



Una publicación de
EDITORIAL POSADA

500
PESOS

DOUDA

número
383

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

PRUEBAS DOCUMENTALES FUERA DE DISCUSION



Foto de un OVNI tomada durante el vuelo del Gemini XII, tripulado por James Lovell y Edwin Aldrin, el 12 de noviembre de 1966

LOS OVNIS FOTOGRAFIADOS POR LOS ASTRONAUTAS

● **LA NIÑA
MAS PEQUEÑA
DEL MUNDO**

● **¿VUDU MEXICANO
EN LA SIERRA
DE PUEBLA?**

● **PACIFICA, CONTINENTE
DESAPARECIDO**

● **CRATURAS
BICEFALAS**

● **ESPEJOS MAGICOS
Y BOLAS
DE CRISTAL**

● **JACQUES CAZOTTE,
VIDENTE SACRIFICADO**

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo
Antonio Basurto

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Gerardo González

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

diseño
Gilberto Palacios

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

USA
Miguel Reyes Medina

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

DUDA

Año IX-No. 383

1o. de noviembre de 1978
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.
José María Rico No. 204, Colonia del Valle,
México 12, D. F. Teléfono 534-47-02. Pu-
blicación semanal. Autorizada por la Comi-
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Educación Pú-
blica, según oficio número 205-15-918, expe-
diente cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970.
Certificado de la Dirección General del Dere-
cho de Autor número 164-71, libro séptimo,
fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autoriza-
da como correspondencia de 2a. clase, por la
Dirección General de Correos con Oficio nú-
mero 2151, Expediente: 09170/958 de Fecha:
Enero 3/73 y Número de Control 181. Miem-
bro de la Cámara Nacional de la Industria Edi-
torial Impresión: Victoria Litográfica, S. A.
Bulevar M. A. Camacho 585, Tel.: 576-90-33.
Prohibida la reproducción total o parcial del
contenido de esta revista. No se devuelve ma-
terial escrito o gráfico no solicitado. Precio
\$5.00 m. n. Números atrasados \$7.00
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Las pruebas contundentes que presentamos en el número de DUDA que tiene en sus manos, amigo lector, sobre los testimonios de los astronautas norteamericanos y soviéticos que han visto, fotografiado y filmado OVNIS en sus viajes espaciales, están, según nuestra opinión, fuera de toda sospecha, ya que esos hombres y mujeres, altamente calificados y seleccionados por sus aptitudes entre miles de aspirantes, no se prestarían a mentir sobre algo que les comprometiera y desprestigiara ante la opinión pública mundial.

Aunque los organismos oficiales de los países que participan en la conquista del espacio se nieguen a divulgar tales pruebas, éstas son tan contundentes y espectaculares que han traspasado la barrera de hermetismo puesta por ellos, y han llegado hasta el conocimiento de todos nosotros para reafirmar lo que siempre habíamos sabido: existen otras civilizaciones avanzadas que surcan el espacio en sus naves. Esperamos que este documento abra los ojos de quienes alguna vez pusieron reparo a esa evidencia.

Igualmente mostramos un interesantísimo reportaje sobre las prácticas mágicas de los indígenas de la Sierra de Puebla, así como las evidencias geológicas acerca de un continente desaparecido al que llaman Pacífica; los casos que exponemos en el Umbral a lo Desconocido son aterradores pero verídicos; y si a usted le interesan las ciencias ocultas, una breve historia sobre las bolas de cristal le será de gran ayuda.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

DESCUBREN EL PALACIO DONDE BAILÓ SALOME

El palacio del Rey Herodes Antipas, tetrarca de Galilea, donde la bella Salomé bailó hasta quedar desnuda a cambio de la cabeza de San Juan Bautista, está siendo desenterrado por arqueólogos jordanos.

Adnan al Haididi, director general del Departamento de Antigüedades de Jordania, afirma que los restos del castillo Machaerus se encuentran en la aldea de Mukawir, a unos 50 kilómetros al sudeste de Amman, en una bella región desde donde se contempla el Mar Muerto.

El castillo Machaerus se remonta al siglo I antes de Cristo y originalmente era una fortaleza judía si-

tuada en la frontera de Nobat.

El legendario palacio está siendo excavado por un equipo conjunto de arqueólogos jordanos del Departamento de Antigüedades y del Instituto Franciscano de Estudios Arqueológicos de Tierra Santa.

San Mateo en su Evangelio afirma que San Juan Bautista reprendió a Herodes por casarse con su cuñada Herodías. Salomé, la hija de ésta, instigada por su madre, bailó la danza de los siete velos ante su padrastro y tío, pidiéndole como recompensa la cabeza de Juan el Bautista en una bandeja de plata, y aquél le cumplió el capricho.

PULGARCITA COLOMBIANA

La historia de Pulgarcito parece cobrar realidad en San Juan, una población al norte de Colombia, donde fue descubierta la niña más pequeña del mundo.

Luz Amada, que tiene 12 años de edad, mide únicamente 61 centímetros de estatura.

Esta pequeñísima niña presenta funciones cerebrales y nerviosas completamente normales; aunque, además de su corta estatura, tiene la piel ligeramente arrugada, especialmente en las piernas.

ESTRELLA GIGANTE

La estrella NML, descubierta hace algunos años por los astrónomos de la Universidad de California, dentro de la Constelación del Cisne, es en realidad una estrella gigante, cuya luz está escondida por una nube de polvo cósmico, afirmaron astrónomos soviéticos.

Si entre la Tierra y la NML no se interpusieran esas nubes, podríamos contemplar en el firmamento una de las estrellas más brillantes.

Utilizando una vasta gama de filtros del sistema fotométrico de Lituania, los astrónomos rusos midieron la intensidad de la luz en todo el espectro en forma simultánea, y como resultado de dichas investigaciones los científicos clasificaron a la estrella NML como gigante.

ABEJAS NECROFILAS

Desde Lima, donde han estado ocurriendo infinidad de hechos insólitos, nos llega la noticia de que un enjambre de abejas hizo su panal en un nicho del cementerio "El Angel" de esa ciudad, negándose a desalojarlo, por más intentos que se hacen.

Las abejas perforaron la cubierta del nicho, y aunque éste fue taponado, los industriosos insectos volvieron a destaparlo.

Por más de un año las abejas han ocupado la tumba de Humberto Sánchez y cuando sus atemorizados dueños intentan colocarle flores, los insectos los corren. Y no sólo eso; si alguien quiere depositar flores en algún sitio cercano, sale irritado el enjambre y hace huir precipitadamente a los parientes de los muertos.



Aparición
de la cabeza
de San Juan
Bautista
a Salomé.
(Pintura
de G. Moraw)



ALGUNOS HOMBRES

Aunque no es aceptado científicamente, algunos hombres poseen la facultad de curar. Estas curaciones se logran, en ocasiones, en todo tipo de enfermedades. Tanto en trastornos orgánicos como son los estomacales, el reumatismo, el asma y los problemas cardíacos, o en enfermedades atribuibles a otras causas: aquellas que no son curables con medicinas, y que son el producto de "trabajos" que tienen el objeto de dañar a una persona provocándole comúnmente depresiones, angustias, inseguridad y la adquisición de vicios.

Francisco Aguirre González (R. F. AUGF-130104) ha logrado en muchos pacientes notables recuperaciones de salud, sin usar medicina e incluso curando a distancia.

El señor Francisco Aguirre consulta en Colón Poniente 648, teléfono 3-01-01 de Saltillo, Coahuila. La consulta inicial cuesta quinientos pesos y el precio total del tratamiento depende del tipo de trabajo.

Pudiera ser que los servicios de asesor espiritual del señor Aguirre le sean útiles, como ha ocurrido en cientos de casos.

VUDU MEXICANO EN LA SIERRA DE PUEBLA

LOS MUÑECOS MAGICOS DE PAPEL

Por FEDERICO ARTEAGA

En una región perdida de México se conserva la antigua tradición de la brujería que gira en torno al papel de amate. Muñecos recortados sirven como instrumentos mágicos para hacer "limpias" y ejecutar maleficios. Se trata de una tradición que hunde sus raíces en el más remoto pasado de los pueblos prehispánicos.

El brujo ha llegado a la choza para hacer una "limpia"; debe echar fuera a los malos espíritus que tanto daño causaron a la familia durante los últimos meses, y por eso trae consigo su instrumental mágico especial para este tipo de "trabajo". Ante hombres y mujeres llenos de respeto y sobrecogimiento, el brujo va sacando de su morral unos muñecos recortados en papel de amate oscuro. Los coloca en el suelo, sobre otros pedazos de ese mismo papel que llama "camas"; en ellas dormirán los muñecos durante todo el tiempo que dure la ceremonia dentro de la choza. Una vez colocados los muñecos en su sitio, enciende cuatro velas, cada una en una esquina mientras se acercan las mujeres con una gallina muerta y se la entregan.

La ceremonia se ha iniciado y el brujo procede a entonar sus oraciones, al mismo tiempo que corta el pescuezo de la gallina y vierte su sangre sobre los muñecos. Luego viene la danza ritual, acompañada de nuevos cantos; el brujo salta ágilmente sobre los muñecos ensangrentados, y cuando termina envuelve la gallina con ellos. Es el momento de chupar los malos



Después de matar una gallina y haber regado la sangre sobre los muñecos de papel, el brujo reza para expulsar a los malos espíritus de la choza.

espíritus para que entren en los muñecos. Sus ademanes y gestos son los de un actor que domina a la perfección su papel. El acto dura un buen rato, hasta que el brujo está seguro de que ha chupado a los seres malignos que asolaban ese hogar. Entonces sale de la choza y

se pierde en el bosque. Allá, lejos del pueblo, buscará una barranca solitaria y profunda para aventar el bulto, pues mientras nadie se atreva a sacarlo, los espíritus permanecerán "dormidos" adentro sin perjudicar más a la gente.

¿VUDU EN MEXICO?

Muñecos rociados de sangre, un brujo que canta y danza sobre ellos, los espíritus del mal controlados por su poder... estos ingredientes de la ceremonia de brujería que hemos descrito recuerdan vivamente al vudú antillano, pero resulta que se lleva a cabo en un apartado pueblo otomí de la sierra de Puebla, en México. Al igual que los oficiantes de ritos vudú, los brujos de esta región son los herederos de una antigua tradición mágica; sus raíces, claro está, no son las mismas que dieron origen al fenómeno antillano, aunque las sorprendentes coincidencias entre ambos invitan a echar a volar la

imaginación. En otro rito otomí, por ejemplo, el brujo es contratado para hechizar a alguien y usa un muñeco oscuro al que le clava alfileres o espinas; de este modo el maleficio es más dañino: llega a producir dolorosa enfermedad en el hechizado y muchas veces le



Figura de papel amate recortado; tiene clavada una espina para causar males.

causa la muerte. El paralelismo con el vudú es evidente: la misma técnica de magia negra, un oficiante operando al muñeco que personifica a quien se desea perjudicar. Aunque, repetimos, la tradición otomí es de origen muy distinto: se remonta al más remoto pasado del México prehispánico.

EL PAPEL SAGRADO Y LA MAGIA

Para la mayoría de las antiguas culturas mexicanas, el papel fabricado de la corteza del *amatl* o amate (una variedad de higuera) tenía un profundo significado mágico y religioso. No sólo se le utilizó como el papel sagrado donde fueron escritos los códices que contenían los más grandes tesoros de su sabiduría, sino que también sirvió de esplendoroso ornamento para los dioses y los sacerdotes, así como de instrumento de gran poder mágico. Justamente esta última función del papel de amate es la que ha sobrevivido en la región otomí de la sierra de Puebla.

La magia negra del papel de amate oscuro no es más que un

aspecto de una vasta brujería practicada desde hace siglos. Los diseños y colores de los muñecos recortados se usan para distintos "trabajos", la mayoría de ellos de magia blanca. El papel claro, por ejemplo, es siempre "bueno", y un muñeco recortado en ese amate servirá como amuleto para obtener buena suerte y alejar los contratiempos.

LENGUAJE OCULTO DE LAS FORMAS

Un mundo de formas humanas y animales vive en los muñecos de amate: los hay que tienen alas de murciélago y cabezas de coyote, o bien figuras estilizadas de mujeres con los pies descalzos. Cada detalle es un signo mágico, y como en el caso de los pies descalzos denota que el muñeco encarna a un alma buena, cuando lleva zapatos representa a un ser dominado por la maldad. Las figuras maléficas casi siempre son también bestias, a las cuales la gente ha bautizado acertadamente con el nombre de "diablos".

El brujo conoce a la perfección este lenguaje oculto de las formas y así consigue manipular a su antojo el poder mágico que engendran los muñecos de papel. Sea para bien o para mal. Por eso, cuando se le ve operándolos, repartiendo uno a uno en sus "camas" o clavándoles alfileres, surge la certeza de estar frente a la manifestación de una fuerza que trasciende el orden natural de las cosas. Sentimiento mágico al que ninguno de los testigos de estas ceremonias secretas puede escapar.

BRUJERIA: CAMINO MISTICO

Apenas ahora estamos empezando a comprender la experiencia de la brujería. Antes, los ritos que hemos descrito eran considerados como prácticas salvajes, irracionales; y sí que lo son, pero no en el sentido de supersticiones aberrantes, sino como manifestaciones de una irracionalidad que en su nivel más profundo entronca con lo sagrado. La brujería deviene así en un camino místico, tan o más valioso que cualquier otro.

Los brujos que conservan la tradición de los muñecos de amate



Esta figura de papel recortado representa el ánima de una persona mala.

tal vez ignoren todo esto y sólo se han quedado en el aspecto más exterior de las prácticas. Sin embargo, no dudamos de que hay algunos que sí lo saben: los brujos sabios, que como el famoso yaqui Don Juan son capaces de "detener al mundo" con su poder.

Si pensamos en que los antiguos códices registran el uso mágico del papel en todo el territorio mexicano, y que es un hecho comprobado que la tradición de los muñecos sólo se ha conservado en una sola región, debemos concluir necesariamente, como lo han hecho tantos especialistas, que la brujería mexicana en su más pura expresión se está extinguiendo; al mezclarse con el cristianismo y con otras modalidades importadas del culto a lo sobrenatural, esta tradición mágica y mística se va perdiendo poco a poco. Sólo quedan de ella algunos fósiles vivientes como los brujos de la sierra de Puebla. A ellos tendrán que acudir los estudiosos para registrar su testimonio vivo y preservarlo para la posteridad. ¿Los encontrarán? Carlos Castañeda lo consiguió con Don Juan; por lo tanto, no es imposible.



NUESTRO PASADO

PACIFICA: CONTINENTE DESAPARECIDO

UNICAS HUELLAS: ISLAS
Y MONTAÑAS

Hace unos 250 millones de años, en el Pacífico Sur, entre América y Asia, existió un continente. Su única huella serían las islas que han quedado diseminadas en este espacio.

Los científicos que están sosteniendo dicha teoría, agregan que Pacífica —ese nombre le dieron al continente perdido— habría sido triturado por la América del Sur y la del Norte, al juntarse ambas a raíz del crecimiento del istmo de Panamá.

Los geólogos indican que la única forma de explicar la aparición de la cordillera de Los Andes y de otras formaciones montañosas de este tipo, es pensando en que existió otro continente, tal vez tan grande como la Australia de la actualidad.

Es un hecho comprobado que hace más o menos 250 millones de años gran parte del macizo andino, especialmente en lo que hoy es Perú, Bolivia y Chile, estuvo sepultado bajo las aguas del Océano Pacífico. A una altura de 4,500 metros han sido encontrados moluscos petrificados y otros habitantes de los mares, transformados en rocas por el paso del tiempo. Esto es una prueba inequívoca de que, alguna vez, las hoy nevadas cumbres, fueron montañas submarinas.

De acuerdo a la teoría de quienes sostienen la existencia de Pacífica, hace aproximadamente unos 250 millones de años se produjo un gran cataclismo, que hizo emerger de las aguas a la cordillera de Los Andes y determinó el hundimiento del otro

continente cercano, que había derivado lentamente hacia América.

LAS PLACAS TECTONICAS

Pacífica no pudo resistir el choque y se pulverizó, dejando como huella de su existencia algunas islas de los mares del sur que no son de origen volcánico, como se había pensado en un primer momento.

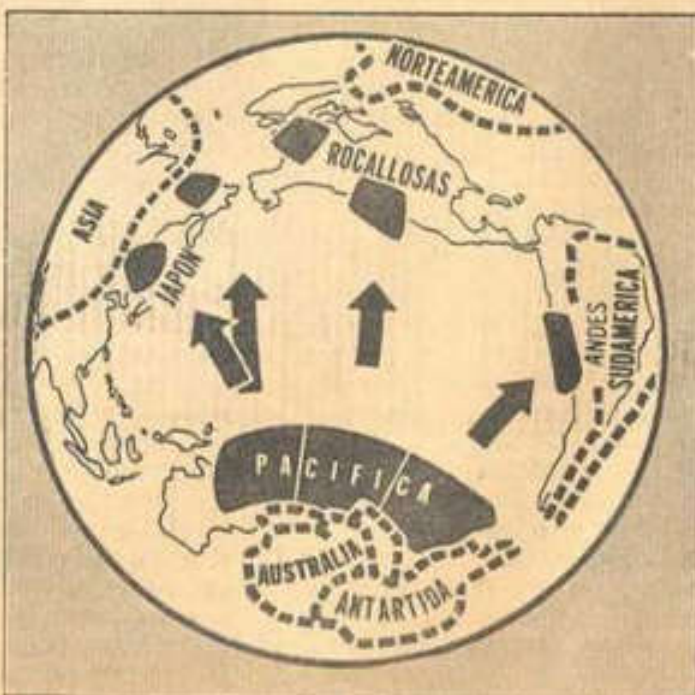
Todos los cálculos acerca de la existencia de Pacífica, se basan principalmente en la llamada teoría de las "placas tectónicas", que sostiene que toda la superficie del planeta, incluidos los fondos de los océanos, están constituidos por gigantescas placas, las que se desplazan constantemente, a un ritmo de unos pocos centímetros cada año. Los choques entre

estas placas serían la explicación de los temblores y terremotos que sacuden a algunos países.

Sin ir más lejos, en todo el extremo austral de Chile, con regularidad matemática, cada quinientos años se produce un cataclismo. El último se desarrolló entre los días 21 y 22 de mayo de 1960 y provocó una ola gigante, que luego de atravesar todo el océano provocó graves destrozos y pérdidas de vidas en el Japón. Se trata de la temida "tsunami".

Varios geólogos sostienen que la teoría de las placas tectónicas indica sin temor a equivocaciones que Pacífica existió. Ella habría estado asentada sobre dos o más de estas placas, las que al alejarse provocaron su hundimiento a la vez que hacían surgir de las aguas a gran parte del cono sur de América.

La teoría, por supuesto, no ha encontrado confirmación inmediata, pero no deja de ser una apasionante hipótesis sobre nuestro remoto pasado, lo que le da, además, nueva vigencia a las creencias sobre la existencia de la Atlántida.



De acuerdo a los geólogos, Pacífica dejó de existir hace 250 millones de años, debido a un gran cataclismo. Y más o menos esta fue su ubicación dentro del orbe.

AQUELLA MAÑANA DE FEBRERO DE 1961, UNOS RADIOAFICIONADOS ITALIANOS QUE TRANQUILAMENTE PRACTICABAN CON SUS APARATOS, NUNCA IMAGINARON QUE DE PRONTO CAPTARÍAN LA VOZ DE UNA MUJER ASTRONAUTA SOVIÉTICA, QUIEN MUY SOBRESALTADA COMENZO A EXCLAMAR...



...PERO LOS RADIOAFICIONADOS YA NO CAPTARON MÁS LA SEÑAL PROCEDENTE DE AQUELLA CÁPSULA ESPACIAL LANZADA CON UN HOMBRE Y UNA MUJER DESDE LA BASE DE BAIKONUR, JUNTO AL MAR ARAL, EN RUSIA. ¿SE HABRÍAN PERDIDO PARA SIEMPRE EN EL ESPACIO PROFUNDO? ¿O FUERON RAPTADOS POR ALGO QUE SE ACERCABA A SUS CÁPSULAS? TAL VEZ NUNCA LO SABREMOS, PERO LO MÁS EXTRAÑO ES QUE ESTE SUCESO SE REPITIÓ POSTERIORMENTE CUANDO...

UNOS MESES DESPUÉS, NUEVAMENTE LOS RADIOAFICIONADOS ESCUCHARON LOS MENSAJES DE TRES COSMONAUTAS SOVIÉTICOS, DOS HOMBRES Y UNA MUJER. LOS HOMBRES SE LLAMABAN CHIBOTIN Y DOLGOV, AUNQUE LA VOZ DE UNO DE ELLOS SE PARECÍA EXTRAORDINARIAMENTE A LA DE GAGARIN; UNO DE LOS MENSAJES DECÍA...



TODO SE DESARROLLA DE ACUERDO CON NUESTROS PLANES (SEGÚN LAS INSTRUCCIONES).

¿POR QUÉ HEMOS DE CONTINUAR AQUÍ?

¡POR FAVOR, TENED MÁS CUIDADO, TODO HA SIDO COMPROBADO!

DESPUÉS SOBREVINO UN LARGO SILENCIO, Y A PESAR DE TODOS LOS ESFUERZOS NO SE SUPO MÁS DE LOS TRES TRIPULANTES.

OFICIALMENTE ESTE CASO NO TRASCENDIÓ Y SOLO FUE CONOCIDO GRACIAS A LAS ONDAS CAPTADAS POR LOS RADIOAFICIONADOS...



PERO, LA HISTORIA DE LOS HECHOS EXTRAÑOS OCURRIDOS EN LAS MISIONES ESPACIALES NO SE LIMITA A LOS CASOS CITADOS. SEGÚN FUENTES DIGNAS DE TODO CREDITO ¡CATORCE COSMONAUTAS RUSOS HAN DESAPARECIDO DESDE 1959 HASTA FECHAS RECIENTES. ¿CUÁLES FUERON LAS CAUSAS?

¿ FALLAS TÉCNICAS ? ¿ ACASO FUERON SUCCIONADOS POR UN "TRIÁNGULO DE LA MUERTE" UBICADO EN LAS INMEDIACIONES DEL ESPACIO DONDE SE REALIZAN LAS MANIOBRAS ASTRONÁUTICAS ?

TAL VEZ ESTE MISTERIO NO PUEDE RESOLVERSE POR AHORA, PRINCIPALMENTE PORQUE EN EL ESTÁ INVOLUCRADO EL HERMETISMO SOVIETICO RESPECTO A SUS MISIONES ESPACIALES. PERO, AL LADO DE ESTOS CASOS DE MISTERIOSAS DESAPARICIONES, ESTÁN OTROS DE...



... ASTRONAUTAS NORTEAMERICANOS Y TAMBIÉN SOVIÉTICOS QUE HAN SIDO TESTIGOS DE EXTRAÑOS SUCEOS EN EL ESPACIO, Y QUE SI HAN REGRESADO, TRAYENDO CONSIGO IMPORTANTES DOCUMENTOS FOTOGRAFICOS Y FILMACIONES DE LOS FENOMENOS PRESENCIADOS...

AUNQUE TAMBIÉN LA NASA, AL IGUAL QUE LAS AUTORIDADES RUSAS, SE NIEGUE A COMUNICAR CUALQUIER NOTICIA AL RESPECTO Y PRETENDA IGNORAR O DESMENTIR LOS HECHOS COMO POSIBLES ENGAÑOS VISUALES DE LOS ASTRONAUTAS...



ANTE ESTO, NOSOTROS PENSAMOS QUE SE PUEDE DUDAR DEL TESTIMONIO DE UN CAMPESINO SOBRE LA APARICIÓN DE UN APARATO DESCONOCIDO, COMO TAMBIÉN PUEDE SOSPECHARSE DE UNA FOTO TRUCADA... PERO, ¿CÓMO NEGAR LA EVIDENCIA PRESENTADA POR LOS ASTRONAUTAS ? ¿ QUIÉN MEJOR QUE ELLOS PARA DIFERENCIAR CLARAMENTE CUALQUIER FENÓMENO CELESTE ? TODO ESTO NOS LLEVA INEVITABLEMENTE A ESTUDIAR...

LOS OVNIS FOTOGRAFIADOS POR LOS ASTRONAUTAS

INVESTIGACION BASADA EN EL REPORTE "OVNIS Y ASTRONAUTAS" ESCRITO POR ANTONIO LAS HERAS.

POCO TIEMPO DESPUÉS DE QUE YURI GAGARIN ORBITARA POR PRIMERA VEZ LA TIERRA EN LA CÁPSULA VOSTOK I, EN 1961, REPITIO LA HAZAÑA EL ASTRONAUTA ESTADUNIDENSE JOHN GLENN, QUIEN DESPUÉS DE COMPLETAR TRES ÓRBITAS ALREDEDOR DE LA TIERRA, MENCIONÓ LA PRESENCIA DE UNAS CURIOSAS "PARTÍCULAS LUMINOSAS" QUE LO ACOMPAÑARON DURANTE SEIS MIL KILÓMETROS, POR LO QUE NO FUE EXTRAÑO QUE EL SEGUNDO ASTRONAUTA LLAMADO SCOTT CARPENTER, DESPUÉS DE COMPLETAR SU PRIMERA ÓRBITA EXCLAMARA...



¡AHÍ ESTÁN!... SON LAS "PARTÍCULAS"... DIGÁNSELO A GLENN.

INVESTIGACIÓN,
ADAPTACIÓN Y
DIBUJO: LUIS CHAVEZ PEÓN

COLABORACIÓN: JOSÉ JIMÉNEZ
Y JESÚS BELTRÁN

VEMOS PUES QUE DESDE LOS PRIMEROS MOMENTOS EN QUE EL HOMBRE LOGRÓ PENETRAR EN EL ESPACIO ALGO "EXTRAÑO" LO ACOMPAÑÓ. PERO ESO NO HABRÍA DE SER TODO...

CUANDO SCOTT CARPENTER GIRABA ALREDEDOR DE LA TIERRA, A 275 KILOMETROS DE ALTURA, EN UNA CÁPSULA DE APENAS 2.85 METROS DE LARGO, PERTENECIENTE AL PROYECTO MERCURY, OBSERVÓ A TRAVÉS DE LA MIRILLA LA PRESENCIA DE UN EXTRAÑO OBJETO.



EL DESCONOCIDO OBJETO SIGUIÓ MOVIÉNDOSE EN SENTIDO CONTRARIO AL DE CARPENTER, DESAPARECIENDO SÚBITAMENTE DE SU ÁNGULO VISUAL.

PERO AL SOLITARIO PIONERO DE LOS VUELOS ESPACIALES LE ESPERABAN MÁS SORPRESAS. CUANDO COMPLETABA LA TERCERA Y ÚLTIMA ÓRBITA, OBSERVÓ OTRO FENÓMENO EXTRAORDINARIO...

ESE ARTEFACTO NO ESTÁ EN ÓRBITA TERRESTRE, ¿QUE PODRÁ SER?



EL NORTEAMERICANO SENTIÓ MIEDO PUES ERA UN OBJETO CILÍNDRICO, ENORME, MOVIÉNDOSE A GRAN VELOCIDAD Y EL CUAL PARECÍA PROVENIR DEL FONDO DEL ESPACIO. LO QUE ENTONCES PRESENCIÓ CARPENTER FUE UN ESPECTÁCULO ASOMBROSO...

EL ENORME CILINDRO QUEDÓ DETENIDO CERCA DE LA PEQUEÑA CÁPSULA, PARECIENDO QUE COMENZARÍA A ORBITAR DE MANERA EQUILIBRADA A COMO LO HACÍA CARPENTER.



EN DETERMINADO MOMENTO, EL ENORME CILINDRO DE UNOS 200 METROS LIBERÓ A UN PEQUEÑO OBJETO DISCOIDAL... LUEGO OTRO... Y OTRO MÁS.



ESTOS PARTIERON RÁPIDAMENTE, PROBABLEMENTE HACIA LA TIERRA. POCO DESPUÉS EL CILINDRO ABANDONÓ LA ÓRBITA Y DESAPARECIÓ EN DIRECCIÓN A LAS ESTRELLAS.

SOLAMENTE QUEDARON LOS TESTIMONIOS FOTOGRAFICOS, Y AFORTUNADAMENTE EN AQUELLA PRIMERA ÉPOCA DE LA ASTRONAUTICA MUCHOS PERIODISTAS TENÍAN ACCESO A LA CABINA DE RADIO, Y ESCUCHARON LA DESCRIPCIÓN DEL OBJETO...



LA NASA SOLO ENTREGÓ DESPUÉS DOS DE LAS FOTOS, Y AUNQUE ÉSTAS ERAN PRUEBAS IRREFUTABLES, HUBO QUIENES TRATARON DE CONVENCER A CARPENTER DE QUE...

LO QUE USTED VIO FUERON SOLAMENTE CRISTALES DE HIELO ADHERIDOS A LAS VENTANILLAS, PRODUCIDOS POR ...



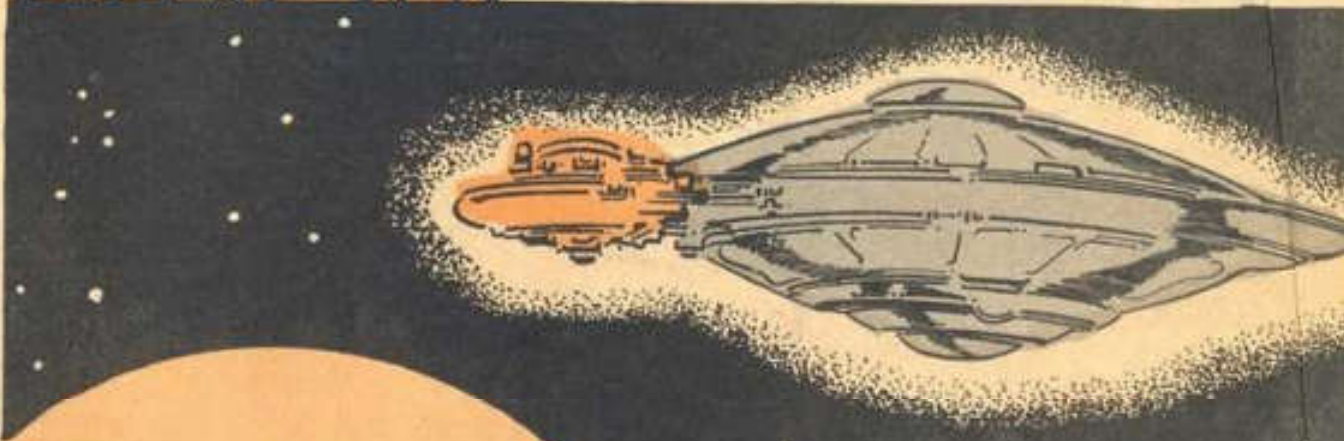
LA DIFERENCIA DE LA TEMPERATURA EXISTENTE A UNO Y OTRO LADO DEL MATERIAL TRANSPARENTE...



AFUERA ES PRÁCTICAMENTE EL CERO ABSOLUTO, MÁS DE DOSCIENTOS GRADOS CENTÍGRADOS BAJO CERO Y DENTRO LA COMFORTABLE TEMPERATURA AMBIENTAL DE LA CABINA.



ME NIEGO A ACEPTAR HIPÓTESIS TAN ABSURDAS PUES ADEMÁS NO SOY EL ÚNICO QUE HA OBSERVADO ESTOS FENÓMENOS.



EFFECTIVAMENTE, L. GORDON COOPER AFIRMÓ DURANTE UNA CONFERENCIA DE PRENSA QUE...

EN EL VUELO ORBITAL QUE REALICÉ EL 15 DE MAYO DE 1963 VI UN ENORME GLOBO LUMINOSO QUE PARECÍA QUERER ESTRELLARSE CONTRA LA CÁPSULA!



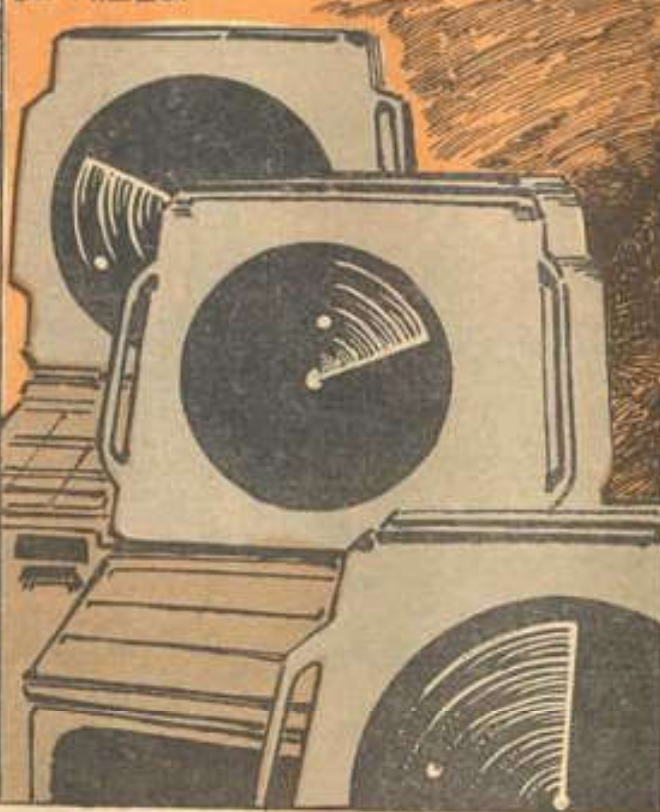
ERA UN PLATILLO VERDE QUE TENÍA UNA FRANJA ROJA COLOCADA EN UNO DE SUS LADOS, SEGÚN PUDE ADVERTIR MÁS TARDE CUANDO LA TUVE CERCA, PERO LO MÁS EXTRAORDINARIO ERA QUE...



EL SINGULAR APARATO SE MOVÍA DE ESTE A OESTE, EN SENTIDO CONTRARIO A LA MAYORÍA DE LOS SATELITES ARTIFICIALES.



ADEMÁS VARIAS PANTALLAS DE RADAR CONFIRMARON LA PRESENCIA DEL OBJETO DESCONOCIDO, DESCARTÁNDOSE ASÍ LA HIPÓTESIS DE LOS "CRISTALITOS DE HIELO."



DES AÑOS DESPUÉS, CUANDO EL 16 DE JUNIO DE 1965 EDWARD WHITE Y JAMES Mc DIVITT ORBITABAN EN EL GÉMINIS 4, AL IR PASANDO SOBRE LAS ISLAS HAWAII, DE PRONTO...

MIRA EDWARD, ESE OBJETO QUE VIENE PASANDO EN EL ESPACIO!



DEL EXTRAÑO APARATO EMERGÍAN DOS PROLONGACIONES, COMO SI FUERAN BRAZOS MECÁNICOS, Y DESPUÉS DE PERMANECER UN TIEMPO CERCA DEL GÉMINIS EL OVNI COMENZÓ A...



.../
OU
E TA

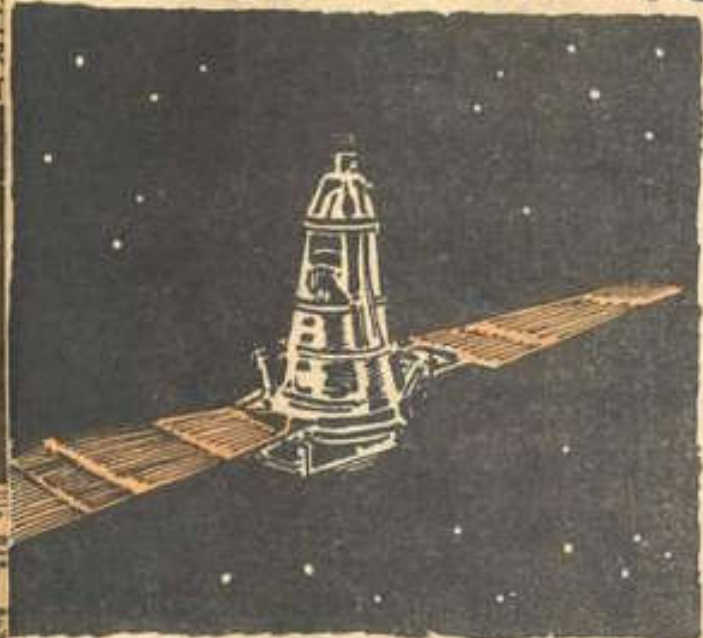
UN
DIR
DE
NE
PA

PER
EXIS
EST
APA
GR
SU

...ALEJARSE ARROJANDO ALGO SEMEJANTE A UNA NUBOSIDAD BLANQUECINA. PARA ENTONCES SEMEJABA UNA FORMA OVOIDE, QUE TAMBIÉN FUE FOTOGRAFIADA POR Mc DIVITT.



UN COMUNICADO DE LA NASA DIRÍA DESPUÉS QUE SE TRATABA DEL SATELITE DE COMUNICACIONES "PEGASUS," CON SUS PANELES SOLARES DESPLEGADOS.



PERO, COMO SALTA A LA VISTA, NO EXISTE NINGUNA RELACION ENTRE ESTE SATELITE ARTIFICIAL Y EL APARATO OBSERVADO Y FOTOGRAFIADO POR Mc DIVITT Y SU COMPAÑERO...

POR LO QUE LA CONICAMENTE UN PORTAVOZ DE LA NASA SE LIMITO A DECIR...



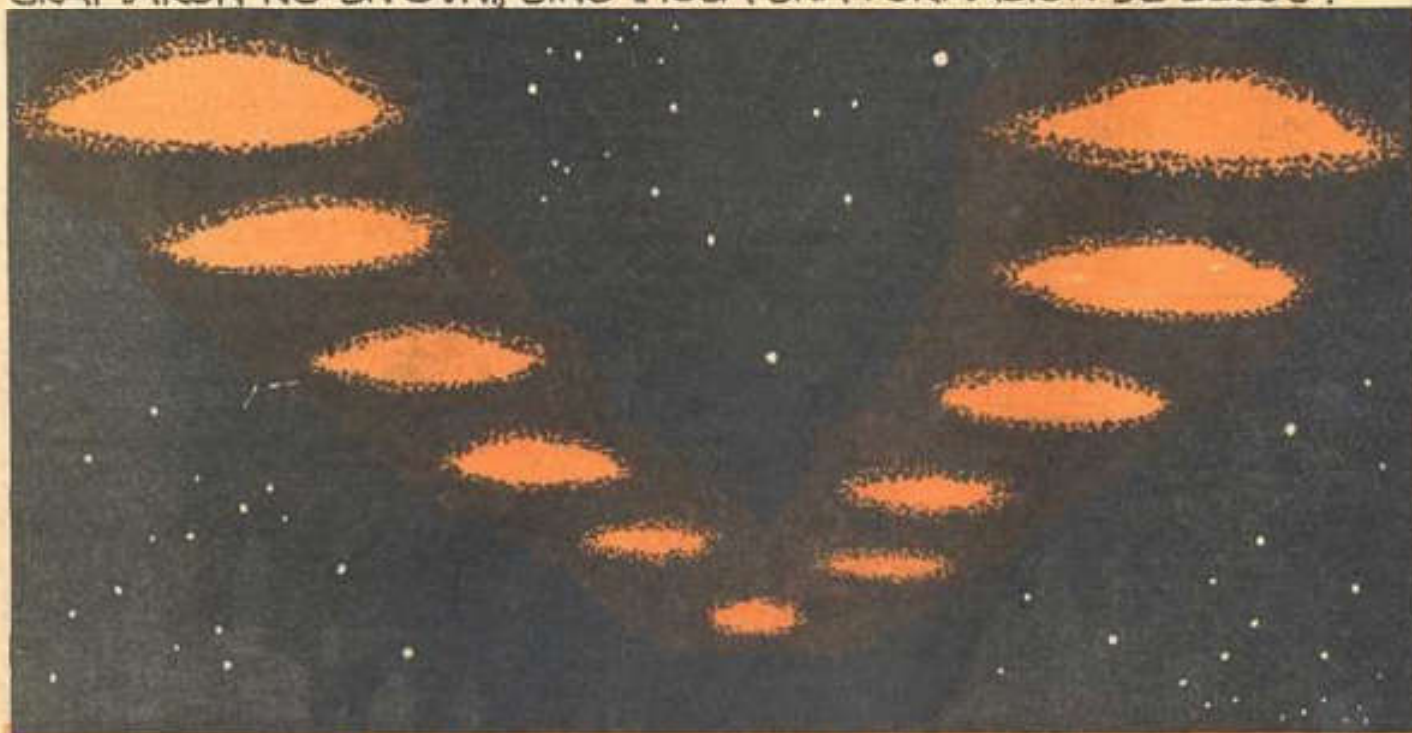
UN ATENTO EXAMEN DE LAS IMAGENES TOMADAS DEL OBJETO NO DENOTA NADA PARECIDO A UN SATELITE ARTIFICIAL. TAMPOCO ERA BASURA ESPACIAL. NO SABEMOS QUE ERA...

COMO VEMOS, LAS AUTORIDADES ESPACIALES SE CONTRADICEN MUCHAS VECES EN SUS OPINIONES TRATANDO DE ELUDIR EL PROBLEMA. EN CUANTO A LA EXPLICACION DE LA BASURA ESPACIAL SE REFIERE A...

PARTES DESECHADAS DE LAS NAVES ESPACIALES O PIEZAS QUE QUEDAN A LA DERIVA, EN ÓRBITA ALREDEDOR DE LA TIERRA, CUYA GRAVEDAD POCO A POCO LAS ATRAE DE NUEVO HASTA QUE DESAPARECEN CONSUMIDAS POR EL CHOQUE CON LA ATMÓSFERA.



OTRO CASO MUY ESPECTACULAR, QUE A PESAR DE QUE SE TRATO DE OCULTARLO FUE IMPOSIBLE, OCURRIÓ DURANTE EL VUELO ESPACIAL DEL GEMINIS X, TRIPULADO POR FRANK BORMAN Y JAMES A. LOVELL. EL 18 DE JUNIO DE 1966, ESTOS ASTRONAUTAS FOTOGRAFIARON NO UN OVNI, SINO ¡TODA UNA FORMACIÓN DE ELLOS!



EL HERMETISMO OFICIAL NO PERMITIÓ CONOCER MAYORES DETALLES AL RESPECTO. SIN EMBARGO, PUDO TENERSE LA CERTEZA DE QUE ERAN UNOS OBJETOS DISCOIDALES MOVIÉNDOSE EN PERFECTA FORMACIÓN EN V, DANDO LA IMPRESIÓN DE SER DIRIGIDOS INTELIGENTEMENTE. O SEA QUE NO SE TRATABA DE NINGÚN FENÓMENO NATURAL.

Y MIENTRAS ESTOS SUCESOS ERAN VIVIDOS POR LOS ASTRONAUTAS NORTEAMERICANOS, LAS NAVES RUSAS TAMBIÉN FUERON VISITADAS POR LOS OVNIS.

ASÍ POR EJEMPLO, CUANDO FUE LANZADO AL ESPACIO A BORDO DEL VOSTOK 5 EL RUSO VALERY F. BIKOVSKI, SUCEDIÓ ALGO MUY EXTRAÑO EN UNA TARDE DE JUNIO DE 1963...



NO SE SABE MÁS SOBRE ESTA TRANSMISIÓN, PUES FUE LO ÚNICO QUE SE PUDO CAPTAR CASUALMENTE; FUE LA TRANSMISIÓN CITADA LA CUAL LUEGO FUE CONFIRMADA ESCUETAMENTE POR LA "TASS" EN UNO DE SUS BOLETINES...

... ASIMISMO LOS OTROS ASTRONAUTAS RUSOS HAN VISTO EN EL ESPACIO OBJETOS DE PROCEDENCIA DESCONOCIDA...

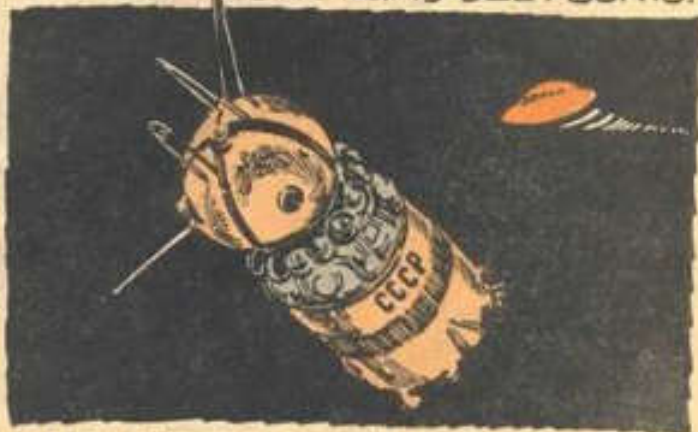


DESPUÉS DE LAS ACOSTUMBRADAS TRANSMISIONES DE DATOS TÉCNICOS, EL ASTRONAUTA LLAMÓ UNA VEZ MÁS A LA BASE MANIFESTANDO GRAN AGITACIÓN.

AQUÍ NIBBIO, AQUÍ NIBBIO. ALGO VIENE SIGUIÉNDOME EN EL ESPACIO, PARECE QUE VUELA JUNTO A LA CÁPSULA... AHORA ME SALE AL ENCUENTRO...



EL OTRO ASTRONAUTA AL QUE SE REFERÍA EL BOLETÍN ERA VALENTINA V. TERESKOVA, PUES CUANDO ELLA SE HALLABA TAMBIÉN EN EL ESPACIO, A BORDO DEL VOSTOK 6, VIO UN VEHÍCULO DE ORIGEN DESCONOCIDO QUE SE ACERCABA A LA CÁPSULA. NO SE DIERON MÁS NOTICIAS DEL ASUNTO.



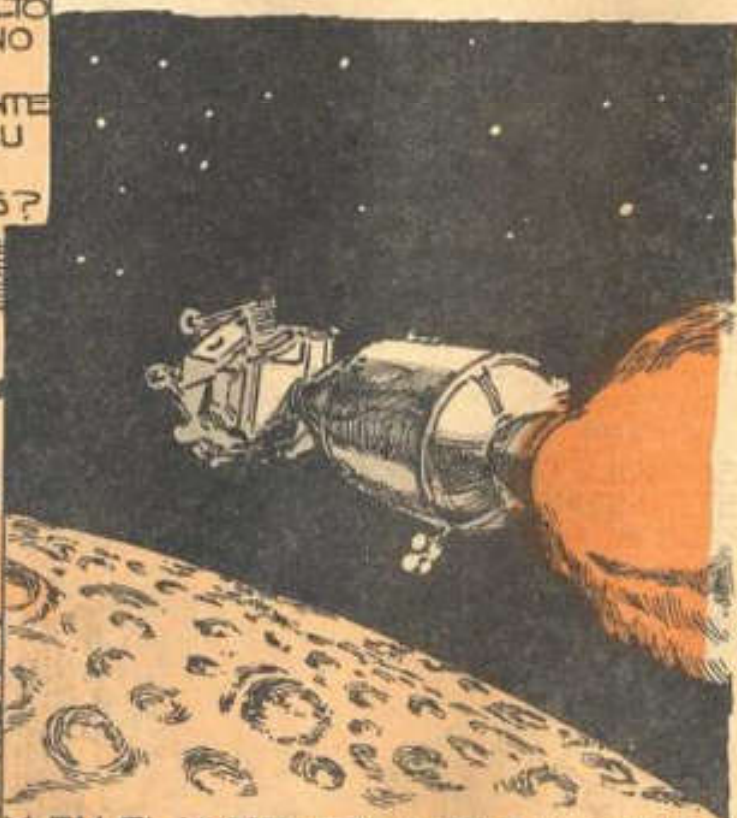
TIEMPO DESPUÉS, CUANDO EL HOMBRE SE LANZÓ HACIA LA LUNA, ALLÍ TAMBIÉN, JUNTO A LAS CÁPSULAS TERRESTRES, ESTUVIERON...

ACOMPANÁNDOLOS OTRAS CÁPSULAS PROCEDENTES DE LUGARES DESCONOCIDOS DEL COSMOS. ASÍ EL APOLO 9, EN MARZO DE 1969, FUE PROTAGONISTA DE UN EXTRAÑO Y HASTA EL MOMENTO INEXPLICABLE FENÓMENO.



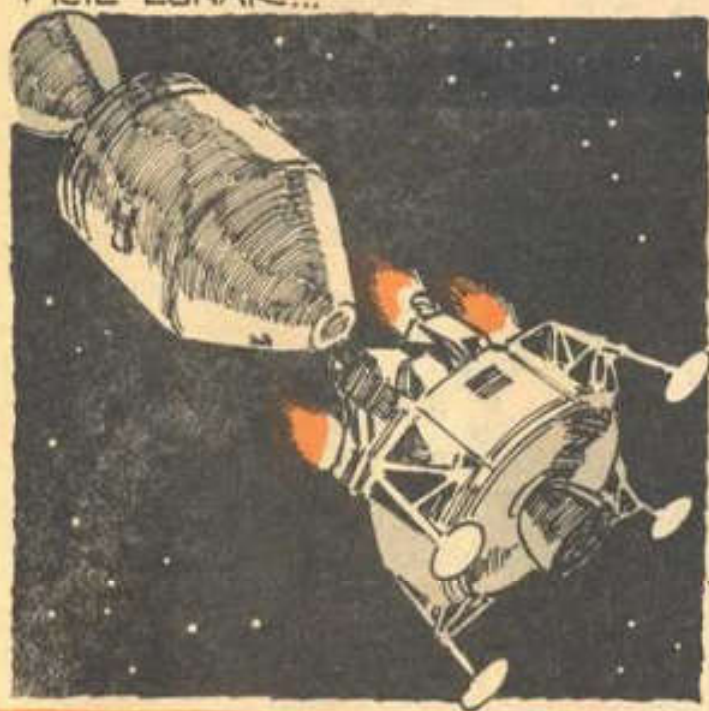
MISTERIOSAS TRANSMISIONES DE RADIO DE ORIGEN DESCONOCIDO DESPERTABAN A LOS ASTRONAUTAS A INTERVALOS REGULARES DE TIEMPO. ¿DE DÓNDE PROVENÍAN TALES SEÑALES? ¿CUÁL ERA SU FUENTE? LA RESPUESTA FLOTA EN EL COSMOS.

IGUALMENTE DESCONOCIDO RESULTÓ EL ORIGEN DE UNA MÚSICA QUE NO ENTRABA POR LA BOCINA DE LA CÁPSULA SINO QUE CONCRETAMENTE INVADÍA EL LUGAR. ¿CUÁL ERA SU ORIGEN? ¿QUE FIN PERSEGUÍA? ¿HIPNOTIZAR A LOS ASTRONAUTAS?



Y EN EL VIAJE DEL APOLO 11, CUANDO POR PRIMERA VEZ EL HOMBRE INTENTÓ DESCENDER EN LA SUPERFICIE LUNAR, OCURRIÓ OTRO HECHO VERDADERAMENTE FANTÁSTICO.

HAGAMOS UN POCO DE HISTORIA...
TODOS RECORDAMOS HABER VISTO
HACE 9 AÑOS A TRAVÉS DE NUEST-
RAS PANTALLAS DE TELEVISION
EL MOMENTO QUE MARCO UNA
NUEVA ERA PARA LA HUMANIDAD,
CUANDO EL HOMBRE DESCENDIO
POR PRIMERA VEZ, A BORDO DE
UNA PEQUEÑA NAVE, EN LA SUPER-
FICIE LUNAR...



Y LENTAMENTE EN MEDIO DEL SILEN-
CIO ETERNO DE NUESTRO
SATELITE, ALUNIZO EL MODULO
CREADO POR EL HOMBRE.

Y RECORDAMOS TAMBIEN CUANDO
EL ASTRONAUTA ARMSTRONG SALIO
DE LA CAPSULA Y DESCENDIO POR
LA ESCALERILLA HASTA POSAR
TITUBEANTE POR PRIMERA VEZ
SUS PIES EN EL SATELITE. QUEDO
ASI INOLVIDABLEMENTE GRABADO
ESTE MOMENTO EN LA MEMORIA
DE LA HUMANIDAD.



PERO TAMPOCO LOS EXTRATE-
RRESTRES LO OLVIDARAN,
PUES DESDE QUE EL APOLO
ABANDONO...

LA ÓRBITA TERRESTRE, TRIPULADO POR ARMSTRONG, ALDRIN Y COLLINS HASTA ENCONTRARSE A UNOS CIENTOS DE KILOMETROS DE LA TIERRA, UN OVNI LOS ACOMPAÑA...

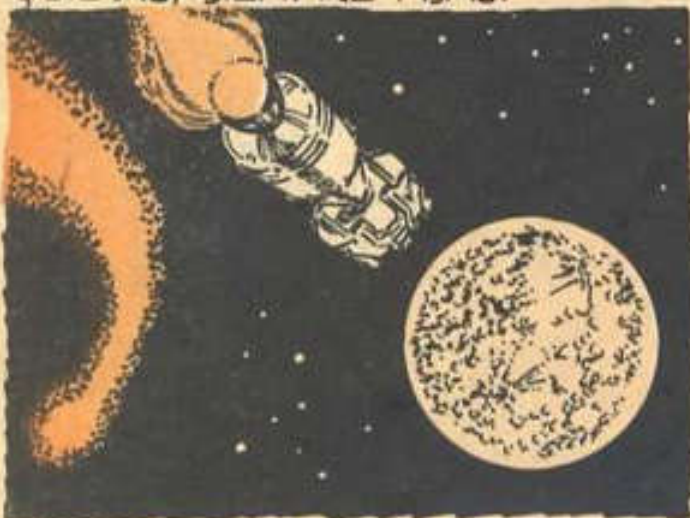
ESE EXTRAÑO ARTEFACTO LUMINOSO NOS HA ESTADO SIGUIENDO DESDE QUE NOS SEPARAMOS DE LA TIERRA.

NO CABEN DUDAS ACERCA DE LA NATURALEZA DE ESTE APARATO, PUES NINGÚN SATELITE ARTIFICIAL SE SALE DE SU ÓRBITA PARA SEGUIR A OTRO APARATO Y DESPUÉS SEPARARSE INESPERADAMENTE...



... ALTERANDO SU RUMBO PARA PERDERSE EN LA NEGRURA DEL ESPACIO, DONDE SOLO PUEDEN VERSE LAS ESTRELLAS SIEMPRE QUIETAS, SIEMPRE FIJAS.

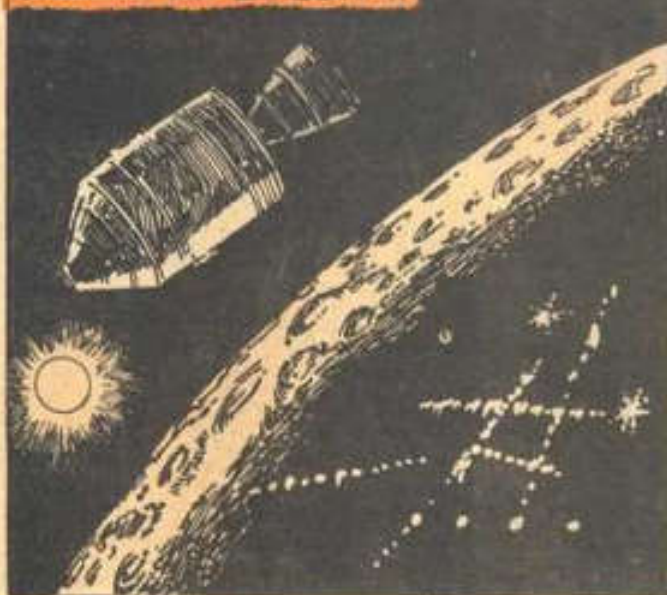
MUY FOCOS DE ENTRE AQUELLOS MILLONES DE ESPECTADORES DE LA TELEVISION SUPIERON ESTO, Y MENOS AÚN LO SUCEDIDO A COLLIS, QUIEN MIENTRAS ESPERABA EN ÓRBITA LUNAR A QUE REGRESARAN SUS COMPAÑEROS DE LA SUPERFICIE DEL SATELITE...



ERA, NO CABE DUDA, UN APARATO GUIADO, UN VEHÍCULO EXTRATERRESTRE DIRIGIDO Y CREADO POR UNA INTELIGENCIA NACIDA EN OTRO MUNDO; DOTADA DE TECNOLOGÍA MÁS AVANZADA QUE LA NUESTRA.



FILMÓ DETRÁS DE LA LUNA LOS MOVIMIENTOS DE SINGULARES OBJETOS; POR CIERTO ESTO OCURRIÓ EN LOS MOMENTOS QUE ESTUVO AISLADO, PUES COMO ES SABIDO LAS COMUNICACIONES RADIALES SE INTERRUMPEN AL PASAR EL MÓDULO POR EL LADO OCULTO DE LA LUNA.



PERO NO TERMINAN AQUÍ LOS SUCEOS EXTRAÑOS, PUES CUANDO EL MÓDULO REGRESÓ A UNIRSE AL APOLO 11, LLEVANDO A ARMSTRONG Y ALDRIN DESPUES DE ESTAR EN LA LUNA, DE PRONTO TIENEN UN DIÁLOGO CON LA BASE DE HOUSTON ESPECIALMENTE DESCONCERTANTE, PERO ÉSTE NO SE CONOCIÓ SINO HASTA...



UN MES DESPUÉS, CUANDO POR FUENTES CONFIDENCIALES CORRIÓ LA NOTICIA Y ALGUNOS DIARIOS DE ESTADOS UNIDOS LA PUBLICARON EN PRIMERA PLANA, Y NO ERA PARA MENOS, ARMSTRONG Y ALDRIN ¡VIERON VEHÍCULOS EXTRATERRESTRES MOVIENDOSE SOBRE LA SUPERFICIE LUNAR!



SUCEDIÓ ESTO CUANDO EL MÓDULO DE EXCURSIÓN LUNAR SE HALLABA A 70 MILLAS DE ALTURA SOBRE LA SUPERFICIE DEL SATELITE Y...

MIENTRAS EN LA CABINA DE CONTROL DE RADIO EN LA BASE DE HOUSTON CONTINUABAN NORMALMENTE ESCUCHANDO SIN INCIDENTES LA TRANSMISIÓN DEL VIAJE DE REGRESO. DE PRONTO SE OYÓ UN SOBRESALTADO DIALOGO ENTRE ARMSTRONG Y ALDRIN.

¿QUÉ FUE?
¿QUÉ DIABLOS FUE
ESO ALDRIN?

¡ESOS TIPOS
SON ENORMES
SEÑOR!



NO, NO ES EL CAMPO DE DISTORSIÓN. ¡OH, SANTOS CIELOS USTEDES NO LO CREERÁN!

¿QUÉ LES SUCEDE?
¿QUÉ LES ESTÁ PASANDO?
¿QUÉ FUNCIONA MAL?



DESPUES DE ESTO, DESDE LA BASE DE CONTROL CONTINUABAN LLAMANDO AL MÓDULO Y SÓLO ESCUCHARON PALABRAS CONFUSAS; POCO DESPUES, YA MAS CALMADOS, HABLÓ DE NUEVO ARMSTRONG...

ESTAMOS AQUÍ BIEN, PERO HEMOS DESCUBIERTO ALGUNOS VISITANTES. SÍ, HAN ESTADO AQUÍ DURANTE CIERTO TIEMPO A JUZGAR POR SUS INSTALACIONES.



ESTO DESCONCERTÓ MAS AL PERSONAL DE LA BASE, QUE PENSARON HABER ESCUCHADO MAL...

MISIÓN CENTRAL HABLA, RECHAZA EL ÚLTIMO MENSAJE



ES ESTOY DICHIENDO
QUE AQUÍ HAY OTRAS NAVES
ESPACIALES. ESTÁN UNAS AL
LADO DE OTRAS, EN FILA, Y AL
LADO MÁS ALEJADO DEL
BORDE DEL CRÁTER.



EL RELOJ AUTOMÁTICO ESTÁ
PUESTO, LAS MANOS ME
TIEMBLAN DE TAL MANERA
QUE NO PUEDO...



MIENTRAS, EL MÓDULO LUNAR CONTINUABA LENTAMENTE ASCEN-
DENDO, LO QUE HACÍA QUE SE AMPLIARA LA VISIÓN DE LOS ASTRONAU-
TAS SOBRE LA SUPERFICIE LUNAR, DONDE IBAN CONTEMPLANDO LAS
ESTRANAS INSTALACIONES, QUE PARECIAN ESTAR OBSERVANDO Y
REGISTRANDO CON SUS APARATOS EL ASCENSO DE LA NAVECILLA
ERRÍCOLA.

ESTAMOS FILMANDO,
¡LÁSTIMA QUE LAS CONDENADAS
CÁMARAS ESTÉN FUNCIONANDO
MAL!



AL MISMO TIEMPO QUE EN EL CONTROL DE LA TIERRA TRATABAN
DESESPERADAMENTE DE INDAGAR EL PROBLEMA. LOS
ASTRONAUTAS VIERON CÓMO...

ERAN RODEADOS POR VARIAS LUCES PROVENIENTES DE PEQUEÑOS ARTEFACTOS QUE EN CÍRCULO ILUMINABAN EL MÓDULO TERRESTRE



¿ESTÁN POSADOS AQUÍ?
¿ESTÁN EN LA LUNA
OBSERVÁNDONOS?

MISIÓN CONTROL.
OBTENGAN FOTOS.
TODAS LAS FOTOS POSIBLES
DE LOS OVNIS. ¿ESTÁN
USTEDES FILMANDO?



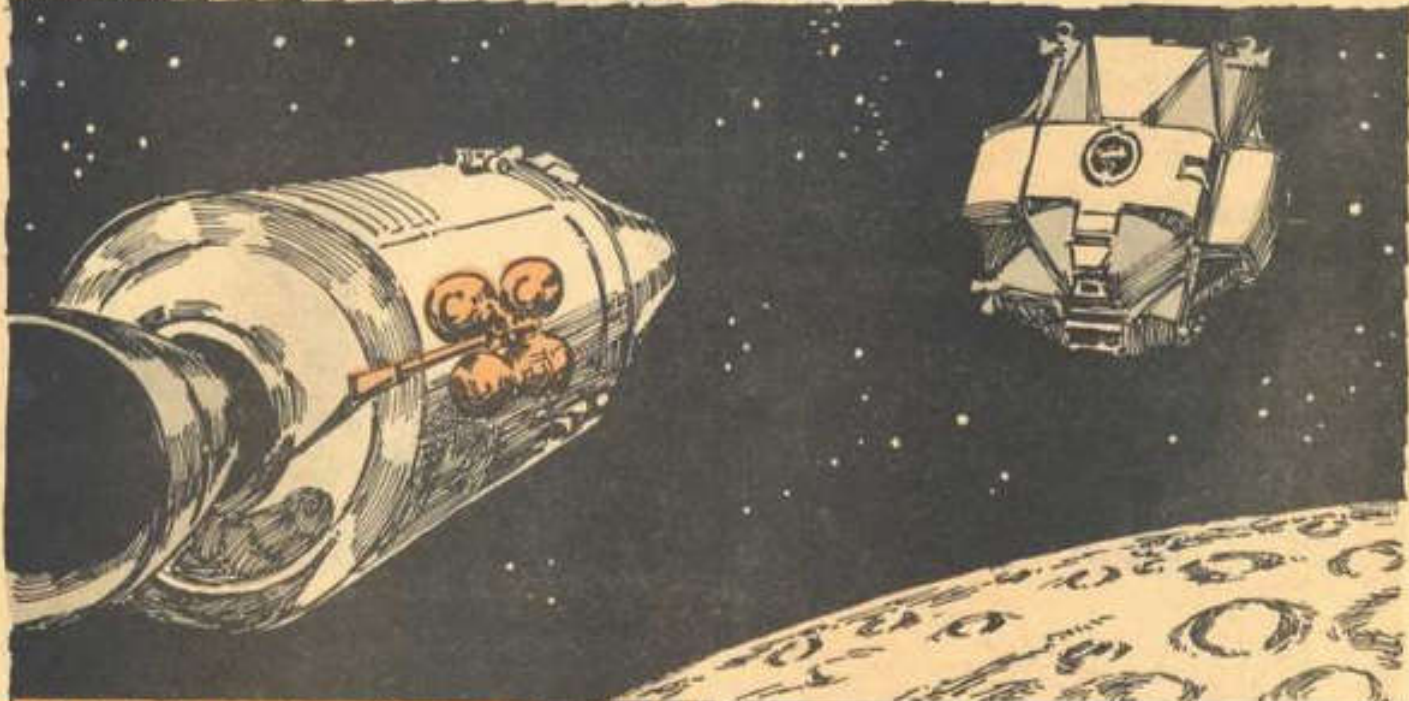
YA TENEMOS TRES
TOMAS DE LOS OVNIS
O LO QUE SEA, PERO
PUEDEN HABER
VELADO LA PELÍCULA...



... TODO ESTÁ EN ORDEN, EN SU
LUGAR. CUALQUIERA QUE SEA
SU FORMA, ERAN NAVES ESPACIALES
NO HAY DUDAS...

ASÍ TERMINÓ LA EXTRAÑA CONVERSA-
CIÓN. MIENTRAS LOS DOS ASOMBRA-
DOS ASTRONAUTAS SIGUIERON SU
CURSO PARA UNIRSE AL APOLO,
PERDIENDO DE VISTA A AQUELLOS...

... APARATOS EXTRATERRESTRES QUE SE MOVÍAN EN LOS CRÁTERES LUNARES, DANDO LA SENSACIÓN DE QUE NUESTRO SATELITE ERA DESDE HACÍA TIEMPO SU BASE ESPACIAL, DESDE LA CUAL OBSERVABAN A NUESTRAS NAVES, CUIDANDO QUIZÁS QUE NO NOS EXTRALIMITÁRAMOS EN NUESTROS PRIMEROS VIAJES...



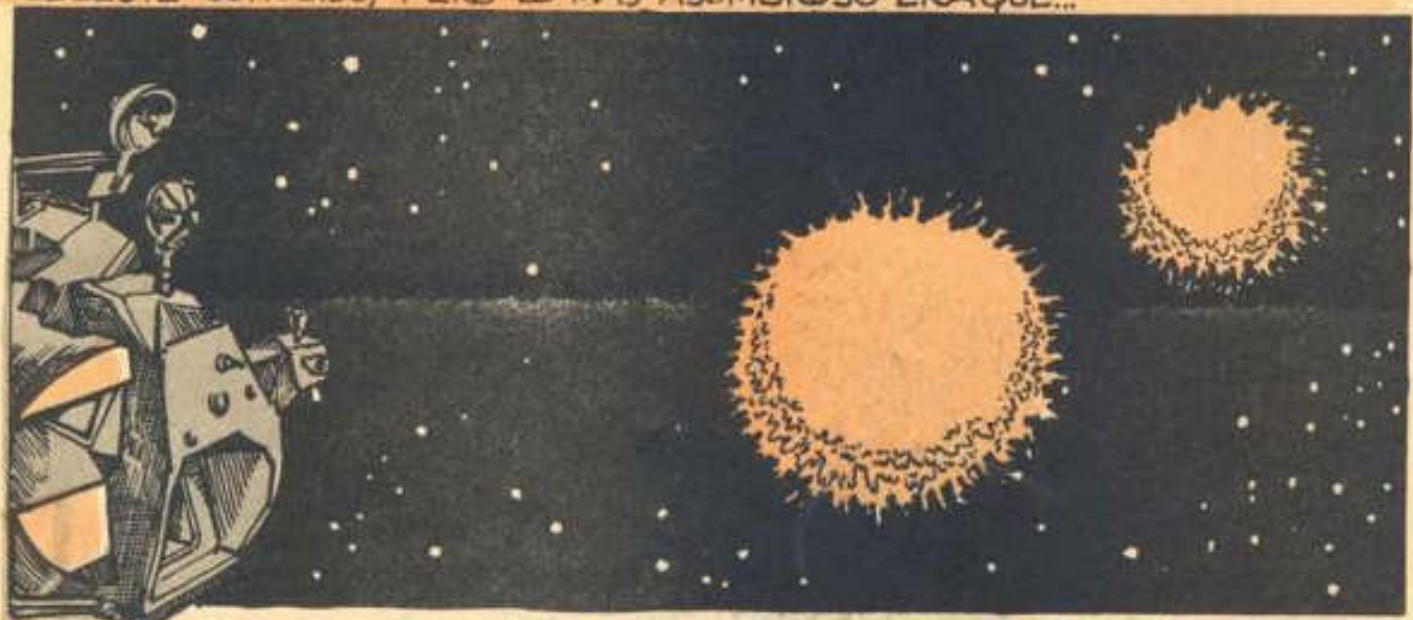
Y MIENTRAS EL MÓDULO LUNAR REGRESABA AL APOLO, Y CUANDO, LOS ASTRONAUTAS AÚN NO SE REPONIAN DE LAS ANTERIORES EXPERIENCIAS, UNA NUEVA APARICIÓN TUVO LUGAR.

¡MIRA ALDRIN, OTRA VEZ UNAS LUCES QUE SE MUEVEN!

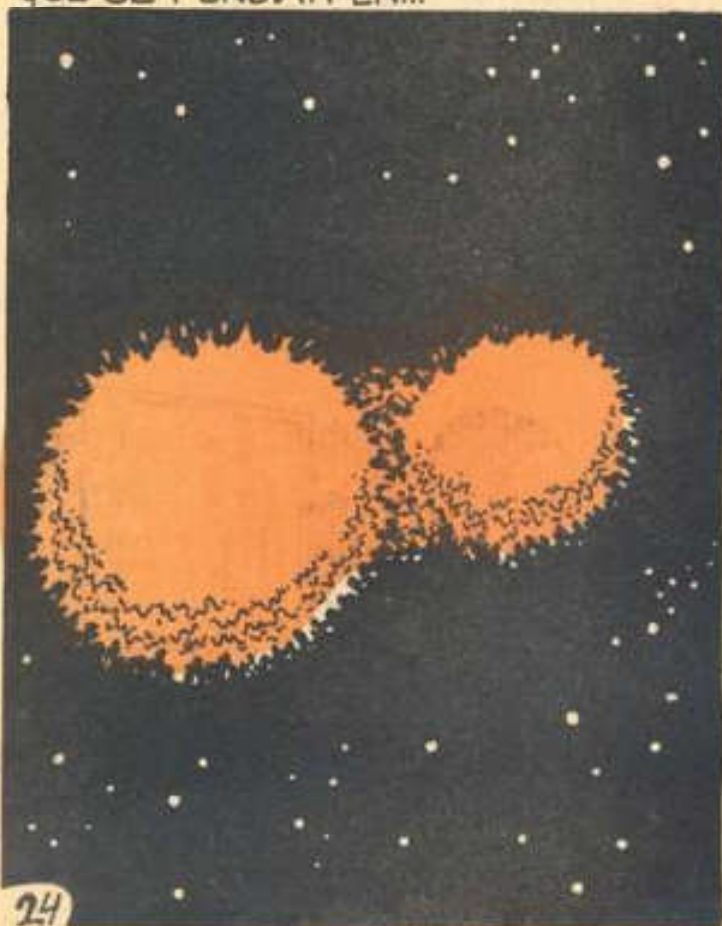


AL VOLVER LA MIRADA LOS ASTRONAUTAS QUEDARON ATERRADOS, PUES VIERON ANTE SUS OJOS...

¡A DOS OBJETOS ESFÉRICOS MUY LUMINOSOS Y DABAN LA SENSACIÓN DE NO TENER UNA CONSISTENCIA FIRME SINO SER COMO FILAMENTOS DE ALGODÓN EN TODA SU SUPERFICIE. TAMPOCO SE TRATABA DE NINGÚN FENÓMENO CELESTE CONOCIDO; PERO LO MÁS ASOMBROSO ERA QUE...



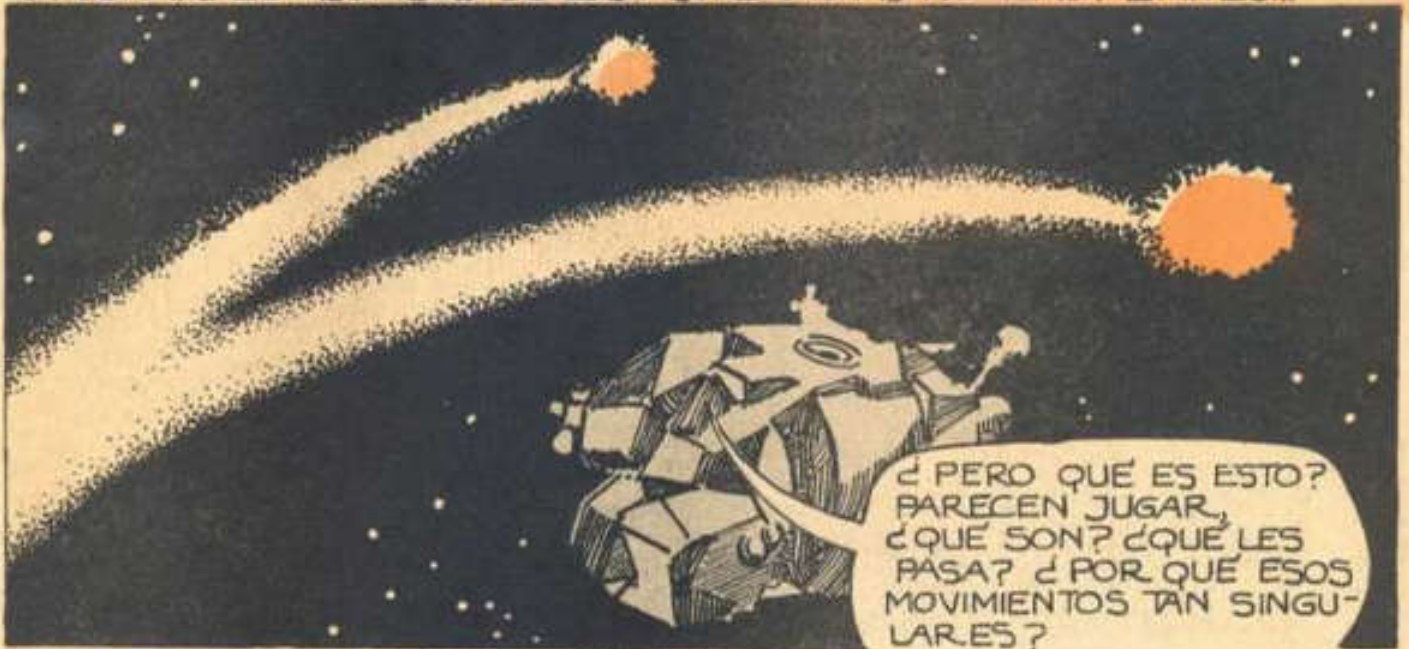
LOS DOS OBJETOS PARECÍAN TENER VIDA PROPIA. SE IBAN ACERCANDO Y LOS ASTRONAUTAS OBSERVABAN QUE SE FUNDÍAN EN...



UNO SOLO MUY BRILLANTE Y ESPONJOSO. SEMEJABA UNA TRANSFORMACIÓN O MÁS BIEN UNA SIMBIOSIS*. Y CUANDO DABA LA SENSACIÓN DE SER UN SOLO CUERPO BIEN CONFORMADO, NUEVAMENTE...

*ASOCIACIÓN DE ORGANISMOS DIFERENTES EN LA QUE ESTOS SACAN PROVECHO DE LA VIDA EN COMÚN.

SE DESPEGABAN Y SEGUÍAN SU RUTA COMO SI ESTUVIERAN EN ÓRBITA LUNAR. EL ASOMBRO DE LOS ASTRONAUTAS NO TENÍA LÍMITES...



¿PERO QUÉ ES ESTO? PARECEN JUGAR, ¿QUE SON? ¿QUE LES PASA? ¿POR QUÉ ESOS MOVIMIENTOS TAN SINGULARES?

FOR FORTUNA LOGRAMOS FILMAR ESO... SINO NADIE NOS CREERÍA.



A SU REGRESO DEL APOLO A LA TIERRA LA PELÍCULA FUE ENTREGADA A UN LABORATORIO PRIVADO PARA SU PROCESAMIENTO ESPECIAL. EL ENCARGADO HIZO VARIAS COPIAS, DE AHÍ QUE ALGUNOS INVESTIGADORES DE OVNIS PUDIERAN OBTENER UNOS FOTOGRAFÍAS QUE INTEGRABAN EL FILME.



AL CONOCERSE ESTO EN LOS MEDIOS DE ESPECIALISTAS DEL FENÓMENO OVNI, SURGIERON VARIAS CORRIENTES DE OPINIONES SIENDO LA MÁS IMPORTANTE...

LA DE LOS ESPECIALISTAS QUE SUGIRJERON QUE...

YO CREO QUE SE TRATA DE FORMAS VIVIENTES, ALGO ASÍ COMO ANIMALES CAPACITADOS PARA VIVIR EN AMBIENTES TAN ENRARECIDOS COMO EL VACÍO CÓSMICO.



NO TIENEN APARIENCIA DE OBJETO MACIZO O METÁLICO, SINO MÁS BIEN SON AMORFOS; SUS LÍMITES IMPRECISOS CAMBIAN CONSTANTEMENTE.



26



SERES PRIMITIVOS DE ENERGÍA PURA. SON LOS OBJETOS QUE SUELEN CONFUNDIRSE CON VEHÍCULOS EXTRATERRESTRES...

ME PARECIÓ RIDÍCULO LO QUE DIJO EL CONFERENCIANTE. ¿CÓMO VAN A EXISTIR SERES VIVOS EN EL ESPACIO EXTERIOR?



¿CREES TÚ QUE SEA RIDÍCULO? TE HARE UNA COMPARACIÓN; ¿NO DIJO LA CIENCIA HASTA HACE POCO QUE ERA IMPOSIBLE LA VIDA EN LAS PROFUNDIDADES ABISMALES DEL OCEANO?

DES AHORA LOS BATISCAFOS* HAN
FOTOGRAFIADO FORMAS DESARROLLA-
DAS DE VIDA EN PROFUNDIDADES DE
HASTA DE NUEVE MIL METROS EN EL
MAR.

PECES LUMINOSOS, ORGANISMOS
CIEGOS LLENOS DE TENTÁCULOS,
ETCÉTERA. ANIMALES QUE PARE-
CEN PRODUCTO DE LA MÁS
DESCABELLADA FANTASÍA PERO
QUE ESTÁ COMPROBADO QUE EXISTEN.



PARATO PARA EXPLORACIONES A GRAN
PROFUNDIDAD EN EL OCEANO.

Y SE DIJO QUE ERA IMPOSIBLE QUE
HUBIERA MICROORGANISMOS EN LA
ATMÓSFERA Y LOS HAY. ¿POR QUÉ
ENTONCES NEGAR LA PRESENCIA DE
VIDA EN EL VACÍO ESTELAR?



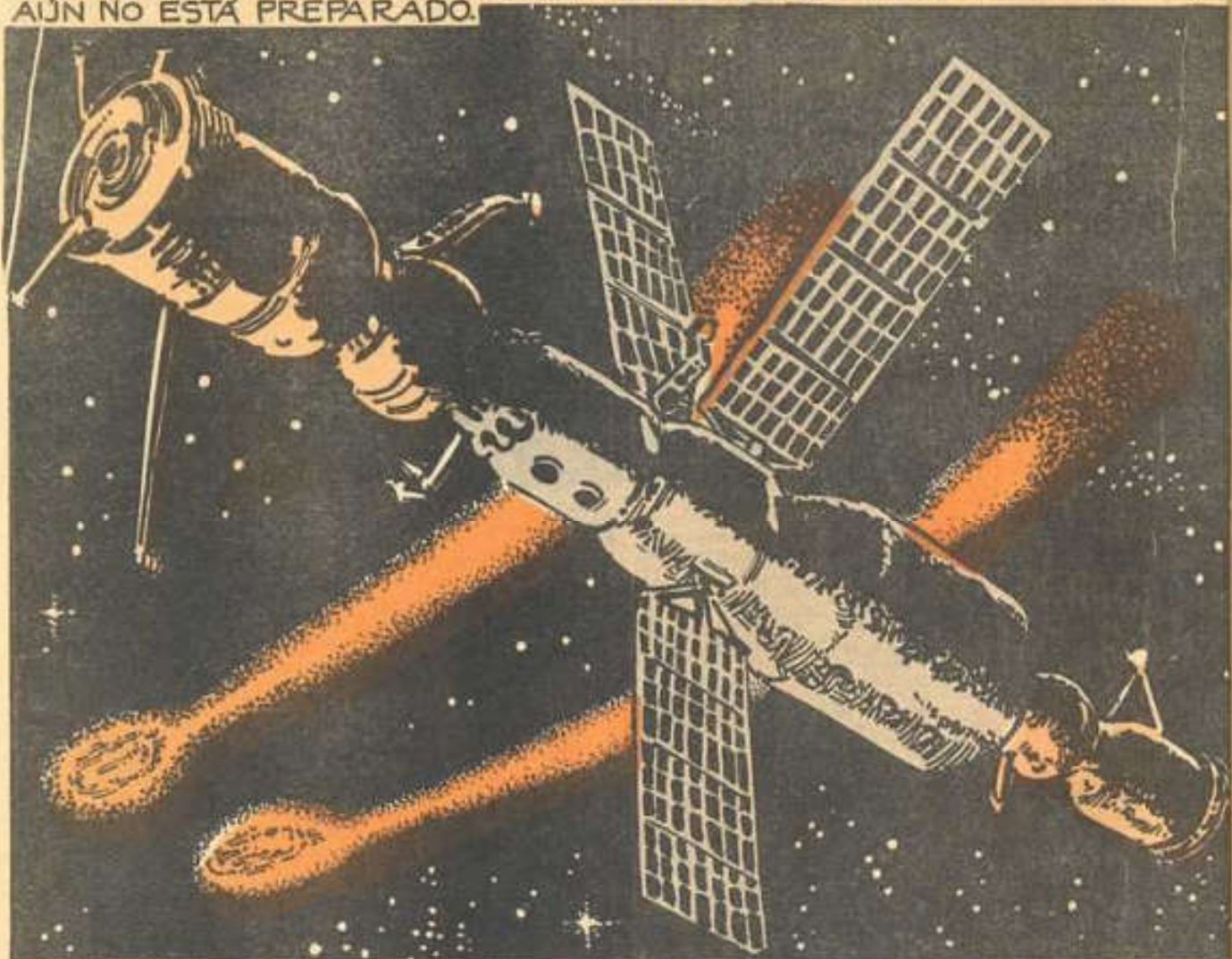
TIENES RAZON.
ES UNA POSIBILIDAD
QUE NO DEBE
DESCARTARSE...

SIN CONFUNDIRLA, CLARO
ESTÁ, CON LOS VEHÍCULOS
EXTRATERRESTRES
DIRIGIDOS.



ANTES DE CONCLUIR ESTA ABRUMADO
UNA CANTIDAD DE TESTIMONIOS
SÓLO NOS RESTARÍA HACER UNA
PREGUNTA: ¿POR QUÉ SUSPENDIERON
LOS ESTADOS UNIDOS SUS VUELOS
TRIPULADOS A LA LUNA EN PARTICULAR
Y AL ESPACIO EN GENERAL?
¿SÓLO POR RAZONES DE PRESU-
PUESTO? ¿O ES QUE ACASO...

... FUE POR EL FRACASO JUSTAMENTE DE LA MISIÓN APOLO 13 QUE DEBÍA ALLINIZAR EN LA ZONA DEL CRÁTER LLAMADO "FRA MAURO" CARACTERIZADA POR LA CONSTANTE APARICIÓN DE FENÓMENOS TRANSITORIOS, COMO LUZ BLANCA, RAYOS Y EXTRAÑAS CÚPULAS QUE APARECEN Y DESAPARECEN EN DIFERENTES SITIOS? POR LO PRONTO PODEMOS RESPONDER QUE LA UNIÓN SOVIÉTICA PREFERIÓ MANDAR ELEMENTOS MECANIZADOS EN LUGAR DE HOMBRES A LA LUNA, TAL VEZ PARA EVITAR TENER NUEVOS ENFRENTAMIENTOS CON SERES EXTRATERRESTRES PARA LOS QUE EL HOMBRE AÚN NO ESTÁ PREPARADO.



SIN EMBARGO, LOS OVNIS CONTINUAN VIGILANDO A LOS ASTRONAUTAS. RECIENTEMENTE LOS COSMONAUTAS SOVIÉTICOS YURI ROMANENKO Y GEORGI GRECHKO A BORDO DE LA ESTACIÓN ORBITAL SALYUT 6 VIERON NAVES DESCONOCIDAS PRÓXIMAS A LA ESTACIÓN ORBITAL. EN UNA DE LAS PÁGINAS DEL DIARIO DE A BORDO DE LOS COSMONAUTAS SE LEE TEXTUALMENTE: "VIMOS CERCA DE NOSOTROS APARATOS DESCONOCIDOS, ESTUVIERON UN CORTO TIEMPO Y LUEGO PARTIERON RELATIVAMENTE DE PRISA, HASTA PERDERLOS DE VISTA ENTRE LAS ESTRELLAS." LOS EXTRATERRESTRES VIENEN DEL ESPACIO ¡Y ALLÍ NOS ESPERAN! ¿SERÁ PRONTO EL ENCUENTRO DEFINITIVO?

BIBLIOGRAFÍA:

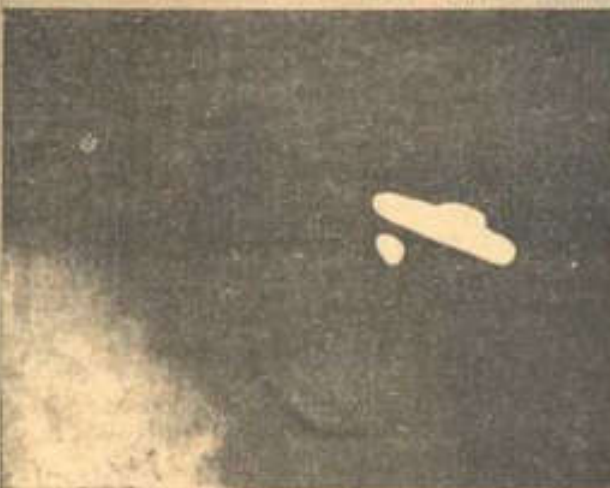
- OVNIS Y ASTRONAUTAS - ANTONIO LAS HERAS -
- COSMONAUTAS DESAPARECIDOS EN EL ESPACIO, - FERNANDO J. TÉLLEZ -
- AQUELLO QUE LOS GOBIERNOS OCULTAN SOBRE PLATILLOS VOLANTES, OBSERVAR, EDITORIAL DE VECCHI, BARCELONA • REVISTA INSÓLITO Nº 31.

Y POR ULTIMO...

¿QUIENES SON LOS ASTRONAUTAS?

La selección del personal adecuado para convertirse en astronautas no es una tarea sencilla, ya que estos hombres y mujeres deben representar a la gente más competente, talentosa y experimentada disponible para tal proeza. Por ejemplo, para el programa *Space Shuttle* (taxi espacial), la NASA recibió 8.079 solicitudes en un periodo de reclutamiento de un año; de esos, fueron seleccionados 208 finalistas de los cuales sólo 35 lograron su deseo: formar parte de la tripulación de vuelo de un *Space Shuttle*. Tienen 33 años por promedio y sus estudios medios son de licenciatura. Pasan diariamente más de 14 horas estudiando bioquímica o aeronáutica y además les queda tiempo para practicar karate, alpinismo, música o se las arreglan para pilotar aviones. Catorce

de los 35 están doctorados en medicina; hay también doctores en astronáutica, electricidad, ingeniería nuclear o mecánica, astronomía, física, bioquímica o geología. Todos menos cinco tienen experiencia como aviadores: la mayor parte de ellos posee título de piloto. No solamente como pilotos de pruebas, sino que tienen estudios científicos y de ingeniería. Por ejemplo, el especialista Norman Thagard es doctor en Medicina y ha sido piloto de la Infantería de Marina, es además licenciado en Ingeniería y construye miniordenadores como *hobby*. La doctora Judith Resnik, es doctora en Ingeniería eléctrica, presentó su tesis sobre la retina de la rana y pilota una avioneta. El piloto Frederick H. Hauck, capitán de fragata en la Marina, es también licenciado en ingeniería nuclear.



Fotografía tomada por el astronauta M. Scott Carpenter a bordo de la cápsula "Aurora 7", el 24 de mayo de 1962.

BIBLIOTECA

EL FIN DE
LA ATLANTIDA
Alexis Dormunt
Ediciones Petronio



LOS MILAGROS
Henri-Evariste
Editorial Bruquera

¿Puede sorprendernos o extrañarnos el renovado interés hacia el tema de las civilizaciones desaparecidas, y que ciencia y fantasía colaboren a esclarecer la verdad? La respuesta es negativa, pues muchos investigadores, como el autor de este libro, ya no ponen en duda la existencia de la Atlántida; se debe dar por sentado que hace milenios hubo una civilización que pereció en un enorme cataclismo. El doctor Dormunt ya no se pregunta si existió o no, él más bien se interroga: ¿cuál fue la causa de su desaparición? A lo largo de su libro encontramos varias hipótesis que se proponen dar una respuesta y, una de ellas, debe ser la correcta. Las hipótesis fundamentales son tres: 1) que hubo un acomodamiento geológico que provocó su hundimiento, 2) que la civilización atlante alcanzó un alto nivel tecnológico que le llevaría a una gran guerra que pondría fin a sus días y 3) que la Atlántida fue destruida por seres extraterrestres que llegaron a la Tierra para impedir que los hombres abusaran de su poderío tecnológico.

Otro aspecto que cabe destacar es que no se habla de un solo continente llamado Atlántida, sino de "las Atlántidas", en plural, puesto que de acuerdo con el autor fueron varios, y no uno, los continentes desaparecidos; y varias, no una, las ciudades o focos de civilización que se evaporaron en la nada. Se habla también de naves aeroespaciales altamente perfeccionadas para bombardeos y de centros espaciales. Las pruebas se encuentran en Mohenjo-Daro, en Pakistán, donde había un laboratorio físico nuclear que llevaba a cabo experimentos muy superiores a los que hace el hombre de hoy.

Esta obra fue escrita por dos autores: uno creyente y el otro ateo, lo que la convierte en un interesante experimento. Todo el aparato religioso y místico que envuelve a los milagros es simplificado detalladamente para que el lector entienda el significado oculto del fenómeno, y también se hace un completo resumen de las conclusiones a las que ha llegado la ciencia médica al tratar de explicar lo que se entiende por milagro, concretamente, las curaciones milagrosas o psíquicas. ¿Qué es milagro? Llamamos milagro al hecho extraordinario que excede todas las fuerzas y medios humanos y que, por consiguiente, sólo puede ser atribuido a una potente energía desconocida o, para muchos, a Dios. El milagro obra por sí mismo o por la energía que lo produce a través de algunos elegidos que surgen a lo largo de toda la historia y en todas las regiones del planeta. Estos investigadores han hecho una subdivisión para catalogar los diferentes tipos de milagros como la hipertermia, el avium, los estigmas, las profecías y otros muchos sucesos inexplicables.

Todos, a diario, somos testigos de milagros; mas nos pasan desapercibidos por estar acostumbrados a verlos siempre. Por ejemplo, el avión para un sabio de la Edad Media hubiera sido un milagro, o para no ir tan lejos, ¿no es un milagro la semilla depositada en la tierra, que más tarde crece y brinda su fruto? Una vez situados en este contexto, el libro nos conduce por una larga búsqueda entre la verdad y la falsedad de hechos por todos conocidos, pero todavía no aclarados.

CIENCIAS OCULTAS

ESPEJOS MAGICOS Y BOLAS DE CRISTAL

HISTORIA

Existen, desde tiempos muy remotos, muchas leyendas y relatos históricos sobre el uso de espejos mágicos y bolas de cristal en la adivinación y en la magia.

Quizá los más antiguos que se conocen sean los provenientes de la Grecia antigua, del siglo IV antes de Cristo. El famoso Oráculo de Apolo en Delfos, se piensa que era un cristal consultado por un sacerdote o sacerdotisa adiestrados para su uso. Debemos recordar que la palabra cristal viene del griego y significa "agua helada", ya que los griegos suponían que se trataba de una sustancia endurecida originada por la congelación del agua. Esta creencia subsistió hasta el siglo XVI, cuando comenzó a utilizarse el término para designar únicamente al cuarzo ordinario o al cristal de roca. Luego se aplicó en forma más genérica a "cualquier forma mineral simétrica, sólida, transparente y opaca, contenida o limitada por superficies planas".

El uso del cristal en la magia, según pruebas existentes, se extendió también entre los aborígenes de América, Asia, África y Australia. De hecho todas las culturas, tanto antiguas como modernas, han utilizado el cristal con fines mágicos.

En la India arcaica, por ejemplo, el Sumo Sacerdote de los templos budistas o hinduistas, incluía en su atavío ceremonial, pequeños pedazos de cristal fulgurante colgados al cuello con una valiosa cadena. Creía que por medio de esos cristales pequeños se podía comunicar con los espíritus, y esto infundía gran respeto entre los fieles.



CEREMONIAS EN LA ANTIGÜEDAD

En la antigüedad, el vidente murmuraba ciertas oraciones mágicas a la bola de cristal y luego ponía ésta en manos de algún adolescente o de una virgen, ya que se le concedía gran importancia a la pureza porque los espíritus, según pensaban, sólo se comunicaban y revelaban sus secretos a aquellas personas limpias del alma y del cuerpo.

Las ceremonias en las que se consultaba la bola de cristal con fines adivinatorios, eran complicadas y espectaculares; incluían una mesa sagrada o Lamen, y se utilizaban espadas, cirios colocados en candelabros de bronce o de oro, brújulas y otros objetos que eran considerados mágicos. Los ritos eran ejecutados por sacerdotes iniciados en ese arte. Estos individuos llegaban a pasar varios días orando, lavándose y en ayuno, antes del momento de la consulta.

Realizaban la ceremonia de preferencia cuando la Luna se hallaba en Cuarto Creciente, próxima al plenilunio; todos los preparativos los realizaban durante la Luna Creciente.

La cámara o el sitio donde se llevaría a cabo el ritual, debía estar inmaculadamente limpia y sin ningún objeto que pudiera distraer la atención del vidente. Lo que se pretendía era invocar la presencia de ciertos espíritus en el cristal para que fueran ellos quienes contestaran las consultas que se les hacían.

En la actualidad, aunque todo el ritual ha cambiado mucho y las bolas de cristal son vendidas en las tiendas especializadas en "objetos ocultos", esta práctica sigue llevándose a cabo, y no hay que dudar de que en muchos casos resulta efectiva; esto se debe a que el "vidente" es quizá una persona con verdaderos poderes extrasensoriales, es decir que es capaz de ver en el cristal cosas que otras personas no captan, debido a su facultad de "clarividencia", fenómeno estudiado en forma seria y experimental por científicos especializados.

UMBRAL A LO DESCONOCIDO

CRUATURAS BICÉFALAS

ENTRE LOS MISTERIOS MÁS ATROCES QUE OCULTA LA NATURALEZA, ESTÁN LAS CRUATURAS MONSTRUOSAS QUE VIENEN AL MUNDO HORRORIZANDO A LA HUMANIDAD. ENTRE ELLAS ESTÁN LOS NIÑOS QUE NACEN Y VIVEN CON DOS CABEZAS... ¿LLEGARÁ EL HOMBRE A CONTROLAR LA GENÉTICA PARA EVITAR ESTAS DESGRACIAS?



EN MAYO DE 1829, NACIÓ EN SARDINIA, ITALIA, UNA CRUATURA DE SEXO FEMENINO CON DOS CABEZAS Y UN SOLO CUERPO; SUS DESAFORTUNADOS PADRES LA NOMBRARON "RITA-CRISTINA"; ÉSTA MURIÓ MÁS TARDE POR FALTA DE CUIDADOS.



EN INDIANA, ESTADOS UNIDOS, EL 24 DE JUNIO DE 1889, VIO LA LUZ UNA MONSTRUOSIDAD CONOCIDA COMO LOS "GEMELOS JONES"; ESTE SER. CON DOS CABEZAS, UN TRONCO Y CUATRO PIERNAS, VIVIÓ HASTA 1891.



EL 12 DE DICIEMBRE DE 1953, NACIÓ EN ESTADOS UNIDOS UN BEBÉ CON DOS CABEZAS; UNA DE ELLAS FUNCIONABA NORMALMENTE, PERO LA OTRA, AUNQUE DABA SIGNOS DE VIDA, NO DESARROLLÓ SU INTELIGENCIA.

JACQUES CAZOTTE, OCULTISTA Y VIDENTE

VIDA DE AISLAMIENTO

Aunque se ha podido establecer con exactitud la fecha y el lugar de nacimiento de este autor (Dijon, Francia, 17 de octubre de 1720), poco se sabe sobre sus primeros años.

Su educación bajo la tutela de los jesuitas y la profunda religiosidad de su familia, tuvieron una enorme influencia sobre su posterior vida emocional.

En 1740, un hermano suyo, vicario de Choiseul y obispo de Chatons, lo instaló en París bajo la protección de algunos señores del ducado de Borgoña. Por ese entonces, Cazotte se describe a sí mismo como "enamorado de la soledad, el recogimiento, las meditaciones vagas y fantasiosas... resolví aislarme totalmente y de casi todos, incluso en las formas más comunes de la vida exterior".

En 1747 obtuvo un puesto en la Marina, partiendo poco después hacia la Martinica, donde desempeñó un alto cargo administrativo. Su pasión por la literatura lo hizo destacar en el círculo literario de ese lugar.

En la Martinica se casó con Elizabeth Roignan, hija del primer juez de la isla. Regresó a París en 1790, con el rango de comisionado general, y ya consagrado como escritor de temas fantásticos y sobrenaturales, aunque en sus primeras obras le otorgaba a esos temas un tratamiento irónico y moralista, aparecen en sus primeras obras los fantasmas e incluso el propio diablo, que serán temas importantes en sus creaciones posteriores.

A partir de un pleito financiero con los miembros de la Compañía de Jesús, que le malversaron sus bienes, incrementó sus relaciones con las corrientes ocultistas que estaban en boga, como los rosacruces y los *illuminati*. Publicó en ese periodo *El Diablo Enamorado*, novela ocultista que divulgaba gran cantidad de conocimientos esotéricos; al grado que, según algunos autores, su publicación le valió la visita de un famoso iniciado, quien creyéndolo vinculado estrechamente con alguna secta secreta, quería conocer los motivos que Cazotte tenía para divulgarlos.

Su fama de visionario se extendió a toda Francia gracias a su famosa predicción —hecha durante el transcurso de una comida—, tiempo antes de la Revolución Francesa, acerca de la decapitación de varias personas, algunas de ellas presentes, y de la suya propia, hechos que se cumplieron exactamente. Sobre este suceso basó Jean Francoise de La Harpe (1739-1803) su obra *Prophetie de Cazotte* (Profecía de Cazotte).

Los últimos años de Cazotte, son particularmente penosos, ya que apoyaba fervientemente la monarquía de Luis XVI. El 10 de agosto de 1793 lucha en defensa de la familia real. Ese mismo día, son secuestradas las cartas que su padre había enviado al secretario de la lista civil y en las cuales los republicanos creyeron ver las pruebas de una conspiración monárquica. Cazotte es detenido junto con su hija Elizabeth y ejecutado en París el 25 de septiembre de 1792.

Una narración de Cazotte sobre

LOS GRANDES INICIADOS

su vida en el Caribe, muestra claramente su carácter visionario y ocultista; leamos pues un extracto:

"Vivimos, entre los espíritus de nuestros padres; el mundo invisible se ciernen a nuestro alrededor... incesantemente, los amigos de nuestro pensamiento se nos acercan familiarmente... Veo el bien, el mal, a los buenos y a los malos; a veces la confusión de los seres es tal, cuando los miro, que no siempre sé distinguir, desde el primer momento, a los que viven en su carne de aquellos que han dejado las apariencias groseras... Esta mañana, durante la oración que nos reunía a todos bajo la mirada del Todopoderoso, el cuarto estaba tan lleno de vivos y muertos de todos los tiempos y de todos los países, que no podía distinguir entre la vida y la muerte; era una extraña confusión y, sin embargo, un magnífico espectáculo".

