

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

186001

800
PESOS

EL ENIGMA DE LOS DIOSSES DROPA

DOUDA

número

477

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**¿LLEGARON DE OTROS
MUNDOS LOS PRIMEROS
HABITANTES DE JAPON?**

● UNA ESPAÑOLA
HABLA CON DIOS

● ¿TELETRANSPORTACION
O SECUESTRO?

● OCULTISMO
EN BARCELONA

● EL VIDENTE
QUE DESCUBRIÓ
UN CRIMEN

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.

editor
Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo
Guillermo Vargas Estrada

director
Ariel Rosales

realización artística
Luis Chávez Peón
Antonio Cardoso

investigación
Patricia Olvera
Erwin Möller
Luis de Medina
Hugo S. del Real

formación
Manuel Quiroz Feria

distribución foránea
Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina

distribución D. F.
Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario
Editorial Posada, S. A.
Tel. 550-40-22

DUDA
LA VERDAD DE LA VERDAD

AÑO XI-No. 477
20 de agosto de 1980
REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.
La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel,
México 20, D. F., Teléfono 550-42-16. Publica-
ción semanal. Autorizada por la Comisión Ca-
lificadora de Publicaciones y Revistas Ilustra-
das de la Secretaría de Educación Pública,
según oficio número 205-15-918, expediente
cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Cer-
tificado de la Dirección General del Derecho
de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas
164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como
correspondencia de 2a. clase, por la Dirección
General de Correos con Oficio Número 2151,
Expediente: 09170/958 de fecha: Enero 3/73
y Número de Control 181. Miembro de la Cá-
mara Nacional de la Industria Editorial. Im-
presión: Victoria Litográfica, S. A. Bulevar
M. A. Camacho 585, Tel. 5-76-90-33. Prohi-
bida la reproducción total o parcial de esta
revista. No se devuelve material escrito o grá-
fico no solicitado. Precio \$ 6.00 m. n.
Números atrasados \$ 8.00
"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Aunque existen diversas teorías - para explicar el origen y desarrollo de las civilizaciones de la antigüedad, la mayoría dejan infinidad de cabos sueltos.

Una de estas incógnitas, es la intri- gante similitud que presentan ciertas es- tatuillas surgidas en varias culturas, - en las que se pueden distinguir claramen- te a individuos con extraña vestimenta - de tipo espacial, que según la arqueolo- gía ortodoxa no tuvieron contacto entre sí. ¿Se trata acaso de una asombrosa - coincidencia? ¿O estaremos, quizá, ante un fenómeno extraterrestre?

En caso de inclinarnos por la segun- da opción, resulta más fácil explicar es- te tipo de hechos, ya que es lógico supo- ner que los visitantes interplanetarios inculcaron sus conocimientos entre todos nuestros ancestros.

Y ésa es, precisamente, la problemá- tica que abordamos en esta ocasión. ¿Qué nexo existe entre los primitivos pobla- dores del Imperio del Sol Naciente y las culturas que crearon reliquias tales co- mo el marciano de Tassili, o los petro- glifos de Reghana o, también, el Wondji- na australiano? Si los Aínú proceden - de la raza caucásica entonces, ¿por qué no conservan tradiciones de esa región? ¿Por qué sabemos tan poco de la cultura Jomón y qué representan esas figurillas que nos legaron llamadas Jomón-Dogus? - ¿De dónde provienen realmente los pri- meros habitantes de Japón, acaso fueron seres de procedencia extraterrestre? - Abra las páginas de este número de DUDA y encuentre las respuestas a tales inte- rrogantes.



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

EXPEDICION EN BUSCA DEL TITANIC

La expedición que intentará hallar los restos del *Titanic*, 68 años después del naufragio del prestigioso paquebote frente a las costas de Terranova tras chocar contra un iceberg, partió hoy de Fort Lauderdale, Florida.

El *H.J.W. Fay*, un navío de investigaciones oceanográficas, concentrará sus búsquedas en una zona de aproximadamente 25 kilómetros cuadrados, a 600 kilómetros al sudeste de Terranova.

Treinta y siete científicos, técnicos, fotógrafos y hombres de tripulación procurarán una vez más, con esta expedición, encontrar al navío que fue tragado por el océano el 15 de abril de 1912, arrastrando a las profundidades a 1,503 personas.

Otras expediciones se lanzaron anteriormente a su búsqueda sin éxito, pero esta vez se dispone de medios técnicos y financieros sin precedentes.

Para detectar los restos del *Titanic*, que descansa a cuatro o cinco mil metros de profundidad, el navío de la expedición arrastrará tras sí una especie de trineo sumergido, equipado con dos sonares y un magnetómetro.

Este debe permitir descubrir la presencia de una masa metálica, mientras que los dos sonares determinarán la forma y el tamaño del objeto detectado.

Una vez localizados los restos del paquebote naufragado, una jaula conteniendo aparatos fotográficos y cámaras de televisión será sumergida para fotografiar y filmar al *Titanic* desde todos sus ángulos.

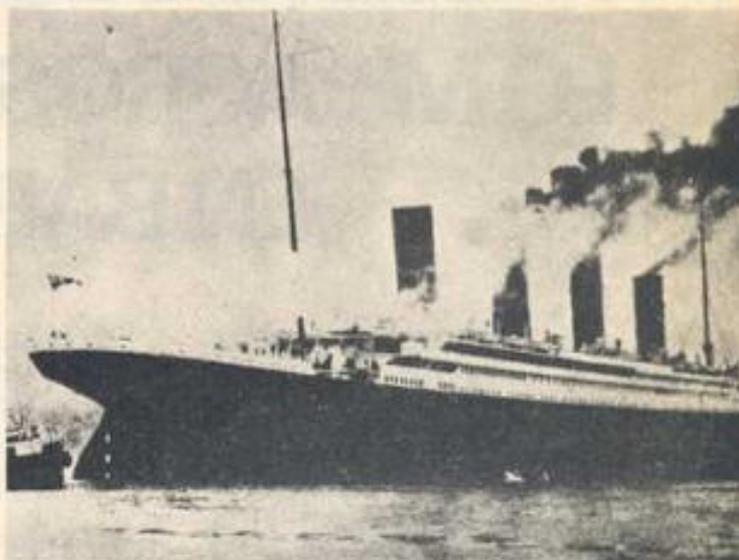
Para una segunda etapa, probablemente durante el verano de 1981, Jack Grimm, presidente de una compañía petrolera texana que financió la expedición, prevé la utilización de un submarino de bolsillo que explorará detalladamente los restos sumergidos del *Titanic*.

Brazos articulados permitirán a este submarino cortar trozos de los restos hundidos y así ver, después de 68 años pasados en el fondo de las aguas glaciales del Atlántico, qué es lo que queda del *Titanic*.

Además del interés científico de la expedición, sus promotores no pierden la esperanza de hallar en el casco del prestigioso paquebote algún tesoro escondido.

Entre los pasajeros embarcados algunos días antes de la catástrofe en Southampton, figuraban en efecto algunas de las más grandes fortunas de la época.

Según ciertas estimaciones, la lista de los pasajeros habría representado una fortuna global de más de 250 millones de dólares.



Última fotografía del *Titanic* antes de salir a su funesto viaje.

SENSOR

ENERGETICO INDIVIDUAL
— EDAD ACUARIA —

PODER Y
SABIDURIA
EN TUS
MANOS



CREADO
PARA EL
MUNDO DE
HABLA
ESPAÑOLA

Envía Giro Postal o Bancario por \$ 310.00 al Apartado Postal 39-090, México 9, D. F. y recibirás tu SENSOR con interesante fascículo al respecto.

LA GRAN PIRAMIDE

NUEVO LEON 291-A COL. CONDESA

OCULTISMO

GUIA DE LO MISTERIOSO, LO MILAGROSO Y LO OCULTO, EN BARCELONA

ROBERTO TREPAT, UN INVESTIGADOR ESPAÑOL, AFIRMA QUE LA HUMANIDAD PASA POR UNA EPOCA DE CRISIS EN LA QUE LO MISTERIOSO Y LO OCULTO FLORECEN CON SUMA FACILIDAD; POR ELLO EL HOMBRE DEBE TENER MUCHO CUIDADO Y NO CAER EN MANOS DE ESPECULADORES Y CHARLATANES.

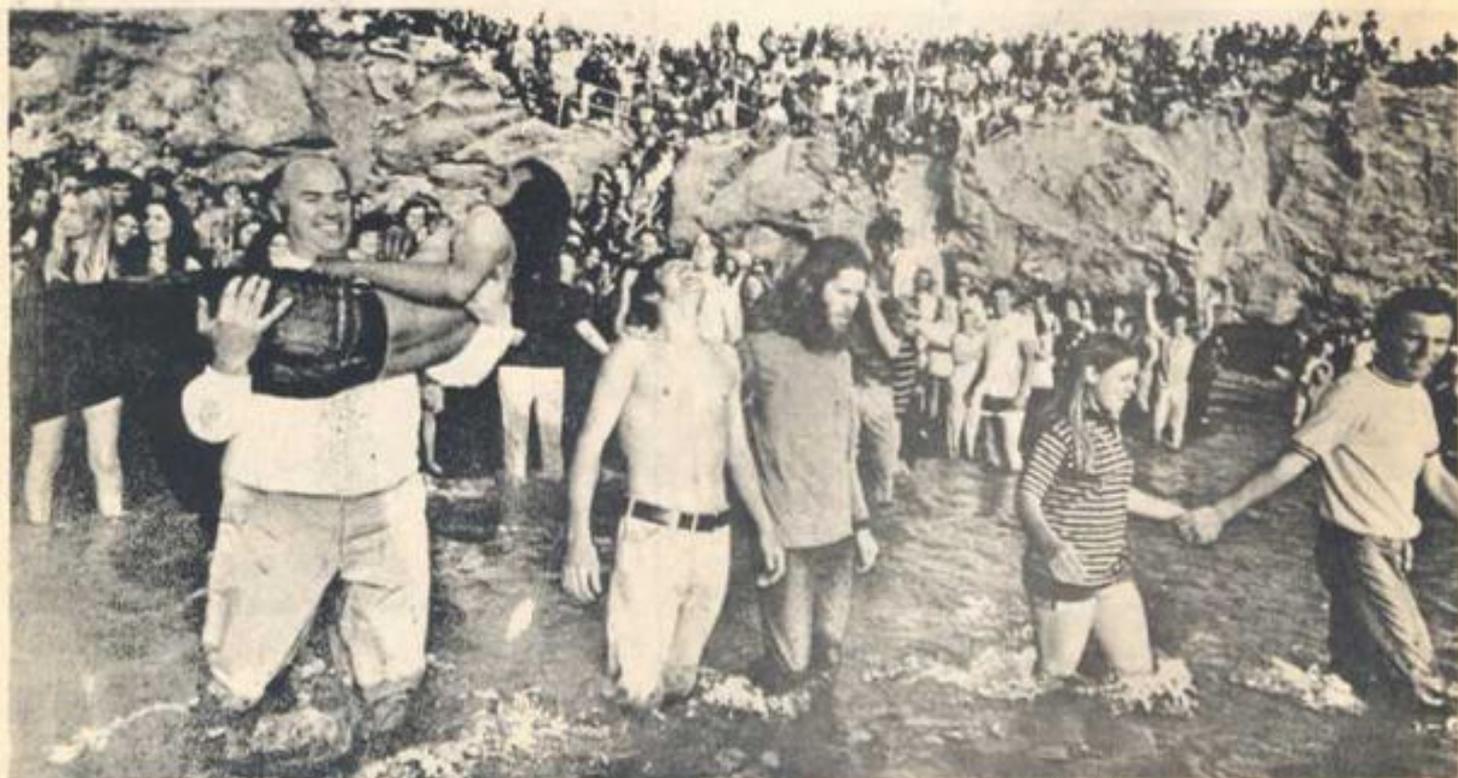
Las multinacionales del esoterismo están convirtiendo a Barcelona en un importante eslabón de la cadena de mercaderes y negociantes que comercian con la credulidad de la gente sencilla.

Esta es la conclusión de Roberto Trepat Diez, quien tras un año de trabajo plasmó sus investigaciones y contactos con astrólogos, echadores de cartas, chamanes, gurús, alquimistas, ufólogos, etc., en un libro titulado *Guía de lo*

misterioso, lo milagroso y lo oculto, en Barcelona.

Parte del hecho cierto de que en Barcelona hay 271 centros, de los cuales facilita la dirección postal y el número de teléfono, dedicados a la investigación, ejercicio, enseñanza y propagación de estas tres facetas de lo espiritual.

En declaraciones a la agencia EFE Roberto Trepat señala que "estamos viviendo una de las vueltas periódicas a lo irracional y misterioso, que encuentran su caldo



Los jóvenes son los primeros en caer en manos de esos falsos guías espirituales.



¿Será cierto que el Maharishi Mahesh sólo tiene intereses económicos y no espirituales?

de cultivo en épocas de crisis social, económica, familiar y religiosa, en las que la gente busca angustiosamente algo a que aferrarse".

A la pregunta de si esta vuelta es espontánea o está programada por grupos interesados, Trepát indica que, según su experiencia, todos estos movimientos se apoyan fundamentalmente en intereses económicos, con dimensiones multinacionales, que ofrecen, especulan y negocian con una mercancía que potencialmente cuenta con una clientela prácticamente inagotable.

Añade que lo económico mueve también a los detentadores —supuestos o reales— de poderes supranormales ejercidos a escala menor en forma de curanderismo, echar las cartas, adivinaciones, etc., ya que, dice, "siempre encuentran el sistema para menudear los en-

cuentros o sesiones con sus adeptos y multiplicar así sus aranceles".

Para Trepát también hay una faceta política: "Todo grupo que busca contactar con el misterio, lo irracional y lo oculto, y que está dirigido por un líder experto, es siempre un grupo peligroso y revolucionario, ya que tenderá siempre a romper con el *status quo* y con el orden establecido, basado en lo racional.

"Hay regímenes políticos que se han dado cuenta de este potencial y tratan de dominarlo. Otros, más torpes, propician la proliferación de estos movimientos creyendo ver en los mismos un medio de distracción y disuasión para los momentos de crisis profundas".

Teniendo en cuenta la buena fe de un sinnúmero de neófitos, e incluso de un apreciable número de chamanes, gurús o swamis, Trepát advierte que es muy importante dar

con un maestro verdadero y auténtico, ya que, dice, "en este mercado del filantropismo hay muchos discípulos avisados que tienen demasiada prisa por enseñar y amaestrar".

Según Trepát, para encontrar a los auténticos maestros hay que recurrir a los viejos caminos, a los campos más abonados por tradiciones seculares y estos, opina, están en India y en el hinduismo. "El hinduismo —dice— puede enseñar a los cristianos a ser mejores cristianos".

Reconoce también una cierta fiabilidad a los maestros formados en las sólidas tradiciones egipcias, persas o islámicas, "pero de ninguna manera —añade— puede uno fiarse de los supuestos guías surgidos de no se sabe dónde".

En cuanto a la explicación del resurgimiento de esta especie de internacional espiritualista, Trepát insiste que ha sido desencadenado por el urbanismo de la sociedad actual.

"El hombre —dice— que vive en una ciudad llena de problemas de tráfico, con espacios escasos y desconectado de la naturaleza, sufre y se ve obligado a luchar y a hacerse una serie de preguntas que no se le ocurren al hombre rural. El urbano materializa sus ilusiones en una huida al campo, mientras que el que vive al aire libre está en paz y se siente feliz y no cuestiona toda esta problemática".



La secta de los "krishnas" ha tenido mucho éxito en los países occidentales.

LA MUJER QUE HABLA CON DIOS

Un grupo de cordobeses ha solicitado al papa Juan Pablo Segundo que reciba en audiencia privada a Ana García, ya que esta mujer recibe diariamente mensajes de Dios.

El caso de Ana, recogido por los diarios españoles, empezó hace 26 años, cuando una mañana "quedó como extasiada" y luego empezó a escribir en una libreta mensajes proféticos.

Desde aquella fecha el extraño fenómeno se viene repitiendo con regularidad. Sus mensajes los ha recopilado en cuatro libros que han salido al mercado con autorización del obispo de la diócesis, monseñor Guerra Campos.

El proceso de las revelaciones —según los testigos oculares— se inicia cuando el espíritu de Ana se desprende del cuerpo

y Dios lo lleva a la gloria, expresión que teológicamente se llama arrobó.

Entonces es cuando se producen las visiones del sueño profético. Al despertar, Ana empieza a escribir en un papel todo lo que ha visto y lo que —según ella— "una voz interna le dicta".

Ana es famosa en Córdoba, España, no sólo por sus visiones sino también como fundadora de la obra caritativa *El club de la peseta*. A este club están abonadas numerosas familias que envían diariamente una peseta. La recaudación se destina luego a obras de caridad.

Ahora sus fieles seguidores han enviado una carta al Papa y una colección de los libros de Ana García, con la petición de que el Santo Padre la reciba y la escuche.



Santa Teresa de Avila otra española que también entraba en contacto con Dios.

PARAPSIKOLOGA PRONOSTICA CRISIS

La parapsicóloga norteamericana H. Murray intenta desde hace varios días entrevistarse con el presidente Joao Figueiredo para advertirle que está próxima en Brasil una crisis que podrá afectar incluso al resto del mundo.

La señora Murray, que llegó a Brasilia hace un mes, aseguró hoy que Brasil está al borde de una convulsión social, y explicó que desde hace varios días trata de entrevistarse con el presidente brasileño, pero hasta el momento todos sus inten-

tos resultaron infructuosos.

Autora de veintidós obras, diplomada en la universidad de Michigan y con estudios de metafísica y parapsicología, H. Murray dijo que recibió un mensaje para que informe al presidente sobre los graves acontecimientos que se producirán antes de fin de mes.

La parapsicóloga no quiso revelar el tenor de ese mensaje, observando únicamente que podrá ayudar a mitigar o modificar la crisis en evolución.

"No quiero ningún beneficio personal y simplemente voy a pedirle nada al presidente —señaló—, quiero únicamente que el mandatario brasileño me escuche y, si él me autoriza, revelaré posteriormente el contenido del mensaje".

La señora Murray recordó el caso de una parapsicóloga norteamericana que intentó en vano entrevistarse con John Kennedy días antes de que fuese asesinado en Dallas.

Aclaró, sin embargo, que no hay ninguna semejanza con el caso brasileño, ya que se trata exclusivamente de un mensaje de paz.

EL VIDENTE QUE DESCUBRIO UN CRIMEN

Una tarde de septiembre de 1930 el profesor Gladstone, famoso médium que actuaba en un teatro de la población de Beechy, Saskatchewan, Canadá, calló de pronto y señalando con un dedo a una persona del público le indicó que su amigo Scotty McLaughlin acababa de ser asesinado. A continuación miró al teniente Carey de la Policía Montada, que también formaba parte del auditorio, y le dijo: "Usted será el hombre que encontrará el cadáver, y cuando eso suceda, yo estaré a su lado".

Las cosas sucedieron tal y como el médium lo anunció. Al día siguiente fueron los dos a una granja cercana y Gladstone describió con toda clase de detalles la escena ocurrida en el lugar la semana anterior. El cadáver de McLaughlin estaba enterrado en aquel mismo sitio.

ES TAN POCO LO QUE SABEMOS DE LA PREHISTORIA DE LA HUMANIDAD, QUE CASI TODOS LOS PUEBLOS DE LA ANTIGÜEDAD HAN PLANTEADO COMO ENIGMA PRINCIPAL EL DE SU ORIGEN Y DESARROLLO. ¿DE DÓNDE LLEGARON LOS MAYAS? ¿CÓMO SE DESARROLLARON LOS FENICIOS? ¿QUIÉN ILUSTRO A LOS EGIPCIOS? SON ALGUNOS DE LOS NUMEROSOS MISTERIOS...



... QUE HEMOS VENIDO ESTUDIANDO Y ANALIZANDO CONCIENZUDAMENTE A LO LARGO DE LOS CASI 500 NÚMEROS DE NUESTRA REVISTA DUDA. SIN EMBARGO, QUIZÁ HEMOS OLVIDADO UN POCO A LOS AINUS, UNA SORPRENDENTE CULTURA QUE SE DESARROLLO EN EL JAPÓN ANTIGUO, Y CUYO ORIGEN SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS GRANDES ENIGMAS ARQUEOLÓGICOS DE TODOS LOS TIEMPOS...

HASTA LOS MISMOS JAPONESES SE RESISTEN A ADMITIR QUE LOS AINUS HAYAN SIDO LOS PRIMEROS HABITANTES DE SUS ISLAS, ATENIÉNDOSE A SUS ANCESTRALES CREENCIAS DE QUE AMATERASU, LA DIOSA TUTELAR SOLAR LAS CREÓ PARA ELLOS. ¿CUÁL ES LA RAZÓN PARA ESTE PERSISTENTE RECHAZO?



BUENO, QUIZÁS LA RAZÓN MÁS PODEROSA SEA EL QUE LOS AINUS SEAN CAUCÁSICOS, ES DECIR, PERTENECIENTES A LA RAZA BLANCA ORIGINARIA DEL CÁUCASO, Y QUE DE ALLÍ SE DISPERSÓ A TODA EUROPA. EN CONTRASTE CON LOS PUEBLOS DE RAZA AMARILLA...

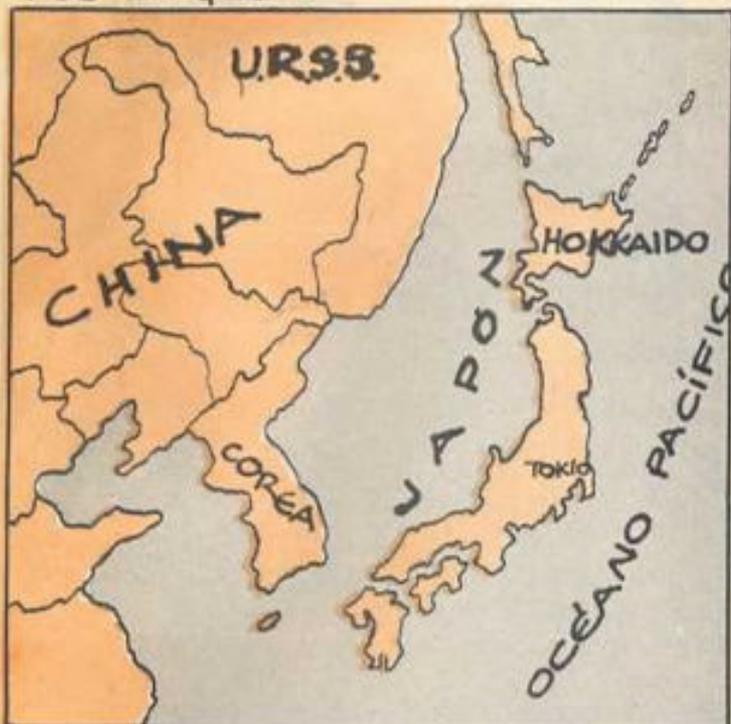
... LOS AINUS TIENEN LA PIEL BLANCA, NUTRIDAS BARBAS, VELLO CORPORAL, ALTA ESTATURA Y COMPLEXIÓN FORNIDA. SUS ROSTROS RECTANGULARES Y CRÁNEOS LARGOS SON CARACTERÍSTICOS DE LA RAZA BLANCA, Y NO EXISTE UNO SOLO CON LOS OJOS RASGADOS.



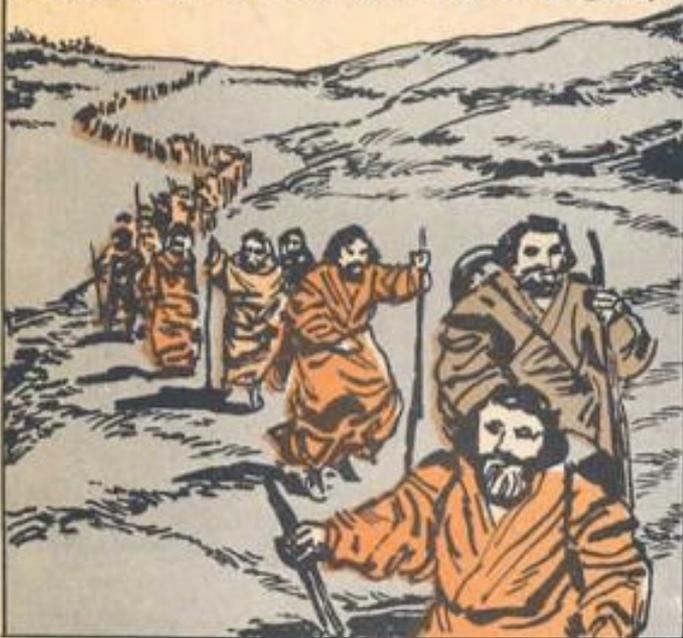
TODOS LOS AINUS TENEMOS EL MISMO TIPO DE OJOS...

ACTUALMENTE LOS AINUS DE PURA RAZA NO SUPERAN LOS 12 MIL, Y HAN ASIMILADO TAN POCO LA CIVILIZACIÓN DESDE LOS TIEMPOS EN QUE...

... COMENZARON A MEZCLARSE CON LOS JAPONESES, QUE AÚN SE CUENTAN ENTRE LOS HABITANTES MÁS PRIMITIVOS DE ASIA. UN PUEBLO CON TALES CARACTERÍSTICAS NO SÓLO ESTÁ TOTALMENTE FUERA DE LUGAR EN UNO DE LOS RINCONES MÁS APARTADOS DE ESTE CONTINENTE,



SINO QUE EXISTE COMO UN CANDENTE RECORDATORIO DE CUÁN RAQUÍTICO ES NUESTRO CONOCIMIENTO SOBRE EL ORIGEN DE LAS RAZAS HUMANAS Y SU IGNORADA TRAYECTORIA HASTA NUESTROS DÍAS. ¿LOS PRIMEROS AINUS, ¿LLEGARON PROCEDENTES DEL CAUCASO?



Y SI FUE ASÍ, ¿POR QUÉ CONSERVAN TRADICIONES Y LEYENDAS TAN APARTADAS DE LAS DE SUS "HERMANOS" EUROPEOS? ¿Y POR QUÉ, SI PROCEDEN DE UN MISMO GRUPO RACIAL, LOS AINUS PERSISTEN EN LA IDEA DE QUE...

¿LOS PRIMEROS HABITANTES DEL JAPÓN LLEGARON DE OTROS MUNDOS?

EL MISTERIO DEL ORIGEN DE LOS AINUS ES TAN PROFUNDO, QUE NINGUNA HIPÓTESIS HA PODIDO SOSTENERSE; POR UN TIEMPO SE CREYÓ QUE PODRÍAN HABER INVADIDO PARTE DEL CONTINENTE ASIÁTICO ANTES DE LA LLEGADA DE LOS MONGOLES, PERO LOS AINUS NO TIENEN NINGUNA TRADICIÓN QUE HABLE DE UN HOGAR ORIGINAL EN ALGÚN LUGAR FUERA DEL JAPÓN.



INVESTIGACIÓN Y
ADAPTACIÓN: ERWIN MÖLLER
DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEÓN

COLABORACIÓN:
ADAM Y
JESÚS BELTRÁN L.

DEBEMOS AÑADIR A ESTE PROBLEMA EL QUE ABSOLUTAMENTE NINGUNA DE SUS COSTUMBRES, IDEAS O CREENCIAS TIENEN PARALELOS O SEMEJANZAS CON LAS DE LOS PUEBLOS CAUCÁSICOS; HASTA SU IDIOMA ES ÚNICO, Y NO TIENE RELACIÓN CON NINGUNA OTRA LENGUA DEL MUNDO. ASÍ, LOS AINUS PARECIERON TRAER CONSIGO TODO UN PATRIMONIO CULTURAL PREFORMADO, QUE DIO ORIGEN A...

UNA CIVILIZACIÓN ALTAMENTE DESARROLLADA, CUYA ANTIGÜEDAD SE REMONTA A POR LO MENOS 5 MIL AÑOS ATRÁS, FECHA QUE COINCIDE CON LA DEL FLORECIMIENTO DE OTRA CULTURA, ACTUALMENTE EXTINGUIDA.

SE TRATA DE LA CULTURA JOMON, DE LA CUAL NO SE SABE CASI NADA, A EXCEPCIÓN DE...



... LO QUE LAS EXCAVACIONES DE ANTIGUOS DÓLMENES Y PROMONTORIOS HAN SACADO A LA LUZ, COMPLEMENTANDO CON LA INFORMACIÓN CONSERVADA EN LAS LEYENDAS AINUS. SE SABE QUE TENÍAN GRAN HABILIDAD CONSTRUCTORA Y UNA DEPURADA TÉCNICA, CON LA QUE PRODUCÍAN CERÁMICA, ESCUDOS, CORAZAS Y ARMAS DE BRONCE Y ACERO, ASÍ COMO...



... EXCELENTES ESPEJOS Y MAGNÍFICAS JOYAS. PERO, LOS MÁS INQUIETANTES HALLAZGOS PROCEDÍAN DE TUMBAS PREHISTÓRICAS, EN DONDE SE ENCONTRARON FIGURAS DE BARRO DE TIPO HUMANOIDE CAUCÁSICO Y NO MONGÓLICO, LLAMADAS JOMON-DOGUS. ¿QUE REPRESENTABAN?

LA FISONOMÍA DE LOS JOMON-DOGUS ERA TAN INUSUAL, QUE POR UN TIEMPO LOS ARQUEÓLOGOS SUPUSIERON QUE SE TRATABA DE SUSTITUTOS CEREMONIALES DE SACRIFICIOS HUMANOS, AUNQUE NO EXISTEN EVIDENCIAS QUE APOYEN LA HIPÓTESIS.

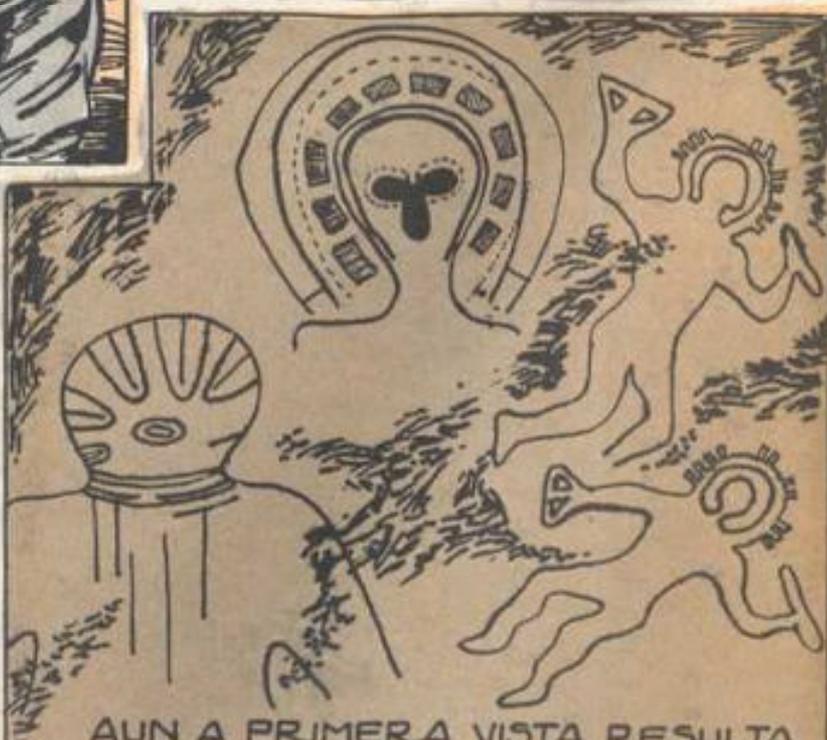
UNO DE LOS MEJORES ESTUDIOS DE ESTAS ESTATUILLAS HA SIDO LLEVADO A CABO POR LA ASOCIACIÓN DE LA HERMANDAD DEL COSMOS, DE YOKOHAMA, Y QUE INCLUSO HA LOGRADO CLASIFICAR VARIAS DOCENAS DE ELLAS.



EN UNA TUMBA DEL ÁREA DE TOHOKU, AL NORTE DE HOKKAIDO, FUERON HALLADAS ESTAS FIGURAS, QUE APARENTEMENTE USAN LENTES OSCUROS.



EN KOMUKAI, EN LA PREFECTURA DE ANORI, HAY GRABADOS EN LOS MUROS PÉTREOS DE HOMBRES CON EXTRAÑOS CASCOS Y TRAJES "COMO DE BUZO." SUS CABEZAS ESTÁN CORONADAS POR ALGO A MODO DE ANTENAS, Y EN SUS OJOS INEXPRESIVOS SE NOTA ALGO INCONFUNDIBLE: ¡LENSES!



AUN A PRIMERA VISTA, RESULTA INNEGABLE SU SEMEJANZA CON OTRAS RELIQUIAS ANTIGUAS, QUE INEVITABLEMENTE HAN DESPERTADO SOSPECHAS SOBRE UN POSIBLE ENCUENTRO CON SERES DEL ESPACIO...



EN TODAS ELLAS, PUEDEN NOTARSE DOS RASGOS POCO COMUNES Y MUY INQUIETANTES: EL TAMAÑO DESMESURADO DE LOS OJOS, COMO SI EN VEZ DE TALES SE ILUSTRARAN ANTEOJOS O GOGGLES DE PILOTO...



...Y LA AUSENCIA DE BOCA, QUIZÁS POR ENCONTRARSE OCULTA BAJO UNA MASCARILLA DE GASES PARA PERMITIR LA RESPIRACIÓN EN CONDICIONES EXTREMAS.

¿CABRÍA ACASO LA POSIBILIDAD DE QUE ESTAS FIGURILLAS ESTUVIESEN ATAVIADAS CON TRAJES Y CASCOS ESPACIALES?

PARA EL EMINENTE ASTROARQUEÓLOGO SOVIÉTICO ALEXANDER KAZANTSEV, LA RESPUESTA LA DEJARON LOS PROPIOS JOMON IMPRESA EN LAS ESTATUILLAS...



SUS BOCAS SE HALLAN CUBIERTAS CON MASCARILLAS QUE TIENEN UN FILTRO EN EL CENTRO, Y SUS CUELLOS LLEVAN "COLLARES" EN LOS QUE EMBONAN LOS CASCOS!

EN EFECTO, EL ATUENDO DE TALES FIGURILLAS TIENE TODA LA APARIENCIA DE UN TRAJE ESPACIAL, O DE UN TRAJE DE PILOTO PRESURIZADO. AHORA QUE SI EN EFECTO, SE TRATABA DE TRAJES PARA AGUANTAR ENORMES PRESIONES -Y NO PARECE HABER OTRA EXPLICACIÓN-, LA PREGUNTA LÓGICA ES:

¿PARA QUÉ PODRÍA NECESITAR LA ALGUIEN QUE NO ASCENDIERA A GRANDES ALTURAS... O QUE PROVINIERA DE ELLAS?

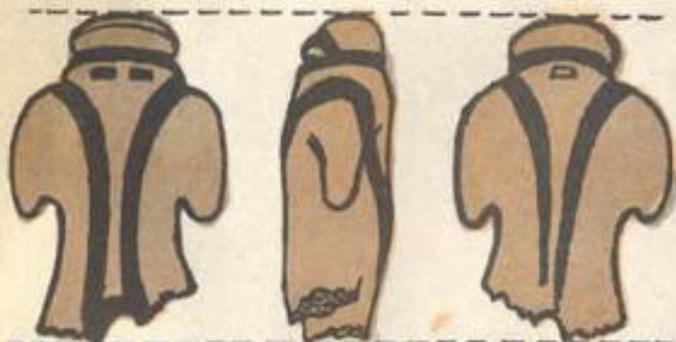


YUSUKE J. MATSUNARA, UN EXPERTO JAPONÉS EN ASTRONÁUTICA, ANALIZÓ DETENIDAMENTE UNA SERIE DE ESTATUILLAS HALLADAS EN LAS EXCAVACIONES DE KAMAGAOKA, Y LO QUE MÁS LLAMÓ SU ATENCIÓN, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE SUS CONOCIMIENTOS, FUE EL ESTILO DE SUS TRAJES...

SE VEN COMO PRENDAS FLOJAS, SIMILARES A LAS DEL RESTO DE FIGURILLAS DE BARRO DE ESTE TIPO. SU CUELLO ESTÁ UNIDO A UNA ESPECIE DE CASCO, EN CUYA PARTE TRASERA SE VE...



... UNA PEQUEÑA ABERTURA, COMO UNA VENTANILLA, ASÍ COMO UN DISPOSITIVO, SEMEJANTE A LOS ACTUALES EQUIPOS DE FILTRADO DE AIRE A LA ALTURA DEL MENTÓN. ¿QUIÉN HABRÍA SERVIDO DE MODELO PARA TALES ESTATUILLAS?



DE ACUERDO A LAS LEYENDAS AINUS, SE TRATABA DE REPRESENTACIONES DEL DIOS HITOKOTONUSHTI, EL CUAL ACOSTUMBRABA APARECERSELES PARADO SOBRE UNA NUBE. PERO QUIZAS LO MÁS INQUIETANTE SEA EL NOMBRE DE ESTE "DIOS," QUE SIGNIFICA LITERALMENTE "VIAJERO ESPACIAL"...



HOY EN DÍA, LA RAZA DE KAMAGAOKA SE HALLA TOTALMENTE EXTINGUIDA, Y DE ELLA SÓLO QUEDAN, JUNTO CON LAS ESTATUILLAS Y LOS ENTIERROS, LAS LEYENDAS AINUS, QUE DESGRACIADAMENTE TAMBIÉN ESTÁN EN PELIGRO DE DESAPARECER.



ESTAS LEYENDAS SE HAN TRANSMITIDO DE PADRES A HIJOS DURANTE SIGLOS, PUES LOS AINUS NO TIENEN MÉTODOS DE ESCRITURA, Y SU MISTERIOSO LENGUAJE ESTÁ SIENDO DESPLAZADO POR EL JAPONÉS.

UNA DE LAS COSTUMBRES MÁS SIGNIFICATIVAS QUE HAN LOGRADO PRESERVARSE ES LA DEL CULTO AL OSO, AL QUE ELLOS LLAMAN CHINU-KARE-GURU!!



* QUE SIGNIFICA "PROFETA O GUARDIÁN DE LOS CIELOS"

A PESAR DEL NOMBRE, ESTE CULTO NO TENDRÍA NADA DE EXTRAORDINARIO DE NO SER PORQUE ESA MISMA PALABRA ERA UTILIZADA TAMBIÉN PARA DESIGNAR A LA ESTRELLA POLAR DE LA CONSTELACIÓN DE LA OSA MENOR.



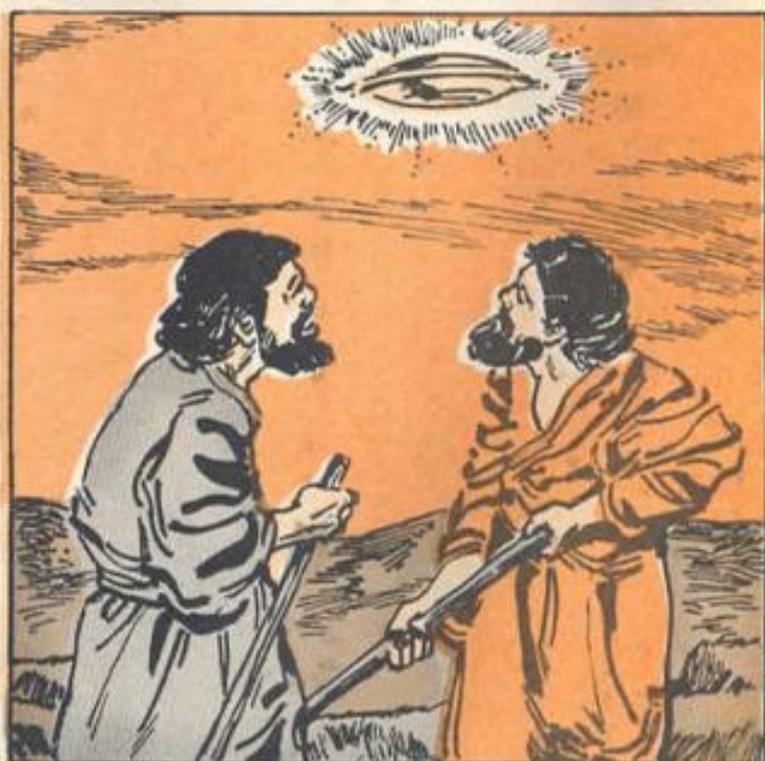
¿CÓMO PUEDE UN PUEBLO IGNORANTE Y ATRASADO, QUE NADA SUPO DE TELESCOPIOS Y ASTRONOMÍA, EXPLICAR SU CONOCIMIENTO DE UN SISTEMA DE ESTRELLAS DISTANTE MUCHOS AÑOS LUZ** DE LA TIERRA?



CONSTELACIÓN DE LA OSA MENOR

14

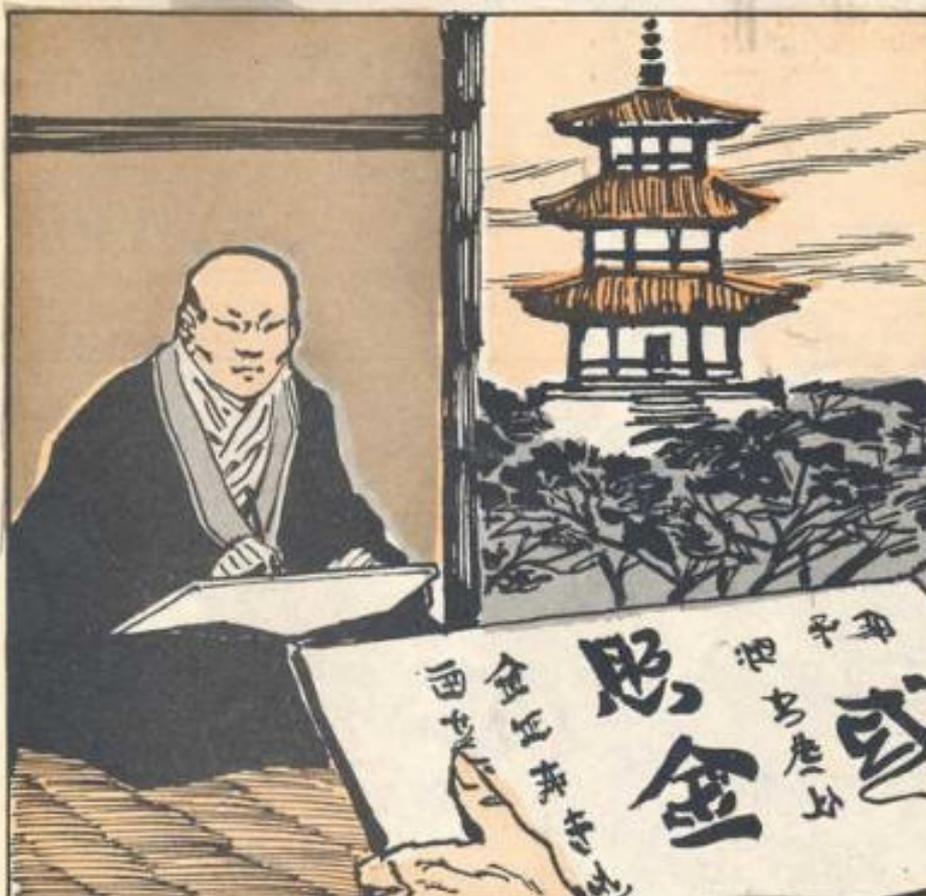
** UN AÑO LUZ = 9.461 BILLONES DE KILOMETROS



SEGÚN LA TRADICIÓN AINU, OKIKU-RUMIKAMUI, EL FUNDADOR DE SU RAZA, BAJO DEL CIELO EN UN DISCO SOLAR PROVENIENTE DE DICHA CONSTELACIÓN, Y LES ENSEÑÓ MUCHAS COSAS, ENTRE ELLAS LA AGRICULTURA...

LAS TRADICIONES DE LA MÁS REMOTA ANTIGÜEDAD SON A MENUDO VALIOSOS INDICIOS PARA LA ASTROARQUEOLOGÍA, Y LOS QUE NOS OFRECE EL CULTO AL OSO DE LOS AINUS, EN EL QUE SE HABLA DE UNA CONSTELACIÓN INVISIBLE A SIMPLE VISTA, Y DE UN EDUCADOR LLEGADO DE LAS ESTRELLAS, CREAN UNA INTERROGANTE INELUDIBLE:

PARA LOS AINUS, ¿NO SERÍA EL OSO SEMEJANTE A UN TRAJE ESPACIAL COMO EL DE LOS JAMON-DOGUS?



LOS JAPONESES CARECEN DE LITERATURA ANTIGUA EN DONDE PUDIERAMOS ACUDIR EN BUSCA DE RESPUESTAS. SIN EMBARGO, LA MAYORÍA DE LAS LEYENDAS NIPONAS SE PRESERVARON ORALMENTE, NO SIENDO ESCRITAS HASTA EL SIGLO VIII A.C.



ENTRE 720 Y 712, LA SUMA DE TALES LEYENDAS FUE REESCRITA EN CHINO CLÁSICO, FORMÁNDOSE UN ASOMBROSO COMPENDIO CONOCIDO COMO **KOYIKI*** Y EN EL CUAL PUEDE LEERSE QUE...

* CUYA SEGUNDA PARTE, EL NIHONGI, YA ANALIZAMOS EN DUDA Nº 452.

... DE LAS PLANICIES DEL ALTO CIELO - POSIBLEMENTE OTRO PLANETA - SURGIERON TRES PERSONAJES DIVINOS QUE CREARON A LA PRIMER PAREJA, IZANAGI E ISANAMI, Y LA ENVIARON A TRAVÉS DEL PUENTE FLOTANTE DEL CIELO (¿UNA NAVE ESPACIAL?) A LA TIERRA.



EN ELLA CREARON LA GRAN TIERRA DE LAS OCHO ISLAS (JAPÓN) Y DE SU DIVINA PROLE NACIÓ AMATERASU, LA DIOSA DEL SOL. TODO ESTO OCURRIÓ, DE ACUERDO AL KOYIKI, EN TIEMPOS INMEMORIALES.



EN ÉPOCAS MÁS CERCANAS, SE UBICA UN IMPORTANTE CAPÍTULO DE LA HISTORIA JAPONESA, QUE NO OBSTANTE, PARECE TENER FUERTES IMPLICACIONES CÓSMICAS. NOS REFERIMOS AL SIGLO VI A.C.



SIGLO EN QUE JIMMU TENNO, EL NIETO DE LA DIOSA AMATERASU, INVADIÓ LAS ISLAS, FORZANDO AL PACÍFICO PUEBLO AINU A REFUGIARSE EN EL NORTE, CONVIRTIÉNDOSE ASÍ EN EL PRIMER EMPERADOR DEL JAPÓN...

ASÍ, JUNTO CON EL COMIENZO DEL OCASO DE LOS AINU, SE ENTRONIZA OFICIALMENTE UN EMPERADOR CUYA DINASTÍA PARTE DE UNA DIOSA, Y CUYO TÍTULO ("TENNO") SIGNIFICA MONARCA CELESTIAL...



DESPUES DE ESTOS PRECEDENTES, ¿RESULTA SORPRENDENTE SABER QUE CUANDO SUS TROPAS FUERON COMBATIDAS EN YAMATO, FUERON DEIDADES CELESTES QUIENES LO AYUDARON A DERROTAR AL ENEMIGO?



EN REALIDAD, LOS DIOSES DEL ESPACIO PARECEN HABER ESTADO MUY ACTIVOS POR ESA MISMA ÉPOCA: LAS FIGURILLAS JOMON-DOGUS MÁS INQUIETANTES SE REMONTAN A ESTE PERIODO, Y A 20 MIL KILÓMETROS DE DISTANCIA...



... EL PROFETA EZEQUIEL TENÍA SU INCREÍBLE ENCUENTRO CON NAVES DE OTROS MUNDOS. ¿COINCIDENCIA? TAL VEZ. PERO LO QUE DIFÍCILMENTE PUEDE ACEPTARSE COMO TAL, ES LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE...

... EL TÍTULO DE AMATERASU ("DIOSA DEL SOL"), EL NOMBRE Y SÍMBOLO DEL JAPÓN ("REINO DEL SOL NACIENTE"), Y EL HALLAZGO, EN UNA TUMBA DEL TIPO CHIP-SAN, DE UNA PINTURA MURAL QUE DATA DEL SEGUNDO MILENIO A.C. EN LA QUE APARECE UN ANTIGUO REY JAPONÉS CON LAS MANOS EN ALTO, DANDO LA BIENVENIDA A SIETE DISCOS SOLARES.



EN IZUMIMIZAKI, FUKUSHIMA, EXISTE OTRA SERIE DE PETROGLIFOS EN DONDE PUEDE APRECIARSE COMO UN GRUPO DE ANTIGUOS JAPONESES TOMADOS DE LAS MANOS INVOCAN A LOS DISCOS PARA QUE APAREZCAN.



¿QUÉ ERAN EXACTAMENTE O QUE REPRESENTABAN ESTOS DISCOS SOLARES?

¿ACASO LOS "PUENTES DEL CIELO" EN QUE SE TRANSPORTABAN LAS DIVINIDADES? SI ESTA INTERPRETACIÓN RESULTARA INTOLERABLE, ENTONCES DEBE SERLO TAMBIÉN EL PENSAR EN ESOS DISCOS COMO VERDADEROS CUERPOS ASTRONÓMICOS, YA QUE EL VOCABLO **CHIP-SAN**, SIGNIFICA EN EL LENGUAJE PREAINU

¿QUE SUCEDIO DESPUES DE LA FANTASTICA LLEGADA DE LOS DISCOS SOLARES? LA RESPUESTA PARECE PROPORCIONARNOSLA DE NUEVO EL KOYIKI, EN DONDE SE LEE QUE CUANDO NINIGI-NO-KIMOTO,* DESCENDIO A LA TIERRA HACIA 2000 A.C., SE ENCONTRO CON UNA EXTRAÑA "DIVINIDAD" (¿OTRO EXTRATERRESTRE?).



* HIJO CELESTIAL DE AMATERASU Y ABUELO DE JIMMU-TENNO.

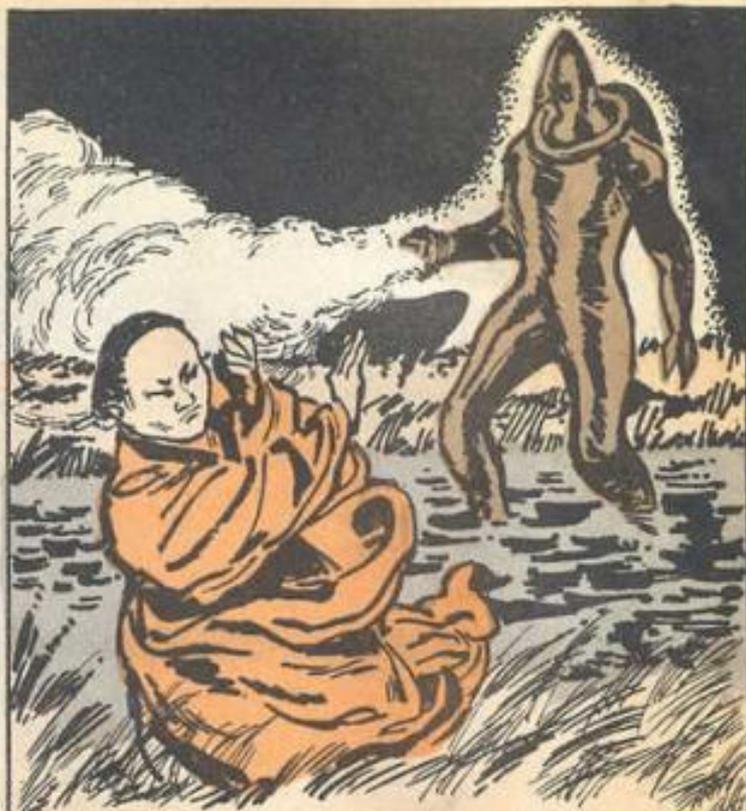


APARENTEMENTE, LA "DIVINIDAD" PLANEABA ATERRIZAR EN EL JAPON, PERO DÁNDOSE CUENTA DE QUE EL TERRITORIO ESTABA BAJO EL DOMINIO DE NINIGI Y SU GRUPO, PIDIO PERMISO A ÉSTE PARA HACERLO. ¿LOGRARÍA AL FIN SU PROPÓSITO?

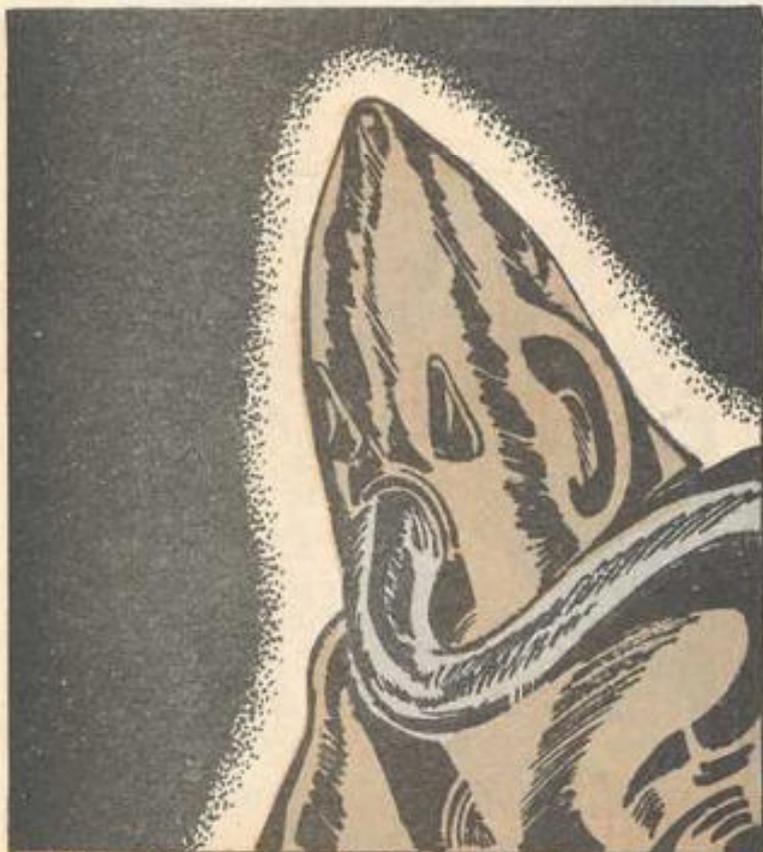


RESULTARÍA IMPOSIBLE RESPONDER A ESTA PREGUNTA, DE NO SER PORQUE NINIGI, A TRAVÉS DEL KOYIKI, NOS DA UNA DESCRIPCIÓN DEL ESCALOFRIANTE SER: "ALTO, DE PIEL LISA Y LUSTROSA, CON UNA NARIZ QUE EXCEDE EL LARGO DE SIETE MANOS, Y CUYA BOCA Y CABEZA BRILLAN..."

ESTA DESCRIPCIÓN, APARENTE-
 MENTE SIN SENTIDO, ENCUENTRA
 ECO EN EL FOLCKLORE
 JAPONÉS, QUE NOS HABLA DE
 LOS KAPPAS, U "HOMBRES DE
 LOS CAÑEVERALES", ESPECIE DE
 DUENDES O SERES SUPERIORES...



... SUMAMENTE INSOCIALES.
 NO ERAN AGRESIVOS, PERO
 PODÍAN REPELER CUALQUIER
 AGRESIÓN AHOGANDO Y REDU-
 CIENDO A LA IMPOTENCIA A
 SUS ATACANTES, QUIZÁS CON
 GASES ASFIXIANTE.



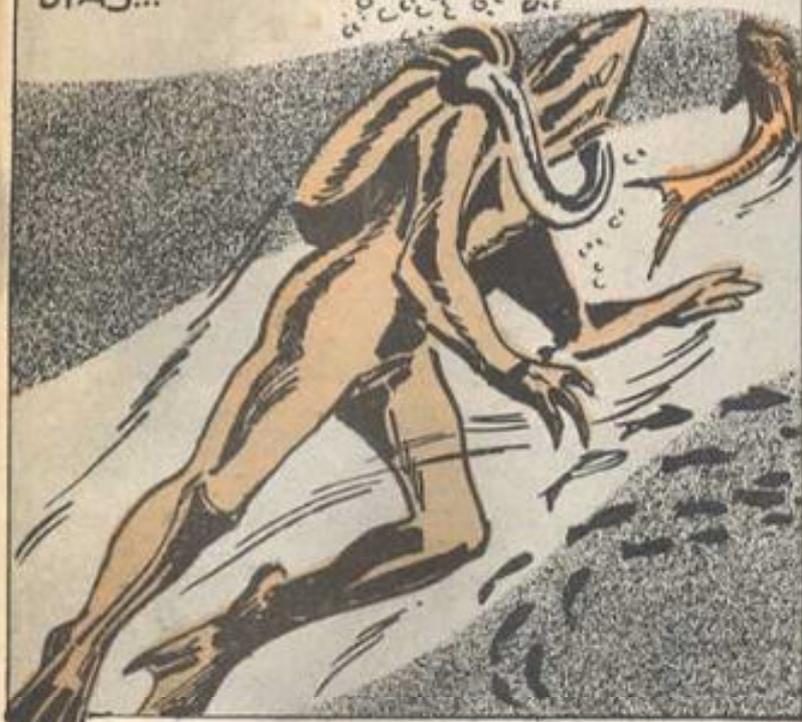
LOS CAMPESINOS, QUE AVISTA-
 BAN CON FRECUENCIA A ESTOS
 SERES, LOS DESCRIBEN CON
 CABEZAS PUNTIAGUDAS, LAR-
 GOS OJOS TRIANGULARES,
 ENORMES OREJAS Y UNA LAR-
 GA NARIZ, SIMILAR A LA
 TROMPA DE UN ELEFANTE.

20



ERAN BÍPEDOS, CON SUS PIES
 PALMEADOS COMO DE PATO, Y
 LAS MANOS DOTADAS DE SOLO
 TRES DEDOS, TODOS TERMINADOS
 EN GANCHO, Y EL DEL CENTRO
 MÁS LARGO QUE LOS DEMÁS...

¿NO RESULTAN CURIOSAS LAS SEMEJANZAS CON LA "DIVINIDAD" DE QUE HABLA EL KOYIKI? TAL PARECE QUE ESTUVIERA DESCRIBIENDO AL MISMO TIPO DE HUMANOIDE, MUY SEMEJANTE AL HOMBRE RANA DE NUESTROS DÍAS...



"SU PIEL, COLOR CAFÉ, ERA MUY LISA Y RELUCIENTE, DE SUS CABEZAS BROTA CUATRO AGUJAS COMO ANTENAS, Y SU LARGA TROMPA VA A UNIRSE CON UNA JOROBA A MODO DE "CAJA" O "COFRE" QUE TIENEN EN LA ESPALDA." ¿SE NOS ESTÁ DESCRIBIENDO ACASO A...



... SERES ANFIBIOS DOTADOS DE EQUIPO AUTÓNOMO PARA RESPIRAR, QUIZÁS POR SERLES VENENOSO ALGUN COMPONENTE DE NUESTRA ATMÓSFERA? UN RELATO NOS DICE QUE PROCEDÍAN DEL CIELO; EL OTRO, QUE ERAN DIESTROS Y VELOCES TANTO EN LA TIERRA COMO EN EL AGUA, Y QUE...

... "EN OCASIONES, SE DESPLAZABAN EN GRANDES 'CONCHAS' COMO DE ALMEJA, TAN SUAVEMENTE SOBRE LAS AGUAS, COMO EN LAS ALTURAS." ¿OTRA AFORTUNADA COINCIDENCIA? PARA QUIEN LO PIENSE ASÍ, DEBEMOS MENCIONAR UNA EXTRAÑA Y ANTIQUÍSIMA ESTATUA, HALLADA EN LA ISLA DE HONSHIU, Y QUE SE ASEMEJA A UN BUCEADOR CON FIGURA HUMANOIDE...



SEGÚN LOS ARQUEÓLOGOS, SE TRATA DE UNA REPRESENTACIÓN DEL TENGU, UNA CRIATURA CELESTIAL CON FORMA HUMANA, CAPAZ DE VOLAR Y QUE SOLÍA FRECUENTAR LA CIMA DE LAS MONTAÑAS Y OTROS SITIOS APARTADOS. SU ASPECTO, COMO PUEDE VERSE, ES PRÁCTICAMENTE IDENTICO AL DE LOS KAPPAS. ¿UNA CADENA DE COINCIDENCIAS O UN EXPERIMENTO EXTRATERRESTRE QUE FRACASÓ?

BIBLIOGRAFÍA

- SECRET PLACES OF JAPAN. KOMATSU KITAMURA.
- GODS AND SPACEMEN, THROUGHOUT HISTORY. W. RAYMOND DRAKE.
- ANCIENT MYSTERIES. RUPERT FURNEAUX.
- 22 -VISITORS FROM SPACE. VYACHESTLAV ZAITSEV.

¿TELETRANSPORTE O SECUESTRO?

El 23 de septiembre de 1880 David Lang, un granjero residente en las cercanías de Gallatin, Tennessee, regresó a su casa después de un viaje de negocios. Saludó a su familia y después se dirigió al extenso prado donde pacían sus finos caballos. Mientras Lang recorría aquella extensión sin árboles ni alta vegetación que pudiese servir de escondite, llegó el "juez" Parck, amigo de la familia. Saludó a Lang de lejos y... entonces sucedió lo increíble: a ojos del abogado, de su esposa, dos niños y un amigo, David Lang se desvaneció... En un espacio totalmente visible para todos los que con asombro contemplaron cómo el granjero se desintegraba materialmente en aquel paraje sin árboles, pozos, cuevas, etc. Un estudio geológico posterior dictaminó que ese prado descansaba sobre un lecho de sólido estrato calizo.

La prensa de Tennessee se ocupó mucho tiempo del asunto. Hubo las consabidas investigaciones, y jaurías de sabuesos buscaron a Lang sin resultado alguno. El caso ha sido objeto de interminables especulaciones, pero nadie, hasta ahora, ha dado con un rastro que conduzca a David Lang. Y allí quedan solamente las

declaraciones de la hija del hombre que tal vez fue secuestrado por extraterrestres... Como Oliver Lerch, desaparecido casi en idénticas condiciones que Lang, en 1865.



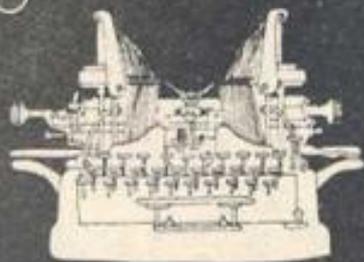
Entre las innumerables desapariciones sin solución, se encuentra la de la aviadora norteamericana Amelia Earhart.

EL CAPITAN TUVO UN SUEÑO Y EL SUBMARINO SE SALVO

Circula entre los hombres de la Marina Real Inglesa una sugestiva historia ocurrida hace muchos años al capitán del submarino *Schafarik*, cuando los sumergibles eran aún muy imperfectos. Sucedió que el capitán Bernard Klein decidió en pleno altamar, y en vista de que el tiempo era pésimo, sumergir su nave por la mañana para emerger por la noche cuando las condiciones hubieran cambiado. El capitán Klein se tendió plácidamente en su litera y se durmió. Y en sueños vio varias mujeres que trabajaban en una fábrica de armas en su país, Gran Bretaña, cuando intempestivamente, surgió una especie de reptante de fuego, e inmediatamente se produjo una formidable explosión.

El marino despertó aterrado por el sueño y fue de inmediato en busca del vigía; lo encontró inconsciente, lo mismo que al resto de la tripulación, a causa de las emanaciones de petróleo provocadas por alguna fuga, que hacía la atmósfera irrespirable. El capitán, con ayuda de algunos hombres que logró despertar, hizo emerger al *Schafarik*, salvándose así todos de una muerte segura gracias a su sueño premonitorio. Pero no terminan ahí las implicaciones del llamado "sueño que salvó a un submarino": al llegar a puerto, Klein recibió la visita de su hermana quien le contó que días antes había soñado que una terrible explosión sacudía al submarino comandado por él, y que ella trataba de despertarlo para que se pusiera a salvo.

APUNTES
PARA SEGUIR
HASTA SU DESTINO
LOS HECHOS
E INDICIOS
DE MEXICO
Y EL MUNDO



AGENDA DE MEDIA SEMANA

lo invitamos a las 7 de la noche cada miércoles a hacer con nosotros

agenda de media semana

con Beatriz Pagés Rebollar y Pablo F. Marentes

TVONCE