

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

600
PAGES

¿SERES DE OTROS MUNDOS HABITAN EN SUS SATELITES?

DOUDA

Number
432

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**¡LOS SECRETOS
QUE LA NASA OCULTA
SOBRE JUPITER!**

• INVESTIGACION SOBRE
LOS MONSTRUOS MARINOS

• FOSILES DE 100
MILLONES DE AÑOS

• EL SIGNIFICADO
OCULTO DE
LA AMERICA (II)

• EXORCIZAN AL FANTASMA
DE ERROL FLYNN

• EXTRANAS
DESAPARICIONES DE
AERONAVES

• HECHIZO
MORTAL

Una publicación semanal de
Editorial Posada S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Antonio Cardoso

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

*concesionarios exclusivos para
la venta de espacio publicitario:*
(Francisco Salazar)
Quetzalcóatl 11-B
Teléfono: 5-92-55-44

DUDA

AÑO X-No. 432
10 de octubre de 1979
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.
La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel,
México 20, D. F. Teléfono 560-42-16. Publica-
ción semanal. Autorizada por la Comisión Ca-
lificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas
de la Secretaría de Educación Pública,
según oficio número 206-15-018, expediente
cc.ri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certifi-
cado de la Dirección General del Derecho
de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas
164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como
correspondencia de 2a. clase, por la Dirección
General de Correos con Oficio Número 2151,
Expediente: 06170/958 de fecha: Enero 3/73
y Número de Control 181. Miembro de la Cá-
mara Nacional de la Industria Editorial. Im-
presión: Victoria Litográfica, S. A. Bulevar
M. A. Camacho 565, Tel. 5-76-00-33. Prohi-
bida la reproducción total o parcial de esta
revista. No se devuelve material escrito o grá-
fico no solicitado. Precio \$6.00 m. n.
Números atrasados \$2.00
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Sin duda alguna, debido a las investigacio-
nes y gran equipo con que cuentan las grandes
potencias como la Unión Soviética y los Estados
Unidos, ya poseemos un gran acervo de conoci-
mientos sobre nuestro Sistema Solar.

Sin embargo, por alguna razón que ignoramos,
los gobiernos se niegan a poner esos descubrimien-
tos a disposición de las mayorías. ¿Es que acaso
existe un secreto que esos gobiernos prefieren
que desconozcamos? Si es así, ¿cuál sería la
razón de este misterio?

Podríamos seguir planteándonos interrogantes
hasta el infinito, pero preferimos que ustedes
descubran en este número por qué la NASA oculta
tantos secretos sobre Júpiter.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

INVESTIGACION SOBRE LOS MONSTRUOS MARINOS

● Cuando se habla de apariciones de monstruos marinos, todo el mundo piensa que se trata de legendarias criaturas que vienen del pasado o quizá de otros planetas o dimensiones; sin embargo, un equipo de investigadores del Departamento de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Manitoba, en Winnipeg, Canadá, encabezado por W.H. Lehn, ha realizado un minucioso estudio de miles de reportes y fotografías de supuestos monstruos marinos. De las fotografías presentadas muchas han tenido que ser desechadas debido a que se trata simplemente de olas o de diversos animales como nutrias o pájaros. Lehn piensa que in-

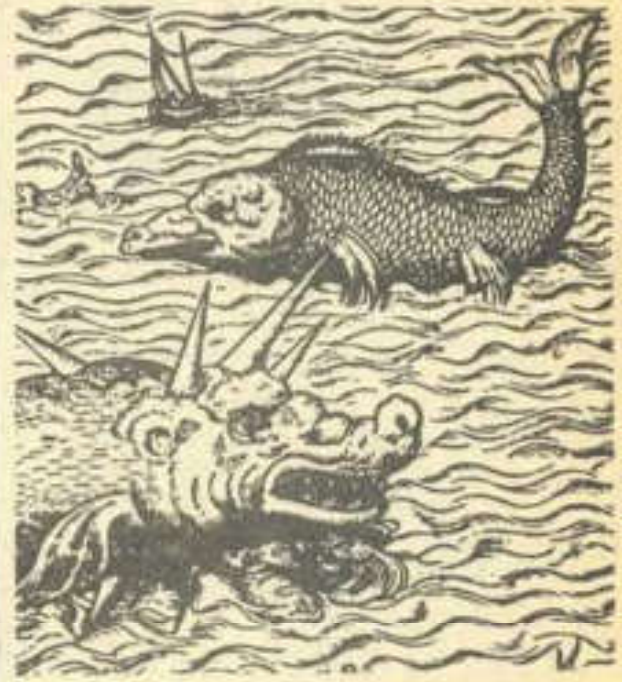
cluso algunas de las fotografías que se había pensado que eran auténticas no son sino deformaciones naturales causadas por las condiciones atmosféricas que facilitan la distorsión de las imágenes.

Respecto a esto, Lehn opina que "los rayos luminosos de trayectoria aproximadamente horizontal, son refractados ligeramente hacia abajo. Esta refracción puede ser lo suficientemente fuerte como para causar distorsiones visuales cuando se presenta una inversión térmica".

Cuando esto sucede, un mismo punto es fuente de varios rayos luminosos, los cuales entran al ojo del observador

a diferentes ángulos, produciendo imágenes completamente distorsionadas de los objetos, al grado que pueden resultar irrecognocibles.

Sin embargo, el profesor Lehn afirma que el objetivo de su estudio no es desvirtuar la existencia de especies desconocidas de seres que pudieran habitar en determinados lagos o ríos, existencia que por otra parte ha sido probada por medio del sonar y la fotografía subacuática, sino que Lehn desea poder discernir entre lo que es una evidencia inequívoca y lo que es un fenómeno óptico. Por lo tanto, él sugiere que con datos tales como las condiciones climáticas, la temperatura del agua y del aire se obtengan las conclusiones debidas.



Grabado de Thétet que representa a dos monstruos marinos. El Departamento de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Manitoba, en Canadá, realiza un intenso estudio sobre los miles de reportes y fotografías de monstruos marinos. ¿A qué conclusiones llegarán?

FOSILES DE 100 MILLONES DE AÑOS

● En Jalapa, México, fueron encontrados peces petrificados pertenecientes al cretácico superior de la Era Terciaria, con una antigüedad de 75 a 100 millones de años.

El director del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana informó que a 15 minutos de esa ciudad, en la carretera que va a Naolinco, en el lugar denominado Xilotepac, existen depósitos calcáreos que corresponden a un viejo fondo marino perteneciente a la época cuando las aguas del

mar cubrían casi toda la República Mexicana.

Este hallazgo coincide con el realizado en el litoral este de la República Popular China, en el pueblito de Shangwang, en la provincia de Shantung.

En ese lugar fueron localizados los valiosos fósiles del esqueleto casi completo de un rinoceronte sin cuernos, que se parece al rinoceronte moderno en cuanto a sus características dentales y a las proporciones de sus patas y su cuerpo.

Fueron encontrados también dos fósiles de pájaros en muy buen estado de conservación. Uno de ellos tiene la medida aproximada de una paloma de la actualidad, con una cabeza relativamente

grande, un pico corto y fino en forma de cono, patas más bien largas y un dedo trasero más alto que los otros tres.

Pertenecientes a una especie nueva para la ornitología, esta ave fue llamada "pájaro de Shantung" por el Instituto de Paleontología de los Vertebrados y de Paleontología de la Academia de Ciencias de China.

Otros fósiles enterrados en este sitio representan hojas de plantas, insectos como arañas o libélulas y animales como murciélagos o ratones. En estos fósiles se pueden observar los colores originales de algunos insectos, como las rayas blancas y amarillas de las avispas o el púrpura azulado de los escarabajos.



Fueron descubiertos dos fósiles de pájaros en muy buen estado de conservación. Como sabemos, pertenecen a una nueva especie para la ornitología y tienen más de 100 millones de años.

INVESTIGACION



Dos efebos, uno tocando la flauta. Platón en su República hablaba de la conveniencia de un "entrenamiento musical". Asimismo, Aristóteles afirmaba que "por la música el hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas".

EL SIGNIFICADO OCULTO DE LA MUSICA

Por JUDYTH DE LEON

LA MUSICA HA JUGADO UN PAPEL PREPONDERANTE DESDE EL INICIO DE LA CIVILIZACION. HA ACOMPAÑADO AL HOMBRE EN LA CREACION DE LAS RELIGIONES Y DE LA CIENCIA. LO HA ENSALZADO ELEVANDOLO A LAS MAS ALTAS ESFERAS. ESTA INVESTIGACION, QUE SERA PRESENTADA EN TRES PARTES, FUE LA PONENCIA QUE LA CONOCIDA PERIODISTA JUDYTH DE LEON PRESENTO EN UN SEMINARIO DE PARAPSIKOLOGIA CELEBRADO EN SAO PAULO, BRASIL, EN 1977.

¿CUANDO NACIO LA MUSICA?

Desde la más remota antigüedad, se ha reconocido la importancia vital del sonido. En los *Vedas*,

considerados como los libros más antiguos del mundo, se dice que el Cosmos se manifestó a través del sonido. En la Biblia existen también varios pasajes en que el soni-

do tiene capital importancia. Entre ellos podemos destacar el de las famosas murallas de Jericó que cayeron al son de las trompetas.

Ya Platón en su *República* hablaba de la conveniencia de un "entrenamiento musical". Asimismo Aristóteles afirmaba que "por la música el hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas".

Cuando en un principio el hombre primitivo escuchó el trueno que antecede al rayo, y después vio cómo se desataba la tempestad, es fácil deducir que relacionó este sonido con un ser infinitamente más poderoso que él. Y con el tiempo lo identificó como Dios. Al contemplar fenómenos como la salida del Sol en aquellos imponentes amaneceres en el principio del mundo, el hombre tuvo que sentir la imperiosa necesidad de emitir algún sonido que estuviese acorde con los sentimientos que lo embargaban. Quizá de esto nació en forma rudimentaria el canto, que en un principio no sería más que sonidos articulados, que el hombre deseaba emitir lleno de emoción y de fervor al ver la magnificencia de "algo" que él, pequeño ser no podía hacer y lo atribuía a un Dios.

MUSICA Y RELIGION

Después, el hombre descubrió que cuando cantaba parecía que sus peticiones eran mejor escuchadas, y que con su canto desaparecían sus temores y sus angustias. Fue posiblemente entonces cuando descubrió a la "Gran Madre", la primera deidad a la que se dirigiera para pedir protección.

Más tarde el hombre formó una imagen con arcilla, o la grabó en la piedra para dar forma al objeto que lo protegía. De ahí surgieron los diferentes ídolos, los cuales colocó en lugares apartados y sintió necesidad de ofrendarles frutos, flores o animales para agradecerlos y obtener favores.

Tuvo que haber alguien encargado de cuidar no sólo de los dioses sino de sus pertenencias y de que no le faltasen las ofrendas, de ahí surgieron los sacerdotes. Fueron estos los que poco a poco mejora-

ron el canto transformándolo en una especie de magia. Estos cantos se pasaban de generación en generación. En el transcurso del tiempo debió crearse el elemental tambor que serviría para marcar el ritmo.

Vemos pues que, desde el principio, la religión estuvo acompañada de la música y del sacerdote. Poco a poco los sacerdotes fueron descubriendo la potencia mágica de determinados sonidos; así nacieron los *mantras* o encantamientos, al darse cuenta que la repetición de ciertas notas provocaba determinados resultados, y que entraban en acción determinadas fuerzas. Entonces empezaron a usar esta forma de magia para regir las ceremonias a las que acudía el pueblo.

Bajo la influencia de los sacerdotes o iniciados, el sonido se empleó para construir formas hermosas y admirables.

LA MUSICA EN LA INDIA

La música hindú se compone de cuatro tonos, por lo que sus características no son de volumen sino de sutileza. Se dice en las enseñanzas teosóficas que cuando *Mamú* fundó la quinta raza-raíz en la India para contrarrestar la magia negra que prevalecía en la cuarta raza de los Atlantes, se prohibió tocar la música existente, cuyos efectos habían sido tan desastrosos y se creó una nueva escala y una ciencia de los *mantras*, de tal manera que la nueva raza respondiese a vibraciones más altas y aprendiera a alcanzar el plano mental.

Estos *mantras* fueron comunicados por los sacerdotes hindúes en forma oral a sus seguidores, asociándolos con las tradiciones religiosas; y debían cantarse únicamente en determinadas horas del día. Así, había cantos para antes de la primera meditación, para después del mediodía y para la puesta del Sol. Cada uno debía ejercer un efecto específico sobre el músico y el pueblo. Estos cantos siguen aún vigentes.

En la India los sacerdotes no trataron de buscar en la música un arte, sino una forma mística; siendo una raza profundamente religiosa, estudiaron cuáles sonidos los inducían mejor a la meditación y así lograron producir el *Samadhi* o trance superconsciente.

De este modo, a través de la música lograron crear la unión de lo humano con lo divino.

La música hindú es la más sutil de todas. Está especialmente compuesta para inducir a la meditación.

LA MUSICA EN EL ANTIGUO EGIPTO

En la poderosa civilización egipcia, la música también desempeñó un papel principal.

Se caracterizó por tener tercios de tono, y por esto en lugar de actuar sobre la mente llegaba hasta las emociones, pues el organismo emocional es menos sutil que la mente.

La mente puede ser utilizada como instrumento de sabiduría y de conocimiento, por eso el tercio de tono de los egipcios tendía a calmar las emociones, limpiaba el alma humana de sus vibraciones más groseras y en ciertas circunstancias tendía a inducir a una especie de trance emocional.

Al estudiar historia de las religiones, nos damos cuenta que existían ciertas escuelas dedicadas al estudio del esoterismo (algunas han llegado hasta nuestros días). En esas escuelas se enseñaba a los iniciados no sólo a conocer los elementos más finos de la naturaleza, sino a creer en ellos. En el antiguo Egipto, esas escuelas se llamaban "de los misterios" y en una de sus ceremonias de iniciación, el candidato, con la ayuda de la música y otros elementos, era llevado a un "trance" del que emergía con un profundo conocimiento de la existencia después de la muerte. Porque el tercio de tono tendía, bajo ciertas condiciones, a separar el cuerpo emocional del cuerpo físico, induciendo al trance astral. En este estado conocía la experiencia de la inmortalidad.

También de este modo se descendía al bajo astral y a otros planos más bajos y terribles.

Desde luego, este trance no debemos confundirlo con el del iniciado hindú. Este aspiraba a sentir la felicidad espiritual, el egipcio iba tras el conocimiento oculto. El hindú era un místico, el egipcio, un científico que deseaba penetrar más y más en el conocimiento de

lo oculto para llegar a ser un verdadero mago.

Los egipcios creían que la música era de origen divino y sostenían que los instrumentos para tocarla habían sido hechos por los dioses. A Hermes le atribuían el descubrimiento de la música, así como los sonidos armonizados y la invención de la lira. A Osiris se le atribuía el haber inventado la flauta.

La religión egipcia en su estado puro era tan filosófica como la védica (de los *Vedas*). Su doctrina fundamental era la unidad de Dios o sea que sostenía que el hombre emanaba de Dios y que finalmente volvería a El. Por lo tanto, el egipcio creía en la inmortalidad del alma y también en que aquellos "grandes" a quienes él o sus antepasados habían amado y reverenciado, vivían en esferas más elevadas que aquellas en las que ellos moraban.

El papel que la música desempeñaba en Egipto era muy importante, casi podríamos decir que no había actividad con la que no tuviese relación.

Los egipcios cantaban cuando sembraban, cosechaban, o transportaban las enormes rocas para sus construcciones; su canto era organizado y especialmente compuesto para cada ocasión; así vemos que en Egipto había distintos tipos de música para calmar las emociones o para excitarlas, para trabajar o para descansar.



En la India la música forma parte de la mística. Aquí vemos a Krishna desplazándose por el cosmos llevando un instrumento musical.

EXORCIZAN AL FANTASMA DE ERROL FLYNN

FIESTA DE FANTASMAS

Un sacerdote católico realizó un exorcismo para desterrar el espíritu del actor norteamericano Errol Flynn fuera de su yate.

Durante años, asustados marineros aseguraron haber visto el fantasma de Flynn rondar por la cubierta del *Zaca*, un largo y lujoso yate, al que también se le conoce como "La Bruja Negra". Uno de los hombres incluso saltó por la borda después de haber visto repetidamente al espectro del actor paseando por la cubierta a la hora del crepúsculo.

El *Zaca*, que quedó convertido en un casco inservible después de la muerte de Flynn, se encuentra anclado en la parte sur de Francia; más tarde, la embarcación fue adquirida por unos astilleros y está siendo reparada.

Los asustados trabajadores a bordo del yate, así como los marineros de los barcos vecinos que han podido observar los paseos por cubierta del espíritu, decidieron finalmente recurrir al Archidivino Anglicano de la Riviera para liberar al yate del espíritu de Flynn.

El venerable Brian Matthews estuvo de acuerdo en intentarlo. Ayudado por un sacerdote católico, llevó a cabo un exorcismo en una iglesia de Monte Carlo el pasado 18 de diciembre.

En dicha ceremonia se reunieron varias personas que habían sido testigos de los extraños acontecimientos a bordo del *Zaca*. Entre ellos, el capitán Geoff Clement, quien se encontraba al mando de un barco anclado cerca del mencionado yate poco tiempo después de ocurrida la muerte de Flynn en 1959, relató que una noche parecía que había una fiesta a bordo; "escuché música que salía del *Zaca*, también se podían escuchar fácilmente las voces de las chicas y se veían luces a bordo que se encendían y apagaban. Me di cuenta de que no podía ser una fiesta puesto que no había nadie a bordo. Algo extraño estaba sucediendo".

Barry Floyd, el pintor del yate que saltó por la borda impulsado por el miedo que sintió al ver el fantasma de Flynn, también asistió. Trajo un modelo a escala del casco del *Zaca* que fue usado para realizar el exorcismo.

El archidivino Matthews tomó sal de un plato de vidrio y entonó: "Yo os exorciso, oh criatura de sal, en nombre del Dios viviente. No permitas que el espíritu de la pestilencia habite aquí, ni tampoco el vaho de la corrupción".

El agudo aroma del incienso que se quemaba invadía el ambiente. Matthews y el padre Numa Gilly, el sacerdote católico que le ayudó, ordenaron: "Que todos los espíritus malignos salgan de aquí".

Al llegar a este punto, el pintor Barry Floyd, de pronto susurró algo como un gruñido y se desplomó en su asiento.

"Yo le oí gritar mientras se desplomaba, parecía que se había desmayado", comentó Jane Wright, quien formaba parte de la congregación.

El jefe de Floyd, David Powell, añadió: "Parecía como si estuviera poseído. De pronto brincó. Yo le sostuve y lo jalé. Pasados unos minutos se recobró; se veía normal de nuevo".

Matthews, quien ocupa un alto puesto dentro de la Iglesia Anglicana, continuó con el servicio: "Envía vuestros santos ángeles del cielo para cuidar y proteger a todos los que aborden este barco. Santifica al *Zaca*, que la salud, alegría y contento acompañen a todos los que naveguen en él. Guarda este barco y todos sus pasajeros de todo mal".

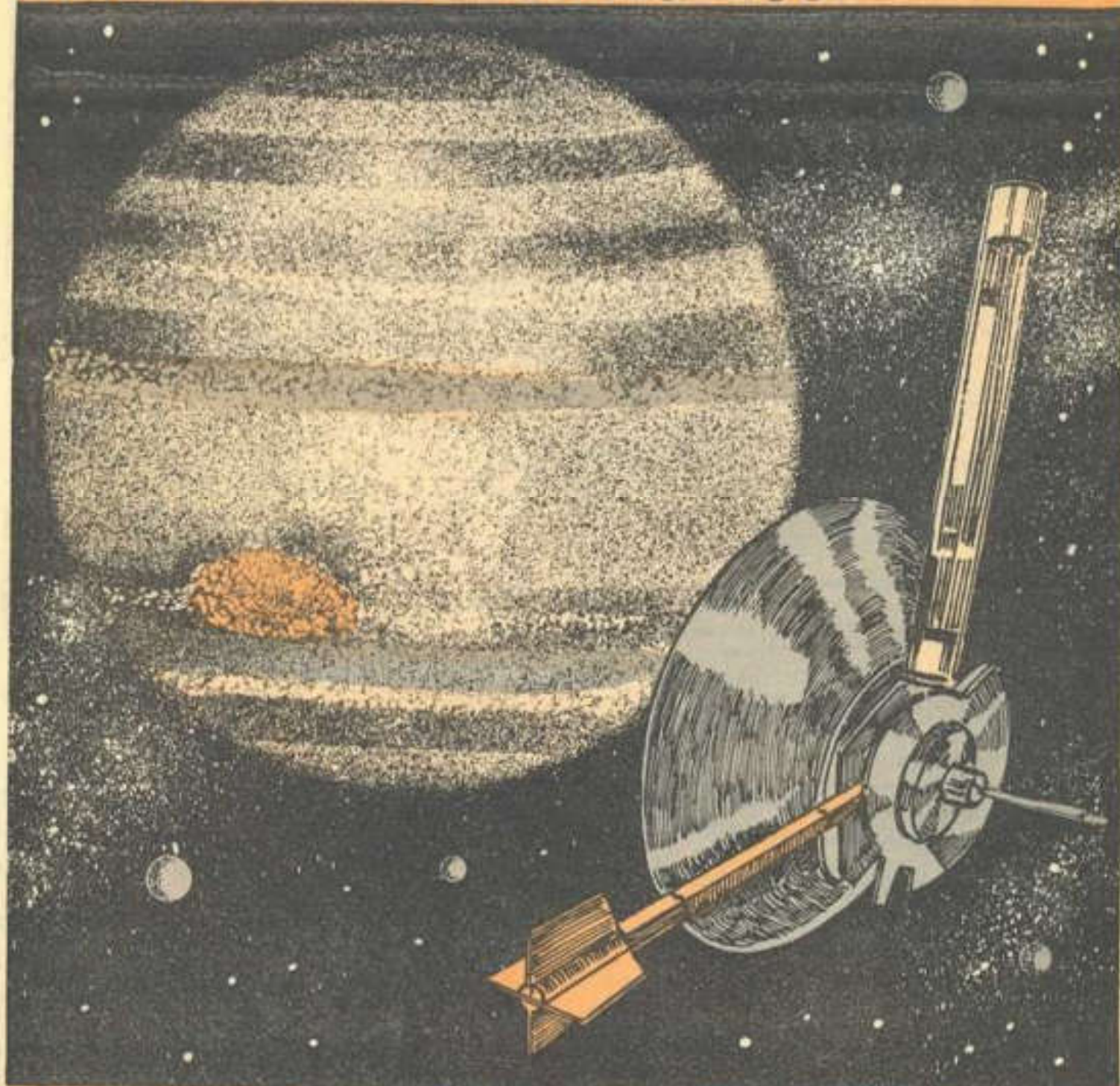
Al final del servicio, que duró 20 minutos, el padre Gilly satisfecho declaró: "Estoy seguro que los malos espíritus han abandonado el barco con el incienso. Ahora la paz de Dios está en el barco. "Recé por Errol Flynn desde el fondo de mi corazón; he visto su rostro y en verdad espero que entre al Reino de los Cielos y encuentre la paz eterna. El fantasma de Errol Flynn por fin ha abandonado el barco".



Durante dos años, varios marineros afirmaron haber visto al espectro de Errol Flynn rondando por la cubierta de su yate.

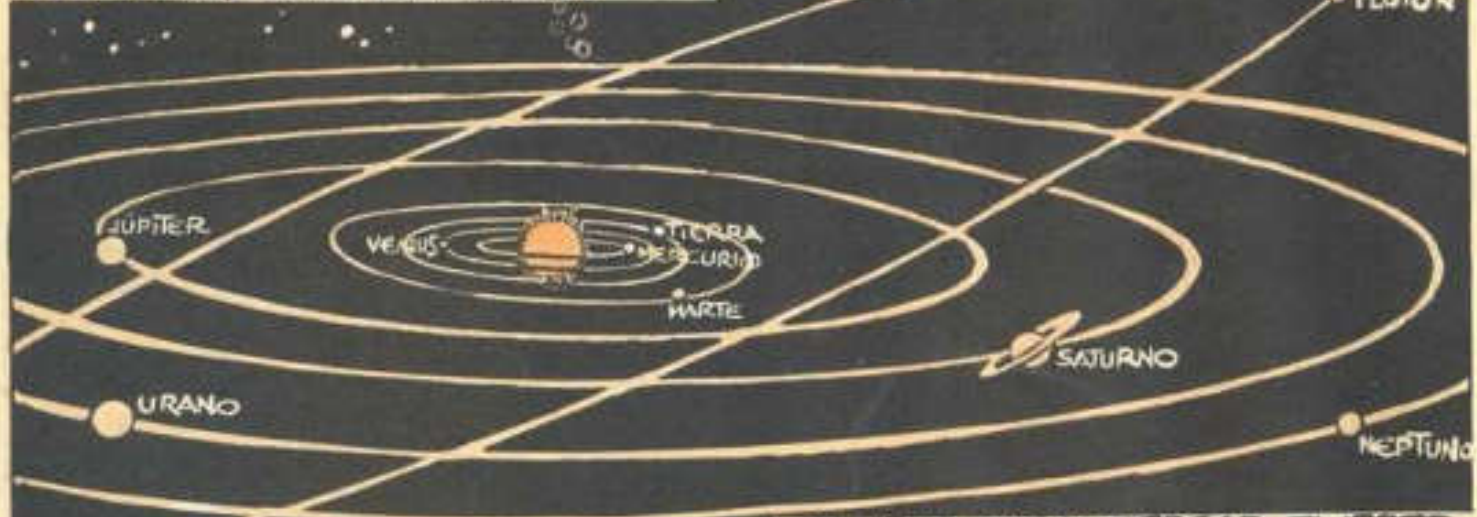
También se han escuchado voces de chicas y música, lo que sin duda fue una de las ambientadas fiestas que el gran actor organizaba en su lujoso yate.

¿POR QUÉ RAZÓN LOS ASTRONAUTAS QUE ESTUVIERON EN LA LUNA PERDIERON EL FAVOR DE SUS SUPERIORES DE CABO KENNEDY? ¿POR QUÉ UNA ATMÓSFERA ENIGMÁTICA HA RODEADO LA INFORMACIÓN Y LAS FOTOS RECABADAS POR EL VIKINGO II EN MARTE? ¿Y POR QUÉ CUANDO LAS MÁS IMPORTANTES MISIONES ESPACIALES HAN ESTADO A PUNTO DE DESCUBRIR OTRAS INTELIGENCIAS O...

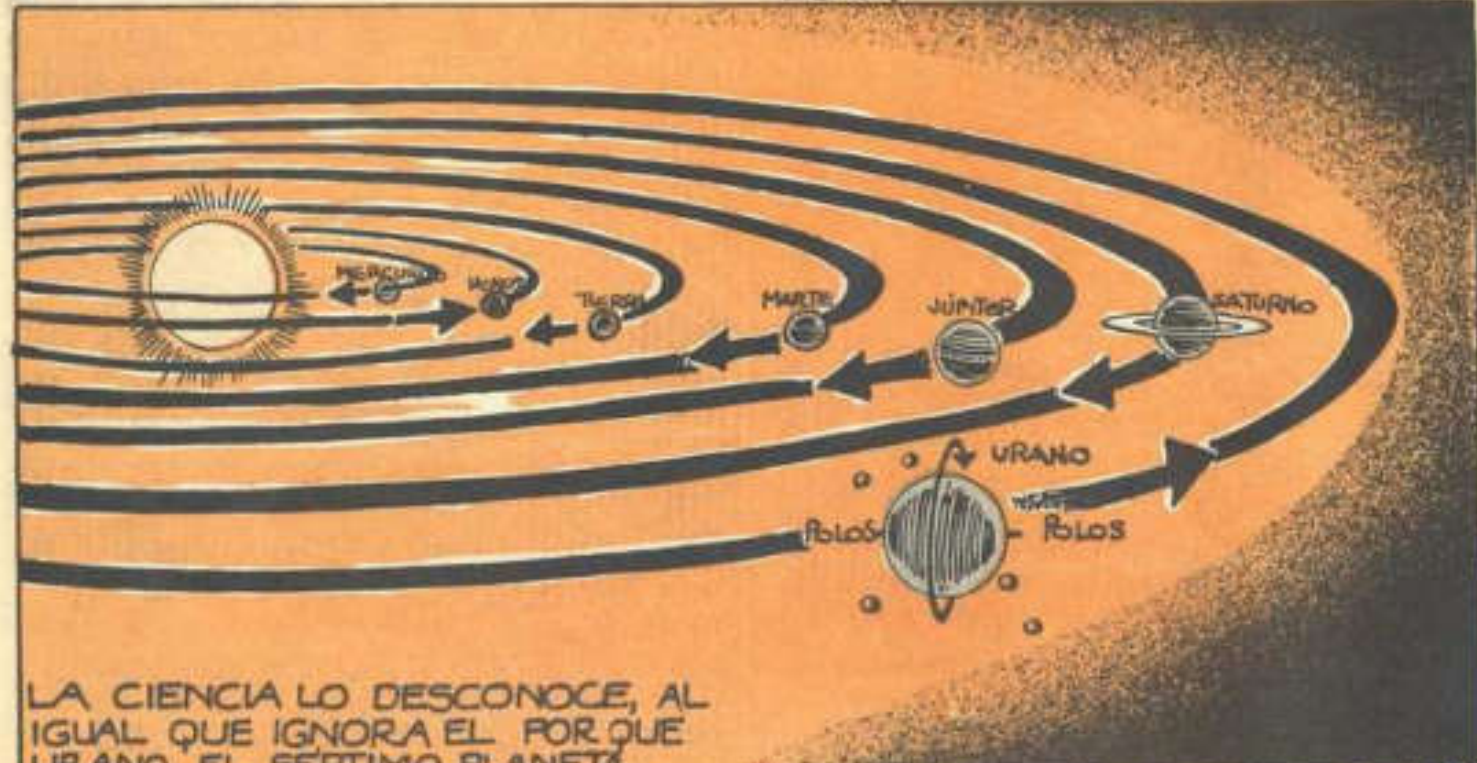


... SUS RASTROS, "ALGO" SE LOS HA IMPEDIDO MISTERIOSAMENTE? ¿ES QUE ACASO NUESTRO SISTEMA SOLAR OCULTA UNA SERIE DE DATOS QUE "ALGUIEN" SE EMPENA EN QUE SIGAMOS IGNORANDO? POR INCREÍBLE QUE PAREZCA, EN LA YA LARGA LISTA DE INTERROGANTES QUE EL HOMBRE SE HA PLANTEADO AL ESCUDRINAR EL UNIVERSO, LA MAYOR PARTE DE ELLAS CONCIERNEN A...

¡ NUESTRO SISTEMA SOLAR Y SUS SINGULARIDADES COMIENZAN EN LAS ORBITAS MISMAS DE LOS PLANETAS, QUE LO COMPONEN, YA QUE ÉSTAS, NO SON CIRCULARES, SINO ELÍPTICAS...



...Y ESAS GIGANTESCAS ELIPSES NO OBEDECEN A NINGUN PATRON DE FORMA, SINO QUE SON TOTALMENTE DIFERENTES ENTRE SÍ. ¿A QUÉ SE DEBE ESTO?



LA CIENCIA LO DESCONOCE, AL IGUAL QUE IGNORA EL POR QUÉ URANO, EL SEPTIMO PLANETA, JUNTO CON SU CORTE DE 5 SATELITES* NO SE MUEVE HACIA EL ESTE, COMO HACEN LA TIERRA...

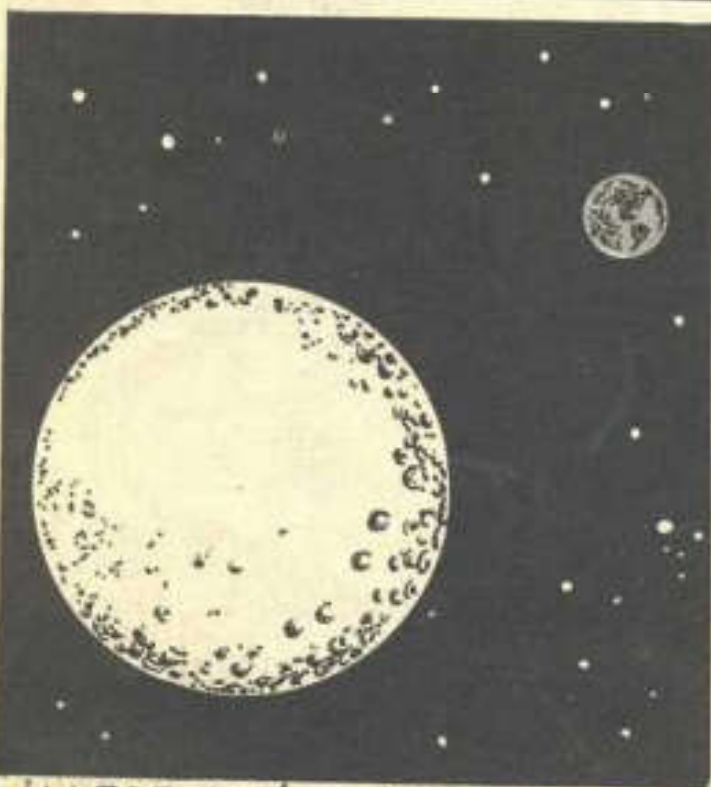
...Y LOS DEMÁS PLANETAS (CON EXCEPCIÓN DE VENUS), SINO AL REVÉS, DESCRIBIENDO LO QUE SE LLAMA UNA ORBITA RETROGRADA. SI TODOS LOS CUERPOS...

6 * DE NOMBRES ARIEL, MIRANDA, UMBRIEL, TITANIA Y OBERÓN.

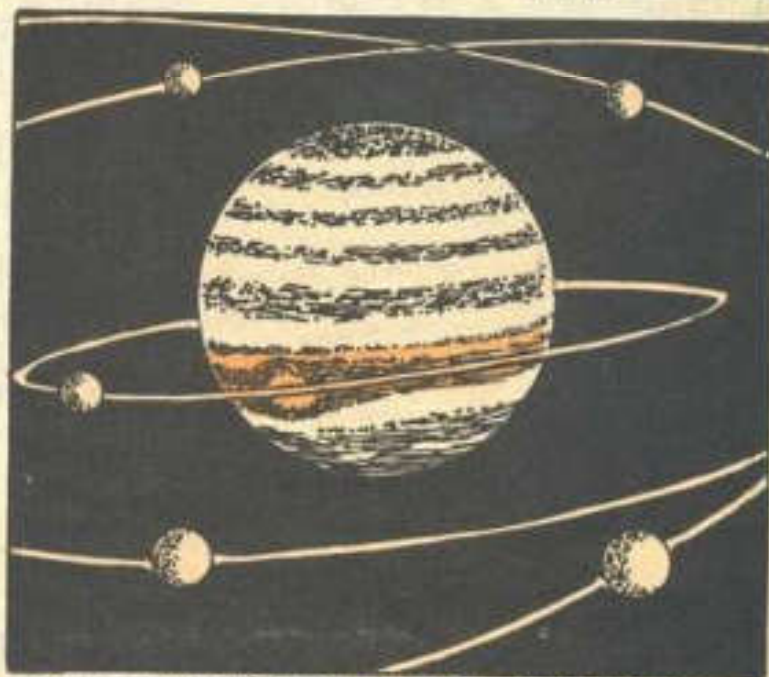
...QUE COMPONEN AL SISTEMA SOLAR TUVIERON, COMO SE DICE, UN MISMO ORIGEN EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO, ¿POR QUE NO TODOS CONSERVAN LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS?

¿POR QUE, SI DE ACUERDO A LAS LEYES MECÁNICAS Y ESTADÍSTICAS, LOS PLANETAS DEBERÍAN "CAER" HACIA EL SOL, NUESTRO SISTEMA SOLAR MANTIENE SU ORDEN Y ESTABILIDAD?

¿ES QUE ACASO LES HAN SIDO MODIFICADAS? POR OTRA PARTE...



¿Y POR QUE EL LADO OCULTO DE LA LUNA, ESTA RELATIVAMENTE LIBRE DE CRÁTERES E IMPACTOS METEÓRICOS, EN COMPARACION CON LA CARA QUE SIEMPRE NOS PRESENTA? ¿ES QUE ACASO "ALGO" O "ALGUIEN" LE CONFIERE ESA INCREÍBLE PROTECCIÓN?

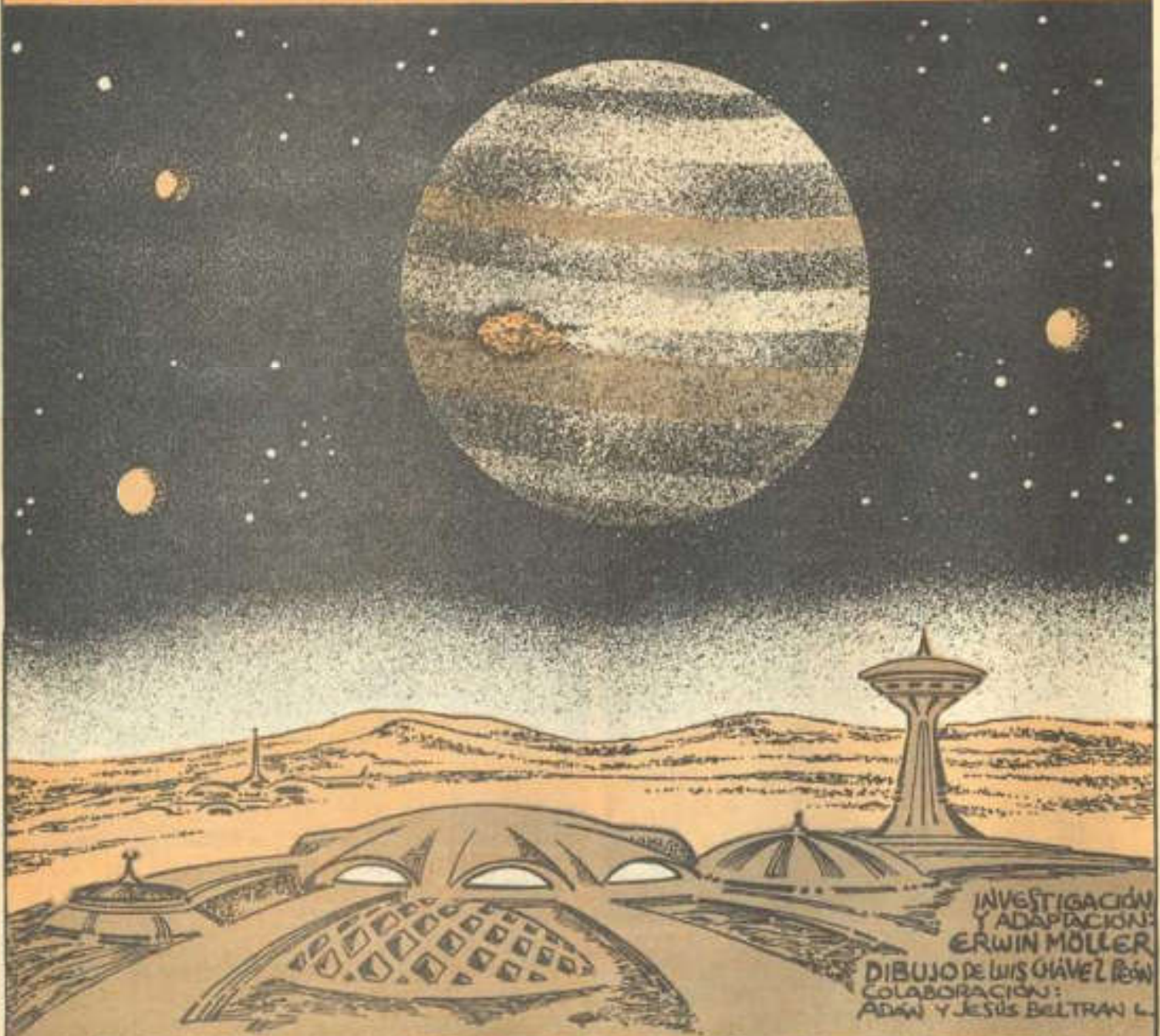


Y A PROPOSITO, ¿POR QUE ALGUNOS PLANETAS APARENTEMENTE NO TIENEN SATÉLITES, EN TANTO QUE OTROS, COMO JÚPITER, TIENEN MAS DE UNA DOCENA DE ELLOS? POR CIERTO QUE ESTE PLANETA PARECE REPRODUCIR, A SU NIVEL, MUCHOS DE LOS ENIGMAS DEL SISTEMA SOLAR, ENTRE LOS CUALES PODEMOS INCLUIR...

LOS SECRETOS QUE LA NASA OCULTA SOBRE JÚPITER!

¿SERES DE OTROS MUNDOS HABITAN EN SUS SATELITES?

EL QUE SERES EVOLUCIONADOS E INTELIGENTES VIVAN O HAYAN VIVIDO EN JÚPITER O SUS CERCANÍAS ES ALGO QUE, AUNQUE ALGUNOS ESTUDIOSOS SOSPECHABAN DESDE HACE TIEMPO, NO HABÍA RECIBIDO EL APOYO DECIDIDO DE LAS EVIDENCIAS. PERO... ¿QUÉ TAL SI NOS PERMITIMOS INVESTIGAR EL PERTURBADOR CONTENIDO DE LOS DATOS ENVIADOS A LA TIERRA POR...



INVESTIGACIÓN
Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER

DIBUJO DE LUIS GÁVEZ RÍOS
COLABORACIÓN:
ADÁN Y JESÚS BELTRÁN L.

... LAS SONDAS VOYAGER I Y II? BIEN, PARA ELLO REGRESEMOS A 1977. EN ABRIL Y AGOSTO DE ESE AÑO, ESTADOS UNIDOS ENVIO A ESAS DOS NAVES DE EXPLORACION HACIA JÚPITER Y SUS PLANETAS VECINOS POR MEDIO DE...

... SU ORGANISMO ESPACIAL, LA NASA. ¿CUÁLES ERAN SUS OBJETIVOS? EL PRIMERO DE ELLOS, ESTUDIAR A LOS LLAMADOS "PLANETAS EXTERIORES" (JÚPITER, SATURNO, URANO, NEPTUNO Y PLUTÓN), Y A SUS RESPECTIVOS SATELITES, PUES SE SABÍA MUY POCO TANTO DE LOS PRIMEROS COMO DE LOS SEGUNDOS. EL OTRO OBJETIVO, IMPLÍCITO POR SUPUESTO, ERA EL QUE TIENE TODA SONDA LANZADA AL ESPACIO EXTERIOR...



¡ LA BÚSQUEDA DE SEÑALES DE VIDA EXTRATERRESTRE! UNA VEZ EXPLORADOS LA LUNA, VENUS Y MARTE CON ESE MISMO PROPÓSITO, LA NASA* DECIDIÓ ENFOCAR SU ATENCIÓN...



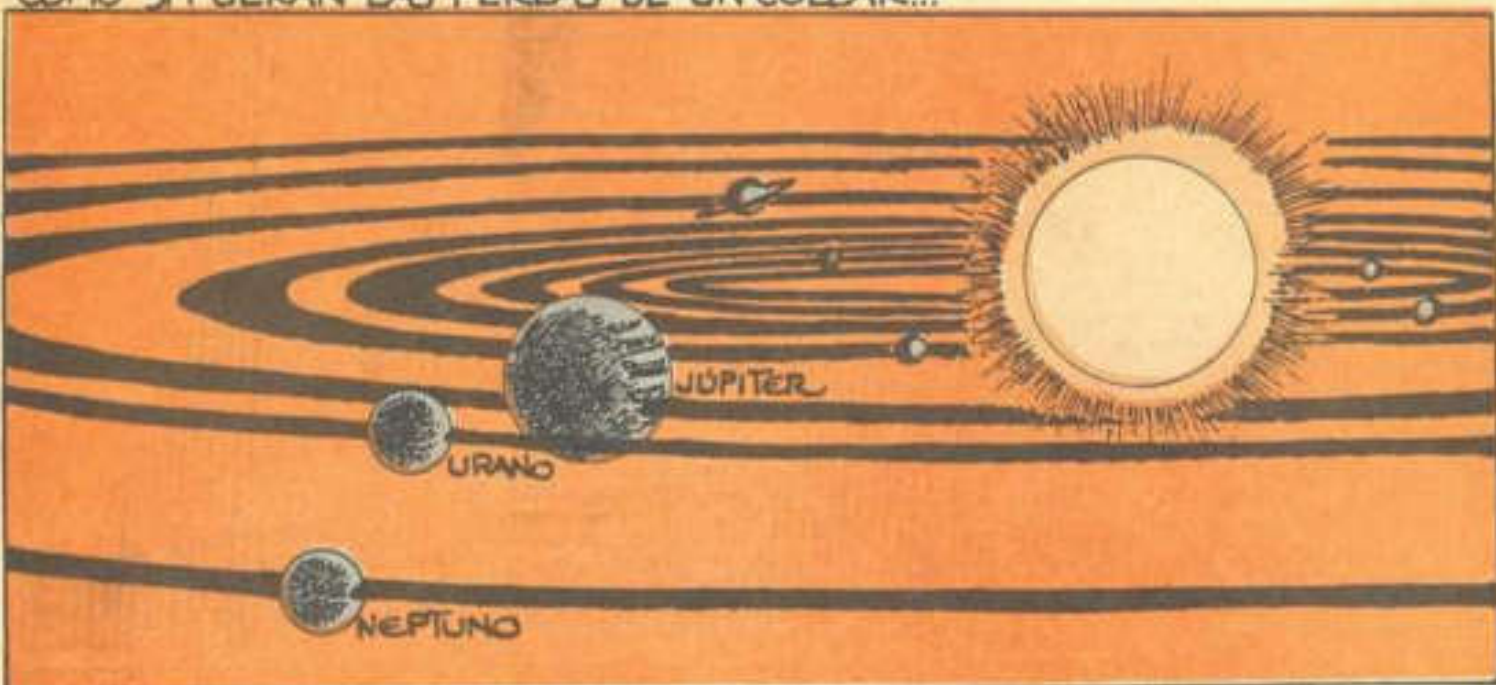
* EN COMBINACIÓN CON EL LABORATORIO DE RETROIMPULSO DE PASADENA.

... SOBRE LOS MUNDOS OLVIDADOS DE NUESTRO SISTEMA SOLAR, Y EN ESPECIAL A JÚPITER, EL PLANETA GIGANTE QUE INTRIGA AL HOMBRE DESDE QUE GALILEO** ENFOCÓ SU TELESCOPIO HACIA ÉL. ESTA OPORTUNIDAD SE PRESENTÓ EN 1977, YA QUE ASÍ PODRÍA APROVECHARSE...

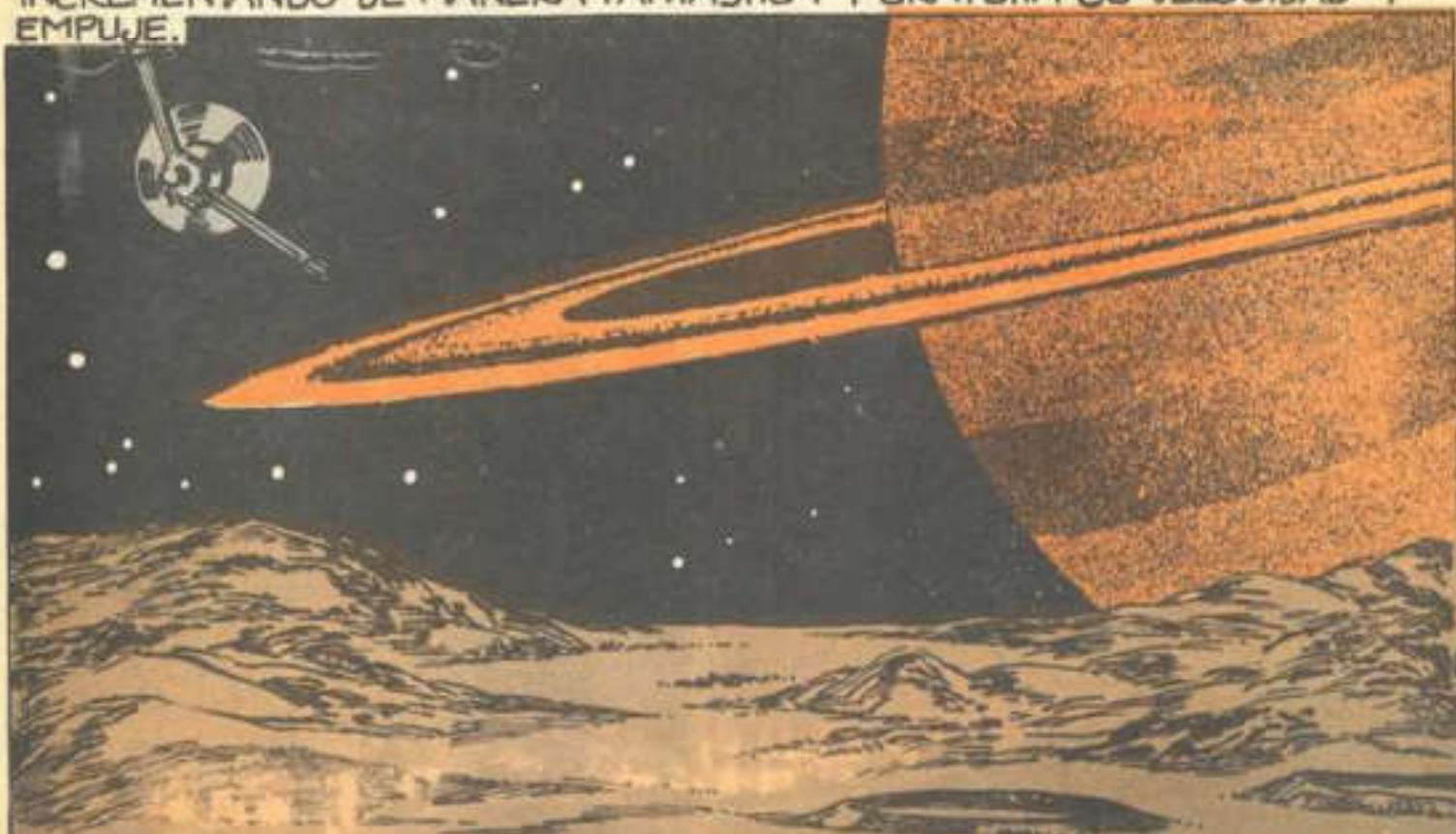


** FÍSICO Y ASTRÓNOMO ITALIANO (1564-1642), DESCUBRIDOR DE LAS LUNAS INTERIORES DE JÚPITER.

UN FENÓMENO EXTRAORDINARIO QUE SOLO SE PRESENTA CADA 175 AÑOS:
LA ALINEACIÓN DE JÚPITER, URANO Y NEPTUNO A LO LARGO DE UN ARCO
COMO SI FUERAN LAS PERLAS DE UN COLLAR...



Y ASÍ APROVECHAR ÍNTEGRAMENTE EL EMPUJÓN GRAVITACIONAL QUE
SUCEATIVAMENTE RECIBIRÍAN DE CADA UNO DE LOS ENORMES PLANETAS
INCREMENTANDO DE MANERA FANTÁSTICA Y GRATUITA SU VELOCIDAD Y
EMPUJE.

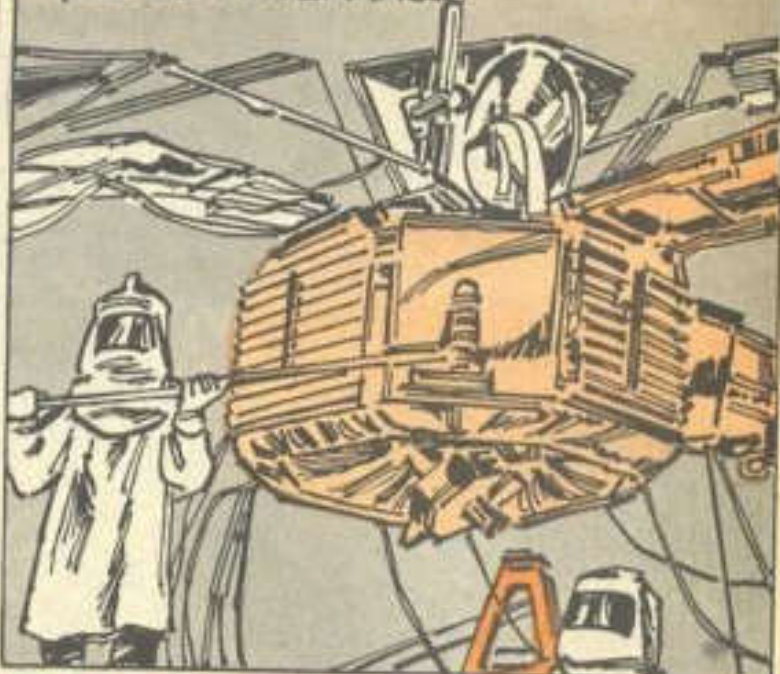


EL VOYAGER I FUE APUNTADO PARA ALCANZAR JÚPITER, SATURNO Y FINAL-
MENTE PLUTÓN, EN UNA ESPECIE DE "CARAMBOLA ESPACIAL" DE SOLO
8 AÑOS Y MEDIO EN VEZ DE LOS 40 QUE REQUERIRÍA SI SE VALIERA
EXCLUSIVAMENTE DE SU IMPULSO INICIAL.

Y A SU VEZ, EL VOYAGER II, FUE PROGRAMADO PARA VISITAR, ADEMÁS URANO Y NEPTUNO, Y LOS CUATRO SATÉLITES INTERIORES DE JÚPITER, A UNA MAYOR PROXIMIDAD QUE SU NAVE GEMELA.



AMBAS NAVES FUERON CUIDADOSAMENTE DISEÑADAS Y AUTOMATIZADAS EQUIPADAS CON ONCE DIFERENTES INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS Y CÁMARAS ULTRAPRECISAS, POR LO QUE DE ANTEMANO...



...LOS ESPECIALISTAS DE LA NASA Y EL LABORATORIO DE RETRO-IMPULSO LES AUGURABAN SIN RESERVAS EL ÉXITO EN SU DIFÍCIL MISIÓN. SOLO QUE AL CABO DE...

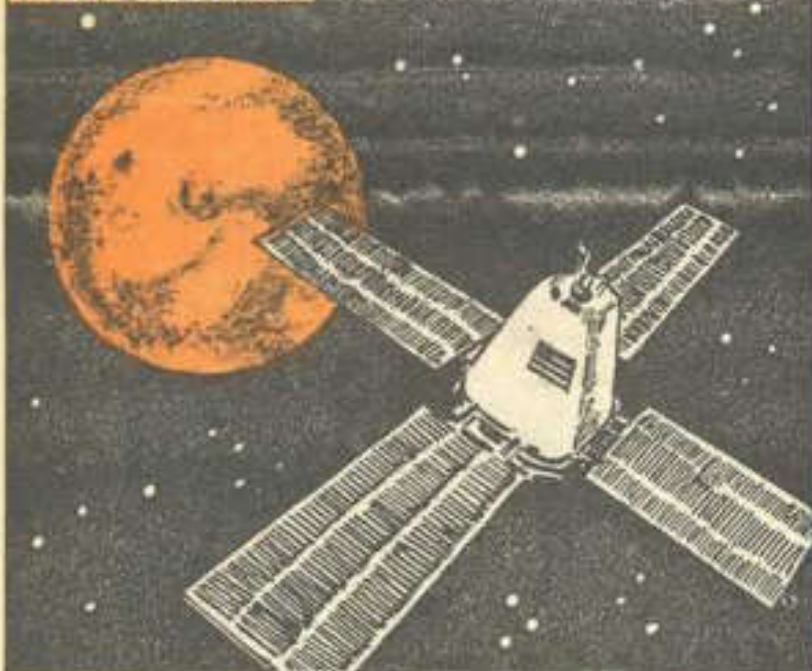
...UNAS CUANTAS SEMANAS DE VUELO SIN NOVEDAD, TANTO EL VOYAGER I COMO EL VOYAGER II COMENZARON A FALLAR DE MANERA TOTALMENTE INEXPLICABLE.



LOS MANDOS NO RESPONDEN. NINGÚN MECANISMO LE FUNCIONA...

¿PERO CÓMO ES POSIBLE?

ALGO MUY SEMEJANTE HABÍA OCURRIDO EN 1964, CUANDO EL MARINER IX PASÓ POR ESTA MISMA ZONA EN LOS ALREDEDORES DE MARTE, PUES SIN RAZÓN ALGUNA SUS MECANISMOS AUTOMÁTICOS SE NEGARON A RESPONDER...



HACIENDO FRACASAR PARCIALMENTE A LA MISIÓN. POSTERIORMENTE, LAS SONDAS MARINER VII Y IX, LANZADAS EN 1969 Y 1971 RESPECTIVAMENTE, SUFRIERON EXTRAÑOS CORTOS CIRCUITOS QUE INTERRUMPIERON...

¡ES COMO SI ALGUIEN LES HUBIERA "METIDO MANO"!



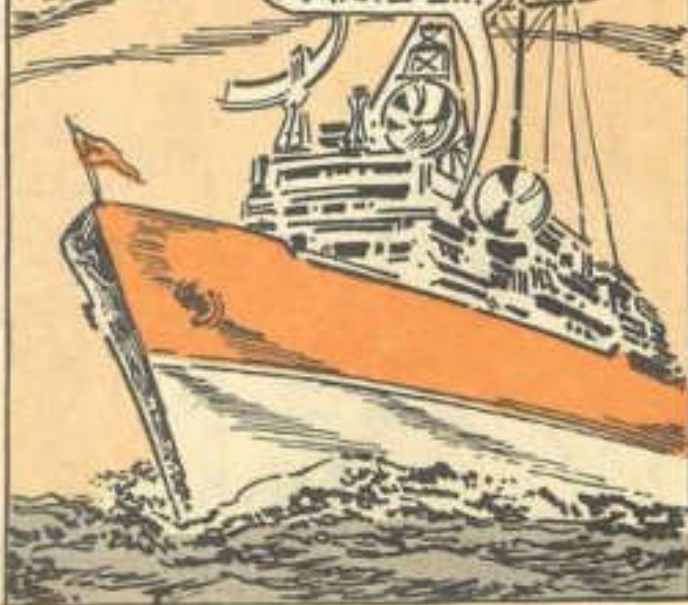
... SU COMUNICACIÓN CON NUESTRO PLANETA, DURANTE VARIAS HORAS, ARREGLÁNDOSE EL DESPERFECTO EN AMBOS CASOS DE MANERA TOTALMENTE ESPONTÁNEA Y POR LO TANTO, INEXPLICABLE.

NO LO PUEDO CREER. A NOSOTROS NOS HABRÍA LLEVADO SEMANAS TAN SOLO DESCUBRIR EL DESPERFECTO...

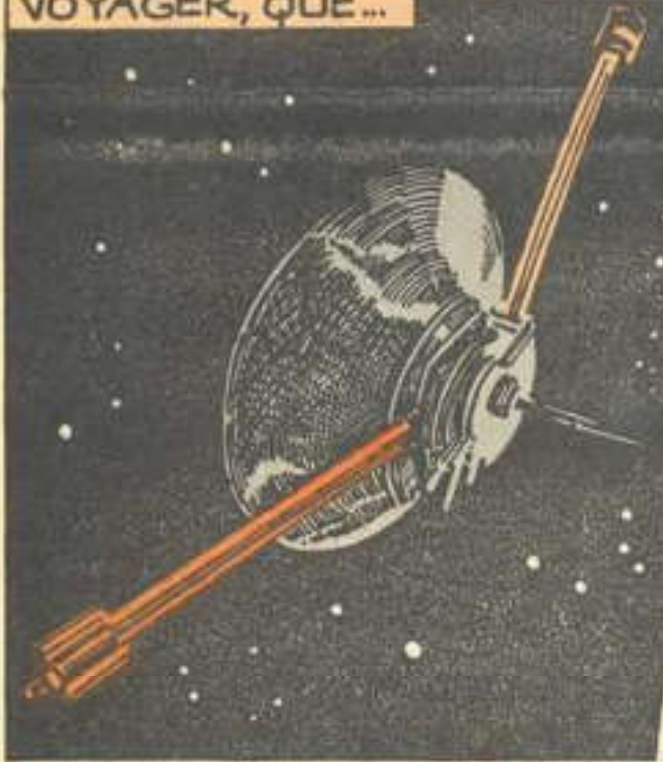


¿ACASO MANOS E INTELIGENCIAS NO HUMANAS TUVIERON QUE VER CON ESTO? LA PREGUNTA NO ES TAN DESCABELLADA COMO PARECE, PUES EN MARZO DE 1963...

CAMARADAS, HEMOS PERDIDO CONTACTO CON NUESTRA NAVE, MARTE I...



LA NAVE SOVIÉTICA DESAPARECIÓ SIN DEJAR HUELLAS MIENTRAS TRANSITABA POR LA ZONA MISTERIOSA, DESPUÉS DE SUFRIR SERIOS DESPERFECTOS CUYO ORIGEN NO SE PUDO ACLARAR. Y MÁS TARDE, EN 1977, ALGO SEMEJANTE AMENAZABA A LOS VOYAGER, QUE...



HABÍAN PERDIDO EL CONTROL DE LA PLATAFORMA QUE SOSTENÍA SUS CÁMARAS E INSTRUMENTOS DE EXPLORACIÓN. "ALGO" O "ALGUIEN," MÁS ALLÁ DE TODA COINCIDENCIA...



¡PARECÍA QUERER IMPEDIR QUE LOS VOYAGER DETECTARAN, EN CASO DE HABERLA, VIDA EVOLUCIONADA O SUS RASTROS EN JÚPITER O SUS LUNAS...



... ¡GUSTOSO DARÍA OTROS 500 MILLONES POR SABER QUIEN O QUÉ ESTÁ A PUNTO DE ARRUINARLA!



POR FORTUNA, TAN MISTERIOSAMENTE COMO SE PRESENTARON, LAS AVERÍAS DESAPARECIERON EN FORMA SIMULTÁNEA. TODO PARECIÓ MARCHAR BIEN NUEVAMENTE HASTA LA SEGUNDA QUINCENA DE MARZO DE 1979, CUANDO DE NUEVO SURGIERON PROBLEMAS. Y ESTA VEZ PARECIAN DEFINITIVOS.



LA ACTIVACION DE TODOS SUS MECANISMOS DE EMERGENCIA, INCLUYENDO SUS DOS SISTEMAS INDEPENDIENTES DE COMUNICACION, FUERON EN VANO. Y CUANDO YA SE HABIAN...

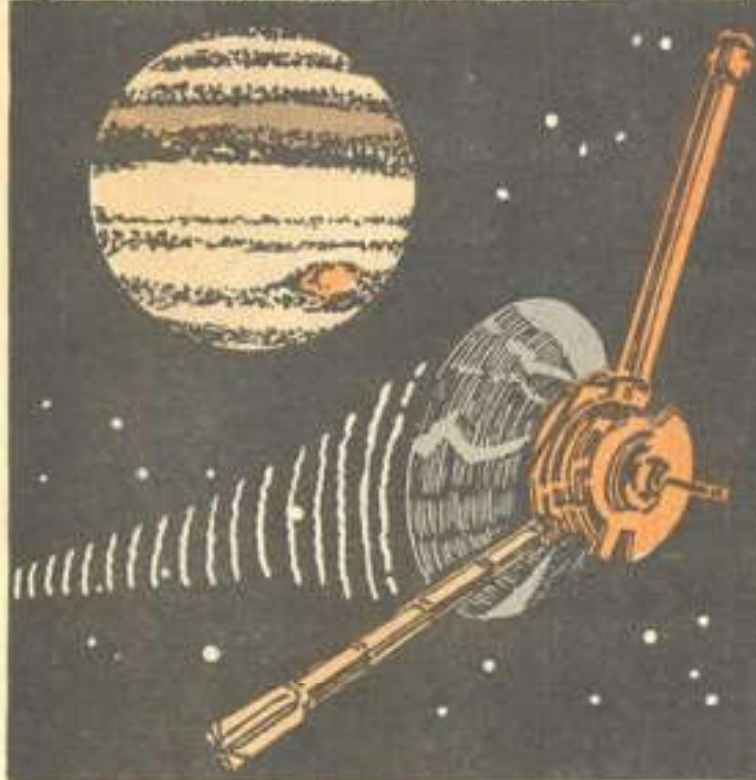


PERDIDO TODAS LAS ESPERANZAS, Y SE DABA AL VOYAGER I POR "MUERTO", LA INCOGNITA SE VOLVIO VERDADERAMENTE INSOLUBLE, PUES...

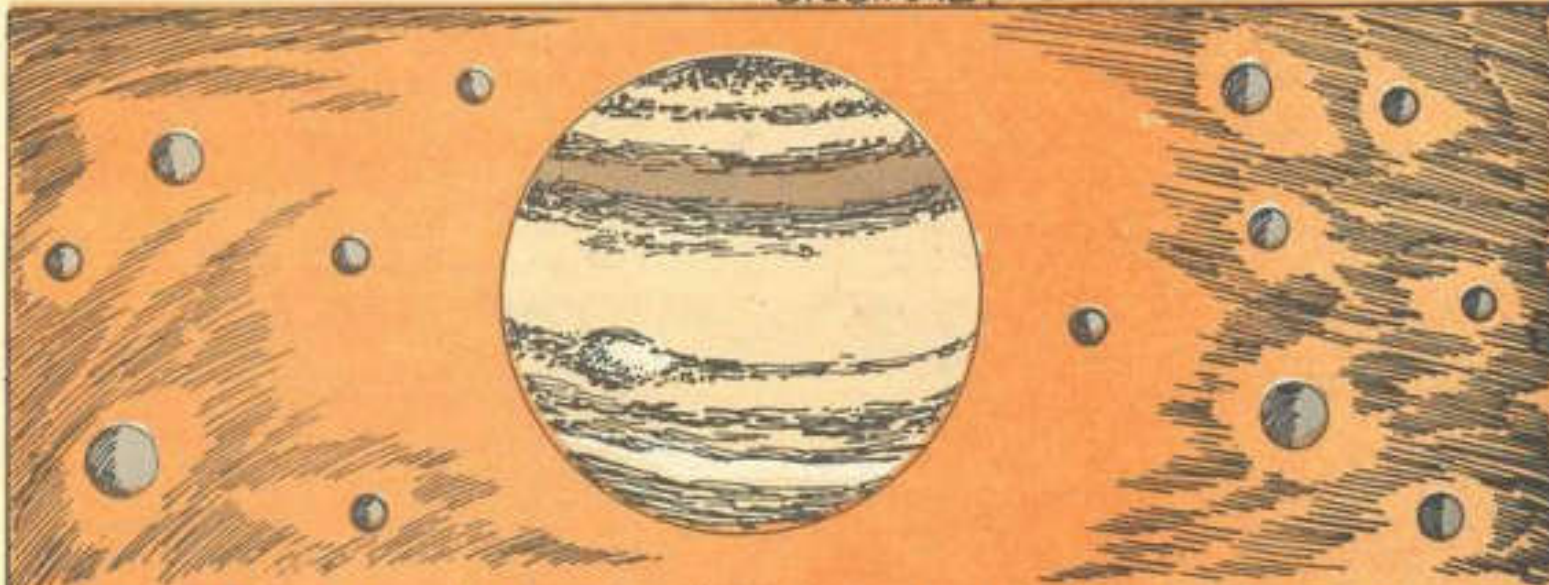


¡EL VOYAGER I ESTABA FUNCIONANDO DE NUEVO! SOLO QUE EN ESTE APARENTE MILAGRO SE ESCONDÍA OTRO ENIGMA: SI LAS SEÑALES DE LA TIERRA AL VOYAGER Y VICEVERSA TARDABAN 51 MINUTOS Y 49 SEGUNDOS EN LLEGAR, ¿CÓMO ES QUE ÉSTE SE HABÍA ACTIVADO...

CONTROL
QUE SOS-
E INSTRU-
N.
E ALLA



...MUCHO ANTES DE QUE LAS ÓRDENES DE RETROALIMENTACIÓN DE LA TIERRA LE LLEGARAN? LA NAVE EXPLORADORA ESTABA ACTUANDO DE UNA MANERA CASI AUTÓNOMA, COMO SI OBEDECIERA A OTROS CONTROLES... ¿CUMPLIRÍA CON ÉXITO SU MISIÓN ORIGINAL?



APARENTEMENTE SÍ, POSIBILITÁNDONOS UNA OJEADA A UN MUNDO SOBRECOGEDOR Y PROHIBIDO, DISTANTE UNOS 640 MILLONES DE KILOMETROS. POR SU INCREÍBLE TAMAÑO (1300 VECES EL VOLUMEN TERRESTRE) JÚPITER ASUME LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA ESTRELLA*, FORMANDO UN MINISISTEMA SOLAR CON SUS 13 LUNAS...

*SI LA MASA DE JÚPITER FUERA 40 VECES MAYOR, HABRÍA PODIDO DESENCADENAR REACCIONES TERMONUCLEARES, Y CONVERTIRSE EN ESTRELLA.

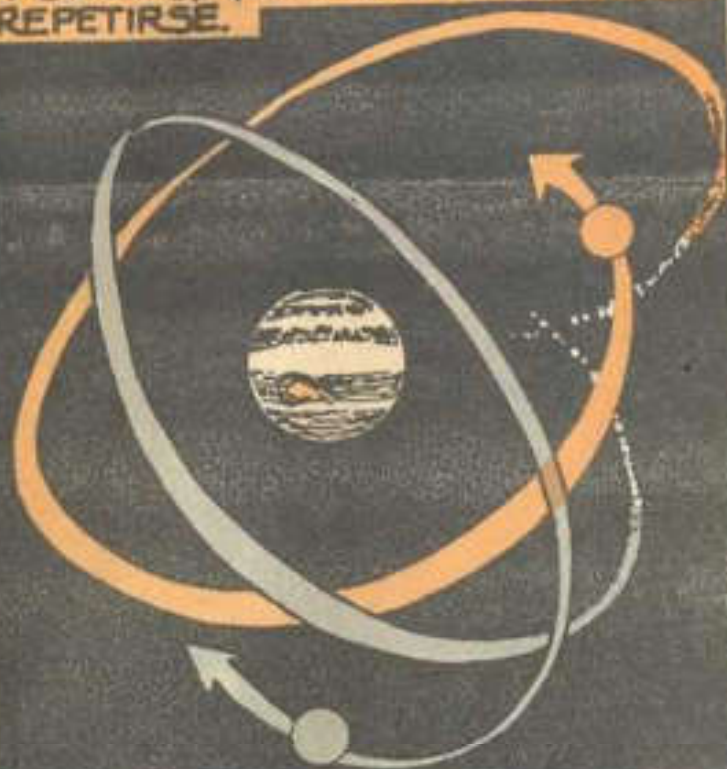
...DESCRIBIENDO ÓRBITAS ASOMBRO-
SAMENTE SEMEJANTES A LA DE
LOS PLANETAS QUE INTEGRAN
NUESTRO SISTEMA SOLAR. INCLU-
SIVE, LAS ÓRBITAS DE LOS SATE-
LITES O LUNAS DE JÚPITER...

... SON TAN HETEROGÉNEAS Y
DIFERENTES, QUE NO HAY DOS
IGUALES, IGUAL QUE COMO SUCE-
DE EN EL CASO DEL SISTEMA SOLAR
Y SUS PLANETAS. ¿QUE EXPLICA-
CIÓN DAR A ESTE INQUIETANTE
PARALELO? ¿ES QUE ACASO AMBOS
SISTEMAS SUFRIERON "ARREGLOS"?



16 LAS CUATRO LUNAS INTERIORES DESCRIBEN ÓRBITAS CASI CIRCULARES, DENTRO DE UN RADIO NO MAYOR DE UN MILLÓN Y MEDIO DE KILOMETROS, EN TANTO QUE LOS SATELITES EXTERIORES...

¡RECORREN TRAYECTORIAS ALARGADAS Y EN DIRECCION RETRÓGRADA! ADEMÁS, DOS DE ELLOS TIENEN UNAS EXTRAÑÍSIMAS ÓRBITAS "ABIERTAS" QUE NUNCA LLEGAN A REPETIRSE.



PERO LO MÁS EXTRAÑO DE LA DISPOSICIÓN DE ESTE ASOMBROSO "MINI SISTEMA SOLAR," ES QUE LOS CUATRO SATELITES INTERIORES (GANÍMEDES, ÍO, CALIXTO Y EUROPA) TODOS ELLOS...



... MAYORES O EQUIVALENTES EN TAMAÑO A NUESTRA PROPIA LUNA E INCLUSO EQUIPARABLES CON MERCURIO, PUEDAN MANTENERSE EN ÓRBITAS EN TORNO A JÚPITER, YA QUE...

DADA SU RELATIVA CERCANÍA A LA ENORME MOLE DE ESTE PLANETA, DEBERÍAN...



... DE ACUERDO A LA MECÁNICA CELESTE, ¿DE HABER "CAÍDO" HACIA JÚPITER A CAUSA DEL MONSTRUOSO JALÓN GRAVITACIONAL DE ESTE ÚLTIMO!



¿QUÉ FACTOR, NO NATURAL ESTABILIZA ESTE SISTEMA, Y DE QUE MANERA?

Y AL DECIR "NO NATURAL" NO NOS BASAMOS EN ESPECULACIONES SIN FUNDAMENTO, SINO EN HECHOS BIEN CONCRETOS,

COMO LOS QUE LOGRO DESCUBRIR, EN MARZO DE ESTE AÑO EL VOYAGER I EN IO, UNA DE LAS LUNAS INTERIORES DE JUPITER.



CUANDO ESTA SONDA SE ENCONTRABA A POCO MAS DE 24 MIL KILOMETROS DE DISTANCIA, CAPTO A IO COMO UNA ESFERA COLOR NARANJA MUY ESCABROSA, CON GRANDES PUNTOS OSCUROS...



18 SOBRE SU SUPERFICIE, MANCHAS QUE LOS ASTROFISICOS TOMARON POR CRATERES. PERO AL ACERCARSE MAS EL VOYAGER, Y AUMENTAR LA RESOLUCION DE SUS CAMARAS, LAS MANCHAS NEGRAS ORIGINALES...

...QUE SEGURAMENTE NO ERAN CRATERES, COMO SE PENSO, HABIAN DESAPARECIDO. LAS NUEVAS FOTOS NO PARECIAN MOSTRAR AL MISMO IO DE DIAS ANTES: SU SUPERFICIE, INCREIBLEMENTE LISA, ESTABA LIBRE DE CRATERES, Y CON UN TERRENO MUY DISTINTO DEL VISTO CON ANTERIORIDAD...

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

600
PAGES

¿SERES DE OTROS MUNDOS HABITAN EN SUS SATELITES?

DOUDA

Number
432

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**¡LOS SECRETOS
QUE LA NASA OCULTA
SOBRE JUPITER!**

• INVESTIGACION SOBRE
LOS MONSTRUOS MARINOS

• FOSILES DE 100
MILLONES DE AÑOS

• EL SIGNIFICADO
OCULTO DE
LA AMERICA (II)

• EXORCIZAN AL FANTASMA
DE ERROL FLYNN

• EXTRANAS
DESAPARICIONES DE
AERONAVES

• HECHIZO
MORTAL

Una publicación semanal de
Editorial Posada S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Antonio Cardoso

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

*concesionarios exclusivos para
la venta de espacio publicitario:*
(Francisco Salazar)
Quetzalcóatl 11-B
Teléfono: 5-92-55-44

DUDA

AÑO X-No. 432
10 de octubre de 1979
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.
La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel,
México 20, D. F. Teléfono 560-42-16. Publica-
ción semanal. Autorizada por la Comisión Ca-
lificadora de Publicaciones y Revistas Ilustrá-
das de la Secretaría de Educación Pública,
según oficio número 206-15-018, expediente
cc.ri/70 del 26 de noviembre de 1970. Cer-
tificado de la Dirección General del Derecho
de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas
164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como
correspondencia de 2a. clase, por la Dirección
General de Correos con Oficio Número 2151,
Expediente: 06170/958 de fecha: Enero 3/73
y Número de Control 181. Miembro de la Cá-
mara Nacional de la Industria Editorial. Im-
presión: Victoria Litográfica, S. A. Bulevar
M. A. Camacho 565, Tel. 5-76-00-33. Prohi-
bida la reproducción total o parcial de esta
revista. No se devuelve material escrito o grá-
fico no solicitado. Precio \$6.00 m. n.
Números atrasados \$2.00
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Sin duda alguna, debido a las investigacio-
nes y gran equipo con que cuentan las grandes
potencias como la Unión Soviética y los Estados
Unidos, ya poseemos un gran acervo de conoci-
mientos sobre nuestro Sistema Solar.

Sin embargo, por alguna razón que ignoramos,
los gobiernos se niegan a poner esos descubrimien-
tos a disposición de las mayorías. ¿Es que acaso
existe un secreto que esos gobiernos prefieren
que desconozcamos? Si es así, ¿cuál sería la
razón de este misterio?

Podríamos seguir planteándonos interrogantes
hasta el infinito, pero preferimos que ustedes
descubran en este número por qué la NASA oculta
tantos secretos sobre Júpiter.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

INVESTIGACION SOBRE LOS MONSTRUOS MARINOS

● Cuando se habla de apariciones de monstruos marinos, todo el mundo piensa que se trata de legendarias criaturas que vienen del pasado o quizá de otros planetas o dimensiones; sin embargo, un equipo de investigadores del Departamento de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Manitoba, en Winnipeg, Canadá, encabezado por W.H. Lehn, ha realizado un minucioso estudio de miles de reportes y fotografías de supuestos monstruos marinos. De las fotografías presentadas muchas han tenido que ser desechadas debido a que se trata simplemente de olas o de diversos animales como nutrias o pájaros. Lehn piensa que in-

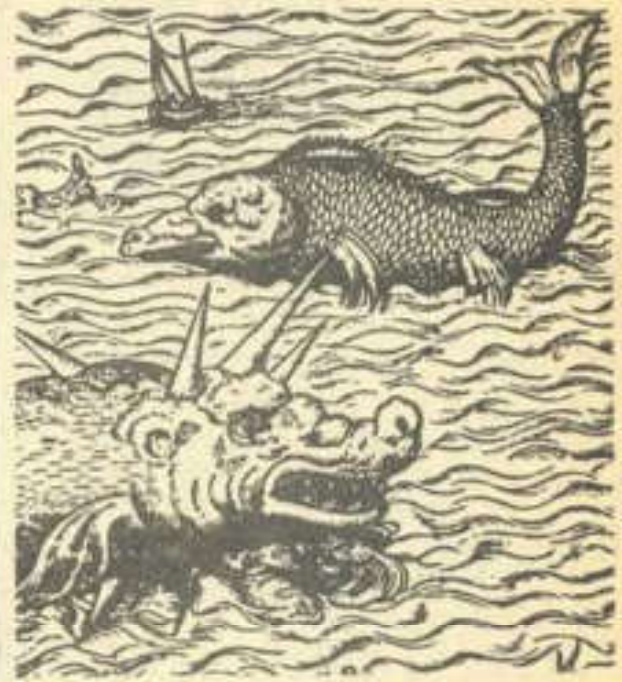
cluso algunas de las fotografías que se había pensado que eran auténticas no son sino deformaciones naturales causadas por las condiciones atmosféricas que facilitan la distorsión de las imágenes.

Respecto a esto, Lehn opina que "los rayos luminosos de trayectoria aproximadamente horizontal, son refractados ligeramente hacia abajo. Esta refracción puede ser lo suficientemente fuerte como para causar distorsiones visuales cuando se presenta una inversión térmica".

Cuando esto sucede, un mismo punto es fuente de varios rayos luminosos, los cuales entran al ojo del observador

a diferentes ángulos, produciendo imágenes completamente distorsionadas de los objetos, al grado que pueden resultar irrecognocibles.

Sin embargo, el profesor Lehn afirma que el objetivo de su estudio no es desvirtuar la existencia de especies desconocidas de seres que pudieran habitar en determinados lagos o ríos, existencia que por otra parte ha sido probada por medio del sonar y la fotografía subacuática, sino que Lehn desea poder discernir entre lo que es una evidencia inequívoca y lo que es un fenómeno óptico. Por lo tanto, él sugiere que con datos tales como las condiciones climáticas, la temperatura del agua y del aire se obtengan las conclusiones debidas.



Grabado de Thétet que representa a dos monstruos marinos. El Departamento de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Manitoba, en Canadá, realiza un intenso estudio sobre los miles de reportes y fotografías de monstruos marinos. ¿A qué conclusiones llegarán?

FOSILES DE 100 MILLONES DE AÑOS

● En Jalapa, México, fueron encontrados peces petrificados pertenecientes al cretácico superior de la Era Terciaria, con una antigüedad de 75 a 100 millones de años.

El director del Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana informó que a 15 minutos de esa ciudad, en la carretera que va a Naolinco, en el lugar denominado Xilotepac, existen depósitos calcáreos que corresponden a un viejo fondo marino perteneciente a la época cuando las aguas del

mar cubrían casi toda la República Mexicana.

Este hallazgo coincide con el realizado en el litoral este de la República Popular China, en el pueblito de Shangwang, en la provincia de Shantung.

En ese lugar fueron localizados los valiosos fósiles del esqueleto casi completo de un rinoceronte sin cuernos, que se parece al rinoceronte moderno en cuanto a sus características dentales y a las proporciones de sus patas y su cuerpo.

Fueron encontrados también dos fósiles de pájaros en muy buen estado de conservación. Uno de ellos tiene la medida aproximada de una paloma de la actualidad, con una cabeza relativamente

grande, un pico corto y fino en forma de cono, patas más bien largas y un dedo trasero más alto que los otros tres.

Pertenecientes a una especie nueva para la ornitología, esta ave fue llamada "pájaro de Shantung" por el Instituto de Paleontología de los Vertebrados y de Paleontología de la Academia de Ciencias de China.

Otros fósiles enterrados en este sitio representan hojas de plantas, insectos como arañas o libélulas y animales como murciélagos o ratones. En estos fósiles se pueden observar los colores originales de algunos insectos, como las rayas blancas y amarillas de las avispas o el púrpura azulado de los escarabajos.



Fueron descubiertos dos fósiles de pájaros en muy buen estado de conservación. Como sabemos, pertenecen a una nueva especie para la ornitología y tienen más de 100 millones de años.

INVESTIGACION



Dos efebos, uno tocando la flauta. Platón en su República hablaba de la conveniencia de un "entrenamiento musical". Asimismo, Aristóteles afirmaba que "por la música el hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas".

EL SIGNIFICADO OCULTO DE LA MUSICA

Por JUDYTH DE LEON

LA MUSICA HA JUGADO UN PAPEL PREPONDERANTE DESDE EL INICIO DE LA CIVILIZACION. HA ACOMPAÑADO AL HOMBRE EN LA CREACION DE LAS RELIGIONES Y DE LA CIENCIA. LO HA ENSALZADO ELEVANDOLO A LAS MAS ALTAS ESFERAS. ESTA INVESTIGACION, QUE SERA PRESENTADA EN TRES PARTES, FUE LA PONENCIA QUE LA CONOCIDA PERIODISTA JUDYTH DE LEON PRESENTO EN UN SEMINARIO DE PARAPSIKOLOGIA CELEBRADO EN SAO PAULO, BRASIL, EN 1977.

¿CUANDO NACIO LA MUSICA?

Desde la más remota antigüedad, se ha reconocido la importancia vital del sonido. En los *Vedas*,

considerados como los libros más antiguos del mundo, se dice que el Cosmos se manifestó a través del sonido. En la Biblia existen también varios pasajes en que el soni-

do tiene capital importancia. Entre ellos podemos destacar el de las famosas murallas de Jericó que cayeron al son de las trompetas.

Ya Platón en su *República* hablaba de la conveniencia de un "entrenamiento musical". Asimismo Aristóteles afirmaba que "por la música el hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas".

Cuando en un principio el hombre primitivo escuchó el trueno que antecede al rayo, y después vio cómo se desataba la tempestad, es fácil deducir que relacionó este sonido con un ser infinitamente más poderoso que él. Y con el tiempo lo identificó como Dios. Al contemplar fenómenos como la salida del Sol en aquellos imponentes amaneceres en el principio del mundo, el hombre tuvo que sentir la imperiosa necesidad de emitir algún sonido que estuviese acorde con los sentimientos que lo embargaban. Quizá de esto nació en forma rudimentaria el canto, que en un principio no sería más que sonidos articulados, que el hombre deseaba emitir lleno de emoción y de fervor al ver la magnificencia de "algo" que él, pequeño ser no podía hacer y lo atribuía a un Dios.

MUSICA Y RELIGION

Después, el hombre descubrió que cuando cantaba parecía que sus peticiones eran mejor escuchadas, y que con su canto desaparecían sus temores y sus angustias. Fue posiblemente entonces cuando descubrió a la "Gran Madre", la primera deidad a la que se dirigiera para pedir protección.

Más tarde el hombre formó una imagen con arcilla, o la grabó en la piedra para dar forma al objeto que lo protegía. De ahí surgieron los diferentes ídolos, los cuales colocó en lugares apartados y sintió necesidad de ofrendarles frutos, flores o animales para agradecerlos y obtener favores.

Tuvo que haber alguien encargado de cuidar no sólo de los dioses sino de sus pertenencias y de que no le faltasen las ofrendas, de ahí surgieron los sacerdotes. Fueron estos los que poco a poco mejora-

ron el canto transformándolo en una especie de magia. Estos cantos se pasaban de generación en generación. En el transcurso del tiempo debió crearse el elemental tambor que serviría para marcar el ritmo.

Vemos pues que, desde el principio, la religión estuvo acompañada de la música y del sacerdote. Poco a poco los sacerdotes fueron descubriendo la potencia mágica de determinados sonidos; así nacieron los *mantras* o encantamientos, al darse cuenta que la repetición de ciertas notas provocaba determinados resultados, y que entraban en acción determinadas fuerzas. Entonces empezaron a usar esta forma de magia para regir las ceremonias a las que acudía el pueblo.

Bajo la influencia de los sacerdotes o iniciados, el sonido se empleó para construir formas hermosas y admirables.

LA MUSICA EN LA INDIA

La música hindú se compone de cuatro tonos, por lo que sus características no son de volumen sino de sutileza. Se dice en las enseñanzas teosóficas que cuando *Mamú* fundó la quinta raza-raíz en la India para contrarrestar la magia negra que prevalecía en la cuarta raza de los Atlantes, se prohibió tocar la música existente, cuyos efectos habían sido tan desastrosos y se creó una nueva escala y una ciencia de los *mantras*, de tal manera que la nueva raza respondiese a vibraciones más altas y aprendiera a alcanzar el plano mental.

Estos *mantras* fueron comunicados por los sacerdotes hindúes en forma oral a sus seguidores, asociándolos con las tradiciones religiosas; y debían cantarse únicamente en determinadas horas del día. Así, había cantos para antes de la primera meditación, para después del mediodía y para la puesta del Sol. Cada uno debía ejercer un efecto específico sobre el músico y el pueblo. Estos cantos siguen aún vigentes.

En la India los sacerdotes no trataron de buscar en la música un arte, sino una forma mística; siendo una raza profundamente religiosa, estudiaron cuáles sonidos los inducían mejor a la meditación y así lograron producir el *Samadhi* o trance superconsciente.

De este modo, a través de la música lograron crear la unión de lo humano con lo divino.

La música hindú es la más sutil de todas. Está especialmente compuesta para inducir a la meditación.

LA MUSICA EN EL ANTIGUO EGIPTO

En la poderosa civilización egipcia, la música también desempeñó un papel principal.

Se caracterizó por tener tercios de tono, y por esto en lugar de actuar sobre la mente llegaba hasta las emociones, pues el organismo emocional es menos sutil que la mente.

La mente puede ser utilizada como instrumento de sabiduría y de conocimiento, por eso el tercio de tono de los egipcios tendía a calmar las emociones, limpiaba el alma humana de sus vibraciones más groseras y en ciertas circunstancias tendía a inducir a una especie de trance emocional.

Al estudiar historia de las religiones, nos damos cuenta que existían ciertas escuelas dedicadas al estudio del esoterismo (algunas han llegado hasta nuestros días). En esas escuelas se enseñaba a los iniciados no sólo a conocer los elementos más finos de la naturaleza, sino a creer en ellos. En el antiguo Egipto, esas escuelas se llamaban "de los misterios" y en una de sus ceremonias de iniciación, el candidato, con la ayuda de la música y otros elementos, era llevado a un "trance" del que emergía con un profundo conocimiento de la existencia después de la muerte. Porque el tercio de tono tendía, bajo ciertas condiciones, a separar el cuerpo emocional del cuerpo físico, induciendo al trance astral. En este estado conocía la experiencia de la inmortalidad.

También de este modo se descendía al bajo astral y a otros planos más bajos y terribles.

Desde luego, este trance no debemos confundirlo con el del iniciado hindú. Este aspiraba a sentir la felicidad espiritual, el egipcio iba tras el conocimiento oculto. El hindú era un místico, el egipcio, un científico que deseaba penetrar más y más en el conocimiento de

lo oculto para llegar a ser un verdadero mago.

Los egipcios creían que la música era de origen divino y sostenían que los instrumentos para tocarla habían sido hechos por los dioses. A Hermes le atribuían el descubrimiento de la música, así como los sonidos armonizados y la invención de la lira. A Osiris se le atribuía el haber inventado la flauta.

La religión egipcia en su estado puro era tan filosófica como la védica (de los *Vedas*). Su doctrina fundamental era la unidad de Dios o sea que sostenía que el hombre emanaba de Dios y que finalmente volvería a El. Por lo tanto, el egipcio creía en la inmortalidad del alma y también en que aquellos "grandes" a quienes él o sus antepasados habían amado y reverenciado, vivían en esferas más elevadas que aquellas en las que ellos moraban.

El papel que la música desempeñaba en Egipto era muy importante, casi podríamos decir que no había actividad con la que no tuviese relación.

Los egipcios cantaban cuando sembraban, cosechaban, o transportaban las enormes rocas para sus construcciones; su canto era organizado y especialmente compuesto para cada ocasión; así vemos que en Egipto había distintos tipos de música para calmar las emociones o para excitarlas, para trabajar o para descansar.



En la India la música forma parte de la mística. Aquí vemos a Krishna desplazándose por el cosmos llevando un instrumento musical.

EXORCIZAN AL FANTASMA DE ERROL FLYNN

FIESTA DE FANTASMAS

Un sacerdote católico realizó un exorcismo para desterrar el espíritu del actor norteamericano Errol Flynn fuera de su yate.

Durante años, asustados marineros aseguraron haber visto el fantasma de Flynn rondar por la cubierta del *Zaca*, un largo y lujoso yate, al que también se le conoce como "La Bruja Negra". Uno de los hombres incluso saltó por la borda después de haber visto repetidamente al espectro del actor paseando por la cubierta a la hora del crepúsculo.

El *Zaca*, que quedó convertido en un casco inservible después de la muerte de Flynn, se encuentra anclado en la parte sur de Francia; más tarde, la embarcación fue adquirida por unos astilleros y está siendo reparada.

Los asustados trabajadores a bordo del yate, así como los marineros de los barcos vecinos que han podido observar los paseos por cubierta del espíritu, decidieron finalmente recurrir al Archidivino Anglicano de la Riviera para liberar al yate del espíritu de Flynn.

El venerable Brian Matthews estuvo de acuerdo en intentarlo. Ayudado por un sacerdote católico, llevó a cabo un exorcismo en una iglesia de Monte Carlo el pasado 18 de diciembre.

En dicha ceremonia se reunieron varias personas que habían sido testigos de los extraños acontecimientos a bordo del *Zaca*. Entre ellos, el capitán Geoff Clement, quien se encontraba al mando de un barco anclado cerca del mencionado yate poco tiempo después de ocurrida la muerte de Flynn en 1959, relató que una noche parecía que había una fiesta a bordo; "escuché música que salía del *Zaca*, también se podían escuchar fácilmente las voces de las chicas y se veían luces a bordo que se encendían y apagaban. Me di cuenta de que no podía ser una fiesta puesto que no había nadie a bordo. Algo extraño estaba sucediendo".

Barry Floyd, el pintor del yate que saltó por la borda impulsado por el miedo que sintió al ver el fantasma de Flynn, también asistió. Trajo un modelo a escala del casco del *Zaca* que fue usado para realizar el exorcismo.

El archidivino Matthews tomó sal de un plato de vidrio y entonó: "Yo os exorciso, oh criatura de sal, en nombre del Dios viviente. No permitas que el espíritu de la pestilencia habite aquí, ni tampoco el vaho de la corrupción".

El agudo aroma del incienso que se quemaba invadía el ambiente. Matthews y el padre Numa Gilly, el sacerdote católico que le ayudó, ordenaron: "Que todos los espíritus malignos salgan de aquí".

Al llegar a este punto, el pintor Barry Floyd, de pronto susurró algo como un gruñido y se desplomó en su asiento.

"Yo le oí gritar mientras se desplomaba, parecía que se había desmayado", comentó Jane Wright, quien formaba parte de la congregación.

El jefe de Floyd, David Powell, añadió: "Parecía como si estuviera poseído. De pronto brincó. Yo le sostuve y lo jalé. Pasados unos minutos se recobró; se veía normal de nuevo".

Matthews, quien ocupa un alto puesto dentro de la Iglesia Anglicana, continuó con el servicio: "Envía vuestros santos ángeles del cielo para cuidar y proteger a todos los que aborden este barco. Santifica al *Zaca*, que la salud, alegría y contento acompañen a todos los que naveguen en él. Guarda este barco y todos sus pasajeros de todo mal".

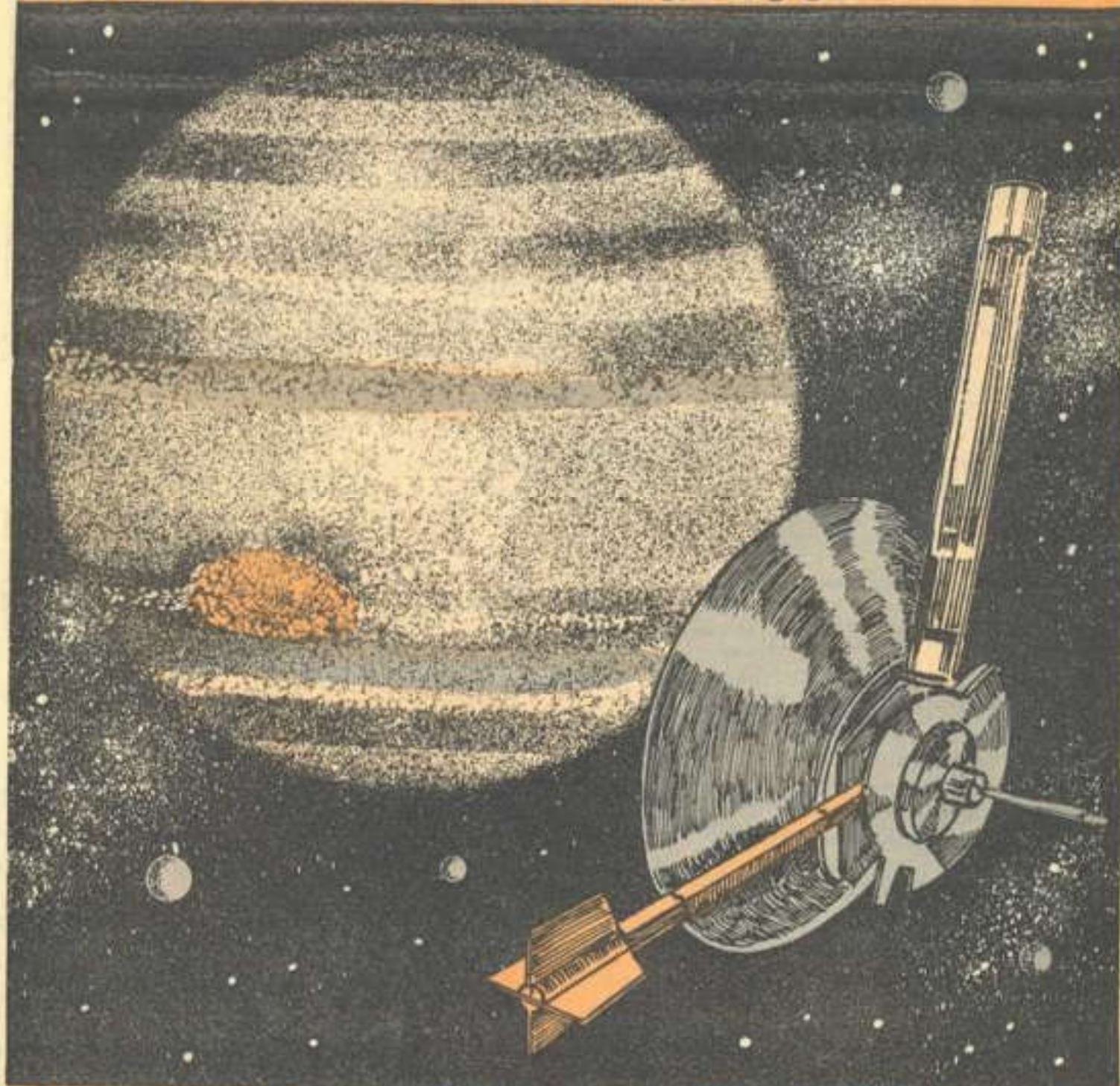
Al final del servicio, que duró 20 minutos, el padre Gilly satisfecho declaró: "Estoy seguro que los malos espíritus han abandonado el barco con el incienso. Ahora la paz de Dios está en el barco. "Recé por Errol Flynn desde el fondo de mi corazón; he visto su rostro y en verdad espero que entre al Reino de los Cielos y encuentre la paz eterna. El fantasma de Errol Flynn por fin ha abandonado el barco".



Durante dos años, varios marineros afirmaron haber visto al espectro de Errol Flynn rondando por la cubierta de su yate.

También se han escuchado voces de chicas y música, lo que sin duda fue una de las ambientadas fiestas que el gran actor organizaba en su lujoso yate.

¿POR QUÉ RAZÓN LOS ASTRONAUTAS QUE ESTUVIERON EN LA LUNA PERDIERON EL FAVOR DE SUS SUPERIORES DE CABO KENNEDY? ¿POR QUÉ UNA ATMÓSFERA ENIGMÁTICA HA RODEADO LA INFORMACIÓN Y LAS FOTOS RECABADAS POR EL VIKINGO II EN MARTE? ¿Y POR QUÉ CUANDO LAS MÁS IMPORTANTES MISIONES ESPACIALES HAN ESTADO A PUNTO DE DESCUBRIR OTRAS INTELIGENCIAS O...

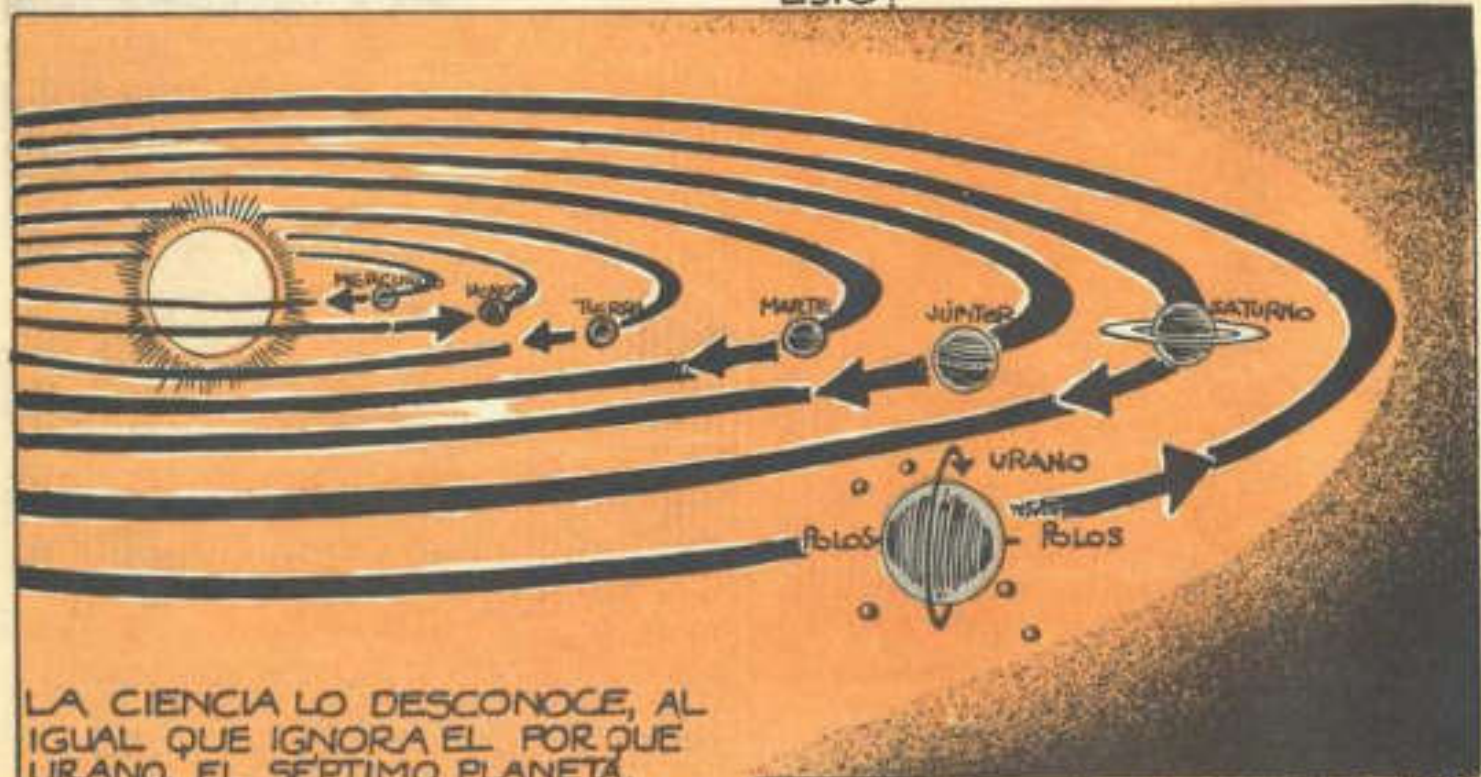


... SUS RASTROS, "ALGO" SE LOS HA IMPEDIDO MISTERIOSAMENTE? ¿ES QUE ACASO NUESTRO SISTEMA SOLAR OCULTA UNA SERIE DE DATOS QUE "ALGUIEN" SE EMPENA EN QUE SIGAMOS IGNORANDO? POR INCREÍBLE QUE PAREZCA, EN LA YA LARGA LISTA DE INTERROGANTES QUE EL HOMBRE SE HA PLANTEADO AL ESCUDRINAR EL UNIVERSO, LA MAYOR PARTE DE ELLAS CONCIERNEN A...

¡ NUESTRO SISTEMA SOLAR Y SUS SINGULARIDADES COMIENZAN EN LAS ORBITAS MISMAS DE LOS PLANETAS, QUE LO COMPONEN, YA QUE ÉSTAS, NO SON CIRCULARES, SINO ELÍPTICAS...



...Y ESAS GIGANTESCAS ELIPSES NO OBEDECEN A NINGUN PATRÓN DE FORMA, SINO QUE SON TOTALMENTE DIFERENTES ENTRE SÍ. ¿A QUÉ SE DEBE ESTO?



LA CIENCIA LO DESCONOCE, AL IGUAL QUE IGNORA EL POR QUÉ URANO, EL SEPTIMO PLANETA, JUNTO CON SU CORTE DE 5 SATELITES* NO SE MUEVE HACIA EL ESTE, COMO HACEN LA TIERRA...

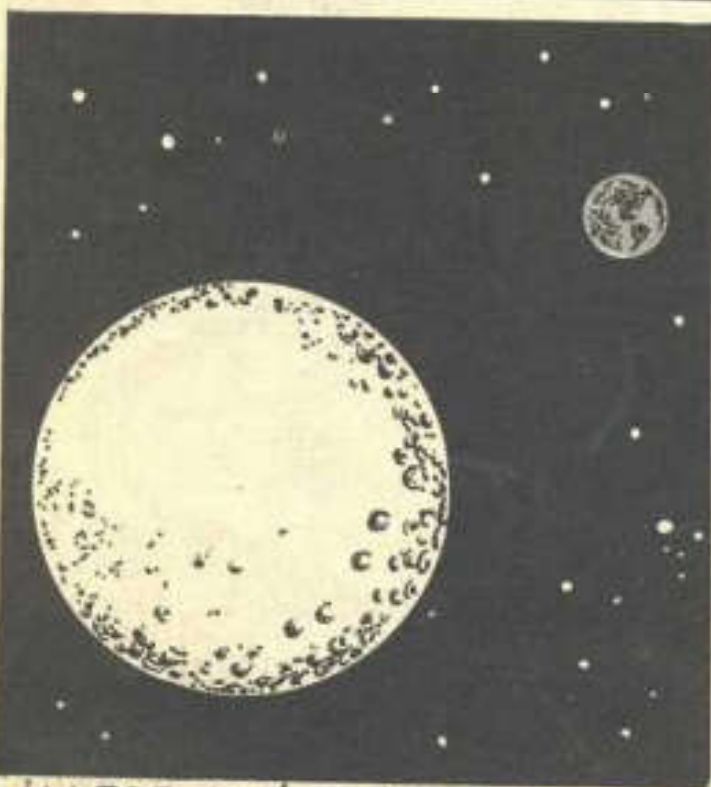
6 * DE NOMBRES ARIEL, MIRANDA, UMBRIEL, TITANIA Y OBERÓN.

...Y LOS DEMÁS PLANETAS (CON EXCEPCIÓN DE VENUS), SINO AL REVÉS, DESCRIBIENDO LO QUE SE LLAMA UNA ORBITA RETROGRADA. SI TODOS LOS CUERPOS...

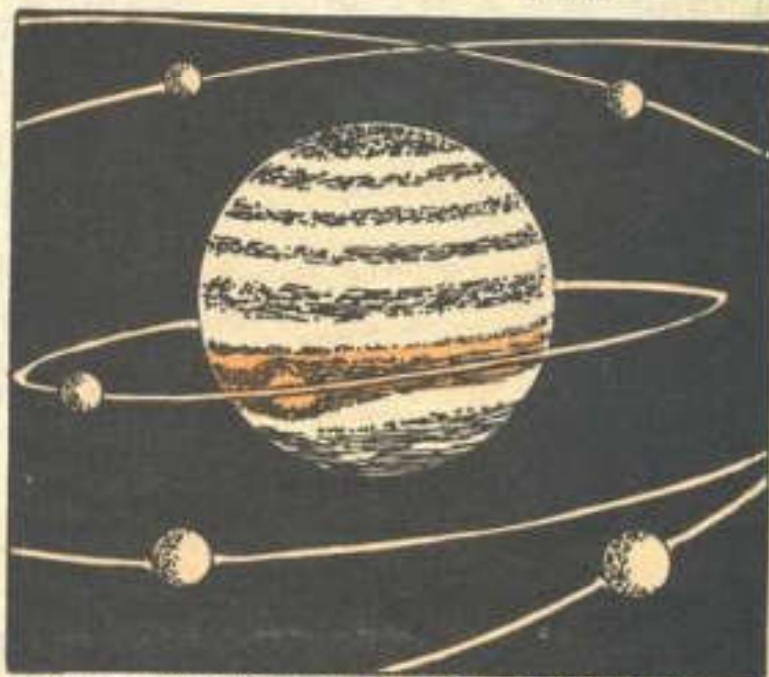
...QUE COMPONEN AL SISTEMA SOLAR TUVIERON, COMO SE DICE, UN MISMO ORIGEN EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO, ¿POR QUE NO TODOS CONSERVAN LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS?

¿POR QUE, SI DE ACUERDO A LAS LEYES MECÁNICAS Y ESTADÍSTICAS, LOS PLANETAS DEBERÍAN "CAER" HACIA EL SOL, NUESTRO SISTEMA SOLAR MANTIENE SU ORDEN Y ESTABILIDAD?

¿ES QUE ACASO LES HAN SIDO MODIFICADAS? POR OTRA PARTE...



¿Y POR QUE EL LADO OCULTO DE LA LUNA, ESTA RELATIVAMENTE LIBRE DE CRÁTERES E IMPACTOS METEÓRICOS, EN COMPARACION CON LA CARA QUE SIEMPRE NOS PRESENTA? ¿ES QUE ACASO "ALGO" O "ALGUIEN" LE CONFIERE ESA INCREÍBLE PROTECCIÓN?

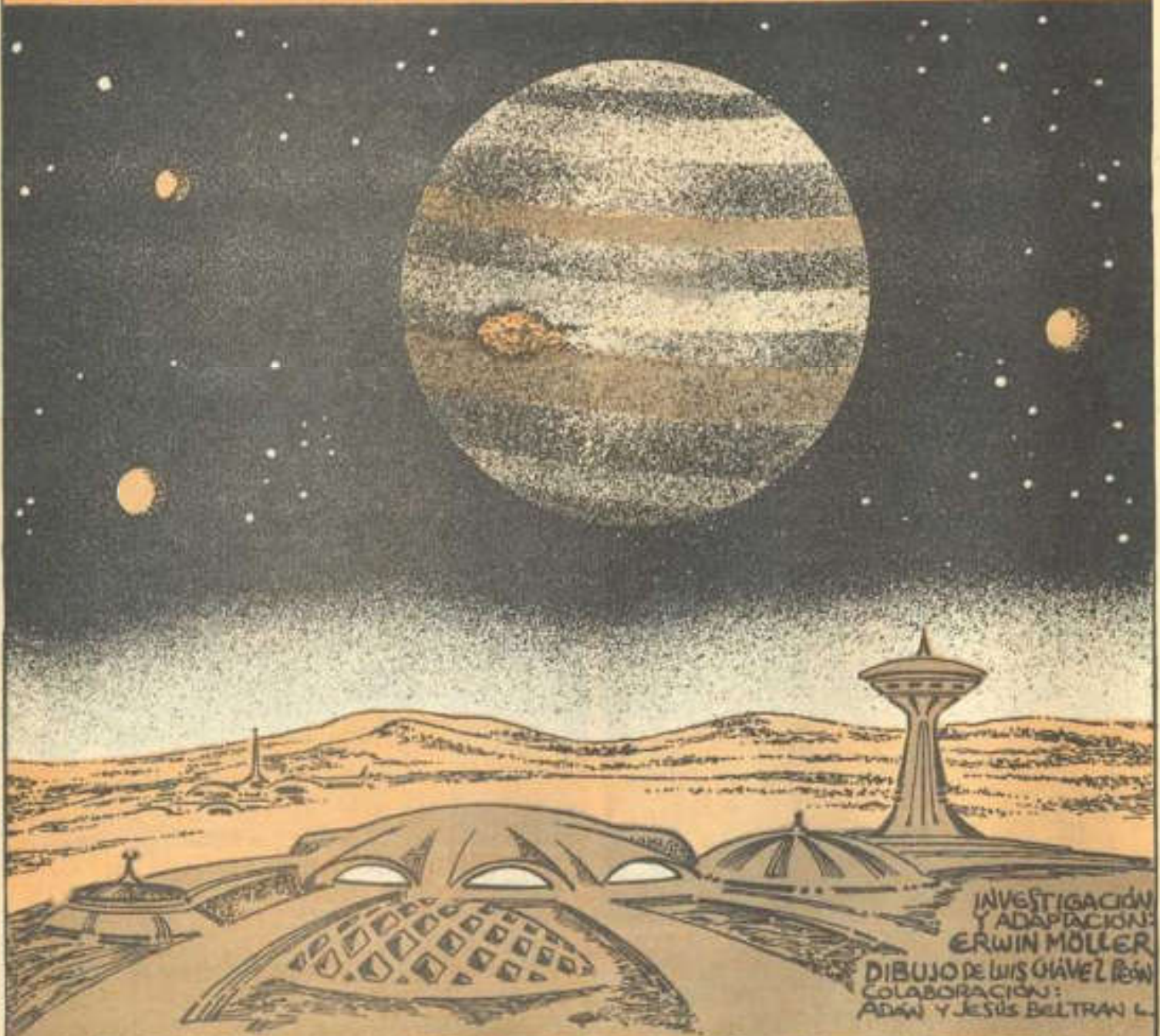


Y A PROPOSITO, ¿POR QUE ALGUNOS PLANETAS APARENTEMENTE NO TIENEN SATÉLITES, EN TANTO QUE OTROS, COMO JÚPITER, TIENEN MAS DE UNA DOCENA DE ELLOS? POR CIERTO QUE ESTE PLANETA PARECE REPRODUCIR, A SU NIVEL, MUCHOS DE LOS ENIGMAS DEL SISTEMA SOLAR, ENTRE LOS CUALES PODEMOS INCLUIR...

LOS SECRETOS QUE LA NASA OCULTA SOBRE JÚPITER!

¿SERES DE OTROS MUNDOS HABITAN EN SUS SATELITES?

EL QUE SERES EVOLUCIONADOS E INTELIGENTES VIVAN O HAYAN VIVIDO EN JÚPITER O SUS CERCANÍAS ES ALGO QUE, AUNQUE ALGUNOS ESTUDIOSOS SOSPECHABAN DESDE HACE TIEMPO, NO HABÍA RECIBIDO EL APOYO DECIDIDO DE LAS EVIDENCIAS. PERO... ¿QUÉ TAL SI NOS PERMITIMOS INVESTIGAR EL PERTURBADOR CONTENIDO DE LOS DATOS ENVIADOS A LA TIERRA POR...



INVESTIGACIÓN
Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER

DIBUJO DE LUIS GÁVEZ RÍOS
COLABORACIÓN:
ADÁN Y JESÚS BELTRÁN L.

... LAS SONDAS VOYAGER I Y II? BIEN, PARA ELLO REGRESEMOS A 1977. EN ABRIL Y AGOSTO DE ESE AÑO, ESTADOS UNIDOS ENVIO A ESAS DOS NAVES DE EXPLORACION HACIA JÚPITER Y SUS PLANETAS VECINOS POR MEDIO DE...

... SU ORGANISMO ESPACIAL, LA NASA. ¿CUÁLES ERAN SUS OBJETIVOS? EL PRIMERO DE ELLOS, ESTUDIAR A LOS LLAMADOS "PLANETAS EXTERIORES" (JÚPITER, SATURNO, URANO, NEPTUNO Y PLUTÓN), Y A SUS RESPECTIVOS SATELITES, PUES SE SABÍA MUY POCO TANTO DE LOS PRIMEROS COMO DE LOS SEGUNDOS. EL OTRO OBJETIVO, IMPLÍCITO POR SUPUESTO, ERA EL QUE TIENE TODA SONDA LANZADA AL ESPACIO EXTERIOR...



¡ LA BÚSQUEDA DE SEÑALES DE VIDA EXTRATERRESTRE! UNA VEZ EXPLORADOS LA LUNA, VENUS Y MARTE CON ESE MISMO PROPÓSITO, LA NASA* DECIDIÓ ENFOCAR SU ATENCIÓN...



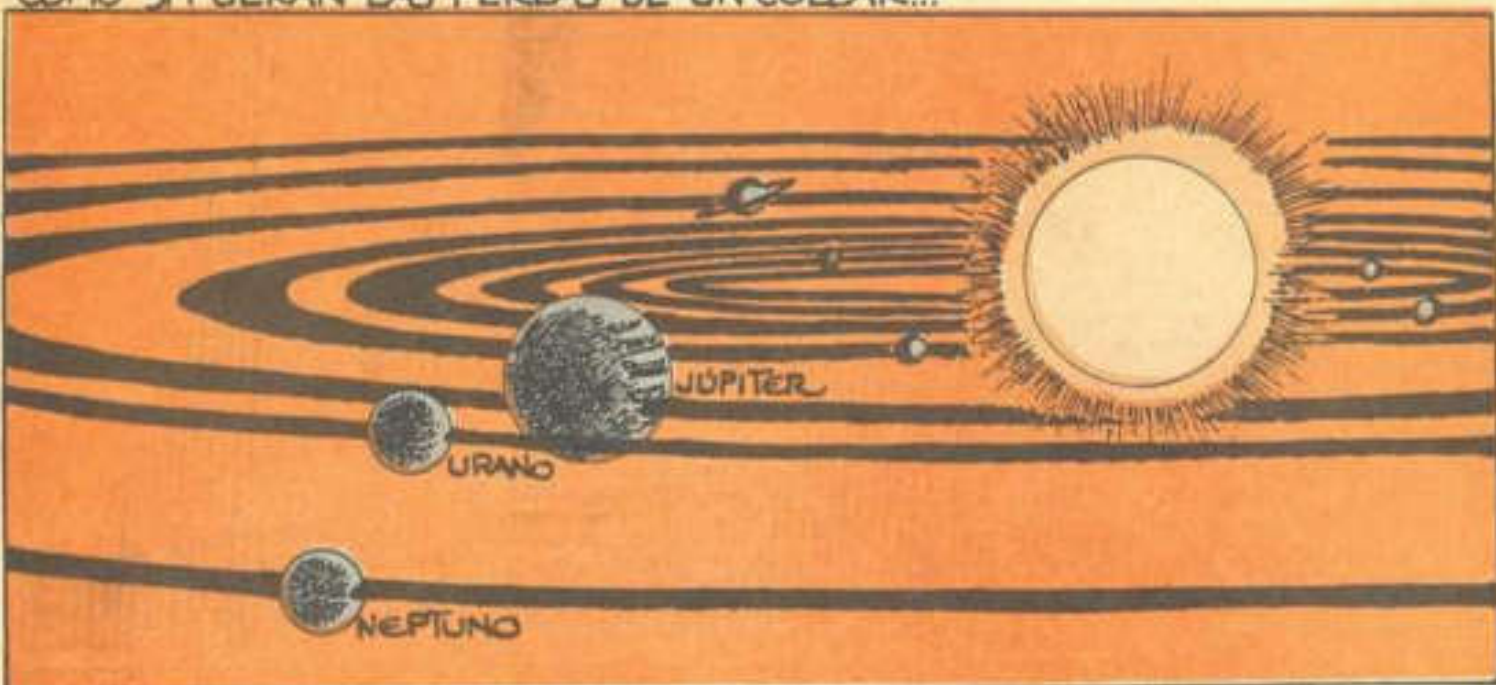
* EN COMBINACIÓN CON EL LABORATORIO DE RETROIMPULSO DE PASADENA.

... SOBRE LOS MUNDOS OLVIDADOS DE NUESTRO SISTEMA SOLAR, Y EN ESPECIAL A JÚPITER, EL PLANETA GIGANTE QUE INTRIGA AL HOMBRE DESDE QUE GALILEO** ENFOCÓ SU TELESCOPIO HACIA ÉL. ESTA OPORTUNIDAD SE PRESENTÓ EN 1977, YA QUE ASÍ PODRÍA APROVECHARSE...

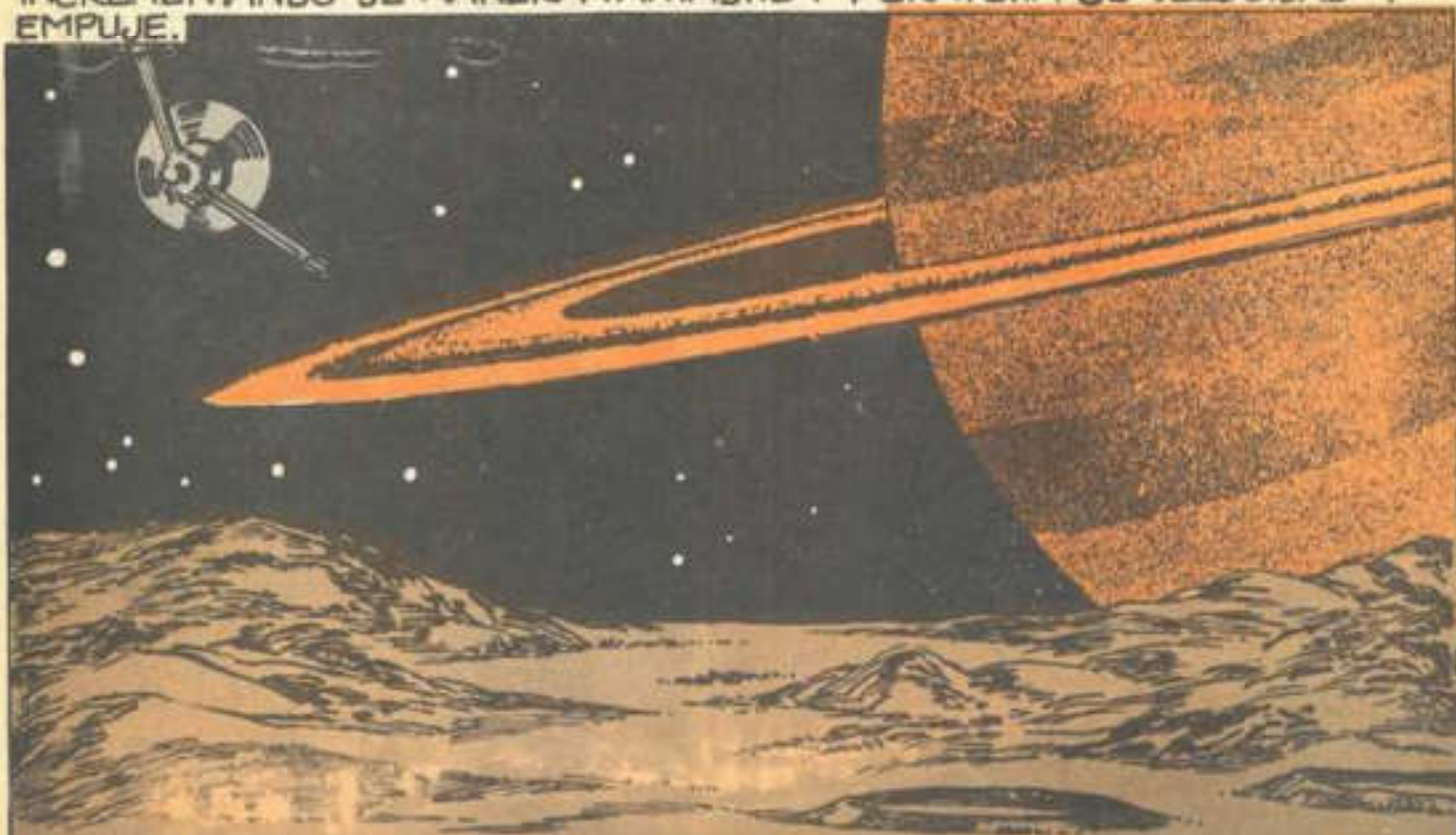


** FÍSICO Y ASTRÓNOMO ITALIANO (1564-1642), DESCUBRIDOR DE LAS LUNAS INTERIORES DE JÚPITER.

UN FENÓMENO EXTRAORDINARIO QUE SOLO SE PRESENTA CADA 175 AÑOS:
LA ALINEACIÓN DE JÚPITER, URANO Y NEPTUNO A LO LARGO DE UN ARCO
COMO SI FUERAN LAS PERLAS DE UN COLLAR...



Y ASÍ APROVECHAR ÍNTEGRAMENTE EL EMPUJÓN GRAVITACIONAL QUE
SUCEATIVAMENTE RECIBIRÍAN DE CADA UNO DE LOS ENORMES PLANETAS
INCREMENTANDO DE MANERA FANTÁSTICA Y GRATUITA SU VELOCIDAD Y
EMPUJE.

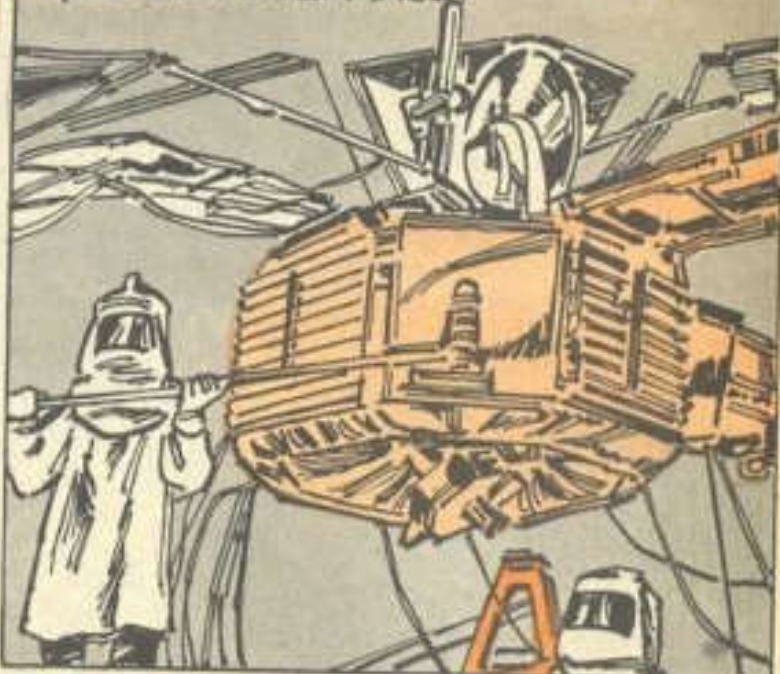


EL VOYAGER I FUE APUNTADO PARA ALCANZAR JÚPITER, SATURNO Y FINAL-
MENTE PLUTÓN, EN UNA ESPECIE DE "CARAMBOLA ESPACIAL" DE SOLO
8 AÑOS Y MEDIO EN VEZ DE LOS 40 QUE REQUERIRÍA SI SE VALIERA
EXCLUSIVAMENTE DE SU IMPULSO INICIAL.

Y A SU VEZ, EL VOYAGER II, FUE PROGRAMADO PARA VISITAR, ADEMÁS URANO Y NEPTUNO, Y LOS CUATRO SATÉLITES INTERIORES DE JÚPITER, A UNA MAYOR PROXIMIDAD QUE SU NAVE GEMELA.



AMBAS NAVES FUERON CUIDADOSAMENTE DISEÑADAS Y AUTOMATIZADAS EQUIPADAS CON ONCE DIFERENTES INSTRUMENTOS CIENTÍFICOS Y CÁMARAS ULTRAPRECISAS, POR LO QUE DE ANTEMANO...



...LOS ESPECIALISTAS DE LA NASA Y EL LABORATORIO DE RETRO-IMPULSO LES AUGURABAN SIN RESERVAS EL ÉXITO EN SU DIFÍCIL MISIÓN. SOLO QUE AL CABO DE...

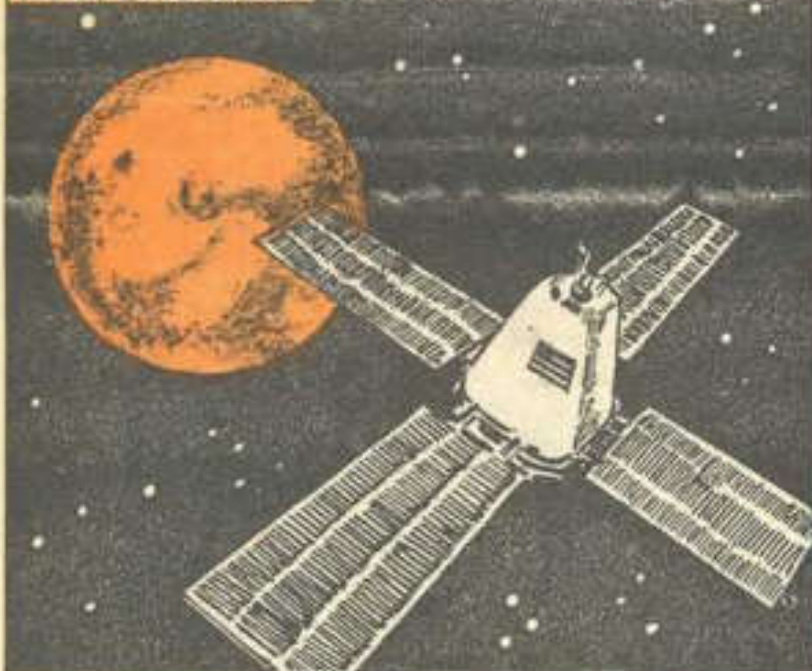
...UNAS CUANTAS SEMANAS DE VUELO SIN NOVEDAD, TANTO EL VOYAGER I COMO EL VOYAGER II COMENZARON A FALLAR DE MANERA TOTALMENTE INEXPLICABLE.



LOS MANDOS NO RESPONDEN. NINGÚN MECANISMO LE FUNCIONA...

¿PERO CÓMO ES POSIBLE?

ALGO MUY SEMEJANTE HABÍA OCURRIDO EN 1964, CUANDO EL MARINER IX PASÓ POR ESTA MISMA ZONA EN LOS ALREDEDORES DE MARTE, PUES SIN RAZÓN ALGUNA SUS MECANISMOS AUTOMÁTICOS SE NEGARON A RESPONDER...



HACIENDO FRACASAR PARCIALMENTE A LA MISIÓN. POSTERIORMENTE, LAS SONDAS MARINER VII Y IX, LANZADAS EN 1969 Y 1971 RESPECTIVAMENTE, SUFRIERON EXTRAÑOS CORTOS CIRCUITOS QUE INTERRUMPIERON...

¡ES COMO SI ALGUIEN LES HUBIERA "METIDO MANO"!



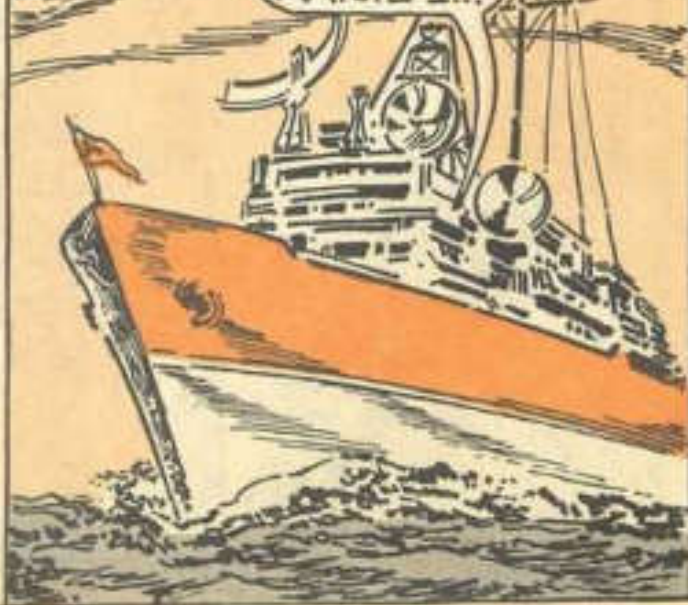
... SU COMUNICACIÓN CON NUESTRO PLANETA, DURANTE VARIAS HORAS, ARREGLÁNDOSE EL DESPERFECTO EN AMBOS CASOS DE MANERA TOTALMENTE ESPONTÁNEA Y POR LO TANTO, INEXPLICABLE.

NO LO PUEDO CREER. A NOSOTROS NOS HABRÍA LLEVADO SEMANAS TAN SOLO DESCUBRIR EL DESPERFECTO...



¿ACASO MANOS E INTELIGENCIAS NO HUMANAS TUVIERON QUE VER CON ESTO? LA PREGUNTA NO ES TAN DESCABELLADA COMO PARECE, PUES EN MARZO DE 1963...

CAMARADAS, HEMOS PERDIDO CONTACTO CON NUESTRA NAVE, MARTE I...



LA NAVE SOVIÉTICA DESAPARECIÓ SIN DEJAR HUELLAS MIENTRAS TRANSITABA POR LA ZONA MISTERIOSA, DESPUÉS DE SUFRIR SERIOS DESPERFECTOS CUYO ORIGEN NO SE PUDO ACLARAR. Y MÁS TARDE, EN 1977, ALGO SEMEJANTE AMENAZABA A LOS VOYAGER, QUE...



HABÍAN PERDIDO EL CONTROL DE LA PLATAFORMA QUE SOSTENÍA SUS CÁMARAS E INSTRUMENTOS DE EXPLORACIÓN. "ALGO" O "ALGUIEN," MÁS ALLÁ DE TODA COINCIDENCIA...



¡PARECÍA QUERER IMPEDIR QUE LOS VOYAGER DETECTARAN, EN CASO DE HABERLA, VIDA EVOLUCIONADA O SUS RASTROS EN JÚPITER O SUS LUNAS...



... ¡GUSTOSO DARÍA OTROS 500 MILLONES POR SABER QUIEN O QUÉ ESTÁ A PUNTO DE ARRUINARLA!



POR FORTUNA, TAN MISTERIOSAMENTE COMO SE PRESENTARON, LAS AVERÍAS DESAPARECIERON EN FORMA SIMULTÁNEA. TODO PARECIÓ MARCHAR BIEN NUEVAMENTE HASTA LA SEGUNDA QUINCENA DE MARZO DE 1979, CUANDO DE NUEVO SURGIERON PROBLEMAS. Y ESTA VEZ PARECIAN DEFINITIVOS.



LA ACTIVACION DE TODOS SUS MECANISMOS DE EMERGENCIA, INCLUYENDO SUS DOS SISTEMAS INDEPENDIENTES DE COMUNICACION, FUERON EN VANO. Y CUANDO YA SE HABIAN...

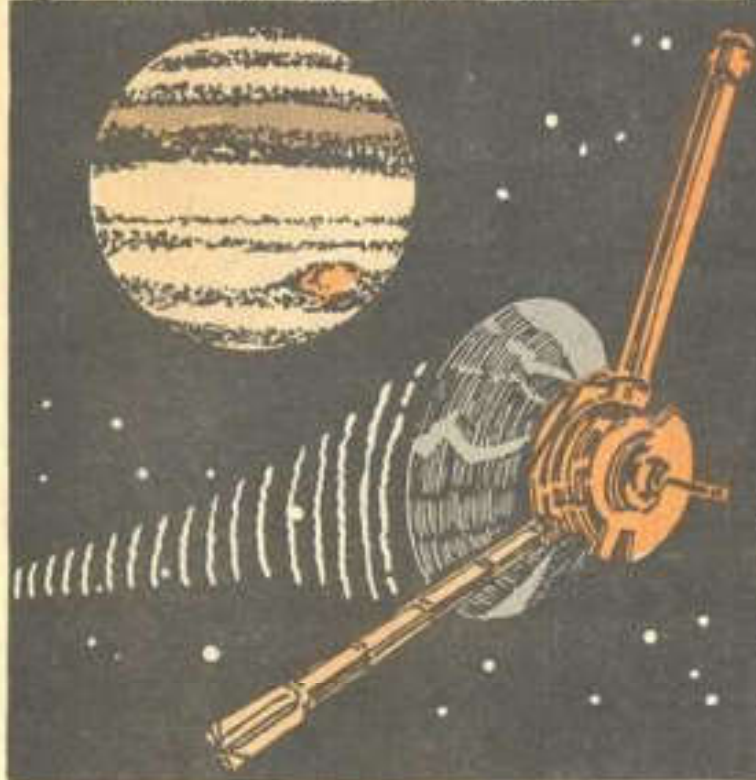


PERDIDO TODAS LAS ESPERANZAS, Y SE DABA AL VOYAGER I POR "MUERTO", LA INCOGNITA SE VOLVIO VERDADERAMENTE INSOLUBLE, PUES...

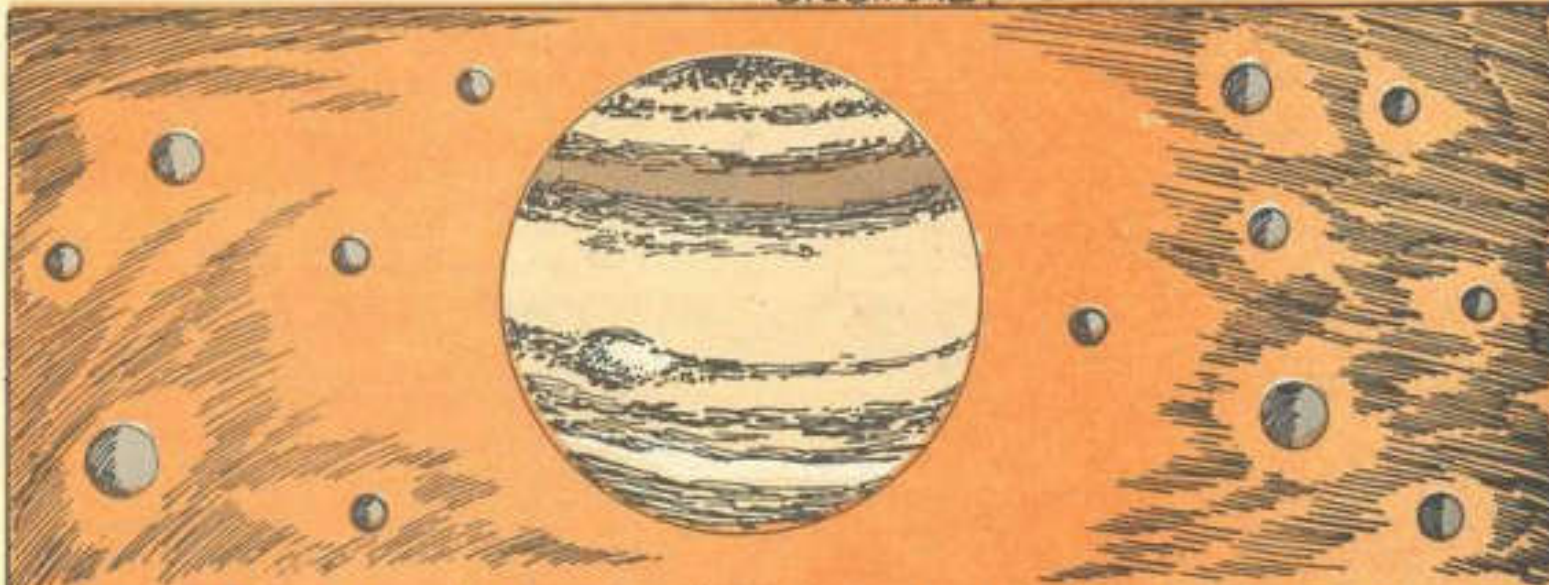


¡EL VOYAGER I ESTABA FUNCIONANDO DE NUEVO! SOLO QUE EN ESTE APARENTE MILAGRO SE ESCONDÍA OTRO ENIGMA: SI LAS SEÑALES DE LA TIERRA AL VOYAGER Y VICEVERSA TARDABAN 51 MINUTOS Y 49 SEGUNDOS EN LLEGAR, ¿CÓMO ES QUE ÉSTE SE HABÍA ACTIVADO...

CONTROL
QUE SOS-
E INSTRU-
N.
E ALLA



...MUCHO ANTES DE QUE LAS ÓRDENES DE RETROALIMENTACIÓN DE LA TIERRA LE LLEGARAN? LA NAVE EXPLORADORA ESTABA ACTUANDO DE UNA MANERA CASI AUTÓNOMA, COMO SI OBEDECIERA A OTROS CONTROLES... ¿CUMPLIRÍA CON ÉXITO SU MISIÓN ORIGINAL?

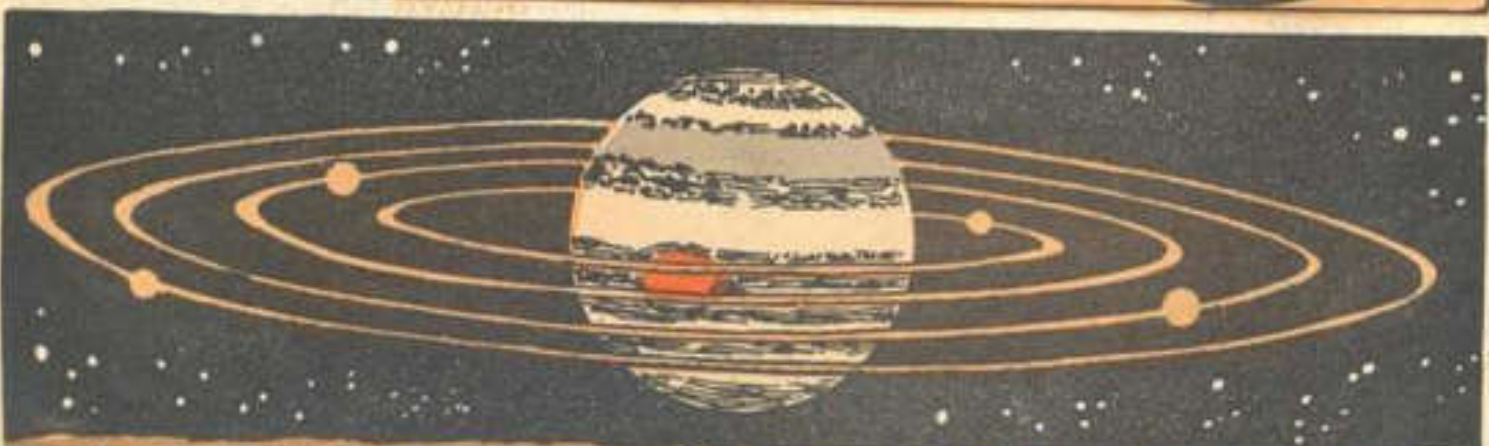


APARENTEMENTE SÍ, POSIBILITÁNDONOS UNA OJEADA A UN MUNDO SOBRECOGEDOR Y PROHIBIDO, DISTANTE UNOS 640 MILLONES DE KILOMETROS. POR SU INCREÍBLE TAMAÑO (1300 VECES EL VOLUMEN TERRESTRE) JÚPITER ASUME LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA ESTRELLA*, FORMANDO UN MINISISTEMA SOLAR CON SUS 13 LUNAS...

*SI LA MASA DE JÚPITER FUERA 40 VECES MAYOR, HABRÍA PODIDO DESENCADENAR REACCIONES TERMONUCLEARES, Y CONVERTIRSE EN ESTRELLA.

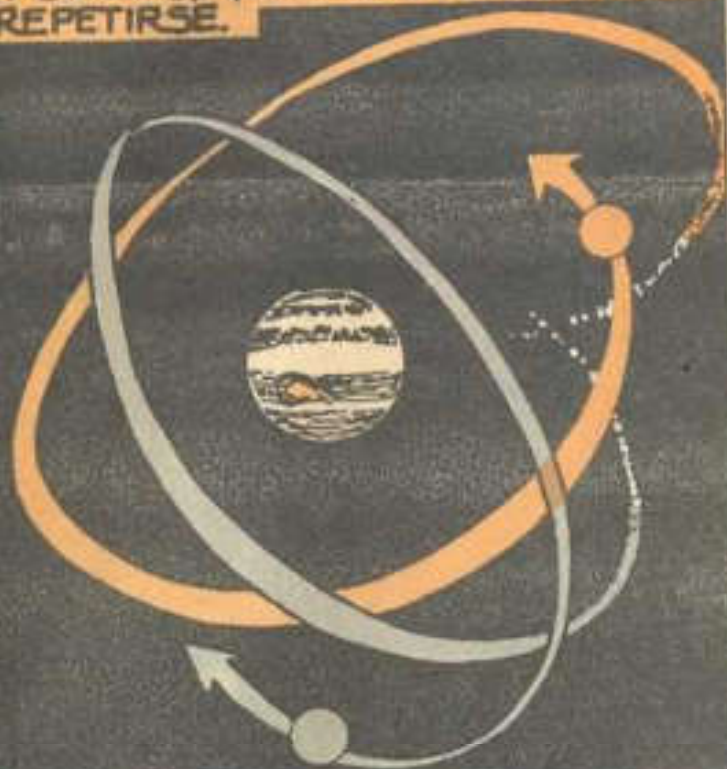
...DESCRIBIENDO ÓRBITAS ASOMBRO-
SAMENTE SEMEJANTES A LA DE
LOS PLANETAS QUE INTEGRAN
NUESTRO SISTEMA SOLAR. INCLU-
SIVE, LAS ÓRBITAS DE LOS SATE-
LITES O LUNAS DE JÚPITER...

... SON TAN HETEROGÉNEAS Y
DIFERENTES, QUE NO HAY DOS
IGUALES, IGUAL QUE COMO SUCE-
DE EN EL CASO DEL SISTEMA SOLAR
Y SUS PLANETAS. ¿QUE EXPLICA-
CIÓN DAR A ESTE INQUIETANTE
PARALELO? ¿ES QUE ACASO AMBOS
SISTEMAS SUFRIERON "ARREGLOS"?



16 LAS CUATRO LUNAS INTERIORES DESCRIBEN ÓRBITAS CASI CIRCULARES, DENTRO DE UN RADIO NO MAYOR DE UN MILLÓN Y MEDIO DE KILOMETROS, EN TANTO QUE LOS SATELITES EXTERIORES...

¡RECORREN TRAYECTORIAS ALARGADAS Y EN DIRECCION RETRÓGRADA! ADEMÁS, DOS DE ELLOS TIENEN UNAS EXTRAÑÍSIMAS ÓRBITAS "ABIERTAS" QUE NUNCA LLEGAN A REPETIRSE.



PERO LO MÁS EXTRAÑO DE LA DISPOSICIÓN DE ESTE ASOMBROSO "MINI SISTEMA SOLAR," ES QUE LOS CUATRO SATELITES INTERIORES (GANÍMEDES, ÍO, CALIXTO Y EUROPA) TODOS ELLOS...



... MAYORES O EQUIVALENTES EN TAMAÑO A NUESTRA PROPIA LUNA E INCLUSO EQUIPARABLES CON MERCURIO, PUEDAN MANTENERSE EN ÓRBITAS EN TORNO A JÚPITER, YA QUE...

DADA SU RELATIVA CERCANÍA A LA ENORME MOLE DE ESTE PLANETA, DEBERÍAN...



... DE ACUERDO A LA MECÁNICA CELESTE, ¿DE HABER "CAÍDO" HACIA JÚPITER A CAUSA DEL MONSTRUOSO JALÓN GRAVITACIONAL DE ESTE ÚLTIMO!



¿QUÉ FACTOR, NO NATURAL ESTABILIZA ESTE SISTEMA, Y DE QUE MANERA?

Y AL DECIR "NO NATURAL" NO NOS BASAMOS EN ESPECULACIONES SIN FUNDAMENTO, SINO EN HECHOS BIEN CONCRETOS,

COMO LOS QUE LOGRO DESCUBRIR, EN MARZO DE ESTE AÑO EL VOYAGER I EN IO, UNA DE LAS LUNAS INTERIORES DE JUPITER.



CUANDO ESTA SONDA SE ENCONTRABA A POCO MAS DE 24 MIL KILOMETROS DE DISTANCIA, CAPTO A IO COMO UNA ESFERA COLOR NARANJA MUY ESCABROSA, CON GRANDES PUNTOS OSCUROS...



18 SOBRE SU SUPERFICIE, MANCHAS QUE LOS ASTROFISICOS TOMARON POR CRATERES. PERO AL ACERCARSE MAS EL VOYAGER, Y AUMENTAR LA RESOLUCION DE SUS CAMARAS, LAS MANCHAS NEGRAS ORIGINALES...

...QUE SEGURAMENTE NO ERAN CRATERES, COMO SE PENSO, HABIAN DESAPARECIDO. LAS NUEVAS FOTOS NO PARECIAN MOSTRAR AL MISMO IO DE DIAS ANTES: SU SUPERFICIE, INCREIBLEMENTE LISA, ESTABA LIBRE DE CRATERES, Y CON UN TERRENO MUY DISTINTO DEL VISTO CON ANTERIORIDAD...

IO NO POSEE ATMÓSFERA, POR LO QUE SERÍA LÓGICO Y HASTA OBLIGATORIO EL QUE SU SUPERFICIE ESTUVIESE CICATRIZADA POR LOS IMPACTOS METEÓRICOS, AL IGUAL QUE LO ESTÁN LA LUNA Y MERCURIO, PERO ESTO NO PARECE CUMPLIRSE EN IO.



¿CONCLUSIONES? O ES IO UN CUERPO DE MUY, MUY RECIENTE FORMACIÓN, O BIEN, ESTÁ SIENDO PROTEGIDO CONTRA LOS IMPACTOS DE UNA MANERA DESCONOCIDA.



Y DECIMOS ESTO, AUNQUE SUENE ATREVIDO, PORQUE DE NO SER IO UNA LUNA ARTIFICIAL Y HABITADA ENTONCES LA HISTORIA ENTRE JÚPITER Y LOS DEMÁS PLANETAS Y SATELITES TENDRÍA QUE SER REESCRITA EN SU TOTALIDAD, ALGO QUE NO SE JUSTIFICARÍA EN ESTE CASO...



¿ACASO IO HA ESTADO RECIBIENDO LA MISMA PROTECCIÓN ANTI-IMPACTOS QUE LA CARA OCULTA DE LA LUNA? ¿POR QUÉ AMBOS CUERPOS PARECEN PRESENTAR...

...NO SOLO BLINDAJES O CAMPOS DE FUERZA PROTECTORES, SINO TAMBIEN EXTRAÑAS LUCES, RAMPAS Y CONSTRUCCIONES EN FORMA DE PUENTES? Y LO MAS EXTRAÑO DE TODO, DESCUBIERTO POR EL VOYAGER I. A SOLO 12 MIL KILOMETROS DE IO SON LOS DOMOS RELUCIENTES QUE NO SON OBRA DE LA NATURALEZA.

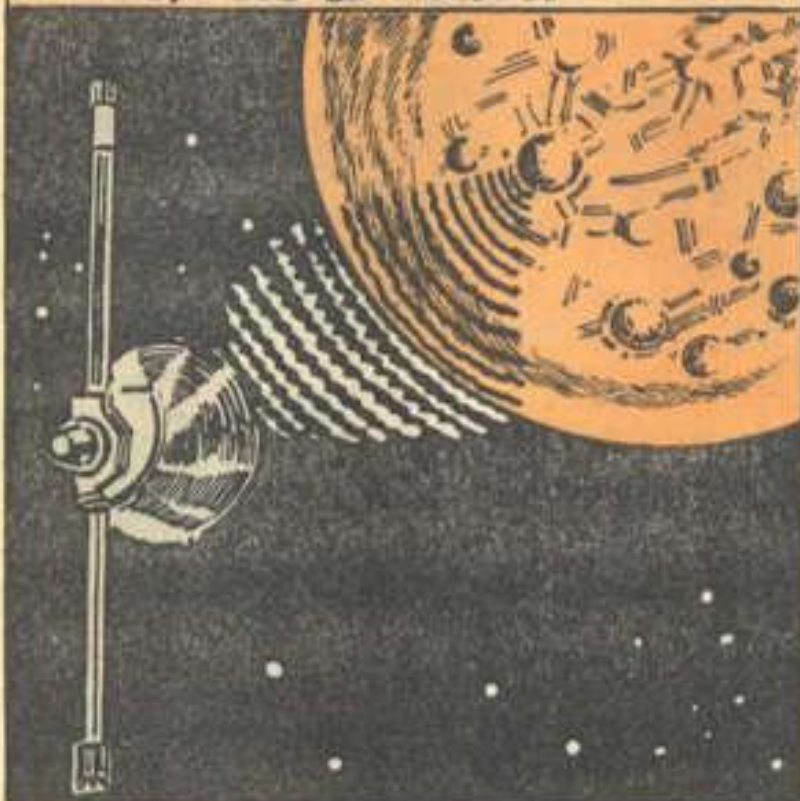


¿SE ESCONDEN BAJO TALES DOMOS CIUDADES COMPLETAS DE SERES DE OTROS MUNDOS? DE SER ASÍ, ¿FUERON ELLOS QUIENES HAN ESTABLECIDO LAS EXTRAÑAS CARACTERÍSTICAS DE JÚPITER Y SUS LUNAS?



LA RESPUESTA A ESTA INTERROGANTE PARECE ESTAR IMPLÍCITA EN LAS FOTOS DE LOS SATELITES DE JÚPITER: CADA UNO DE ELLOS ES TAN DIFERENTE A LOS OTROS, QUE... ¡ESCAPAN A TODA CLASIFICACIÓN U ORDENAMIENTO, PRESENTANDO INCLUSO VISOS DE ARTIFICIALIDAD!

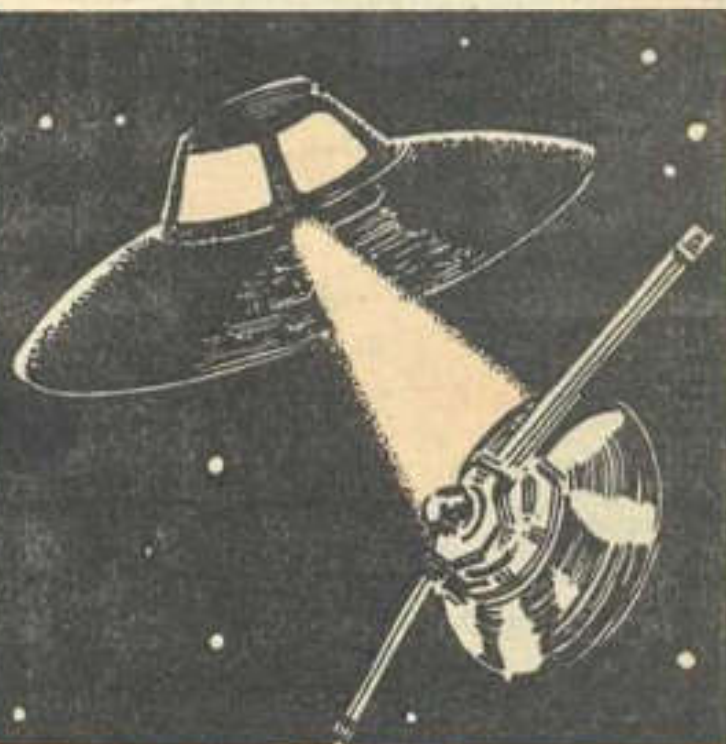
¿QUE MENSAJE GUARDAN LAS ONDAS DE RADIO QUE EL VOYAGER CAPTO PROCEDENTES DE IO? ESA CLASE DE ONDAS DEBE TENER NECESARIAMENTE ALGUNO, PUES SE TRATA DE...



... ONDAS MODULADAS Y TAN COMPLEJAS COMO LAS DE NUESTRAS RADIOTRANSMISIONES, LO CUAL DESCARTA SU POSIBLE ORIGEN EN CUALQUIER FENOMENO NATURAL CONOCIDO. ¿ES SOLO UNA LLAMADA DE ATENCION?

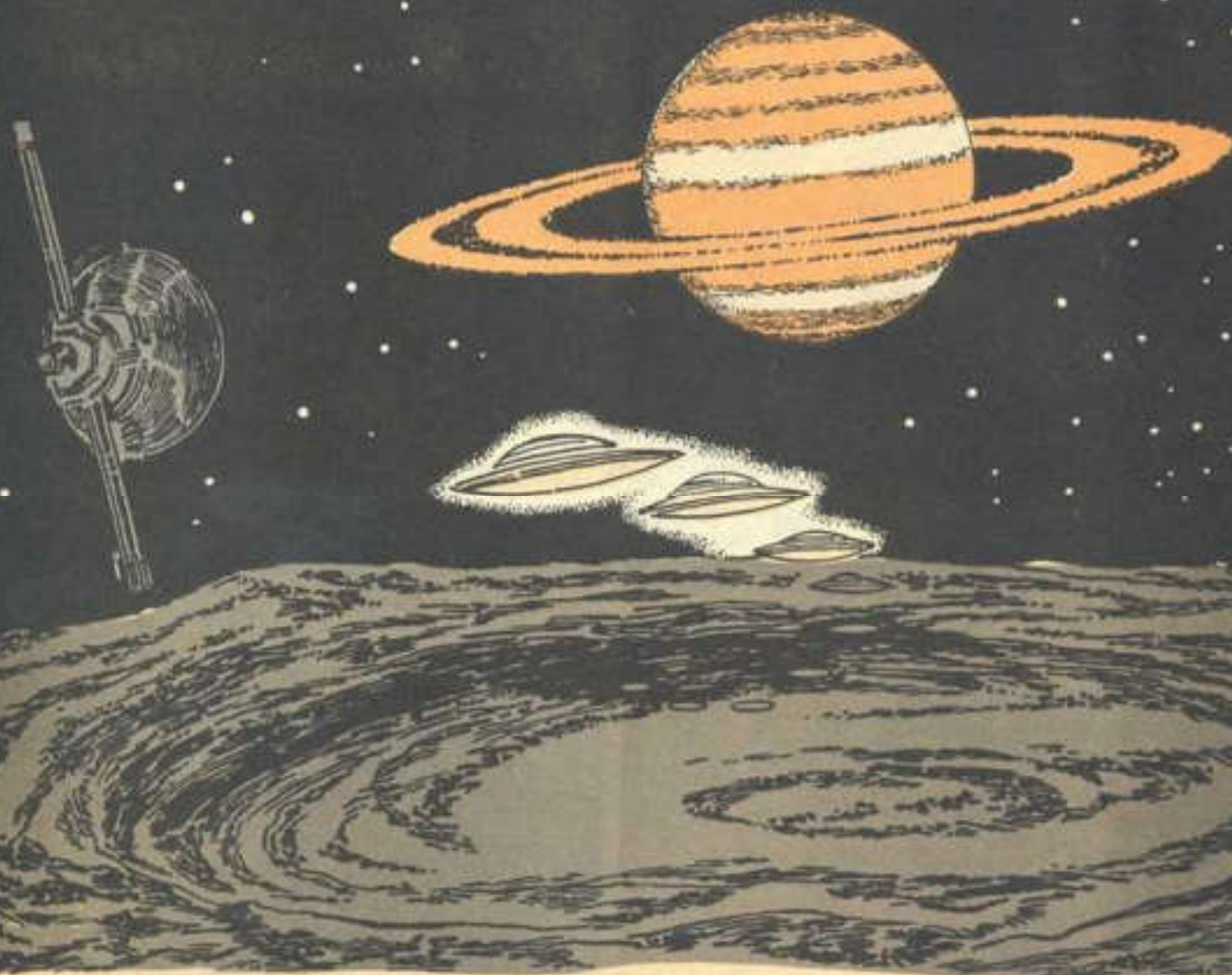


¿HAN SIDO "ELLOS" QUIENES MANIPULANDO A SU ANTOJO A LOS VOYAGER, SOLO HAN PERMITIDO QUE NOS MUESTREN LO QUE QUIEREN QUE VEAMOS?



ESTA PARECE SER LA ÚNICA EXPLICACION POSIBLE, NO SOLO PARA LA MODIFICACION EXPERIMENTADA EN LAS IMÁGENES DE IO, SINO PARA EL EXTRAÑO CAMBIO DE TRAYECTORIA SUFRIDO POR...

...EL VOYAGER I EN PLENO VUELO, CAMBIO QUE SOLO PODRIA HABER-
LO CAUSANDO LA COLISION CON OTRO CUERPO, SOLO QUE TAL
CHOQUE HABRIA DESINTEGRADO INSTANTANEAMENTE A LA SONDA
TERRESTRE. ESTE MISTERIO SE AHONDO AUN MAS AL QUERER
CORREGIR LA DESVIACION, PUES LOS INSTRUMENTOS DEL VOYAGER SE
NEGARON A HACERLO, COMO SI OBEDECIERAN OTRAS ORDENES.
ESTE CAMBIO DE RUMBO INEXPLICABLE...



... HARÁ PASAR, HACIA 1981, AL VOYAGER EN LAS CERCANÍAS DE
UNO DE LOS SATELITES DE SATURNO QUE NO PROYECTABA EXPLORAR-
ARSE. ¿CASO QUIEREN MOSTRARNOS ALGO EN TRITON? ¿O POR EL
CONTRARIO, QUIEREN DESVIAR NUESTRA ATENCION DE LAS OTRAS
LUNAS? ¿SERÁ CENSURADA DE NUEVO NUESTRA MISION EXPLOR-
ADORA? EL TIEMPO Y USTED, AMIGO LECTOR, TIENEN LA PALABRA.

BIBLIOGRAFÍA

- + REVISTAS: POPULAR SCIENCE - JULIO 1979 - OFFICIAL UFO - JUN-JUL 1979 -
- + NOTAS DE LAS AGENCIAS NOTICIOSAS: AFP (21-III-79, 3-VII-79, 6-VII-79)
- AP (6-III-79, 14-III-79, 5-VIII-79) UPI (24-IV-79)

ENIGMAS

EXTRAÑAS DESAPARICIONES DE AERONAVES

NO SOLO EN EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS

La desaparición de aviones es un fenómeno relativamente moderno, pero sin duda bastante inquietante. Se tienen como ejemplos clásicos de este fenómeno las desapariciones de aeronaves en el insondable Triángulo de las Bermudas. Pero, no es sólo en ese lugar donde se esfuman los majestuosos pájaros de acero con todo y tripulantes, sino que existen desapariciones igualmente misteriosas en otros lugares.

Por ejemplo, la mañana del día 7 de marzo de 1922, aproximadamente a las 10:30 horas, el oficial de vuelo B. Holding, se elevó del aeropuerto cercano a Chester, Inglaterra, en lo que iba a ser un vuelo de rutina bastante corto, a Gales. Como a las 11 horas, se le vio cerca de Llagoner, Gales, dando vuelta en dirección a Chester. Jamás se volvió a saber de él.

Holding desapareció lejos del mar, sobre una zona densamente poblada por habitantes muy civilizados!

En años recientes, la desaparición de aparatos aéreos, en sitios distantes del Triángulo de las Bermudas se ha intensificado notablemente; y para confirmar esta aseveración narramos tres casos sobre los cuales la prensa dio información: el 4 de noviembre de 1978, dos aviones F-5E de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, desaparecieron en pleno vuelo sobre el desierto de Nuevo México, durante un ejercicio de combate aéreo simulado. Las búsquedas realizadas desde entonces con ayuda de aparatos electrónicos ultramodernos, incluido un avión espía U-2 no produjeron ningún resultado. Estos dos aviones no estaban equipados con ningún equipo secreto, aunque sí camuflados para parecer Mig soviéticos. Sencillamente los dos F-5E, se esfumaron en el aire, al igual que un aparato civil de la línea aérea ecuatoriana SAETA, que desapareció el pasado 23 de abril con 57 personas a bordo durante un vuelo entre Quito y la ciudad de Cuenca, en el sur de Ecuador.

De acuerdo con los últimos contactos radiales, el avión, que salió del aeropuerto Mariscal Sucre de Quito a las 7 de la mañana, y debió llegar a su destino 50 minutos más tarde, se reportó 20 minutos después de su partida, para desaparecer misteriosamente. El piloto se reportaba sin novedad, buen tiempo y amplia visibilidad. ¿Qué hizo desaparecer a este aparato Vickers Viscount que llevaba cinco tripulantes y 52 pasajeros, entre los que figuraban el ex candidato conservador a la presidencia de la república, Carlos Arizaga Vega y 25 funcionarios de la contraloría general de la nación?

MÚLTIPLES CASOS

En agosto de 1956, igualmente en un vuelo entre Cuenca y Quito, desapareció un avión similar de la misma compañía SAETA, con 60 pasajeros a bordo, y ni la nave ni sus restos han sido localizados hasta la fecha.

Un año después de ocurridos estos misteriosos casos, desapareció un avión cuádrimotor de la compañía ecuatoriana SAN, que conducía 46 personas a bordo. Este aparato se estrelló en la misma ruta, cerca de Cuenca. Los restos de la aeronave fueron encontrados, pero no se hallaron ni rastros de los cuerpos de sus ocupantes.

El 5 de abril de este año, un pequeño avión se estrelló en un bosque cercano a la ciudad de Daytona Beach, Florida, Estados Unidos, causando la muerte de uno de sus ocupantes. En un radio de 40 kilómetros en torno a Daytona Beach, en las últimas tres noches anteriores a este desastre, se estrellaron otros tantos aparatos aéreos, sin que por el momento ninguno de los accidentes tenga una explicación lógica. En los cuatro accidentes murieron 8 personas y en ninguno de estos casos hubo llamada alguna que notificara el hecho de que se había producido una desgracia. En los tres primeros accidentes los pilotos estaban volando instrumentos debido a que la visibilidad era deficiente; no obstante, en ningún caso tal circunstancia podría haber dado lugar al accidente y en los cuatro "accidentes", el piloto hacía navegación por control visual, lo que hace a estos percances aún más misteriosos.

Los tres casos aquí narrados sobre desapariciones de aviones en sitios distantes del Triángulo de las Bermudas, han ocurrido en años recientes. Lo que también resulta insólito es que cada vez son más frecuentes estas desapariciones.

