

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

600
PESOS

LA PARTE DE LEMURIA
QUE NO SE HUNDIO

POSDADA

número
396

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

**NAN MADOL:
LA OTRA ISLA DE PASCUA**



● OPERAN
AL NIÑO-MONO

● LAS VOCES
DE LOS ESPIRITUS

● CONGRESO
INTERNACIONAL DE
LAS CIENCIAS OCULTAS

● LA NECROMANCIA:
ADIVINACION
POR LA MUERTE

● AGRESORES
INVISIBLES

● LOS MAMUTS
DE KAPOVA

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo

Guillermo Vargas Estrada

director

Ariel Rosales

subdirector

Fausto Rosales

realización artística

Luis Chávez Peón

Gerardo González

investigación

Patricia Olvera

Erwin Möler

Luis de Medina

diseño

Gilberto Palacios G.

distribución foránea

Distribuidora Sayrols

de Publicaciones

*concesionarios exclusivos para
la venta de espacio publicitario:*

Publipromociones selectivas

(Francisco Salazar)

Quetzalcóatl 11-B

Teléfono: 592-25-44

USA: Miguel Reyes Medina

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

DUDA

Año X-No. 396
31 de enero de 1979
REVISTA SEMANAL

DUDA. LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.
José María Rico No. 204, Colonia del Valle,
México 12, D. F. Teléfono 534-47-02. Pu-
blicación semanal. Autorizada por la Comi-
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Educación Pú-
blica, según oficio número 205-15-918, expe-
diente cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970.
Certificado de la Dirección General del Dere-
cho de Autor número 164-71, libro séptimo,
fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autoriza-
da como correspondencia de 2a. clase, por la
Dirección General de Correos con Oficio nú-
mero 2161, Expediente: 09170/958 de Fecha:
Enero 3/73 y Número de Control 181. Miem-
bro de la Cámara Nacional de la Industria Edi-
torial. Impresión: Victoria Litográfica, S. A.
Bulivar M. A. Camacho 585, Tel. 570-90-33.
Prohibida la reproducción total o parcial del
contenido de esta revista. No se devuelve ma-
terial escrito o gráfico no solicitado. Precio
\$5.00 m. n. Números atrasados \$7.00

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Nuestro planeta está poblado de mis-
terios arqueológicos, algunos muy divulga-
dos -pirámides de Egipto, ciudades mayas,
monumentos pascuenses, etc.-, y otros no
tanto. Justamente, en el presente número
nos referiremos a uno de esos misterios
que no han alcanzado fama, a no ser entre
reducidos núcleos de especialistas en ar-
queología.

El misterio en cuestión es el represen-
tado por las ruinas de Nan-Madol, una isla
en los mares del sur.

Las monumentales ruinas que se encuen-
tran en este lugar son equiparables en va-
rios sentidos a los "moáis" de la Isla de
Pascua... y ya verán nuestros amigos lecto-
res por qué decimos esto. Hasta el momento
la arqueología oficial ha sido incapaz de
ofrecer una explicación acerca de la civili-
zación que erigió estos monumentos de basal-
to. También se ignora cómo se construyeron,
cómo fue transportado el material hasta ese
lugar y qué función desempeñaban.

Después de exponer estos enigmas, aventu-
ramos una hipótesis: ¿Acaso este misterioso
lugar no fue una parte del continente perdi-
do de Lemuria que por razones inexplicables
escapó a la destrucción, al hundimiento? Las
pruebas que apoyan esta hipótesis son, por
lo demás, muy sólidas. Sin embargo, ustedes
amigos lectores habrán de juzgarlas y aceptar
o rechazar la hipótesis que hoy les presenta-
mos.



Guillermo Mendizábal Lizalde.

NOTICIERO DE LO INSOLITO

¿TIENE IDI AMIN UN CONSEJERO BRUJO?

● En Cayena, Guyana Francesa, fue detenido un hombre de 37 años quien dice ser brujo, adivino y consejero del presidente de Uganda Idi Amin. Este hombre, responde al nombre de Francis Ngombe y se disponía a salir del país cuando fue interceptado por la policía y arrestado bajo cargo de robo, abuso de confianza y estafa.

El acusado, conocido

también por los consejos que da cada mes en la revista *Bingo*, de gran distribución en África, se presenta como médico del cuerpo y del espíritu, mago, adivino, brujo y curandero.

Pretendiendo ser amigo de varios jefes de estado africanos, entre los cuales destaca el presidente Amin, Francis Ngombe es médico diplomado en la facultad de medicina de Antanari-



El adivino y curandero Ngombe dice ser amigo de Idi Amin, lo que de nada le ha valido pues continúa arrestado.

vo, Madagascar.

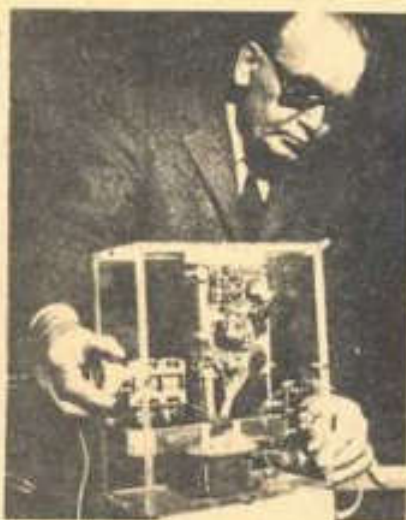
Hijo de una curandera zambiana, se opuso a los curanderos locales de la Guyana francesa, a los que calificó de charlatanes, ganándose así la enemistad de un amplio sector del país.

El médico africano dijo que la denuncia formulada contra él se debe a un simple desacuerdo; sin embargo, en Cayena se dijo que Ngombe fue acusado de estafar a varios incautos con la promesa de que podía descubrir petróleo o cualquier mineral, promesa que por supuesto no cumplió.

LAS VOCES DE LOS ESPIRITUS

● Walter Uphoff, considerado como uno de los parapsicólogos más importantes del mundo y el profesor Konstantin Raudive, de reconocido prestigio internacional en ese campo, junto con un grupo de científicos dedicados al estudio de lo paranormal, aseguran que existen pruebas físicas suficientes para probar la existencia de los espíritus.

Los estudiosos han llegado a esta conclusión después de años de investigaciones exhaustivas sobre las voces de los espíritus grabadas en cintas magnetofónicas. Estas voces, aseguran los parapsicólogos, no pertenecen a seres vivos, sino que provienen de otra dimensión.



Aquí vemos a Konstantin Raudive manipulando el goniómetro, un aparato de registro electrónico de voces del "más allá".

Además, aseguran estos sabios que si uno lo desea puede grabar a los espíritus, lo único necesario además de una grabadora convencional, es pacien-

cia, un lugar tranquilo y realizar las sesiones bien entrada la noche, cuando no interfiera la grabación ningún ruido externo.



ALGUNOS HOMBRES

Aunque no es aceptado científicamente, los hechos prueban que algunos hombres tienen la facultad de lograr curación acelerada en enfermedades y padecimientos en los que las medicinas y tratamientos no obtienen resultados. *Esto funciona especialmente en los niños.*

Francisco Aguirre González, que trabaja como *asesor espiritual*, (R. F. 130104, Actividad 5020), ha logrado en cientos de pacientes notables recuperaciones de salud, sin usar ninguna medicina e incluso curando a distancia. El Sr. Aguirre consulta en Colón Pte. 648, Teléfono 3 01 01 de Saltillo, Coah. La consulta inicial cuesta quinientos pesos y el precio total del tratamiento dependerá del trabajo que sea necesario realizar.

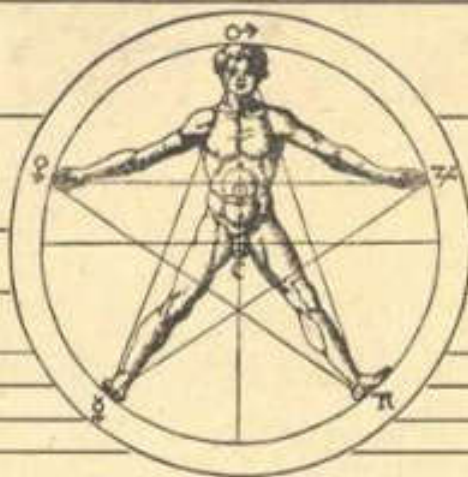
DESDE BARCELONA

CONGRESO INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS OCULTAS

Por CONCHITA RODRIGUEZ

Fotografías: MUNDO DESCONOCIDO

Nuestra corresponsal en Barcelona nos envía un breve resumen de lo que sucedió en los primeros días de diciembre de 1978, durante una reunión de especialistas y estudiosos del esoterismo.



Durante los días 2 y 3 de diciembre el Palacio de Congresos de Montjuich (BARCELONA) fue escenario del primer Congreso de Ciencias Ocultas. El comité organizador estaba compuesto por Félix Llaugé Dausá (el mago Félix) como presidente, de sobra conocido en España por sus trabajos sobre brujería y ocultismo; como vicepresidentes: José María Kaydeda, pintor y escritor esotérico, con el cual mantuvimos una larga e interesante entrevista; y Luis Utset Cortés, escritor vinculado en sus tiempos a las revistas españolas *Karma-7*, *Paraciencia* y *Telepsiquia*.

AMBICIOSO SOBRE EL PAPEL

El programa sobre el papel parecía muy ambicioso por las figuras que aquí se daban cita. Figuras de la talla de Patricia Crowter con la ponencia "La brujería Wicca". Lena de Sinclair con dos ponencias que despertaron gran expectación: "Cristalomanía" y "Quirología". Madame Vera presentó la ponencia "Clarividencia por las manchas de tinta". Joaquín Lizondo con dos muy interesantes: "Drogas mágicas" y "Alquimia". Luis Utset presentó "Mitología esotérica sobre el fuego" y José María Kaydeda que presentó "La magia andina".

Y digo que el programa sobre el papel parecía muy ambicioso porque la realidad fue muy diferente. Se presentaron ponencias bien documentadas y expuestas, pero no se nos dijo nada nuevo y en general todos los participantes fueron bastante reiterativos.

La expectación que había originado este congreso se vio en cierto modo defraudada por los trabajos. Esperábamos, tanto la prensa como el público, un congreso mucho más rico de lo que en realidad fue.

Una de las intervenciones más positivas fue la comunicación presentada por el uruguayo Miguel

Angel Godoi sobre "Técnicas y soportes mágicos en América".

Miguel Angel, especialista en ciencias ocultas y esoterismo, basó su comunicación en dos técnicas: el fuego y el metal. Refiriéndose a la técnica del fuego nos explicó los soportes en que se basa: círculos de alcohol o de pólvora y la antorcha. Tanto el alcohol como la pólvora al encenderse tienen unos efectos liberadores de carga negativa lográndose un equilibrio psicofísico. Son usados con bastante frecuencia por los mediums de Uruguay.

El doctor Sarró, destacado psiquiatra catalán, en animada charla con el profesor Jiménez del Oso (derecha), director del programa "Más Allá" de la televisión española. Entre los dos, Joaquín Grau, que colabora con el profesor Jiménez del Oso.





Félix Llangué (centro) conversando con el profesor D'Arbó.

La antorcha encendida circunvalando al sujeto sirve también para liberar al sujeto de la carga negativa. Aquí Godoi nos hizo una demostración práctica del uso de la antorcha, con lo que atrajo en especial la atención del público.

Referente a la técnica del metal con fines mágicos hizo una reseña del uso de las tijeras y del cuchillo en las sociedades tradicionales.

LOS MEJORES

Patricia Crowter: De hecho ya lo sabíamos, pero para el gran público quedó muy claro lo que es la "Wicca", la vieja religión que une al hombre con la naturaleza teniendo sus raíces en la observación de esta misma naturaleza: árboles, flores, estrellas, fuego... todo tiene relación con el hombre y hay que conseguir la armonía de este hombre con todo lo que le rodea. Enlazar esta corriente, esta tradición que nos viene de tiempos inmemorables con la praxis del hombre actual no es excesivamente fácil, pero hay que volver al origen para reencontrarnos.

Patricia desmitificó totalmente el concepto de bruja que se tiene habitualmente. La *old-wicca* se basa en unos ritos que al profano pueden parecerle absurdos cuando no risi-

bles, pero en realidad sirven para inducir la psique, tanto del oficiante como de los participantes en un estado de supraconciencia.

María Lena de Sinclair: archiconocida en Europa por sus vaticinios con la bola de cristal. Es la gran clarividente francesa. Sus dos ponencias tuvieron un factor común: claridad de exposición.

La más interesante fue la de quirología. Aquí Lena de Sinclair en un breve, pero completo estudio, nos dio a conocer el abc de esta forma de adivinación y aportó un dato muy interesante y que a menudo es un factor no tenido en cuenta: las manos de una persona cambian constantemente. En un año puede haber más de un cambio en los rasgos de la mano de una persona.

Conocer el pasado, presente y futuro de una persona es para esta mujer un juego de niños. Y así nos lo demostró realizando en vivo diversos experimentos con gente del público. Tras breves momentos de contemplación de los rasgos de la mano del sujeto, definía con acertadas palabras las características generales de aquella persona.

Madame Vera: otra gran personalidad francesa muy conocida en los medios ocultistas por su gran clarividencia a través de las man-

chas de tinta. Esta es una mancia poco conocida entre nosotros. Realizó también diversos experimentos con gran aceptación.

Joaquín Lizondo: sus dos ponencias parecían una disertación académica. En la de las drogas mágicas hizo una clara exposición de aquellas que se usan sobre todo en México: el peyote y los hongos, asociados a rituales mágicos-religiosos; en principio usados para conseguir la comunicación con los dioses.

José Ma. Kaydeda: Conocíamos



Irene Puigvert (izquierda), conocida como la "Bruja de Cataluña", explicó la peculiar forma en que despertó su energía kundalini.

a José María en su faceta de pintor y lo sabíamos hombre polifacético y tremendamente inquieto, pero desconocíamos su dedicación al mundo esotérico.

Según él, la magia es el hombre, el hombre portador de ancestros razonables e ineludibles. Mencionó una serie de especies mágicas usadas por los hechiceros hace ya miles de años: el maíz, los frijoles y las piedrecitas negras.

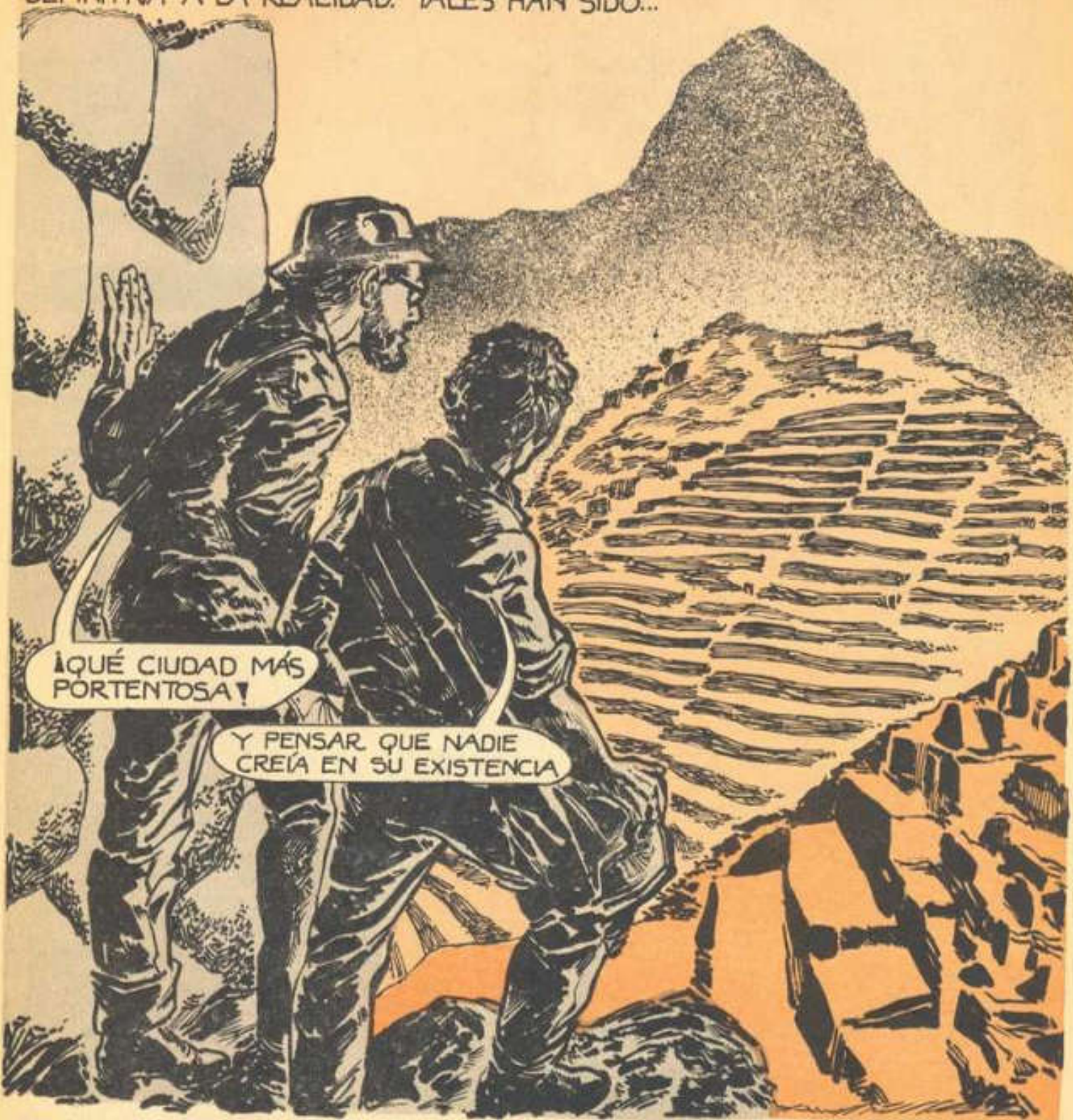
Nos habló también del amor y del sexo en el hechizo de los sueños, adivinación y superstición.

En fin, su ponencia "La magia andina" fue una de las más interesantes. Imposible pretender aquí toda una historia suscita de lo que esa fabulosa tierra tuvo de magia, de mito, de religión e incluso de juego.



El profesor D'Arbó (izquierda) con Luis Utsel, secretario y verdadero animador del congreso.

QUIZÁS NO HAYA MOMENTO IGUAL PARA LA ARQUEOLOGÍA COMO AQUEL EN QUE UNA ANTIGUA CIUDAD O SUS RUINAS ABANDONAN PARA SIEMPRE EL REINO DE LA FANTASÍA Y LA LETENDA PARA INCORPORARSE DE MANERA DEFINITVA A LA REALIDAD. TALES HAN SIDO...



¿QUÉ CIUDAD MÁS PORTENTOSA!

Y PENSAR QUE NADIE CREÍA EN SU EXISTENCIA

LOS CASOS AFORTUNADOS DE TROYA, MICENAS Y SIBARIS, MANTENIDAS DURANTE LARGOS AÑOS COMO MITOS, Y FINALMENTE DESCUBIERTAS A DESPECHO DE MÁS DE UN ERUDITO INCRÉDULO. PERO A CAMBIO DE ESTOS HITOS INDISCUTIBLES, ¿CUÁNTOS ENIGMAS ARQUEOLÓGICOS OCULTA TODAVÍA NUESTRO PLANETA? ¿CUÁNTAS CIVILIZACIONES OLVIDADAS E INCÓGNITAS NOS FALTAN POR DESCUBRIR?

DE UNA ANTIGÜEDAD MUCHO MAYOR QUE LAS RUINAS ANTES CITADAS, Y CIERTAMENTE MUCHO MÁS INQUIETANTES, SE ENCUENTRAN A LO LARGO DE LA SUPERFICIE DEL MUNDO...



AL NORESTE DE BEIRUT, ENTRE EL EXTREMO ORIENTAL DEL MEDITERRÁNEO Y EL NORTE DEL DESIERTO DE SIRIA.

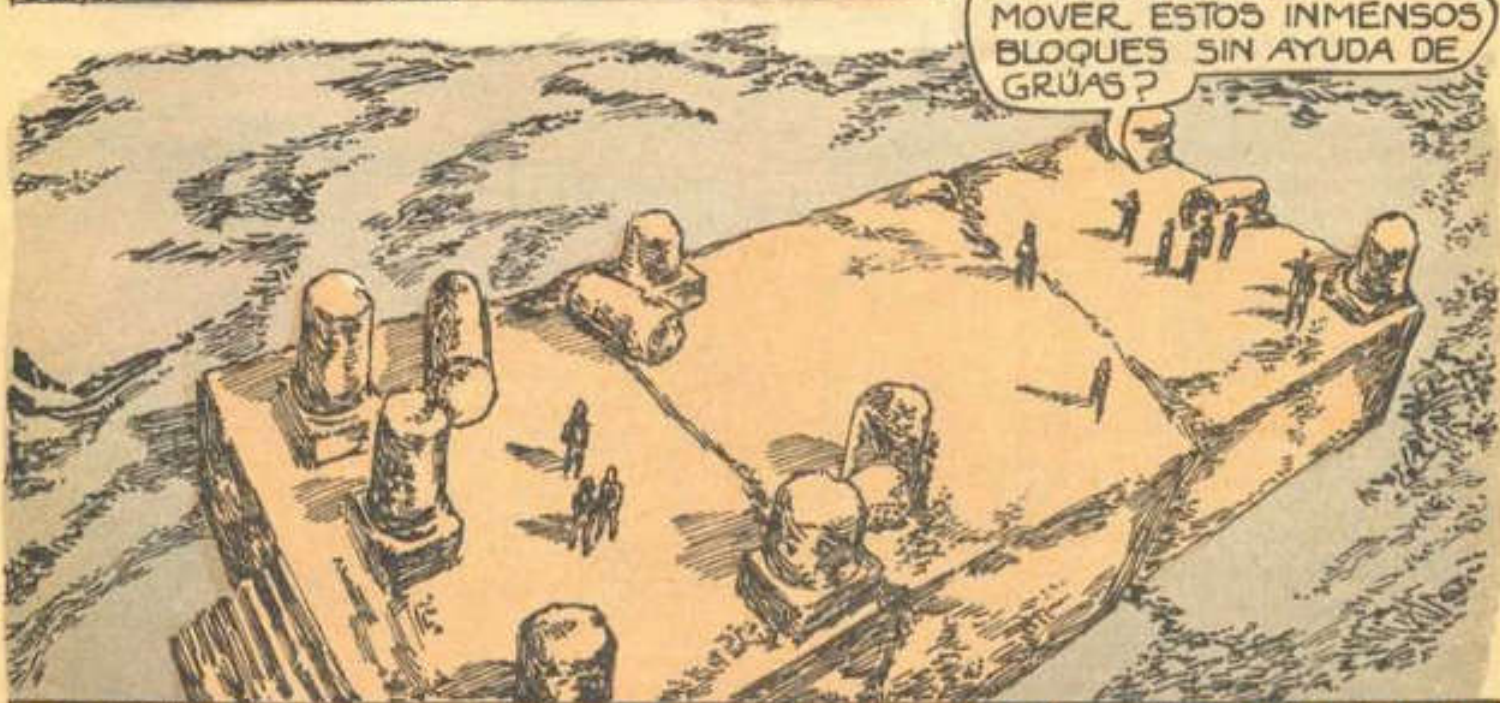


CUÁNDO FUERON ERIGIDAS Y POR CUAL RAZA O CULTURA. EL MÁS ABSOLUTO MISTERIO ENVUELVE A ESTAS RUINAS, CUYO MAGNIFICENTE TEMPLO DEL SOL TIENE 54 COLUMNAS TALLADAS EN ROCA MACIZA, A LA MAYOR DE LAS CUALES SE LE CALCULA UN PESO CERCAÑO A LAS DOS MIL TONELADAS Y



EN TOTAL, EL TEMPLO DEL SOL TIENE CASI 100 METROS DE LARGO POR 55 DE ANCHO, CONFORMADO POR BELLÍSIMOS CAPITULES E INMENSAS LOZAS DE PIEDRA DE CASI DOS METROS DE ANCHURA...

¿CÓMO PUDIERON MOVER ESTOS INMENSOS BLOQUES SIN AYUDA DE GRÚAS?



SE ADMIRA SOBRE TODO UNA GRAN PLATAFORMA, QUE AUNQUE INTEGRADA POR SOLO TRES GRANDES BLOQUES, TIENE APROXIMADAMENTE 100 METROS DE LARGO. DOS DE ELLOS MIDEN 21 METROS, Y EL TERCERO, 23. EMPERO, ALGO REPENTINO Y DESCONOCIDO...

... IMPIDIO TERMINAR CON ESTA IMPORTANTÍSIMA OBRA. ¿QUE FUE LO QUE OCURRIÓ? PERO ANTE TODO, ¿QUIENES EMPRENDIERON EL PROYECTO? ¿A DÓNDE SE FUERON? ¿QUE MEDIOS DESCONOCIDOS Y FANTÁSTICOS EMPLEARON PARA REALIZAR LO QUE DEJARON TRAS DE SÍ? :

NAN MADOL: LA OTRA ISLA DE PASCUA



INVESTIGACION
Y ADAPTACION:
ERWIN MÖLLER

DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN

COLABORACION: ADAM Y JESUS BELTRAN L.

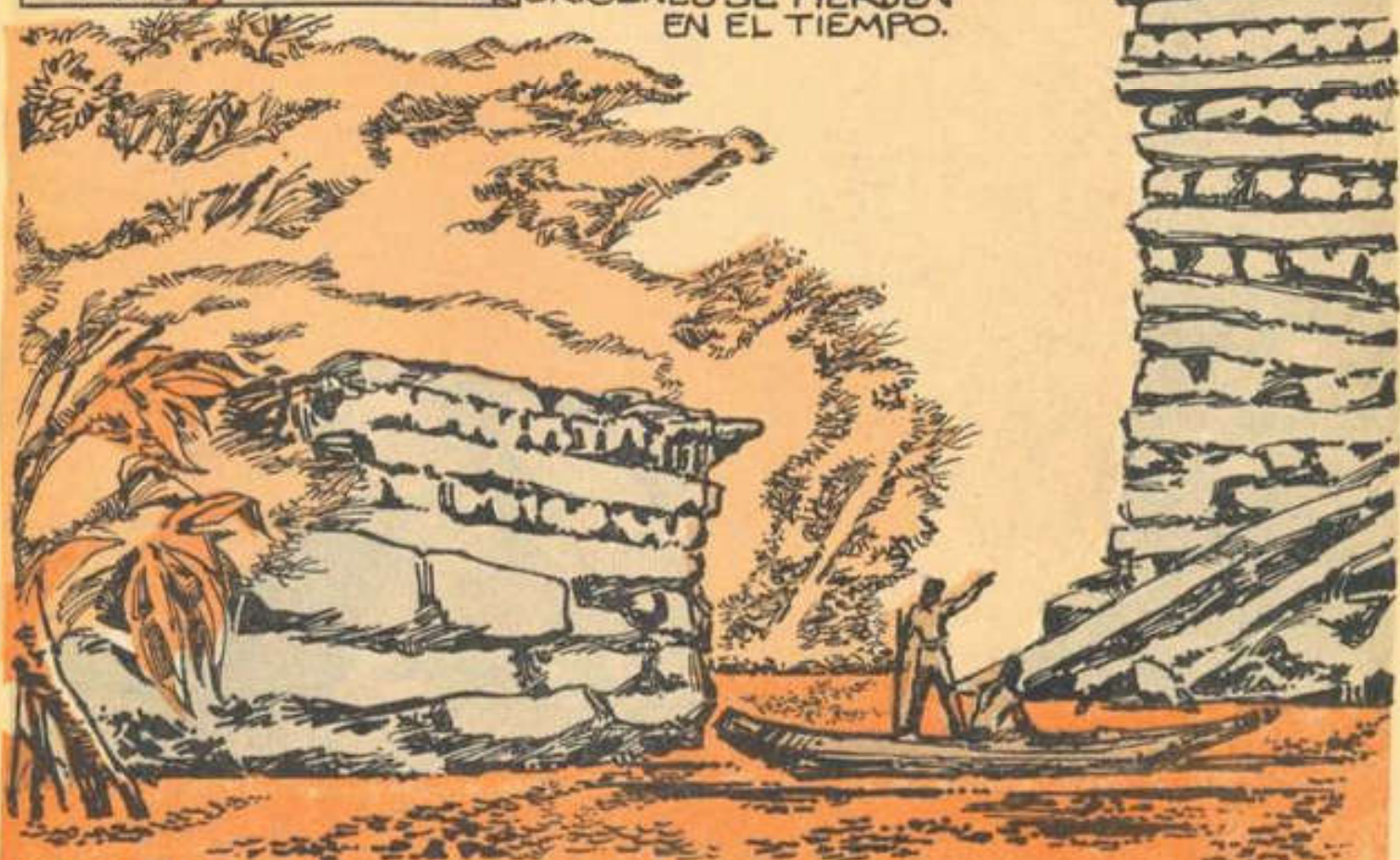
8 LAS ANTERIORES INCOGNITAS, PARA LAS QUE NADIE...

PARECE TENER RESPUESTA, SON TAMBIÉN APLICABLES, COMO YA DEJAMOS ASENTADO, A BIMINI, TIAHUANACO Y PASCUA (EN DONDE QUEDÓ INCONCLUSO EL TALLADO DE UN GIGANTESCO MOAI QUE MIDE MÁS DE 23 METROS), PERO MUY ESPECIALMENTE A UNAS EXTRAÑAS RUINAS SITUADAS EN PONAPE, LA ISLA MÁS GRANDE DEL...

... ARCHIPIÉLAGO DE LAS CAROLINAS, EN EL PACÍFICO DEL SUR. AHÍ, EN ESE LUGAR, BAÑADO POR AGUAS TROPICALES DE UN AZUL PROFUNDO, EN MEDIO DE ARRECIFES CORALINOS Y DENSÍSIMAS JUNGLAS, SE ENCUENTRA NAN-MADOL,



UNA IMPRESIONANTE CIUDADELA DESIERTA CUYOS ORIGENES SE PIERDEN EN EL TIEMPO.



PERO NO ES ESTE EL ÚNICO VESTIGIO DE UNA SOBERBIA E IGNOTA CIVILIZACIÓN QUE SE EXTENDIÓ POR EL PACÍFICO HACE MILENIOS. EN LA MAYORÍA DE LAS ISLAS DE LA POLINESIA (ISLAS COOK, MARIANAS, MARQUESAS, ETC.) EXISTEN RESTOS DE CIUDADES, TEMPLOS, ESTATUAS Y HASTA PIRÁMIDES CUYO TAMAÑO Y PERFECCIÓN OBLIGAN A PENSAR EN...

UNA CULTURA MUY SUPERIOR A LA EXISTENTE EN ESAS MISMAS ISLAS EN LA ACTUALIDAD. SIN EMBARGO, ESTOS SENSACIONALES DESCUBRIMIENTOS SE HAN MANTENIDO AL MARGEN DEL GRAN PÚBLICO...

EH, JACK, MIRA AHÍ ABAJO...



A CAUSA DE SU AISLAMIENTO, PUES EN EL MEJOR DE LOS CASOS, ESTAS ISLITAS SE ENCUENTRAN A MILES DE KILÓMETROS DE LA MÁS CERCAÑA TIERRA CONTINENTAL.

LA MAYORÍA DE ÉLLAS SE ENCUENTRA FUERA DE LAS RUTAS COMERCIALES DE NAVEGACIÓN.



ADEMAS DE CARECER DE AEROPUERTOS Y ESTAR HABITADAS POR ABORÍGENES RESENTIDOS POR LARGOS AÑOS DE EXPLOTACIÓN, Y EN OCASIONES FRANCA-
MENTE HOSTILES.

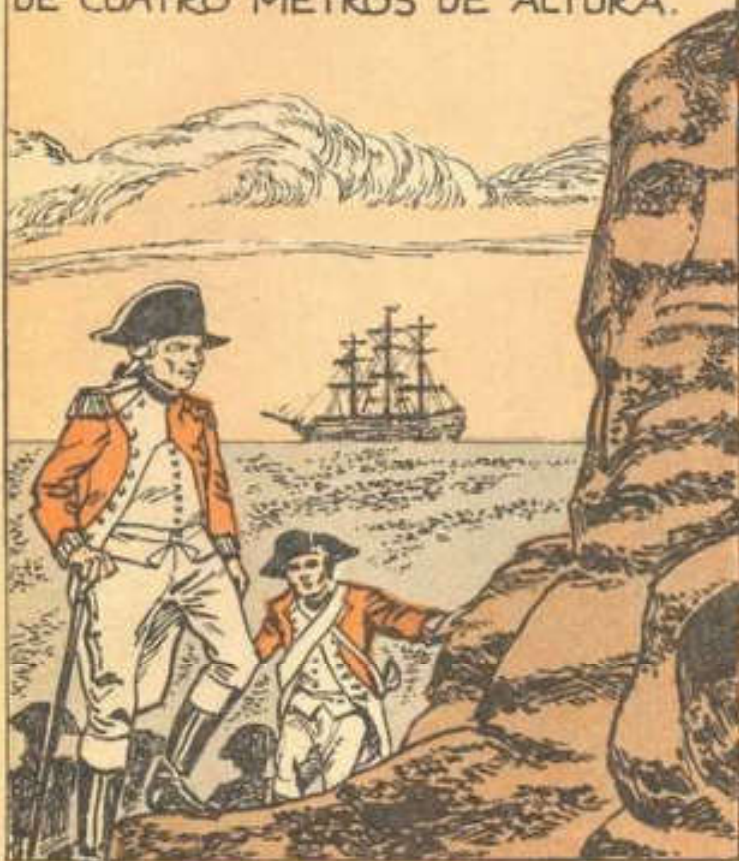


LAS PRIMERAS NOTICIAS SOBRE RUINAS DESCONOCIDAS EN EL PACÍFICO PROVIENEN DE LOS MARI-
NOS AMOTINADOS DEL FAMOSO BUQUE INGLÉS HMS BOUNTY, QUIENES...

¡TIERRRAAA A LA VISTAAA!



EN 1789 DESCUBRIERON INCIDENTAL-
MENTE EN LA ISLA PITCAIRN
(A UNOS 2000 KILOMETROS DE
LA ISLA DE PASCUA) LOS VESTI-
GIOS DE UN TEMPLO PÉTREO,
HORNOS, GRANDES PLATAFORMAS
Y ESTATUAS ANTROPOMÓRFICAS
DE CUATRO METROS DE ALTURA.

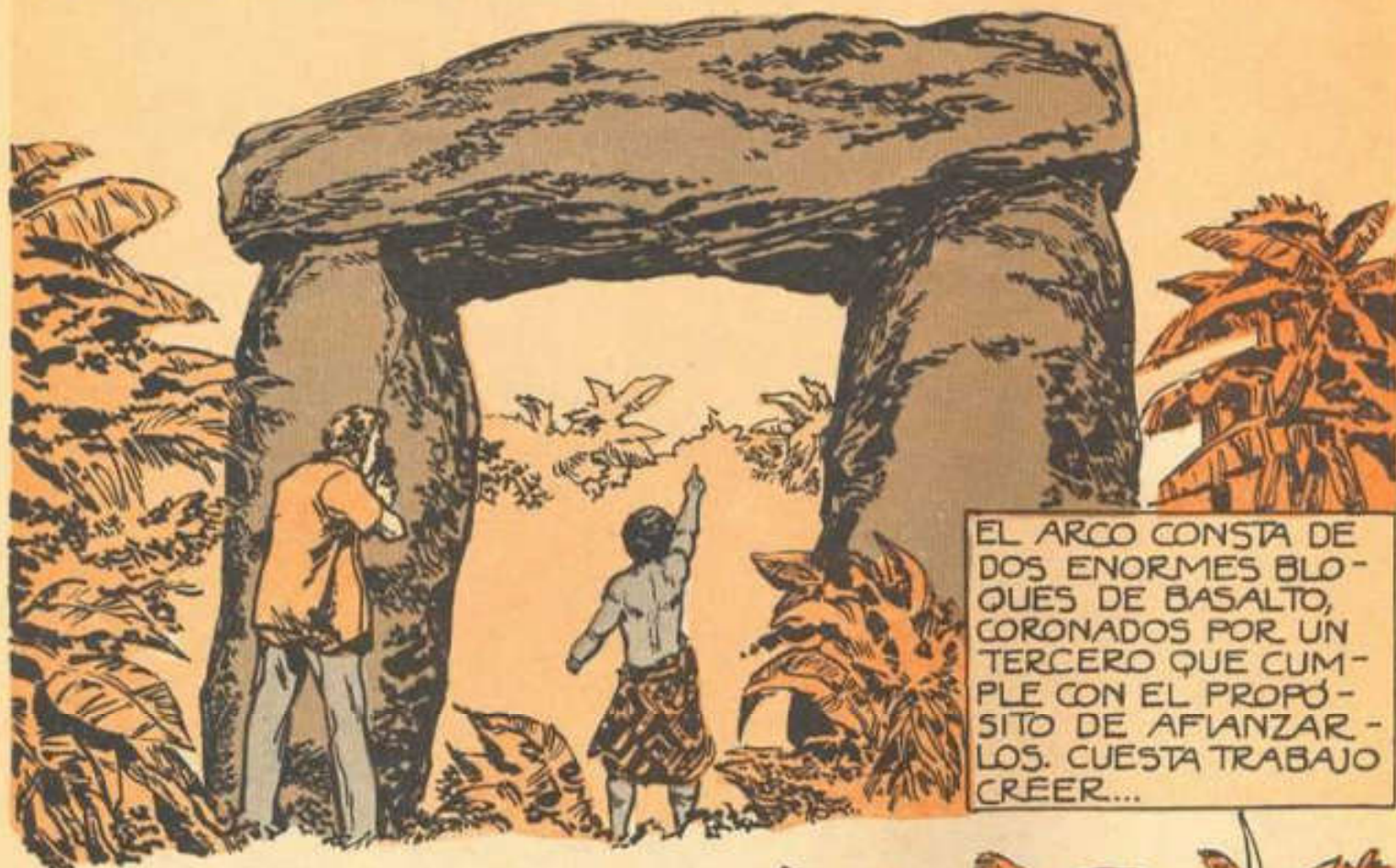


A ESE HALLAZGO SIGUIERON OTROS
POSTERIORES, NO MENOS SIGNIFICA-
TIVOS. ASÍ, EN LAS ISLAS GAMBIER
FUERON ENCONTRADAS GRANDES
MURALLAS DE ROCA Y CORAL, DE
CUYOS CONSTRUCTORES QUEDAN
COMO UNICO RECUEUDO...



UNA SERIE DE EXTRAÑAS MOMIAS PERFECTAMENTE CONSERVADAS, PESE AL
CALOR Y LA HUMEDAD TROPICALES. EN EL ARCHIPIÉLAGO TONGA, AL SUR DE
SAMOA, EN UNA ISLA LLAMADA TONGATABU, EXISTE ALGO ASOMBROSO:

¡ UN FENOMENAL ARCO MEGALÍTICO DE MÁS DE CUATRO METROS DE ALTURA ! EL SITIO EN QUE SE ENCUENTRA ESTE MONUMENTO ES CONOCIDO COMO HAAMUNGA POR LOS NATIVOS, QUIENES NADA SABEN SOBRE EL PUEBLO QUE LO CONSTRUYÓ.

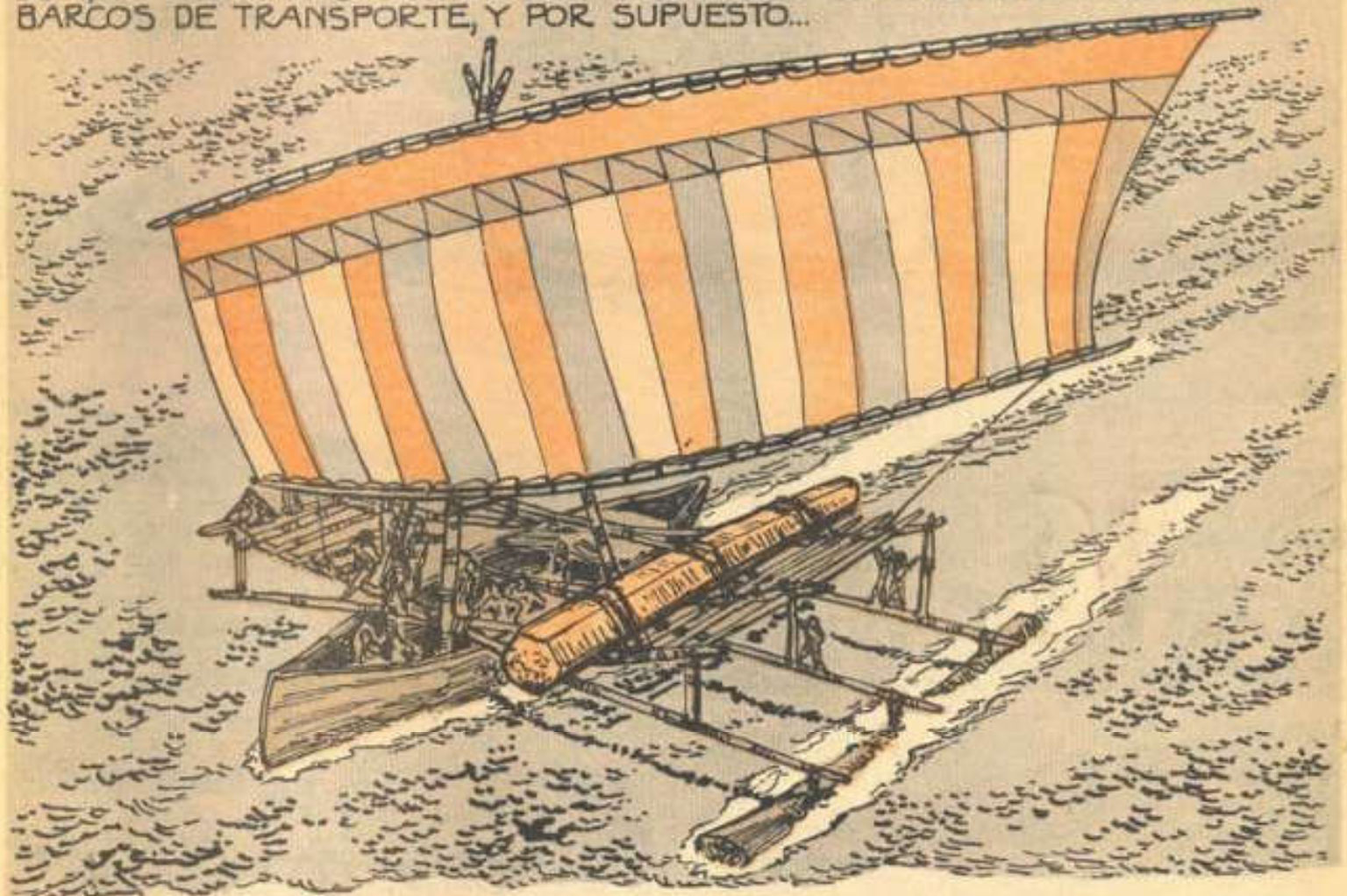


EL ARCO CONSTA DE DOS ENORMES BLOQUES DE BASALTO, CORONADOS POR UN TERCERO QUE CUMPLE CON EL PROPÓSITO DE AFIANZARLOS. CUESTA TRABAJO CREER...



QUE UNA OBRA DE ESTE TIPO, QUE EN CONJUNTO PESA UNAS 100 TONELADAS, PUDIERA SER ELEGIDO POR UNA CIVILIZACIÓN ATRASADA E INCULTA. EMPERO, LA INCOGNITA MÁS GRANDE SE YERQUE AL REPARAR EN EL HECHO PERTURBADOR DE QUE LA TOTALIDAD DEL TERRITORIO DE TONGATABU ESTA COMPUESTO DE TIERRA SUAVE Y ARABLE, Y QUE...

LA MAS CERCANA CANTERA DE BASALTO SE ENCUENTRA A NO MENOS DE 400 KILOMETROS DE DISTANCIA. ES POR ELLO QUE SE HA ESPECULADO QUE LOS ANCESTROS DE LOS POLINESIOS CONTABAN CON GRANDES BARCOS DE TRANSPORTE, Y POR SUPUESTO...



EN UNA SOFISTICADA TECNOLOGÍA PARA MANIPULAR, TALLAR Y ENCUADRAR BLOQUES PÉTREOS MONUMENTALES. ESTOS MISMOS BLOQUES DE BASALTO, COLOR AZUL ACERO, FUERON LOS UTILIZADOS PARA EDIFICAR NAN-MADOL EN TEMUEN,



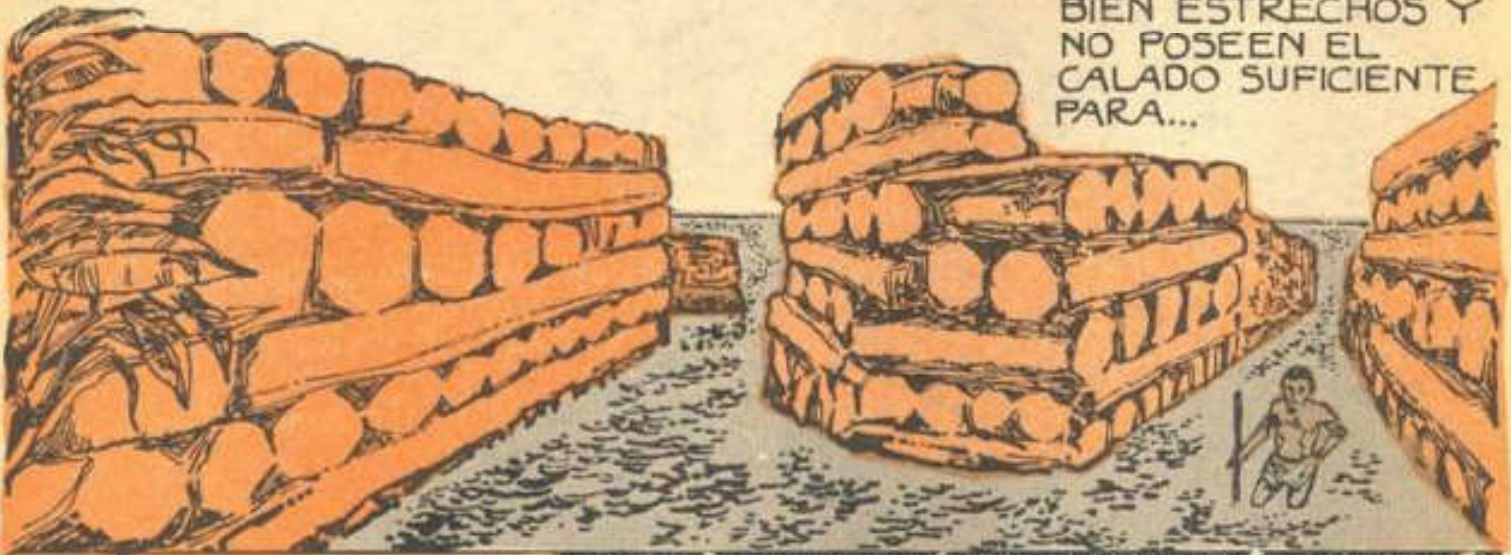
UNA DE LAS ISLETAS CORALINAS QUE RODEAN A PONAPE. LAS CONSTRUCCIONES OCUPAN CASI TODA EL ÁREA DE LA ISLETA, Y LAS MISMAS FUERON ERIGIDAS SOBREPONIENDO UNO A UNO LOS BLOQUES HEXA U OCTAGONALES DE BASALTO, A LA MANERA DE LOS TRONCOS QUE INTEGRAN LAS CABANAS. PERO AQUÍ MISMO SURGE UNA INTERROGANTE AL PARECER INSALVABLE:

LA MAYORÍA DE LOS BLOQUES MIDEN ENTRE TRES Y NUEVE METROS DE LONGITUD, Y SU PESO OSCILA ENTRE 10 Y 30 TONELADAS.

¿CÓMO PUDIERON SER TRANSPORTADOS A TEMUÉN SI LA CANTERA MÁS PRÓXIMA DISTA MÁS DE 50 KILOMETROS?



AUNQUE LA ISLETA DE TEMUÉN ESTÁ BORDEADA DE CANALES NAVEGABLES CUIDADOSAMENTE TRAZADOS Y DELINEADOS, ESTOS SON BIEN ESTRECHOS Y NO POSEEN EL CALADO SUFICIENTE PARA...



PENSAR EN LA POSIBILIDAD DE SER TRANSPORTADOS MEDIANTE BALSAS O CANOAS. LA VÍA TERRESTRE, CON SU JUNGLA IMPENETRABLE, PANTANOS, DESIGUALDADES DE TERRENO DE HASTA 6 METROS, Y LLUVIAS TORRENCIALES VARIAS VECES AL DÍA, IMPIDE A LAS CLARAS LA MOVILIZACIÓN DE...

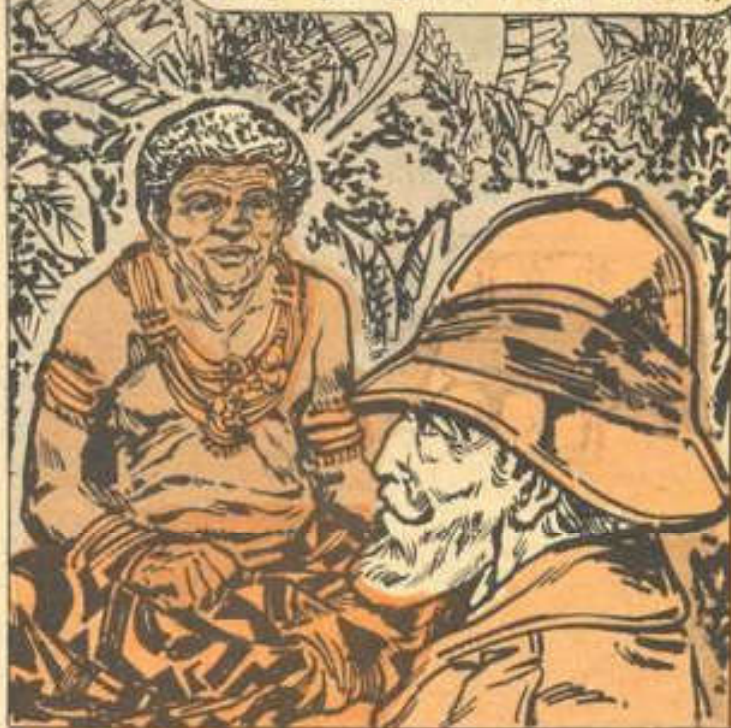


...TALES ESTRUCTURAS. ¿ACASO LLEGARON VOLANDO HASTA TEMUÉN? EL PRIMER HOMBRE DE CIENCIA EN INVESTIGAR EL ORIGEN DE NAN-MADOL SE ENCONTRÓ CON UNA FANTÁSTICA LEYENDA COMO RESPUESTA.



EN 1910, EL DR. PAUL HAMBRUCH, UN ARQUEÓLOGO ALEMÁN, ORGANIZÓ UNA EXPEDICIÓN DE ESTUDIO A PONAPE. AHÍ, ESCUCHÓ DE LABIOS DE LOS NATIVOS...

HACE MUCHAS, MUCHAS LUNAS, EXISTIERON EN NUESTRA ISLA DOS GRANDES JEFES, LLAMADOS OL-SIPA Y OL-SOPA.



...ELLOS LA DIVIDIERON EN CINCO SECTORES: SOKEHS, NET, KITI, UH Y MADOLENIMW O METALANIM. FUNDARON Y CONSTRUYERON UN GRAN CENTRO DE CULTO EN EL CUAL...

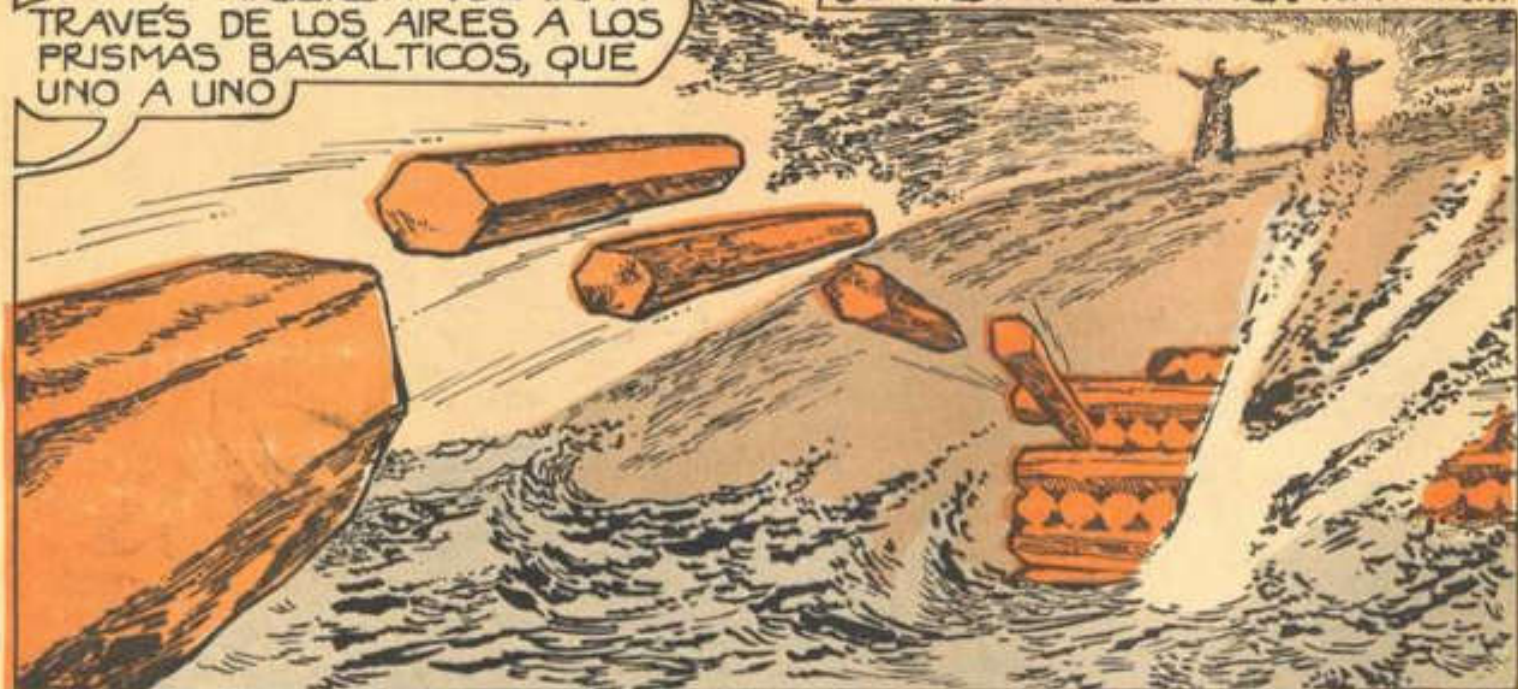
¡ SE ADORABAN DIOSES, ESPÍRITUS Y DEMONIOS !



OL-SIPA Y OL-SOPA ESCOGIERON TEMUÉN PARA CONSTRUIR SU CENTRO DE CULTO, Y COLOCÁNDOSE AMBOS DE CARA AL MAR, PRONUNCIARON UNAS PALABRAS MÁGICAS QUE...

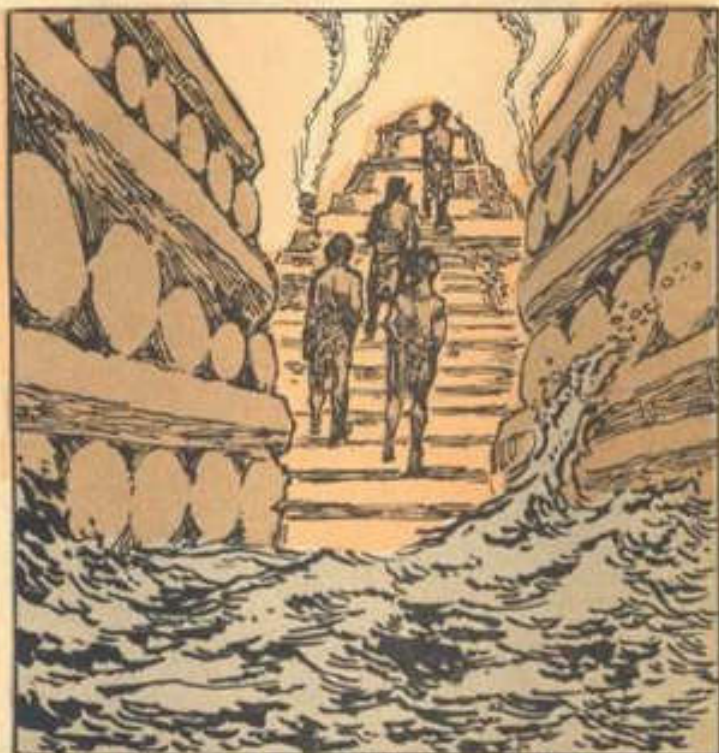
HICIERON VOLAR A TRAVÉS DE LOS AIRES A LOS PRISMAS BASÁLTICOS, QUE UNO A UNO

SE ACOMODARON CONVENIENTEMENTE HASTA FORMAR NAN-MADOL. COMO SERÍA DE ESPERAR, TAN MÍTICA EXPLICACIÓN NO SATISFIZO A HAMBRUCH, QUIEN ELABORÓ SU PROPIA TEORÍA EN TORNO A...



UNO DE LOS REYES DE PONAPE. SEGÚN EL CIENTÍFICO GERMANO, ESTE DILIGENTE GOBERNANTE EMPRENDERÍA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDADELA SAGRADA HACIA 1400 D.C., Y...

LA OBRA HABRÍA SIDO CONCLUIDA UNOS 200 AÑOS DESPUÉS,



BAJO LA DIRECCIÓN DE SUS SUCESESORES, LLAMADOS NAN-MARKIS, QUE LA UTILIZARON COMO CENTRO DE CULTOS. DE ESTA MANERA, LA ÚLTIMA ACTIVIDAD RELIGIOSA LLEVADA A CABO EN NAN-MADOL SERÍA EL CULTO

PERSONAL DE LOS NAN-MARKIS POR LA TORTUGA SAGRADA, MISMO QUE SÓLO FINALIZÓ HACIA 1800. NO OBSTANTE, A LA LUZ DE DESCUBRIMIENTOS POSTERIORES, NI SIQUIERA ESTA TEORÍA SUENA CONVINCENTE.



Por principio de cuentas, los isleños del Pacífico y los polinesios nunca se han distinguido por su talento arquitectónico; de hecho, prefieren construir sus viviendas de madera y hojas de palma. En segundo lugar, la erección del complejo de

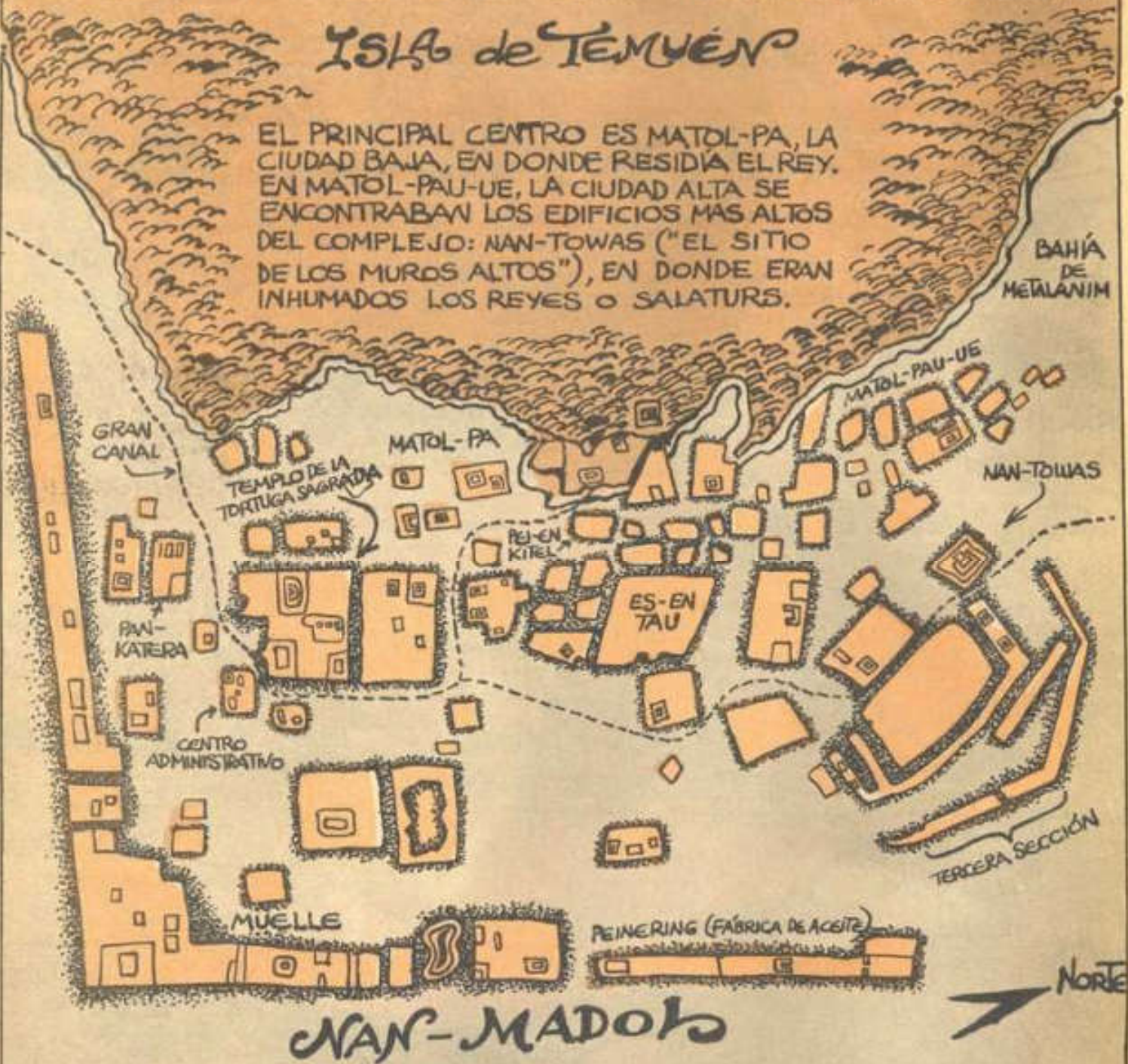


NAN-MADOL HABRÍA EXIGIDO, POR LOS MÉTODOS COMUNES DE CONSTRUCCIÓN, NO DE MILES, SINO DE DECENAS DE MILES DE HOMBRES, ENFRASCADOS EN UNA LABOR FRENÉTICA Y DESCABELLADA. ¡ALGO IMPOSIBLE DE LOGRAR, NO SÓLO ENTONCES, SINO AHORA MISMO TAMBIÉN! ¿POR QUÉ DECIMOS ESTO?

BUENO, AUNQUE NAN-MADOL NO PUEDE CONSIDERARSE CIERTAMENTE UNA CIUDAD BELLA, SU CONSTRUCCIÓN, ESTILO ARQUITECTÓNICO, DELINEAMIENTO Y VIALIDAD DENOTAN UN PROFUNDO CONOCIMIENTO DE LA MATERIA. SIENDO ERIGIDA PRINCIPALMENTE COMO UNA FORTALEZA O CIUDADELA, NAN-MADOL CONSTA DE MUY DISTINTAS ESTRUCTURAS.

ISLA de TEMUEN

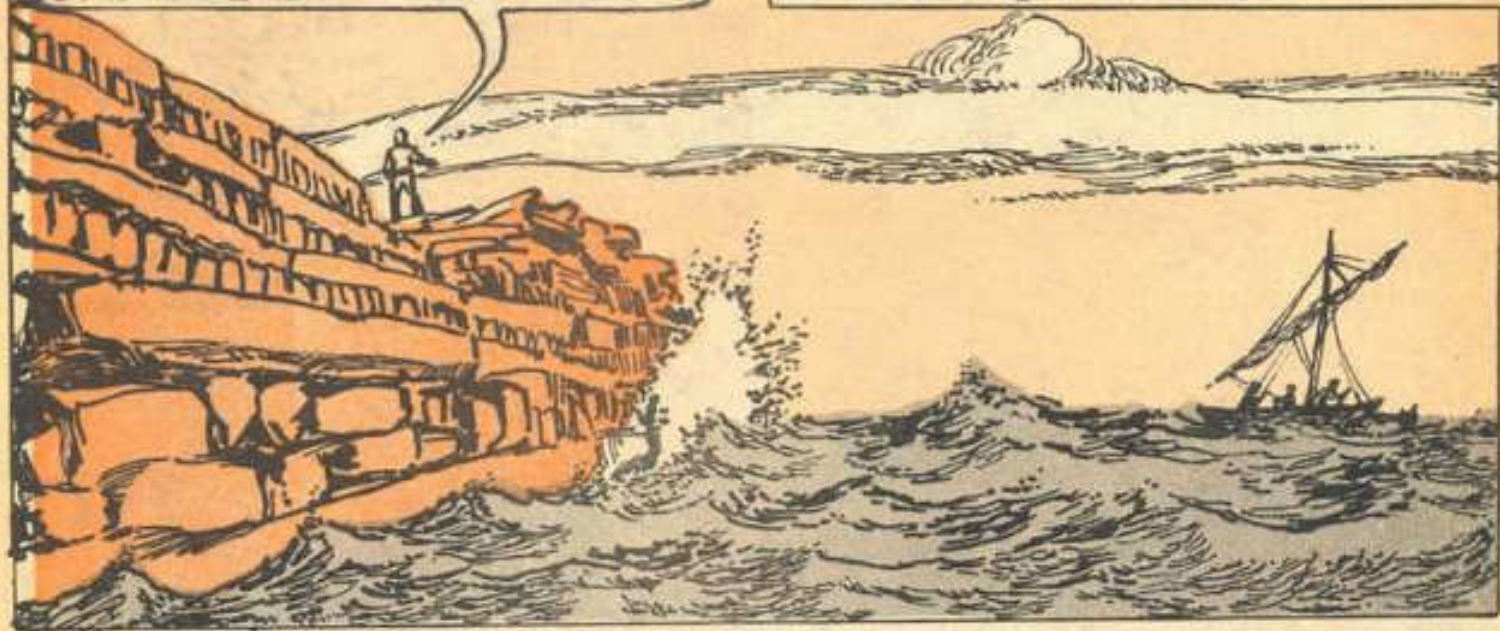
EL PRINCIPAL CENTRO ES MATOL-PA, LA CIUDAD BAJA, EN DONDE RESIDIA EL REY. EN MATOL-PAU-UE, LA CIUDAD ALTA SE ENCONTRABAN LOS EDIFICIOS MAS ALTOS DEL COMPLEJO: NAN-TOWAS ("EL SITIO DE LOS MUROS ALTOS"), EN DONDE ERAN INHUMADOS LOS REYES O SALATURS.



EN ESE MISMO LUGAR SE ENCUENTRA ES-EN-TAU, UNA ESPECIE DE MONASTERIO, HOGAR DE LOS SUMOS SACERDOTES. LA TERCERA SECCIÓN CONSISTE FUNDAMENTALMENTE DE GRANDES MUROS DE CONTENSIÓN Y CANALES ACUÁTICOS LABRADOS TAMBIÉN EN BASALTO. EN EL LADO SUR DE LAS RUINAS SE ENCUENTRA PAN-KATERA, EL CENTRO GUBERNAMENTAL SAGRADO...

... QUE INCLUÍA TODO UN PALACIO Y ALTARES RELIGIOSOS. ES POR TODO ESTO QUE AUNQUE MUCHOS OTROS POLINESIOS LEVANTARON CONJUNTOS PÉTREOS SEMEJANTES, ¡NINGUNO DE ELLOS ES COMPARABLE A NAN-MADOL!

EN EFECTO, TAN SÓLO EL NÚMERO DE PRISMAS DE BASALTO DEL COSTADO DEL EDIFICIO PRINCIPAL DE PAN-KATERA SE ELEVA A 1082. COMO ESTA ESTRUCTURA ES CUADRADA, LOS CUATRO MUROS EXTERIORES TIENEN...



COMBINADAMENTE 4728 ELEMENTOS DE BASALTO EN TOTAL, SON NADA MENOS QUE 32,000 LOS BLOQUES QUE COMPONEN AL EDIFICIO PRINCIPAL, CADA UNO DE ELLOS CON UN PESO PROMEDIO DE...

¡VEINTE TONELADAS!



PERO RECORDEMOS QUE ESTE EDIFICIO NO ES MÁS QUE UNA PEQUEÑA PARTE DEL COMPLEJO; ALREDEDOR DE PAN-KATERA SE ENCUENTRAN MÁS DE...

... OCHENTA DEPENDENCIAS, TODAS
ELLAS CONSTRUIDAS SÓLIDAMENTE
ESTRUCTURANDO ENORMES SILLARES
DE BASALTO AZUL. HACIENDO UNA
SUMA SOMERA Y PROMEDIANDO, NOS
ENCONTRAMOS CON UN DATO SORPREN-
DENTE:

¡ EL NÚMERO TOTAL
DE COLUMNAS ASCIENDE
POR LO MENOS A 400 000 !

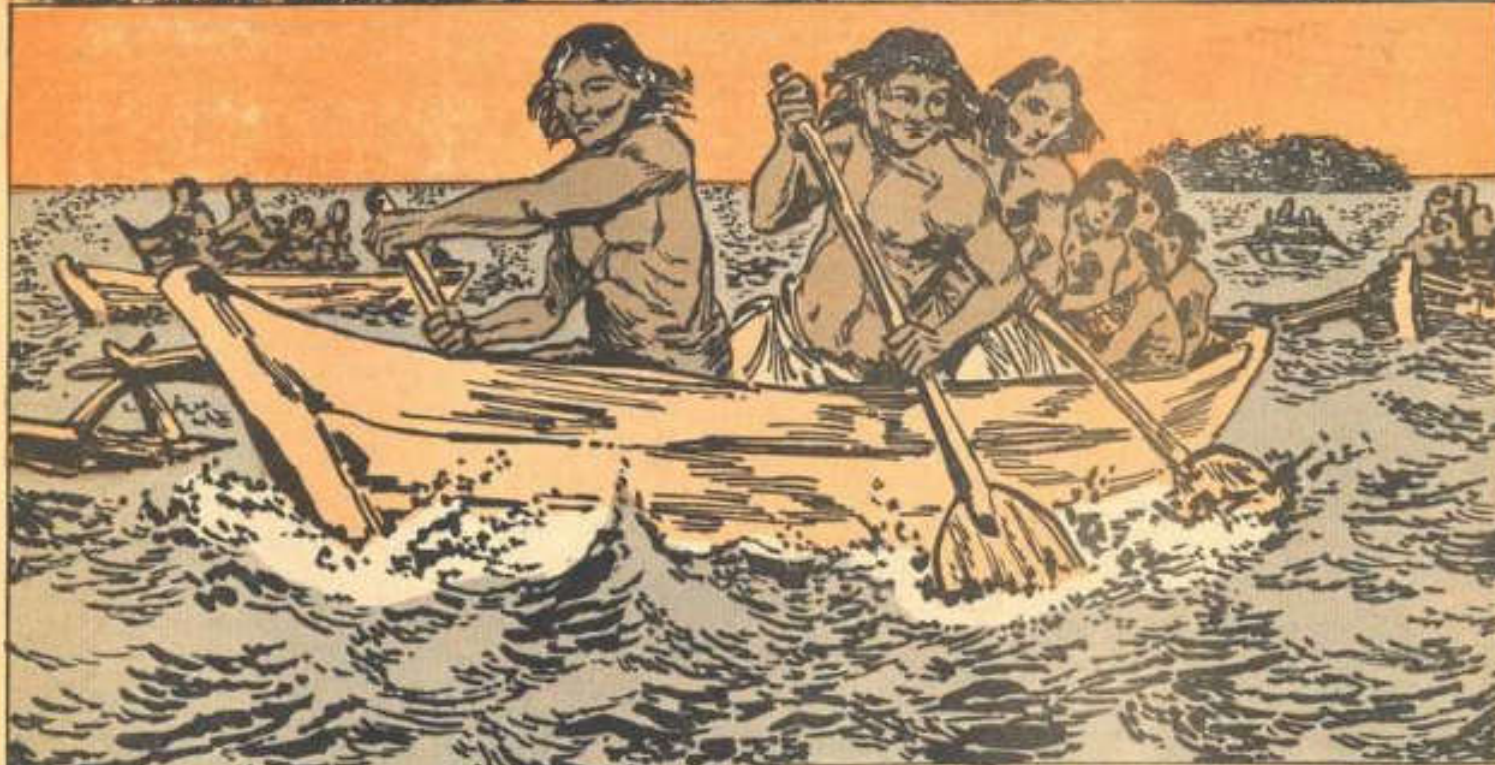
PERO ESTO NO ES TODO...

CLARO QUE NO, YA QUE ADEMÁS
HABRÍA QUE AGREGARLE
LOS NUMEROSOS BLOQUES
QUE HAY EN...



... CANALES, TUMBAS, TÚNELES, MUELLES, BORDES DE CONTENSIÓN Y UN GRAN
MURO QUE SE EXTIENDE A LO LARGO DE CASI UN KILOMETRO, Y CUYO
PUNTO MÁS ALTO SE ELEVA A 14.6 METROS. ¿ DE QUE MEDIOS INIMAGI-
NABLES PUDIERON VALERSE LOS CONSTRUCTORES DE NAN-MADOL
PARA ERIGIRLA?

CIERTAMENTE, EL TRABAJO DE EXTRACCIÓN DE LAS CANTERAS BASÁLTICAS DE LA COSTA SEPTENTRIONAL DE PONAPÉ DEBIO SER LENTO, PESADO Y FATIGOSO. Y SI A ESTO LE AGREGAMOS LA IMPRESIONANTE LABOR DE ACARREO Y ERECCIÓN DE MÁS DE MEDIO MILLÓN DE PESADÍSIMOS BLOQUES, EN OCASIONES A ALTURAS MAYORES A LOS 20 METROS...



SIMPLEMENTE, ¡NINGUNA TEORÍA PARA EXPLICARLO HA RESULTADO BUENA, NI SIQUIERA ACEPTABLE! PERO LOS MISTERIOS NO TERMINAN AQUÍ, YA QUE A SIMPLE VISTA PUEDEN DETECTARSE MULTITUD DE ESTRUCTURAS Y EDIFICIOS INCONCLUSOS, COMO SI ALGO SÚBITO Y TERRIBLE

LOS HUBIESE OBLIGADO A SUSPENDER SU INFATIGABLE LABOR. ¿QUE PERCANCE PUDO HABERLOS INTERRUPTIDO? ¿FUE ESTE MISMO PERCANCE EL QUE LOS EXTERMINÓ? ¿POR QUE OCURRIÓ ALGO SEMEJANTE CON LOS CONSTRUCTORES DE MOAIS EN PASCUA? ¿ACASO PUDIÉRAMOS ENCONTRAR LAS RESPUESTAS A ESTAS INTERROGANTES SI...

SUPONEMOS QUE PONAPÉ, PASCUA Y EN GENERAL LOS ARCHIPIÉLAGOS DEL PACÍFICO FORMARON PARTE EN ERAS PRETERITAS DE UN GRAN CONTINENTE ? OBTIVAMENTE, NOS REFERIMOS A LA TIERRA DE MU, MEJOR CONOCIDA COMO LEMURIA...



Y CUYA REAL EXISTENCIA FUE ESTUDIADA EN LA INDIA Y EL TIBET EN EL SIGLO PASADO POR UN MILITAR INGLÉS, EL CORONEL JAMES CHURCHWARD..

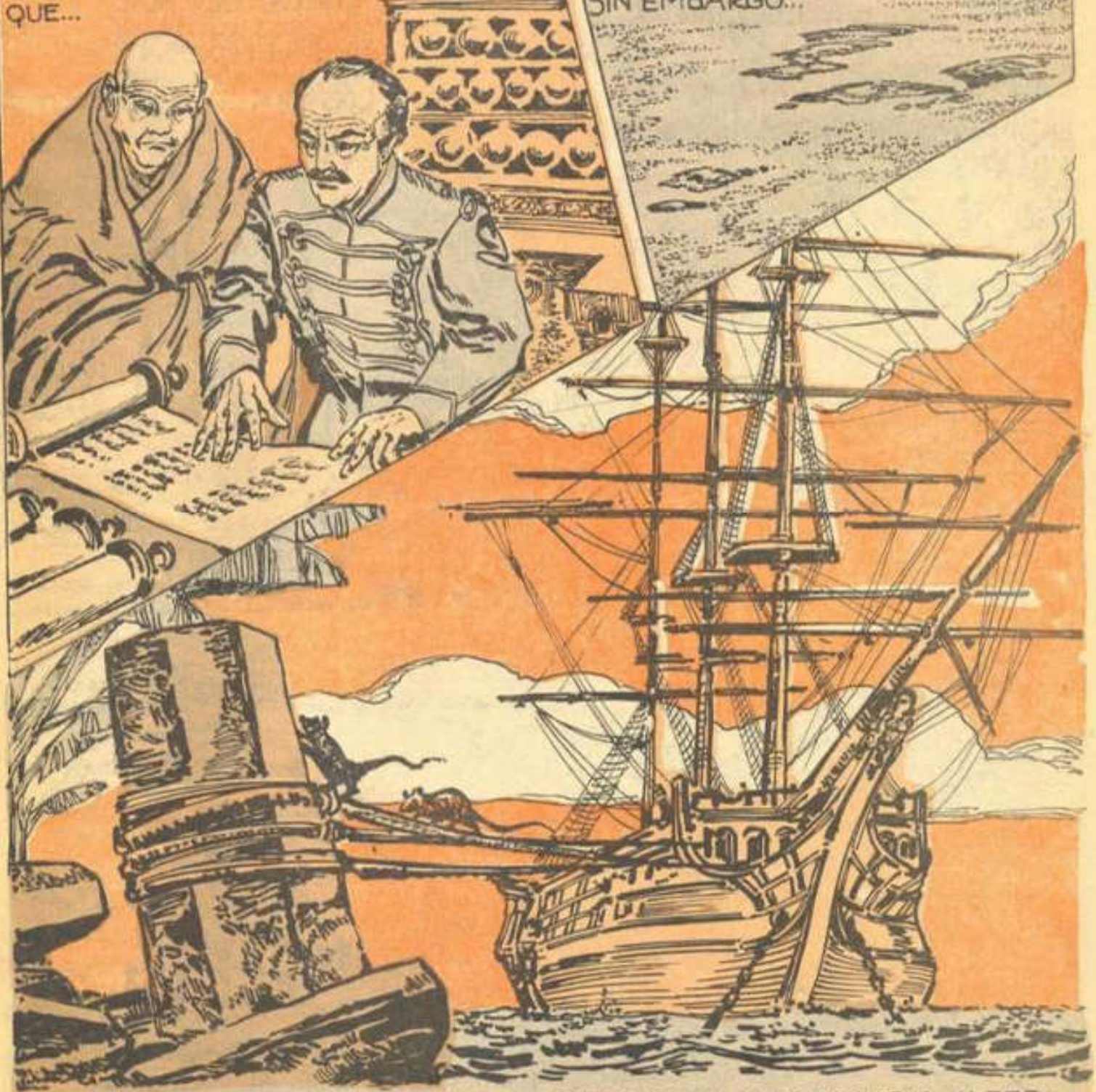
A TRAVÉS DE FUENTES DIRECTAS, BAJORRELIEVES Y TEXTOS ANTIQUÍSIMOS, TODOS ELLOS PARECÍAN COINCIDIR EN ALGO: UN GRAN CONTINENTE, LLAMADO MU, LEMURIA QUE SE EXTENDÍA DESDE LAS ISLAS FIDJI HASTA HAWAII, FUE VIOLENTAMENTE DESTRUIDO POR UNA SERIE DE TERREMOTOS HACE UNOS 12 MIL AÑOS.



¿FORMÓ PARTE DE ESTE FABULOSO CONTINENTE LA ISLA DE PONAPE ? ¿FUERON LOS HABITANTES DE MU LEMURIA LOS QUE ERIGIERON NANMADOL ?

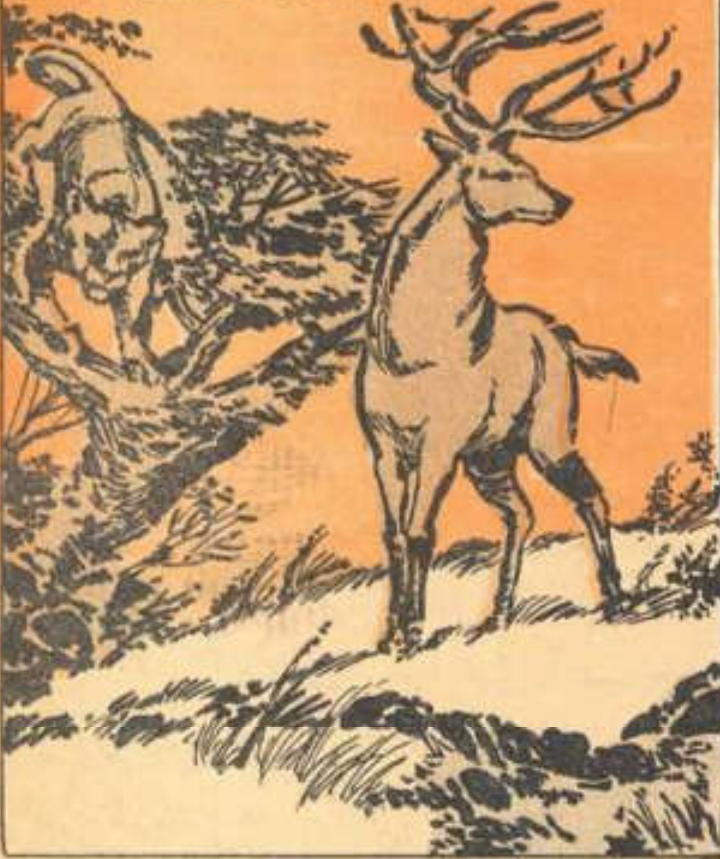
CHURCHWARD CALCULABA LA POBLACION PRIMIGENIA DEL CONTINENTE SUMERGIDO EN UNOS 64 MILLONES DE HABITANTES, DATO QUE NOS AYUDA A RESOLVER EL PROBLEMA PLANTEADO POR LA FALTA DE MANO DE OBRA, YA QUE...

LA POBLACION DE PONAPE NUNCA FUE SUPERIOR A LOS CINCO MIL HABITANTES, Y AUN HOY EN DIA NO ES POSIBLE LOCALIZAR A MAS DE 50 MIL ISLEÑOS EN UN RADIO DE MAS DE 2.400 KILOMETROS. SIN EMBARGO...

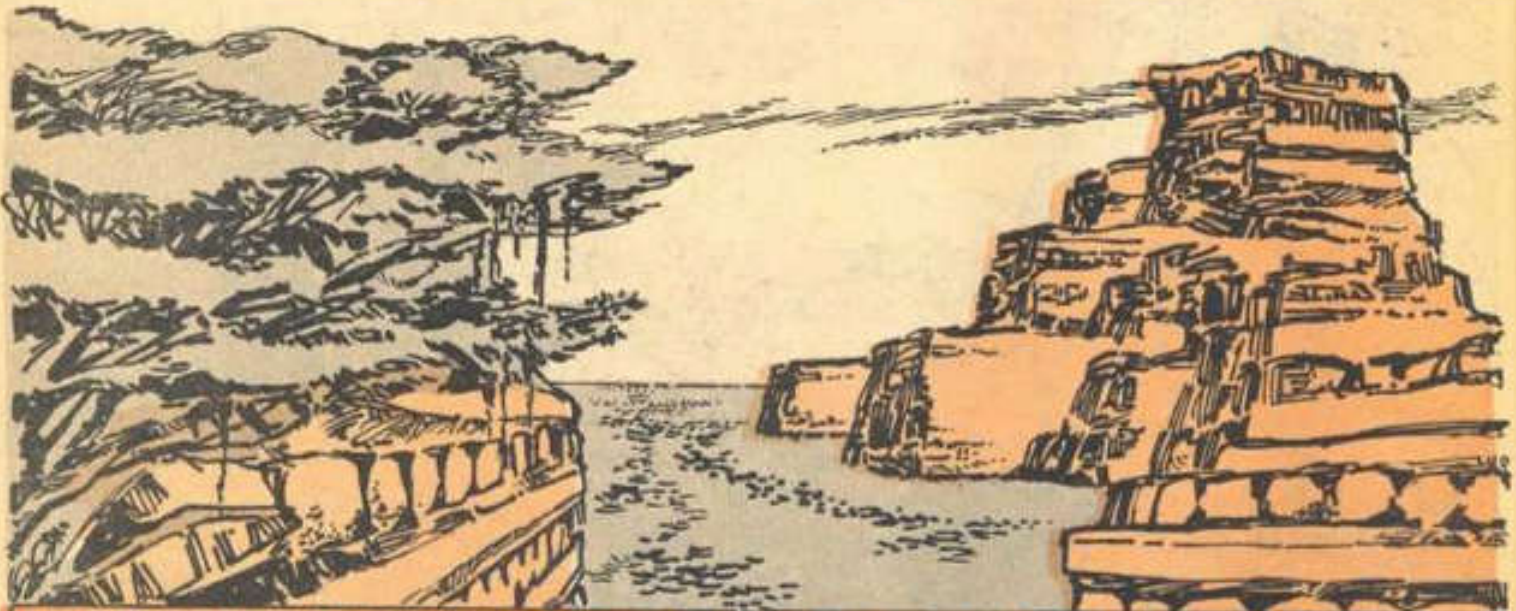


ESTA ISLA, AL IGUAL QUE OTRAS PERTENECIENTES A LA MICRONESIA, ALBERGAN SOLAMENTE PAJAROS, INSECTOS Y UNOS CUANTOS REPTILES, PERO NINGUN MAMIFERO TERRESTRE, A EXCEPCION DE LOS CERDOS Y LAS RATAS, INTRODUCIDOS POR LOS COLONIZADORES EUROPEOS HACIA EL SIGLO XVII. ¿QUE SIGNIFICADO GUAFDA ESTE HECHO?

DE ACUERDO A LAS CIENCIAS NATURALES, ESTE SÓLO HECHO PARECE PROBAR QUE PONAPE NUNCA FORMÓ PARTE DE UN CONTINENTE, YA QUE SI ASÍ HUBIERA SIDO, NECESARIAMENTE COMPARTIRÍA SU FAUNA MAYOR.



DE CUALQUIER MANERA, ESTE HECHO NO INVALIDA EL QUE PONAPE HAYA PODIDO COEXISTIR CON MU, BAJO LA FORMA DE UNA ISLA CERCAÑA AL CONTINENTE, DEL CUAL SEGURAMENTE RECIBIÓ UNA FUERTE INFLUENCIA RELIGIOSA Y SOCIOCULTURAL.



AL RECORRER LAS RUINAS DE NAN-MADOL SE PALPA CLARAMENTE LA INFLUENCIA DE UNA CULTURA MADRE, BAJO CUYA DIRECCIÓN NO RESULTA YA DIFÍCIL EXPLICAR LA EPOPEYA QUE SIGNIFICÓ SU CONSTRUCCIÓN.

24

POR CIERTO QUE, AL PARECER, EL MAR Y SUS CRECIENTES MAREAS HAN CUBIERTO YA UNA PARTE DEL GRANDIOSO COMPLEJO, PUES A LO LARGO DEL SIGLO BUZOS Y HOMBRES RANA HAN REGRESADO DE...

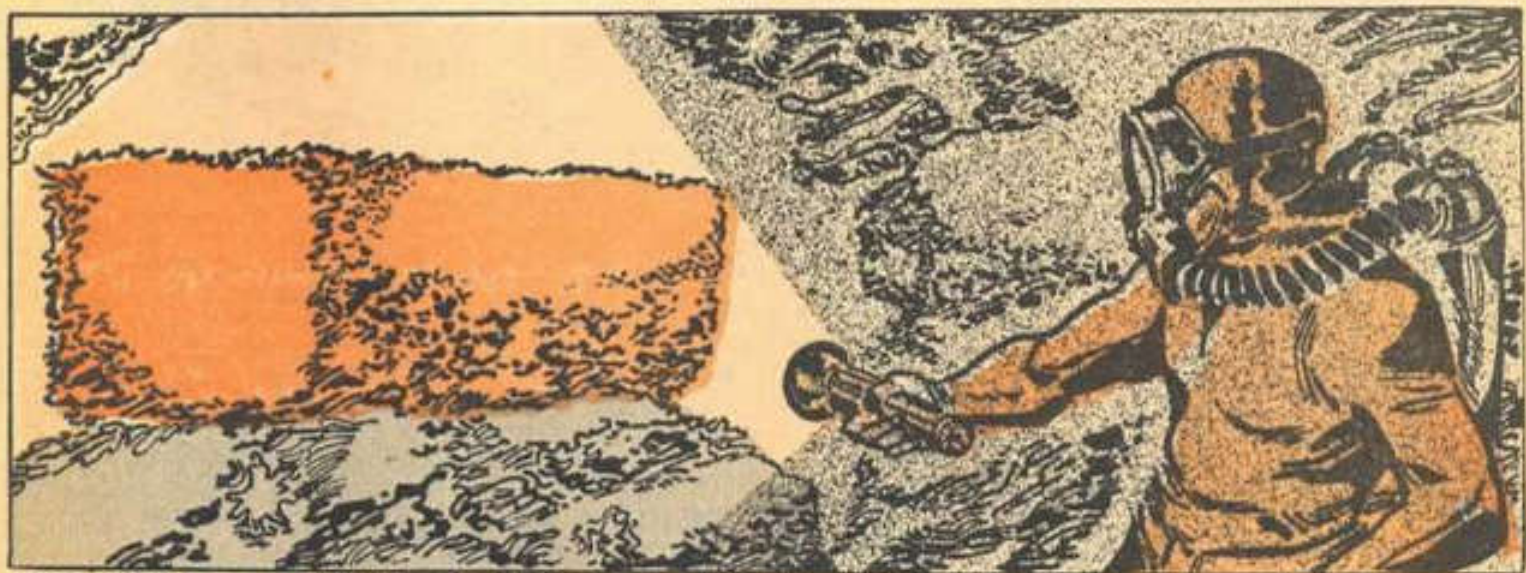
LAS PROFUNDIDADES CON SORPRENDENTES RELATOS SOBRE AMPLIAS CALZADAS, COLUMNAS, MONOLITOS, BÓVEDAS, TÚNELES Y HASTA GRANDES PIRÁMIDES SUMERGIDAS Y RECUBIERTAS DE LAPAS, CONCHAS Y CORALES.



AÑOS ANTES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LOS JAPONESES NO SÓLO CONFIRMARON ESTOS DESCUBRIMIENTOS, SINO QUE LITERALMENTE SAQUEARON LAS RUINAS SUBMARINAS, AL EXTRAER DURANTE AÑOS...



▲ PERLAS Y BARRAS DE ORO Y PLATA ▼



INCLUSIVE, LOS BUZOS NIPONES HABLARON DE LA EXISTENCIA DE CÁMARA MORTUORIAS, DENTRO DE LAS CUALES HABRÍAN SARCOFAGOS DE PLATINO, DEMASIADO PESADOS PARA SER EXTRAÍDOS SIN EQUIPO ESPECIAL, PERO...

NO PARA IMPOSIBILITAR SU SUSTRACCIÓN BAJO LA FORMA DE PEQUEÑOS FRAGMENTOS PENOSAMENTE ARRANCADOS. LA AUTENTICIDAD DE TALES SARCÓFAGOS HA SIDO PUESTA EN DUDA REPETIDAS VECES, PERO EL HECHO REAL ES QUE JAPÓN ESTUVO EXPORTANDO DESDE PONAPE ORO, PLATA Y PLATINO EN MUY BUENAS CANTIDADES HASTA QUE ABANDONÓ LA ISLA AL ESTALLAR LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.



ES POSIBLE QUE MUCHOS DE LOS RELATOS NATIVOS SOBRE NAN-MADOL ESTÉN SOBRECARGADOS DE FANTASÍA, PERO LA EXPLOTACIÓN DE PLATINO Y METALES PRECIOSOS EN UNA ISLA CUYAS ROCAS NO LOS CONTIENEN EN ABSOLUTO

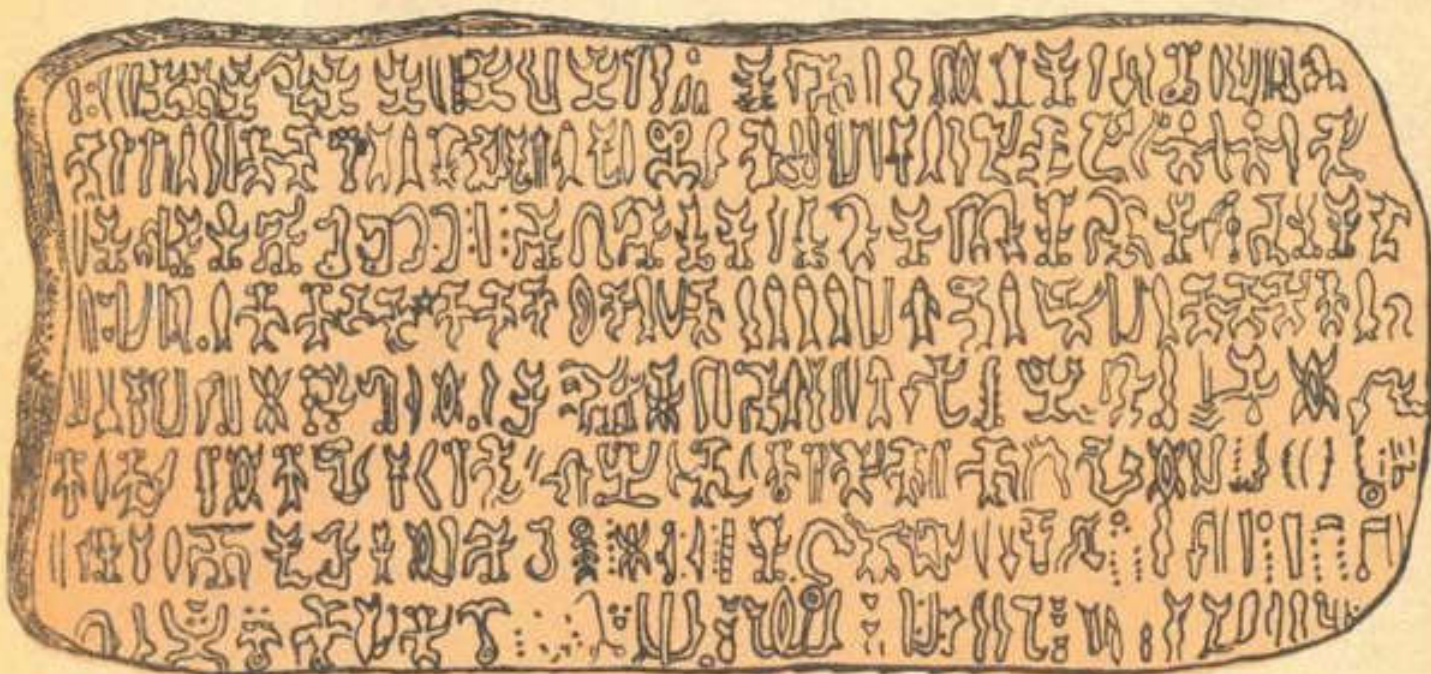
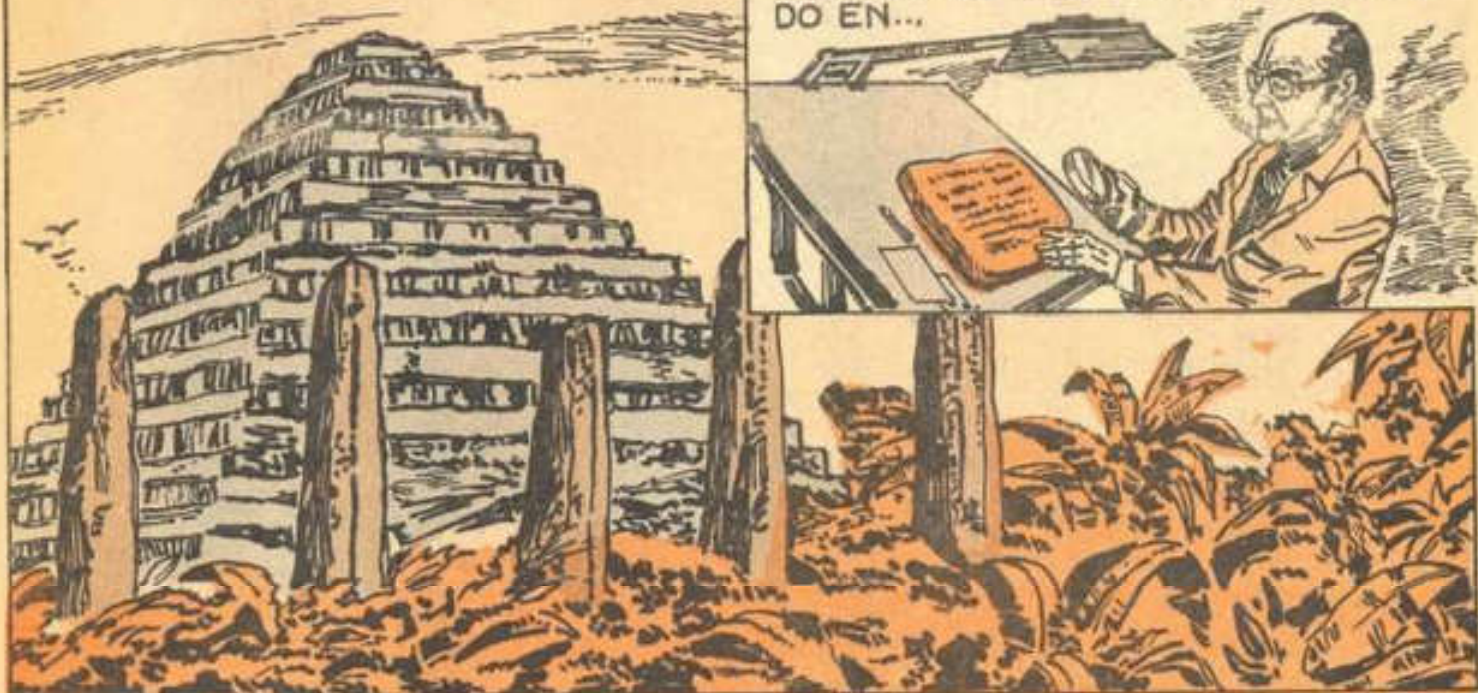
¡FUE Y SIGUE SIENDO UNA REALIDAD TAN INDISCUTIBLE COMO INEXPLICABLE!



LA INFLUENCIA DE ESA INCOGNITA CULTURA MADRE SE DEJA SENTIR TAMBIÉN EN ISLAS CERCANAS, COMO POR EJEMPLO LAS MARIANAS, SITUADAS AL NORESTE DE PONAPE. LAS ISLAS QUE COMPLETEN ESTE ARCHIPIELAGO OSTENTAN GRAN CANTIDAD DE RUINAS PETREAS DE ORIGEN Y ANTIGÜEDAD DESCONOCIDOS...

PERO LAS QUE SON VERDADERAMENTE ESPECIALES, SE ENCUENTRAN EN LAS ISLAS TINIAN, SWALLOW Y KINGSMILL: SON VERDADERAS PIRÁMIDES, RODEADAS DE COLUMNAS, OBELISCOS Y FORTALEZAS SÓLIDAMENTE EDIFICADAS. ¿DELTAN ESTAS RUINAS LA PRESENCIA DE MU?

¿O POR EL CONTRARIO, DAN CUENTA DE LA PRESENCIA DE OTRAS CULTURAS, ACASO MÁS ALEJADAS DE PONAPE, PERO MÁS CONOCIDAS PARA EL LEGO Y PARA EL EXPERTO? DECIMOS ESTO, PORQUE EXISTEN SÓLIDAS EVIDENCIAS DE LA UTILIZACIÓN EN PONAPE DEL MISTERIOSO RONGO-RONGO, EL MÉTODO DE ESCRITURA EMPLEADO EN...



LA ISLA DE PASCUA, SITUADA A 9000 KILOMETROS AL SUDOESTE DE PONAPE. AUNQUE EL RONGO-RONGO HA DESAFIADO CUALQUIER INTENTO POR DESCIFRARLO, HA LOGRADO SER RELACIONADO SORPRENDENTEMENTE CON...

EL ALFABETO UTILIZADO POR LA ANTIQUÍSIMA CULTURA DEL VALLE DEL INDO, EN PAKISTAN, UN LUGAR SITUADO CASI EXACTAMENTE AL OTRO LADO DEL MUNDO. Y NO SOLO ESO, SINO QUE AMBOS METODOS DE ESCRITURA MUESTRAN FUERTE SEMEJANZA CON EL ALFABETO UTILIZADO POR LA MISMA ÉPOCA EN CRETA Y GRECIA. ¿QUE HACE EN LA ISLA DE PASCUA UN ALFABETO DE LA INDIA?



INDO



PASCUA



CRETA

Y A SU VEZ, ¿CÓMO EXPLICAR AMBOS ALFABETOS EN NAN-MADOL? SI, DESPREJUICIADAMENTE CONSIDERAMOS ESTE HECHO COMO UNA PRUEBA DE LA EXISTENCIA DE UNA CULTURA MADRE FANTÁSTICA Y OLVIDADA, ¿NO PODRÍA SER ESTA ÚLTIMA EL CONTINENTE PERDIDO DE MU? ESTAS PREGUNTAS AGUARDAN UNA RESPUESTA QUE QUIZÁ SACUDIRÁ A LA HISTORIA EN TODOS SUS FUNDAMENTOS...

BIBLIOGRAFIA

CITADELS OF MYSTERY.-L. SPRAGUE DE CAMP-
 EL ORO DE LOS DIOS.-ERICH VON DANIKEN-
 LOST WORLDS.-ROBERT CHARROUX-

Y POR ULTIMO...

TRANSPORTO LAS PIEDRAS UN DRAGON VOLADOR

Uno de los investigadores contemporáneos que más han estudiado las misteriosas ruinas de Nan-Madol, ha sido el célebre Erich von Däniken. De acuerdo con su teoría general, este punto del Pacífico representa toda una clave para descifrar la antigua historia "interplanetaria" de la Tierra. Haciendo alusión a la leyenda que hemos citado en este número —la de las piedras que viajan volando a su destino—, el investigador suizo asegura que este tipo de leyendas "las hay por todas partes".

Más adelante, y después de una prolongada estancia en la enigmática isla, Von Däniken hizo estas observaciones: "En la mayor parte del resto de las leyendas sobresalen los acontecimientos bélicos, sucesiones de dinastías reinantes, bodas y asesinatos, como asimismo hechos históricos más recientes narrados en verso. Esta parte de las leyendas parte de hechos reales, tiene un núcleo

real. Esto me parece del todo lógico, puesto que aún la más atrevida fantasía tiene necesidad de asideros, de rampas de lanzamiento por así decirlo. La fantasía humana tiene sus raíces en el terreno de lo concebible, y esto vale incluso tratándose de las más utópicas especulaciones. Ahora bien, los dragones constituyen un elemento común a muchos mitos y leyendas. Lo encontramos tanto en las más antiguas leyendas de los chinos como en los mitos de los mayas. Este monstruo escupiendo fuego es un personaje familiar a todos los pueblos antiguos de los mares del sur; en ocasiones se nos presenta como una serpiente voladora, pero siempre aparece dotado del mágico poder de transportar los objetos más grandes y pesados a gran distancia y en un orden predeterminado. ¿Qué jefe de obras de nuestros días no quisiera tener un dragón con tales poderes?



BIBLIOTECA

CLAVICULAS DE SALOMON

Iroo el Mago
Ediciones Roca
(Colección Hermes)

Clavículas de Salomón o Llave de Salomón es el grimorio más conocido. Pero, ¿qué es un grimorio? Se da el nombre de *grimorio* al manual o breviario de magia, es decir, al libro que contiene fórmulas o rituales para hechizar, invocar a los espíritus, conjurar peligros o tormentas, curar enfermedades, atraer la buena suerte, etc. Dicho nombre deriva de la voz francesa *grimoire*, que a su vez viene del término *gramma*, del bajo latín que significa "letra", "signo", "revelación". Como es de suponer, los grimorios fueron primeramente manuscritos y eran guardados por magos, sacerdotes, hechiceros y ocultistas, como si se tratara de extraordinarios tesoros. Se heredaban de iniciado a iniciado, de mago a mago. . . Fue a partir del siglo XV, con la aparición de la imprenta, cuando empezaron a publicarse grimorios y a develarse secretos mágicos, poniendo sus arcanos al alcance de todo el mundo. Hoy en día cualquier estudioso puede adquirir copias fidedignas de tales breviarios, principalmente de *Clavículas de Salomón*, el más popular de todos los grimorios.

El opúsculo contiene gran número de fórmulas, invocaciones y maneras de pactar con los demonios para conseguir todo aquello que uno desea. Se compone de textos que son únicamente de "magia negra", o sea de literatura demoníaca, hasta aquellos que desarrollan una gran cantidad de enseñanzas morales, así como un análisis serio de las cuestiones espirituales, o sea lo que se conoce como "magia blanca". *Clavículas de Salomón* constituye un grimorio indispensable para instruirse sobre todo tipo de operaciones mágicas.



CEROMANCIA
Dr. Prentice
Flanagan Jr.
Editorial Caymi

Actualmente si alguien consulta un diccionario encontrará la siguiente definición de ceromancia: "Arte vano y superstitioso de adivinar, consiste en ir echando gotas de cera derretida en una vasija que contiene agua, para hacer deducciones y computos con las figuras que se forman". Este tipo de prácticas comúnmente extrañas para el vulgo sirven de escudo a toda una legión de misticadores y charlatanes. Sin embargo, eso no quita ni resta veracidad a los resultados que con ellas se obtienen. El origen de la ceromancia se remonta a muchos siglos atrás, pero la escasez de datos impide conocer a ciencia cierta sus secretos. El doctor Flanagan ha elaborado todo un sistema adivinatorio por medio de la cera que escurre de una vela y lo explica en el presente libro.

Resultado de una profunda meditación, este libro va pasando revista a acciones y actitudes que responden a algo muy íntimo, muy esencial, muy recóndito. La ceromancia, que aquí se presenta como inspiración psíquica a través de las velas, es un medio por el cual es posible provocar la eclosión intuitiva en quien tiene aptitudes para ello. La ceromancia deberá practicarse con franco espíritu de indagación *sólo en los instantes críticos*, es decir, cuando usted, luego de sopesar todo un conjunto de posibilidades, no puede hallar respuesta satisfactoria al problema que enfrenta. Entonces será el momento preciso para la consulta ceromántica. La ceromancia es un medio, a través del cual, el operador logra sintonizar su espíritu con las vivencias más determinantes de su existencia.



LA NECROMANCIA: ADIVINACION POR LA MUERTE

¿POSEEN LOS MUERTOS
TODO EL CONOCIMIENTO?

La necromancia es una antigua y macabra forma de comunicarse con los muertos. Existen dos tipos de necromancistas, aquellos que intentan obligar a los cadáveres a contestar sus preguntas y los que intentan comunicarse con los espíritus de los difuntos; entre estos últimos se encuentran los espiritistas y los espiritualistas.

La necromancia se basa en la teoría ancestral de que los muertos tienen acceso a conocimientos que les son negados a los vivos. Una vez que la barrera que separa a la vida de la muerte ha sido franqueada, desaparecen todas las limitaciones humanas y los muertos supuestamente pueden ver el pasado, el presente y el futuro. En el reino de los muertos no existen los secretos. El necromancista que obtiene las respuestas del muerto, adquiere tanto poder como riquezas. A través de sus ritos macabros pretende establecer su superioridad sobre otros seres humanos.

La necromancia siempre ha sido condenada por la sociedad, pero a pesar de ello los necromancistas

siempre han existido. Entre los necromancistas más famosos se encuentra Edward Kelly, quien con la ayuda de un famoso mago llamado Paul Waring, desenterró a un muerto recién sepultado con el propósito de resucitarlo para poderlo interrogar sobre el futuro. Kelly afirmaba que en sus experimentos lo asistía un espíritu elemental llamado "Ave".

El rito para comunicarse con los muertos ha sido siempre el mismo desde épocas muy antiguas. Los magos de Grecia cuando convocaban a los muertos recitaban los nombres sagrados de Perséfone y Thoth, y les ordenaban sacar a los muertos de sus tumbas.

Los antiguos necromancistas tomaban precauciones extremas en la celebración de sus ritos, ya que el menor descuido de su parte podía ocasionarles, según ellos, la muerte inmediata.

EL METODO NECROMANTICO

Los necromancistas modernos, siguiendo todos los pasos de los ritos medievales creen que la ceremonia debe efectuarse a media noche. Llevando a cabo una serie de ritos preliminares, el nombre del muerto es invocado con gran so-

lemnidad.

Al muerto se le ordena que aparezca en el nombre de Hécate, Reina de los Averno. En su manifestación más siniestra, preside sobre los sepulcros, y en la antigüedad se le hacían sacrificios. Durante la Edad Media era considerada como Reina Bruja.

Cuando el cadáver aparecía, se hallaba rodeado de una nube de incienso de color azulado. Es interesante notar que en la mayoría de los casos de fantasmas cuando éstos aparecen están rodeados de una nube azul.

Los psicólogos modernos afirman que lo que en realidad acontece es que el necromancista, al ponerse en trance, proyecta su subconsciente en la forma de un espectro.

Los ritos de necromancia han sido siempre condenados por la iglesia cristiana, ya sea que se trate de los inocentes ritos espiritistas o de las macabras prácticas de los brujos para obtener conocimientos. Y aunque toda la magia es reprobada por la iglesia, la invocación de los muertos es la que se considera como la más condenada, ya que es representativa de la magia negra. Este rechazo no es para nada exagerado si tomamos en cuenta que la mayoría de los registros sobre juicios por brujería refieren constantemente horrores tales como el cocimiento de las uñas y pelo de un cadáver dentro del cráneo de un ladrón como parte de un ritual de magia negra. En 1371, un necromancista inglés poseía entre su equipo una cabeza humana. Los ladrones ingleses hasta hace un siglo llevaban con ellos una vela hecha con la grasa de un cadáver para poder robar en las casas sin que los dueños se dieran cuenta. Se creía también que al tocar la mano de un ejecutado uno le transmitía sus males al muerto.

Y aunque en el mundo occidental la necromancia en su forma más horrible casi ha desaparecido, se tienen referencias de que algunos necromancistas siguen sacando los cadáveres de sus tumbas.



El rito para comunicarse con los muertos ha sido siempre el mismo desde épocas muy antiguas. Los magos de Grecia cuando convocaban a los muertos recitaban los nombres sagrados de Perséfone y Thoth, y les ordenaban sacarlos de sus tumbas.

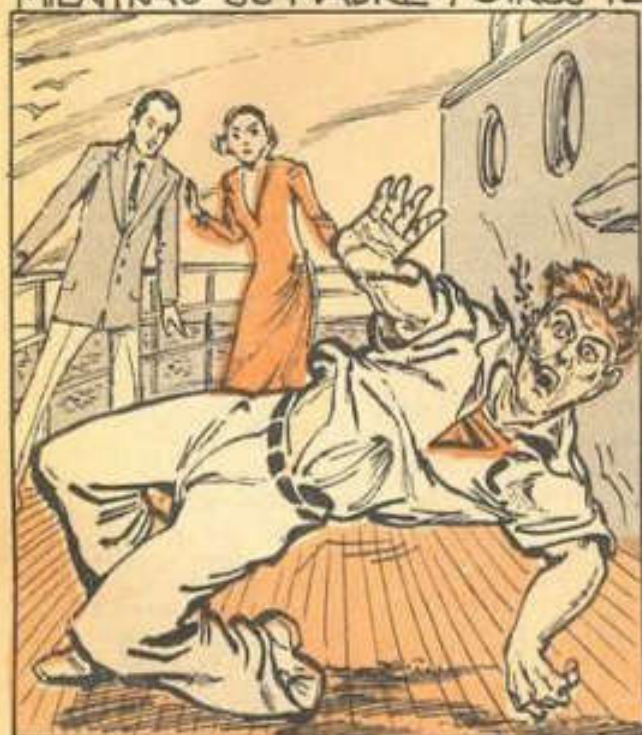
UMBRAL A LO DESCONOCIDO



AGRESORES INVISIBLES

ENTRE LOS HECHOS INSÓLITOS MÁS ESCALOFRIANTES, SE ENCUENTRAN LAS AGRESIONES FÍSICAS CAUSADAS POR AGENTES INVISIBLES. AUNQUE SE HA INTENTADO DARLES TODA CLASE DE EXPLICACIONES, HASTA AHORA NINGUNA HA RESULTADO SATISFATORIA.

UNO DE ESOS MISTERIOSOS ATAQUES INVISIBLES LO SUFRIÓ EN 1873 UNA NIÑA, A LA QUE MANOS INVISIBLES LE ARRANCARON TODO EL CABELLO DE RAÍZ MIENTRAS SU MADRE Y OTROS TESTIGOS LA OBSERVABAN IMPOTENTES.



EN 1931, UN MARINO ALEMÁN, FUE SALVAJEMENTE GOLPEADO POR UN AGRESOR INVISIBLE ANTE LOS OJOS DE LA ASOMBRADA TRIPULACIÓN.



EN 1960, JIMMY DE BRUIN, DE SUDÁFRICA, FUE VÍCTIMA DE UN CRIMINAL INVISIBLE QUE LE PRODUCÍA PROFUNDAS HERIDAS CORTANTES EN EL PECHO Y LAS PIERNAS. CONTEMPLARON EL HECHO NUMEROSOS TESTIGOS.



NUESTRO PASADO

LOS MAMUTS DE KAPOVA

Uno de los grandes misterios en materia arqueológica de la actualidad, son las pinturas rupestres encontradas recientemente en la cueva de Kapova, en los Urales. En estas pinturas se observa con claridad a un mamut que conserva aún sus colores intactos.

Al estudiar estas pinturas que fueron descubiertas en una caverna que se encuentra en el corazón de la Unión Soviética, se encontraron resultados sorprendentes e insólitos; ya que son exactamente idénticos a los que existen en el sudoeste de Europa Occidental. A estos últimos, de los que se han encontrado cerca de cincuenta, se les conocía desde hace muchos años. Los de Kapova fueron descubiertos hace poco tiempo por el arqueólogo Otto Bader, uno de los más reputados de la URSS.

LAS SEMEJANZAS INEXPLICABLES

El misterio reside en que entre Kapova y el sudoeste europeo hay miles de kilómetros de distancia. ¿Cómo fue posible, entonces, que

en dos puntos tan distantes entre sí se pintaran las mismas escenas, con técnica similar y trazo tan idéntico que parecen ser obra de una misma persona?

¿Tuvieron los hombres del paleolítico algún tipo de movilidad tan rápida como los aviones del presente, que le permitieron al pintor ir de un lugar a otro sin problemas?

El propio profesor Bader ha confesado: "La técnica de ejecución, el método de disposición en el muro y los enigmáticos signos que les acompañan, acusan una gran similitud entre sí. La emigración de tribus donde había 'pintores' se considera inverosímil por los conocimientos que tenemos del paleolítico. Es más, a juzgar por las investigaciones antropológicas que se han hecho en los asentamientos de algunas de estas tribus, ha quedado comprobado que ellas pertenecían a distintos grupos raciales. Y de una manera que hasta el momento no sabemos en qué consistía, lograron transmitir sus conocimientos pictóricos, especialmente para la representación de los mamuts con tintas de color rojo. Independientemente de la explicación que se encuentre para estas similitudes, que en ningún caso se pueden juzgar como obra de la casualidad, se vuelve a demostrar de un modo impresionante la unidad de pensamiento y de acción de la humanidad. . .".

NUESTRO ENIGMATICO PASADO

Otto Bader sostiene que el problema reside en la posibilidad que tiene la ciencia, tal cual la conocemos hoy, de penetrar realmente en el mundo de los hombres que existieron hace decenas de miles de años.

"En lo que a mí respecta —confesó Bader—, si existiera 'la máquina del tiempo', yo daría mi vida, sin vacilar, por un viaje de tres días a la Edad de Piedra con una cámara fotográfica y un cuaderno de notas. . .".

Bader sostiene que el pasado es como una gran cantidad de pozos, que han sido tapados por el paso del tiempo y que el hombre trata ahora de reencontrar. Pero sólo tropieza con algunos de ellos, lo que hace que los misterios y los enigmas se vayan acumulando hasta tal grado que, mientras más se conoce, más en claro queda para los antropólogos y los arqueólogos que nada o muy poco conocemos sobre nuestro pasado.

De ahí la desesperación de Bader por viajar a la Edad de Piedra, pues él y muchos de sus colegas han comenzado a dudar seriamente que la humanidad de esa época fuese tan atrasada, como nosotros hemos presumido. Es más, el mamut de la gruta de Kapova, pintado en una caverna con un muro vertical de 29 metros de altura, y el cual es necesario escalarlo para encontrar el dibujo, es un claro indicio de que aquellos hombres disponían de medios técnicos que nosotros ni siquiera nos imaginamos. ¿Qué sucedió? ¿Cómo fue posible que todos esos conocimientos se perdieran repentinamente? Nadie lo sabe, sólo podemos tejer conjeturas en torno a hechos tan sorprendentes como éste, y que nos indica evidentemente que nuestro pasado es una gran caja de sorpresas, insólitas y desconcertantes.

A NUESTROS LECTORES

Esta revista no es responsable de ninguna manera de la calidad o efectividad de la mercancía o servicios anunciados en sus páginas. Dicha responsabilidad recae únicamente en el anunciante y de ningún modo en Editorial Posada.



El arqueólogo ruso Otto Bader afirmó: "si existiera la máquina del tiempo, yo daría mi vida, sin vacilar, por un viaje de tres días a la Edad de Piedra con una cámara fotográfica y un cuaderno de notas".