



Una publicación de
EDITORIAL POSADA

186001

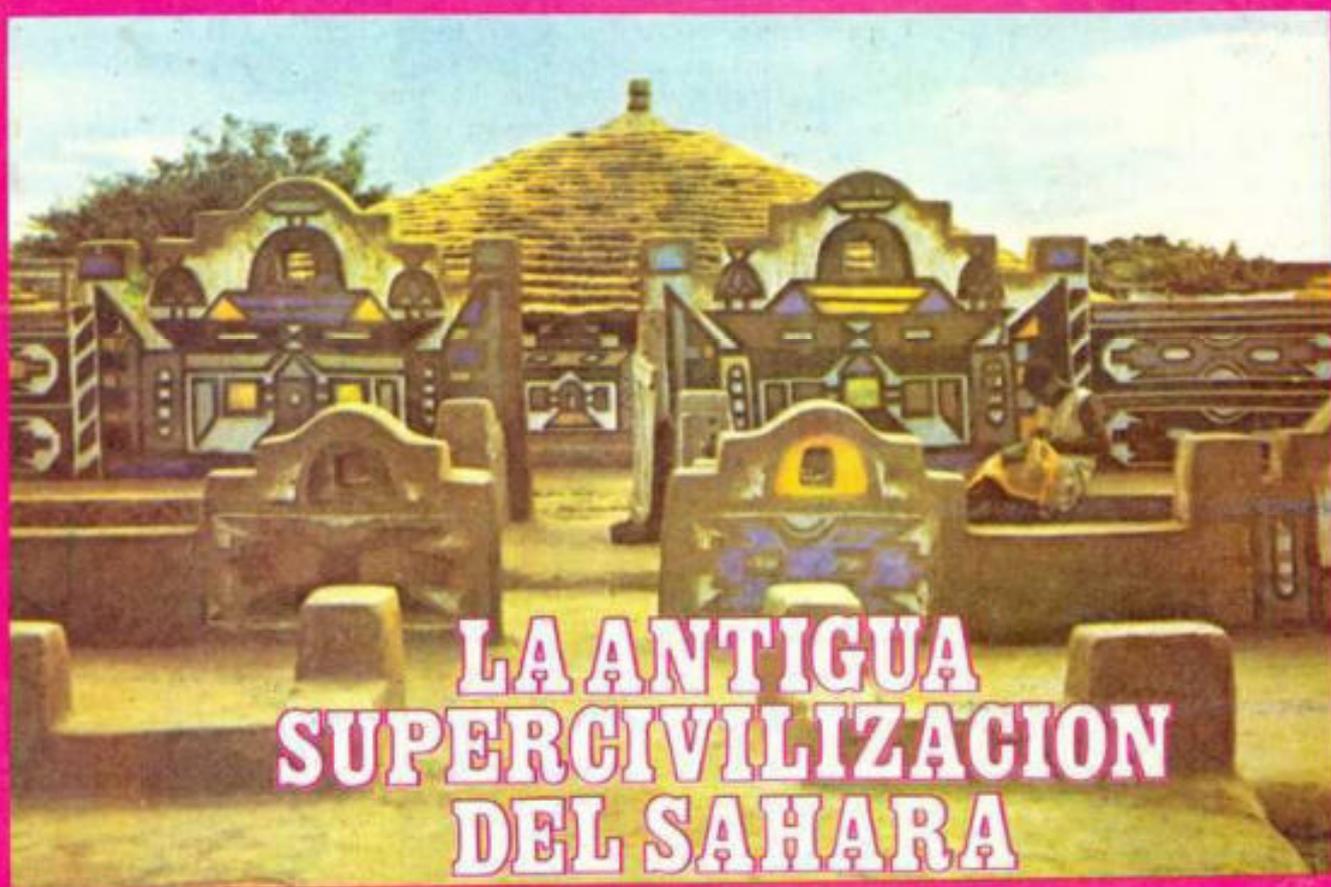
600
PAGOS

DUDA

número
446

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

¿LA RAZA AFRICANA DESCUBRIÓ LOS METALES?



LA ANTIGUA SUPERCIVILIZACION DEL SAHARA

● FRANCISCO AGUIRRE,
EL EXORCISTA
MEXICANO

● MAS ALLA
DE LA MUERTE

● COMO LEER
EL CARACTER
EN SUS MANOS

● NUEVA VICTIMA
DE LA MALDICION
FARAONICA

● ENCUENTRO
CERCANO
EN FRANCIA

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo

Guillermo Vargas Estrada

director

Ariel Rosales

subdirector

Fausto Rosales

realización artística

Luis Chávez Peón

Antonio Cardoso

investigación

Patricia Olvera

Erwin Möller

Luis de Medina

diseño

Manuel Quiroz Feria

distribución foránea

Distribuidora Sayrols

de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Editorial Posada S. A.

Tel. 550-40-22

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

Año XI-No. 446

16 de enero de 1980

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A. La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel, México 20, D. F. Teléfono 550-42-16. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio Número 2151, Expediente: 09170/958 de fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol, S. A. Lago Chalco No. 156 Col. Anáhuac. Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$6.00 m. n. Números atrasados \$8.00

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Uno de los supuestos básicos sobre los que descansa la historiografía oficial sobre Africa es que en dicho continente no se desarrolló una civilización que conociera la metalurgia. Si se interroga a un arqueólogo convencional respecto a este tema, de inmediato contestará que no hay evidencia alguna de que en la prehistoria africana se haya evolucionado a estratos culturales avanzados.

Pero he aquí que la investigación que presentamos ahora desmiente esos supuestos oficiales, demostrando una vez más que la ciencia arqueológica contemporánea ignora más verdades de las que cree. Invitamos a nuestros lectores a cuestionar junto con nosotros a esta ciencia, supuestamente rigurosa pero en realidad demasiado dogmática para ser confiable.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

NUEVA VICTIMA DE LA MALDICION FARAONICA

● Son muchos los que se preguntan si el actor Ian McShane es la más reciente víctima de la famosa maldición del faraón Tutankamen. El apuesto actor, arribó el 8 de diciembre a Londres en una camilla, después de fracturarse la pierna izquierda en un accidente automovilístico cuando filmaba en Egipto *La maldición de la tumba del faraón*. Sus compañeros de trabajo, los actores Eve Marie Saint y Rupert Fraser que iban con él en el momento del accidente resultaron ilesos.

Esta película se basa en el descubrimiento de la tumba de Tutankamen en el año de 1923. Las

inscripciones halladas en ella advertían que cualquiera que perturbase el lugar de eterno descanso del faraón podría hallar la muerte.

El conde de Carnavón, que auspició la expedición arqueológica, falleció poco después del descubrimiento. En un lapso de seis años doce de las veinte personas que estuvieron presentes durante la apertura de la tumba murieron antes de cumplir los 60 años.

Posteriormente, otras muertes prematuras y trágicas fueron atribuidas a la maldición de la momia. Seguramente será un filme de interés.



¿Sobre cuántas personas más recaerá la maldición faraónica?

UNA SEMANA EN PODER DE OVNI

● El rapto de Franck Fontaine, quien permaneció una semana en poder de extraños seres no identificados, sigue conmoviendo a la opinión pública tanto de su país, Francia, como del mundo entero. El muchacho de 19 años no recuerda en absoluto lo que sucedió durante los siete días en que pareció desaparecer de la superficie de la tierra... reapareciendo luego en el mismo lugar desde el cual se había esfumado.

Los hechos sucedieron en Cergy Pontoise, cerca de París, a las cuatro de la madrugada del 2 de noviembre pasado. A esa hora, Franck y sus amigos Salomón Ndiaye y Jean Pierre Prevot, estaban cargando una camioneta con ropa que esperaban vender en su mercado de la población de Gisors.

"Un rayo de luz muy definido apareció súbitamente en el cielo y se dirigió hacia nosotros" —declararon Prevot y Ndiaye. Ambos amigos abandonaron rápidamente el lugar, en busca de una cámara fotográfica, dejando a Fontaine junto a la camioneta. Cuando regresaron, el muchacho había desaparecido, el vehículo había sido movido del sitio donde se encontraba y estaba rodeado por "un halo circular con tres o cuatro pequeñas esferas".

Los diarios de todo el mundo, incluyendo al

sesudo *Times*, de Londres, reprodujeron la misteriosa historia. Los días pasaron, y pese a todos los esfuerzos realizados, no se volvió a saber de Franck Fontaine. Finalmente, a ocho días de su desaparición, apareció en el mismo lugar, frente a la puerta de su casa, allí donde estaba segundos antes de esfumarse.

Fontaine vestía las mismas ropas que en aquella ocasión y parecía no darse cuenta del tiempo que había transcurrido. Tanto es así, que se dirigió a casa de sus amigos, para increparles por haberle dejado. Ndiaye relata que el joven llegó hasta su hogar y cuando le vio en pijama le dijo: "¿Qué haces vestido así? Hace cinco minutos estabas listo para ir a Gisors".

Interrogado por la policía, Franck manifestó que lo último que recordaba haber visto ese día 2 de noviembre era una esfera brillante, del tamaño de una pelota de tenis, posada sobre su camión.

Las autoridades se muestran muy escépticas sobre las posibilidades de que se trate de un secuestro cometido por un OVNI y pidieron que los amigos del joven comparezcan ante los tribunales para discutir más a fondo el extraño suceso.

Un magistrado que interrogó largamente a Ndiaye y Prevot los dejó

posteriormente en libertad, lo que ha hecho presumir a los que creen en el "secuestro" que su historia era verídica o que, al menos, merecía ser considerada con seriedad.

Algunos científicos sostienen que puede tratarse de un fenómeno de alucinación colectiva. Los más escépticos suponen que los jóvenes quisieron realizar una broma y adquirir notoriedad, pero los familiares y amigos de los muchachos sostienen que son personas serias y responsables.

Este caso, el más reciente de "secuestro" OVNI registrado últimamente, se suma a otros hechos similares, ocurridos en diversas partes del mundo. Tal como sucedió con Franck, en muchas oportunidades las personas raptadas aseguran no recordar nada de lo sucedido durante las horas que estuvieron en poder de extraterrestres.



Los principales ufólogos de Europa y América están investigando este sensacional encuentro con seres extraterrestres. Los detalles del caso aún no han sido revelados.

REPORTAJE

FRANCISCO AGUIRRE, EL EXORCISTA MEXICANO

Por JUDYTH DE LEON



Don Francisco Aguirre González.

PARA LOS LECTORES DE DUDA, EL NOMBRE DE FRANCISCO AGUIRRE ES YA BASTANTE CONOCIDO. EN ESTE REPORTAJE, EL EXORCISTA MEXICANO, CUENTA DETALLADAMENTE LA SERIE DE EXPERIENCIAS QUE LO LLEVARON A ESCRIBIR SU LIBRO TITULADO, *EL MENSAJERO UNIVERSAL*.

Don Francisco Aguirre es considerado como el exorcista mexicano a partir del año de 1967 en que al recibir conocimiento en materias que nosotros llamamos "ocultas" pudo curar graves enfermedades físicas, pero sobre todo adquirió la facilidad de liberar al ser humano de la posesión diabólica, que en la actualidad, como en los tiempos primitivos, sigue operando.

El primer libro que don Francisco escribió fue *El mensajero universal*, en él relata como tuvo su "primera elevación".

Durante muchos años estudió y meditó dentro del estrecho círculo de sus alcances personales sobre las bases en que pudiera constituir un mundo nuevo, y poner en marcha la Sociedad Mundial del Hombre Nuevo.

Don Francisco cuenta que una tarde fue a consultar algunos libros a la biblioteca del estado en Saltillo. Sin encontrar lo que buscaba, salió de ahí y se fue a sentar en su camioneta que tenía estacionada bajo los árboles de la alameda, eran alrededor de las cinco de la tarde. Se puso a imaginar y desear un viaje alrededor del mundo que le permitiera conocer y estudiar las necesidades y los ideales de todos los

pueblos de la tierra; para encontrar una base común de convivencia y llegar a un denominador común para todos los hombres, que permitiera dejar atrás la época de las guerras, de la lucha de clases, del devorarse entre sí de las religiones; del enfrentarse hombre contra hombre, en la ya larga etapa de la oscuridad social y mental del planteamiento parcial de soluciones que, para ser definitivas, deben ser globales.

"Sin yo esperarlo, o siquiera pedirlo, sentí como me desprendía de mi cuerpo y me elevaba en el espacio y al llegar a determinada parte, sin saber cómo, yo me encontré a mí mismo. Fue una rara sensación que me dio una idea de unidad; porque por una parte yo había estado consciente de que había estado subiendo y subiendo y luego de que me había encontrado a mí mismo, o a lo que de mí permanecía en esas alturas. Y al unirse la parte que subía con la que me esperaba, tuve conciencia de que me había convertido en un todo".

"Miré hacia abajo, y vi la tierra del tamaño de una naranja. De un color azul tan maravilloso que no se puede describir más que con el pensamiento. Su color azul semeja una llama de gas cuando se enciende y se contempla en la oscuridad (ésta es una comparación muy pobre, pero no encuentro otra). A su alrededor se ve un halo o aro de una luz blanca purísima que reverbera y vibra con gran rapidez e intensidad".

Esta visión dejó en él un conocimiento básico y fundamental. Pero para comprender totalmente deseó ver más de cerca la tierra, sus habitantes y sus problemas, por lo que descendió y fue llevado a conocer pueblo por pueblo, continente por continente. Al término del viaje recibió la iluminación pues le fue comunicado un mensaje, un llamado, un conocimiento, una verdad, pues todo eso y más encerraba la luz del conocimiento que al mismo tiempo que lo iluminaba como un relámpago, le hacía conocer una de las características del Creador: la serenidad. Serenidad derivada del que todo lo sabe, del que todo



"La verdad es una sola. Pero no todas las mentes están preparadas, afinadas, purificadas, para captarla".

lo puede, del que todo lo ve, del que no tiene prisa, porque no sólo está en la eternidad, sino que ES la eternidad.

Después de esa singular experiencia, don Francisco se fue a un rancho que está situado fuera de Saltillo para meditar a solas lo ocurrido. Llevó provisiones, ropa y enseres para unos treinta días pues había decidido no salir de allí hasta no dejar totalmente contestadas todas las interrogantes que él mismo se planteaba.

A la mañana siguiente de su llegada "sintió" que alguien lo estaba esperando. Se vistió rápidamente y en camisa, tomando papel y pluma se sentó en una mecedora y entabló una comunicación con una voz que contestaba sus preguntas:

Don Francisco preguntó: ¿qué debo hacer?

-Tu ya tienes tu verdad, lo que necesitas es trabajar.

-¿Seré yo el indicado?

-Si no se te tuviera confianza, si no se te supiera el indicado, no se te habría dado esa misión.

-¿Debo pugnar por concentrar mi doctrina en gotas de esencia?

-La verdad es una sola. Pero no todas las mentes están preparadas, afinadas, purificadas, para captarla. Aún más, la mente humana, como mente material, solamente en muy contadas ocasiones y muy de tarde en tarde puede alcanzar a vislumbrarla. Cristo mismo, tuvo que expresar su verdad en múltiples proverbios y sus discípulos la expusieron en Cuatro Evangelios. De todas maneras, es una verdad central de la cual sale toda vida, todo poder, todo amor, y toda sabiduría.

Después de esto, y no teniendo ya más dudas ni vacilaciones, empacó todas sus cosas y horas más tarde estaba de regreso. Su ausencia sólo había durado 24 horas.

ENIGMAS

MAS ALLA DE LA MUERTE

Por LUISA DE BERMUDEZ

El tan controvertido tema de la muerte parece estar nuevamente de moda. ¿Será porque estamos más cerca que nunca del final de una era? Según los hindúes, cada 2,019 años se termina una era, y esto ha sido corroborado en cada una de las civilizaciones desaparecidas, como la egipcia, la griega o la romana, las cuales han tenido una duración aproximada de 2,000 años y fracción.

El misterio de la muerte ha acompañado a la humanidad durante siglos y es por esto que se han elaborado un sinnúmero de teorías acerca de ella y sobre la posible existencia de vida después de la muerte.

Cada pueblo de la Tierra siente

y piensa diferente respecto a la muerte. Así, tenemos que para los persas, la muerte no debía contaminar a ninguno de los cuatro elementos de la naturaleza, puesto que es la negación de la vida misma. Así, ni el agua, ni la tierra, ni el fuego, ni el aire, deberían estar en contacto con la muerte, por lo tanto los cadáveres eran lanzados a las aves de rapiña.

Para el hindú la muerte es algo natural, un simple tránsito de un estado a otro en el que el ser se incorpora al Todo, al cuerpo de Brahma, o bien renace en algunas de las siete reencarnaciones que todo ser tiene que sufrir. En la India se queman los cadáveres para su purificación, y ante la

muerte no hay sufrimiento ni dolor ni llanto.

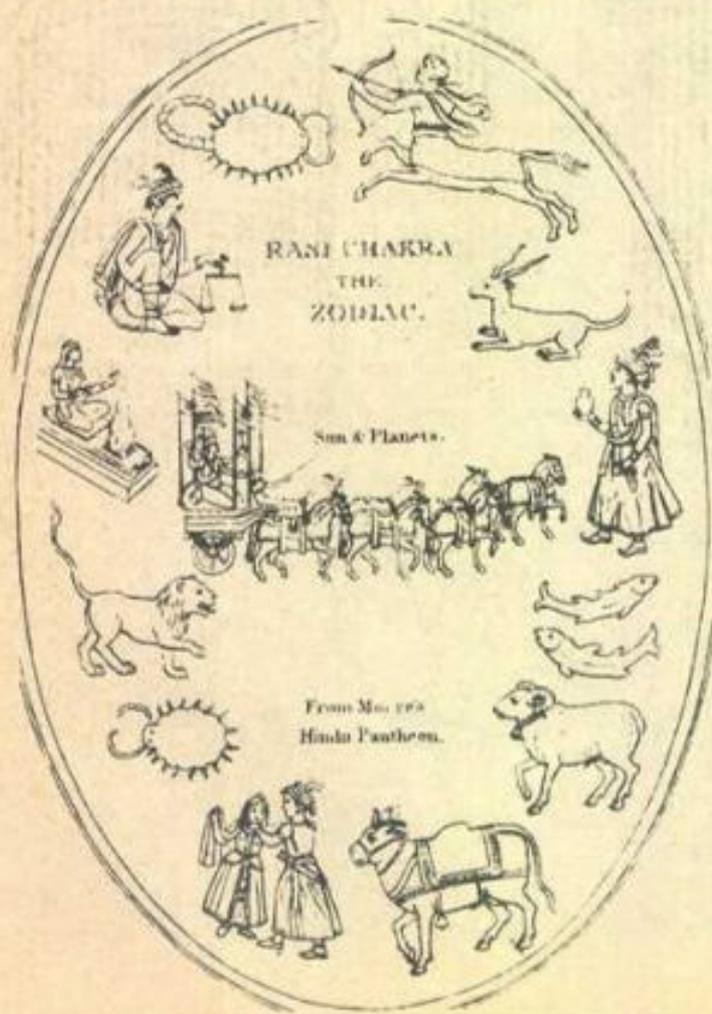
Para los católicos el alma llega al cielo después de haber purgado sus culpas en el purgatorio, que puede encontrarse en la Tierra. Pero si no hubiese arrepentimiento de las culpas y se muere en pecado mortal, entonces el alma irá al infierno, que no es más que la imposibilidad de ver a Dios. El llanto, el vacío y la resignación paulatina invaden al cristiano ante la muerte, a pesar de esperar la resurrección de la carne después de los siglos y de los siglos, ante un Juicio Final.

En cuanto a la vida después de la muerte, siempre será motivo de discusión y búsqueda para todas las doctrinas, así los espiritistas dicen que la vida persiste bajo otra forma de energía y admite la presencia de numerosos fantasmas, que incluso acuden a un llamado al través de una médium. Igualmente y bajo el postulado físico-químico de "nada se pierde, todo se transforma" se da por sentado, que el cuerpo se vuelve sustancias químicas y nada más, no determinando nada con respecto al alma.

LA MUERTE EN LA ASTROLOGIA

Según la astrología nuestro horóscopo personal nos indica cuál es el momento en el que la muerte debe ocurrir y en qué condiciones. A este momento determinado se le llama "el pozo de la muerte". Este pozo puede ser calculado dentro un horóscopo personal, dada la posición que guardan en él los planetas Urano, Saturno y Marte, en relación al planeta que regía la hora de nacimiento de la persona, hora a la que se le llama el Ascendente.

La Casa VIII de un horóscopo personal es la Casa de la Muerte. En esta Casa se podrá ver cuándo es que puede presentarse la muerte, mediante la interrelación y posición que esos planetas guarden entre sí, así como podrá saberse también la forma en la que esta muerte puede presentarse.



Para el hindú la muerte es algo natural, un simple tránsito de un estado a otro en el que el ser se incorpora al Todo, en el cuerpo de Brahma, o bien renace en algunas de las siete reencarnaciones que todo ser tiene que sufrir.

¿QUIÉNES ESTUDIAN EL PASADO REMOTO DE LA HUMANIDAD? POR DESGRACIA, Y HASTA AHORA, PRINCIPALMENTE LOS ARQUEÓLOGOS Y LOS ANTROPÓLOGOS. Y DECIMOS ESTO, PORQUE SALVO RARAS EXCEPCIONES, LOS ARQUEÓLOGOS HACEN MUY POCO CASO DE LA EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA DEL HOMBRE, Y LOS ANTROPÓLOGOS A SU VEZ, SUELEN DESDEÑAR EL CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLARON NUESTROS ANTEPASADOS. Y AUNQUE MUCHOS DE ELLOS INTENTAN, HONRADA Y...



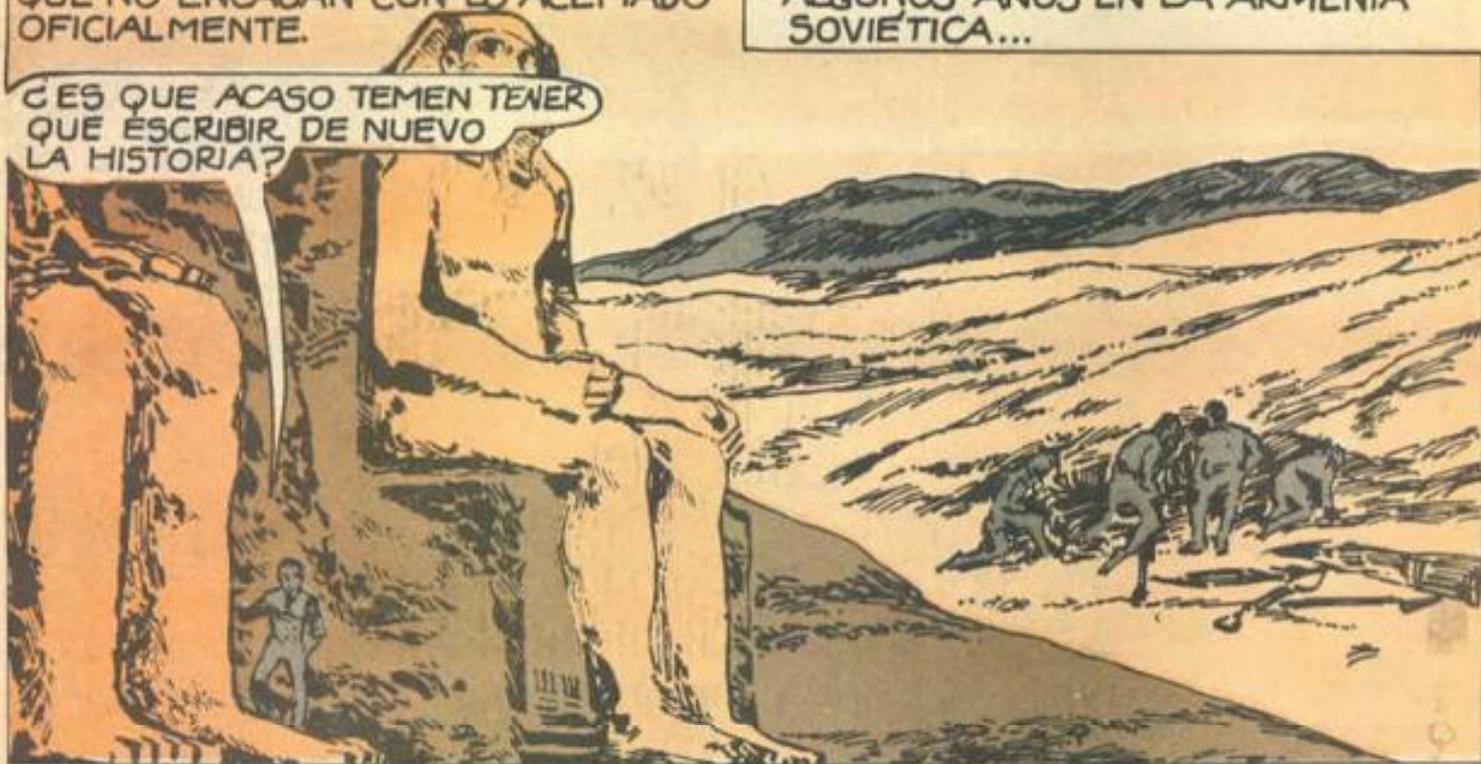
... OBJETIVAMENTE, Y CON ESTRICTO RIGOR CIENTÍFICO, DESCIFRAR LO QUE PODEMOS CONSIDERAR "NUESTRO PASADO," NO ES MUCHO LO QUE SE HA OBTENIDO. EN PALABRAS DE LA PROFESORA LINN ROSE, "LA CIENCIA SE HA DIVIDIDO EN ESPECIALIZACIONES COMPLETAMENTE DISTINTAS AL MUNDO REAL. EL UNIVERSO VERDADERO ESTÁ FUSIONADO EN UNA UNIDAD, Y SI SE ESTUDIA FRAGMENTARIAMENTE, EL RESULTADO NO TENDRÁ ÉXITO, NI VALIDEZ."

* DE LA INTERDISCIPLINARY ACADEMY OF SCIENCES, DE NUEVA YORK.

DE NO SER VÁLIDO ESTE RAZONAMIENTO, ENTONCES SINCERAMENTE NO NOS EXPLICAMOS POR QUÉ LA CIENCIA PRETENDE HACER OÍDOS SORDOS ANTE LOS DESCUBRIMIENTOS QUE NO ENCAJAN CON LO ACEPTADO OFICIALMENTE.

LA VERDAD ES QUE NINGUNA VERSIÓN, AUN AUTORIZADA, PUEDE TENERSE COMO DEFINITIVA O COMPLETA, MIENTRAS SIGAN OCURRIENDO HALLAZGOS COMO EL DE HACER ALGUNOS AÑOS EN LA ARMENIA SOVIÉTICA...

¿ES QUE ACASO TEMEN TENER QUE ESCRIBIR DE NUEVO LA HISTORIA?



ALLÍ, EN CIERTO LUGAR CONOCIDO COMO MEDZAMOR, FUE DESCUBIERTA LO QUE PODRÍA CONSIDERARSE COMO UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS PLANTAS METALÚRGICAS DEL MUNDO.

ES ASOMBROSO... ¿DEBE TENER UNOS 15 MIL AÑOS DE ANTIGÜEDAD!



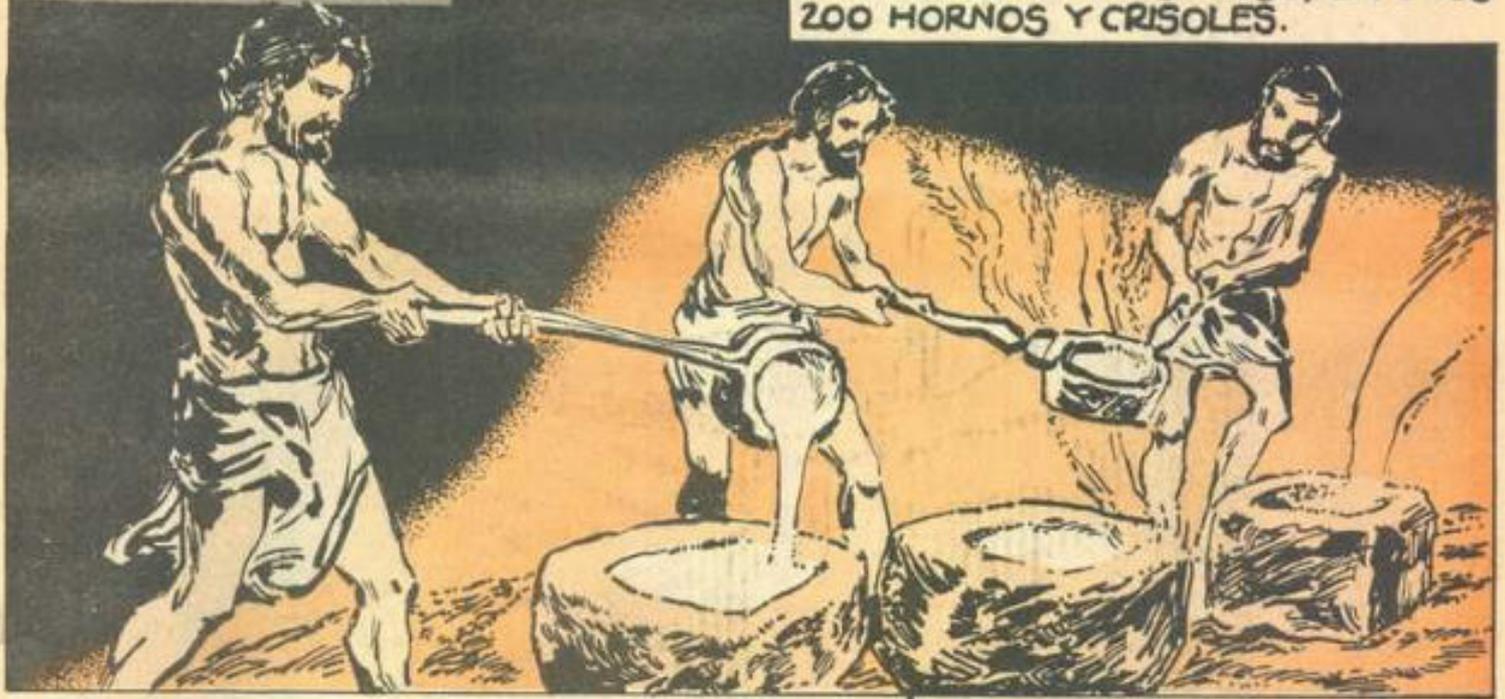
SÍ, Y MIRA LA PERFECCIÓN DE LOS OBJETOS QUE FABRICABAN...

CUCHARAS, CUCHILLOS, PUNTAS DE FLECHA Y LANZA, DAGAS, ESPADAS, ANILLOS, BRAZALETES, ESCUDOS...

* REALIZADO POR EL DOCTOR KORUM MERGUECHAN, DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE LA URSS.

TODO ESO Y MÁS, SALÍA DE LOS MOLDES EN DONDE ERAN VERTIDOS METALES DE GRAN PUREZA, PREVIAMENTE REFINADOS EN SENDOS CRISOLES DE PIEDRA...

EFFECTIVAMENTE, MEDZAMOR ERA TODO UN CENTRO INDUSTRIAL, EN EL QUE SE BENEFICIABAN EL COBRE, PLOMO, ZINC, HIERRO, ESTAÑO, ANTIMONIO Y MANGANESO, EN UNOS 200 HORNOS Y CRISOLES.



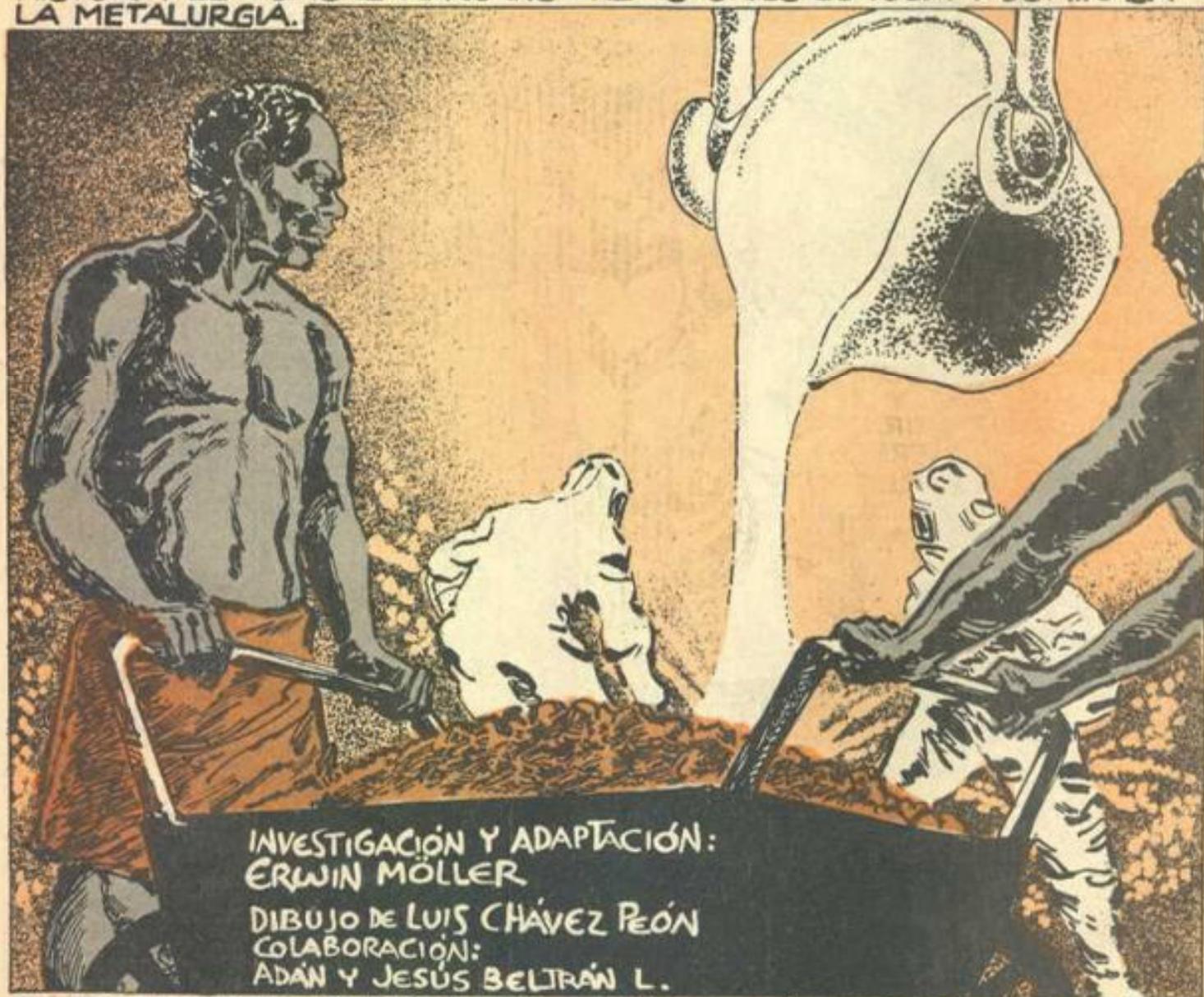
¡ TODO ELLO, EN UNA ÉPOCA EN LA QUE DE ACUERDO A LA CIENCIA OFICIAL, EL HOMBRE EUROPEO AÚN SE VESTÍA CON PIELES Y HABITABA EN CAVERNAS! Y SIN EMBARGO, ESTOS HECHOS DIFÍCILES DE ACEPTAR, AUNQUE INCONTRVERTIBLES...



... PALIDECEN ANTE TODO LO QUE HEMOS VENIDO APRENDIENDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS DE UNA DE LAS CULTURAS MENOS CONOCIDAS, CON TODO Y SER UNA DE LAS PRIMÉRAS Y MÁS SABIAS DE LA HUMANIDAD. SE TRATA DE...

¡LA ANTIGUA SUPERCIVILIZACIÓN DEL SAHARA!

DESPUÉS DE HABERSE TENIDO DURANTE SIGLOS AL ÁFRICA COMO UN CONTINENTE SIN HISTORIA, Y A SUS PRIMITIVOS HABITANTES COMO UNOS PUEBLOS SIN PASADO, LOS SECRETOS DEVELADOS DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS OBLIGAN A RECONSIDERAR ESTE PLANTEAMIENTO TRADICIONAL, EN ESPECIAL POR UN HECHO CASI INACEPTABLE EN EL CONTEXTO DE LA HISTORIA: EL HOMBRE AFRICANO PREHISTÓRICO CONOCÍA Y DOMINABA LA METALURGIA.



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER

DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN
COLABORACIÓN:
ADÁN Y JESÚS BELTRÁN L.

EL ADVENIMIENTO DE ESTA ÚLTIMA CIENCIA NO SOLO MARCÓ EL FIN DEL PENOSO PERIODO NEOLÍTICO (EDAD DE PIEDRA), SINO A LA VEZ EL DESARROLLO DE LA ERA DE LOS METALES, O SEA LA PRIMER ERA TECNOLÓGICA DE LA HUMANIDAD. SOLO QUE ESTE ENORME PASO HACIA ADELANTE ARRASTRA CONSIGO UNA SERIE DE ENIGMAS QUE AÚN PERMANECEN OSCUROS...

DE ACUERDO A LOS GRIEGOS, HISTORIADORES POR EXCELENCIA, LA ERA DE LOS METALES SE DIVIDIÓ A SU VEZ EN CUATRO PERIODOS:

LA EDAD DEL ORO, LA EDAD DE LA PLATA, LA EDAD DEL BRONCE Y LA EDAD DEL HIERRO...



LO CUAL RESULTA LÓGICO, PUES TANTO EL ORO COMO LA PLATA (LOS METALES MÁS BLANDOS) NO NECESITAN REFINAMIENTO, PUES SUELEN ENCONTRARSE BAJO LA FORMA DE PEPITAS DE GRAN PUREZA.

CONFORME LAS TÉCNICAS FUERON PROGRESANDO, SE DIO PASO AL BRONCE, Y POR ÚLTIMO AL METAL MÁS DURO DE LOS ANTIGUOS: EL HIERRO. SOLO QUE AHÍ SE INTERCALA OTRO MISTERIO, PUES...



... EL TERCER MILENIO ANTERIOR A CRISTO FUE LA EDAD DEL BRONCE POR EXCELENCIA, Y TANTO SUMERIOS COMO EGIPCIOS COMENZARON A UTILIZAR ESA ALEACION DURA DE COBRE Y ESTAÑO, EN LA QUE ESTE ÚLTIMO PARTICIPABA EN UNA DÉCIMA PARTE. ÉSTA ERA LA "FÓRMULA CLÁSICA", USADA POR EGIPCIOS Y SUMERIOS, SOLO QUE...

AL MISMO TIEMPO, Y SEGURAMENTE DESDE UNA ÉPOCA MUY ANTERIOR, EN EL ÁFRICA CENTRAL ¡ YA SE CONOCÍAN CATORCE VARIEDADES DE BRONCE, QUE SE FABRICABAN PARA MUY DISTINTOS USOS!

¿CUÁNTO TIEMPO NECESITARON PARA DESCUBRIR LAS PROPORCIONES IDEALES DE CADA UNA DE ESAS ALEACIONES? ¿O ES QUE "ALGUIEN" SE LAS PROPORCIONÓ?

92 1/2

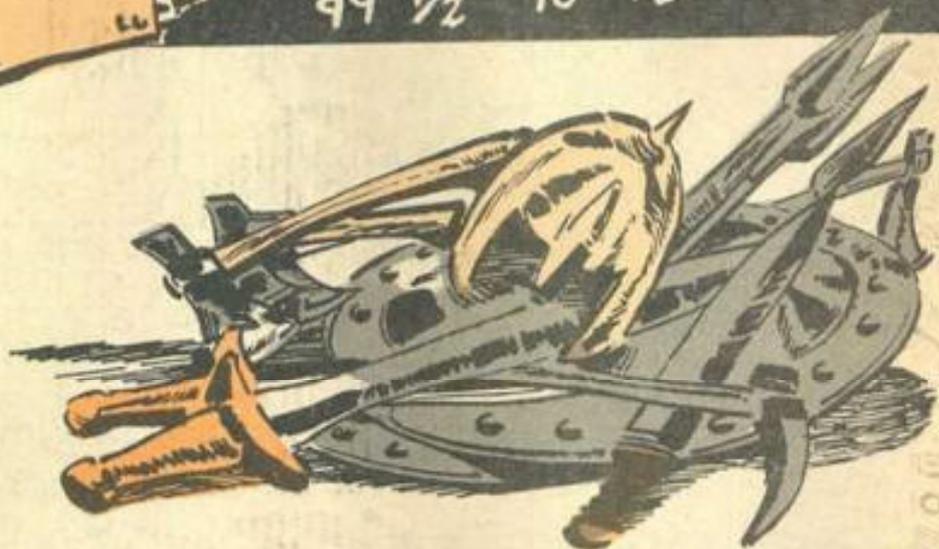
95 3/4

90 7/8

99 1/2

96 1/3

91 3/7

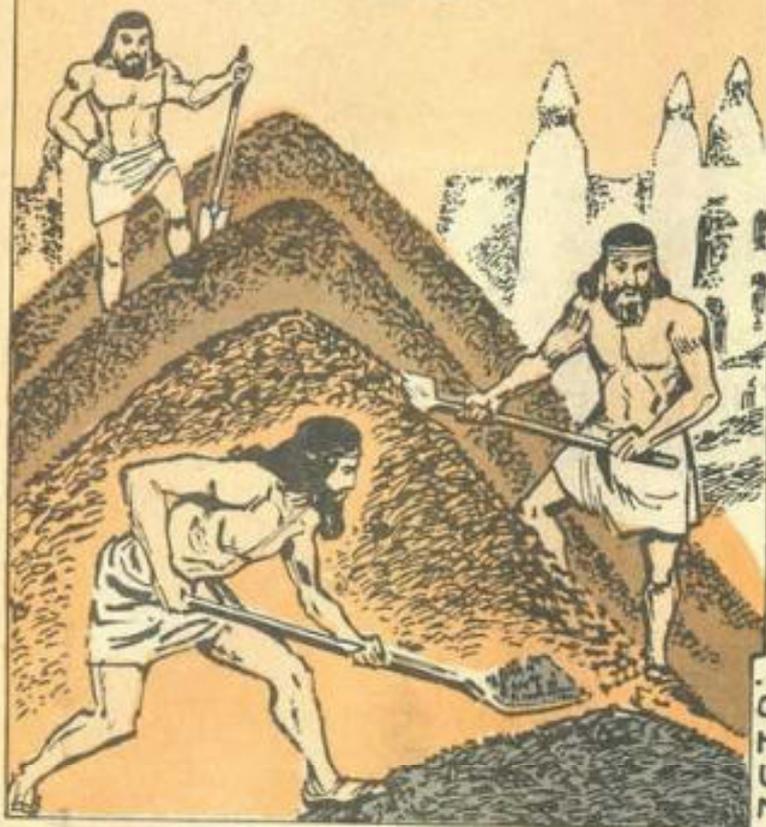


NADIE LO SABE, PUES EL BRONCE APARECIÓ DE PRONTO, YA PERFECCIONADO, Y SE EXTENDIÓ PROFUSAMENTE POR EL MUNDO ANTIGUO. TANTO EN EL ÁFRICA CENTRAL COMO EN EL EGIPTO Y LA MESOPOTAMIA SE TRABAJABA CON MATERIA PRIMA IMPORTADA, PUES LOS YACIMIENTOS LOCALES ERAN...



...ESCASOS, Y NINGUNO DE LOS CENTROS METALÚRGICOS SE ENCONTRABAN REUNIDOS EN UNA MISMA ÁREA. SE SABE QUE LOS YACIMIENTOS DE COBRE DE LA MESOPOTAMIA YA ERAN EXPLOTADOS HACE MÁS DE 55 SIGLOS, PERO PARA PODERLO ALEAR Y FABRICAR BRONCES, NECESITABAN TRAER ESTAÑO DE MUY LEJOS...

EN EFECTO, PARA UNIR EL COBRE PROCE-
DENTE DEL SINAI, DE CRETA, DE CHIPRE,
DE ESPAÑA O DE SUMER, CON EL ESTAÑO,
MUCHO MÁS DIFÍCIL DE OBTENER, CUYOS
YACIMIENTOS CONOCIDOS...



... SE ENCONTRABAN EN ETRURIA, LAS
GALIAS, EL PAÍS DE GALES, O LA BOHEMIA,
HUBIERA SIDO NECESARIO CONTAR CON
UNA RED ORGANIZADA DE TRANSPORTES,
MANO DE OBRA ALTAMENTE CALIFICADA...

...Y LO MÁS DIFÍCIL: DISPONER DE ALTOS HORNOS PARA PODER ALCANZAR TEM-
PERATURAS SUPERIORES A LOS MIL GRADOS CENTÍGRADOS (A LA CUAL FUNDE EL
COBRE).



SE IGNORA COMO, PERO LOS
ANTIGUOS VENCIERON TODOS
ESTOS IMPEDIMENTOS, ¡Y
ESTUVIERON FABRICANDO
BRONCE DURANTE SIGLOS!

Y ESTOS MISTERIOS, LEJOS DE ACLARARSE, SIRVEN DE INTRODUCCIÓN PARA
OTROS MAYORES, PUES RESULTA MUY CURIOSO OBSERVAR QUE LOS
ARTÍCULOS DE BRONCE HALLADOS EN DISTINTAS PARTES DE EUROPA
OBLIGAN A SUPONER QUE...

... PROCEDEN DE UN MISMO CENTRO MANUFACTURERO O MEJOR AÚN, DE UNA MISMA ESCUELA TECNOLÓGICA. PERO, ¿CUÁL FUE ESE CENTRO O ESA ESCUELA, Y EN DÓNDE SE ENCONTRABA?



... RASTREAR EL SABER PERDIDO NOS LLEVA NO AL ASIA MERIDIONAL NI AL EGIPTO, SINO AL AFRICA SEPTENTRIONAL, CONCRETAMENTE A LAS REGIONES SITUADAS ENTRE EL DESIERTO DEL SAHARA...



...Y LA CURVA QUE DESCRIBE EL CONTINENTE NEGRO A LA ALTURA DEL ECUADOR.

CONTRA LO QUE PUDIERA PENSARSE, ES AHÍ, EN ESA ÁREA TAN AISLADA, EN DONDE LA METALURGIA PARECE SUFRIR SUS PRIMEROS ADELANTOS REVOLUCIONARIOS, CREANDO UNA VERDADERA...

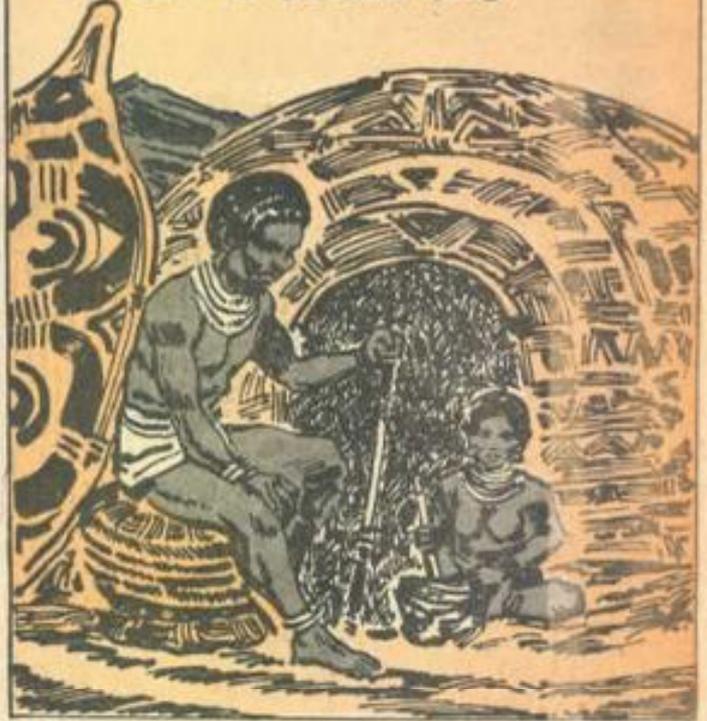


...TECNOLOGÍA, NO SÓLO DEL BRONCE, (COMO YA DIJIMOS, PRODUCÍAN EN 14 VARIEDADES), SINO TAMBIÉN DEL HIERRO, Y POR MEDIOS PROPIOS: LA METALURGIA AFRICANA NADA DEBÍA A LA INFLUENCIA DEL HOMBRE BLANCO.

ESTE VERDADERO AUGE METALÍFERO AFRICANO SE EXTENDIÓ A TRAVÉS DE LO QUE ACTUALMENTE SON LOS MODERNOS PAÍSES DE NIGERIA, BENIN, GHANA, CHAD, SUDÁN, Y PARTE DE SOMALIA Y ETIOPÍA.



Y SE VIO ACOMPAÑADO DE UNA GRAN DIFUSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, ASÍ COMO DE OTRO ENORME ADELANTO, LOS CULTIVOS AGRÍCOLAS; TODO LO CUAL PERMITIÓ EL ESTABLECIMIENTO DE VERDADERAS SOCIEDADES.



EL SALTO DE ESTOS HOMBRES PRIMITIVOS, PRIMERO A LA AGRICULTURA Y DESPUÉS A LA METALURGIA YA LA FUNDICIÓN CONSTITUYE EL CAMBIO MÁS SIGNIFICATIVO EXPERIMENTADO POR LA RAZA HUMANA EN EL ÚLTIMO MEDIO MILLÓN DE AÑOS DE HISTORIA, Y TODO PARECE INDICAR QUE ¡ SE PRODUJO EN EL ÁFRICA ANTES QUE EN LAS DEMÁS REGIONES!



ANTES QUE LOS EUROPEOS LLEGARAN AL SUELO AFRICANO, FLORECIÓ EN NIGERIA UNA ALTA CIVILIZACIÓN, QUE COMO YA DIJIMOS, PRODUJO UN MAGNÍFICO ARTE DEL BRONCE, QUE JUNTO CON LAS MARAVILLAS METALÚRGICAS DE...

... EL REINO DE BENIN SOBREPASAN NO SOLO LO QUE EL ÁFRICA NEGRA HAYA PODIDO CREAR ARTÍSTICAMENTE EN ESA ÉPOCA, SINO EN OPINIÓN DE ALGUNOS EXPERTOS, A TODO LO PRODUCIDO POR EL ARTE DE LAS DEMÁS CULTURAS DE ESA ÉPOCA.



YA EN LA ANTIGÜEDAD DEL CONTINENTE AFRICANO ERA FAMOSO ESTE REINO POR SUS OBRAS MAESTRAS EN BRONCE, ENTRE CUYAS MUESTRAS MÁS BRILLANTES SE CUENTAN UN CAZADOR ACOMPAÑADO DE SU PERRO, DOS GUEPARDOS (EMBLEMAS DE PODER), Y VARIAS FIGURAS ECUESTRES, MAGNÍFICOS BRONCES DIGNOS DE CELLINI, Y DESTINADOS A ADORNAR LOS ALTARES REALES.



EN UNA VASTA FAJA DE ÁFRICA, QUE CRUZA DESDE LA COSTA SENEGALESA HASTA EL MAR ROJO, ALTERNÁNDOSE ZONAS ÁRIDAS Y SABANAS, SE EXTIENDE UNA REGION ARQUEOLÓGICA CASI INEXPLORADA Y RIQUEZIMA EN VESTIGIOS DE FUNDICIONES METALÚRGICAS Y QUE BIEN PODRÍA DEPARARNOS GRANDES SORPRESAS, CUANDO SE DECIDAN A ESTUDIARLA LOS INVESTIGADORES.

AHÍ, AL NORTE DE KHARTUM EN EL SUDÁN, SE ENCUENTRAN LAS RUINAS DIFUSAS DEL EXTINGUIDO REINO DE KUSCH, CON SUS EX-MAJESTUOSAS CIUDADES DE NAGA, NAPATA, MUSARAWAT Y NURI.

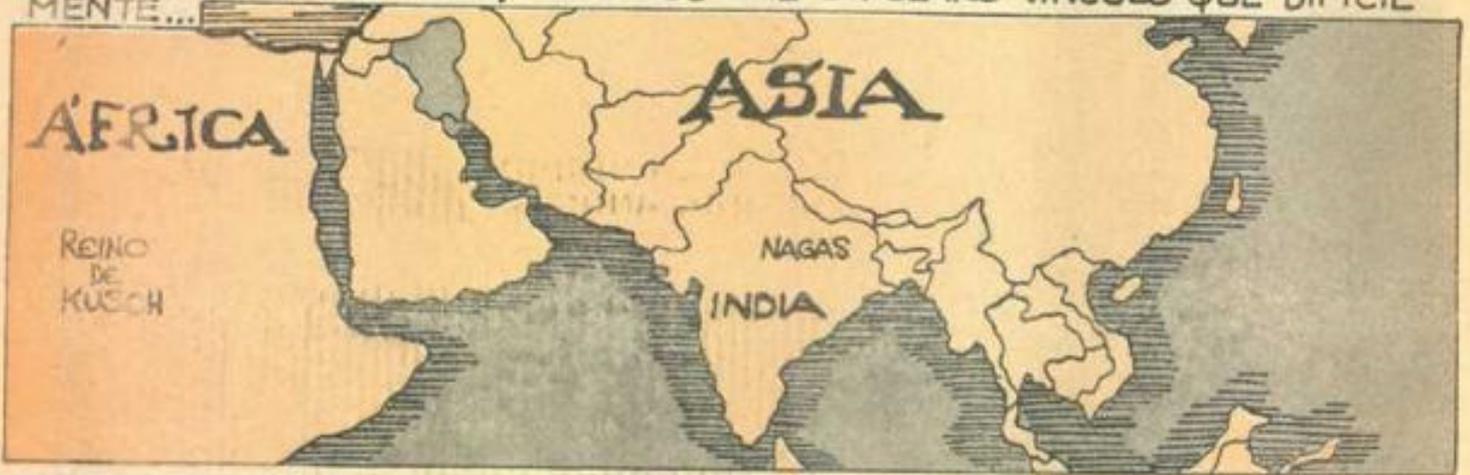
APARTE DE BENIN, ES AQUÍ, EN LA CIUDAD DE NAGA, EN DONDE EN UN TIEMPO ESTUVO LA MAYOR INDUSTRIA DEL HIERRO DE ÁFRICA, CONOCIDA POR ELLO MODERNAMENTE COMO LA "BIRMINGHAM DEL ÁFRICA ANTIGUA".*

SUS PRODUCTOS, Y MÁS TARDE SU TECNOLOGÍA, SE EXTENDIERON PAULATINAMENTE POR OTRAS TIERRAS AFRICANAS DEL SUR Y DEL OESTE. SIN EMBARGO, NO PROCEDE DE AQUÍ, SINO DE BENIN LA MAYOR FIGURA AFRICANA FUNDIDA EN HIERRO. SE TRATA DE...

* BIRMINGHAM ES LA CIUDAD INGLESA METALÚRGICA Y ACERERA POR EXCELENCIA.

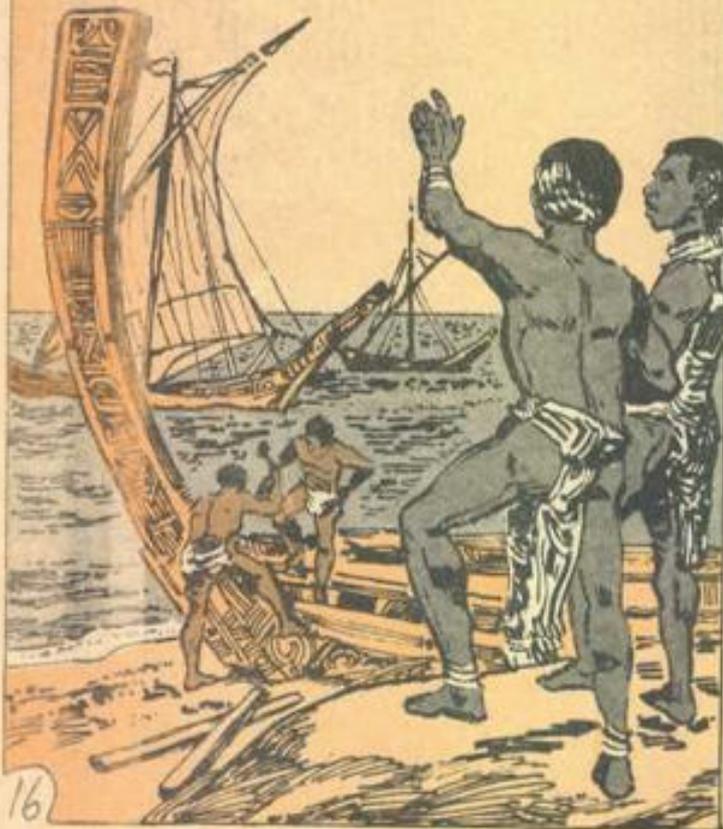
...LA ESCULTURA DE UN GUERRERO DE 1.60 METROS DE ALTURA, CON LA CABEZA Y EL CUERPO MUY ORNAMENTADOS. PERO LLEGADO ESTE MOMENTO, PODRÍAMOS TAMBIÉN PREGUNTARNOS: ¿NO RESULTAN ASOMBROSOS CIERTOS PARALELISMOS ENTRE EL REINO DE KUSCH Y LOS ANTIGUOS HINDÚES?

POR PRINCIPIO DE CUENTAS, EL NOMBRE DE LA PRINCIPAL CIUDAD DEL REINO DE KUSCH NOS RECUERDA DE INMEDIATO A LOS NAGAS, UNA DE LAS CULTURAS MÁS ANTIGUAS Y MÁS CULTAS DE LA INDIA. LA INMENSA DISTANCIA QUE MEDIA ENTRE AMBOS LUGARES PODRÍA PARECER UN OBSTÁCULO INSALVABLE, PERO LOS UNE UN CLARO VÍNCULO QUE DIFÍCILMENTE...



PUEDE SER COINCIDENCIA: LA MAESTRÍA EN LA METALURGIA DEL HIERRO. SE SABE QUE LOS HINDÚES CONOCIERON EL HIERRO EN EL PRIMER MILENIO ANTERIOR A CRISTO, CON LO QUE RESULTAN SUS CONOCIMIENTOS MUCHO MÁS MODERNOS QUE LOS DE KUSCH O BENIN, POR LO CUAL PODRÍA INFERIRSE...

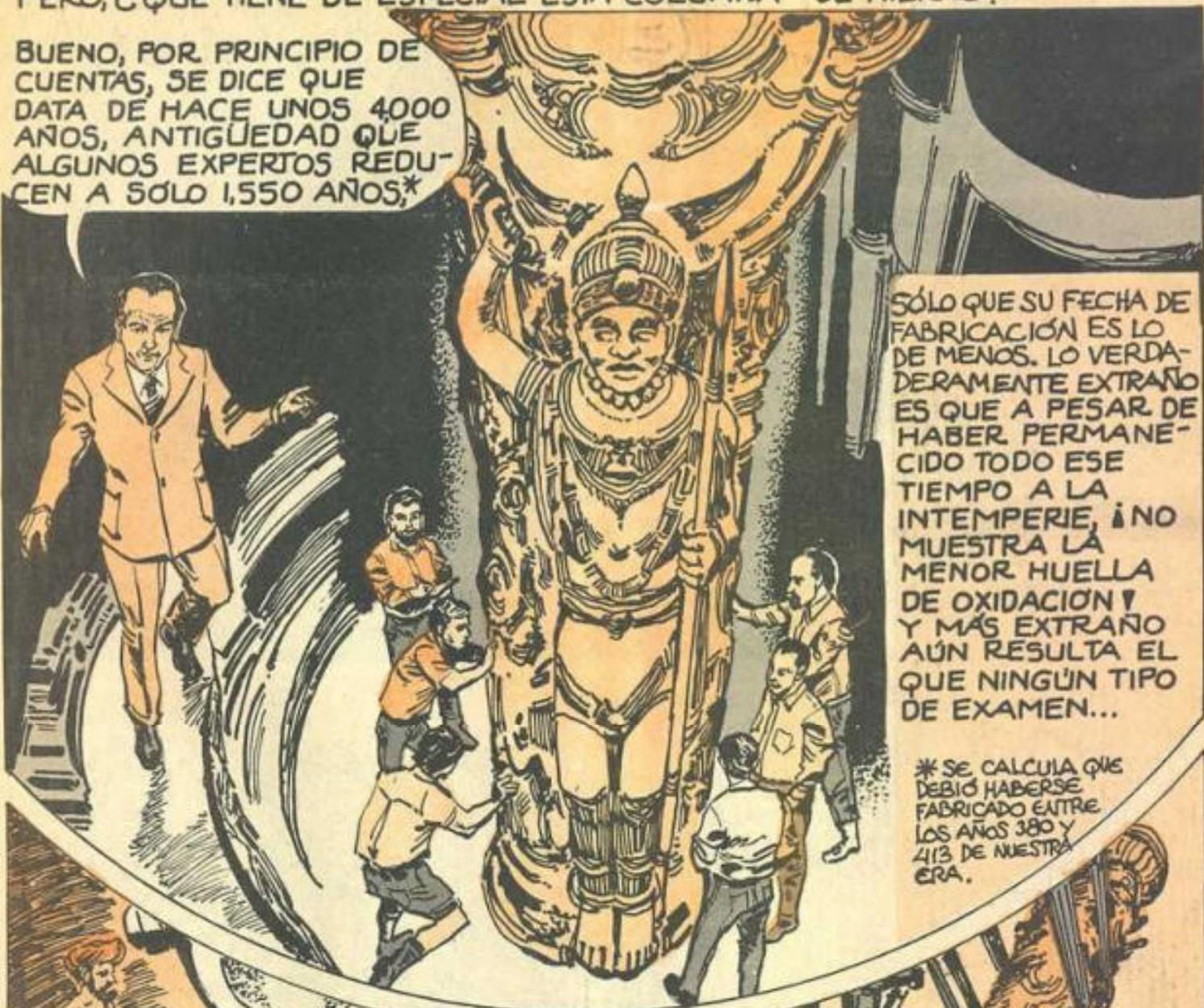
... QUE LAS CIVILIZACIONES AFRICANAS DEL HIERRO TUVIERON UNA FUERTE INFLUENCIA SOBRE LA INDIA ANTIGUA. PERO, ¿ACASO PUEDEN ENCONTRARSE PRUEBAS DE ELLO?



¡POR SUPUESTO QUE SÍ! SEGURAMENTE BAJO LA GUÍA DE MAESTROS AFRICANOS, LOS HINDÚES FUERON CAPACES DE DOMINAR EL ARTE DEL HIERRO AL GRADO DE PRODUCIR OBRAS INCREÍBLES, COMO EL FAMOSÍSIMO PILAR DE ASOKA.

PERO, ¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL ESTA COLUMNA DE HIERRO?

BUENO, POR PRINCIPIO DE CUENTAS, SE DICE QUE DATA DE HACE UNOS 4.000 AÑOS, ANTIGÜEDAD QUE ALGUNOS EXPERTOS REDUCEN A SÓLO 1.550 AÑOS,*



SÓLO QUE SU FECHA DE FABRICACIÓN ES LO DE MENOS. LO VERDADERAMENTE EXTRAÑO ES QUE A PESAR DE HABER PERMANECIDO TODO ESE TIEMPO A LA INTEMPERIE, ¡NO MUESTRA LA MENOR HUELLA DE OXIDACIÓN! Y MÁS EXTRAÑO AÚN RESULTA EL QUE NINGÚN TIPO DE EXAMEN...

* SE CALCULA QUE DEBIO HABERSE FABRICADO ENTRE LOS AÑOS 380 Y 413 DE NUESTRA ERA.



... HAYA PODIDO ARRANCARLE EL SECRETO DE ESTE ABSURDO APARENTE, DADO QUE TODO HIERRO SE OXIDA EN LA INTEMPERIE. ¿ACASO EL SECRETO PROCEDE DEL ÁFRICA? ¿POR QUÉ SUELE COMPARARSE...



... ESTA OBRA MAESTRA DEL ARTE HINDÚ, CON LA ESTATUA DE HIERRO DEL GUERRERO DE BENIN ANTES CITADA? NO SÓLO POR HABER SIDO FUNDIDOS EN UNA SOLA PIEZA (UNA HAZAÑA EN SÍ), SINO POR ALGO SORPRENDENTE Y SIGNIFICATIVO A LA VEZ...

¡ LOS ANÁLISIS QUÍMICOS Y ESPECTROGRÁFICOS MUESTRAN QUE ESTÁN CONSTITUIDOS POR UNA ALEACIÓN FERROSA MUY SIMILAR!

HIERRO	99.97%
FÓSFORO	0.11%
CARBONO	0.08%
SILICIO	0.04%
NITRÓGENO	0.03%



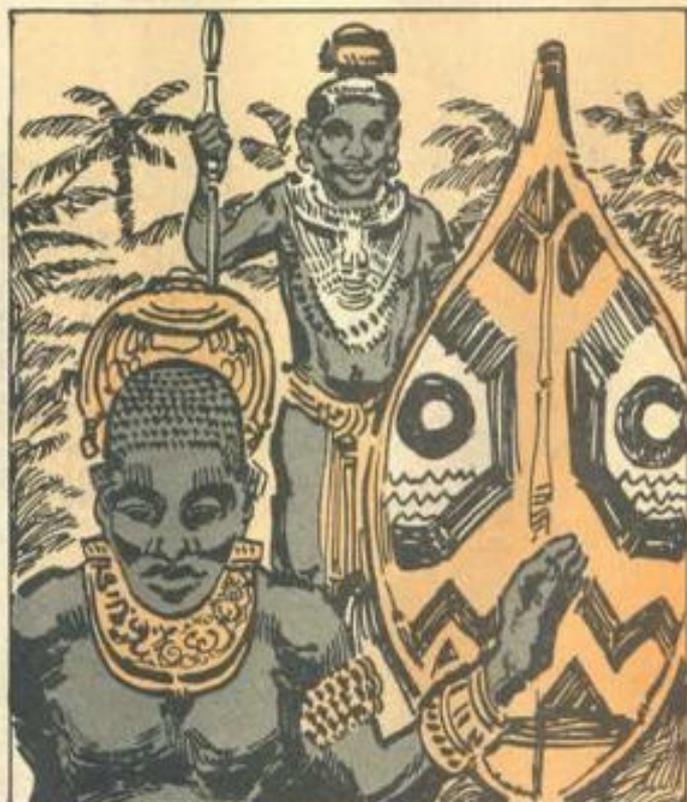
Y POR SI ESTO FUERA POCO, RESULTA MUY CURIOSO TAMBIÉN EL QUE EN LA CIUDAD DE NAGA LA FLOR DE LOTO SEA AL IGUAL QUE EN LA INDIA ANTIGUA, LA FIGURA PREPONDERANTE EN FRISOS Y DECORACIONES. PERO ADEMÁS DE ESTOS INQUIETANTES PARALELISMOS, CABE RESALTAR TAMBIÉN QUE LOS ORFEBRES DE BENIN LLEGARON INCLUSIVE A...



¡ CONOCER EL ACERO! ANTE EL ASOMBRO SIN LÍMITES DE ARQUEÓLOGOS Y QUÍMICOS, EN EL CURSO DE CIERTAS EXCAVACIONES EN LA CAPITAL DEL REINO DE BENIN, FUERON HALLADAS UNAS PINZAS DE ACERO, LARGAS Y ESBELTAS, Y CON UN ACABADO DE ESPEJO AÚN BRILLANTE...



¡ Y ESO QUE EL ESTRATO ARQUEOLÓGICO EN QUE FUERON HALLADAS REMONTA LA FECHA DE SU FABRICACIÓN A UNOS TRES MIL 18 AÑOS ATRÁS!



PERO, TODOS ESTOS DESCUBRIMIENTOS, ¿A DÓNDE CONDUCEN? ¿LLEGARON ESTAS CULTURAS AFRICANAS A TAL MADUREZ TÉCNICA POR SÍ SOLAS, O FUERON ENCAUZADAS POR "ALGUIEN"? ¿QUÉ HA PODIDO AVERIGUARSE?

LAS ÚLTIMAS INVESTIGACIONES PARECEN APUNTAR HACIA UNA IGNOTA Y ANTIQUÍSIMA CULTURA MADRE, CUYOS AVANZADOS CONOCIMIENTOS INTRODUJERON LA METALURGIA EN EL ÁFRICA, SITUADA EN LO QUE ACTUALMENTE ES EL DESIERTO DEL SAHARA.



SI ACEPTAMOS EL RAZONAMIENTO DE QUE AL DIRIGIRSE HACIA EL SUR, ESTA CULTURA IBA DIFUNDIENDO SUS ENSEÑANZAS, ENTONCES SERÍA LÓGICO ESPERAR QUE LOS ESTABLECIMIENTOS MÁS ANTIGUOS ESTUVIESEN SITUADOS MÁS AL NORTE.

Y SORPRENDENTE-
MENTE, POR LO QUE SE
REFIERE AL ÁFRICA
CENTRAL, LA ARQUEO-
LOGÍA LO CORROBORA!

QUIZÁS PUEDA PARECER FANTASIOSO Y POCO SERIO UBICAR A UNA PODEROSA CULTURA DEL PASADO EN UN TERRITORIO INHÓSPITO, COMO ES EL DESIERTO DEL SAHARA, PERO MUCHOS ESCRITORES DE LA ANTIGÜEDAD DESCRIBEN AL SAHARA NO COMO UN DESIERTO, SINO COMO UN ÁREA FÉRTIL Y ARBOLADA, CON GRANDES BOSQUES, RÍOS...

...Y FAUNA SELVÁTICA TÍPICA. PERO LA ACCIÓN CONJUGADA DE LA EROSIÓN, CAMBIOS CLIMÁTICOS BRUSCOS Y QUIZÁS HASTA LA ÚLTIMA ERA GLACIAL, DISMINUYERON ACELERADAMENTE LAS ÁREAS VERDES, HASTA DEJAR, HACE UNOS 8 MIL AÑOS.

...UN ÁREA SECA, ARENOSA Y DESOLADA, QUE HOY CONOCEMOS COMO EL DESIERTO DEL SAHARA. PERO MILES DE AÑOS ANTES DE QUE ESTO SUCEDIESE, EN ESE LUGAR SE ASENTÓ UNA SUPERCIVILIZACIÓN TECNOLÓGICA QUE EXTENDIÓ SU PODERIO E INFLUENCIAS NO SOLO...

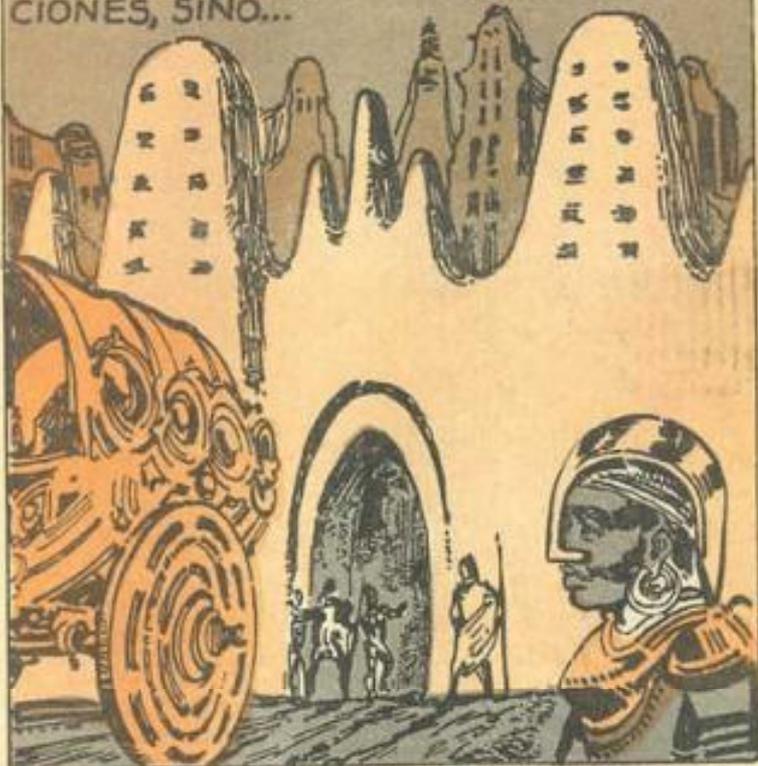
... AL ÁFRICA CENTRAL, SINO TAMBIÉN AL MEDITERRANEO, EL ORIENTE MEDIO Y AL EGIPTO. EL PROFESOR ITALIANO FABRIZIO MORI HA ENCONTRADO EN LIBIA UNA SERIE DE TABLILLAS EN DONDE SE MENCIONA LA EXISTENCIA DE DICHO IMPERIO Y SUS NEXOS CON EL EGIPTO.

¡Y QUIEN DESCRIBE AL SAHARA COMO UN GIGANTESCO JARDÍN ES NADA MENOS QUE EL HISTORIADOR GRIEGO SÜETONIO PAULINO!



QUIENES MÁS HAN EXPLORADO ESTAS INCONTABLES RUINAS, SON LOS ARQUEÓLOGOS SOVIÉTICOS, Y HAN ENCONTRADO RESTOS DE CIUDADES, ABUNDANTES ESCORIAS FERRUGINOSAS, Y HASTA CADÁVERES CUIDADOSAMENTE MOMIFICADOS HACE NO MENOS DE 5400 AÑOS, LO CUAL SUGIERE UN CULTO A LOS MUERTOS SIMILAR AL DE EGIPTO.

COMO PUEDE VERSE, SUPONER LA EXISTENCIA DE UN VASTO IMPERIO EN EL SAHARA, CUYAS AVANZADAS ENSEÑANZAS FUERON SEGURAMENTE ASIMILADAS POR OTROS PUEBLOS, NO SE BASA EN SIMPLES ESPECULACIONES, SINO...



...EN INVESTIGACIONES TAN SERIAS COMO LA DEL DOCTOR GEORGE FAIBRIDGE,* QUE DESPUES DE LARGOS AÑOS DE EXPLORACIONES Y ESTUDIOS, LLEGO A UNA ASOMBROSA CONCLUSION:

EN ESTAS ARENAS ESTUVO HACE NO MENOS DE 6,000 AÑOS UN GRAN IMPERIO INDUSTRIAL...



* DEL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA, EUA.

... AL QUE CALCULO CONSERVADORAMENTE HABER TENIDO UNOS 100,000 HABITANTES, ENTRE LOS QUE DEBIO HABER VERDADEROS EXPERTOS EN EL ARTE DE TRABAJAR METALES EN FABRICAS Y FUNDICIONES.



SOLO QUE ESTAS FECHAS QUE SE NOS DAN, DE 5,400 Y 6,000 AÑOS, NO MARCAN LA VERDADERA ANTIGUEDAD DE LA SUPERCIVILIZACION DEL SAHARA, SINO LA FECHA APROXIMADA DE SU DECLINACION. ENTONCES...

¿QUE ANTIGÜEDAD PODRÍA ADJUDICÁRSELE? BUENO, SE CALCULA QUE NIGERIA Y BENIN YA ESTABAN HABITADAS EN EL PALEOLÍTICO INFERIOR, HACE UNOS 250,000 AÑOS, Y FUE QUIZAS ENTONCES CUANDO RECIBIERON DE "ELLOS" LOS CONOCIMIENTOS QUE HOY APENAS EMPEZAMOS A VISLUMBRAR. AUNQUE LOS MÁS ANTIGUOS OBJETOS DE METAL (LOS MÁS DIFÍCILES DE FECHAR CORRECTAMENTE) HALLADOS EN...



...ESA REGIÓN DATAN DE CUANDO MUCHO 5,000 AÑOS TRAS LA PERFECCIÓN LOGRADA YA EN ESE ENTONCES, PERMITE CONCLUIR LEGÍTIMA, AUNQUE TAL VEZ NO DEFINITIVAMENTE, QUE LA EDAD DE LOS METALES SE INICIÓ EN ÁFRICA... ¿EN LA SUPER-CIVILIZACIÓN DEL SAHARA? ¿EXISTIERON EN SU SENO TÉCNICAS MARAVILLOSAS QUE SE HAN PERDIDO, Y DE LAS CUALES CASI NADA HA LLEGADO HASTA NOSOTROS? ¿USTED QUE PIENSA, AMIGO LECTOR?

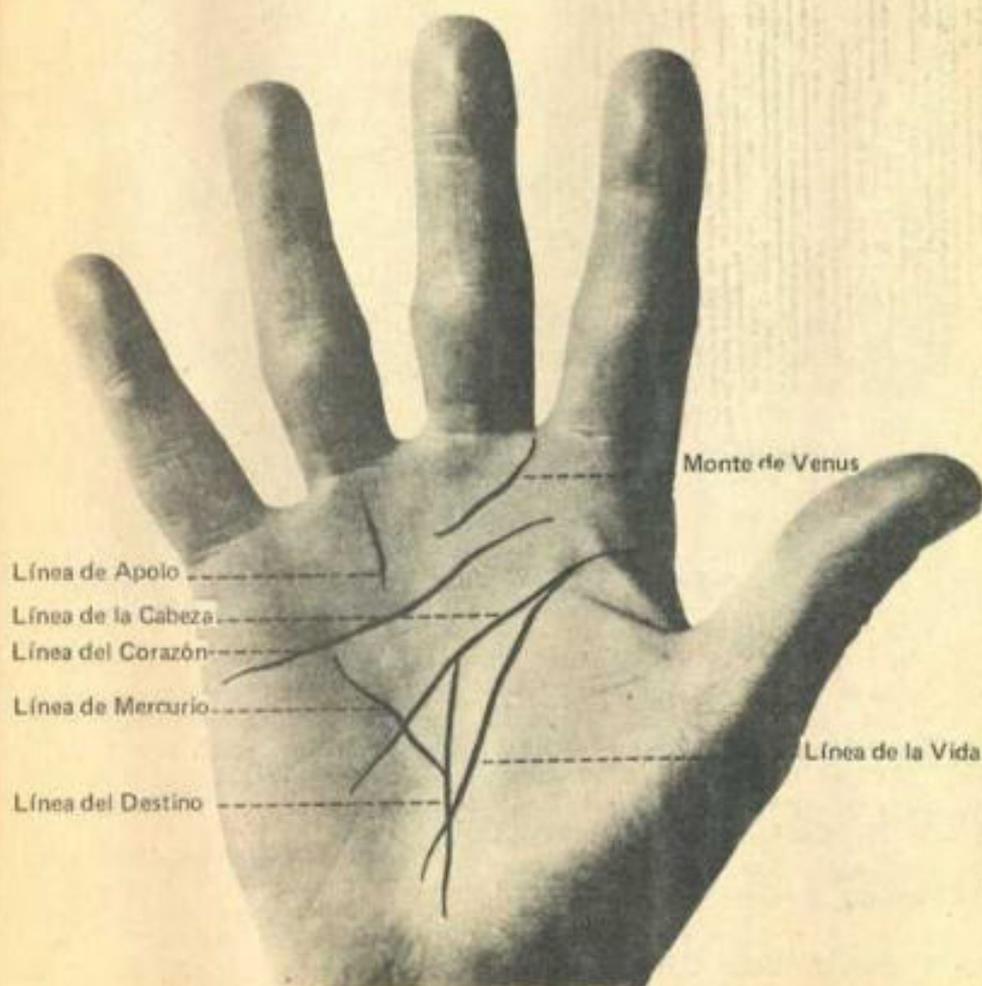
BIBLIOGRAFÍA

- HIDDEN WORLDS. M. VAN DER MEER.
- THE MYSTERIOUS PAST. ROBERT CHARROUX.
- LOST WORLDS. ROBERT CHARROUX.
- TIMELESS EARTH. PETER KOLOSIMO.



QUIROMANCIA

COMO LEER EL CARACTER EN SUS MANOS



LAS LINEAS DE LA MANO

LA LINEA DE LA VIDA

Es muy significativo el lugar donde comienza la Línea de la Vida. Si comienza más arriba de lo normal, por ejemplo en el Monte de Júpiter, puede ser signo de gran ambición. Si hay varias líneas delgadas que la cruzan es signo también de gran ambición, que no obstante está respaldada por un amplio sentido de la proporción.

Si la Línea de la Vida empieza en una bifurcación con la Línea de la Cabeza, es símbolo de que la energía de la persona está cuidadosamente controlada. Mientras más abajo de la Línea de la Vida se encuentra esta bifurcación, más fuerte será el control que ejercerá sobre esa energía. En casos extremos, la persona es fría y calculadora, a expensas de los sentimientos y la espontaneidad. Cuando esta línea comienza por debajo de la Línea de la Cabeza, se considera como un signo de impulsividad que en ocasiones puede ser casi incontrolable.

Una cadena de líneas entre la de la Cabeza y la de la Vida, antes de que esta última se curve y continúe por sí sola, sugiere cierta tendencia a un cuestionamiento interno y demasiado autocontrol, mezclados con periodos de comportamiento excitable.

LINEA DE LA CABEZA

Empieza justamente entre el dedo índice y el pulgar, usualmente a la orilla de la palma, y puede llegar a atravesarla totalmente, o bien curvarse hacia el Monte de la Luna.

Puede existir una conexión entre el largo o la profundidad de la línea y la inteligencia. Parece reflejar el tipo de mente y la forma en que trabaja. Una Línea de la Cabeza larga, podría indicar una comprensión vívida y amplia.

Si la Línea de la Cabeza es corta, puede ser signo de poca habilidad intelectual, pero dentro de esta limitación puede existir una intensa actividad con sus logros consecuentes. La profundidad es lo que cuenta aquí. Mientras más marcada y profunda sea la línea, mayor será el poder de concentración que revele.



La quiromancia es una de las artes adivinatorias más antiguas conocidas por el ser humano. Hasta la fecha, existen muchas personas que la practican con resultados estupendos.

Cuando la línea está encadenada, sugiere explosiones de actividad mental concentrada. Cuando es doble, o sea que hay dos líneas paralelas, puede ser signo de una mente desorganizada, tal vez hasta un tanto desequilibrada.

Una Línea de la Cabeza larga y recta es símbolo de buena memoria y determinación mental. Cuando baja hacia el Monte de la Luna, revela un temperamento sensible, probablemente interesado en las artes y bastante creativo; pero si continúa dentro del monte, es un signo de demasiada sensibilidad o de naturaleza introvertida, que puede llegar a sufrir de graves depresiones.

Si en su comienzo la Línea de la Cabeza toca la Línea de la Vida, indica moderación y cautela. Si las líneas continúan unidas, la cautela será más pronunciada, y por tanto las decisiones llegarán con lentitud y dificultad.

Si la Línea de la Cabeza cruza la Línea de la Vida, o sea que empieza en el Monte de Marte inferior, revela una tendencia a la irritabilidad, aunque si atraviesa totalmente la mano, quiere decir que esta ten-

dencia se encuentra controlada de alguna forma.

Si existe un pequeño espacio entre las líneas de la Vida, y de la Cabeza, es signo de independencia y brillantez, pero si la última se curva hacia el Monte de la Luna, estas cualidades estarán limitadas por un temperamento cambiante y muy sensible. Cuando el espacio es especialmente ancho, puede ser tomado como un signo de rebeldía, de independencia y de valentía.

Una bifurcación al final de la Línea de la Cabeza significa facilidad de expresión, y si la línea tiende a dirigirse al Monte de la Luna, esta facilidad será aún mayor. Una línea que se curva directamente hacia el Monte de la Luna, y presenta una clara bifurcación al final, significa que la persona posee cierta habilidad. Cuando esta bifurcación tiene la forma de tridente, es signo de diversas habilidades tales como inteligencia, creatividad, y buen sentido comercial.

LINEA DEL CORAZON

Esta línea está bajo el Monte de Mercurio y continúa hasta llegar al

Monte de Júpiter, o cerca de él. Como lo dice su nombre, indica la profundidad de los sentimientos de las personas. Su fuerza, longitud y profundidad concuerdan con la profundidad y formalidad de las emociones, y su posición es también muy importante, ya que si está situada muy abajo en la palma y es muy curva, será signo de sexualidad y lo que llamamos "sex appeal".

La curvatura de la línea es importante. Si no se levanta al final, sino que termina muy por debajo del Monte de Júpiter, es un signo de reserva e inhibición... denota cierta falta de habilidad para ser espontáneo.

En una mano masculina, una curva hacia abajo, que no pasa por el Monte de Júpiter, indica cierta femineidad.

En una mano femenina, una curva similar sugiere fuertes elementos masculinos.

Si la Línea del Corazón presenta una bifurcación en el Monte de Júpiter o alrededor de éste, es muy importante también.

Una pequeña bifurcación en el Monte de Júpiter señala estabilidad emocional, y existe la posibilidad de un matrimonio duradero y armonioso. Sin embargo, una bifurcación más grande, que señale al Monte de Júpiter y al de Saturno, indica temperamento cambiante y demasiado retraimiento personal, así como falta de interés en otras personas.

Separaciones en esta línea pueden ser un signo de que ha habido enfermedad, o una depresión emocional muy fuerte.

La relación entre la Línea de la Cabeza y la del Corazón es muy importante, ya que los factores temperamentales que las gobiernan, pueden estar, algunas veces, en conflicto.

Si las líneas están cerca, las emociones están bajo el control de la mente. Sin embargo, si la Línea del Corazón se encuentra situada muy arriba en la palma, sugiere que las emociones sobrepasan la inteligencia y que el sujeto tiene una disposición posesiva y celosa.