



Una publicación de
EDITORIAL POSADA

1960/71

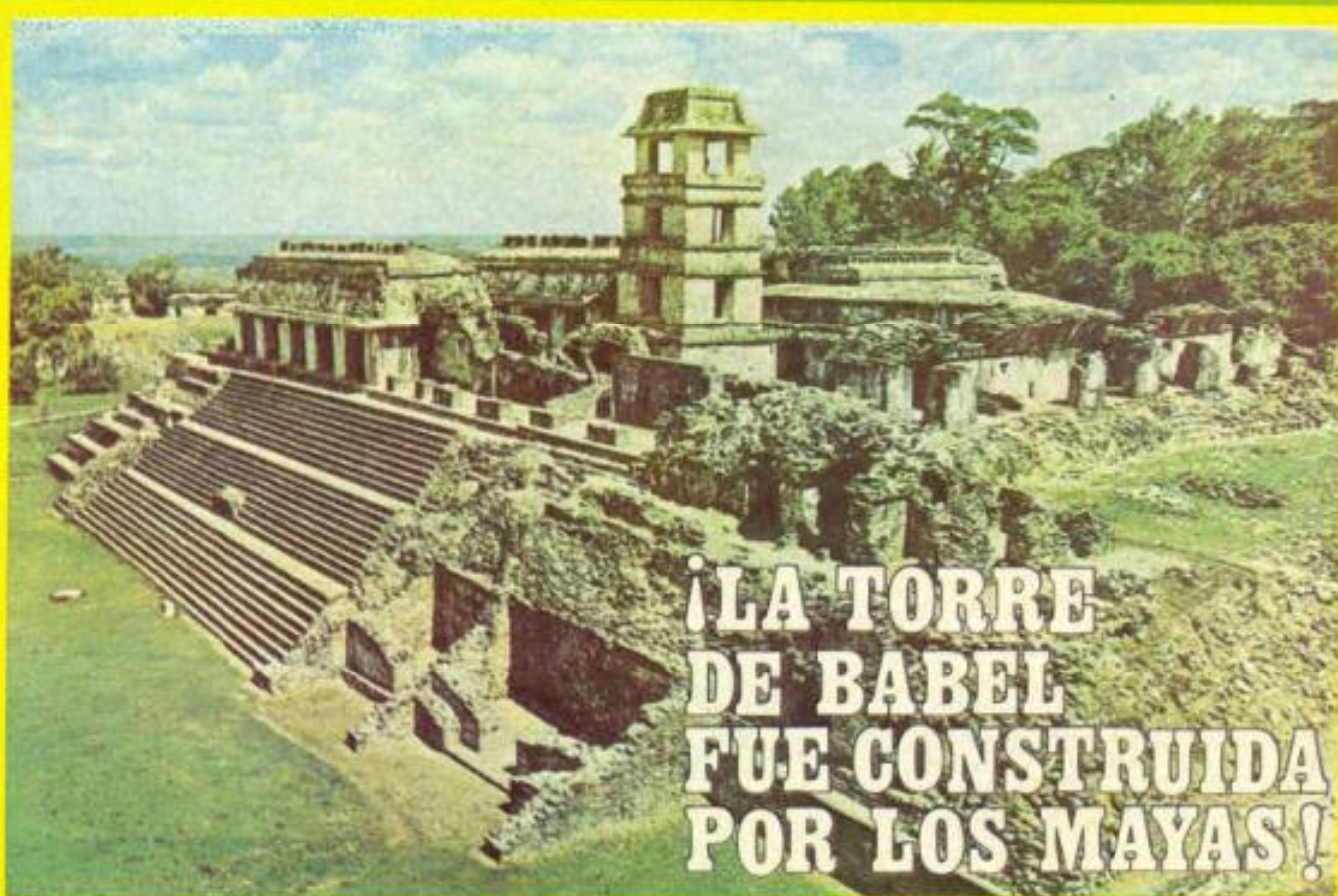
600
PESOS

DUDA

número
444

¿RELATAN LA MISMA HISTORIA LA BIBLIA Y EL POPOL VUH?

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**¡LA TORRE
DE BABEL
FUE CONSTRUIDA
POR LOS MAYAS!**

● **¡SE ACERCA
EL FIN DEL MUNDO!**

● **EL HOMBRE
NUCLEAR**

● **MARIA LIONZA,
DIOSA DE
LAS AGUAS**

● **LA REENCARNACION
DE TAYLOR CALDWELL**

● **QUIROMANCIA (III)**

Una publicación semanal de
Editorial Posada S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Gerardo González

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

diseño
Manuel Quiroz Feria

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario:
Editorial Posada, S. A.
Tel: 550-40-22

DUDA
LO INCREIBLE ES LA VERDAD

Año XI-No. 444
2 de enero de 1980
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S.A.
La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel,
México 20, D.F. Teléfono 550-42-16. Publica-
ción semanal. Autorizada por la Comisión Ce-
lificadora de Publicaciones y Revistas Ilustra-
das de la Secretaría de Educación Pública,
según oficio número 205-15-918, expediente
cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Cer-
tificado de la Dirección General del Derecho
de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas
164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como
correspondencia de 2a. clase, por la Dirección
General de Correos con Oficio Número 2151,
Expediente: 09170/958 de fecha: Enero 3/73
y Número de Control 181. Miembro de la Cá-
mara Nacional de la Industria Editorial. Im-
presión: Editora Sol, S. A. Lago Chalco No.
156 Col. Anáhuac. Prohibida la reproducción
total o parcial de esta revista. No se devuelve
material escrito o gráfico no solicitado. Precio
\$6.00 m. n. Números atrasados \$ 8.00
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

La cultura maya presenta cada día más enigmas a los investigadores. Esta vez, escudriñando en las cronologías bíblicas y del Popol Vuh, varios científicos han hallado un increíble nexo, que tal vez nos suene a ciencia ficción. Se trata de que ¡los mayas construyeron la torre de Babel! Según las descripciones de esta torre en forma de ziggurat, ella tiene gran similitud con las construcciones piramidales erigidas por los mayas en América Central. Otro de los hechos en que se basan los investigadores es que todos los idiomas conocidos de las culturas antiguas tienen raíces de la lengua maya.

¿Por qué hay tantos paralelismos entre ciertas creencias religiosas de los pueblos americanos y algunas de Oriente? ¿Por qué casi todos los pueblos americanos, entre ellos los mayas, afirman en sus tradiciones que sus antepasados llegaron por el Oriente en tiempos inmemoriales?

Si el Diluvio fue un hecho histórico común a todas las culturas de la Tierra, entonces la construcción de la torre de Babel también lo es. A nuestro modo de ver, está usted ante las pruebas...



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

¡SE ACERCA EL FIN DEL MUNDO!

● El fin del mundo tendrá lugar el miércoles 1 de enero del año 2013 a las ocho y media de la mañana, exactamente. Los habitantes de diversos poblados del este de Francia, han recibido este inquietante mensaje por correo, en los últimos tiempos, y no saben si estar agradecidos o no de la advertencia. El misterioso

corresponsal dice ser el "mensajero de Dios" y tiene el prosaico nombre de Joseph Sagalla. Se desconocen mayores antecedentes sobre su persona y la nota parece basarse en su especial "clarividencia".

Para seguir la tradición del Apocalipsis, Sagalla asegura que justo a las

ocho y media del *Día Señalado*, los muertos resucitarán. Será un proceso muy democrático, puesto que emergerán de los sepulcros desprovistos de los cargos que ejercieron en vida. Muy preocupado por problemas de rango y prestigio, Sagalla advierte además a los jefes de estado de todo el mundo que "los gobernantes y los responsables religiosos que no obedezcan a los principios de la justicia, el bien común y el desarrollo de todos los pueblos, serán destituidos y pasarán al Juicio Final desprovistos de toda clase de honores". El "mensajero de Dios" ha enviado

esta advertencia a diversos dictadores del mundo, pero se desconoce si ha recibido respuesta alguna.



Antiguo grabado sobre el advenimiento del Apocalipsis, según San Juan. Joseph Sagalla afirma que esto ocurrirá el primero de enero de 2013 a las ocho y media de la mañana.

EL HOMBRE NUCLEAR

● El "hombre nuclear" existe, y se llama Harold McCluskey. Todas las mañanas, desde hace ya tres años, arranca pedacitos de metal de su rostro al afeitarse y es fervientemente religioso.

Este obrero norteamericano, que nada tiene que ver con la popular serie de televisión del mismo nombre, estuvo expuesto a la mayor dosis de radiación jamás sufrida por un trabajador nuclear, cuando en 1976 realizaba fae-

nas de remoción de desechos radiactivos en la planta atómica de Hanford.

Los ingenieros supervisores de la empresa estatal, contrariando todas las normas de seguridad, habían dejado durante más de cinco meses una solución de Americium radiactivo que debería haber sido removido en un periodo no mayor de 90 días, en un recipiente en el área de trabajo de McCluskey. La solución estalló y tiró al obrero al



El hombre nuclear ya no es sólo un personaje de un programa de TV, es real y se llama Harold McCluskey.

suelo, donde el ácido, metal, trozos de cristal y Americium cayeron sobre su rostro, ojos, cuello y el hombro izquierdo. Su cuerpo sufrió un enorme grado de contaminación, ya que además inhaló gran cantidad de la nociva sustancia. McCluskey, de 67 años, recibió una indemnización de 27,000 dólares, en un arreglo legal con el gobierno. Claro que tuvo que afirmar que el accidente no lo ha amargado y que continúa respaldando a la industria nuclear.

Un certificado médico expedido ahora, a tres años de la contaminación, indica que el 95 por ciento de ella ha desaparecido y que el obrero no sufre de "efectos malignos visibles" causados por la radiactividad.

El obrero atribuye tal hecho a los adelantos de la ciencia y a "un poder superior al nuestro".

MARIA LIONZA, LA DIOSA DE LAS AGUAS

Por FAUSTO ROSALES

EN VENEZUELA SE RINDE CULTO A MARÍA LIONZA, LA DIOSA DE LAS AGUAS Y MADRE DE LA NATURALEZA. SU IMAGEN SE VE POR DOQUIER Y ES VENERADA POR TODOS. EQUIVALE A LA VIRGEN DE GUADALUPE DE LOS MEXICANOS. ELLA OTORGA MILAGROS, CUIDA Y PROTEGE A SUS DEVOTOS Y SOMETE A DURAS PRUEBAS A LOS HOMBRES. SU ORIGEN SE REMONTA AL PRINCIPIO DE LOS TIEMPOS.



María Lionza, cuyo nombre más antiguo fue Yara, es la diosa de las aguas y madre de la naturaleza. Más de 500.000 venezolanos la veneran y consultan para resolver sus problemas.

LA GRAN MADRE

Existen muchas versiones variadas y contradictorias, sobre María Lionza o Leonza. Esta misteriosa mujer representa, hasta la fecha, la creencia y devoción popular más importante de Venezuela. Se afirma que María Lionza tiene un poder extraordinario. Es una especie de diosa o diablesa que habita en una cueva, en Curarigüa, donde sólo recibe a los hombres valientes que superan ciertas pruebas a las que ella los somete. Los que logran sobreponerse a las pruebas, obtienen poderes sobrenaturales, pero deben entregar el alma a cambio. El que llega a la cueva —dicen—, enfrenta primero a una gran serpiente que se abalanza sobre sus pies. Si la persona es valiente y no se inmuta, el reptil sólo le lamerá el pie o la suela del zapato. Y así se van sucediendo las diversas pruebas. Sólo quien las supere será digno de ver a la diosa.

María Lionza, entonces, hace que se cumplan sus deseos o le otorga el dominio sobre la brujería y el poder de mandar a los duendes, las hadas y los sátiros. Ella entrega sabiduría y revela el "secreto del pañuelo", que con sólo atarlo cura el dolor. También proporciona filtros amorosos, hechizos, y facultades para encantar personas y cosas perdidas.

El mito de María Lionza se extiende por toda Venezuela y su centro está en la montaña de Sorte,

perteneciente a Chivecoa, en el estado de Yaracuy. Es ahí donde la diosa Yara, identificada como María Lionza, se aparece a los mortales. La palabra *Yaracuy* se traduce como "el lugar de Yara". Yara, la Gran Madre, madre espiritual de Venezuela, la Tupi guaraní, la Xochiquetzal y Pacha Mama, la diosa madre de la naturaleza.

LA MONTAÑA DE SORTE

La montaña de Sorte es uno de esos lugares llenos de misterio, donde la Iglesia Católica construyó una capilla para convertir al cristianismo a los indios. Como es natural, la fusión de las supersticiones y el misticismo generó una serie de mitos sorprendentes. Según cuenta la tradición, cuando los indígenas vieron la imagen de la Virgen María aplastando con su pie a la serpiente diabólica, se impresionaron mucho, lo que provocó una transposición totémica en su mitología y cambiaron al demonio por la onza o serpiente. De ahí que se le llamara María de la Onza y más tarde, María Lionza.

Caminando sobre las aguas, María Lionza se había aparecido al cacique de los indios *cospes*, *Coromoto*, en un solitario paraje del río Guanaguarrare. El hecho de que la diosa camine sobre las aguas tiene uno de los más antiguos significados esotéricos, cargado de virtudes mágicas, propio de las religiones de América Precolombina. De ahí nace el símbolo del agua. Por eso María Lionza siempre está relacionada con el agua. Es el mito panteísta ligado a los bosques y al nacimiento de los manantiales. Así, en la montaña de Sorte, entre los numerosos ritos mágicos consagrados por ciertas sacerdotisas y brujos a la reina María Lionza, hay uno que conserva su pureza como antaño: es el de la curación de las enfermedades por medio del agua.

La montaña de Sorte está en un lugar de fantasía, sobre manantiales, cascadas y exuberante vegetación. Ahí se encuentra el "palacio del encanto", la mansión maravillosa de María Lionza, construida por los genios elementales de la naturaleza. El palacio —dicen— es

portentoso, rodeado de arcos, con grandes patios y jardines llenos de luz, color y viento purificador. El manantial de Sorte baña suavemente los cimientos de este palacio maravilloso. En los patios hay fuentes con juegos de agua, sauces, flores exóticas y musgo.

LUGAR DE MILAGROS

Más de quinientos mil venezolanos consideran esta montaña como el templo de María Lionza y lugar obligatorio de peregrinaje. Este culto reúne a los más extraordinarios personajes, mediums y curanderos así como a miles de fieles que acuden buscando suerte en el trabajo, en el amor o en la salud. Hay otros creyentes que llegan a Sorte y no necesitan de la ayuda de los "intermediarios", ni acuden a los "consultorios" al pie de la gran montaña mágica. Son quienes después de "fumarse un tabaco" frente al reino de María Lionza, (ritual necesario para limpiarse), piden permiso a don Juan Yaracuy para penetrar en la selvática montaña e invocar personalmente a la deidad.

Sin embargo muchos llegan a Sorte únicamente para contar sus problemas a cualquiera de los "hermanos" allí instalados. Previo pago de cierta cantidad de dinero, reciben a cambio una serie de consejos que les tranquiliza física y espiritualmente. Durante la semana son centenares los viajeros que llegan al lugar, pero los viernes, sábados y domingos se triplica la afluencia de peregrinos.

La consulta se hace frente a un altar de María Lionza, repleto de velas de todos tamaños, entre los retratos de otros santos y sobre todo de *Negro Felipe*. Ahí se hace la "fumada" y se entra en trance. El paciente tiene que hacer cola, entre perros, gatos y gallinas. A medida que van pasando los fieles, el "hermano" poseedor de las facultades ancestrales deja hablar al paciente y le va leyendo el tabaco a medida que éste va ardiendo. Una vez recibidos los consejos, el peregrino va a comprar una vela o un velón (según sus posibilidades y la magnitud del milagro necesi-



Antiguo ídolo hallado en el lago Maracaibo, en Venezuela, que según algunos investigadores representa la imagen solar de Yara, conocida desde los tiempos de la Colonia hasta nuestros días como María Lionza.

rio). Este tiene que ser *ensalmado* por otro "hermano".

Para el ritual se lleva al creyente al río Yaracuy, donde lo "limpian", rezando extrañas oraciones en las que se mezclan los nombres de Yara y María Lionza con los de antiguos caciques indios (Coromoto, Cumaná, etc.). Después se derrama sobre su cabeza, como bautizándole, un brebaje preparado con alcohol, agua perfumada y amoníaco. A veces llegan a ser hasta cincuenta las personas que se "limpian" simultáneamente en un pequeño recodo del río Yaracuy. Durante esta ceremonia todos entran en trance, dando a este ritual una visión trágica de la realidad, compartida con solidaridad religiosa.

¿QUE SUCEDE EN LA MONTAÑA?

En la montaña suceden otras cosas. Dentro de los angostos pasadizos de la gruta, los fieles van ascendiendo casi verticalmente por sus entrañas, hasta el santuario. En la llamada "escalera", que es una cueva de formación natural, está el templo de la diosa. Después de haber pasado las pruebas se escucha

el grito mágico de María Lionza, signo de que acepta la entrevista. Los que suben el viernes, tienen que descender el domingo, pero lo hacen aliviados, curados, "resucitados", después de pasar los tres días en total estado místico, en un clima de magia y de profundo respeto. Cada peregrino lleva un presente de frutas, pan o tortas, para ser depositado sobre el altar. Estos serán los alimentos de los espíritus que habitan la gran montaña mágica de Sorte. En su interior, en el claustro vivo de la piedra, la bellísima imagen de Yara, María Lionza o Leonza, aguarda, espera y esconde el fabuloso secreto de su divinidad y poder.

VISITAS MATRIMONIALES

Algunos matrimonios llegan a visitar a María Lionza a través de la gran cadena de montañas que la rodean. Llevan grandes paquetes de velas, lámparas de aceite votivo, botellas de cocuy (aguardiente) y cajas de gruesos tabacos. Van en busca del brujo o la hechicera para que les revele fórmulas esotéricas, la panacea milagrosa o les diga la clave para triunfar en el amor.

Estos matrimonios pasan una o dos noches en el lugar sagrado haciendo toda clase de sacrificios y sufriendo pacientemente toda clase de incomodidades, expuestos a las picaduras de insectos, a las inclemencias del tiempo y a la mordedura de las serpientes. Superan todas estas dificultades para ser aceptados, agradar a la reina de la naturaleza y recibir su divino favor. El lunes o martes siguiente, saciados de emociones, de espiritismo y hechicería, regresan al lugar de donde vinieron.

Pero antes, todavía con el olor de las esencias de *espanta-mabita* o de *desentrancadera* a que hubieron de someterse para ser "limpiados", entre conjuros y ensalmos, se arrodillan pidiendo la absolución. Durante mucho tiempo permanecerá sobre su piel la sensación del agua mágica y misteriosa de los antiguos y nuevos exorcismos, mezclada con la sal paradisiaca que ahuyenta el mal y la perversidad.



QUIROMANCIA

COMO LEER EL CARACTER EN SUS MANOS (III)

EL MONTE

Los montes o contornos de la palma son de definitiva importancia para la lectura de la mano, y el futuro quiromántico debe aprender sus diversos significados. Estos montes son los siguientes:

EL MONTE DE VENUS. Se encuentra entre la muñeca y el pulgar, y representa la energía. Cuando es carnoso y alto, la energía es fuerte y debe ser expresada físicamente, y no a través del pensamiento o del sentimiento; por lo tanto, las personas con este tipo de monte, son fundamentalmente aptas para trabajar con sus manos y con sus músculos, particularmente si tienen la palma y los dedos en forma cuadrada. Tendrán también una vida sexual muy activa.

EL MONTE DE LA LUNA: Opuesto al Monte de Venus, directamente bajo el final de la Línea de la Cabeza, este monte representa también la energía que cada persona tiene, así como la imaginación y la capacidad creadora de cada individuo. Sin embargo, cuando este monte se extiende hasta la muñeca, es que existe una sensibilidad tan extrema que podría reprimir todo trabajo artístico. En una mano cuadrada, no obstante, un Monte de la Luna muy desarrollado indica que la imaginación está completamente controlada, consecuentemente quien tiene esta característica tendrá éxito en carreras como arquitectura o periodismo.

EL MONTE DE MARTE SUPERIOR: Está entre el Monte de Mercurio (que se encuentra debajo del dedo meñique), y el Monte de la Luna, e indica valentía moral. Aunque esté muy desarrollado, puede ser signo de mal temperamento y de cierta tendencia a im-

poner crueldad mental en otros. Es muy poco probable que alguien cuyo Monte de Marte Superior es plano, pueda enfrentarse a alguna causa, ni siquiera la propia.

EL MONTE DE MARTE INFERIOR: Este se encuentra entre el Monte de Júpiter (situado bajo el dedo índice), y el Monte de Venus, y sugiere autocontrol y calma en situaciones difíciles. Un Monte de Marte Inferior demasiado grande puede pertenecer a un "valentón", mientras que uno demasiado pequeño puede ser signo de timidez, o en casos extremos de cobardía.

LOS MONTES DE LOS DEDOS: Estos son las agrupaciones de carne situadas directamente bajo cada uno de los dedos, y toman los nombres y las cualidades de cada uno de ellos.

EL MONTE DE JUPITER: Situado bajo el dedo índice, indica ambición, y seguridad en uno mismo. Sin embargo, cuando está



muy desarrollado, es signo de arrogancia y de un deseo exagerado de prestigio. Si es prácticamente plano, demuestra una falta casi total de respeto a sí mismo.

EL MONTE DE SATURNO: Este se encuentra bajo el dedo medio y es generalmente muy difícil de localizar. Cuando no está muy visible indica un temperamento serio. Si es demasiado grande, puede ser signo de desconfianza y pesimismo.

EL MONTE DE APOLO: Situado bajo el dedo anular, significa que existe un temperamento vivaz y alegre, así como cierta habilidad artística.

Si el monte es muy alto, estas características pueden mezclarse y volverse excesivas, tomando la forma de autoindulgencia, afectación y codicia. Un monte plano indica una personalidad más bien aburrida, insensible a la belleza e inmovible ante las cosas sutiles.

EL MONTE DE MERCURIO: Esta protuberancia, cuando es de tamaño normal enfatiza las características que también son indicadas por el dedo meñique el cual se encuentra sobre él, como son fluidez en el uso de las palabras y un abundante sentido del humor.

Cuando es demasiado alto, indica cierta tendencia a mentir y a usar trucos; cuando es demasiado plano, señala una personalidad aburrida, sin sentido del humor o rapidez de pensamiento, demasiado propicio a creer lo que sea, y fácilmente engañable.

SIGLO IV ANTES DE NUESTRA ERA. NOS ENCONTRAMOS EN UNA ÉPOCA DE CAMBIOS Y ALTIBAJOS HISTÓRICO-POLÍTICOS, QUE SI NECESITARA DESCRIBIRSE CON UN CALIFICATIVO, ÉSTE SERÍA, A NO DUDARLO, "EL SIGLO DE ALEJANDRO." ¿LA RAZÓN? ESTE PODEROSO CONQUISTADOR* SUBYUGA POR COMPLETO AL ORIENTE MEDIO Y EL ASIA MENOR, CON UNA RELAMPA-GUANTE CAMPAÑA QUE EXTIENDE SUS DOMINIOS DESDE GRECIA HASTA PERSEPOLIS Y...



... DESDE EGIPTO HASTA BABILONIA, CONVIRTIÉNDOLO EN EL GOBERNANTE MÁS PODEROSO DE LA TIERRA. ALEJANDRO, LLAMADO EL MAGNO, ACABABA DE SALVAR EL ÚLTIMO OBSTÁCULO DERROTANDO AL PODEROSÍSIMO EJÉRCITO PERSA (HACIA 334-330 A.C.) A PESAR DE ENCONTRARSE EN DESVENTAJA NUMÉRICA DE 5 A 1, EN LA LLANURA DE BANCAMELES, ENTRE LOS RÍOS TIGRIS Y EUFRATES...

* (356-323 A.C.) NACIDO EN MACEDONIA E HIJO DE FILIPO II.

ANTE UN TRIUNFO TAN RADICAL, PRONTO SE RINDIERON LAS PRINCIPALES CIUDADES DEL VASTO IMPERIO MESOPOTÁMICO: BABILONIA, SUSÁ, PASARGADAS, NIPPUR Y PERSEPOLIS.



NO SIENDO UN MILITAR BÁRBARO, SU PLAN NO ERA EL SAQUEARLAS, SINO ANTES BIEN, RECONSTRUIRLAS Y UNIFICARLAS BAJO SU GOBIERNO, CARGADO DE MISTICISMO.



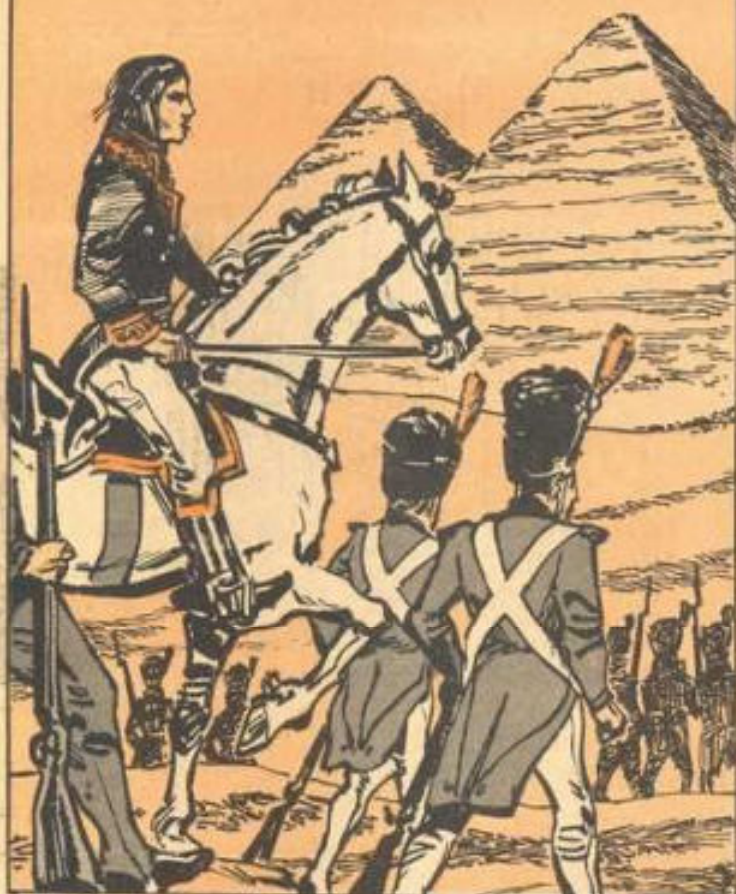
Y ES AQUÍ DONDE TIENE LUGAR EL PERTURBADOR ENCUENTRO CON LAS GIGANTESCAS RUINAS DE UN EDIFICIO FORMIDABLE, LA TORRE DE BABEL..

¡ES - ES MARAVILLOSO! EN PLENO ESPLENDOR DEBIO SER INCOMPARABLE... ¡DEBO RECONSTRUIRLA!



6 LA EXTRAÑA FASCINACIÓN DE ALEJANDRO POR EL MONUMENTO, SOLO SERÍA COMPARABLE A...

...LA EJERCIDA, SIGLOS DESPUÉS, EN OTRO GRAN CONQUISTADOR DEL MUNDO POR OTRA CICLOPEA CONSTRUCCION; NAPOLEÓN BONAPARTE Y LA GRAN PIRÁMIDE DE EGIPTO.



SÓLO QUE LA TORRE DE BABEL, AL CONTRARIO DE ESTA ÚLTIMA, YA HABÍA SIDO DESTRUIDA Y RECONSTRUIDA VARIAS VECES, LA ÚLTIMA DE ELLAS ARRASADA DE MANERA DEFINITIVA POR JERJES EN 469 A.C.

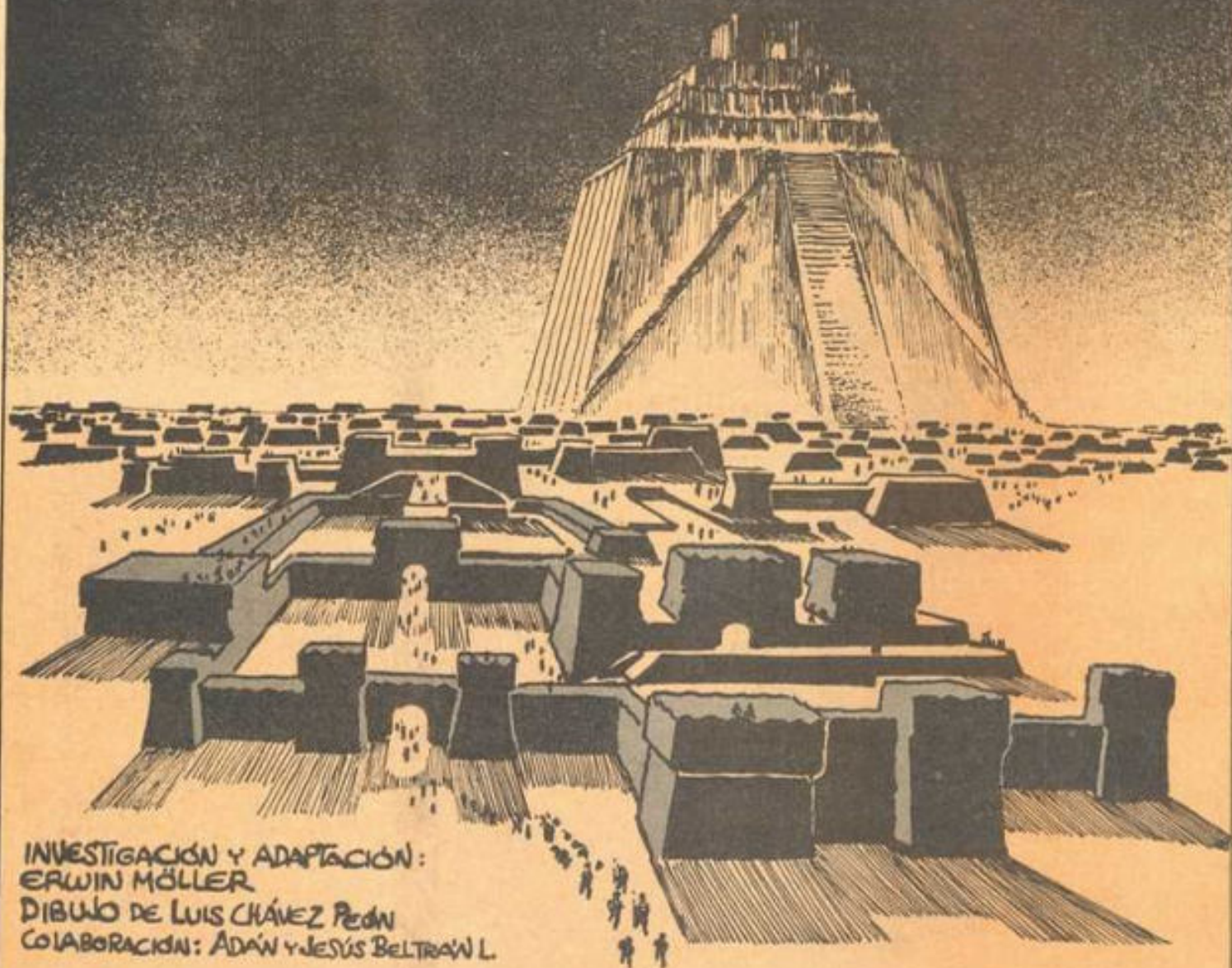


SÓLO QUE ESTE NOBLE PROPÓSITO DEL MACEDONIO QUEDARÍA TRUNCO AL MORIR ESTE DE MANERA PREMATUREA E IMPREVISTA. SERÍA ÉSTA LA ÚLTIMA VEZ QUE ALGUIEN DECIDIESE EMPRENDER LA OBRA SOBREHUMANA DE ERIGIR ESE AUTÉNTICO RASCACIELOS...

...CUYO ORIGEN REMONTA LA BIBLIA A LA ÉPOCA POSTERIOR AL DILUVIO, PERO ESTE ENIGMA SE VE OSCURECIDO POR OTRO, AUN MAYOR ¿FUE EDIFICADA EXCLUSIVAMENTE POR BABILONIOS, O...?

¿ LA TORRE DE BABEL FUE CONSTRUIDA POR LOS MAYAS?

AUNQUE AHORA PARECE EXISTIR UN ACUERDO UNÁNIME SOBRE LA IDENTIDAD DEL PUEBLO AUTOR DE TAL MARAVILLA ARQUITECTÓNICA, CREEMOS QUE NO TODO ESTÁ DICHO RESPECTO A LAS MISTERIOSAS CIRCUNSTANCIAS QUE RODEARON EL INICIO DE UNA OBRA TAN AMBICIOSA: ¡LA TORRE DE BABEL TENÍA UNA ALTURA EQUIVALENTE A LA DE UN EDIFICIO DE 15 PISOS, PERO CON UN VOLUMEN DE CASI 100 METROS DE LADO!



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER
DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEDRÍ
COLABORACIÓN: ADAW Y JESÚS BELTRÁN L.

ASÍ PUES, LA MAYORÍA DE LOS HISTORIADORES BÍBLICOS ESTÁN DE ACUERDO EN CONSIDERAR QUE UNOS 130 AÑOS DESPUÉS DEL DILUVIO, LOS DESCENDIENTES DE NOÉ POBLARON LA ARMENIA Y SE DISPERSARON HACIA LA PLANICIE SITUADA EN LA CONFLUENCIA DE DOS IMPORTANTES RÍOS, EL TIGRIS Y EL ÉUFRATES. ENTONCES, VIÉNDOSE OBLIGADOS A...

... SEPARARSE, COSA QUE DE NINGUNA MANERA ESTABAN DISPUESTOS A HACER, CONCIBIERON UNA AUDAZ IDEA...

¡VAMOS Y HAGAMOS LADRILLOS Y COSÁMOSLOS BIEN AL FUEGO!*



*GÉNESIS 11:3

¡EDIFIQUEMOS UNA CIUDAD Y UNA TORRE CUYA CÚSPIDE LLEGUE HASTA LOS CIELOS, Y HAGAMOS CELEBRE NUESTRO NOMBRE PARA QUE NO SEAMOS DISPERSADOS SOBRE LA FAZ DE LA TIERRA!...*

¡SÍ, SÍ!...



**GÉNESIS 11:4

ESCOGIERON PARA ELLO UNA FÉRTIL LLANURA QUE ERA PARTE DEL VALLE LLAMADO SENAAR. AUNQUE POR SU TOPOGRAFÍA ESTE VALLE ESTABA DESPROVISTO DE PIEDRA PARA CONSTRUIR, TENÍA EN CAMBIO, EXCELENTE ARCILLA.

ASÍ FUE COMO POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA CONOCIDA, SE SIRVIERON DE LADRILLOS COCIDOS EN VEZ DE PIEDRAS, Y DE ASFALTO EN VEZ DE ARGAMASA; Y COMENZO LA OBRA BAJO LA DIRECCIÓN DE NEMROD, BIZNIETO DE NOE.***



¡SU CÚSPIDE TOCARÁ EL CIELO!

***GÉNESIS 10-9,11

HERODOTO, EL VIAJERO E HISTORIADOR GRIEGO QUE VISITÓ BABILONIA HACIA 458 A.C., NOS LA DESCRIBE VIVAMENTE IMPRESIONADO POR SUS TERRAZAS INMENSAS...

SON OCHO TORRES, COLOCADAS UNA ENCIMA DE LA OTRA, CADA VEZ MÁS ESTRECHAS, Y EN LA MÁS ALTA, ESTÁ UN TEMPLO.*

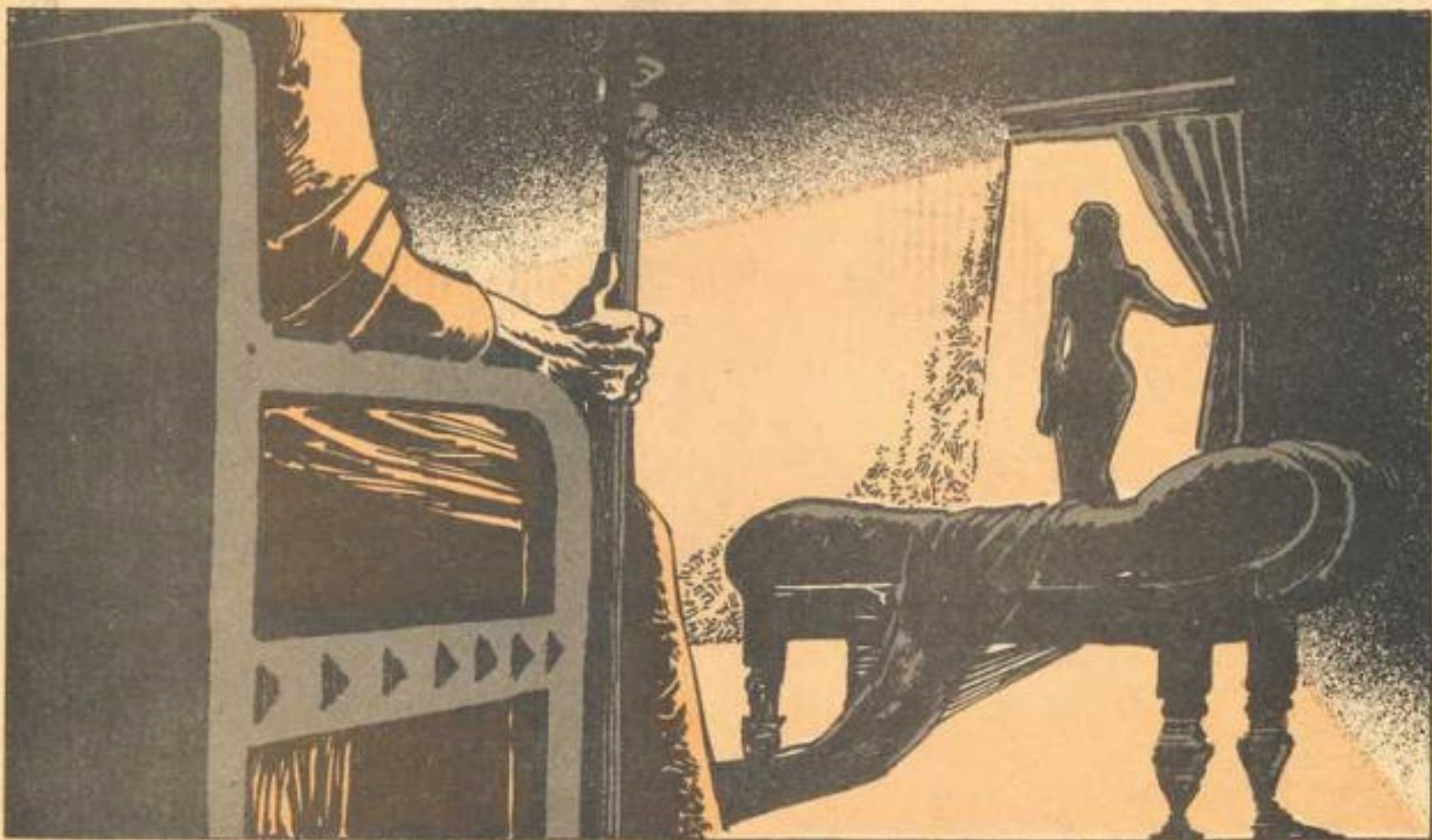
ERA LA TORRE UN EDIFICIO CASI CÚBICO, DE LÍNEAS LIGERAMENTE CURVAS, Y SU LONGITUD, ALTURA Y ANCHURA ERAN LA MISMA: 90 METROS. SOLO LAS TERRAZAS, A LAS QUE SE SUBÍA POR EMPINADAS PENDIENTES Y ESCALINATAS, TENÍAN DISTINTAS DIMENSIONES.

*MODERNAS EXPLORACIONES PARECEN INDICAR QUE SÓLO FUERON 7 EN REALIDAD.

PERO LA GRANDIOSIDAD IBA DE LA MANO CON EL SIMBOLISMO Y LOS RITOS PAGANOS, EN FRANCA OPOSICIÓN A JEHOVÁ, EL DIOS DE ISRAEL. LA TERRAZA INFERIOR, POR EJEMPLO, SE COMPOÑÍA DE LADRILLOS DE COLORES. UNOS NEGROS, POR EL COLOR DEL DIOS BABILONIO DE...

...LOS INFIERNOS, OTRA CAPA INTER-
MEDIA CON EL AZUL DE LA MADRE
TIERRA, Y OTRA SUPERIOR, DEL MÁS
PURO COLOR DORADO, SÍMBOLO DEL
SOL. AL IGUAL QUE LOS OTROS ZIGGU-
RATS, LA TORRE DE BABEL TAMBIÉN
REMATABA EN UN TEMPLO, QUE ESTABA
AL SERVICIO DE CULTOS EXTRAÑOS...

EL SANTUARIO PROHIBIDO ESTABA
RESERVADO AL DIOS MARDUK
—A QUIEN LOS JUDÍOS ODIABAN—
Y SE LLEGABA A ÉL POR MEDIO
DE UNA ESCALERA ESPECIAL,
CON UNA INCLINACIÓN DE 36
GRADOS; NINGÚN HUMANO TENÍA
DERECHO A PASAR POR ESTA
ESCALERA, NI GANAR ACCESO
AL TEMPLO...



...PUES EN ÉL HABÍA UNA ESTATUA COLOSAL DE MARDUK, CON UN PESO DE CASI
25 TONELADAS DE ORO PURO, Y UN GRAN LECHO DE SEDAS Y BROCADOS EN
DONDE NADIE PERNOCTABA, A EXCEPCIÓN DE...

... UNA HERMOSA MUJER, QUE EL PROPIO DIOS ELEGÍA DE ENTRE LAS DE LA CIUDAD, A DECIR, DE LOS CALDEOS, Y A LA CUAL SOLÍA VISITAR POR LAS NOCHES.



HERODOTO SE OPOÑÍA FIRMEMENTE A ESTA INVEROSÍMIL VERSIÓN, LO CUAL NOS LLEVA A SOSPECHAR SI EL SUPUESTO "DIOS," CON DEBILIDADES MUY HUMANAS, NO SERÍA UNO DE SUS SACERDOTES... O EL MISMÍSIMO NEMROD

SEA COMO FUERE, EL CULTO ORIGINAL A JEHOVÁ HABÍA CAÍDO EN DESUSO, PARA DAR PASO A GRANDES HONORES A MARDUK...



SU TEMPLO DE LA TORRE DE BABEL FUE LLAMADO ETEMENANKI, O SEA PIEDRA ANGULAR DEL CIELO Y DE LA TIERRA...



BABILONIA TERMINÓ POR CONVERTIRSE NO SÓLO EN LA GRAN METRÓPOLI DEL COMERCIO, SINO TAMBIÉN DEL VICIO, EL PLACER Y LAS ABOMINACIONES MÁS TERRIBLES, LO CUAL FINALMENTE CONTRARIÓ A JEHOVÁ...

ASÍ, DICE LA BIBLIA QUE LA TORRE DE BABEL, QUE BRILLÓ CON SINIESTRO ES-
 PLENDOR, JAMÁS PUDO SER TERMINADA: "Y EL SEÑOR DESCENDIÓ PARA VER
 LA CIUDAD Y LA TORRE QUE EDIFICABAN LOS HIJOS DEL HOMBRE, Y DIJO EL
 SEÑOR *:"

"HE AQUÍ, EL PUEBLO ES UNO, Y
 UNA MISMA LENGUA; Y ESTO
 INTENTAN HACER; ¡CONFUN-
 DAMOS AHÍ MISMO SU LENGUAJE,
 DE MANERA QUE NO SE
 ENTIENDAN ENTRE SÍ..."

*GÉNESIS 11⁵⁶

Y PROSIGUE EL SAGRADO
 TEXTO DICIEENDO QUE...
 "A POCO, LOS DISPERSO
 JEHOVÁ POR SOBRE TODA
 LA SUPERFICIE DE LA TIERRA,
 Y CESARON DE EDIFICAR LA
 TORRE. POR ESO SE LE DIO
 EL NOMBRE DE BABEL, POR-
 QUE AHÍ CONFUNDIÓ EL
 SEÑOR EL IDIOMA DE TODA LA
 TIERRA."**



LA BIBLIA HA DEMOSTRADO SIEMPRE APEGARSE LO MÁS POSIBLE A
 LA VERDAD DEMOSTRABLE HISTÓRICAMENTE, Y ESTE PASAJE NO
 PODÍA SER LA EXCEPCIÓN.

FOR LO QUE A LA CONFUSION DE LENGUAS SE REFIERE, ERA NATURAL QUE SURGIESE TARDE O TEMPRANO EN BABILONIA, SOBRE TODO TIENDO EN CUENTA QUE DENTRO DE SUS MUROS HABIA SUBDITOS Y ESCLAVOS PROCEDENTES DE TODOS LOS PAISES DEL MUNDO CONOCIDO.



¿ SE ENCONTRABAN ENTRE ELLOS LOS MAYAS ? LO QUE A PRIMERA VISTA SE ANTOJA IMPOSIBLE, YA NO LO ES TANTO SI ANALIZAMOS A FONDO LA ÚLTIMA FRASE DEL PÁRRAFO ANTERIOR, QUE OBTIENE LLEVA VENENO.



SI NO EXISTÍA UN PLENO CONOCIMIENTO E INTERCAMBIO CULTURAL ENTRE LOS PUEBLOS QUE HABITABAN LAS REGIONES CONTINENTALES SEPARADAS POR EL ATLÁNTICO, ¿POR QUÉ CASI TODOS LOS PUEBLOS AMERICANOS, ENTRE ELLOS LOS MAYAS, AFIRMAN EN SUS TRADICIONES...



...QUE SUS ANTEPASADOS LLEGARON POR EL ORIENTE EN TIEMPOS INMEMORIALES ¿Y QUÉ EXPLICACION DARLE, ASIMISMO, AL HECHO DE QUE OTROS TANTOS PUEBLOS EUROPEOS, SOBRE TODO LOS CELTAS, SOSTENGAN QUE LOS FUNDADORES DE SU RAZA...



...LLEGARON DESDE TIERRAS LEJANAS DE OCCIDENTE, TAMBIÉN POR MAR? ¿ES QUE ACASO EXISTIO UNA CULTURA MADRE EN AMERICA, QUE LES DIO ORIGEN? AUN SIN ATREVERNOS A AFIRMAR NI NEGAR NADA, PODRIAMOS AÑADIRLE A ESTOS NUEVOS MISTERIOS...

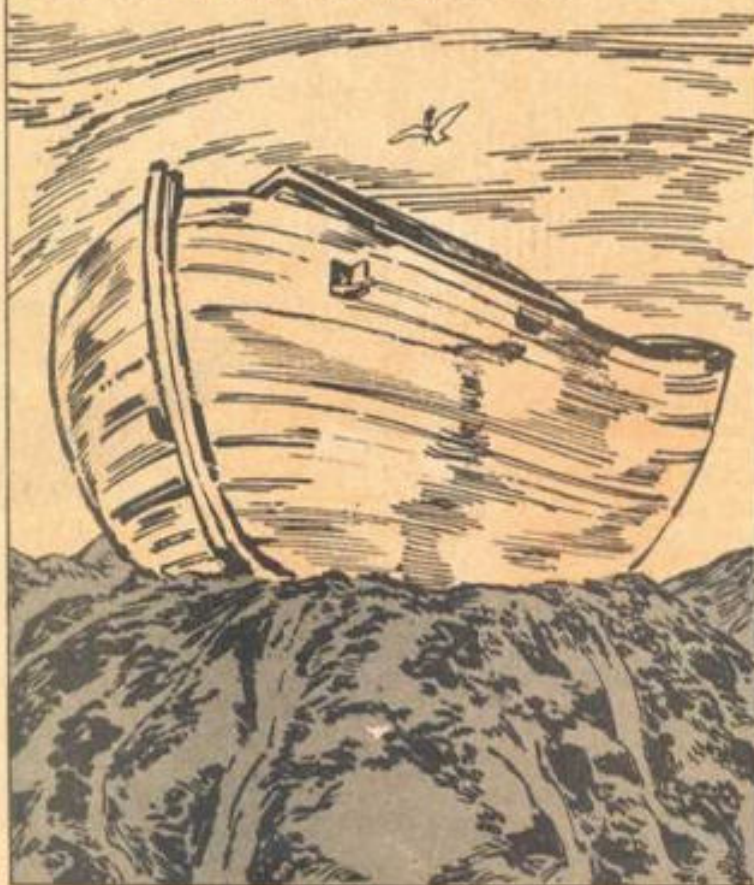
...AL PARECER INSOLUBLES, AUN RECURRIENDO AL AZAR Y A LA COINCIDENCIA: ¿POR QUÉ GUARDAN TANTO PARALELISMO CIERTAS CREENCIAS RELIGIOSAS DE LOS PUEBLOS AMERICANOS CON ALGUNOS DE ORIENTE?

NOS REFERIMOS, CLARO ESTÁ, A LA BIBLIA Y AL POPOL-VUH,* LIBROS APARENTEMENTE MUY DISÍMBOLOS, Y CON UNA SUPUESTA SEPARACIÓN ABISMAL TANTO EN EL TIEMPO COMO EN EL ESPACIO, PERO QUE NO OBSTANTE HERMANAN SU NARRACION EN CAPÍTULOS CLÁSICOS, COMO...

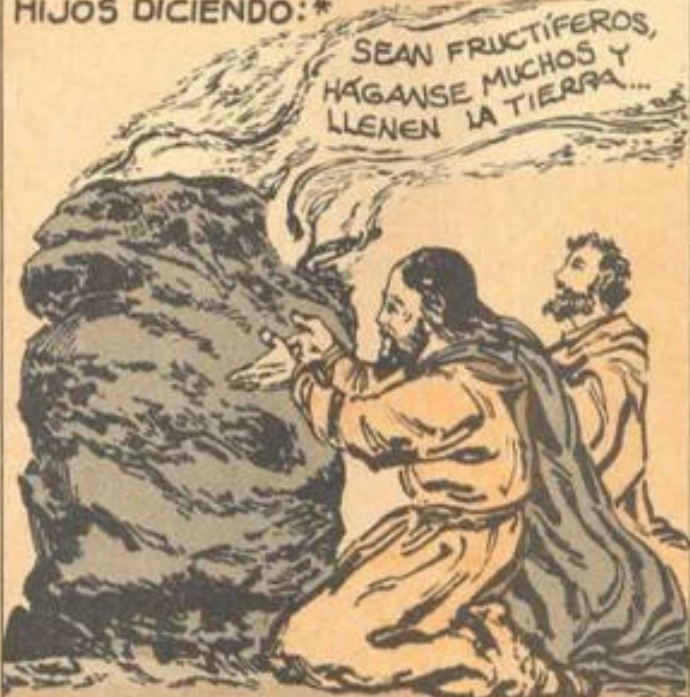


- LA NARRACIÓN DEL GÉNESIS
- EL ÁRBOL DEL BIEN Y DEL MAL
- LA TENTACIÓN DE UNA MUJER POR COMER DE SU FRUTO.

PERO LO MÁS INCREÍBLE, MÁS ALLÁ DE TODA COINCIDENCIA, ES QUE EL POPOL-VUH NARRA TAMBIEN UNA VERSIÓN MUY APROXIMADA DEL DILUVIO BÍBLICO Y EL ARCA DE NOÉ...



YA PROPOSITO DE ESTE PATRIARCA, LEEMOS EN LA BIBLIA QUE CUANDO NOÉ SALIÓ DEL ARCA, OFRECIÓ EN SEGUIDA UN SACRIFICIO A JEHOVÁ, ACTO QUE LE FUE GRATO A ESTE ÚLTIMO, POR LO QUE A CONTINUACIÓN LO BENDIJO A ÉL Y A SUS HIJOS DICHIENDO:*



Y COMO DECÍAMOS AL PRINCIPIO DE NUESTRO RELATO...

* GÉNESIS 9:1

FUE EL DILUVIO EL HECHO MÁS NOTABLE INMEDIATAMENTE ANTERIOR A LA ERECCIÓN DE LA TORRE DE BABEL. Y ESTE HECHO GUARDA MUCHA IMPORTANCIA...

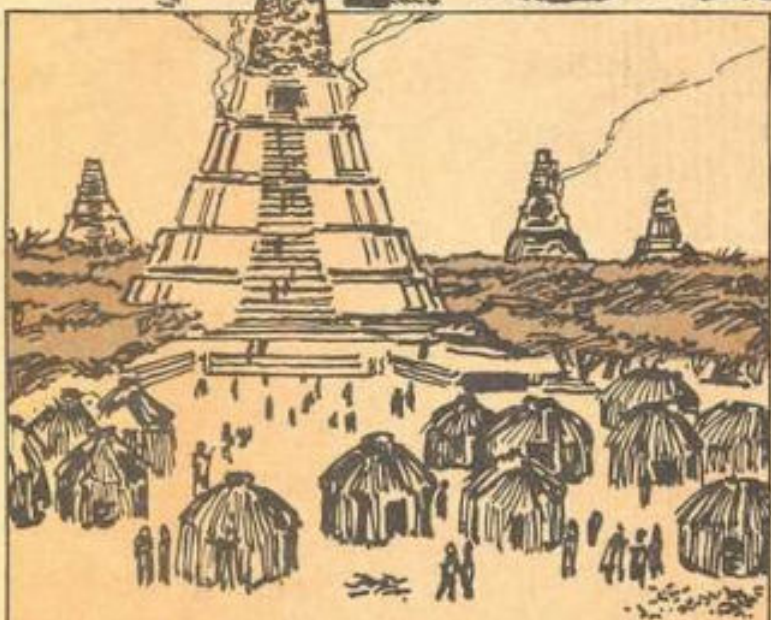
... SI ANALIZAMOS SEGUIDAMENTE EL PASAJE DEL POPOL-VUH EN EL QUE SE ANOTA QUE...



"... UNA VEZ QUE EL HOMBRE FUE CREADO POR LOS DIOSES, ÉSTOS NOTARON SU SOLEDAD, POR LO CUAL DECIDIERON HACERLE DORMIR, Y DURANTE ESE SOPOR, ¡ CREARON A LA MUJER! "



*COMPARE CON LA CREACIÓN DE EVA A PARTIR DE ADÁN: GÉNESIS 2-18, 21, 22.



UNA VEZ HECHO ESTO, CONTINÚA EL POPOL-VUH, "... LAS PAREJAS ORIGINALES SE MULTIPLICARON ALLÁ EN ORIENTE, Y ENGENDRARON A LAS TRIBUS GRANDES Y A LAS TRIBUS PEQUEÑAS.***

***COMPARE CON GÉNESIS 1-28 Y GÉN., 9-11



Y AL PROSEGUIR, NUEVAS Y MAYORES SORPRESAS NOS AGUARDAN, PUES LA RESEÑA MAYA NOS DICE QUE "... ESTA MULTIPLICACIÓN DE LAS TRIBUS SE EFECTUÓ CUANDO LAS TINIEBLAS CUBRIERON AL MUNDO." ¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE ESTO?

EN LA BIBLIA PUEDE ENCONTRARSE UN PÁRRAFO VIRTUALMENTE IDÉNTICO,* EN EL QUE SE DESCRIBE LA PEREGRINACIÓN DE 40 AÑOS QUE LAS TRIBUS DE MOISÉS PASARON EN EL DESIERTO, ¿TAMBIÉN EN TINIEBLAS? ¿ES QUE ACASO LOS MAYAS FORMARON PARTE DE ESAS TRIBUS?



* VEASE EL ÉXODO Y NÚMEROS.

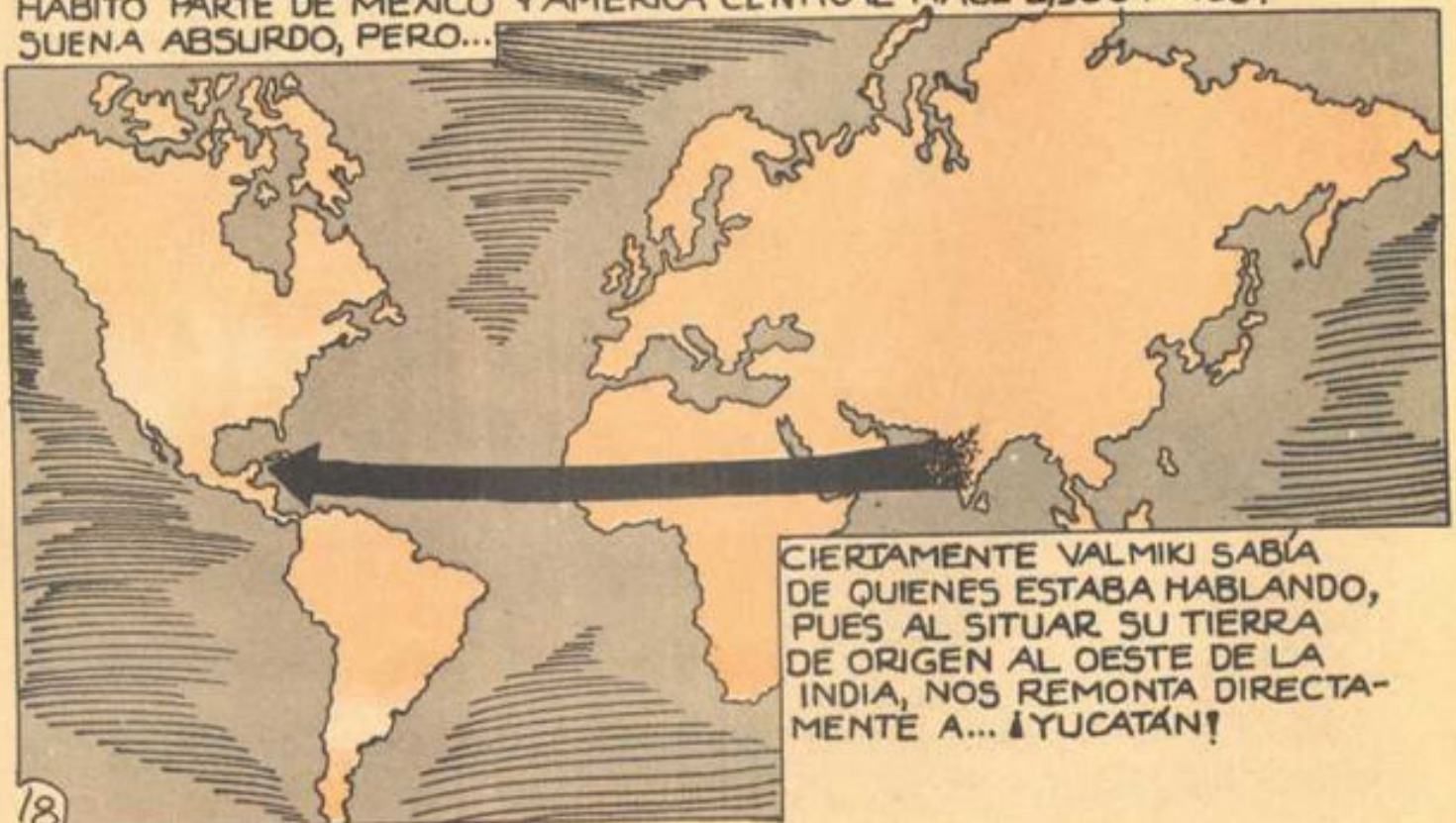
ASEGURAR TAL COSA RESULTARÍA, AL MENOS POR AHORA, AVENTURADO, PERO SIGAMOS REUNIENDO PRUEBAS, ESTA VEZ CITANDO NADA MENOS QUE A VALMIKI,** QUIEN EN EL VOLUMEN PRIMERO DEL RAMAYANA NOS SORPRENDE DICHIENDO:



LOS MAYAS, COMO MISIÓNEROS DE RELIGIÓN Y CONOCIMIENTOS, PARTIERON DE SU TIERRA EN EL NACIMIENTO DEL OESTE...

** HISTORIADOR HINDÚ DEL SIGLO IV A.C. Y AUTOR DEL POEMA ÉPICO RAMAYANA.

¿UN SABIO HINDÚ HABLANDO DE LOS MAYAS, DE ESA CULTURA QUE HABITÓ PARTE DE MÉXICO Y AMÉRICA CENTRAL HACE 2,500 AÑOS? BUENA ABSURDO, PERO...



CIERTAMENTE VALMIKI SABÍA DE QUIENES ESTABA HABLANDO, PUES AL SITUAR SU TIERRA DE ORIGEN AL OESTE DE LA INDIA, NOS REMONTA DIRECTAMENTE A... ¡YUCATÁN!

PUES BIEN, LO QUE VALMIKI ANOTA A CONTINUACIÓN, NOS SUENA EN EXTREMO SIGNIFICATIVO: "... FUERON PRIMERO A BIRMANIA, EN DONDE INSTRUYERON A LOS NAGAS,* Y DE AHÍ FUERON AL DECCAN."

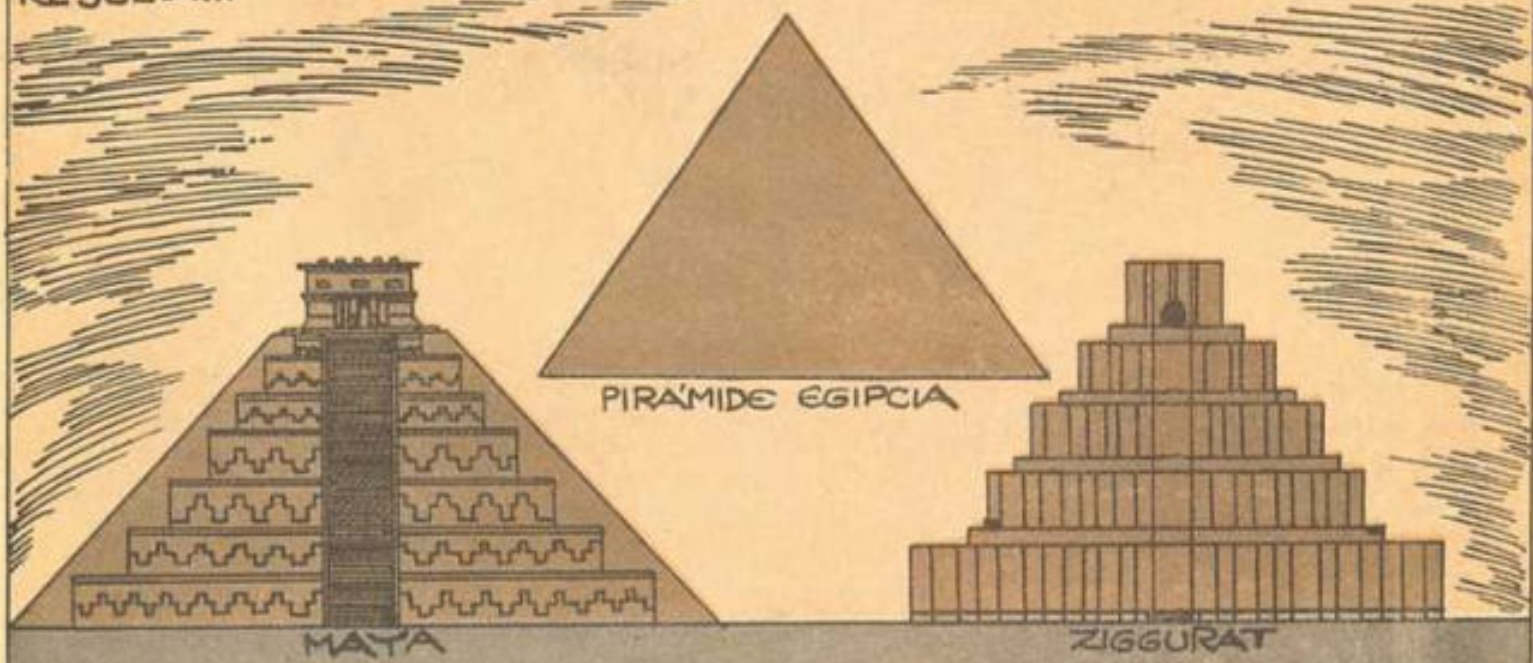


* UNA DE LAS CULTURAS MÁS ANTIGUAS DE LA INDIA.

"... DE DONDE LLEVARON SU RELIGION Y SUS CONOCIMIENTOS A BABILONIA Y EGIPTO." AHORA BIEN, SI COMO DICE VALMIKI, LLEVARON SU RELIGION Y SUS CONOCIMIENTOS A ESTOS PAÍSES, RESULTARÍA DEL TODO NATURAL QUE INICIACEN O AYUDARAN EN LA CONSTRUCCIÓN DE ...



... UN MONUMENTO PARA ELLOS MUY FAMILIAR, ¡ LA PIRÁMIDE ! SI BIEN, POR SU ESTILO, ASPECTO Y MATERIALES, LOS ZIGGURATS NO PUEDEN CONSIDERARSE PIRÁMIDES, PARTE DE ESTE RAZONAMIENTO RESULTA...



"... APLICABLE TAMBIEN A LOS MONUMENTOS MAYAS, QUE A DIFERENCIA DE UNA PIRÁMIDE GEOMÉTRICAMENTE HABLANDO, NO SON PUNTIAGUDAS EN LA CÚSPIDE..."

... NI CONTIENEN CAVIDADES PARA GUARDAR CADÁVERES, Y ESTÁN CONSTRUIDAS PARA SER ESCALADAS, NO PENETRADAS. LAS "PIRÁMIDES" MAYAS SON EN REALIDAD TUMULTOS, PEDESTALES O EDIFICACIONES CON GRADAS, QUE PERMITEN...



...EL ACCESO A CONSTRUCCIONES ADICIONALES EN LA CÚSPIDE (ALGO NUNCA PRESENTE EN UNA PIRÁMIDE AUTÉNTICA), LOS LLAMADOS "TEMPLOS." ¡Y SON PRECISAMENTE TEMPLOS RELIGIOSOS LO QUE HABÍA EN LA CIMA DE LOS ZIGURATS!



LA SIGUIENTE PIEZA DEL ROMPECABEZAS FUE APORTADA POR JAMES CHURCHWARD, QUIEN DESDE PRINCIPIOS DE SIGLO HIZO NOTAR QUE SE PUEDEN RASTREAR PALABRAS MAYAS PRÁCTICAMENTE EN TODOS LOS IDIOMAS DEL MUNDO.

EL JAPONÉS, EL HINDÚ, EL BABILONIO Y HASTA EL GRIEGO ¡TIENEN MUCHO DE MAYA!

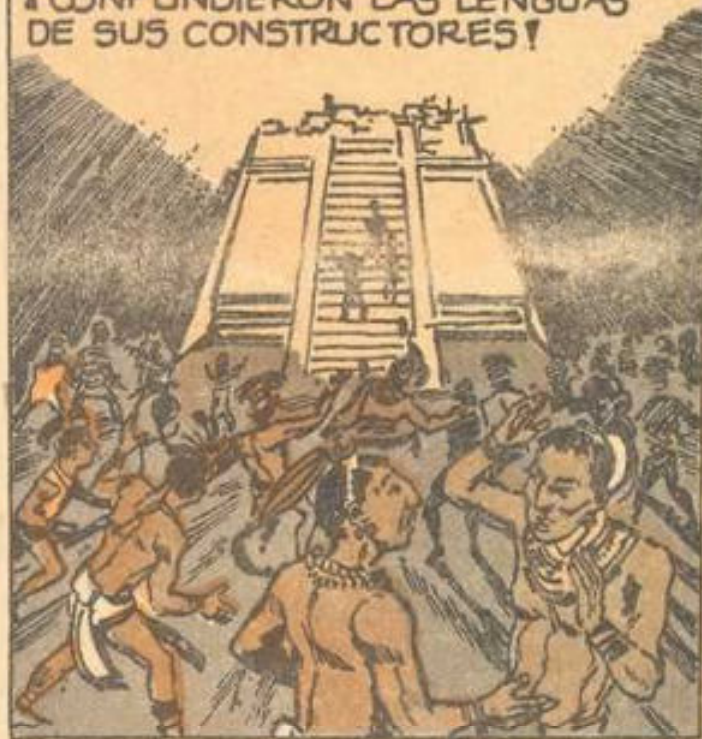


ESTE ENIGMA APARENTE SE DESVANECE AL RECORDAR EL PÁRRAFO BÍBLICO: "EL PUEBLO ES UNO Y UNA MISMA LENGUA*...". PUES SI EN UN PRINCIPIO ERA SOLO UN IDIOMA PARA TODO EL GÉNERO HUMANO, AL CREARSE LA CONFUSIÓN BABILÓNICA RESULTA LÓGICO QUE...

...LOS IDIOMAS QUE DE ÉL SE DERIVAN, CONSERVEN MUCHO DE SUS RAÍCES Y SU ESENCIA. PUES BIEN, SEGÚN UNA ANTIQUÍSIMA Y OLVIDADA LEYENDA MAYA, UN GIGANTE LLAMADO XEL-UC, SOBREVIVIENTE DEL DILUVIO UNIVERSAL...



... AYUDÓ A ERIGIR UNA TORRE PIRAMIDAL DE GRAN ALTURA, CON EL PROPÓSITO DE TOMAR EL CIELO POR ASALTO. SOLO QUE LOS DIOS, OFENDIDOS POR LA ACCION, ¡CONFUNDIERON LAS LENGUAS DE SUS CONSTRUCTORES!



Y A SU VEZ, EL POPOL-VUH DICE QUE: "... LAS TRIBUS (QUE HABÍAN PEREGRINADO EN TINIEBLAS) LLEGARON POR FIN A UN LUGAR LLAMADO TULAN-ZUINA,* "Y...

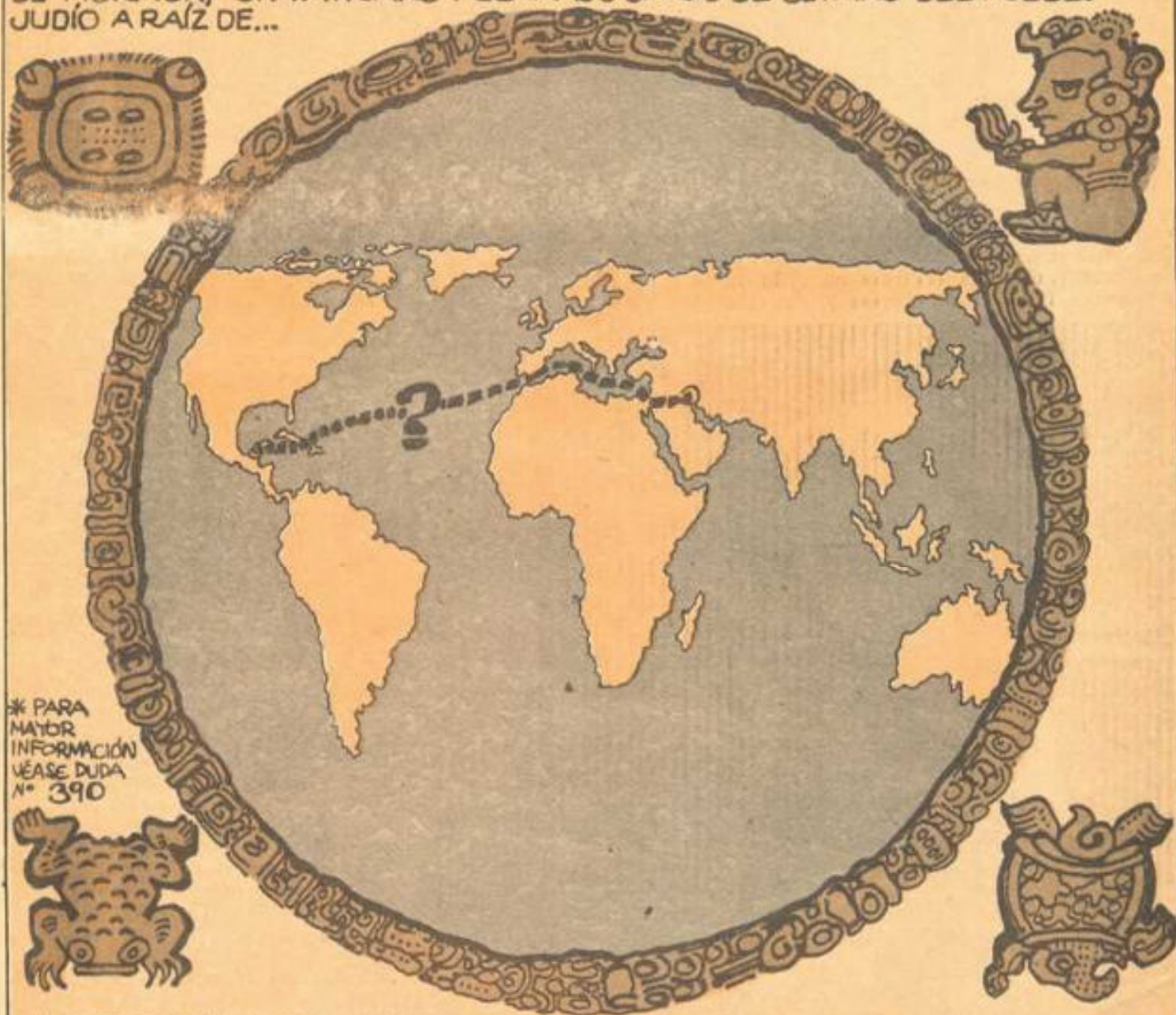


...AL REUNIRSE TODAS ELLAS, SE ALTERÓ SU LENGUAJE. SUS LENGUAS SE VOLYJERON DIFERENTES Y NO PUDIERON YA ENTENDERSE.

SÓLO QUE, DE ACUERDO A LA CRONOLOGÍA BÍBLICA, TODO ESTO DEBIO OCURRIR MUCHOS CIENTOS DE AÑOS ANTES DEL FLORECIMIENTO DE LOS MAYAS EN AMÉRICA...¿COMO SE LAS ARREGLARON PARA REGRESAR A SU PAÍS DE ORIGEN?

*TAMBIÉN CONOCIDO COMO "LAS SIETE CUEVAS DEL TULÁN."

LA PROBABLE CLAVE PARA DILUCIDARLO, PUEDE SER LA TORRE DE BABEL. CON TODA SEGURIDAD, NO FUE ÉSTE EL PRIMER ZIGURAT EN CONSTRUIRSE, PERO SÍ DEBIÓ SER EL QUE AYUDARON A CONSTRUIR LOS MAYAS, PUES LA FECHA EN QUE ESCRIBIÓ VALMIKI (S. IV A.C.) DE HECHO LO COLOCA COMO UN TESTIGO PRESENCIAL. Y POR ESA MISMA ÉPOCA, DE ACUERDO AL LIBRO DE MORMON,* UN PATRIARCA LLAMADO JARED SE SEPARÓ DEL PUEBLO JUDÍO A RAÍZ DE...



* PARA
MAYOR
INFORMACIÓN
VÉASE DUDA
Nº 390

... LA ERECCIÓN DE LA TORRE DE BABEL, EMBARCÁNDOSE JUNTO CON TODA SU TRIBU HACIA UN PAÍS DE PROMISIÓN SITUADO AL OESTE, Y AL CUAL PRESUMIBLEMENTE LLEGARON. ¿ERA ESTE PAÍS YUCATÁN? ¿ERA LA TRIBU DE JARED EL CONTINGENTE MAYA QUE CONSTRUYÓ LA FAMOSA TORRE? ¿RELATAN EN EL FONDO UNA MISMA HISTORIA LA BIBLIA, EL POPOL-VUH, EL RAMAYANA Y EL LIBRO DE MORMÓN? ¿CUÁL ES SU RESPUESTA A ESTO, AMIGO LECTOR?

BIBLIOGRAFÍA

- LOST TRIBES AND SUNKEN CONTINENTS. ROBERT WAUCHOPE.
- LA SANTA BIBLIA.
- EL LIBRO DE MORMÓN.
- TIMELESS EARTH. PETER KOLOSIMO.
- EL POPOL-VUH. VERSIONES DE A. RECINOS Y BRASSEUR DE BOURBOURG.

ENIGMAS

TAYLOR CALDWELL, SU REENCARNACION

UN EXTRAÑO SUEÑO

La famosa escritora inglesa, Taylor Caldwell, tuvo la oportunidad que muchos mortales deseamos: constatar una de sus reencarnaciones. La sucesión de

hechos que le llevó a esta emocionante conclusión, fue absolutamente involuntaria, y aunque ella afirmó en aquella época que la experiencia le había causado más malestar que placer, le ayudó a aclarar una serie de interrogantes que



le habían acompañado durante toda su vida.

Siendo todavía muy pequeña, a los tres años de edad, tuvo por vez primera un inquietante sueño que se repetiría a lo largo de su vida, para desaparecer cuando sus dudas quedaron plenamente satisfechas.

En el sueño, Taylor se encontraba en una habitación fría, pequeña, semejante a una celda. Por la única ventana podía ver un mar de techos de sucia teja roja. El único mobiliario eran un catre, una mesa y una silla. La gruesa puerta de madera estaba cerrada por fuera, ella lo sabía, y del otro lado había una angosta escalera de caracol. Ella sentía que estaba prisionera en esta celda, en una ciudad que no era ciertamente inglesa, en la que ella había nacido y vivido. En esta experiencia onírica, Taylor era una mujer madura, de veintitantos años de edad.

De pronto, su soledad se interrumpía con el sonido de pasos que se aproximaban por la escalera. Taylor sabía que eran tres hombres, uno de ellos demasiado conocido, vestido con el hábito blanco con capucha de los monjes dominicos. Venían a torturarla y matarla. Al escuchar la llave dar vuelta en la cerradura, Taylor se volvía a la ventana llena de angustia, pues la única forma de escapar de sus verdugos era lanzándose por la ventana, y sin dudar un instante, lo hacía, haciendo a un lado el temor y sintiendo algo parecido al alivio y la alegría. Al chocar contra los techos de aquella ciudad coronada por un cielo gris, Taylor despertaba empapada en sudor y gritando.

Fueron docenas de veces las que Taylor tuvo este terrible sueño. Sería un viaje de placer efectuado con su esposo el que le aclararía todas sus preguntas.

FLORENCIA

En su primera visita a Italia, Taylor deseaba ardientemente conocer Florencia, cuna del arte y famosa por su bellísima arquitectura. Los Condes de Moretti, antigua familia de gran abolengo, serían sus anfitriones. Taylor y su esposo llegaron a la hermosa ciudad a las seis de la mañana. Fueron recibidos por un sirviente, quien les guió hasta su habitación. Cansados, faltos de sueño por el viaje en tren, decidieron dormir inmediatamente. Taylor se dirigió a la ventana para correr los pesados cortinajes; desde ahí, se extasió con la vista de una enorme plaza en la que desembocaban varias calles. En el centro de la plaza se erguía una alta columna, con una figura ecuestre en lo alto. De pronto, una sensación perturbadora le invadió, sintió miedo sin saber de qué y corriendo rápidamente las cortinas fue hacia su cama, quedándose profundamente dormida.

Sin embargo, su sueño no fue tranquilo en toda la noche, y aproximadamente a las dos de la mañana volvió a despertar con una sensación desconocida de que algo sucedería.

Los esposos despertaron pasado el mediodía, cerca de las dos de la tarde. Taylor escuchaba claramente el ruido de los automóviles y la gente afuera; fue hacia la ventana y descorrió las cortinas. Abajo, corría una ancha calle, de la que salían otras menores, pero la plaza había desaparecido, salvo una pequeña rotonda de concreto con un monumento modernista en el centro. Absolutamente confusa, no comentó esto a su marido, y momentos después ambos se reunían con sus anfitriones. La condesa actuaría como intérprete, pues el conde no hablaba una sola palabra de inglés, y la escritora y su esposo desconocían el italiano.

¡EL RENACIMIENTO!

Durante la conversación, Taylor comunicó a la condesa lo que creyó haber visto por la ventana esa madrugada, y ella lo tradujo para su esposo. Este se levantó y trajo un gran libro de grabados. ¡Ahí estaba la plaza, con la columna y el jinete! La época: el Renacimiento.

Todavía sin poderse explicar la extraña experiencia, la escritora y su esposo salieron con la condesa a recorrer la ciudad. Entre los lugares visitados, la dama inglesa se sintió especialmente impresionada por un museo, rodeado de bellísimos jardines con fuentes y estatuas entre macizos de flores. El interior no tuvo para ella especial interés, era como todos los museos; Taylor sentía necesidad de salir a admirar nuevamente los grandiosos jardines bañados por el sol.

Una vez fuera, no pudo creer lo que veía. Era una calle ruidosa, concurrida llena de automóviles. Los escalones terminaban directamente en la banqueta, y los jardines habían desaparecido, como la plaza anteriormente. Pero todavía le quedaba a la escritora una escena más por presenciar. Fue en una pequeña plaza, donde se reunían personas vestidas extrañamente, entre ellas un grupo de monjes dominicos con blancos hábitos. En el centro, una gran pira consumía los restos de un hombre. Horrorizada, la escritora dijo: "Savonarola". Había presenciado la quema, vivo, del monje que en el siglo XV se opusiera a la jerarquía eclesiástica establecida.

Cuando la condesa, mirándola curiosamente, le dijo que efectivamente esa plaza y el monumento estaban dedicados a la memoria de Savonarola, la escena cambió y ahora la señora Caldwell se encontró ante un grupo de gente común y corriente que se dirigía a sus diarias ocupaciones.



La famosa escritora inglesa Taylor Caldwell, tuvo la oportunidad que muchos mortales deseamos: constatar una de sus reencarnaciones. La sucesión de los hechos fue absolutamente involuntaria.

Todavía en el viaje de regreso a casa de los condes, Taylor Caldwell distinguió un bello puente de piedra grabado magníficamente, pero en un parpadeo éste desapareció. Ahora sí completamente trastornada, y después de cenar, la escritora inglesa se encontró a solas con el conde, tratando de comprender y a su vez hacerse entender, pues su esposo y la condesa se hallaba en otra habitación conversando.

¿QUE IDIOMA HABLABAN?

De pronto el conde pareció encontrar el secreto del idioma inglés, pues la conversación se animó y ella podía entenderlo perfectamente. Así, le confió que él sabía que Taylor había estado en Florencia antes, muchos años atrás. El conde creía en la reencarnación y así se lo hizo saber, mostrándole en el libro de los grabados los jardines que ella viera fuera del museo. Eran los jardines de los Médicis. Taylor tomó el libro y hojeándolo, encontró el puente. "Una inundación lo arrastró en tiempos de Savonarola", le informó el conde.

De pronto, ella reparó en el perfecto inglés del noble, y se lo hizo notar. El la contradijo: "No, usted es quien habla perfecto italiano, pero en un estilo arcaico".

La condesa llegaba en ese momento acompañada del esposo de la escritora, y escuchándoles, les dijo que los dos habían sostenido una animada conversación, aunque Taylor en inglés y el conde en italiano, lo que no parecía obstáculo para que se entendieran perfectamente.

Entonces, animada por la actitud tan natural de los condes, Taylor les relató su sueño recurrente; el conde le escuchaba atentamente, sonriendo lleno de misterio. Cuando la escritora terminó su relato, le dijo:

"Usted vivió en Florencia en la época de Savonarola, estoy absolutamente seguro. Quizá fue una de sus seguidoras, y por ello la encarcelaron y torturaron". Entonces le mostró otro grabado de las torres en donde encerraban a los prisioneros en aquella época, y Taylor se estremeció. Ahí estaba todo, hasta las tejas rojas de los techos, que ella sabía no se utilizaban en Inglaterra.

Al terminar la explicación, la escritora se sentía muy inquieta, y apresuró sus planes para abandonar Florencia cuanto antes. Los recuerdos, ahora sabía con certeza que no eran sueños, le angustiaban y al dejar atrás Florencia, donde siglos antes encontrara tan terrible fin, respiró con alivio, prometiéndose no volver jamás al escenario de sus sufrimientos.