



Una publicación de
EDITORIAL POSADA

186001

600
PESOS

DOUDA

número
433

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



LAS LLUVIAS MALDITAS: ¿SON DESECHOS DE LOS OVNIS?

● HALLAN VIRGENES
GRABADAS EN ROCAS

● HORRIBLE MUERTE
DE UN "MUERTO"

● SANGRA UN
RETRATO
DE CRISTO

● LA MUSICA Y SU
SIGNIFICADO OCULTO (II)

● ¿DE DONDE VIENE
LA INSPIRACION?

● HECHIZO
MORTAL

Una publicación semanal de
Editorial Posada S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Antonio Cardoso

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

*concesionarios exclusivos para
la venta de espacio publicitario:*
(Francisco Salazar)
Quetzalcóatl 11-B
Teléfono: 5-92-55-44

DUDA

AÑO X-No. 433
17 de octubre de 1979
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.
La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel,
México 20, D. F. Teléfono 550-42-15. Publica-
ción semanal. Autorizada por la Comisión C-
ilificadora de Publicaciones y Revistas Ilustra-
das de la Secretaría de Educación Pública,
según oficio número 205-15-918, expediente
cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Cer-
tificado de la Dirección General del Derecho
de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas
164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como
correspondencia de 2a. clase, por la Dirección
General de Correos con Oficio Número 2151,
Expediente: 09170/958 de fecha: Enero 3/73
y Número de Control 181. Miembro de la Cá-
mara Nacional de la Industria Editorial. Im-
presión: Victoria Litográfica, S. A. Bulevar
M. A. Camacho 585, Tel. 5-76-90-33. Prohi-
bida la reproducción total o parcial de esta
revista. No se devuelve material escrito o grá-
fico no solicitado. Precio \$ 6.00 m. n.
Números atrasados \$ 8.00.
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Al hojear los diarios nos damos cuenta de la gran cantidad de hechos extraños que ocurren día con día, y entre esos acontecimientos insólitos sobresalen, sin lugar a dudas, las "precipitaciones" o lluvias de la más diversa índole. Lluvias que van desde materia orgánica hasta piedras o pequeños animales desconocidos.

Recientemente, por ejemplo, se registraron dos casos de "lluvias de colores" en Francia y la Unión Soviética, así como "lluvias de peces" en Africa y Honduras.

Charles Fort, el más importante de los observadores de hechos insólitos, logró reunir millones de datos sobre esas lluvias extrañas, llegando a la conclusión de que "algo" o "alguien" las envía a la Tierra. Descubra usted quién o quiénes son esos "controladores" desconocidos.

Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO DE LO INSOLITO

HORRIBLE MUERTE DE UN "MUERTO"

● Amadeo Rimoldi, de 60 años, falleció y sus deudos se apresuraron a enterrarlo, sin saber que éste estaba aún con vida.

Durante los funerales algunos presentes

creyeron ver que el ataúd se movía y se lo comunicaron al sacerdote, quien atribuyó el movimiento a una ilusión óptica causada por la pena moral.

Más tarde, en el cementerio, un nicho esperaba el ataúd con Rimoldi; sin embargo, un sepulturero rompió la tapa de éste por lo que los familiares pidieron permiso a unas amistades para que el cuerpo de Rimoldi descansara provisionalmente en una bóveda de su propiedad.

Colocaron el féretro sobre una loza a un metro del piso y cerraron la bóveda hermética-

mente. Al día siguiente regresaron con la tapa nueva y contemplaron un espectáculo espeluznante, ya que el ataúd estaba en el piso, destrozado en uno de sus extremos. Al abrir la caja se encontraron con una sorpresa aún mayor, ya que el cadáver estaba totalmente ensangrentado. Los ojos estaban abiertos, fuera de sus órbitas con expresión de horror. Con las uñas se había arañado el rostro y en sus manos crispadas había mechones de pelo. Suponen las autoridades que Rimoldi no había muerto sino que fue enterrado mientras estaba en estado cataléptico.

HALLAN VIRGENES GRABADAS EN ROCA

● Una serie de "vírgenes", grabadas y cinceladas en la roca, así como figuras de hombres, mujeres y niños, han sido descubiertas recientemente en un lugar del municipio de Moctezuma, San Luis Potosí, en un lugar conocido como Puerto de Duques. Este municipio por cierto, continúa ofreciendo sorpresas en virtud de los recientes cuanto abundantes hallazgos de objetos y muestras prehistóricas.

Se han encontrado asimismo, restos de cerámica, puntas de lanza y especies de señales en el interior de unas cuevas, todo ello perteneciente a un pasado tan remoto, que indudablemente pertenece a la prehistoria.

JURA HABER VISTO SANGRAR A UN RETRATO DE CRISTO

● Un hombre que jura haber visto gotear sangre del ojo de una pintura de Cristo en el poblado de Rosewell, Nuevo México, dijo que tuvo un sueño aún más impresionante, en el cual se le apareció Jesús Cristo y vertió lágrimas por su familia. Zach Malott y otros tres miembros de su familia, dijeron que la última semana de mayo, vieron sangrar un cuadro de Cristo recubierto de plástico. Un laboratorio médico, por su parte, explicó que

los análisis arrojaron que la sustancia tomada del cuadro era... sangre. Malott, electricista de 31 años, describió a su familia como no muy religiosa, y dijo que el Cristo de su sueño era alto, de pelo rojizo corto, ojos pardos y usaba una "bata" blanca. Indicó que la aparición le dijo que: "Hay quienes creen y hay quienes no creen. Hay quienes se engañan... me vieron y no creyeron. Habrá muchos signos y maravillas. Volveré pronto...".

ENCUENTRAN RESTOS DE INDIOS PALEOS

● Excavadoras que abrían paso para la construcción de la Carretera Interestatal 495, cerca de Norton, Massachusetts, Estados Unidos, desenterraron los restos de una civilización errante de nativos norteamericanos que podrían haber existido hace 8 mil años. Un equipo del laboratorio de arqueología de la Universidad Pública de Brown está trabajando en ese lugar. Hasta ahora han sido halladas puntas de flechas, herramientas de piedra, pedazos de piedras quemadas y pequeñas vasijas. Estos hallazgos están vinculados a los indios paleos, que se trasladaron a

Nueva Inglaterra después de que los glaciales retrocedieron hace quizá 10,000 años, acorde con el principal investigador Peter Thorbahn.



Los restos encontrados en Massachusetts pertenecieron a una civilización errante de nativos norteamericanos, que podría haber existido hace 8 mil años.



Un laboratorio médico indicó que la sustancia surgida inexplicablemente del cuadro de Cristo era sangre.

INVESTIGACION

LA MUSICA Y SU SIGNIFICADO OCULTO (II)

Por JUDYTH DE LEON

GRECIA Y ROMA, LAS DOS CULTURAS OCCIDENTALES MAS IMPORTANTES DE LA ANTIGÜEDAD, DESARROLLARON DOS TIPOS DE MUSICA, CON PAPELES BIEN DIFERENTES, PERO INFLUIDOS POR EL OCULTISMO. TAMBIEN ENTRE NUESTROS ANTEPASADOS LOS AZTECAS, LA MUSICA JUGO UN PAPEL RELIGIOSO DE SUMA IMPORTANCIA.



Durante los siglos V y IV antes de Cristo, en Grecia existió el culto a Dionisio, el dios de la inspiración y del vino. La música en los cultos dionisiacos jugó un papel fundamental.

LA MUSICA EN GRECIA

La música en Grecia estaba especialmente compuesta para actuar sobre el plano material o físico. El arte griego en todas sus manifestaciones, nos muestra el papel tan importante que en él desempeñaba el aspecto físico. La finalidad principal del pintor o del escultor griego era la perfección física.

En la pintura egipcia, se comprueba que ésta no refleja fielmente la naturaleza, puesto que en ella dominan las emociones. Los griegos, sin embargo, pintaban o esculpían tan fielmente a la naturaleza que en muchas ocasiones la sobrepasaban.

Seguramente que al contemplar los fenómenos naturales, el griego de la antigüedad imaginó a sus dioses con todas las características humanas pero mucho más poderosos. Los griegos consideraban al arte como algo sublime.

Es necesario que entendamos claramente que al decir que la música en Grecia actuaba directamente sobre lo físico, no queremos en ningún momento decir que no tuviera efectos indirectos sobre las emociones del hombre. Sería absurdo creer que un pasaje de Wagner, por ejemplo, actuara únicamente sobre el cuerpo físico; es necesario entender que el medio tono, como se usaba en la Grecia antigua, afecta al plano físico, es decir a la actitud del hombre hacia el plano físico.

La religión en Grecia como la entendía el pueblo, estaba formada por dioses y diosas, hadas, ninfas y dríadas; pero todos tenían forma humana. En cuanto a las relaciones de los hombres con los dioses, éstas eran una especie de negocio; si ofendían a un dios le ofrecían dádivas o sacrificios y nunca pensaron que el dios los pudiera castigar por una simple petición.

A pesar de este concepto, tan prosaico, los griegos creían en la existencia de una vida después de la muerte, pero no se mostraban deseosos por alcanzarla.

Durante los siglos V y IV a.C., existían en Grecia los Misterios de Eleusis, había también extraños cultos como el de Dionisio, el dios de la inspiración y el vino.

Con el tiempo, llevados por su amor a la belleza, los griegos se volvieron más voluptuosos y se preocuparon más por los placeres sensuales, retirando su energía del espíritu y sus actividades, que se volvieron más mundanas hasta perder sus poderes de percepción y raciocinio.

Fue así cómo la música griega comenzó a caer gradualmente del elevado nivel en que se hallaba hasta perder su importancia y belleza.

LA MUSICA EN ROMA

Con toda razón se ha dicho que los romanos formaban el pueblo más práctico de su tiempo: eran gente de acción, no de imaginación. Admiraban la ley y el orden, su arte era realista, su arquitectura funcional y en cuanto a su religión era sumamente materialista. Roma fue un pueblo de alto talento militar y, como dice P.F. Horton en su *Historia de los romanos*: "Por su simplicidad, veracidad y sobriedad imaginativa habían conquistado un imperio y lo gobernaban de una manera que constituye la época más importante de la historia del mundo".

No daban gran importancia a la música considerada como distracción o como arte; pero en cambio poseían otro tipo de música que tocaban por razones utilitarias: la música marcial, que desempeñaba un papel importante para producir buenos soldados. Poseían muchos instrumentos musicales de viento, siendo los principales la tuba y la *buccina*.

Esta música marcial comunicaba energía al cuerpo y tendía a mejorar la salud, el coraje y la virilidad. Obraba en lo físico. Pero debido a la ausencia de tonos suaves no despertaba amor a la belleza física como sucedía con los griegos. Los griegos admiraban un cuerpo vigoroso porque lo consideraban hermoso; los romanos lo admiraban porque lo consideraban útil. Los griegos eran estéticos, los romanos prácticos, aunque ambos amaban lo físico, sus efectos eran distintos.

LA MUSICA EN TENOCHTITLAN

Pocos datos nos dan en las historias de México sobre la música

precortesiana, y menos aún sobre el grado de evolución que ésta había adquirido en épocas anteriores.

Los estudios hechos sobre los instrumentos encontrados en las zonas arqueológicas indican que nuestra música era pentátona, encontrándose que algunos de esos instrumentos producen una escala sin sensibles, mientras que otros producían más de dos sensibles, según los grupos indígenas a que correspondieron.

La música religiosa era monótona, mientras que aquella que acompañaba a las danzas era alegre y regocijante, causando gran deleite, a quienes la escuchaban. La música en nuestro país tiene un nacimiento legendario. "Cuando murieron los dioses en Teotihuacan —dice la leyenda—, dejaron las mantas con que se cubrían como regalo para los sacerdotes; éstos las guardaron con gran respeto: labraron unos trozos de madera, haciéndoles una muesca en un extremo y ahí colocaron una joya; los cubrieron con trozos de pieles de tigre y de serpiente y encima les pusieron las mantas de los dioses. Llevando este equipaje peregrinaron, tristes y sin rumbo fijo.

"Al cabo de un tiempo llegaron frente al mar, uno de los sacerdotes se tendió en la arena, cansado de peregrinar, y ahí permaneció varios días. Texcatlipoca le habló, mandándole ver al Dios Sol para que le diese cantores e instrumentos musicales para honrar el recuerdo de los dioses muertos. El sacerdote se dispuso a ir hasta el Dios Sol. Para ello le formaron un puente las ballenas, las tortugas y las sirenas. El sacerdote caminó por él llamando al Dios con dulces palabras. Llegó a su morada y le expuso el motivo de su viaje. El Dios había dado el orden de que nadie respondiese bajo pena de ser arrojado a la Tierra quien desobedeciera. Pero al oír tan dulces lamentos, dos contestaron a la llamada, siendo por ello arrojados de la casa del sol: Huehuetl y Teponaztli, quienes acompañaron al sacerdote de regreso".

Desde entonces nacieron a la vida musical estos dos instrumentos, que del Anáhuac pasaron rápidamente hasta Centroamérica. Siempre fueron considerados sagra-

dos. El caracol vino después a acompañarlos.

Para imaginarnos el grado posible a que llegaron en su música los mexicanos, citemos a Torquemada, que dice: "Estos de esta Nueva España tenían sus cantares y danzas idolátricas, las cuales cantaban de día y de noche en los templos diferenciando las horas; porque unas servían para los días y otras para las noches, y otras para los días que nosotros llamamos feriados y de entre semana, y otros para los pascales y festivos; a los cuales cantos asistían los sacerdotes y ministros juntos en coro y congregación y los cantaban tañendo y bailando alrededor del tambor y teponaztli; variando los sonos y los bailes con mayor consonancia, armonía y devoción".

Los españoles, como vemos, no tuvieron grandes noticias de la música ni de otras muchas cosas respecto a los naturales de estas tierras. Posiblemente con el tiempo encontraremos documentos actualmente ocultos que nos den más luz sobre el tema.

Geoffrey Hodson, investigador y musicólogo, al estar de visita en nuestro país y escuchar nuestra música autóctona pudo fácilmente descubrir instrumentos de cuarto de tono y tercio de tono entremezclados; es decir, que nuestros antepasados poseían música parecida a la de la India y del antiguo Egipto.

La música en México, estaba dirigida al espíritu y a la mente. Por eso no debe extrañarnos que cuando la escuchamos "sentimos" no sólo una gran cultura sino una gran fuerza religiosa que ha quedado impregnada en el ambiente.



La música en el México antiguo estaba dirigida a la mente y al espíritu. Por eso es que cuando la escuchamos "sentimos" la fuerza de nuestra cultura y un enorme poder religioso.

ENIGMAS

¿DE DONDE VIENE LA INSPIRACION?

LOS MISMOS ARTISTAS SE SORPRENDEN

Los compositores, escultores y escritores, en algunas ocasiones han manifestado que sus obras surgieron sin que ellos las buscaran y que se les presentaron inesperadamente, no sólo en forma de esbozo, sino prácticamente completas.

El poeta John Keats, por ejemplo, dijo que "no había advertido la belleza de algún pensamiento o expresión, hasta haberlo escrito", y que al leerlo se había asombrado, puesto que le parecía más bien hallarse ante algo escrito por otra persona. Mozart (quien también

fue un niño prodigio que compuso sonatas a la edad de cuatro años) manifestó que algunas de sus obras se le habían presentado al oído inesperadamente y completas: "En mi imaginación no las oigo sucesivamente, sino en un solo acto y, para expresarlo de algún modo, de pronto".

LA POSESION ARTISTICA

A menudo el artista describe la inspiración como llegándole en un estado de conciencia diferente. Richard Wagner, por ejemplo, ha dicho que la obertura *El Oro del Rin* se le presentó "durante un momento en que me hallaba se-

miadormecido en la cama de un hotel", y en una carta que le envió a un amigo menciona el "bendito estado de ensueño" en el cual caía al componer. De modo similar, Tchaikovsky describe sus experiencias: "Sería inútil tratar de expresar con palabras el inmenso sentido de bendición que cae sobre mí desde que una nueva idea se despierta en mi interior. Olvido todo y me comporto como un demente. . . Me sucede con frecuencia que una interrupción externa me aparta de mi estado, que en tales casos se parece al de un sonámbulo. . . A veces, dicha interrupción corta el hilo de aliento inspirado y entonces debo buscarlo más tarde. . . a menudo en vano".

UN ESTADO DE CONCIENCIA ESPECIAL

En su libro *Conversaciones con grandes compositores*, Arthur Abell se refiere a cierta noche en que conversó ampliamente con Johannes Brahms, durante el invierno de 1896. Brahms le hizo confidencias sobre su particular proceso creador, con la condición de que no se publicara nada sobre ello hasta pasados cincuenta años de su muerte. Abell respetó la promesa. Al parecer, Brahms buscaba un especial estado de conciencia:

"Advertir que el creador y uno mismo son uno sólo, como lo advertiera Beethoven, es una experiencia maravillosa aunque aterradora. . . Yo siempre tengo eso en cuenta cuando me dispongo a componer. Ese es el primer paso. Luego siento vibraciones que excitan todo mi cuerpo. Tales vibraciones asumen la forma de imágenes mentales muy definidas. . . De manera directa, las ideas brotan dentro de mí y no sólo 'veo' temas definidos con la visión de mi mente, sino que los mismos aparecen 'arropados' en formas compositivas exactas, con sus armonías y su orquestación".



Mozart manifestó que algunas de sus obras se le habían presentado al oído inesperadamente. "En mi imaginación no las oigo sucesivamente, sino en un solo acto y para expresarlo de algún modo, de pronto".

SIEMPRE HEMOS VISTO EN LAS ALTURAS LA POSIBILIDAD DE ENCONTRAR VIDA Y MANIFESTACIONES DE INTELIGENCIA SIMILARES A LA NUESTRA, PERO LAS ALTURAS HAN RESPONDIDO A ESTE ANHELO ENVIÁNDONOS TODA SUERTE DE LLUVIAS FANTÁSTICAS Y ABSURDAS, ASÍ HEMOS VISTO CAER: LODO, VEGETALES, EXCREMENTO, INSECTOS, RANAS Y PECES VIVOS, MATERIA ORGÁNICA...

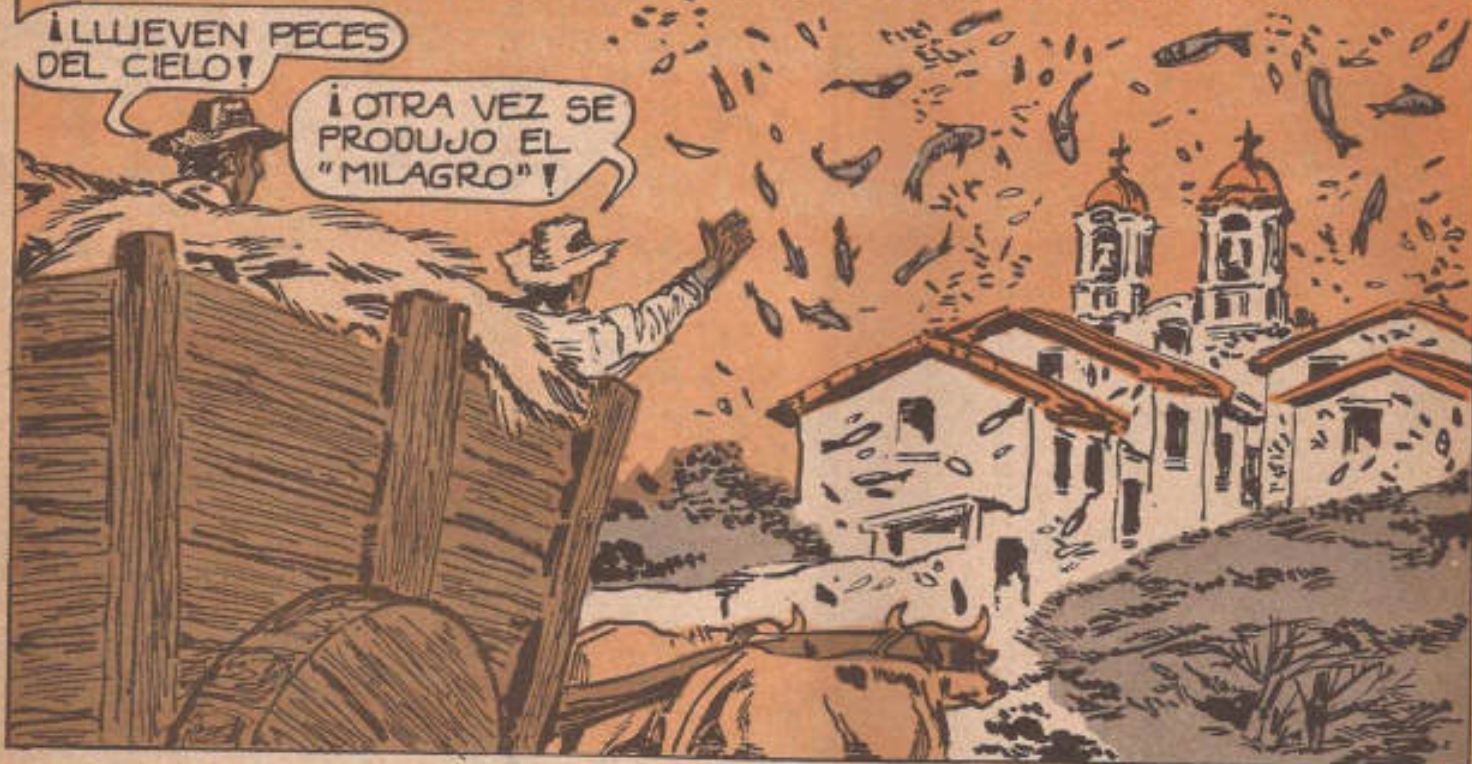


... FRESCA Y EN DESCOMPOSICIÓN, Y HASTA SANGRE. ¿QUE LAS ORIGINA? ¿DE DÓNDE PROVIENEN? ¿ALGUNA FUERZA RACIONAL SE ESCONDE TRÁS ESTAS LLUVIAS ANÓMALAS? AUNQUE CONOCIDAS DESDE SIEMPRE, LA CIENCIA NADA HA LOGRADO APORTAR PARA RESOLVER DEFINITIVAMENTE ÉSTAS Y OTRAS INTE-
RROGANTES, COMO LA PLANTEADA EN...

... LA PROVINCIA DE YORO, EN HONDURAS, EN DONDE TIENE LUGAR UN EXTRAÑO FENÓMENO, QUE AUNQUE SE HA PRESENTADO INNUMERABLES OCASIONES EN EL ORBE A TRAVÉS DE LAS ÉPOCAS, EN ESTE REMOTO Y SELVÁTICO LUGAR SE REPITE INVARIABLEMENTE CADA INVIERNO...

¡LLUEVEN PECES DEL CIELO!

¡OTRA VEZ SE PRODUJO EL "MILAGRO"!



MIENTRAS QUE LOS LUGAREÑOS CREEN QUE SE TRATA DE UN "REGALO DEL CIELO," QUIENES HAN TENIDO OPORTUNIDAD DE PRESENCIARLO NO ACIERTAN A EXPLICARSE...

LA CAÍDA DE PECES PUEDE PRESENTARSE O NO ACOMPAÑADA DE LLUVIA, PERO EN NINGUNO DE LOS CASOS ES POSIBLE PRECISAR LA PROCEDENCIA DE ESTOS.

¿COMO Y POR QUE OCURRE ESTE FENÓMENO?



CASI SIEMPRE CAEN RAYOS Y CENTELLAS, ...

...NOS DA MUCHO MIEDO Y NOS ENCERRAMOS EN NUESTRAS CASAS A ESPERAR LA LLUVIA DE PECES...



LA ÚNICA INVESTIGACIÓN SERIA QUE SE HA EFECTUADO, FUE HECHA POR DOS TÉCNICOS METEORÓLOGOS, EDGAR ZUÑIGA Y MARTÍN ROSEMBLAT, BAJO LOS AUSPICIOS DEL GOBIERNO HONDUREÑO, Y PUSO EN CLARO QUE LOS PECES NO SON LLEVADOS HASTA AHÍ...

...POR UNA TROMBA MARINA DESDE EL ATLÁNTICO.

CLARO QUE NO, PUES TODOS LOS PECES SON DEL MISMO...

OCÉANO ATLÁNTICO

GUATEMALA

Yoro

HONDURAS

EL SALVADOR

OCÉANO PACÍFICO

NICARAGUA



...TAMAÑO Y ESPECIE* COMO SI SE TRATASE DE UNA MISMA GENERACIÓN...



... "CULTIVADA" POR ALGUIEN CON UNA PERIODICIDAD ANUAL QUE NO COINCIDE NECESARIAMENTE CON LA TEMPORADA DE LLUVIAS.



*CONOCIDA COMO PEZ LANCHA

¿ES QUE ACASO EXISTEN CRIADEROS DE PECES EN LAS CAPAS ALTAS DE LA ATMÓSFERA? ¿QUIÉN O QUE HACE POSIBLE ESTE FENÓMENO PRODIGIOSO?



ESTAS SON SOLO ALGUNAS DE LAS PREGUNTAS QUE NOS HAN LLEVADO, RAZONABLEMENTE, A SOSPECHAR QUE...

LAS LLUVIAS MALDITAS SON: ¿DESECAOS DE LOS OVNIS?

DURANTE SUS INVESTIGACIONES, ZUÑIGA Y ROSEMBLAT NO SOLO COMPROBARON QUE NO PODÍA TRATARSE DE PECES ARRANCADOS DE LAS PROFUNDIDADES MARINAS (PORQUE DE SER ASÍ, HABRÍA PECES DE TODOS TAMAÑOS Y VARIEDADES, ES DECIR, UNA MUESTRA REPRESENTATIVA DE LA FAUNA DEL MAR), SINO QUE TAMPOCO PODÍAN PROVENIR DE...



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN
ERWIN MÖLLER

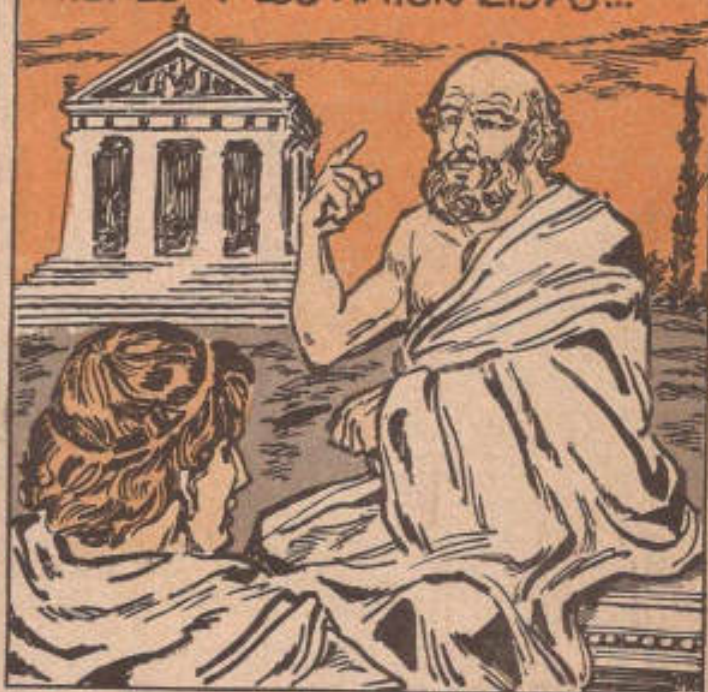
DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN
COLABORACIÓN:
ADAM Y JESÚS BELTRÁN L.

... CURSOS FLUVIALES SUBTERRÁNEOS, PUES NO LOS HAY EN LAS INMEDIACIONES DE YORO, Y SI SE TRATARA DE PECES CAVERNÍCOLAS, DEBERÍAN ESTAR CIEGOS, Y LOS PECES LANCHA QUE APARECEN AHÍ ANUALMENTE NO LO ESTÁN. POR LO TANTO, ¿QUE HACE UN PEZ NETAMENTE MARINO EN TIERRA FIRME, A CIENTOS DE KILOMETROS DEL MAR MÁS CERCAÑO?

¿CÓMO EXPLICAR EL QUE AÑOTRAS AÑO CAIGAN EN UN MISMO LUGAR? ¿ES QUE ACASO LOS FENÓMENOS NATURALES PRESENTAN SELEC-TIVIDAD Y LOCALIZACIÓN?



PERO ESTE NO ES UN HECHO AISLA-DO. EL FENÓMENO ES TAN ANTIGUO COMO EL HOMBRE MISMO. HACE YA 2,000 AÑOS QUE ATENEO Y LOS NATURALISTAS...



...DE LA GRECIA CLÁSICA DESCRIBIAN LAS "LLUVIAS DE ANIMALES VIVOS," Y EN 1667 EL JESUITA ALEMÁN KASPAR SCHOTT ESCRIBÍA EN SU DIARIO ALGO QUE YA ERA ACEPTA-DO DESDE TIEMPO INMEMORIAL...

PECES Y ANGUILAS CAEN DESDE EL CIELO...



EN 1673 LUCAS JACOBSON REUNIO CENTENAS DE CASOS DE CAÍDAS DE ANIMALES "CELESTIALES" Y MATERIA ORGÁNICA EN UN GRUESO VOLUMEN DE 400 PÁGINAS PUBLI-CADO EN LAS ISLAS FERÖE.*

A PRINCIPIOS DE SIGLO, UN ALUVIÓN DE ARENQUES VIVOS CAYÓ SOBRE...



* SITUADAS EN EL OCEANO ATLÁN-TICO, AL NORTE DE ESCOCIA.

...LA CIMA DE UNA COLINA LOCAL DE MÁS DE 400 METROS DE ALTURA. YO ME PREGUNTO: ¿CÓMO LLEGARON HASTA AHÍ? DADO QUE LOS ARENQUES NO PUEDEN VOLAR,...



Y QUE NO HAY RÍOS EN EL CIELO, SÓLO PUDIERON SER DEPOSITADOS AHÍ POR UN TORNADO. SÍ, ESO ES... UN TORNADO.

¿CUN TORNADO DE UNA ISLA PEQUEÑA, Y ANTE CIELO DESPEJADO?

JACOBSON SE VIO OBLIGADO A ACEPTAR TAL EXPLICACIÓN, PORQUE COMO NARRA EN SU LIBRO, NO HABÍA NINGUNA OTRA. PERO, ¿PODEMOS SALIR DEL APURO ACEPTANDO QUE UNA PRECIPITACIÓN DE PECES VIVOS, LOCALIZADA EN UNA ÁREA ESTRECHA Y DEFINIDA,

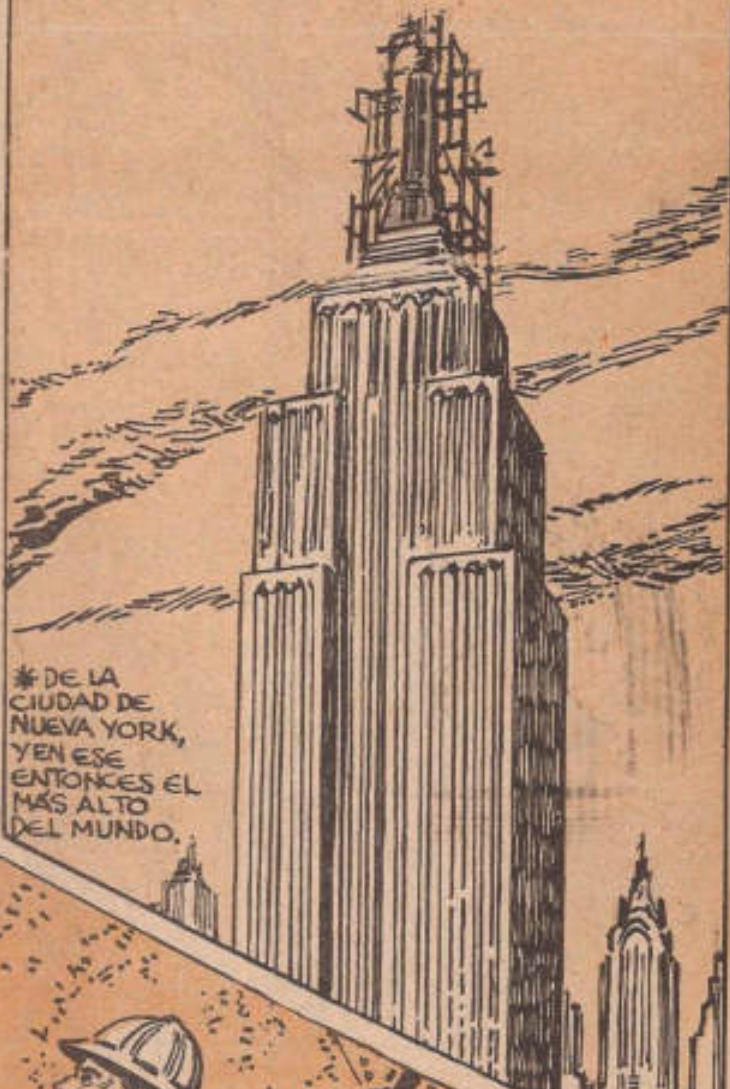


Y SIN ACOMPAÑARSE DE NINGÚN OTRO FENÓMENO METEOROLÓGICO DESCANSE EN LA DEFINICIÓN USUAL DE "TORBELLINO" O "TORNADO"?

LA VERDAD ES QUE MUCHOS OTROS INFORMES DE CAÍDAS SIMILARES EN SITIOS SELECTOS Y DEMARCADOS CON O SIN REPETICIÓN, AÚN PERMANECEN INEXPLICADOS. ASÍ, CIERTO DÍA...



... DEL VERANO DE 1950, SE PREFABICABAN LOS PASOS FINALES PARA MONTAR EN LA CÚSPIDE DEL EDIFICIO EMPIRE STATE* UNA ENORME ANTENA DE UNA EMISORA DE...



* DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK, Y EN ESE ENTONCES EL MÁS ALTO DEL MUNDO.

... TELEVISIÓN, A UNOS 490 METROS POR ENCIMA DE LA CALLE. LOS OBREROS, CONCENTRADOS EN SU DIFÍCIL Y PELIGROSA TAREA, NO HABÍAN REPARADO EN NADA INUSUAL, HASTA QUE...

¡HEY! ¿QUE FUE LO QUE ME GOLPEÓ EN LA MEJILLA?



¿QUIÉN ME LANZÓ ALGO AL CUELLO DE LA CAMISA?

¡OIGAN... ESTAS "COSAS" ESTÁN CAYENDO DE ARRIBA!

¡SÍ, PERO, ¿QUE SON?



¡ SON SEMILLAS!

¡ ESTÁN CAYENDO CIENTOS, MILES DE ELLAS!

EN SEGUNDOS, UNA VERDADERA LLUVIA DE SEMILLAS DE CEBADA ESTABA CAYENDO SOBRE LOS ASOMBRADOS OBREROS, Y REBOTANDO RUIDOSAMENTE EN EL PISO DE ACERO. LOS GRANOS SEGUIAN CAYENDO EN ABUNDANCIA, MIENTRAS LOS TRABAJADORES BUSCABAN CON LA VISTA QUIÉN O QUÉ LAS ESTABA DEJANDO CAER, PERO EL CIELO ESTABA LIMPIO.

PENSE QUE UN AVION LAS ESTABA DEJANDO CAER, PERO NO VEO NINGUNO.

ES CIERTO, POR MUY ALTO QUE VOLASE...

AL MENOS ESCUCHARIAMOS EL RUIDO DE SUS MOTORES.

ADEMAS, UN AVION NO PERMANECE ESTATICO SOBRE UN SOLO LUGAR; Y LAS SEMILLAS SIGUEN CAYENDO...

MIENTRAS TANTO, LOS INQUILINOS DEL LADO NORTE DEL EDIFICIO YA HABIAN SALIDO A ASOMARSE, AL ESCUCHAR UN EXTRAÑO GOLPETEAR EN SUS VENTANAS...

VILMA, VEN A VER...
¡ ES INCREIBLE!



FINALMENTE, MUESTRAS DEL GRANO FUERON LLEVADAS A LA BOLSA DE CEREALES, EN DONDE MICHAEL LAURO, EL QUÍMICO OFICIAL, SE ENCARGÓ DE EXAMINARLOS.

¡SÍ, SÍ ES CEBADA. ¿NO HABRÁ SIDO EXPELIDA POR LAS CICLÓNICAS CHIMINEAS DE LAS GRANDES CERVECERÍAS DE LA CIUDAD?

DOCTOR, ESO SERÍA VÁLIDO SI SÓLO SE TRATARA DE ESTA CANTIDAD DE GRANO...



... PERO MIS HOMBRES RECOGIERON MÁS DE UNA TONELADA.



POR SU PARTE, ERNEST CHRISTIE, DE LA OFICINA METEOROLÓGICA DE NUEVA YORK, DECLARÓ QUE ESE DÍA LOS VIENTOS HABÍAN SIDO MUY DÉBILES PARA...



... TRANSPORTAR TAL CANTIDAD DE SEMILLAS DESDE LEJOS. ADEMÁS, ¿CÓMO EXPLICAR QUE CAYERAN DURANTE CIERTO TIEMPO SOBRE UN LUGAR FIJO Y DE TAL ALTURA? AL PARECER SÓLO HABÍA UNA RESPUESTA...

"ALGO" CONTENIENDO GRANO SE
HABÍA MANTENIDO FIJO A CIENTOS,
QUIZÁS MILES DE METROS DE ALTI-
TUD POR ENCIMA DE NUEVA YORK...

... ¡Y "ALGUIEN" HABÍA DEJADO
ESCAPAR, QUIZÁS INADVERTIDAMEN-
TE, PARTE DE SU CARGA SOBRE
UN PUNTO DETERMINADO!
QUIZÁS PUEDA PARECERLE FAN-
TASIOSA Y HASTA ABSURDA ESTA
EXPLICACIÓN AL LECTOR, PERO
DE NO SER ASÍ...



¿DESDE CUÁNDO LOS GRANOS DE
CEBADA O DE CUALQUIER CEREAL,
SE AGREGAN POR SÍ SOLOS Y
ASCIENDEN HASTA LA ALTA ATMOS-
FERA PARA LUEGO CAER POR TONE-
LADAS SOBRE UN PUNTO FIJO, COMO
SI MANOS INVISIBLES LOS SOLTARAN
POCO A POCO?

¿NO SUENA ESTA ÚLTIMA EXPLICACION
AÚN MÁS INCREÍBLE?

POR LO MENOS, NO
EXPLICA LOS ENIGMAS
ANTERIORES, Y MUCHO
MENOS EL MARCO PER-
TURBADOR DE SELECTI-
VIDAD, LOCALIZACIÓN Y
PROPOSITOS DENTRO
DEL CUAL...

...TUVO LUGAR, Y USUALMENTE TAMBIÉN TIENEN LUGAR ESE TIPO DE FENÓMENOS. PERO EL RELACIONAR LAS LLUVIAS INSÓLITAS CON INTELIGENCIAS NO HUMANAS NO ES NUEVO. FUE EXPRESADO POR PRIMERA VEZ POR...

CHARLES FORT, EL GENIAL INVESTIGADOR DE LOS AÑOS VEINTE* QUE POR PRIMERA VEZ...

...RELACIONÓ NAVES MISTERIOSAS, SERES DESCONOCIDOS Y LLUVIAS MALDITAS PARA LLEGAR A UNA SOBRECOGEDORA CONCLUSIÓN, TODAVÍA VALIDA:

*Y DE QUIEN HABLAMOS AMPLIAMENTE EN DUDA N° 430: ¿QUIÉN DESCUBRIÓ A LOS OVNIS A PRINCIPIO DE SIGLO?

“VIAJEROS EXTRATERRESTRES NOS HAN VISITADO, Y NOS SIGUEN VISITANDO”.

FORT INTUYÓ, ACERTADAMENTE, QUE EL FENÓMENO OVNI NO SUELE PRESENTARSE AISLADO, Y A LO LARGO DE SU VIDA RECOPILO, ESTUDIÓ Y COMPARÓ MÁS DE 125.000 NOTICIAS O HECHOS CONDENADOS COMO ÉL LAS LLAMABA PARA COMPROBARLO.

LA CAÍDA DESDE EL ESPACIO DE SEMILLAS, PECES, ANIMALES, VEGETALES Y MATERIA ORGÁNICA EN GENERAL ES ALGO QUE NO PODEMOS NI DEBEMOS SUBESTIMAR, PORQUE...

¿ PUEDEN SER UTILIZADOS COMO ALIMENTOS? EN EFECTO, TODAS LAS CARACTERÍSTICAS INEXPLICABLES DE LAS LLUVIAS INSÓLITAS COBRAN UN NUEVO SIGNIFICADO SI...

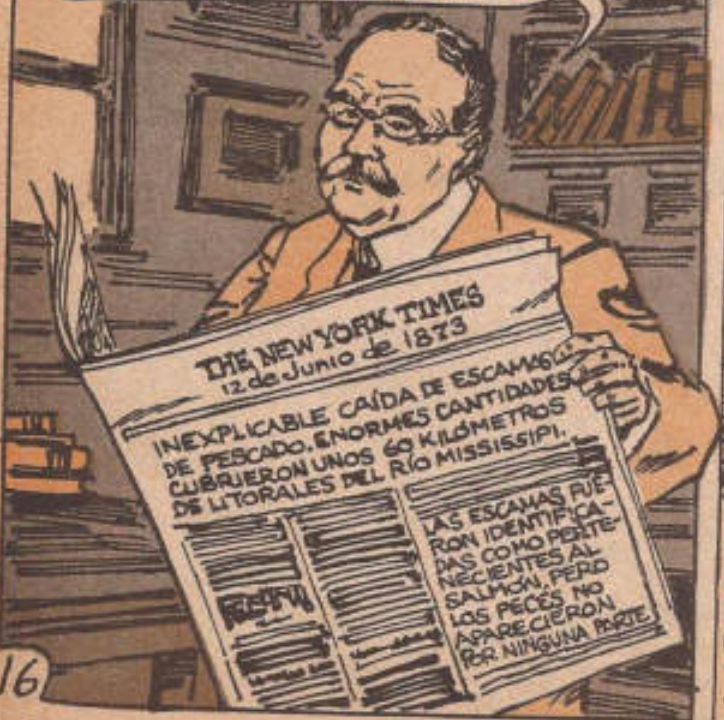


...LAS CONSIDERAMOS DESDE EL PUNTO DE VISTA UTILITARIO O FUNCIONAL, PUES EN ELLAS SUELEN PRESENTARSE COSAS QUE PUEDEN, SI SE DESEA, UTILIZARSE COMO ALIMENTO.

¿ AVES, RANAS, PECES, ANGUILAS, SEMILLAS, CARNE Y HASTA SANGRE...!



RESULTA INUTIL A PRIMERA VISTA EL ARGUIR QUE VIENTOS, TORNADOS O TORMENTAS RECOGIERAN DE LA TIERRA TODO ESTO. LA LISTA ES DEMASIADO SELECTIVA.



Y LA CAÍDA DE SEMILLAS, UNO DE LOS ALIMENTOS ANCESTRALES DE LA HUMANIDAD, NO HA SIDO, DE NINGÚN MODO UN HECHO AISLADO. POR EL CONTRARIO, SE HA REPETIDO INSISTENTEMENTE, Y A VECES CON INQUIETANTES CONNOTACIONES.

ASÍ POR EJEMPLO, EL 15 DE JULIO DE 1872, ALGO EXTRAÑO EN VERDAD DEBIO OCURRIR EN LOS CIELOS DE EUROPA, YA QUE ESE DÍA CAYERON SOBRE ALEMANIA Y NORUEGA...

¡SEMILLAS! ¡ESTÁN CAYENDO SEMILLAS!



SÓLO QUE AL MISTERIO DE SU ORIGEN SE AGREGÓ OTRO MÁS, YA QUE NO PUDIERON SER IDENTIFICADAS COMO PERTENECIENTES A NINGUNA ESPECIE CONOCIDA, ADEMÁS DE QUE...

¡NO SON COMESTIBLES! SON DURAS E INSÍPIDAS.

¡SÍ, EL COCIMIENTO NO TIENE EFECTO SOBRE ELLAS.



INTENCIONAL O ACCIDENTAL, LA PRECIPITACIÓN DE GRANOS DESCONOCIDOS VOLVIÓ A REPETIRSE, DOS DÍAS MÁS TARDE, EN LA REGIÓN DE SILEZIA Y ANTE EL ASOMBRO DE SUS HABITANTES.

30 AÑOS DESPUÉS, DURANTE LA NOCHE DEL 24 DE MARZO DE 1852, CAYERON MEZCLADAS Y EN GRANDES CANTIDADES SEMILLAS DE CEREALES COMESTIBLES Y...

... UNOS GRANOS QUE NADIE PUDO RECONOCER, SOBRE PRUSIA, HEINSBERG, ERKLENZ Y JULIERS. LOS NATURALISTAS DE LA UNIVERSIDAD DE LIEJA, EN BELGICA, SE DECLARARON IMPOSIBILITADOS PARA IDENTIFICARLAS. ¿ACASO SE TRATABA DE UNA ESPECIE DE OTRO MUNDO?



NÓTESE UNA VEZ MÁS EL ÁREA LOCALIZADA, COMO SI LA OPERACIÓN HUBIESE SIDO PREVIAMENTE PLANEADA. SI ESTAMOS SIENDO VISITADOS POR SERES DE OTROS PLANETAS O REALIDADES, LÓGICO SERÍA EL QUE ÉSTOS BUSCARAN PROVEERSE DE ALIMENTO,

...QUIZÁS BAJO LA FORMA DE CRIADEROS COMPACTOS DE ESPECIES COMESTIBLES, ENTRE LAS CUALES LOS PECES SERÍAN LA FUENTE DE PROTEÍNAS MÁS RÁPIDA Y SENCILLA DE OBTENER...



...EN COMPARACIÓN CON UNA VACA O UNA OVEJA. OTRA POSIBILIDAD, SERÍA LA COSECHA ULTRARRÁPIDA DE VEGETALES EN TANQUES HIDROPÓNICOS.*
*HIDROPONIA: CIENCIA DE CULTIVAR VEGETALES SIN TIERRA, EN SOLUCIONES NUTRITIVAS.

"... QUE CONVENIENTEMENTE IRRADIADOS CON LUZ ULTRAVIOLETA PODRÍAN PRODUCIR GRANOS Y SEMILLAS COMESTIBLES EN DÍAS O SEMANAS."

¿PROCEDEN LAS LLUVIAS MALDITAS DE LOS TANQUES BIOLÓGICOS DE ESAS SUPERCONSTRUCCIONES AEREAAS*?



* NOMBRE QUE FORT DIO A LOS OVNIS

QUIZÁS PODAMOS ENCONTRAR LA RESPUESTA EN ALGUNAS NOTICIAS RESEÑADAS POR FORT EN SUS LIBROS:

SCIENTIFIC AMERICAN
13 DE AGOSTO DE 1886
LLUVIA DE CARACOLES EN CORNWALL, INGLATERRA
Parecían caer interminablemente desde el espacio

NOTES & QUERIES
20 de Junio de 1892
EXTRAÑA NUBE AMARILLA DESPRENDE
CENTENARES DE MEJILLONES SOBRE ALEMANIA

JOURNAL of SCIENCE
27 de Enero de 1891
INSOLITA LLUVIA DE PECES SOBRE SEYMOUR,
INDIANA
Eran de un tipo desconocido
y siguen aún sin ser identificadas

EVENING BULLETIN
9 de Agosto de 1896
CARNE SANGRE Y PELOS DE ANIMAL
SOBRE SAN FRANCISCO
Cayeron grandes cantidades en medio
de un cielo claro

METEOROLOGY
29 de Mayo de 1896
MILES DE ANGUILAS CAYERON DEL CIELO DE ALABAMA
Ningún científico pudo identificar a qué especie pertenecían

¿ LOS TRIPULANTES DE LAS SUPERCONSTRUCCIONES PARECEN LLEVAR CONSIGO ZOOLÓGICOS COMPLETOS ¿ CNO ES ASÍ?

Y ASÍ, NOTA TRAS NOTA, LA MAYOR PARTE DE LA PRECIPITACION DE MATERIA ORGANICA DELATA UNA SELECCION Y UN PROFOSITO,

PUES CADA PRECIPITACION COMPRENDE USUALMENTE UNA SOLA Y MISMA ESPECIE...



...QUE PERMANECE SIN MEZCLARSE CON OTRAS NO UTILES, COMO SERIA DE ESPERARSE SI TODO OBEDECIERA AL AZAR Y A LA COINCIDENCIA, Y LOS PECES Y LAS ESPECIES MARINAS FIGURAN ENTRE LOS MAS FRECUENTES. ¿POR QUE?



¿ SON UN INDICIO DE LOS HABITOS ALIMENTICIOS DE LOS VISITANTES DEL ESPACIO? ¿O LOS CONSERVAN SOLO PARA FINES DE ESTUDIO, Y AL FINALIZAR ÉSTOS, EL MATERIAL BIOLÓGICO ES DESECHADO?

20



ESTA ÚLTIMA INTERROGANTE PARECE ENCONTRAR APOYO EN UNA RARA NOTICIA APARECIDA EN EL PHILADELPHIA TIMES, DEL 7 DE MAYO DE 1917: AQUÍ DICE QUE CENTENARES DE PAJAROS MUERTOS CAYERON DESDE...

"... UN CIELO DESPEJADO SOBRE LA CAPITAL DE LOUISIANA, CUBRIENDO VARIAS CALLES DE ESA CIUDAD. SE TRATABA DE PATOS SALVAJES, TOR- DOS, CARPINTEROS Y OTRAS AVES DE PLUMAJE EXTRAÑO Y DIFÍCILES DE IDENTIFICAR."



APARTE DE QUE EL HECHO ACAECIÓ BAJO UN CIELO LIMPIO, ¿NO ES DE NOTARSE UNA ACCIÓN INTELIGENTE TRAS LA CAÍDA DE TAN HETEROGÉNEA BANDADA? ¿O DESDE CUÁNDO AVES DE DOS O MÁS ESPECIES DISTINTAS SE REÚNEN EN PARVADAS?

¿NO SUGIERE ESTO MÁS BIEN UN MUESTRARIO DE ESPECIES, COLECTADAS EN MUCHOS Y MUY VARIADOS HABITATS*? POR OTRA PARTE, LA CAÍDA DESDE LAS PROFUNDIDADES DEL ESPACIO DE CARNE, PELOS, TEJIDO ANIMAL Y SANGRE...



* LUGAR, O EXTENSIÓN EN QUE HABITA UNA ESPECIE ANIMAL.



... NOS REMONTA DIRECTAMENTE HACIA OTRO EXTRAÑO FENÓMENO QUE TAMBIÉN PERMANECE INEXPLICADO: LAS ESCALOFRIANTES MUTILACIONES DE GANADO *** ¿SON ACASO OBRA DE LOS INCOGNITOS VISITANTES DEL ESPACIO? ¿QUE SE ESCONDE TRAS AMPUTACIONES APARENTEMENTE SIN SENTIDO?

*** PARA MAYOR INFORMACIÓN, VÉASE DUDA Nº 370, "¿ESTÁN LOS OVNIS MUTILANDO A NUESTRO GANADO?"

¿NO SÓLO TENEMOS TAMBIÉN UNA LOCALIZACIÓN PRECISA EN LAS MUTILACIONES, SINO QUE ÉSTAS MUESTRAN ASIMISMO UNA OBVIA TENDENCIA A RESTRINGIRSE SOBRE CIERTAS ÁREAS GENERALES? DE NUEVO, REPETICIÓN, SELECCIÓN, LOCALIZACIÓN, SELECTIVIDAD Y PROPÓSITO.

UNA Y OTRA VEZ, NOS ENFRENTAMOS CON UN FACTOR INTELIGENTE QUE VIENE DE ARRIBA CONTROLÁNDOLO TODO, QUIZAS HASTA A NOSOTROS MISMOS.



¿RESIDE EL SECRETO EN ESOS OBJETOS APARENTEMENTE INMATERIALES CONOCIDOS BAJO EL NOMBRE DE PLATOS VOLADORES?

NINGÚN CIENTÍFICO HA ENCONTRADO UN DENOMINADOR COMÚN LÓGICO PARA LAS MUTILACIONES, LAS LLUVIAS MALDITAS Y LOS HECHOS CONDENADOS; FORT PARECE TENER LA ÚNICA RESPUESTA QUE SATISFACE TODOS LOS ELEMENTOS DE TODOS LOS ENIGMAS PLANTEADOS, Y NOS LA LEGÓ HACE MÁS DE 40 AÑOS. ¿TARDAREMOS OTROS 40 AÑOS EN ASIMILARLA?

BIBLIOGRAFÍA:

- + THE BOOKS OF CHARLES FORT. - CHARLES FORT -
- + CRAZY RAINS AND SHAPES IN THE SKY. - CIVILIAN SAUCER INTELLIGENCE -
- + CHARLES FORT: THE PROPHET OF THE UNEXPLAINED. - DAMON KNIGHT. -

BRUJERIA

HECHIZO MORTAL

Antaño era cosa común y corriente que cada aldea contara con una bruja, o una persona a quien se atribuían poderes sobrenaturales. Algunas veces encaminados al mal, estos individuos eran tratados con temor y evitados lo más posible por el resto de la población.

En una pequeña aldea de la misteriosa Nueva Inglaterra, vivía un niño a quien su padre le había regalado un hermoso caballo. Al muchacho le gustaba montarlo y recorrer las aldeas cercanas.

Un día se alejó demasiado de su casa y descubrió con aprehensión que para llegar a su hogar debía pasar frente a la casa de una vieja mujer, quien tenía fama de practicar la brujería y transformarse en cualquier tipo de animal.

Lleno de miedo, pero tratando de conservar la calma, el chico apresuró su caballo pues ya anochecía y deseaba pasar frente a la casa de la hechicera lo más temprano posible.

Justamente al llegar frente a la casa tan temida, un gato negro saltó y se aferró con sus garras al cuello del caballo, gruñendo amenazadoramente. El niño, presa de pánico, intentó que su montura se lanzara a correr, pero el caballo estaba petrificado y el gato seguía enterrándole las uñas en el cuello. El muchacho bajó y con su látigo golpeó con toda su fuerza al gato, y después de muchos fuetazos logró hacerle huir. A todo galope regresó a su casa, y pasó la noche en vela, seguro de que su caballo moriría debido a la horrible impresión, pues al dejarlo en el corral se encontraba en muy mala condición.

El caballo no murió y curiosamente al siguiente día no presentaba ninguna huella de los rasguños recibidos.

Pero al niño le esperaba otra sorpresa más impresionante. Un día después, se enteró que la supuesta hechicera había sido encontrada moribunda, víctima de una fuerte golpiza.



Se dice que cuando los hechizos no surten efecto, el mal recae en quien había realizado el encantamiento. Este caso, de un mortal hechizo enviado a un niño es un claro ejemplo de lo anterior. Lo que nunca se supo fue quién golpeó a la bruja.



DESARROLLE SU PODER FISICO Y MENTAL

COMODAMENTE EN SU CASA, POR CORREO

EL MAYOR PODER DEL HOMBRE Y LA MUJER SE LLAMA HIPNOTISMO



EN 10 DIAS SU PERSONALIDAD 10 VECES MAS POTENTE

Todos los que triunfan en el amor, los negocios, o la política, conocen la importancia de su fuerza hipnótica aunque no lo confiesen. Con una personalidad magnética su poder y encanto serán irresistibles. Solicite informes gratis y sin compromiso de nuestro excepcional curso de Hipnotismo, para aprender cómodamente en su casa.

IDEC DE MEXICO

QUINTANA ROO 141 - DESPACHO 602
APARTADO POSTAL 27-129 - MEXICO 7 D.F.

Solicite informes GRATIS del curso de HIPNOTISMO

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD

ESTADO

DU

PARAPSIKOLOGIA

LA MAS FASCINANTE DE LAS CIENCIAS



Apariciones inexplicables, curas milagrosas, brujas, demonios, fantasmas, existen? Con nuestro curso intensivo conocerá la verdad.

IDEC DE MEXICO

QUINTANA ROO 141 - DESPACHO 602
APARTADO POSTAL 27-129 - MEXICO 7 D.F.

Solicite informes GRATIS de PARAPSIKOLOGIA

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD

ESTADO

DU

Como desarrollar la MEMORIA

CON UN CURSO UNICO EN EL MUNDO



Desarrolle en pocos días su poder mental, con un sistema exclusivo. Su memoria convertida en infalible lo llevará al éxito.

IDEC DE MEXICO

QUINTANA ROO 141 - DESPACHO 602
APARTADO POSTAL 27-129 - MEXICO 7 D.F.

Solicite informes GRATIS del curso de MEMORIA

NOMBRE Y APELLIDO

DIRECCION

LOCALIDAD

ESTADO

DU

DUDA
LO INCREIBLE ES LA VERDAD

 **CONTACTOS
EXTRATERRESTRES**

 **SUPERMENTE**
PARA LLEGAR A SUPERHOMBRE

PRESENTA:

ENCUENTRO OVNI 79

**La investigación hispanoamericana
ante los OVNIS y los "CONTACTOS"**

**DESTACADOS UFOLOGOS ESPAÑOLES Y MEXICANOS
SE REUNIRAN DURANTE DOS DIAS PARA PRESENTAR AL PUBLICO
ASOMBROSAS PRUEBAS SOBRE LA PRESENCIA EXTRATERRESTRE
EN NUESTRO PLANETA**

Participantes:

J. J. BENITEZ
JUAN G. ATIENZA
ENRIQUE VICENTE

KEN SMITH
RAMIRO GARZA
EUSEBIO CASTRO

Y EL EQUIPO DE CONTACTOS EXTRATERRESTRES

AUDITORIO PRINCIPAL DE LA UNIDAD DE
CONGRESOS DEL CENTRO MEDICO NACIONAL
MEXICO, D.F. 9 y 10 de octubre 16:00 horas.

AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD DE MONTE-
RREY, MONTERREY, N.L. 13 y 14 de octubre
20:00 horas.

INFORMES EN LOS TELEFONOS: 537-0081,
517-7675, 563-7512, 584-8826 En Monterrey, N. L.
al 401-922

pronat



ABASTECEDORA DE PRODUCTOS NATURALES
PROVIDENCIA No. 503 COL. DEL VALLE. Tel. 536-91-65
MEXICO 12, D.F.

La que le ofrece mil caminos para llegar a la salud y la belleza

Anuncia la inauguración de un servicio extraordinario que pone al alcance de su mano, la más extensa línea de alimentos, complementos y cosméticos naturales.

PRONAT, ahora le surte directamente a usted Sra., o a usted Sr. productos naturales de las mejores marcas con sólo solicitarlos por correo a: Providencia No. 503 Col. Del Valle México 12, D.F., o por vía telefónica al Tel. 536-91-65.

Si radica en el D.F. recíbalos en la puerta de su casa sin costo adicional, en empaques adecuados que aseguran la protección e higiene de sus productos.

Si radica en el Interior de la República Mexicana. Seleccione sus productos de esta lista y ordénelos enviándonos carta que contenga su nombre, dirección y giro postal o bancario por el importe total de su pedido, a nombre de PRONAT, Providencia No. 503 Col. Del Valle México 12, D.F., y nosotros se lo surtiremos inmediatamente.

Compare calidad y precios en las tiendas del ramo.

Pedido Mínimo \$500.00



Recuerde PRONAT fabrica, envasa y distribuye las mejores marcas de productos naturales.

250 g.	GRANMIEL	\$ 34.00	500 g.	CEBADA PERLA.	16.20	120 ml.	LOCION REFRESCANTE J. REAL.	110.00
240 ml.	LECITINA DE SOYA.	40.00	500 g.	TRIGO INTEGRAL.	10.50	12 g.	CREMA CONCHA NACAR.	22.50
100 cáps.	LECITINA DE SOYA.	132.50	500 g.	SEMILLA DE AJONJOLI.	31.50	55 g.	CREMA CONCHA NACAR.	90.00
50 cáps.	LECITINA DE SOYA.	80.00	250 ml.	SHAMPOO DE POLEN.	59.50	55 g.	CREMA ACEITE GERME Y ZANAHORIA.	100.00
300 g.	LEVADURA DE CERVEZA.	40.50	250 ml.	SHAMPOO DE MIEL.	52.50	55 g.	CREMA SUAVIZANTE DE ABDOMEN.	100.00
120 ml.	ACEITE DE GERME.	120.00	250 ml.	SHAMPOO DE NOGAL.	52.50	55 g.	CREMA EXTRACTO DE PLACENTA.	135.00
12 sobres.	TE GINSENG COREANO.	150.00	250 ml.	SHAMPOO DE MANZANILLA.	52.50	250 ml.	CREMA HUMECTANTE DE PEPINOS, LIMON, FRESAS, TORTUGA, ROSAS Y ALMENDRAS.	43.00
35 sobres.	TE GINSENG COREANO.	450.00	250 ml.	SHAMPOO DE HUEVO.	52.50	120 g.	CREMAS LIMPIADORAS DE PEPINOS, LIMON, FRESAS, TORTUGA, ROSAS Y ALMENDRAS.	96.00
130 g.	POLEN DE FLORES.	120.00	250 ml.	SHAMPOO DE ACEITE DE OLIVO.	52.50	190 g.	JABON ALGAS MARIÑAS.	75.00
80 cáps.	POLEN DE FLORES.	120.00	250 ml.	SHAMPOO DE LIMON.	52.50	200 g.	JABON DE LECITINA.	35.00
10 g.	JALEA REAL FRESCA.	160.00	50 g.	SHAMPOO ANTI-CASPA.	52.50	200 g.	JABON DE PEPINOS.	35.00
12 cáps.	JALEA REAL.	85.00	28 ml.	CREMA ENJUAGUE.	52.50	200 g.	JABON DE AVENA.	28.50
30 cáps.	JALEA REAL CON VITAMINAS.	175.50	32	CREMA VITAMINA "E".	60.00		LIBROS:	
100 g.	ALGA SPIRULINA.	52.50	55 g.	ACEITE DE VITAMINA "E".	99.50		CURATE CON PLANTAS.	25.00
100 cáps.	ALGA SPIRULINA.	67.50		PERLAS PARA BAÑO.	50.00		LA BUENA NUTRICION.	25.00
50 cáps.	PERLAS DE AJO.	55.00		CREMA NUTRITIVA CON MIEL.	110.00		NATURA.	25.00
100 cáps.	PERLAS DE AJO.	108.00		CREMA BASE MAQUILLAJE MIEL.	100.00		LOS MIL USOS DE LA SOYA.	110.00
50 cáps.	VITAMINA "E"-400	70.95		CREMA MANOS Y CUERPO MIEL.	95.00			
99 cáps.	VITAMINA "E"-400	119.40		CREMA NUTRITIVA POLEN.	125.00			
30 cáps.	COMPLEMENTO VITAMINICO.	33.00		CREMA NUTRITIVA JALEA REAL.	210.00			
99 cáps.	VITAMINA "A" 25,000.	49.70		CREMA BASE MAQUILLAJE J. REAL.	165.00			
80 g.	TE BEKUNIS (Laxante).	49.50		CREMA MANOS Y CUERPO JALEA REAL.	105.00			
640 g.	MIEL PURA DE ABEJA.	54.00		CREMA PARPADOS JALEA REAL.	170.00			
306 g.	MIEL DE ABEJA 2% JALEA REAL.	120.00						
1 kg.	HARINA TRIGO INTEGRAL.	16.50						
1 kg.	HARINA DE CENTENO.	19.50						
1 kg.	ARROZ INTEGRAL.	27.00						
1 kg.	FRIJOL SOYA.	24.00						
500 g.	GERME DE TRIGO.	15.00						
500 g.	SALVADO DE TRIGO.	11.30						

Solicitemos Distribuidores. En todo el mundo.