



Una publicación de
EDITORIAL POSADA

186001

600
PESOS

DUDA

número
448

¡LOS TEOTIHUACANOS CONOCIERON LA VELOCIDAD DE LA LUZ!

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

TEOTIHUACAN: LA MISTERIOSA GRAN PIRAMIDE MEXICANA



• CONTACTO EN
PUERTO RICO

• EL PALACIO DE VERSALLES,
¿ES UN TEMPLO ESOTERICO?

• LA ASTROLOGIA EN
EL IMPERIO ROMANO

• PREDICCIONES DE
JEANNE DIXON PARA 1980

• ¿COMO LEER EL CARACTER
EN SUS MANOS?

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

subdirector
Fausto Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Antonio Cardoso

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina

diseño
Miguel Salinas Frausto

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Editorial Posada S. A.
Tel. 550-40-22

DUDA

AÑO XI-No. 448
30 de Enero de 1980
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.
La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel,
México 20, D. F. Teléfono 550-42-16. Publica-
ción semanal. Autorizada por la Comisión Cal-
ificadora de Publicaciones y Revistas Ilustra-
das de la Secretaría de Educación Pública,
según oficio número 205-15-918, expediente
cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Cer-
tificado de la Dirección General del Derecho
de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas
164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como
correspondencia de 2a. clase, por la Dirección
General de Correos con Oficio Número 2151,
Expediente: 09170/958 de fecha: Enero 3/73
y Número de Control 181. Miembro de la Cá-
mara Nacional de la Industria Editorial. Im-
presión: Editora Sol, S. A. Lago Chalco No.
156 Col. Anáhuac. Prohibida la reproducción
total o parcial de esta revista. No se devuelve
material escrito o gráfico no solicitado. Precio
\$6.00 m. n. Números atrasados \$8.00

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Con lo que se ha escrito hasta la fecha sobre la Gran Pirámide de Egipto podría formarse una biblioteca completa. Jamás un monumento pétreo había intrigado tanto a las generaciones posteriores a su construcción, y hasta la fecha suman millones los textos y documentos que se han publicado con el objeto de descifrar su misterio.

Pero lo que la mayoría de la gente ignora es que un misterio similar se encuentra oculto en este continente, en tierras mexicanas para ser exactos. Nos referimos a la Pirámide del Sol y la serie de construcciones que la acompañan en ese imponente centro ceremonial llamado Teotihuacan. Y resulta sorprendente comprobar que muy pocos investigadores se han ocupado de realizar un desciframiento parecido a los que se han hecho en relación a la pirámide egipcia.

Sin embargo, hay ya pioneros que están investigando con todo rigor este misterioso monumento, pioneros que haciendo a un lado las nociones elementales de la arqueología oficial indagan en profundidad los problemas matemáticos que plantea la pirámide. Uno de estos pioneros es el investigador Hugh Harleston Jr., quien ha dado a conocer parte de su desciframiento en el libro "El Misterio de las Pirámides Mexicanas", escrito en colaboración con Peter Tomkins.

Duda, consciente de la importancia que revisten las teorías de Harleston sobre Teotihuacan, presenta algunos de sus aspectos más interesantes en este número, esperando que nuestros lectores se sientan motivados para leer el libro completo, el cual afortunadamente ya ha sido traducido al español.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

PREDICCIONES DE JEANNE DIXON PARA 1980

La más prestigiosa astróloga y adivina norteamericana, Jeanne Dixon, que predijo con varios meses de anticipación el asesinato de John F. Kennedy, anunció que 1980 será un año lleno de calamidades, en especial para Estados Unidos.

Según la famosa adivina, el presidente James Carter se encuentra en grave peligro personal. Fanáticos religiosos atacarán contra su vida, en un incidente que pondrá al mundo al borde de una conflagración mundial y cambiará el curso de la historia.

Debido a estas circunstancias, será su esposa Rosalyn Carter quien en realidad gobierne el país. En plena crisis internacional representará a Estados Unidos en los funerales de uno de sus principales amigos y aliados.

En cuanto a Edward Kennedy, no llegará a presidente, porque los trágicos acontecimientos de 1980 mantendrán a los Carter en la Casa Blanca. Sin embargo, Kennedy unirá sus esfuerzos a los de Carter, por el bien del país. Sufrirá amenazas contra su vida, se divorciará de su esposa Joan y conservará su prestigio.

Jeanne Dixon afirma que en los próximos doce meses, y en especial debido a la crisis ya mencionada, que estallará en el verano próximo, el gobierno norteamericano pedirá en muchas ocasiones consejo

a Richard Nixon, en la búsqueda de una salida al conflicto que colocará al mundo al borde de la Tercera Guerra Mundial.

Ronald Reagan será el favorito para la designación republicana, hasta que esa crisis haga olvidar a todo el mundo las elecciones. Es posible —dice la adivina— que Reagan sea

el presidente del país en un próximo periodo.

Walter Mondale verá sus gestiones marcadas por el éxito y el atentado a James Carter dará extraordinario relieve a su actuación.

El ex presidente Gerald Ford participará activamente en la vida política y probablemente sea

designado embajador en algún lugar.

PERSONAJES MUNDIALES

Con respecto a los grandes personajes internacionales, la adivina asegura que el papa Juan Pablo II seguirá siendo el gran líder espiritual del mundo, pero problemas de salud le obligarán a permanecer largas temporadas sin moverse del Vaticano.

Fidel Castro tendrá éxito en su política, apenas tendrá oposición interna y logrará elevar el nivel de vida del pueblo cubano.

Pierre Trudeau regresará con más brillantez que nunca a la política, coincidiendo con la decadencia de la estrella del actual primer ministro conservador de Canadá, Joe Clark.

Jeanne Dixon señala también que Hamilton Jordan y Jody Powell deberán renunciar a sus puestos en la Casa Blanca, ya que se desatará un enorme escándalo debido a cuestiones de espionaje.

Según la adivina, la actriz Elizabeth Taylor será una de las grandes damas de la nueva década y llegará a la política, donde será elegida senadora o incluso formará parte del gabinete de algún presidente.

La adivina afirma que no hay que olvidar el nombre de Bo Derek, la nueva estrella de Hollywood, que se convertirá

en la Marilyn Monroe de los años 80.

Carolina de Mónaco se divorciará en un futuro más o menos lejano de su marido Philippe Junot, por problemas de celos y de dinero.

En cuanto a la situación política general, Jeanne Dixon señala que la crisis de Irán se extenderá por todo el mundo y que los próximos seis meses serán de enormes tensiones y disturbios.

Panamá, México y Nicaragua se verán enfrentados con Estados Unidos en una serie de divergencias.

Refiriéndose a la situación económica de su país, la astróloga y adivina norteamericana señaló que la inflación seguirá siendo el problema principal, pero que a fines de año los precios se estabilizarán por fin. El desempleo y la falta de productividad serán auténticas amenazas a la estabilidad nacional.

Las predicciones de Jeanne Dixon dicen también que habrá grandes inundaciones en la costa este de Estados Unidos, que dejarán un saldo de cientos de muertos y miles de millones de dólares en pérdidas. Por otra parte, California sufrirá al menos un serio terremoto y una serie de pequeños temblores.

Como se puede apreciar, la adivina presagia un futuro bastante sombrío para 1980.



La adivina norteamericana Jeanne Dixon, presagia un futuro bastante sombrío para 1980.

EL PALACIO DE VERSALLES, ¿UN TEMPLO ESOTERICO?



Versalles no es solamente una obra maestra de arquitectura, sino también una clave de símbolos esotéricos. El simbolismo de Versailles es evidente para cualquiera que desee ir más allá del mero aspecto exterior del castillo. Entonces se hace visible que sus constructores quisieron condensar allí toda una concepción cosmogónica del mito solar.

Uno de los primeros en descu-

brirlo fue el padre Guillou, sacerdote que trató de interpretar el simbolismo de Versailles en un ensayo publicado en 1963 y titulado *El palacio del sol*. Tres años más tarde, René Alleau, conocido por sus investigaciones esotéricas, consagró todo un volumen de la colección de las *Guías negras* a revelar los secretos del castillo.

El simbolismo cosmogónico del

palacio de Versailles explica las razones de su plano general.

La cámara del rey está al centro, sobre el patio de mármol. Según la concepción de Copérnico, es la posición del Sol, la llave de la bóveda del universo.

Pero también la piedra angular es centro de todo, en la intersección de una cruz, cuyas aspas corresponden a los cuatro elementos de la

teoría hermetista. Las tres vías de acceso a la Plaza de Armas en Versalles, la avenida de París al centro, que lleva a la capital, en el eje este-oeste, representan las carreteras terrestres del reino. Más allá, en el parque, las fuentes situadas en el mismo eje evocan las vías fluviales. En el eje perpendicular, el ala norte simboliza el aire, y la que acaba de ser dañada, el ala sur, representa el fuego. De esta manera, cuando el rey estaba en Versalles en su cámara, era el punto de unión mística entre los elementos; fusión ideal en la que los alquimistas veían una de las condiciones de la piedra filosofal.

En el centro de esta cruz, sostiene René Alleau, resplandece invisible el ternario secreto de la Trinidad, de acuerdo a la forma perfecta que le da el triángulo sagrado del corazón de los tres puntos, cuyo notable brillo pertenece a los lirios de la mística "Casa de Francia".

UNA GRAN OBRA POLITICA Y SOCIAL

Los lirios son dorados, pues el oro es el rey de los metales y también contiene el llamado *jeroglífico de la realeza*. Los poetas dicen que es hijo del sol y corresponde al astro del día y a la luz que se encuentra en el corazón del hombre y en el centro del reino.

La plata equivale a la Luna y al cerebro; el pensamiento que entrega su verdadera luz al corazón, según dice la tradición.

Los reyes magos ofrecieron sólo un metal a Jesucristo: el oro que llevaron en homenaje al "Rey del Mundo", al "Sol de Justicia y de Redención". Los lirios de oro significan que el rey también está por sobre sus súbditos, que el oro es más perfecto que los otros metales, como lo creían los antiguos químicos. Por eso, señala René Alleau, la mística "Casa de Francia" era el centro y el corazón de la redención del mundo. Su gran obra política

y social —según el mito del iluminismo galicano— la invitaba a preparar el segundo advenimiento de Cristo y el futuro reino de Dios en la Tierra.

UNA ARQUITECTURA QUE COMBINA MITO SOLAR, ALQUIMIA Y ASTROLOGIA

La fachada interior del castillo evoca los doce signos del zodiaco, el ala sur es la de los cuatro primeros signos, de Aries a Géminis. A este zodiaco exterior corresponde interiormente un reparto planetario en las piezas principales.

SIMBOLISMO COSMOGONICO

La construcción del palacio de Versalles empezó en 1623 y finalizó medio siglo después. A partir de 1638 los constructores introdujeron el simbolismo cosmogónico en el plan general. En esta misma época, Campanella, fue llamado a la corte por Richelieu para hacer el horóscopo del joven delfín, el futuro Luis XIV, y ejerció una influencia innegable sobre la familia real.

Este curioso personaje, Tomasso Campanella, fue un dominico italiano, astrólogo, adivino, utopista y sin duda alquimista, que estuvo preso varias veces bajo la inculpaición de magia. En 1602 escribió en su calabozo *La ciudad del sol*, una obra visionaria que describe una sociedad ideal estructurada como el universo, con su eje en torno al Sol. Refugiado en Francia, dio a conocer a Richelieu algunas de sus visiones y es innegable que Luis XIV adoptó algunos de sus principios políticos.

Campanella estaba muy ligado a François Leclerc de Temblay, más conocido con el sobrenombre de *padre José*, que era la eminencia gris de Richelieu. Por su parte, el primer arquitecto del castillo, un tal Arnould, era pariente cercano del padre José. Fue a través de él que Campanella hizo el plan de conjunto del palacio, que es, como se ha visto, un símbolo cosmogónico, pero también un resumen concreto de los principios políticos de *La ciudad del sol*, comprensible únicamente para los iniciados.



El simbolismo cosmogónico y alquímico que se depositó en cada uno de los rincones del palacio de Versalles, explica que sus arquitectos alguna vez fueron iniciados en ciertas filosofías herméticas. Aquí vemos el famoso Salón de los Espejos.



Gutiérrez señala el área en el piso que quedó cuarteado, como si alguna energía de extremadamente alta temperatura lo produjera, esto es en el mismo lugar donde se pararon los humanoides.



Orlando Rímax en la estación W.U.N.O. transmitiendo el programa "OTROS MUNDOS".

CONTACTO EN PUERTO RICO

Por ORLANDO RÍMAX

Dwight Gutiérrez, asistente del gerente del hotel *Caribbean Beach* en San Juan de Puerto Rico, descansaba tranquilamente en su departamento cuando recibió la inesperada visita de dos hombrucitos. Eran diminutos, ya que medían aproximadamente 50 centímetros de estatura. Por señas le indicaron que los siguiera. . .


Gutiérrez relata que, desde la sala de su departamento, vio descender a dos humanoides, sostenidos por un extraño objeto, semejante a un paracaídas. Al comienzo se impresionó, aunque no sintió temor alguno. Su departamento está situado en un sexto piso, da hacia la calle y tiene una hermosa vista del Yunque, la montaña más atractiva de esta isla del Caribe, donde también se han producido curiosos encuentros con seres que al parecer son extraterrestres. Gutiérrez, de 32 años, pensó en un comienzo que se trataba de una alucinación, pero cuando los pe-

queños seres se pararon en el balcón y le hicieron señas de que se aproximara, se convenció de que no era así.

Cuando se levantó para acercarse a la puerta del balcón, pudo comprobar que los humanoides parecían agitados y nerviosos. Con sus manos daban golpes en la puerta corrediza de cristal, al parecer con cierta desesperación, como si no pudieran permanecer durante mucho tiempo en el lugar. Al estar más cerca, percibió mayores detalles sobre su vestimenta. "Llevaban traje color plateado, resplandeciente, y cubrían su rostro con algo similar a una escafandra, como la que usan los buzos" —dice Dwight Gutiérrez. Al recordar aquellos instantes, el hombre se muestra sorprendido de no haber sentido miedo o aprensión ante los humanoides. "La presencia de algo que estaba allí y que no era una ilusión óptica, me inquietaba. Sin embargo, la frustración fue grande, ya que al abrir la puerta, los pequeños

seres se esfumaron ante mis ojos" —señala.


Debido a la curiosa forma en que desaparecieron, Dwight prefirió no contar nada sobre su extraño encuentro, temeroso de burlas o ironías, y pese a estar seguro de que la experiencia había sido completamente real. Sin embargo, dos días más tarde, a las 7:00 P.M., mientras disfrutaba de su día libre, aparecieron nuevamente los misteriosos seres. "En esa ocasión —recuerda Dwight— sentí un pequeño desvanecimiento, aunque no perdí el control de mí mismo. Escuchaba algo, muy difícil de definir. Es posible que hayan sido sus voces, pero no puedo asegurarlo. Nuevamente me hacían señas de que fuera con ellos. Me acerqué, como en sueños, pero no recuerdo nada más, ya que perdí la noción de todo. Cuando reaccioné, estaba nuevamente recostado, mirando hacia el balcón y todo parecía aparentemente normal".



¿CUÁL FUE EL PROPÓSITO QUE ANIMÓ A LOS PUEBLOS PREHISTÓRICOS A CONSTRUIR SUS MARAVILLOSOS TEMPLOS, TERRAZAS Y PIRÁMIDES? PARA MUCHOS, LA HISTORIA DE LAS CULTURAS ANTIGUAS DE Mesoamérica NO SOLO RESULTA SATISFACTORIA, SINO QUE CONSIDERAN SIN VACILAR QUE YA ESTÁ SUFICIENTEMENTE ESCLARECIDA, CLASIFICADA Y...



...ESTUDIADA COMO PARA PENSAR QUE EN ELLA PUEDAN EXISTIR "LAGUNAS" O "PUNTOS DÉBILES". PERO SERÍA MUCHO MÁS HONRRADO DE SU PARTE, Y MÁS ACORDE CON LA REALIDAD ACEPTAR QUE SÍ EXISTEN MUCHAS INCOGNITAS, Y QUE TAL VEZ LA PRINCIPAL DE ELLAS SE NOS PRESENTE BAJO LA FORMA DE UN CUERPO GEOMÉTRICO MONUMENTAL: ¡LA PIRÁMIDE!

LA CIENCIA ACTUAL, NATURALMENTE AMBICIOSA, SUEÑA CON LLEGAR A UNA SÍNTESIS QUE ABARQUE EN POCAS E INMUTABLES LEYES EL ENORME CAUDAL DE CONOCIMIENTOS ACUMULADOS HASTA LA FECHA, SIN CONSEGUIRLO TODAVÍA.



PERO COMO TANTOS OTROS SUEÑOS Y DESAFÍOS DE LA HUMANIDAD, ESTA NOCIÓN TAMPOCO ES NUEVA, Y QUIENES SE HAN ATREVIDO A PROFUN-
DIZAR EN ESTOS ENIGMAS FUNDAMENTALES, EXPLORANDO LAS RUINAS MÁS REMOTAS, ESTUDIANDO LOS JEROGLÍFICOS Y MANUSCRITOS MÁS ANTIGUOS...

...Y ARREGLÁNDOSE LAS
PARA DESCIFRAR LOS
SÍMBOLOS Y CONOCIMIENTOS
ESCRITOS EN DESCOMUNALES
ARCHIVOS DE PIEDRA...



... CREEN VISLUMBRAR QUE ESTA SÍNTESIS DEL CONOCIMIENTO YA HA EXISTIDO, Y NO SÓLO ESO, SINO QUE ESTA TESIS RESULTA PERFECTAMENTE DEMOSTRABLE, PUES ESTOS ARCHIVOS PETREOS DE LOS ANTIGUOS FUERON DESARROLLADOS...

DE ACUERDO A LEYES PERFECTAMENTE APLICABLES A LOS CONOCIMIENTOS MODERNOS, HACE NO SÓLO CIENTOS ¡SINO MILES DE AÑOS!

EL PRIMER INDICIO DE LA EXISTENCIA DE VERDADEROS ARCHIVOS DE PIEDRA NOS LO PROPORCIONARON DESDE EL SIGLO PASADO INVESTIGADORES COMO JOHN TAYLOR Y CHARLES PIAZZI-SMITH...

LO MÁS GRANDIOSO DE LA GRAN PIRÁMIDE SON LOS SECRETOS QUE OCULTA ¡ PUES EN ELLA ESTÁN REUNIDAS TODA LA SABIDURÍA Y LOS CONOCIMIENTOS PRÁCTICOS DE LOS ANTIGUOS!



¿A QUÉ CLASE DE SABIDURÍA HACÍA MENCIÓN ESTE HOMBRE DE CIENCIA? ¿CUÁLES FUERON ESTOS CONOCIMIENTOS QUE LE INFUNDÍAN TAL RESPETO POR EL MONUMENTO?

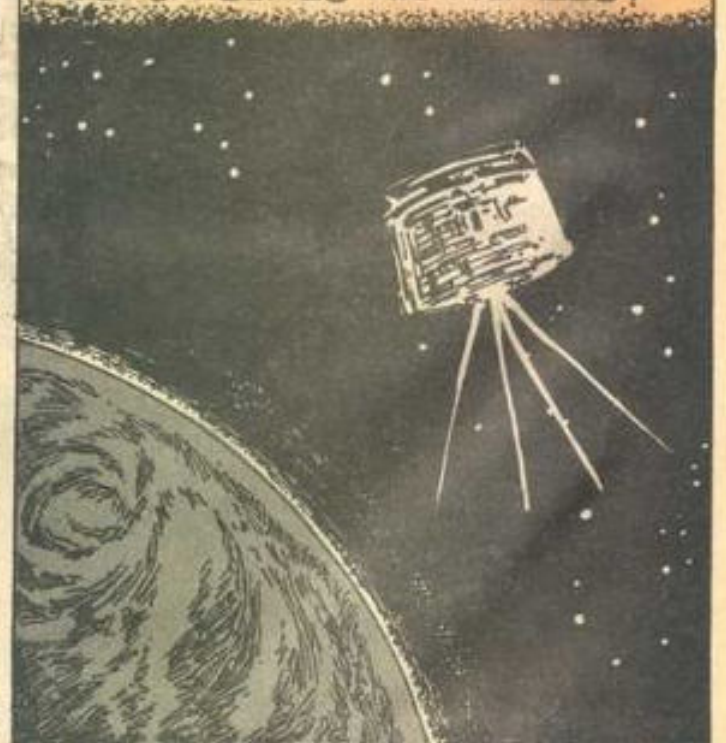
PARA HACER MENCIÓN TAN SOLO DE UNO DE LOS NUMEROSOS E INCREÍBLES DATOS ARRANCADOS POR ELLOS A LA GRAN PIRÁMIDE,* MENCIONEMOS...



LA UBICACIÓN DE ESTA ÚLTIMA COMO PUNTO MEDIO GEOGRÁFICO DE NUESTRO PLANETA, Y QUE DA LUGAR A UN MERIDIANO QUE PERMITE EFECTUAR...

*PARA MAYOR INFORMACIÓN, VEÁNSE DUDAS 8, 148, 329

¡ MEDICIONES GEODÉSICAS DE CUALQUIER PUNTO DE LA TIERRA CON UNA PRECISIÓN COMPARABLE A LA OBTENIDA CON LOS MODERNOS SATELITES ARTIFICIALES!



ES DESDE ESTE PUNTO DE VISTA, PRECISAMENTE, QUE A CONTINUACIÓN TRATAMOS DE PENETRAR EN LOS SECRETOS DE..

TEOTIHUACAN

¡LA MISTERIOSA GRAN PIRÁMIDE MEXICANA!

UNA RÁPIDA VISIÓN RETROSPECTIVA NOS PERMITE DARNOS CUENTA QUE A PESAR DE LA TENAZ Y BRILLANTE LABOR DE CIENTOS DE INVESTIGADORES SERIOS E IMPARCIALES, QUIZÁS NUNCA LLEGUE A CONOCERSE TODO LO QUE HUBO DETRÁS DE LAS CULTURAS MAESTRAS DE MESAAMÉRICA. EMPERO, UNA COSA PUEDE YA TENERSE POR CIERTA: ESA CIENCIA Y ESE SABER TAN PORTENTOSOS NO FUERON PRIVATIVOS DEL VIEJO MUNDO.



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER

DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN
COLABORACIÓN: ADAM Y JESÚS BELTRÁN I.

POR EL CONTRARIO, LAS CONSTRUCCIONES Y MONUMENTOS DEL MÉXICO ANTIGUO PARECEN DEMOSTRARNOS QUE ELLOS TAMBIÉN FORMABAN PARTE DE UN SISTEMA UNIVERSAL O CIENCIA SAGRADA, QUE EN CIERTA MEDIDA HA LLEGADO A SER DESCIFRADA EN ESE PORTENTO DE MAGIA Y MISTERIO QUE PARA MUCHOS DE NOSOTROS PASA DESAPERCIBIDO: ¡LA CIUDADELA DE TEOTIHUACAN!

DE ACUERDO A BERNAL DÍAZ, CUANDO SUS COMPATRIOTAS ESPAÑOLES LLEGARON A LA GRAN TENOCHTITLAN Y ADMIRARON SU GRANDEZA, CREYERON ESTAR SOÑANDO: ANTE SUS OJOS SE EXTENDIÓ UNA NUEVA VENECIA, CRUZADA POR MÚLTIPLES CANALES Y SEMBRADA DE TEMPLOS, PALACIOS Y PIRÁMIDES DE PERFECCIÓN Y BELLEZA IMPRESIONANTES.*



* DE ACUERDO A HERNÁN CORTÉS, TENOCHTITLAN TENÍA NO MENOS DE 500 PALACIOS

LA CAPITAL AZTECA, CUYA POBLACION FUE CALCULADA EN NO MENOS DE 300 MIL HABITANTES, ESTABA DIVIDIDA EN 4 SECTORES, Y CADA UNO DE ELLOS CON 5 SUBDIVISIONES O CALPULLIS. DE ACUERDO A LAS TRADICIONES INDÍGENAS,



TENOCHTITLAN HABÍA SIDO CONSTRUIDA SIGUIENDO EL MODELO DE SU HOGAR ORIGINAL, SITUADO EN UNA ISLA CRUZADA POR CANALES CIRCULARES Y VÍAS ACUÁTICAS, LLAMADO...

... AZTLÁN. SI TOMAMOS EN CUENTA LA FRANCA IGNORANCIA EN QUE NOS ENCONTRAMOS EN CUANTO A LA EXACTA UBICACION DE ESTA ÚLTIMA ISLA, ¿NO RESULTA INQUIETANTE SU SEMEJANZA FONÉTICA CON LA PALABRA ATLANTIDA...



ASÍ COMO CON LA DESCRIPCIÓN (RODEADA DE 7 CANALES CIRCULARES) QUE DE ELLA NOS HACE PLATÓN?

PERO DEJANDO DE LADO ESTE PRIMER ENIGMA, NUESTRA HISTORIA NOS LLEVA DIRECTAMENTE A OTRO, AL CUAL HACE ALUSIÓN CORTÉS CUANDO SE ENFRENTÓ POR PRIMERA VEZ CON UNA GRAN CIUDAD DURMIENTE Y MISTERIOSA, O SEA TEOTIHUACAN.



¡ NUEVAS MARAVILLAS SE OFRECEN ANTE MIS OJOS !



DECIDME, MALINCHE, ¿ QUIÉNES CONSTRUYERON ESTAS PIRÁMIDES QUE AHORA CUBRE LA VEGETACION ?

DON HERNÁN, LOS SABIOS SACERDOTES DE MI SEÑOR MOCTEZUMA HAN DICHO QUE...

"... ELLOS MISMOS IGNORAN QUIÉNES ERIGIERON ESTE GRAN CENTRO CEREMONIAL. TODO LO QUE SABEMOS ES QUE DOS SIGLOS ATRÁS, CUANDO NOSOTROS ARRIBAMOS A ESTE VALLE, YA ENCONTRAMOS LA GRAN CIUDAD COMPLETAMENTE ABANDONADA Y CUBIERTA CON TIERRA Y VEGETACIÓN."



ENTONCES, FUISTEIS VOSOTROS QUIENES LO LLAMASTEIS "TEOTIHUACAN"...

SÍ, Y ES UN LUGAR SAGRADO PARA MI RAZA. SU NOMBRE SIGNIFICA "EL LUGAR EN DONDE LOS HOMBRES SE CONVIERTEN EN DIOSSES."



EL MONTE O PIRÁMIDE MÁS GRANDE ERA LLAMADO TONATIUH (CASA DEL SOL), Y LA PIRÁMIDE MENOR, METZLI-ITZACUAL (CASA DE LA LUNA), Y LA GRAN AVENIDA QUE UNE A AMBAS CONSTRUCCIONES, ERA CONOCIDA COMO HUICAUTLI (VÍA DE LOS MUERTOS), POR...

LAS INCONTABLES TUMBAS QUE LA FLANQUEABAN. SIN EMBARGO, CORTÉS NO DIO MAYOR IMPORTANCIA A TEOTIHUACAN, DEMASIADO OCUPADO EN UNA GUERRA QUE ESTABA A PUNTO DE PERDER.



TUVIERON QUE PASAR VARIOS SIGLOS, HASTA 1803, PARA QUE LA PERSPICACIA DE ALEXANDER VON HUMBOLDT, NOTABLE ASTRÓNOMO Y NATURALISTA ALEMÁN (QUIEN ADEMÁS ESTABA ALTANTO DE LOS TRABAJOS DE TAYLOR Y PIAZZI-SMITH) DESCUBRIERA QUE...

ES MUY EXTRAÑO. ESTAS PIRÁMIDES FUERON CONSTRUIDAS DE MANERA MUY SIMILAR A LOS ZIGGURATS* DE BABILONIA...



12

*ESPECIE DE PIRAMIDE ESCALONADA.



EN MESOPOTAMIA, LOS ZIGGURATS ERAN CONSTRUIDOS COMO MODELOS GEODÉSICOS A ESCALA DEL HEMISFERIO NORTE DE LA TIERRA, Y CADA BLOQUE DE SU FACHADA...

"... ERA EQUIVALENTE A UNA PROYECCION RECTANGULAR DE LAS SIETE ZONAS CLÁSICAS QUE HAY ENTRE EL ECUADOR Y EL POLO NORTE."

POR LO TANTO, ¿LA PIRÁMIDE DEL SOL FUE CONSTRUIDA TAMBIÉN COMO UN MODELO DEL HEMISFERIO NORTE ?



AUNQUE HUMBOLDT EFECTUÓ NUMEROSAS MEDICIONES EN AMBAS PIRÁMIDES Y HASTA TEORIZÓ SOBRE SU SIGNIFICADO OCULTO, SOLO FUE AÑOS MÁS TARDE CUANDO UN NORTEAMERICANO, STANSBURY HAGER, SE PERCATÓ SOBRE LA NATURALEZA ASTRONÓMICA DEL CONJUNTO.



* ETNÓLOGO DEL INSTITUTO DE CIENCIAS Y ARTES DE BROOKLIN, NUEVA YORK

ESTE INVESTIGADOR LLEGO A POSTULAR QUE LA CALZADA DE LOS MUERTOS, TAMBIÉN CONOCIDA COMO "EL CAMINO DE LAS ESTRELLAS," PODRÍA REPRESENTAR A LA VÍA LÁCTEA (NUESTRA PROPIA GALAXIA)..

QUIZÁS MITESIS PUEDA PARECER ALGO AVENTURADA PERO TIENE UN ANTECEDENTE QUE NO PODEMOS DESDEÑAR...

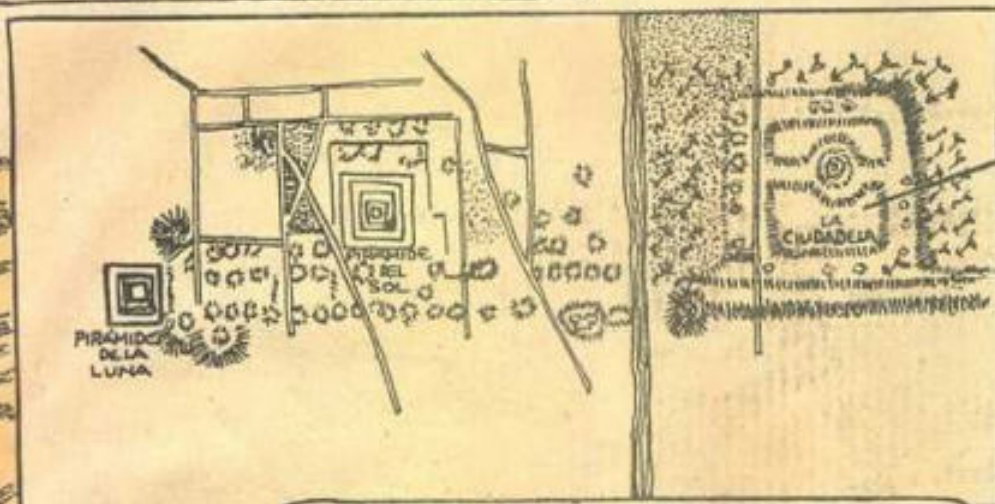


¡LOS PIELS ROJAS DE NORTEAMÉRICA LLAMABAN A LA VÍA LÁCTEA PRECISAMENTE "CALZADA DE LOS MUERTOS" !



PARA HAZER, TEOTIHUACAN TENÍA CALIDAD DE CIUDAD SAGRADA PORQUE EN ELLA SE REPRODUCE EL PLAN CELESTIAL DEL UNIVERSO. ASÍ POR EJEMPLO, PENSABA QUE...

LA CIUDADELA DEBIO HABER SIDO UN TEMPLO SOLAR, CUYOS DOS RECINTOS ESTABAN DEDICADOS AL REGISTRO DE LOS SOLSTICIOS Y LOS EQUINOCCIOS.



TODA LA INMENSA AREA DE TEOTIHUACAN PARECE TENER UN SIGNIFICADO ASTRONÓMICO DEFINIDO QUE AÚN NO ALCANZAMOS A COMPRENDER...

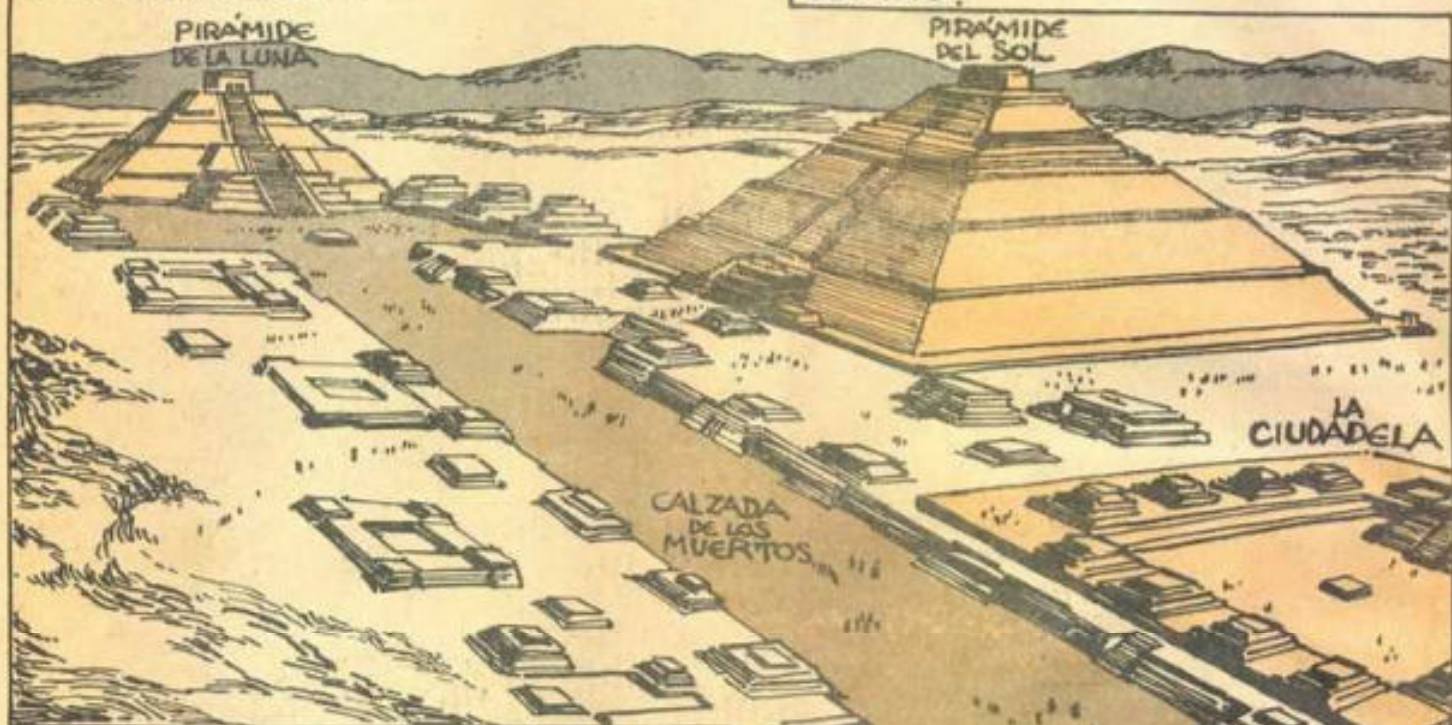


LA CIUDADELA DEBIO HABER SIDO UN TEMPLO SOLAR, PERO INUDABLEMENTE EL CULTO A LAS ESTRELLAS ERA MAYOR QUE EL CULTO AL SOL.

Y EN EFECTO, EN LA PLANEACION DEL CONJUNTO TEOTIHUACANO PODÍA APRECIARSE A SIMPLE VISTA QUE LA GRAN CIUDAD HABÍA SIDO CONSTRUIDA POR VERDADEROS MAESTROS, Y DE ACUERDO A UN PLAN CUIDADOSAMENTE PREPARADO DESDE TODOS LOS PUNTOS DE VISTA.

MUCHOS INVESTIGADORES ANTERIORES Y POSTERIORES A STANSBURY HAGAR SE HAN PREGUNTADO SI TAN MAGNIFICENTES CONSTRUCCIONES NO HABRÁN SIDO ERIGIDAS CON UN PROPOSITO ESPECIAL, COMO KHEOPS O STONEHENGE...

ES DECIR, QUE SUS TEMPLOS Y PIRÁMIDES ¿PODRÍAN HABER SERVIDO COMO PUNTOS GEODÉSICOS Y ASTRONÓMICOS, CON LOS CUALES DARLE AL HOMBRE UN LUGAR EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO?



LA OBTENCIÓN DE UNA RESPUESTA NO ERA COSA FÁCIL, PUES CUENTA CON VARIOS OBSTÁCULOS...

COMO LA EROSIÓN Y DILAPIDACIÓN DE LAS PIRÁMIDES, QUE AL CONTRARIO QUE CON LA DE KHEOPS, EN LAS DEL SOL Y LA LUNA HABÍA INCLUSO...



SECCIONES SEMIDESTRUIDAS. ESTO, Y EL NO HABER HALLADO LA UNIDAD DE MEDIDA UTILIZADA EN SU CONSTRUCCIÓN (QUE EN EL CASO DE KHEOPS ERAN CUBITOS Y PULGADAS PIRAMIDALES), DIFICULTABA EN GRADO EXTREMO...

... EL EXTRAERLE LOS SECRETOS A TEOTIHUACAN POR MEDIO DE LA METROLOGIA. SIN EMBARGO, EN 1972 HUGH HARLESTON JR., UN INGENIERO AMERICANO OBSESIONADO CON LA BELLEZA Y LOS MISTERIOS DE ESTE CONJUNTO, DECIDIO ACOMETER LO QUE PARECIA IMPOSIBLE:

CREO QUE ES POSIBLE CREAR UN MODELO MATEMATICO DE TEOTIHUACAN, Y EXTRAPOLANDO LOS DATOS REUNIDOS, MUCHAS RESPUESTAS SALDRAN A FLOTE.

LA PRIMERA CLAVE SURGIO AL ESTUDIAR LAS PROPORCIONES DE LAS MEDIDAS DEL CONJUNTO. INICIALMENTE, DIVIDIO LA DISTANCIA EXISTENTE ENTRE LA PIRAMIDE DEL SOL Y LA PIRAMIDE DE LA LUNA...

... POR LA LONGITUD TOTAL DEL CENTRO CEREMONIAL DE NORTE A SUR, CUYO RESULTADO FUE UNA RELACION 3:1.



ESA RELACION PARECIA SUGERIR LA EXISTENCIA DE UN SISTEMA ORGANIZADO EN MULTIPLOS DE 3, SUPOSICION QUE HARLESTON NO TARDO EN COMPROBAR.

¡EL NÚMERO 57 APARECIÓ UNA Y OTRA VEZ!



BASE DE LA PIRAMIDE DE LA LUNA : 171 MTS. 171 3 = 57

BASE DE LA PIRAMIDE DEL SOL : 228 MTS. 228 4 = 57

LONGITUD DE LA CIUDADELA 399 MTS. 399 7 = 57

MARCAS EN LA CALZADA DE LOS MUERTOS: 114 2 = 57
114 Y 342 MTS. 342 6 = 57

SÓLO QUE 57 METROS ERA UNA UNIDAD MUY GRANDE Y SIGUIENDO LA PROPORCIÓN 3:1 LA DIVIDÍO ENTRE 3, OBTENIENDO UNA UNIDAD DE 19 METROS, AÚN GRANDE, PERO MÁS RAZONABLE.

¡EUREKA! TODAS LAS PLATAFORMAS DE LA CIUDADELA Y DE LA PLAZA DE LA LUNA MIDEN EXACTAMENTE 19 METROS!



ALENTADO POR LOS RESULTADOS, HARLESTON DISCRIMINÓ AÚN MÁS ESTA ÚLTIMA UNIDAD, Y DIVIDIÉNDOLA ENTRE 3, OBTUVO UNA NUEVA CIFRA, APARENTEMENTE INTRASCENDENTE, SÓLO QUE...

¡EPA! ESTO SE ME HACE CONOCIDO...



6,333 MULTIPLICADO POR MIL NOS DA UN VALOR MUY CERCANO A LOS 6,356 KILOMETROS QUE REPRESENTAN EL RADIO POLAR DE LA TIERRA...



¡DATO QUE HERSHELL Y PIAZZI-SMITH TAMBIÉN ENCONTRARON INSCRITO EN LA GRAN PIRÁMIDE!

AÚN CON EL ENTUSIASMO DE SUS PRIMEROS DESCUBRIMIENTOS, HARLESTON CONTINUABA ESCEPTICO, TEMIENDO VERSE FAVORECIDO POR UNA COINCIDENCIA.

PERO CONTINUARE BUSCANDO. DEBE HABER UNA UNIDAD DE MEDICIÓN ESTÁNDAR, Y PODRÍA ENCONTRARLA SI...



...TOMAMOS EN CUENTA QUE LA EROSION PUDO HABER HECHO VARIAR LAS LONGITUDES. ¿NO SERÁ LA UNIDAD QUE BUSCO ESE MISMO 6.356, PERO DIVIDIDO ENTRE 37 ¿O TAL VEZ ENTRE 6?



EL RESULTADO DE DIVIDIRLO ENTRE 6 (1.059) NO PARECÍA MUY SIGNIFICATIVO, PERO DECIDIÓ TOMARLO EN CUENTA AL NOTAR SU TENDENCIA A REPETIRSE INVARIABLEMENTE...



* HUNAB = "MEDIDA UNIFICADA" EN LENGUA MAYA.

EL HABER DESCUBIERTO LA EXISTENCIA DEL HUNAB PRONTO LE PRODUCIRÍA DIVIDENDOS ADICIONALES...

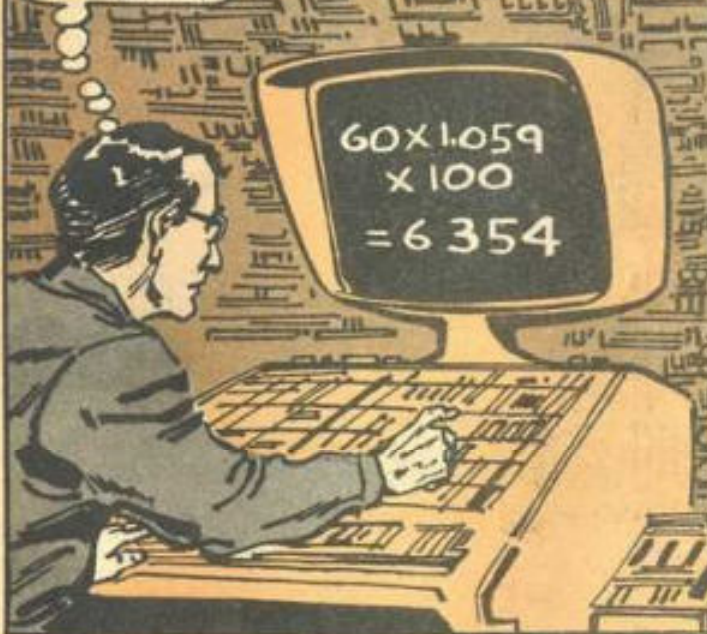
LA LONGITUD TOTAL DE LOS EDIFICIOS DE LA CIUDADELA ES DE 378 UNIDADES, Y RESULTA UN NÚMERO MUY SIGNIFICATIVO...



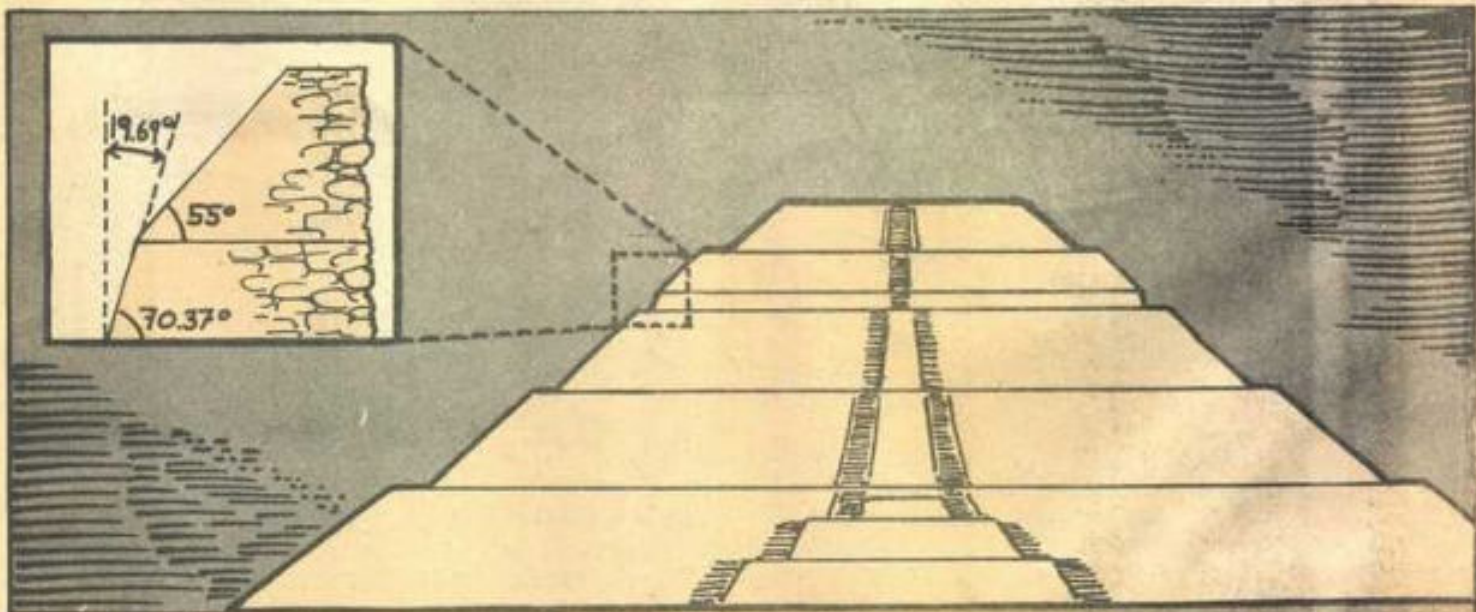
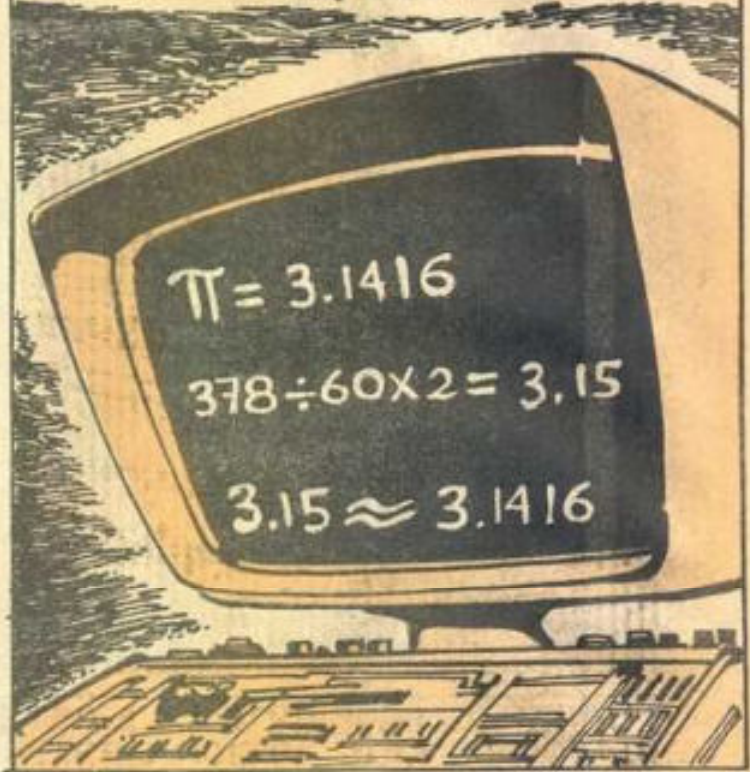
PUES SI MULTIPLICAMOS POR CIEN MIL ESOS 378 HUNABS, OBTENEMOS UN RESULTADO BASTANTE APROXIMADO AL VALOR DE LA CIRCUNFERENCIA TERRESTRE EN METROS...

AL ESTUDIAR LA PIRÁMIDE DE QUETZALCOATL, DE NUEVO SE ENCONTRÓ CON UNA CIFRA MUY CERCANA AL RADIO POLAR DE LA TIERRA, LO CUAL VIENE A EXCLUIR TODA POSIBILIDAD DE COINCIDENCIA.

¿SERÁ PARTE DEL PLAN ASTRONÓMICO DE TEOTIHUACAN LA INCORPORACIÓN DE UN MODELO A ESCALA DE NUESTRO PLANETA?



NUEVOS Y ASOMBROSOS DATOS SE ENCARGARON DE DAR UNA ROTUNDA RESPUESTA A SUS INTERROGANTES, PUES LAS 378 UNIDADES DE LA LONGITUD DE LA CIUDADELA, DIVIDIDOS ENTRE EL DOBLE DE LOS 60 MUNABS DE LA PIRÁMIDE DE QUETZALCOATL NOS DAN, REDONDEANDO, EL VALOR DE "PI":

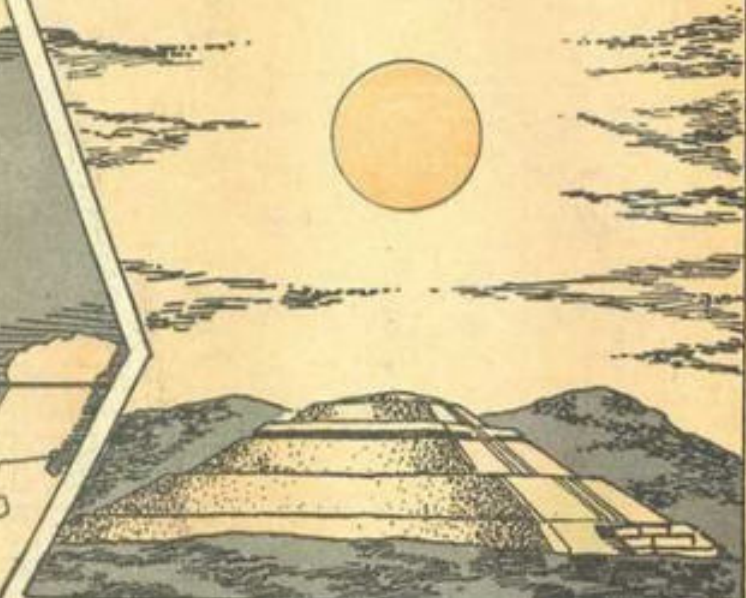


ESTUDIANDO EL CUARTO NIVEL DE LA PIRÁMIDE DEL SOL, HARLESTON NOTÓ QUE LAS ESQUINAS ERAN LIGERAMENTE CONVEXAS, FORMANDO UN TRIÁNGULO CUYO ÁNGULO SE APARTABA 19.69 GRADOS DE LA VERTICAL. ¿CUÁL ERA SU SIGNIFICADO?

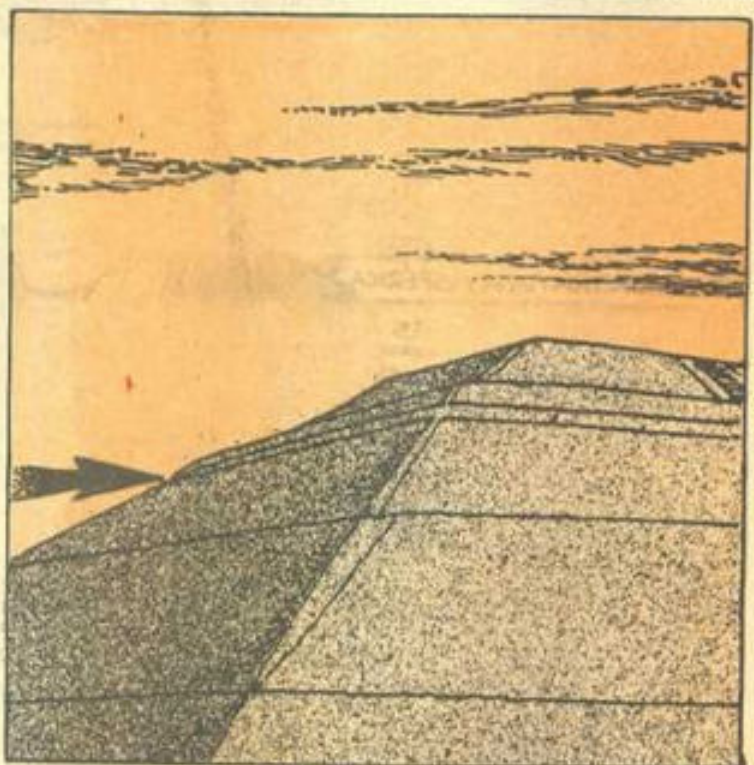
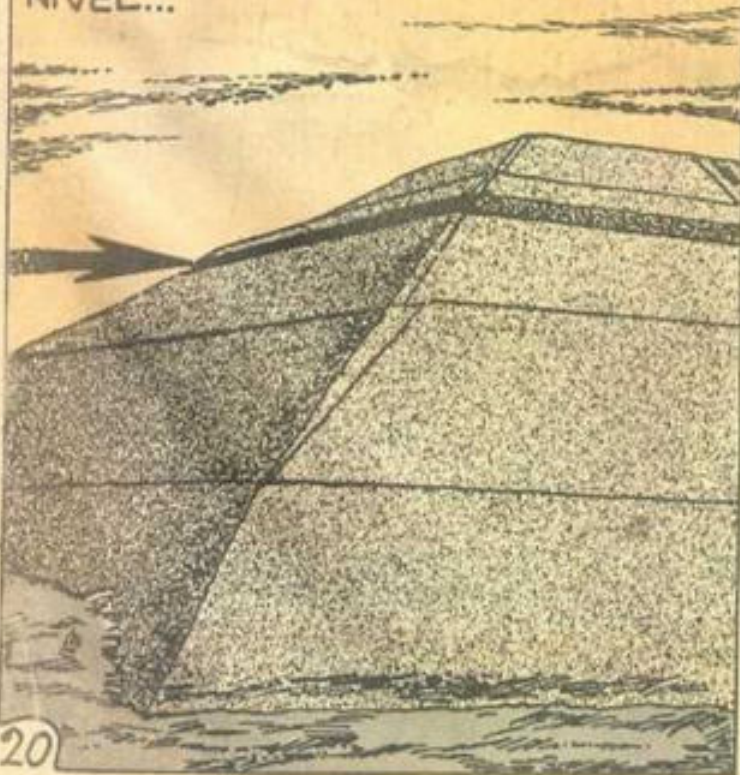
ESTA VEZ SE LE DIFICULTÓ UN POCO MÁS DAR CON LA RESPUESTA, PERO RESULTÓ SER DEFINITIVA: 19.69 ES A LA VEZ EL VALOR DE LA LATITUD GEOGRÁFICA DE TEOTIHUACAN.



TODO ESO ERA SORPRENDENTE, PERO LA VERDADERA SABIDURÍA DE LOS ANTIGUOS SE HIZO NOTAR AL DESCUBRIR QUE CUANDO EL SOL CRUZA SOBRE LA PIRÁMIDE DURANTE EL EQUINOCCIO, SUS RAYOS CAEN SOBRE LA CARA NORTE DEL CUARTO NIVEL CON ESE MISMO ÁNGULO DE 19.69 GRADOS...



ESTE FENÓMENO PUDO SER PRESENCIADO POR HARLESTON DURANTE UN EQUINOCCIO. CONFORME EL SOL CRUZÓ POR EL CENIT, LA PARTE OESTE DEL CUARTO NIVEL...



... QUE NORMALMENTE ESTÁ CUBIERTA DE SOMBRA DURANTE LA MAÑANA, SE FUE ILUMINANDO CONFORME LOS RAYOS SOLARES SE MOVÍAN DE SUR A NORTE, HASTA QUEDAR COMPLETAMENTE...

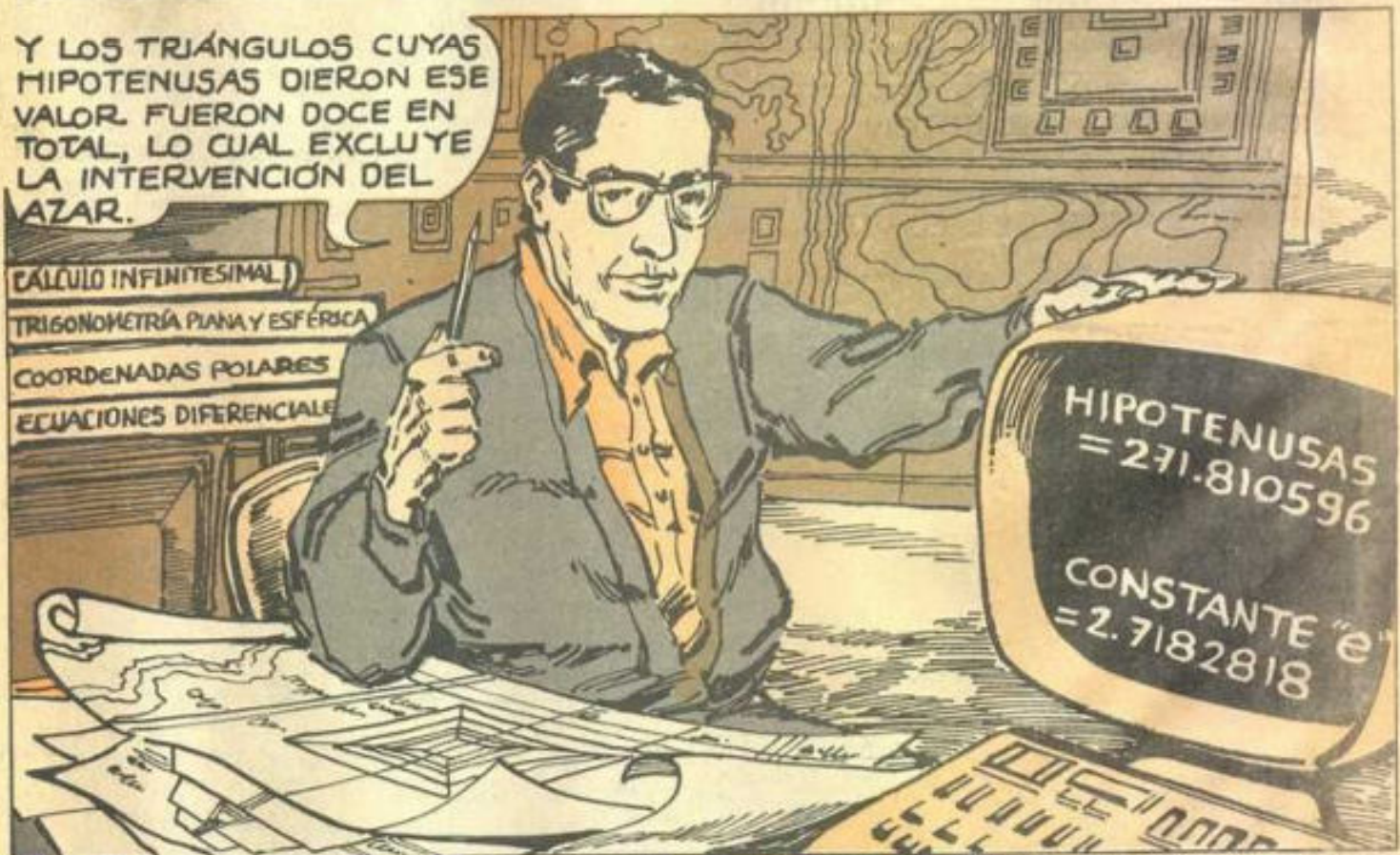
...ILUMINADA. ESTE CURIOSO EFECTO, QUE TRANSCURRIÓ EN TAN SÓLO 66.6 SEGUNDOS, TIENE UNA IMPORTANCIA INSOSPECHADA. DE HECHO, CONVIERTE A LA PIRÁMIDE DEL SOL EN UN RELOJ PERPETUO, CUYA EXACTITUD SE MANTENDRÁ INTACTA DURANTE MILENIOS.



Y YA SOBRE ESE CAMINO, HARLESTON DESCUBRIÓ UNA SERIE DE TRIÁNGULOS PITAGÓRICOS CUYO VALOR DE HIPOTENUSAS ERA DE 271.8105, DEMASIADO CERCA A LA CONSTANTE e , CUYO VALOR ES DE 2.71828.

Y LOS TRIÁNGULOS CUYAS HIPOTENUSAS DIERON ESE VALOR FUERON DOCE EN TOTAL, LO CUAL EXCLUYE LA INTERVENCIÓN DEL AZAR.

CÁLCULO INFINITESIMAL
TRIGONOMETRÍA PLANA Y ESFÉRICA
COORDENADAS POLARES
ECUACIONES DIFERENCIALES



PARA TODOS AQUELLOS QUE SEPAN ALGO DE CÁLCULO RESULTA EVIDENTE LA GRAN IMPORTANCIA DE LA CONSTANTE e , Y DEMUESTRA DE PASO EL NIVEL DE ADELANTO ALCANZADO POR LOS CONSTRUCTORES DE TEOTIHUACAN. PERO POR SI ESTE SOLO DATO NO FUESE SUFICIENTE...

... PARA DEMOSTRAR QUE LA CIENCIA DE LOS ANTIGUOS ALCANZO UN DESARROLLO EQUIPARABLE Y AUN SUPERIOR AL ACTUAL, ARRANQUEMOS JUNTO CON HARLESTON OTRO SECRETO MÁS A ESE ARCHIVO DE PIEDRA QUE ES TEOTIHUACAN: LA VELOCIDAD DE LA LUZ, UN CONCEPTO QUE LA CIENCIA MODERNA MANEJA DESDE HACE MENOS DE 100 AÑOS. ¿YA ERA CONOCIDO POR QUIENES CONSTRUYERON TEOTIHUACAN?

EN EFECTO, HE HALLADO POR LO MENOS DOS TRIÁNGULOS, CUYAS HIPOTENUSAS ME DAN EL VALOR DE LA VELOCIDAD DE LA LUZ* CON UNA APROXIMACIÓN CERCANA ¡AL 99.93 POR CIENTO!



*APROXIMADAMENTE
299 792.5 KILO-
METROS POR SEGUNDO

¿COMO LOGRARON TAL HAZAÑA? ¿POR MEDIO DE UNA CIENCIA SAGRADA COM-
PARTIDA POR LOS PUEBLOS MAESTROS DE LA ANTIGÜEDAD? COMO
DECÍAMOS AL INICIAR NUESTRA HISTORIA, QUIZÁS NUNCA LLEGUE A DESCIF-
FRARSE POR COMPLETO EL MENSAJE INSCRITO EN LAS PIEDRAS, PERO
POR LO MENOS NOS HARÁ MENOS SOBERBIOS Y RESPETUOSOS CON NUESTROS
ANTEPASADOS.

BIBLIOGRAFIA:

- 22 - MYSTERIES OF THE MEXICAN PYRAMIDS. PETER TOMKINS.
- SECRETS OF THE GREAT PYRAMID. PETER TOMKINS.

CIENCIAS OCULTAS

LA ASTROLOGIA EN EL IMPERIO ROMANO

Un ejemplo de la importancia que Roma dio al uso de la astrología para la adivinación, es la forma en que el circo se convirtió en metáfora de la astrología. El hipódromo por ejemplo, era el universo en miniatura, y la pista tenía 12 puertas de acceso, para los 12 meses y signos de zodiaco. Cada una tenía además siete vueltas que representaban los siete planetas conocidos en aquel tiempo. Los colores empleados por conductores y caballos también estaban relacionados con los planetas. El auriga se convirtió en símbolo del hombre que enfrenta su talento al destino. Los astrólogos rodeaban la arena, predicción en mano. Uno de ellos, Teodoro de Alejandría, era especialista en el hipódromo y se hizo conocido por su método, supuestamente infalible. Si Venus brillaba en el horizonte en el momento de la carrera y Marte se encontraba abajo, era seguro que ganaría el equipo de los *biancos*.

La gente común era aficionada a la parte popular de la astrología. Los gobernantes adoptaban una postura más ambigua hacia la ciencia. Se dice que el emperador Augusto (27 A.C. - 14 D.C.), fue reconocido como *maestro del mundo* por el astrólogo Nigidius, cuando se anunció su nacimiento en el Senado. Siendo un joven visitó al astrólogo Teógenes quien según el historiador Suetonius "le adoró. Augusto estaba tan confiado en la grandiosidad de su destino, que publicó su horóscopo y acuñó una moneda de plata con el signo de Capricornio, su protector".

ASTROLOGIA REAL

Las profecías sobre horas de grandeza eran bienvenidas, pero, naturalmente, los emperadores romanos veían con desagrado las profecías que amenazaban su poder. Incluso Augusto quemó libros proféticos y en un edicto emitido en el siglo XI después de Cristo, prohibió a los adivinadores predecir la muerte de las personas. Su sucesor Tiberio (14 - 37 D.C.) expulsó a los astrólogos de Roma, lo mismo que Nerón (54 - 68 D.C.). En este último caso, los astrólogos se vengaron publicando el día de su muerte. Durante los siguientes 400 años se llevaron a cabo regularmente juicios contra astrólogos, que alternaban con periodos en los cuales floreció la astrología.

La supuesta capacidad de predecir el futuro ponía a los astrólogos en una situación difícil. Se dice que Asclepius le predijo al emperador Domitilo que moriría en el año 96, fecha que se cumplió exactamente. El emperador, incrédulo, le pidió que hiciera una predicción sobre su propia vida. Asclepius dijo que pronto sería devorado por unos perros. Domitilo, tratando de demostrar que estaba equivocado, ordenó que fuera atado en una estaca y quemado. Pero el astrólogo no se había equivocado. Una tormenta apagó el fuego y los perros salvajes se lo comieron.

HOROSCOPOS PARA TODO

Los horóscopos que datan de I y II D.C., revelan la gran variedad de propósitos para los cuales era empleada la astrología. Los viajes se llevaban a cabo o se cancelaban. Se predijeron muchas muertes y nacimientos famosos. Hay muchas predicciones y descripciones del destino de un hombre. Algunas parecen triviales: con quién se casará, cuándo será ascendido, cuántos hijos tendrá, etc. Aun sin tomar en cuenta todos los mu-

chos aspectos fragmentarios de esta herencia astrológica, se destaca fácilmente el papel central que ocupó la astrología en el pensamiento antiguo. A pesar, o tal vez a causa de lo incierta que era la vida en aquel tiempo, los hombres creían ser una parte integral del gran drama cósmico, poblado de dioses, espíritus y sus propios compañeros. Naturalmente, no todos aceptaban esta idea. Cicerón, (106 - 43 A.C.) orador y estadista romano, inició una guerra de burlas contra "los adivinadores". En su libro *De Divinatione*, se refiere a la astrología como una "increíble locura que la experiencia refuta a diario".

Otros ataques provienen de los primeros cristianos que ven en la astrología una parte del pasado pagano y supersticioso que debía ser borrado por la verdad, descubierta en la nueva fe. Al ser saqueada Roma por los bárbaros en el siglo V después de Cristo, la astrología casi desapareció. Se le olvidó durante la era del oscurantismo y sólo logró sobrevivir por medio de las grandes culturas árabes, para renacer en una cultura muy diferente, en la época de la Europa católica medieval.



La astrología florecía en cada reinado como algo nuevo, pues cada emperador tenía sus propios astrólogos, mismos que hacían constantes reformas a los métodos empleados por sus antecesores.



QUIROMANCIA

COMO LEER EL CARACTER EN SUS MANOS

LINEAS MENORES

LINEA DEL DESTINO: Es un tema de controversia entre los quirománticos. Algunos piensan que tiene suficiente importancia como para ser clasificada entre las líneas mayores, pero, debido a que la Línea del Destino no aparece en todas las palmas, sigue considerándose entre las líneas menores.

La Línea del Destino puede encontrarse cerca de la mitad de la palma, y corre verticalmente desde la muñeca hacia el dedo medio.

Después de la edad adulta cambia muy poco, particularmente si se trata de una persona con una forma de vida estable. Esta línea indica con mucha precisión el tipo de vida que llevará la persona. En términos de carácter, una línea bien definida sugiere armonía interior, pero una línea segmentada y casi sin objeto aparente, puede ser un signo de sentimientos de insuficiencia e incapacidad para adaptarse a la realidad.

Es importante indagar dónde comienza la Línea del Destino. Si comienza casi afuera de la palma, en la primera de las líneas que atraviesan la muñeca, puede pertenecer a una persona que ha tenido deberes muy duros desde temprana edad.

Si nace desde la Línea de la Vida, puede significar casi lo mismo que lo anterior, aunque si la línea continúa muy marcada, indica que el individuo tiene las cualidades necesarias para alcanzar el éxito una vez que se haya independizado.

Una Línea del Destino que nace desde la Línea de la Cabeza puede significar que se alcanzará el éxito muy tarde en la vida. Cuando comienza en el Monte de Venus, demuestra apoyo de la familia.

Sin embargo, cuando el punto de salida es el Monte de la Luna,

puede significar que este apoyo vendrá de otras personas y que la vida será excitante por su variedad, pero sin raíces verdaderas.

El lugar donde termina la Línea del Destino es igualmente importante. Si se curva desde el Monte de Saturno hacia el Monte de Júpiter, puede ser que se trate de la mano de alguien que tendrá autoridad y poder sobre otros. Si se curva hacia el Monte de Apolo, sugiere fama y fortuna futuras. Cualquier otra línea que corra hacia arriba, desde la Línea del Destino, puede ser tomada como un buen signo.

Sin embargo, las líneas que corren para abajo señalan la posibilidad de pérdida y fracaso. Una Línea del Destino que termine en la Línea de la Cabeza sugiere fracasos, causados por falta de concentración. Si termina en la Línea del Corazón, significa fracasos en el amor. Aun así, la mera presencia de la Línea del Destino en la palma indica que no será una vida aburrida.

FRANJA DE VENUS: Esta línea semicircular no se encuentra en todas las manos. Corre entre los dedos índice y medio, hasta el espacio entre los dedos anular y meñique.

La presencia de la Franja de Venus en la palma indica una naturaleza profundamente pasional. Esta

pasión no es solamente de tipo sexual, ya que aquellos que tienen altos ideales y una intensa relación con buenas causas pueden también tener la franja en sus manos.

Sin embargo, casi siempre es considerada un signo de sensualidad e intensa sexualidad. En el siglo XIX la gente pensaba que la Franja de Venus era una indicación de tendencias criminales y de una profunda inestabilidad.

Hoy en día, sólo puede ser considerada como un signo de vigor sexual, especialmente si es apoyada por un evidente y sobresaliente Monte de Venus. Una franja, separada en el medio, muestra posible inconstancia, aunque esto debe ser confirmado por otros signos de la mano.

LINEA DE APOLO: Esta línea, llamada a veces la Línea del Sol, corre desde la muñeca hasta el Monte de Apolo. Indica, por su fuerza, buena fortuna y éxito. No da ninguna clave sobre qué tipo de tareas traerán suerte, sino que sólo indica que, cualquier cosa que se intente, ya sea buena o mala, tendrá un resultado exitoso. Con su mera presencia, borra las indicaciones negativas que puedan existir en el resto de la palma. Si la línea comienza en la del Destino o en la de la Vida, significa riqueza.

Para un jugador, una buena Línea de Apolo podría indicar buenas probabilidades en empresas riesgosas.

LINEA DE LA INTUICION: Esta línea empieza justamente debajo del dedo meñique. Termina, después de un trayecto semicircular por la orilla de la palma, en el Monte de la Luna. Si es muy clara, puede demostrar poderes psíquicos bien desarrollados y un fuerte interés en lo místico y en lo sobrenatural.

Hay que ver si la línea varía en las dos manos. Alguien que tiene esta línea muy marcada en la mano derecha, es una persona que ha aprovechado y desarrollado estos dones conscientemente. Si la línea aparece sólo en la mano izquierda, o está más desarrollada en la misma, la intuición se usa muy poco en estado consciente, pero opera subconscientemente y se toman decisiones que podrían ser razonadas más tarde.

