



Una publicación de
EDITORIAL POSADA

106001

4

800
PESOS

INSOLITO ENIGMA EXTRATERRESTRE

DUDA

número
496

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



¿HAY UN OVNI OCULTO EN LA GRAN PIRAMIDE?

● **VESTIGIOS SUBACUATICOS DE UNA CIVILIZACION EN EL LAGO TITICACA**

● **¡REENCARNO Y DESCUBRIO UN TESORO!**

● **¡PELIGRO!, UN "BIGFOOT" ATACA**

● **ES CIEGA... PERO PINTA ACUARELAS**

● **EL CASO DEL PERRO QUE RESUCITO**

● **ACTRIZ PERSEGUIDA POR EL ESPIRITU DE SU ABUELO**

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo

Guillermo Vargas Estrada

director

Ariel Rosales

realización artística

Luis Chávez Peón

Antonio Cardoso

investigación

Patricia Olvera

Erwin Möller

Luis de Medina

Guillermo Muñoz de Baena

formación

Manuel Quiroz Feria

distribución foránea

Distribuidora Sayrols

de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Editorial Posada, S. A.

Tel. 550-40-22

DUDA

— REVISTA DE LA VERDAD —

AÑO XI-No. 496

31 de diciembre de 1980

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.

Revista publicada por Editorial Posada, S. A. La Otra Banda No. 74, Col. Tizagán San Angel, Mexico 20, D. F. Teléfono 550-42-16. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 205-15-918, expediente cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio Número 2151, Expediente: 09170/958 de fecha: Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impresión: Victoria Litográfica, S. A.; Bulevar Manuel Avila Camacho 585. Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$8.00 m. n. Números atrasados \$10.00 m. n.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

Uno de los complejos arquitectónicos de nuestro planeta que más codicia y ambiciones ha desencadenado a lo largo de los siglos es, sin duda alguna, el de las pirámides de Egipto. Ya en el año 820 de nuestra era, el califa Abdulah Al-Mamun intentó posesionarse de las magníficas ruinas para tratar de desentrañar sus misterios y arrancarles el secreto de la sabiduría egipcia que supuestamente guardan sus intrincados laberintos. Pero además, éste no ha sido el único personaje histórico -- que ha intentado el logro de tal empresa. Sabemos, por ejemplo, que el emperador Napoleón también organizó, en su tiempo, una expedición para estudiar los enigmáticos vestigios.

Pero, ¿cuál es el verdadero misterio -- que rodea a estas monumentales construcciones? ¿Qué tan creíble es el hecho de que su interior guarda sofisticados conocimientos científicos que los dioses extraterrestres transmitieron al pueblo egipcio? ¿Será esto, concretamente, lo que se conoce como el misterio de la gran pirámide?

Todos los indicios parecen apoyar tal hipótesis. En el año de 1978, gracias a una tregua amistosa entre árabes y judíos, un grupo de científicos israelíes llevó a cabo cierta investigación en la zona de las pirámides, descubriendo dentro de la de Sonfru un extraño objeto de procedencia ignorada. ¿Qué artefacto era éste?

La respuesta está, precisamente, en el número de DUDA que hoy les presentamos.

Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

VESTIGIOS SUBACUÁTICOS DE UNA CIVILIZACIÓN EN EL LAGO TITICACA



Vista panorámica del lago Titicaca, donde recientemente fueron descubiertos los vestigios de una ciudad subacuática —que se suponía inexistente— de la antigua civilización tivanacota, de Bolivia.

● Hace unos días fue descubierta una ciudad —que según ciertos arqueólogos oficiales jamás existió— perteneciente a la antigua civilización tivanacota, en las profundidades del lago Titicaca, en la altiplanicie peruana.

La noticia del asombroso descubrimiento fue dada a conocer por Hugo Boero Rojo, quien dirige a un equipo de cineastas bolivianos que realizan en esa zona un documental sobre la civilización mencionada. Según el cineasta, los vestigios se localizan en la margen suroeste del lago, entre las islas Pallala y Koa. El descubrimiento fue un hecho fortuito, ya que se

realizó mientras filmaban unas tomas para el documental. Se trata de una bóveda subacuática completamente invadida de vestigios precolombinos. Boero afirmó que dichas grutas, aparentemente, podrían ser entradas de un gran refugio o una ciudad subacuática.

La importancia de este descubrimiento reside en que la civilización tivanacota, que existió en los comienzos de la era cristiana, fue una de las más importantes de la región, pero, por misteriosas razones que hasta ahora permanecen sin explicación, desapareció de la faz de la Tierra surgiendo posteriormente, el colosal imperio inca.

PRODIGIOS DE LA "VIRGEN DE LA MEDALLA MILAGROSA"

● Hace unos días se conmemoraron 150 años de la aparición de la Virgen de la Medalla Milagrosa. El suceso, ocurrido el 18 de julio de 1830, se presentó como sigue: la noche de la fecha en cuestión, que por cierto era la fiesta de San Vicente de Paul, una vidente llamada Catalina Laboure, se encontraba en la capilla del convento de las Hijas de la Caridad, en la Rue du Bac, París, cuando repentinamente se le apareció la Virgen y le comunicó

los terribles acontecimientos que estaban a punto de suscitarse en territorio francés. Nueve días más tarde, el 27 de noviembre de ese mismo año, hubo una segunda aparición milagrosa. En esa ocasión la Virgen surgió de pie sobre un globo terráqueo y emitiendo con las manos un sinnúmero de rayos lumínicos que —según ella— eran la gracia que concedía. En una tercera ocasión, la Virgen se hizo presente en un óvalo

luminoso. Además de su imagen, se observó una inscripción que rezaba: "Oh María, sin pecado concebida, rogad por nosotros que recurrimos a vos" y en la parte posterior del óvalo aparecieron dos corazones y la letra M. Antes de desaparecer, la Virgen habló a la vidente, indicándole que si mandaba grabar en una medalla lo que acababa de ver, concedería grandes favores a quienes la portaran.

REENCARNO Y DESCUBRIR UN TESORO

● El mes pasado se suscitó un hecho insólito en territorio israelí, cuando una joven de 20 años afirmó ser la reencarnación de una mujer que murió en el momento en que ella nacía, y para demostrarlo, desenterró un tesoro que la difunta había escondido en su casa.

El incidente ocurrió en cierto pueblecillo cercano al puerto de Haifa. La joven iba a visitar a sus padres en dicha localidad y, curiosamente, desde que llegó tuvo la

sensación de que conocía perfectamente el lugar, cosa inexplicable ya que era la primera vez que iba allí. De cualquier manera, repentinamente aseguró que era la reencarnación de una vecina de la localidad, y acto seguido se dirigió sin la menor vacilación hasta la vivienda donde residió en vida, la mujer en cuestión.

Cuando estuvo en presencia del viudo de ésta, le refirió una serie de hechos, que solamente él podía conocer, acerca de

su difunta esposa. Fue entonces cuando cayeron en la cuenta de que, por asombrosa coincidencia, el momento del nacimiento de la joven y el de la muerte de la mujer, coincidían exactamente. Como aún desconfiara, y para cerciorarse de que la joven no mentaba, el viudo le pidió que buscara un tesoro que su mujer había enterrado en la casa antes de morir. Resueltamente la joven se encaminó en dirección a un sitio del jardín, y desenterró el tesoro perdido.

REPORTAJE

¡PELIGRO!, UN "BIGFOOT" ATACA

Por LORENZA TORRES



Réplica del bigfoot.

EL 18 DE JUNIO DE 1977, CLIFFORD LABRECQUE, UN CONOCIDO ESTUDIOSO DE LOS BIGFOOT, FUE ATACADO POR UNO DE ESTOS EN EL CURSO DE UNA INVESTIGACION. DESPUES DEL INCIDENTE LABRECQUE RECORDABA SOLO CONFUSAMENTE EL ASUNTO, PERO MEDIANTE HIPNOSIS REGRESIVA LOGRO RECONSTRUIR LAS CARACTERISTICAS FISICAS DE LA CRIATURA, HASTA PODER LLEGAR A COMPONER LA REPLICA MAS FIEL QUE SE TIENE DEL SER HASTA LA FECHA.

Aunque durante años se han venido registrando gran cantidad de encuentros entre seres humanos y esas enigmáticas criaturas de los bosques denominadas, según el país, *bigfoot*, *sasquatch*, *ye ren*, *yeti*, etcétera, y aunque en algunos casos dichos encuentros han resultado un tanto demasiado cercanos, lo suficiente como para que el individuo que vive el suceso llegue a pasar un mal rato, jamás, hasta ahora, se habían tenido noticias de un ataque por parte de esas criaturas. Pero últimamente, con fecha 18 de junio de 1977, un investigador llamado Clifford LaBrecque, de Cameron, Montana, fue atacado por un *bigfoot* mientras estudiaba a un par de ellos en cierta zona boscosa de las afueras de la ciudad de Des Moines, Iowa.

LaBrecque llevaba estudiando a este par de *bigfoots* casi 2 meses

y medio. La noche del 18 de junio el investigador se encontraba parado a unos 8 metros de su camioneta, cuando repentinamente las dos criaturas surgieron de atrás de un seto. Una de ellas se detuvo, pero la otra, dirigiéndose hacia una pila de madera cercana, se sentó y, dándole la espalda al investigador, empezó a comer.

En ese momento, LaBrecque decidió dispararle al *bigfoot*, que se encontraba de espaldas a él. Regresó a su camioneta y esperó a que el ser se volviera para darle el tiro de frente. Cuando finalmente la enigmática criatura enfrentó y vio al investigador, a éste lo inmovilizó el miedo y no pudo disparar. El *bigfoot* empezó a avanzar hacia LaBrecque que, paralizado por el terror intentaba desesperadamente cerrar la ventanilla de la camioneta, pero el ser fue más rápido; en unos instantes se encontró sobre la camioneta, introdujo el brazo por la ventanilla abierta, agarró a LaBrecque y empezó a zarandearlo con violencia. Pero dejemos que la propia víctima relate sus impresiones: "Mientras me sacudía brutalmente, podía sentir su cara peligrosamente cerca de la mía, y créanme, yo estaba en un estado de pánico absoluto. Sentía todo mi cuerpo temblar. De repente, sentí que me doblaban y me empujaban contra el piso. Los ojos de la criatura brillaban de frenesí; se notaba que estaba furiosa conmigo por haber intentado dispararle. Repentinamente me desmayé. Cuando volví en mí, los *bigfoot* habían desaparecido".

Después del terrorífico encuentro LaBrecque quedó en manifiesto estado de confusión mental. Los detalles del ataque se mezclaban en su cabeza en forma totalmente incoherente, cosa que le indignaba pues, siendo presidente

de Bigfoot Research Inc., una institución dedicada al estudio de estas criaturas, sentía que era su deber entregar un informe lo más veraz y detallado de su encuentro con las monstruosas criaturas. Durante varios días trató, en vano, de reconstruir el incidente, pero la impresión del momento parecía haberle borrado de la mente los detalles importantes. Fue entonces cuando decidió darle al problema, una solución radical.

Unos días más tarde, se puso en contacto con Eric Elster, un conocido hipnoterapeuta de Knoxville, Iowa, con el objeto de que éste lo sometiera a hipnosis regresiva. LaBrecque estaba seguro de que, mediante esta técnica, los puntos oscuros de su encuentro con el *bigfoot* quedarían del todo esclarecidos. Conforme avanzaron las sesiones hipnóticas, la mente de LaBrecque empezó a reconstruir las piezas del rompecabezas que estaban en la oscuridad. En el curso de unas cuantas sesiones el investigador fue capaz no sólo de recordar fielmente el suceso, sino que estuvo en condiciones de describir con absoluta exactitud las características físicas del agresivo *bigfoot* que le pegó la fenomenal zarandeada.

Basándose en los datos que afloraron a su conciencia durante la hipnosis regresiva, LaBrecque decidió construir un modelo tamaño natural de *bigfoot*, fabricado con fibra de vidrio que fuera una réplica lo más exacta posible de su agresor del bosque.

El modelo fue hecho de fibra de vidrio cubierta de pelos artificiales. Según LaBrecque representa a un típico *bigfoot* macho, adulto, pero joven. Mide dos metros de altura, y si fuera la criatura real, pesaría alrededor de 600 kilos. Los pies, de los cuales el ser toma su nombre, miden 45 centímetros de largo y 20 centímetros de ancho. LaBrecque afirma que cuando se encuentran huellas de este tipo, generalmente tienen una profundidad de 5 centímetros, aunque no sea terreno blando. El modelo tiene unos hombros de 120 centímetros de ancho, y los brazos, con una longitud total de 147 centímetros, le llegan hasta las rodillas. Los bíceps de la criatura



Este es Clifford LaBrecque, el investigador que fue atacado por un "bigfoot" en el curso de una investigación.

tura abarcan una asombrosa circunferencia de 67 centímetros, y el cuello no se queda atrás, ya que tiene un metro de diámetro. Según LaBrecque el pelo del *bigfoot* es color café oscuro, y despide la criatura el olor más espantoso que uno se pueda imaginar.

Por otro lado, el investigador afirma que estos seres poseen la habilidad de imitar las voces de otros animales. El clásico ruido que emite el *bigfoot* es un gruñido bajo y gutural, pero en ocasiones puede llegar a parecer el graznido de una lechuza o el ladrido de un perro. LaBrecque, quien se ha dedicado al estudio del *bigfoot* durante los últimos 25 años, asegura que existen alrededor de 5 mil de estas criaturas en los Estados Unidos y una cantidad mayor en Canadá. Asimismo, explica que la ausencia total de restos de estos seres se debe a que al morir, son enterrados por los demás, por ello jamás se ha encontrado un cadáver.

LaBrecque insiste en que, en vista de que las autoridades no aceptan fotografías ni moldes de huellas como evidencia, la única solución será capturar a uno de ellos vivo o, aunque ello sea un crimen, cazar un ejemplar y enseñar los restos. De esta manera no quedaría la menor duda acerca de su existencia.

Encontrar un *bigfoot* es una empresa sumamente difícil, por no hablar de fotografiarlo o in-

tentar capturarlo. Ello se debe, explica LaBrecque, a que generalmente dichas criaturas salen de noche y además corren a velocidades increíbles. El investigador cree que el *bigfoot* es una criatura muy inteligente, que evita deliberadamente el contacto con los seres humanos. "Se diría que estos seres poseen un instinto telepático primitivo que los alerta de la presencia humana en los alrededores", asegura LaBrecque.

Independientemente de lo anterior, el especialista ofrece algunas sugerencias para todas aquellas personas que estén interesadas en tener un encuentro con un *bigfoot*:

El mejor lugar para toparse con uno de ellos, dice LaBrecque es en los alrededores de los pueblos pequeños o en las afueras de las grandes ciudades, pues es allí donde los *bigfoot* encuentran las enormes cantidades de alimentos que consumen. Cuando se ve el rastro de uno de ellos, lo indicado es apostarse en los lugares donde la criatura se abastece de agua, como lagos, lagunas, pozas, ríos y riachuelos. La única precaución que se debe tomar, advierte LaBrecque es la de instalarse en un árbol alto mientras llega a apagar su sed la criatura, no porque ésta sea especialmente agresiva, sino como simple medida de seguridad. LaBrecque afirma esto último a pesar de su accidentado encuentro, pero él tiene una explicación muy razonable acerca del suceso: "Llevo 15 años buscando *bigfoots* y es la primera vez que tengo un encuentro cara a cara con uno de ellos. En realidad coseché lo que sembré—asegura el investigador—. Es como andar en busca de una buena pelea y resultar apaleado por el contrincante. Yo me lo busqué, y pienso que son gajes del oficio".

Ya para finalizar, Clifford LaBrecque asegura que no abandonará sus investigaciones. Es más, hace unos días recibió un telefonema que le informaba de un avistamiento reciente, y se está preparando para ir a investigar durante la segunda quincena de diciembre. LaBrecque opina que ésa es la única manera de llegar a desentrañar el misterio del *bigfoot* y demostrar que su existencia es una absoluta realidad.

EL CASO DEL PERRO QUE RESUCITO

¿Existe el fenómeno de la resurrección? Los casos de personas que han resucitado se cuentan por miles, pero ¿se sabe de animales que hayan vivido este fenómeno? La respuesta es sí; tal cosa sucedió hace un tiempo en Ballinure, Irlanda.

El granjero Phillip Hayde era dueño de un simpático perro terrier tibetano de nombre Crook. Cierta día el animalillo cruzó imprudentemente la carretera adyacente a la granja y fue arrollado por un automóvil. Como consecuencia del accidente Crook quedó en un estado lamentable, con la pelvis y dos patas rotas, además de cortadas extensas y profundas y numerosas contusiones.

El angustiado granjero levantó a su mascota del pavimento, la llevó hasta la casa y procedió a tratar de reanimarla; todo fue inútil; Crook permanecía con los ojos cerrados sin respirar. Para averiguar si su perro efectivamente estaba muerto, Hayde le colocó un espejo en la nariz, el que en ningún momento llegó a empañarse. Después de dos horas se dio por vencido: Crook estaba definitivamente muerto. Aún después de esto, Hayde esperó 29 horas antes de decidirse a enterrar al perro, cuando ya no tuvo la menor esperanza. Tristemente llevó el cadáver hasta el jardín trasero de la casa, cavó la tumba, enterró al animal y encima colocó una pequeña cruz.

Aproximadamente 28 horas más tarde, Hayde vio a Rusty, otro de sus perros, cavando en la tumba de



Aquí vemos al granjero Phillip Hayde con su perro Crook, quien milagrosamente resucitó después de permanecer varias horas muerto en su tumba.

Crook. Indignado, capturó al animal y lo encerró en un cuarto, pero 15 minutos después éste se escapó y regresó a la tumba, escarbando frenéticamente en ella. Hayde se precipitó violentamente sobre el perro para retirarlo del lugar, pero algo lo hizo detenerse en el acto: ¡la tierra que cubría la tumba se estaba moviendo! ¡Algo debajo de ella tenía vida! Hayde procedió de inmediato a quitar la tierra de la tumba, y a los pocos minutos Crook saltó de ella. ¡Había resucitado!

El asombrado granjero le dio

whisky a su perro para reanimarlo y en seguida llamó al veterinario. Este, asombrado por el hecho, explicó: "Crook presentaba heridas que son consideradas mortales por necesidad; resulta científicamente imposible que haya podido sobrevivir. Además, es sorprendente que pudiera revivir después de permanecer tantas horas sin irrigación en el cerebro. Nunca me había tocado presenciar un caso como éste. Es único. La única explicación posible es que se trató de un milagro. Crook resucitó definitivamente".

BUENA PARTE DE LA ENORME FASCINACIÓN QUE HA EJERCIDO LA GRAN PIRÁMIDE SOBRE LA HUMANIDAD SE FUNDA EN LA CREENCIA DE QUE ALBERGA UN TESORO DE SABIDURÍA INIMAGINABLE. ALGUNOS ESOTERISTAS AFIRMAN QUE PARTE DEL TESORO HA SIDO ENCONTRADO YA, EN LA BIBLIOTECA PÉTREA QUE REÚNE LOS CONOCIMIENTOS ANTERIORES AL DILUVIO, HERENCIA DE UNA SUPERCIVILIZACIÓN...

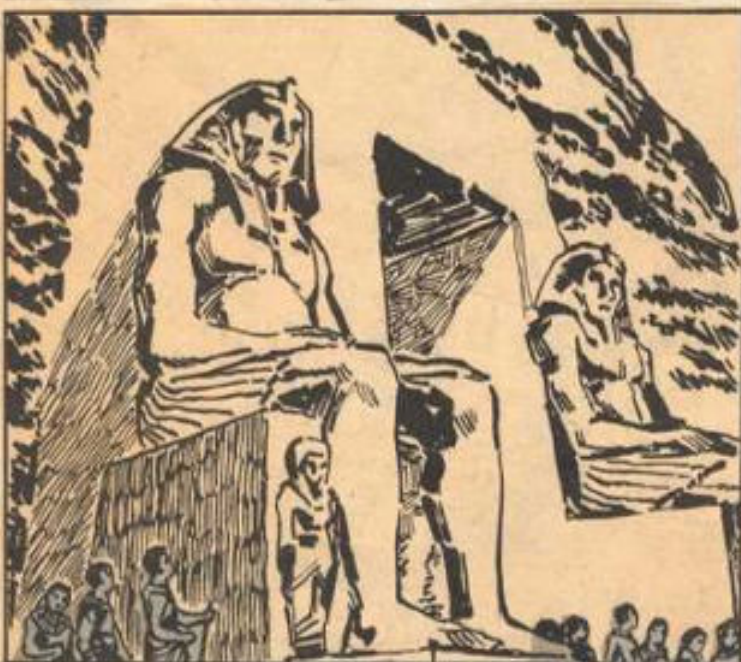


... QUE POBLÓ ESTE PLANETA ANTES DE QUE LOS HOMBRES INVENTARAN A LOS DIOS. ¿QUE HAY DE CIERTO EN ESTA TRADICIÓN OCULTISTA? ¿SE TRATA ÚNICAMENTE DEL FORMULARIO TOTAL DE LA CIENCIA EGIPCIA? ¿NO PUDIERA TAMBIÉN OCULTAR SECRETOS AVANZADOS DE CARÁCTER TECNOLÓGICO CUYO USO ESTABA RESERVADO A LOS GRANDES INICIADOS?

PARA LOS MÁS PROFUNDOS PENSADORES DE LA ANTIGÜEDAD, LA TRADICIÓN SECRETA EGIPCIA FUE LA BASE DE TODA LA CIENCIA, EL ARTE Y LA FILOSOFÍA DE LA ANTIGÜEDAD, ENCONTRÁNDOSELE EN TODAS LAS ESCALAS DE LA EVOLUCIÓN HUMANA.



DIODORO AFIRMABA QUE ORFEO, LICURGO, MUSEO, SOLÓN, HOMERO, PITÁGORAS, TALES, EUDOXIO, PLATÓN, DEMÓCRITO Y MUCHOS MÁS FUERON AL EGIPTO A INSTRUIRSE Y RECIBIR LA INICIACIÓN SAGRADA.



NADA DE ESTO PARECE FANTASIOSO SI SE TOMA EN CUENTA EL DESARROLLO TECNOLÓGICO DEL ANTIGUO EGIPTO, QUE NOS ENFRENTA CON CAPACIDADES TÉCNICAS QUE IGUALAN Y SOBREPASAN NUESTRAS POSIBILIDADES MODERNAS.



DE ACUERDO A ESTA TRADICIÓN, TODAS LAS ARTES Y CIENCIAS FUERON GUARDADAS CELOSAMENTE, LO QUE HIZO DUDAR A MUCHOS DEL CARÁCTER EXCLUSIVAMENTE FUNERARIO DE LAS PIRÁMIDES, IMPULSÁNDOLOS A SAQUEAR...

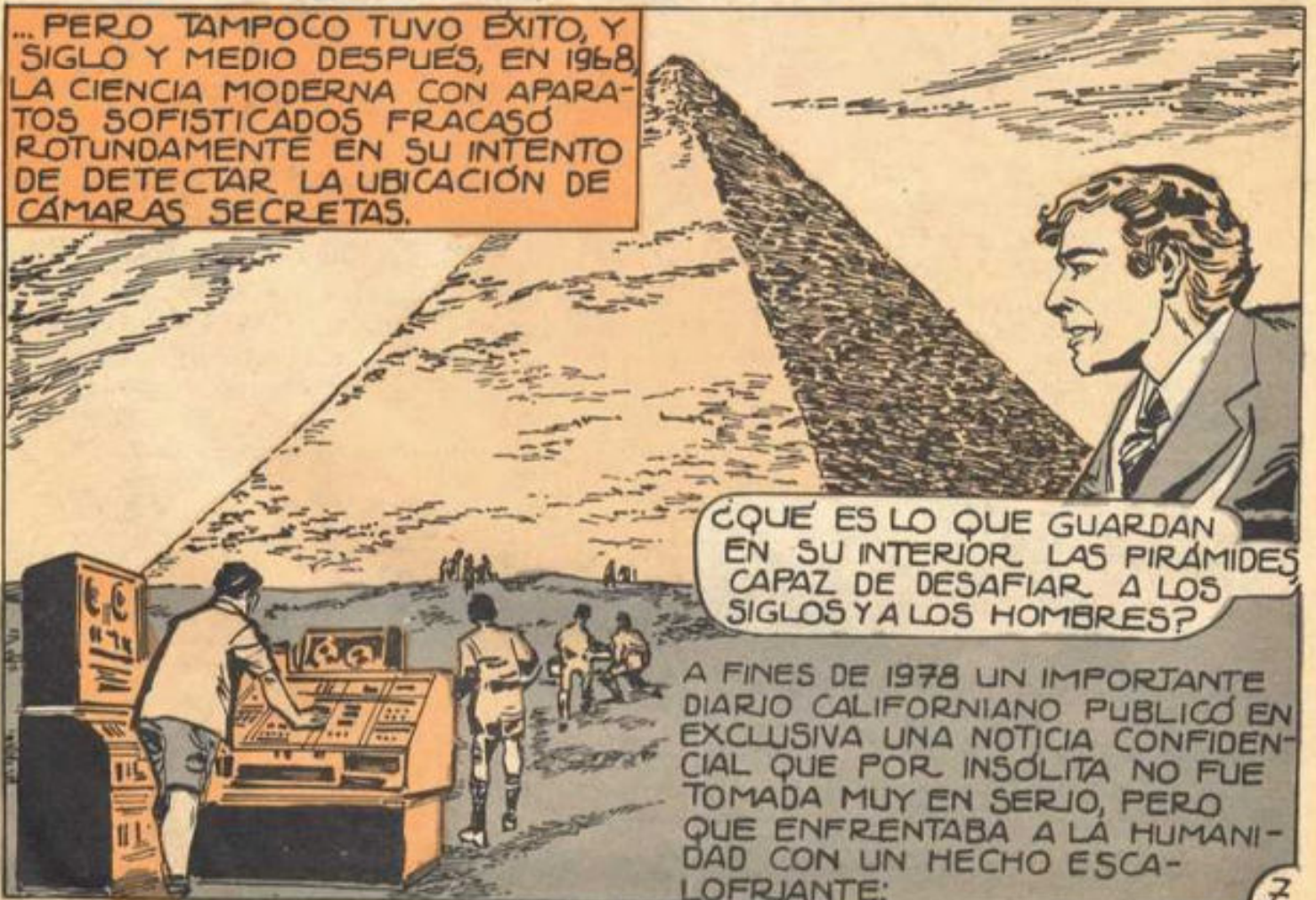
...SU INTERIOR EN BUSCA DEL "TESORO" ASÍ, EN EL AÑO 820 DE NUESTRA ERA, EL CALIFA ABDULAH AL-MAMUN CONCENTRÓ SU CODICIA EN LA GRAN PIRÁMIDE, SIN LLEGAR A ENCONTRAR SARCÓFAGO NI JOYAS...



AL INVADIR NAPOLEÓN AL EGIPTO, DE NUEVO DESPERTÓ INTERÉS KHEOPS, PENSANDO EN AUMENTAR SU PODER MERCED A LAS FUERZAS OCULTAS DE LAS RELIQUIIAS DE SU INTERIOR...



...PERO TAMPOCO TUVO ÉXITO, Y SIGLO Y MEDIO DESPUÉS, EN 1968 LA CIENCIA MODERNA CON APARATOS SOFISTICADOS FRACASÓ ROTUNDAMENTE EN SU INTENTO DE DETECTAR LA UBICACIÓN DE CÁMARAS SECRETAS.



¿QUÉ ES LO QUE GUARDAN EN SU INTERIOR, LAS PIRÁMIDES CAPAZ DE DESAFIAR A LOS SIGLOS Y A LOS HOMBRES?

A FINES DE 1978 UN IMPORTANTE DIARIO CALIFORNIANO PUBLICÓ EN EXCLUSIVA UNA NOTICIA CONFIDENCIAL QUE POR INSÓLITA NO FUE TOMADA MUY EN SERIO, PERO QUE ENFRENTABA A LA HUMANIDAD CON UN HECHO ESCALOFRIANTE:

¿HAY UN OVNI OCULTO EN LA GRAN PIRÁMIDE?

DESPUÉS DE LA JUGADA MAESTRA EN LA CUAL LOS COMANDOS ISRAELÍES ELECTRIZARON AL MUNDO EFECTUANDO EL LLAMADO "RESCATE DEL SIGLO," EN ENTEBBE, UGANDA, NADIE IMAGINÓ QUE POCOS AÑOS DESPUÉS OTROS HOMBRES DE GUERRA SELECTOS RECIBIRÍAN UNA MISIÓN A CUMPLIR, TAMBIÉN EN EL AFRICA, PERO MUCHO MÁS IMPORTANTE Y COMPLICADA...



NO DEBEN ESCATIMAR ESFUERZOS EN SU BÚSQUEDA, PUES ES DE VITAL IMPORTANCIA PARA EL TRIUNFO DE NUESTRA CAUSA. ¡DEBEN RESCATAR EL OVNI HALLADO BAJO LAS PIRÁMIDES A TODA COSTA!

¡A LA ORDEN!

INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN
ERWIN MÖLLER

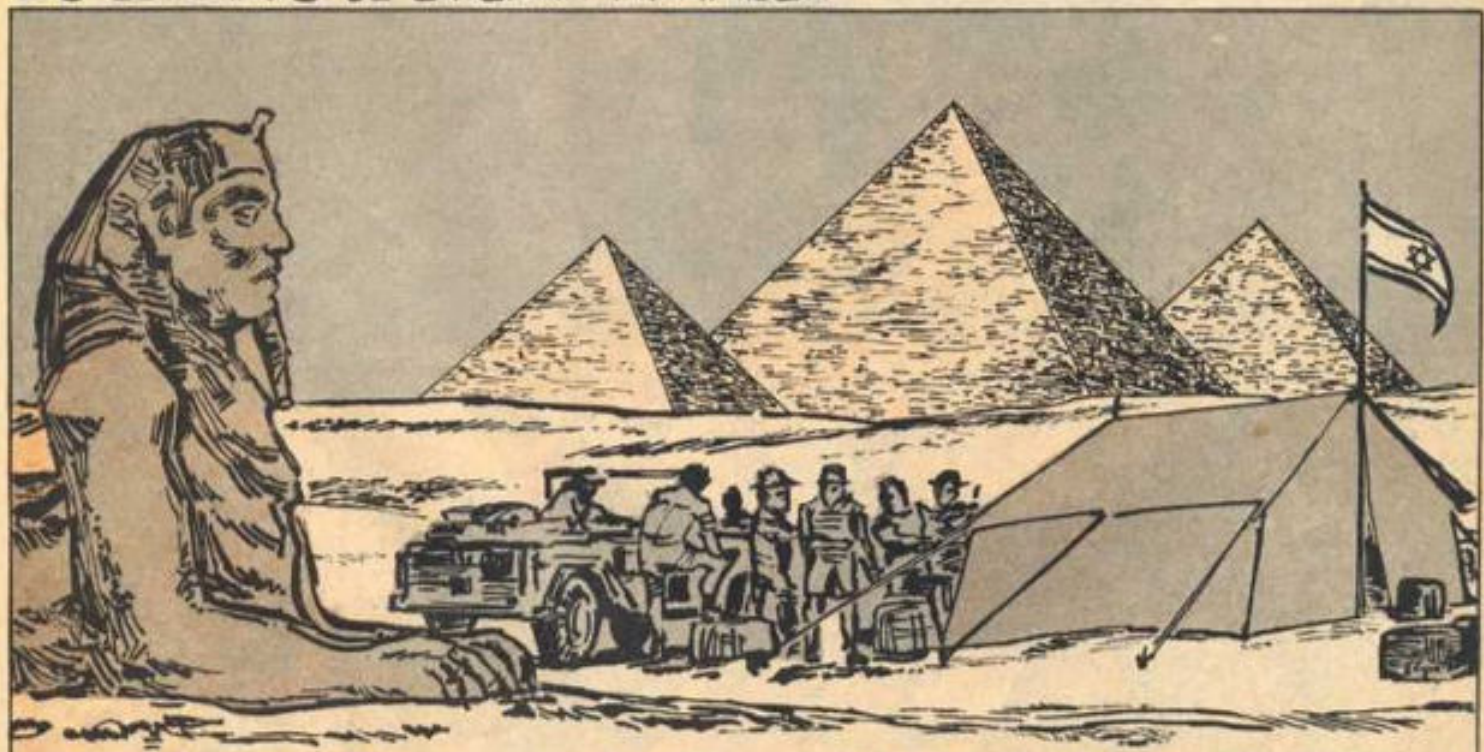
DIBUJO DE LUIS CHÁVEZ PEDRA
COLABORACIÓN: ADÁN
Y JESÚS BELTRÁN I.

COORDINACIÓN:
GUILLERMO
MENDIZABAL
LIZALDE

EL INICIO DE ESTA INCREÍBLE HISTORIA SE REMONTA AL PERIODO 1977-1978, CUANDO EGIPTO E ISRAEL, ANTIGUOS ENEMIGOS, DISFRUTABAN DE UN PERIODO DE AMISTAD Y ACERCAMIENTO. COMO PARTE DE LA POLÍTICA DE BUENA VOLUNTAD DESARROLLADA...



...POR EL PRESIDENTE ANUAR SADAT, CONCEDIÓ PERMISO PARA QUE ARQUEÓLOGOS ISRAELÍES EFECTUARAN PESQUISAS Y EXCAVACIONES EN TERRITORIO EGIPCIO, ACTIVIDADES QUE SE INICIARON EN 1978, EN LAS CERCANÍAS DE LA GRAN PIRÁMIDE...



... DE **SNOFRU**, EN DAHNUR. SIENDO ESTA ZONA CONSIDERADA COMO DE SEGURIDAD, ESTA PIRÁMIDE Y LAS QUE LA RODEAN NUNCA HABÍAN SIDO EXPLORADAS, PUES SE ENCUENTRAN EN LOS CAMPOS DE OPERACIONES MILITARES DE EGIPTO.

NI SIQUERA LOS ARQUEÓLOGOS ISRAELÍES ESCAPABAN A LA FASCINACIÓN EGIPCIA, Y ACOGIERON CON ENTUSIASMO LA FENOMENAL PRIMICIA.

LA BIBLIOTECA OCULTA QUE REÚNA LA SABIDURÍA ANTIGUA SIGUE SIN SER DESCUBIERTA. PERO, ¿SE HA BUSCADO CORRECTAMENTE?



SEMANAS DESPUÉS, LOS ERUDITOS INVESTIGADORES TRABAJABAN YA A UNOS 15 METROS DE PROFUNDIDAD, EN UNA ÁREA COMPLETAMENTE VIRGEN AL NORTE DE LA PIRÁMIDE CUANDO DE PRONTO SUCEDIÓ LO INESPERADO. LA PATA DE UN TRÍPODE QUE SOSTENÍA A UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA HIZO CONTACTO CON UNA "PIEDRA BLANDA" SEMI-OCULTA EN LA ARENA.

HEEYYY...
¿QUE PASA?



¡!

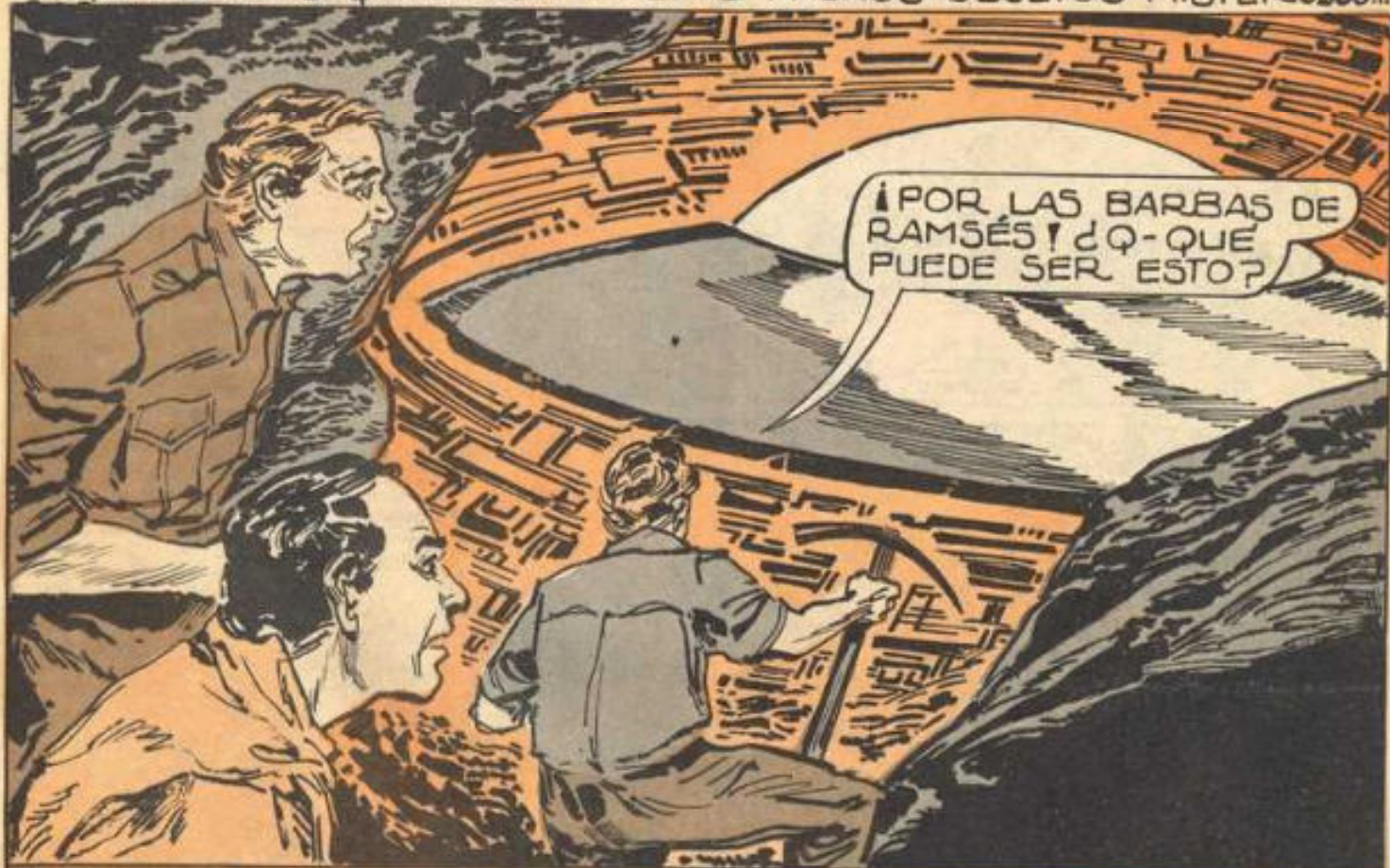


CADA DESCUBRIMIENTO REALIZADO EN LAS DORADAS ARENAS DEL DESIERTO EGIPCIO HA DADO MUCHO EN QUE PENSAR, Y EL QUE ESTABA A PUNTO DE OCURRIR NO SERÍA LA EXCEPCIÓN. LA "PIEDRA BLANDA" NO ERA TAL, SINO...

... ALGÚN TIPO DE MATERIAL PLÁSTICO DE RELLENO QUE HABÍA CEDIDO ANTE LA PRESIÓN EJERCIDA POR EL PESO DE LA CÁMARA, EL FOTÓGRAFO DEL GRUPO SE INCLINÓ PARA DESCUBRIR QUE HABÍA EN EL HUECO RECIÉN FORMADO...

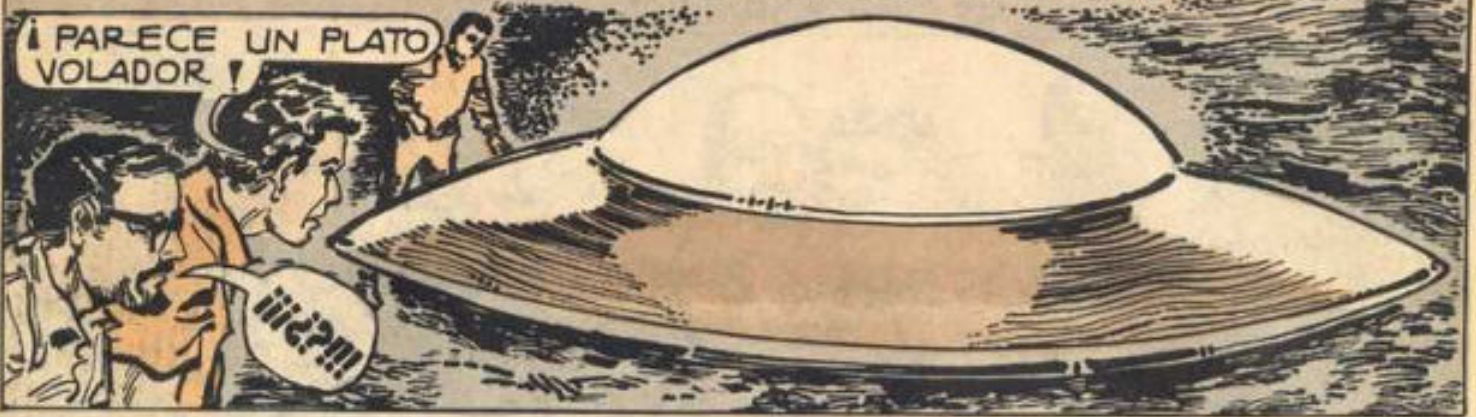


ANTICIPANDO ALGÚN HALLAZGO FORTUITO, SE INICIÓ -A ESPALDAS DE LOS OBSERVADORES EGIPCIOS- UNA FURJOSA LIMPIEZA CON PICOS Y PALAS PARA AMPLIAR EL AGUJERO. FINALMENTE, LOS ARQUEÓLOGOS QUEDARON FRENTE A UNOS OBJETOS MISTERIOSOS...



PRESAS DE UNA JUSTIFICABLE CONSTERNACIÓN, LOS HOMBRES DE CIENCIA JUDÍOS CONTEMPLARON ALGO QUE NO PODÍA ENCAJAR DENTRO DE LOS ARTEFACTOS "TÍPICOS" DEL ANTIGUO EGIPTO. LA PIRÁMIDE DE SNOFRU ESTABA A PUNTO DE REVELAR SU SECRETO. //

EL EXTRAÑO OBJETO ERA CIRCULAR, CON FORMA DE LENTEJA, Y CON UN DOMO RELUCIENTE EN SU PARTE CENTRAL, QUE DEBÍA MEDIR UNOS 120 CENTÍMETROS, Y UNOS 3 METROS EN TOTAL...



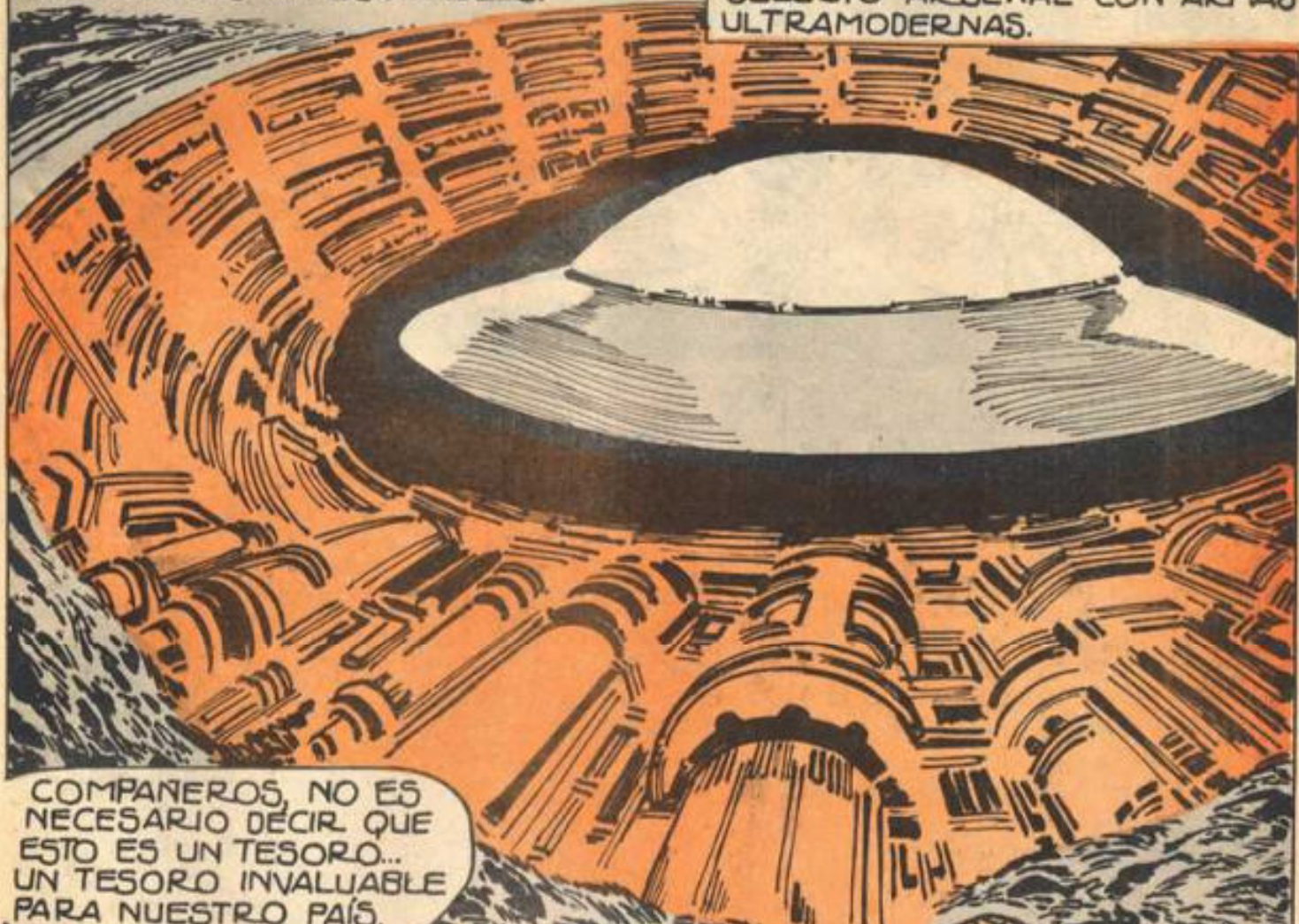
NO HABÍA EN LA CÁMARA SARCÓFAGOS, ESTATUAS, JOYAS NI OFRENDAS SAGRADAS QUE RODEARAN AL DISCO, QUE PARECÍA SER DE UN METAL SUAVE Y PULIDO QUE EXTRAÑAMENTE, NO PARECÍA AFECTADO POR EL PASO DE LOS SIGLOS. ¿ACASO ERA ESTA PIRÁMIDE UNA CÁPSULA DEL TIEMPO?



DE UNA MANERA INESPERADA Y CASUAL, ESTE GRUPO DE EXPERTOS PARECÍA HABERLES GANADO LA PARTIDA A SUS COLEGAS EGIPCIOS, Y NO SOLAMENTE EN EL ASPECTO ASTROARQUEOLÓGICO, PUES AL EXAMINAR EL CONTENIDO DEL TÚNEL CON DETENIMIENTO, LOS ARQUEÓLOGOS...

... COMPROBARON LA EXISTENCIA DE LO QUE PARECÍAN SER PANELES Y EQUIPO ELECTRÓNICO SOFISTICADO, QUE PARA AUMENTAR SU SORPRESA, PRESENTABAN UN ASPECTO Y CONDICIONES INMEJORABLES.

Y LO QUE ERA MÁS IMPORTANTE PARA ISRAEL, PAÍS SIEMPRE PREPARADO PARA LA GUERRA, TAMBIÉN PARECÍA HABER EN EL LUGAR UN PEQUEÑO PERO SELECTO ARSENAL CON ARMAS ULTRAMODERNAS.



COMPANEROS, NO ES NECESARIO DECIR QUE ESTO ES UN TESORO... UN TESORO INVALUABLE PARA NUESTRO PAÍS.

EN EFECTO, ES NECESARIO NOTIFICAR RÁPIDAMENTE NUESTRO HALLAZGO...

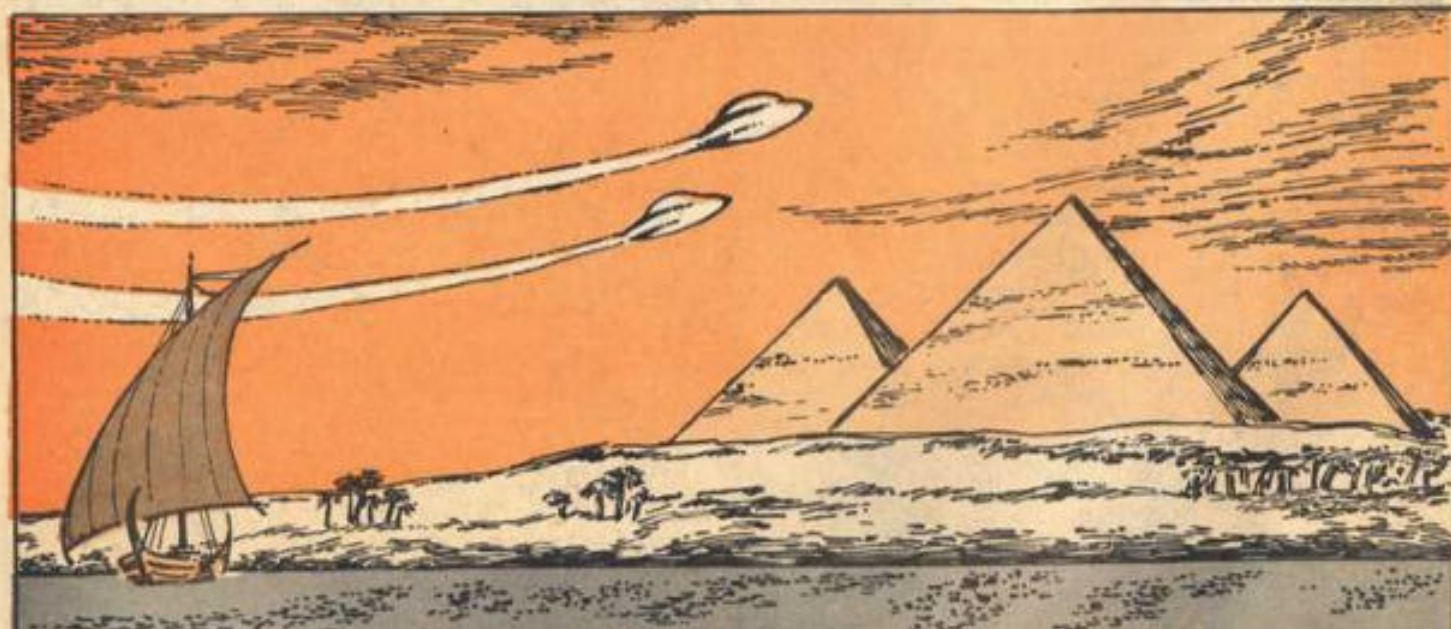
... EN LA FORMA MÁS DISCRETA, PUES SI LOS EGIPCIOS SE ENTERAN, NOS CONFISCARÁN CON TODO DERECHO LAS MARAVILLAS ENCONTRADAS EN SU SUELO.

¡DEBEMOS ACTUAR INMEDIATAMENTE!

EN UNOS INSTANTES, LA SITUACIÓN SE HABÍA TORNADO DE LO MÁS TENSA. LOS EXPERTOS HABÍAN LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE SE TRATABA DE UNA NAVE ESPACIAL, QUIZÁS MONOPLAZA, CUYOS FANTÁSTICOS ADELANTOS BASTARÍAN...

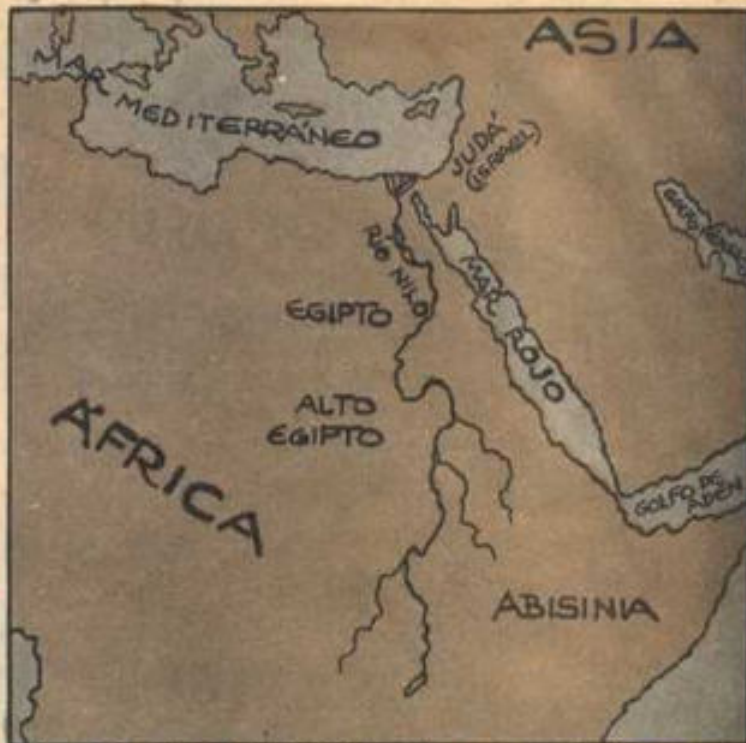


...PARA DAR A ISRAEL LA SUPREMACÍA DEFINITIVA SOBRE EL PUEBLO ÁRABE, QUE LES PERMITIRÍA EVITAR MÁS GUERRAS INNECESARIAS... O DOMINAR TODO EL ORIENTE MEDIO. MILES DE PREGUNTAS Y TEORÍAS SE BARRAJABAN SIN CESAR...



... SOBRE EL ORIGEN Y PROCEDENCIA DE UN INGENIO TAN AVANZADO. ¿SERÍA CIERTO, DESPUES DE TODO, QUE EGIPTO ESTUVO MUY CERCA DE UNA CULTURA MADRE, QUIZÁS LA ATLÁNTIDA O UNA SUPERCIVILIZACIÓN EXTRATERRESTRE? ¿ERA ESTO PARTE DE SU HERENCIA?

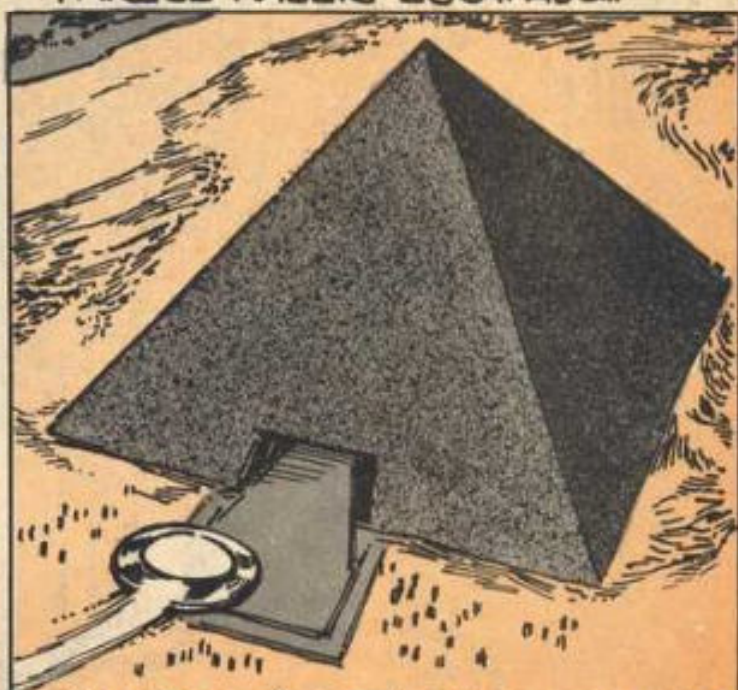
LEYENDAS QUE LLEGAN HASTA NOSOTROS DESDE TIEMPOS QUE ANTECEDEN A LA HISTORIA SOSTIENEN QUE EN ESAS ÉPOCAS HOMBRES DEL ESPACIO FUNDARON COLONIAS EN NUESTRO PLANETA...



...Y EN PARTICULAR EN AFRICA DEL ESTE, CONCENTRANDO SUS COMPLEJOS DE ATERRIZAJE EN ABISINIA, EN LAS ALTAS TIERRAS DEL NILO. NADA DE ESTO PARECE HABER ESCAPADO..



... A LOS EGIPCIOS, QUIENES INCORPORARON A SUS TRADICIONES EL OJO DIVINO, QUE AL IGUAL QUE CON EL HALCÓN SAGRADO FUE IDENTIFICADO COMO UNA CARROZA CELESTIAL, MÁS QUE COMO UNA MERA IMAGEN RELIGIOSA.



¿ACASO ERA EL DISCO HALLADO EN SNOFRU UNO DE ESTOS OJOS DIVINOS? LOS MODERNOS ARQUEÓLOGOS JUDÍOS DE INMEDIATO LE HABÍAN PREVISTO FINES MILITARES, Y SIN DUDA SE HABRÍAN ASOMBRADO DE SABER QUE...

...EL OJO DIVINO, TAMBIÉN LLAMADO OJO DE RA U OJO DE HORUS, ESTABA ASOCIADO AUN PARA LOS PACÍFICOS Y MESURADOS EGIPCIOS CON LA GUERRA EN EL CIELO.



EL EMINENTE ESTUDIOSO ALEMÁN ADOLF ERMAN QUIEN SE HA DEDICADO A ESTUDIAR LA LITERATURA DE LA PREHISTORIA EGIPCIA, HA ENCONTRADO INNUMERABLES REFERENCIAS AL OJO DIVINO, Y TODAS ELLAS SUGERENTES...

EN EL LIBRO DE LOS MUERTOS SE NOS HABLA DE DISCOS ALADOS, ESPÍRITUS DE LA LUZ, LEGIONES EN EL CIELO, SERPIENTES VOLADORAS, BARCAS SOLARES, DEIDADES EN EL OJO DIVINO...



EL DIOS HORUS, AL QUE ALUDE EL OJO DIVINO ("OJO DE HORUS"), DICE A LOS EGIPCIOS...

"YO SOY AYER, YO SOY MAÑANA,
YO RECORRO EL TIEMPO Y EL ESPACIO..."

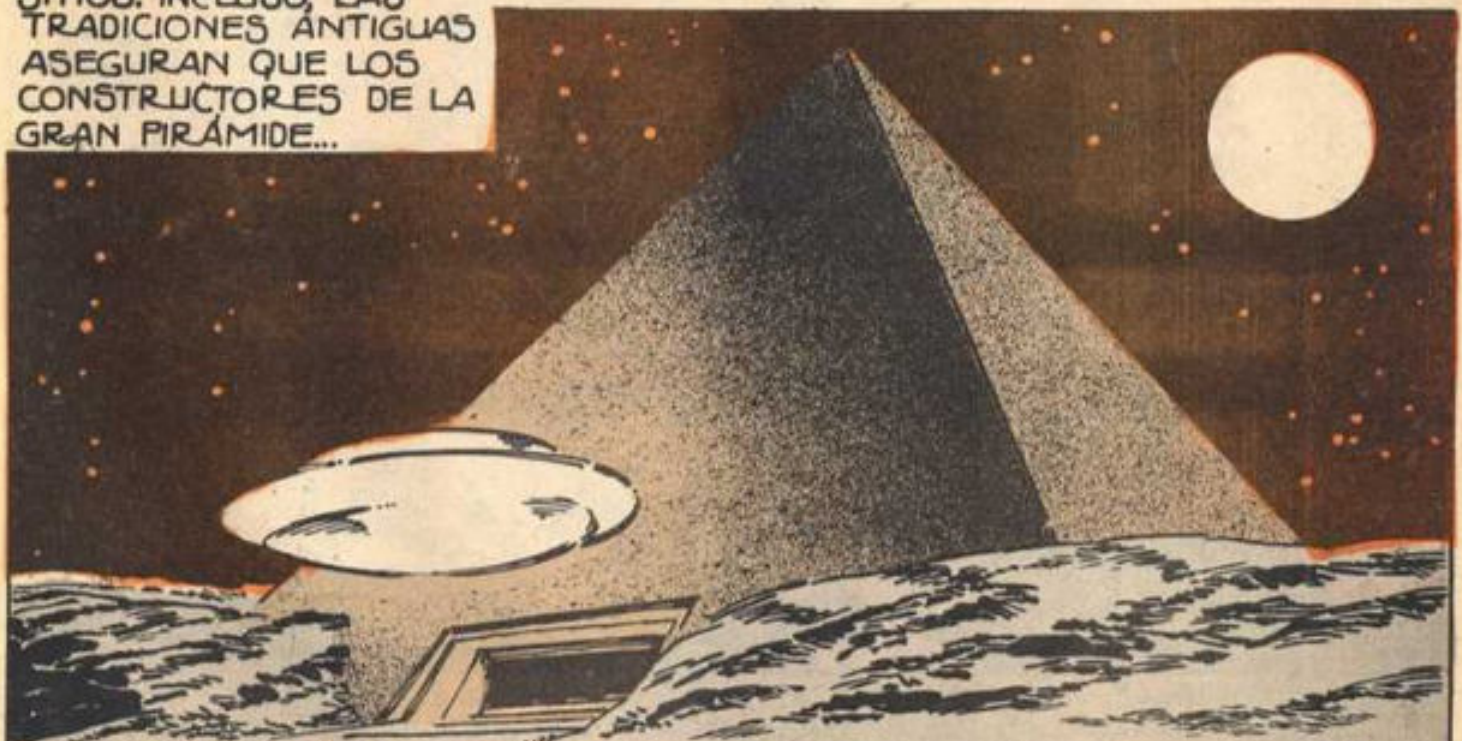


16 ¿ACASO ERA HORUS UN SER. DEL ESPACIO QUE DOMINABA LA FÍSICA ULTRADIMENSIONAL?

CUANDO EL OJO DE HORUS DESCENDÍA A LA TIERRA, EL SER GLORIOSO QUE RESIDÍA EN ÉL VISITABA A LOS HOMBRES, Y LOS EGIPCIOS VEÍAN A LOS DISCOS QUE CRUZABAN SUS CIELOS COMO EMBARCACIONES DEL SOL NAVEGANDO POR EL FIRMAMENTO.



ESTE SIMBOLISMO TIENE GRAN SIGNIFICACIÓN MUNDIAL PUES SE ENCUENTRAN GRABADOS DE BARCOS SOLARES EN SUMERIA, PERÚ, IRLANDA FRANCIA, ESPAÑA, CALIFORNIA, SUECIA Y OTROS SITIOS. INCLUSO, LAS TRADICIONES ANTIGUAS ASEGURAN QUE LOS CONSTRUCTORES DE LA GRAN PIRÁMIDE...

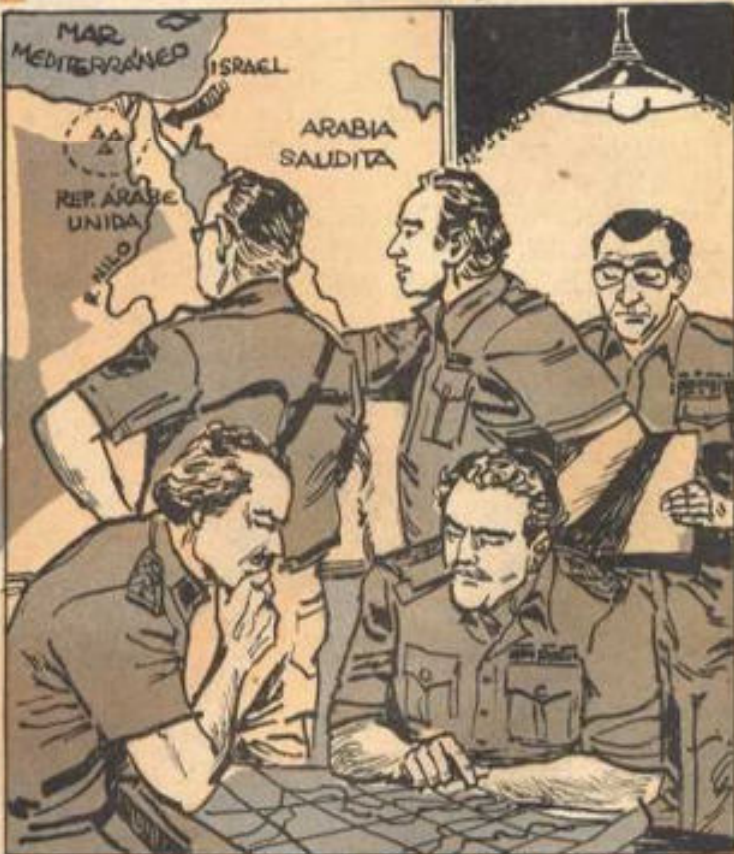


... SE ASEGURARON DE OCULTAR CERCA DE LA COLOSAL EDIFICACIÓN UNA BARCA SOLAR, ES DECIR, UNA NAVE ESPACIAL. ¿ERA EL MISMO DE LA PIRÁMIDE DE SNOFRU? ¿O HABÍA OTRO, U OTROS MÁS OCULTOS EN LA GRAN PIRÁMIDE DE KHEOPS?

ESTE DILEMA NO TENÍA YA GRAN IMPORTANCIA PARA EL GRUPO ISRAELÍ, PUESTO QUE DE HECHO, YA TENÍAN UNO DE ESTOS OJOS DIVINOS EN SU PODER. MAS, ¿CÓMO SACARLO DE AHÍ?



SE DECIDIÓ SACAR NUMEROSAS TOMAS FOTOGRÁFICAS AL PRECIOSO LOTE ASTROARQUEOLÓGICO, Y ENVIAR EL ROLLO EN VUELO RELÁMPAGO A TEL AVIV, PARA MOSTRARLO A LAS ALTAS AUTORIDADES.



Y ASÍ, MIENTRAS PARALELAMENTE LOS MANDATARIOS DE AMBAS NACIONES INTERCAMBIABAN EFUSIVOS SALUDOS Y PROMESAS DE PAZ, LAS FOTOS LLEGABAN AL MINISTERIO DE DEFENSA ISRAELÍ...

...EN DONDE EL ZAHAL* (COMPUESTO POR LOS MISMOS EXPERTOS QUE PLANEARON LA OPERACIÓN ENTEBBE), PLANEBAN CÓMO APROPIARSE DE LOS OBJETOS Y EVITAR QUE CAYERAN EN MANOS EGIPCIAS. *GRUPO MILITAR ULTRASECRETO.

UNA VEZ PLANEADA LA OPERACIÓN DE RESCATE, EL DISPOSITIVO MILITAR QUE LO LLEVARÍA A CABO FUE FORMADO CON LO MÁS SELECTO DE LAS FUERZAS ARMADAS, Y ASÍ, A LAS TRES DE...



... LA MADRUGADA DEL 1º DE MARZO DESPEGÓ DEL AEROPUERTO BEN GURJÓN DE TEL AVIV EL FORMIDABLE COMANDO, COMPUESTO POR CUATRO GIGANTESCOS AVIONES HÉRCULES C-103...

... DESTINADOS A TRANSPORTAR DE IDA EL EQUIPO DE GUERRA CON QUE APOYARÍAN EL DESPOJO, Y DE REGRESO, SI ES QUE ALGUNO DE ELLOS LO LOGRABA LLEVAR A ISRAEL EL OVNI!



LA MÉDULA DEL PLAN ERA ATACAR VIOLENTAMENTE Y POR SORPRESA PARA QUE ASÍ, EN MENOS DE DOS HORAS, ESCAPAR A ISRAEL CON SU PRECIOSA CARGA. SIN EMBARGO...

...LAS ACCIONES NO RESULTARON TAN SENCILLAS Y UN COMANDO EGIPCIO LOS INTERCEPTÓ MIENTRAS EXTRAÍAN LOS OBJETOS DEL TÚNEL. OBTIVAMENTE, EL RADAR DEBÍA HABERLOS DELATADO, Y...



...AHORA SÓLO RESTABA LUCHAR, LO QUE HICIERON BRAVAMENTE A CONTINUACIÓN, HASTA LOGRAR REPELER AL CONTINGENTE EGIPCIO. EL CONVOY AVANZÓ RÁPIDAMENTE HACIA LOS HERCULES, LLEVANDO EN SU INTERIOR...



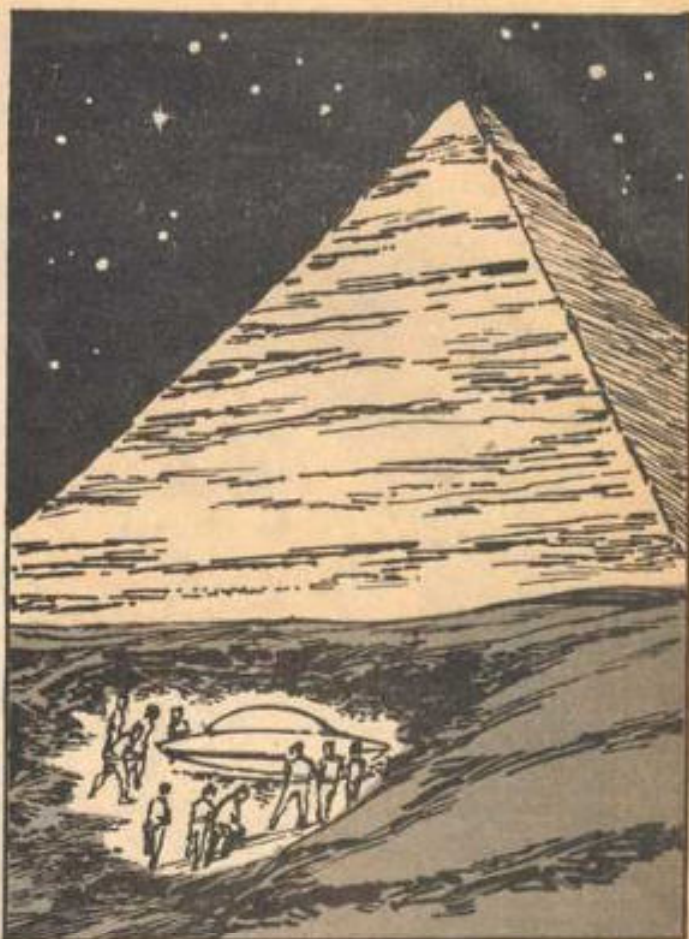
...EL OVNI, PERO EL CAIRO HABÍA LANZADO YA UNA ALERTA TOTAL, DESATÁNDOSE INTENSAS BATALLAS AÉREAS, DURANTE LOS PENOSOS KILÓMETROS DE DESIERTO QUE TUVIERON QUE RECORRER...



...LOGRANDO HUIR, EN MEDIO DEL INTENSO FUEGO EGIPCIO, SOLO UNO DE ESTOS ENORMES JETS JUDÍOS CON EL INAPRECIABLE TESORO.

¿VALÍA LA PENA DERRAMAR TANTA SANGRE EN UNA INTROMISIÓN SUICIDA QUE PUDO HABER DESA- TADO DE PASO UN CONFLICTO INTERNACIONAL, EL APODERARSE DEL MISTERIOSO OBJETO QUE REPO- SABA BAJO LA PIRÁMIDE?

PESE AL ESTRICTO SECRETO, LOS JUDÍOS SOSTIENEN QUE SÍ: UNA VEZ DESARROLLADO TODO SU POTENCIAL BÉLICO, ¡ISRAEL SERÁ LA NACIÓN MÁS PODEROSA DEL MUNDO!

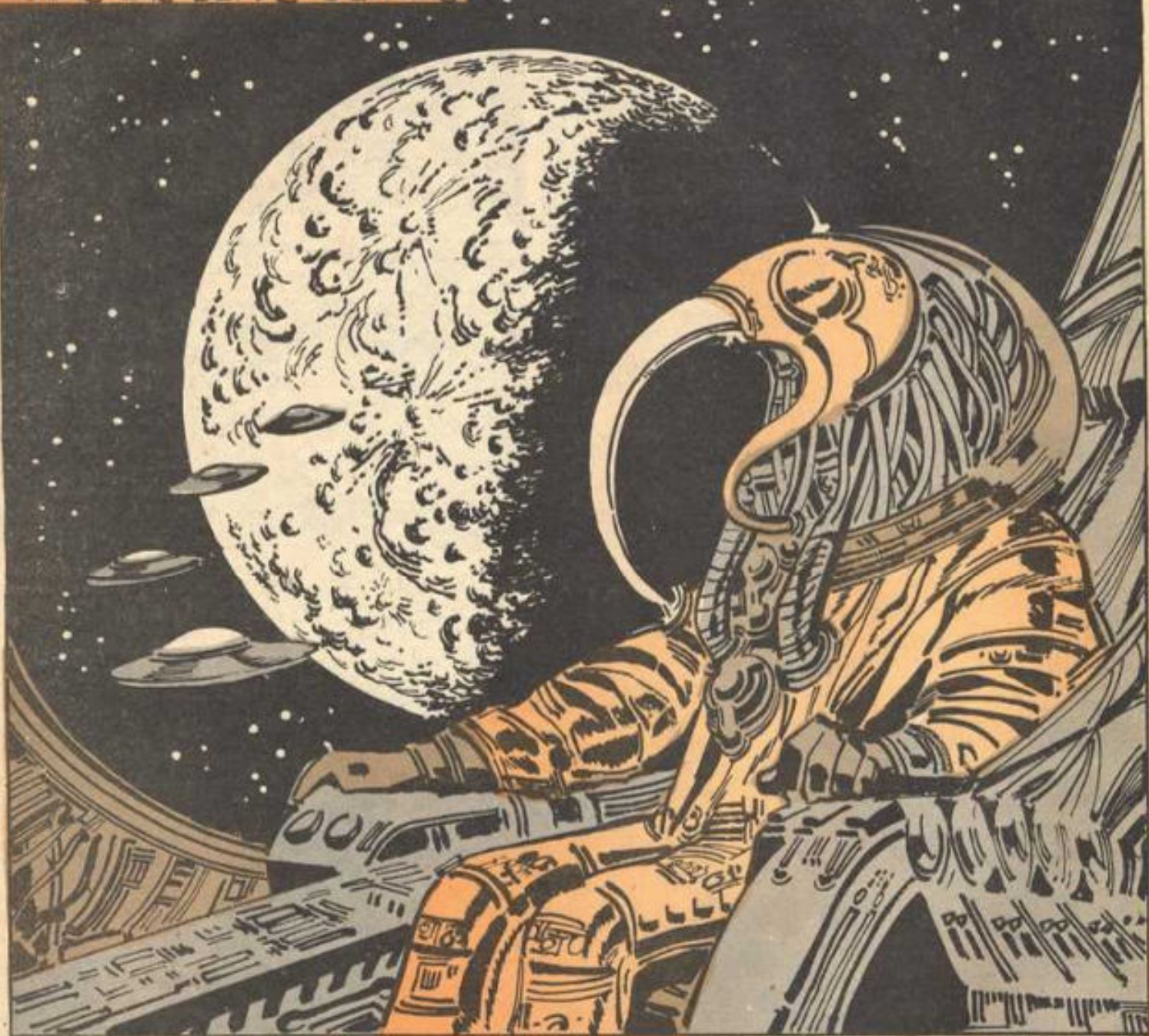


¿SE JUGÓ, PUES, EN ESTA CRUENTA BATALLA ALGO MÁS QUE EL DESTINO DE ISRAEL? ES POSIBLE, YA QUE LOS EGIPCIOS PUEDEN HABER ENCONTRADO YA POR SU PARTE OTRO OVNI, O ESTAR A PUNTO DE HACERLO, CON TODO SU EXTRAORDINARIO POTENCIAL TECNOLÓGICO.



ASÍ, DE UNA MANERA INESPERADA Y ODIOSA, PARECE QUEDAR ESCLARECIDO UNO DE LOS POSIBLES SIGNIFICADOS DEL "TESO- RO" DE LAS PIRÁMIDES, Y TAL VEZ DE QUE MUCHOS DIOSES EGIPCIOS PROBABLEMENTE SIMBOLIZABAN...

... MAESTROS LLEGADOS DE LAS ESTRELLAS. AL DIOS THOT SE LE REPRESENTABA COMO HUMANO CON CABEZA DE PÁJARO. ¿SIGNIFICA ESO SU ASOCIACIÓN CON VUELOS ESPACIALES? THOT ERA EL DIOS DE LA TIERRA, EL MAR Y EL CIELO, E INVENTOR DE LOS NÚMEROS, EL CÁLCULO, LA MEDICINA, LA ASTRONOMÍA, LA ESCRITURA Y TODAS LAS DEMÁS CIENCIAS.



PERO ADEMÁS, LAS TRADICIONES OCULTISTAS DICEN QUE THOT DISEÑO Y PUSO EN SERVICIO UN OJO DE HORUS QUE LO LLEVÓ A LA LUNA, YA SU REGRESO AYUDÓ EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN PIRÁMIDE, EN LA QUE OCULTÓ TABLAS DE SABIDURÍA Y OBJETOS MÁGICOS. ¿ERA UNO DE ESTOS OBJETOS EL HALLADO POR LOS JUDÍOS EN 1978?

BIBLIOGRAFÍA

LA HISTORIA ANTES DE LA HISTORIA. ANDRE POCHAN.
RIDDLES OF ANCIENT HISTORY. A. GORBOVSKY.

22 THE DRAGON AND THE DISC. F. W. HOLIDAY.

ACTRIZ PERSEGUIDA POR EL ESPIRITU DE SU ABUELO



La guapa actriz Charlene Tilton afirma que está convencida de la existencia de los espíritus porque durante su niñez estuvo en contacto con el espectro de su abuelo.

Esta vez la involucrada en fenómenos inexplicables es Charlene Tilton. Según ella, su convencimiento de que los espíritus existen se debe a que ha observado fenómenos inexplicables con sus propios ojos. Todo empezó cuando Charlene tenía seis años de edad, justo después de la muerte de su abuelo. Este vivía con Charlene y su madre en un pequeño departamento en Hollywood, y después de su muerte empezaron a suceder cosas extrañas en la vivienda. La actriz asegura: "Yo era muy pequeña para darme bien cuenta de lo que estaba sucediendo, pero estaba segura de que se trataba de algo fuera de lo común".

El primer incidente ocurrió una tarde de verano hace ya mucho tiempo. La madre de Charlene llegó de trabajar y se encontró a su hija sentada en la terraza exterior de la casa, con la mirada perdida en el espacio. Lo primero que pensó fue que la puerta de la casa se había cerrado y que la niña se había quedado afuera, pero ésta le contestó que había salido de la casa porque algo que asustaba rondaba en el interior. Fue en ese momento cuando la señora le explicó a Charlene que se trataba del espíritu de su abuelo.

El incidente más extraño ocurrió cierto día que se encontraba de visita en casa de la actriz una vecina y su abuela. Eran aproximadamente las 9 de la noche y las cuatro mujeres se encontraban platicando mientras el radio tocaba música de fondo. En cierto

momento, la madre de Charlene Tilton se dirigió a su hija diciéndole que bajara el volumen del radio, pero ésta, para sorpresa de todas las presentes, aumentó el volumen en vez de bajarlo. La madre caminó hasta el aparato y disminuyó el volumen, y por su parte Charlene insistió en aumentarlo nuevamente. Empezaron a forcejear, cuando repentinamente la clavija brincó del enchufe por sí sola. Charlene de inmediato volvió a enchufarla y, ante el asombro de todas las mujeres, la clavija volvió a saltar violentamente despedida. Las visitas se despidieron muy educadas y salieron de la casa a toda carrera.

Los hechos insólitos se repitieron durante largo tiempo, hasta que repentinamente, el espíritu del abuelo dejó de manifestarse, al mismo tiempo que cesaron todos los fenómenos extraños.

¿Será simple coincidencia? En el número 484 de DUDA publicamos una noticia referente a que la actriz norteamericana que aparece en el programa de televisión *Dallas*, Linda Gray, cree que fue una monja en su vida anterior. Pues bien, ahora hemos sabido que otra de las actrices de dicho programa ha sido perseguida durante años por el espíritu de su abuelo. ¿Quién será el próximo intérprete de *Dallas* que revele sus contactos con el más allá?



UNA DE LAS MUJERES QUE ESTABA EN CASA CON LA ACTRIZ Y SU ABUELA. FOTOGRAFIA: PETER HARRISON

LA ACTRIZ TILTON

UN MOMENTO DEL PROGRAMA "DALLAS" CON LINDA GRAY, CHARLENE TILTON Y LINDA GRAY.

UNA DE LAS MUJERES QUE ESTABA EN CASA CON LA ACTRIZ Y SU ABUELO. FOTOGRAFIA: PETER HARRISON

TRONCE

INSOLITO

ES CIEGA... PERO PINTA ACUARELAS

Si a usted le dijeran que existe una pintora prácticamente ciega, lo más probable es que pensara que le están tomando el pelo. Pero no es así: efectivamente, una norteamericana de 25 años de edad es, a pesar de su ceguera, una magnífica pintora que vive de esa labor artesanal, insólita si consideramos su estado.

Ella es Donna Caves, de Houston Texas, y desde los 14 años vive de la pintura, ya que sus cuadros se venden a muy buenos precios. Los más baratos cuestan alrededor de mil 700 pesos y los más caros llegan a alcanzar los 6 mil pesos. Es capaz de realizar uno por día, cuando así lo necesita.

Sus problemas oculares empezaron desde el nacimiento, debido a que su madre padeció sarampión durante el embarazo. Donna nació con cataratas en el ojo derecho y a pesar de haber sido sometida a seis operaciones, quedó completamente ciega de él a los siete años de edad. Al mismo tiempo, su ojo izquierdo se debilitó en forma alarmante.

Ahora está considerada legalmente ciega, aunque percibe algunos rayos de luz a través del ojo izquierdo con la ayuda de un poderosísimo lente de contacto. Por ello tiene que recurrir a cierta extraña capacidad mental que le permite interpretar lo que sus ojos no le pueden dar a conocer. Según ella, el uso de colores brillantes le permite desarrollar mejor su habilidad psíquica, pero con todo y ello tiene que recurrir a ciertos trucos para poder llevar a cabo su trabajo. Uno de ellos lo emplea cuando pinta cuadros con muchos detalles; consiste en acercar la cara a la superficie que está pintando casi hasta rozar con ella, y de ese modo, sin tener plena conciencia de cómo lo hace, logra percibir los contornos del dibujo, pintándolo milímetro a milímetro.

La mayoría de sus pinturas las saca de fotografías usando su imaginación para cambiar la imagen de la foto y transformarla en su propia creación psíquica, asombrosamente distinta, pero a la vez similar a la que tomó como modelo.

Para Donna Caves la vida no ha sido fácil; siempre tiene que ir cuesta arriba, pero a pesar de su grave impedimento terminó el bachillerato y después estudió arte dos años, en la universidad de Texas. Cuando se gra-

duó, Donna pudo aceptar, al fin, que su problema no tenía solución. Eso la llevó a ver el mundo desde otra perspectiva. Y ella misma afirma: "Solía preguntarme, ¿por qué yo? Y llegó un momento en que pensé que enloquecería. Pero cuando empecé a meditar, y a percatarme de esa especie de don mental que poseo, me percaté de que iba a salir adelante. Ahora ya me acepto como soy. No sé cómo adquirí ese singular poder psíquico, pero gracias a él puedo dedicarme a lo que me gusta".



Ella es Donna Caves quien, a pesar de ser ciega, pinta acuarelas gracias a que posee una insólita habilidad psíquica que le permite dedicarse a dicha actividad.