

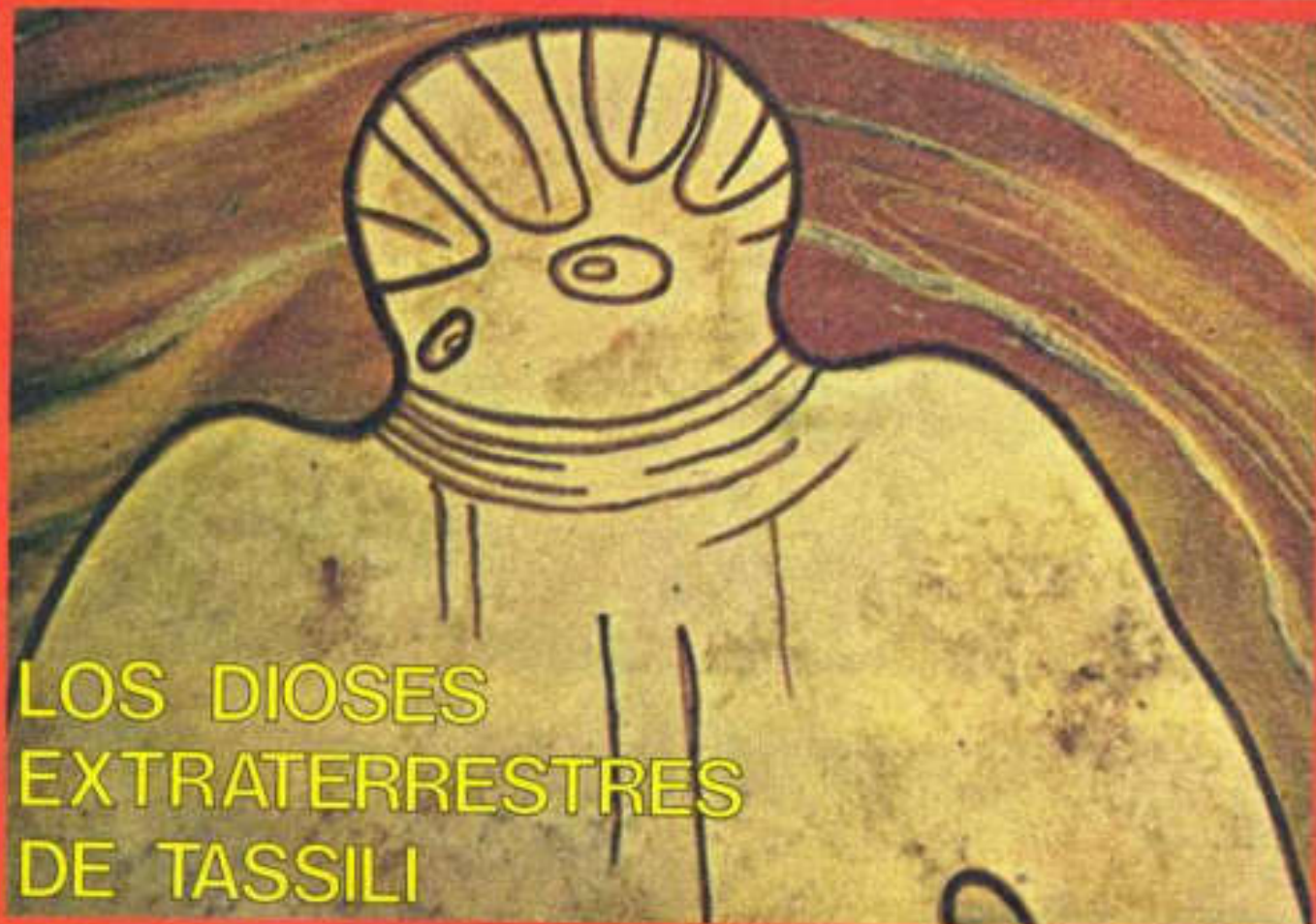
Una publicación de
EDITORIAL POSAD

600
PESOS

DUDA

número
411

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



LOS DIOSES
EXTRATERRESTRES
DE TASSILI

• PARAPSIKOLOGIA
Y ESPIONAJE

• LA MISTERIOSA
CIUDAD PERDIDA

• "EL YETI EXISTE",
AFIRMAN LOS CHINGOS

• ¿QUIEN ERA
EN REALIDAD
HAMMOURABI?

• BARRERAS Y
FUERZAS INVISIBLES

• LA FUERZA
MAGICA DE
LOS SADIUS

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S.A.

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo

Guillermo Vargas Estrada

director

Ariel Rosales

subdirector

Fausto Rosales

realización artística

Luis Chávez Peón

Gerardo González

investigación

Patricia Olvera

Erwin Möller

Luis de Medina

diseño

Gilberto Palacios G.

distribución foránea

Distribuidora Sayrols

de Publicaciones

USA: Miguel Reyes Medina

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

concesionarios exclusivos para

la venta de espacio publicitario:

(Francisco Salazar)

Quetzalcóatl 11-B

Teléfono: 592-25-44

DUDA

Año X- No. 411
16 de mayo de 1979
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.
José María Rico No. 204, Colonia del Valle,
México 12, D.F. Teléfono 534-47-02. Pu-
blicación semanal. Autorizada por la Comi-
sión Calificadora de Publicaciones y Revistas
Ilustradas de la Secretaría de Educación Pú-
blica, según oficio número 206-15-918, expe-
diente cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970.
Certificado de la Dirección General del Dere-
cho de Autor número 164-71, libro séptimo,
fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autoriza-
da como correspondencia de 2a. clase, por la
Dirección General de Correos con Oficio nú-
mero 2151, Expediente: 09170/958 de Fecha:
Enero 3/73 y Número de Control 181. Miem-
bro de la Cámara Nacional de la Industria Edi-
torial. Impresión: Victoria Litográfica, S.A.
Bulevar M.A. Camacho 585, Tel. 576-90-33.
Prohibida la reproducción total o parcial del
contenido de esta revista. No se devuelve ma-
terial escrito o gráfico no solicitado. Precio
\$6.00 m.n. Números atrasados \$8.00

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Desde que fueron descubiertas en cuevas profundas de difícil acceso, las pinturas rupestres han representado todo un desafío para la arqueología y la prehistoria del arte.

¿Cómo -por ejemplo- se preguntan los historiadores del arte, fue posible que pueblos aparentemente rudos e ignorantes pudieran alcanzar tal evolución plástica? Por su parte los arqueólogos se sienten vivamente intrigados por la técnica que utilizaron esos primitivos artistas. Entre muchos de los enigmas que se plantean a ese nivel, descuella el del sistema de iluminación que se utilizó para pintar las cuevas.

Al lado de estos misterios de las pinturas prehistóricas, a últimas fechas se habla mucho de las extrañas representaciones que es posible encontrar en ellas. Hombres con cascos, seres que "flotan" ingravidos en el espacio, máquinas voladoras discoidales y tantas cosas más que sólo ahora que nuestra tecnología nos ha llevado hasta el espacio empiezan a cobrar sentido.

¿Son estas pinturas la prueba más fehaciente de las antiguas visitas extraterrestres a nuestro planeta? La respuesta el lector podrá encontrarla en esta investigación sobre las pinturas de Tassili, en Africa, donde, según los expertos, se encuentra toda una crónica de los primeros contactos entre los humanos y los dioses venidos del espacio.

Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO DE LO INSOLITO

"El Yeti Existe", Afirman los Chinos

● Una revista china llamada *Haushi* (Fósil), reveló que el "Hombre de las Nieves" —el popular Yeti— sí existe, ya que numerosos testigos afirmaron haberlo visto. Algunos de estos testigos inclusive dijeron haber comido carne de ese legendario monstruo.

En 1940, un funcionario chino vio al Yeti deambulando por los montes Qinling, en el norte de China. *Haushi* cita como ciertos otros testimonios más; dice también que ya se han organizado varias expediciones para localizar al monstruo.

Unos soldados del Ejército Popular de Liberación afirmaron que en 1962 comieron carne de Yeti, al que habían dado muerte en Yunan, en los linderos orientales del Himalaya.

Las personas que han visto al Yeti varían poco en sus descripciones del mismo, y éstas sólo se diferencian en el color de los ojos, pues algunos afirman ser rojo y otros negro; y en el color del pelo, que varía de gris a café. El pelo, según los testigos, llega hasta 20 centímetros de largo.



Las personas que han visto al Yeti varían poco en sus descripciones del mismo, y éstas sólo se diferencian en el color de los ojos y del pelo.

Parapsicología y Espionaje

● La Agencia Central de Inteligencia norteamericana, ha considerado la posibilidad de utilizar métodos de percepción extrasensorial o control de la mente, por medios naturales o inducidos por drogas, para auxiliarse en el espionaje.

En un documento que recién salió a la luz pública, con fecha del 8 de abril de 1952, se dice textualmente: "Si pudiera encontrarse un número de individuos en Estados Unidos con una capaci-



dad extrasensorial muy desarrollada, estos talentosos individuos podrían ser asignados a problemas de inteligencia".

En otro documento se describe una conferencia

en la que se discutió el posible uso de esos métodos. Una prominente autoridad en la materia, cuya identidad fue censurada, instruyó a los agentes de la CIA sobre el método en cuestión.

Según el documento, el experto dijo que "nos acercamos a una solución del problema de cómo controlar y dirigir esta capacidad extrasensorial".

El experto insistió en que el conocimiento sobre la capacidad extrasensorial en este punto estaba mucho más avanzado que el conocimiento básico sobre energía y armas atómicas.

LLUVIA ROJA EN LA UNION SOVIETICA

● Los habitantes de Yalta, Crimea, quedaron totalmente desconcertados cuando vieron que los parabrisas de sus autos, su ropa y las calles quedaban completamente teñidos de rojo a consecuencia de la lluvia!

En poco menos de una hora, se midieron 13 milímetros de esa extraña precipitación pluvial que materialmente "pintó de rojo" a toda la ciudad.

Aunque la explicación de los meteorólogos no dejó convencidos a los soviéticos, tuvieron que conformarse con ella. Los científicos dijeron que el color de la lluvia se debía al polvo originado por una tormenta de arena en Turquía, el cual había sido transportado hasta la región por las nubes.



ALGUNOS HOMBRES

Aunque no es aceptado científicamente, los hechos prueban que algunos hombres tienen la facultad de lograr curación acelerada en enfermedades y padecimientos en los que las medicinas y tratamientos no obtienen resultados. *Esto funciona especialmente en los niños.*

Francisco Aguirre González (R.F. 130104, Actividad: Asesor), ha logrado en cientos de pacientes notables recuperaciones de salud, sin usar ninguna medicina e incluso curando a distancia. Posiblemente estas facultades del Sr. Aguirre puedan serle de utilidad a usted o a su familia en los casos en los que no se ha podido conseguir la salud.

El Sr. Aguirre consulta en Colón Pte. 648, Teléfono 3-01-01 de Saltillo, Coah. La consulta inicial cuesta quinientos pesos y el precio total dependerá del trabajo que sea necesario realizar.

HUBO DINOSAURIOS PEQUEÑOS

● Robert Bakker, especialista en fauna prehistórica, dijo en un número de la revista *John Hopkins*, órgano de difusión de la Universidad del mismo nombre, que "algunos dinosaurios fueron tan pequeños como el hombre y tan rápidos como gacelas, en contra de lo que hasta ahora se había pensado sobre ellos".

El doctor Bakker asegura que algunos de esos dinosaurios comían carne, y es muy probable que tuvieran la sangre caliente al igual que los humanos. Bakker afirma también que hubo un tipo de dinosaurios que logró adaptarse a la vida acuática; estos ejemplares vivie-

ron en la Tierra hace unos 200 millones de años, y sin duda alguna fueron los amos y señores del planeta.

El doctor Bakker, de la Universidad John Hopkins, aclara que hubo cinco tipos conocidos de dinosaurios: el dromiceiomimo, tan ligero y rápido como una gacela; el centrosauro, parecido a un rinoceronte; el diplodocus, vegetariano y que pesaba unas 20 toneladas; el deinonico, que medía igual que un hombre y tenía alas; y finalmente el braquisaurio, muy pesado y que recordaba al actual elefante, por su forma de andar.



El doctor Bakker, de la Universidad John Hopkins, afirma que también hubo especies de dinosaurios pequeños, algo nunca antes sospechado.

A NUESTROS LECTORES

Esta revista no es responsable de ninguna manera de la calidad o efectividad de la mercancía o servicios anunciados en sus páginas. Dicha responsabilidad recae únicamente en el anunciante y de ningún modo en Editorial Posada.



PRIMERA REUNION DE PRACTICANTES DE LAS "CIENCIAS OCULTAS"

(Dogma y Ritual de la Alta Magia)

(Dogma y Ritual de la Alta Magia)

Veracruz, Ver. del 24 al 27 de Mayo de 1979 Sede: Hotel Emporio

Participantes:

- Ing. Ignacio Gil Cabalista — Especialista en Meditación
- Dr. Eusebio Castro Filósofo — Autor de Libros de Filosofía — Ética
- Profr. Adolfo Anguiano Valadés Especialista en la Interpretación de los sueños
- Joel Iglesias Espiritualista — Astrólogo
- Eduardo Hidalgo Llobet Esoterista — Psíquico — Escritor
- Héctor Gutiérrez Zamora Especialista en Tarot — Ocultista
- Antonio Vázquez Alba Organizador del Evento — Erudito en Magia — Parapsicólogo

Informes en el D. F. a los Tels. 567-4124 y 567-9715

Casa Embrujada en Barcelona

● Una familia barcelonesa que vive en la calle Luna, de esa ciudad, sufre desde hace un mes la visita de "fantasmas", como les llaman ellos, o de un fenómeno "poltergeist", como lo llamarían los parapsicólogos.

Doña Benigna Rivera, dueña de la casa, explica que en ella, los vasos se estrellan, los zapatos bailan solos y las cacerolas se caen con gran estrépito,

por lo que decidió llamar a "parapsicólogos, guardias urbanos o a quien corresponda" para que la ayuden a poner fin a tal situación.

Este fenómeno comenzó aproximadamente hace un mes, cuando los vasos y otros utensilios de cocina se caían inexplicablemente, pero entonces la familia Rivera pensó que era algo casual. Sin embargo, se preocuparon

seriamente cuando comenzaron a ocurrir hechos extraños en las otras habitaciones: los cuadros se rompían, los zapatos daban grandes saltos y las lámparas y otros objetos saltaban. La "juerga", como la llama Doña Benigna, termina hasta las 4 de la mañana, hora en la que, al parecer, los espíritus, duendes o fantasmas, deciden retirarse a descansar.



¡EL LIBRO ESPERADO!

LA INSOLITA HISTORIA DE "NESSIE" CON RELATOS VERIDICOS DE LOS PROTAGONISTAS DE SOBRECOGEDORES ENCUENTROS CON EL HUIDIZO MONSTRUO ADENAS TESTIMONIOS DE LOS CIENTIFICOS MAS SERIOS QUE LO HAN BUSCADO Y HAN OBTENIDO NUEVAS PRUEBAS DE SU EXISTENCIA



A LA VENTA EN LIBRERIAS Y TIENDAS DE AUTOSERVICIO

REPORTAJE

LA MISTERIOSA CIUDAD PERDIDA

He aquí pruebas convincentes de la existencia
de la Ciudad Perdida del Matto Grosso,
de la cual se habla en numerosas fuentes históricas prehispánicas.
Lo más importante es que su búsqueda continúa.

Por GUSTAVO MARIO FERNANDEZ

Sudamérica cuenta aún con vastas zonas sin explorar, como por ejemplo las islas Antárticas, el Hielo Continental Argentino, largas extensiones de la Cordillera de los Andes y, finalmente, las impenetrables selvas tropicales que se extienden a lo largo de varios países. Muchos exploradores han recorrido gran parte de sus ríos, han cruzado sus sabanas y escalado sus arboladas lomas, pero aún quedan enormes superficies completamente vírgenes. Existen muchas leyendas fantásticas sobre el manto verde que explican de alguna manera lo que en ellas se oculta; algunos osados expedicionarios intentaron demostrar la veracidad de esas leyendas, y más de uno pagó con su vida el atrevimiento.

LA PRIMERA PISTA

En un museo de Río de Janeiro se encuentra un documento escrito por un grupo de "bandeirantes", quienes en el año 1700 regresaron a su tierra, luego de pasar tres años explorando el "sertao" brasileño. Dicho documento relata cómo estos "bandeirantes" llegaron a una ciudad oculta en la selva, completamente deshabitada y con sus calles resquebrajadas por la vegetación; además en los suburbios de la ciudad (relata el documento) se veían numerosas bocas de túneles.

Este documento fue estudiado por el coronel inglés Percy Harrison Fawcett, explorador de amplia experiencia en selvas bolivianas, paraguayas y asiáticas, y se convenció de la existencia de la ciudad, por lo que organizó inmediatamente una expedición al Matto Grosso. En la capital brasileña, recabó abundante material que le permitió completar sus conocimientos sobre la Ciudad Perdida.

Retornó a Inglaterra, donde se preparó exhaustivamente, hasta que, en 1925, acompañado de su hijo Jack y del fotógrafo Raleigh Rimmel, se internó en la zona del río Xingú. Pensaba desbordar el





Evidentemente, Macchu Picchu tiene algún punto de contacto con la Ciudad Perdida. Este lugar bien pudo ser todo un centro en la "ruta de la Atlántida".



El coronel inglés Percy Harrison Fawcett, explorador de amplia experiencia, estaba convencido de la existencia de la Ciudad Perdida en la región del Matto Grosso y organizó una expedición que desapareció sin dejar rastro alguno.

Araguaya para, aproximadamente a los 11°30' latitud sur y 42°30' oeste, encontrar la famosa ciudad. La expedición de Fawcett mandó un mensaje por intermedio de un nativo, desde un campamento que llamaron "Del Caballo Muerto". Entre otras cosas, Fawcett decía: "No teman que fracasemos".

El hecho es que nunca más se supo de ellos. Hubo varios inten-

tos de búsqueda, el primero de ellos a cargo del comandante Ayott, quien recorrió infructuosamente toda la zona.

El mundo entero hablaba de Fawcett. Se decía que vivía como rey blanco de la tribu de los "morcegos" (murciélagos), en la Ciudad Perdida; que se había retirado cual un nuevo Livingstone, y muchas cosas más. Los periodistas distor-

sionaban cualquier dato que se obtenía, y como nadie sabía exactamente cuál había sido el verdadero objeto de la expedición, se especulaba en el aire.

¿EN LA RUTA DE LA ATLANTIDA?

Como Fawcett recitaba de memoria fragmentos del Timeo y del Critias de Platón, se infería de esto que se encontraba sumamente interesado en la Atlántida. Realmente no se sabe con seguridad todo lo que Fawcett esperaba con el descubrimiento de la Ciudad Perdida, pero lo importante es que creyó que en el Infierno Verde se ocultaba "algo", y esa creencia motivó decenas de expediciones que recorrieron vastas zonas inexploradas.

Así, Bob Nichols, a cargo de una expedición de la revista *Peruvian Times*, se perdió hace pocos años (principios de 1974) tratando de desentrañar el misterio de las selvas de Madre de Dios, en el sudeste del Perú; y Gene Savoy descubrió la "Ciudadela de los Cóndores", Chachapoyos, una fantástica ciudad en ruinas, en plena floresta amazónica.

UN IDEAL FANTASTICO

El misterio sigue en pie; un hallazgo nos hace pensar en la posibilidad de mil más. Y así es que recordamos datos: en algún lugar de la cordillera Vilcabamba, no lejos de Macchu Picchu, se encuentra el Choquesaffra (Barbas de Oro), montaña de más de 4,500 metros de altura. Una leyenda sitúa en sus laderas las legendarias minas indias de Socavón. La expedición Asheshev, que recorrió la zona once años atrás, recuerda que al transitar las cercanías de la montaña, iban "pisando tiestos" (fragmentos de alfarería).

Vilcabamba aún alberga innumerables secretos. Sus selvas son muy cerradas y muchos expertos han debido retroceder ante las enormes dificultades que implica desentrañarlas. Para quien se arriesgue a hollar la región hay una amplia bibliografía a estudiar, un duro entrenamiento a desarrollar y, sobre todo, un ideal fantástico como meta: *La Ciudad Perdida*.

YA HEMOS HABLADO EN ESTAS MISMAS PÁGINAS SOBRE LOS INQUIETANTES HALLAZGOS REALIZADOS EN UN COMPLEJO DE CAVERNAS Y OQUEDADES SITUADO EN LAS REGIONES MÁS INHOSPITAS Y AISLADAS DEL DESIERTO DEL SAHARA. NOS REFERIMOS, CLARO ESTÁ, A LAS IMPONENTES PINTURAS RUPESTRES DEL TASSILI-N-AJJER, CONOCIDAS SIMPLE-
MENTE COMO TASSILI.

¿QUE ES LO QUE
HACE TAN SINGULAR
A ESTAS PINTURAS?



DESDE EL PERIODO PALEOLÍTICO, EL MÁS ANTIGUO DE LA HISTORIA HUMANA, LOS PRIMEROS POBLADORES DEL MUNDO NOS LEGARON INNUMERABLES DIBUJOS, PETROGLIFOS, BAJORRELIEVES Y PINTURAS, EN LOS QUE EXPRESAN SUS PENSAMIENTOS, DESEOS, CON-
CEPTOS RELIGIOSOS, Y MUY ESPECIALMENTE...

... TODO AQUELLO QUE PRESENCIABAN O PROTAGONIZABAN. ASÍ, ES COMÚN ENCONTRARSE A LO LARGO Y LO ANCHO DEL GLOBO... CON GRABADOS QUE REPRESENTAN ESCENAS DE CAZA, FENÓMENOS ASTRONÓMICOS Y CEREMONIAS NUPCIALES...



... PERO EN TASSILI SE HAN ENCONTRADO PINTURAS CON ESCENAS TOTALMENTE FUERA DE LO USUAL, Y RESULTA DIFÍCIL ASIGNARLES UNA IDENTIDAD LÓGICA Y CONVENCIONAL. TAL HA SIDO EL CASO DE LAS MENCIONADAS PINTURAS DEL TASSILI, DESCUBIERTAS HACE POCO MÁS DE 20 AÑOS POR EL ARQUEÓLOGO FRANCÉS HENRI LÖTTE, QUIEN SE QUEDÓ ATÓNITO ANTE SU POSIBLE SIGNIFICADO.

MIRA, PIERRE, QUE DIBUJOS TAN RAROS...



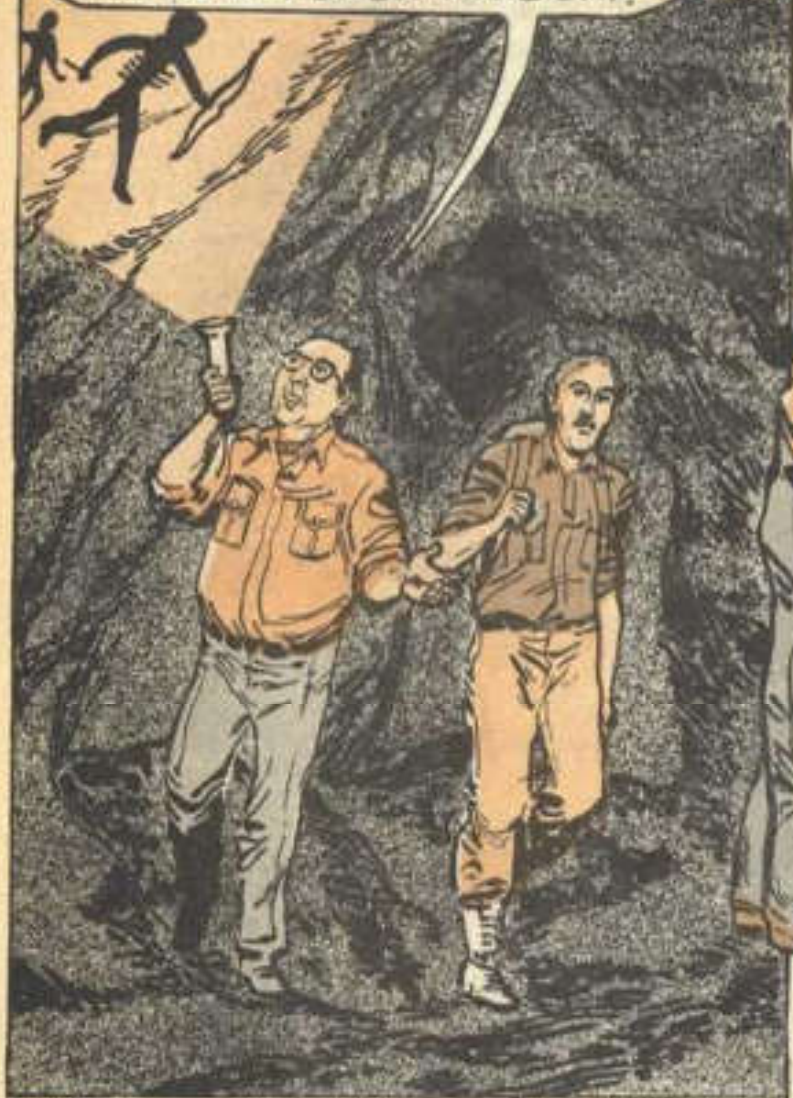
¿SÍ, PROFESOR... ¿QUÉ PODRÁN REPRESENTAR?

Y LO MÁS IMPORTANTE...

¿QUIÉNES FUERON LOS AUTORES DE LOS DIBUJOS Y EN QUE ÉPOCA LOS HICIERON?

¿SIMBOLIZAN ESTAS PINTURAS EL POSIBLE ENCUENTRO CON UNA RAZA DESCONOCIDA?

EN REALIDAD, EL ASOMBRO Y LA CURIOSIDAD DE UN EXPERTO COMO LOTHE ESTABAN TOTALMENTE JUSTIFICADOS PORQUE EL MENSAJE DEJADO POR LOS DESAPARECIDOS PINTORES DEL TASSILI...



... PARECE IR MÁS ALLÁ DEL SIMBOLISMO RELIGIOSO O DE LA FANTASÍA ARTÍSTICA; LOS MISMOS Y EXTRAÑOS MOTIVOS SE REPITEN A LO LARGO DE MILES DE DIBUJOS:

DIOSES CON AURAS, CASCOS Y ANTENAS, INQUIETANTES ATAVIOS IGUALES A LOS DE LOS MODERNOS ASTRONAUTAS, USANDO ENIGMÁTICOS ACCESORIOS, Y COMO FLOTANDO EN LA INGRAVIDEZ ESPACIAL.

PERO PROFESOR, ENTONCES ESTOS PERSONAJES SON REPRESENTACIONES DE...



LOS DIOSSES EXTRATERRESTRES DE TASSILI

EL PROFESOR HENRI LOTHE QUEDÓ TAN IMPRESIONADO CON EL ESPECTÁCULO QUE SE OFRECÍA A SUS OJOS, QUE AL DAR A CONOCER SUS HALLAZGOS A NIVEL INTERNACIONAL, NO VACILO EN CALIFICAR A UNA DE LAS FIGURAS COMO "EL GRAN DIOS DE LOS MARCIANOS". AÑOS MÁS TARDE, YURI GAGARIN* SE HARÍA RETRATAR JUNTO A ESTA PINTURA, DICENDO...

*COSMONAUTA SOVIÉTICO, EL PRIMER HOMBRE EN SALIR AL ESPACIO, EL 12-IV-1961

¿QUIÉN SABE? TAL VEZ EL SE ME HAYA ADELANTADO EN VIAJAR AL ESPACIO...



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER.

DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEDAL.
COLABORACIÓN: ADAÍ Y JESÚS BELTRÁN

Y AUNQUE LOTHE EN NINGÚN MOMENTO DECLARÓ QUE LOS GRABADOS DEL TASSILI REPRESENTASEN A SERES DEL ESPACIO, BIEN PRONTO LOS ASTROARQUEÓLOGOS SOVIÉTICOS A. KASANTZEV, M. AGREST Y B. LIAPUNOV, SI LO HICIERON, PUES PARA ELLOS...

... RESULTÓ MUY SOSPECHOSA LA INDUMENTARIA DE LOS PERSONAJES DEL TASSILI, QUE SIEMPRE SE MUESTRA HERMETICAMENTE CERRADA Y UNIDA A UN CASCO, DEL CUAL USUALMENTE BROTAN UNOS APÉNDICES PARECIDOS A ANTENAS...

Y LOS PERSONAJES TAMBIÉN PORTAN CALZADO Y GANTES.



INCLUSO, ALGUNOS TIENEN EN SUS TRAJES UNA SERIE DE DISPOSITIVOS DESCONOCIDOS.

¡ASÍ COMO UN HILO QUE LOS UNE CON UNOS EXTRAÑOS DISCOS!



¡ES INEXPLICABLE QUE ESOS SERES HAYAN SIDO REPRODUCIDOS VISTIENDO ALGO MUY SIMILAR A LOS TRAJES ESPACIALES DE HOY, CASI SIN FALTAR DETALLE!

ES VERDAD. A MENOS QUE...



EFFECTIVAMENTE SE TRATE DE ASTRONAUTAS LLEGADOS A LA TIERRA HACE MILES DE AÑOS.

PERO ESO SUENA DEMASIADO AUDAZ. ¡HASTA ESCANDALOSO!

DE ACUERDO, COLEGA. YA SABEMOS QUE LA ARQUEOLOGIA Y LA ANTROPOLOGIA OFICIALES JAMAS ACEPTARIAN UNA HIPOTESIS COMO ESTA, PERO...



"... ¿DE QUÉ OTRA MANERA PODRIAN, ESAS MISMAS CIENCIAS EXPLICARNOS EL ASPECTO E INDUMENTARIA DE LOS PERSONAJES ILUSTRADOS EN EL TASSILI?"

ESTA FIGURA, POR EJEMPLO, PARECE PORTAR SOBRE SU CABEZA... ¡UNA GRAN ESCAFANDRA PARA VUELOS ESPACIALES!



SÍ, TIENE USTED RAZÓN. Y APARENTEMENTE EL CASCO NO TIENE GRANDES DIMENSIONES. ESTA MÁS BIEN...

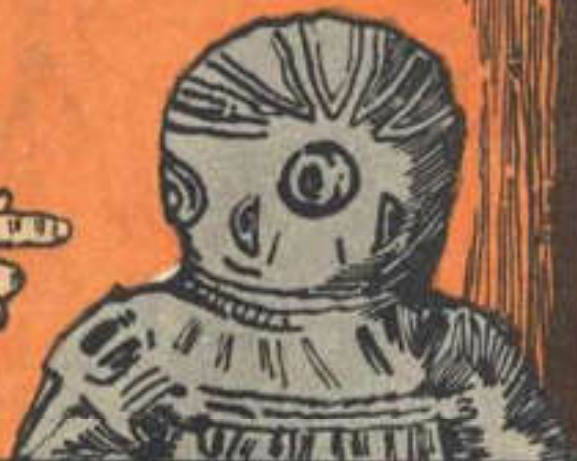
"... AJUSTADO HERMÉTICA Y ANATÓMICAMENTE AL CRÁNEO. PERO TIENE LAS VISERAS PARA LOS OJOS COMPLETAMENTE FUERA DE LUGAR."

BUENO, ESTO ÚLTIMO PUDO DEBERSE A LA INHABILIDAD DEL DIBUJANTE...

¡O A SU NERVIOSISMO, ¡POR ESTAR FRENTE A FRENTE CON UNA ENTIDAD DE OTRO PLANETA!



EN EFECTO, PERO VEAN ESTAS OTRAS FIGURAS: ¿NO PARECEN ESTAR FLOTANDO EN LA INGRAVIDEZ DEL ESPACIO?



SÍ, Y OTRAS MÁS SEMEJAN ESTAR DOTADAS DE AURICULARES, PANELES SOLARES, ANTENAS Y HASTA ALGO ASÍ COMO UN DISPOSITIVO DE VUELO SOBRE SU ESPALDA!

COMPAÑEROS, LOS TRAZOS DE LOS DIBUJOS SON SIMPLES, PERO PRECISOS. EL ASPECTO DE LOS SERES, TAL COMO FUERON PLASMADOS, ME TRAE A LA MEMORIA LA IMAGEN...

"... QUE USUALMENTE NOS HEMOS FORMADO DESDE LA NIÑEZ DE LOS "MARCIANOS". SOLO QUE SI SON MARCIANOS LOS SERES QUE VISITARON HACE MILENIOS EL TASSILI, ¿LA ANTIGÜEDAD DE ESTE ENCUENTRO DEBE SER INCALCULABLE!"



¿TENÍA RAZÓN ESTE GRUPO DE RENOMBRADOS CIENTÍFICOS, MIEMBROS DISTINGUIDOS DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE MOSCÚ?

A RAÍZ DE SUS DECLARACIONES EN TORNO AL TASSILI, SE DESATARON LAS MÁS VIOLENTAS POLEMICAS EN UNA ABIERTA CONFRONTACIÓN ENTRE LA INCONMOVIBLE CIENCIA OFICIAL Y UN GRUPO CIENTÍFICO EXENTO DE PREJUICIOS.

...Y ESTOS CIENTÍFICOS SE HALLAN CONVENCIDOS DE LA PRESENCIA DE EXTRATERRESTRES EN EL TASSILI.

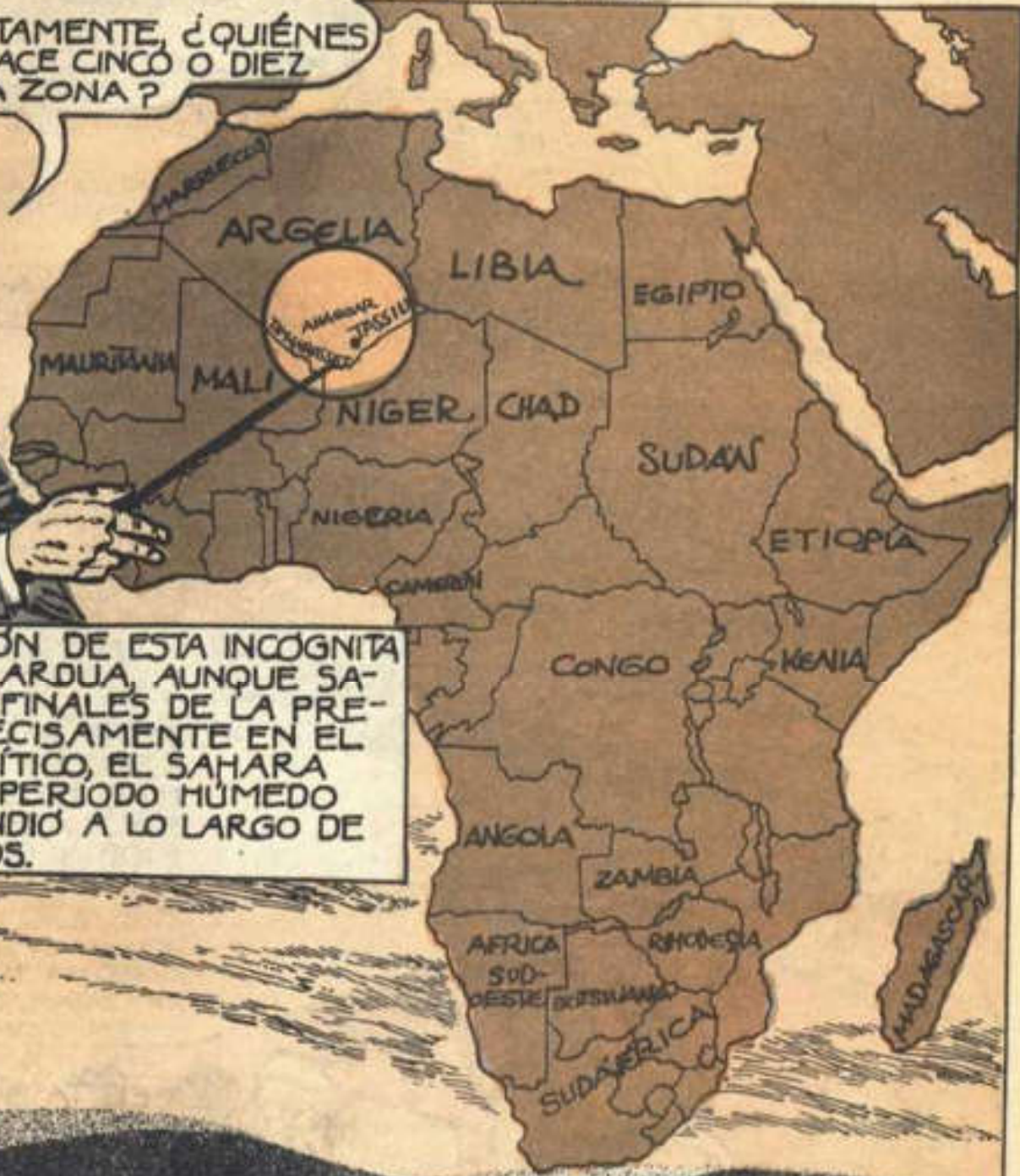


¡BAH! ESTOS CIENTÍFICOS MODERNOS DEBERÍAN EMPLEAR MEJOR SU TIEMPO.

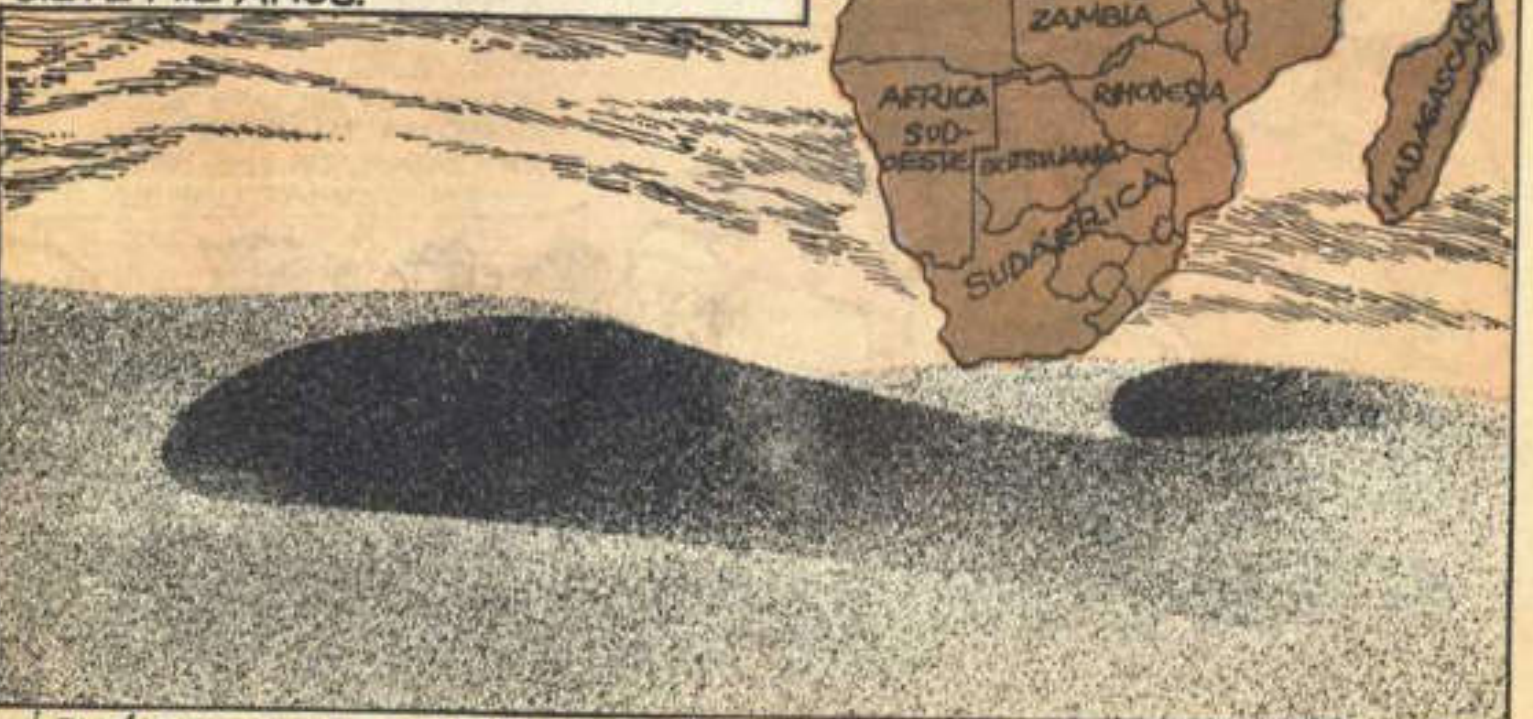
CLARO QUE LA VERDAD EN TORNO A TAN IRRITANTE ASUNTO NO PUDO DILUCIDARSE FÁCILMENTE, POR LO QUE...

HASTA AHORA, NO HA SIDO POSIBLE COMPROBAR, DE MANERA DEFINITIVA E IRREFUTABLE, EL QUE UNA U OTRA PARTE TENGA LA RAZÓN. EL MAYOR PROBLEMA POR RESOLVER ES EL DE LA IDENTIDAD DE LOS AUTORES DE ESAS PINTURAS.

MÁS CONCRETAMENTE, ¿QUIÉNES HABITARON HACE CINCO O DIEZ MIL AÑOS ESA ZONA?



LA RESOLUCIÓN DE ESTA INCOGNITA ES DE LO MÁS ARDUA, AUNQUE SABEMOS QUE A FINALES DE LA PREHISTORIA, PRECISAMENTE EN EL PERIODO NEOLÍTICO, EL SAHARA PASÓ POR UN PERIODO HÚMEDO QUE SE EXTENDIÓ A LO LARGO DE SIETE MIL AÑOS.



¿QUÉ CAMBIOS OCURRIERON COMO CONSECUENCIA DE ESTO EN EL MAYOR DESIERTO DEL MUNDO?

POR PRINCIPIO DE CUENTAS, BUENA PARTE DE LAS REGIONES ÁRIDAS SE CUBRIERON DE VEGETACIÓN, TORNÁNDOSE LO SUFICIENTEMENTE HOSPITALARIAS COMO PARA ATRAER Y RETENER A VARIOS PUEBLOS NÓMADAS.



EN ESTE ASPECTO, EL SURESTE DE ARGELIA, Y EN ESPECIAL EL MACIZO MONTAÑOSO DEL TASSILI*, ASÍ COMO EL TERREÑO DE JABBARREN**, FUERON LOS MÁS BENEFICIADOS, POR LA PRESENCIA DE RÍOS Y DE UN TERREÑO SÓLIDO COMPUESTO DE BASALTO...

* MESETA DE LOS RÍOS EN IDIOMA TUAREG.

** LUGAR DE LOS GIGANTES EN IDIOMA TUAREG.



... UN MINERAL QUE ES A LA VEZ IMPERMEABLE, AISLANTE, REFRACTARIO Y ACÚSTICO, POR LO QUE LES AYUDABA A COLECTAR AGUA, DAR RESGUARDO Y PROTECCIÓN Y HASTA REGULAR INDIRECTAMENTE LA TEMPERATURA Y EL CLIMA.

SE SABE, ADEMÁS, QUE POR ESA MISMA ÉPOCA UNA POBLACIÓN DE RAZA NEGRA OCUPÓ UNA GRAN PARTE DEL SAHARA CENTRAL. VIVÍAN DE LA CAZA Y DE LA PESCA, Y TENÍAN YA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS. ¿SERÍA ESTE MISMO PUEBLO EL QUE OCUPÓ TASSILI?



AUNQUE LOS HABITANTES DE ESTE COMPLEJO PICTÓRICO NO DEJARON HUELLAS TRAS DE SÍ, O EVIDENCIAS APROVECHABLES POR LOS INVESTIGADORES.

NO HAY NI UN SÓLO RESTO HUMANO NI SIQUERA DE ALIMENTOS O FOGATAS...



EXISTEN CIERTAS INCONGRUENCIAS DE TIPO HISTÓRICO, ETNOLÓGICO Y CRONOLÓGICO QUE PARECEN INDICAR QUE NO.



EMPERO, HAY UNA COSA EN CLARO: EL NOMBRE "TASSILI-N-AJER" Y LOS DEMÁS CON QUE SON CONOCIDOS EL RESTO DE LOS SITIOS PICTÓRICOS SON DE CLARO ORIGEN TUAREG. ¿QUIERE ESTO DECIR QUE EL TASSILI PODRÍA HABER SIDO OBRA DEL PUEBLO TUAREG?

POR PRINCIPIO DE CUENTAS, ¿QUIÉNES SON LOS TUAREG? ÉTNICA-
MENTE, SON UNA RAMA DE LOS BEREBERES, UN PUEBLO ANTICUÍSIMO
QUE HÁBITA DESDE HACE MILES DE AÑOS LA REGIÓN CENTRAL DEL
SAHARA OCCIDENTAL: ES DECIR, EN DONDE SE HALLAN FEZZAN Y
TASSILI-N-AJJER.

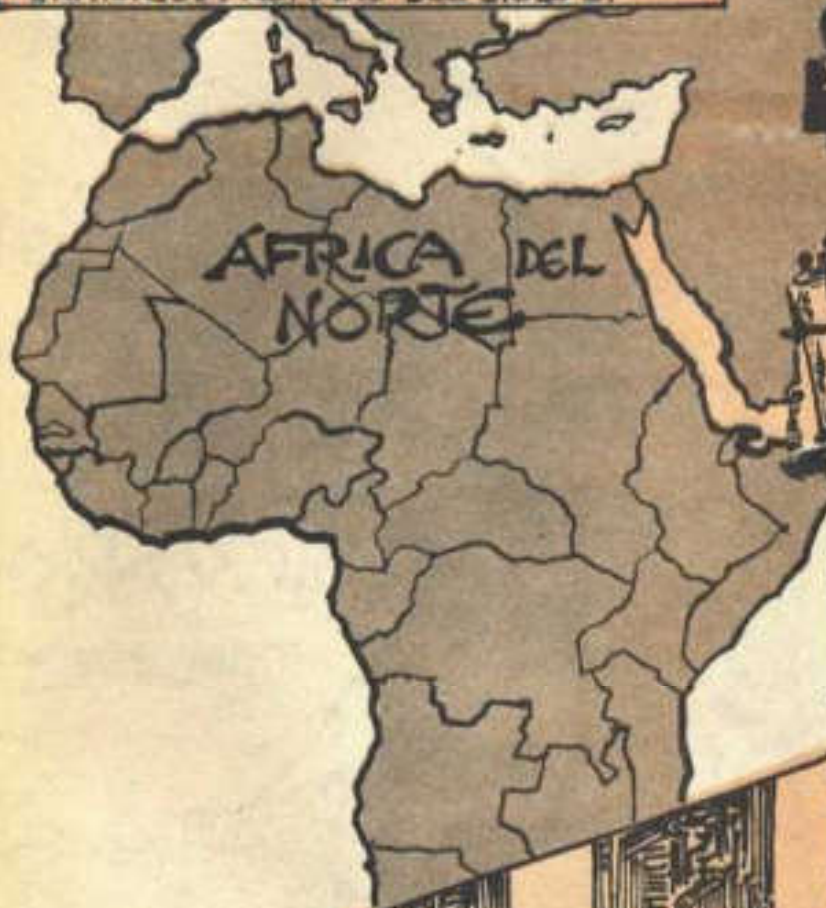


CLARO QUE DE AHÍ A CONCLUIR
QUE EFECTIVAMENTE, LAS 5,000
PINTURAS DEL TASSILI SON
OBRA DE LOS PRIMEROS TUAREG,
SOLO HAY UN PASO. SIN EMBARGO,
SON ESTOS MISMOS QUIENES...

... NIEGAN CON INSISTENCIA
TODA RELACION CON DICHS
FRESCOS. SIMPLEMENTE DES-
CONOCEN LA TECNICA UTILI-
ZADA, Y NO LES CONCEDEN LA
MAYOR IMPORTANCIA.

... UN PUEBLO DE ORIGEN
DESCONOCIDO FUE EL
AUTOR DE ESOS MURALES.

CON TODO, LA VERDAD ES QUE DE PLANO DESCONOCEMOS LA IDENTIDAD DE LOS ARTISTAS PALEOLÍ-
TICOS QUE REALIZARON LA MAYOR PINACOTECA DEL MUNDO.
NI SIQUIERA PLINIO EL VIEJO*,...
*NATURISTA ROMANO DEL SIGLO I.



QUIEN EN SUS CRÓNICAS SOBRE EL AFRICA DEL NORTE MENCIONA A UNA EXTENSA GAMA DE PUEBLOS, LOGRÓ INCLUIR AL MÁS DESCONCERTANTE DE TODOS ELLOS.

Y EN ATENCIÓN A ESTE PROFUNDO MISTERIO ES QUE ALGUNOS INVESTIGADORES SE HAN AVENTURADO A REMONTAR LA ANTIGÜEDAD DE LOS FRESCOS, AÚN MÁS ALLÁ DEL PERIODO PALEOLÍTICO.



OPINO QUE DEBEN TENER DE 10 A 15 MIL AÑOS...

NO, NO, ¡SU ANTIGÜEDAD ES MUCHO MAYOR!

¡DEL ORDEN DE LOS CIENTOS DE MILES DE AÑOS!

...SÓLO QUE AQUÍ TROPEZAMOS CON UN ESCOLLO AL PARECER INSALVABLE.

PERIODO TERCIARIO

TRADICIONALMENTE, SE HA CREIDO QUE EL HOMBRE HIZO SU APARICION COMO ESPECIE BIOLÓGICA EN LA ERA CUATERNARIA, Y QUE POR ENDE, NO HABRÍA EXISTIDO DURANTE LA ERA TERCIARIA. ¿PERO OCURRIÓ ESTO REALMENTE ASÍ?

PERIODO CUATERNARIO

ANTES QUE NADA, DEBE HACERSE NOTAR QUE LA SEPARACIÓN ENTRE ESTAS DOS ERAS GEOLÓGICAS NO ESTÁ MUY BIEN DEFINIDA, ACEPTÁNDOSE CIERTA ELASTICIDAD EN LOS LÍMITES DE AMBAS. EN REALIDAD, SABEMOS BIEN POCO DE ESTOS PERIODOS.

Y NO EXISTE UNA PRUEBA DE SUFICIENTE CONTUNDENCIA QUE OBLIGUE A CONFIRMAR A LA ESPECIE HUMANA DENTRO DE LOS MARGENES DE LA ERA CUATERNARIA.

EL HOMBRE
PREHISTÓRICO

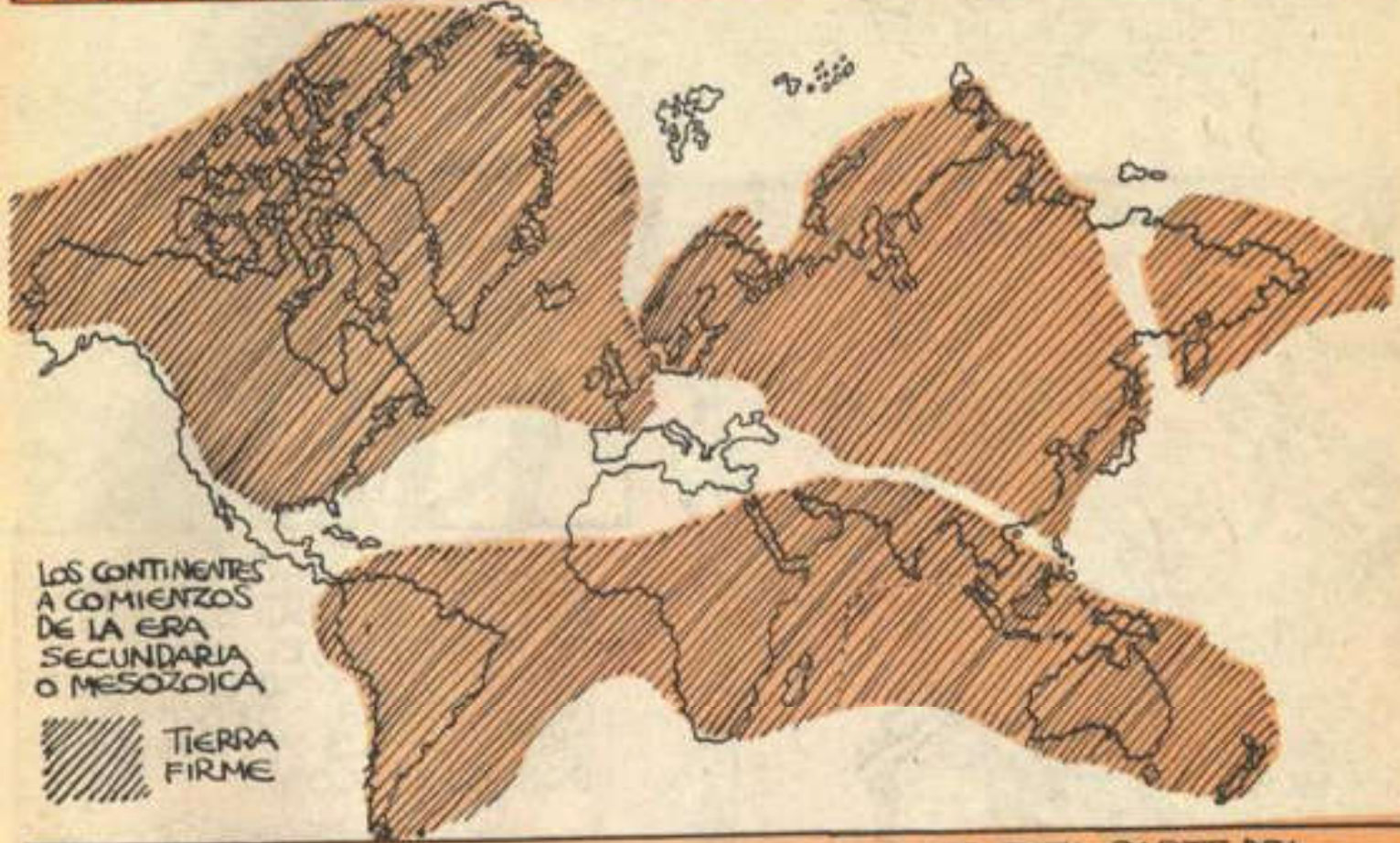
EL ORIGEN
DEL
HOMBRE

LA
EVOLUCIÓN

NO
DESCENDEMOS
DE
ADAN

EN RESUMEN, EL QUE EL HOMBRE HAYA APARECIDO EN EL TERCIARIO O EN EL CUATERNARIO, ES SOLO CUESTIÓN DE CRONOLOGÍA.

PERO, ¿QUE IMPORTANCIA TIENE ESTE HECHO PARA EL TEMA QUE NOS OCUPA? BUENO, SUCEDE QUE DURANTE LA ERA INMEDIATAMENTE INFERIOR: LA ERA SECUNDARIA O MESOZOICA, LA PARTE NOROESTE DEL AFRICA ESTABA COMPLETAMENTE CUBIERTA DE AGUA, Y...



LOS CONTINENTES A COMIENZOS DE LA ERA SECUNDARIA O MESOZOICA
TIERRA FIRME

... FUE A LO LARGO DEL TERCIARIO QUE AL EMERGER ESTA PARTE DEL CONTINENTE NEGRO, SE FUERON CREANDO GRANDES ZONAS LACUSTRES RICAS EN FLORA Y FAUNA. Y ESTE PROCESO, AL IGUAL ...

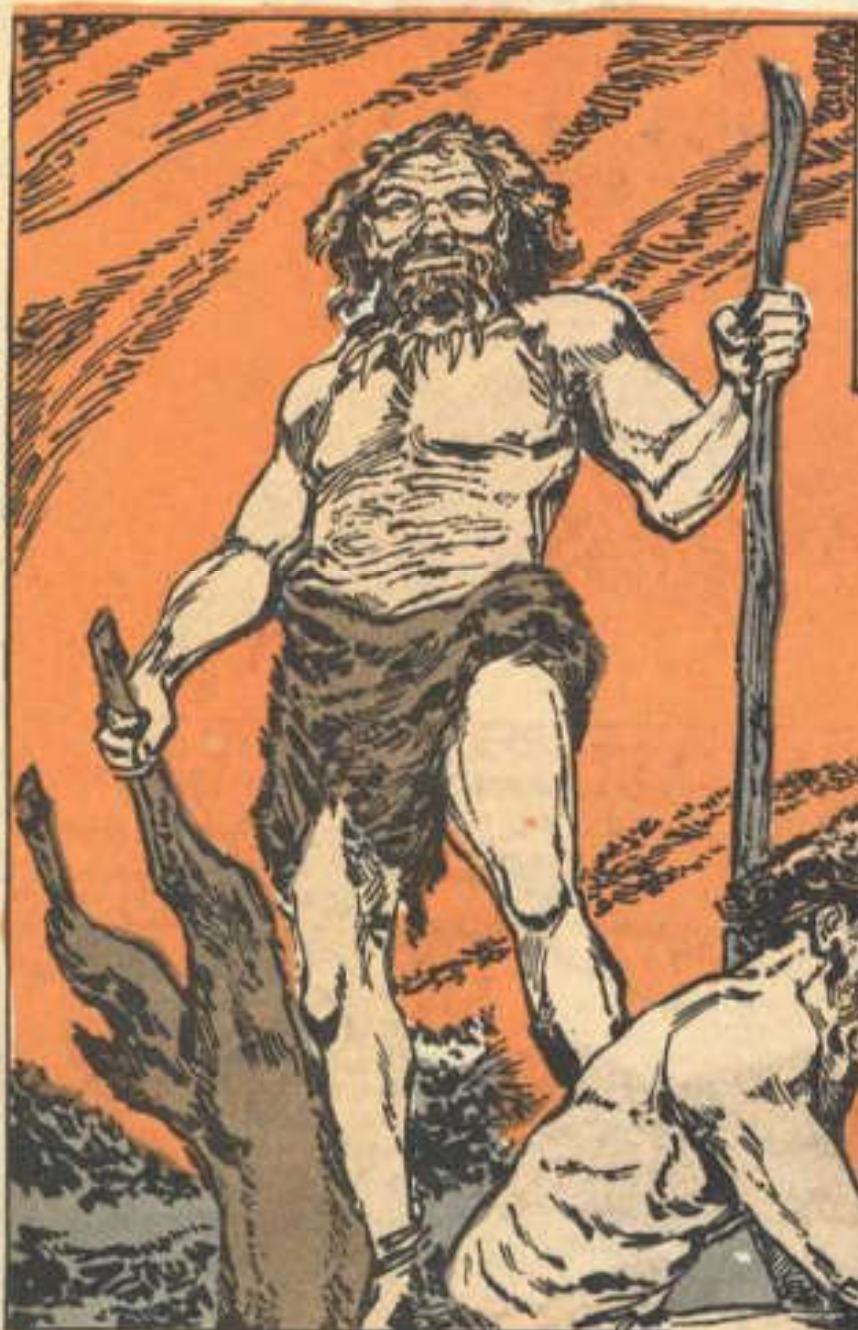


... QUE LA APARICION DEL HOMBRE, ALCANZARIAN SU CLIMAX SIMULTANEAMENTE, AL FINALIZAR EL TERCIARIO. SOLO QUE AL PARECER, A ESTA COINCIDENCIA AFORTUNADA SE SUMA UN HECHO INQUIETANTE...

¡EL CONTACTO DE LOS HOM-
BRES PRIMITIVOS CON SERES
VENIDOS DEL ESPACIO! Y
DECIMOS ESTO ÚLTIMO NO SOLA-
MENTE APOYADOS EN LAS
EVIDENCIAS PICTÓRICAS DEL
TASSILI, SINO POR UN HECHO
MUY IMPORTANTE...



ES PRECISAMENTE EN EL
VÉRTICE DE ESTOS HECHOS
EN EL CUAL APARECE, CASI
DE IMPROVISO, EL HOMO
SAPIENS U HOMBRE MODER-
NO, A PARTIR - SEGÚN SE
DICE - DE SUS ANTEPASA-
DOS SIMIESCOS...



... EN UN ES LABÓN QUE HASTA
LOS PALEOANTROPÓLOGOS
NO HAN PODIDO EXPLICAR
SUFICIENTEMENTE. ¿CÓMO ES
QUE EL HOMO SAPIENS DA DE
IMPROVISO EL SALTO QUE LO
ALEJA DE LOS PRIMATES...



Y LO CONVIERTE EN UN HOMBRE EVOLU-
CIONADO E INTELIGENTE, PRÁCTICAMENTE
IGUAL AL HOMBRE DE NUESTROS DÍAS,
CUYO MÁXIMO EXPONENTE FUE EL
LLAMADO HOMBRE DE CROMAGNON?



DE ACUERDO A LA CIENCIA
OFICIAL, ESTOS HOMBRES
DESARROLLAN DE IMPRO-
VISO TALENTOS Y FACULTA-
DES PARA FABRICAR ARMAS
Y HERRAMIENTAS, PARA
DOMINAR EL FUEGO, Y PARA
INVENTAR LA AGRICULTURA,
ADEMÁS DE QUE SE INICIAN
LOS PRINCIPIOS RELIGIOSOS.

REALIZA ADEMÁS ESCULTU-
RAS ARMONIOSAS Y PINTURAS
RUPESTRES DE INDUDABLE
VALOR ESTÉTICO, COMO LAS
DE LA CUEVA DE ALTAMIRA*,
CONVIERTIÉNDOSE ASÍ EN EL
PRIMER ARTISTA.

* EN ESPAÑA



EL SIMIO SE CONVIERTE EN HOMBRE, Y EL HOMBRE EN ARTIS-
TA PRÁCTICAMENTE DE LA NOCHE A LA MAÑANA.
¿SUENA TODO ESTO LÓGICO Y RACIONAL?

SI CONSIDERAMOS, COMO EFECTIVAMENTE PARECE, QUE LOS FRESCOS DEL TASSILI SUPERAN CON MUCHO EN ANTIGÜEDAD A LOS DE ALTAMIRA, Y DEMÁS PINTURAS RUPESTRES DE EUROPA, Y QUE ADEMÁS FUERON REALIZADAS...

CASI AL UNÍSONO DEL PERFECCIONAMIENTO DE LA RAZA HUMANA, UNO NO PUEDE MENOS QUE PREGUNTARSE... ¿NO REPRESENTAN LAS PINTURAS DEL TASSILI EL PRIMER CONTACTO EXTRATERRESTRE?



Y DE SER ESTO ASÍ, ¿NO RESULTA RAZONABLE SOSPECHAR QUE EN ESTE PERFECCIONAMIENTO O MUTACIÓN BIOLÓGICA HAYAN TENIDO MUCHO QUE VER LAS ENTIDADES REPRODUCIDAS EN EL TASSILI?

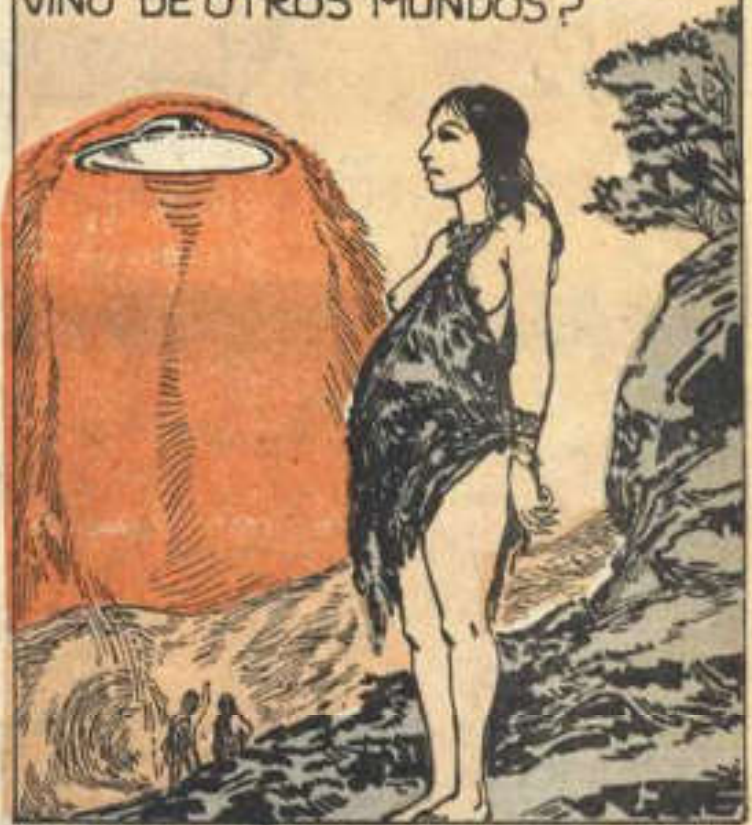


COMO YA LO VIMOS, TRES HECHOS DE PRIMERA IMPORTANCIA SE DAN CONJUNTAMENTE AL FINAL DEL TERCIARIO O PRINCIPIOS DEL CUATERNARIO, Y...

DE TODOS ELLOS, EL MÁS IMPORTANTE ES, SIN DUDA, LA "CREACIÓN" DEL HOMBRE ACTUAL, QUIEN QUIZÁS NO TAN COINCIDENTEMENTE PLASME EN SUS PRIMERAS OBRAS DE ARTE...



...INSÓLITAS ENTIDADES CON ASPECTO DE ASTRONAUTAS, QUE NO OBSTANTE, LE RESULTABAN EXTRAÑAMENTE FAMILIARES. ¿ES QUE ACASO EL "ESLABÓN PERDIDO" DE LA RAZA HUMANA VINO DE OTROS MUNDOS?



ESTA HIPÓTESIS, POR INCREÍBLE QUE PUEDA PARECER, ES LA ÚNICA CAPAZ DE LLENAR EL VACÍO EXISTENTE EN LA CIENCIA ORTODOXA, Y EXPLICAR DE UNA VEZ POR TODAS LA APARENTE COINCIDENCIA...



DEL SURGIMIENTO DE UNA RAZA PERFECTA QUE DEJA TRAS DE SÍ PERTURBADORAS CONSTANCIAS DE...

... SU CONTACTO CON "DIOSES" EXTRATERRESTRES BAJO LA FORMA DE MILES Y MILES DE PINTURAS RUPESTRES EN EL LUGAR MISMO DEL TRASCENDENTAL ENCUENTRO: ¡EL TASSILI!



EL IMPACTO TANTO BIOLÓGICO COMO SENSORIAL DEL ENCUENTRO ENTRE DOS CULTURAS COMPLETAMENTE HETEROGÉNEAS DEBIO SER BRUTAL, TRADUCIENDOSE ENTRE OTRAS COSAS, EN LA REALIZACIÓN DE INFINIDAD DE DIBUJOS CON UN MENSAJE POR DEMÁS ELOCUENTE.



EMPERO, NO FUE SINO HASTA 1967, FECHA EN QUE UN GRUPO DE INVESTIGADORES ESPAÑOLES ARRIBARON AL TASSILI, CUANDO SE ENCONTRO LO QUE NO TARDO EN SER CONSIDERADO COMO "LA PRUEBA DEFINITIVA" ¿EN QUE CONSISTIA ESTA?

DESPUES DE VARIAS SEMANAS DE EXPLORACION, LOS INTEGRANTES DE LA EXPEDICION, JORGE BLASCHKE, RAFAEL BRANCAS Y JULIO MARTINEZ, DESCUBRIERON EN LA PARTE SUR DE JABBAREN UN DIBUJO ENTERAMENTE NUEVO...

¡EPA! ¡MIREN ESTE FRESCO!

¿QUE TIENE DE EXTRAORDINARIO?

¿NO COMPRENDES? EL "ASTRONAUTA" DE LA IZQUIERDA PARECE ARRAS-
TRAR, QUIZAS CONTRA SU VOLUNTAD, A...

... UN GRUPO DE MUJERES HACIA UN OBJETO CIRCULAR DEL CUAL SURGEN DESTELLOS DIFUSOS. Y DE LA CINTURA DEL "ASTRONAUTA" PARTE UN CORDON QUE PARECE DIRIGIRSE HACIA EL OBJETO REDONDO

QUE MUY BIEN PODRÍA TRATARSE DE UN EXTRA-
TERRESTRE EN EL ACTO DE RAP-
TAR Y CONducIR A CUATRO MUJERES HACIA SU NAVE ESPACIAL.

AHORA LO VEO CLARO. ESTE DIBUJO NO HACE, SINO CORROBORAR LA TEORÍA DE UNA HIBRIDACIÓN O MESTIZAJE CON SERES DEL ESPACIO...



PUES SÍ. APARENTEMENTE, EL EXPERIMENTO GENÉTICO SE LLEVO A CABO CON CUATRO DISTINTOS TIPOS DE HEMBRAS HUMANAS...

... UNA ADOLESCENTE, UNA PÚBER, UNA GESTANTE Y UNA MADRE LACTANTE.

¡ESTO ES FANTÁSTICO!



¡CREO QUE ESTO ELIMINA CUALQUIER DUDA AL RESPECTO!

CIERTAMENTE. DE HECHO, ESTE DIBUJO CONTIENE LA CLAVE QUE EXPLICA A TODOS LOS OTROS.

EN EFECTO, LA EVIDENTE DIFERENCIACIÓN ENTRE LOS CUATRO TIPOS DE MUJER, SE HACE AUN MÁS OSTENSIBLE AL COMPARARLAS CON LA FIGURA DE LA IZQUIERDA.

¡A ESTE ÚLTIMO NO SE LE CONFIERE NATURALEZA HUMANA!

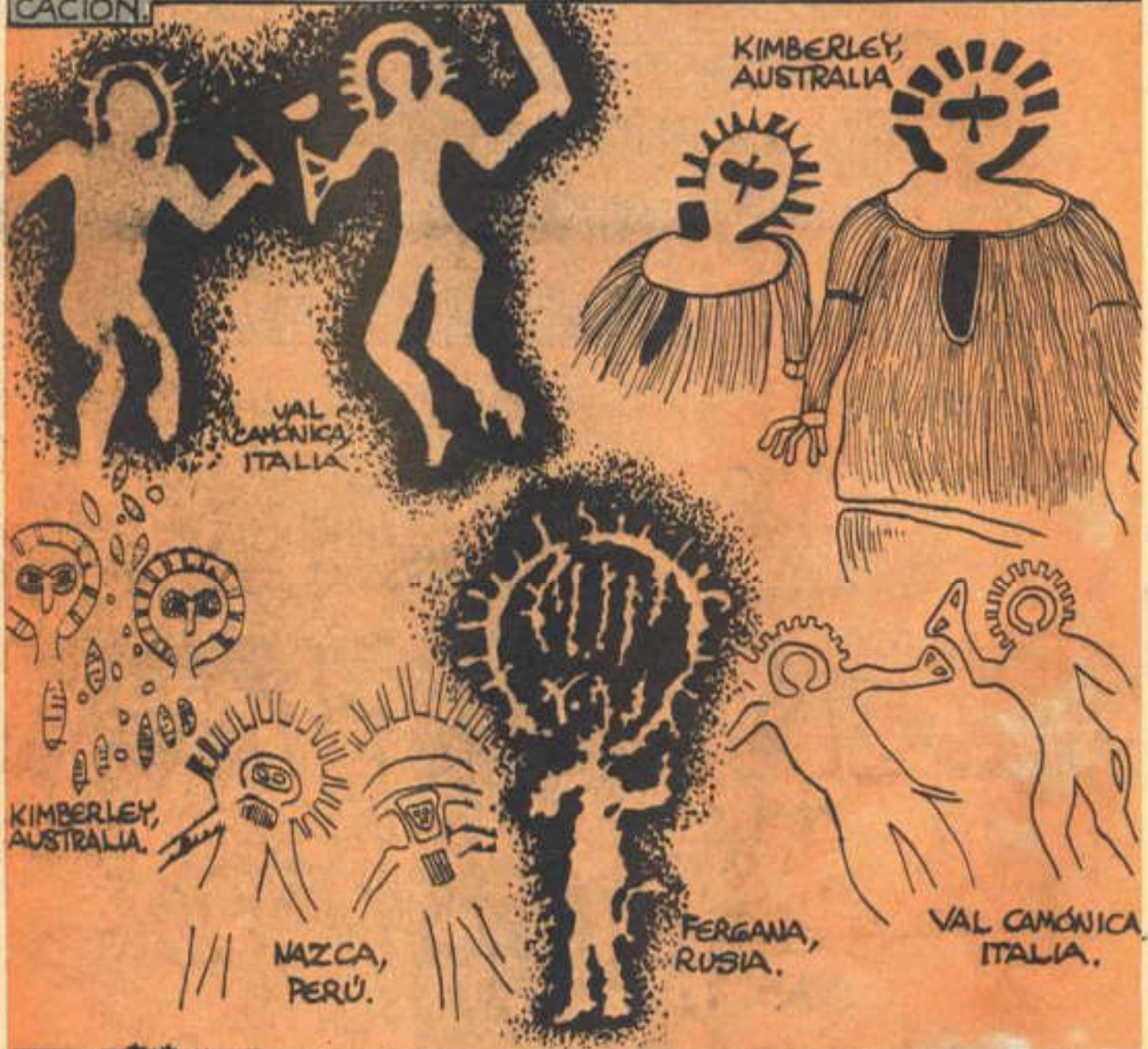
SI, LAS FIGURAS CON "CABEZAS REDONDAS" NO SON FANTASÍAS, NI ESTILIZACIONES...



"...SINO LA REPRESENTACIÓN REALISTA DE SERES NO HUMANOS Y CON ASPECTO DE ASTRONAUTAS, QUE EN ÉPOCAS PRETERITAS MANTUVIERON UN CONTACTO ESTRECHO -QUIZAS DEMASIADO ESTRECHO- CON LOS PRIMEROS HABITANTES DEL TASSILI".

¿ES ÉSTE EL MENSAJE QUE GUARDA LA INMENSA PINACOTECA DEL TASSILI? LAS SEMEJANZAS Y LAS COINCIDENCIAS ENCONTRADAS A LO LARGO DE LOS AÑOS, NO PARECEN SER OBRA DEL AZAR O UNA SIMPLE MANIPULACIÓN DE DATOS.

...Y LA EVIDENCIA ENCONTRADA POR BLASCHKE, BRANCAS Y MARTÍNEZ SE NOS ANTOJA NO SÓLO SUFICIENTE PARA EXPLICAR LOS HECHOS HASTA AQUÍ NARRADOS, SINO TAMBIÉN PARA JUSTIFICAR LA VALIDEZ DE TANTOS Y TANTOS FRESCOS REPARTIDOS POR EL MUNDO, Y QUE AUN AGUARDAN UNA EXPLICACIÓN.



DE CUALQUIER MANERA, TODO HACE PENSAR QUE ESTA HUMANIDAD "PRIMITIVA" SE LAS ARREGLO PARA DEJARNOS EN SUS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS UN MENSAJE ESTREMECEDOR QUE PODRÍA OBLIGARNOS A MODIFICAR LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LO QUE HASTA AHORA CONSIDERAMOS COMO "NUESTRO ORIGEN" O "NUESTRA HISTORIA." ¿LLEGAREMOS A SABERLO ALGÚN DÍA...?

BIBLIOGRAFÍA

LOS DIOS DEL TASSILI.- J. BLASCHKE, R. BRANCAS, J. MARTÍNEZ - ED. MARTÍNEZ R.
 LA HUMANIDAD PREHISTÓRICA.- HENRI LOTHE.
 TIERRA SIN TIEMPO. - PETER KOLOSIMO.

Y POR ULTIMO...

LAS INCREIBLES CUEVAS PINTADAS DE SOLEDAD, MEXICO

En un agreste lugar de la península de Baja California, en México, se encuentran las cuevas pintadas de Soledad, antiquísimo testimonio de los indios cochimi sobre la posible visita de "hombres del espacio".

Las pinturas de esas cuevas, realizadas con raíz de yuca, muestran, con sorprendentes detalles, animales como venados, tortugas, peces; pero, entre toda esta fauna destacan figuras humanoides con cascos, antenas y otros dispositivos mecánicos. En una de esas cuevas, conocida como "La Pintada", se encuentra perfectamente delineado un objeto con clara forma de platillo volador, con llamas saliendo de su parte inferior.

Cuando los arqueólogos encontraron estas pinturas rupestres no pudieron sino compararla con otras muestras de ese arte, las encontradas en Australia, en Tassili y en otros lugares del mundo.

Curtis Shaafsma, arqueólogo de la Escuela de Investigación de Santa Fe, consideró la posibilidad de que los hombres que pintaron esas cuevas hubieran entrado en un esta-

do de "conciencia cósmica" para dibujar los mismos motivos que los otros pintores de Africa, Australia y Sudamérica. ¿Es que esos hombres se comunicaron telepáticamente para pintar imágenes de extraterrestres?

Según los registros de los primeros occidentales que llegaron a esa zona —los padres jesuitas—, los indios de ese lugar tenían una extraña religión, cuyos dioses eran llamados "los hombres que llegaron del cielo".

Cuando J. Manson Valentine —ex profesor de zoología y famoso por su descubrimiento del templo Maya X-Kukicah—, vio las pinturas de Soledad, exclamó: ¡Son iguales a las que he estudiado en Sud América, en el norte de Africa, Francia y Australia!

El profesor Valentine, agregó: "No creo que sea coincidencia que las pinturas de Baja California, de Australia y Africa, muestren hombres con antenas y cascos. El mensaje en las piedras es muy claro. Nos dice: 'Estamos registrando el más grandioso acontecimiento mágico que hemos presenciado, la llegada de hombres del cielo'".



Detalle de un platillo volador en pleno vuelo dejando una estela de fuego; es una pintura fotografiada en la cueva de la Soledad, en Baja California.

BIBLIOTECA



LOS DIOS DE TASSILI
J. Blaschke, R. Brancas y
J. Martínez
Editorial Martínez Roca
(La Imposible Verdad)

Después de leer el presente número de DUDA, algo debe quedar claro: a pesar de lo mucho que se ha dicho y especulado sobre las pinturas rupestres de Tassili, fue hasta hace poco que una expedición española encontró lo que se puede calificar como una prueba contundente de que las figuras representan astronautas extraterrestres. Este libro es el resultado de dicha expedición, que ha realizado el examen más detallado que se ha hecho hasta ahora, de las pinturas de "cabezas redondas", "robots" y figuras femeninas, escenificando un momento crucial de la historia humana. Sin embargo, la ciencia oficial aún no acepta como definitivo que en las pinturas de Tassili está inscrita, de manera rudimentaria, la historia primigenia del hombre.

No queremos afirmar que Tassili fue el único lugar donde descendieron seres venidos del cielo. Es muy razonable suponer que hubo otras visitas en distintos lugares geográficos; se ha comprobado que otros seres prehistóricos también reflejaron estos extraños acontecimientos en pinturas sobre la piedra viva, en algunos sitios importantes como las cuevas de Kimberley, en Australia; las de Uzbekistán, en Rusia, o las cuevas rupestres de Baja California, en México.

Dentro de la astroarqueología, las pinturas rupestres deberían ocupar un lugar prominente; tal vez sean más importantes que las grandes culturas civilizadas como la egipcia o la tolteca.



**EL RAJA YOGA DE SAN
JUAN DE LA CRUZ**
Swami Siddheswarananda
Editorial Orión

Los habitantes de Asia siempre han tenido una necesidad ancestral y religiosa de visitar Occidente, ya que de un modo u otro, sus mitos, sus creencias, les hablan de que allí podrían encontrar la respuesta a problemas trascendentes para la humanidad. Muchos sabios hindúes se han asombrado al ver que también en Occidente hubo prácticas ascéticas similares a las de ellos.

El presente volumen es un vivo ejemplo de esa incursión de la filosofía hindú a Occidente, en este caso al misticismo cristiano de San Juan de la Cruz. La labor del Swami Siddheswarananda es inestimable, ya que hasta ahora nadie había cotejado, comparado y descifrado tan agudamente las ideas y las técnicas del Raja Yoga con las doctrinas de San Juan de la Cruz.

Este Swami está considerado como uno de los más grandes educadores de los tiempos modernos; sus enseñanzas han sido provechosas tanto para Oriente como para Occidente. En *El Raja Yoga de San Juan de la Cruz*, el Swami Siddheswarananda utiliza pasajes de la *Subida al Monte Carmelo*, y los compara con citas del *Bhagavad Gita*. La teología mística y la senda espiritual del yoga, pueden ser un mismo método para obtener la unión con lo Divino.

CIENCIAS OCULTAS

LA FUERZA MAGICA DE LOS SADHUS

EL SADHUISMO

La palabra *sadhu* es un nombre general que se aplica a cualquier asceta hindú, ya sea un monje perteneciente a alguna de las múltiples sectas o simplemente un místico solitario. El mejor estudio sobre el *sadhuismo* es el libro *Místicos, ascetas y santos de la India*, escrito en 1903 por J. Campbell Oman, en base a experiencias personales. Campbell Oman, quien fuera profesor de Ciencias Naturales en el Colegio Gubernamental de Lahora, describió algunos de los fenómenos más extraordinarios atribuidos a los *sadhús*, entre los que destacan aquellos relacionados con la fuerza mágica y la forma en que ésta se adquiere.

HASSAN KHAN Y LA BOTELLA DE VINO

Ejemplificando la fuerza mágica de los *sadhús*, Campbell Oman cuenta la siguiente historia:

"Hace aproximadamente treinta años se extendió el rumor de que un cierto Hassan Khan tenía poderes maravillosos, aunque en realidad se trataba de facultades de carácter natural y banal. Sin embargo, los mahometanos le veneraban, calificándolo de *sadhu*. A través de varios amigos europeos, que le conocían personalmente y habían comprobado en sus propias casas su capacidad, llegaron a mí los detalles de su historia. El no gustaba de mostrar sus facultades ni aceptaba dinero alguno por hacerlo. Sus poderes se manifestaban en el sentido de que hacía aparecer ante él toda clase de objetos, en especial vino y alimentos cuya especie podía determinar el mismo peticionario.

"Uno de mis amigos europeos que por casualidad viajaba en el tren ocupando el mismo aparta-

mento que Hassan Khan pidió a éste que hiciera aparecer una botella de vino.

"'Extiende tu mano fuera de la ventana', dijo inmediatamente el musulmán. El tren avanzaba a toda velocidad, y apenas realizó lo indicado cuando mi amigo vio en su mano una botella de exquisito vino".

COMO SE TRANSMITE LA FUERZA

El profesor Campbell Oman logró llegar hasta Hassan Khan y comprobó su asombroso poder. Al



preguntarle cómo lo había obtenido, el *sadhu* contó la siguiente historia:

"Siendo yo sólo un chiquillo llegó a nuestra aldea un *sadhu* lleno de inmundicia. Los niños le rodearon y le hicieron burla hasta que yo les eché de allí diciéndoles que un *sadhu* es siempre un santo aunque tenga otras creencias. El *sadhu* me miró agudamente; después, habiéndose instalado en las afueras de la ciudad, nos veíamos con frecuencia. Un día se ofreció a transmitirme una fuerza misteriosa si yo estaba dispuesto a seguir al pie de la letra sus indicaciones. Empezó el proceso con un sistema de ayuno y otros ejercicios, que duró aproximadamente quince días. Luego me indicó que fuera a una colina tenebrosa próxima al pueblo y que le informara de lo que viera en ella. Obedecí —aunque lleno de temor— y volví con la noticia de que en el interior de la cueva había visto un espantoso ojo de dimensiones gigantescas. 'Eso está bien; hemos empezado con éxito', dijo el *sadhu*, y mi curiosidad fue en aumento, pues quería saber cuanto antes qué clase de fuerza me sería dada. El *sadhu* señaló algunas piedras que por allí había y me ordenó que hiciera con mi dedo una cierta señal sobre ellas. Luego me dijo que me marchara a casa y que ordenara a mi *djinn* (= una fuerza psíquica separada del ser, y que literalmente significaba demonio) que llevara allí las piedras. Apenas había dicho estas palabras cuando contemplé lleno de estupor que las piedras estaban ya a mis pies. Volví corriendo para informar al *sadhu* del éxito obtenido. 'Ahora posees una fuerza que siempre puedes aplicar a toda clase de objetos, habiendo efectuado previamente el signo que te he indicado. Procura escoger cosas que vayas a utilizar en corto tiempo, pues todo lo que el *djinn* trae no permanece mucho tiempo'. He comprobado que las palabras del *sadhu* se han cumplido; con frecuencia me pongo a mí mismo en peligro cuando la fuerza se vuelve contra mi propia persona".

UMBRAL A LO DESCONOCIDO

BARRERAS Y FUERZAS INVISIBLES

EXISTEN FUERZAS DESCONOCIDAS E INVISIBLES QUE EN DETERMINADAS OCASIONES, IMPIDEN MOVERSE A LOS HOMBRES Y A LAS MÁQUINAS. ESTE FENÓMENO, AUNQUE MUY FRECUENTE, NO HA SIDO INVESTIGADO Y MUCHO MENOS EXPLICADO POR LA CIENCIA.

CUANDO EN 1820 EL GENERAL NORTEAMERICANO ANDREW JACKSON SE DIRIGÍA A UNA GRANJA, SU CARRUAJE SE DETUVO DE PRONTO Y NO HUBO FUERZA HUMANA QUE LO MOVIERA.



EN 1930, UNA FILA DE 40 AUTOMÓVILES SE DETUVO INEXPLICABLEMENTE EN UN CAMINO INGLÉS. LAS MÁQUINAS COMENZARON A FUNCIONAR UNA HORA DESPUÉS.

LA SEÑORA DILYS CONT, DE DURHAM, INGLATERRA, FUE INCAPAZ DE MOVER SU AUTO EN REVERSA, COMO SI UNA BARRERA INVISIBLE LO DETUVIERA.

¡¡ PERO SI NO HAY NADA!!



NUESTRO PASADO

¿QUIEN ERA EN REALIDAD HAMMOURABI?

Escrito unos 1,750 años antes de nuestra era, y descubierto hasta 1902, el código de Hammourabi, rey de Babilonia, es al parecer el primer código penal que conoció la humanidad.

Durante muchos años, todos los estudios se concentraron únicamente en una piedra más o menos cilíndrica, de unos 2.25 metros de alto y con un diámetro de 1.80 metros, en la que el monarca persa escribió las leyes que debían ser obedecidas por todos los hombres de su tiempo.

Ahora, las miradas del mundo se posan sobre la personalidad de este insólito legislador, que surge de pronto y cuyo origen cada día se muestra menos claro. Mientras más se investiga sobre este hombre, más en tinieblas va quedando el lugar de donde vino, hecho que ha desconcertado totalmente a los historiadores oficiales, permitiendo que afloren todo tipo de dudas.

EL REY DE BABILONIA AFIRMABA TENER UN PODER DIVINO

Hammourabi fue el primer rey que, por escrito, estableció que su origen era divino. Es sabido que todas las leyendas asignan a los primeros reyes la calidad de hijos de Dios; pero Hammourabi es diferente. El no se otorga el título de divinidad, pero sostiene que el código que dictó le fue transmitido desde el cielo.

Hammourabi, al igual que otros personajes históricos, como Moisés, dijo estar en "contacto" con divinidades. Según Hammourabi, él mantuvo comunicación directa con Anou el Sublime, Rey de los Dioses. Este, a su vez, le presentó a Enlil, el señor del Cielo y de la Tierra, y a Mardoux, quien era

nada menos que "el dueño del destino" de los pueblos.

Cuenta Hammourabi que estos tres dioses formaron una alianza imbatible que les permitió prevalecer sobre todas las demás divinidades, y una vez que el poder estuvo en sus manos, escogieron a Hammourabi y le enviaron a Babilonia, para que estableciera allí su "reinado eterno".

Hammourabi pudo comprobar el gran poder de sus aliados al establecer un enorme imperio que se extendió desde Bagdad hasta el Golfo Pérsico. Sin embargo, sus conquistas militares no le enorgullecieron tanto como su Código, realizado, según él, para mantener a los hombres en convivencia pacífica, condición primaria del bienestar y la prosperidad.

Lo más curioso e intrigante de todo, es que Hammourabi se presenta a sí mismo como un modelo a seguir y dice que todos los reyes que le sucedan deberán ser iguales a él. La verdad es que, pese a que su Código se perdió, a partir de ese momento los soberanos persas proclamaron el origen divino de su mandato.

¿Cómo fue posible esto? Nadie, por el momento, tiene una respuesta adecuada. Y el misterio se ahonda mucho más cuando se piensa que a partir de ese momento se multiplicaron los códigos, que en el fondo sostienen más o menos lo mismo que propugnó Hammourabi. Como si este hombre supiera con exactitud lo que iba a ocurrir, no proclamó la inmortalidad propia, sino la de su obra. Esta predicción se ha cumplido al pie de la letra hasta nuestros días, pues todo el derecho actual, de una u otra

Hammourabi ante el dios Shamash. Hammourabi fue el primer rey de Babilonia al que se le atribuyó origen divino.



forma, se basa en las proposiciones de Hammourabi.

Su Código, un manual del arte de juzgar a los hombres y un tratado completo de jurisprudencia, no puede menos que asombrarnos por su universalidad y su versatilidad. Pero Hammourabi no aclara nunca de dónde vino, cuáles fueron sus estudios, cómo se convirtió en el rey de Babilonia —país que ya 150 años antes de su aparición había alcanzado un alto grado de organización y de riqueza y potencia material. Pese a ello, Hammourabi aparece adueñándose del poder sin problemas y sin que nadie pudiese oponérsele.

Es por eso que ahora los estudiosos se concentran más que en su Código, en su propia persona, para localizar las claves que desentrañarán el misterio que rodea ese capítulo vital de nuestro pasado.

