

Una publicación
EDITORIAL POSAL

186001

10⁰⁰
PESOS

ENCUENTRO CERCANO EN ITALIA

número
526

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



**EL CASO DE LOS
HUMANOIDES
SONRIENTES**

● ¿MILAGRO SOLAR
EN ITALIA?

● EL MISTERIO
DEL ENMASCARADO
DE LA BASTIA



Esta revista fue descargada de:
visita revisteriapochito.com
para ver mas revistas gratis

SAURIOS
CONGO!

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo

Guillermo Vargas Estrada

director

Ariel Rosales

subdirector

Hector Chavarria

realización artística

Luis Chávez Peón

Antonio Cardoso

investigación

Patricia Olvera

Erwin Möller

Luis de Medina

Guillermo Mendizábal Rico

formación

Manuel Quiroz Feria

distribución foránea

Distribuidora Sayrols

de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D. F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Editorial Posada, S. A.

Tel. 550-40-22

DUDA

LA VERDAD ES LA VERDAD

AÑO XI - No. 526

29 de julio de 1981

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.
La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel,
México 20, D. F. Teléfono 550-42-16. Publica-
ción semanal. Autorizada por la Comisión Ca-
lificadora de Publicaciones y Revistas Ilustra-
das de la Secretaría de Educación Pública,
según oficio número 205-15-918, expediente
cc.pri/70 del 26 de noviembre de 1970. Cer-
tificado de la Dirección General del Derecho
de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas
164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como
correspondencia de 2a. clase, por la Dirección
General de Correos con Oficio Número 2151,
Expediente: 09170/958 de fecha: Enero 3/73
y Número de Control 181 Miembro de la Cá-
mara Nacional de la Industria Editorial. Im-
preso en Editora Sol, S.A. Lago Chalco No.
156 Col. Anáhuac. Prohibida la reproduc-
ción total o parcial de esta revista. No se de-
vuelve material escrito o gráfico no solicitado.
Precio \$10.00 m.n. Números atrasados
\$12.00 m.n.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

La ufología, desde sus inicios, ha sido una de las disciplinas más atacadas y subestimadas - por la ciencia oficial. Sin embargo, poco a poco ha ido ganando un mayor número de adeptos; tam- bién ha logrado colocarse en una posición más fa- vorable debido a que, entre otras cosas, ciertos casos de OVNIS han sido debidamente comprobados mediante testimonios fidedignos de gente seria y respetable. Ante ello, aun los más incrédulos -- han tenido que admitir su error.

Entre estos casos ha llegado a destacar, de manera muy especial, uno que tuvo lugar en las - cercanías de Cennina, Italia, en el año de 1954. El primero de noviembre del mismo, una campesina tuvo un encuentro cercano con dos ovninautas. A pesar de la incredulidad general que hubo en un principio, el insólito caso llegó a ser "clási- - co" en la ufología, gracias al valioso acopio de pruebas poderosas sobre su existencia. Desde en- tonces se le conoce como "el caso Cennina", y es citado en prácticamente todos los libros serios sobre la materia.

¿Cómo se pudo comprobar la autenticidad del suceso? ¿Cuántos testigos lo presenciaron? ¿Cuán- les son las pruebas contundentes de que ocurrió? ¿Qué investigaciones se realizaron para determi- nar su naturaleza?

Estas y otras interesantes interrogantes -- son contestadas en el presente número de DUDA. - Las conclusiones, amigo lector, quedan en sus ma- nos.

Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor.

NOTICIERO DE LO INSOLITO

SON DE SANGRE LAS MANCHAS DEL SUDARIO DE CRISTO

Las manchas que aparecen en el Sudario de la conservado en la catedral de Turín, Italia, son de sangre humana y no de pintura, como se había creído. Tal es la conclusión a que llegaron los doctores Lashwalbe y Raymond, físico y químico del Laboratorio Nacional de Alamos, Estados Unidos. Su aserto aparece en un informe de 85 páginas acerca del estudio realizado en el Sudario

por más de 40 científicos de todo el mundo durante cinco días, en 1978.

En el informe se precisan dos conclusiones de gran importancia: en primer lugar, el color de las manchas no es de ningún material pigmentado que hubiese sido aplicado al Sudario; en segundo término, las manchas son de sangre humana. Sin embargo, los científicos han admitido que la imagen que aparece en el manto sigue siendo un enigma,

a pesar de los numerosos estudios.

El informe, titulado *Física y química del Sudario de Turín: resumen de la investigación*

de 1978, y del que se envió una copia al Vaticano, no ha sido publicado.

La mayoría de los cristianos tienen la creencia de que el Sudario es un

fragmento del manto que cubrió el cuerpo sin vida de Jesucristo, desde su muerte hasta la resurrección, ocurrida tres días más tarde.



Este cuadro del siglo XVI, debido al pincel de Giulio Clovio, ilustra la forma en que le fue colocado el sudario a Cristo. Según los científicos, las manchas que aparecen en el santo lienzo son de sangre humana.

¡BRONTOSAURIOS EN EL CONGO!

"Mokele Mbembe" es un monstruo lacustre del tamaño de dos elefantes, de color pardo, con patas cortas y gruesas, un largo cuello, y unos 3 metros de altura.

Al menos ésta es la descripción que de él hacen los pigmeos de ciertas regiones lejanas del Congo. Cuando alguno de ellos ve al temible monstruo, lo hace saber

por medio del tam-tam, una señal de alerta para huir.

La descripción del "Mokele Mbembe" presenta notables coincidencias con la de un bron-

tosaurio, variante herbívora del dinosaurio, supuestamente extinguido hace 100 millones de años. Esta similitud fue corroborada por los pigmeos, quienes identificaron a la temida bestia al ver un dibujo del citado animal.

Ante la extraordinaria posibilidad de que pueda haber subsistido hasta nuestros días uno de estos grandes herbívoros, dos científicos y un ingeniero estadounidenses se internarán dentro de poco en la selva congoleña. Los buscadores de "Mokele Mbembe" son Roy Mackal, biólogo de la Universidad de Chicago,

Richard Greenwell, botánico de la Universidad de Arizona, y Herman Regusters, ingeniero de Los Angeles; todos ellos cuentan con la autorización del gobierno congoleño para emprender su temeraria expedición.

Provistos del armamento necesario y de cámaras fotográficas y otros implementos, los tres buscadores de brontosaurios intentarán fotografiar a "Mokele Mbembe", para dejar así constancia de su existencia. Pero, por otra parte, no han previsto la posibilidad de capturarlo para estudiarlo, y menos aún para exhibirlo públicamente.



Un brontosaurio. De acuerdo con los informes recabados, existe la posibilidad de que en el Congo existan aún estos grandes herbívoros, a los que llaman los nativos "Mokele Mbembe"; éstos ratificaron el parecido de este monstruo con el antiguo saurio, al serles presentada una ilustración del último.

PERSONAJES EXTRAÑOS



¿QUIEN FUE ESTE MISTERIOSO HOMBRE? ¿POR QUE SE LE OBLIGABA A USAR MASCARA? ¿POR QUE SE LE ENCARCELO? ¿QUE CRIMEN COMETIO PARA MERECER TAL CASTIGO? EL MISTERIO RODEA ESTA INSOLITA HISTORIA.

¿QUIEN FUE EL "HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO"?

Por ALFREDO MENDOZA

El "hombre de la máscara de hierro" es, dentro de la lista de personajes extraños, uno de los más singulares. Estuvo recluido en diversos penales de la Francia del siglo XVII durante largos años, siempre bajo la custodia del mismo jefe de prisión.

Tenía prohibido establecer contacto con cualquier otro prisionero. Su nombre original no aparecía en los archivos de las prisiones, y ni siquiera fue utilizado para dirigirse directamente a él, ni en su correspondencia. Su carcelero tenía órdenes precisas de matarlo instantáneamente si intentaba hablar sobre su vida anterior al arresto.

Lo más notable es que su cara nunca fue vista. Tenía la obligación de usar una máscara frente a todas las personas, salvo el jefe de prisión.

UN MISTERIOSO PRISIONERO

Los rumores acerca del misterioso prisionero comenzaron a circular en Francia, pocos años antes de su muerte, acaecida en la Bastilla, en 1703. Cincuenta años más tarde, las especulaciones con base en esos rumores se convirtieron en firmes evidencias, al descubrirse un diario privado conservado por Etienne du Jonca, Lugarteniente del Rey en la Bastilla durante aquel periodo.

En el diario se registra la llegada del prisionero a la Bastilla, cuando ya había pasado 29 años en prisión. El diario dice: "Jueves 18 de septiembre; a las tres de la tarde, M. de Saint-Mars, alcaide del Chateau de la Bastilla, hizo su primera aparición; venía por mandato del Honorat- Iles Sainte-Marguerite, y traía consigo, en una camilla, a un prisionero que había estado antes con él en Pignerol, y que debía permanecer enmascarado siempre; su nombre no ha sido mencionado".

Cinco años más tarde, du Jonca registró la muerte e inhumación del "prisionero desconocido, siempre con el rostro cubierto por una máscara de terciopelo negro"; el testigo lo designa con el nombre falso de *Marchitoly*.

¿DE QUE ERA LA MASCARA?

Distintas versiones hablan de una máscara de hierro, reforzada con acero, o adaptada con unos pequeños resortes de acero para permitirle comer al prisionero mientras la portaba. Pero, de acuerdo con du Jonca —el único testigo ocular—, la máscara estaba hecha de terciopelo negro.

En cierta ocasión, un doctor examinó al misterioso prisionero.

Nunca le vio la cara; sólo pudo revisarle la lengua y el resto del cuerpo. "Estaba admirablemente conformado; su piel era oscura, su voz interesante. Nunca se lamentó de su suerte, ni reveló algún indicio que permitiera saber quién era".

Durante los años de su confinamiento circularon numerosas hipótesis en relación a su identidad. De acuerdo con una de ellas, se trataba de un hijo ilegítimo de la Reina Madre y el Jefe Ministro Cardenal Mazarin; por lo tanto, debía ser un hermano bastardo del rey Luis XIV. Por otra parte, se manejó también la idea de que podría ser un hermano gemelo del rey. Asimismo se creyó que era el verdadero rey, mientras que el que se ostentaba como Luis XIV, era el hijo ilegítimo. Algunas personas con imaginación más fértil opinaron que podía ser un noble inglés, hijo ilegítimo del rey Carlos II, o un hijo de Oliverio Cromwell.

Las hipótesis eran extravagantes, pero la gente opinaba que lo eran aún más los esfuerzos que se hacían por mantener en el más oscuro de los secretos la verdadera identidad del enigmático prisionero.

¿UN MIEMBRO DE LA REALEZA?

En la prisión se le daba un trato parecido al que se daba en esas condiciones a un personaje real. Periódicamente se le entregaban libros para que los leyera, mismos que eran revisados cuidadosamente para impedir que fueran utilizados como medio de comunicación con el exterior. También se le proporcionaban instrumentos musicales para que los tocara, y ropa de la mejor calidad.

La hipótesis de que era hermano gemelo del Rey fue objeto de una novela escrita por el gran autor francés Alejandro Dumas, con el título *El hombre de la máscara de hierro*, que habría de ser utilizado en adelante para designar a nuestro personaje.

Al morir el "prisionero desconocido", todo el mobiliario y la ropa que había usado fueron destruidos. Las paredes de su cuarto fueron meticulosamente raídas y más tarde enjalbegadas para cubrir cualquier mensaje o marca oculta que pudiera revelar su identidad. Se levantaron las alfombras para buscar indicios en el piso, y fueron cambiadas.

Cualquiera que haya sido el secreto, las autoridades tomaron las precauciones más extremas para que permaneciera oculto.

"VIVE RESIGNADO A LOS DESEOS DE DIOS Y DEL REY"

Curiosamente, el prisionero nunca se quejó. Saint-Mars informaba: "vive satisfecho, como un hombre resignado a los deseos de Dios y del Rey". Jamás dió muestras de que considerara injusto su encarcelamiento.

¿Quién fue ese enigmático prisionero? ¿Por qué su identidad tuvo que ser mantenida en un secreto tan absoluto?

Por un afortunado descuido en la revisión de los archivos del Ministerio de Guerra, logró conservarse una carta del rey a Saint-Mars, fechada el mes de julio de 1669, y en la que se dice: "Estoy enviando a mi presidio de Pignerol, bajo la custodia del Capitán de Vauroy, Sargento Mayor de mi ciudad y de la ciudadela de Dunkirk, al hombre llamado Eustache Dauger. De-



El "prisionero desconocido" recibiendo una importante visita. Las informaciones que se conocen, hacen creer que el encarcelado era miembro de la nobleza, debido al trato especial que recibía. Sin embargo, el jefe de prisión Saint-Mars fue el único que pudo saberlo, pues sólo él podía verlo sin la máscara, ya que se pretendía mantener en secreto su identidad.



Un retrato de Luis XIV cuando era niño. Según cierta hipótesis, este probablemente era un hijo bastardo, y el prisionero, el verdadero rey.

be mantenerlo bajo custodia segura, para impedir que se comunicase con alguien, por palabra oral o escrita."

Durante muchos años no fue posible encontrar indicio alguno de Eustache Dauger. Finalmente, se supo que un lugarteniente de las guardias del rey había sido bautizado con el nombre de Eustache d'Auger. Este importante dato había sido pasado por alto debido a que su familia era más conocida con el nombre de Cavoye, mismo con que designaban una propiedad que tuvieron en Picardy. Pero, cuando la atención se centró en Eustache d'Auger de Cavoye, se llegó a descubrir una firma suya en la que deletreaba el nombre Dauger.

Existe el registro del año de su nacimiento (1637), pero no así el de su muerte. Los datos sobre él desaparecieron después de 1668, un año antes de que su nombre apareciera en la carta que dirigía el Rey a Saint-Mars.

Sin embargo, con conocer el nombre del prisionero no basta para que el misterioso asunto quede solucionado. Por el contrario, parece complicar aún más las cosas. La razón de su encarcelamiento no ha podido ser determinada. ¿Cómo es posible esto?

Eustache Dauger fue uno de seis hermanos soldados; cuatro de ellos murieron en batalla, y sólo sobrevi-

vieron Eustache y Luis, último y penúltimo de los seis, respectivamente. Luis llegó a ser amigo cercano del Rey, y más tarde fue nombrado marqués, pero su carrera presenta muchos puntos oscuros.

A la edad de 21 años, Eustache y otros jóvenes miembros de la nobleza celebraron una misa negra; él logró escapar al castigo decretado por la corte gracias a las influencias de su madre. Siete años más tarde, en 1665, fue obligado a renunciar a su comisión después de protagonizar una riña entre ebrios, en la que pereció asesinado un siervo. Ese mismo año lo desheredó su madre, cansada de pagar sus deudas. Corto de dinero y sin una profesión, Eustache, al parecer se vio obligado a convivir con gente intrigante de la corte.

¿TRAFICANTE DE VENENO?

En la década de 1670, los juicios del veneno tuvieron entre sus consecuencias la de revelar los nombres de muchos miembros de la corte y de la alta sociedad francesa implicados en un sórdido asunto de tráfico de venenos y prácticas satánicas en que se celebraron misas negras. La publicidad sobre el asunto fue acallada cuando se supo que entre ellos se encontraba nada menos que la favorita del Rey, Madame de Montespan. Cuando se supo que ésta había participado en aquellas misas negras desde 1667, se especuló que Eustache, amigo de su familia, era uno de los participantes. Acaso ello obligó a nuestro personaje a trasladarse a otro lugar.

Esta hipótesis podría explicar su encarcelamiento pero no que portara vitaliciamente la máscara tantas veces mencionada. Aún 29 años después de su arresto, las circunstancias que envolvieron su llegada a la Bastilla, revelan la necesidad que se tenía de ocultar su verdadera identidad.

La sospecha de que tuviera un notable parecido con alguien importante y poderoso es muy tentadora, y, en este aspecto, es significativo que, gracias al estudio de un cuadro de su hermano, se comprobó el enorme parecido que tenía con el Rey. Cabe la posibilidad de que el parecido de Eustache con Luis XIV fuera más notable aún que el de su hermano, el Marqués de Cavoye. Pero esto no constituye sino simples conjeturas.

También existe la posibilidad de que el parecido del inquieto Eustache con su respetable hermano fuera la causa que lo llevó a ocultar su verdadera personalidad.

SOLO HIPOTESIS

A pesar de que sabemos quién fue el enigmático personaje, no se sabe en realidad más que eso; la razón de su encarcelamiento no ha podido ser precisada. Es por ello que quizá no llegue a tenerse seguridad plena sobre lo que hasta hoy ha logrado recabarse, y menos aún en lo relativo a su enmascaramiento. El rey Luis XIV, el jefe de Prisión Saint-Mars, y los otros pocos que conocieron el secreto, lo llevaron consigo a la tumba, y, al menos por ahora, no parece posible todavía llegar a develarlo.

BOUTIQUE EXOTERICA. "GENIACK". POR CORREO.

USTED PUEDE TENER SU PROPIO LABORATORIO PARAPSICOLÓGICO.

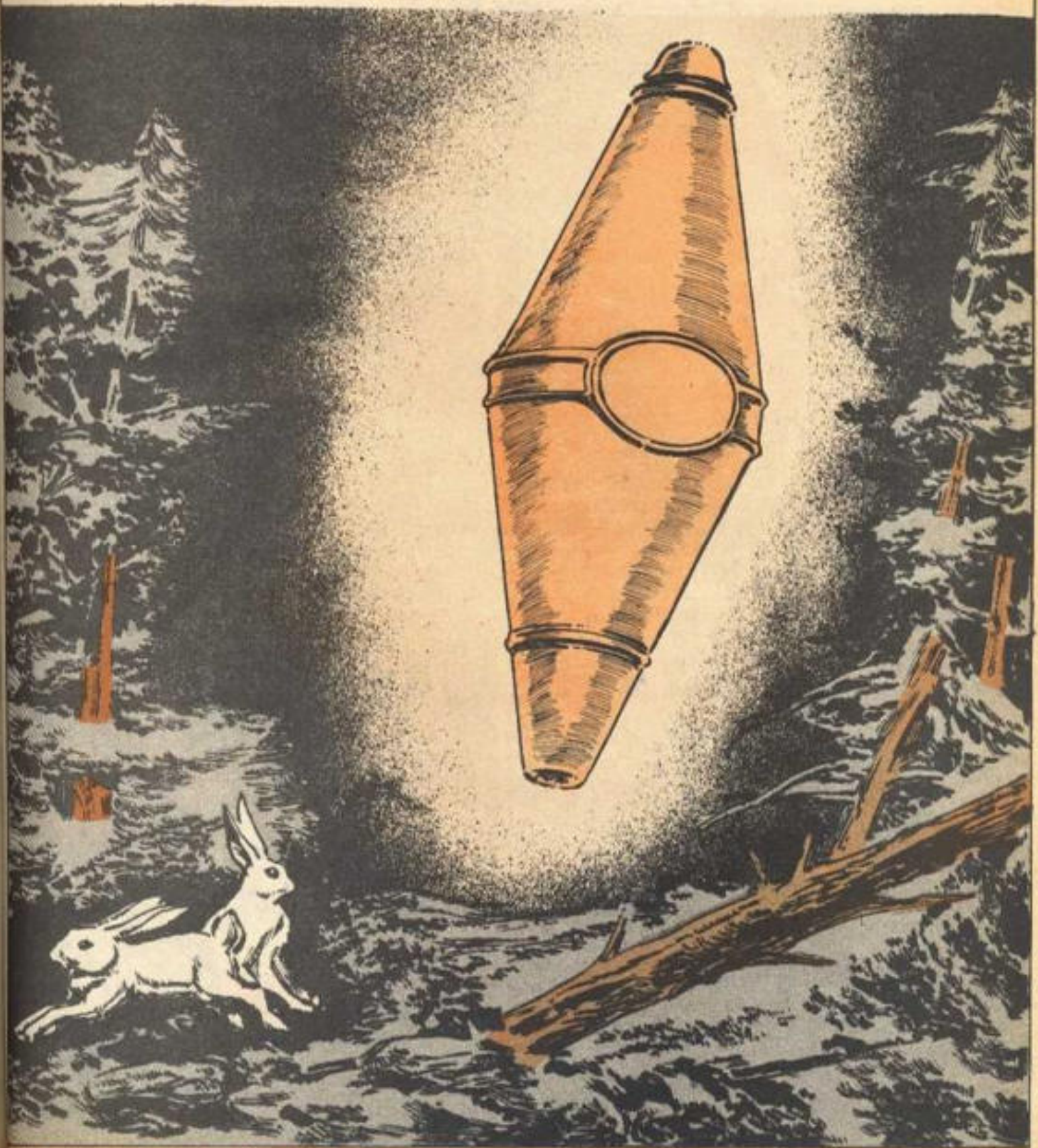
SOLO NOSOTROS TENEMOS EL EQUIPO ELECTRONICO NECESARIO PARA ELLO. EXTENSO SURTIDO EN DISCOS Y EXCLUSIVOS CASSETS DE MEDITACION. SEMINARIOS DE MEDITACION, PARAPSICOLOGIA CIENTIFICA, RADIESTESIA DINAMICA MENTAL. PENDULOS, VARILLAS ADIVINATORIAS, PLUMAS MAGNETICAS, BOLAS DE CRISTAS BIO-RITMOS Y TODO LO QUE USTED NECESITE PARA ESTAS DISCIPLINAS. PIDA GRATUITAMENTE SU CATALOGO.

APARTADO POSTAL 11-408, MEXICO 11 D.F.
INFORMES Y VENTAS 5-36-18-60

SOLICITAMOS DISTRIBUIDORES FORANEOS.

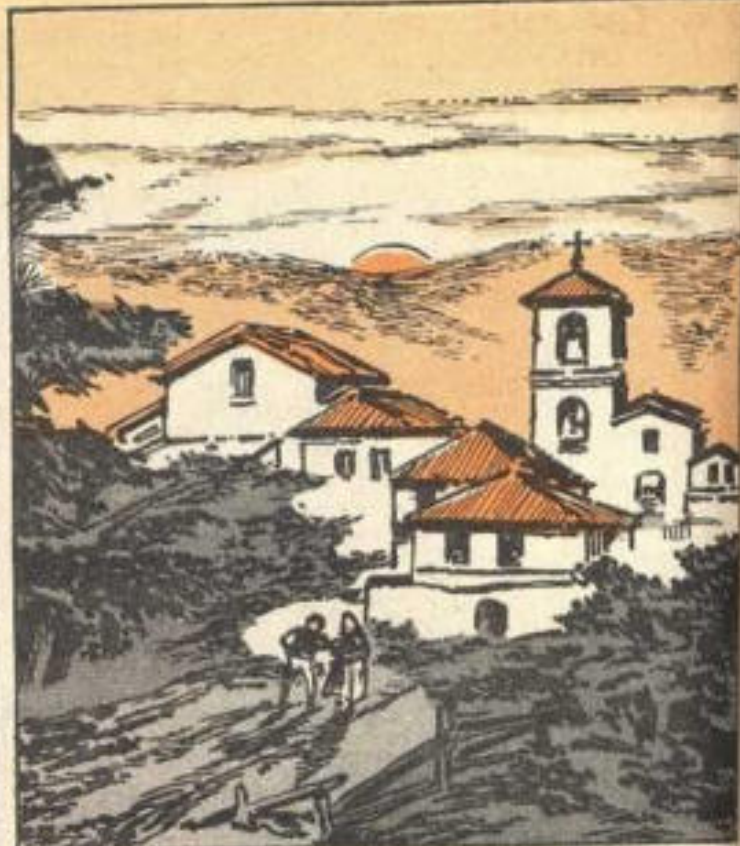


YA EN OTROS NÚMEROS DE NUESTRA REVISTA DUDA NOS HEMOS OCUPADO DE LA MUNDIALMENTE FAMOSA OLEADA DE OVNIS DE 1954, QUE, COMO SABEMOS, AZOTÓ MAYORMENTE A FRANCIA. PERO TAMBIÉN...



EN ITALIA, EL PAÍS VECINO, TUVIERON LUGAR POR ESAS MISMAS FECHAS NUMEROSOS AVISTAMIENTOS, ATERRIZAJES Y ENCUENTROS CARA A CARA CON SERES TAN EXTRAÑOS....

...COMO LOS QUE DEAMBULABAN POR LA Densa ZONA BOSCOsa QUE EXISTE ENTRE LAS POBLACIONES ITALIANAS DE CENNINA Y CAPANNOLE, A PRINCIPIOS...



...DE NOVIEMBRE DE AQUEL SIGNIFICATIVO AÑO, POR ESAS FECHAS, CONCRETAMENTE EL DÍA PRIMERO, SE CELEBRA EN ITALIA, COMO EN MUCHOS OTROS...

...PAISES LATINOS, LA FESTIVIDAD DE TODOS LOS SANTOS, AUNADA A LA DE LA SANTA PATRONA DE LA REGION, LA VIRGEN PEREGRINA. EN LA TARDE DE ESE DÍA...



...LA SEÑORA ROSA LOTTI DAINIELLI, UNA CAMPESINA DE 40 AÑOS AVECINDADA EN LA GRANJA DENOMINADA "LA COLINA," EMPRENDIÓ EL CAMINO HACIA EL CEMENTERIO Y LA IGLESIA.

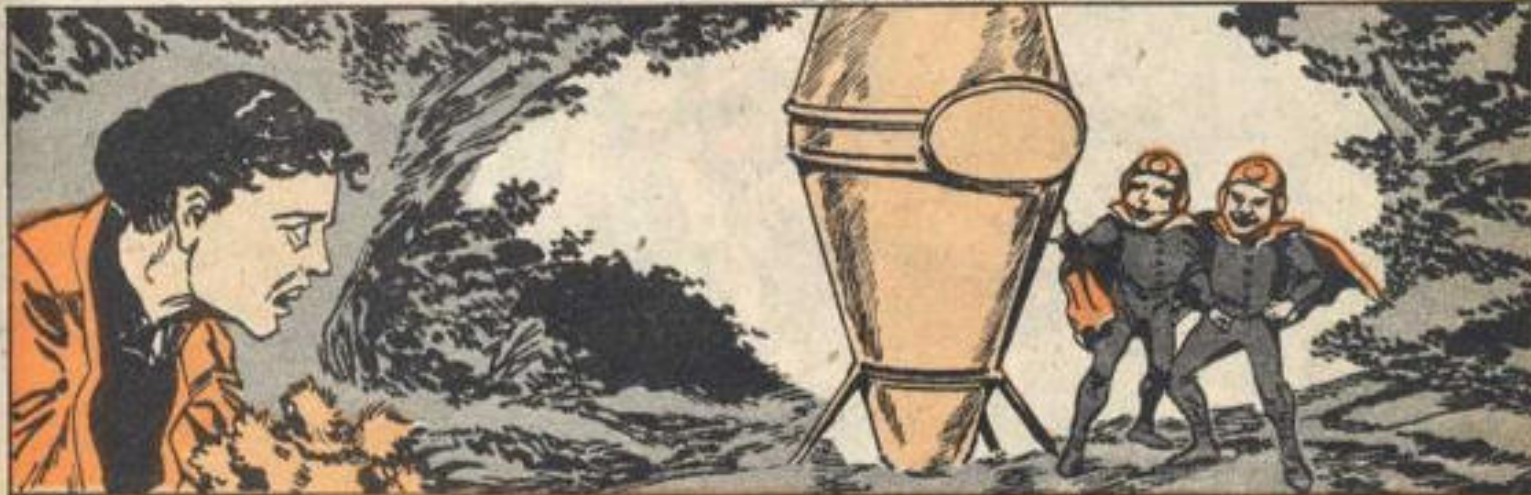
IBA SOLA, Y AUNQUE EL CAMINO QUE LA LLEVARÍA A CENNINA ATRAVESABA POR SEMBRADÍOS, ARBOLEDAS Y PARAJES SOLITARIOS, NO TENÍA MIEDO, PUES CONOCÍA LA REGIÓN PERFECTAMENTE Y HABÍA CUBIERTO ESA RUTA INNUMERABLES VECES, INCLUSIVE DE NOCHE.



SÓLO QUE ESA OCASIÓN NO IBA A PARECERSE EN NADA A LAS OTRAS, PUES APROXIMADAMENTE A LA MITAD DEL CAMINO HABRÍA DE ENFRENTAR LO DESCONOCIDO...



AL LLEGAR A UN PEQUEÑO CLARO SE ENFRENTÓ DE REPENTE A UN OBJETO DESCONOCIDO Y AHUSADO, QUE DESPERTÓ A UN TIEMPO SU CURIOSIDAD Y SU SORPRESA.



AÚN NO SALÍA DE LA SORPRESA INICIAL, CUANDO DE ATRÁS DEL "HUSO" SURTIÓ UN PAR DE SERES EXTRAÑOS Y DE CORTA ESTATURA, QUIENES AL AVANZAR HACIA ELLA DIERON COMIENZO A UNA INSÓLITA AVENTURA QUE BIEN PODRÍAMOS TITULAR....

EL CASO DE LOS HUMANOIDES SONRIENTES

LO SUCEDIDO A ROSA LOTTI ESE PRIMER DE NOVIEMBRE NO SÓLO LLEGÓ A SER EL CASO MÁS IMPORTANTE OCURRIDO EN ITALIA DURANTE LA MULTICITADA OLEADA, TANTO POR SER UNO DE LOS MEJOR DOCUMENTADOS DE LOS AÑOS CINCUENTA....



INVESTIGACIÓN Y AMPLIFICACIÓN:
ERWIN MÖLLER
DIBUJO DE LUIS ERASMO PEÓN
COLABORACIONES DE BETRAVIL
COORDINACIÓN: GUERRINO

Lee mis revistas como
esta GRATIS en

revisteriajaponchito.com

... COMO POR SUS NOTABLES CARACTERÍSTICAS QUE PERMITIERON ASOMBROSOS PARALELISMOS ENTRE ÉSTE Y OTROS CASOS AUTÉNTICOS CONTRIBUYENDO A ASESTAR UN GOLPE MORTAL...

...A LA INDIFERENCIA Y EL ESCÉPTICISMO DEL GRAN PÚBLICO RESPECTO DEL FENÓMENO OVNI, PERO VOLVIENDO A NUESTRA HISTORIA MEDIA HORA MÁS TARDE, HABIENDO YA OSCURECIDO, LLEGA ROSA A SU DESTINO...



¡EPA!
TENGA CUI-
DADO...

¿¿?!!

AUNQUE LA IGLESIA ESTABA MUY CONCURRIDA EN ESOS MOMENTOS, FUE RECONOCIDA DE INMEDIATO POR UNA AMIGA SUYA DE NOMBRE ANITA VALENTI, QUIEN AL VERLA TAN PERTURBADA Y NERVIOSA SE ACERCÓ A CONFORTARLA.



ROSA... ROSITA,
¿ME OYES? ¿QUE
TE HA OCURRIDO,
POR QUÉ VIE-
NES ASÍ?



OH, ANITA... YA SÉ
QUE ES INCREÍBLE, PERO
CREO QUE HE VISTO AL-
GO QUE NO ES DE
ESTE MUNDO.

¿PERO, QUÉ
DICES, MUJER? VEN,
LA CEREMONIA HA TERMINA-
DO, LO MEJOR SERÁ QUE
LE CUENTES TODO AL
PADRE BELARDI...

Y A CONTINUACIÓN, LA ATEMORIZADA CAMPESINA EMPEZÓ SU NARRACIÓN...

COMO USTED SABE, PADRE,
PARA VEZ VENGO A LA CIUDAD,
QUES PASO LA MAYOR PARTE
DEL TIEMPO MUY OCUPADA CON
LA GRANJA Y EL CUIDADO
DE MIS NIÑOS ...



"PERO HOY EN LA TARDE REUNÍ UN
RAMO DE CLAVELES PARA EL ALTAR
DE LA VIRGEN, ME PUSE MI VESTIDO
NUEVO Y MIS MEJORES ZAPATOS..."

...LOS CUALES ME QUITÉ EN EL CAMINO
JUNTO CON MIS MEDIAS, PARA QUE NO SE
ME ENSUCIARAN "



PERO HIJA,
¿PUES QUÉ CAMINO
TOMASTE PARA
VENIR?

EL DE SIEM-
PRE, LA VEREDA
QUE ATRAVIESA POR
LOS MATORRALES
BAJOS.



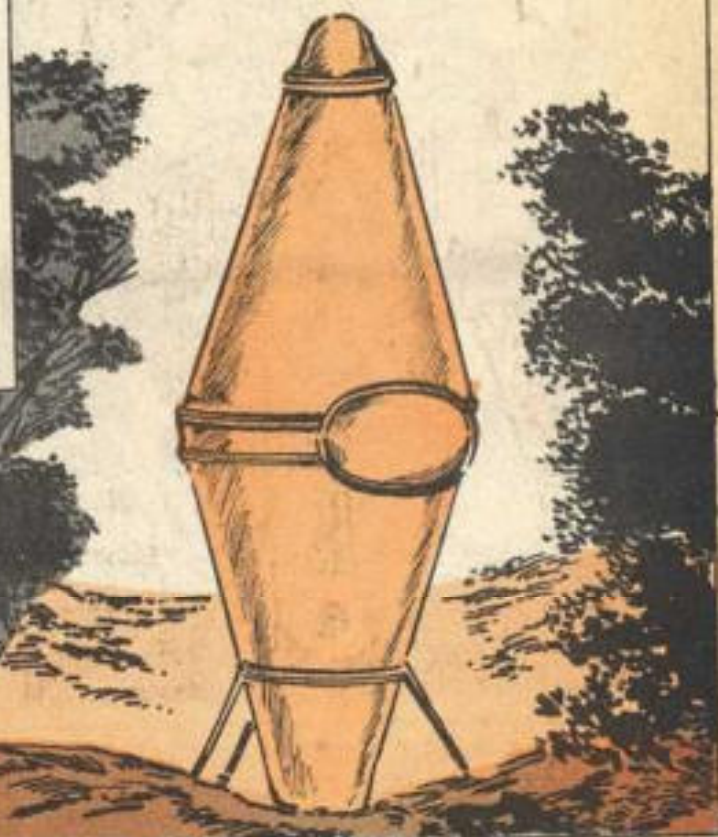
"PERO AL LLEGAR A UN CLARO, DE
PRONTO ME ENCONTRÉ CON UN OBJETO
EXTRAÑO QUE NUNCA ANTES HABÍA VISTO;
ESTABA ENTRE LA HIERBA, JUNTO A UN PINO"

¿CÓMO ERA ESE OBJETO, HIJA? ¿PODRÍAS DESCRIBIRLO?

SÍ, ERA COMO UN HUSO GIGANTE, CLAVADO VERTICALMENTE EN EL SUELO...



"...COMO DOS CAMPANAS UNIDAS POR LA BASE, O MÁS BIEN COMO UNA ESPECIE DE CONO DOBLE, MUY GRUESO EN LA PARTE MEDIA Y PUNTIAGUDO EN LOS EXTREMOS. CALCULO QUE PASABA DE LOS DOS METROS DE ALTURA Y DE UN METRO DE ANCHO EN EL CENTRO".



COMO ES NATURAL, ENCONTRARSE UN OBJETO TAN POCO COMÚN EN UN PARAJE QUE LE ERA POR COMPLETO FAMILIAR RESULTÓ DEMASIADO PARA UNA MUJER SENCILLA E IGNORANTE, QUEDÁNDOSE PARALIZADA DE ASOMBRO. PERO SU SORPRESA APENAS COMENZABA...

...**P**UES DE ATRÁS DEL "HUSO" BROTARON DOS HUMANOIDES "SEMEJANTES A UN HOMBRE, PERO DEL TAMAÑO DE UN NIÑO, Y ATAVIADOS MUY RARO", SEGÚN SU PROPIA DESCRIPCIÓN.



INCAPAZ DE MOVERSE, ROSA VIO CÓMO LOS DOS PEQUEÑOS SERES SE ACERCABAN A ELLA LENTAMENTE, PERO NO SENTIÓ TEMOR, QUIZÁS PORQUE AMBOS LLEVABAN UNA EXPRESIÓN AMISTOSA EN SUS CURIOSOS ROSTROS.

MIENTRAS SE APROXIMABAN, TUVO TIEMPO SUFICIENTE PARA EXAMINARLOS DE PIES A CABEZA Y GRABARSE LOS DETALLES PARA LUEGO PODER DESCRIBIRLOS MINUCIOSAMENTE...



SU ESTATURA NO ERA MAYOR A LA DE UN NIÑO DE 5 AÑOS, PERO PARECÍAN YA ADULTOS, Y SUS CUERPOS ESTABAN BIEN PROPORCIONADOS.

"VESTÍAN UNA ESPECIE DE OVEROL DE UNA SOLA PIEZA, A SUS ESPALDAS LLEVABAN UNA CORTA CAPA GRIS, Y ENCIMA DEL TRAJE UNA ESPECIE DE CHALECO AJUSTADO, SUJETO AL CUELLO".



"LUCÍAN BIEN, AUNQUE UN TANTO ARGADADOS. FUE ENTONCES QUE SE DECIDI- RON A HABLARME, POR QUE YO PER- MANECÍA ESTÁTICA Y EN SILENCIO".



"EN UN PRINCIPIO GESTICULABAN, PERO LO HACÍAN EN FORMA FAMILIAR Y AMIGABLE, COMO SI TRATARAN DE ENTABLAR UNA CONVERSACIÓN A PESAR DE NO HABLAR EL MISMO IDIOMA".



SEGÚN SU RELATO AL PADRE GUIDO BELARDI, CURA DE LA PARROQUIA DE CEN- NINA, EL MÁS JOVIAL ERA EL HUMANOIDE MAYOR DE EDAD (EN APARIENCIA), Y ERA OBVIO QUE...



TRATABA DE ESTABLECER CONTACTO CON ELLA, AMBOS TENÍAN GRANDES OJOS, LLENOS DE INTELIGENCIA, Y PARECÍAN DIVERTIDOS CON LA SITUACIÓN. SUS NARISES Y BOCAS ERAN COMO LAS NUESTRAS, PERO SUS LABIOS LIGERAMENTE ONDULADOS DEJABAN VER SU MINÚSCULA DENTADURA, AUN CUANDO SONRIERAN.



AL NO PODER ENTABLAR COMUNICACIÓN ORAL, ROSA VIO CON TEMOR CRECIENTE CÓMO LOS HUMANOIDES SE LE ACERCABAN COMO SI QUISIERAN TOCARLA, AUNQUE SU INTERÉS ESTABA EN EL RAMO DE CLAVELES Y UNA DE LAS MEDIAS QUE LLEVABA EN LAS MANOS, LOS CUALES LE FUERON ARREBATADOS PESE A SU RESISTENCIA...



"ENTONCES YO PROTESTÉ POR EL HURTO, Y EL HUMANOIDE MAYOR ME LAS DEVOLVIÓ, A EXCEPCIÓN DE CINCO".



"LUEGO, AL CABO DE EXAMINAR LAS FLORES COMO SI NO LAS CONOCIERA, LAS ENVOLVIÓ EN LA MEDIA Y LAS INTRODUJO AL "HUSO" POR UNA PEQUEÑA ABERTURA..."



"¡BASTA, ROSA! YA HE OÍDO SUFICIENTE, Y ESTE ASUNTO NO ME GUSTA. LO MEJOR SERÁ LLAMAR A LA POLICÍA PARA QUE INVESTIGUE."



POCO DESPUÉS, ROSA LOTTI INFORMABA DE SU AVENTURA EN EL CUARTEL DE CARABINEROS* DE LA REGIÓN.

¿ESTÁ USTED SEGURA DE LO QUE DICE?



CAPTÁN, ROSA ES UNA MUJER SERIA Y TRANQUILA, SU RELATO, AUNQUE IMPRESIONANTE, ES DE FIAR, SE LO ASEGURO.

TOCÓ A LOS POLICÍAS ROCCO BENFANTI Y NELLO FOCARDI RECOGER EL RELATO PORMENORIZADO DE LA CAMPESINA, QUIEN, DEBIDO A LA INSISTENCIA DEL CAPITÁN MAS-SARIO Y DEL INSPECTOR EN JEFE ELIO LOLLI, ACEPTÓ, AUNQUE NO DE BUENA GANA ACOMPAÑARLOS...

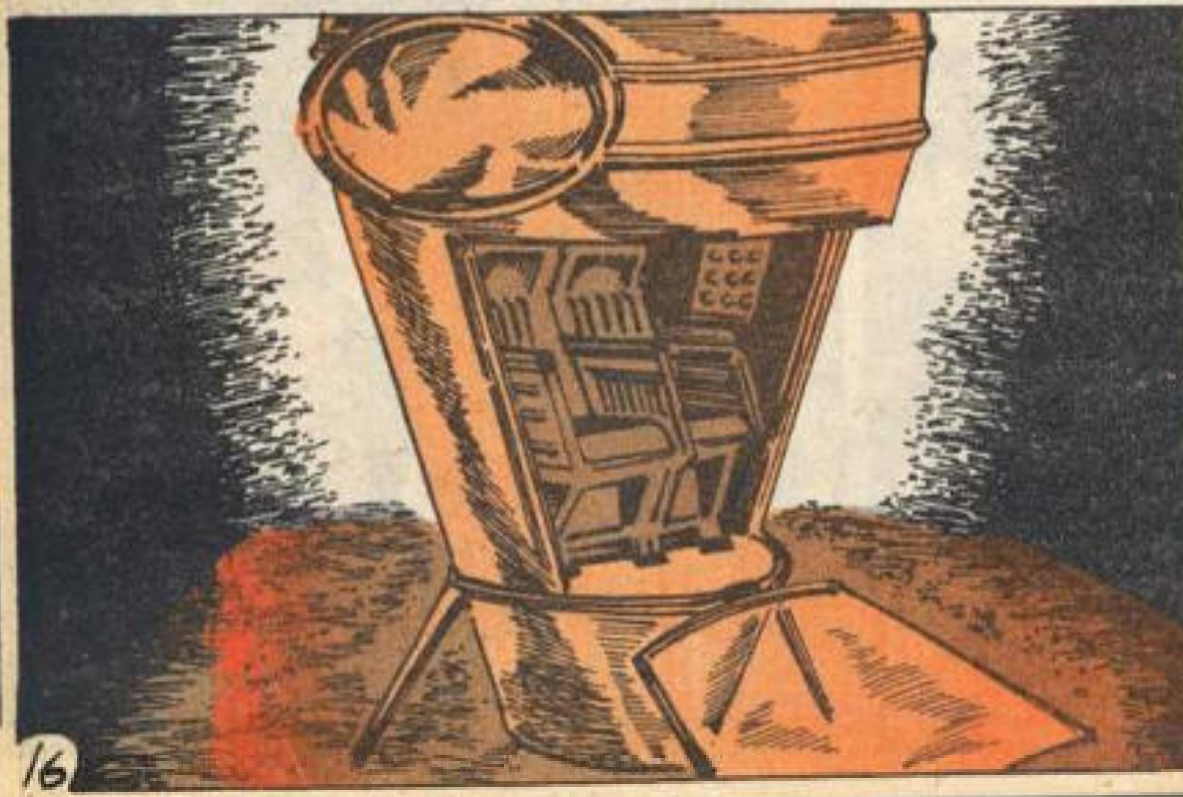


...AL LUGAR DEL ENCUENTRO, PARA ENTON-CES, LA GENTE QUE SE HABÍA ENTERADO DEL ASUNTO SE UNIA ESPONTANEAMENTE A LA COMITIVA.



¿CÓMO DICE QUE ERA LA EXTRAÑA MÁQUINA?

ERA UNA ESPECIE DE CONO DOBLE, PIENSO QUE DE METAL, PERO PARECÍA ESTAR FORRADO DE "PIEL".



“...EN EL CONO DE ABAJO TENÍA UNA PUERTA DE VIDRIO ABIERTA, Y DENTRO PODÍAN VERSE DOS PEQUEÑOS ASIENTOS, ADECUADOS A LA ESTATURA INFANTIL DE LOS HUMANOIDES. EL APARATO EN NINGÚN MOMENTO PRODUJO SONIDOS”.

DESAFORTUNADAMENTE, LES FUE IMPOSIBLE A LOS CARABINEROS LOCALIZAR HUELLAS O MARCAS DEBIDO A LA MULTITUD DE CURIOSOS QUE HABÍA ESTADO DEAMBULANDO POR AHÍ.



SEÑORES, POR FAVOR NO ESTORBEN LA INVESTIGACIÓN. ESTÁN BORRANDO LAS POSIBLES HUELLAS. MANTÉNGANSE A PRUDENTE DISTANCIA.

MINUTOS DESPUÉS, AL LLEGAR AL SITIO EXACTO DEL ENCUENTRO, EL INSPECTOR PUDO DESCUBRIR LA PRIMERA PRUEBA DEL SUCESO.

ALLÍ ESTÁ... ¡MIRENLO!



¡FLASH!

¡FLASH!

¡CLIK!

¡CLIK!

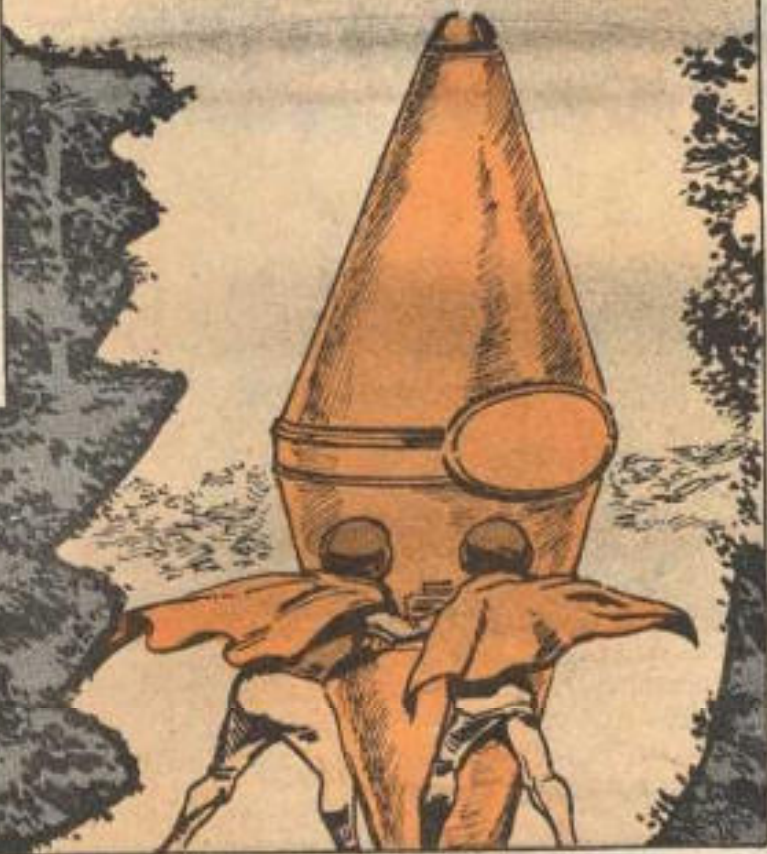
TODO LOS PRESENTES ESTUVIERON DE ACUERDO EN QUE HABÍA UNA DEPRESIÓN BIEN VISIBLE EN EL SITIO DONDE SUPUESTAMENTE SE HABÍA POSADO EL "HUSO"...

¿Y DICE USTED QUE NO PARECÍAN HUMANOS?

NO SÉ, SEÑOR. PERO ERAN MUY RAROS Y PEQUEÑITOS Y NO HABLABAN NUESTRO IDIOMA.



"PARECÍAN AMISTOSOS, PERO YO TENÍA UNAS GANAS IRRESISTIBLES DE HUIR, Y APROVECHÉ PARA HACERLO CUANDO SE DESCUIDARON PARA EXTRAER DEL INTERIOR DE LA MAQUINA..."



"... DOS PAQUETES U OBJETOS BLANCOS, REDONDOS, QUE SE COLOCARON BAJO EL BRAZO, MANTENIENDO ÉSTE DOBLADO, CON LA MANO SOBRE EL PECHO "



APARENTEMENTE, CUANDO LOS HUMANOIDES GIRARON NUEVAMENTE HACIA ROSA, ELLA YA HABÍA EMPRENDIDO LA HUIDA. SÓLO AL CABO DE MUCHOS METROS SE ATREVIÓ A MIRAR HACIA ATRÁS...

¡Y YA NO HABÍA NADA! TODO HABÍA DESAPARECIDO. MÁS ASUSTADA QUE NUNCA, ENCONTRÓ EN SU CARRERA A UN CONOCIDO SUYO, DE NOMBRE BEPPE AGOSTINELLI...



... QUE ANDABA CAZANDO AVES POR AQUELLOS PARAJES, PERO LO IGNORÓ, NO PARANDO HASTA LLEGAR A LA IGLESIA DE LA VIRGEN PEREGRINA.

EN SU TIEMPO, ESTE CASO FUE EXHAUSTIVAMENTE INVESTIGADO Y AUTENTIFICADO POR LOS CARABINEROS...



... E INDEPENDIENTEMENTE CUBIERTO POR REPORTEROS DE PERIÓDICOS TAN SERIOS COMO IL GIORNALE DE LA MATINA, LA NAZIONE ITALIANA Y OTROS, SIN ENCONTRARLE UN PUNTO DÉBIL.

PERO NO FUE HASTA 18 AÑOS DESPUÉS, EN 1972, EN CUANTO POR SU IMPORTANCIA, EL CASO FUE REABIERTO POR UN GRUPO DE JÓVENES GEOLOGOS ITALIANOS...



ENOMINADO GRUPO DE ESTUDIO DE PRATO (GEOP)

... QUIENES EN COLABORACIÓN CON EL INVESTIGADOR SERGIO CONTI SE OCUPARON DE REVISAR LOS DETALLES Y REUNIR VALIOSAS PIEZAS QUE REFORZARAN -O DESMINTIERAN- EL TESTIMONIO DE ROSA LOTTI.



Y EFECTIVAMENTE, LA INVESTIGACIÓN DE LOS HECHOS DE ESE LEJANO DÍA DE 1954 FUE TAN COMPLETA Y ESMERADA, QUE GORDON CREIGHTON, DEL FLYING SAUCER REVIEW...

LA PRINCIPAL REVISTA DE DIFUSIÓN UFOLOGICA A NIVEL MUNDIAL, LA ELIGIÓ COMO LA INVESTIGACIÓN DEL CASO MÁS IMPORTANTE OCURRIDO EN ITALIA EN 1954 Y LA PUBLICÓ COMPLETA EN SU NÚMERO DE SEPTIEMBRE.*

* FUE PUBLICADA ORIGINALMENTE EN "IL GIORNALE DEL MISTERO" DE VIII-72.



POR PRINCIPIO DE CUENTAS, ROSA LOTTI LES ASEGURÓ -AL CONTRARIO DE LO PUBLICADO ORIGINALMENTE- QUE NO SENTIÓ MIEDO ALGUNO DURANTE EL ENCUENTRO...



NO, JÓVENES. EL MIEDO Y LA ALARMA ME SOBREVINIERON MÁS TARDE, CUANDO...

"... EMPECÉ A PENSAR EN LO OCURRIDO, ESTANDO CONSCIENTE DE TODO MIENTRAS ME ALEJABA CADA VEZ MÁS DEL LUGAR DEL ENCUENTRO".



DE HECHO, FUE ESTA CONSIDERACIÓN LA PRIMERA EN SENTAR BASES PARA PENSAR QUE LA SOLA PRESENCIA DE HUMANOIDES NO PRODUCE INTRANQUILIDAD EN EL SER HUMANO.

ES SÓLO AL FINAL DEL CONTACTO QUE SE PRODUCE EL TEMOR Y LA ANGUSTIA CARACTERÍSTICOS DE LA MENTE HUMANA ANTE LO DESCONOCIDO.



POR LO TANTO, LA ULTERIOR DECLARACIÓN DE ROSA RESULTA DE GRAN IMPORTANCIA, PUES CONFIRMA LO OBSERVADO EN OTROS ENCUENTROS CON OVNIS, QUIZÁS POR...

ALGUNA INFLUENCIA TRANQUILIZADORA DE TIPO HIPNÓTICO, EJERCIDA POR SUS OCUPANTES. OTRO DETALLE IMPORTANTE ES LA UTILIZACIÓN DEL OBJETO REDONDO Y BLANCO; SEMEJANTE A UNA CÁMARA FOTOGRÁFICA, PUES...



POSTERIORMENTE, APARATOS SEMEJANTES SALIERON A RELUCIR EN OTROS ENCUENTROS CERCANOS Y A PROPOSITO DEL MISMO, ROSA CONFESO A LOS MIEMBROS DEL GEOP* QUE...

* EL GRUPO UROLOGICO YA MENCIONADO.

FUE SÓLO EL "MAYOR" DE LOS HUMANOIDES QUIEN SACÓ UN OBJETO, NO LOS DOS QUE SE DIJO, Y ERA REDONDO Y COLOR CASTAÑO.

¿DE DÓNDE SACO EL OBJETO EXACTAMENTE?

PIENSO QUE DE ABASO DE UNO DE LOS ASIENTOS DEL "HUSO". LO LEVANTÓ HASTA EL PECHO Y ME APUNTÓ CON EL. AUNQUE NO DEJABA DE SONREIR, ME DIO MIEDO Y HUÍ A TODA CARRERA...



¿CÓMO ERA EL "HUSO" POR DENTRO?

BUENO, EN LA PARTE MÁS ANCHA SE VEÍAN DOS ESCOTILLAS, UNA FRENTE A LA OTRA, Y EN EL CENTRO, ENTRE AMBAS...

"UNA PEQUEÑA PUERTA A TRAVÉS DE LA CUAL ERAN VISIBLES EN EL INTERIOR DOS PEQUEÑOS SILLONES, ECHADOS HACIA ATRÁS, FRENTE A CADA UNA DE LAS ESCOTILLAS".



¿COMO SI FUESE EL INTERIOR DE UN VEHÍCULO?

ESTEE... CREO QUE SÍ, AUNQUE MUY PEQUEÑO Y ESTRECHO.

EL RELATO ORIGINAL DECÍA QUE MIENTRAS ROSA HUÍA, VOLTEO HACÍA ATRÁS Y TANTO "HUSO" COMO HUMANOIDES HABÍAN DESAPARECIDO, PERO...



¿ES CIERTO QUE SE HABÍAN ESFUMADO?

NO. CREO QUE YA SE DISPONÍAN A HUIR PERO AÚN ESTABAN AHÍ.

Y AL PARECER ESO FUE EXACTAMENTE LO QUE SUCEDIÓ, PUES EL GRUPO LOGRÓ REUNIR UNA CANTIDAD IMPRESIONANTE DE TESTIMONIOS PRESENCIALES, CORROBORANDO EL RELATO DE ROSA LOTTI HASTA HACERLO IRREFUTABLE.

PRÁCTICAMENTE, TODAS LAS DECLARACIONES COINCIDEN Y CONFIRMAN LA HORA EN QUE EL "HUSO" DESCENDIÓ EN EL BOSQUECILLO DE CENNINA: 6:30 P.M.



DE MANERA INDEPENDIENTE, LO VIERON ROMUALDO BERTI, ALBAÑIL DE 25 AÑOS, ANDREAS LIVI, DUEÑO DE UN VINERO DE MONTEVARCHI, LUIGI DINI, EMPLEADO DE LOS TRIBUNALES DE FLORENCIA Y SU HIJA, Y UN TRABAJADOR DE SAN LEONINO CUYO NOMBRE NO PUDO OBTENERSE...

ERA UNA COSA ROJIZA EN FORMA DE CONO, QUE DESAPARECIÓ TRAS LAS COLINAS.

LO VI ELEVARSE DE LOS BOSQUES DE CENNINA. ERA UNO COMO COHETE LUMINOSO...

¡EL OBJETO ESE ATERRIZÓ NO LEJOS DE DONDE ANDABA CAZANDO Y SALÍ HUYENDO!

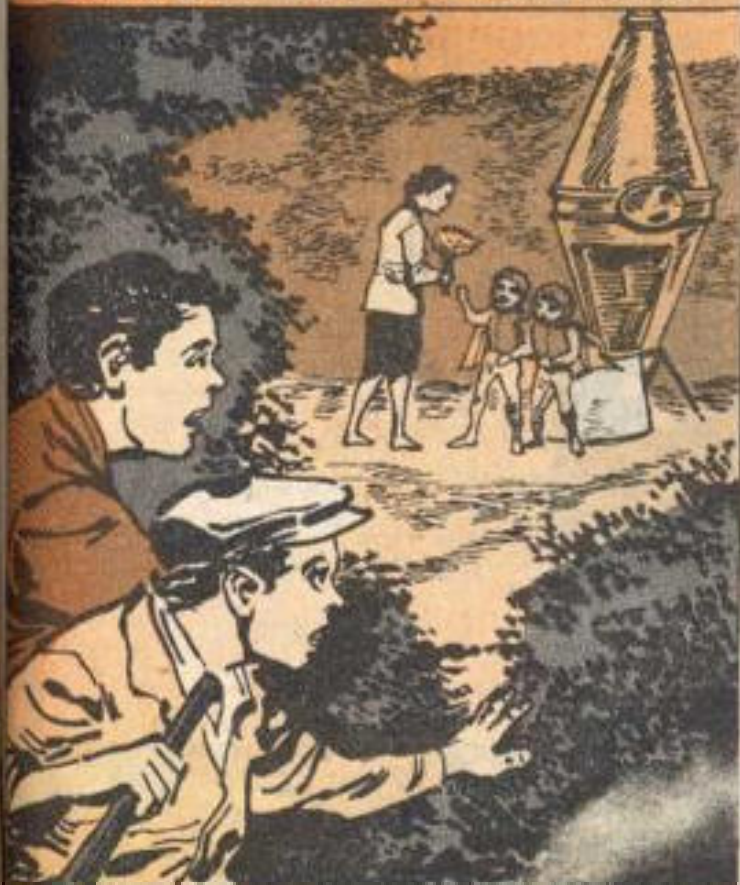
PASÓ A LA VELOCIDAD DE UN METEORO, Y DESCENDIÓ HASTA DESAPARECER EN EL BOSQUE.

NO OBSTANTE, LA EVIDENCIA MÁS IMPRESIONANTE SURTIÓ DE UNA INVESTIGACIÓN HECHA POR EL GIORNALE DE LA MATINA, EN MARZO DE 1955. EL TESTIMONIO PROCEDÍA DE AMPELINO Y LUCIO TORZINI, DOS NIÑOS DE PRIMARIA...



... DE 6 Y 9 AÑOS RESPECTIVAMENTE, EN ESE ENTONCES, Y QUE REVELARON EN UNA BREVE COMPOSICIÓN PEDIDA POR SU MAESTRO, GIORGIO ANTONI, QUE AMBOS...

... HABÍAN PRESENCIADO, MIENTRAS CUIDABAN A SU HATO DE PUERCOS, CÓMO UNA SEÑORA CONVERSABA CON LOS "HOMBRES CHQUITOS" DEL "HUSO", EL CUAL HABÍAN VISTO DESCENDER POCO ANTES.



LUCIO, EL MAYOR, CORRIÓ ALARMADO PARA COMUNICARSELO A SU PADRE, PERO REGRESÓ CON ÉL, SOLO HALLARON EN EL LUGAR EL HOYO DESTROZADO POR LA NAVE METÉORICA...

SI TODO HABÍA SIDO UNA INVENCION, ¿CÓMO EXPLICAR ESTE CURIOSO EPISODIO QUE NO RECIBIÓ PUBLICIDAD? ¿CÓMO PUDIERON, CASI UNA DOCENA DE ITALIANOS SERIOS Y RESPETABLES, OBSERVAR EN PLENO VUELO A UN OVNI "INEXISTENTE"? ¿ACASO LAS ALUCINACIONES COLECTIVAS DEJAN HONDAS DEPRESIONES EN EL SUELO?



QUIENES HACEMOS DUDA SÓLO PODEMOS AGREGAR QUE TODAVÍA HACIA LA MEDIANOCHE DE ESE MISMO DÍA FUE VISTO UN MISTERIOSO OBJETO LUMINOSO IDÉNTICO AL OBSERVADO EN CENNINA ESA MAÑANA, DESDE TRES DISTINTOS LUGARES DE LA REGIÓN ...

BIBLIOGRAFÍA :
UFOS: THE UNTOLD STORIES.
W. C. DOUGLAS.
- UFO PHENOMENON.
JOHANNES VON BUTTLAR.
E. U. CONTACTOS EXTRATERRESTRES
No. 94.

¿INTERVENCION DIVINA?

MILAGRO SOLAR EN ITALIA

Por SERVANDO MOLINA

DESDE UN PUNTO DE VISTA NO RELIGIOSO, ES DIFICIL CREER EN MILAGROS. PERO, CUANDO UNO DE ESTOS ES PRESENCIADO POR 3,000 TESTIGOS, ENTRE ELLOS UN PREMIADO NOBEL, Y TODOS DECLARAN HABER VISTO EXACTAMENTE LO MISMO, RESULTA EXTREMADAMENTE DIFICIL EXPLICAR EL FENOMENO DE MANERA RACIONAL



La revista italiana *Gente* publicó, en su número de junio del año pasado, un artículo titulado "Aparición de símbolos religiosos en el Sol". En éste se relata un fenómeno ocurrido el 12 de abril del mismo año, que bien puede ser calificado de milagroso. El suceso, presenciado por 3,000 personas, se produjo en el mismo sitio en que supuestamente apareció la Santa Virgen de la Trefontane ante Bruno Cornacciola, modesto empleado de una estación de ferrocarril, y sus tres hijos, treinta y tres años antes, es decir, el 12 de abril de 1947.

Todos los testigos declararon haber visto un notable cambio en la posición del Sol, que empezó a girar vertiginosamente sobre su propio eje, al tiempo que aparecía a su alrededor una aureola de colores que cambiaban continuamente de tonalidad. Se dijo que podía verse directamente al Sol, sin ayuda de lentes oscuras, y sin que produjera daños.

La revista realizó varias entrevistas a diversos testigos. Uno de ellos, el reportero Renzo Allegri, dijo que el acontecimiento ocurrió en un lugar considerado como sagrado por la circunstancia descrita arriba.

"EL SOL CAMBIO DE POSICION"

A las seis de la tarde de aquel día, la multitud presenció el fenómeno, que tuvo una duración de más de media hora; entre los testigos se encontraban personas de todos los niveles culturales y económicos: religiosos, profesionales, trabajadores, creyentes, ateos, jóvenes y viejos.

Don Pietro, teólogo siciliano y párroco del grupo religioso fundado por el propio Cornacciola, comentó: "Nuestro grupo ya estaba informado sobre el incidente que ocurriría el 12 de abril. El mismo Bruno anunció una nueva aparición de la Virgen, si bien en

esta ocasión se manifestaría en una forma diferente”.

A las cinco y media de la tarde en que ocurrió el “milagro”, el lugar ya estaba lleno de gente. Se dice que asistieron 3,000 personas, aunque hay quienes sostienen que fueron 5,000. La misa, celebrada por ocho sacerdotes, se desarrolló normalmente. La gente, que hasta entonces había rezado con devoción, se percató del cambio de posición del Sol. Hubo una confusión momentánea, y después se inició una plegaria colectiva. El Sol ocupó más tarde el lugar que le correspondía, al terminar la misa.

NO HAY EXPLICACION CIENTIFICA

Uno de los testigos del incidente, Jean Charles del Bello, Premio Nobel de Economía, dijo que no acertaba a encontrar una explicación científica al singular fenómeno que presenció. Según sus cálculos, el Sol tardó aproximadamente dos horas en regresar a su posición normal, y mientras lo observaba, se dio cuenta de que la luz que irradiaba no le lastimaba la vista.

Del Bello tuvo la impresión de que el Sol había aumentado de tamaño y giraba en torno a su propio eje. Vio que a su alrededor se formaba una aureola multicolor, cuyas tonalidades cambiaban continuamente. El asombrado científico abrió y cerró repetidamente los ojos, pensando que se trataba de una alucinación. Cuando comentó lo que estaba sucediendo con otras personas de la congregación, comprobó que el insólito fenómeno era real, y que era imposible explicarlo científicamente. Al terminar la ceremonia, el Sol regresó al lugar que le correspondía, ocurriendo otro fenómeno no menos significativo; a partir de entonces no fue posible mirar al Sol sin ser cegado por su intensa radiación. Intenté hacerlo, pero no pude”, dijo finalmente el renombrado economista.

Posteriormente se supo que Del Bello regresó a la gruta al día siguiente, a la misma hora; pero esta vez el Sol se encontraba en el horizonte, es decir, en la posición que le corresponde, y no sobre la gruta

Miniatura de un manuscrito del siglo XV, mostrando a Yavé rodeado por ángeles. De acuerdo con las declaraciones de los testigos, durante el milagro aparecieron en el Sol las siglas de la eucaristía, o sea: IHS (Jesus Hominibus Salvator).



de la Santa Virgen, como había ocurrido por única vez la tarde anterior.

“SOLO PUDO SER OBRA DIVINA”

La señora Antonella Tortuita, profesora de medicina, y madre de tres hijos, afirmó que, a pesar de ser gran creyente, siempre busca una explicación razonable a los hechos. Pero, en aquella ocasión, observó sobrecogida un fenómeno que sólo pudo calificar como de origen divino. La profesora Tortuita explicó: “Así como las otras personas presentes, mi esposo, yo y una de mis hijas vimos el fenómeno. A las cinco de la tarde el brillo del Sol era muy intenso, por lo que ninguna persona podía verlo directamente sin quedar deslumbrada. Junto a mí se encontraba una señora cuya delicada retina le obligaba a hacer uso constante de lentes oscuros; sin embargo, se los quitó para ver el milagro y no sufrió daño alguno. En el sol aparecieron unos puntos brillantes que formaron la letra ‘M’. Esta se convirtió en un corazón y, finalmente, se distinguió una hostia sagrada, en cuyo centro aparecieron las siglas de la eucaristía, es decir, ‘IHS’ (Jesus Hominibus Salvator). Los que se encontraban en la gruta en aquel momento, observaron la formación de un fuerte resplandor

color púrpura alrededor de la estatua de la Virgen. De ésta emergieron unos rayos luminosos que atravesaron el techo hasta llegar al Sol. Varias personas, entre ellas el encargado del santuario y mi esposo, comprobaron que la estatua brilló durante toda la noche, aunque los rayos desaparecieron al finalizar la misa”.

El diario *Secolo*, en su edición del 15 de abril de 1980, mencionó otro “milagro” simultáneo al de los símbolos sagrados en el Sol. Marc Alessandro, de ocho años de edad, había sufrido graves quemaduras en las piernas al incendiarse una botella de alcohol que se encontraba junto a él, y fue “milagrosamente” curado durante la misa y la aparición del fenómeno en la gruta. El niño explicó que “dejó de sentir” sus piernas y después descubrió, junto con sus asombrados padres, que las heridas no sólo habían sanado, sino que no había cicatrices.

En nuestra opinión, las declaraciones de 3,000 testigos que declararan —y hasta juran— haber visto lo mismo, parecen ser prueba fehaciente de la autenticidad del hecho, máxime si se toma en cuenta que entre ellos había varios científicos y gente de elevada cultura, además de no creyentes, quienes no son susceptibles de sugestión alguna con relación a los “milagros” religiosos.

EL MALIGNO NO ES COMO LO PINTAN

LOS DIABLOS BONDADOSOS

Por ALEJANDRO VIGNATI



SIEMPRE QUE SE HABLA
DE LOS DEMONIOS, SE
LES CALIFICA DE SERES
PERVERSOS QUE SOLO
HACEN DAÑO. PERO,
QUIENES LOS HAN
CONOCIDO, AFIRMAN
QUE NO ES ASI, QUE HAY
ALGUNOS MUY
BONDADOSOS, Y CON UN
GRAN SENTIDO DEL
HUMOR

El obispo Olaf Magnussen, que firmó un tratado sobre el Pueblo del Norte con su nombre latinizado (Olaus Magnus), afirma que en Escandinavia los diablos trabajan de noche en los establos; limpian y cuidan a los animales, que encuentran a los demonios de los establos tan simpáticos como sus amos. Los diablos trabajan también en las minas, cuyos sombríos laberintos les son probablemente familiares, y los llaman su infernal residencia.

En general, hacen mucho más ruido que trabajo, pero, han sido inofensivos durante tan largo tiempo, que los mineros no los molestan. En la ciudad suiza de Davos, un trabajador de una mina de plata se mojó de ellos y, al momento, fue castigado; le torcieron la cabeza hacia atrás y quedó en esta incómoda posición por el resto de sus días.

Según Olaus Magnus, los demonios son excelentes navegantes. Tienen poder sobre los elementos, y pueden levantar vientos favorables. Un grabado sobre madera de la edición de Basilea, muestra a un diablo al timón; tiene en su mano izquierda una nube propicia en que sopla el viento deseado. En el mismo grabado,

unos hombres viajan por los aires y un demonio empuja su pesado vehículo. Estos servicios demoníacos despiertan nuestras sospechas: nos preguntamos con ansiedad si la recompensa de los diablos no sería el alma de aquellos a quienes ayudaban.

Sin embargo, testigos directos nos tranquilizan. El famoso monasterio de Citeaux estaba infestado de diablos alegres y bienhechores. Amantes de las bromas, uno de ellos se apareció ante un novicio bajo la forma de una cola de ternera que desapareció después de haberle rozado la cara. Más tarde, se presentó bajo la apariencia de un ojo gigante. En 1221, un visitante infernal prestó servicio a un campesino: el monasterio era célebre por su vino, y el campesino hacía cuidar la viña noche y día; el siervo que la vigilaba tenía sueño y llamó al diablo, a quien le prometió un cesto lleno de racimos de uva si aceptaba reemplazarle; el esforzado demonio, conmovido por su ingenuidad, estuvo cuidando la viña toda la noche por tan modesta recompensa.

En 1130, un demonio visitó Hildesheim, en Sajonia. Todavía estaría allí si la ruindad de los hombres no le hubiera hecho montar en una cólera verdaderamente diabólica. Había logrado introducirse en el palacio episcopal, y pronto se ganó la confianza de sus moradores, a los que había sabido serles útil con sus buenos consejos y sus cualidades de buen cocinero. En esta época, ningún obispo digno de este nombre era indiferente a un buen bistec; y el diablo vivía apaciblemente entre la cocina y la sala de consejo, hasta que un día un sirviente lo insultó y le pegó. Habiéndose quejado en vano de haber sido tratado de manera tan injusta, el diablo mató a media docena de domésticos y desapareció.

Patrón de los viajeros, el diablo se le apareció en España a un sabio que iba de Guadalupe a Granada. El hombre encontró a un sombrío caballero que le rogó que montara a la grupa de su jumento negro. Viajaron toda la noche con la velocidad del viento y alcanzaron Granada al alba, habiendo hecho en algunas horas un recorrido que, de ordinario, llevaba varios días. El caballero demoníaco se despidió de su compañero de viaje sin hacerle ningún daño, y sin dejar detrás de sí el olor particular del que hablan todos los demonólogos.

EUROPA Y EL MALIGNO

Aunque representante del mal, el diablo hizo el bien cuando fue tratado con justicia por hombres santos y buenos. Así, construía puentes allí donde la técnica humana era insuficiente y, regularmente, recibía en recompensa un gato, un perro, una cabra, en lugar del ser humano que, según esperaba, pasaría primero sobre el puente. Una imagen popular del siglo pasado muestra la imponente figura de San Cado entregando un gato al desconcertado diablo. Por debajo, figura el puente, obra de albañilería que descubre la mano de un buen ingeniero. Puentes de este género existen en toda Europa. En muchos casos, los hombres casi han olvidado a quién se los deben. Naturalmente olvidadizos de los servicios que les han prestado, se atribuyen a sí mismos talentos extraor-



Belphegor, el demonio de los descubrimientos ingeniosos y de los inventos. A pesar de la mala reputación de sus congéneres, él es un buen ejemplo de aquellos que en realidad no son tan malignos como se cree.

dinarios. Frecuentemente, se conducen en relación con el demonio de modo tan malvado como los artistas envidiosos en relación a sus colegas: no solamente se apropian de sus ideas, sino que los tratan con desprecio.

Como ya era de esperar, el Maligno es igualmente experto en murallas y fortificaciones. Una vez estuvo a punto de capturar a un noble francés, el gran condestable de Lesdiguières, cuyo castillo rodeó de murallas. Se había convenido que el alma del castellano llegaría a ser del diablo si el desdichado se dejaba encerrar antes de la aurora. El demonio pensó que podría terminar el muro a tiempo para capturar al gentil hombre, pero el buen condestable huyó a caballo en el mismo momento en que los dos lados de la muralla se unían. Escapó por tan poco al peligro que la cola de su caballo quedó atrapada, pero el caballero se libró cortándola de un tajo con su espada. Galopó entonces cuarenta leguas, antes de atreverse a parar. Así el diablo fue burlado y no recibió ni siquiera un gato. Aún puede verse un puñado de crines de caballo en la mamposería del castillo.

Otros muchos ejemplos bastarían para demostrar que el diablo no es tan negro ni tan temible como suele pintársele, y que de vez en cuando ha habido hombres de bien que le han hecho frente con energía, para volver sin que él les hubiese tocado ni uno solo de sus cabellos.