

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

186001

800
PESOS

DUDA

número
476

LOS SECRETOS DE UN LIBRO PROHIBIDO

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



ENOCH: EL PROFETA BIBLICO QUE VIAJO AL ESPACIO

● **¿ SON LAS LINEAS
DE NAZCA UN
MAPA GIGANTE?**

● **CONVERSACIONES
CON EL MAS ALLA**

● **LA SUERTE
Y LOS JUEGOS
DE AZAR**

● **EL EXTRAÑO
PEDIDO DEL
FARAON NOFRE**

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Antonio Cardoso

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina
Hugo S. del Real

formación
Manuel Quiroz Feria

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Editorial Posada, S. A.
Tel. 550-40-22

DUDA

AÑO XI-No. 476
13 de agosto de 1980
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD, Revista publicada por Editorial Posada, S. A. La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel, México 20, D. F. Teléfono 550-42-16. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Cartificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio Número 2151, Expediente: 09170/958 de fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Editora Sol, S.A. Lago Chalco No. 156, Col. Anáhuac. Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$8.00 m. m. Números atrasados \$10.00.
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Si a usted le preguntaran qué opina de ciertos hechos narrados en los libros sagrados pertenecientes a diferentes religiones que han existido hasta nuestros días, su respuesta más probable sería - que se trata -dependiendo de sus creencias- o de sucesos verídicos plasmados - fielmente por los personajes que los vivieron, o simplemente de hechos alegóricos acerca de una determinada cosmogonía.

Pero, independientemente de su manera de concebir el mundo, vale la pena tomar en cuenta esa serie de nuevas hipótesis -alejadas de los marcos oficiales- que interpretan los problemas antes mencionados desde una perspectiva indudablemente heterodoxa.

¿Cómo pasar por alto las teorías expuestas por investigadores como Erich von Däniken, Frank Mature, Joseph Blumrich y otros? Ellos nos demuestran que los relatos de los libros sagrados están íntimamente ligados a seres del espacio, quienes vinieron en épocas remotas para transmitir sus conocimientos a un selecto grupo de elegidos que más tarde se encargarían de esparcir esa sabiduría entre sus coterráneos. Tal es el caso de Ezequiel y la rueda luminosa que vio en el cielo. Lo mismo podemos decir del rapto de Elías. Y, como estos dos ejemplos, sería factible citar otros, de los que ya hemos hablado en nuestra revista.

Precisamente un hecho de tal naturaleza es el que presentamos en este número de DUDA: las narraciones vertidas por Enoch - en su libro apócrifo pero cuyo contenido - no deja lugar para la menor incertidumbre - acerca de que dicho personaje realizó un viaje interplanetario en una nave espacial.

Si no lo cree, amigo lector, lo invitamos a conocer la investigación que hemos preparado especialmente para usted.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

LINEAS DE NAZCA SERIAN MAPA GIGANTE DEL TITICACA, AFIRMA CIENTIFICO HUNGARO

● Los dibujos de las pampas de Nazca, sobre cuyo origen y significado tanto se especula, serían un mapa gigante a escala de la cuenca del lago Titicaca.

Esta hipótesis, que resolvería uno de los grandes enigmas de la antigüedad, fue expuesta por el profesor húngaro Zoltan Zelko, quien con un grupo de investigadores de su país se apresta a realizar *in situ* las mediciones necesarias para establecer la veracidad de su teoría, a cual ha sido formulada en base a complejos estudios cartográficos realizados en Hungría.

Zoltan Zelko afirma que sus estudios coinciden en gran parte, y refuerzan las tesis sobre las líneas de Nazca de la estudiosa alemana María Reiche, quien se ocupa de ello hace 25 años.

El científico húngaro

espera despejar el enigma de Nazca en las próximas dos semanas. De lograrlo, probaría también la existencia de un lenguaje simbólico usado por los antiguos peruanos.

Se propone probar igualmente los profundos conocimientos matemáticos, geométricos y cartográficos de los autores de las líneas, quienes habrían conocido la relación entre el radio y la superficie del círculo, y llegado a calcular con precisión complicados poliedros.

"Estaríamos a las puertas de un gran descubrimiento en materia de lenguaje simbólico, después de que en 1822 Francisco Champollion lograra descifrar la piedra de 'roseta', lo cual permitió la lectura de los jeroglíficos del antiguo Egipto", anunció Zoltan Zelko.

"Los gigantescos dibujos reflejan la realidad

existente en el lago Titicaca por aquel entonces", agrega el geógrafo húngaro, quien ha logrado identificar en las líneas de Nazca a la mayoría de ciudades y diversos accidentes geográficos del altiplano, teniendo como eje el lago Titicaca.

Zelko piensa que el legado arqueológico peruano tiene un potencial cartográfico inmenso. Para él la "estela de Raimondi", la "piedra de Chavin" y otros restos con dibujos geométricos guardan indicios de mapas geográficos de las regiones donde se asentaron culturas que ordenaron su confección.

El grupo de investigadores con quienes colabora la señora Reiche está acompañado por un equipo de la televisión húngara que realizará un documental sobre las investigaciones.

SOÑO EL ASESINATO DE SU HERMANO

● En una noche de noviembre de 1904 Charles King mató de un balazo a su amigo y socio Edward Hayward, cuando andaban de cacería en los bosques de la provincia de Alberta, Canadá. Pensó que su crimen jamás sería descubierto, ya que el poblado más cercano estaba a más de 300 kilómetros. Pero a 900 kilómetros del lugar del asesinato, George Hayward, hermano de la víctima, vio en sueños el hecho tal y como aconteció. Adver-

tido por esta premonición, George narró a la policía su sueño y dio, con lujo de detalles, la descripción del asesino —que no conocía en persona. Cosa extraña, pero las autoridades dieron crédito a sus palabras y procedieron al exhorto jurídico contra Charles King, el cual, al ser interrogado, no vaciló en confesar su delito pues consideró que el sueño premonitorio de George Hayward era un aviso de la justicia divina.

EL EXTRAÑO PEDIDO DEL FARAON NOFRE

● El 18 de junio de 1971 un albañil egipcio llamado Amm Rifaie, logró la celebridad en los medios arqueológicos cuando al estar cavando —por error— la pared derecha de una antiquísima tumba en Sakkara, descubrió la momia del faraón Nofre; tal vez la momia más antigua que se ha encontrado. Este sepulcro se había librado hasta entonces de los violadores de tumbas debido a que estaba al lado derecho de la entrada, ubicación pro-

hibida por el dios Ra que ordenaba a sus adeptos sepultar a sus muertos al lado izquierdo del acceso al mausoleo. El que el faraón ordenase ser inhumado "al revés" parece un acto adivinatorio ya que era precisamente para confundir a los ladrones. Su esposa Kinsu, en cambio, respetó el mandato de Ra y pidió ser sepultada al lado izquierdo. Los ladrones de tumbas dieron buena cuenta de su momia, pues es hora que no se encuentra.



¿Quedará por fin resuelto uno de los grandes enigmas de la humanidad?

CONVERSACIONES CON EL MAS ALLA



Existe un fenómeno propio del estado de agonía. Me refiero a las "conversaciones" que el moribundo mantiene con otros seres que ya están muertos, y a los que, generalmente, ha amado mucho cuando vivían.

La concepción clásica nos dice que se trata de simples alucinaciones no sistematizadas, ilógicas. Igual que si se nos dijera que alguien estuvo conversando con un conejo.

Alucinación es una percepción sin objeto. O sea, creer que hay algo allí: verlo, sentirlo; percibirlo (conocer a través de los sentidos), pero sin que el objeto se encuentre realmente en el mundo externo. Quiero destacar esto. Ese objeto —base de la alucinación— no está fuera del individuo. Pero podría estar dentro. Esta es una discusión de larga data en el terreno psicológico. Pero mi elemento de análisis se encuentra ex-

clusivamente en los moribundos, que están seguros de que sus seres queridos muertos se acercan a conversar con ellos. ¿Es esto realmente una alucinación, en el mejor sentido de la palabra? ¿O verdaderamente están siendo percibidas en algún lado fuera del mundo exterior por el agonizante?

El moribundo pierde la conciencia. No tiene criterio de realidad. Si es así ¿quién se ha adueñado del sujeto? Lo inconsciente, claro. Pero, además, ese moribundo se encuentra atravesando el mayor estado de necesidad que se conozca: el paso previo a dejar de Ser. Surge pues, a nivel instintivo, el sentimiento de integridad. Y se apela a las últimas reservas para seguir siendo.

COMPORTAMIENTO PSIQUICO DEL AGONICO

Desaparecida la conciencia se adueña del individuo el inconsciente. No habiendo conciencia nada quedará por reprimir. Los contenidos del inconsciente personal quedan liberados. El individuo no tiene nada que ocultarse. El *ello* (lo instintivo) o la *sombra* (la cola del reptil que aún queda en el hombre, según Jung), se enseñorea en el moribundo. Queda en manos de lo instintivo, de lo primitivo, de lo animal y afloran "sin dificultades" los estratos más profundos del inconsciente. Siguiendo con el esquema junguiano, el inconsciente colectivo. El reinado de los arquetipos. Y uno de los arquetipos más fuertes es el de la muerte. El *Tanatos*.

El inconsciente colectivo aflora cada vez que nos encontramos en un estado de necesidad. O sea, ante una situación límite donde nuestra integridad corre

serio peligro de destrucción o mutilación grave. La muerte es el estado de necesidad máximo. Durante tal proceso, el individuo acude a todas sus posibilidades para mantenerse, porque se trata de la aniquilación total. De la aniquilación definitiva.

Emerge, pues, el inconsciente colectivo, a través de arquetipos (las configuraciones fundamentales producidas desde el animal hasta el homo siglo veinte). Pero lo importante aquí es la energía acumulada en el inconsciente colectivo, porque es de allí de donde emanan las cargas energéticas que producen los fenómenos parapsicológicos. La telepatía, la clarividencia y la telekinesis suelen darse cuando el individuo atraviesa un estado de necesidad. Podrían citarse muchos ejemplos ya que ante el peligro de destrucción, el individuo apela a cualquier solución salvadora. Entonces se abre una suerte de conducto, un túnel, entre la conciencia y el inconsciente colectivo.

Ante la situación límite, el individuo deshecha prejuicios y condicionamientos y se abre a sus posibilidades máximas. Aquellas que todos sospechamos tener pero que mantenemos aletargadas, dormidas. Que nos resistimos —muchas veces— a considerar, por el natural miedo que produce lo desconocido.

¿ALUCINACION O PERCEPCION INTERIOR?

Dominado el físico por el *ello* o la *sombra*, el individuo queda reducido a sus funciones vitales. La psiquis está ahora "bañada" por las fuerzas arquetípicas y el "timón" es férreamente empuñado por el inconsciente colectivo.

El inconsciente colectivo vive un eterno presente. Para él no hay pasado ni futuro. Todo lo conoce. Todo lo sabe. Es nuestro nexos con el universo y el cosmos; el contacto directo con todo lo demás. Es un medio para llegar al Absoluto del que se habla en Oriente, y no lo vamos produciendo nosotros a medida que vivimos, sino que nacemos con él. De la misma manera que llegamos al mundo con un cerebro, un corazón, un estómago, etcétera. y tal como esos órganos, se va desarrollando o atrofiando. Podemos aprovecharlo o, como sucede normalmente, mantenerlo en la oscuridad y dejarlo emerger solamente en situaciones límite.

Estando el moribundo "atrapado" por este peculiar estrato psíquico, es razonable que tenga percepciones dife-

rentes a las que tenemos durante nuestra vida común. Es como entrar a una *dimensión diferente*.

Con lentes infrarojos podemos observar cosas que a ojo desnudo ignoramos. Este sería un auxilio artificial y externo. De la misma manera, con el afloramiento del inconsciente colectivo, podemos percibir —directamente dentro nuestro y sin recurrir al mundo exterior— cosas que, de otra forma, es imposible. Este sería un auxilio natural y propio del ser viviente.

Por eso las "conversaciones de los moribundos con sus seres queridos ya muertos" podrían no ser alucinaciones sino verdaderas percepciones.

El agonizante estaría conversando con formaciones que están dentro suyo. En el inconsciente colectivo.

MECANISMO DEL FENOMENO

No se trata, por supuesto, ni de espíritus, ni del alma de los fallecidos. Nada de eso. Sino que en el inconsciente colectivo como si fueran filmes, estarían siendo exhibidas las imágenes de aquellos seres. Pero tampoco son simples filmes. No. Tienen una vida —por así decirlo— propia. No olvidemos que el inconsciente colectivo vive un *eterno presente*.

Aparecen, pues, estas formaciones. El moribundo las percibe. No mediante sus cinco sentidos, claro. Lo hace a través de los parapsentidos. Aquellos que conforman el espectro de los deno-



Es un hecho que los moribundos entran en contacto con el más allá.

minados fenómenos parapsicológicos, —que no son más que otros sentidos mayormente desactivados— y le permiten a la persona una comunicación —de alguna manera hay que decirlo aunque suene a sesión mediúmnica— con aquellas personas queridas que murieron ya.

¿Por qué motivo sucede esto? ¿Qué sentido tiene, ahora que se encuentra próximo a su deceso?



¿Qué es lo que ven las personas que se encuentran en el umbral de la muerte?

Evidentemente hay una única respuesta. Aflorado el arquetipo de la muerte, toda la psiquis —aún funcionando— busca volver a lograr el sentido de integridad. Un diálogo con quienes han muerto permite al individuo hallar tranquilidad. El está próximo a la muerte, pero seguirá siendo. Tanto es así, que se encuentra en franco diálogo con sus muertos amados. ¡No será aniquilado definitivamente!

Sobre esto parece haber coincidencia entre quienes nos ocupamos del tema. Comprendemos que es una búsqueda de la psiquis por superar la angustia que produce el saberse próximo a una aniquilación definitiva.

Pero deberíamos ahondar sobre el particular. ¿Ese diálogo con los muertos, es simple alucinación, como la de un arterioscleroso que ve pasar un ferrocarril sobre su cama? ¿O realmente existe una *percepción interna*?

Considero que no debemos descuidar el estudio de los movimientos de la estructura psíquica que tienen lugar en el moribundo. Porque el afloramiento del inconsciente colectivo altera, desde los cimientos, todo el concepto de "lo lógico y razonable" que rige nuestra conciencia. Es ingresar a una dimensión distinta.

Propongo entonces, y ésta es una hipótesis de trabajo, que el moribundo realmente dialoga con sus muertos queridos. Porque surgidos del inconsciente colectivo readquieren "vida" propia, pudiendo moverse y dialogar con el enfermo. No los ve ni los toca; todo sucede dentro de él. Podrá decirse que, sin embargo, el moribundo hace gestos con las manos como intentando tocar o abrazar a esos "seres invisibles" con los que está hablando. Puede agregarse que sus ojos suelen ir de aquí para allá como siguiendo sus desplazamientos. Es cierto, sucede, es por este otro motivo: enseñoreado el físico por lo instintivo, la única manera que le queda de aceptar lo que está sucediendo es integrando la percepción interna a los movimientos y características lógicas de cualquier percepción normal.

En síntesis, el movimiento de brazos, manos y ojos que se dan mientras el moribundo tiene su "conversación con los muertos", tienen un mero valor de "reflejo condicionado". Como toda la vida se percibió a través de ellos, ahora que la percepción tiene otro origen los elementos sensibles siguen funcionando por pura costumbre. Esto es, *sin cumplir función útil ninguna*.

ENIGMAS

QUE EL HOMBRE PRIMITIVO ERA TAN INTELIGENTE COMO EL ACTUAL

Los hombres que vivieron hace 30 mil años tenían ya la misma inteligencia que nosotros, los de la especie *homo sapiens*. La diferencia sólo estriba en que nosotros estamos en condiciones de hacer con nuestra inteligencia mucho más que aquellos cazadores, pescadores y recolectores del paleolítico. Esa sociedad no obligaba a sus miembros a sacar tanto partido material e intelectual a su cerebro como tenemos que hacerlo nosotros actualmente.

Esto lo afirma el arqueólogo británico C.S. Gamble, de la Universidad de Southampton, basándose en los testimonios dejados por los hombres de la Edad de Piedra. Según esa teoría, nuestros antepasados paleolíticos, regían su comportamiento según las condiciones de vida imperantes entonces, progresando a la misma velocidad que lo hacían las condiciones naturales. No tenían necesidad de la información que reclaman los hombres de civilizaciones más complejas. El doctor Gamble, basa su infor-

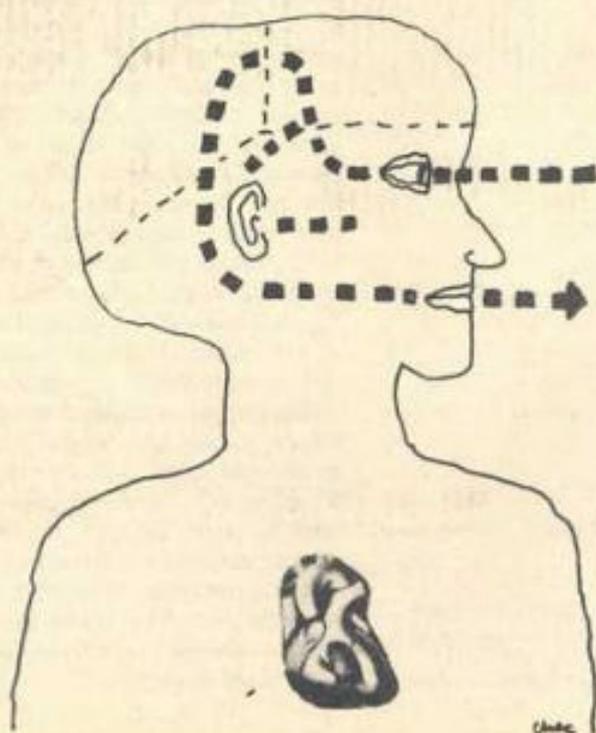
me en el hallazgo de testimonios que serían un esbozo de expresiones artísticas, o bien intentos de grabar una información "escrita".

El científico británico señala que el hombre de Neanderthal, extinguido hace 35 ó 40 mil años, es el primer ser que se merece el calificativo de humano. Este hombre también tenía la capacidad de hacer composiciones artísticas. Para Gamble ya no resulta suficiente la explicación tradicional, según la cual el artista es un ente exclusivamente moderno. Más aún, afirma que las obras artísticas efectuadas de forma totalmente consciente por el hombre primitivo, fueron posiblemente parte de un sistema de comunicaciones y, con toda probabilidad, estos hombres fueron los primeros en intentar la ampliación de la comunicación por medio de la voz es decir que crearon el lenguaje hablado. El doctor Gamble conjetura que estos avances culturales se lograron en el momento en que la presión de la población, im-

pulsó al hombre paleolítico a ampliar el territorio en que vivía.



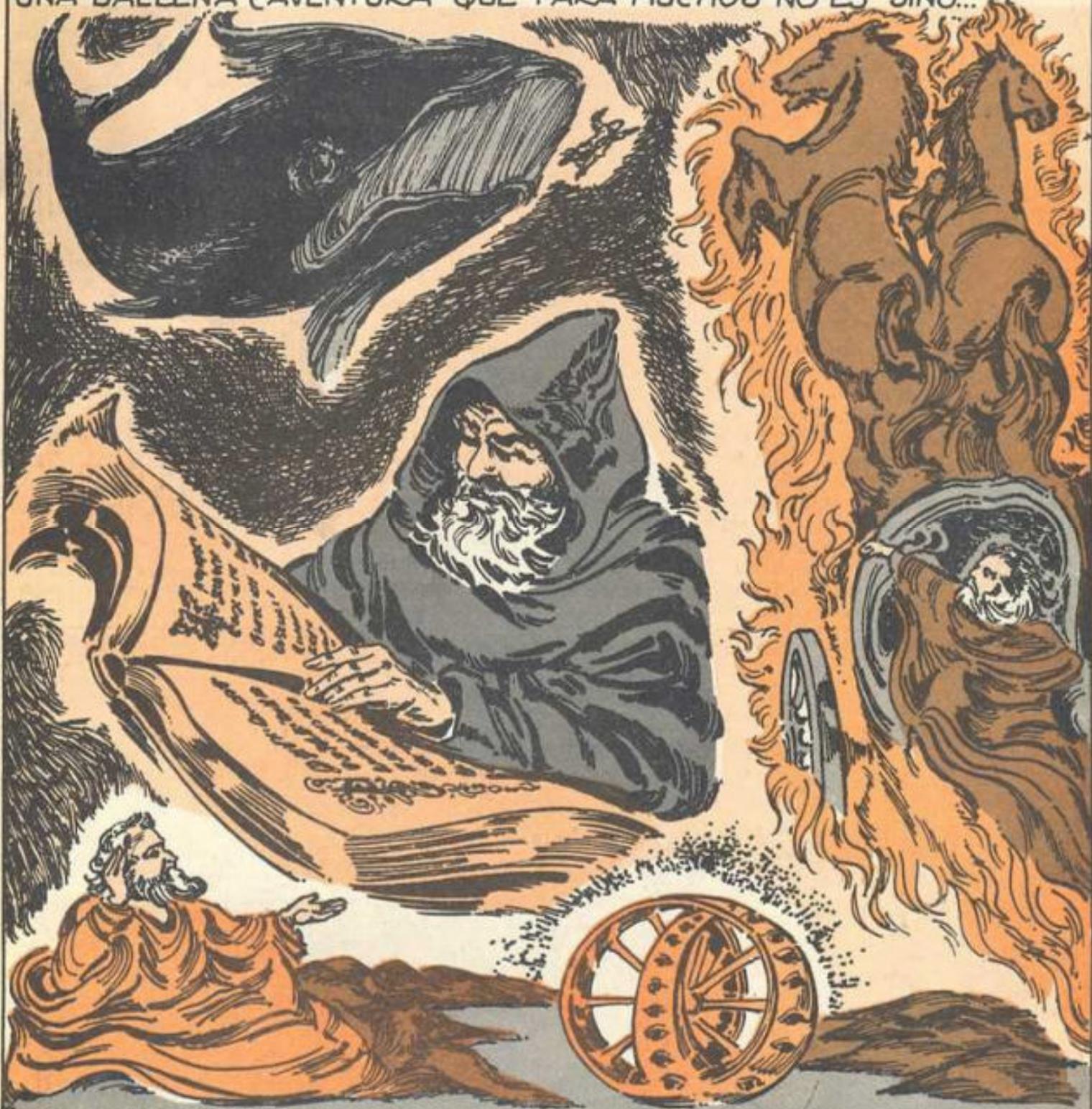
Artista aborigen de Australia, una muestra viviente de que el hombre primitivo es tan inteligente como el actual.



**HACER
PENSAR
ESO ES
LO QUE
QUEREMOS
HACER
PENSAR**

TVOTV

TANTO EL HOMBRE COMÚN COMO, LOS MÍSTICOS Y Y TEÓLOGOS PUEDEN ENTRESACAR DE LA BIBLIA DECENAS DE CAPÍTULOS CUYA COMPRENSIÓN Y SIGNIFICADO CAMBIA SEGÚN EL PUNTO DE VISTA, DESATANDO ENCONADAS POLEMICAS. TENEMOS, A GUIA DE MUESTRA, LA ODISEA DE JONÁS EN LAS ENTRAÑAS DE UNA BALLENA (AVENTURA QUE PARA MUCHOS NO ES SINO...



... LA DESCRIPCIÓN VELADA DE UN VIAJE A BORDO DE UN SUBMARINO); EL RAPTO DE ELÍAS, A BORDO DE UNA CARROZA DE FUEGO; EL ALUCINANTE ENCUENTRO DEL PROFETA EZEQUIEL CON NAVES ÍGNEAS TRIPULADAS A ORILLAS DEL RÍO CHEBAR; PERO SOBRE TODO, TENEMOS LA INSÓLITA HISTORIA DE ENOCH, QUIEN...

¡ FUE ELEVADO DIRECTAMENTE A LOS CIELOS POR UN TORBELLINO! EN EFECTO, TODO AQUEL QUE EXAMINE LAS SAGAS ANTES CITADAS NO DEJARÁ DE SUFRIR UNA FUERTE IMPRESIÓN, PERO EN EL LIBRO DE ENOCH...

... UNA DE LAS SECCIONES DE LA BIBLIA LAMENTABLEMENTE CENSURADA Y APARTADA DE SUS CÁNONES, HAY ALGO CAPAZ DE CAUSAR UN IMPACTO AÚN MAYOR:



¿ SON LAS COINCIDENCIAS QUE HAY ENTRE LOS VIAJES ESPACIALES DE HOY Y LO QUE RELATA EN PRIMERA PERSONA EL MISMIÍMO ENOCH?

¿ FUE POR ESO MISMO QUE DESDE UN PRINCIPIO LOS COMPILADORES DE LA BIBLIA DECIDIERON HACER A UN LADO SU NARRACIÓN, COMO SI FUESE "UNA PAPA CALIENTE"?



RESULTA PREMATURO AUN ATREVERSE A RESPONDER A TAN PERTURBADORA INTERROGANTE, PERO PRECISAMENTE POR TRATARSE DE UNA HISTORIA EXTRABIBLICA, BUSCAREMOS LAS CLAVES DEL SUCESO NO EN EL SAGRADO TEXTO...

... QUE CON TODO Y LA CENSURA DE LOS COMPILADORES, DICE EN GÉ-
NESIS 5:24 QUE...

... ENOCH ANDUVO CON YAHUÉ Y DESAPARECIO
PORQUE DIOS LO TRANSPORTO...



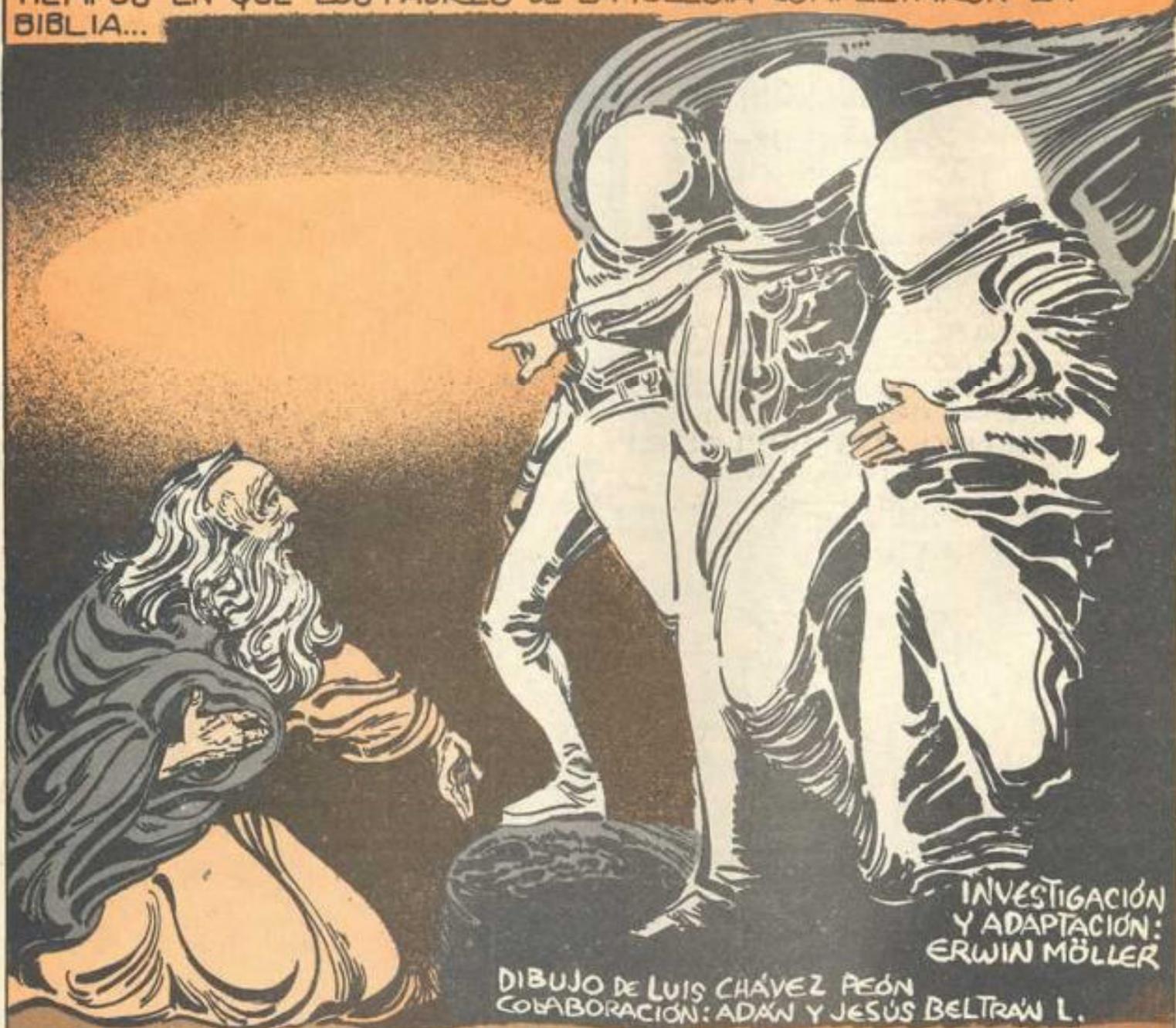
... SINO EN LA FUENTE
MISMA, EL LIBRO DE ENOCH.
ESTA OBRA, SISTEMATICAMENTE
OSCURECIDA, SE ATRIBUYE AL
PATRIARCA DEL MISMO NOM-
BRE, CUYO SIGNIFICADO EN
HEBREO ES...E-NOCH=EL INICIADO



EL ORIGEN DE LA INMENSA SABIDURÍA DE ENOCH ES UN MISTERIO
PROFUNDO, PERO A CAMBIO SE SABE QUE FUE PADRE DE MATUSA-
LÉN Y BISABUELO DE NOÉ, Y QUE UNA VEZ CUMPLIDA SU MISIÓN EN
LA TIERRA, ABANDONÓ ESTA, ELEVÁNDOSE MÁS ALLÁ DE LA
ATMÓSFERA, POR LO QUE BIEN PODRÍA CONSIDERAR SELE COMO...

¡ENOCH, EL PROFETA BIBLICO QUE VIAJÓ AL ESPACIO!

SUPUESTAMENTE ENOCH ESCRIBIÓ SU ORIGINAL EN ARAMEO, PERO EL MANUSCRITO DESAPARECIÓ SIN DEJAR RASTROS, TAL VEZ DESTRUÍDO POR LOS RABINOS JUDÍOS O POR LOS DIGNATARIOS CRISTIANOS PARA QUIENES SE TRATABA DE UNA OBRA APOCRIFA. ASÍ, EN LOS TIEMPOS EN QUE LOS PADRES DE LA IGLESIA COMPLETARON LA BIBLIA...



INVESTIGACIÓN
Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER

DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN
COLABORACIÓN: ADAM Y JESÚS BELTRÁN L.

... ESTE LIBRO NI SIQUIERA FUE TOMADO EN CUENTA, Y SUS INTENCIONES DE HACERLO PASAR DESAPERCIBIDO SE HABRÍAN CUMPLIDO DE NO SER PORQUE UN GRUPO DE CANÓNICOS LO ACOGIÓ COMO LEGÍTIMO, Y AL MARGEN DE LA IGLESIA EUROPEA, LA DE ABISINIA ¡SÍ LO INCORPORÓ EN SUS CÁNONES!

EN LA CIUDAD DE ALKMIN-PANOPOL, EN EL EGIPTO SUPERIOR, SE HALLO A FINES DEL SIGLO XVIII UN ANTIGUO PAPIRO CON LA TRADUCCIÓN GRIEGA DE UNA PARTE DEL LIBRO Y LA TRADUCCIÓN ETÍOPE DE LA OTRA.



TAN ENIGMÁTICO COMO SU AUTOR, EL LIBRO DE ENOCH FUE DURANTE LOS AÑOS SIGUIENTES UNA OBRA ESOTÉRICA DE LA QUE SÓLO SE OCUPARON LOS INICIADOS CRISTIANOS BAJO LA MAYOR DISCRECIÓN. SU TRADUCCIÓN MÁS RECIENTE A IDIOMAS MODERNOS DATA DE...



... 1900,* Y LA CONFRONTACIÓN DE LOS ERUDITOS DE PRINCIPIOS DE SIGLO CON LOS DATOS TÉCNICOS -PARA ELLOS INCOMPRESIBLES- EN EL EXPUESTOS LES PRODUJO TAL CONFUSIÓN, QUE ACOMPAÑARON AL ESCRITO POR LO MENOS CON DOS O TRES POSIBLES TRADUCCIONES.

* HECHA EN LA CIUDAD ALEMANA DE TUBINGA.

AUN AHORA, SI SE INTENTA INTERPRETARLO DESDE EL ESTRICTO PUNTO DE VISTA TEOLÓGICO, EL RELATO PERMANECE INCOMPRENSIBLE, Y NADA SE SACA EN CLARO. EL TEXTO DEBIO PARECERLES TAN IMPORTANTE Y CONFUSO A LAS ESCUELAS HERMÉTICAS DE LA ANTIGÜEDAD, QUE LLEGARON A TENERLO POR UN TRATADO DE ALTA MAGIA. ¿TENÍAN RAZÓN PARA ELLO?



BIEN, EN LOS CAPÍTULOS 1 AL 5, ENOCH SE LIMITA A ANUNCIAR EL JUICIO FINAL, PERO EN LOS ONCE SIGUIENTES NO SÓLO DESCRIBE LA CAÍDA DE LOS "ÁNGELES REBELDES," SINO ALGO MÁS, QUE DA BASTANTE EN QUÉ PENSAR.:



ESTOS "ÁNGELES" DESCENDIERON A LA TIERRA A CUMPLIR UNA MISIÓN POR DEMÁS EXTRAÑA, ENCOMENDADA POR SU "DIOS":
¡LA ENSEÑANZA A LOS HOMBRES DE LA MAGIA, LOS ENCANTAMIENTOS Y LOS MISTERIOS DE LOS ASTROS!

¿QUÉ FUE EXACTAMENTE LO QUE ESOS "ÁNGELES" ENSEÑARON A LOS HOMBRES? CONCRETAMENTE, ¿QUÉ CLASE DE ENSEÑANZAS IMPARTIERON A ENOCH? ¿PODRÍAMOS, POR UN MOMENTO, PENSAR QUE MÁS QUE MAGIA Y HECHICERÍAS, RECIBIÓ ADIESTRAMIENTO CIENTÍFICO?



QUIZÁS ESTO ÚLTIMO SUENE RIDÍCULO, PERO RECORDEMOS LAS PALABRAS DE ARTHUR C. CLARKE*..

TODA TECNOLOGÍA SUPERIOR SE CONFUNDE CON LA MAGIA.



* Famoso escritor inglés
EX PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD
BRITÁNICA DE ASTRONÁUTICA

¿CONFUNDIÓ ENOCH CON MAGIA LOS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS QUE LE FUERON IMPARTIDOS?

EXISTE POR LO MENOS UNA PERSONA QUE ESTÁ CONVENCIDA DE ELLO: EL ASTROARQUEÓLOGO ITALIANO QUIXE CARDINALE, QUIEN HA ELABORADO UNA EXTRAORDINARIA INTERPRETACIÓN DEL LIBRO DE ENOCH...

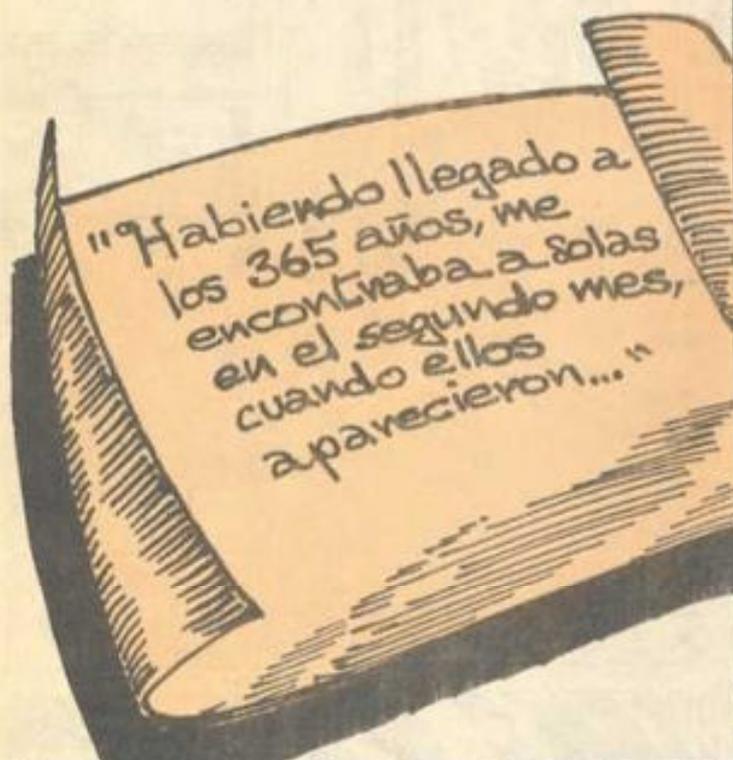
EN SU OBRA TITULADA "DE LAS GALAXIAS DISEMINADAS EN LOS CONTINENTES"



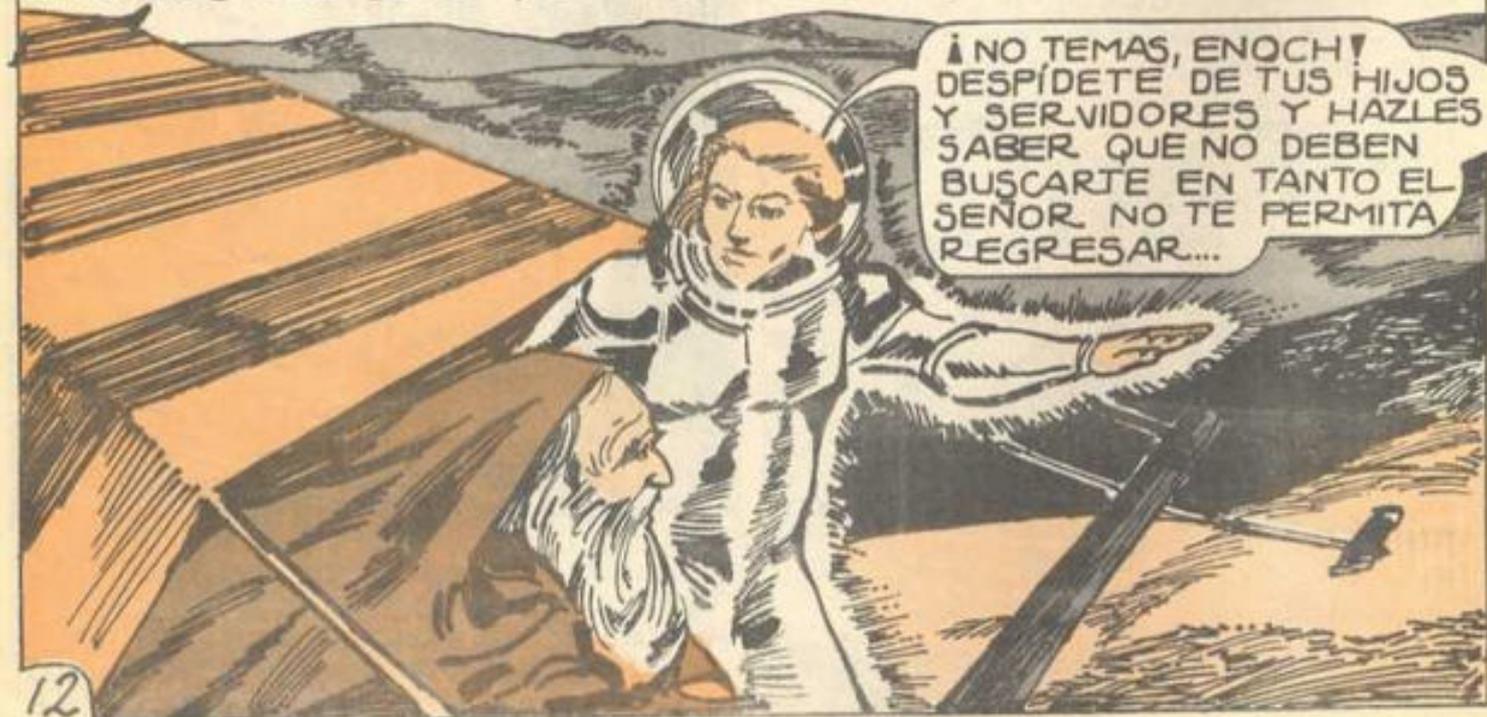
PARA CARDINALE, ENOCH MÁS QUE UN INICIADO, FUE UN CONTACTO, UNO DE LOS PRIMEROS SERES HUMANOS ELEGIDOS POR SERES SUPERIORES PARA...

... REALIZAR UNA IMPORTANTE EXPEDICIÓN, CON ESTE FIN FUE LLEVADO HASTA UN PLANETA DESCONOCIDO, EN DONDE SE LE REVELARON "LOS MISTERIOS DEL UNIVERSO." EL PROPIO ENOCH NOS LOS DESCRIBE EN EL CAPÍTULO 14...

"... ERAN DOS HOMBRES MUY ALTOS, COMO NINGUNO QUE YO HUBIERA VISTO ANTES. SUS ROSTROS BRILLABAN COMO EL SOL, Y SUS OJOS, SEMEJABAN ANTORCHAS FLAMÍGERAS. SUS VESTIMENTAS ERAN DESLUMBRANTES, Y SUS BRAZOS COMO GRANDES ALAS DORADAS."



"... ME LLAMARON POR MI NOMBRE, Y SE PRESENTARON COMO ENVIADOS DEL SEÑOR, CON INSTRUCCIONES DE LLEVARME CON ELLOS"



¡NO TEMAS, ENOCH!
DESPÍDETE DE TUS HIJOS
Y SERVIDORES Y HAZLES
SABER QUE NO DEBEN
BUSCARTE EN TANTO EL
SEÑOR NO TE PERMITA
REGRESAR....

ALGUNAS INTERPRETACIONES RELIGIOSAS INSISTEN EN QUE TODO FUE PRODUCTO DE UN SUEÑO O UNA ALUCINACIÓN, PERO EL TEXTO DEJA BIEN CLARO QUE ENOCH ESTABA DESPIERTO Y QUE SU VIAJE TUVO RETORNO!



EN EL CAPÍTULO XIV PUEDE LEERSE QUE "MÉ LLEVARON A LOS CIELOS. PENETRÉ Y CAMINÉ HASTA ENCONTRARME CON UNA PARED DE CRISTALES RODEADA DE LENGUAS DE FUEGO..."



"...SU PISO ERA COMO EL CRISTAL, Y SU TECHO MOSTRABA LAS ESTRELLAS, CONSTELACIONES Y RELÁMPAGOS, CON QUERUBINES LLAMEANTES ABRIENDOSE PASO ENTRE ELLOS."
¿QUE FUE LO QUE REALMENTE VIO ENOCH?



PARA ARQUEOLOGOS COMO CARDINALE Y VON DÄNIKEN, ESTA DESCRIPCIÓN CORRESPONDE, CON TODA SEGURIDAD, A LA TRAVESÍA DE ENOCH DE LA TIERRA EN UN MÓDULO DE COMANDO EN ÓRBITA.

EL METAL PULIDO Y RELUCIENTE DE LA NAVE MADRE PARECERÍA ANTE SUS OJOS COMO HECHA DE "CRISTALES BRILLANTES," Y EN LA QUE PENETRÓ Y LLEGÓ HASTA UN VENTANAL U OBSERVATORIO, DESDE EL CUAL...



... PODÍAN VERSE "ESTRELLAS Y METEORITOS" ¿LOS DESLUMBRANTES ESCAPES DE NAVES MÁS PEQUEÑAS QUE DEAMBULABAN EN LAS CERCANÍAS? (QUERUBINES LLAMEANTES ABRIENDOSE PASO ENTRE ELLOS!).

CARDINALE RECALCA UN PÁRRAFO QUE DESPOJA DE TODA AMBIGÜEDAD AL HECHO DE QUE ENOCH FUE TRANSPORTADO A UNA NAVE NODRIZA ORBITAL: "HABÍA OTRA CASA MAYOR QUE LA PRIMERA, Y SU PISO ERA DE FUEGO."



TANTO PARA VON DÄNIKEN COMO PARA CARDINALE, POCO QUEDA POR INTERPRETAR ANTE ESTA VÍVIDA DESCRIPCIÓN. ¡EL PATRIARCA SOLO UTILIZA SUS PROPIOS TÉRMINOS PARA DESCRIBIR UN TRABORDAJE ESPACIAL!

SI TODO ESTO NO FUERA SUFICIENTE, MÁS ADELANTE ENOCH COINCIDE EN TÉRMINOS GENERALES CON EL RELATO QUE HARÍA UN ASTRONAUTA MODERNO DE SU TRAVESÍA: "ME CONDUJERON HASTA UN LUGAR, DESDE EL QUE PUDE OBSERVAR..."

¿EL ORIGEN DE LOS RAYOS, EL CURSO DE LOS RÍOS Y EL NACIMIENTO DE LAS PROFUNDIDADES?



"PUDE VER LA TIERRA EN SU SENDA, Y COMO LOS VIENTOS GUIABAN A LAS NUBES SOBRE LA TIERRA... VI TAMBIÉN UN HONDO ABISMO SOBRE EL CUAL YA HABÍA CIELO, Y POR DEBAJO NI TIERRA NI AGUA; SIMPLEMENTE NADA."



ES DECIR, QUE DESPUÉS DE INORBITAR LA TIERRA Y CONTEMPLAR SU FAZ, ENOCH FUE LLEVADO MÁS ALLÁ, HACIA EL ESPACIO EXTERIOR, EN DONDE NADA O CASI NADA ES YA VISIBLE A SIMPLE VISTA.



AÚN HACE ALGUNOS AÑOS, ANTES DEL ACOPLAMIENTO ORBITAL APOLO-SOYUZ, EL TRASBORDAJE ESPACIAL QUE DESCRIBE ENOCH HABRÍA RESULTADO MUY CONFUSO...

¡ IMAGINÉMONOS, PUES, LA CLASE DE DESCONCIERTO SEMBRADO ENTRE LAS MENTES CONSERVADORAS Y PREJUICIADAS DE LOS TRADUCTORES DE PRINCIPIOS DE SIGLO!



UNA VEZ MARAVILLADO CON TODAS ESAS ESCENAS INDESCRIPCIÓNES, ENOCH NUEVAMENTE TIENE ACCESO A CONOCIMIENTOS AVANZADOS: "MIS OJOS PUDIERON CONTEMPLAR LOS SECRETOS DEL RAYO Y LA CENTELLA, DEL VIENTO, DE LAS NUBES, DE LA LLUVIA. TODOS LOS SECRETOS ME FUERON MOSTRADOS; COMO LOS RAYOS IMPREGNAN Y ENRIQUECEN LA TIERRA..."



¿ CUÁLES FUERON TODOS ESOS SECRETOS MOSTRADOS AL PATRIARCA? MÁS QUE UN VIAJE A LOS CIELOS - EN EL CONCEPTO RELIGIOSO - SU DESCRIPCIÓN PARECE LA DE UN ASTRONAUTA A BORDO DE UN SATELITE METEOROLÓGICO...

...TODO PARECE INDICAR QUE ENOCH SÍ FUE INSTRUIDO CIENTÍFICAMENTE POR VERDADEROS EXPERTOS. SI NO, ¿CÓMO PODRÍAMOS EXPLICARNOS QUE ENOCH SUPIESE QUE LOS RAYOS SE ORIGINAN EN LA ATMÓSFERA? ¿CÓMO PUDO SABER QUE ÉSTOS IMPREGNAN Y ENRIQUECEN LA TIERRA?



ACTUALMENTE SABEMOS QUE GRACIAS A LOS RAYOS, UNA RESPETABLE CANTIDAD DE NITRÓGENO ATMOSFÉRICO SE CONVIERTE EN SALES QUE LA LLUVIA ARRASTRA ENRIQUECIENDO LOS SUELOS CON DICHO ABONO NATURAL...

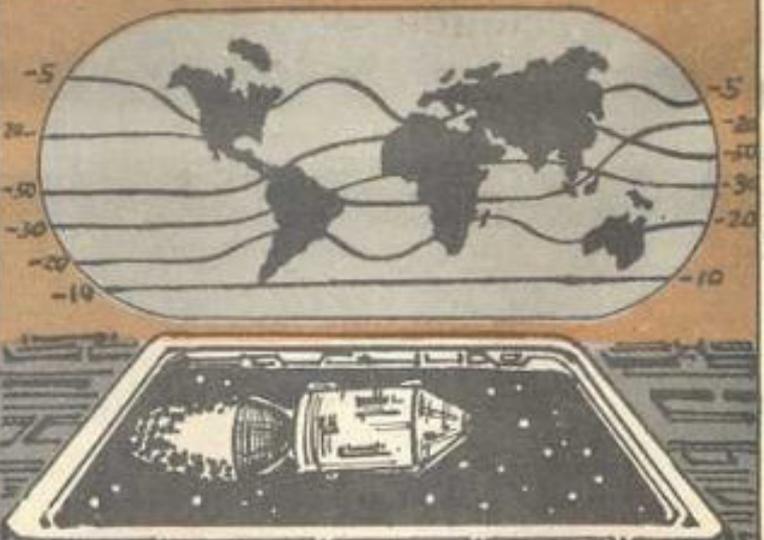
¡Y EL PADRE ENOCH LO SABÍA HACE MÁS DE 2,000 AÑOS! PERO ESO NO ES TODO. CONTINÚA EN SU TEXTO DICHIENDO QUE... "ME FUE ENSEÑADO QUE LA DURACIÓN DEL ESTRUENDO DE LOS TRUENOS ESTÁ SUJETA A REGLAS, Y POR QUÉ EL TRUENO VIENE DESPUÉS QUE EL RELÁMPAGO Y NUNCA AL REVÉS." ¡MARAVILLOSA CONCLUSIÓN, QUE FUE IGNORADA Y OSCURECIDA DURANTE SIGLOS!

LA MODERNA METEOROLOGÍA NOS HA ENSEÑADO QUE EL TRUENO QUE ACOMPAÑA AL RELÁMPAGO SE DEBE A LA EXPANSIÓN SÚBITA DEL AIRE RECALENTADO POR UNA CHISPA DE MILES DE VOLTIOS, Y QUE SU ESTRUENDO SE DESPLAZA A **333 METROS POR SEGUNDO**.

¡O SEA QUE CONCUERDA CON ENOCH EN QUE SU DURACIÓN ESTÁ SUJETA A REGLAS!



ASIMISMO, LA CIENCIA MODERNA NOS HA FASCINADO UTILIZANDO SATELITES PARA RASTREAR LA SUPERFICIE TERRESTRE Y SUS RECURSOS (MADERAS, PETRÓLEO, MINERALES, PESCA). CADA UNO DE ESOS SATELITES...



... ESTÁ EQUIPADO CON AVANCES PRODIGIOSOS, TAL COMO CÁMARA MULTIESPECTRALES, SISTEMAS RADIOMETRICOS DE ALTA PRECISIÓN, Y TELÉMETROS DE RAYOS LASER, QUE DESDE SUS ORBITAS FIJAS VIRTUALMENTE "RADIOGRAFÍAN" NUESTRO PLANETA EN BUSCA DE LAS MÁS PRECIADAS POSESIONES.

PUES BIEN, ¿CUAL SERÍA LA REACCIÓN DE UN CIUDADANO CUALQUIERA SI SE LE SUGIRIERA QUE ENOCH ESTABA AL TANTO DE ESTO?



Y EN EFECTO, SUENA ARRIESGADO DECIRLO, PERO, ¿QUE PODEMOS PENSAR DE LO QUE NOS DICE ENOCH, EN EL CAPÍTULO 39 DE SU LIBRO?

"Después de pasar unos días en ese lugar desde donde pude ver todo lo que está oculto, uno de los "ángeles"* me dijo..."

EN UN MOMENTO MÁS, TODO LO OCULTO DE LA TIERRA TE SERÁ REVELADO. ESOS MONTES QUE CONTEMPLAS... VERÁS LA MONTAÑA DE HIERRO, LA MONTAÑA DE COBRE, LA MONTAÑA DE PLATA, LA MONTAÑA DE ORO.

*LAS COMILLAS SON NUESTRAS

"PODRÁS VER LA PLATA DE LA SUPERFICIE TERRESTRE, Y CÓMO EL PLOMO Y EL ESTAÑO SE EXTRAEN DE LA TIERRA, PUES SU OBTENCIÓN ES DISTINTA."

¿CONVERSACIÓN DEMASIADO TÉCNICA COMO PARA PROCEDER DE UN SER ANGÉLICO! ¿O ES QUE NO SE TRATABA DE ÁNGELES, SINO DE ALGO COMPLETAMENTE DIFERENTE?

AL INICIAR EL CAPÍTULO 57, ENOCH DESCRIBE UNOS EXTRAÑOS CARROS VOLANTES "CUYO SONIDO HACÍA VIBRAR LOS MONTES."

"Y VI UNA MULTITUD DE VAGONES Y LOS HOMBRES QUE VIAJABAN EN ELLOS, VINIENDO COMO EL VIENTO DEL ESTE, DEL OESTE Y DEL SUR. Y EL FRAGOR DE ESOS VAGONES SE OYÓ DE UN LADO AL OTRO DEL CIELO POR UN DÍA."



PARA CARDINALE, ESTOS "VAGONES" NO ERAN OTRA COSA QUE LAS NAVES EXTRATERRESTRES, EN UNA DE LAS CUALES SERÍA LLEVADO ENOCH A TRAVÉS DEL SISTEMA SOLAR.



ESTA INTERPRETACIÓN NADA TIENE DE FANTASIOSA, PUES EL PROPIO ENOCH DESCRIBE LA TRAVESÍA: "VI LOS LUGARES DEL SOL Y LA LUNA, COMO SE OCULTAN Y REAPARECEN, COMO SUS SENDAS NUNCA SE CRUZAN, Y CONTEMPLÉ LO VISIBLE Y LO INVISIBLE DE LA LUNA."

¿ SE ADELANTÓ ENOCH A COPÉRNICO, GALILEO Y KEPLER EN SUS TRASCENDENTALES DESCUBRIMIENTOS DEL MOVIMIENTO DE LOS PLANETAS Y SATÉLITES Y SUS TRAYECTORIAS DINÁMICAS? ¿VIO ENOCH LA CARA OCULTA DE LA LUNA ANTES QUE LOS ASTRONAUTAS DEL APOLO?



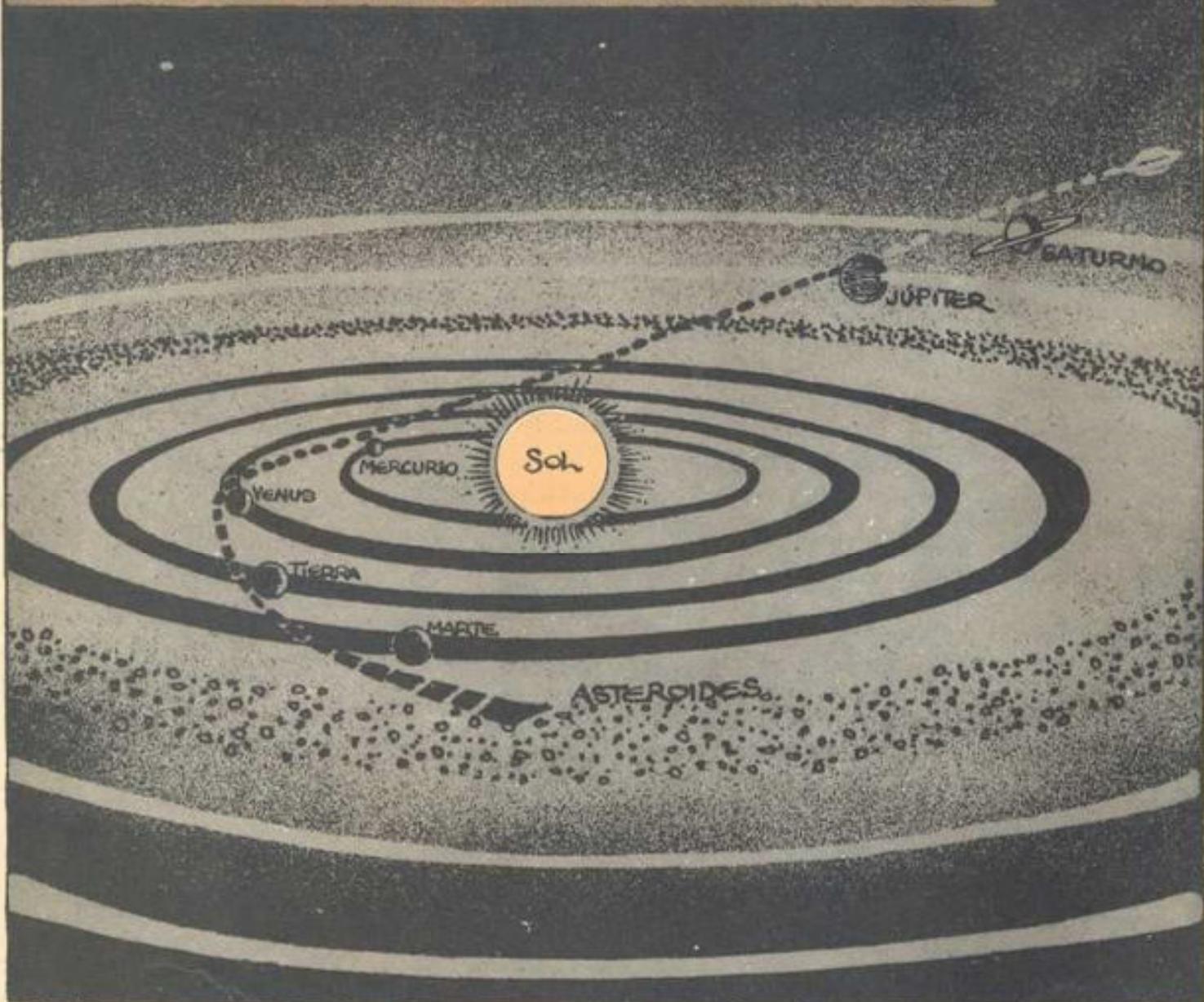
NO PODRÍAMOS ASEGURARLO, PERO LA VERDAD ES QUE DEL CAPÍTULO 72 AL 82, ENOCH DA MUESTRAS DE UNA INCREÍBLE ERUDICCIÓN EN CUANTO A ASTRONOMÍA Y MECÁNICA CELESTE, Y NO SÓLO COMO SI HUBIESE SIDO INSTRUIDO SOBRE ELLO, SINO COMO SI EL MISMO LO HUBIESE PRESENCIADO.



BASÁNDOSE EN ESTO, CARDINALE INTERPRETA EL PASAJE DE LAS MONTAÑAS DE METALES* COMO ¡ UN VERDADERO ITINERARIO DE VUELO POR EL SISTEMA SOLAR. ¡ LA ASTRONAVE HABRÍA PARTIDO NO DE LA TIERRA, SINO DE...

* EL CAPÍTULO 39, QUE INTERPRETAMOS SEGÚN VON DÄNIKEN EN LA PÁGINA 19. 21

... LA FAJA DE ASTEROIDES SITUADA ENTRE MARTE Y JÚPITER. LLEGA A MARTE, LA MONTAÑA DE HIERRO, Y ROZA VENUS, LA MONTAÑA DE COBRE. SU SIGUIENTE ESCALA ES LA MONTAÑA DE PLATA, O SEA MERCURIO (AL CUAL IDENTIFICABAN ANTIGUAMENTE CON LA PLATA LÍQUIDA), Y SU TRAYECTORIA LO LLEVA AL SOL, LA MONTAÑA DE ORO, LA CUAL PASA DE LARGO, Y DESCRIBIENDO UNA CURVA SE ALEJA HACIA LOS PLANETAS GIGANTES:



JÚPITER, LA MONTAÑA DE ESTAÑO, Y SATURNO LA MONTAÑA DE PLOMO. ¿DE DÓNDE PUDO SACAR TODOS ESTOS CONOCIMIENTOS UN PROFETA QUE VIVIÓ EN UNA ÉPOCA AÚN MÁS OSCURANTISTA QUE LA DE LOS CANÓNICOS QUE CENSURARON SU RELATO SIGLOS MÁS TARDE? ¿Y QUIÉNES ERAN ESOS "ANGELES" QUE LO INSTRUYERON EN TEORÍA Y PRÁCTICA CON LUJO DE DETALLES TÉCNICOS? EL LECTOR TIENE LA PALABRA.

BIBLIOGRAFÍA

- DE LAS GALAXIAS DISEMINADAS EN LOS CONTINENTES. QUIXE CARDINALE.
- EL LEGADO EXTRAHUMANO. EDUARDO AZCUY.
- VON DÄNIKEN'S PROOF. ERICH VON DÄNIKEN.

22 -IN SEARCH OF ANCIENT GODS. ERICH VON DÄNIKEN.

LA SUERTE EN LOS JUEGOS DE AZAR



Diversas fuerzas intervienen al ganar en los juegos de azar.

¿Puede influir la mente, con su insospechado poder, para que un jugador acierte casi indefectiblemente, por ejemplo, en la ruleta? ¿Otro, en cambio, perderá siempre y sin remedio?

Hay diferencias de opinión acerca de las causas de estas fluctuaciones de la suerte. Algunos las atribuyen a las influencias astrales, otros al biorritmo; otros más a fallas y aciertos del PES.

Hace pocos años un científico y un jugador profesional se unieron para comprobar si podían manipular la suerte durante una sesión de juego. Eligieron para el experimento a una persona joven (mujer) que tenía una capacidad psíquica moderada. Le pidieron que intentara utilizar la precognición (percepción extrasensorial de acontecimientos futuros) para adivinar el resultado en el juego de la ruleta. La experiencia era bastante complicada, a base de matemáticas y cálculo de probabilidades, concentración mental, etc., y se realizó cuatro veces, todas ellas con buenos resultados, ya que sus predicciones fueron siempre acertadas.

En una ocasión acertó hasta 72 por ciento de los lances, muy por encima del 50 por ciento que cabía esperar como simple resultado del azar, y demostró con ese método de "muestreo" que es posible ganar en la ruleta.

Pero, claro, no se definió ni probablemente se defina nunca, hasta qué punto el azar fue el factor preponderante.

LA VIDENTE DE LA COSTA AZUL

En la casa de Juanita Pilar, "la vidente de la Costa Azul" (Francia), reina una perceptible atmósfera especial. Tanto la decoración como la dueña de la casa se prestan para ello. El mobiliario es español antiguo, y por todas partes pueden verse extrañas figuras, naipes, mapas astrológicos y bolas de cristal. Y luego está Juanita Pilar, la gitana, de tez morena y acentuados rasgos indios que denotan su origen incaico. A los 17 años, heredera de un don ancestral, Juanita Pilar comenzó a hacer sus primeras predicciones en un humilde carromato en el que se trasladaba de feria en feria, de circo en circo.

Pero sus aciertos fueron tan espectaculares y tan grande su fama, que pronto tuvo que cambiar su sencillo carromato por una verdadera sala de consultas.

Juanita Pilar se sirve de muchos métodos para predecir el porvenir. Entre ellos, del poder de la mandrágora, la legendaria planta que ya conocían los

magos de la Edad Media y de la cual se dice que concentra fuerzas ocultas que ella sabe discernir. Dispone —dice— de un poder mágico capaz de poner fin al mal.

Juanita Pilar se vale también del Tarot, de un espejo mágico de dos siglos de antigüedad y, por supuesto, de la clásica bola de cristal. Pero además cree en la interpretación de los sueños, advirtiendo siempre que hay que tener cuidado con los charlatanes que se ocupan de esto. "No me considero perfecta —dice—, por eso hablo de todo excepto de la muerte. Sólo me contento con decir que tengan cuidado con su salud. Es un error creer que el nueve de espadas significa obligadamente la muerte; puede, simplemente, anunciar un peligro".

Pese a que ella no lo mencione puede con toda justicia ser denominada "la vidente de la Costa Azul", ya que todas las celebridades que frecuentan ese lugar de veraneo la consultan año con año.

NUEVA EPOCA



LA REVISTA QUE LO GUIARA POR UN CAMINO DIFERENTE COMO SOLUCION PARA EL CUERPO Y LA MENTE.

- VEGETARIANISMO
- YOGA
- MEDICINAS PARALELAS
- PIRAMIDOLOGIA

- HERBOLARIA
- MEDITACION
- BIORITMO
- COCINA MAGICA

**A LA VENTA
LOS MIERCOLES
CADA 14 DIAS**