

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

186001

700
PESOS

DUDA

número
470

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

LOS ASTRONAUTAS PREHISPANICOS DE COLOMBIA



● LA INCREIBLE
ENFERMERA INSOMNE

● ¿UNA NUEVA
EDAD DE HIELO?

● COMO
DESENMASCARAR
A UNA BRUJA

● EL EXTRAÑO MANIATICO
DEL ARTE DE
LA LEVITACION

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Antonio Cardoso

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina
Hugo S. del Real

formación
Manuel Quiroz Feria

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Editorial Posada, S. A.
Tel. 550-40-22

DUDA
LO INCREIBLE ES LA VERDAD

AÑO XI-No. 470
2 de julio de 1980
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A. La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Angel, México 20, D. F. Teléfono 550-42-16. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio Número 2151. Expediente: 09170/958 de fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol, S. A. Lago Chalco No. 156, Col. Anáhuac. Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$7.00 m. n. Números atrasados \$9.00.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Las zonas arqueológicas que existen en nuestro continente son incontables. Ni siquiera los estudiosos más dedicados a esta materia pueden hacer un cálculo aproximado de cuántas son. Conocemos las más evidentes... las que por una u otra razón se salvaron de la destrucción total.

Pero, ¿qué ha sucedido con tantas y tantas ruinas que todavía permanecen escondidas en selvas, bosques y montañas de difícil acceso? Cuando no han sido arrasadas por los traficantes de joyas arqueológicas permanecen ignoradas, guardando sus secretos quizás para el futuro.

Mientras tanto hay que seguir averiguando más sobre las zonas arqueológicas ya conocidas y las recién descubiertas, pues lo que sabemos todavía es muy poco, sobre todo si buscamos una confrontación definitiva con la teoría de los astronautas de la antigüedad que vinieron a la Tierra procedentes de otros mundos.

Y uno de los lugares clave para encontrar la respuesta que andamos buscando es Colombia, concretamente las regiones de San Agustín y Tumaco, donde se han encontrado las figurillas de astronautas más impresionantes de este continente.

Lo invitamos, amigo lector, a que viaje a través de nuestras páginas a las zonas arqueológicas de Colombia para tratar de averiguar con nosotros la solución de todo este apasionante misterio.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

LA INCREIBLE ENFERMERA INSOMNE

Una enfermera londinense de 60 años constituye una rara excepción a lo que se refiere a las necesidades cotidianas de descanso. Según la creencia general, se debe dormir diariamente entre 8 y 9 horas, pero esta mujer hace sólo una por día en ocasiones, únicamente cincuenta minutos. Lo extraño del caso es que esta dama, pese a su corta vida, se encuentra en perfectas condiciones físicas y no es nerviosa en lo absoluto. Por el

contrario, es alegre, con alto sentido del humor, centrada y muy tranquila. Es de un dinamismo excepcional y desarrolla una actividad fuera de lo común, sobre todo en personas de su edad, y confiesa que no siente cansancio. Tan es así, que cubre dos turnos en el hospital donde trabaja.

Ella juzga que el dormir es un verdadero despilfarro, habida cuenta de que, por ejemplo, una persona de 60 años se ha pasado 20 en la cama.

Para esta enfermera increíble, tal cosa constituye un absurdo de desperdicio del tiempo.

La dama ha roto el récord impuesto por personajes célebres como Napoleón Bonaparte de quien se afirma sólo dormía cuatro horas diarias, y del emperador romano Augusto que se pasaba las noches en vela dando vueltas en su habitación, desesperado por la derrota infligida a sus legiones por los germanos.



¿Puede el hombre reemplazar el reconfortante sueño? Investigación en el Centro Maimónides.

DUDA

SUSCRIBASE A

DUDA

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

**ENVIE AHORA \$336 SI VIVE EN LA REPUBLICA MEXICANA
O SI RESIDE EN EL EXTRANJERO 16 DOLARES POR UNA
SUSCRIPCION ANUAL**

**Servicio
Exclusivo
para el Interior
de la República
y el Extranjero**

EDITORIAL POSADA, S. A.

La Otra Banda No. 74,
México 20, D. F.

Estoy enviando \$336* (16 dólares en el extranjero, para entregas por correo aéreo), importe de suscripción anual a la revista DUDA (52 ejemplares).

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Zona Postal _____ Teléfono _____

*Giro Bancario _____ Giro Postal _____

UN EXTRAORDINARIO CASO DE LA LEVITACION

EL CAPITAN CECIL CARSTAIRS ASOMBRO AL MUNDO CON SUS EXTRAÑOS PODERES: ERA UN CONSUMADO MAESTRO DE LA LEVITACION. NO SOLO PODIA MOVER A VOLUNTAD OBJETOS DE UN LADO A OTRO SIN TOCARLOS, SINO QUE PODIA PASAR A TRAVES DE PUERTAS HERMETICAMENTE CERRADAS.



EL EXTRAÑO MANIACO DEL ARTE DE LA LEVITACION

El capitán Cecil Carstairs, oficial de la marina norteamericana, asombró al mundo con sus extraños poderes: era un consumado maestro de levitación (la facultad de levantar objetos sin tocarlos). No sólo podía mover a voluntad grandes pesos, sino que los podía trasladar a través de puertas herméticamente cerradas. Aún hoy, expertos en fenómenos para psíquicos discuten la autenticidad de sus demostraciones. La más espectacular de ellas la dio en el London Queen Hall el 17 de febrero de 1919. Se anunció como *El experimento Carstairs* y atrajo a más de mil espectadores escépticos que esperaban alguna falla para desenmascarar al que suponían fraudulento superdotado.

FIGURA IMPRESIONANTE

El capitán Carstairs sostenía la teoría de que el cuerpo estaba compuesto por una serie de corrientes que podían ser dirigidas por luces y ondas de sonido, de manera similar a como se producen las transmisiones de radio. Pretendía que esta dirección podía ejercerse sobre cualquier objeto sólido.

"Mis poderes —explicó una vez— residen en la capacidad de desintegrar cualquier cosa dejándola reducida a sus partículas básicas. No me explico bien por qué, pero sé que puedo hacerlo".

Aquel 17 de febrero de 1919 invitó a la *royal society* y a todos los incrédulos londinenses para probarles su teoría. Los recibió, desde el escenario, con todos los honores militares representados en su deslumbrante uniforme blanco. Su figura impresionaba. En el proscenio no había otro equipo que una pequeña mesa cubierta por un paño negro. Una crónica de la jornada, hecha por una revista inglesa, nos da una idea de la escena:

"El público aplaudió discretamente cuando explicó que movería ciertos objetos de un lado a otro del escenario por medio del poder mental. Los ayudantes le trajeron

una silla pequeña, un macetero con planta, una botella de cherry y un estante. Pusieron todo al lado izquierdo del escenario. Sir Edward Berry, —destacado miembro de la *royal society*, y otros concurrentes, fueron invitados a examinar las cosas para asegurarse de que no había alambres conectados. Se apagaron algunas luces y el capitán Carstairs tomó posición a dos metros del lugar donde estaban los objetos descritos. Se hizo el silencio, el capitán se concentró. Sorpresivamente, el estante pareció deslizarse cosa de un metro hacia la derecha. Luego, a cortos intervalos, fue seguido por la planta, la botella y la silla.

“Sir Edward Berry volvió a examinarlo todo: nada se había movido por medio artificial alguno. Se armó gran revuelo en la sala; muchas damas necesitaron de sus sales mientras otras eran sacadas precipitadamente del lugar. El ambiente tenso, el escepticismo y las sonrisas irónicas se habían borrado...”

Pero el capitán no estaba satisfecho con su demostración. Quería acabar de una vez con todas las dudas. Anunció que se pondría él mismo en estado de levitación. Aligeraría su cuerpo hasta el punto en que pudiera ser soportado por el éter de la atmósfera. Tomó posición al fondo del escenario y doblando sus brazos y cerrando los ojos, pareció concentrarse profundamente. En la sala se podía oír el zumbido de una mosca. Todos parecían hipnotizados; no despegaban la vista del escenario.

Al cabo de diez minutos lo vieron elevarse algunos centímetros; lo suficiente como para permitir que un ayudante pasara un ejemplar del *Times*, doblado, por debajo de la suela de sus zapatos. Luego pisó nuevamente el suelo y una vez más permitió que lo examinaran. No se encontró ningún truco; ni alambres ni cualquier otra cosa que lo hiciera elevarse artificialmente.

DEMOSTRACION PRIVADA

La demostración fue todo un éxito. Llovieron los telegramas de felicitación. Entre ellos, uno del príncipe de Gales. Un grupo de científicos, que incluía a sir Edward Berry, al notable físico Hugh Nugen y otros sabios de la época, invitaron a Carstairs a hacer una demostración privada en casa de sir Edward.

Primero se sirvió una cena y en ella se acordó que el capitán transportaría su cuerpo, en estado de levitación, de una habitación, cerrada con llave, a otra. “Si las ondas del radio pasan a través de las puertas cerradas —declaró el capitán— también puede hacerlo el cuerpo”.

De acuerdo con las notas de sir Edward Berry, el capitán fue escoltado por el doctor Nuget hasta un pequeño dormitorio en el segundo piso de la casa. La ventana era de reducidas dimensiones y distaba unos cinco metros del suelo. El doctor cerró la habitación, se guardó la llave en el bolsillo, y



El médium inglés Colin Evans durante una sesión de levitación celebrada en 1938.

se instaló fuera del dormitorio. El resto de los invitados volvió a la sala principal y la cerraron con llave por dentro. Minutos más tarde, el capitán Carstairs *apareció en la sala*.

“El doctor Nuget estaba aún de guardia junto a la puerta del dormitorio —recordaría más tarde sir Edward Berry—. Cuando abrimos el cuarto estaba vacío y la ventana cerrada. La cerradura no había sido tocada. Si no lo hubiera visto con mis propios ojos no lo habría creído. Teóricamente el capitán puede estar en lo cierto, pero en términos prácticos hizo algo imposible”.

Cecil Carstairs murió en Tánger, en el año de 1929, llevándose a la tumba el secreto de su espectacular capacidad de levitación. ¿Es exacta su teoría? De ser así, de la misma manera que un impulso eléctrico puede pasar a través de un muro, ¿por qué no ha de ser posible que un ser humano, que está compuesto de impulsos eléctricos, haga lo mismo?



Experimento para demostrar la levitación de una mesa.

... INDUDABLEMENTE ALCANZARON INSOSPECHADOS GRADOS DE ADELANTO. EN REALIDAD, LA IDEA DE QUE LOS DIOS DE LA ANTI-
GÜEDAD HUBIESEN SIDO EN REALIDAD ASTRONAUTAS...

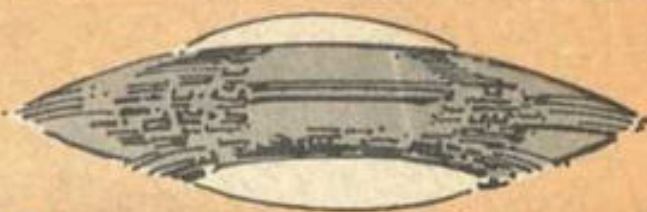


... FUE EN UN PRINCIPIO UNA TESIS INACEPTABLE PARA LA CIENCIA OFICIAL, PERO CONFORME LOS CONCEPTOS ORIGINALES FUERON SIENDO ASIMILADOS, Y NUEVOS E INCREIBLES DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS SUMÁNDOSE, SUS IDEAS YA NO PARECIERON TAN DESCABELLADAS Y LA SOMBRA DE LA DUDA HIZO SU APARICIÓN EN LA MENTE DE MUCHOS ESCÉPTICOS.



¿PODRÍA, POR EJEMPLO, SER COINCIDENCIA EL QUE LA TRIBU AFRICANA DE LOS DOGONES, UNAS DE LAS MÁS PRIMITIVAS E IGNORANTES DE LA TIERRA, CONOCIESE QUE LA ESTRELLA SIRIO ES...

... EN REALIDAD UN SISTEMA ESTE-
LAR DOBLE, QUE COMPLETA SU
ORBITA CADA 50 AÑOS, Y QUE
SUIESE POR LO MENOS, MEDIA
DOCENA MÁS DE DATOS ASTRONO-
MICOS IMPOSIBLES DE OBTENER
SIN MEDIOS TECNOLÓGICOS AVANZADOS?



¿CÓMO EXPLICAN ELLOS, LOS
DOGONES, SUS FANTÁSTICOS CONO-
CIMIENTOS? ¿TODO ELLO LES FUE
ENSEÑADO POR DIOSES LLEGADOS
DE ESTRELLAS DISTANTES!

¿ES ESTA ÚLTIMA UNA NOCIÓN
INUSUAL, FANTASIOSA Y EXTRA-
VAGANTE?

DE NINGUNA MANERA.
MUCHAS OTRAS TRIBUS
AMERICANAS, DIVERSAS
CULTURAS DEL ASIA Y
EL JAPÓN, Y HASTA LOS
ABORÍGENES DE AUS-
TRALIA COINCIDEN EN...

- MISTERIOS DE LA ANTIGÜEDAD
- TIERRA SIN TIEMPO
- ¿DIOSES O ASTRONAUTAS?
- ENIGMAS DE LAS MITOLOGÍAS



... AFIRMAR LO MISMO: SUS DIOSES
SON SERES SUPERIORES VENIDOS
DEL FIRMAMENTO. EN AMÉRICA NO
SOLO HAY DECENAS DE TRADICIONES
SEMEJANTES, SINO QUE PODEMOS
ENCONTRAR MATERIALIZADA LA
IMAGEN DE ESTOS SERES EN
ÍDOLOS PÉTREOS CONOCIDOS
COMO...

Los Astronautas Prehispánicos de COLOMBIA

EN UNA REGIÓN CONOCIDA COMO SAN AGUSTÍN, EN LA PARTE SUR DE COLOMBIA, LIMITANDO YA CON ECUADOR Y PERÚ, FLORECIÓ UNA DE LAS CULTURAS SUDAMERICANAS MÁS ENIGMÁTICAS Y MENOS CONOCIDAS, DE LA QUE ACTUALMENTE QUEDAN SOLO UNAS CUANTAS DOCENAS DE SITIOS MEGALÍTICOS CONOCIDOS COLECTIVAMENTE COMO SAN AGUSTÍN, POR SU PROXIMIDAD AL POBLADO DEL MISMO NOMBRE.



INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN
ERWIN MÖLLER

DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN
COLABORACIÓN: ADÁN Y JESÚS BELTRÁN L.

ENCAJADO EN EL DELTA DEL CAUDALOSO RÍO MAGDALENA, EN LO MÁS RECÓNDITO DE LAS SELVAS COLOMBIANAS, SE ENCUENTRAN DISEMINADOS NUMEROSOS TÚMULOS MORTUORIOS, ASOMBROSOS APILAMIENTOS PÉTREOS INDISTINGUIBLES DE LOS DOLMENES EUROPEOS, Y SOBRE TODO, ABUNDANTES...

... ESCULTURAS MONOLÍTICAS DE BASALTO Y ANDESITA, REPRESENTANDO FIGURAS HUMANOIDES CON RASGOS FELINOS Y GESTO FIERO, ALGUNAS DE ELLAS DE MÁS DE 7 METROS DE ALTURA.



ESTAS IMPRESIONANTES FIGURAS CASI SIEMPRE TIENEN UNA CABEZA VOLUMINOSA, DESPROPORCIONADA CON EL CUERPO, QUE SUELE SER GEOMÉTRICO Y CUBIFORME, CON BRAZOS Y PIERNAS CORTOS Y ANGULARES, COMO SI REPRESENTARAN VERDADEROS ROBOTS ZOO-MORFOS.



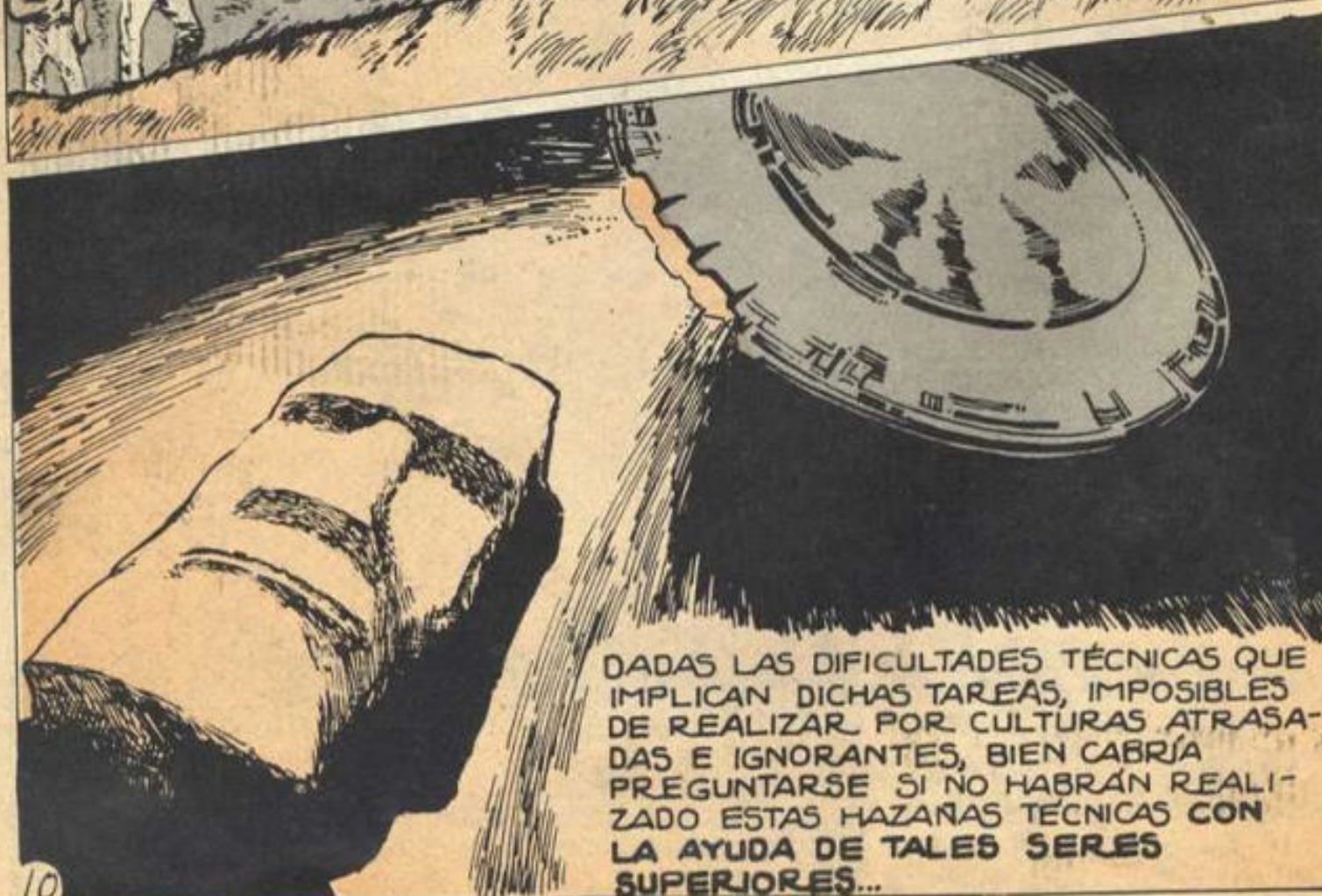
PARA MAYOR DESCONCIERTO, ALGUNOS DE ESTOS MONOLITOS HAN SIDO HALLADOS EN EL INTERIOR DE LOS DÓLMENES, SIN QUE HAYA PODIDO EXPLICARSE ESTA COSTUMBRE, TOTALMENTE INUSUAL EN LA AMÉRICA PRECOLOMBINA.



¿QUE EXTRAÑO SIMBOLISMO SE ESCONDE DETRÁS DE TAN EXTRAÑAS MANIFESTACIONES? ¿POR QUE HAN SIDO COMPARADAS ESTAS ESCULTURAS CON LAS CABEZAS DE LA ISLA DE PASCUA?

TANTO PARA PASCUA COMO PARA SAN AGUSTÍN, SE DESCONOCEN LAS MOTIVACIONES QUE IMPULSARON A LOS ARTÍFICES NATIVOS PARA TOMARSE EL TRABAJO DE DESPRENDER, EXTRAER, TRANSPORTAR, TALLAR Y ERIGIR SUS INMENSOS MONOLITOS CARACTERÍSTICOS...

¿LO HICIERON PARA HONRAR LA MEMORIA DE ALTOS JEFES Y DIGNATARIOS, O PARA PRESERVAR EL RECUERDO DE SU ENCUENTRO CON SERES SUPERIORES?



DADAS LAS DIFICULTADES TÉCNICAS QUE IMPLICAN DICHAS TAREAS, IMPOSIBLES DE REALIZAR POR CULTURAS ATRASADAS E IGNORANTES, BIEN CABRÍA PREGUNTARSE SI NO HABRÁN REALIZADO ESTAS HAZAÑAS TÉCNICAS CON LA AYUDA DE TALES SERES SUPERIORES...

SE IGNORA CASI TANTO DE PASCUA COMO DE SAN AGUSTÍN, Y AMBAS COMPARTEN ENIGMAS COMUNES. ALGUNOS DE ELLOS QUIZÁS NO LOGREN SER RESUELTOS JAMÁS, TAL COMO...

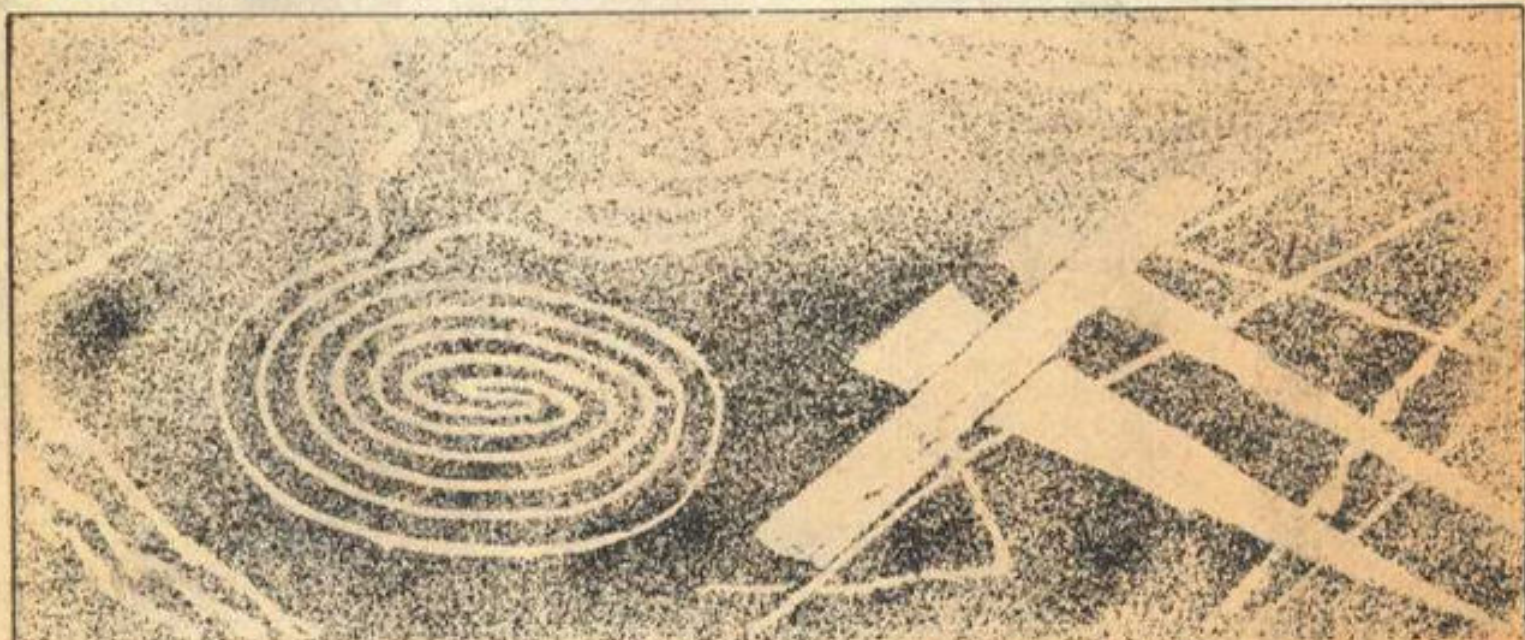
LA RED DE TÚNELES SUBTERRÁNEOS QUE SE EXTIENDEN POR EL SUBSUELO DE AMBOS LUGARES, Y QUE EN NINGÚN CASO HAN SIDO EXPLORADOS.



OTRO DETALLE QUE ESCAPA INICIALMENTE A LA VISTA, PERO QUE EXPLORADORES EXPERTOS COMO PIERRE HONORE HAN LOGRADO DESCUBRIR, ES...

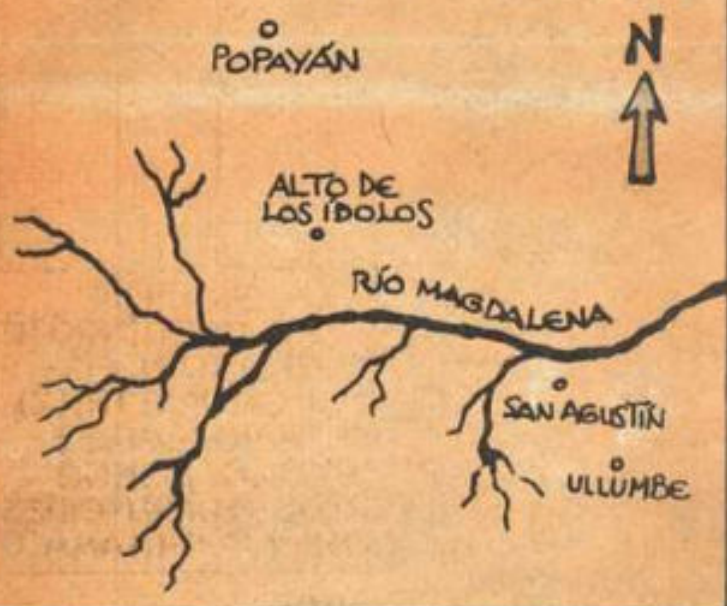


... EL ARREGLO O DISPOSICIÓN DE LOS MONOLITOS PÉTREOS DE SAN AGUSTÍN. ¿QUE SE BUSCABA CON ELLO? ¿TENÍA ALGUN SIGNIFICADO METAFÍSICO O ASTRONÓMICO?



AUN AHORA, MUCHOS SIGLOS DESPUÉS DE ERIGIDOS RESULTABA ASOMBROSO EL CUIDADO Y LA PERFECCIÓN CON QUE FUERON HECHOS LOS ALINEAMIENTOS, ESMERO QUE TRAE A LA MENTE LOS INMENSOS DIBUJOS MÁGICOS DE NAZCA, SÓLO VISIBLES DESDE LAS ALTURAS...

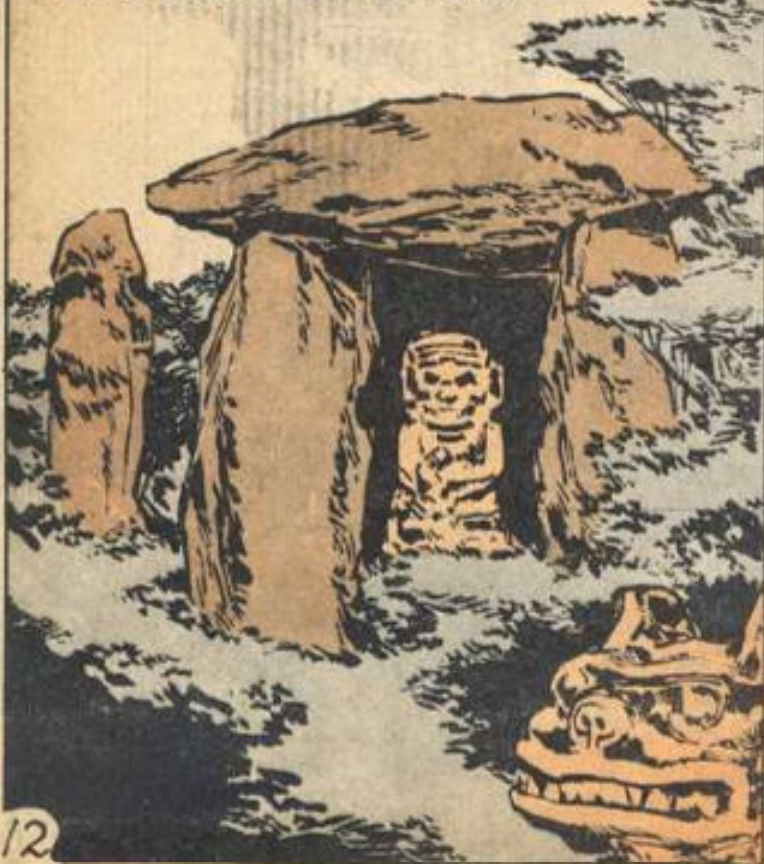
ESTOS DETALLES DE SAN AGUSTÍN SON MÁS APRECIABLES EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA SITUADA AL OTRO LADO DEL RÍO MAGDALENA, EN UNA COLINA CASI INACCESIBLE, LLAMADA ALTO DE LOS ÍDOLOS.



AHORA CASI CUBIERTA DE VEGETACIÓN, EL LADO PONIENTE DE LA COLINA ESTÁ VIRTUALMENTE SEMBRADO DE ESCULTURAS MONOLÍTICAS, CON RASGOS FEROCES DIBUJADOS EN LOS ROSTROS Y CASI TODOS CON ASPECTO AMENAZANTE.



LA ZONA TAMBIÉN ES ABUNDANTE EN DÓLMENES, MENHIRES Y MAUSOLEOS DISPUESTOS DE MANERA TAN ADMIRABLE QUE NO DEJA DUDAS SOBRE LA MAESTRÍA DE SUS CONSTRUCTORES.



UNO DE LOS PRIMEROS EN PERCATARSE DE TAN INQUIETANTES SIMILITUDES ENTRE LAS CULTURAS DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES CON LA QUE ERIGIÓ LOS MOAIS EN PASCUA, FUE EL NORUEGO THOR HEYERDAHL...



TANTAS SEMEJANZAS NO PUEDEN SER COINCIDENCIA. ¡ ESTOY SEGURO !

... QUIEN EN 1955, DURANTE UNA EXPEDICIÓN A LA ISLA DE PASCUA DECIDIÓ EXCAVAR AL PIE DE UNO DE LOS MOAIS, CON EL PROPÓSITO DE MEDIR SU LONGITUD TOTAL Y AVERIGUAR QUÉ TANTO ESTABA HUNDIDA BAJO LA TIERRA.

QUIZÁS EL CUERPO OFREZCA LAS RESPUESTAS AL ENIGMA QUE NOS PLANTEAN LAS CABEZAS...

CONFORME LA EXCAVACIÓN PROGRESABA, FUE HACIÉNDOSE APARENTE QUE EL MOAI POSEÍA UN CUERPO GEOMÉTRICO, DE TRAZOS RECTANGULARES MUY SEMEJANTES AL DISEÑO DE LOS MONOLITOS HUMANOIDES DE SAN AGUSTÍN Y TIAHUANACO.



¡ES ASOMBROSO! ESTO DEMUESTRA QUE NO ANDO LEJOS DE LA VERDAD. PERO... ¿QUÉ ES ESO QUE TIENE GRABADO EN EL TÓRAX?

LA MEZCLA DE ASOMBRO Y ENTUSIASMO DE HEYERDAHL DIO PASO A LA SORPRESA AL ENCONTRARSE LA MIRADA DE ÉSTE NADA MENOS QUE CON...

¡ES UN BARCO IGUAL AL QUE MENCIONAN LAS LEYENDAS!



EL BARCO EN CUESTIÓN, PULCRAMENTE GRABADO EN LA DURÍSIMA PIEDRA, ERA IDÉNTICO A LOS DEL IMPERIO INCA: DE JUNCOS ENTRETEJIDOS, Y CON LA PROA Y LA POPA A IGUAL ALTURA, Y UNA GRAN VELA RECTANGULAR EN EL CENTRO...



ESTE DETALLE RESULTABA EN EXTREMO IMPORTANTE, PUES DE ACUERDO A LA LEYENDA, MUCHÍSIMO TIEMPO ATRÁS, UN GRUPO DE NOBLES INCAS...



...SE LANZÓ AL MAR EN EMBARCACIONES COMO ÉSTAS EN BUSCA DE VIRACOCHA, DEL CUAL AFIRMABAN DESCENDER. PERO, ¿QUIÉN ERA ESTE VIRACOCHA?

VIRACOCHA ERA PARA EL PUEBLO INCA, EL DIOS CREADOR DE TODAS LAS COSAS, UN SER BARBADO, DE TEZ BLANCA, GRAN ESTATURA Y LARGAS OREJAS, QUE HABIENDO LLEGADO UN DÍA LEJANO, PROCEDENTE DE LAS ESTRELLAS...



... PARA FUNDAR LA RAZA Y EL IMPERIO INCAS, Y DESAPARECER DESPUÉS EN EL GRAN MAR, DEJANDO TRAS DE SÍ SU LINAJE EXTRATERRESTRE EN LOS HIJOS DEL SOL. ESTO OCURRIÓ, SEGÚN LA TRADICIÓN,



... EN TIEMPOS INMEMORIALES, Y SIGLOS MÁS TARDE LOS NOBLES INCAS, PERTENECIENTES A LA ESTIRPE DE LOS OREJONES DESCENDIENTES DIRECTOS DE VIRACOCHA SE AVENTURARON EN SU BÚSQUEDA RUMBO AL OESTE.

¿HASTA DÓNDE LLEGARON EN SUS NAVÍOS? ¿LOGRARON LLEGAR A LA ISLA QUE MÁS TARDE SERÍA CONOCIDA COMO PASCUA? ¿ACASO FUERON ELLOS LOS CONSTRUCTORES DE LOS IMPRESIONANTES MOAIS?

¿QUISIERON REPRESENTAR EN CADA CABEZA MONUMENTAL SUS PROPIOS RASGOS O LOS DEL DIOS AUSENTE? ¿FUE EL MISMÍSIMO VIRACOCHA QUE LES PROPORCIONÓ LOS MEDIOS PARA CONSTRUIRLOS?



HEYERDAHL RAZONÓ QUE ÉSTA PODRÍA SER UNA EXPLICACIÓN, YA QUE LOS RASGOS DE LOS MOAIS, CON SU CARA ALARGADA, NARIZ RECTA, LABIOS FINOS Y CRÁNEO DOLICOCEFALO, CORRESPONDEN MÁS A LOS DE LOS NOBLES INCAS QUE A LOS POLINESIOS...

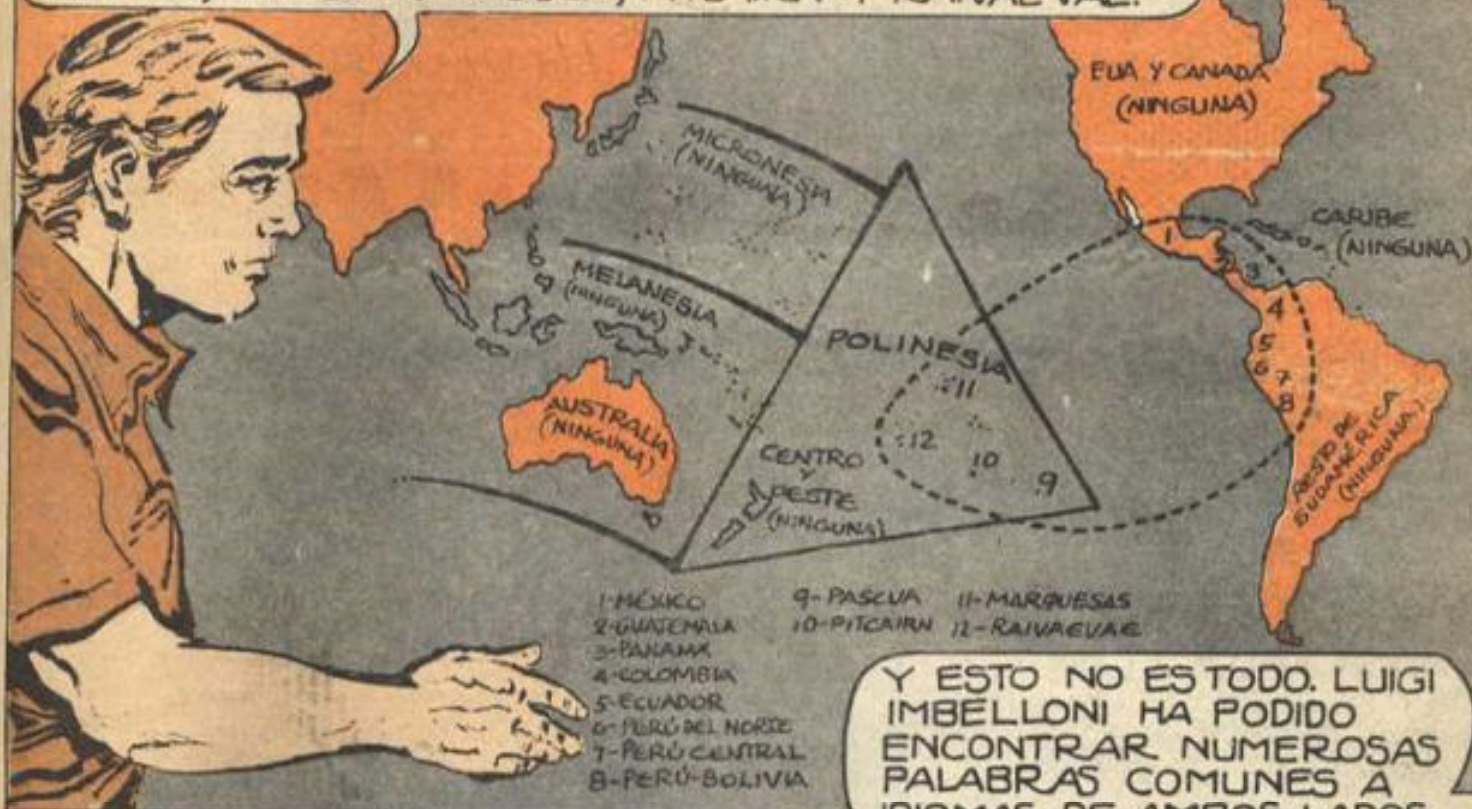


OTRO PUNTO A FAVOR DEL EXPLORADOR NORUEGO ES EL HECHO DE QUE EN NINGUNA OTRA DE LAS CULTURAS DEL MUNDO, INCLUSO LAS DE NORTEAMÉRICA, SE ERIGIERON MONOLITOS SEMEJANTES, DE FORMA HUMANOIDE.



EN EFECTO, ÉSTOS SOLO SE ENCUENTRAN...

... A PARTIR DEL SUR DE MÉXICO, EXTENDIÉNDOSE POR CENTRO-AMÉRICA, COLOMBIA, ECUADOR Y PERÚ. FUERA DEL CONTINENTE AMERICANO SE HAN LOCALIZADO SOLO EN CONTADAS ISLAS DEL PACÍFICO, TAL COMO PASCUA, PITCAIRN Y RAIVAEVAE.



Y ESTO NO ES TODO. LUIGI IMBELLONI HA PODIDO ENCONTRAR NUMEROSAS PALABRAS COMUNES A IDIOMAS DE AMBOS LADOS DEL PACÍFICO...



TODAS ESTAS SIMILITUDES INDICAN NO SOLAMENTE QUE DEBIERON EXISTIR ESTRECHAS RELACIONES ENTRE ESTAS CULTURAS, SINO QUE... 17

...DADOS TANTOS DETALLES EN COMÚN QUE VAN MÁS ALLÁ DE TODA COINCIDENCIA, ES PERMISIBLE PENSAR EN UNA CORRIENTE CULTURAL, CON FUERTE PREDOMINIO MESOAMERICANO.



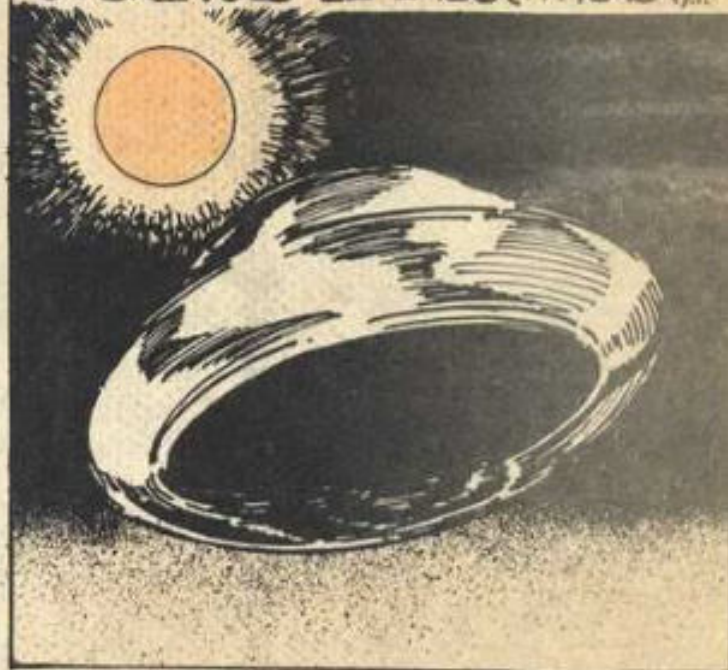
PERO, EL ORIGEN Y DESARROLLO DEL FERROZ CULTO AL JAGUAR CONTINÚA, CON TODO, SIENDO UN MISTERIO AL QUE QUIZÁS PODAMOS ENCONTRAR SOLUCIÓN...

... ANALIZANDO DE NUEVO ANTIGUAS TRADICIONES. GARCILAZO DE LA VEGA, EL FAMOSO CRONISTA PERUANO, AFORTUNADAMENTE RESCATÓ PARA NOSOTROS EN SU OBRA...

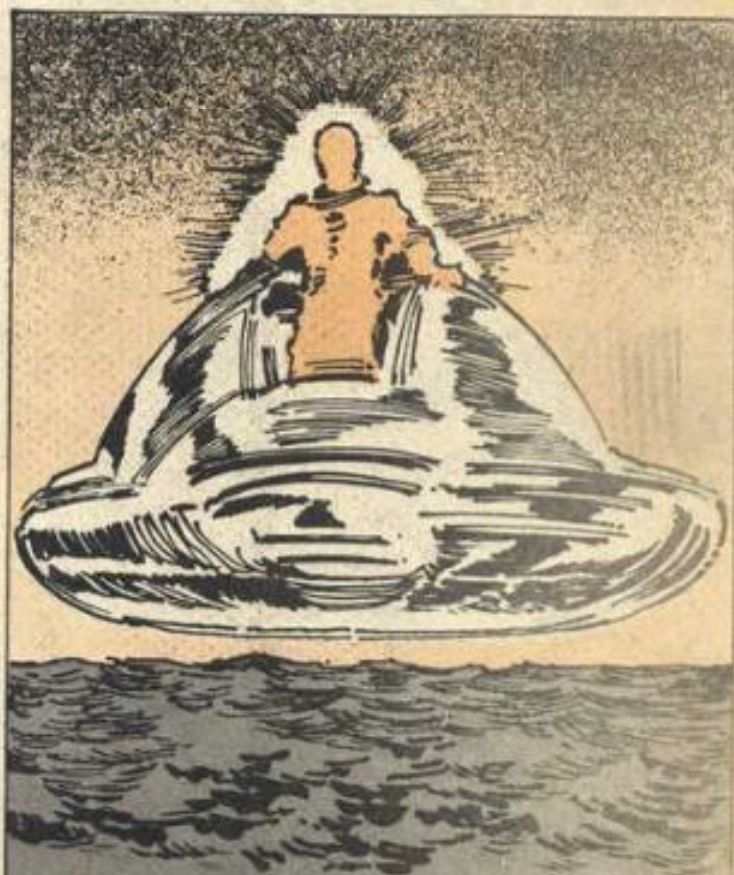
... LA PARTE DE LA LEYENDA DE VIRACOCHA QUE LITERALMENTE HACE UNA DESCRIPCIÓN DE LA LLEGADA DE ESTE ÚLTIMO AL ALTIPLANO:



"VIRACOCHA DESCENDIÓ DE LAS ALTURAS, DIRECTAMENTE DEL SOL, DURANTE LA EDAD PRIMERA, SIN TOCAR TIERRA, SOBREVOLÓ EL LAGO (TITICACA)..."

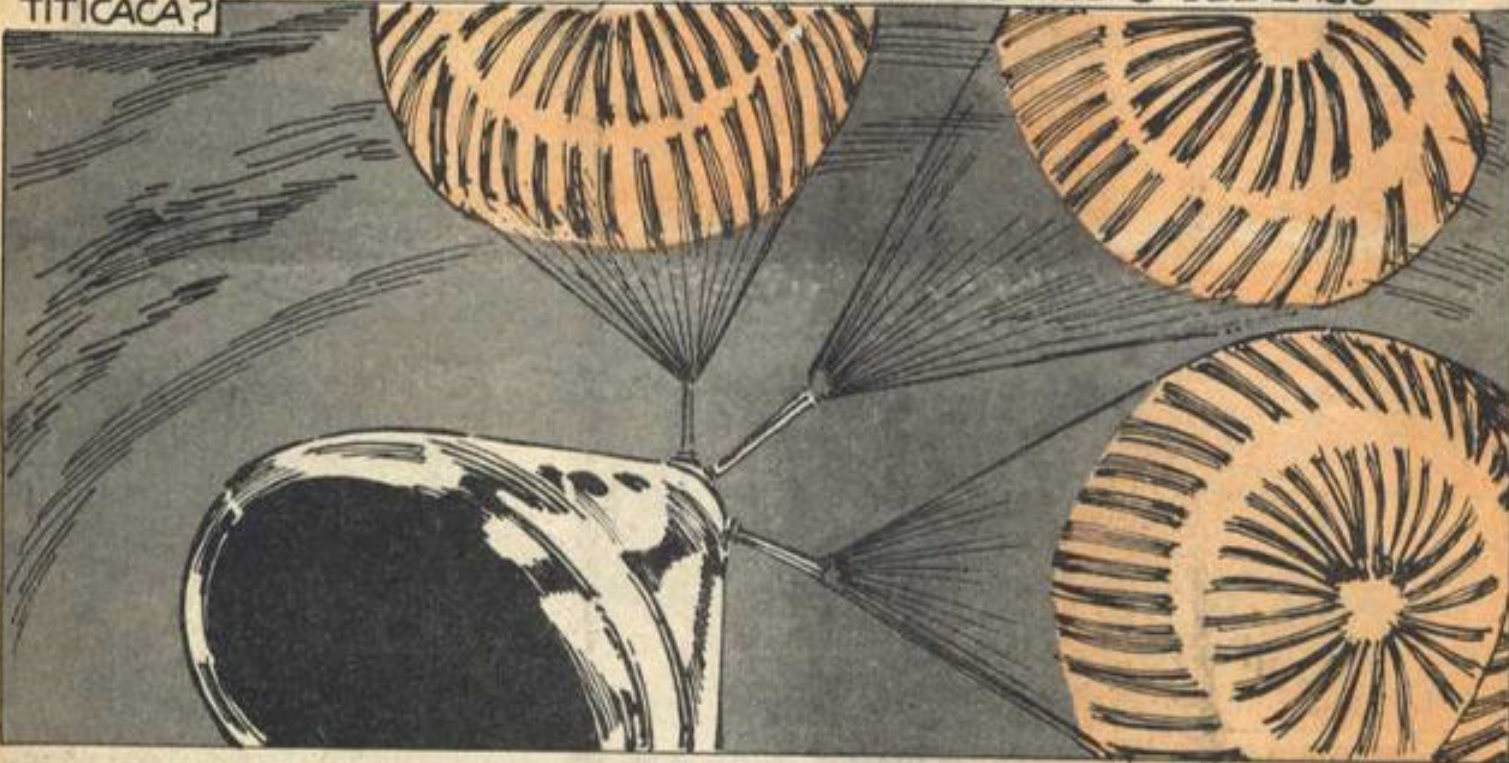


"... Y HACIENDO RELUCIR SUS VESTIDURAS, EL DIOS SOL MOSTRÓ A SU PUEBLO UN ANIMAL DESCONOCIDO, CON ENORMES GARRAS Y COLMILLOS, QUE ÉL LLEVABA ENCADENADO."



¿DESCENDIÓ DE LOS CIELOS COMO UN SOL Y FLOTÓ SOBRE LAS AGUAS SIN TOCARLAS? ¿NO NOS SUENA ESTA DESCRIPCIÓN MUCHO MÁS SEMEJANTE A LA DE UN ASTRONAUTA QUE...

... AL IGUAL QUE LAS CÁPSULAS APOLO ACTUALES, INGRESARA A LA ATMÓSFERA EN MEDIO DE DESTELLOS ÍGNEOS (DE AHÍ SU "BRILLO SOLAR"), PARA INTENTAR UN DESCENSO SUAVE EN LAS AGUAS DEL LAGO TITICACA?



QUIZÁS PAREZCA DEMASIADO AUDAZ ESTA HIPÓTESIS DE TRABAJO, E INACEPTABLE SUPONER UN ORIGEN NO TERRESTRE A LA FANTÁSTICA BESTIA DE VIRACOCHA, A LA QUE BIEN PODEMOS CONSIDERAR EL ORIGEN DEL CULTO A LOS FELINOS.



COMO DE COSTUMBRE, NO INTENTAMOS CONVENCER A NADIE DE NADA, PERO CONSIDERANDO QUE NO TODO ESTÁ DICHO ACERCA DE ESTO, RESULTA DE LO MÁS INTERESANTE CONSIDERAR QUE EL NOMBRE DEL LAGO PROVIENE DE LAS PALABRAS AYMARAS...



TITI = FELINO O GATO
MONTES
KARKA = PIEDRA O
ROCA

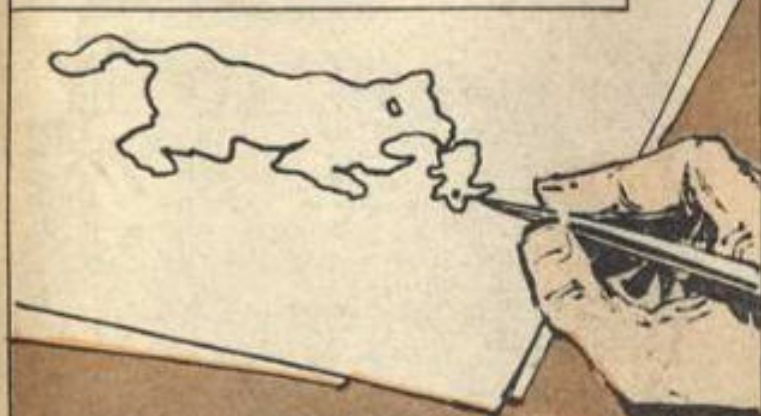
O SEA, LITERALMENTE "LA PIEDRA DEL FELINO O DEL GATO MONTÉS."

ESTO, CLARO, NO RESULTÓ SIGNIFICANTE SINO HASTA HACE MUY POCO TIEMPO, CUANDO LOS ASTRONAUTAS NORTEAMERICANOS, ORBITANDO A LA TIERRA A 275 KILOMETROS DE ALTURA, FOTOGRAFIARON DESDE EL ESPACIO AL LAGO TITICACA.



LAS FOTOS, DE UNA NITIDEZ Y UNA RESOLUCIÓN PERFECTAS, PUSIERON AL DESCUBIERTO UN DETALLE ESTREMECEDOR...

¡ AQUÍ ESTÁ! AHORA LO VEO CLARO... ¡ EL CONTORNO DEL LAGO TITICACA FORMA LA SILUETA DE UN JAGUAR A PUNTO DE SALTAR! ¡

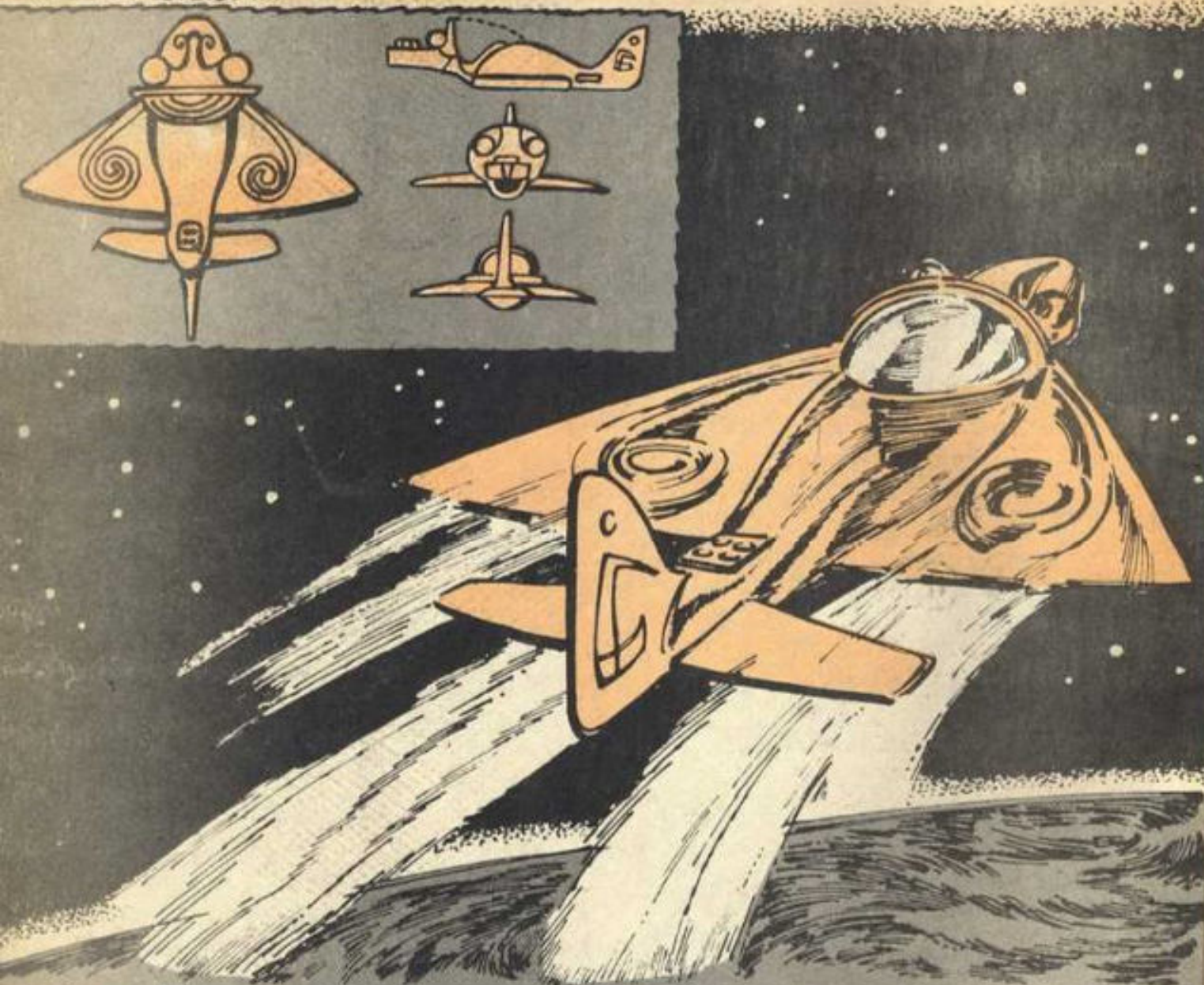


Y EN EFECTO, EXAMINANDO LAS FOTOS CON DETENIMIENTO PODIA ENCONTRARSE, CON UN POCO DE IMAGINACIÓN, AL FANTÁSTICO FELINO DE VIRACOCHA, CON SUS GARRAS Y COLMILLOS AMENAZANTES, Y A PUNTO DE SALTAR SOBRE SU PRESA.



¿ SERÁ UNA MERA COINCIDENCIA? PUEDE SER. SI DESCARTAMOS A VIRACOCHA COMO ASTRONAUTA PRECOLOMBINO, ENTONCES DEBEMOS CONCEDER QUE LOS ANTIGUOS POBLADORES ANDINOS NO PUDIERON HABER VISTO EL PERFIL DEL LAGO, DESDE EL ESPACIO. ¿ O TAL VEZ SI? (21

DURANTE SU CUARTO VIAJE A AMÉRICA, LE FUE PRESENTADA A CRISTÓBAL COLÓN UNA SERIE DE OBJETOS DE ORO SÓLIDO Y FINÍSIMA ORFEBRERÍA, HECHAS POR LOS INDIOS CHIBCHAS DE COLOMBIA, ADMIRO JAGUARES, RANAS, MURCIÉLAGOS, ARAÑAS, PERO LO QUE MÁS LLAMÓ SU ATENCIÓN FUERON LAS ÁGUILAS... Y CON RAZÓN, PUES LAS FIGURILLAS ERAN VERDADEROS PAJAROS DE FUEGO, MÁS SEMEJANTES A AEROPLANOS QUE A CUALQUIER AVE CONOCIDA...



¿TRATABAN DE IMITAR EL DISEÑO DE LAS NAVES DE SERES SUPERIORES COMO VIRACOCHA? ¿VOLARON ASTRONAUTAS PREHISPÁNICOS EN JETS DE ALAS DELTA ULTRAMODERNOS? DE NO SER ASÍ, ¿CÓMO EXPLICAR LA FIGURILLA QUE SE ILUSTRARÁ (ACTUALMENTE EN EL MUSEO DEL ORO DE BOGOTÁ), Y QUE TIENE EL DISEÑO Y TODOS LOS ATRIBUTOS DE UN CAZA SUPERSONICO? ¿OTRA COINCIDENCIA MÁS?

BIBLIOGRAFÍA:

- + THE ANCIENT STONES SPEAK. DAVID D. ZINK.
- + EXPLORATIONS INTO THE FOURTH DIMENSION. CLAUDE BRAGDON.
- + SOUTH AMERICAN MYTHOLOGY. HAROLD OSBORNE.
- + THE FIRST OF THE INCAS. EDWARD HIAMS Y GEORGE ORDISH.



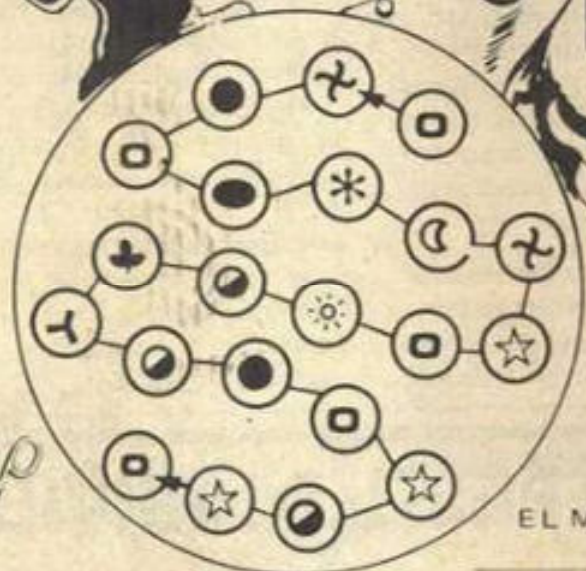
¿ES USTED INTELIGENTE?

DESCIFRE EL MENSAJE Y TENDRA LA OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR UN CURSO DE GRAN FUTURO, POR CORRESPONDENCIA

ADEMAS
¡GRATIS!
INTERESANTE
OBSEQUIO

CLAVE

☆	☾	●	人	✕	⬇	☼	☾	□	●	*
A	D	E	G	I	O	P	R	S	T	U



DENTRO DE LA ESFERA SE ENCUENTRA UN MENSAJE QUE LE AYUDARA A DECIDIR SU FUTURO. DESCIFRELO. SOLO SIGA EL ORDEN SEÑALADO CON BASE EN LAS CLAVES QUE APARECEN ARRIBA. UNA VEZ RESUELTO, RECORTE LA HOJA Y ENVIENOSLA HOY MISMO. EN BREVE TIEMPO, USTED RECIBIRA DE NOSOTROS UNA AGRADABLE SORPRESA.

EL MENSAJE DICE: _____

MARQUE CON UNA X EL CURSO QUE LE GUSTARIA ESTUDIAR:

- CORTE Y CONFECCION
- RADIO ELECTRONICA Y T.V.
- SECRETARIADO COMERCIAL
- DECORACION GENERAL
- CULTORA DE BELLEZA
- ELECTRICIDAD
- FOTOGRAFIA
- DIBUJO ARTISTICO

- ENFERMERIA
- VENTAS
- CONTABILIDAD
- DIBUJO TECNICO GENERAL, ARQUITECTONICO Y MECANICO
- REPARACION DE APARATOS ELECTRICOS DOMESTICOS
- CERAMICA

SOLO BASTA
SABER LEER
Y ESCRIBIR



instituto de superación

MEDELLIN 150, MEXICO 7, D.F.

PARA
AMBOS
SEXOS

NOMBRE _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

EDO. O PROV. _____ PAIS _____

DUD-7

IMPORTANTE: ENVIENOS HOY MISMO ESTE ANUNCIO CON TODOS SUS DATOS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRA EL RESULTADO

ENIGMAS

UNA NUEVA EDAD DE HIELO

¿Estamos entrando en una nueva era de hielos? Algunos científicos lo consideran así. Periodos de grandes hielos han llegado y se han ido muchas veces desde el alba de los tiempos, pero si la situación de la última gran helada se repite —cuando lo que hoy es Londres se encontró bajo un kilómetro y medio de hielo—, el efecto será calamitoso. Pero hasta que el hielo se desarrolle hasta llegar a tener tal consistencia pasarán cientos, tal vez miles de años, durante los cuales el frío y la humedad— no necesariamente capas de hielo— cubrirán la mayor parte de los terrenos cultivables en este momento.

Los signos ya están aquí: durante los últimos 25 años la estación de los cultivos se ha venido reduciendo hasta llegar a tres semanas menos, y este año los témpanos flotantes del Polo cubrieron una extensión mayor de la costa este de Groenlandia que lo que lo habían hecho en décadas. Esto, que apenas son señales, dificulta aún más el trabajo de los cam-

pesinos de las zonas altas de la Tierra, situadas en latitudes muy cercanas al Polo, y el clima frío y la reducción de la temporada de cultivo ya dejan sentir sus efectos.

Pero estos indicios también han servido para dar mayor ímpetu a las investigaciones que sobre cosechas durante una era de hielo dirige el profesor Robert Crawford, de la Universidad de St. Andrews, en Escocia, quien explica que el estudio de la supervivencia de las siembras en suelos húmedos y fríos es un asunto de urgencia. Crawford enfatiza que para enfrentar el desafío, todos los científicos deberán buscar nuevas cepas de cultivo, particularmente en lo que se refiere a cereales que tienen la capacidad innata para sobrellevar los efectos preliminares de una era de hielos.

Crawford agrega que los investigadores tienen a la mano plantas que podrían ayudarlos en su tarea, ya que son sobrevivientes naturales del mundo botánico,

como los juncos y las enneas que enfrentan difíciles condiciones climáticas en la mayoría de las áreas nórdicas de Escocia. Y tal es la situación que debemos esperar tener para los próximos años —dice el profesor Crawford—, que ya se da en muchas de las faldas de las montañas de Escocia. El secreto de estas especies reside en su sistema respiratorio, que les permite obtener el máximo de aprovechamiento de la mínima cantidad de oxígeno sin producir el tóxico producto final que es el alcohol, que normalmente se da cuando plantas normales, de "tiempo seco", tratan de respirar en condiciones excepcionalmente húmedas.

Muchos millones de años de evolución han hecho posible que plantas como los ya mencionados juncos y enneas se adapten al frío y la humedad. Lo que los científicos están tratando de hacer es aislar estas propiedades —en el menor tiempo posible— y traspasarlas a aquellas plantas de las que dependemos para nuestra alimentación.

AQUI ESTA TU SENSOR ENERGETICO INDIVIDUAL

—EDAD ACUARIA—

ES PODER Y SABIDURIA EN TUS MANOS



¿Qué es un SENSOR?
¿Qué es una Edad?
¿Qué es la Edad Pisciana?
¿Qué es la Edad Acuaría?
Origen de la palabra Dios.
¿Por qué las Máximas Bíblicas?
¿Por qué el Axioma Hermético?
¿Por qué de cobre?
¿La Tableta Piramidal?
¿La ionización de los átomos?
¿La Cruz Egipcia o Ansada?
TODO ESTA EN TU SENSOR

TENEMOS TAMBIEN

- Pirámides de cobre y cristal todos tamaños.
- La lámpara piramidal polirreflejante.
- Dijes piramidales
- Libros, posters y cuadros esotéricos.

LA GRAN PIRAMIDE
Nuevo León 291-A Esq.
Insurgentes y Viaducto

Es el mejor SENSOR Energético Individual creado para el mundo de habla española. Lo recibirás a vuelta de correo incluyendo fascículo explicativo.

ENVIA TU GIRO POSTAL O
BANCARIO POR \$ 310.00 A:

LA GRAN PIRAMIDE

AP. POSTAL 39-090
MEXICO 9,D.F.