, su gobierno lo becó para que se dedicara a investigar las prácticas orientales de longevidad, la canalización de energía vital y el poder de las pirámides.

Actualmente tiene 33 años y es un científico bastante conocido en Estados Unidos. A los once años inventó un detector de proyectiles cuya patente fue adquirida por el gobierno norteamericano; en 1959 inventó un aparato para sordos al que llamó "neurófono" y en 1962 la revista *Life* lo consideró como uno de los diez científicos más destacados de Estados Unidos.

En 1973 se doctoró en física en la Universidad de California y ha dedicado gran parte de su vida a estudiar de manera muy especial los campos de energía, las pirámides y otras figuras geométricas. Como resultado de esas investigaciones escribió tres libros sobre las pirámides, creó los "posters energéticos" y los "sensores".

HABLA FLANAGAN

DUDA: ¿Qué es el "poster energético"?

PF: Este "poster energético" es un notable adelanto en el campo de la energía piramidal. La energía que produce este poster equivale a una pirámide de 17 pies (5.27 metros) de base.

DUDA: ¿Cómo funciona?

PF: Este poster se coloca en una pared del cuarto, que se llenará completamente de energía, y ésta, al contrario, no se detiene con ningún tipo de material. Su efecto energizante es percibido por casi todas las personas. Algunas sienten una "sensación cosquilleante" al aproximarse al poster, otros la describen como "un calor muy agradable" o como una "brisa de energía".

DUDA: ¿Cómo se usa?

PF: Su uso es ilimitado. Se puede poner en casas, oficinas, estudios, gimnasios, aulas, etc., en cualquier sitio donde sean necesarias la concentración, la acción y altos niveles de energía. También puede ser usado como punto de concentración durante la meditación. Al sentarse frente a él, el que medita es bañado por su energía.

DUDA: ¿Cualquiera puede usarlo?

PF: Sí, desde luego. La primera



Aquí vemos al investigador Pat Flanagan midando la energía biocósmica de la pirámide de Uxmal.

vez que uno se para frente a este poster se siente el primer chispazo que le indica que se está energetizando; mientras más balanceado y sintonizado se está con esas energías, percibirá más fácilmente sus radiaciones.

EL "SENSOR" Y COMO FUNCIONA

DUDA: Además del poster, ¿qué otra cosa ha creado en base a la energía de las pirámides?

PF: También he creado el "sensor", que está basado en la forma de una pirámide evolucionada. Este dispositivo se trae colgado al cuello por medio de una cadena.

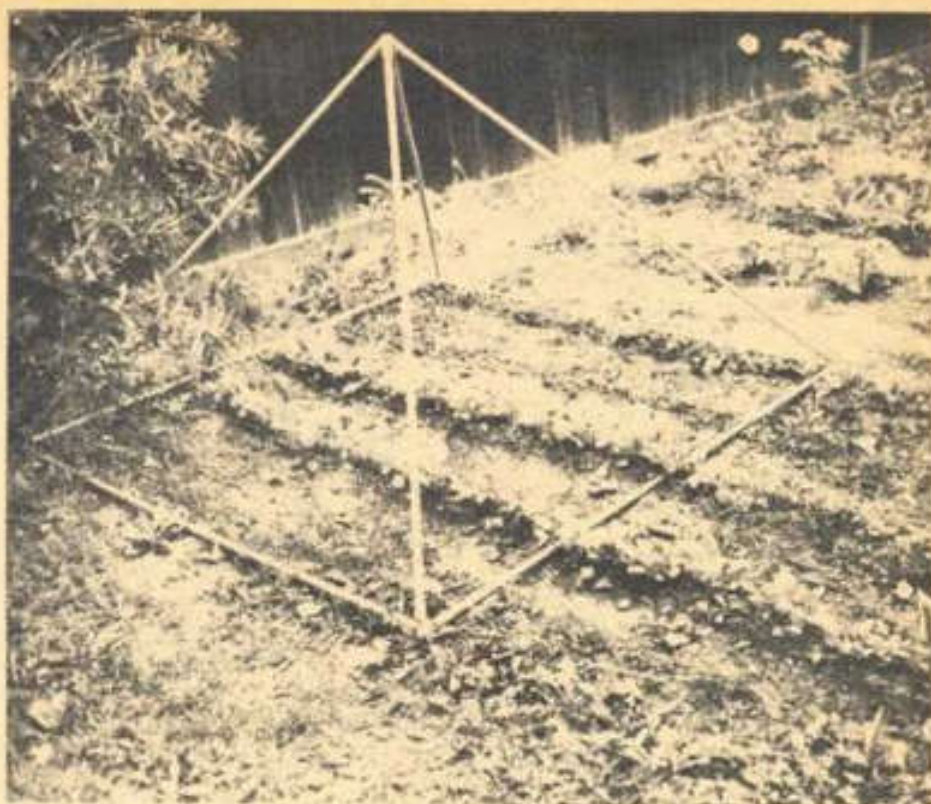
DUDA: ¿Cómo es?

PF: En su forma más simple, es una pirámide de tres lados; el siguiente paso es la evolución a una pirámide de cuatro lados. . . a medida que se le van agregando lados, la base se va haciendo circular hasta que se llega a una pirámide cuya base tenga un infinito número de lados, es decir un cono.

El cono se proyecta en la misma forma en que los lentes biconvexos son proyectados en un vidrio plano para hacer los lentes de aumento. Si se inspecciona detenidamente un lente de aumento plano, se ven infinidad de círculos finísimos. Estos círculos están de tal manera separados que la refracción de la longitud de onda de la luz visible produce una imagen aumentada con un máximo de longitud focal. Las características de la longitud focal del sensor son muy similares a éstas. La energía se irradia hacia afuera, desde los lados de los anillos.

Estos anillos están en resonancia con un amplio rango de frecuencia de microondas y sus armónicos. Las diminutas variaciones son corregidas por variantes en la capacidad e inducción de la otra placa o superficie reactiva del sensor. La unidad es omnidireccional a campos magnéticos, y utiliza una amplia gama de energías, incluyendo la electromagnética áurica y el campo del pensamiento.

Las ranuras concordantes en los lados del anillo son de la mitad de la circunferencia de su respectivo anillo, y son un rasgo natural en el diseño de resonancia de los anillos.



La estructura piramidal es usada actualmente para el crecimiento de plantas con notables resultados.

Las ranuras han sido rotadas para producir el símbolo del ying y el yang, que posee grandes poderes esotéricos. La energía tiene forma y la forma tiene energía, la inclusión de este símbolo en el sensor no es pura coincidencia.

DUDA: ¿Qué material se usa para su fabricación?

PF: Estos discos pueden ser de oro, plata o bronce que son (en ese orden) los mejores conductores. Su poder radica en las espirales y círculos que tienen impresos; la cantidad de estas líneas y la distancia que hay entre ellas hace que la energía exterior sea atraída y beneficie a su portador. Podemos pensar en el sensor como en una antena que capta la energía.

DUDA: ¿Qué significan las figuras que rodean al sensor?

PF: Son signos egipcios. Ahí encontramos el escarabajo, que simboliza la longevidad; el ganso: dios de la Tierra; el cocodrilo: espíritu del agua; el loto: símbolo de la creación; Thot: dios de la sabiduría; el ojo sagrado de Horus; el disco del Sol (Ra); Ankh: símbolo de la vida, etc.

DUDA: Todas estas figuras son amuletos. ¿Cree en el poder de los amuletos?

PF: Los contornos poseen diferentes resonancias en las frecuen-

cias electromagnéticas que pueden tener buen o mal efecto sobre el cuerpo humano, por eso muchos de los amuletos conocidos poseen energía física, pues su poder está basado en sus diferentes formas. Con estos antecedentes he utilizado la técnica moderna de la acupuntura para medir esas energías y he logrado agrupar alrededor del sensor aquellas figuras cuyos contornos poseen las resonancias más altas y armónicas.

DUDA: ¿Qué otras aplicaciones tiene el sensor?

PF: Se pueden afilar navajas si se sitúa el sensor hacia el norte magnético. Se conserva limpia y pura el agua de una alberca, mejora el sabor y el gusto de frutas, jugos, etc.

DUDA: ¿Qué posibilidades tiene en el futuro?

PF: Todas las que se puedan imaginar. El hombre va a tener en su mano una verdadera "fuente de energía" que podrá aplicar a todo lo que le rodea. Podrá canalizar por este medio toda la energía que tiene la naturaleza y que él en su ignorancia ha venido desperdiciando a través del tiempo.

NUESTRO PASADO

MISTERIO POR DESCIFRAR

¿Fue siempre la Antártida una masa de hielos, habitada exclusivamente por leones marinos, ballenas, pingüinos y otras aves? ¿O es posible que en alguna época vivieran allí seres inteligentes? Ese es precisamente uno de los misterios que los científicos que trabajan en las bases norteamericanas, inglesas, soviéticas, argentinas y chilenas intentan descifrar. Tierra rica en minerales, permanece cubierta por una capa de agua congelada, lo que sin embargo no ha sido obstáculo para que algunas especies animales vivan allí.

LA "ISLA HELADA"

Algunas teorías indican que es posible que en una de las primeras épocas geológicas de la Tierra, el ecuador y los polos hayan cambiado de lugar, permitiendo que tanto el Artico como el Antártico hayan gozado por algunos milenios de

¿FUE LA ANTARTIDA UN CONTINENTE HABITADO?

un clima tropical y su superficie se haya cubierto no sólo de una abundante vegetación. ¿Fue este recuerdo prehistórico el que los hombres se transmitieron de algún modo? Esto parece ser cierto exclusivamente en lo que se refiere al Artico, pues la leyenda ha recogido la historia de Hiperbolía, la "isla helada", rodeada de altas montañas, en cuyo interior vivían unos hombres de piel tan pálida, que se les describe como "casi transparentes". Estos seres de cristal, según la mitología, fueron considerados como dioses por los navegantes griegos y persas, quienes habrían visto desde lejos la isla, con su corola diamantina, brillando intensamente bajo los rayos solares. Según los relatos recogidos en poemas populares, la visión fue tan maravillosa, que los endurecidos marinos caían de rodillas, estimando que se trataba de un milagro.

Pericidas de Scyros, uno de los maestros de Pitágoras, gustaba decir que él era uno de los descendientes de los hombres de cristal.

EXPEDICION CONTEMPORANEA

El 13 de junio de 1961, una expedición arqueológica comenzó a buscar en el paralelo 54; su meta era encontrar algún vestigio de esta civilización que habría sido devorada por los hielos.

El jefe de la expedición, el pastor protestante Jurgen Spanuth, sostenía que había logrado descifrar algunos jeroglíficos en el alto Egipto que daban la ubicación de un país en esa región. Ya en 1953, navegando en las cercanías del mar de Helgoland, Spanuth había creído

distinguir en los fondos marinos, lo que podría tomarse por las ruinas de algunas ciudades.

El egiptólogo francés Emile Briollay, cinco hombres-rana y doce buzos con escafandra, tomaron parte en la expedición, la que trabajó en vano durante varias semanas, mientras lo permitieron las condiciones del tiempo. No encontraron absolutamente nada, ni siquiera lo que pudo haber sido la razón de los espejismos del pastor.

Respecto a la Antártida, existe sólo una leyenda muy poco clara: la tierra de Gond o Gondara. Al parecer también fue una supuesta isla, habitada por hombres de piel transparente.

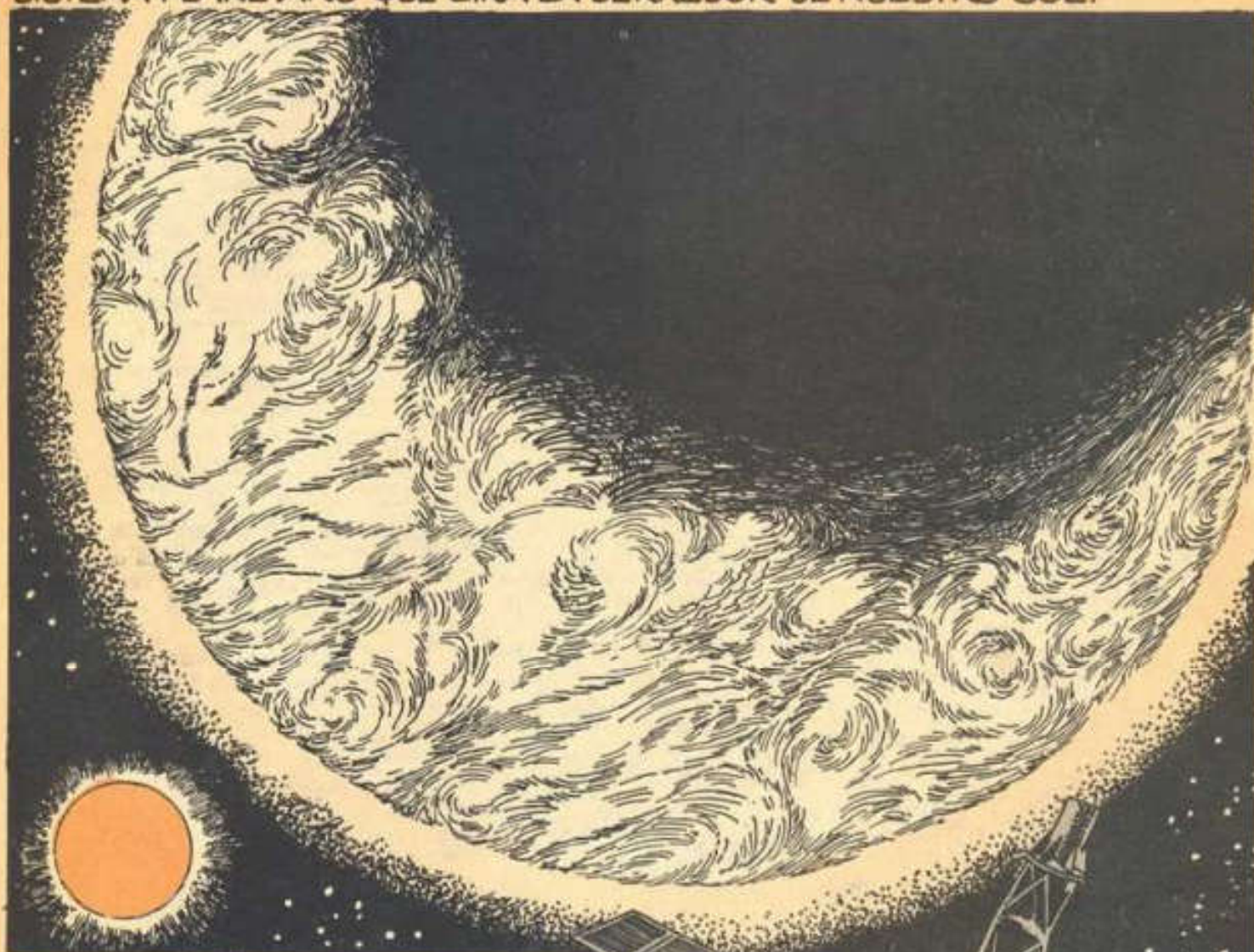
INVESTIGACIONES ACTUALES

Pero, ya en el terreno de las realidades, las investigaciones actuales indican que no es posible descartar del todo que los territorios cercanos al Polo Sur hayan estado habitados en alguna época de la historia del planeta, por seres inteligentes. Los hombres que más cerca vivieron de la Antártida —y esto es un hecho absolutamente comprobado— fueron dos tribus de los canales del sur de Chile y de la Tierra del Fuego: los yaganes y los patagones. Eran gente que vivía prácticamente desnuda en tan terrible clima, donde un blanco normal no tarda más de quince minutos en morir congelado sino cuenta con la suficiente ropa de abrigo. Ambas tribus, de muy pocos miembros, habrían vivido en la Antártida hasta que por una razón desconocida emigraron hacia el continente. Sus escasos descendientes poco o nada saben de su propia historia y la mayoría de ellos fueron diezmados por la más común y corriente de las enfermedades: el resfrío. Nada se pudo hacer por salvarlos. Ni siquiera en los últimos tiempos una medicina como la penicilina produjo efecto en ellos, salvo en los mestizos. Es así como estos hombres de los hielos, se llevaron su secreto a la tumba. Ahora, lo único que queda es una investigación arqueológica que permita encontrar sus huellas en la Antártida, en la que en determinado momento abandonaron a los pingüinos y a los leones marinos.



Sólo una nueva expedición podrá dictaminar si la teoría de que la Antártida fue un continente habitado es plausible. Se supone que con equipo moderno pueden detectarse vestigios arqueológicos enterrados en la nieve.

LA TECNOLOGÍA TERRESTRE LANZÓ AL ESPACIO EL 27 DE AGOSTO DE 1962 UN INGENIO MECÁNICO Y ELECTRÓNICO CUYO PRINCIPAL COMETIDO ERA SOBREVOLAR VENUS Y, MEDIANTE UN COMPLEJO INSTRUMENTAL, EVALUAR LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE ESTE HERMANO NUESTRO EN EL SISTEMA PLANETARIO QUE GIRA EN DERREDOR DE NUESTRO SOL.



CASI CUATRO MESES DESPUÉS, PARA SER PRECISOS EL 14 DE DICIEMBRE, LA SONDA ENVIADA POR LA CIVILIZACIÓN TERRESTRE SOBREVOLÓ A NUESTRO VECINO Y NOS INFORMÓ QUE SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS ACTUALES IMPEDIRÍAN EL DESARROLLO DE UNA CIVILIZACIÓN Y UNA EVOLUCIÓN DE VIDA COMO LA TERRESTRE. EN TÉRMINOS GENERALES, LAS TEMPERATURAS REGISTRADAS EN ESTE CUERPO CELESTE SERÍAN TAN BAJAS EN LAS ZONAS QUE PERMANECIERAN AJENAS A LA ILUMINACIÓN SOLAR Y TAN ELEVADAS LAS QUE LA RECIBIERAN, QUE RESULTARÍAN MORTALES PARA NUESTRAS FORMAS DE VIDA. ADEMÁS...



LA ATMÓSFERA VENUSINA REVELA LA CARENCIA DE VAPOR DE AGUA Y DE OXÍGENO ASÍ COMO LA PRESENCIA DE ANHÍDRIDO CARBÓNICO, DATOS DE LOS CUALES SE DEDUCE LA TOTAL IMPOSIBILIDAD DE QUE LA VIDA, TAL COMO LA CONOCEMOS, PUDIERA FLORECER EN TAL LUGAR.



ROOAAAAR

SEGÚN LOS ASTRÓNOMOS, NUESTRO PARIENTE, VENUS, POR SU CERCANÍA RESPECTO AL SOL RECIBE EL DOBLE DEL CALOR QUE NUESTRA TIERRA Y ESTA CONDICIÓN AGREGADA A MUCHAS MÁS HAN DETERMINADO SU INHABITABILIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA TERRESTRE.

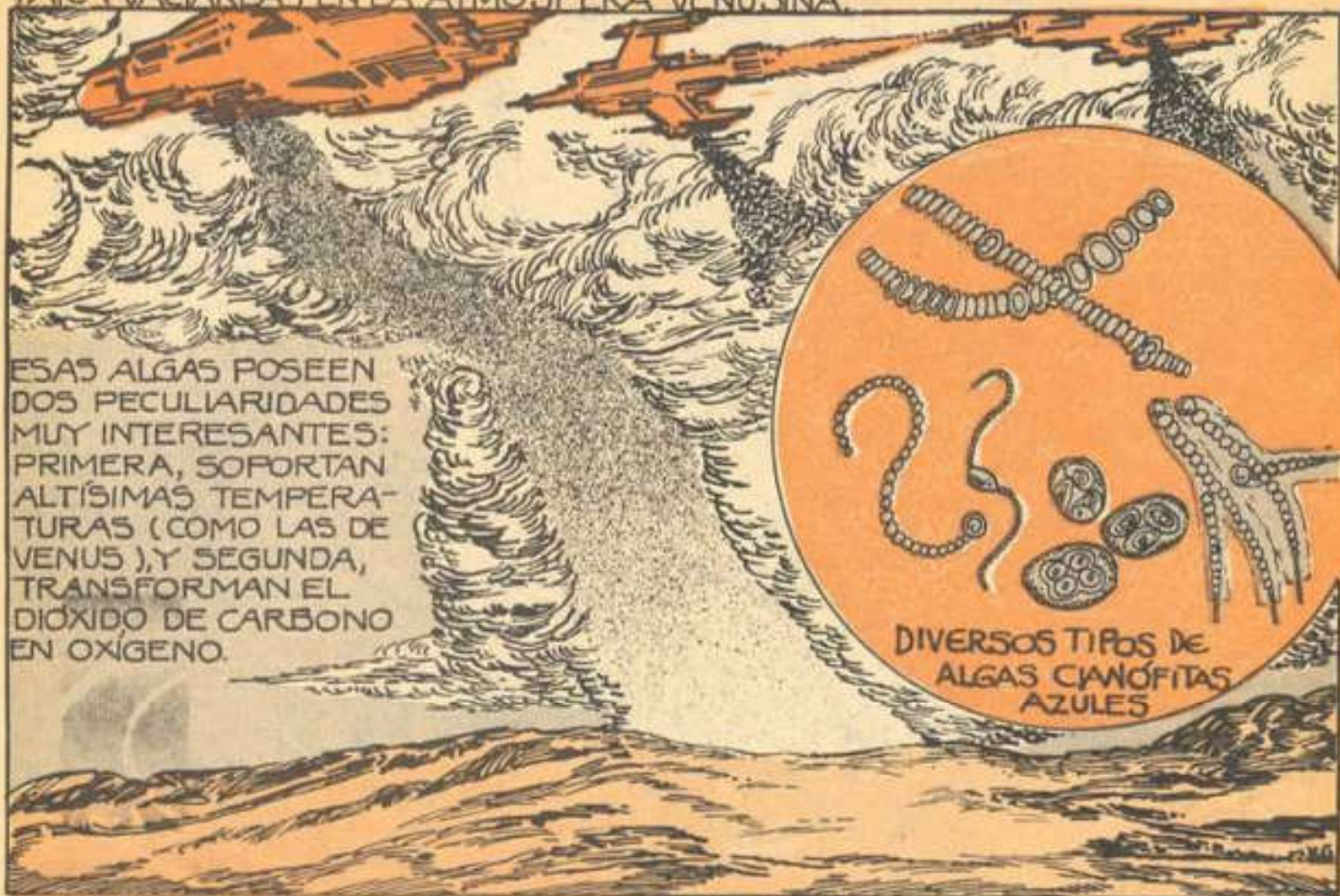


SIN EMBARGO, Y DESDE EL PUNTO DE VISTA TEÓRICO QUE NOS PERMITE VISUALIZAR EL DESARROLLO DE NUESTRA ACTUAL TECNOLOGÍA, ¿PODRÍAMOS CONVERTIR A VENUS EN UN LUGAR HABITABLE PARA NOSOTROS ?

¡ HE AHÍ LA NUEVA TIERRA PROMETIDA !

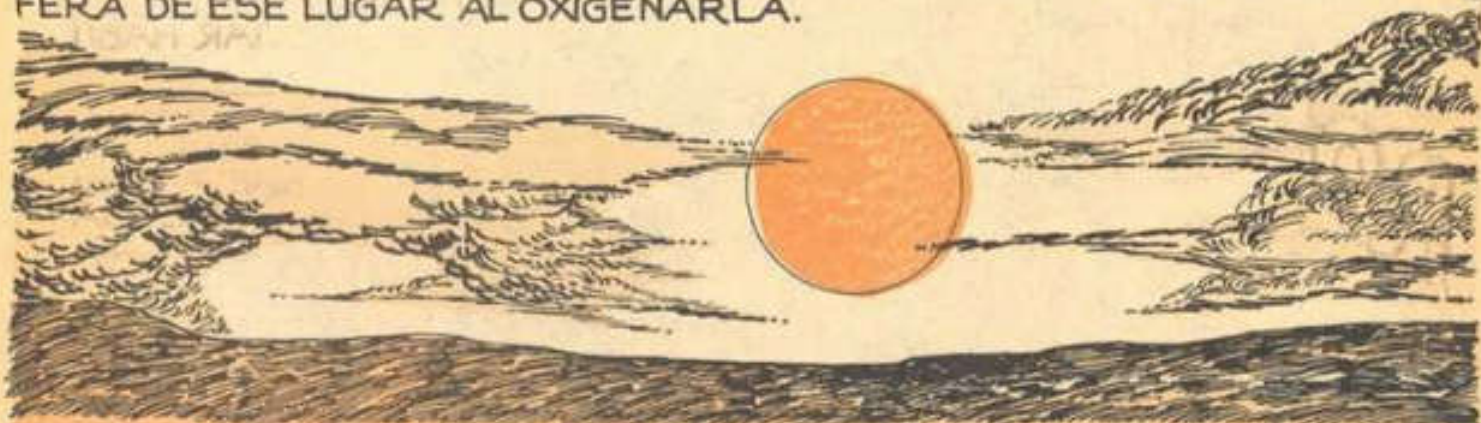


PARA LLEVAR A BUEN TÉRMINO EL EXPERIMENTO, BASTARÍA -SEGÚN EL RENOMBRADO ASTRÓNOMO NORTEAMERICANO, CARL SAGAN- ENVIAR A VENUS VEHÍCULOS ESPACIALES CARGADOS CON CIENTOS DE TONELADAS DE ALGAS AZULES (CIANÓFITAS), CUYO NOMBRE DEBEMOS RECORDAR, PARA VACIARLAS EN LA ATMÓSFERA VENUSINA.



ESAS ALGAS POSEEN DOS PECULIARIDADES MUY INTERESANTES: PRIMERA, SOPORTAN ALTÍSIMAS TEMPERATURAS (COMO LAS DE VENUS), Y SEGUNDA, TRANSFORMAN EL DIOXIDO DE CARBONO EN OXÍGENO.

ESAS DOS VIRTUDES TRAERÍAN COMO CONSECUENCIA DOS HECHOS: PRIMERO, LAS ALGAS CIANÓFITAS AL VIVIR Y REPRODUCIRSE BAJARÍAN LA TEMPERATURA VENUSINA, Y SEGUNDO, HARÍAN RESPIRABLE LA ATMÓSFERA DE ESE LUGAR AL OXIGENARLA.



POR LO TANTO, SI LA INCIPIENTE TECNOLOGÍA TERRESTRE TIENE LA POSIBILIDAD DE REVOLUCIONAR EL AMBIENTE, EN UN CUERPO DEL QUE LA SEPARAN 42 MILLONES DE KILÓMETROS, Y VOLVERLO ADECUADO PARA QUE EN ÉL FLOREZCA LA VIDA TAL Y COMO LA CONOCEMOS, ¿NO RESULTARÍA LÓGICO, AL VER EL DESARROLLO DE LA VIDA EN NUESTRO PLANETA, PREGUNTARNOS...

¿QUIEN CREO LA VIDA?

DICE ERICH VON DANIKEN EN SU ESPLÉNDIDO LIBRO "LA RESPUESTA DE LOS DIOSES", QUE NOS HA IMPULSADO A ESCRIBIR ESTE NÚMERO DE "DUDA" QUE CADA SER HUMANO SE PREGUNTA: ¿QUE ES LA VIDA?, ¿QUIÉN LA CREO?, ¿NACIO POR AZAR?, ¿SE CREO A SÍ MISMA?, ¿SU NACIMIENTO SE DEBIÓ A CIRCUNSTANCIAS PLANEADAS CUIDADOSAMENTE?, ¿SI ASÍ FUE, QUIÉN LAS PLANEÓ?, ¿SI NO HUBO PLAN, COMO SE DESENCADENARON LAS CIRCUNSTANCIAS QUE PRODUCERON LA VIDA?

¿EN EL PLANETA TIERRA?

NOSOTROS PENSAMOS QUE CONTESTAR A TODAS ESAS PREGUNTAS ES UNA TAREA IMPOSIBLE. DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS SERES QUE HABITAMOS LA TIERRA PODEMOS AVENTURAR DOS GRANDES HIPÓTESIS: LA PRIMERA, DE LA QUE SE RÍE LA CIENCIA, SERÍA QUE LA VIDA ES EL PRODUCTO DE UNA INTELIGENCIA SUPERIOR, LLÁMENSE DIOS, LLÁMENSE EXTRATERRESTRES; Y LA SEGUNDA, QUE ESA VIDA ES ALGO QUE LA CIENCIA LLAMA SIMPLE Y LLANAMENTE EVOLUCIÓN, Y CON LA CUAL PRETENDE EXPLICAR TODO. HABLEMOS PUES DE LA EVOLUCIÓN...

SEGÚN LA CIENCIA OFICIAL, LA ACEPTADA POR INSTITUTOS, ACADEMIAS Y UNIVERSIDADES, HABÍA, HACE MILES DE MILLONES DE AÑOS, UNA ATMÓSFERA PRIMITIVA QUE RODEABA A NUESTRO PLANETA. ESTA ATMÓSFERA ESTABA COMPUESTA EN LO FUNDAMENTAL DE VAPOR DE AGUA, METANO, AMONIACO, DÍOXIDO DE CARBONO Y MINERALES DE TODAS CLASES.

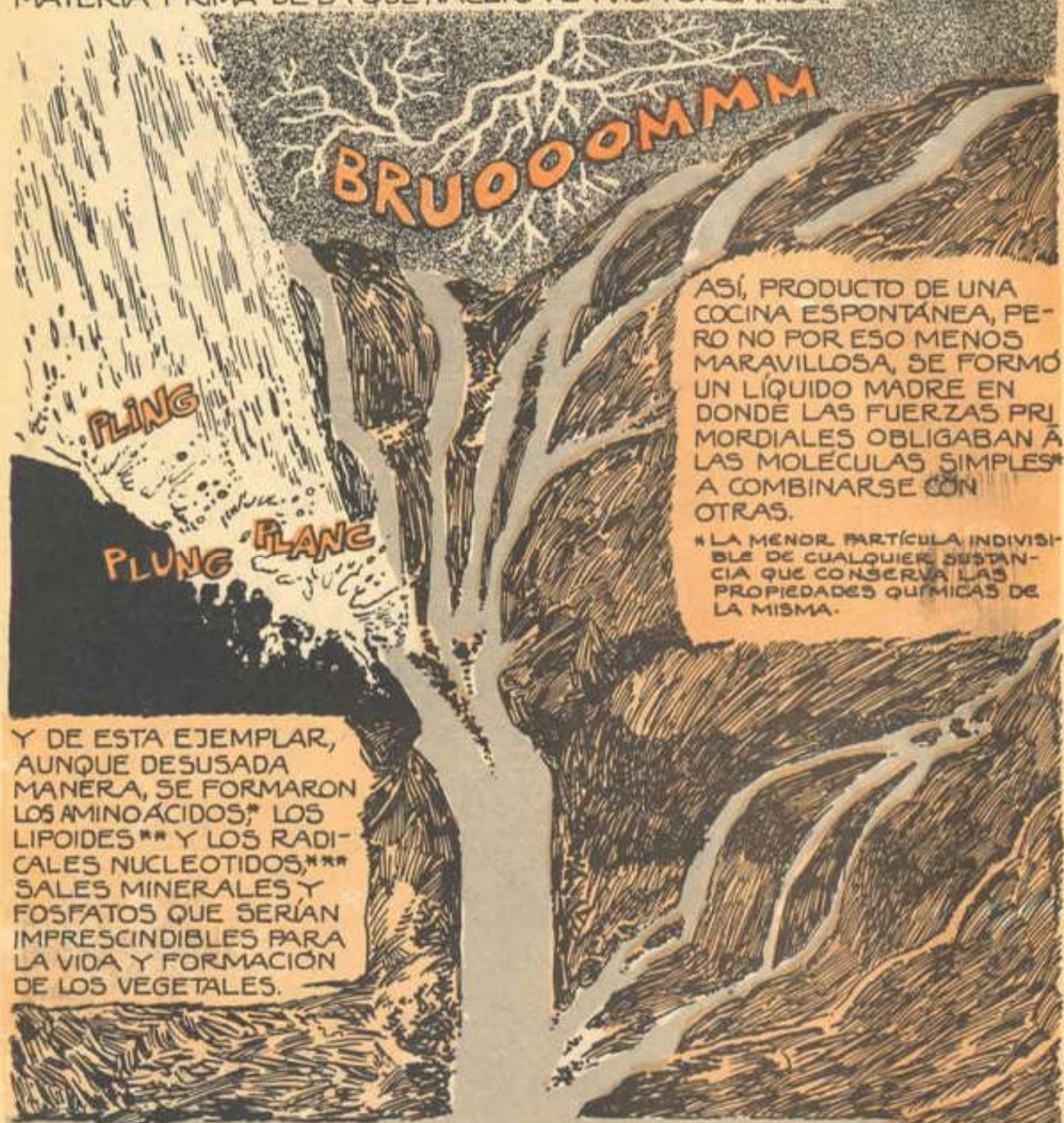


ESOS MINERALES ERAN LANZADOS DESDE LAS ENTRANAS DE LA TIERRA AL EXTERIOR AL TRAVÉS DE LAS ROCAS ARDIENTES DE LOS VOLCANES Y LAS ALTAS TEMPERATURAS PRODUCIDAS POR ESAS ERUPCIONES VOLCÁNICAS LLEVABAN LAS PARTÍCULAS MINERALES HACIA LAS CAPAS SUPERIORES DE LA ATMÓSFERA.



AHÍ, EN LAS ALTURAS, LAS PARTÍCULAS MINERALES SE ENFRIABAN Y CAÍAN SOBRE LA SUPERFICIE TERRESTRE EN NUTRIDAS Y CASI ETERNAS LLUVIAS. Y ESE FENÓMENO LLEVABA A UN ALGO MUY ESPECIAL.

EL SALVAJE TORRENTE DISOLVÍA ELEMENTOS INORGÁNICOS DE DISTINTAS CLASES - TODOS ELLOS PRESENTES EN LAS ROCAS RECALENTADAS - Y LOS LLEVABA A FORMAR PARTE DE UN RÍQUÍSIMO "CALDO", UNA "SOPA" O MATERIA PRIMA DE LA QUE NACERÍA LA VIDA ORGÁNICA.



BRUOOOMMM

PLING

PLUNG PLANG

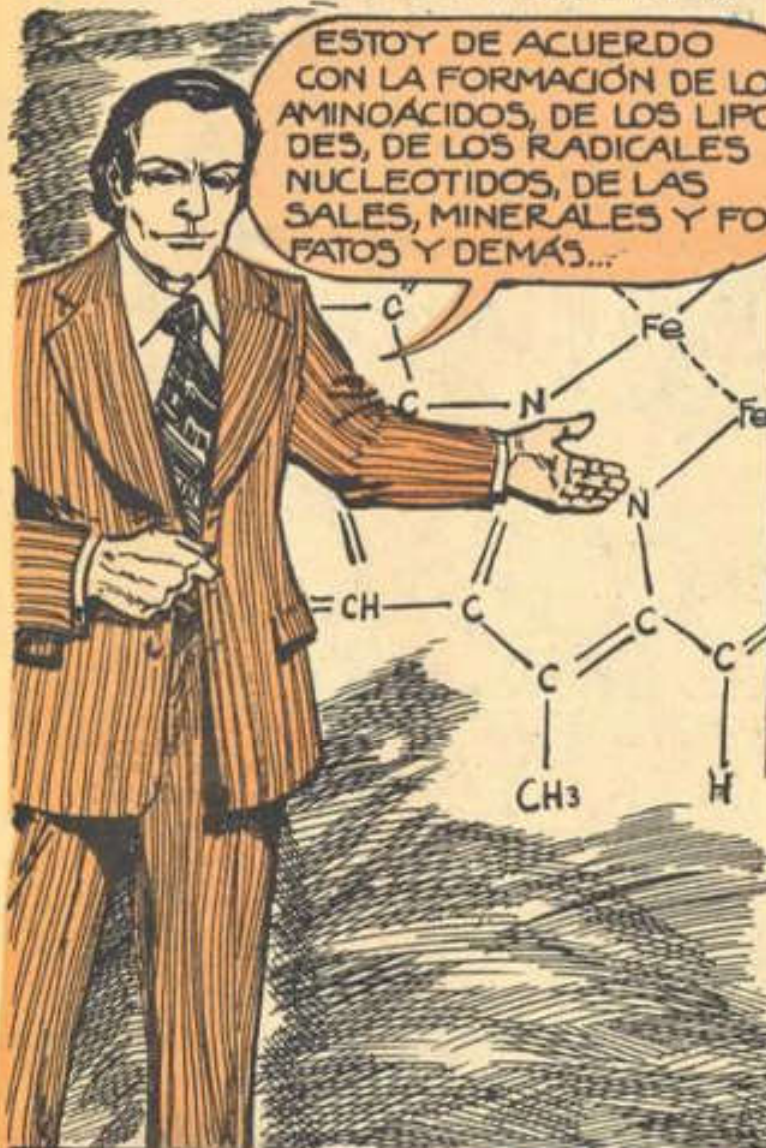
ASÍ, PRODUCTO DE UNA COCINA ESPONTÁNEA, PERO NO POR ESO MENOS MARAVILLOSA, SE FORMÓ UN LÍQUIDO MADRE EN DONDE LAS FUERZAS PRIMORDIALES OBLIGABAN A LAS MOLECULAS SIMPLES A COMBINARSE CON OTRAS.

* LA MENOR PARTÍCULA INDIVISIBLE DE CUALQUIER SUSTANCIA QUE CONSERVA LAS PROPIEDADES QUÍMICAS DE LA MISMA.

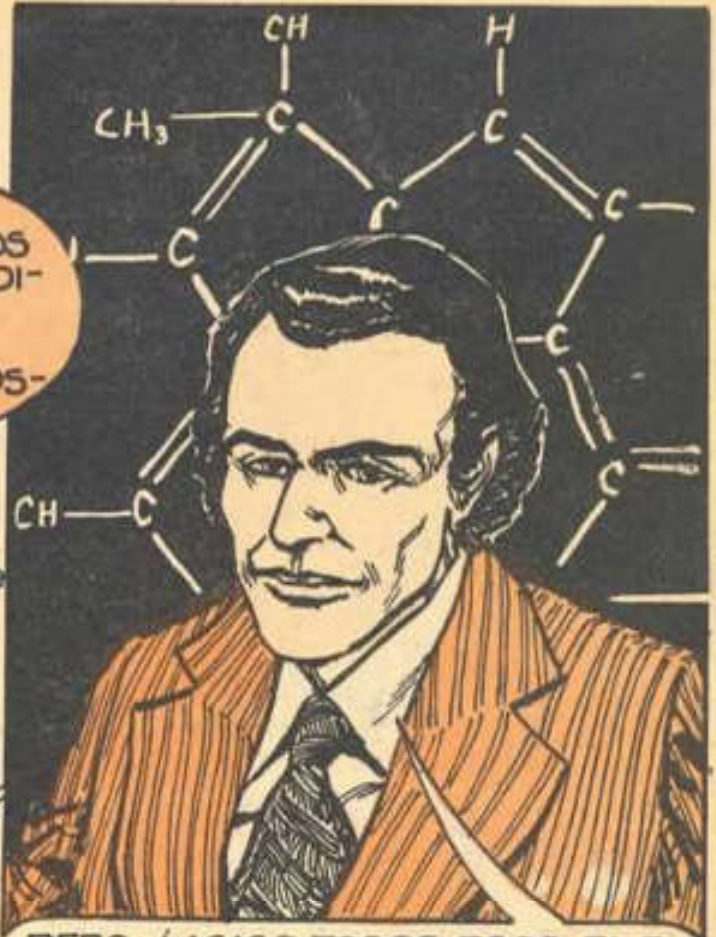
Y DE ESTA EJEMPLAR, AUNQUE DESUSADA MANERA, SE FORMARON LOS AMINOÁCIDOS,* LOS LIPOIDES** Y LOS RADICALES NUCLEOTIDOS,*** SALES MINERALES Y FOSFATOS QUE SERÍAN IMPRESCINDIBLES PARA LA VIDA Y FORMACIÓN DE LOS VEGETALES.

10 *ÁCIDOS ORGÁNICOS. **SUSTANCIAS GRASAS. ***NOMBRE QUE RECIBEN LOS RADICALES DE LOS ÁCIDOS NUCLEICOS.

SÓLO QUE ANTE ESTA ESPLÉNDIDA PUESTA EN ESCENA A CARGO DE LA CIENCIA REVERENCIADA Y ACEPTADA SURGE LA PRIMERA PREGUNTA...



ESTOY DE ACUERDO CON LA FORMACIÓN DE LOS AMINOÁCIDOS, DE LOS LIPOIDES, DE LOS RADICALES NUCLEOTIDOS, DE LAS SALES, MINERALES Y FOSFATOS Y DEMÁS...



PERO, ¿ACASO TODOS ESOS ELEMENTOS NO TIENEN UNA SIMPLE COSA EN COMÚN? ¿NO SE TRATA DE SIMPLES ELEMENTOS QUÍMICOS Y NO DE SERES VIVOS? ENTONCES, ¿CÓMO FUE QUE DE LA NO VIDA SURGIÓ LA VIDA?

LA RESPUESTA, SEGÚN LAS DOCTRINAS ACTUALMENTE ACEPTADAS, SERÍA LA SIGUIENTE...

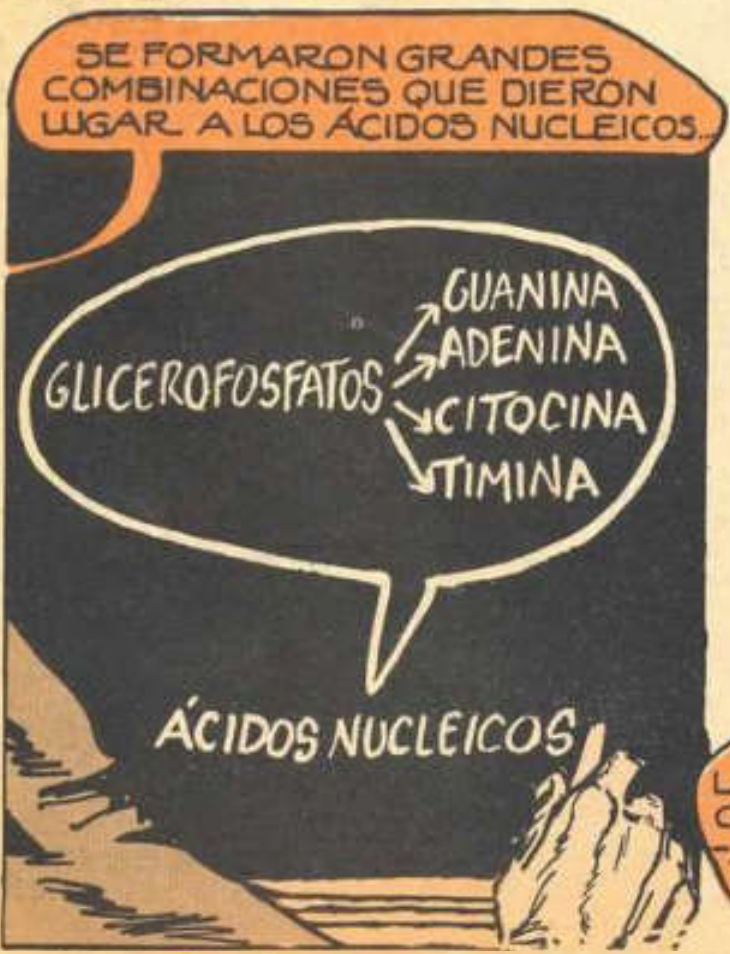


BAJO LAS CONSTANTES DESCARGAS DE LOS TEMPORALES PRIMITIVOS SE ORIGINÓ UN FENÓMENO ÚNICO...

QUE LA CIENCIA HA BAPTIZADO
CON LOS NOMBRES DE: GUANINA,
ADENINA, CITOCINA Y TIMINA.



Y DE LA COMBINACIÓN DE LOS
GLICEROFOSFATOS CON CADA
UNA DE LAS CUATRO SUSTAN-
CIAS DE LAS QUE HEMOS
HABLADO...



Y AUNQUE HASTA AHORA, ESTO PAREZCA UNA LARGA Y ABURRIDA INFORMACIÓN, ES MUY IMPORTANTE SEGUIRLA PASO A PASO...

GLICEROFOSFATOS → GUANINA
→ ADENINA
→ CITOCINA
→ TIMINA

ACIDOS NUCLEICOS

PUES ES FUNDAMENTAL PARA QUE ENTENDAMOS LA EXPLICACIÓN, EN FORMA MUY RESUMIDA, QUE LOS CIENTÍFICOS DAN AL ORIGEN DE LA VIDA MEDIANTE LA EVOLUCIÓN.

AL LLEGAR AQUÍ, CONVIENE RECORDAR NUEVAMENTE QUE CADA ÁCIDO NUCLEICO ESTÁ COMPUESTO DE DOS SUSTANCIAS: UNA EL GLICEROFOSFATO Y OTRA LA TIMINA, LA GUANINA, LA ADENINA O LA CITOCINA, SEGÚN SEA EL CASO...

Y TOMAR EN CUENTA QUE CADA UNO DE LOS ÁCIDOS NUCLEICOS ATRAE A OTROS, PERO DE DIFERENTE COMPOSICIÓN.

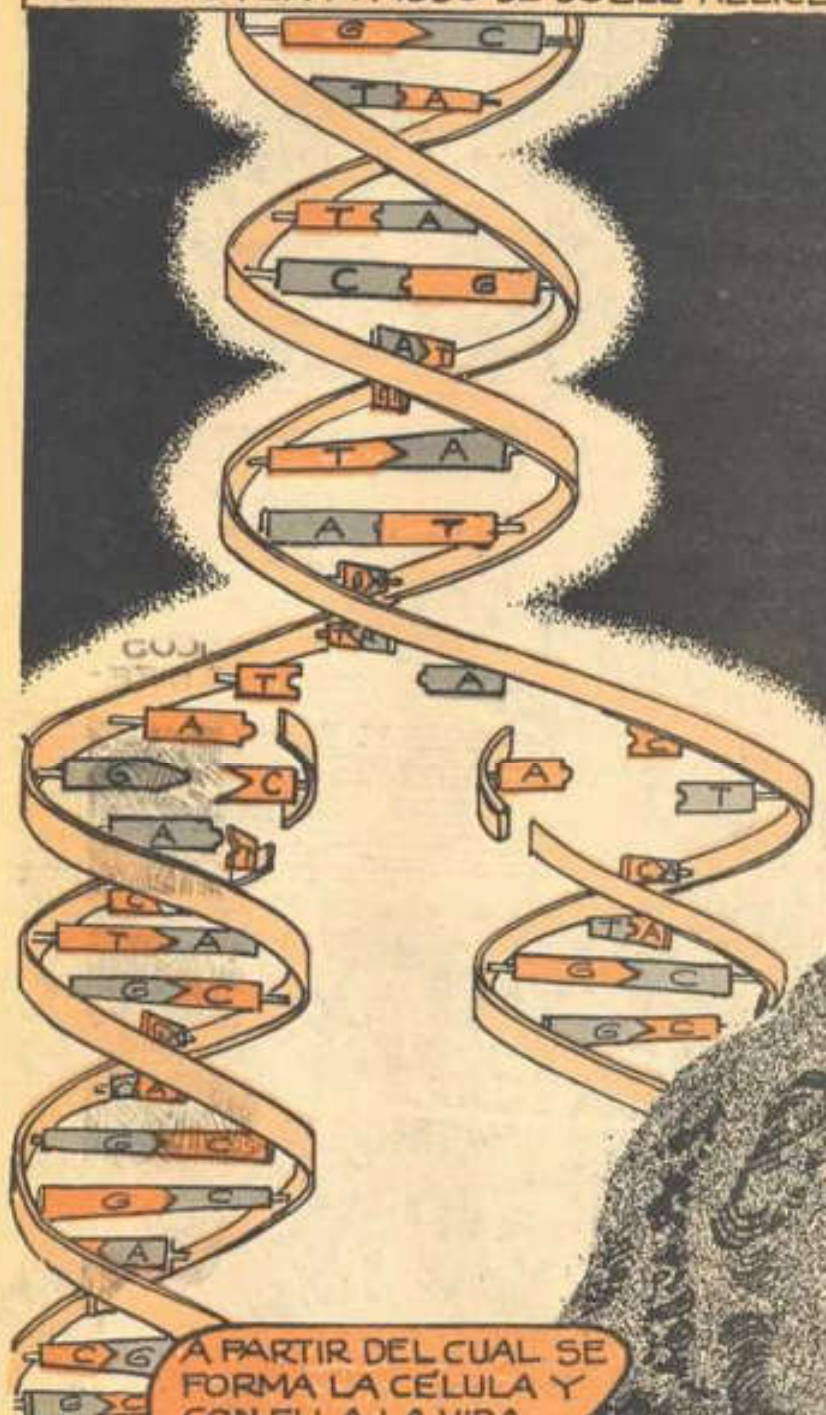


FOR EJEMPLO, UN ÁCIDO DE ADENINA BUSCA UNO CON TIMINA PARA COMBINARSE; Y UNO DE GUANINA, ES ATRÁIDO POR UNO CON CITOCINA.

Y CON ESTA CONSTANTE ATRACCIÓN DE ÁCIDOS NUCLEICOS QUE BUSCAN OTROS PARA COMBINARSE SE FORMAN LAS GRANDES CADENAS DE ÁCIDOS NUCLEICOS QUE YA HEMOS MENCIONADO, LAS CUALES SE CONSTITUYEN A MODO DE DOBLE HÉLICE ...



Y FORMAN LO QUE CONOCEMOS POR DNA, O SEA EL ÁCIDO DESOXIRIBONUCLEICO, QUE ES EL ÚLTIMO ES LABÓN QUÍMICO...



A PARTIR DEL CUAL SE FORMA LA CÉLULA Y CON ELLA LA VIDA ORGÁNICA.



FOR LO TANTO, SI HACEMOS UN RESUMEN TENDREMOS QUE PARA LLEGAR A NUESTRA QUERIDÍSIMA CÉLULA, MADRE DE TODO SER VIVIENTE, SE RECORRIERON LOS SIGUIENTES PASOS...



UN ÁCIDO ORGÁNICO SE UNIO Y COMBINO CON OTROS Y DIO NACIMIENTO A LA MACROMOLECULA O MOLECULA GIGANTE.

LAS CADENAS SE UNIERON Y FORMARON CADENAS QUE RESULTARON PROTEINAS...

MACROMOLECULA

MACROMOLECULA
= PROTEINAS



LAS CUALES ESTÁN COMPUESTAS EN SU INTERIOR DE SIMPLES ELEMENTOS: CARBONO, HIDROGENO, OXIGENO, NITROGENO Y AZUFRE.

FOSFATOS

LAS COMBINACIONES SIGUIERON DESARROLLÁNDOSE CADA VEZ DE MANERA MÁS COMPLEJA Y SE FORMARON ASÍ LOS FOSFATOS. *

* ÁCIDOS FOSFÓRICOS

LOS FOSFATOS SE COMBINARON CON AZÚCARES Y SE OBTUVIERON LOS GLICEROFOSFATOS.



Y ESTOS GLICEROFOSFATOS AL COMBINARSE CON NUESTRAS 4 YA VIEJAS CONOCIDAS GUANINA, ADENINA Y DEMÁS DE LA FAMILIA...

DIERON LUGAR A LOS ÁCIDOS NUCLEICOS DE QUE TANTO HEMOS HABLADO.



Y LAS COMPLEJÍSIMAS COMBINACIONES DE LOS DIFERENTES TIPOS DE ÁCIDOS NUCLEICOS DIERON ORIGEN AL **DNA**, ÁCIDO DESOXIRIBONUCLEICO, QUE COMO USTEDES RECUERDAN...

ES LA ESTRUCTURA QUÍMICA,
ES DECIR INORGÁNICA, A PARTIR
DE LA CUAL SE FORMA LA
CÉLULA, ESTO ES LA VIDA ORGÁNICA.

CÉLULA

- 1-MACROMOLÉCULAS
- 2-PROTEÍNAS
- 3-FOSFATOS
- 4-GLICEROFOSFATOS
- 5-ÁCIDOS NUCLEICOS
- 6-DNA
- 7-CÉLULA

AHORA BIEN, ¿CÓMO EXPLICA
LA CIENCIA QUE SE HAYAN
PRODUCIDO TODAS LAS SE-
RIES DE COMBINACIONES
MARAVILLOSAS...

QUE TUVIERON QUE DARSE
PARA QUE LLEGARAN A
BUEN TERMINO ESTOS SIETE
PASOS DE ESA CREACION
MEDIANTE LA EVOLUCION?

- 1-MACROMOLÉCULA
- 2-PROTEÍNAS
- 3-FOSFATOS
- 4-GLICEROFOSFATOS
- 5-ÁCIDOS NUCLEICOS
- 6-DNA
- 7-CÉLULA

LA EXPLICACION ES QUE EL
AZAR FUE, POR DECIRLO ASÍ,
EL PADRE Y MADRE DE LA
EVOLUCION Y POR LO TANTO
DE LA PRIMERA CÉLULA.

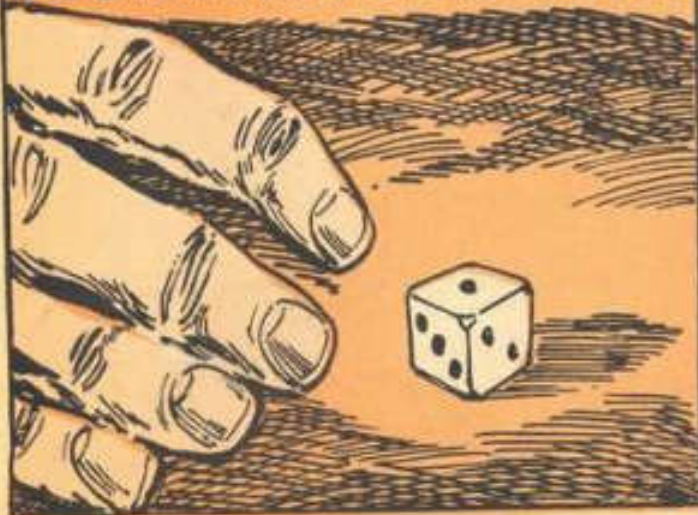
Y BIEN, ACEPTEMOS EN PRINCIPIO ESE AZAR COMO CAUSA PRIMERA DE LA VIDA CELULAR, PERO NO LO ACEPTEMOS A CIEGAS; VEAMOS PRIMERO QUE NOS DICEN LAS LEYES DE PROBABILIDAD A ESE RESPECTO.

LA PROBABILIDAD DE QUE UN METEORITO CAIGA EN ESE GRANERO ES 10 SEGUIDO DE 46 CEROS.



ANTES, RECORDEMOS QUE PARA EL NACIMIENTO DE LA VIDA HUBIERON DE MEZCLARSE EXACTAMENTE DETERMINADAS MOLECULAS EN UN PROCESO MUY COMPLEJO, COMO LO VIMOS ANTES. DICHO DE OTRA MANERA, HUBO CENTENAS DE COMBINACIONES, DE ATRACCIONES Y DE MEZCLAS QUE TUVIERON QUE DARSE TAL Y COMO SE DIERON Y NO DE OTRA MANERA, PARA QUE LA VIDA SE HICIERA EN NUESTRO PLANETA.

POR LO TANTO FORMULEMOS LA PREGUNTA: ¿QUE PROBABILIDAD EXISTE DE QUE EL AZAR HAYA TRABAJADO COMO SE DICE QUE LO HIZO?, PARA ENTENDERLO POCO A POCO TOMEMOS UN DADO CON LAS CARAS NUMERADAS DEL 1 AL 6.



TRATEMOS AHORA DE TIRARLO DE TAL MANERA QUE OBTENGAMOS LOS NUMEROS 1 Y 2 EN DOS TIRADAS. (O BIEN EL 2 Y EL 1.)



RECUERDALO BIEN, NECESITO UNO Y DOS, EN DOS TIRADAS. 19

LA LEY DE PROBABILIDADES NOS DICE QUE EN 36 TIROS DOBLES EXISTE LA POSIBILIDAD DE LA SECUENCIA 1-2 O 2-1.

AHÍ ESTÁ: ¡EL 2, EL QUE NECESITABA!

¡LO HIZO!

¡LO LOGRÓ EN EL INTENTO NÚMERO 36!

AHORA BIEN, EL HECHO DE QUE LA PROBABILIDAD EN DADOS DE LA SERIE 1-2 O 2-1 SEA DE $\frac{1}{36}$ EN UNA, NO QUIERE DECIR QUE FORZOSAMENTE EN 36 TIROS DOBLES TENGA QUE SALIR LA SERIE YA ANOTADA...



¡NO! ESA PROBABILIDAD SE VUELVE NO POSIBILIDAD, SINO CERTIDUMBRE, EN SERIES DE TIROS LARGUÍSIMAS. PARA QUE SEA MÁS CLARO: EN 72 MIL TIROS DOBLES SI HABRÁ GARANTÍA DE QUE SALGAN 2 MIL VECES LOS NÚMEROS 1-2 O 2-1.



Y SIGUIENDO CON EL EJEMPLO DEL DADO, SI NOSOTROS QUIERAMOS OBTENER LA SERIE 1-2-3...

LA LEY DE PROBABILIDADES NOS DICE QUE HABRÍA QUE LANZAR 216 TIRADAS TRIPLES PARA OBTENER LA SECUENCIA 1-2-3.

PERO POR SUPUESTO, TENEMOS QUE RECORDAR QUE LA LEY DE PROBABILIDADES FUNCIONA DE MANERA EXACTA SÓLO EN LARGUÍSIMAS SERIES, POR EJEMPLO 216 MIL TIRADAS DE DADOS.



PERO PARA QUE NOS RESULTE MÁS LIGERO ENTENDER CÓMO FUNCIONA LA EVOLUCIÓN PROPUESTA POR LA CIENCIA, VEAMOS EL EJEMPLO QUE NOS DA EL DOCTOR JAMES F COPPEDGE, NOTABLE MATEMÁTICO, EN SU LIBRO: "EVOLUTION: POSSIBLE OR IMPOSSIBLE" GRAND RAPIDS, 1973.*

DICE COPPEDGE QUE ACEPTEMOS MANEJAR UN ALFABETO COMO EL INGLÉS QUE TIENE 26 LETRAS.



*CITADO POR ERICH VON DÄNIKEN EN SU OBRA "LA RESPUESTA DE LOS DIOS". NUEVA FONTANA - EDICIONES MARTINEZ ROCA, S.A. 1978 - BARCELONA.



Y QUE ESCRIBAMOS CADA UNA DE ESAS LETRAS EN CARTONCITOS Y VAYAMOS ECHÁNDOLOS EN UN SOMBRERO. 21

CUANDO TENGAMOS LOS VEINTISEIS CARTONCITOS CORRESPONDIENTES A LAS VEINTISEIS LETRAS, SACUDAMOS EL SOMBRERO PARA QUE LOS CARTONES SE REVUELVAN BIEN.



AHORA, TRATEMOS DE FORMAR LA PALABRA INGLESA "EVOLUTION" SACANDO AL AZAR, CADA VEZ, UN CARTONCITO.

* EVOLUCIÓN

ESTO ES: PARA FORMAR LA PALABRA "EVOLUTION" TENDREMOS QUE SACAR CON LA AYUDA SÓLO DE LA SUERTE LA LETRA "E". LA PROBABILIDAD DE BUEN ÉXITO SERÍA DEL 26 AL 1.



SI LA SACAMOS ANOTAMOS EN UN PAPEL ESA "E" Y VOLVEMOS A METER EL CARTONCITO QUE HABÍAMOS SACADO...



AGITAMOS NUEVAMENTE EL SOMBRERO Y DESEAMOS QUE LA SUERTE NOS AYUDE AHORA PARA SACAR LA LETRA "V" O SEA, LA SEGUNDA DE LA PALABRA "EVOLUTION".

PUES BIEN, PARA SACAR LAS 9 LETRAS QUE FORMAN LA PALABRA "EVOLUTION," PRECISAMENTE EN EL ORDEN EN QUE ESTÁN ESCRITAS, TENDRÍAMOS SOLAMENTE UNA POSIBILIDAD DE QUE ESTO OCURRIERA...

EN CINCO BILLONES, CUATROCIENTOS VEINTINUEVE MIL QUINIENTOS TRES MILLONES, SEISCIENTOS SETENTA Y OCHO MIL NOVECIENTOS SETENTA Y SEIS VECES.

EVOLUTION

5429503678976



AHORA BIEN, COMO RESULTA MUY DIFÍCIL LEER Y MÁS AÚN COMPRENDER EN PLENTUD EL SIGNIFICADO DE UNA CIFRA AUNQUE SEA DE MODESTOS 13 GUARISMOS COMO ÉSTA, DAREMOS UN EJEMPLO...

SI UNA PERSONA SE DEDICARA A SACAR DÍA Y NOCHE SIN DESCANSO, CADA 5 SEGUNDOS, UN CARTONCITO DEL SOMBRERO, NECESITARÍA TRABAJAR...

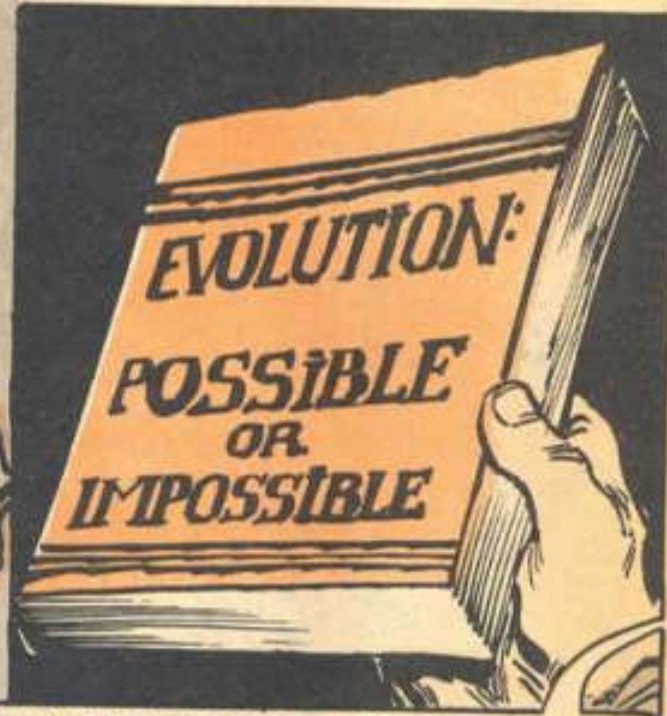
¡OCHOCIENTOS MIL AÑOS!,
PARA EFECTUAR EL NÚMERO DE
EXTRACCIONES QUE MARCA ESTA
CANTIDAD... PERO...



DE ACUERDO CON LO QUE HEMOS
DICHO CON LA LEY DE PROBABILI-
DADES, NO SERÍA SEGURO QUE
LOGRARA FORMAR ESA PALA-
BRA EN EL PRIMER INTENTO, PUES
COMO DIJIMOS ANTES ESA LEY SÓ-
LO FUNCIONA EN LARGUÍSIMAS
SERIES.



ASÍ PUES, ESE HOMBRE NECESITARÍA,
TAL VEZ, REPETIR MIL VECES LA SERIE
DE SACADAS DE CARTONES Y POR LO
TANTO ¡OCHOCIENTOS MILLONES DE
AÑOS! PARA QUE LA PROBABILIDAD
FUNCIONARA CON CERTEZA.

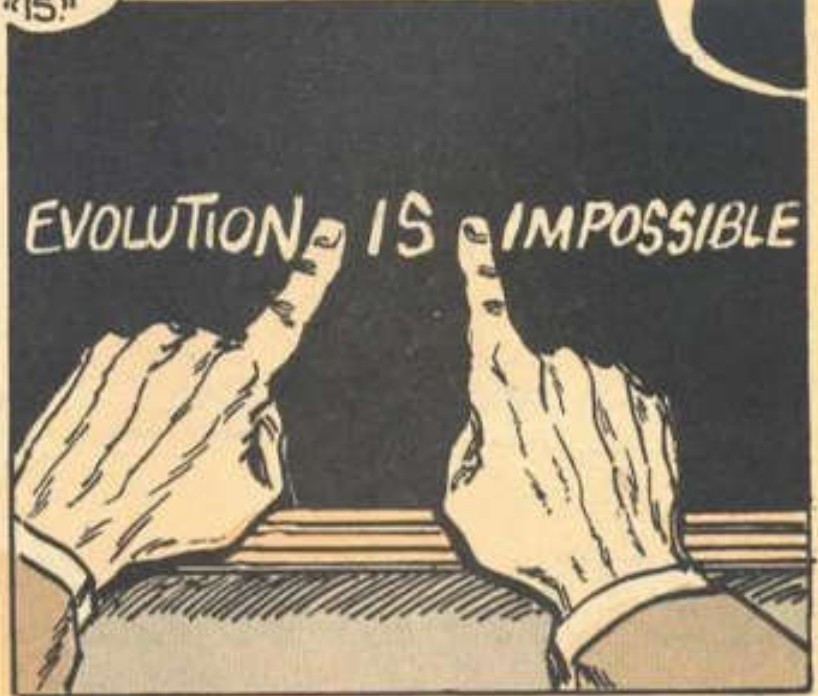


AHORA BIEN, COMO NUESTRO CONO-
CIDO JAMES F. COPPEDGE SOSTIE-
NE EN SU LIBRO, LA TESIS DE QUE LA
EVOLUCIÓN ES IMPOSIBLE, SIGUIÓ
INVESTIGANDO MATEMÁTICAMENTE
LAS PROBABILIDADES DE ÉSTA...

Y PARA ESTO UTILIZÓ LA FRASE: "EVOLUTION IS IMPOSSIBLE".*



VIO QUE SE COMPOÑÍA DE 21 LETRAS Y DE DOS ESPACIOS EN BLANCO: EL QUE ESTÁ DESPUÉS DE LA PALABRA "EVOLUTION;" Y EL QUE SIGUE DE LA PALABRA "IS."



ASÍ QUE, PARA TOMAR TODO EN CUENTA AGREGO AL SOMBRERO QUE CONTENÍA LAS VEINTISÉIS LETRAS...



DOS CARTONCITOS CON EL NÚMERO CERO. UNO POR CADA ESPACIO EN BLANCO QUE CONTIENE LA FRASE "EVOLUTION IS IMPOSSIBLE"



NADA MENOS QUE 26 TRILLONES DE AÑOS PARA LOGRARLO, ES DECIR,
¡MÁS DE LO QUE SE CALCULA DE EDAD AL UNIVERSO!



Y AL HABLAR DE ESTAS CIFRAS INIMAGINABLES RECORDEMOS QUE SON EL RESULTADO DE SÓLO 23 ELEMENTOS QUE DEBIERON SALIR EN UN ORDEN DETERMINADO

POR LO TANTO, ¿CUAL SERÍA LA CIFRA DE PROBABILIDAD PARA QUE EL SIMPLE AZAR -QUE ES EL FUNDAMENTO DE LA LEY DE LA EVOLUCIÓN- NECESITARÍA PARA ORDENAR NO 23 COMPONENTES, SINO DECENAS, CENTENAS, ¡MILES DE COMBINACIONES!, QUE TUVIERON QUE PRODUCIRSE EN UN ORDEN RIGUROSO PARA QUE EN EL PLANETA TIERRA FLORECIERA LA VIDA?

EVOLUCIÓN ES IMPOSIBLE



A ESTO ERICH VON DÄNIKEN
RESPONDE QUE...

NO EXISTE LA POSIBILIDAD DE QUE LA CASUALIDAD HAYA TRABAJADO DE TAL FORMA QUE A ELLA LE DEBAMOS, POR EJEMPLO, LA FORMACIÓN DE LOS COMPLEJÍSIMOS COMPUESTOS QUÍMICOS QUE ORIGINAN EL DNA. VON DÄNIKEN AVALA SU OPINIÓN, BASADO, ENTRE OTRAS COSAS, EN LA INVESTIGACIÓN MATEMÁTICA DE COPPEDGE (EL SOMBRERO Y LOS CARTONCITOS)



PERO SEGÜN VON DÄNIKEN, NO HAY SÓLO IMPOSIBILIDADES PROBABILÍSTICAS DE LA EVOLUCIÓN. TAMBIÉN EXISTEN DESDE EL PUNTO DE VISTA QUÍMICO, FÍSICO Y ORGÁNICO COSAS TAN RARAS COMO LOS LEVOGIROS, LOS DEXTROGIROS, LA LEY DE LA ENTROPÍA Y LAS CONCENTRACIONES MOLARES, QUE TRATAREMOS LA SEMANA PRÓXIMA. ESTO SIRVE A NUESTRO AMIGO PARA AFIRMAR QUE LA CIENCIA SE COMPORTA NADA CIENTÍFICAMENTE CUANDO TRATA DE HACERNOS ACEPTAR LA LEY DE LA EVOLUCIÓN. PARA EL FAMOSO INVESTIGADOR LA VIDA EN NUESTRO PLANETA SÓLO PUEDE SER EXPLICADA DE UNA MANERA MUY DIFERENTE. EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO DIREMOS CUÁL ES...

BIBLIOGRAFÍA:

28 "LA RESPUESTA DE LOS DIOS" - ENICH VON DÄNIKEN - ED. MTZ. Roca, S.A. BARCELONA.

Y POR ULTIMO...

UNA BOMBA CONTRA LA CIENCIA OFICIAL

Como se han percatado nuestros lectores por la breve muestra contenida en este número, la información del nuevo libro de Erich von Däniken, *La respuesta de los dioses* (Editorial Martínez Roca, 1978), pone en serios aprietos a la ciencia oficial. En el caso que nos ocupa se trata de la teoría de la evolución, pero lo mismo hace Däniken con la mayoría de los argumentos que sus detractores científicos han esgrimido para calificarlo de "charlatán" y "fraudulento".

Además, resulta sumamente acertado el estilo que el famoso escritor suizo ha adoptado en esta obra. Con gran sentido irónico imagina un supuesto juicio a Erich von Däniken, donde él mismo es su abogado defensor, por lo que debe aportar a los señores del jurado las pruebas necesarias para evitar su condena.

No vamos a detallar las pruebas que presenta el escritor al hipotético jurado; nos parece más correcto remitir a nuestros lectores al conocimiento directo del libro. Sin embargo, basta como muestra la siguiente cita de su alegato final:

"Ilustrísimas señorías, damas y caballeros del jurado: en este pleito ha forjado una fuerte condena de pruebas indiciadas. He presentado documentos... ¡Me he presentado voluntariamente en el papel de acusado! Ruego a sus señorías que se sirvan dar la orden para el turno de réplica: AHORA TOCA A LA PARTE CONTRARIA EL DEMOSTRAR CON PRUEBAS MENOS CONCLUYENTES QUE LAS MIAS, QUE NO HUBO VISITAS DE LOS EXTRATERRESTRES A NUESTRO PLANETA".



BIBLIOTECA



DE LA PREHISTORIA AL FUTURO

V. S. Palau Mas
Ediciones Daimon



MANUAL DE ENERGIA PIRAMIDAL

Bill Kerrel y Kathy Goggin
Editorial Pcsada

Este interesante libro nos muestra un panorama de las huellas de antiguas civilizaciones desconocidas que desde la protohistoria poblaron la Tierra. Las ruinas de templos y ciudades, los rollos del Mar Muerto, las pirámides de Egipto y Tiahuanaco, la lápida de Palenque, los geoglifos de Nazca, los gigantes de Pascua y otras manifestaciones de este tipo, son pruebas fehacientes de que en el pasado pudieron haber existido civilizaciones poderosísimas que probablemente llegaron de las estrellas.

El autor hace un análisis detallado de todas las cuestiones insólitas en relación a nuestro pasado más remoto que no han encontrado respuesta satisfactoria, aunque siempre han interesado a un gran número de estudiosos.

La obra comienza con el origen del universo, cita los principales textos arcaicos como la Biblia y el Corán para encontrar respuestas. Luego plantea la hipótesis de si la vida llegó a la tierra proveniente de otros mundos.

A lo largo de todo el libro, el autor plantea la hipótesis de que los extraterrestres colonizaron la tierra, como lo ha hecho anteriormente el escritor Erich von Däniken.

Para quienes están interesados en el lado insólito de la historia y que no se conforman con las respuestas proporcionadas por la ciencia oficial, este libro es una agradable introducción a estos temas que han originado tantas discusiones en nuestro siglo.

El poder piramidal es hoy un tema que despierta interés tanto en los círculos científicos como entre el gran público, y es que se trata de uno de los descubrimientos más importantes de los últimos tiempos. Aunque aún se desconocen las leyes que gobiernan los extraños fenómenos que ocurren en el interior de las estructuras piramidales, la realidad de los fenómenos ha sido ampliamente comprobada. Así pues, se sabe con certeza que en el interior de las pirámides las hojas de rasurar se afilan solas, los dolores corporales se atenúan, las frutas agrias se endulzan, las verduras podridas recobran su frescura, los instintos sexuales aletargados se reactivan, el crecimiento de las plantas se acelera, etc. Sin embargo, estos son apenas algunos de los prodigios producidos por la energía piramidal. El futuro aún nos reserva muchas sorpresas.

Descorriendo el velo de misterio que había oscurecido este tema durante siglos, los autores del presente libro han reunido toda la información con que se cuenta hasta ahora y la han puesto a nivel de difusión masiva. Así, el lector podrá enterarse de las investigaciones que actualmente se están realizando, y aprender las diversas aplicaciones de la energía piramidal: su uso en la vida cotidiana y en el trabajo, su ayuda como vehículo de meditación y control mental, sus increíbles posibilidades dentro de la arquitectura, la medicina, etc.

CREMACIONES ESPONTANEAS

ENTRE LOS FENOMENOS INEXPLICABLES QUE MAS HAN ASOMBRADO A LOS ESTUDIOSOS Y A QUIENES LOS HAN PRESENCIADO, SE ENCUENTRAN LAS CREMACIONES ESPONTANEAS. SE TRATA DE PERSONAS QUE DE PRONTO, SIN CAUSA ALGUNA, ARDEN POR COMPLETO HASTA CONVERTIRSE EN CENIZAS. PRESENTAMOS AQUI ALGUNOS DE LOS CASOS MAS SIGNIFICATIVOS.



EN EL SIGLO XVII, EN COURLAND, ALEMANIA, DOS NOBLES MURIERON A CONSECUENCIA DE LAS QUEMADURAS PRODUCIDAS POR GRANDES LLAMAS QUE SALIAN DE SUS VIENTRES.



EL 20 DE SEPTIEMBRE DE 1938, EN UN SALON DE FIESTAS DE CHELMSFORD, INGLATERRA, UNA JOVEN QUE SE ENCONTRABA BAILANDO COMENZO A ARDER DE PRONTO. GRANDES LLAMAS AZULES SALIAN DE SUS ROPAS Y EN MENOS DE 10 MINUTOS SU CUERPO QUEDO TOTALMENTE INCINERADO.



EL 2 DE JULIO DE 1951, LA SEÑORA MARY HARDY REESER, DE SAINT PETERSBURG, FLORIDA, PERECIO INCINERADA EN SU HABITACION. SU CUERPO Y EL SILLON DONDE SE ENCONTRABA ESTABAN TOTALMENTE QUEMADOS; SIN EMBARGO, EL RESTO DEL CUARTO QUEDO INTACTO.

CIENCIAS OCULTAS

ORIGEN DE LAS SUPERSTICIONES

CREENCIAS MODERNAS

CREENCIAS SOBREVIVIENTES

La palabra superstición, viene del latín *superstitēs*, que quiere decir *sobrevivientes*; y en efecto, las supersticiones, son creencias que han sobrevivido de otras épocas.

Son los vestigios de antiguas religiones y creencias, combinados con los fragmentos de rituales mágicos y con ciertas teorías desechadas en el pasado. El hecho de que las supersticiones han sobrevivido durante tanto tiempo parece indicar que en realidad tienen alguna función en el mundo moderno.

La gran mayoría de las supersticiones han sobrevivido sencillamente porque los temores y las emociones de los humanos no han cambiado gran cosa desde tiempos muy remotos. La superstición forma parte integral del patrón cultural humano; aunque la intensidad del miedo supersticioso varíe de individuo a individuo de acuerdo con la estructura psicológica.

DOMINIO UNIVERSAL

En esencia, las supersticiones son las mismas en todo el mundo: por ejemplo, un vendedor latinoamericano confiará en determinados objetos como una camisa o unos gemelos, mientras que un aldeano africano pondrá su fe en un collar de cuentas azules. Sin embargo, se ha realizado últimamente un intercambio un tanto bizarro de supersticiones; así por ejemplo, entre los nigerianos, la fotografía de Charles Atlas, el famoso hombre fuerte norteamericano, se considera como un fetiche que proporciona fuerza; mientras que en Inglaterra las conchas de un molusco africano se venden por millones como amuletos.

Muchas supersticiones han evolucionado o han desaparecido con los avances de la ciencia y la técnica. Sin embargo, otras continúan, por ejemplo las referentes al corte de las uñas y el pelo, y esto tal vez se debe a que originalmente se pensaba que éstos eran ingredientes esenciales para elaborar algún hechizo de magia negra.



SUPERSTICIONES AMOROSAS Y DOMESTICAS

El amor, el sexo y el matrimonio están rodeados de numerosas supersticiones. La conocida señal del pulgar hacia arriba o hacia abajo, como signo de aprobación o desaprobación, tiene un simbolismo fálico.

En las bodas abundan las supersticiones como la del ramo de la novia, que proporciona felicidad y matrimonio a la soltera que lo atrape. El pastel de bodas que se reparte entre los invitados y amigos representa la felicidad que comparten los novios; y la costumbre de que el novio cargue a la novia a través del umbral de la casa, es para que ésta evite los espíritus malignos que supuestamente se encuentran en las puertas.

El hogar es, naturalmente, el centro de una gran cantidad de supersticiones. Un espejo roto es símbolo universal de mala suerte. Esto se origina en la creencia primitiva de que el reflejo es el *alter ego* o el alma, y que cualquier daño que sufra éste repercutirá en el original. De la misma manera, se cree que un retrato o pintura contiene el espíritu de la persona. Esto explica el porqué muchos pueblos primitivos se niegan a que los fotográfien por temor a que su imagen caiga en manos de algún enemigo.

Ciertas posesiones materiales modernas han originado supersticiones que tienen su base en creencias primitivas; así, muchos automovilistas están seguros de que lloverá el día en que lavan su auto. Esto procede de la creencia en la magia imitativa, la cual dice que si se imita un evento, éste ocurrirá realmente.

Los alimentos han originado también cientos de supersticiones; por ejemplo, muchas personas no resisten la tentación de tirar sal sobre el hombro sin saber por qué. La sal, objeto precioso en la antigüedad, era un símbolo de vida, y para contrarrestar el maleficio de derramarla, se tiraba una pizca a la cara del diablo, que supuestamente se encontraba detrás del hombro izquierdo.

La creencia de que dos cuchillos cruzados sobre la mesa significan pelea, viene de cuando el cuchillo era un arma, a la vez que un utensilio para comer.

Los animales domésticos han atraído también muchas supersticiones. El gato negro siempre ha sido considerado como poseedor de una patente fuerza psíquica, para el bien o para el mal. El origen de esta creencia se encuentra probablemente en Egipto, donde el gato era un dios.

Las rosas son símbolos de amor, pero existe la creencia de que poner en el mismo florero rosas blancas y rosas da mala suerte, probablemente porque los romanos ponían rosas blancas y rojas sobre la tumba de dos amantes.

GOBIERNO DEL DESTINO HUMANO

El temor universal de pasar debajo de una escalera, tiene un origen más reciente: la horca, que colocada en un árbol debía ser alcanzada por medio de una escalera de mano.

Las supersticiones son universales y reflejan las ansiedades de los humanos por enfrentarse con lo desconocido. Representan un tipo rudimentario de razonamiento o de lógica primitiva, basado en las inferencias y las coincidencias. Fundamentando a todas las supersticiones está la creencia de que el destino humano está sujeto a fuerzas misteriosas que muchas veces interfieren con los asuntos humanos, pero que pueden, en determinadas circunstancias, ser manipuladas en beneficio de la humanidad.

H.P. LOVECRAFT, EL SOÑADOR ENCANTADO

MAESTRO EN FANTASIAS
MACABRAS

H. P. Lovecraft, el famoso escritor de temas de horror y sobrenaturales, maestro en fantasías macabras, ha sido considerado por los estudiosos como un iniciado en la magia y el ocultismo.

Es sabido por todos que las experiencias ocultistas ocurren a aquellas personas con sensibilidades muy desarrolladas y con grandes poderes perceptuales. Por esto, se considera que las extraordinarias historias de Lovecraft, fueron en realidad descripciones reales de sus experiencias sobrenaturales.

Howard Phillips Lovecraft, nació el 20 de agosto de 1890 en Providence, Rhode Island. De pequeño tuvo una salud muy precaria y era un niño tímido y delicado, que se pasaba el tiempo soñando con un país encantado creado por su fantasía.

De joven, rodeado por mujeres, fue el centro de atención de su hogar, donde se le alentaba en sus solitarias tareas intelectuales.

Sus primeros relatos fueron inspirados por Lord Dunsany, cuyas historias, situadas "más allá de las tierras que conocemos", están llenas de fabulosas criaturas mágicas que habitan en lugares encantados. Para Lovecraft, esos personajes y paisajes tenían el encanto de los cuentos de hadas, pero al mismo tiempo sugerían la presencia de terrores sobrenaturales.

Uno de los primeros relatos de Lovecraft, *The White Ship* (El Barco Blanco), escrito en 1919, muestra el interés de Lovecraft por el misticismo y lo desconocido.

EN BUSQUEDA DE LO OCULTO

Celephais, escrito en 1920 y *The Quest of Iranon* (La Búsqueda de Iranon) en 1921, son una exploración imaginaria de los fantásticos países creados durante su niñez. Lovecraft se identifica en estos cuentos con Kuranos, el personaje que anda en busca de *Celephais* y al cual describe como alguien a quien "... no le importaban las costumbres de la gente a su alrededor, sino que prefería soñar y escribir sus sueños".

El primer ciclo de cuentos de Lovecraft narra las aventuras de Randolph Carter, un personaje con todas las características de su creador. *El Testamento de Randolph Carter*, cuento escrito en 1919, presenta a Carter como a un individuo muy raro a quien fascinan los li-

bros extraños y arcaicos que contienen el saber prohibido. Cuando en el climax de la historia, Carter se enfrenta a horrores inimaginables, no huye de ellos, sino que permanece compulsivamente en el peligro, para experimentar un momento de terror que casi lo vuelve loco. Esta compulsión se asemeja a la de Lovecraft ante sus trastornadas pesadillas.

Los relatos de H. P. Lovecraft, que continuó escribiendo toda su vida, fueron creados para resolver sus fantasías más íntimas. Durante años, Lovecraft trabajó en su novela corta *The Dream-Quest of Unknown Kadath* (En Busca de la Ciudad del Sol Poniente) que sigue cronológicamente a las aventuras de Carter. De las tres novelas cortas escritas por Lovecraft, ésta muestra la fantasía más genuina. En ella, Carter deja atrás totalmente a la realidad para encontrarse en la ciudad onírica que le obsesiona durante el sueño.

Carter vive de noche, cuando puede dormir y soñar con esa ciudad perdida que cree fue su hogar en alguna reencarnación anterior o en otra existencia terrenal.



PUERTA A OTRA DIMENSION

En 1929, Lovecraft escribió *La Llave de Plata*. En esta historia, describe el dilema de un Carter de edad madura, quien a través de su búsqueda académica y su interés por la ciencia y la lógica, pierde la llave de la puerta de los sueños. Aislado así de la belleza y el misterio que ha conocido en sus sueños, Carter decide renunciar a la religión y a sus esfuerzos creativos como escritor, así como a sus prácticas ocultistas.

Es en *La Llave de Plata* donde Carter más se asemeja a su creador. Al igual que él, Carter se convierte en un recluso excéntrico. Se retira de la sociedad para pasar años en silencio y solitario, en una casa repugnante y llena de antigüedades y se dedica a estudiar las ciencias y los rituales arcaicos.

Aunque Lovecraft pasaba la mayor parte de su tiempo en soledad, tenía amigos intelectuales que le admiraban y le estimulaban para que escribiera. Mantenía una copiosa correspondencia con ellos en la que les revelaba que sus historias provenían de sus sueños y pesadillas. Creía que éstas eran fragmentos de sus propias experiencias en vidas anteriores o visiones precognoscitivas del futuro. En el futuro, según él, la Tierra sería invadida por los antiguos dioses, que tan vivamente describió en sus últimas obras.

Las frecuentes alusiones de Lovecraft a puertas, ventanas y rejillas como entradas a otras dimensiones del espacio y del tiempo, tienen un significado especial para los mediums, cabalistas, brujos y otros ocultistas. Los cabalistas, por ejemplo, aprenden a cruzar una puerta para llegar a la próxima esfera del universo; los brujos abren y cierran puertas en el círculo mágico, etc.

"MITOS DE CTHULHU"

Una serie de relatos conocidos como los "Mitos de Cthulhu", han hecho de Lovecraft el centro de un culto moderno. Esta mitología comenzó con una pequeña historia llamada *Dagon* (1917) donde introduce el concepto de unos detestables dioses primordiales cuya existencia amenaza a la sociedad humana. Sobre esto Lovecraft escribió a un amigo: "Todas mis historias, aunque no estén relacionadas entre sí, están basadas en el saber y las leyendas fundamentales de que este mundo estuvo habitado alguna vez por otra raza, que al practicar la magia negra perdió su posición y fue expulsada; aunque vive en el exterior, siempre lista para tomar posesión de la Tierra nuevamente".

Esas pesadillas siempre acometieron a Lovecraft. Él decía que eran un castigo por el mal que había cometido en sus vidas anteriores. Lovecraft pensaba que él mismo, en sus pasadas existencias, practicaba los aspectos más siniestros de la magia.

Durante su vida, la obra de Lovecraft se publicó únicamente en revistas de misterio y horror, principalmente en *Weird Tales* (Relatos Extraños) y para sostenerse económicamente en forma modesta se dedicaba a editar y revisar la obra de otros escritores.

Lovecraft nunca pudo relacionarse con la gente, y aunque se casó, su matrimonio duró muy poco. Esta fue quizás una de las razones por las que se sentía diferente a todos.

Lovecraft murió el 15 de marzo de 1937, a los 47 años. Gracias a dos de sus amigos literatos más jóvenes, August Derleth y Donald Wandrei, que fundaron una editorial llamada Arkham House, en honor al pueblo imaginario de Lovecraft, su obra completa fue publicada y difundida en todo el mundo.