

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

500
PESOS

DUDA

número
372



LO INCREIBLE ES LA VERDAD

¿COLONIZARON
EL MUNDO LOS
SUPERVIVIENTES
DE LA ATLANTIDA 3



● LOS ASTROS
Y EL BEBE
DE PROBETA

● ¿ES POSIBLE
LA INVISIBILIDAD?

● EL LENGUAJE
ENIGMATICO DE LOS
MOSAICOS MOROS

● LOS FILTROS
DEL AMOR

● FANTASMAS
Y DEMONIOS
BABILONICOS

● KO-HUNG,
TAOISTA MAGICO

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S.A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo
Antonio Basurto

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Gerardo González

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

diseño
Gilberto Palacios

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

distribución D.F.
Enrique Gómez Corchado

DUDA

UN SEMANARIO DE LA VERDAD

AÑO IX - No. 372
16 de agosto de 1978
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S.A. José María Rico No. 204, Colonia del Valle, México 12, D. F. Teléfono 534-47-02. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc. pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio número 2151, Expediente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Impresión: Victoria Litográfica, S. A., Bulevar M. A. Camacho 585, Tel: 576-90-33. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$ 5.00 m. n. Números atrasados \$ 7.00
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

En el número pasado nos introducimos al misterio ancestral de nuestros orígenes a través de los secretos que guardaron celosamente en el medioevo los miembros de la Orden del Temple. Siguiendo sus pasos pudimos averiguar que el conocimiento esotérico que atesoraban estaba estrechamente ligado a los lugares sagrados donde siglos antes una humanidad desconocida erigió monumentos colosales de piedra.

No sin asombro, descubrimos también que estos conjuntos de esculturas megalíticas fueron algo así como semillas civilizatorias que dieron frutos en el mundo prehistórico, poblado por seres casi humanos que aún habían sido incapaces de dar el gran salto cultural que les atribuyen los antropólogos oficiales.

Todo esto volvemos a retomarlo en el presente número, teniendo en todo momento como guía al investigador español Juan G. Atienza, quien en su libro "Los Supervivientes de la Atlántida" (Editorial Martínez Roca, 1978) demuestra cómo las leyendas de todas las culturas del mundo nos ponen en la pista de la civilización perdida que debió colonizar a los hombres primitivos.

¿Fue realmente el mito que nosotros conocemos como "Atlántida" esta civilización colonizadora de la prehistoria? ¿Fue realmente destruida por un cataclismo y los supervivientes llegaron a las tierras donde por entonces los casi humanos se debatían en la barbarie y en la ignorancia?

A estas preguntas intenta responder el presente número. Y decididamente pensamos que si las respuestas que ofrecemos no son definitivas, sí se acercan mucho a la increíble verdad.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor.

NOTICIERO DE LO INSOLITO



LOS ASTROS Y EL BEBE DE PROBETA

● La astróloga de un diario británico dice que las estrellas son propicias para el "bebé de probeta" Louise Brown.

El horóscopo de Louise fue realizado por Katina, astróloga del diario inglés *Evening Standard*, quien dice que la niña tiene un buen potencial artístico y todas las condiciones

para ser una exitosa mujer de negocios.

Sus signos estelares al nacer, expresa Katina, muestran que estaba impaciente por venir al mundo, e indican que tiene una "fuerte voluntad, confianza en sí misma y gran seguridad, cualidades que pueden hacer una vida exitosa".

Sobre el bebé, cuyo nacimiento ha enriquecido a su familia al obtener 600,000 dólares por la exclusividad de la historia para los diarios, la astróloga sostiene que "el dinero fluctuará fácilmente en su camino y lo invertirá con astucia, especialmente en tierras y propiedades".

ESCULTURAS EN ESTALAGMITAS

● El espeleólogo francés Michel Siffre, viajó a Guatemala para realizar una expedición a las cavernas de ese lugar con objeto de hacer un inventario de los recursos y aguas subterráneas en las mesetas calcáreas que sufren de una sequía terrible durante seis meses del año; pero principalmente para buscar y clasificar las esculturas en estalagmitas que existen en las cavernas bajo el país de los mayas.

El experto espeleólogo explorará las regiones de Petén y Alta Verapaz, situadas en el norte de Guatemala.

Estas esculturas, que se hallan en dichas cavernas, tienen a veces las formas de cabezas humanas en un estilo primitivo que no es maya precisamente, sino que algunas de ellas, según dice Siffre, presentan características iguales a las de las cabezas olmecas.

Dichas obras datan por lo menos de hace más de 1,500 años a. C., mientras que los primeros vestigios olmecas son de mil años después, lo que hace el misterio de esas esculturas en las cavernas aún más inexplicable.

Esta sería la cuarta ex-

pedición que dirige Siffre en Guatemala; las anteriores fueron en 1975, 1976 y 1977. En ellas, junto con su compañero Gerard Cappa, descubrieron más de 50 esculturas de ese tipo, así como diversas cabezas, cuyos moldes fueron enviados para su estudio a la Universidad de Harvard.

La expedición partirá con guías y portadores guatemaltecos y con la ayuda del ministerio de Defensa Nacional de Guatemala. Un equipo de cine se unirá a la expedición de Siffre para filmar esos vestigios arqueológicos.

LAS MOMIAS REVELAN: LA TUBERCULOSIS MATO A LOS PUEBLOS ANDINOS

● La tuberculosis fue la principal enemiga de los pueblos andinos, revelaron dos expertos que efectúan investigaciones al respecto desde hace varios meses.

Las momias encontradas en el norte de Chile, especialmente hacia el interior de la cordillera andina, han sido el material utilizado por los patólogos y arqueólogos, tanto chilenos como extranjeros, para investigar las enfermedades que diezmaron a los primitivos moradores de los Andes.

Las momias andinas, a diferencia de las egipcias que muestran daños en los tejidos corporales por la técnica de embalsamamiento que usaban, sólo han sufrido la acción del tiempo, lo que permite a los especialistas estudiarlas más a fondo.

El doctor Marvin Allison, del Medical College de Virginia, Estados Unidos, indicó que se puede adelantar que la tuberculosis en los huesos fue la principal causa de mortalidad prehispánica.



Los estudios científicos efectuados en las momias incas han revelado que la tuberculosis fue la enfermedad que más asoló a este antiguo pueblo.

ALGO DESEADO SIEMPRE
POR EL SER HUMANO

Quizás se trate de uno de los más antiguos y arraigados sueños del hombre. La búsqueda de la invisibilidad del ser humano; el "no estar" para el resto de la gente cuando sí se está allí, fue, a través de los milenios, el motor desvelador de científicos, poetas, amantes y malhechores. Cada uno de ellos con una acertada razón —visto desde su cristal— para desear su concreción.

Hoy, en pleno siglo XX, cuando caen las últimas barreras para el hombre, cuando abrimos el camino a las estrellas, cuando la Naturaleza pierde, uno a uno, todos sus secretos, cuando el Tiempo comienza a dejar de ser una paradoja y la especulación sobre él un aburrido pasatiempo de filósofos, cuando empezamos a intuir la presencia de otros en el Cosmos, el sueño de Cyrano de Bergerac y H. G. Wells sigue siendo un desafío para nuestro raciocinio. Pero también, por ahora, sigue siendo una pregunta sin respuesta.

¿Quién de joven no se ha sentido estremecido leyendo *El Hombre Invisible* de Wells? ¿Quién no, al ver a nuestro héroe en televisión? El científico Arthur C. Clarke dice que "uno de los más grandes momentos del cine, es cuando Griffin —el protagonista de la novela— comienza a quitarse los vendajes de la cabeza y detrás no hay absolutamente nada". Y no le falta razón. Durante la hora que duraba la película, el don de la invisibilidad parecía estar allí, al alcance de la mano.

Pero una interrogante persiste. Científicamente, ¿es posible la invisibilidad? Conviene, antes de extendernos sobre este particular, analizar las posibilidades más accesibles, y luego que el lector dé curso a su imaginación.

LAS POSIBILIDADES TEORICAS

El protagonista de la novela de Wells, por ejemplo, se vale ingeniosamente de un fenómeno físico bastante conocido. Todos sabemos que existen ciertos elementos realmente invisibles: gases, el agua en determinadas condiciones o ciertos

UN ANTIGUO SUEÑO DEL HOMBRE

¿ES POSIBLE LA INVISIBILIDAD?

Por GUSTAVO MARIO FERNANDEZ

Ya nada debe sorprendernos en el siglo XX. Las últimas barreras para el hombre están cayendo. Lo que ayer simplemente era fantasía está a punto de convertirse en realidad. Así, G. M. Fernández, destacado investigador argentino de fenómenos insólitos, examina las posibilidades científicas de que el hombre pueda hacer invisibles a los objetos opacos, incluyendo su propio cuerpo.

cuerpos sólidos. Por ejemplo, el vidrio.

Ello se debe al particularmente bajo índice de refracción de cada cuerpo, consecuencia del modo en que sus capas componentes se encuentran ubicadas. En el vidrio, por ejemplo, la ubicación de las mismas permite que el índice de refracción sea nulo, debido a que presenta el número mínimo de superficies: dos. En cambio, si observamos un vidrio de canto, éste se transformará inmediatamente en un objeto sumamente opaco, ya que las capas componentes nos muestran un sinnúmero de superficies, lo que impide la visión a través de dicho objeto.

Si el vidrio es sumergido en agua —un elemento con algo más de refracción— se vuelve entonces totalmente invisible. Extraigamos del líquido nuestro cristal y, con sumo cuidado, molámosle, hasta reducirlo a polvo. Ahora se ha transformado en una materia blanquizca sumamente visible, ya que los corpúsculos presentan numerosas superficies de refracción. Pero si echamos el polvo al agua, a pesar de lo indicado, tenderá a hacerse invisible, dado que ha penetrado en un medio de mayor "densidad" refractaria.

Griffin, entonces, suma a su naturaleza albina cierto misterioso descubrimiento que le permite lo-

grar la decoloración de la sangre, eliminando el índice de refracción. Pero Wells no ha tomado en cuenta una cosa. Al eliminar la refracción en todo el cuerpo, también lo ha hecho en los ojos. Estos, al no percibir sensaciones luminosas, tampoco pueden ver, por lo que el malogrado experimentador que hiciera tal cosa quedaría ciego antes de terminar su prueba, lo cual no es precisamente un buen negocio. Por cierto, algún día podrá controlarse el índice de refracción a tal punto que la sustancia, elementos, energía o lo que fuese que tal cosa logre no afectar a las partes del cuerpo humano que no están conformadas originalmente por tejido transparente: la sangre y el pigmento negro del pelo. Por cierto, el caminar por la calle convertido en una telaraña roja vagamente humanoide con un manchón oscuro en su parte superior carece de gracia.

Otra teoría planteada habla de producir en el ser humano un efecto semejante al que produce un ventilador en funcionamiento: no vemos sus aspas. En realidad, esto se trata más de una ilusión óptica que de una real invisibilidad. En efecto, las aspas no se hacen invisibles. La velocidad de su movimiento superpone constantemente los espacios vacíos entre ellas, y la lentitud de nuestra retina hace el resto.



LOS APORTES, FORMA DE INVISIBILIDAD

Quizás con el hombre podría hacerse algo parecido. Que cada átomo o molécula de su cuerpo comience a vibrar u oscilar con tal velocidad que se transforme en una minúscula "aspa de ventilador". En tales condiciones, el voluntario que a ello se sometiera conservaría la posesión de todos sus sentidos, incluso el de la vista —siempre y cuando las oscilaciones no sean excesivamente pronunciadas— y para sus semejantes sería verdaderamen-

te invisible, pero... hay un detalle que no fue considerado. Todo cuerpo en movimiento genera calor, por lo cual nuestro aventurado —desventurado— voluntario se incineraría antes de terminar el proceso.

Una alternativa de solución quizás podamos hallarla en la ciencia parapsicológica. Existe un fenómeno cuidadosamente estudiado, llamado "aporte", que por muy fantástico que parezca, es aceptado científicamente como válido. Incluso se conoce su proceso.

El "aporte" se hace presente cuando bajo la influencia de una

inmensa liberación psicoenergética de una persona —un histórico, verbigracia— un objeto sólido "pasa" a través de otro; por ejemplo, una silla a través de una pared. No hay nada de brujería en ello. Todo objeto sólido está en realidad "vacío", es decir, la distancia que hay entre átomo y átomo es similar a la que separa un planeta de otro y una estrella de la siguiente. Y es común —los astrónomos lo ven y lo fotografían muy a menudo— que una galaxia cruce a través de otra, permaneciendo, al parecer, incólume.

Un ejemplo más práctico lo vemos con dos mazos de cartas. Si los naipes están igualmente ordenados, los mazos, puestos paralelamente y empujados, pasarán uno a través de otro sin mayores esfuerzos ni problemas. Pero hagamos la prueba de orientar los naipes en distintas direcciones. Será ahora imposible entrecruzarlos.

La solución, entonces, sería "polarizar" los átomos del cuerpo humano, buscando que todos "apunten" en una misma dirección. Así, el hombre podría cruzar cualquier objeto, sin sufrir daños. La misma reorientación de los átomos lo haría invisible, o casi. Quizás lo único que se vería de él serían unas cortas líneas "suspendidas" en el aire, de un color rojizo.

Pero el problema estriba en que jamás un cuerpo cruza a través de otro sin sufrir algunos cambios. Prima fácil, la silla del ejemplo no ha sufrido exteriormente modificaciones, pero éstas sí están presentes en su estructura atómica. Ello también ocurriría con un ser humano, con consecuencias mucho más graves esta vez por tratarse de un cuerpo vivo, mucho más complicado.

Empero, hasta el presente, ésta parecería ser la única posibilidad —de por sí bastante remota aún— de que el hombre alcance la invisibilidad. Quizás pasen siglos antes de lograrlo, tiempo en que deberá profundizarse en la investigación de los fenómenos de "aporte", campo aún virgen en muchos aspectos.

Pero quizás, mañana mismo, la noticia nos golpee desde las páginas de un periódico: *La invisibilidad ha sido lograda*. Nada, claro, debe sorprendernos, mientras recorremos los últimos tramos de este convulsionado siglo XX.

EL LENGUAJE ENIGMATICO DE LOS MOSAICOS MOROS

¿QUIEN ENSEÑO SU CIENCIA A LOS SABIOS MOROS DE SEVILLA Y DE CORDOBA?

Uno de los misterios que no han sido aclarados hasta ahora es: ¿cómo los sabios moros de Córdoba y Sevilla lograron tener tal cúmulo de conocimientos, que adelantaban en mucho a su época? Era tal la diferencia que existía entre ellos y sus contemporáneos, que debieron guardar la mayor parte de su conocimiento como un secreto, porque su divulgación habría puesto en peligro sus vidas.

Ya por el año 800 de nuestra era, ellos tenían en su poder las pruebas que demostraban la redondez de la tierra a diferencia de las teorías de la época que afirmaban que era cuadrada y habían fabricado aparatos que comprobaban, en forma rudimentaria, el funcionamiento de nuestro sistema solar. Estos sabios, la mayoría de los cuales se había refugiado en España, que era el lugar más liberal del imperio musulmán, provenían de diferentes lugares de Oriente. Ellos concentraron en sus escuelas lo más selecto de la intelectualidad, en los momentos en que la Europa Occidental se hundía en la barbarie regresiva del feudalismo y el acomodo de las tribus bárbaras a su nueva condición de herederas del antiguo Imperio Romano de Occidente. El Imperio Romano de Oriente, por su parte, comenzaba a desarrollar una mentalidad de ciudad sitiada; y, el resto del imperio musulmán, se veía atrofiado en su expresión cultural por el fanatismo religioso.

DEMASIADOS PELIGROS PARA LA EPOCA

Roger Bacon, al investigar los viejos manuscritos árabes olvidados en España, encontró una serie de secretos, que igualmente prefirió mantener en las sombras por estimar que en el siglo XIII era peligroso saber demasiado. La inquisición por esa época, mantenía siempre prestas sus salas de torturas y sus hogueras, para los que se atrevían a desafiar los dogmas de la fe. Era la época en que ser científico era casi más peligroso que convertirse en asaltante de caminos.

El monje francés Gerbert, que posteriormente fue nombrado papa bajo el nombre de Silvestre II, también tuvo acceso a la sabiduría árabe concentrada en Sevilla y en Córdoba.

Esto le permitió, en el año 970, inventar los órganos a vapor. También realizó una serie de escritos matemáticos, que nada tienen que envidiar a los actuales.

Su genio superó en mucho la capacidad de entendimiento de la mayoría de quienes le rodeaban y que podrían haber obtenido algún tipo de provecho de sus enseñanzas. Muy pocos pudieron comprender de qué se trataba, cuando fabricó un aparato con tres esferas, que utilizaba para sostener que los planetas giraban en torno al Sol. El hecho de que usara esferas, indica también que compartía lo que sabían sus maestros moros de



La estructura arquitectónica de la mezquita de Córdoba revela los portentosos conocimientos de los sabios moros.

Sevilla, Córdoba y Granada: que la Tierra es redonda, como la mayoría de los cuerpos celestes.

Se preocupó también por la arquitectura árabe, la que tuvo su mayor expresión en estas tres ciudades españolas ya citadas. Pero, lo que nunca logró explicarse, es la posición de sus juegos de mosaicos, que asumen diversas formas geométricas y que guardan una estrecha relación con las diferentes formaciones galácticas.


EL MENSAJE DE LOS MOSAICOS

Solamente en los últimos años, gracias a los vuelos espaciales, ha comenzado a quedar en evidencia que los arquitectos árabes que fabricaban suntuosos palacios como el de la Alhambra, eran excelentes dibujantes e inmejorables constructores. La disposición que le dieron a los mosaicos en las paredes y en los pisos, da la impresión de que trataron de dejarnos un mensaje, que no está del todo descifrado.

Seguramente estos eficientes artesanos fueron guiados en su trabajo por los sabios que allí vivían y quienes encontraron una forma de dejar constancia de sus conocimientos. No legaron ningún testimonio escrito pues les era imposible. Pero, podían legarlos a la posteridad de una forma en que jamás llamarían la atención a nadie que no tuviera una formación científica muy sólida. Lo intrigante es de dónde obtuvieron ellos toda esa base cultural, que la humanidad ignoró durante tantos años.

¿Fue una simple casualidad que a partir del año 700 se concentraran en España? ¿Qué los guió hasta allí? Tal vez nunca lo sabremos. La destrucción que hicieron los españoles de manuscritos árabes, ayudó a mantener el enigma hasta nuestros días. Pero, existe la posibilidad de que al descifrar el lenguaje de los mosaicos moros, tengamos acceso a todo el cúmulo de conocimientos que logró esa cultura.

COMO INMENSOS CENTINELAS
PÉTREOS, LOS MONUMENTOS
MEGALÍTICOS SE LEVANTAN DES-
DE HACE MILES DE AÑOS A LO
LARGO DE LAS COSTAS ATLÁN-
TICAS DEL CONTINENTE EUROPEO.
DESDE LAS BRUMOSAS RIBERAS
DE CORNUALLAS EN INGLATE-
RRA, CON SU SANTUARIO SOLAR
DE STONEHENGE, PASANDO POR
BRETaña CON SUS MISTERIOSOS
ALINEAMIENTOS DE CARNAC,
HASTA LAS COSTAS HISPANO-
PORTUGUESAS, AQUELLAS RO-
CAS PARECEN MIRAR INTE-
RROGANTES HACIA EL MAR CO-
MO ESPERANDO ALGÚN DÍA EL
RETORNO DE SUS CONSTRUCTO-
RES.



SÓLO EL VIENTO ULULANTE RESPONDE A SU
LLAMADO, QUIZÁ TRATANDO DE EXPLICAR
QUE ALGUNA VEZ AQUELLOS CONSTRUCTORES
SUPERCIVILIZADOS DESAPARECIERON BAJO
LAS AZULES AGUAS DEL OCEANO. ¿CA-
TACLISMO? ¿AUTODESTRUCCIÓN? ¿HUNDI-
MIENTO? TAL VEZ NUNCA LO SABREMOS. AQUÍ
EL LECTOR SE PREGUNTARÁ SI
LO ANTERIOR ES SÓLO LA FANTASÍA DE UN
NOVELISTA O SI SE ESTÁ HABLANDO CON
BASES CIERTAS. BIEN, PARA ENTRAR EN MATERIA...5

RECORDEMOS PRIMERO LO QUE DICE LA CIENCIA TRADICIONAL SOBRE EL ORIGEN DE LA CIVILIZACIÓN: HACE UNOS CIENTO MIL AÑOS, AFIRMAN LOS PALEOANTROPÓLOGOS, EXISTIERON LOS HOMBRES DE NEANDERTHAL², QUE TOSCOS Y PRIMITIVOS VAGARON POR EUROPA Y MENSORIENTE. ERAN UNA RAZA PRIMITIVA DE INTELIGENCIA MUY LIMITADA CUYA EVOLUCIÓN DURANTE MILES DE AÑOS CASI FUE NULA...



* LUGAR DE ALEMANIA, DONDE SE ENCONTRARON LOS PRIMEROS RESTOS HUMANOS FÓSILES DE ESTA RAZA.

EN ESA ÉPOCA UNA GRAN PARTE DEL AGUA ESTABA CONGELADA EN CAPAS DE HIELO, Y LOS OCEANOS NO ALCANZABAN A INUNDAR MUCHAS CUEVAS AHORA SUBMARINAS DONDE SE REFUGIABAN ESTOS NEANDERTHALES.

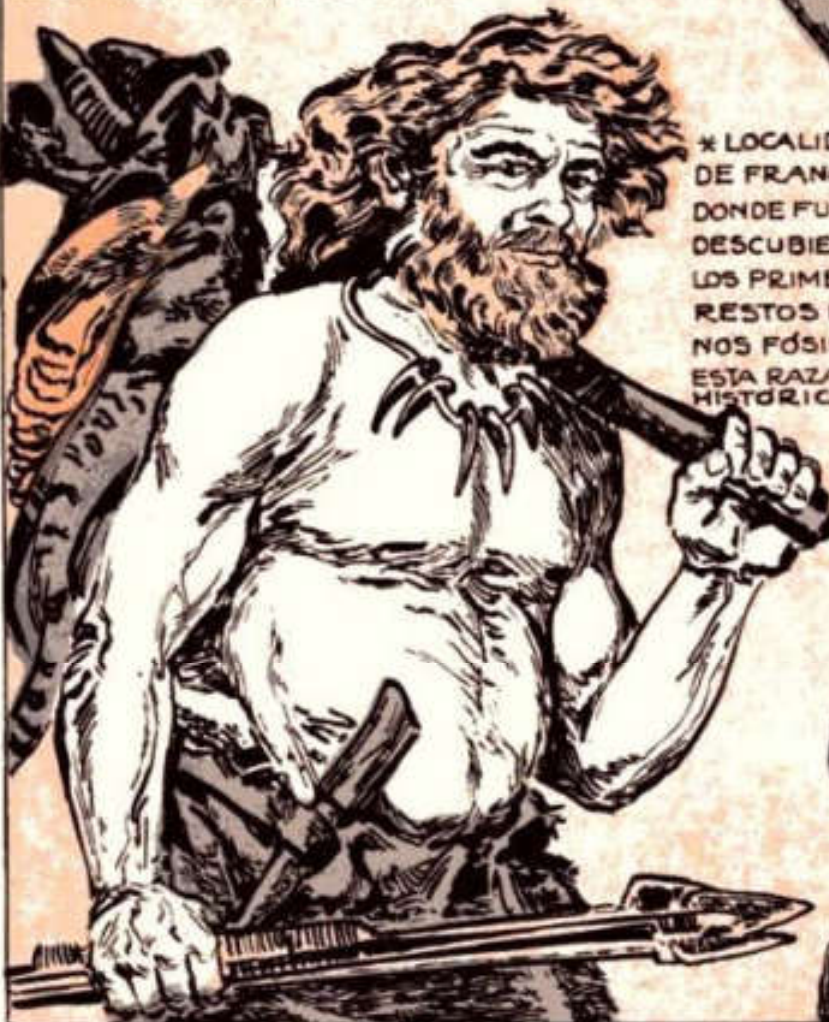
SOLO TENIAN LANZAS DE MADERA Y PEDERNALES SIN TALLAR PARA CAZAR A SUS PRESAS.



Y CON LAS PIELS DE LOS ANIMALES SE CUBRIAN DEL INCLEMENTE FRÍO. PRECARIAMENTE SUBSISTIERON EN AQUEL INHÓSPITO AMBIENTE DURANTE MÁS DE SETENTA MIL AÑOS CASI SIN EVOLUCIONAR, CUANDO DE PRONTO, SEGÚN LA "CIENCIA OFICIAL"...

... HACE UNOS 30 MIL AÑOS, LOS HOMBRES DE LA RAZA LLAMADA CRO-MAGNÓN* SUSTITUYERON A LOS PRIMITIVOS NEANDERTHALES. ASÍ, EN UN CORTO PERIODO DE TIEMPO, UNA RAZA MUY PRIMITIVA DESAPARECIÓ SIN DEJAR RASTROS Y...

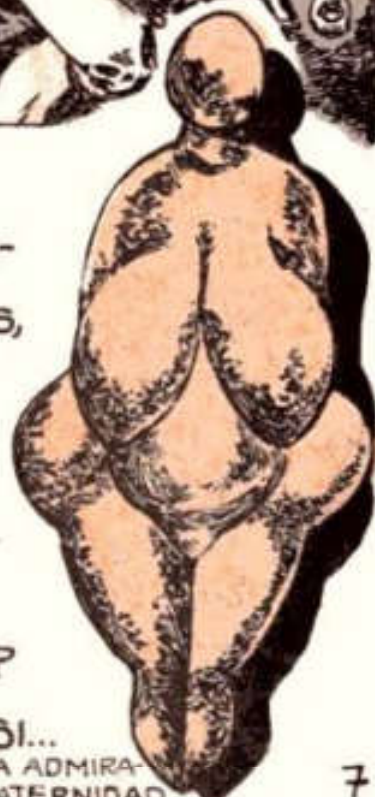
SURGIÓ EN SU LUGAR UN TIPO HUMANO, ERA PRÁCTICAMENTE IGUAL AL QUE HOY DOMINA EL PLANETA. TODO ESO SIN QUE SIQUIERA APARECIERA UN ESLABÓN QUE JUSTIFICARA RACIONALMENTE LA EVOLUCIÓN DE UNO A OTRO TIPO.



* LOCALIDAD DE FRANCIA DONDE FUERON DESCUBIERTOS LOS PRIMEROS RESTOS FÓSILES DE ESTA RAZA PREHISTÓRICA.



Y LO QUE ES MÁS ASOMBROSO, EL HOMBRE DE CRO-MAGNÓN REALIZÓ DE LA NOCHE A LA MAÑANA EXTRAORDINARIAS PINTURAS RUPESTRES COMO LAS DE LAS CAVERNAS DE ALTAMIRA, PRÁCTICÓ COMPLICADOS CULTOS, RELIGIOSOS Y MÁGICOS, INVENTÓ ARMAS DE CACERÍA VARIADÍSIMAS Y MUY PERFECTAS, REALIZÓ AUTÉNTICAS OBRAS MAESTRAS DE ARTE COMO LA VENUS DE LESPUGUE* ETC. ETC.




¿TIENE ESO UNA EXPLICACIÓN LÓGICA Y RACIONAL? CREEMOS MUY DIFÍCIL ENCONTRARLA, POR LO QUE NO VEMOS MÁS POSIBILIDAD QUE PREGUNTARNOS SI...

* LUGAR DONDE SE LOCALIZÓ ESA FIGURILLA DE 14.7 CM. QUE MUESTRA UNA ADMIRABLE ESTILIZACIÓN DE FORMAS EXAGERÁNDOLAS COMO UNA ALUSIÓN A LA MATERNIDAD.

¿COLONIZARON EL MUNDO LOS SUPERVIVIENTES DE LA ATLANTIDA?

UNA INVESTIGACIÓN BASADA EN EL LIBRO "LOS SUPERVIVIENTES DE LA ATLANTIDA" DE JUAN G. ATIENZA, ED. MARTÍNEZ ROCA.

LA HERMOSA RAZA LLAMADA DE CRO-MAGNÓN QUE, COMO DIJIMOS, APARECIÓ CASI "MILAGROSAMENTE" EN EL CONTINENTE EUROPEO DURANTE LAS ÚLTIMAS EDADES DEL HIELO, ES PRÁCTICAMENTE EL "HOMO SAPIENS" ACTUAL. ALTOS Y DE PELO ROJIZO, SE DIFERENCIABAN MUY POCO DE LOS "BARBAROS" QUE ENCONTRÓ JULIO CÉSAR EN LAS GALIAS.



¿QUIÉNES SON ESTOS ARROGANTES Y VALIENTES HOMBRES QUE TODAS NUESTRAS LEGIONES NO HAN PODIDO DOBLEGAR?

SE DICEN ADORADORES DE UNAS GRANDES PIEDRAS QUE MIRAN AL MAR ALLÁ EN LA BRETAÑA.

INVESTIGACIÓN, ADAPTACIÓN Y DIBUJO
DE LUIS CHÁVEZ PEÓN
COLABORACIÓN: JOSÉ DÍMEZ Y JESÚS BELTRÁN.

PERO REGRESEMOS A LOS INMEDIATOS ANTECESORES DE ESTOS IMPONENTES GUERREROS QUE ASOMBRARON A LOS "CIVILIZADOS" ROMANOS. ¿DE DÓNDE VINIERON LOS HOMBRES DE CRO-MAGNÓN O CÓMO APARECIERON ALLÁ EN EL PALEOLÍTICO SUPERIOR? SEGÚN LOS ANTROPÓLOGOS, SIMPLEMENTE LLEGARON DE ALGUN LUGAR DE ASIA Y...

SIN MÁS, PRACTICARON UNA ELIMINACIÓN SISTEMÁTICA Y CONSCIENTE DE LOS ESPECÍMENES DE LA RAZA ANTERIOR, O SEA LOS NEANDERTHALES

SI ASÍ FUERA PODRÍAMOS HALLARNOS ANTE EL PRIMER "POGROM" DE LA HISTORIA HUMANA...



* ELIMINACIÓN SISTEMÁTICA Y TOTAL PRACTICADA SOBRE UNA RAZA SUPUESTAMENTE INFERIOR, COMO LA LLEVADA A CABO POR LOS NAZIS SOBRE LOS JUDÍOS.

PERO NO DEJA DE SER BASTANTE ABSURDO QUE UNA RAZA TAN ALTAMENTE EVOLUCIONADA COMO LA CROMAGNÓN SE DEDICASE A ELIMINAR A SERES INFERIORES... COMO ESTA, TODAS LAS EXPLICACIONES DE LA CIENCIA OFICIAL NO ACLARAN CUAL FUE EL VERDADERO ORIGEN DE LA CIVILIZACIÓN HUMANA.

EN LAS CUEVAS DE ALTAMIRA, AL NORTE DE ESPAÑA, DONDE SE ENCUENTRA UNO DE LOS EJEMPLOS MAS ADMIRABLES DEL ARTE RUPESTRE, EXISTE LA PECULIARIDAD DE QUE...



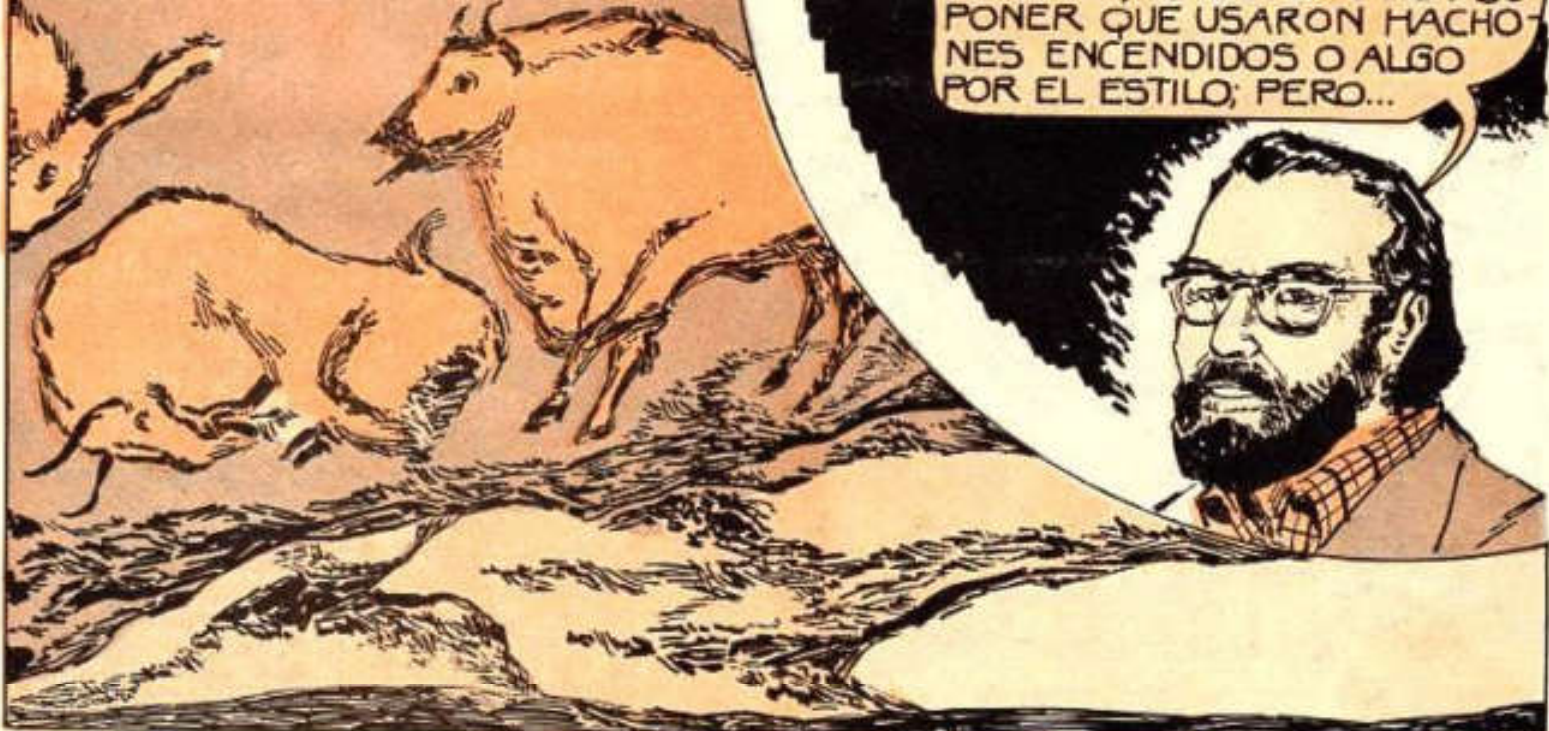
PERO ANTES DE TRATAR DE ACLARAR NOSOTROS ESTA INCÓGNITA, OBSERVEMOS UN IMPORTANTE DETALLE...



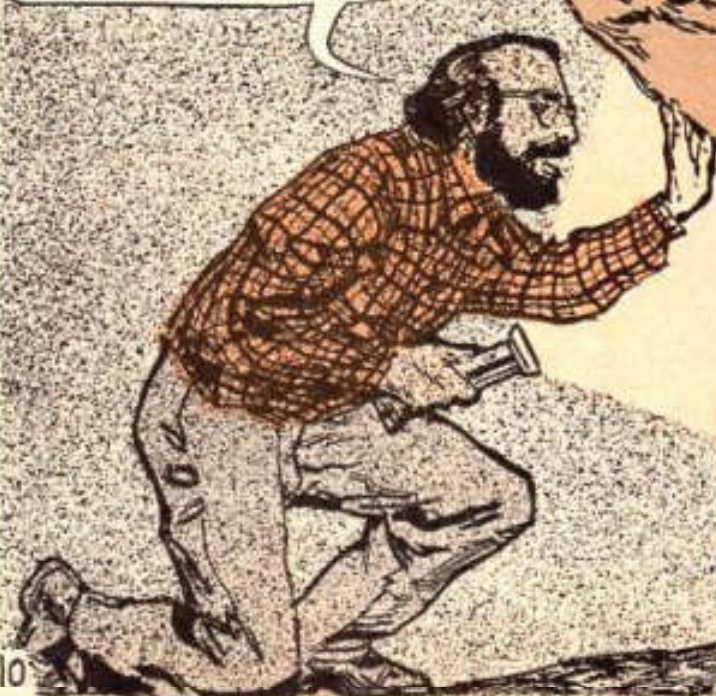
EL SUELO DE LA GRUTA DISTA MENOS DE DOS METROS DEL TECHO DONDE ESTÁN LAS PINTURAS. ESTE HECHO NOS CONFIRMA QUE EL PINTOR (O LOS PINTORES) SE ENCONTRABAN EN UNA POSTURA BASTANTE INCÓMODA PARA REALIZAR SU OBRA; ADEMÁS...

DADAS LAS CONDICIONES DE PROFUNDIDAD Y SITUACIÓN DE LA SALA, NO ENTRA PARA NADA LA LUZ DEL SOL.

POR LO QUE LOS PINTORES HABRÍAN NECESITADO UNA FUENTE DE LUZ BASTANTE POTENTE, LO CUAL HARÍA SUPONER QUE USARON HACHONES ENCENDIDOS O ALGO POR EL ESTILO; PERO...

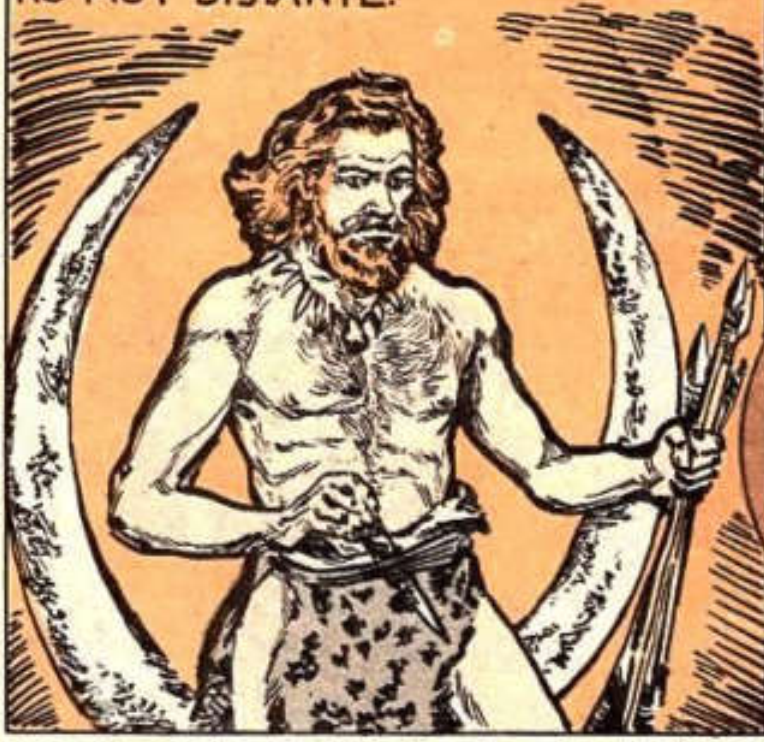


SE DA EL CASO MUY CURIOSO QUE LA SALA DE PINTURAS NO HA TENIDO JAMÁS MUESTRAS DE SEÑALES DEL HUMO EN LOS TECHOS. ¿CÓMO SE ALUMBRARON EN AQUEL INTERIOR TOTALMENTE OSCURO?



LOS ARQUEÓLOGOS OPINAN QUE SE USARON LÁMPARAS ALIMENTADAS CON GRASA ANIMAL QUE DEJARÍA MUCHO MENOS RASTRO DE HUMO. SIN EMBARGO, CABE PENSAR QUE EN UN TECHO TAN BAJO COMO EL DE ALTAMIRA UN ARTEFACTO ASÍ TUVO QUE DEJAR ALGÚN RASTRO, POR LO QUE...

SUPONEMOS QUE LOS HOMBRES DE CRO-MAGNÓN CONOCÍAN (AUNQUE NO COMPARTÍAN) UNA CULTURA SUPERIOR QUE SE ESTABA DESARROLLANDO EN OTRA PARTE TAL VEZ NO MUY DISTANTE.



OTRO DATO MUY INTERESANTE ES QUE, COMO DECÍAMOS ANTES, LA APARICIÓN DEL HOMBRE DE CRO-MAGNÓN COINCIDE CON EL FINAL DE LA ÚLTIMA GLACIACIÓN O ERA DE LOS HIELOS.

AHORA BIEN, ¿QUÉ FUE LO QUE PRODUJO ESTE REPENTINO CAMBIO DE CLIMA? ¿QUÉ HIZO QUE LOS HIELOS SE RETIRARAN RÁPIDAMENTE HACIA EL NORTE?



SEGÚN LOS GEÓLOGOS, LA BENIGNIDAD DEL NUEVO CLIMA EN EUROPA OCCIDENTAL SE DEBIÓ A LA ACCIÓN DE LA CORRIENTE DEL GOLFO DE MÉXICO QUE ES MÁS CÁLIDA.

SÓLO QUE SI ESTA CORRIENTE LLEGÓ PRECISAMENTE EN ESE MOMENTO, ¿QUIERE ESTO DECIR QUE EL OBSTÁCULO O IMPEDIMENTO ANTERIOR QUE ESTABA EN MEDIO DEL OCEANO DESAPARECIÓ DE PRONTO?



Y SI EL OBSTÁCULO EXISTÍA TUVO QUE SER FORZOSAMENTE... //

... UNA GRAN ISLA DE DIMENSIONES CONTINENTALES A LA CUAL POSTERIORMENTE, EN LA ÉPOCA GRIEGA, SE LE LLAMARÍA ATLÁNTIDA.

BUENO, PERO INDEPENDIENTEMENTE DEL NOMBRE QUE TUVIERA, ¿POR QUÉ Y CÓMO SE PRODUJO ESA DESAPARICIÓN TAN REPENTINA?

RESPECTO AL HUNDIMIENTO O DESAPARICIÓN DE LA ATLÁNTIDA, LOS INICIADOS ASEGURAN QUE EL PODER Y LA CIENCIA DE LOS ATLANTES LOS LLEVÓ A LA GUERRA Y QUE ESA GUERRA...



TRAJO CONSIGO LA DESTRUCCIÓN POR EL EMPLEO DE FUERZAS QUE ELLOS MISMOS FUERON INCAPACES DE CONTROLAR.

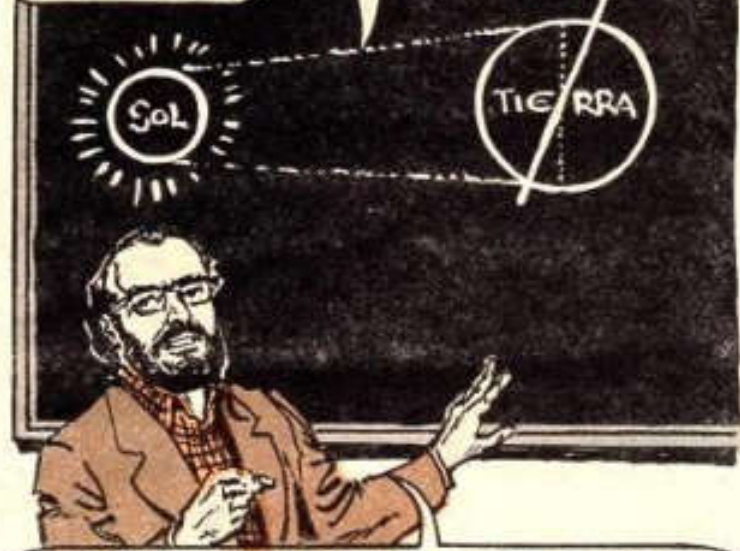
RESPECTO A CÓMO SE PRODUJO ESTA DESTRUCCIÓN, TENEMOS HIPÓTESIS CIENTÍFICAS, COMO LA TEORÍA PLANETARIA DE HÖRBIGER (EL TEÓRICO ESOTERISTA DEL III REICH), QUE AFIRMABA QUE OTRA LUNA SEMEJANTE A LA ACTUAL CAYÓ...



ATRAIDA POR LA TIERRA EN PLENO OCEANO ATLANTICO. LA CAIDA DE AQUELLA LUNA PROVOCO LA CATASTROFE DE LO QUE LLAMAMOS LA ATLANTIDA Y LA CONSIGUIENTE EXTINCION DE LA RAZA QUE HABITABA ESTA ISLA-CONTINENTE.

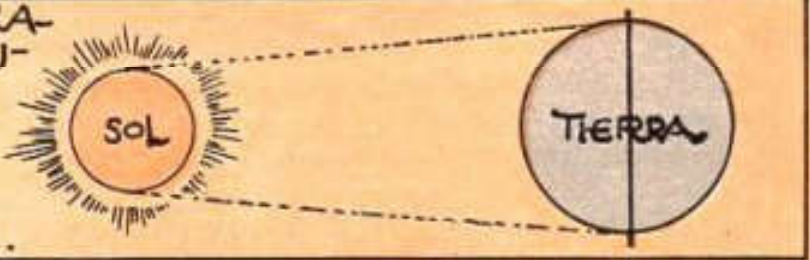


OTRA HIPOTESIS QUE NO CARECE DE ATRACTIVO ES LA DE POËSSON. SEGUN EL, LA DIFERENCIA QUE EXISTE ENTRE LA PERPENDICULAR Y EL EJE TERRESTRE...



¡ FUE UN CAMBIO PROVOCADO POR LOS SUPERTÉCNICOS ATLANTES !

ANTERIORMENTE LA TIERRA GIRARÍA SOBRE UN EJE PERPENDICULAR, CON LO QUE SU POSICIÓN RESPECTO AL SOL SERÍA CONSTANTE. ASÍ LA TIERRA HABRÍA TENIDO UNA ZONA TROPICAL MUY FÉRTIL (EL JARDÍN DEL EDÉN)...



Y ESTA TIERRA HABRÍA ESTADO LIMITADA POR ENORMES CASQUETES POLARES MUY FRÍOS. AHORA BIEN, LA INCLINACIÓN PROVOCADA DEL EJE DE LA TIERRA TRAJÓ DE INMEDIATO UN GRAN...

CATACLISMO EN EL CUAL LA ATLÁNTIDA HABRÍA LLEVADO LA PEOR PARTE.

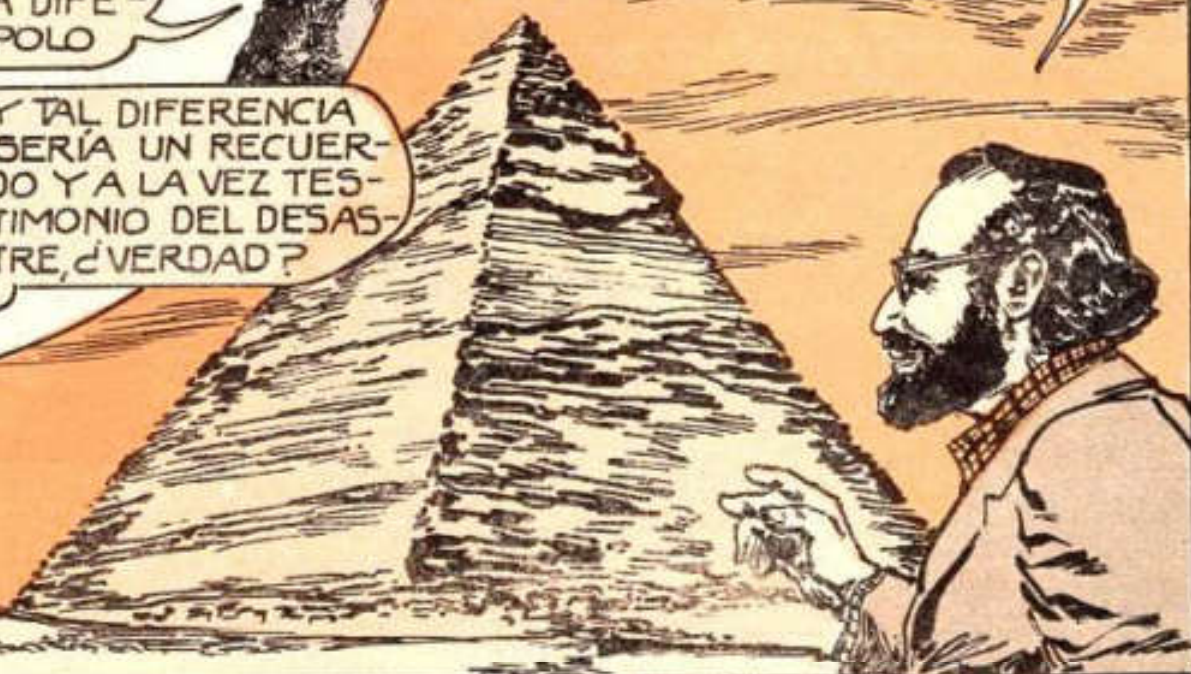
ADUCE POËSSON COMO PRUEBA UN HECHO MUY CURIOSO EL DE LA PIRÁMIDE DE KEOPS, QUE MARCA EN SU ORIENTACIÓN ESA MISMA DIFERENCIA CON EL POLO ACTUAL.



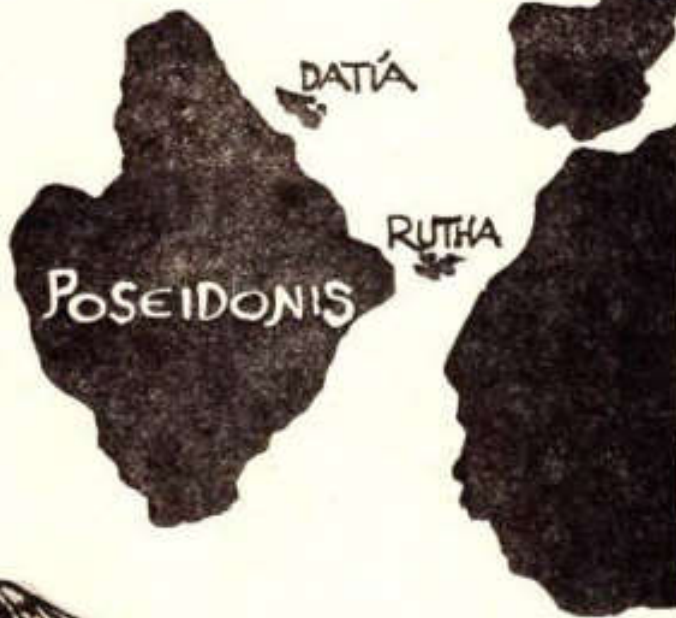
ASÍ ES. CREO QUE ESTA TEORÍA SÍ TIENE POSIBILIDADES, AUNQUE ME INCLINO MÁS BIEN A PENSAR QUE FUERA UN CAMBIO PROVOCADO POR FUERZAS NATURALES Y NO HUMANAS.



Y TAL DIFERENCIA SERÍA UN RECUERDO Y A LA VEZ TESTIMONIO DEL DESASTRE, ¿VERDAD?



TAMBIÉN SE HAN LLEGADO A ESTABLECER INCLUSO FECHAS CONCRETAS DEL CATACLISMO CÓSMICO. RECORDEMOS COMO EJEMPLO LAS ESTABLECIDAS POR MADAME BLAVATSKI, FUNDADORA DE LA SOCIEDAD TEOSÓFICA.



EL HUNDIMIENTO DEFINITIVO DE POSEIDONIS* HABRÍA TENIDO LUGAR HACE MÁS DE 20000 AÑOS ANTES DE LA ERA CRISTIANA, Y DE AQUEL DESASTRE.

* LA ISLA MAYOR DE LA ATLÁNTIDA, SEGÚN LA NOMBRA PLATÓN EN SUS ESCRITOS.

TAMBIÉN DEBIÓ ABRIRSE EL ESTRECHO DE GIBRALTAR, O SEA LAS COLUMNAS DE HÉRCULES.



AZORES

E. GIBRALTAR

CANARIAS

DE AQUEL HUNDIMIENTO QUEDARÍAN EMERGIDAS DOS GRANDES ISLAS: RUTHA (LAS ACTUALES CANARIAS) Y DATIA (LAS AZORES).



EN REALIDAD TODAS ESTAS OPINIONES QUE HAS EXPUESTO VARÍAN MUCHO. ¿CUAL PUEDE SER LA CORRECTA?

EN ESTOS CASOS, COMO TE DECÍA ANTERIORMENTE, HAY QUE BUSCAR EN LAS TRADICIONES DE DIFERENTES PUEBLOS. ASÍ PODRÁS SABER SI EXISTE EN EL TRASFONDO UN HECHO CIERTO O NO...



POR LO QUE TE NARRARÉ COMO EJEMPLO UNA HERMOSA LEYENDA CLÁSICA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA*. CUENTAN QUE...

* DON MIGUEL DE UNAMUNO, ESCRITOR ESPAÑOL, LA TOMÓ COMO BASE PARA SU MEJOR RELATO: "SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR"

EN UNA PROVINCIA ESPAÑOLA ANTIGUAMENTE HUBO UNA CIUDAD QUE SE LLAMABA VALVERDE DE LUCERNA, Y A ELLA DICEN QUE LLEGÓ UN DÍA EL MISMO JESUCRISTO VESTIDO COMO POR-DIOSERO...

RETÍRATE DESPRECIABLE MENDIGO, QUE NO TE DARE NI UN SOLO MENDRUGO DE PAN.



TODOS SE NEGARON A DARLE LIMOSNA, CON EXCEPCIÓN DE UN JUSTO.

¡OH, BUEN HOMBRE, TÚ Y TU FAMILIA SERÁN LOS ÚNICOS QUE SE SALVARÁN!



Y EL BUEN DIOS AGRADECIDO, SIGUE NARRANDO LA LEYENDA, ORDENÓ QUE EL Y SU FAMILIA SALIERAN DE LA CIUDAD PORQUE IBA A DESAPARECER...



ASÍ LO HIZO EL JUSTO Y, APENAS ABANDONÓ VALVERDE CON LOS SUYOS, BROTO EL AGUA DE LAS ENTRANAS DE LA TIERRA Y ANEGÓ LA CIUDAD HUNDIÉNDOLA EN LAS PROFUNDIDADES QUE HOY OCUPA EL LAGO DE SANABRIA. Y DESDE ENTONCES...

TODOS LOS AÑOS, PRECISAMENTE EN LA NOCHE DE SAN JUAN, VUELVEN A REPICAR A TRAVÉS DE LAS AGUAS DEL LAGO LAS CAMPANAS DE LA IGLESIA DEL PUEBLO HUNDIDO.



TAN
TAN TAN TAN

PERO LO MÁS CURIOSO DE ESTA LEYENDA ES QUE, SEGÚN LA CUENTEN EN TAL O CUAL PUEBLO DE LOS ALREDEDORES...

SIEMPRE TERMINA DICHIENDO QUE EL JUSTO AQUEL FUE EL FUNDADOR DEL PUEBLO DONDE HACEN LA NARRACIÓN.

CLARO, TODO MUNDO QUIERE QUE SEA SU PUEBLO EL ELEGIDO, PERO EN REALIDAD ESTAS DIFERENCIAS TIENEN Poca IMPORTANCIA, PORQUE COMO DECÍAS...



LO VERDADERAMENTE ESENCIAL ES LA LOCALIZACIÓN A NIVEL POPULAR DE UN MITO CÓSMICO QUE ESTA PRESENTE EN TODAS LAS CIVILIZACIONES.

HAGAMOS SÓLO H INCAPIE EN UN DETALLE...

SIEMPRE QUE SE CUENTA LA LEYENDA DE LA CIUDAD PERDIDA, SEA CUAL FUERE SU NOMBRE, NOS TROPEZAMOS CON LA FIGURA DEL JUSTO O LA DEL MAESTRO...

QUE CREARÁ UN NUEVO PUEBLO Y ENSEÑARÁ A LOS HOMBRES EL SABER DESPUÉS DEL HUNDIMIENTO DEL ANTIGUO LUGAR.

PERO VOLVAMOS A LA ATLÁNTIDA Y AVERIGÜEMOS SI EN REALIDAD EXISTEN O NO ESOS VESTIGIOS. BUSQUEMOS EN PRIMER LUGAR EN...

LAS ISLAS CANARIAS, QUE SE SUPONE FUE EL ÚNICO SITIO, JUNTO CON LAS AZORES, QUE NO SE HUNDIÓ EN EL CATACLISMO. AHÍ, COMO SE SABE, HABITAN UNOS NATIVOS LLAMADOS...

LOS GUANCHES. DESDE LA ÉPOCA COLONIAL CUANDO LLEGARON LOS ESPAÑOLES DE PASO PARA AMÉRICA, SE LLEVARON UNA TREMENDA SORPRESA AL ENCONTRAR A ESTA RAZA BLANCA, ALTA Y CON PELO ROJIZO. POCO DESPUÉS, AL ENTENDER SU IDIOMA, INTERROGARON A LOS NATIVOS ACERCA DE SU ORIGEN...

LLEGAMOS A ESTAS ISLAS PROCEDENTES DEL OESTE...



... CUANDO UNA SERIE DE CATACLISMOS TERMINÓ CON NUESTRO ANTIGUO HOGAR.



¿SON LOS GUANCHES SOBREVIVIENTES DE LA ATLÁNTIDA O DESCENDIENTES DIRECTOS DE LOS CRO-MAGNONS?

PERO, DEJEMOS FLOTANDO ESTA PREGUNTA Y ABANDONEMOS LAS CANARIAS PARA ADENTRARNOS EN EL CONTINENTE EUROPEO, EN BUSCA DE MÁS INDICIOS DE LAS VIEJAS RAZAS DE CRO-MAGNONS

COMO ANTES DECÍAMOS, AUN NO SE PONEN DE ACUERDO LOS CIENTÍFICOS ACERCA DEL ORIGEN Y APARICIÓN DE ESTA RAZA EN EUROPA.



PERO EXTRAÑAMENTE SE HA DESCUBIERTO TODA UNA SERIE DE TUMBAS PALEOLÍTICAS QUE SE CARACTERIZAN POR DOS HECHOS MÁS QUE CURIOSOS...



EL PRIMERO DE ELLOS QUE LOS CADÁVERES ESTÁN ADORNADOS EN MAYOR O MENOR GRADO CON CONCHAS MARINAS.

EL SEGUNDO, QUE LOS MUERTOS FUERON DELIBERADAMENTE TENIDOS DE ROJO POR MEDIO DE PERÓXIDO DE HIERRO. ¿QUÉ RAZONES PUDO HABER PARA ESTO?



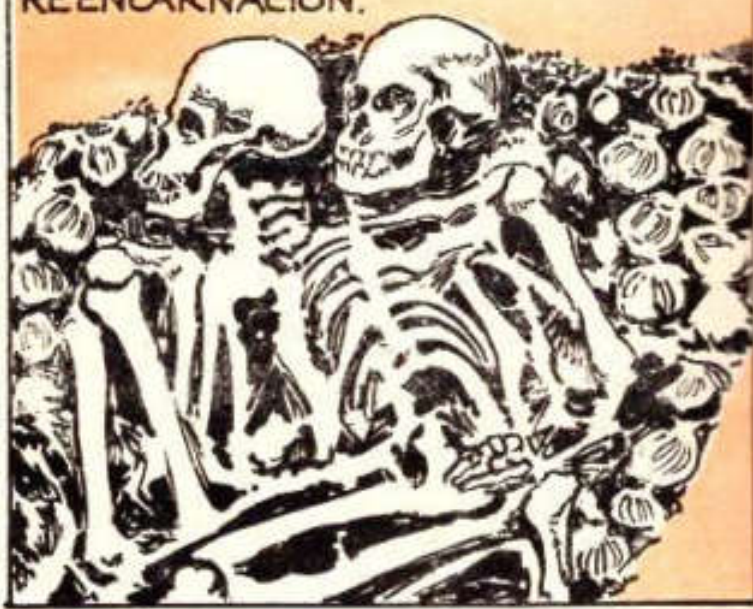
MIRE PROFESOR, TODO EL LUGAR DEL ENTIERRO TIENE RESTOS DE PINTURA ROJA.

EL PROFESOR MACALISTER OPINA QUE EL COLOR ROJO ES...

SÍMBOLO DE SALUD, POR LO TANTO TENER LOS CADÁVERES DE ROJO, ERA HACER UN INTENTO PARA QUE EL CUERPO SE CONSERVASE DE MODO QUE PUDIERA SERVIRLE A LA HORA DE DESPERTAR EN ULTRATUMBA.

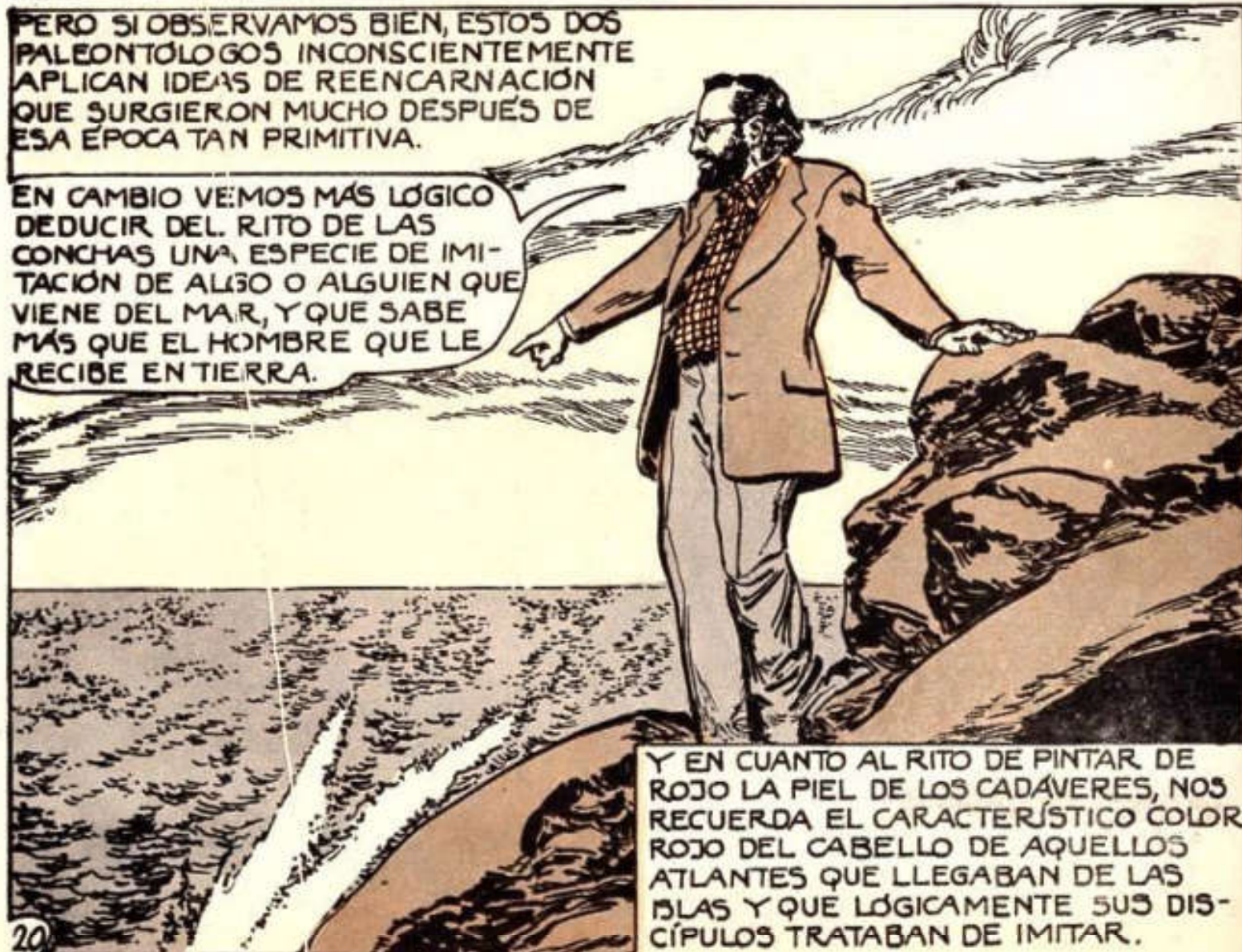


POR SU PARTE, E. O. JAMES AVENTURÓ LA IDEA DE QUE LOS MOLUSCOS ESTARÍAN LIGADOS A UN RITUAL REMOTO DE ENCANTAMIENTO PARA ASEGURAR LA SUPERVIVENCIA O LA REENCARNACIÓN.



PERO SI OBSERVAMOS BIEN, ESTOS DOS PALEONTÓLOGOS INCONSCIENTEMENTE APLICAN IDEAS DE REENCARNACIÓN QUE SURGIERON MUCHO DESPUÉS DE ESA ÉPOCA TAN PRIMITIVA.

EN CAMBIO VEMOS MÁS LÓGICO DEDUCIR DEL RITO DE LAS CONCHAS UNA ESPECIE DE IMITACIÓN DE ALGO O ALGUIEN QUE VIENE DEL MAR, Y QUE SABE MÁS QUE EL HOMBRE QUE LE RECIBE EN TIERRA.

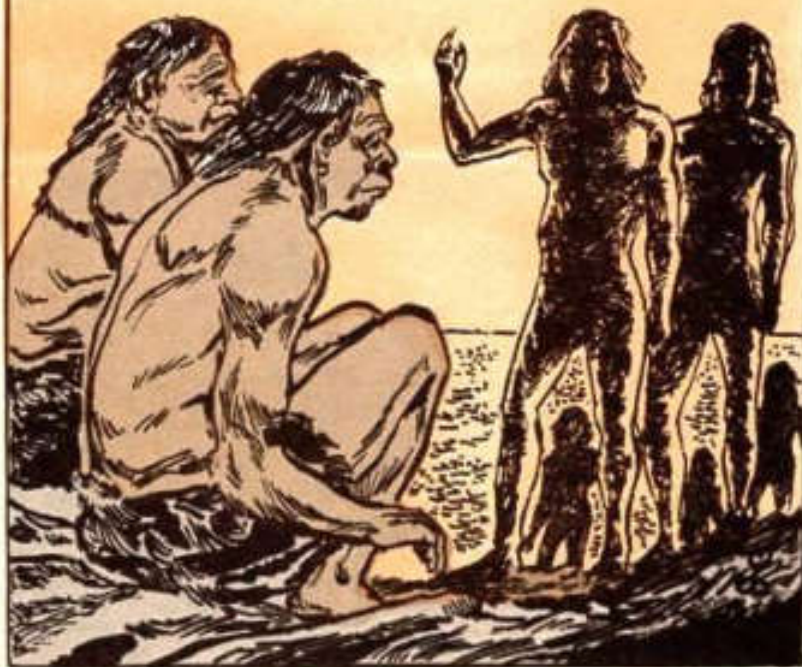


Y EN CUANTO AL RITO DE PINTAR DE ROJO LA PIEL DE LOS CADÁVERES, NOS RECUERDA EL CARACTERÍSTICO COLOR ROJO DEL CABELLO DE AQUELLOS ATLANTES QUE LLEGABAN DE LAS ISLAS Y QUE LÓGICAMENTE SUS DISCÍPULOS TRATABAN DE IMITAR.

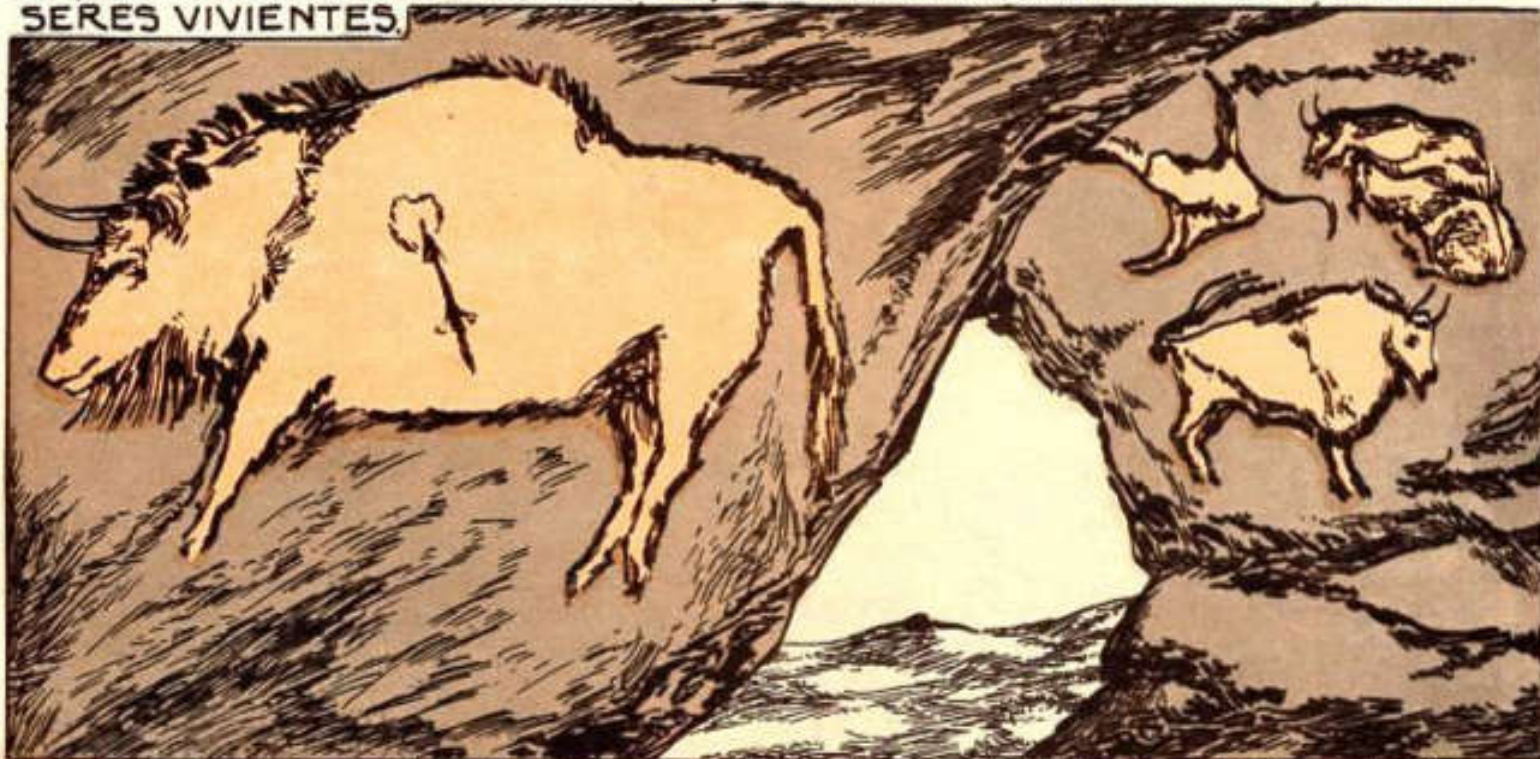
APELANDO A UN PARALELISMO HISTÓRICO QUE PODRÍA SER VÁLIDO, ES FACTIBLE IMAGINAR QUE QUIENES VENÍAN DEL MAR SERÍAN ALGO PARECIDO A LOS EXPLORADORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XVI QUE REPARTÍAN ESPEJOS Y CUENTAS COLOREADAS A LOS ABORÍGENES DE LAS TIERRAS DESCUBIERTAS, PERO...



CON UNA DIFERENCIA: LOS HOMBRES DEL MAR, AL CONTRARIO DE LOS EUROPEOS DEL SIGLO XVI, LLEVABAN CONSIGO EL GERMEN DE UNA ENSEÑANZA; ¿PERO QUÉ ENSEÑANZA?



LA PRIMERA, PERFECTAMENTE POSIBLE, ES QUE LAS CAVERNAS CON PINTURAS DE ANIMALES FUERON ESCUELAS MÁGICAS DE CAZATOTÉMICA. EN ELLAS PINTABAN LOS ATLANTES CON ADMIRABLE PERFECCIÓN ANATÓMICA A LOS BISONTES Y DEMÁS ANIMALES, Y AUN ERA REPRESENTADO ESQUEMÁTICAMENTE EL CORAZÓN, LA PARTE MÁS VULNERABLE DE LOS SERES VIVIENTES.



ADEMÁS, HAY UNA ESPECIE DE DISTRIBUCIÓN RACIONAL DE ESTOS ANIMALES. ASÍ POR EJEMPLO, EN ALTAMIRA DOMINAN LOS BISONTES, EN LAS CUEVAS DE MONTE CASTILLO LOS SIERVOS, EN LA CAVERNA DE TITO BUSTILLO LAS REPRESENTACIONES SON CASI...

EXCLUSIVAMENTE CABALLOS Y EL PINDAL TIENE UN SOLO ANIMAL: UN MAMUT.

¿NO SERÍA QUE LA INICIACIÓN DE CADA CUEVA ESTARÍA DEDICADA A UN ANIMAL CON EL FIN DE QUE LOS ADEPTOS SE ESPECIALIZASEN EN UN DETERMINADO TIPO DE CAZA?



TAL VEZ DONDE MÁS OBVIAMENTE SE VE ESTA ENSEÑANZA DE ESOS DIOSES-MAGOS LLEGADOS DEL MAR, ES EN EL DIBUJO DEL PAJARO-MAESTRO PINTADO EN VARIAS CUEVAS...



Y COMO RESULTA LÓGICO PENSAR, ESA CACERÍA NO ESTABA EXENTA DE PELIGROS, NI AUN PARA LOS MAESTROS. DE ESE MODO ENCONTRAMOS EN UNA CAVERNA EN FRANCIA UNA PINTURA RUPESTRE QUE HA DADO EN LLAMARSE "LA TRAGEDIA PREHISTÓRICA DE LASCAUX?".



DONDE EL HOMBRE-PAJARO PARECE HABER SIDO ATACADO Y MUERTO POR EL BISONTE. IMAGINEMOS POR UN MOMENTO LA TERRIBLE ESCENA PARA AQUELLOS PRIMITIVOS HOMBRES DE NEANDERTHAL: SU DIOS PAJARO MUERTO, YACIENDO TENDIDO SOBRE LA YERBA. ¿ES QUE AUN SU TÓTEM, SU FUERZA TODOPODEROSA, TAMBIÉN ERA VULNERABLE?

TAL VEZ NUEVAMENTE NOS SINTAMOS INCLINADOS A COMPARAR LA ESCENA CON OTRA PERTENECIENTE A UNA ÉPOCA HISTÓRICA. ES DECIR, CUANDO EN AMÉRICA EL PRIMER INDÍGENA ALANCO AL CABALLERO ESPAÑOL, CAYENDO ESTREPITOSAMENTE DE SU CABALGADURA.

¡MIREN, ESOS NO SON DIOS, SON MORTALES, COMO NOSOTROS!



¿Y AVENTURÁNDONOS MÁS EN LA HIPÓTESIS, NO SE MEZCLARÍAN TARDE QUE TEMPRANO LAS DOS RAZAS ORIGINÁNDOSE OTRA, COMO TAMBIÉN SUCEDERÍA MILENIOS DESPUÉS EN EL NUEVO MUNDO?

PERO DEJEMOS POR LO PRONTO ESTAS SUPOSICIONES E INVESTIGUEMOS LOS HECHOS CIENTÍFICAMENTE; ¿QUE NOS DICEN LOS PERITOS EN EL TEMA RESPECTO A LO QUE SUCEDIÓ EN ESE PERIODO PREHISTÓRICO EN EUROPA?



COMO ANTERIORMENTE DIJIMOS, LOS ARQUEÓLOGOS TRADICIONALISTAS SUPONÍAN QUE EL HOMBRE DE CRO-MAGNÓN VIÑO DE UN LUGAR INDETERMINADO DE ASIA, SOBRE TODO DESPUÉS DE LOS HALLAZGOS DE OFNET (BAVIERA, ALEMANIA).

ESTOS CRÁNEOS DE CRO-MAGNÓN SON LOS MÁS ANTIGUOS QUE HEMOS ENCONTRADO.

ASÍ ES. SON MUY ANTERIORES A LOS DE FRANCIA Y ESPAÑA. ESTO CONFIRMA NUESTRA TEORÍA DE QUE VINIERON DE ASIA.



PERO RECIENTEMENTE SUCEDIÓ ALGO INESPERADO EN EL MUNDO CIENTÍFICO...

EN PORTUGAL SE COMPROBÓ EL HALLAZGO DE RESTOS DOLICOCEFALOS* ¡MUY ANTERIORES A LOS ENCONTRADOS EN ALEMANIA! Y NO SOLO ESO...

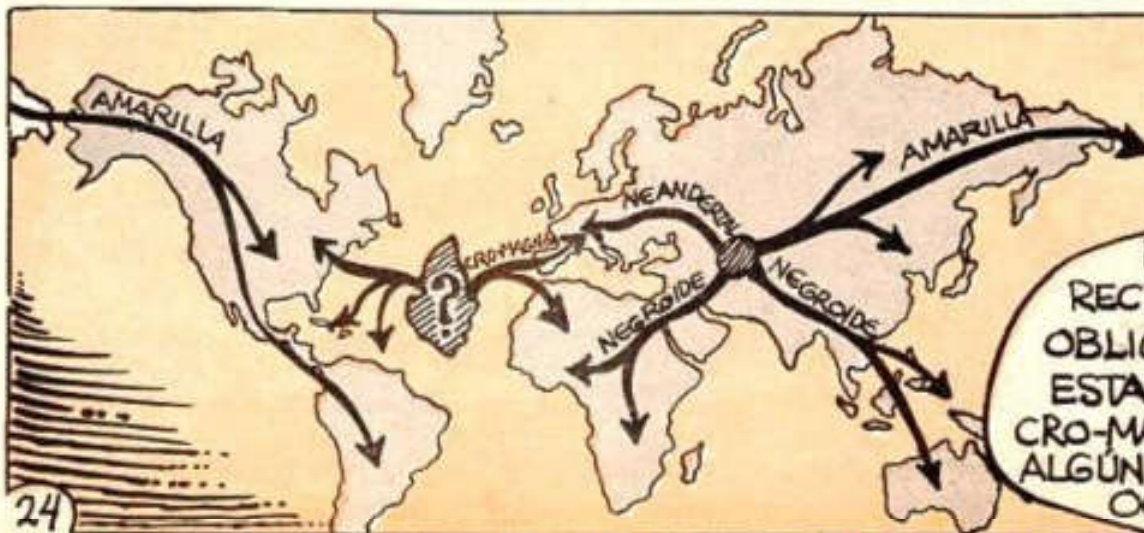
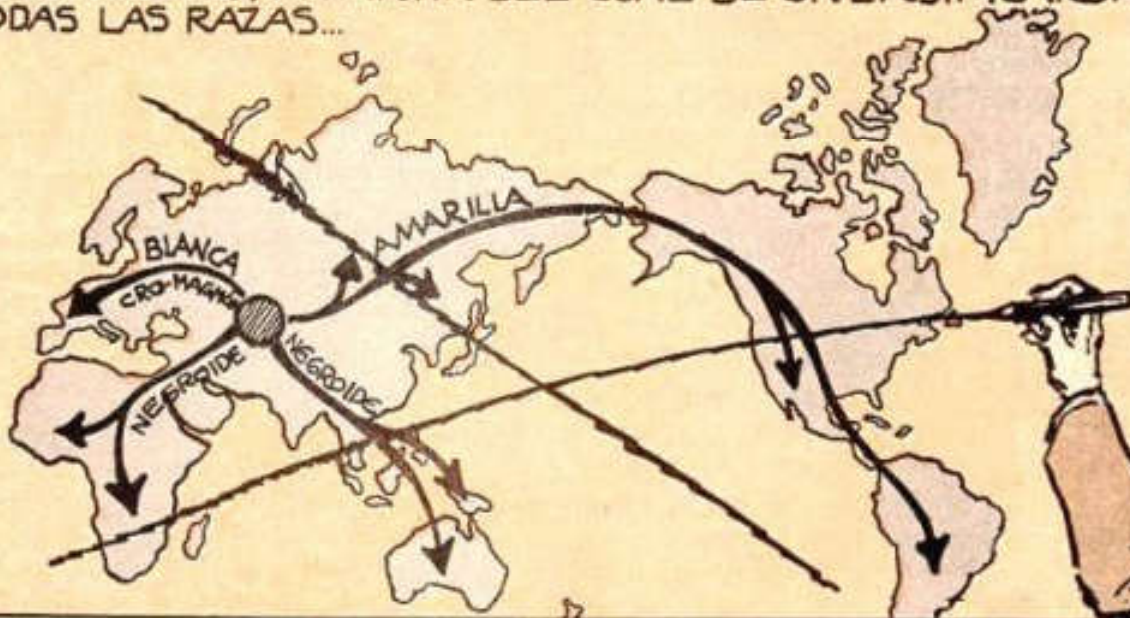
SINO QUE TAMBIÉN EN ESTRATOS MESOLÍTICOS* DEL NOROESTE DE ÁFRICA SE HAN HALLADO ESTOS CRÁNEOS ANTERIORES A LOS DEL CENTRO DE EUROPA.



* DOLICOCEFALO: CRÁNEO ALARGADO, CARACTERÍSTICO DE LOS CRO-MAGNÓN

* DÍCESE DEL PERIODO PREHISTÓRICO COMPRENDIDO ENTRE EL PALEOLÍTICO Y NEOLÍTICO.

CAE ASÍ POR TIERRA EL VIEJO ARGUMENTO CIENTÍFICO QUE AFIRMABA QUE LA HUMANIDAD PROCEDE DE UN SOLO TRONCO, A PARTIR DEL CUAL SE DIVERSIFICARON TODAS LAS RAZAS...



PUES TODOS ESTOS RECIENTES HALLAZGOS OBLIGAN A PENSAR QUE ESTA MISTERIOSA RAZA CRO-MAGNÓN VINO DE ALGÚN MODO DESDE EL OCEANO ATLÁNTICO.

AVENTUREMOS MÁS EN ESTA HIPÓTESIS. IMAGINEMOS ESA HERMOSA Y EVOLUCIONADA RAZA PELIRROJA LLEGANDO A LAS COSTAS MÁS OCCIDENTALES DE EUROPA Y ÁFRICA, VÍCTIMAS DEL TERRIBLE CATACLISMO ATLÁNTICO. NO SON SINO AUTÉNTICOS NAUFRAGOS ABRAZADOS A UN MADERO.



EN EL CONTINENTE SE ENCUENTRAN CON QUE SON UNA IRRISORIA MINORÍA EN AQUEL MUNDO PRIMITIVO HASTA ENTONCES DOMINADO POR LOS HOMBRES DE NEANDERTHAL.

SIN ARMAS, SIN SUS ADELANTOS TÉCNICOS, PUES TODO SE HABÍA PERDIDO, SÓLO TIENEN A SU FAVOR SU EVOLUCIONADÍSIMA CAPACIDAD CRANEANA* PARA SOBREVIVIR EN ESE INHÓSPITO MUNDO DE LAS CAVERNAS.

EL CONQUISTADOR DEL SIGLO XVI QUE LLEGÓ A AMÉRICA TAMBIÉN ERA UNA MINORÍA, PERO TRAJÓ ADELANTOS TÉCNICOS SUPERIORES CON LOS QUE DOMINÓ A LOS CONQUISTADOS.

Y AQUÍ ENCONTRAMOS LA GRAN DIFERENCIA ENTRE LA CONQUISTA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI Y ÉSTA DE LA PREHISTORIA.



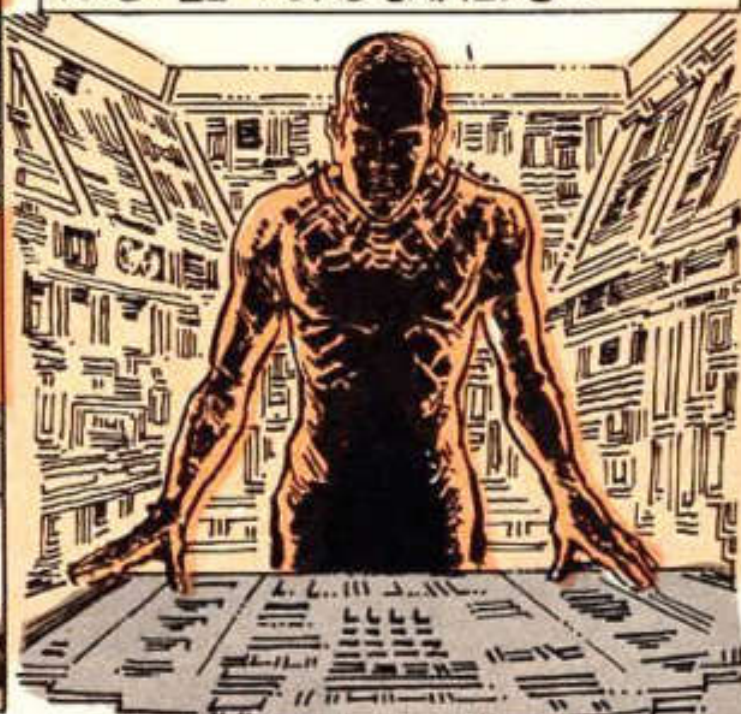
* RECORDEMOS QUE LA CAPACIDAD CRANEANA DEL CROMAGNÓN (1590 CM³) ERA AÚN MAYOR QUE LA DEL HOMBRE EUROPEO ACTUAL (1500 CM³).

EN CAMBIO EL HOMBRE DE LA ATLÁNTIDA...

LLEGÓ NAÚFRAGO A LOS CONTINENTES SIN PORTAR NINGUNO DE SUS GRANDES ADELANTOS TÉCNICOS, PERO TRAJÓ UN GRADO DE EVOLUCIÓN CULTURAL MUCHÍSIMO MÁS ADELANTADO QUE EL AVENTURERO DEL SIGLO XVI.



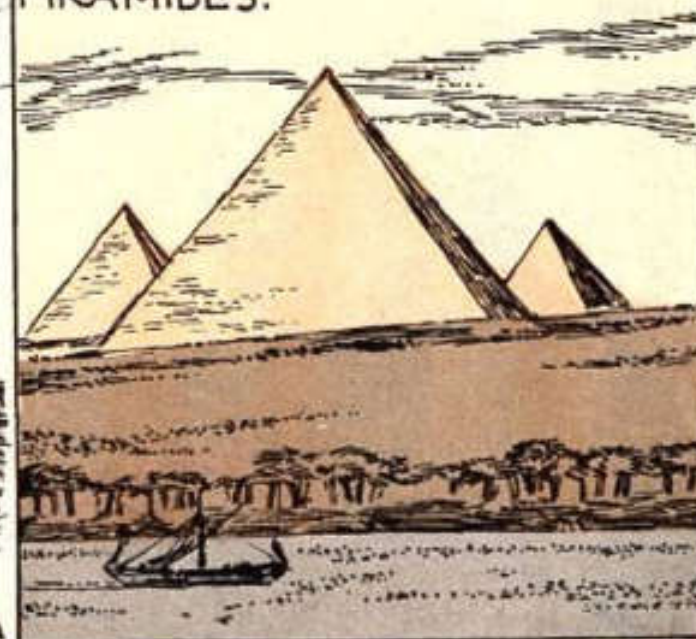
¿QUE HACE ENTONCES AL ARRIBAR A LOS CONTINENTES? TRANSFORMÓ AL HOMBRE DE LAS CAVERNAS EN EL EVOLUCIONADO HOMBRE DE NUESTRO PERIODO HISTÓRICO: EL "HOMO SAPIENS"...



APROVECHÓ TAMBIÉN LOS ELEMENTOS QUE ENCONTRÓ EN CADA LUGAR. ASÍ EN AMÉRICA LLEGÓ EL HOMBRE BARBADO (EL MÍTICO QUETZALCÓATL) Y UTILIZANDO LA ENORME FERTILIDAD DE ESTAS TIERRAS CONSTRUYÓ LAS GRANDES CIUDADES MAYAS, INCAS, ETC., ADMIRACIÓN DE LOS EUROPEOS.



COSA PARECIDA SUCEDIO EN ÁFRICA. EL HOMBRE DE LA ATLÁNTIDA ENCONTRÓ LA ILIMITADA RIQUEZA DEL DON DEL NILO Y ENSEÑÓ LA AGRICULTURA, Y TODO LO CUAL HIZO POSIBLE LA PERFECCIÓN MATEMÁTICA DE LAS COLOSALES PIRÁMIDES.



PERO EN EUROPA, ¿QUE SUCEDIO EN ESE MOMENTO DE LA ERA PREHISTÓRICA?

EL HOMBRE DE LA ATLÁNTIDA ENCONTRÓ AL HOMBRE DE NEANDERTHAL APENAS SALIENDO DE LA ÚLTIMA GLACIACIÓN QUE CUBRIÓ MEDIO CONTINENTE, Y ENTONCES PARA SUBSISTIR LO ÚNICO QUE TENÍA A LA MANO ERA LA CAZA, POR LO QUE EL CONQUISTADOR Y MAESTRO LA PERFECCIONÓ.



PERO NO SE CONFORMÓ CON ESO, SINO QUE LEVANTÓ LOS IMPONENTES MEGALITOS DE LOS DÓLMENES Y MENHIRES A LO LARGO DE TODAS LAS COSTAS ATLÁNTICAS, COMO TEMPLOS DE ADORACIÓN AL SOL Y LIBROS PÉTREOS DE LOS ALBORES DE LA CIVILIZACIÓN HUMANA.

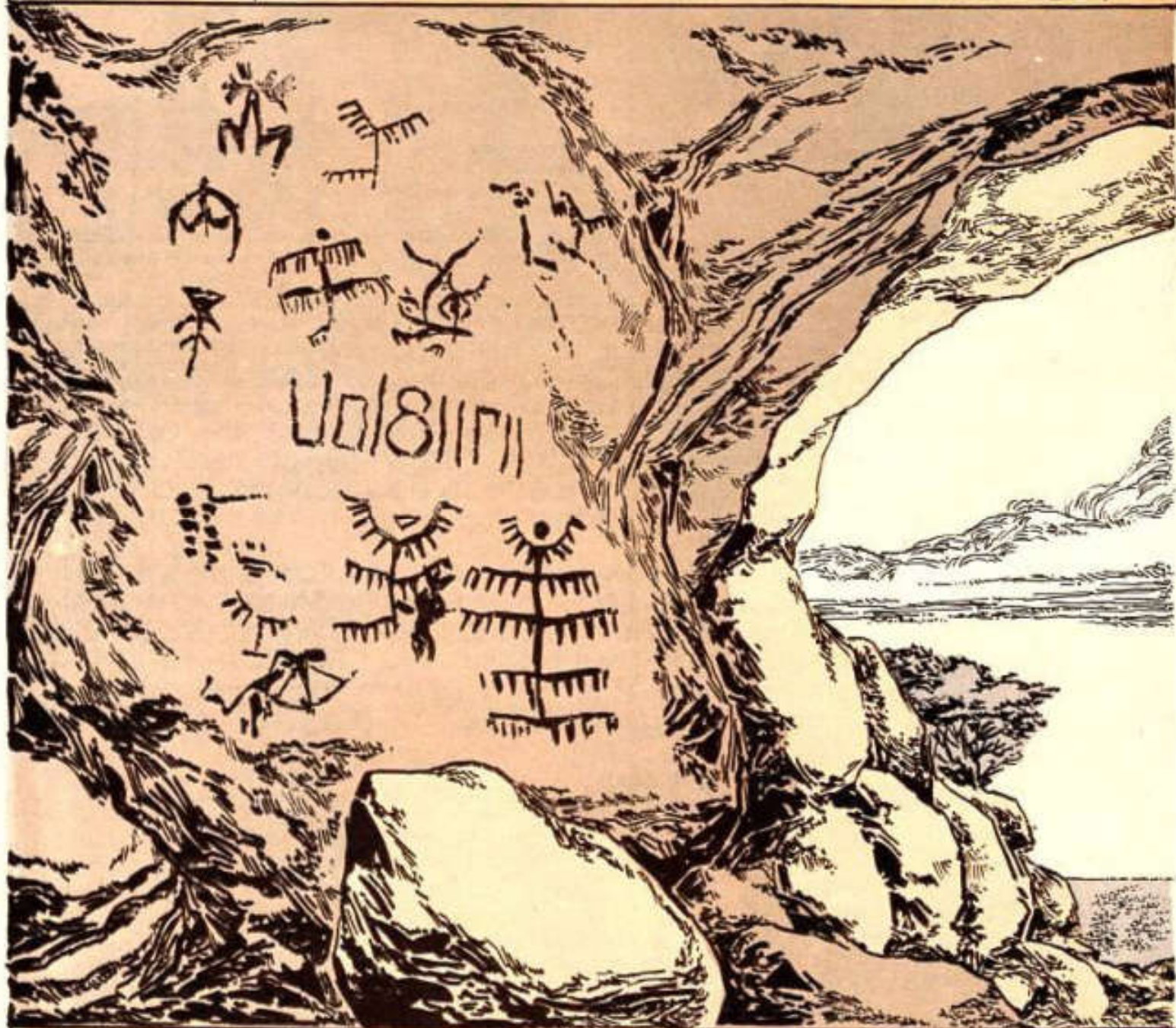
PERO "ANATEMA SIT VENERATORIBUS LAPIDIS" *, COMO VIMOS EN EL NÚMERO ANTERIOR, CUANDO EN LA NEGRA ÉPOCA DE LA INQUISICIÓN ALLÁ EN LA BAJA EDAD MEDIA, SE PERSIGUIÓ A TODOS LOS VENERADORES DE LOS ANTIGUOS MONOLITOS, COMO ERAN LOS ENIGMÁTICOS CABALLEROS TEMPLARIOS.



¿PERO QUÉ BUSCABAN OCULTAMENTE EN AQUELLOS SITIOS ESTOS MONJES GUERREROS?

*SEA CONDENADO AQUEL QUE ADORA LAS PIEDRAS.

EXISTE EN ESPAÑA UN NOTABLE SITIO DE GRUTAS PREHISTÓRICAS QUE SE LLAMA LA CUEVA DEL CASTILLO DE SANTANDER, DONDE EN UNA DE LAS SALAS DE LA CAVERNA SURGE DE PRONTO EN MEDIO DE LOS DIBUJOS MÁS DIVERSOS E INCOMPRESIBLES, ¡UN AUTÉNTICO LETRERO ESCRITO POR LOS HOMBRES DEL MAGDALENIENSE* HACE VEINTE MIL AÑOS Y ¿ACASO TRATAMOS DE AFIRMAR QUE EL HOMBRE DE LA PREHISTORIA CONOCIERA LA ESCRITURA O POR LO MENOS QUE TUVIERA CIERTOS IDEOGRAMAS QUE LE PERMITIESEN EXPRESARSE Y ENTENDERSE?



NO AFIRMAMOS NI NEGAMOS NADA, SÓLO PRESENTAMOS LOS HECHOS, Y ESTAS PIEDRAS GRABADAS NO SON ÚNICAS, SE REPITEN EN CANDÍA, EN LAS ISLAS CANARIAS Y EN LOS PETROGLIFOS GALLEGOS DE CAMPO LAMEIRO, O SEA QUE NO ES UNA CASUALIDAD. SÓLO QUE HASTA LA FECHA NADIE HA LOGRADO DESCIFRARLAS, ¿O ACASO LOS TEMPLARIOS CON SU GRAN SABIDURÍA ESOTÉRICA CONSIGUIERON HACERLO? TAL VEZ ALGUN DÍA DESCUBRAMOS OCULTO EN ALGÚN RUIOSO CASTILLO DE LOS CABALLEROS DEL TEMPLO EL CONOCIMIENTO QUE NOS TRAJERON LOS SUPERVIVIENTES DE LA ATLÁNTIDA.

Y POR ULTIMO...

¿POR QUE SE PERDIO EL CONOCIMIENTO ANTERIOR?

Hemos repetido hasta el cansancio que todos los pueblos del orbe tienen leyendas referentes a una Edad de Oro, la cual puede identificarse con la civilización atlante mencionada por Platón. Pero, lo que nos interesa plantear es el hecho de que, ya sea al nivel de leyendas o textos escritos, el recuerdo de la Atlántida es muy oscuro. Está siempre presente, pero rodeado de confusión y contradicciones. ¿A qué se debe esto?

Dando por descontado que estamos hablando del pasado más remoto del hombre y que es obvio que la memoria de algo tan lejano debe ser por fuerza fragmentaria y confusa, existen indicios de que hubo también una represión directa en contra de este conocimiento.

Desde este punto de vista, la memoria de la Atlántida se

perdió porque así se lo propuso un grupo (o varios grupos) de hombres. Tal parece que hubo la firme determinación por parte de estos hombres de borrar definitivamente a los ojos de las masas toda referencia directa al conocimiento anterior. Pero, ¿por qué se hizo esto?

Sólo podemos aventurar una opinión. Probablemente porque el recuerdo de la Atlántida entrañaba para estos hombres un peligro mortal, de tal forma que su redescubrimiento podría acarrear su propia destrucción. Pero cualquiera que haya sido la causa de este ocultamiento, la verdad no pudo ser destruida. Ahí quedó, en forma de código secreto, de leyendas oscuras y de piedras magníficas que funcionan como libro abierto a quienes saben cómo leer en ellas.



Los dolmenes son algo más que tumbas: un libro abierto sobre nuestro misterioso origen.

BIBLIOTECA



LOS SUPERVIVIENTES
DE LA ATLANTIDA
Juan G. Atienza
Ediciones Martínez Roca

La importancia del libro que ha servido de fuente para los dos números que hemos elaborado sobre los Templarios y la Atlántida, radica entre otras cosas en que es la primera obra del autor español sobre el misterioso pasado humano basada en investigaciones directas. No es, como la mayor parte de la biografía en nuestro idioma que existe sobre el tema, una repetición de lo que dicen otros autores, ni un collage de citas textuales. Todo lo que expone Atienza en estas páginas es resultado de sus propias exploraciones a través de la Península Ibérica. Necesariamente ha tenido que cotejar sus conclusiones con lo que hasta este momento han investigado los más destacados atlantólogos; pero sólo eso.

El resultado de un trabajo tan personal como el realizado por Atienza es la primera obra española que postula una teoría original sobre la Atlántida. Y aún más: no recordamos ninguna obra reciente, europea o norteamericana, que ofrezca puntos de vista tan acertados como los expuestos por el autor español.

En un momento en que nos vemos prácticamente invadidos por toda suerte de charlatanes que lo mismo escriben sobre la Atlántida, los seres extraterrestres, los muertos vivientes, o cualquier otro tema misterioso de probada efectividad comercial, resulta bastante saludable poder leer un libro honesto, serio, riguroso, pero también extremadamente ameno, como éste que ha publicado Juan G. Atienza.

Esperemos que nos dé más obras como *Los supervivientes de la Atlántida*.



PASAPORTE PARA
LO SOBRENATURAL
Bernhardt J. Hurwood
Alianza Editorial

¿Por qué todos los pueblos y todas las culturas han elaborado una tradición literaria en torno a las brujas, los vampiros, los demonios, los fantasmas y toda suerte de seres sobrenaturales? Aunque *Pasaporte para lo sobrenatural* no es un libro que plantee directamente esta cuestión, sí demuestra implícitamente que la necesidad expresiva del hombre en torno a lo sobrenatural tiene profundas raíces que no pueden explicarse con el manido argumento de que todo es "simple imaginación".

El libro es una antología verdaderamente impresionante de relatos y leyendas literarias. Pero, como dice el propio autor: "No es simplemente una colección de historias de fantasmas... como tampoco es un intento de probar o refutar nada; queda al albedrío del lector el determinar por sí mismo qué es lo que hay que aceptar y qué habrá que tomar como un 'grano de sal' (con reservas)".

Además del placer que proporciona la lectura de estas historias, tenemos la impresión de que algo real está latiendo detrás de la ficción legendaria. Cumpliendo con la advertencia de Bernhardt J. Hurwood, debemos de ser nosotros mismos quienes tomemos partido frente a este ámbito literario de lo sobrenatural. Después de un viaje a lo desconocido como el que realizamos una vez que concluimos la lectura, es muy posible que "algunos trozos de esta miscelánea arrojen una luz inesperada sobre el mundo cotidiano de la realidad concreta".

Si usted es aficionado a los relatos de terror, la antología de Hurwood le parecerá una obra maestra. Si no lo es, le introducirá a una experiencia literaria que difícilmente olvidará.

FANTASMAS Y DEMONIOS BABILÓNICOS

¿CUÁNDO NACIERON LOS FANTASMAS Y LOS DEMONIOS? NADIE LO PUEDE ASEGURAR A CIENCIA CIERTA; ENTRE LOS MÁS ANTIGUOS SE ENCUENTRAN LOS DE LA MITOLOGÍA BABILÓNICA. CITAREMOS LOS MÁS IMPORTANTES.

LILITH, ANTECESOR DE **LILITH** -PRIMERA MUJER DE ADÁN SEGÚN LA TRADICIÓN RABÍNICA-, ERA EL DEMONIO FEMENINO DE LA LUJURIA. SE APARECÍA POR LAS NOCHES PARA MATAR A LOS HOMBRES MIENTRAS DORMÍAN.

EL UTUKKU, ERA SIMPLEMENTE EL ESPÍRITU AMIGABLE DE UN MUERTO QUE SE APARECÍA A LOS HOMBRES PARA HABLARLES DEL OTRO MUNDO.

OTRO DE LOS DEMONIOS BABILÓNICOS ERA EL **EKIMMU**, PELIGROSO ESPÍRITU QUE CON SU SOLA PRESENCIA PODÍA OCASIONAR LA MUERTE, ESPECIE DE VAMPIRO QUE AMENAZABA A MORIBUNDOS, A VIVOS Y MUERTOS, PARA ARREBATARLES EL ALMA Y EL CUERPO.



CIENCIAS OCULTAS

LOS FILTROS AMOROSOS

LA PUBLICIDAD Y EL SEXO

Aunque los filtros amorosos parecen haber terminado en la Edad Media, actualmente siguen existiendo de un modo u otro y forman parte de la vida moderna.

Las campañas publicitarias están basadas sobre el argumento de que un producto determinado hará que los hombres o mujeres se rindan apasionados a quienes lo compran, así sea un coche, un líquido para el pelo, etc.

De la misma manera que los publicistas no hacen obvias las implicaciones sexuales en sus campañas de ventas, los filtros de amor que figuran en las leyendas y la historia, tienen como principal fin el despertar la devoción, el amor espiritual, y no el sexual. Sin embargo, eran problemas de ese tipo los que pretendían resolver quienes tomaban esos filtros o pociones.

Un filtro eficaz, actuaba como afrodisíaco: hacía a un lado la inseguridad sexual y los problemas de impotencia o frigidez.

DIFERENTES AFRODISIACOS

El remedio tradicional contra los males sexuales, el filtro de amor o afrodisíaco (de Afrodita, diosa griega del amor) frecuentemente tenía la forma de un polvo que supuestamente excitaba la pasión sexual. Tales pociones incluían entre sus ingredientes desde elementos perfectamente comestibles, hasta lagartijas, sapos y otros elementos igualmente absurdos. Algunos de ellos eran extremadamente peligrosos y capaces de matar al amante en ciernes. Otros eran relativamente inofensivos, siendo su función únicamente estimular la imaginación y dar confianza.

FORMULA DE ARISTOTELES

Aristóteles proporciona en uno de sus tratados una famosa receta para obtener un "verdadero polvo de amor":



Pintura del siglo XV que representa a una mujer preparando un filtro amoroso.

"Tómese *elecampane* (especie de girasol) y agréguense las semillas de esas flores, verbena y bayas de muérdago cortadas en la luna nueva. Muélanse los ingredientes hasta convertirlos en polvo y tómense con vino".

Pero, ¡cuidado! Si usted desea elaborar esta receta, debe tener en cuenta que el *elecampane* es un fuerte purgante.

Se pensaba que muchos vegetales comestibles tenían facultades afrodisíacas y, por ejemplo, cuando la papa fue introducida a Europa durante el siglo XVI, se decía que exaltaba las virtudes sexuales, por lo que en España se vendía a precio de oro.

De igual manera los tomates rojos tenían fama de afrodisíacos, y por eso en Inglaterra los puritanos divulgaron la falsa noticia de que todos los tomates eran venenosos; con ello lograron exitosamente su propósito, pues los tomates no sólo fueron retirados de las mesas de los ricos, sino que permanecieron suspendidos en Inglaterra durante casi dos siglos.

La historia ha mostrado que la gente siempre gastó fortunas tra-

tando de obtener un auténtico filtro de amor. En Grecia existe la tradición de que un noble llamado Ctesipus se arruinó tratando de convertirse en ardoroso amante por medio de pociones afrodisíacas.

LA VERDAD SOBRE LOS ELIXIRES

En el siglo XVIII, las trufas y los hongos eran concebidos como potentes elixires sexuales. Casanova, el famoso amante italiano, decía que llegaba a comer diariamente hasta 50 ostiones. Los ostiones contienen una gran concentración de zinc, lo que es necesario para una buena visión, dentadura y gusto. El zinc ayuda también para la piel, además de retardar la vejez. Las trufas y los hongos tienen minerales y grandes cantidades de vitamina B₁ y B₂. Estos y otros afrodisíacos tradicionales ayudan a la potencia sexual y a la fertilidad. No son alimentos milagrosos, pero incluidos en la dieta diaria ejercen un efecto favorable sobre la salud y actividad sexual.

El ámbar gris, secreción de los intestinos de la ballena, ha sido usado con ese fin durante siglos. El chocolate, supuestamente con propiedades afrodisíacas, era ingerido por los emperadores aztecas antes de visitar a sus concubinas.

Las recetas amorosas han abundado desde siempre. Alberto Magno, el famoso alquimista decía: "Tómense castañas remojadas en moscatel, azúcar y agua de rosas, canela gengibre y pimienta, semillas de berro y de mostaza y fórmese con ello una tableta".

La mayor razón para que los filtros de amor todavía existan y se usen frecuentemente es que todo el mundo desea ser amado, y siempre se está dispuesto a usar cualquier cosa para lograrlo. De cualquier manera, todo filtro amoroso, ya sea elaborado por los brujos y curanderos o por las grandes compañías que recomiendan pastas de dientes, etc., es efectivo en la medida que quien lo usa siente confianza en sí mismo y en su atracción sexual.

KO-HUNG, TAOISTA MAGICO

LAO-TSE, FUNDADOR DEL TAOISMO

El taoísmo, religión china fundada por Lao-Tsé durante el siglo VI a.C., fue en un principio una doctrina puramente mística. El Tao, su concepto fundamental, es el Ser Supremo, la evolución de la naturaleza, el Cosmos, el no-ser de donde nace todo.

El taoismo primitivo surgió dentro de círculos muy cerrados, ya que los llamados Padres Taoistas de esta edad eran contrarios a la predicación popular e indiferentes ante las multitudes o la política.

LA ESCUELA MAGICA

Sin embargo, al lado de este misticismo, los seguidores de Lao-Tsé, instauraron una escuela mágica del taoismo. Esta escuela utilizaba la brujería y la alquimia como medio de purificación. El taoismo mágico conservó procedimientos de autosugestión que se sobrepusieron a una práctica de vida mística que debía despojar al alma de cuanto no constituyese su pura esencia.

Esta escuela mágica taoista habría sido fundada por un tal Wei-Pai Yang en el siglo II de nuestra era; su obra titulada *Cuadro de las Tres Escuelas*, es un libro fundamental de toda la magia y la alquimia taoistas; basado sobre el *I Ching* o *Libro de las Mutaciones* y sobre ciertas imágenes mágicas, es un tratado práctico de las ciencias ocultas.

KO-HUNG CRECIO DENTRO DE LA MAGIA

Uno de los maestros taoistas más importantes y más conocidos de esta escuela, fue el célebre Ko-Hung, que murió hacia el año 386 d.C. La leyenda dice que aprendió sus conocimientos de Pao-Ts'ing, su

suegro, quien le enseñó todo lo que sabía en relación a la magia. Ko-Hung es, en cierta medida, el recopilador de diversas escuelas mágicas taoistas cuyas tradiciones recogió. Se le considera también como a un santo taoista.

Ko-Hung nació dentro de una familia de magos, a la que perteneció el célebre Ko-Huian —especie



de genio humano que vivió como ermitaño en las montañas, donde tuvo revelaciones sobrenaturales.

Ko-Hung fue llamado a la corte del emperador Yuang-Ti, en Nanking, donde destacó por la pureza de su vida y la dignidad de su conducta. Se retiró después al Lo-Fu-Chan, montaña próxima a Kuang-Tung y vivió allí el resto de su vida.

La obra más importante de Ko-Hung, fue el *Pao-P'u-Tse* (nombre literario con el que también se le conoce a Ko-Hung). Esta obra es la más importante del taoismo moderno.



LOS GRANDES INICIADOS

ENSEÑANZA

Un famoso orientalista alemán, E.V. Zenker, ha traducido varios pasajes del capítulo titulado *T'u Chen*, "De la Perfección Terrestre". Los siguientes párrafos nos darán una idea clara de la evolución del taoismo posterior a Lao Tsé:

"Mi maestro dijo: El hombre que sabe todo es Uno, conoce a todos los seres del mundo; al que sabe que todo es Uno, nada escapa. El Tao tiene su origen en el Uno y no se puede comparar con nada; todo ser se vuelve como él. En consecuencia, aunque el cielo, la tierra y el hombre sean tres, hacen, sin embargo, uno. . . Se le mira y no se le ve, se le escucha y no se le oye. El maestro que quiere vivir largo tiempo, debe atarse con el Uno. Se debe meditar profundamente sobre el Uno. Cuanta más hambre se tiene del Uno, más harto está uno. Si el hombre puede conservar el Uno, el Uno a su vez, conservará al hombre. Mientras que si se aleja del Uno, las tropas de los demonios le acometen; si vuelve al Uno, los demonios desaparecen. Camina y no tiene nada. Guarda la unidad con el Uno y conserva puro el espejo del conocimiento. Todos los que viven castos y sin mancha, puros y continentales, practicando los ejercicios de respiración, no se transformarán más con la contemplación del espíritu. . . Toma cinabrio de oro, elixir magnífico, y aunque tú no dejes todavía este mundo, no te equivocarás más. El que conserva el dominio de sí mismo, manda sobre las enfermedades y crece en sabiduría a pesar del destino. Cuando no se ha alcanzado la perfección, es menester utilizar la oración y los ayunos para desviar las desgracias que vienen del exterior. Sólo el que queda fiel al Uno logra la unidad como recompensa y no debe temer tal suerte".



serie

GENIOS DE LA HISTORIETA MEXICANA

CADA NÚMERO DE

LOS SUPERSABIOS

LE DELEITARÁ
CON NUEVAS E
IMPRESIONANTES
AVENTURAS



\$4⁰⁰

¡NO DEJE DE LEERLAS!

UNA REVISTA SEMANAL DE EDITORIAL POSADA

A PARTIR DEL 16 DE AGOSTO

HAY UN
SUPERHOMBRE
DENTRO DE USTED
¡ DEJELO SALIR!

LEA



SUPERMENTE

PARA LLEGAR A SUPERHOMBRE

LA NUEVA REVISTA CATORCENAL
DE EDITORIAL POSADA S.A.

- MEDITACION
- PARASICOLOGIA
- ENIGMAS
- BIOENERGETICA
- AUTOCONTROL
- DESARROLLO DE PODERES OCULTOS
- YOGA
- AUTOSUPERACION
- OCULTISMO
- ASTROLOGIA
- SUPERACION MENTAL

BUSQUELA EN PUESTOS DE PERIODICOS