

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

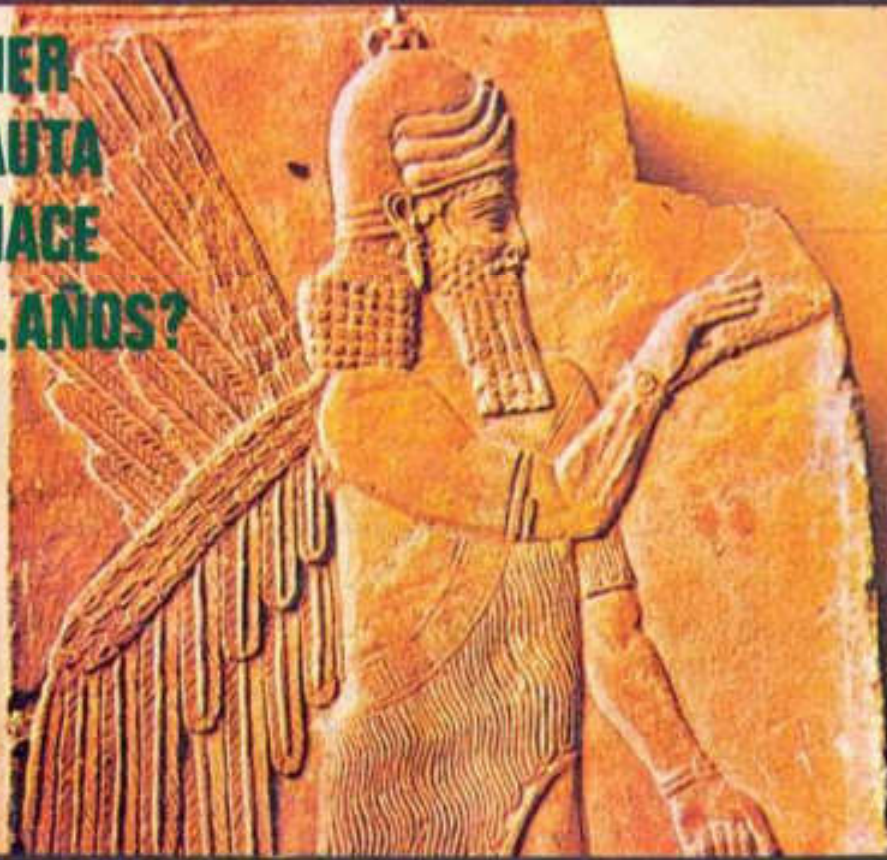
500
PESOS

DUDA

número
386

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

**¿EL PRIMER
ASTRONAUTA
EXISTIO HACE
OCHO MIL AÑOS?**



● POSESION
DIABOLICA
EN ALASKA

● MALINALCO:
CIUDAD DE
LOS MAGOS LUNARES

● ¿QUE HABIA
REALMENTE
EN POMPEYA?

● LOS AUTENTICOS
HOMBRES LOBO

● LOS PRESAGIOS:
UNA FORMA
DE CONOCER EL FUTURO

● AL-RAZI,
ALQUIMISTA PERSA

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo
Antonio Basurto

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Gerardo Gorzález

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

diseño
Gilberto Palacios

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

USA
Miguel Reyes Medina

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

DUDA

Año IX-No. 386
22 de noviembre de 1978
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S.A. José María Rico No. 204, Colonia del Valle, México 12, D. F. Teléfono 534-47-02. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, folios 104, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio número 2151, Expediente: 09170/958 de Fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Impresión: Victoria Litográfica, S. A. Bulevar M. A. Camacho 585, Tel.: 576-90-33. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$5.00 m. n. Números atrasados \$7.00

"PRINTED IN MEXICO"

Una de las metas de la tecnología actual es la conquista del espacio. Hace apenas 10 años que nos emocionamos al ver por televisión a los astronautas norteamericanos caminando sobre la superficie de la Luna; hoy, cuando naves rusas y norteamericanas han llegado a Marte y a Venus y se proyectan colonias espaciales, creemos haber logrado un gran adelanto científico. Pero, ¿somos realmente los pioneros en esos viajes al espacio exterior? Evidencias descubiertas por famosos astroarqueólogos indican que no somos los primeros en viajar por el espacio; al parecer en la antigüedad civilizaciones como la babilónica y la maya viajaron al espacio ¿Es demasiado aventurada esta conjetura? Dejamos a usted, apreciado lector, que juzgue por sí mismo.

Por otro lado, la arqueología demuestra que nuestros antepasados habían logrado conquistar otro espacio: el interior, prueba de ello es Malinalco, enigmática ciudad cuyas ruinas esconden uno de los más apasionantes secretos del esoterismo prehispánico. En este número hablamos también de Pompeya, ciudad sepultada por un volcán, la cual siempre representará un enigma para la humanidad actual.

La alquimia, ciencia enigmática, tiene uno de sus mejores exponentes en Al-Razi, sabio persa que logró grandes progresos en ese arte, y a quien dedicamos nuestra sección de Grandes Iniciados.

Los "hombres lobos" que han atemorizado a tantas generaciones son el tema del Umbral a lo Desconocido, mientras que los presagios lo son de Las Ciencias Ocultas.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor.

NOTICARIO DE LO INSOLITO

POSESION DIABOLICA EN ALASKA

● Mary Rogers, cuyo cadáver fue encontrado en forma extraña por la policía de Alaska, el pasado mes de marzo, parece haber sido víctima de una posesión demoníaca, según dijeron varios testigos; son de esta opinión desde su amiga más cercana, Brenda Bresnahan y el reverendo Weldyn Houger, hasta el médico forense Sheldon Sprecker, que investigó el caso.

La señora Rogers, cuyo esposo trabajaba en la construcción de un oleoducto en Alaska, era hasta antes de morir una espo-

sa feliz, dedicada al cuidado de su pequeño hijo de cuatro años; sin embargo, sin explicarse el porqué, de pronto comenzó a hablar del demonio y de la muerte, según varias de sus amigas. Así, Mary, de una mujer normal pasó a ser una extraña que sólo hablaba de muerte y de estar poseída por el demonio.

Las autoridades primero pensaron que se trataba de una mujer perturbada mentalmente; sin embargo las investigaciones realizadas posteriormente confirman que sí se trató

de un caso de posesión.

Cuando se encontró su cadáver, que presentaba en el rostro una "expresión de angustia", toda la casa estaba destrozada, desde las ventanas hasta los muebles, el único ileso era su pequeño hijo. "Parecía como si un huracán hubiera azotado el lugar. Una mano humana no podría haber hecho algo así", dijo el médico forense.

La autopsia, reveló que no existía evidencia física de enfermedad o daño cerebral, o pruebas de que la señora Rogers se hubiera suicidado.

MONSTRUO EN JAPON

● Los japoneses que tienen la manía de imitar todo lo occidental a la perfección, esta vez han llegado al extremo. Afirman que en el lago Ikeda, un mecánico llamado Yutaka Kawaji, vio "un monstruo", que según otros 20 testigos que también lo vieron era idéntico al de Loch Ness en Escocia.

El profesor Sumio Enami, de la Universidad de Recursos Pesqueros de Kagoshima, declaró que él

había explorado el fondo del lago hace tres años y que no había notado nada anormal. Sin embargo, los numerosos testigos afirman lo contrario.



▲ El monstruo que afirman haber visto en Japón es similar a "Nessie".

● Neiko Neikov, búlgaro de 72 años, y cuya extraña profesión es la de buscar hongos, encontró en la región nororiental de Bulgaria, un enorme hongo de 8 kilos y 700 gramos de peso y dos metros de circunferencia.

El hongo gigante, localizado en la ciudad de Shounen, ha sido hasta la fecha, el hongo más grande que se ha descubierto, y eso que en este periodo del año se establece en Bulgaria una competencia para hallar el hongo más grande del mundo. A esa competición, no oficial, han llegado hongos de 5 kilos 200 gramos y con una circunferencia de 1.10 metros.

HONGO GIGANTE



Los hongos gigantes que para Julio Verne eran fantasía, ahora parecen ser reales. (Grabado de setas gigantes de la novela de Verne, Viaje al centro de la Tierra).



ALGUNOS HOMBRES

Aunque no es aceptado científicamente, los hechos prueban que algunos hombres tienen la facultad de lograr curación acelerada en enfermedades y padecimientos en los que las medicinas y tratamientos no obtienen resultados. *Esto funciona especialmente en los niños.*

Francisco Aguirre González, que trabaja como *asesor espiritual*, (R. F. 130104, Actividad 5020), ha logrado en cientos de pacientes notables recuperaciones de salud, sin usar ninguna medicina e incluso curando a distancia. El Sr. Aguirre consulta en Colón Pte. 648, Teléfono 3-01-01 de Saltillo, Coah. La consulta inicial cuesta quinientos pesos y el precio total del tratamiento dependerá del trabajo que sea necesario realizar.

MALINALCO: LA CIUDAD DE LOS MAGOS LUNARES

Por FEDERICO ARTEAGA

A corta distancia de la ciudad de México se encuentra una de las obras arquitectónicas más asombrosas de la América antigua: un conjunto de edificios tallados en la roca viva. Aunque se conoce la fecha de su construcción y quiénes fueron sus arquitectos, este lugar sigue constituyendo un enigma fascinante.



Vista aérea de la zona arqueológica de Malinalco, a media montaña. Es una obra maestra de arquitectura monolítica, única en Mesoamérica.

México es un país de misterios que apenas estamos descubriendo. Algunos de ellos se encuentran a flor de tierra, revelados por las excavaciones arqueológicas; otros —los más— permanecen ocultos debajo de la geografía visible, en espera de que los detecte algún explorador sagaz. Pero, aun aquellos rincones visitados constantemente por turistas siguen escondiendo sus secretos. Uno de estos lugares es Malinalco, en el estado de México.

A Malinalco se llega por una carretera asfaltada que entronca con la de México-Toluca y pasa por el famoso santuario de Chalma, a donde diariamente arriban peregrinos de todas partes con la esperanza de recibir los favores del

Santo Señor que ahí se venera. Sólo 118 kilómetros separan a nuestra moderna ciudad del misterioso templo prehispánico tallado en un cerro de la misma serranía a la que pertenece Chalma. Su nombre —Malinalco— encierra uno de los grandes secretos del antiguo esoterismo de México, secreto también plasmado majestuosamente en su arquitectura monolítica, única en Mesoamérica.

TALLADO EN ROCA VIVA

El pueblo de Malinalco se localiza en el centro de un bellissimo valle de clima tropical. La serranía que lo rodea es imponente: asombrosas formaciones pé-

treas se ven por todos lados, muy similares a las del famoso valle de Tepoztlán, en Morelos. En medio de este marco natural de gran belleza se alza también el convento que los monjes agustinos edificaron en 1540. Desde el atrio de este convento puede admirarse la zona arqueológica, situada a mitad del Texcaltépetl o Cerro de los Peñascos.

Para ascender al templo es necesario atravesar el Barrio de Santa Mónica, un pintoresco rincón del pueblo con hermosas casas de tejados rojos. Hasta hace unos años el ascenso se efectuaba por una sinuosa vereda; actualmente se ha construido una escalinata para facilitar el acceso de los cada vez más numerosos visitantes. Así, en poco más de veinte minutos, se llega a la meseta intermedia del cerro donde se encuentran los edificios, restaurados en buena parte durante las exploraciones arqueológicas realizadas en 1936. En su conjunto, las ruinas forman un ángulo recto, asentadas sobre un acantilado de 125 metros de alto, desde el cual se domina perfectamente la población.

Todo el conjunto está tallado en la roca del cerro, constituyendo un solo bloque. El edificio principal es una pequeña pirámide truncada, con una escalera de trece peldaños; a sus lados se encuentran dos jaguares, actualmente sin cabeza. La escalinata lleva hasta un recinto, cubierto hoy día con un techo de paja, pues se desconoce el material que se usó para el techado original. Las impresionantes esculturas que se encuentran en el interior del recinto —las pieles de un jaguar y tres águilas— también fueron talladas en la roca de la montaña,



El templo principal de Malinalco; como todo el conjunto, está tallado en la roca viva.

lo que da una impresión muy singular. El resto de los vestigios corresponden a otra pirámide truncada, orientada hacia el oeste, una construcción de estuco con dos aposentos, una enorme plataforma semimonolítica, un edificio circular de mampostería casi destruido por completo y un monumento sin terminar. Todo el conjunto de estas estructuras se asienta sobre una gran terraza construida artificialmente, trabajo que se realizó desajando el monte y rellenándolo con varios materiales.

ANTIGUO CENTRO SAGRADO

El doctor Gutierre Tibón ha escrito en relación al origen de los monumentos monolíticos de Malinalco: "Sin duda los aztecas llevaron a cabo una de sus máximas obras arquitectónicas: el templo, tallado en roca viva en la parte alta. . . La hazaña, fabulosa porque los artifices sólo disponían de instrumentos de piedra y uno que otro de cobre, se realizó en catorce años, entre Nueva casa (1501) y Diez caña (1515), bajo Moctezuma el Joven".

Ahora bien, ¿por qué los aztecas eligieron precisamente el Cerro de los Peñascos en Malinalco para construir uno de sus principales adoratorios? La respuesta a este enigma la ha dado también el doctor Tibón. Malinalco, explica el insigne mexicanista, es un lugar sagrado que en la mitología prehispánica está asociado a la diosa Malinal Xóchitl, una de las hermanas de Huitzilopochtli, y también una de las advocaciones de la Luna (la otra era Coyolxauhqui). Según el mito de la peregrinación azteca, Malinal Xóchitl, junto con varios seguidores, abandonó a su hermano precisamente en el lugar que ahora se conoce como Malinalco, y lo abandonó porque se oponía a su sangriento culto solar. Esto sucedía

alrededor del siglo XIII de nuestra era, pero Malinalco como centro sagrado es mucho más antiguo; al parecer perteneció al imperio Tolteca. Sólo que adquiere importancia como centro ceremonial cuando el cisma azteca de los seguidores de Malinal Xóchitl se instala ahí y establece el culto lunar. Justamente por esta razón y para someterlo a su dominio, dos siglos después llegan los aztecas y a fuerza de las armas imponen el culto solar, para luego construir los edificios monolíticos que ahora conocemos. Es entonces cuando el culto femenino de la Luna se traslada a un lugar secreto: una gruta en el sitio que ahora se conoce como Chalma. El doctor Tibón asegura que hay una vinculación mística muy importante entre Malinalco y el culto que hasta ahora se profesa en el famoso santuario de Chalma.

EL ENIGMA EN PIE

Debido a la importancia del culto lunar, Malinalco se convirtió en una ciudad de nigromantes. Fray Diego de Durán, el cronista, dejó esta constancia: "A la gente de esta parcialidad han tenido y tienen hasta el día de hoy por bru-



En el recinto del templo principal hay esculturas portentosas; una de ellas es esta piel de jaguar.

jos y hechiceros, lo cual dicen que heredaron y desprendieron de su señora y fundadora de su provincia". Según nos dice el doctor Tibón, esta tradición mágica se ha perdido por completo en la actualidad. Los últimos vestigios se fueron a la tumba con una tal doña Juana que ejerció su oficio de bruja hasta 1969, año en que murió. Sin embargo, parece ser que los nativos del lugar, celosos de sus tradiciones guardan un importante códice que casi nadie ha visto (véase el libro del doctor Tibón *Historia del nombre y de la fundación de México*).

Aún conociendo el mito de la peregrinación azteca, el cisma de Malinal Xóchitl y el culto lunar que se desarrolló en Malinalco, sigue en pie el enigma: ¿por qué los señores de México Tenochtitlan llevaron a cabo justamente en el Cerro de los Peñascos una de las obras más grandiosas de la América antigua? Seguramente esto no se sabrá sino hasta que se realicen nuevas excavaciones, esta vez en la cumbre del Cerro, pues ahí, como dice Gutierre Tibón, "... se atisba claramente delineada entre los matorrales, una imponente torre semicircular. Cuando se la explore, en el siglo XXI, se sabrá quiénes la construyeron y cuándo. . .". Sólo entonces el gran enigma de la ciudad de los magos lunares quedará aclarado.



Jamás en la arquitectura prehispánica se llegó a conseguir tal armonía entre la naturaleza remodelada y la construcción de piedra. ►



NUESTRO PASADO

¿QUE HABIA REALMENTE EN POMPEYA?

EL HALLAZGO DE UNOS HUMILDES CAMPESINOS

Fue en 1748, cuando un grupo de modestos campesinos italianos, empujados por el hambre, intentaron meter el arado a unas tierras yermas, a unos 40 kilómetros de distancia de la vieja ciudad de Nápoles. El terreno no parecía propicio para ningún tipo de cultivo, pero la desesperación siempre ha sido mala consejera.

La labor a que se habían entregado aquellos hombres parecía una misión imposible. El suelo estaba duro como roca y no era difícil reconocer los restos de rios de lava que se adivinaban por todo el sector. De pronto, apareció algo: una vieja estatua romana. Al venderla en el mercado de Nápoles, los frustrados labriegos sólo obtuvieron unos cuantos centavos. Lo más probable es que al morir ni siquiera supieron que ellos habían descubierto los restos de una de las grandes ciudades de la antigüedad: Pompeya.

URBE FLORECIENTE

La historia indica que Pompeya era una ciudad balneario, utilizada por los nobles romanos durante el esplendor del imperio creado a partir de la ciudad de las siete colinas. El año 79 de nuestra era entró en erupción el volcán Vesubio y sepultó bajo diez metros de ceniza a la floreciente urbe, que se cree llegó a albergar a unas 30 mil almas, pues su clima era el mejor de toda la región de la Campania y sus tierras las más fértiles. Las cenizas calientes, los temblores y las piedras arrojadas con gran fuerza, precedieron a la lava. Treinta horas duró

el cataclismo que habría de arrasarse también por completo a la vecina ciudad de Herculano.

Para los viejos habitantes de Pompeya, las iras del Vesubio no eran absolutamente desconocidas. En el año 49 la ciudad había sido víctima de otro terremoto.

Y VOLVIO A REPETIRSE

La catástrofe de Pompeya, de acuerdo a los estudios realizados por geólogos, fue provocada por una erupción del volcán. Muchas casas de recreo, templos y monumentos quedaron destruidos en esa ocasión, pero la ceniza depositada sobre la ciudad apenas alcanzó algo más de 50 centímetros de altura y no los catastróficos 10 metros de tres lustros más tarde.

Treinta años son tiempo suficiente para ocultar las heridas. Las



Las ruinas de Pompeya. Al fondo puede apreciarse el Vesubio, volcán que hiciera erupción en el año 79 de nuestra era.

casas y los monumentos derrumbados fueron reconstruidos, sin prisa pero sin pausa, y en el momento de desaparecer Pompeya había alcanzado nuevamente todo su esplendor. A partir de los primeros días de agosto del año 79, comenzaron a sentirse algunos pequeños temblores, que fueron aumentando en intensidad. Los viejos, gracias a la experiencia tan dramáticamente adquirida, dijeron: "El volcán debe entrar en erupción, una vez más..."

La advertencia no fue desoída. Por el contrario, se la tomó en serio. Pompeya no fue evacuada, pese a haber sido edificada prácticamente a los pies del Vesubio, porque se sabía que lo más que podía pasar era la destrucción de algunos cuantos edificios. Con un poco de suerte y precaución la mayoría de sus habitantes tenían sobradas razones para poder escapar sin un rasguño. Fue en esas condiciones que se produjo la terrible tragedia del 24 de agosto de aquel año. Pese a todo, hubo varios miles de gentes que pudieron ponerse a salvo, cuando la primera nube de ceniza comenzó a flotar sobre los arrabales de Pompeya. Después vino aquel horrible terremoto —comparado por los geólogos de hoy en día con la explosión de una bomba atómica al estilo de las que arrasaron a Hiroshima y Nagasaki— y luego la ceniza.

¿SABREMOS LA VERDAD?

Las investigaciones modernas ponen seriamente en duda que una simple erupción volcánica pueda tener tanta fuerza destructora. Cada vez se convierte más frecuente e inquietante la pregunta: ¿Qué había en Pompeya o en Herculano, de la cual poco o nada se sabe, que provocó tan grave cataclismo? Las cenizas, hasta el momento, han guardado celosamente su secreto. Pero, una cosa es segura: ¡No por mucho tiempo más! Las excavaciones de Pompeya, iniciadas en 1860 por Giuseppe Fiorelli, más de un siglo después terminarán por "confesar" la verdad.

EN UN NÚMERO ANTERIOR DE NUESTRA REVISTA DUDA EXPUSIMOS A SU AMABLE ATENCIÓN, AMIGO LECTOR, LAS APASIONANTES CUESTIONES QUE SOBRE EL REMOTO PASADO DE NUESTRO SISTEMA SOLAR, DE NUESTRO PROPIO PLANETA Y DE NUESTROS ANTEPASADOS, HA INVESTIGADO BRILLANTEMENTE ZACARIÁS SITCHIN, DESTACADO ERUDITO Y EMINENTE ASTROARQUEÓLOGO CONTEMPORÁNEO.



Y COMO VIMOS EN SU OPORTUNIDAD, UNA PARTE IMPORTANTE DE SU TRABAJO FUE DEDICADA A LA BÚSQUEDA DE LAS HUELLAS DEJADAS EN LA MESOPOTAMIA POR ANTIGUOS ASTRONAUTAS PROCEDENTES DE UNA NAVE ERRANTE. LOS SUMERIOS CONOCIERON A DICHOS ASTRONAUTAS BAJO EL NOMBRE DE NEFILIM, QUIENES LOS INICIARON EN EL CONOCIMIENTO DEL UNIVERSO. PERO, ¿ACASO TAMBIÉN CONVIRTIERON A ALGUNOS DE ELLOS EN COSMONAUTAS?

ANTES DE CON-
TESTAR ESTAS
INTERROGANTES,
QUISIERAMOS
INCLUIR BREVE-
MENTE EN NUES-
TRO RELATO UN
PASAJE DEL QUE
QUIZA' SEA...

EXACTAMENTE EL MES DE DICIEMBRE DE 1952,
CUANDO EL POLACO-AMERICANO GEORGE ADAMSKI
ASOMBRA AL MUNDO RELATANDO SU INCREÍBLE
RELACIÓN CON LOS
TRIPULANTES DE
UN OVNI,
MISMOS QUE...

ALLI' ESTÁN...
SON REALES!



EL CONTACTO EXTRA-
TERRESTRE MAS CONTRO-
VERTIDO DE LA HISTORIA DE LA
UFOLOGIA. PARA ELLO, RETROCE-
DAMOS EN EL TIEMPO 26 AÑOS.

... TELEPÁTICAMENTE LO INVITARON
A DAR UN INSÓLITO PASEO A BORDO
DE SU NAVE. LO QUE SUCEDIÓ A
CONTINUACIÓN, ES ALGO CONSI-
DERADO YA COMO
CLÁSICO.



ESTO ES
FANTÁSTICO.
¿NO ESTARE
SOÑANDO?

¡TU
NAVE ARRANCA
MUY BRUSCA-
MENTE!



SÓLO ES
EFECTO DE
LA ACELE-
RACION
NECESARIA
PARA ESCA-
PAR DE LA
ATRACCION
TERRES-
TRE...

SEGÚN EL RELATO DE ADAMSKI, EL OVNI SIGUIÓ ASCENDIENDO VERTIGINOSAMENTE POR LOS AIRES, HASTA SITUARSE MUY POR ENCIMA DE LA ESFERA TERRESTRE...



AL LLEGAR CIERTO MOMENTO, SE ABRIÓ ANTE SUS OJOS UN MONUMENTAL PANORAMA JAMÁS CONTEMPLADO POR UN SER HUMANO CONTEMPORÁNEO SUYO.



¡E-ES COMO SI RODEARA A LA TIERRA UN CAMPO DE LUCIERNAGAS!

SÍ, NOS ENCONTRAMOS EN LAS INMEDIACIONES DE...

... UN CINTURÓN RADIATIVO QUE RODEA A LA TIERRA A 900 KMS. DE ALTURA, MISMO QUE SUS HABITANTES AÚN NO DESCUBREN.



DESPUÉS, FUE LLEVADO POR LOS SERES DEL ESPACIO HASTA LA LUNA, CUYA CARA OCULTA DESCUBRIÓ ASOMBRADO ADAMSKI...



¡EPA...!
¿CÓMO ES POSIBLE?

VUESTRO SATÉLITE NO ES UN MUNDO MUERTO...

...¡QUÉ EXTRAÑAS
CONSTRUCCIONES,
PARECEN PIRÁMIDES,
OBELISCOS Y ALGO
PARECIDO A DOMOS!

POCO DESPUÉS, FUE LLEVADO DE
VUELTA AL DESIERTO DE ARIZONA
DONDE EL ENCUENTRO
HABÍA TENIDO LUGAR. AL DAR A
CONOCER LO OCURRIDO, ADAMS-
KI FUE OBJETO DE ATROCES
CRÍTICAS Y SÓLO UNOS POCOS
CREYERON EN ÉL. SIN EMBARGO...

ADAMSKI ES UN
EMBUSTERO.

SÍ, TANTO ESTAR EN
EL DESIERTO LE
AFECTÓ LA CABEZA...

...SUS PALABRAS SE VERÍAN
CONFIRMADAS CON EL ADVENI-
MIENTO DE LA ERA DEL ESPACIO,
ESENCIALMENTE AL SER
INORBITADO EL EXPLORER
I NORTEAMERICANO...

DOCTOR
VAN ALLEN,
MIRE!

PERO LA PRUEBA MÁS CONTUNDENTE DE LA VERACIDAD DE ADAMSKI VENDRÍA HASTA 1962, CUANDO JOHN GLENN, EL PRIMER ASTRONAUTA AMERICANO, DESCUBRIÓ

ALGO MUY SIGNIFICATIVO...



ES MARAVILLOSO! PARECE QUE ANDUVIERA EN UN CAMPO DE LUCIERNAGAS.

ESTA ÚLTIMA POSIBILIDAD SE DESCARTA POR SÍ SOLA, PUES SIMPLEMENTE NO EXISTE MANERA DE QUE UN HOMBRE, DESDE LA SUPERFICIE TERRESTRE, Y SIN INSTRUMENTOS SOFISTICADOS...

DESCUBRA LAS BANDAS DE RADIACIÓN QUE RODEAN LA TIERRA, ASÍ COMO SU EXACTA ALTITUD.

¡Y MUCHO MENOS QUE PUEDA OBSERVAR LO QUE HAY EN LA OTRA CARA DE LA LUNA!



PERO ESTO NO FUE MÁS QUE EL PRINCIPIO, PUES SEIS AÑOS MÁS TARDE LA TRIPULACIÓN DE LA CÁPSULA APOLO VIII DESCUBRIRÍA LA EXISTENCIA EN LA CARA OCULTA DE LA LUNA DE...



¡DIOS MÍO! ESO PARECE SER...

PIRÁMIDES Y OBELISCOS.

¿ACASO SE TRATABA DE SIMPLES COINCIDENCIAS?

UNA VEZ CONOCIDOS ESTOS Y OTROS DETALLES, YA NO FUE TAN FÁCIL TACHAR A ADAMSKI DE IMPOSTOR, E INCLUSO SE LLEGÓ A PENSAR SERIAMENTE SI FUE ADAMSKI Y NO GLENN EL PRIMER ASTRONAUTA AMERICANO...



AHORA BIEN, INDEPENDIEMENTE DE LA ACEPTACIÓN O EL RECHAZO DE LOS HECHOS ANTES EXPUESTOS, CREEMOS QUE AL MENOS NOS DAN MOTIVOS SUFICIENTES PARA PREGUNTARNOS...

¿EL PRIMER ASTRONAUTA EXISTIO HACE OCHO MIL AÑOS?

ESTA INTERROGANTE PUDIERA PARECER EN UN PRINCIPIO DEMASIADO PRESUNTUOSA, PERO LA VERDAD ES QUE NO SÓLO LAS TABLILLAS CUNEIFORMES CONSULTADAS POR SITCHIN NOS HABLAN DE EXPERIENCIAS IMPRESIONANTES OCURRIDAS A HOMBRES DE LA ANTIGÜEDAD EN EL ESPACIO EXTERIOR, YA QUE BUENA PARTE DE LA ÉPICA, TRADICIÓN Y...

INVESTIGACIÓN Y
ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER.

REALIZACIÓN
ARTÍSTICA:
GERARDO GONZÁLEZ.

LETRA:
ALBERTO GUTIÉRREZ.

...MITOLOGÍA DE LOS CINCO CONTINENTES CONTIENE ALUSIONES TANTO O MÁS SIGNIFICATIVAS QUE LA MISMA EXPERIENCIA DE ADAMSKI. ASÍ POR EJEMPLO, UNO DE LOS TEXTOS ASTRONÓMICOS MÁS ANTIGUOS, EL SURYA SIDDHANTA DE LA INDIA, NOS HABLA DE...



... COSMONAUTAS CAPACES DE ORBITAR LA TIERRA POR ENCIMA DE LAS NUBES, PERO SIN ALCANZAR LA LUNA. Y COMENTARIOS MUY SEMEJANTES SE ENCUENTRAN EN...



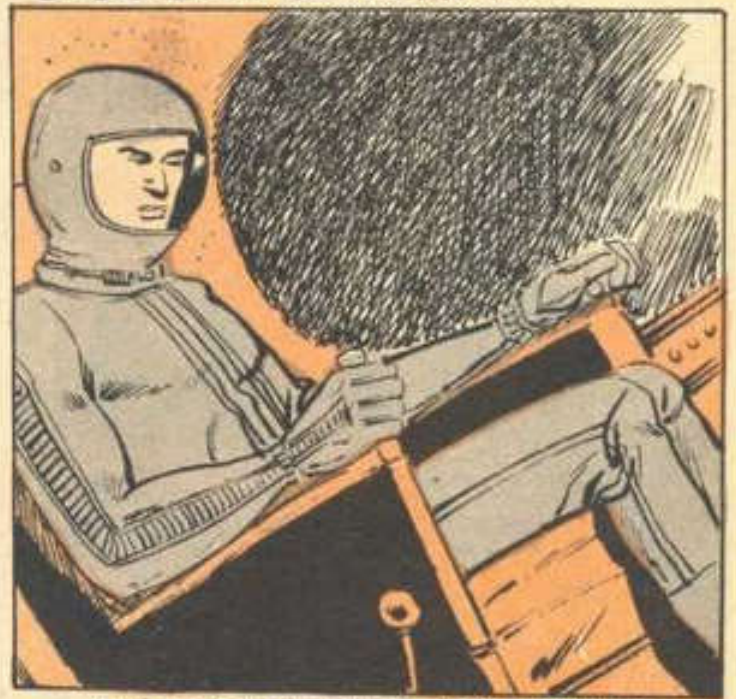
LA SABIDURÍA DE LOS DIOSES LES PERMITÍA DOMINAR LOS AIRES.

EL SAMARANAGANA SUTRADHARA, EN EL QUINTO VOLUMEN DEL MAHABHARATA, Y HASTA EN EL MISMISIMO RIG VEDA, QUE NOS HABLA...



... DEL CARRO DORADO DE INORA, CON EL CUAL REMONTABA LOS CIELOS Y LANZABA A VOLUNTAD SU TERRORÍFICO DARDO, CAPAZ DE DESTRUIR CIUDADES ENTERAS.

EMPERO, ¿NO RESULTA ESTA DESCRIPCIÓN DEMASIADO FAMILIAR PARA EL HOMBRE ACTUAL? NO SE NECESITA MUCHA IMAGINACIÓN PARA DESCUBRIR EN INORA A...



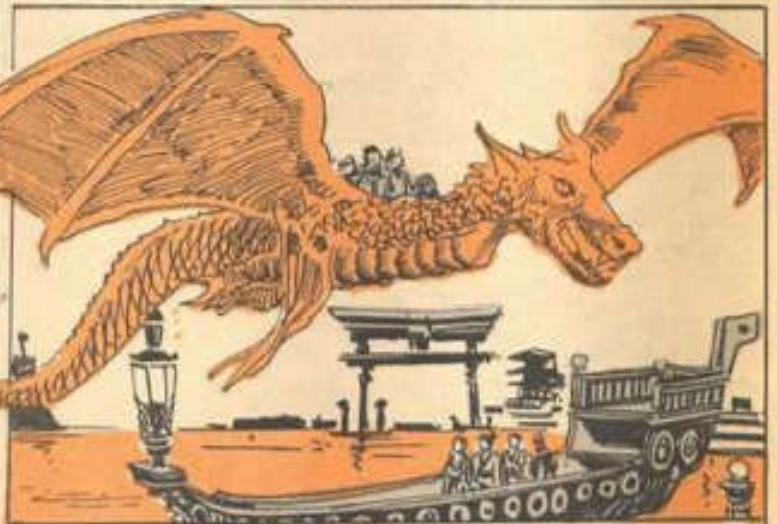
... UN COSMONAUTA TRIPULANDO UN TEMIBLE AVIÓN-COHETE ARMADO CON "DARDOS MORTÍFEROS" (PROYECTILES NUCLEARES).

EN EL RAMAYANA (¿3000 A.C.?)
DESCUBRIMOS QUE RAMA,
OTRO SEMIDIÓS HINDÚ, SURCA
BA LOS AIRES EN UN "CARRO
VOLADOR" PALACIEGO,
Y...

EN EL LIBRO DE LOS MUERTOS TIBETA-
NO SE HABLA DE PADMA SAMBHAVA,
ENIGMÁTICO PERSONAJE CELESTE
QUE SOLÍA VISITAR EL TIBET EN UN
"CABALLO ALADO"...



LOS DIOS DE CHINA SE DES-
PLAZABAN A CUALQUIER LUGAR EN
DRAGONES FABULOSOS, Y LAS
DEIDADES VENERADAS EN...



... EL JAPÓN MILENARIO HACÍAN LO
PROPIO EN "BARCOS CELESTES," LO
CUAL RECUERDA INEVITABLEMENTE A...

SÍ, ES EL
PODEROSO
RAMA EN
SU DARDO
DE FUEGO.

¡MIRA!



HORUS, LA DIVI-
NIDAD EGIPCIA
CON CUERPO
HUMANOIDE
Y CABEZA DE
CHACAL, DE
QUIEN AFIRMAN
VIEJOS PAPIROS
QUE CRUZABA LOS
CIELOS A BORDO DE
UN "BOTE SOLAR"!



LLEGADO ESTE MOMENTO EL LECTOR PODIERA PREGUNTARSE: ¿ SE TRATA DE MERAS INVENCIONES E HISTORIAS IMAGINARIAS,

RESULTA DIFÍCIL PROBAR UNA U OTRA COSA, PERO AL IGUAL QUE EN EL CASO DE ADAMSKI, ES POSIBLE RASTREAR DATOS ASTRONÓMICA Y ASTRONÁUTICAMENTE SIGNIFICATIVOS. ASÍ POR EJEMPLO..



A SU VEZ, LA MITOLOGÍA SAJONA ASOCIABA A SUS DIOSES Y VALQUIRIAS CON EL NORTE; LOS BRETONES HACÍAN OTRO TANTO CON LOS SERES CELESTIALES QUE REVERENCIABAN.

LOS PIELES ROJAS Y LOS ESQUIMALES HACÍAN AFIRMACIONES SEMEJANTES, Y LOS SUMERIOS ASEGURABAN QUE HUSCHENK, EL LEGENDARIO CONSTRUCTOR DE BABILONIA, VOLABA A TRAVÉS DEL ÁRTICO HACIA OTROS MUNDOS.



LA SORPRENDENTE RESPUESTA NOS LA PROPORCIONA LA MODERNA ASTRONOMÍA, PUES CADA UNO DE LOS POLOS MAGNÉTICOS DE LA TIERRA OBRA COMO UNA...

ES DECIR, QUE LA PREFERENCIA DE LOS DIOSES-ASTRONAUTAS DE LA ANTIGÜEDAD NO HACE MÁS QUE EVIDENCIAR SU CONOCIMIENTO DE ESTE FENÓMENO DE VITAL IMPORTANCIA.

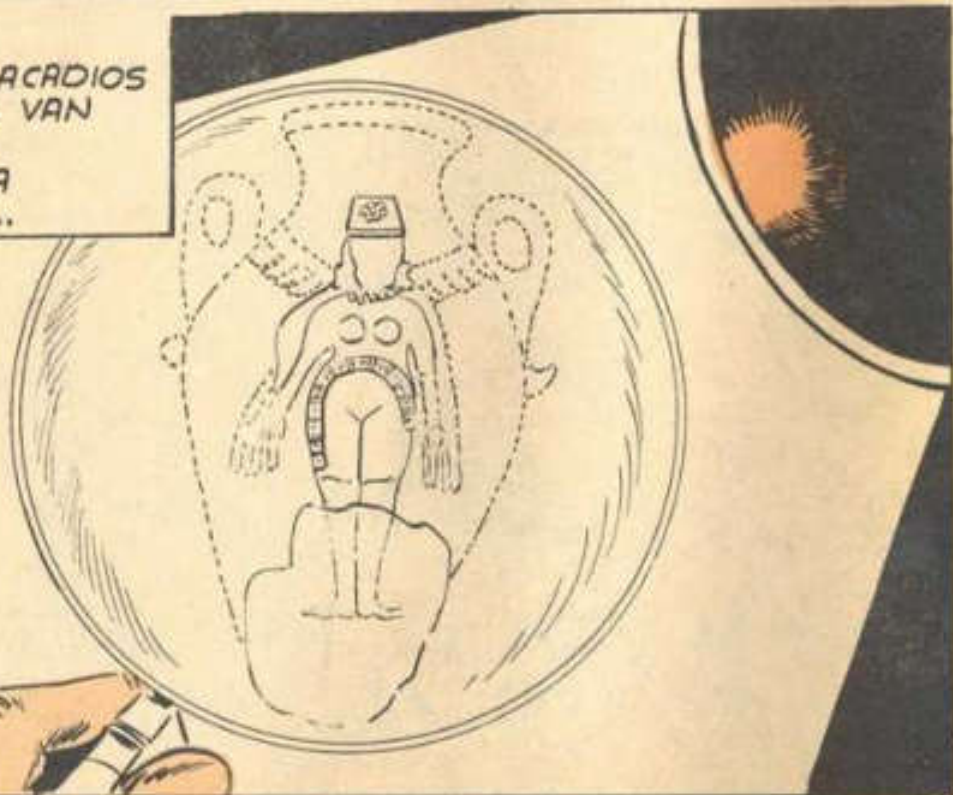


... VENTANA A TRAVÉS DEL YA CITADO CINTURÓN DE RADIACIONES VAN ALLEN, FACILITANDO LA ENTRADA (O LA SALIDA) DE NAVES ESPACIALES A NUESTRO PLANETA .

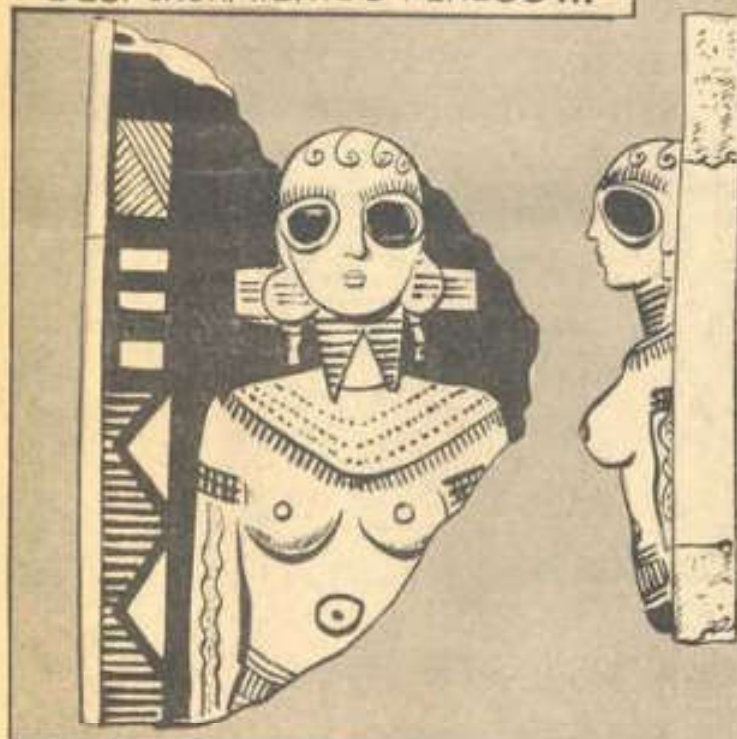


LOS TEXTOS SUMERIOS Y ACADIOS ESTUDIADOS POR SITCHIN VAN AÚN MÁS ALLÁ DE ESTO, PUES HABLAN DE LA DIOSA INANNA-ISHTAR, QUIEN...

... PODÍA ALZARSE SOBRE LA TIERRA, ASCENDER A LOS CIELOS Y VISITAR MUCHAS TIERRAS DISTANTES A VOLUNTAD .



Y NO SÓLO ESO, SINO QUE LAS TABLILLAS CUNEIFORMES HACEN UNA DESCRIPCIÓN PORMENORIZADA DEL EQUIPO UTILIZADO POR INANNA-ISHTAR EN SUS DESPLAZAMIENTOS AÉREOS...



UN SHU. GA. RA EN LA CABEZA.
 PENDIENTES DE MEDICIÓN EN LOS OÍDOS.
 COLLARES DE PIEDRAS AZULES EN TORNO AL CUELLO.
 PIEDRAS GEMELAS EN SUS HOMBROS.
 UN CILINDRO DORADO EN SUS MANOS.
 UNAS CORREAS CRUZÁNDOLE EL PECHO.
 UN TRAJE LLAMADO PALA, CUBRIÉNDOLE EL CUERPO.

HASTA LA FECHA, NINGÚN ERUDITO O ESTUDIOSO DEL TEMA HA PODIDO EXPLICAR LA NATURALEZA DE ESTOS SIETE OBJETOS, MISMOS QUE COBRAN UN NUEVO SIGNIFICADO A LA LUZ DE UNA CIENCIA QUE CONSIDERAMOS EMINENTEMENTE MODERNA: LA ASTRONÁUTICA!

EN EFECTO, CADA UNO DE ESTOS SIETE OBJETOS PUEDE ENCONTRAR UNA CORRESPONDENCIA CON EL ATUENDO DE UN...

COSMONAUTA MODERNO.



SHU. GA. RA. (¿CASCO?)
 PENDIENTES DE MEDICIÓN (¿AUDÍFONOS?)
 COLLARES (¿PROTECTORES DEL CUELLO?)
 PIEDRAS GEMELAS (¿HOMBRERAS?)
 CILINDRO DORADO (¿CONTROLES DE SU NAVE?)
 CORREAS (¿SUJETADORAS DEL ATUENDO?)



TRAJE PALA (¿ATUENDO DE COSMONAUTA?)

OTRO DETALLE DE GRAN SIGNIFICACIÓN ES...

LA DESCRIPCIÓN QUE HACEN LOS TEXTOS ANTIGUOS DE LOS VEHÍCULOS UTILIZADOS PARA TRANSPORTAR A LOS ASTRONAUTAS POR LOS CIELOS.



EL PÁJARO DIVINO
BAÑA DE FUEGO Y
LUZ EL TEMPLO AL
ASCENDER A LOS
CIELOS...

OTRA TABLILLA CUNEIFORME GUARDA MEMORIA DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNO DE ESTOS MU.NA.DA.TUR.TUR. POR EL REY BABILONIO NEBUCHADNEZZAR II...

LOS PROYECTILES SE ENCONTRABAN RESGUARDADOS EN ESTRUCTURAS LLAMADAS MU.NA.DA.TUR.TUR PRESUNTAMENTE CONSTRUÍDAS.



... POR O BAJO LA DIRECCIÓN DE LOS NEFILIM.



CONSTRUÍ LA CABEZA DEL BOTE ID. GE. UL. EL CARRO REAL DE MARDUK, EL BOTE ZAG. MU. KU. EL SUPREMO VIAJERO...

... ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA...

¿QUÉ SIGNIFICADO TENÍAN PARA LOS SUMERIOS LAS PALABRAS ID.GE.UL Y ZAG.MU.KU? BUENO, DE ACUERDO A LAS INVESTIGACIONES DE SITCHIN, LA PRIMERA PALABRA QUIERE DECIR...



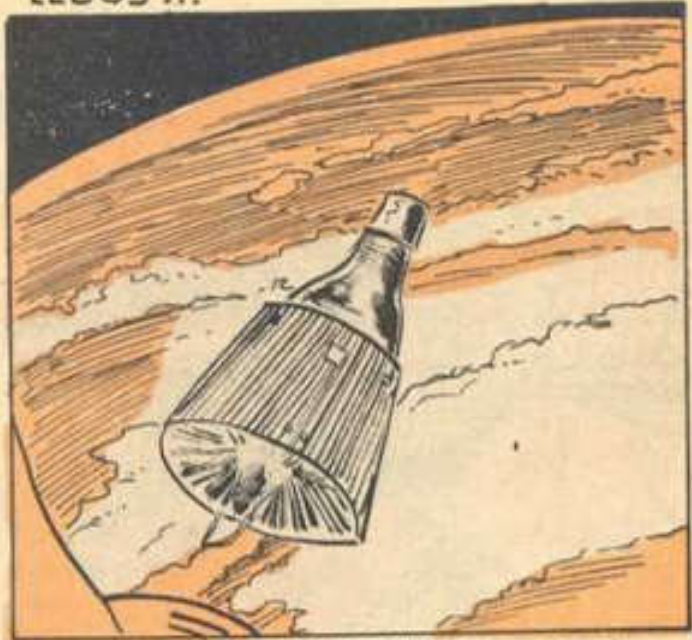
"ALTO EN EL CIELO Y BRILLANTE DE NOCHE"

AUNQUE LOS CALIFICATIVOS DE POR SÍ SON BASTANTE EXPLICATIVOS, LA NATURALEZA CÓSMICA DE ESTOS OBJETOS ES EXPUESTA UNA Y OTRA VEZ...



...POR LOS SUMERIOS AL ACOMPAÑARLOS EN LAS TABLILLAS CON EL SOL, LA LUNA, LOS PLANETAS Y LAS CONSTELACIONES.

Y LA SEGUNDA, LITERALMENTE, "EL BRILLANTE MU QUE LLEVA MUY LEJOS"...



A SU VEZ, LA PALABRA MU, CON QUE CLARAMENTE DESIGNA AL PROYECTIL, SIGNIFICA TAMBIÉN LITERALMENTE "AQUEL QUE SUBE HACIA LO ALTO"

AHORA BIEN, SI EL PROPÓSITO PRINCIPAL DE LOS MU ERA EL TRANSPORTE AÉREO Y CÓSMICO DE ASTRONAUTAS, ES LÍCITO PREGUNTARSE...



¿NO HABLAN LOS TEXTOS CUNEIFORMES DE QUE ESTO HAYA SUCEDIDO CON LOS ANTIGUOS SUMERIOS?...
17

...POR SUPUESTO QUE SÍ, AL IGUAL QUE EN EL VIEJO TESTAMENTO, LOS TEXTOS HABLAN CLARAMENTE DE VARIOS HOMBRES QUE ASCENDIERON A LOS CIELOS ...



...SÓLO QUE LAS TABLILLAS SEÑALAN EXPLÍCITAMENTE QUE LO HICIERON A BORDO DE LOS MU!

EL PRIMERO DE ELLOS FUE ADAPA, UN SABIO PATRIARCA FORMADO POR LA DEIDAD SUMERIA EA, QUIEN LE PROVEYÓ ASIMISMO DE...



OTRO AFORTUNADO SUMERIO QUE LOGRÓ SER LLEVADO AL EDÉN CELESTIAL (EN COMPAÑÍA DE SU ESPOSA) FUE UTANAPISHTIN, PATRIARCA DE QUIEN AFIRMAN LOS TEXTOS QUE AL IGUAL QUE EL NOÉ DE LOS JUDÍOS, SOBREVIVió AL DILUVIO GLOBAL EN UNA ARCA.

...UN MU PARA QUE ALCANZARA LA BÓVEDA CELESTE Y PUDIERA REUNIRSE CON ANU, EL DIOS PRINCIPAL DE SUMERIOS Y CALDEOS.



SIGLOS MÁS TARDE, UN DESCENDIENTE DE AMBOS, Y A LA POSTRE GOBERNANTE DE URUK, SE PROPUSO EMULAR LA HAZAÑA DE SUS ANTEPASADOS.

¡LA ÉPICA DE GILGAMESH! EN ELLA, LOS CONTEMPORÁNEOS DE ESTE HÉROE NARRAN DETENIDAMENTE LO OCURRIDO: "LAS ESTRELLAS BRILLABAN EN EL CIELO"...



LO REALIZADO POR ESTE SEMIDIOS (SE DECÍA QUE SU MADRE ERA LA DIOSA NIN. SUN) DIO ORIGEN A UNA DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA POESÍA UNIVERSAL...

"... QUISE LEVANTARLO; PERO ERA MUY PESADO. QUISE MOVERLO, PERO NO ME FUE POSIBLE...!" Y LA GENTE DE URUK SE ARREMOLINÓ ANTE ÉL.



¡LAS OBRAS DE ANU DESCENDIEN HACIA MÍ!

ESTE EPISODIO FUE EL QUE, COMO UNA INVITACIÓN DE ANU, ANIMÓ A GILGAMESH A INICIAR SU VIAJE A LA TIERRA DE TIL. MUN, EN DONDE...

OH, AMIGO ENKIDU. ACOMPÁÑAME A TIL. MUN.



EL POEMA ÉPICO CONTINÚA DICIENDO: "AL LLEGAR A ESAS TIERRAS, ERIGIRE MI PROPIO MU... EN LOS MISMOS LUGARES EN DONDE LOS MU FUERON CONSTRUIDOS, ALLÍ CONSTRUIRE EL MÍO...!"



Y A CONTINUACIÓN, EL ANÓNIMO AUTOR DE LA ÉPICA DEJA BIEN CLARO QUE GILGAMESH, ANTES DE ADENTRARSE EN TIL. MUN, PIDIO LA ANUENCIA DE UTU-SHAMASH, OTRA DEIDAD-ASTRONAUTA...

DEJAME PENETRAR A ESTAS TIERRAS... DEJAME CONSTRUIR MI MU. ¡LLEVAME A LAS PLATAFORMAS DE LANZAMIENTO!



FINALMENTE, EL PERMISO LE FUE CONCEDIDO, Y...

GILGAMESH PUDO ADENTRARSE EN LA ZONA RESTRINGIDA, CELOSAMENTE GUARDADA POR LOS NEFILIM, LOS TUTORES CÓSMICOS DE LOS SUMERIOS.

UNA VEZ DENTRO DE LO QUE PODRÍA LLAMARSE CON JUSTICIA EL "COMPLEJO AEROSPAACIAL" DE LOS NEFILIM, GILGAMESH RELATA...

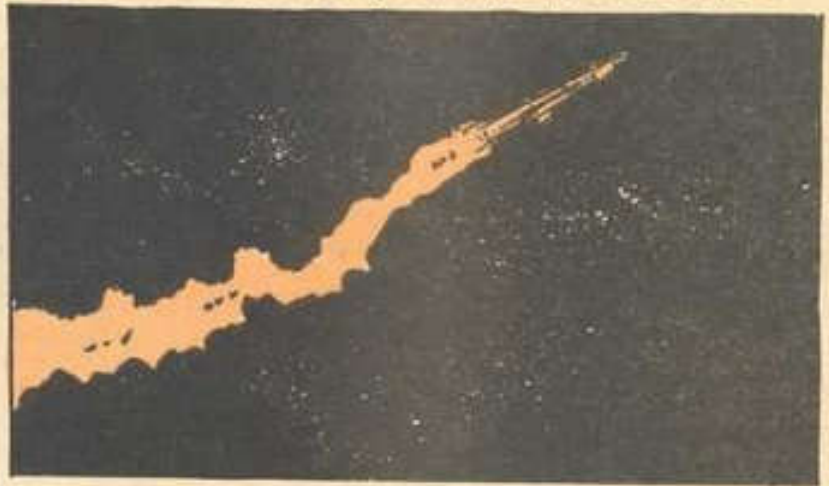


¡MIRA, AMIGO ENKIDU!

¡NADA MENOS QUE UN LANZAMIENTO ESPACIAL! EN EFECTO, EL POEMA ÉPICO CONTINÚA RELATANDO: "... LA VISIÓN QUE SE ABRIÓ ANTE MIS OJOS FUE MARAVILLOSA! LOS CIELOS TRONARON, LA TIERRA TEMBLÓ!"



"... LA LUZ DEL DÍA SE ACABÓ, Y LLEGÓ LA OSCURIDAD. APARECIERON RELÁMPAGOS Y FLAMAS... GRANDES NUBES ME CUBRIERON...; LA MUERTE LLOVIÓ!"



"... DESPUÉS, EL RESPLANDOR SE DESVANECIÓ; LAS LLAMAS SE APAGARON. Y TODO LO QUE HABÍA CAIDO SE CONVIRTIÓ EN CENIZAS..."



LA DESCRIPCIÓN QUE HACE GILGAMESH DEL SUCESO NO RESULTA DIFÍCIL DE INTERPRETAR: EL TREMENDO RETROCESO RESULTANTE DE LA IGNICIÓN DEL COHETE ("LOS CIELOS TRONARON, LA TIERRA TEMBLÓ")...

Y NUBES DE POLVO Y GASES ENVOLVIERON EL SITIO DEL LANZAMIENTO...

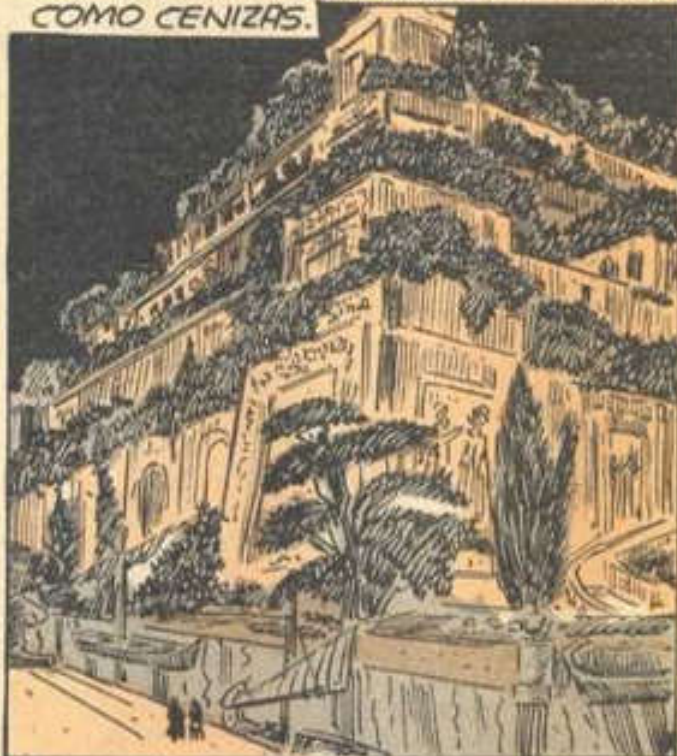


(“LA LUZ DEL DÍA SE ACABÓ Y LLEGO LA OSCURIDAD”) LA BRILLANTEZ CEGADORA DE LOS ESCAPES SE MANIFESTÓ ASIMISMO (“APARECIERON RELÁMPAGOS Y FLAMAS”) Y AL COMENZAR A CAER...

FINALMENTE, EL COHETE DESAPARECIÓ DE SU VISTA (“EL RESPLANDOR SE DESVANECIO; LAS LLAMAS SE APAGARON”) Y LOS DESECHOS DE LA COMBUSTIÓN APARECIERON COMO CENIZAS.



... LAS RAMPAS Y ESTRUCTURAS DEL LANZAMIENTO DEL PROYECTIL, “LA MUERTE LLOVIÓ”.



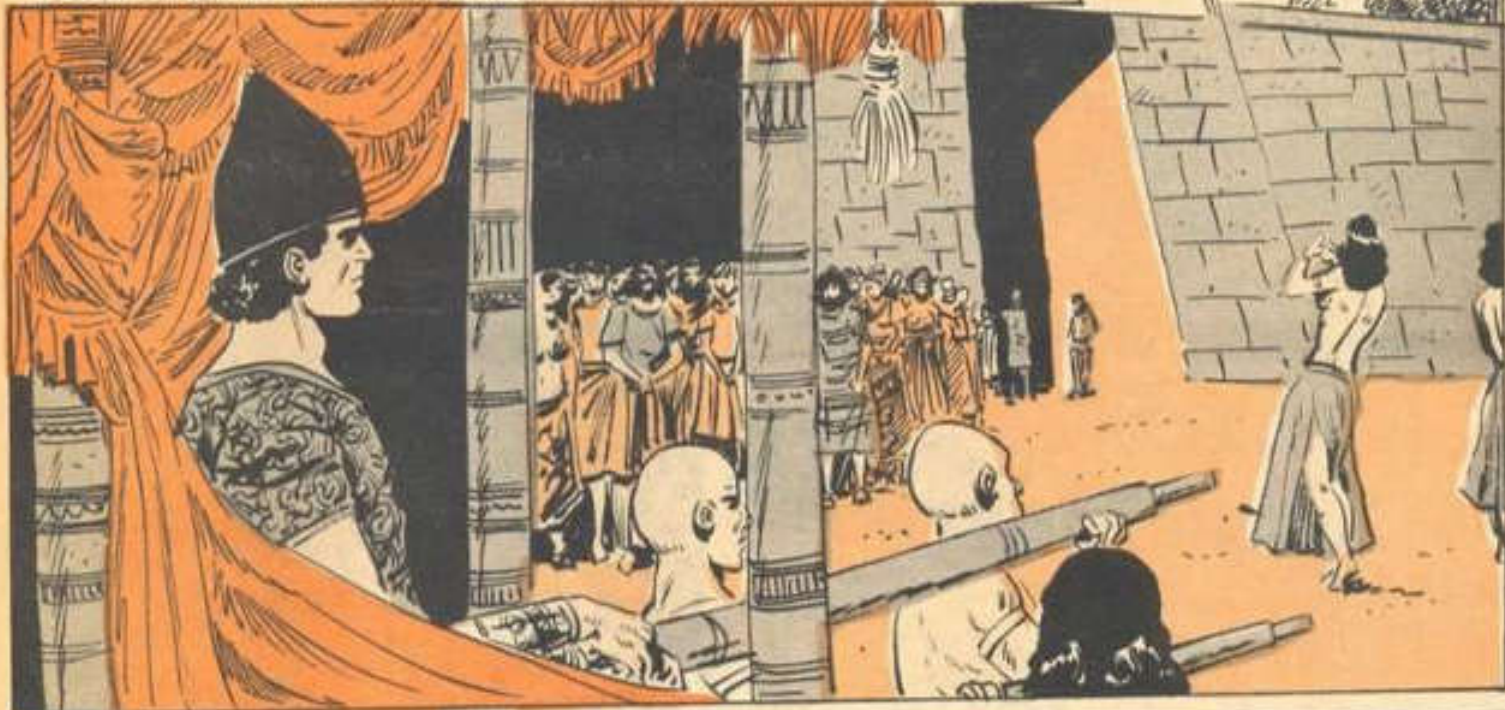
DESPUÉS DE ESTE EPISODIO, GILGAMESH LOGRÓ LLEGAR EN COMPAÑÍA DE ENKIDU A SU DESTINO. SI LES FUE O NO POSIBLE OBTENER SU PROPIO MU, NO PUEDE AYERIGUARSE PUES...

LAS TABLILLAS ESTÁN DEMASIADO DAÑADAS Y BORROSAS, PERO EL TEXTO DEJA ENTREVER LO QUE NUESTRO HÉROE PERSEGUÍA: UN COHETE ESPACIAL.

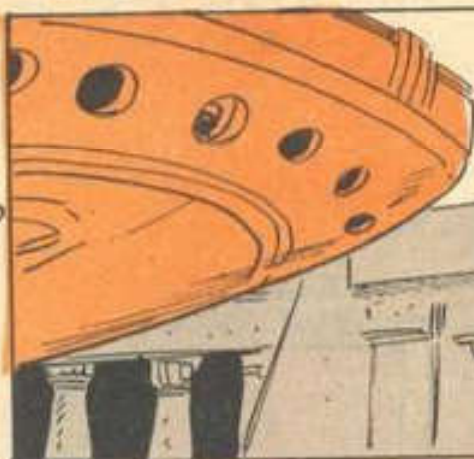


ESTO ÚLTIMO QUEDA AÚN MÁS EXPLÍCITO SI ANALIZAMOS EL SIGNIFICADO DE UTU-SHAMASH (EL NOMBRE DE LA DEIDAD ASTRONAUTA QUE PRESUMIBLEMENTE COMANDABA EL COMPLEJO): “EL DE LAS ARDIENTES NAVES-COHETE”...

POR OTRA PARTE, DIVERSOS TEXTOS, COMO LAS LISTAS DE LOS REYES SUMERIOS, NOS HABLAN DE ETANA, EL DÉCIMO TERCER GOBERNANTE DE KISH, DE QUIEN DECIDIDAMENTE AFIRMAN "ASCENDIÓ A LOS CIELOS"!



AL IGUAL QUE GILGAMESH, ETANA SE DIRIGIÓ DIRECTAMENTE A UTU-SHAMASH EN DEMANDA DE PERMISO PARA REALIZAR EL FANTÁSTICO VIAJE. EL POEMA PONE EN BOCA DE ETANA ESTAS PALABRAS:



"OH, SEÑOR...
¡MUESTRAME LA PLANTA DEL NACIMIENTO!
¡ALIVIA MI DEFECTO!
¡FABRICAME UN MU!"



UTU-SHAMASH ACCEDIÓ, Y PROCEDIÓ A ENTREGAR A ETANA NO UN MU, SINO UN "ÁGUILA", OTRO TIPO DE NAVE, QUIZÁS AUTOMÁTICA, PUES...

UN HOMBRE VA A TRIPULARTE... SU MANO TE DIRIGIRÁ... OBEDECERÁS SUS ÓRDENES...



LA INFORMACION DADA POR EL TEXTO PARECE INDICAR QUE UTU-SHAMASH ¡PROGRAMÓ EL CEREBRO ELECTRÓNICO DE LA NAVE PARA EL VUELO!

ESTA AFIRMACIÓN, QUE PUDIERA PARECER DEMASIADO AJUJAZ, SE VE CONFIRMADA MÁS ADELANTE EN EL TEXTO, EN DONDE SE SEÑALA QUE ETANA ENTRO EN COMUNICACIÓN CON LA NAVE "ÁGUILA".

INCLUSO, EL POEMA HABLA DE DOS INTENTOS FALLIDOS EN EL DESPEGUE POR PARTE DE ETANA (QUIEN TAL VEZ NO SIGUIÓ BIEN LAS INSTRUCCIONES).



OPRIME LOS BOTONES 2, 3 4 7 Y A CONTINUACIÓN ACCIONA LA PALANCA IZQUIERDA PARA DESPEGAR...



¡NO! ¡RECUERDA, ACCIONAR LOS BOTONES 2, 3 4 7, EN ESE ORDEN!

¡CRACK!

AL TERCER INTENTO, ETANA LOGRO HACER ELEVARSE POR LOS AIRES A LA NAVE "ÁGUILA"! EN EL MOMENTO MISMO DEL DESPEGUE, ETANA SINTIÓ QUE SU PESO SE MULTIPLICABA Y QUE SE VOLVÍA MÁS PESADO QUE EL PLOMO...

Y COMO SI EL AUTOR DEL POEMA HUBIESE RECOGIDO LAS PALABRAS DE UN MODERNO ASTRONAUTA, EL TEXTO DESCRIBE LA ACCELERACIÓN CARACTERÍSTICA DEL DESPEGUE DE UNA ASTRONAVE ...



¡ZUUUUUMMMM!

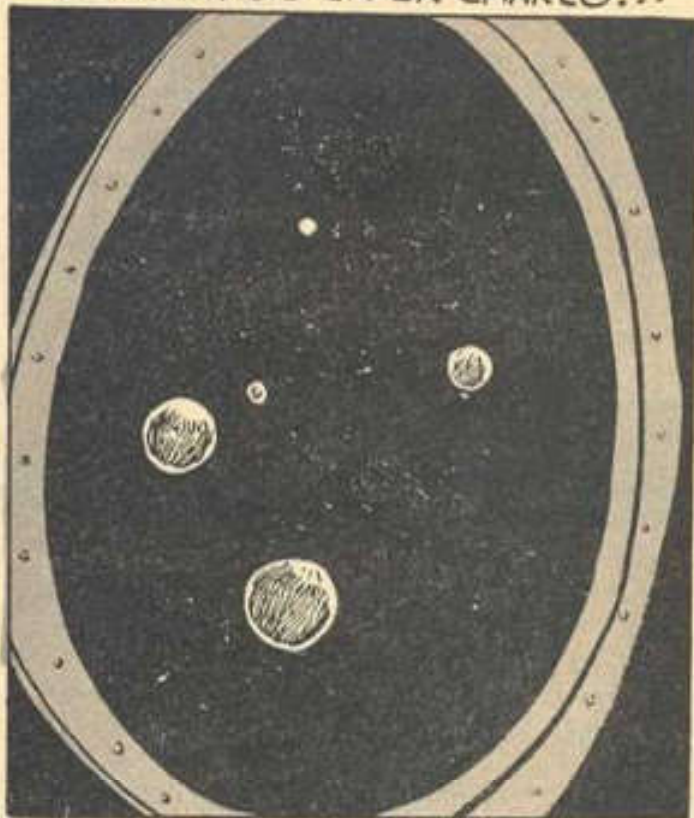


¡AAAAHHHH!

CONFORME LA NAVE ASCENDÍA VERTIGINOSAMENTE, ÉSTA(SU CEREBRO ELECTRÓNICO) DIJO A ETANA: "PUEDES VER, AMIGO MÍO, CÓMO APARECE LA TIERRA ANTE TUS OJOS."



OBSERVA BIEN EL MAR Y LAS MONTAÑAS... LA TIERRA SE HA VUELTO UNA SIMPLE COLINA, Y EL ANCHO MAR SE HA CONVERTIDO EN UN CHARCO...



LA NAVE CONTINUÓ ASCIENDIENDO MÁS Y MÁS, Y EL GLOBO TERRÁQUEO FUE EMPEQUEÑECIÉNDOSE HASTA QUE...

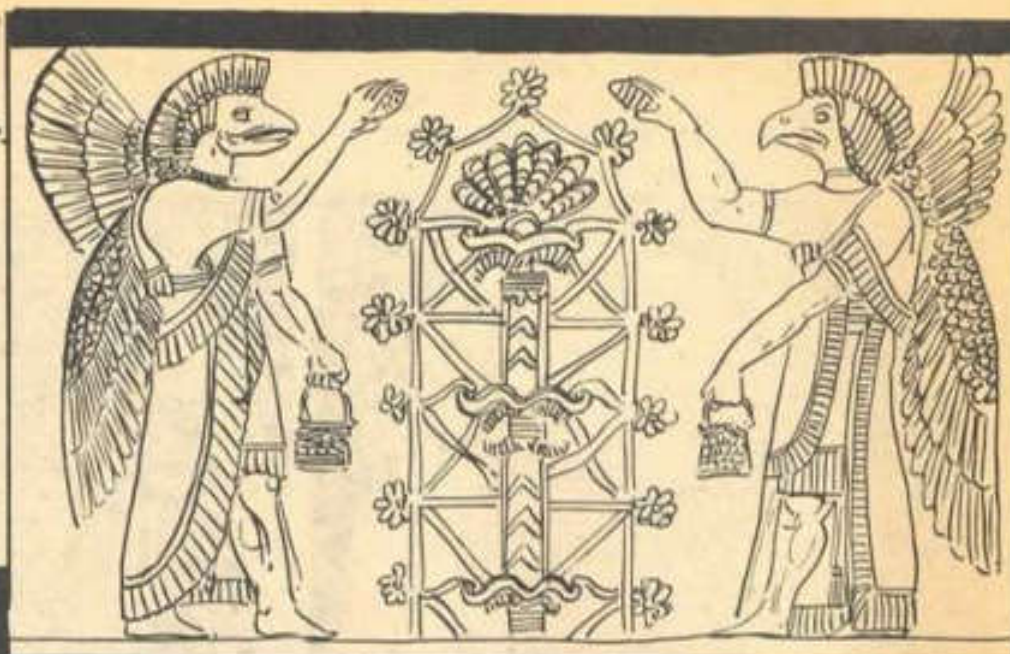
"MIRA AHORA, AMIGO! LA TIERRA SE HA VUELTO SÓLO UN PEQUEÑO PUNTO EN EL ESPACIO..."



EL RESTO DEL POEMA CONTINUÓ DESCRIBIENDO COSAS QUE ESCAPAN AL INTERÉS DE NUESTRA HISTORIA. PERO CREEMOS QUE LAS PRUEBAS Y RAZONAMIENTOS ANTES RESEÑADOS DE MANERA OBLIGADA HACEN ACEPTAR QUE ...



... LOS NEFILIM,
EL PUEBLO DE
LOS ARDIENTES
COHETES, COMPAR-
TIERON PARCIAL-
MENTE CON LOS
ANTIGUOS SUS
MARAVILLOSOS
SECRETOS, Y
QUE INICIARON
A ALGUNOS DE
ELLOS EN ESA
AVENTURA
MÁXIMA QUE
ES EL VIAJE
ESPACIAL.



DECIMOS ESTO, PORQUE SI NOS PERMI-
TAMOS PENSAR LIBRE Y DESPREJUICIA-
DAMENTE, COMO SITCHIN LO HA VENIDO
HACIENDO, NO ENCONTRAREMOS, AL
IGUAL QUE ESTE ÚLTIMO, RAZÓN SUFI-
CIENTE QUE DE OTRA MANERA NOS
EXPLIQUE CÓMO PUDIERON NUESTROS
ANTEPASADOS, AL IGUAL QUE ADAMSKI,
ENTERARSE DE...

CÓMO ES QUE PUDIERON DESCRIBIR
CON TANTA FIDELIDAD EL
ATUENDO DE UN ASTRONAUTA,
EL DESPEGUE DE UN COHETE DE
VARIAS ETAPAS, UN VUELO
ESPACIAL PROGRAMADO.



... QUE LA
TIERRA ESTA
ENYUELTA EN
UN CINTURÓN
O FAJA MAG-
NÉTICA, CUYA
INFLUENCIA
SÓLO SE
NULIFICA
EN LOS
POLOS...

...Y HASTA
EL JALÓN
GRAVITACIO-
NAL EXPERI-
MENTADO POR
UN ASTRONA-
UTA DURANTE
EL DESPEGUE
Y ACELERA-
CIÓN DE SU
COHETE.



¿ PUEDE TACHARSE DE FALSO O FANTASIOSO
UN TEXTO QUE RELATE CON EXACTITUD
TODO LO ANTERIOR ?

¿POR SUPUESTO QUE NO! ASÍ
COMO TAMPOCO PUEDE
RESTÁRSELE VALIDEZ A LA
EXPERIENCIA VIVIDA POR UN
JOVEN SACERDOTE JUDÍO
HACIA EL AÑO 593 A.C...

SUCEDIÓ EN EL TRIGÉSIMO AÑO, EN
EL QUINTO DÍA DEL CUARTO MES,
CUANDO SE ENCONTRABA EN LAS
ORILLAS DEL RÍO CHEBAR, DENTRO
DEL TERRITORIO BABILÓNICO.

IZZO OMMM!



¿SE TRATABA ACASO
DE UN DESCENSO
ACCIDENTAL DE LOS
NEFILIM? ¿BAJA-
RON A INSPECCIO-
NAR ESA ZONA?
¿POR QUE ESCO-
GIERON A ESE JOVEN
SACERDOTE?

ANTE SUS ASOMBRADOS OJOS,
UNA RUEDA BRILLANTE OCUPADA
POR EXTRAÑOS TRIPULANTES DES-
CENDIÓ DEL NORTE ENTRE NUBES
Y FUEGO, PARA PARTIR DE NUEVO
A LOS POCOS INSTANTES...



¿QUIZA POR TRATARSE DE EZEQUIEL, EL MISMO QUE LLEGARÍA A SER LLAMADO PROFETA EN EL ANTIGUO TESTAMENTO Y QUE A SU VEZ, ASCENDERÍA A LOS CIELOS AÑOS MÁS TARDE?... NO PODRÍAMOS ASEGURARLO, PERO LO QUE CASI NOS ATREVERÍAMOS A ASEGURAR ES QUE YURI GAGARIN Y JOHN GLENN NO FUERON LOS PRIMEROS ASTRONAUTAS DE LA HISTORIA.



NADA HAY NUEVO BAJO EL SOL, COMO NO SEA LA SIEMPRE CAMBIANTE "HISTORIA UNIVERSAL", PUES TODO HISTORIADOR SIEMPRE ESTÁ EN DEUDA CON LA VERDAD. LA ARQUEOLOGÍA OFICIAL BUSCA PENOSAMENTE EL ORIGEN DEL HOMBRE EN EL LODO. PERO HOMBRES PRIVILEGIADOS COMO ZACARÍAS SITCHIN LO BUSCAN EN LAS ESTRELLAS... Y PARECEN ESTARLO ENCONTRANDO. ¿O NO LO CREE USTED ASÍ, AMIGO LECTOR?



SI QUIERE SABER MÁS DEL TEMA, CONSULTE:
THE 12 TH PLANET. - ZACARÍAS SITCHIN.
GODS AND SPACEMEN IN THE ANCIENT WEST. - W. RAYMOND DRAKE.
WE ARE NOT THE FIRST. - ANDREW TOMAS.

**Y POR
ULTIMO...**

VIAJES ESPACIALES DE LOS MAYAS

De las civilizaciones de la antigüedad más destacadas por sus conocimientos astronómicos, la maya es quizá la más sorprendente. Situada dentro de un marco poco adecuado para el desarrollo científico como lo es la selva, la civilización maya construyó uno de los observatorios astronómicos más bellos y funcionales que existen. Asimismo, los mayas lograron reunir una impresionante biblioteca sobre el espacio.

Los mayas registraron el movimiento de los planetas del sistema solar, así como otros fenómenos celestiales no apreciables a simple vista, y por lo que sabemos, no contaban con telescopios para realizar sus observaciones. ¿Cómo aprendieron entonces que el año de Venus es de 584 días, si nosotros mediante el uso de modernas computadoras sólo hemos establecido hace poco tiempo que el año de Venus es de 583.82 días? Conocieron con igual preci-

sión la duración del año de Marte.

Al plantearnos el problema del increíble adelanto de esta civilización respecto al resto de las otras culturas del pasado, llegamos inevitablemente a pensar que es bastante factible el hecho de que los mayas hayan realizado viajes espaciales. Su sistema numérico, por ejemplo, está diseñado para hacer frente a las dificultades de los viajes espaciales; en la actualidad, nuestros astrónomos han desarrollado conceptos numéricos adecuados para desafiar la inmensidad del espacio. Por ejemplo, la distancia entre las estrellas se mide mediante años luz, de manera similar los mayas inventaron unidades numéricas que incorporaban grandes cantidades numéricas, así un *K'inch'ul* era igual a 57 millones 600 mil días. ¿Qué uso podían darle los mayas a esas cantidades sino para realizar viajes espaciales?



BIBLIOTECA

PES: TU SEXTO SENTIDO

Brad Steiger

Editorial Molino

Brad Steiger es uno de los más destacados investigadores estadounidenses tanto de ufología como parapsicología; sus trabajos en ambas ramas de lo insólito constituyen las obras más consultadas a nivel periodístico y más leídas en Norte América, y en otros países del mundo donde ya se han publicado. En idioma español han aparecido hasta el momento dos de sus principales libros: *Proyecto Libro Azul* y *PES: tu sexto sentido*, el cual recomendamos esta vez a los lectores por ser un libro muy ameno que contiene información que no puede escaparse a ningún aficionado al tema de la parapsicología, ciencia de la cual Steiger ofrece una visión totalmente nueva y revolucionaria; es ésta una información básica que deberían tener quienes se encuentran familiarizados con algún fenómeno extrasensorial.

"Estando conscientes de que todos tenemos PES (percepción extrasensorial) —dice el autor—, después de haberlo comprobado experimentalmente, nuestras facultades extrasensoriales empiezan a desarrollarse paulatinamente hasta que tarde o temprano se producen maravillas extraordinarias". Steiger aboga por que todos ejercitemos nuestras facultades PSI, realizando una serie de sencillos y entretenidos experimentos que describe detalladamente en el último capítulo de este libro.

Según Steiger, el parapsicólogo opera con un mundo que queda más allá de los cinco sentidos, fuera del alcance de las ciencias físicas; se trata de un mundo extraño, en el que el efecto, a menudo, precede a la causa; en el que la mente, con frecuencia, influye en la materia; en el que los individuos se comunican a grandes distancias sin la intervención de medios físicos. A través de cada capítulo Steiger analiza los trabajos de los más importantes investigadores de lo paranormal a lo largo de la historia.



EL ORO DE LOS DIOS

Erich von Däniken
Ediciones Martínez Roca

La primera obra de Von Däniken que causara conmoción en los medios científicos fue sin duda *El oro de los dioses*, aparecida en 1974, poco tiempo después de *Recuerdos del futuro* y *Regreso a las estrellas*, en las cuales ya había lanzado sus más audaces teorías respecto al origen de la humanidad y sus antepasados. Con *El oro de los dioses* una nueva forma de interpretar el pasado —la astroarqueología— quedó configurada.

Los descubrimientos de Däniken realizados en Ceylán, Singapur, Malasia, Guam, Polinesia, Taiwan, Chile, Brasil, Colombia, Ecuador, El Salvador y otros países de Centro América, constituyen el contenido capital de esta interesante obra que fue analizada por la máxima autoridad europea en historia americana antigua, el profesor Miloslav Stigl, quien calificó los trabajos del astroarqueólogo suizo como "el hallazgo arqueológico más importante después del descubrimiento de Troya".

Pero, ¿en qué consistía tal descubrimiento? Resumiendo las propias palabras de Däniken: "En una época desconocida, y en una lejana galaxia, inteligencias semejantes a las humanas habrían librado una gran batalla. Los vencidos huyeron en una nave espacial a la Tierra donde, como demuestran los dibujos rupestres, hubieron de llevar casco y aparatos de oxígeno durante algún tiempo. Para protegerse, excavaron grandes laberintos subterráneos y dejaron aquí los restos de sus gigantescas obras".

¿Pruebas? Precisamente eso es lo que sobra en el libro de Von Däniken.

UMBRAL A LO DESCONOCIDO

LOS AUTÉNTICOS HOMBRES LOBO

LA LEYENDA DEL HOMBRE LOBO HA CIRCULADO SIEMPRE, Y AUNQUE EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS NO SE HA COMPROBADO, LOS CASOS QUE PRESENTAREMOS PARECEN DEMOSTRAR QUE REALMENTE EXISTE LA LICANTROPIA.



EN 1574, GILLES GARNIER FUE EJECUTADO BAJO EL CARGO DE LICANTROPIA. ESTE HOMBRE FUE VISTO POR VARIOS TESTIGOS BAJO LA FORMA DE UN LOBO, COMIÉNDOSE A UNA NIÑA.

EN 1589, PETER STUBE DE ALEMANIA, AFIRMÓ QUE EL DEMONIO LE HABÍA OTORGADO EL PODER DE CONVERTIRSE EN LOBO; EXTRAÑAMENTE, SUS VÍCTIMAS PRESENTABAN HUELLAS DE HABER SIDO ATACADAS POR ESE ANIMAL.



UN CASO MÁS RECIENTE Y ESPELUZNANTE ES EL DE ALBERT FISH, NORTEAMERICANO QUE SE DECÍA "HOMBRE LOBO" Y QUE EN 1928 FUE ACUSADO DE DAR MUERTE Y LUEGO COMERSE A UNA NIÑA DE 10 AÑOS.



CIENCIAS OCULTAS



AUGURIOS DE TODO TIPO

Un presagio, augurio o pronóstico es un fenómeno poco usual o extraño que puede ser interpretado como signo de algo bueno o malo que habrá de suceder.

Los presagios relacionados con el cuerpo humano se encuentran en todas las culturas y razas, incluyendo aquellas que son tradicionalmente poco supersticiosas; por ejemplo, un reciente estudio en la Unión Soviética, reveló que los rusos, aun los profesionistas, creen firmemente que si sienten comecón en la mano izquierda les esperan riquezas. Por otro lado piensan que si son sus pies los que tienen comecón, es signo de un viaje próximo.

ESTORNUDOS, ESCALOFRIOS Y SUEÑOS

Los estornudos siempre han sido considerados por algunas culturas como signos de aviso sobre algo futuro. Los romanos pensaban que el estornudo era presagio de buenas nuevas porque avisaba que había espíritus malignos alrededor. En la actual Sudáfrica, los negros creen que el estornudo es signo de que un fantasma familiar se encuentra cerca. En los Estados Unidos y en la Gran Bretaña, muchas personas todavía piensan que si se estornuda en lunes, significa peligro, si es en martes se besará a un extraño, en miércoles se recibirá carta, en jueves algo bueno, en viernes tristeza, en sábado amor.

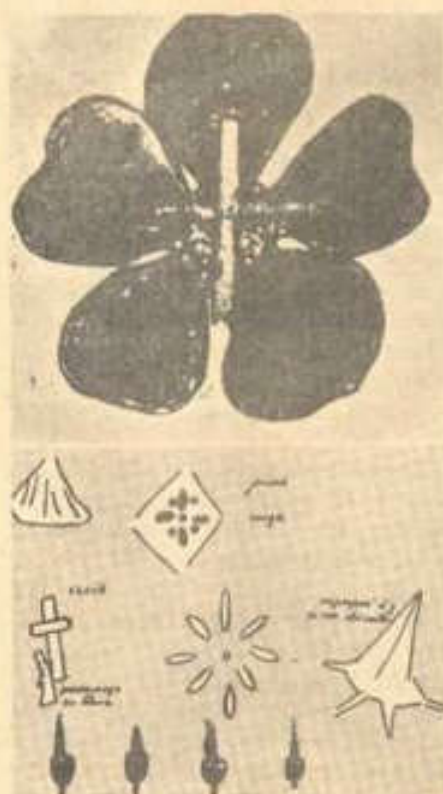
El escalofrío repentino se toma en muchas ocasiones como presagio de muerte.

Los sueños presentan otro tipo de presagios que han inquietado siempre a muchas culturas. La creencia de que durante los sueños el alma sale del cuerpo es muy antigua. Se piensa que al salir el alma llega a saber lo que pasará en lo futuro y lo comunica al cuerpo del que duerme. Los sueños premo-

LOS PRESAGIOS: UNA FORMA DE CONOCER EL FUTURO

nitarios han sido estudiados a fondo por la parapsicología, llegándose a la conclusión de que en muchas ocasiones estos sueños en verdad ocurren.

Los presagios no siempre son signos ominosos; por ejemplo, un signo de buena suerte en casi todas las culturas es el trébol de cuatro hojas. El trébol se ha considerado siempre como una planta contra



En todas las culturas el trébol de cuatro hojas es un signo de buena suerte. Se le considera como una planta contra todo tipo de maleficios debido a que es muy difícil encontrarlo.

brujas, y la variedad de cuatro hojas de suerte debido a su escasez.

Los presagios ejercen más influencia en las personas de la que se piensa; por ejemplo, mucha gente da por sentado que si comienza el día con un mal signo, el resto de éste será fatal. En los Estados Unidos, esta creencia ha sido formulada como una ley, la "Ley de Murphy", y se cree que cualquier empresa o negocio que comience mal, nunca tendrá éxito.

SIGNOS CELESTES Y NATURALES

Entre los signos celestes considerados como ominosos, están los cometas. El cometa Halley, que ha sido observado con intervalos de 77 años desde el 400 a. C., frecuentemente ha anunciado catástrofes. Su arribo el año 70 d. C. predijo la caída de Jerusalem; en el año 451 a. C. la derrota de Atila, en 1066 la conquista normanda de Bretaña. Mientras que en 1910 causó pánico en Filipinas.

Algunos fenómenos celestes son considerados como buenos presagios, el arcoiris por ejemplo, así como las estrellas y los eclipses.

Muchos animales son portadores de buenas o malas noticias; en Islandia el cuervo anuncia la muerte; muchas culturas piensan que el búho es ave de mal agüero. De buen signo son el petirrojo y la golondrina; al verlos muchas personas formulan algún deseo, especialmente la golondrina, que simboliza la esperanza.

Muchos otros animales son relacionados con los augurios; por ejemplo, un perro que aulla es signo de muerte próxima, mientras que la pequeña "catarina" o "mariquita" es símbolo de buena suerte en la mayoría de los países. Las arañas, aunque parezca increíble son de buena suerte, de igual manera las abejas, especialmente si se les ve volando sobre la cuna de un niño.

AL-RAZI, ALQUIMISTA PERSA

PRIMER ENCICLOPEDISTA DEL ISLAM

Conocido en el mundo occidental como Rhases, o como Al-Razi, Abu Bakr Mohamed Ben Zakariya Al-Razi, fue el primero de los grandes enciclopedistas del Islam. Versado en casi todas las ramas de la ciencia y la filosofía, escribió con gran erudición sobre toda clase de temas médicos, y sobre filosofía, alquimia, matemáticas, lógica y ética así como metafísica, religión, gramática, música e incluso sobre los juegos de ajedrez y damas. Su profesión era la de médico, y sobre esa materia sus escritos son de suma importancia. Al-Razi puede ser considerado como uno de los grandes maestros del Islam.

Nació este sabio hacia el año 864 de nuestra era, en la época en que la ciencia occidental se encontraba en un nivel relativamente bajo comparado con el árabe, ya que esta cultura estaba en su periodo más fértil. Sus primeros estudios los realizó sobre filosofía, dedicándose también en sus años mozos a escribir poesía. Como todos los grandes hombres de ciencia —Galileo, por ejemplo—, era un virtuoso en música, llegando a escribir una enciclopedia musical.

APASIONADO DE LA MEDICINA

Cuando contaba aproximadamente 30 años, realizó un viaje a Bagdad, donde por ese entonces se encontraba un famoso hospital, inclinándose a raíz de ese viaje por el estudio de las ciencias médicas, que llegaron a ser la gran pasión de su vida; después se consagró a la práctica de la medicina, para la que realizó importantes descubrimientos.

Su curiosidad juvenil lo llevó a interesarse por la alquimia y a él se le atribuye la siguiente frase: "Ningún hombre es digno de recibir el nombre de filósofo si no es maestro en la química aplicada y en la teórica".

Viajó por todo Oriente, para ampliar sus conocimientos en todas las ciencias.

Se dice también que residió algunos años en España donde entró en contacto con los hombres más ilustres de la época.

Era extremadamente afecto a experimentar en medicina y en química, y fue el primero en mencionar el bórax, el oro-pimente y el rejalgaz, así como otros compuestos químicos. Escribió más de 200 tratados sobre diversas materias y sus obras médicas influyeron en la medicina europea del siglo XVII.

SU TRABAJO ALQUIMICO

Creía firmemente en la transmutación de los metales y escribió un extenso tratado sobre ese tema, que presentó ante el Emir Almansour, príncipe de Khorassan. El Emir le mostró su gratitud dándole mil piezas de oro, así como poniendo en práctica algunos de los experimentos que Al-Razi mencionaba en su tratado. Al-Razi trabajó con el Emir durante un tiempo, aunque los resultados de sus experimentos alquímicos no se conocen, se presume que tuvieron éxito.

Se cree que ya cerca del final de su vida se quedó ciego a consecuencia de unas cataratas. Murió cuando contaba unos 60 años de edad, en una fecha próxima al año 923 de la Era Cristiana.

OBRAS

Desgraciadamente, ninguna de sus obras ha sido traducida del árabe ni publicada, pero los resúmenes y referencias de las mismas, realizadas por los que estudiaron sus manuscritos, muestran que Al-Razi fue un químico extraordinariamente práctico y razonable. En sus tratados cita los nombres de numerosos alquimistas griegos de quienes seguramente conoció sus obras de un modo directo o indirecto. Su *Libro de los Secretos* divide las sustancias químicas en las bien delimitadas clases de "espíritus", cuerpos metálicos, piedras, vitriolos, bórax y sales. Describe con admirable precisión el equipo necesario para la práctica de la



LOS GRANDES INICIADOS

alquimia, incluyendo los aparatos para la destilación y sublimación, los hornos, etc. Sigue luego tratando de diversas operaciones químicas así como la preparación de varios líquidos "venenosos" en los que incluye el amoníaco y algunos ácidos fuertes. Trata de la calcinación, sublimación, disolución y combustión, y finalmente, habla, si bien en términos oscuros de la preparación de elixires y de la elaboración de oro y plata. Su obra no siempre es clara, pero está bastante exenta de deliberadas ocultaciones y de los excesos alegóricos y simbólicos de otras obras alquímicas. Al-Razi más bien es el científico con mente clara, que al tratar los temas alquímicos se enfrentaba ante una materia que no comprendía del todo.

