

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

186001

\$1200
PESOS

DUODA

número
519

¿HASTA DONDE LLEGAN SUS PODERES?

LO INCREIBLE ES LA VERDAD

¡LOS ASOMBROSOS NUEVOS FOTOGRAFOS PSIQUICOS!



● ¿PUEDE MATAR
EL VUDU?

● LA CURANDERA
DE BREZHNEV

● ¡LAS MARAVILLAS
DE LA CASA
PIRAMIDAL!

● OPERACION
HIPNOTICA A
UN BEISBOLISTA

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

subdirector administrativo

Guillermo Vargas Estrada

director

Ariel Rosales

realización artística

Luis Chávez Peón

Antonio Cardoso

investigación

Patricia Olvera

Erwin Möller

Luis de Medina

Guillermo Mendizábal Rico

formación

Manuel Quiroz Feria

distribución foránea

Distribuidora Sayrols
de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cor-
dova St. Los Angeles, California 90007
(213) 732-43-43

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Editorial Posada, S. A.

Tel. 550-40-22

DUDA

AÑO XI - No. 519

10 de junio de 1981

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.
La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Angel,
México 20, D. F. Teléfono 550-42-16. Publica-
ción semanal. Autorizada por la Comisión Ca-
lificadora de Publicaciones y Revistas Ilustra-
das de la Secretaría de Educación Pública,
según oficio número 205-15-918, expediente
cc,pr/70 del 26 de noviembre de 1970. Cer-
tificado de la Dirección General del Derecho
de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas
164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como
correspondencia de 2a. clase, por la Dirección
General de Correos con Oficio Número 2151,
Expediente: 09170/958 de fecha: Enero 3/73
y Número de Control 181. Miembro de la Cá-
mara Nacional de la Industria Editorial. Im-
preso en Editora Sol, S.A. Lago Chalco No.
156 Col. Anáhuac. Prohibida la reproduc-
ción total o parcial de esta revista. No se de-
vuelve material escrito o gráfico no solicitado.
Precio \$10.00 m.n. Números atrasados
\$12.00 m.n.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

La ciencia oficial ha gozado desde sus ini-
cios de la ventaja de poder tachar de fraudulento
todo aquello que escapa a su entendimiento. En la
actualidad nos burlamos de la ignorancia demostra-
da por los "científicos" de otras épocas, los cua-
les satanizaban todo aquello que les parecía anti-
natural. Pero, si reflexionamos un poco, nos dare-
mos cuenta de que algo muy similar ocurría hasta
hace poco, aunque por fortuna la cerrazón mental
comienza a desaparecer.

Hoy, muchos fenómenos paranormales están --
siendo estudiados seriamente en todo el mundo, y
las mentalidades de los pontífices del conocimien-
to humano se están abriendo paulatinamente a lo -
insólito.

Gracias a ello, antiguos "hechos malditos"
como la fotografía psíquica han sido analizados -
larga y concienzudamente y han tomado un lugar --
muy importante dentro del campo de estudio de la
parapsicología. Y es precisamente este el tema --
que tratamos en esta ocasión: investigaciones rea-
lizadas por los hombres de ciencia más prestigia-
dos, en personas que demostraron tener esta asom-
brosa capacidad.

Y, como resultado de este estudio, surgen -
las preguntas: ¿hasta qué punto es factible que -
algún día todos los seres humanos podamos desarro-
llar estas capacidades? ¿Son más los fraudes que
los hechos comprobados científicamente? ¿Cómo se
logra imprimir en una película virgen el pensa-
miento de una persona?



Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor

LA CURANDERA DE BREZHNEV

● El órgano del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética, *Pravda*, en su sección semanal *Ogoniak* publicó recientemente un artículo dedicado a la que se ha dado en llamar "curandera de Brezhnev"; Dzhuna Davitachvili. Dzhuna adquirió cierta fama entre finales de 1979 y principios de 1980 por la sorprendente curación que practicó en Leonid Brezhnev, máximo jerarca soviético (ver DUDA 478). Se dijo que el líder había sido curado por métodos no tradicionales y completamente ajenos a la medicina oficial.

Según las informaciones obtenidas, Brezhnev fue curado por una simple imposición de manos, que fue calificada de milagrosa o mágica; a lo cual Dzhuna contestó: "No hay milagro ni nada de brujería en lo que yo hago. Cada ser humano dispone de un campo biológico; es decir, que sus órganos producen o perciben energía, la cual varía en función del estado fisiológico o psicológico del paciente".

Poco después de estas declaraciones, la "curandera" dio una demostración de sus poderes ante un equipo de doctores de

la Academia de Ciencias de la URSS.

Más tarde añadió que debido a la notable sensibilidad que tiene en las manos puede captar hasta las menores variaciones en la energía procedente de un cuerpo. En base a ello, desarrolla un diagnóstico adecuado e inicia la curación. "Cuando paso la mano por encima de un cuerpo —agregó—, el estado de los órganos examinados me es revelado por una especie de comecón en la palma".

Su teoría acerca de la curación está basada en que cada órgano y cada enfermedad provocan distintas sensaciones, mismas que le permiten localizar el mal, determinar su naturaleza, y finalmente curarlo.

De acuerdo a los experimentos realizados por los científicos, Dzhuna es capaz de influir grandemente en el sistema nervioso de los pacientes, y sus poderes reportan mayores beneficios cuando trata problemas de tipo vascular, como fue el caso de Brezhnev. En una de las pruebas más duras a que fue sometida, Dzhuna compitió contra los aparatos más modernos y exactos de diagnóstico, reportando un promedio de aciertos del 97 por ciento.

OPERACION HIPNOTICA A UN BEISBOLISTA



Inicio de una sesión de cura hipnótica similar a la que se pretende llevar a cabo con John Fulgham.

● Un hipnotizador profesional de nombre Silen le recomendó hace poco a John Fulgham, pitcher de los Cardenales de San Luis, que renunciara a la operación a que será sometido dentro de poco y se someta a una cura por hipnotismo. La operación quirúrgica en el brazo derecho se realizará debido a una falla en uno de los músculos, pero este procedimiento ha resultado poco efectivo hasta ahora, según declaró Silen; pues ningún pitcher se ha recuperado por completo después de que se le practica.

Indicó que Fulgham se vería muy beneficiado con la operación hipnótica, pues, "él puede salvar el brazo si procura que la conciencia y la subconciencia trabajen juntas". Silen, de 46 años, trató el año pasado a Mark Fidrych, pitcher

de los Tigres de Detroit, quien se lesionó el brazo derecho al poco tiempo de su debut en las grandes ligas. "Eliminamos su problema en el músculo", enfatizó Silen, y agregó que Fidrych está tratando de regresar a las filas de su antiguo equipo. El hipnotista también trató a Bob Molinaro, de los Medias Blancas de Chicago, ayudándolo a recuperar su forma después de una mala racha de bateo.

Finalmente, Silen dijo que debido a la remota posibilidad de que Fulgham se recupere por completo de la operación quirúrgica, debía de considerar seriamente la idea de someterse al tratamiento hipnótico. "La imaginación es lo principal en estos casos. Es posible conseguir que Fulgham imagine que su brazo está en la forma que él quiere que esté", concluyó.



Muchas personas, entre ellas el periodista estadounidense Henry Gris, que aparece en la fotografía junto a Viktor Krivorotov, han podido verificar por sí mismos los poderes de los curanderos psíquicos soviéticos, pero tal vez el más importante de los testigos sea Leonid Brezhnev, que fue curado de un problema vascular por imposición de manos.

EL VIAJE POR EL TIEMPO, ¿SUEÑO IMPOSIBLE?

Por HECTOR CHAVARRIA

EL VIAJE TEMPORAL HA SIDO DURANTE AÑOS UNO DE LOS TEMAS FAVORITOS DE LOS ESCRITORES DE CIENCIA FICCION. LA SOLA IDEA DE PODER VIAJAR A LAS EPOCAS MAS REMOTAS, O DE CONOCER EL FUTURO, HA APASIONADO A LA HUMANIDAD ¿ES ACASO UN SUEÑO IMPOSIBLE, O HAY FACTORES PARA PENSAR QUE EN UN FUTURO SE PODRA LOGRAR ESTA INQUIETANTE HAZAÑA?



Escena de la película *La máquina del tiempo*, dirigida por George Pal en 1960, y basada en la obra de H. G. Wells.

Recientemente se estrenó en México la película *La cuenta final*, un film de aventuras espacio temporales que analiza en el mejor estilo del suspenso la posibilidad de que personas actuales se materialicen en el pasado sin previo aviso.

En la película la situación es extrema ya que quienes son transportados al pasado son nada menos que el portaviones *Nimitz*, monumental nave de propulsión nuclear, su tripulación de 4,000 técnicos y sus 102 aviones.

La fuerza de ataque formada por aviones supersónicos *Tomcat*, helicópteros y aviones de radar, llegan sorpresivamente muchos años atrás, precisamente al 6 de diciembre de 1941; un día antes del ataque japonés a Pearl Harbor. El buque nuclear se encuentra entonces a unos pocos cientos de kilómetros de la flota del almirante Nagumo y en condiciones ideales para frustrar el ataque nipón.

¿CAMBIAR LA HISTORIA?

Pasados los primeros momentos de incertidumbre el capitán y los demás oficiales se ven en la disyuntiva de cambiar la historia enfrentando su fuerza táctica de aviones supersónicos a los cazatorpederos japoneses.

¿Qué pasaría entonces? Posiblemente algunos de los tripulantes del portaviones dejaran de existir pues no habrían nacido, podría ser que la nave entera desapareciera, pero también podría no pasar nada. Lo que si estaría cambiando sería la historia. Para empezar la Segunda Guerra Mundial jamás habría terminado como terminó, posiblemente las ciudades japonesas atacadas con bombas atómicas se habrían salvado y las potencias del eje hubieran tenido que reconsiderar sus posiciones ante los aliados. Quizá los Estados Unidos no habrían participado en la guerra.

Una ficción de tal calibre implicaría, de ser realidad, la obtención de casi la totalidad de los adelantos tecnológicos actuales muchos años atrás. De hecho las posi-

bilidades son interminables. En la película, quizá para no ir tan lejos, la intervención del futuro se frustra pues el portaviones regresa a la época actual sin previo aviso.

LA POSIBILIDAD DE SER DIOS

Viendo los alcances de una fantasía así se entiende perfectamente por qué el viaje temporal es una de las constantes favoritas de la ciencia ficción. Es fácil imaginar las ventajas que una persona de nuestra época tendría en el pasado; es fácil considerar que con conocimientos superiores podría ser lo que deseara. . .

Pero no necesariamente tiene que ser de esa manera.

En realidad si una persona cualquiera se viera de pronto transportada al pasado seguramente tendría más tribulaciones que alegrías.

Para empezar se toparía con el desconocimiento de muchas costumbres, con la dificultad de comunicación y enfrentándose a la posibilidad de terminar sus días en un manicomio. . . o la hoguera, según la época. Por otra parte, difícilmente sería convertido en un dios, con seguridad tendría que luchar contra la intolerancia. . . o correr lo más rápido posible para salvar su vida. En las novelas de ciencia ficción primitiva el protagonista se prepara para el viaje al pasado armado de todo un arsenal, bélico y científico, que lo posibilita a enfrentarse con todas las eventualidades.

Fantasía al fin y al cabo.

Si alguien tuviera que ir al pasado tan de improviso como el *Nimitz* de la película, seguramente sólo llevaría unas inútiles tarjetas de crédito, dinero que no serviría para nada y en el mejor de los casos un cuchillo de bolsillo.

Pero, analicemos una posibilidad "imposible": imaginemos que alguien ha ido al pasado alguna vez; llevemos más lejos el ejercicio de imaginación. . . pensemos que muchas personas, a lo largo de las épocas han sido trasladadas, de improviso, hacia el pasado; que se han aparecido entre los romanos, los griegos, en plena Revolución francesa en un campo de Flandes durante la Primera Guerra Mundial.

Posiblemente esos desgraciados viajeros desaparecieron sin dejar rastro, por el simple hecho de que no tenían posibilidad alguna de sobrevivir en aquella época.

HISTORIA DEL "RATON PADWEY"

En una encantadora novela de L. Sprague de Camp llamada *Que no caigan las tinieblas*, el protagonista, una especie de antihéroe con lentes y poca musculatura. . . un ratón de biblioteca, se ve súbitamente transportado hasta los últimos días de Roma, durante la dominación goda.

El desgraciado, un profesor de la historia del imperio romano, se encuentra con que las cosas en el mundo godo son bastante diferentes a lo que él creía, pero con aplomo toma el único camino que le queda: tratar de sobrevivir con sus conocimientos, ambientarse rápidamente y cambiar lo más posible el mundo que lo rodea.

De Camp es generoso con su personaje, y si bien la historia no tiene un final totalmente feliz, ya que Padwey no logra muchos de sus objetivos, por lo menos so-

brevive a múltiples aventuras y cambia radicalmente la historia.

Pero, ¿es esto posible? Por supuesto tratándose de viajes por el tiempo sólo se puede hablar de especulaciones y es por eso que sólo los autores de ciencia ficción se ocupan del tema, aunque algunos físicos de vanguardia parecen interesarse por la posibilidad.

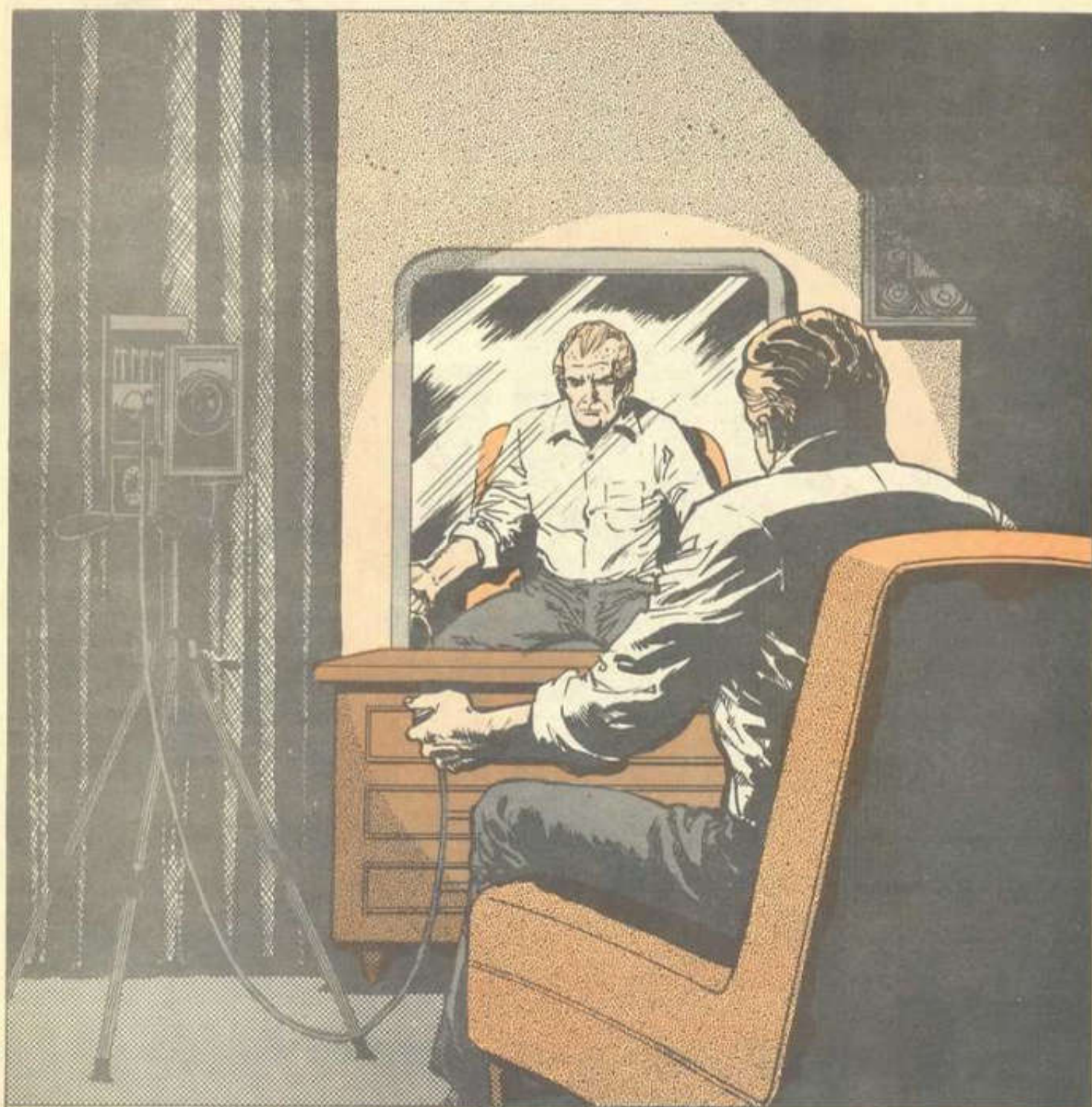
De ser cierto que el tiempo no es otra cosa que una dimensión, como decía Einstein, quizá esta dimensión podría "torcerse" y entonces quizá sería dable que un cuerpo de tres dimensiones pudiera viajar por ella en más de un sentido. En tal caso el viajero se metería de lleno en una paradoja, ya que si viaja al pasado no existiría en él, o quizá sí, pero sólo como un simple espectador, como alguien que mira una película en la que no puede participar.

Pero pensemos un poco en la fantástica posibilidad del viaje temporal. ¿Vale la pena preguntarse si ya ha habido viajeros involuntarios en el tiempo? ¿No será nuestra propia existencia una paradoja temporal? En diversos periodos de la historia han surgido personajes que parecían conocer lo que vendría. Michel de Nostradamus es



H. G. Wells, el famoso autor británico de ciencia ficción que escribió la novela *La máquina del tiempo*, quizá una de las mejores fantasías sobre el viaje al futuro.

DURANTE EL PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIONES PSIQUICAS, REALIZADO EN COPENHAGUE, LOS PARTICIPANTES APROBARON POR UNANIMIDAD LA PROPOSICIÓN DE LA INVESTIGADORA FELICIA SCATCHERD, PARA QUE LAS IMPRESIONES GRÁFICAS LOGRADAS POR MEDIO DE PROYECCIONES MENTALES ...



...ES DECIR, SIN CONCURSO DE LUZ E IMÁGENES, FUERAN LLAMADAS **ESCOTOGRAFÍAS*** EN OPOSICIÓN A LAS FOTOGRAFÍAS NORMALES, QUE SÍ SE OBTIENEN POR TALES MEDIOS. PERO NO ERA ESTO LO MÁS IMPORTANTE...

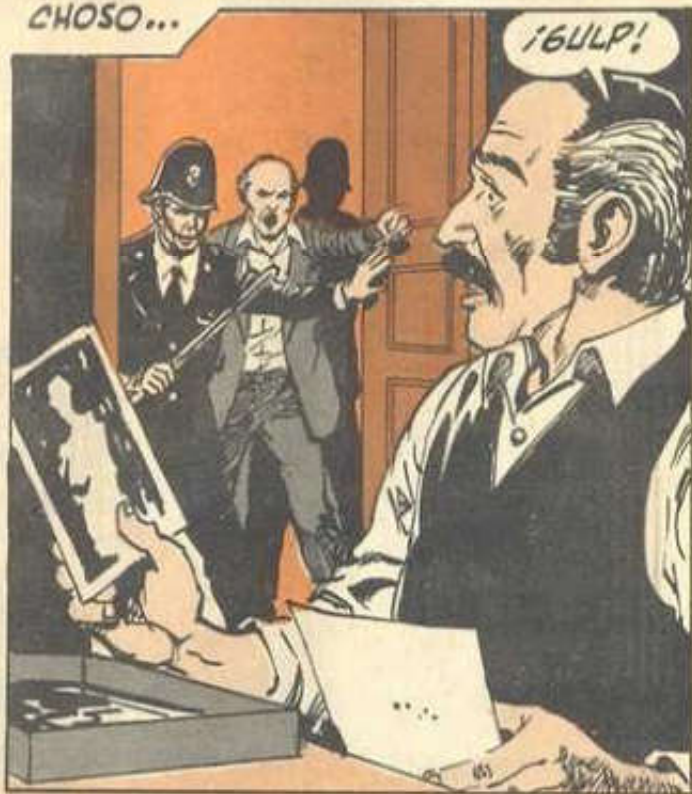
*DEL GRIEGO SKOTOS=OSCURO Y GRAPHEIN=ESCRIBIR.

... SINO EL HECHO EN SÍ DE QUE BUENA PARTE DE LOS INVESTIGADORES AHÍ REUNIDOS ACEPTABAN Y RECONOCIÁN LA VALIDEZ DE LA LLAMADA FOTOGRAFÍA PSÍQUICA, FENÓMENO QUE ...



... DURANTE EL SIGLO PASADO E INICIOS DEL PRESENTE FUE APROVECHADO POR HÁBILES ESTAFADORES PARA COMETER MUCHOS FRAUDES Y FABRICAR FOTOGRAFÍAS DE SUPUESTOS ESPÍRITUS Y PERSONAS DIFUNTAS...

... EL ESCÁNDALO FUE DE TALES PROPORCIONES, QUE A PARTIR DE ENTONCES MUCHOS PARAPSICÓLOGOS JUZGARON SIEMPRE LA FOTOGRAFÍA DE LA MENTE COMO ALGO FALSO Y SOSPECHOSO...



... POR ESO NO RESULTA EXTRAÑO QUE HAYAN SURGIDO NUEVAMENTE ECOS DE TAN LARGA POLEMICA, CUANDO PSÍQUICTRAS DE TODO EL MUNDO, SE ESCANDALIZARON AL ENTERARSE DE LO QUE APARENTEMENTE...



... ERA UN NUEVO HITO DE LA RESPETABLE Y PRESTIGIOSA PARAPSI-COLOGÍA SOVIÉTICA:

¡PERO CÓMO ES POSIBLE! DOS COLEGAS SOVIÉTICOS G. EBAJALIOY Y V. BANSCHIKOY, AFIRMAN QUE LOGRA- RON FOTOGRAFIAR LAS ALUCINACIONES MENTALES Y PENSA- MIENTOS DE SUS PACIENTES CON UNA CÁMARA COMÚN Y CORRIENTE.



EN SÍNTESIS, EL PAR DE INVESTIGADORES ASEGURABA QUE CON LA SIMPLE APLICACIÓN DE UNA PELÍCULA VIR- GEN (DEBIDAMENTE PROTEGIDO CON PAPEL NEGRO) ANTE EL ROSTRO DE SUS PACIENTES PSICOPATAS, ESTOS PO- DÍAN REVELAR SUS PENSAMIENTOS Y ALUCINACIONES...

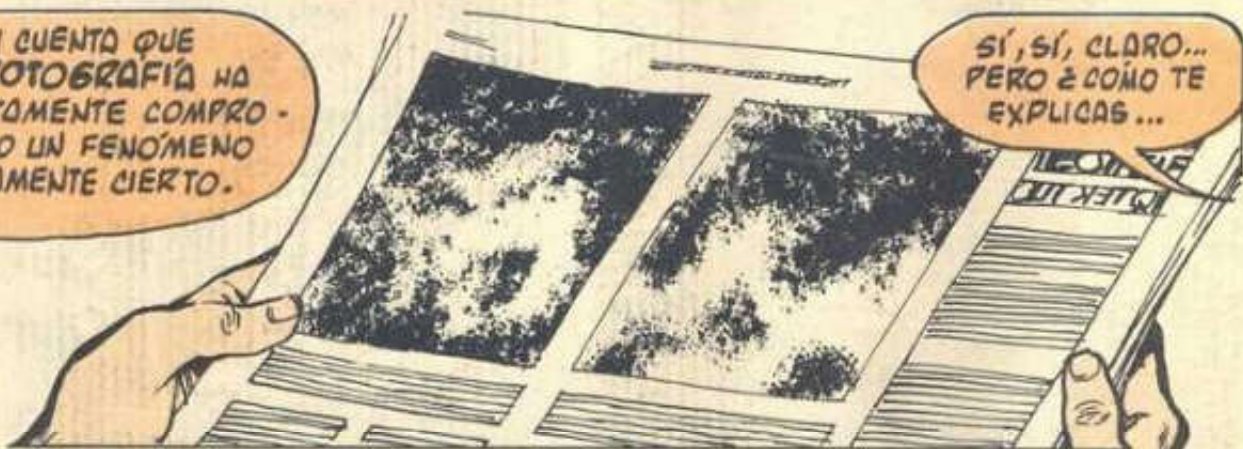


... MISMOS QUE QUEDABAN REGISTRADOS EN LA PELÍCULA EN FORMA DE FIGURAS, OBJETOS Y SILUETAS A VECES MONSTRUOSOS.



¿POR QUÉ TE INDIGNA EL REPORTE DE TAN RESPETABLES MÉDICOS?

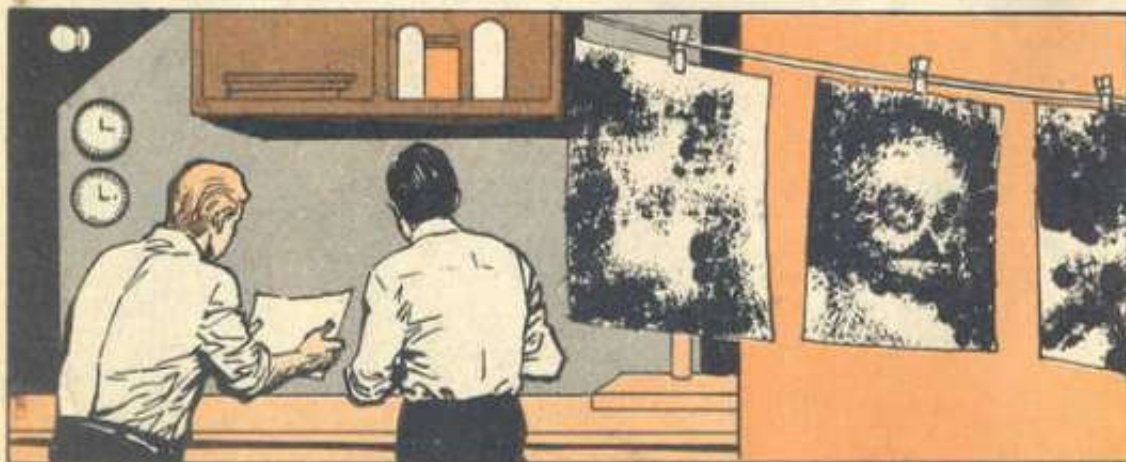
TOMA EN CUENTA QUE LA PSICOFOTOGRAFÍA HA SIDO ESTRICTAMENTE COMPROBADA COMO UN FENÓMENO ABSOLUTAMENTE CIERTO.



¡SÍ, SÍ, CLARO... PERO ¿CÓMO TE EXPLICAS...



... QUE HASTA EL MISMO DIARIO DE SOVIETSKAYA ROSSIA DE MOSCÚ HAYA DESMENTIDO TODO ESTO, PRESENTÁNDOLO COMO UNA FARSA, Y QUE AQUELLAS...



... IMPRESIONANTES IMÁGENES MENTALES NO ERAN MÁS QUE MANCHAS MECÁNICAS QUE LOS PROPIOS MÉDICOS FABRICABAN EN SU LABORATORIO DE REVELADO?



INCLUSIVE, SE LES ACUSO DE HABER COMPROMETIDO EL PRESTIGIO DE LA CIENCIA SOVIÉTICA ...

BUENO, TODO PUDO DEBERSE A UN MAL ENTENDIDO...

"...TOMA EN CUENTA QUE LOS PARAPSICÓLOGOS MODERNOS, DESLUMBRADOS CON OTRAS INVESTIGACIONES (TELEPATÍA, PSICOKINESIS) NO SUELEN OTORGAR A LA PSICOFOTOGRAFÍA LA IMPORTANCIA QUE MERECE.



ADEMAS, NO SERIA LA PRIMERA OCASION EN QUE UN GOBIERNO SOCIALISTA DA MARCHO ATRAS EN DECLARACIONES QUE LUEGO JUZGA DEMASIADO IMPORTANTES PARA SER REVELADAS.

"... ACTUALMENTE RESULTA MUY ARRIESGADO NEGAR LA REALIDAD DE ESTE FENOMENO, Y CASOS COMO EL DEL PSIQUICO NORTEAMERICANO TED SERIOS *...

HAN SIDO ESTUDIADOS EXHAUSTIVAMENTE, AMEN DE APOYARLOS CON DOCUMENTOS FOTOGRAFICOS IRREBATIBLES COMO LOS PROPORCIONADOS POR...



* DESCRITO EN DUDA Nº 30. 9

¡LOS ASOMBROSOS NUEVOS FOTÓGRAFOS PSÍQUICOS!

ASÍ, EN LA ACTUALIDAD HA QUEDADO FUERA DE TODA DISCUSIÓN EL PODER PSICOFOTOGRAFICO DE TED SERIOS, UN INDIVIDUO SENCILLO DE ESCASA EDUCACIÓN, ORIGINARIO DE CHICAGO, Y ESTUDIADO EXHAUSTIVAMENTE POR EL EMINENTE DOCTOR...

INVESTIGACIÓN Y
ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER

DIBUJO:
ANDRÉS CISNEROS

COORDINACIÓN:
GUILLERMO
MENDIZÁBAL L.
COLABORACIÓN:
JAVIER SÁNCHEZ

... JULES EISENBUD, DESDE EL PUNTO DE VISTA EXPERIMENTAL O DE INVESTIGACIÓN CONTROLADA, EL CASO DE TED SERIOS FUE DECISIVO PARA QUE LA CIENCIA COMPROBARA LA EXISTENCIA REAL DEL FENÓMENO. Y FUE PRECISAMENTE SERIOS...

... QUIEN INTRODUCIÓ A WILLI SCHWANHOLTZ, UN EX-EQUILIBRISTA CUARENTÓN Y DE TRATO AGRADABLE, CON CURTIS FULLER, CONOCIDO SUYO E INVESTIGADOR DE LA REVISTA FATE, ESPECIALIZADA EN LO INSÓLITO...

CURT, YA SE QUE ES INCREÍBLE, PERO ENCONTRE A UNA PERSONA QUE TOMA MEJORES FOTOGRAFÍAS QUE LAS MÍAS.

¿P-PERO QUÉ DICES?

ES UN NUEVO FOTÓGRAFO PSÍQUICO Y TIENES QUE VERLO EN ACCIÓN. ES UN ALEMAN LLAMADO WILLI, Y OBTIENE UNA FOTO EN CADA INTENTO ¡NO ES BROMA!

LA CURIOSIDAD DE FULLER IBA EN AUMENTO, Y UNA SERIE INTERMINABLE DE PREGUNTAS BULLÍAN EN SU MENTE...

¿ENTENDREMOS POR FIN AL PSÍQUICO QUE PRODUCE A VOLUNTAD? ¿SERÁ EL SUJETO IDEAL TAN BUSCADO POR LA CIENCIA?

--SEGUIDAMENTE,
WILLI SE PUSO AL
HABLA, Y CON MARCADO
ACENTO ALEMÁN LE
RELATO RÁPIDAMENTE
SU ENCUENTRO CON
TED, SUS PRIMEROS EX-
PERIMENTOS Y FINAL-
MENTE HIZO UNA
DESCRIPCIÓN DE...



...SUS HABILIDA-
DES PSICOFOTO-
GRÁFICAS.

CURT, AVULO TOTALMENTE
LO DICHO POR WILLI. HA SIDO
UN PSÍQUICO TODA SU VIDA Y LAS
FOTOS DE QUE HABLA NO SON
SU PRIMERA OVENTURA PARNOR-
MAL...



AHORA, SÓLO
RESTA UNA COSA.
¿CUÁNDO PODEMOS PA-
SAR A PLATICAR CONTI-
GO Y MOSTRARTE
SUS FOTOS?

POCOS DÍAS
DESPUES
EL PAR DE
PSÍQUICOS
PASABA POR,
LA REDACCION
DE LA REVIS-
TA, Y LUEGO
DE UNA LAR-
GA PLÁTICA...



...Y DE EXAMINAR CON TODO CUIDADO LOS DOCUMENTOS GRÁFICOS DE WILLI, SE REUNIAN LOS TRES EN LA CASA DE FULLER CON UN OBJETIVO TAN AMBICIOSO COMO INUSUAL: PRESENCIAR, UNA DEMOSTRACION DE LOS PODERES FOTOGRAFICOS PARANORMALES DE WILLI.

AL IGUAL QUE YO, WILLI NECESITA PELICULAS POLOROID O CUALQUIER OTRA ESPECIAL PARA FOTOS INSTANTANEAS...



LO SE, TED. LO SE... Y CREO HABER TRAJIDO MATERIAL SUFICIENTE PARA LOGRAR POR LO MENOS UNA O DOS FOTOGRAFIAS CONVINCENTES... ¿O NO ES ASI WILLI?

SIN EMBARGO, ESTA CLASE DE SESIONES SUELE RESERVAR SORPRESAS INESPERADAS, SOBRE TODO EN SUS INICIOS, YO QUE...

„AL IGUAL QUE
CON EL PRO-
PIO TED CUANDO
INICIABA SUS
EXPERIMENTOS,
WILLI NO LOGRO
PRODUCIR NADA
EXTRAORDINA-
RIO ESA NOCHE.

ES INÚTIL, YA
LLEVAMOS VARIOS
ROLLOS, Y NADA.



CURT, CREÁME QUE ES
LA PRIMERA VEZ QUE ME SU-
CEDE ALGO ASI.

LO SIENTO POR TI,
CURTIS. PERO PREVINE
A WILLI DE QUE ALGO ASI
PODRÍA SUCEDER. COMO TU
SABES, YO MISMO PASE
POR ESO, Y RESULTA
INÚTIL ESFORZARSE...



SI, TIENES RAZÓN.
CREO QUE NADIE ES CA-
PAZ DE OBTENER SIEMPRE
RESULTADOS POSITIVOS.

LO MEJOR ES QUE
TOMEMOS ALGO HELADO
MIENTRAS WILLI NOS CUEN-
TA SU VIDA. ¿LES
PARECE?



ES CIERTO. EN
TODAS LAS DEMÁS
OCASIONES HEMOS OB-
TENIDO RESULTADOS.

DE ACUERDO A SU
RELATO, WILLI
NACIÓ EN EL SENO
DE UNA FAMILIA
DE ARTISTAS CIR-
CENSES EN LA
CIUDAD ALEMANA
DE FRANKFURT
DEL MEIN. CON EL
TIEMPO SE CON-
VIRTIO...



... EN UN HÁBIL Y
ADMIRADO EQUI-
LIBRISTA, INTE-
GRANDO UN
GRUPO ACROBÁ-
TICO CONOCIDO
COMO TRABER
HIGH WIRE
TROUPE, QUE
EMIGRO' AL
CANADA' EN
1954...



¡CON CUIDADO,
QUE AHI' VIENE TODO
NUESTRO EQUIPO!

HASTA ENTONCES,
WILLI NO HABÍA DA-
DO LA MENOR MUESTRA
DE COMPORTAMIENTO PA-
RANORMAL, PERO A
CONTINUACIÓN OCURRIÓ
ALGO QUE HABRÍA DE
DAR UN NUEVO E INSÓ-
LITO GIRO A SU VIDA...



¡PASEN... PASEN!
¡PASEN A VER A WILLI,
EL MAGNÍFICO!

INDUCIENDO SU
MOTOCICLETA A GRAN
ALTURA
¡SIN RED!

EN 1967 O 1968 (NO RECUERDA BIEN LA FECHA), DURANTE UNA ACTUACION EN ONTARIO, TUVO UN GRAVE ACCIDENTE, AL CAER AL SUELO DESDE UNA ALTURA RESPECTABLE.



¡OH!!!

¡SE CAE...
SE CAE...!
¡AHHHHH!



WILLI TARDÓ LARGO TIEMPO EN RECUPERARSE DE LOS GOLPES Y FRACTURAS, Y CUANDO POR FIN LO LOGRO YA NO ERA EL MISMO... AL MENOS PSIQUICAMENTE.

UTILIZANDO UNA GRABADORA DE CASSETTES, TRATO DE OBTENER LAS VOCES INCORPÓREAS GRABADAS CON ANTERIORIDAD POR EL DR. KONSTANTIN RAUDIVE. ¿Y LO LOGRO!



¿Y QUE FUE LO QUE GRABASTE EN AQUELLA OCASION?

... "PUES, DE ENTRE LA CONFUSION DE LOS SONIDOS, EMPEZARON A SURBIR VOCES COHERENTES QUE RESONANDO EN TODO EL ESTUDIO PARECIAN CLAMAR,



¡VIVIMOS...
VIVIMOS! ¡NO
ESTAMOS MUERTOS!

COMO ES FÁCIL COMPRENDER, WILLI NO PODÍA DAR CRÉDITO A LO QUE OÍA EN ESOS MOMENTOS. PERO SU MAYOR SORPRESA LLEGO CUANDO COMPROBO QUE PARECIAN VENIR DE ENTES INVISIBLES QUE ESTABAN AHÍ, JUNTO A EL, OBSERVÁNDOLO EN SU CUARTO DE CHICAGO...

WILLI...WILLI...
DEBES ABANDONAR TUS HÁBITOS ACTUALES...

TU PODER MENTAL HA CAMBIADO, AHORA ES ASOMBROSO...



¿QUÉ QUIÉNES SON USTEDES?

PREOCCUPADO POR OÍR VECES QUE NADIE MÁS PARECÍA OÍR. WILLI ENTRO EN CONTACTO CON JOSEPH DE LOUISE, UN CONOCIDO PSIQUICO DE CHICAGO, A QUIEN CONFIO OTRO HECHO INSÓLITO. EN EL QUE INVOLUNTARIAMENTE ACABABA DE VERSE ENVUELTO.

... Y HACE POCO APRECI CLARAMENTE EN ESTA PELÍCULA, FILMADA POR UNOS AMIGOS EN ALEMANIA... PERO YO NO ME HABÍA MOVIDO DE ESTADOS UNIDOS.



FUE EN UNA DE ESAS CONVERSACIONES QUE DE LOUISE MENCIONO' A TED SERIOS Y HABLE' CON ADMIRACION DE SUS FOTOGRAFÍAS PSÍQUICAS. DE INMEDIATO ME PROPUSE CONOCERLO.



... "TENÍA EL PRESENTIMIENTO DE QUE TAMBIÉN PODRÍA SACAR FOTOS PSÍQUICAS. MI CONCLUSIÓN ERA QUE SI HABÍA APARECIDO EN UNA PELÍCULA SIN ESTAR PRESENTE..."



... PODRÍA HACER QUE OTRAS IMÁGENES QUEDARAN IMPRESAS EN MI PROPIA PELÍCULA FOTOGRÁFICA..."

ASÍ DEBES HACERLO. APUNTA EL LENTE HACIA TU PROPIO ROSTRO, PERO ANTES...



... CUBRE EL LENTE CON ESTE PAPEL ESPECIAL QUE ACOSTUMBRO A USAR. SI TIENES ÉXITO, EN LAS FOTOS APARECERÁN LAS IMÁGENES QUE PROYECTE TU MENTE..."



LAS PRIMERAS IMÁGENES RESULTARON UN FIASCO, PERO EN EL SEPTIMO CUADRO APARECIÓ LA PRIMERA DE UNA SERIE DE MUCHACHAS MUY BONITAS Y ESCASAMENTE VESTIDAS.



POSTERIORMENTE, LAS SESIONES SIGUIENTES FUERON ACUMULANDO IMÁGENES SUBESTIVAS, DISTINGUIÉNDOSE CLARAMENTE POR LO MENOS MEDIO DOZENA DE ESTAS JOVENES EN DISTINTAS POSES.



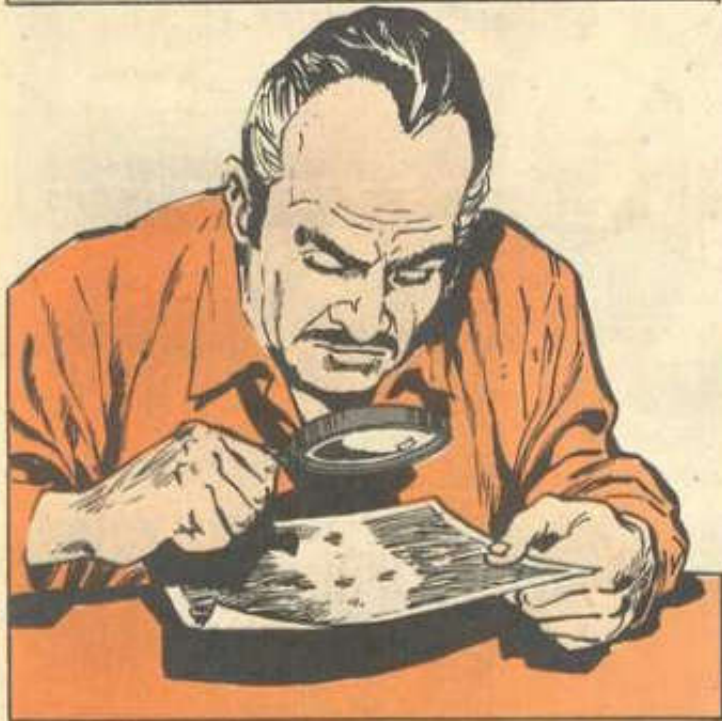
ERA INCREÍBLE... ÉL SE CONCENTRABA EN UNA LINDA CHICA, Y COMO SI LE PIDIERA APARECER, AHÍ ESTABA.

¡V QUE MUÑECA!

CURTIS FULLER EXAMINÓ ALGUNAS DE LAS FOTOGRAFÍAS, QUE AUN CUANDO ESTABAN OSCURAS Y CON POCO RESOLUCIÓN, AHÍ ESTABAN LAS MUCHACHAS...



... FUERA DE TODA DUDA, SE TRATABA DE MUJERES JOVENES, MUY BELLAS, ATAVIADAS ALGUNAS CON TRAJES DE BAÑO Y OTRAS AL PARECER CON VESTIDOS DE BAILE



EN SU CUARTO, WILLI HA LOGRADO GRABAR EL SONIDO RÍTMICO E IMPACTANTE DE TAMBORES, DE CLARO ORIGEN CARIBEÑO, PROBABLEMENTE HAITIANOS, Y A VECES...



... CUANDO TOMA FOTOGRAFÍAS CON TEND SERIOS, TAMBIÉN LOS ESCUCHAN.

· POR ESO, ME MOLESTA MUCHO QUE "MIS" CHICAS NO QUIERAN HABLARME, PESE A QUE LO HE INTENTADO INÚTILMENTE EN VARIAS OCASIONES .

¿Y QUÉ LE HACE PENSAR QUE ESAS CHICAS PUEDAN DIRIGIRLE LA PALABRA?

BUENO... NUNCA LAS HE VISTO EN LA VIDA REAL, PERO HAN APARECIDO EN LA PELÍCULA SIEMPRE QUE LAS HE SOLICITADO; ES MÁS CREO QUE...



"... ESTÁN MUERTAS PORQUE LAS VISUALIZO COMO ESPÍRITUS Y NO COMO PARTE DEL MUNDO VIVIENTE ..."

PERO ME SENTIRÍA FELIZ SI ENCONTRARA A ALGUIEN QUE LAS CONOZCA O QUE HAYA VISTO ANTES SU FOTO EN UNA REVISTA O PERIÓDICO ...



ANTES QUE A FULLER, WILLI HABÍA CONFIADO SU HISTORIA A UN INVESTIGADOR PSÍQUICO LLAMADO WALTER UPHOFF, CATEDRÁTICO DE LAS UNIVERSIDADES DE COLORADO Y WISCONSIN. DADO QUE LAS FOTOS INSTANTÁNEAS NO DEJAN NEGATIVO, LE RESULTÓ...

... DIFÍCIL VERIFICAR SU AUTENTICIDAD, PERO TODOS LOS TÉCNICOS CONSULTADOS ESTUVIERON DE ACUERDO EN QUE LAS FOTOS DE WILLI NO ESTABAN RETOCADAS NI "ARREGLADAS".

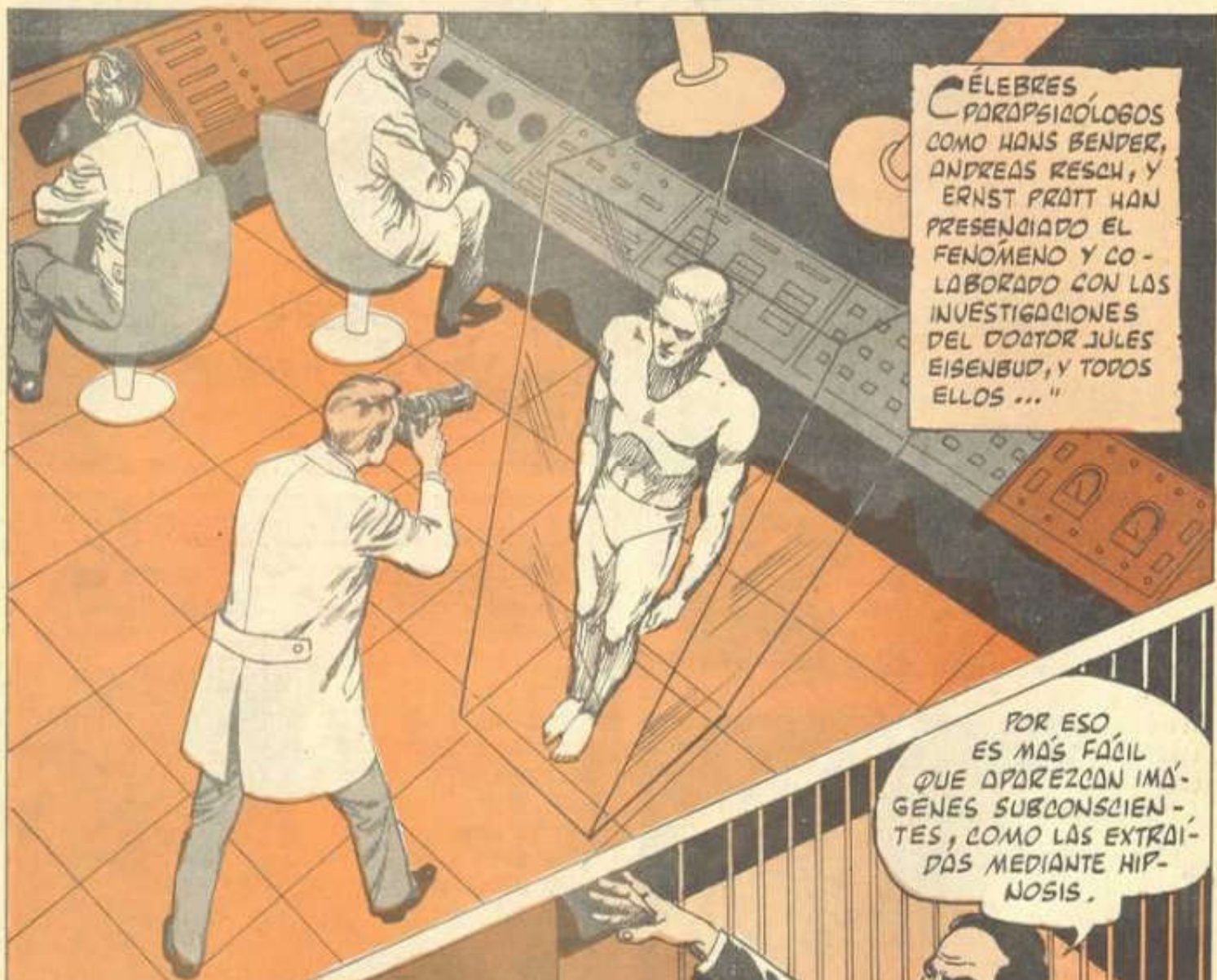


EL CONTROL A QUE HE SOMETIDO A WILLI EXCLUYE ABSOLUTAMENTE LA POSIBILIDAD DE FRAUDE, Y A LA VEZ CONFIRMA QUE ESTE FENÓMENO SE CARACTERIZA POR...

"... SU VAQUEZAD, YA QUE LAS FIGURAS SUELEN SER POCO RECONOCIBLES, COMO LAS EVOCADAS POR LA MEMORIA, Y POR SU INDEPENDENCIA DE LA VOLUNTAD, YA QUE ..."



"... WILLI, QUE ES UNO DE LOS MEJORES DOTADOS EN LA ESPECIALIDAD, SOLO TIENE ÉXITO EN UN CINCO POR CIENTO DE LAS OPORTUNIDADES."



CÉLEBRES PARAPSICÓLOGOS COMO HANS BENDER, ANDREAS RESCH, Y ERNST PRATT HAN PRESENCIADO EL FENÓMENO Y COLABORADO CON LAS INVESTIGACIONES DEL DOCTOR JULES EISENBUD, Y TODOS ELLOS ..."

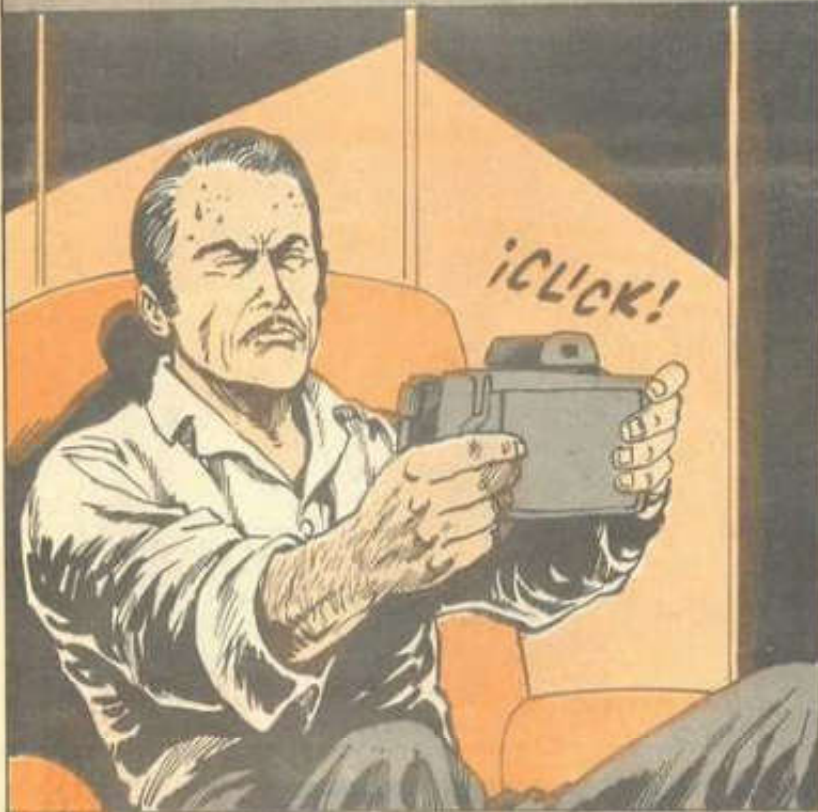
POR ESO ES MÁS FÁCIL QUE APAREZCAN IMÁGENES SUBCONSCIENTES, COMO LAS EXTRAÍDAS MEDIANTE HIPNOSIS.

"... PARECEN ESTAR DE ACUERDO EN QUE LAS FACULTADES PSÍQUICAS PERTENECEN AL INCONSCIENTE, POR LO QUE EL CONSCIENTE NO PUEDE UTILIZAR ESAS FACULTADES, A NO SER DE MODO EXCEPCIONAL O RUDIMENTARIO."

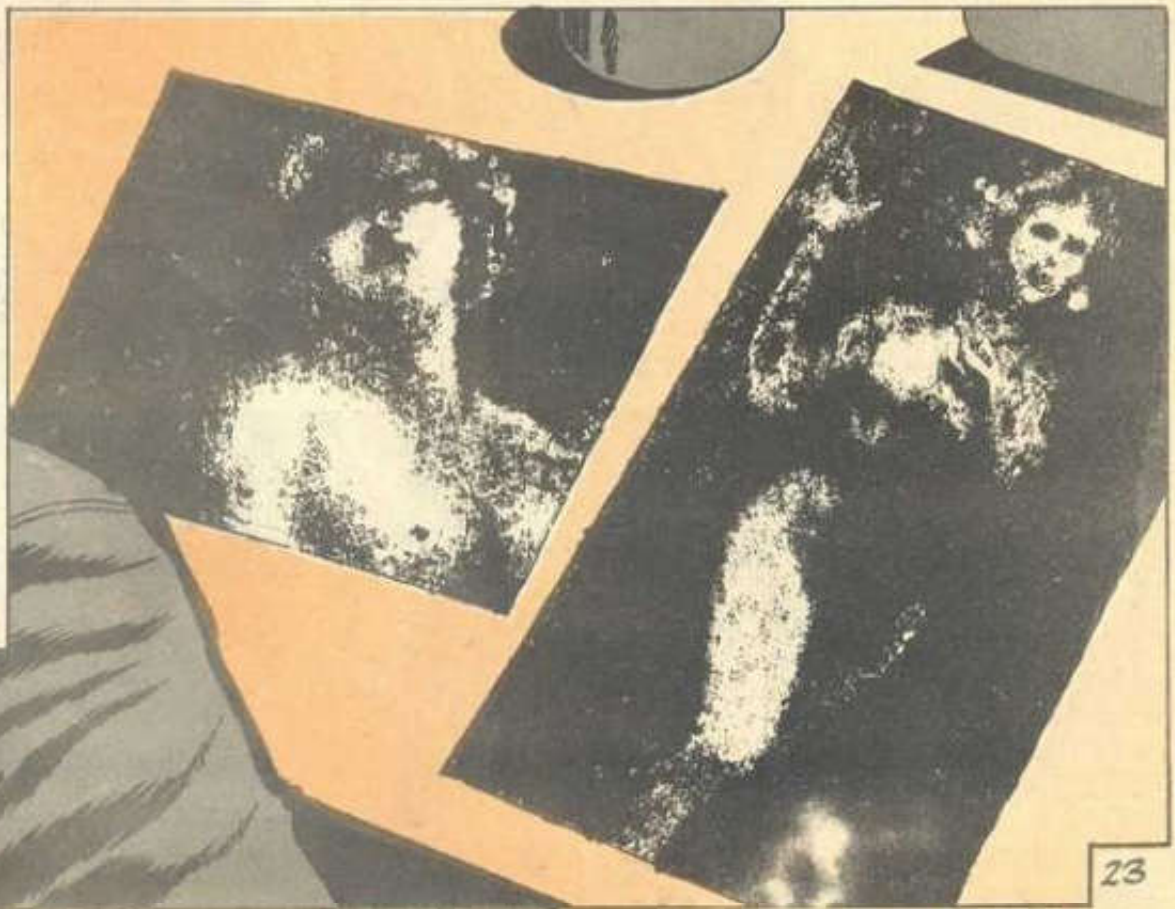


EL PIONERO, EN LOS TIEMPOS MODERNOS, DE LA PSICOFOTOGRAFÍA FUE RAYMOND WELSH, UN TÉCNICO CUYO GRAN PODER DE CONCENTRACIÓN LE PERMITÍA LOGRAR IMPRESIONES DE MANERA CONSCIENTE.

SU PRIMERA FOTO DATA DE OCTUBRE DE 1954. ESTA MOSTRABA UN PAR DE OBJETOS ESFÉRICOS DE DISTINTO TAMAÑO, RODEADOS DE HALOS PARECIDOS A NIEBLA O NUBES.



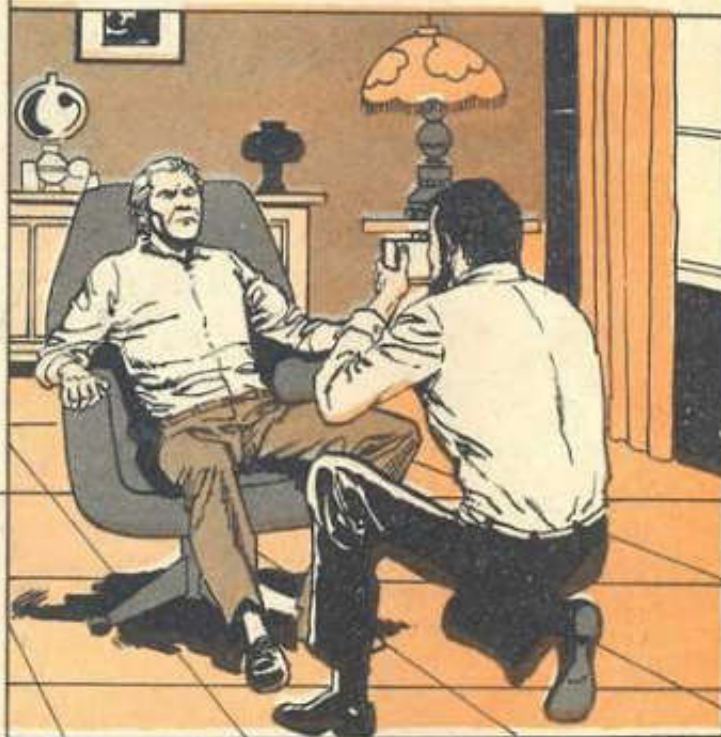
EN LAS SIGUIENTES, OBTUVO AL IGUAL QUE WILLI, LAS FOTOS DE DIVERSAS CHICAS JÓVENES Y DRACTIVAS. UNA DE ELLAS ASOMBROSAMENTE PARECIDA A MARILYN MONROE EN ACTITUD DE DORMIR, Y OTRA DESCONOCIDA, SIN NADA ENCIMA, SALVO SU SONRISA Y UNA GARGANTILLA...



EN LA ÉPOCA EN QUE WELSH LOGRO TALES FOTOGRAFÍAS CASI NADIE CREYÓ EN SU ORIGEN, SALVO UN REDUCIDO CÍRCULO DE AMIGOS, PERO MÁS TARDE PSÍQUICOS...



... "COMO WILLI SE ENCARGARÍAN DE DEMOSTRAR QUE LA PSICOFOTOGRAFÍA PROCEDE DE AUTÉNTICAS IMÁGENES MENTALES Y NO DE TRUCOS ABSURDOS, TAL COMO PUDO COMPROBAR..."



"... CURTIS FULLER CIERTA NOCHE EN QUE TED Y WILLI LO LLAMARON MUY EXCITADOS POR ALGO QUE ARABABA DE OCURRIRES..."

PERO QUÉ HORAS SON ESTAS DE... ¿EH? ¿QUÉ DICES? ¿ACABAN DE FOTOGRAFIAR A UN "HOMBRE DEL ESPACIO"?



A PESAR DE LO AVANZADO DE LA NOCHE, FULLER SE LEVANTÓ Y SE DIRIGIÓ CON EL PAR DE PSÍQUICOS, QUIENES LLENOS DE NERVIOSISMO LE MOSTRARON LA FOTO DUDIDA...



...QUE EL PERIODISTA HALLÓ MÁS PARECIDA A UNA BURDA ESTATUA O A UN ANCLA EN UN PAISAJE SUBMÁRINO, QUE A UN SER VIVIENTE DEL ESPACIO EXTERIOR...

ENTONCES ¿NO LE PARECE QUE SEA UN SER ESPACIAL?

BUENO, ES QUE NO SE CON EXACTITUD QUE ASPECTO PUEDAN TENER. PREFIERO NO OPINAR...



NO OBSTANTE, LA NOCHE RESULTÓ AFORTUNADA, PUES OBTUVIERON MÁS FOTOS DE CHICAS, ASÍ COMO UNAS EXTRAÑÍSIMAS FOTOS QUE MOSTRABAN TIRAS O SERIES DE INNUMERABLES IMÁGENES SUCESIVAS, QUE EXAMINADAS DE CERCA...



... PERMITÍAN VISUALIZAR CIENTOS DE IMÁGENES SUCESIVAS, UNA DE LAS CUALES PARECÍA SER LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL DEL ROSTRO Y BUSTO DE UNA BELLA JOVEN DE PELO NEGRO Y LACIO. LA SEGUNDA FOTO RESULTÓ AÚN MÁS ENIGMÁTICA ...



... PUES UNA DE SUS IMÁGENES SEMEJA UN GRUPO DE CENTINELAS CON PICAS, QUE MARCHAN ERGUIDOS MIENTRAS OTRA COLUMNA SE MUEVE AL FONDO EN DIRECCIÓN OPUESTA. NO OBSTANTE, HABÍA TANTAS FIGURAS Y LAS IMÁGENES ERAN TAN PEQUEÑAS QUE RESULTA DIFÍCIL IDENTIFICAR...



... CON EXACTITUD LO QUE REPRESENTAN, SIN EMBARGO, NO HAY DUDA DE QUE SE TRATA DE FIGURAS HUMANAS... DE ORIGEN DESCONOCIDO. ALGUNOS INVESTIGADORES YA ESTÁN TRABAJANDO CON WILLI PARA VERIFICARLO, PERO PARA LLEGAR A UN VEREDICTO FINAL, AÚN FALTA POR RECORRER UN LARGO CAMINO.

BIBLIOGRAFÍA:
ENCYCLOPEDIA OF THE
OCCULT:
CHRISTOPHER DANE;
THE BOOK OF THE
STRANGE:
EDITORS OF THE WORLD
ALMANAC.

REVISTAS FOTO DE JUNIO Y
DICIEMBRE DE 1976.

quizá el máximo exponente de esta idea. No vamos a hablar de sus obras que son muy conocidas, pero su simple existencia es muy sugerente.

Suponiendo que él hubiera sido un viajero temporal, ¿no estaría tratando de decirnos algo con sus *Centurias*? Con inquietante frecuencia aparecen en el panorama de la historia personas que parecen conocer detalladamente lo que pasará; en muchas ocasiones cabe preguntarse si el futuro relativo, claro está— no ha sido cambiado tantas veces como viajeros al pasado han habido. Aún más, estos viajeros, ¿no habrán tratado de mantener la historia tal y como era conocida simplemente para evitar su propia desaparición? Echemos a volar la imaginación un poco y pensemos en lo que pasaría si un hombre del siglo XX apareciera de pronto en las playas de Veracruz armado con un fusil en el momento en que Hernán Cortés desembarcaba, y ese hombre usaba su arma para matar al capitán español. Con su acto quizá no cambiaría totalmente la historia en el sentido de preservar el imperio azteca, pero sí estaría implantando una modificación, pues el conquistador ya no sería Cortés sino algún otro capitán español. O tal vez los aztecas no habrían sido derrotados nunca y el continente americano sería hoy otra cosa. Entonces —en el caso contrario—, pensemos en ese anónimo viajero luchando por salvar la vida del español, ante digamos la certeza de que los tlaxcaltecas iban a matarle

UNA PARADOJA SIN FIN

De esta manera la idea fantástica del viaje temporal se hace aún más complicada, volviéndose evidente que sólo mediante la fantasía desbocada puede abordarse. H.G. Wells, Fredric Brown y muchos otros escritores de ciencia ficción se han imaginado las más disparatadas aventuras en el tiempo futuro y pasado. . . sus fantasías han sido crueles, sarcásticas o terriblemente reales, han especulado con la idea de que es posible cambiar lo ya hecho, o que el futuro del hombre es la total catástrofe;

Los escritores de ciencia ficción primitiva manejaban la idea de que si una persona viajaba al pasado, sería automáticamente convertida en dios por los antiguos, pero esto no tiene fundamentos sólidos.



algunos han tratado de mostrar la imposibilidad evidente del cambio de la historia y han inventado una especie de limbo a donde caen los trasgresores de las sagradas leyes temporales. Las paradojas no tienen fin, al parecer el tiempo tampoco.

Pero, ¿sólo mediante el uso de una hipotética máquina maravillosa se podría viajar por el tiempo? Quizá el pasado nos estará siempre vedado, pero no así el futuro: la crionización es, por el momento, el único camino; se trata de una técnica novísima que pretende suspender la muerte por tiempo indefinido mediante la congelación absoluta del cuerpo. Nadie ha tratado de revivir alguno de los cadáveres que ha sido congelado, pero se espera que en el futuro esto será posible. En este caso, ¿qué mundo contemplarán estos viajeros temporales cuando salgan de su muerte sin cielo ni infierno, sin sueños ni pesadillas? Seguramente un mundo muy diferente al nuestro aunque seguramente no la utopía que algunos escritores del siglo XIX imaginaron. Pero la crionización es todavía un sistema muy burdo, si se le compara con otras ideas que parecen ser locuras. Al-

gunos científicos, no se sabe cuántos ni con cuántos recursos, relacionados con la investigación espacial, analizan desde hace tiempo un método barato y seguro de mantener a una persona sana en animación suspendida por tiempo indefinido usando drogas especiales.

Si el sistema se perfecciona muchas personas podrían tomar este "sueño" de siglos como un recurso para conocer eras futuras; se inauguraría una nueva casta de aventureros dispuestos a conocer el mañana cuando estuvieran hastiados del presente.

Su viaje, si puede llamarse de esta manera, sería desde cualquier punto de vista mucho más peligroso que la fantasía del viaje al pasado. Ellos no sabrían nada del sitio al que eventualmente llegarían, sus conocimientos podrían ser demasiado primitivos y quizá fueran seres no deseados entre sus descendientes o tal vez. . .

Todo puede ser posible, literalmente; pero una cosa es cierta: el viaje por el tiempo —realidad algún día o fantasía eterna— será siempre una idea grandiosa y una eventualidad llena de peligros y sorpresas.

FUERZAS OCULTAS



¿PUEDE MATAR EL VUDU?

Por CHARLES LACHMAN

LOS MEDICOS Y PSICOLOGOS DE ESTADOS UNIDOS HAN LLAMADO "MUERTE VUDU" A LA FUERZA CAPAZ DE MATAR A UNA PERSONA POR EL PODER DE UNA MALDICION. . . SIN QUE SEA NECESARIO REALIZAR CEREMONIAS SECRETAS O PINCHAR MUÑECAS CON ALFILERES.

"Si usted cree que hay una maldición sobre su cabeza y que no puede hacer nada contra ella, literalmente puede caerse muerto", advierte el doctor Martin Seligman, profesor de psicología y psiquiatría en la Universidad de Pennsylvania.

Los doctores llaman a este fenómeno médico "la muerte vudú", inspirándose en el célebre culto religioso haitiano regido por hechiceros que con maldiciones condenan a muerte a sus enemigos.

Pero la muerte vudú puede alcanzar a cualquiera, aunque viva lejos de Haití, dicen los médicos de los Estados Unidos de Norteamérica, donde millares de personas fallecen todos los años por ella.

"Una sensación de total impotencia y desesperanza es lo que puede hacer que cualquier persona renuncie por completo a la existencia al grado de perder la voluntad de vivir", dijo Seligman, al describir el sobrecogedor caso de una joven histérica de veintidós años que fue llevada de urgencia al Hospital de Baltimore, gritando que iba a morir.

Se le administró un tratamiento de sedantes, pero los médicos no pudieron encontrar mal físico alguno.

Entonces la mujer relató una increíble historia de cómo había sido maldecida al momento de su nacimiento.

LA MALDICION DE UNA PARTERA

"Ella —dijo Seligman— nació en Okefenokee Swamp, Georgia, un viernes 13, al mismo tiempo que otras dos niñas de la zona, y la partera que asistió a sus madres lanzó una maldición contra las tres.

"La mujer dijo que una de las niñas moriría antes de llegar a la edad de dieciséis años. La segunda no viviría para llegar a los veintiuno, y la tercera —la que fue llevada al Hospital de Baltimore— moriría antes de su vegesimotercer cumpleaños".

La terrible maldición se cumplió puntualmente con las dos primeras muchachas: la primera murió en una colisión automovilística cuando tenía quince años. La segunda en un tiroteo en un centro nocturno, la víspera de su vigesimoprimer cumpleaños.

CAUSA DESCONOCIDA

"Ahora era el turno de esta joven —agregó el psicólogo—, porque iba a cumplir los veintitrés años tres días después de aquel en que fue internada, y a la mañana siguiente del día de su hospitalización una enfermera entró a su cuarto y la encontró muerta". Los médicos dictaminaron la causa de la muerte como... desconocida.

Seligman indicó que la mujer murió probablemente como resultado de una conmoción autoinducida que se produjo por una intensa y prolongada emoción.

La conmoción fue tan grande que la condujo a un descenso extremado de la presión sanguínea: El sistema circulatorio se construyó de tal manera que limitó el flujo de la sangre a los órganos vitales del cuerpo; el corazón falló y sobrevino el deceso.



Aspecto de una ceremonia vudú en Haití; la bruja marca con un gis los símbolos necesarios para llevar a cabo el rito.

"TE SUCEDERA ALGO TERRIBLE"

Seligman investigó también el caso del propietario de un centro nocturno que se casó a los treinta y ocho años de edad y cuya madre era fieramente posesiva.

"Poco después del matrimonio éste le dijo a su madre, la cual lo había ayudado a patrocinar y administrar el centro nocturno, que iba a venderlo".

La madre recibió con disgusto la noticia y le dijo a su vástago: "Hazlo y te sucederá algo terrible". Al día siguiente de cerrarse el trato, el hijo empezó a mostrar síntomas de asma, mal que nunca había padecido. "Como el tratamiento para la enfermedad no funcionó, finalmente fue a consultar a un psiquiatra y pudo ver el claro nexo entre sus ataques de asma y la maldición de su madre. En seguida comenzó a sentirse mejor, pero..."

Un día salió del consultorio de su psiquiatra sintiéndose de tan buen humor que llamó por teléfono a su madre desde una cabina pública y le dijo que estaba pensando en iniciar otro negocio... esta vez sin ayuda de ella.

La mujer le advirtió torvamente: "Algo te matará". Y las palabras fueron como veneno.

De pronto el hombre empezó a jadear en busca de aliento, y al cabo de una hora estaba muerto.



Durante las ceremonias de vudú alguno de los participantes es poseído por los dioses. La fuerza de sugestión de estas prácticas ha dado nombre a una nueva forma de muerte en los Estados Unidos.

LA SUGESTION PUEDE SER MORTAL

El efecto del vudú no se basa en la muñequilla pinchada con alfileres, el maleficio del brujo o la maldición asesina de una madre, dicen los doctores, sino en el temor a morir.

"El temor a morir de una enfermedad de la que no hay escapatoria es igual entre el hombre primitivo y el habitante de las ciudades; cualquiera de ellos puede morir por el conjuro de un hechicero", dijo el doctor Sandford Cohen, psiquiatra de la Universidad de Boston.

Y agrega el doctor William Greene, profesor de medicina y psiquiatría de la Escuela Médica de la Universidad de Rochester: "La sensación de desesperanza hace a la gente más susceptible a los virus, al catarro común e incluso al cáncer". En contraste con ello, Greene ha demostrado que una voluntad férrea puede hacer que se demore el efecto de una enfermedad mortal.

LA VOLUNTAD DE VIVIR ES PODEROSA

Citó el caso de una mujer de 42 años de edad que fue atacada por la leucemia apenas unas semanas después de que su marido había muerto de tuberculosis.

"Cuando se enteró que padecía de leucemia —recuerda Greene— me dijo que sólo quería una cosa en la vida: vivir hasta ver casado a su hijo, que entonces sólo tenía diez años de edad". Y funcionó, pues de alguna manera, ella vivió doce años más, y cuando su hijo se comprometió para casarse falleció.

De todo esto se concluye que, el sentido de control es vitalmente importante al tratar a un paciente. Seligman habló sobre un estudio reciente en el que las pacientes de un hospital para ancianas fueron asignadas a dos pisos separados donde recibían el mismo tratamiento médico, pero distinto trato personal.

"En el primer piso, las vidas de las pacientes eran regidas completamente por las enfermeras. Las ancianas no podían ni escoger su desayuno.

"En el segundo piso, las pacientes tenían que decir todo por sí mismas, y se les daba un menú para que escogieran sus comidas".

Al cabo de dieciocho meses, más de treinta y tres por ciento de las pacientes del primer piso —las que tenían poco o ningún control sobre sus vidas— habían muerto, mientras que sólo diez por ciento de las del segundo piso habían fallecido.



Fetiches vudú utilizados en el Caribe para provocar enfermedades o muerte; en realidad para ciertas personas hasta con la maldición.

¿QUE SON LOS OBREROS DE DIOS?

Si usted lector toma en cuenta lo caro que está la vida, la falta de alimentos, la contaminación del aire, el peligro atómico, etc., se dará cuenta que vivimos ya en los tiempos del Juicio Final donde la vida de nosotros y de nuestros hijos y nietos está en peligro. Pero Dios, que nos ama a todos, ha mandado UN MENSAJERO a que prepare EL MUNDO NUEVO DEL HIJO DEL HOMBRE. Este Mensajero, cuyo nombre terrenal es Francisco Aguirre González, para darnos a conocer cosas ignoradas en la Tierra y fundar la hermandad no religiosa titulada: "CONSTRUCTORES DEL MUNDO NUEVO", ha escrito y editado un libro llamado: "MENSAJERO UNIVERSAL", libro que cuesta muy poco para lo que enseña y demuestra: \$170.00 en Giro Postal, \$200.00 en cheque personal, a Francisco Aguirre González, Apartado Postal No. 45, Calle de Colón Pte. 648, teléfono 3-01-01, en Saltillo, Coah.

En este libro conocerá también TESTIMONIOS DOCUMENTADOS de las curaciones increíbles que el señor Aguirre puede lograr en casi cualquier tipo de enfermedad. Si usted, siendo hombre, mujer o joven, YA SEA POBRE O RICO, quiere ser UN OBRERO O UNA OBRERA DE DIOS EN LA TIERRA, esta es la oportunidad.

LAS MARAVILLAS DE LA CASA PIRAMIDAL

Jim Onan, le 42 años y propietario de una compañía de construcción, tiene un ángulo diferente para la casa que se está construyendo: es una pirámide. El edificio alcanza sólo la novena parte del tamaño de los antiguos monumentos de Egipto, pero Onan espera que tenga hasta el último ápice del mismo grado de "poder piramidal" que aquéllos.

Onan se empezó a interesar por las pirámides hace unos 12 años. "Me fascinó —dice Onan— el que hubiera cierto tipo de energía en ellas, pensé que era en verdad único eso de que uno pudiera obtener algo de nada.

"En ese tiempo estaba experimentando principalmente con alimentos, y descubrí que, por alguna razón, una pirámide los deshidratava, pero que aún eran comibles. Y la leche, por ejemplo, se convertía en yogurt en vez de echarse a perder.

"Entonces experimenté con plantas y descubrí que la pirámide estimulaba su crecimiento y ayudaba a la germinación de las semillas, así pues, cuando mi esposa y yo hablamos de un nuevo hogar, decidimos que lo construiríamos en forma de pirámide"

DOS PISOS PARA EXPERIMENTOS

Los devotos del poder piramidal creen que las estructuras no sólo generan una energía que puede mantener afiladas las navajas de afeitar, sino que incluso ayudan a disminuir el dolor. Onan por eso empleará dos de los seis pisos de su casa para probar estas teorías médicas.

"Mis descubrimientos —afirma Onan— no están probados, pero he

tenido 100 por ciento de éxito con personas que padecen hipertensión arterial, asimismo, la pirámide ha producido efectos curativos en personas con úlceras, y me parece que a los que tienen problemas renales también puede servirles".

Como la gran pirámide, la casa de Onan, también tendrá un pozo a través del centro del piso principal.

"Nos quedamos asombrados —declara el diseñador— al descubrir que cuando se almacena agua en la pirámide, por alguna razón cambia la química de aquella y eso beneficia a la gente que la bebe".

"Nos encontramos con que la pirámide hacía bajar la presión alta a las personas que la sufrían. Al principio las hacíamos permanecer sentadas dentro de la pirámide media hora al día. Ahora estamos utilizando el agua almace-

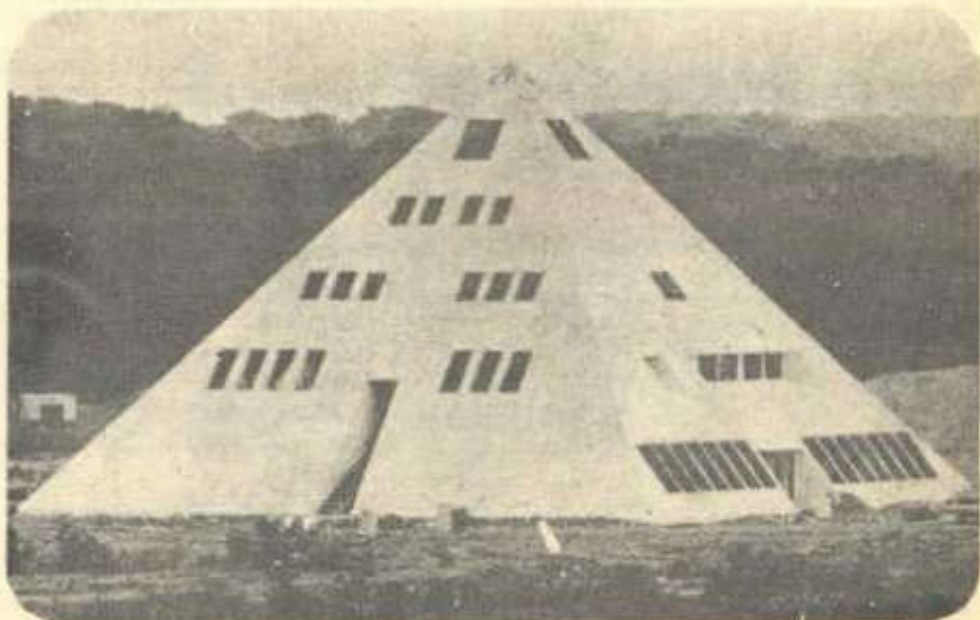
nada para ese fin y obteniendo el mismo efecto, aunque de manera más lenta."

UN RAMSES DEL SIGLO XX

La pirámide de Onan, desde la que se domina la Autopista 41 en Waukegan, Illinois, ocupa una superficie de 1,580 metros cuadrados, en lugar de los 140 metros cuadrados que ocupa la casa término medio.

Está construida a mitad de una cantera de grava, sobre una isla, y cuando esté terminada, Onan planea colocarle una chapa ¡de oro! Esto, naturalmente ha llamado poderosamente la atención, y para mantener alejados a los turistas, se ha levantado ya una valla electrificada y se tienen perros guardianes que rondan su propiedad.

Onan se mudará a su nuevo hogar en la próxima primavera con su esposa y sus cinco hijos.



La casa pirámide de Onan que incluye un sistema para un centro de estudios sobre piramidología; cuando esté terminada recibirá una chapa de oro de 23 quilates en toda su superficie.