



Una publicación de
EDITORIAL POSADA

186001

600
PESOS

REEDICION DE UN NUMERO CLASICO

DOUDA

número
435

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



EL TIBET Y LOS EXTRATERRESTRES

¿CUAL ES EL MISTERIO DEL DESIERTO DE GOBI?

Una publicación semanal de
Editorial Posada S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Antonio Cardoso

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

*concesionarios exclusivos para
la venta de espacio publicitario:*
(Francisco Salazar)
Quetzalcóatl 11-B
Teléfono: 5-92-55-44

DUDA
— REVISTA DE LA VERDAD —

AÑO X-No. 435
31 de octubre de 1979
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.
La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel,
México 20, D. F. Teléfono 550-42-16. Publica-
ción semanal. Autorizada por la Comisión Ca-
lificadora de Publicaciones y Revistas Ilustra-
das de la Secretaría de Educación Pública,
según oficio número 205-15-918, expediente
cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Cer-
tificado de la Dirección General del Derecho
de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas
164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como
correspondencia de 2a. clase, por la Dirección
General de Correos con Oficio Número 2151,
Expediente: 09170/958 de fecha: Enero 3/73
y Número de Control 181. Miembro de la Cá-
mara Nacional de la Industria Editorial. Im-
presión: Editora Sol, S. A. Lago Chalco No.
156 Col. Anáhuac. Prohibida la reproducción
total o parcial de esta revista. No se devuelve
material escrito o gráfico no solicitado. Precio
\$6.00 m. n. Números atrasados \$ 8.00

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

No es nueva la fascinación que ejerce sobre multitud de hombres de todas las culturas la tradicional sabiduría de los misterios lamas del Tibet.

Hoy, esta fascinación se acentúa en vez de disminuir.

¿Se deben los profundos conocimientos y las excepcionales facultades de esos lamas tibetanos sólo a su antigua disciplina?

¿Estamos seguros de que los lamasterios no fueron en una época remota, y no siguen siéndolo hoy día, la cabeza de playa de una cultura que proviene de otros mundos?

¿Se deben los poderes y conocimientos de estos lamas del Tibet a la herencia de una elevada ciencia, anterior a la existencia de la civilización humana?

Lea el presente número de "DUDA" sobre este asombroso enigma.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

¿ES EL TIBET CABEZA DE PLAYA DE EXTRATERRESTRES ?

INVESTIGACIÓN y adaptación:
MANUEL TOLEDANO
DIBUJO: RUBEN LARA (COSME).
ESCENOGRAFÍA: JORGE LARA ROMERO
COLABORACIÓN: ALFREDO... y DOMINGO
LETRA: SALVADOR HERNANDEZ C.



COMENTAMOS ALGUNA VEZ QUE CUANDO UN HECHO EXTRAÑO ESCAPA A LA COMPRENSIÓN DEL HOMBRE, PUEDE SER PASADO POR ALTO SIN MAYORES PROBLEMAS.

SÓLO QUE UN SEGUNDO HECHO EXTRAÑO QUE TENGA RELACIÓN CON EL ANTERIOR, YA AMERITA QUE LE DEDIQUEMOS NUESTRA ATENCIÓN DE INMEDIATO, PERO SI HAY UN TERCERO, UN CUARTO, Y UN QUINTO ¿NO DEBIERAMOS INVESTIGAR A FONDO EL ASUNTO, POR EXTRAÑO QUE NOS PAREZCA ?
¿AMERITAN ESE TRATO LOS HECHOS QUE VAMOS A RELATAR ?
JUZGUE EL LECTOR Y OPINE...

NUESTRA HISTORIA COMIENZA EN 1920 EN UN PUESTO FRONTERIZO DE MANCHURIA. MR. JOHN SPENCER, DE QUIEN SE DICE, TRAFICABA EN ARMAS Y ESTUPEFACIENTES, SE VIO OBLIGADO A SALIR DE AHÍ POR "RAZONES MISTERIOSAS", Y A AFRONTAR ITINERARIOS DE PESADILLA EN SU HUIDA.

SU CAMINO SIN RUMBO, LO LLEVO A MONGOLIA, Y MÁS EXACTAMENTE, AL LAMASTERIO DE TIERIN, DONDE MONJES BUDISTAS LO RECOGIERON PUNTO MENOS QUE MUERTO, EN UN CAMINO POCO TRANSITADO.

¡DEBO ESCAPAR!

¡MIRA, HERMANO, UN HOMBRE TIRADO EN EL CAMINO!



COMO RARA COINCIDENCIA, EN UN LUGAR COMO ÉSE, ALEJADO DE LA CIVILIZACION, ERA HUÉSPED DEL MONASTERIO POR ESAS FECHAS, UN HONRADO COMERCIANTE NORTEAMERICANO, FASCINADO POR EL MUNDO LAMAÍSTA, MR. WILLIAM THOMPSON.

¿QUE CONTO MR. THOMPSON A SPENCER ACERCA DE TESOROS Y MARAVILLAS DEL MONASTERIO? NO LO SABEMOS. LO CIERTO ES QUE, EN CUANTO PUDO CAMINAR, MR. SPENCER INICIO SUS EXPLORACIONES, YENDO A TÓPAR CON UNA PEQUEÑA ESCALERA QUE INICIO EL MISTERIO.

¡OJALA SEA RÁPIDA SU RECUPERACION MR. SPENCER!

¡DEMONIOS! ¿A DÓNDE CONDUCTIRA ESTO?



LA ESCALERA CONDUCE A UNA PEQUEÑA PUERTA DE METAL, QUE AL SER EMPUJADA POR MR. SPENCER, SE ABRIÓ HACIA ADENTRO SIN MAYORES PROBLEMAS, MOSTRANDO UNA ESTANCIA EN FORMA DE POLÍGONO DE 13 LADOS.



CADA UNA DE LAS PAREDES MOSTRO AL ASOMBRADO MR. SPENCER, UNOS EXTRAÑOS DIBUJOS, QUE, ¡COSAS DE LA VIDA!, MR. SPENCER IDENTIFICÓ DE INMEDIATO.



¿POR QUÉ LA FAMILIARIDAD DE MR. SPENCER CON ESTE SIGNO? POR UNA SIMPLE RAZÓN: ¡ERA EL SIGNO BASTO EL CUAL HABÍA NACIDO MR. SPENCER!



CASI POR JUEGO, MR. SPENCER SIGUIÓ CON EL DEDO ÍNDICE LOS TRAZOS EN RELIEVE DE LA CONSTELACIÓN, Y AL LLEGAR A LA INCISIÓN QUE REPRESENTABA LAS PLEYADES, ¡LA PARED SE ABRIÓ SILENCIOSAMENTE!



PONIENDO UNA PIEDRA EN LA PUERTA PARA EVITAR QUE ESTA SE CERRARA, MR. SPENCER AVANZO POR UNA GALERIA, HASTA LLEGAR A DONDE ESTA SE BIFURCABA, UNA EXTRAÑA LUZ ALUMBRABA SU CAMINO.

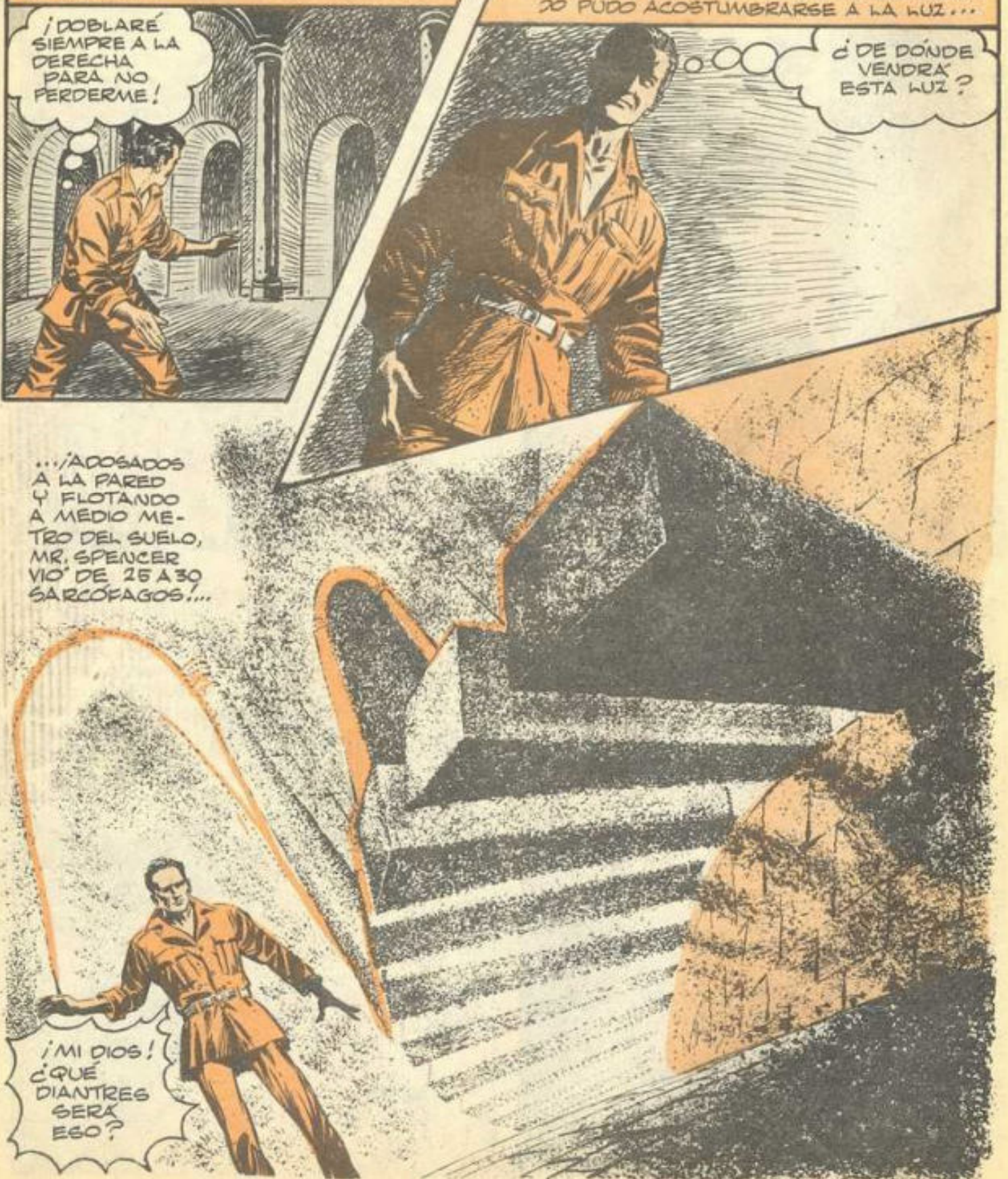
AVANZANDO SIEMPRE A LA DERECHA, MR. SPENCER DESEMBOCO EN UNA ESPACIOSA SALA DONDE LA EXTRAÑA LUZ ERA SUMAMENTE INTENSA, SE DETUVO DESHUMBRADO, Y LUEGO, CUANDO PUDO ACOSTUMBRARSE A LA LUZ...

¡DOBLARÉ SIEMPRE A LA DERECHA PARA NO PERDERME!

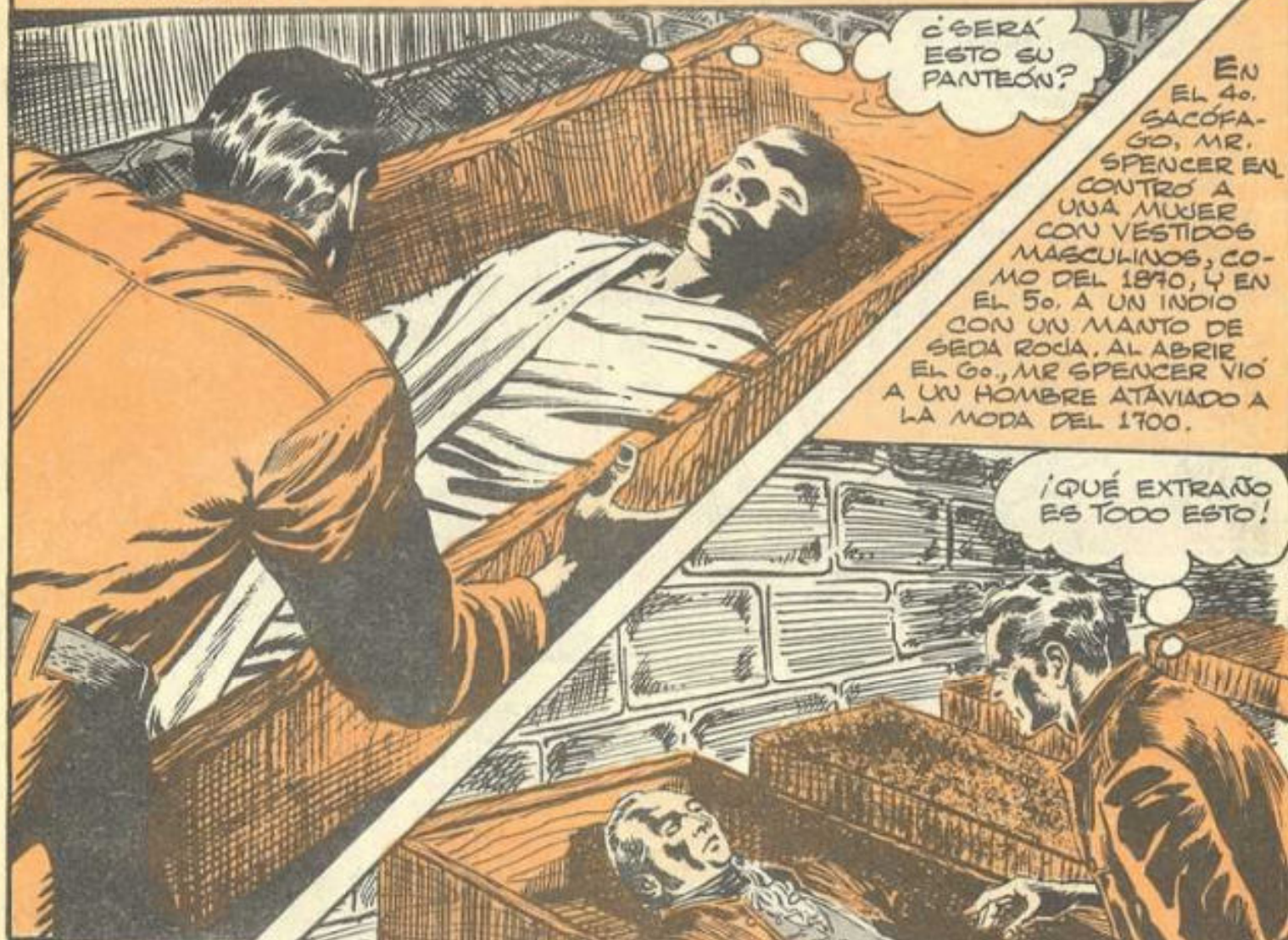
¿DE DÓNDE VENDRÁ ESTA LUZ?

...¡ADOSADOS A LA PARED Y FLOTANDO A MEDIO METRO DEL SUELO, MR. SPENCER VIO DE 25 A 30 SARCÓFAGOS!...

¡MI DIOS! ¿QUÉ DIANTRES SERÁ ESO?



REPUESTO DE LA SORPRESA, MR. SPENCER SE DEDICÓ A ABRIR LOS SARCOFAGOS EN BUSCA DE POSIBLES TESOROS. LOS 3 PRIMEROS LE MOSTRARON LOS CADAVERES DE OTROS TANTOS LAMAS, MUY SEMEJANTES A LOS HABITANTES DEL LAMASTERIO



¿SERÁ ESTO SU PANTEÓN?

EN EL 4o. SACOFAGO, MR. SPENCER ENCONTRÓ A UNA MUJER CON VESTIDOS MASCULINOS, COMO DEL 1870, Y EN EL 5o. A UN INDIÓ CON UN MANTO DE SEDA ROJA. AL ABRIR EL 6o., MR SPENCER VIÓ A UN HOMBRE ATAVIADO A LA MODA DEL 1700.



¡QUÉ EXTRAÑO ES TODO ESTO!

Y FUE ENTONCES CUANDO MR. SPENCER NOTÓ ALGO RARO. ¡LOS CADAVERES SE ENCONTRABAN EN PERFECTO ESTADO DE CONSERVACIÓN!... Y TAMBIÉN, MIENTRAS MÁS SE IBA ACERCANDO A LOS CADAVERES FINALES, ¡LOS CADAVERES IBAN SIENDO DE HOMBRES QUE HABÍAN MUERTO MAS Y MAS AÑOS ATRÁS!



¡TIENE QUE HABER UNA EXPLICACIÓN A ESTO!

EN EL ANTEPENÚLTIMO SARCÓFAGO REPOSABA UN HOMBRE ENVUELTO EN UN LIENZO BLANCO, Y EN EL PENÚLTIMO / UNA BELLA MUJER!



¿QUIÉN SERÍA ESTA MUJER TAN HERMOSA?

Y LUEGO, AL LEVANTAR LA TAPA DEL ÚLTIMO SARCÓFAGO, MR. SPENCER QUEDÓ PETRIFICADO DE ESTUPOR. ¡ANTE SUS OJOS ESTABA UN SER VESTIDO CON UNA MALLA DE PLATA Y UNA CABEZA CON ORIFICIOS CIRCULARES EN LUGAR DE OJOS Y SIN BOCA!



¡POR TODOS LOS SANTOS!

REPUESTO DE LA SORPRESA, MR. SPENCER TRATÓ DE TOCAR EL CUERPO DE AQUEL EXTRAÑO SER, PERO ENTONCES, / LOS OJOS REDONDOS DEL CADAVER SE ABRIERON Y SOLTARON UN ESPELUZNANTE RESPLANDOR VERDE!...



¡SOCORRO!
¡AUXILIO!

MR. SPENCER NO PARÓ HASTA ENCONTRAR LA SALIDA. ¡SOLO PARA LLEVARSE UNA SORPRESA MÁS! HABÍA ENTRADO EN LAS PRIMERAS HORAS DE LA MAÑANA Y ESTADO ADENTRO, SEGÚN SUS CÁLCULOS, 2 O 3 HORAS, ¡Y AHORA ERA DE NOCHE!



¡NO ES POSIBLE QUE SEA DE NOCHE! ¡DEBO ESTAR VIENDO VISIONES!

MÁS TARDE, MR. SPENCER COMENTÓ EL SUCEDIDO CON MR. THOMPSON, QUIEN NO VACILÓ EN COMUNICARSELO A LAS AUTORIDADES DEL LAMASTERIO.



Y LA VERDAD, MR. THOMPSON, NO SE QUE CREER...

MR. SPENCER FUE LLAMADO POR UN LAMA A LA MAÑANA SIGUIENTE, Y AMONESTADO CON BENEVOLENCIA, COSA QUE LO ANIMO A PEDIR AL LAMA EXPLICACIONES ACERCA DE LO QUE HABÍA VISTO. SONRIENDO, EL LAMA LE CONTESTÓ.

NADA DE ESO EXISTE, MR. SPENCER. PIENSO QUE LA FIEBRE LE HA JUGADO UNA MALA PASADA. VENGA CONMIGO Y COMPRUEBELO POR SÍ MISMO.



POCO DESPUÉS, EL LAMA LLEVO A MR. SPENCER A LA EXTRAÑA ESTANCIA. REPITIÓ EL RITUAL Y LA PUERTA SE ABRIÓ.



PASE USTED ADELANTE, MR. SPENCER.

CAMINARON CERCA DE 10 MINUTOS Y DESEMBOCARON A UNA PEQUEÑA SALA, DONDE, SOBRE UNA ESPECIE DE ALTAR, MR. SPENCER VIO UNA SERIE DE FÉRETROS PEQUEÑITOS, DE NO MÁS DE 13 CMS. DE LARGO. DESTAPANDO UNO, EL LAMA LE DICO.



¡ESTO ES LO QUE USTED VIÓ ANOCHE, MR. SPENCER!

¿Y QUÉ REPRESENTAN LAS FIGURAS, HERMANO?



SE TRATA DE IMAGENES DE PERSONAS QUE HAN ENRIQUECIDO LA TIERRA CON SU SABIDURÍA.



¿Y LA LUZ VERDE QUE VI, HERMANO?

Y LA IMAGEN DEL HOMBRE VESTIDO CON MAHA DE PLATA Y SIN BOCA, ¿QUÉ SIGNIFICA, HERMANO?

UNA ALUCINACIÓN, MR. SPENCER. LA ÚNICA LUZ QUE TENEMOS ES AMARILLA, Y PROVIENE DE NUESTRAS HUMILDES LÁMPARAS, COMO USTED VERÁ.

"¡UN GRAN MAESTRO VENIDO DE LAS ESTRELLAS!"



Y CABE QUE NOS PREGUNTEMOS: ¿UN MAESTRO VENIDO DE LAS ESTRELLAS? LUEGO, ¿LA IMAGEN...

... REPRESENTABA A UN EXTRATERRESTRE?
ANTES DE CONTESTAR ESTAS PREGUNTAS,
SIGAMOS CON EL RELATO.

QUIZA' SEA CIERTO
QUE YO TENÍA FIEBRE,
MR. THOMPSON, PERO
ME JURO QUE NO HE
SONADO. EN AQUEL
LABERINTO PERDI
EL TACÓN DE UN
ZAPATO Y...



LA LOSA QUE
ABRÍ ACCIDENTAL-
MENTE, ESTABA A
LA IZQUIERDA DE
LA PUERTA, Y LA
QUE ABRIÓ EL
LAMA ESTABA A
LA DERECHA.



... ME ARANÉ LAS MANOS.
TOQUE LA TELA DE LOS VESTIDOS
DE LOS CADÁVERES AMORTAJADOS,
¡Y SENTÍ SUS VENAS ABULTADAS
Y SUS ARRUGAS!



EN REALIDAD, CREO
QUE EL LAMA INTENTO
CONVENCERME CON LAS
MINIATURAS, DE QUE LO
QUE YO VI NUNCA EXISTIÓ...
Y LA VERDAD, NO SÉ
CON QUE FINES.



Y HASTA AQUÍ LA HISTORIA DE
MR. SPENCER, DE QUIEN NUNCA VOL-
VIÓ A SABERSE NADA... SOLO QUE
MR. THOMPSON, AL REGRESAR A
LOS ESTADOS UNIDOS...

...NARRO LA HISTORIA A LA REVISTA "ADVENTURE", AGREGANDO "EN CONVENTOS MONGOLIOS, HE TENIDO OCASIÓN DE VER POR MI MISMO, CUERPOS CONSERVADOS INTACTOS DURANTE SIGLOS. ¡ACASO DURANTE MILENIOS!...

...¡Y MUCHAS VECES HE OIDO HABLAR DE "HOMBRES DE PLATA" VENIDOS DE LAS ESTRELLAS!...



¿HAY ALGO DE CIERTO EN ESTA EXTRAÑA HISTORIA? ¿PUDO SER SOLAMENTE LA IMAGINACIÓN DE MR. THOMPSON TRATANDO DE GANAR PUBLICIDAD? TODO ES POSIBLE. SIN EMBARGO...

SON DEMASIADAS LAS LEYENDAS TEJIDAS EN TORNO AL LAMASTERIO DE TUEBIN, PARA QUE SE DUDE ASÍ NADA MÁS DE ESTA EXTRAÑA HISTORIA.



LA DIFERENCIA EN TIEMPO, ENTRE LA ESTANCIA DE MR. SPENCER EN EL LABERINTO, Y EL REAL, PUDO DEBERSE A UN DESMAYO DE ÉSTE POR SU DEBILIDAD.



¿Y EL FULGOR DE LOS OJOS CIRCULARES DE LA MISTERIOSA FIGURA?



QUIZA SE DEBIÓ A QUE NO ERAN OJOS, SINO DISCOS DE CRISTAL QUE REFLEJABAN LA LUZ.

PERO RESPECTO A LA LUZ VERDE QUE DICE HABER VISTO, DEBE HACERSE NOTAR UNA COSA IMPORTANTÍSIMA...



...QUE TODAS LAS LEYENDAS QUE HABLAN EN ASIA DE CAVERNAS SECRETAS QUE CRUZAN CONTINENTES...



.../HACEN REFERENCIA A QUE ESTAN ALUMBRADAS POR UNA "EXTRAÑA LUMINISCENCIA VERDE"!



Y POR OTRA PARTE, HASTA EL SIGLO XIV, INMENSAS MUCHEDUMBRES DE PEREGRINOS, TUVIERON OCASION DE VENERAR EN EL MONASTERIO TIBETANO DE KHALDAN, EL CADÁVER DEL REFORMADOR TSONG KABA, /QUE FLOTABA A 20 CMS. DEL SUELO!



Y TAMBIEN, RESPECTO A LOS MINUSCULOS FÉRETROS QUE EL LAMA MOSTRO A MR. SPENCER, VOY A CONTARTE UN EXTRAÑO SUCEDIDO.



EN EDIMBURGO, AL SUR DE ESCOCIA, Y EN UN LUGAR CONOCIDO COMO "EL SITIAL DEL REY ARTURO", TUVO LUGAR UN RARO SUCESO QUE EL "TIMES" DE LONDRES SE ENCARGO DE PUBLICAR EL 20 DE JULIO DE 1836.

¡EL TIMES!...
¡EL TIMES!...



AL PARECER, UNOS CHIQUILLOS QUE ANDABAN BUSCANDO MADRIGUERAS DE LIEBRES EN UNA FORMACION ROCOSA, TOPARON CON UNA PEQUEÑA GRUTA QUE CONTENIA EN SU INTERIOR, 17 SARCOFAGOS DE 7 A 10 CMS. DE LONGITUD!

Y LO MAS EXTRAÑO DEL HALLAZGO, DEL QUE TOMO DEBIDA NOTA LA SOCIEDAD DE ANTICUARIOS DE ESCOCIA, ES QUE LOS PEQUEÑOS FÉRETROS FUERON COLOCADOS EN LA GRUTA UNO A UNO Y CON VARIOS AÑOS DE DIFERENCIA, SEGUN PUDO DETERMINARSE...

¡TAL Y COMO SI SE HUBIERA TRATADO DE ENTIERROS REALES!

¿SERÁ UN PANTÉON DE ENANITOS?



¿EXTRAÑA COINCIDENCIA CON LA HISTORIA DE MR. SPENCER? ¿QUIZA NO NOS LO PAREZCA TANTO SI...

... RECORDAMOS LAS PALABRAS DE CHARLES FORT, UN INQUIETANTE COLECCIONISTA DE HECHOS RAROS, QUIEN HA SEÑALADO QUE...

" EN EL DESIERTO DE GOBI EXISTE LA LEYENDA DE UN GRUPO DE ENANOS QUE LLEGARON DE LAS ESTRELLAS... ¡QUE SOLIAN ENTERRAR A SUS MUERTOS EN EFIGIE!...

¿ SERES DEL ESPACIO EN EL DESIERTO DE GOBI? ¿ SE ENCONTRARÁN ANTECEDENTES DE ELLO EN OTRAS LAMASTERIOS ADEMÁS DE LA DE TUERIN?



¿ SON FUNDADAS LAS LEYENDAS ASIATICAS QUE PRETENDEN QUE, SERES VENIDOS DEL ESPACIO, FUNDARON CIVILIZACIONES HACE MILLARES DE AÑOS?



DOS COSAS IMPORTANTES CABE DESTACAR EN ESTA HISTORIA: LA REFERENCIA A "LAS PLEYADES" Y LA FORMA EXTRAVAGANTE DEL HOMBRE "SIN BOCA".



¿UNA CABELA SIN BOCA? ¿NO NOS RECUERDA MÁS BIEN LA DESCRIPCIÓN DE MR. SPENCER Y MR. THOMPSON, UN CASCO ESPACIAL?



UN CASCO PROVISTO DE OCULARES, CON UNA PROTUBERANCIA EN LA NARIZ, QUE BIEN PUEDE TRATARSE DE UN FILTRO DE AIRE, O DE UN APARATO RESPIRATORIO.



¿NO REPRESENTARÍA LA IMAGEN QUE VIÓ MR. SPENCER A UN EXPLORADOR CÓSMICO? ¿UN SER EXTRATERRESTRE VENIDO A LA TIERRA EN VIAJE DE EXPLORACIÓN...



...O DE CONQUISTA, Y QUE POR EXTRAÑAS RAZONES, PREFIRIO QUEDARSE A VIVIR ENTRE LOS TERRESTRES Y DERRAMAR EN ELLOS ALGO DE SU SABI-DURÍA?



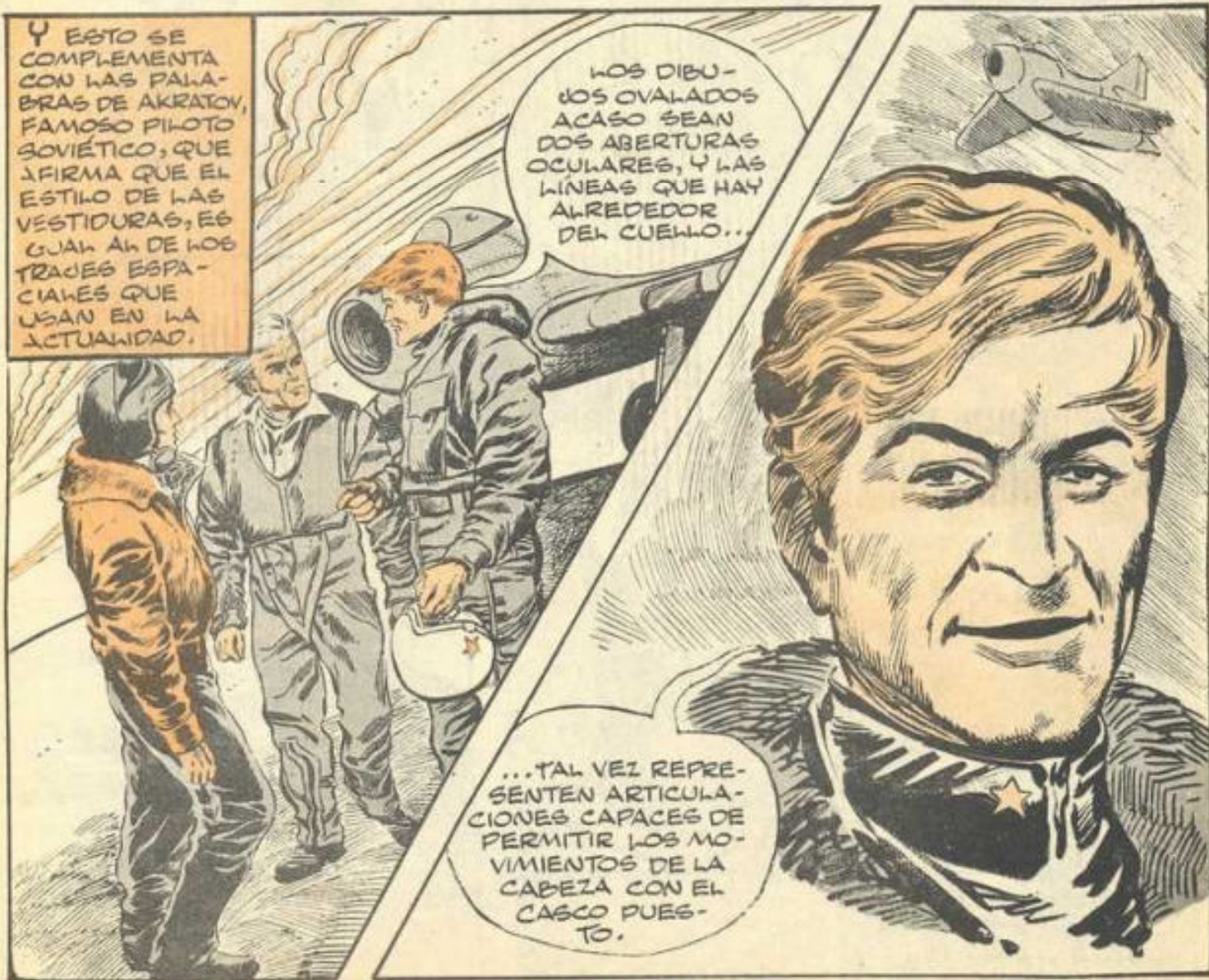
CURIOSAMENTE, ESTE SER DEL RELATO DE MR. SPENCER Y MR. THOMPSON, ¿NO SERÍA COMPAÑERO DEL "GRAN DIOS DE LOS MARCIANOS" DESCUBIERTO TALLADO EN LAS ROCAS DE SEFAR, EN EL DESIERTO DEL SAHARA, POR HENRI LOTHE EN 1956?



PORQUE LA REPRESENTACIÓN ES LA MISMA: UN SER CON FIGURA HUMANA, QUE CUBRE SU CABELLA CON "ALGO" QUE SEMEJA UN CASCO ESPACIAL Y QUE NO TIENE BOCA.



Y ESTO SE COMPLEMENTA CON LAS PALABRAS DE AKRATOV, FAMOSO PILOTO SOVIÉTICO, QUE AFIRMA QUE EL ESTILO DE LAS VESTIDURAS, ES GUAH AH DE LOS TRAJES ESPACIALES QUE USAN EN LA ACTUALIDAD.



LOS DIBUJOS OVALADOS ACASO SEAN DOS ABERTURAS OCULARES, Y LAS LÍNEAS QUE HAY ALREDEDOR DEL CUELLO...

...TAL VEZ REPRESENTEN ARTICULACIONES CAPACES DE PERMITIR LOS MOVIMIENTOS DE LA CABEZA CON EL CASCO PUESTO.



Y LO MISMO PUEDE DECIRSE DE DIBUJOS DE ESTE TIPO DESCUBIERTOS EN ROCAS Y CAVERNAS AUSTRALIANAS, EN LAS CERCANÍAS DE WOOMERA.

¡QUÉ DIBUJOS TAN EXTRAÑOS!



Y ANTE OTRO DIBUJO QUE NO PUEDE PRECISARSE EXACTAMENTE, RECUERDO QUE UN PERIODISTA AUSTRALIANO HIZO UNA EXTRAÑA OBSERVACIÓN.



ALGUNAS FIGURAS PRESENTAN SIGNOS EN EL PECHO QUE HACEN PENSAR DE INMEDIATO EN CIERTAS ESCAFANDRAS ASTRONÁUTICAS.



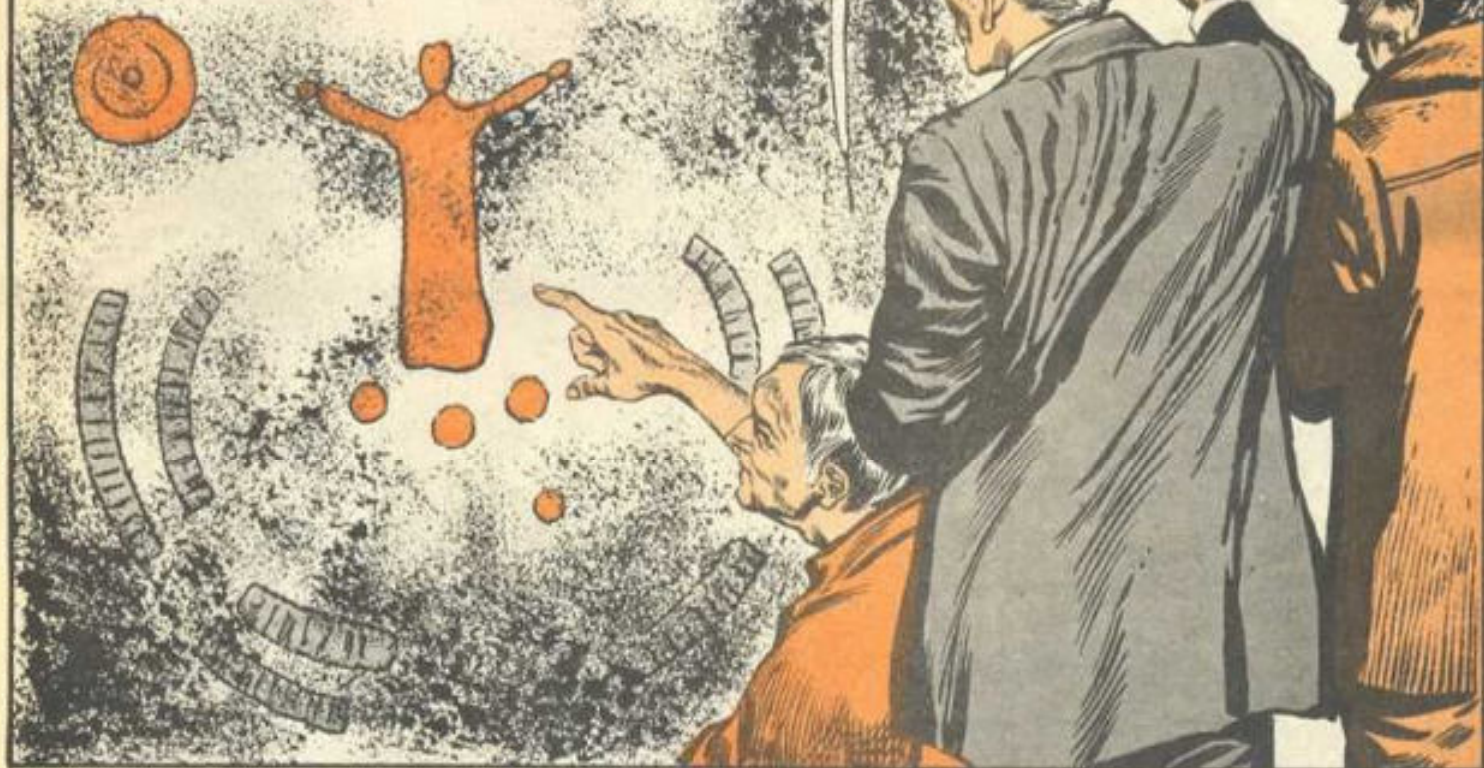
PREGUNTO: ¿PENSARÍA EL ARTISTA QUE EJECUTO EL DIBUJO, EN REPRESENTAR UNA ASTRONAVE?



EN EFECTO, MUCHOS DE LOS DIBUJOS GRABADOS EN LAS ROCAS, NECESITAN EN OCASIONES, ALGUNA EXPLICACIÓN. ASÍ POR EJEMPLO...

...INTERROGADO UN ANCIANO ABORIGEN ACERCA DEL SIGNIFICADO DE UNO DE ESTOS DIBUJOS, POR MIEMBROS DE LA REVISTA "PANORAMA" DE KILBURN, AUSTRALIA, EL ANCIANO DIO:

LA FIGURA DEL CENTRO SIMBOLIZA AL GRAN BLANCO VENIDO DEL CIELO, Y EL CIRCULO VISIBLE ARRIBA A LA IZQUIERDA, UNA NAVE ESPACIAL.



LOS TRAZOS SEMICIRCULARES DE ABAJO, REPRESENTAN A LAS GENTES INSTRUIDAS POR EL SER VENIDO DEL ESPACIO.

Y LOS CIRCULOS, A LOS ANCIANOS DE LOS CLANES PRINCIPALES.



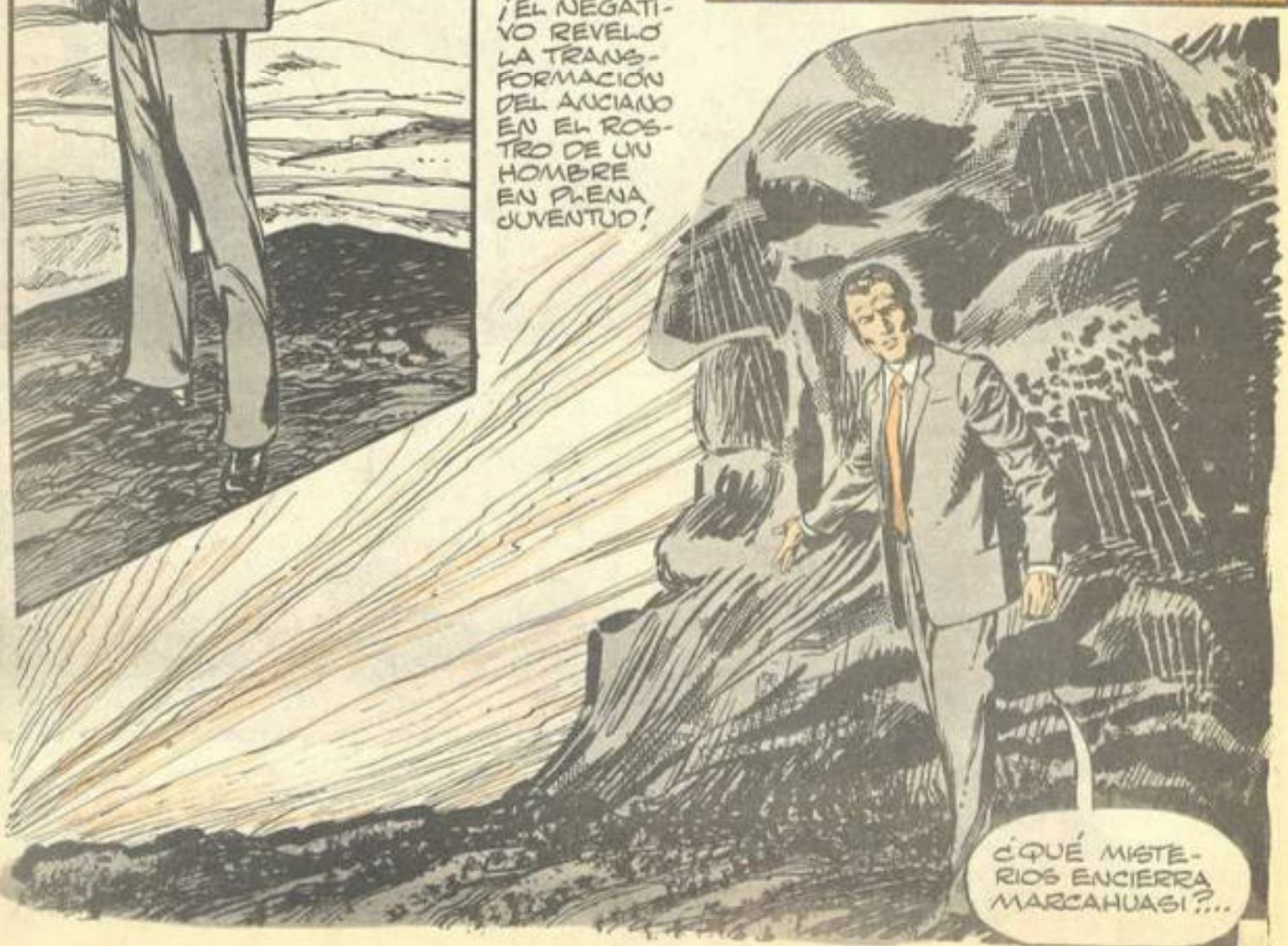
¡CLARO QUE EL LENGUAJE DEL ANCIANO HA SIDO PUESTO EN LENGUAJE LLANO! PERO CON TODO Y ESA EXPLICACIÓN, HA HABIDO ESTUDIADOSOS QUE HAN HECHO DECLARACIONES MÁS CONTUNDENTES EN RELACIÓN CON ESTOS DIBUJOS. ASÍ

¿NOS PARECE AHORA UNA FANTASIA LA HISTORIA DE MR. SPENCER Y MR. THOMPSON?... LOS "HOMBRES VENIDOS DE LAS ESTRELLAS" DE QUE HABLABAN ESTOS HOMBRES...

EXTRAÑAS ESCULTURAS DESCUBIERTAS EN MARCAHUASI, UNA PLATAFORMA DESIERTA A 3800 METROS DE ALTURA EN PERÚ AL OESTE DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES, HAN SIDO REPORTADAS POR DANIEL RUZO, CONOCIDÍSIMO EXPLORADOR PERUANO.

¿SE REPARTIERON POR TODO EL MUNDO?

REPRESENTACIONES DE ANIMALES PREHISTÓRICOS, Y UNA COLINA QUE REPRESENTA EL ROSTRO DE UN ANCIANO, PERO QUE AL SER FOTOGRAFIADA, ¡EL NEGATIVO REVELÓ LA TRANSFORMACIÓN DEL ANCIANO EN EL ROSTRO DE UN HOMBRE EN PLENA JUVENTUD!



¿QUÉ MISTERIOS ENCIERRA MARCAHUASI?...

LOS CRONISTAS ESPAÑOLES DE LA CONQUISTA, AFIRMAN QUE TUPAC YUPANQUI, FAMOSO DIRIGENTE DE LOS ANTIGUOS INCAS, CONOCÍA MUY BIEN ESTOS SECRETOS Y DECÍA:

"¡LAS ESCULTURAS LAS CREARON LOS BLANCOS VENIDOS DE LAS ESTRELLAS!"

¿VENIDOS DE LAS ESTRELLAS? ¿Y DE QUÉ ESTRELLAS EXACTAMENTE?

NO SÉ. ¡QUIZA LA CLAVE A ESTA PREGUNTA SE ENCUENTRE EN LOS SIGNOS DESCUBIERTOS POR MR. SPENCER EN EL LABERINTO DE TUERIN.



¿DEBEREMOS BUSCAR ENTONCES LA RESPUESTA, EN LA CONSTELACION DE TAURO?

¡QUIZA ESA SEA LA CLAVE!... ¡QUIZA LOS EXTRATERRESTRES LLEGARON DE LAS PLEYADES!

EN EFECTO, EL PROFESOR JOHN A. MASON DE LA UNIVERSIDAD DE PENNSYLVANIA, AFIRMA QUE LAS TRADICIONES PERUANAS HABLAN DE QUE...

"¡LOS HOMBRES VENIDOS DE LAS ESTRELLAS LLEGARON DE LAS PLEYADES!"



¡Y LO CURIOSO ES QUE LO MISMO SE CITA EN ASIA Y EN EUROPA! INCLUSO EL NOMBRE DE LAS PLEYADES...



... DERIVA DEL GRIEGO "PLEO", QUE SIGNIFICA NAVEGAR. ¡Y LOS PERUANOS RECUERDAN A ESTOS ASTROS COMO "PUERTOS CELESTES"!



Y LAS SEMEJANZAS CON QUE LOS ANTIGUOS PUEBLOS REPRESENTABAN A ESTE CONJUNTO DE ESTRELLAS, DEBERÍAN TAMBIÉN ALERTARNOS.


PARA LOS INDIOS DE AMERICA SEPTENTRIONAL, LAS PLEVADES ERAN REPRESENTADAS COMO MUCHACHAS, Y EN EL IMPERIO INCAICO, SE LES LLAMABA "VIRGENES DEL SOL"

"VIRGENES DEL HIELO" SE DESIGNABAN EN EL AFRICA MERIDIONAL, Y MUJERES PRESENTES EN LA PRIMERA CIRCUNCISION. LAS LLAMABAN LOS ARUNTA, UNA TRIBU AUSTRALIANA.

LAS HIJAS DE LA NOCHE, LAS DESIGNABAN POETICAMENTE LOS TUAREG, TRIBUS BELIGERANTES Y NOMADAS DEL DESIERTO DEL SAHARA.



Y PARA LOS GRIEGOS, LAS PLEYADES ERAN LAS HIJAS DE ATLAS Y PLEIONE, TRANSFORMADAS EN ESTRELLAS POR LOS DIOSES.



¿A QUÉ CONCLUSIONES PODEMOS LLEGAR DESPUES DE ESTE CORTO RECORRIDO POR EL MUNDO DE LA LEYENDA, LA MITOLOGIA Y LA ARQUEOLOGIA?

¿FUIMOS VISITADOS, COLONIZADOS E INSTRUIDOS POR SERES EXTRATERRESTRES? ¿LLEGARON ESTOS DE LAS PLEYADES?

NO LO SABEMOS, SOLO PODEMOS REPETIR UNA INVOCACION QUE SE HACE REMONTAR A LOS SACERDOTES DRUIDAS.

"VINIERON DE LA INMENSIDAD Y ESCULPIERON LA TIERRA Y ESCULPIERON EL CIELO".



¿ PUEDE LA CULTURA
GRIEGA RELACIONARSE EN AL-
GUNA FORMA CON LAS TRADICIO-
NES DE LOS ABORIGENES AUSTRALIANOS?
Y LA CULTURA Y TRADICIONES DE ESTOS DOS
PUEBLOS, ¿ PUEDE TENER UN NEXO CON LA CIVILI-
ZACIÓN PERUANA?

Y ESTA Y LAS DEMÁS, ¿ ALGUNA RELACIÓN CON LOS AFRI-
CANOS PRIMITIVOS, LAS TRIBUS INDIAS SEPTENTRIONALES Y LOS
RUDOS TUAREG DEL DESIERTO DEL SAHARA?

¿ ESTÁN UNIDOS TODOS ESTOS PUEBLOS POR LAZOS Y ENSEÑAN-
ZAS COMUNES TRANSMITIDOS POR SERES EXTRATERRESTRES?

NO LO SABEMOS.

PERO ESTA LARGA CADENA DE COINCIDENCIAS DE QUE HEMOS HABLA-
DO NOS OBLIGA A REFLEXIONAR SERIAMENTE, SOBRE INFLUENCIAS
LLEGADAS DE MUNDOS AJENOS AL NUESTRO.

BIBLIOGRAFÍA :
NO ES TERRESTRE.- Peter Kolosimo.

TIERRA SIN TIEMPO.- Peter Kolosimo.
ENCICLOPEDIA SALVAT.- 1972.