

Una publicación de  
EDITORIAL POSADA

51200  
PESOS

# DUJDA

¿UN VESTIGIO DE LA EDAD DE ORO?

número  
**543**

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



## ¡LAS REVELACIONES DEL ZODIACO ATLANTE DE SOMERSET!

● LA ESTRELLA DE BELEN:  
¿EVENTO ASTROLOGICO?

● LA RAZA HUMANA  
COMENZO EN AMERICA

● UN FAMOSO  
COMEDIANTE QUE  
SABE LEVITAR

● EL PERICO  
MEDIUM DE  
HAMBURGO



Una publicación semanal de

Editorial Posada, S.A.

editor

Guillermo Mendizábal Lizalde

director administrativo

Guillermo Vargas Estrada

director

Ariel Rosales

subdirector

Héctor Chavarría

dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

investigación

Patricia Olvera

Erwin Möller

Luis de Medina

Guillermo Mendizábal Rico

adaptación y presentación artística

G. Mendizábal L.

edición

G. Mendizábal L.

distribución foránea

Distribuidora Sayrols

de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Editorial Posada S.A.

Tel. 550-40-22

**DUDA**

**AÑO XI — No. 543**  
**25 de noviembre de 1981**  
**REVISTA SEMANAL**

DUDA, LO INCREÍBLE ES LA VERDAD. Revista publicada por Editorial Posada, S. A. La Otra Banda No. 74, Col. Tizapán San Ángel, México 20, D. F. Teléfono 550-42-16. Publicación semanal. Autorizada por la Comisión Certificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Educación Pública, según oficio número 206-15-918, expediente cc/ps/70 del 26 de noviembre de 1970. Certificado de la Dirección General del Derecho de Autor número 164-71, libro séptimo, fojas 164, del 8 de marzo de 1971. Autorizada como correspondencia de 2a. clase, por la Dirección General de Correos con Oficio Número 2151, Expediente 09170/958 de fecha Enero 3/73 y Número de Control 181. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial. Impreso en Editora Sol, S.A. Lago Chalco No. 156 Col. Anáhuac. Prohibida la reproducción total o parcial de esta revista. No se devuelve material escrito o gráfico no solicitado. Precio \$10.00 m.n. Números atrasados \$12.00 m.n.

"PRINTED IN MEXICO"

# EDITORIAL

La Atlántida, desde las referencias que hiciera respecto a ella el filósofo Platón, continúa siendo uno de los grandes enigmas del pasado de la humanidad. Con el paso de los siglos, se han encontrado numerosos indicios de su posible existencia, a pesar del carácter mítico que tienen las tradiciones que se refieren a ella.

Tales indicios, muy a pesar de la ciencia oficial, son tan abundantes, que no puede dejar de considerárselos. Se hallan desperdigados por todo el orbe, y no son pocos los investigadores que se han dedicado a su estudio.

El gran zodíaco de Somerset, en Inglaterra, constituye una de las evidencias más interesantes. Se trata de una obra que probablemente se deba a una avanzada cultura, no obstante que data de la edad de piedra.

Existen varios elementos que hacen pensar en su origen atlante, por lo que su estudio resulta de gran interés para los investigadores de esa antigua civilización.

¿Intervinieron los atlantes en la construcción del zodíaco de Somerset? ¿Existía en Europa una civilización lo suficientemente avanzada como para realizar una obra tan precisa? ¿Hay mensajes ocultos de importancia en él? ¿Constituye acaso una prueba definitiva de la existencia de la Atlántida?

Guillermo Mendizábal Lizalde  
Editor.



# NOTICIERO

## DE LO INSOLITO

### ¡EL UNICORNIO EXISTE!

● Al igual que el minotauro, el pegaso o la sirena, sus parientes cercanos, el unicornio es un ser mítológico que ha acompañado al hombre desde los albores de su historia. Los antiguos llegaron a creer firmemente en su existencia, no así las posteriores generaciones, que relegaron al terreno de la fantasía todo ese bestiaro heredado de sus ancestros.

Sin embargo, siempre han existido magos, ocultistas y taumaturgos que aseguran que ellos vieron alguna vez —o hasta crearon— a uno de estos cabritos con sólo un cuerno en medio de la cabeza. Tal es el caso de Luigi Vartoman, un escri-

tor italiano que en 1503 dijo haber visto dos unicornios vivientes en el palacio del sultán de la Mecca. De acuerdo con los especialistas en este tema mítológico, los dos unicornios que contempló Vartoman serían los dos últimos especímenes que se reportaron.

Pero he aquí que ahora el mito se vuelve realidad en pleno siglo XX, pues dos naturalistas de Mendocino, California, se las han arreglado para "fabricar" un extrañísimo ejemplar de cabra que exhibe en la cabeza un solo cuerno. Nacido hace un año de una cabra "Angora" y de otro animal no identificado —el tipo de cruce se mantiene

en secreto—, "Lancelot", como han bautizado al unicornio, pesa unos 37 kilos y mide 80 centímetros de alto y un metro y medio de largo. Su color es blanco.

Respecto a la creación de este híbrido, los naturalistas dicen: "La creación de Lancelot fue el resultado de una investigación sobre un proceso de duplicación y mezcla de razas". Para conseguirlo pasaron mucho tiempo investigando en fuentes mitológicas antiguas y analizando una amplia documentación iconográfica sobre unicornios. Finalmente, los naturalistas han patentado su proceso de "fabricación" de unicornios.



He aquí a "Lancelot", el unicornio obtenido por dos naturalistas de Mendocino, California, mediante un sistema de cruces secreto.

### UN FAMOSO COMEDIANTE QUE SABE LEVITAR

● El comediante Andy Kaufman, quien actualmente es muy popular en los medios artísticos de Estados Unidos, aseguró durante una entrevista al famoso periódico *Rolling Stone* que él era capaz de "levitar". El entrevistador, por supuesto, pensó que Kaufman estaba bromeando y así lo dijo al publicar la entrevista. Cuando el comediante se

enteró de cómo se había interpretado su aseveración, decidió escribir a la dirección del periódico y aclarar la situación. He aquí sus palabras: "Durante varios años he estudiado y practicado la levitación, y la tomo muy en serio. No sólo soy capaz de levitar cerca de dos metros y medio del suelo, sino que he llegado a volar en todas direcciones. Esto no es una

broma. Es parte de mi vida personal y algo que apreciaría que no fuera objeto de burla o de demasiada publicidad".

En el medio psíquico la noticia ha caído como bomba, y varios investigadores se prestan ya a convencer a Andy Kaufman de que les dé una demostración de su poder. ¿Lo hará el escurridizo comediante?

### EXORCISMO PRACTICADO EN INGLATERRA

● En Bournemouth, Inglaterra, un supuesto demonio que producía fenómenos de *poltergeist* dentro de una casa de la localidad, fue arrojado del lugar mediante un rito de exorcismo. El oficiante fue un viejo ministro anglicano retirado, Frederick Oliver, quien desde que llegó a la casa en cuestión dijo que "sintió una maligna presencia". A él y a sus acompañantes no les cu-

po duda que lo que ahí estaba sucediendo era obra del demonio.

El oficial de policía Graham Joyce, quien fue llamado como testigo del exorcismo, declaró: "Hubo un tremendo ruido y una gran cómoda se vino abajo. Normalmente habrían sido necesarios dos hombres para mover ese mueble. Nunca vi algo semejante. Fue algo muy extraño sin ninguna explicación lógica".



## REVISION DE UN HECHO HISTORICO

# LA ESTRELLA DE BELEN: ¿EVENTO ASTROLOGICO?

Por SERVANDO MOLINA



Para algunos investigadores, la estrella de Belén no fue sino un OVNI.

¿FUE TAL EN REALIDAD LA ESTRELLA DE BELEN? ¿NO SE TRATABA ACASO DE UNA NAVE ESPACIAL, COMO ALGUNOS CREEN? ¿O QUIZA UN GRAN EVENTO RELACIONADO CON LA ASTROLOGIA DE AQUELLOS DIAS Y, POR LO TANTO, UN OBJETO DE GRAN INTERES?

Hace casi dos mil años, los astrólogos persas fueron testigos de un imponente acontecimiento celeste que los hizo ir a Judea en busca de su manifestación terrestre. ¿Qué fue lo que vieron? ¿Un cometa, una nova, un extraño fenómeno suscitado por los principales planetas?

En la primera edición del *Science Digest* (Compendio científico), aparecido en el último bimestre de 1980, Wallace Tucker, investigador del Centro Harvard-Smithsonian de Astrofísica, hace gala de sus amplios conocimientos para proporcionar una explicación verosímil y fascinante del singular suceso.

### LO QUE DICEN LOS EVANGELIOS

Como se sabe, la única referencia a la Estrella de Belén se encuentra en el Evangelio de San Mateo. El siguiente pasaje fue tomado de la versión del rey Jaime: "... Y llegaron a Jerusalem hombres sabios de Oriente, diciendo: '¿Dónde está él, que ha nacido para ser el Rey de los Judíos? Hemos visto su estrella en el cielo para adorarlo.'" (Mateo 2:1-2).

En la Nueva Biblia Inglesa, que es una traducción de los textos griegos originales, dos frases difie-





Grabado antiguo en madera de la adoración del niño Jesús por los magos. Estas, de acuerdo con claras investigaciones recientes, eran astrólogos connotados.

ren significativamente de la versión del rey Jaime: la frase "su estrella en el cielo" es traducido como "la aparición de su estrella", y la de "hombres sabios" como "astrólogos". Estas diferencias son las que han servido para fundamentar la hipótesis de Tucker.

### ¿ERAN ASTROLOGOS LOS MAGOS?

El hecho de que los hombres sabios fueran probablemente astrólogos, llevó a Tucker a considerar la aparición de la estrella como un acontecimiento *astroológico* que había sido esperado por mucho tiempo, y que, no obstante haber sido visible para todos, tenía importancia para sólo unos cuantos. La frase "su estrella en el cielo" convenció a Tucker de que se había tratado de un amanecer prematuro, o de la aparición de una estrella que significaría mucho para los astrólogos de aquella época. Finalmente, Tucker concluyó que el acontecimiento tanto tiempo esperado fue el "regreso de la Virgen" a la Tierra, cuya señal sería el ascenso de la constelación Virgo en uno de los solsticios o en alguno de los equinoccios del año.

### EL REGRESO DE LA VIRGEN

Al parecer, tal ascenso había sido anticipado por los astrólogos de Oriente. El poeta latino Virgilio aludió a la importancia de este acontecimiento tres décadas antes del nacimiento de Cristo: "Es ahora cuando la Virgen regresa... Es hoy cuando descende una

generación del cielo... Sólo tú, inmaculada Lucinda, sonríes ante el nacimiento del niño, de quien surgirá una raza de oro que poblará el mundo entero".

La virgen a la que se refería Virgilio había figurado de manera prominente en las mitologías egipcia, babilónica y griega desde tiempos remotos, representando a la pureza y a la justicia. Había

abandonado la Tierra debido al carácter pecaminoso del hombre. Tucker dice que existía la creencia ampliamente generalizada de que su regreso coincidiría con la aparición de Virgo en el equinoccio de otoño.

### CADA 13 000 AÑOS

Los astrólogos también consideraron otro presagio: el del nacimiento de Jesús, consistente en el ascenso de Piscis en un amanecer prematuro, durante el equinoccio de primavera, ya que, del mismo modo en que Virgo simbolizó a la Madre, Piscis simbolizaba al Hijo. Y dado que la aparición de tales constelaciones en los equinoccios no habían ocurrido durante 13 000 años, se les consideró los acontecimientos astroológicos más importantes de aquella época.

Pero, ¿qué condujo a los "hombres sabios" a Judea? Tucker dice que en esa época Virgo estaba asociado con Judea. Esa fue la razón por la que los astrólogos viajaron a aquel lugar.



En la antigüedad, la astrología tuvo gran importancia, ya que permitía predecir eventos de extraordinaria significación. Los reyes magos no eran otra cosa que astrólogos que esperaban ansiosamente la aparición de un excepcional fenómeno celeste.



COMO PODRÁ RECORDAR EL LECTOR DE DUDA, TODOS, O CASI TODOS, LOS PUEBLOS DEL ORBE NOS HAN LEGADO TRADICIONES Y LEYENDAS REFERENTES A UNA EDAD DE ORO, QUE A MENUDO PUEDE IDENTIFICARSE CON LA CIVILIZACIÓN ATLANTE MENCIONADA POR PLATÓN.\*

\* EN SUS FAMOSOS DIÁLOGOS "TIMEO" Y "CRITIAS!"



SIN EMBARGO, EN OBRAS ANTIGUAS ESCRITAS POR HOMBRES DE GRAN SABIDURÍA Y BUEN JUICIO, EL RECUERDO DE LA ATLANTIDA ESTÁ PRESENTE CASI SIEMPRE, PERO DE MANERA VELADA, Y RODEADO DE CONFUSIÓN O CONTRADICCIONES. ¿A QUÉ SE DEBE ESTO?



DANDO POR DESCONTADO QUE LA INFORMACIÓN SOBRE ALGO TAN LEJANO DEBE SER POR FUERZA FRAGMENTARIA Y OSCURA, EXISTEN TAMBIÉN INDICIOS DE QUE HUBO UN OCULTAMIENTO DELIBERADO DE LA MISMA.



AL PARECER EXISTIÓ LA FIRME DETERMINACIÓN POR PARTE DE LOS INICIADOS QUE LA POSEYERON, DE DISIMULAR A LOS OJOS DE LAS MASAS TODA REFERENCIA DIRECTA A ESOS DATOS.

SI FUE ASÍ O NO, ES ALGO QUE NO SE SABE A CIENCIA CIERTA, PERO CUALQUIERA QUE HAYA SIDO LA CAUSA DEL OCULTAMIENTO, LA VERDAD NO PUDO SER DESTRUIDA.



ANTES BIEN QUEDÓ PLASMADA EN FORMA DE CÓDIGO SECRETO EN LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES. ASÍ, TENEMOS LAS RUINAS DE TIAHUANACO, EN LOS ANDES SUDAMERICANOS...



LAS GRANDIOSAS URBES DE TEOTIHUACAN, EN MESOAMÉRICA, ANGKOR Y MOHENJO DARO EN EL ASIA MILENARIA, LUXOR EN EL EGIPTO DE LOS FARAONES, Y PASCUA Y NAN-MATOLEN LA POLINESIA, CUYAS MAGNÍFICAS PIEDRAS RESULTAN COMO UN LIBRO ABIERTO PARA QUIENES SABEN LEER EN ELAS.



EN EUROPA ESTÁN, ENTRE OTROS, LOS DIEZ MIL MENHIRES DE CARNAC, EN FRANCIA, Y LOS OBSERVATORIOS NEOLÍTICOS DE STONEHENGE Y AVEBURY EN INGLATERRA.

PERO ES PRECISAMENTE EN LAS ISLAS BRITÁNICAS DONDE SE ENCUENTRA UN LEGADO PREHISTÓRICO TAN MONUMENTAL COMO LOS GRABADOS DE NAZCA, Y TANTO O MÁS IMPORTANTE. SE TRATA DE...



# ¡LAS REVELACIONES DEL ZODIACO ATLANTE DE SOMERSET!

AL OESTE DE INGLATERRA, EN LA COMARCA DE SUMERSET, SE ENCUENTRA UNA SERIE DE ENORMES GEOGLIFOS DISPUESTOS DE MANERA CIRCULAR EN UN ÁREA DE VALLES Y COLINAS DE MÁS DE 16 KILOMETROS DE DIÁMETRO.





ESTAS MISMAS PREGUNTAS LLEVARON A INVESTIGAR A LA SEÑORA K.E. MALTWOOD, UNA NOTABLE MAESTRA DE GLASTONBURY, CUYAS DOTES PARA LA EXPLORACIÓN LA LLEVARON A DESCUBRIR NUMEROSOS INDICIOS SOBRE NUESTRO MISTERIO O ORIGEN.





LA SEÑORA MALTWOOD ESTABA CONSCIENTE DE MUCHOS MISTERIOS SOBRE EL PASADO DE NUESTRO PLANETA...

POR EJEMPLO, NO SABEMOS CON CERTEZA CÓMO SURGIÓ EL PRIMER HOMBRE MODERNO, COMPLETAMENTE EVOLUCIONADO...



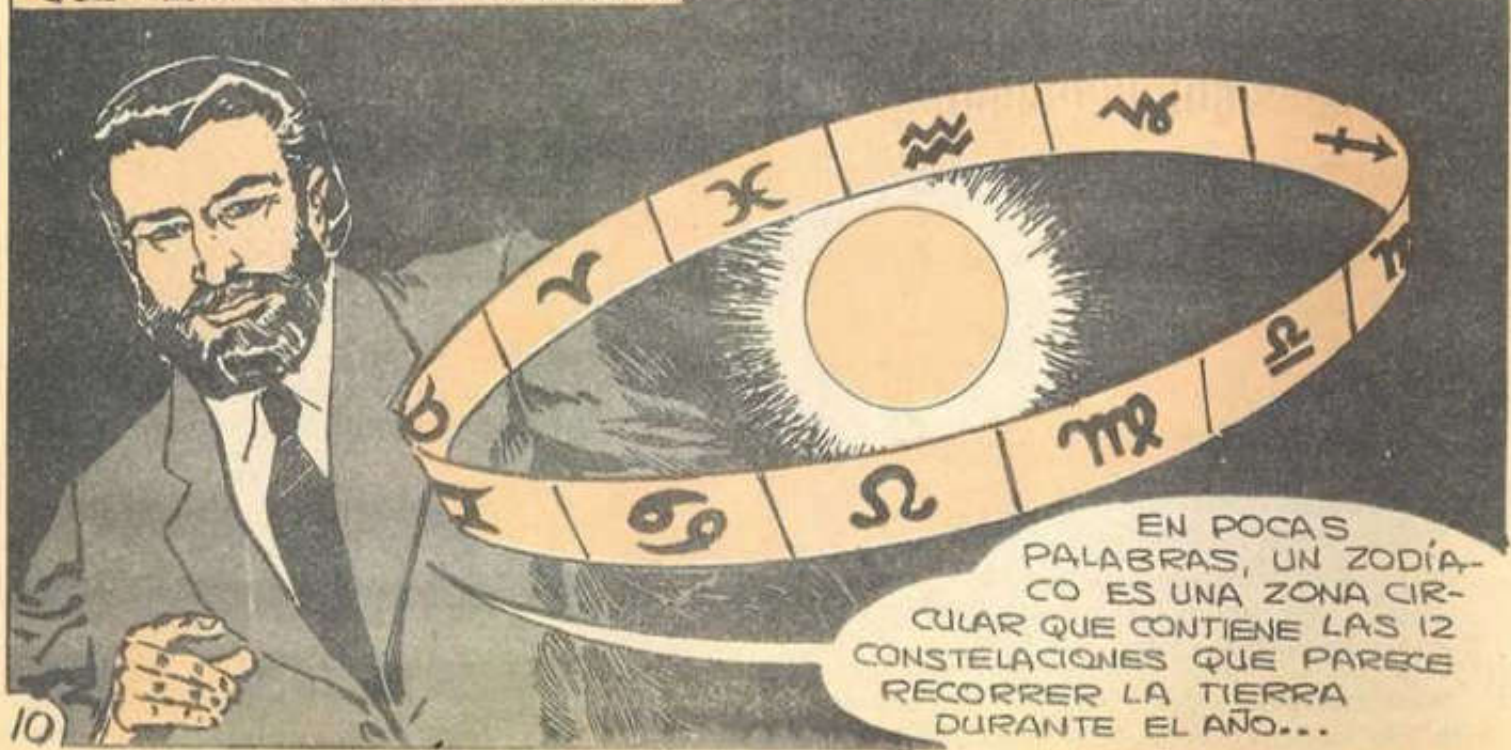
NI CÓMO SE PRODUJO EL SALTO DE LA ERA DE LAS CAVERNAS A LA PRIMER ERA TECNOLÓGICA DE LA HUMANIDAD,\* Y MUCHO MENOS POR QUÉ LOS PUEBLOS MÁS ANTIGUOS DEL MUNDO CONSERVARON DURANTE SIGLOS LA MEMORIA DE LA ATLÁNTIDA.

¿ESTARÁN LAS RESPUESTAS DISIMULADAMENTE INSCRITAS EN EL ZODÍACO DE SOMERSET?



\* LA DE LOS SUMERIOS Y BABILONIOS.

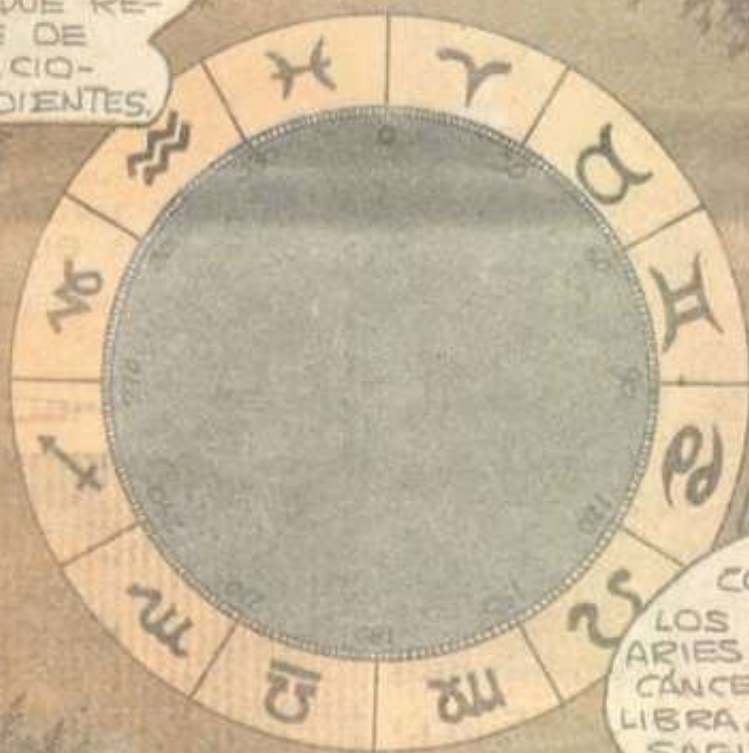
ANTES DE EFECTUAR CON LA SEÑORA MALTWOOD EL ESTUDIO DE TAN FABULOSO PLANETARIO PREHISTÓRICO, ES NECESARIO PRECISAR LO QUE REPRESENTA EL ZODÍACO.



EN POCAS PALABRAS, UN ZODÍACO ES UNA ZONA CIRCULAR QUE CONTIENE LAS 12 CONSTELACIONES QUE PARECE RECORRER LA TIERRA DURANTE EL AÑO...

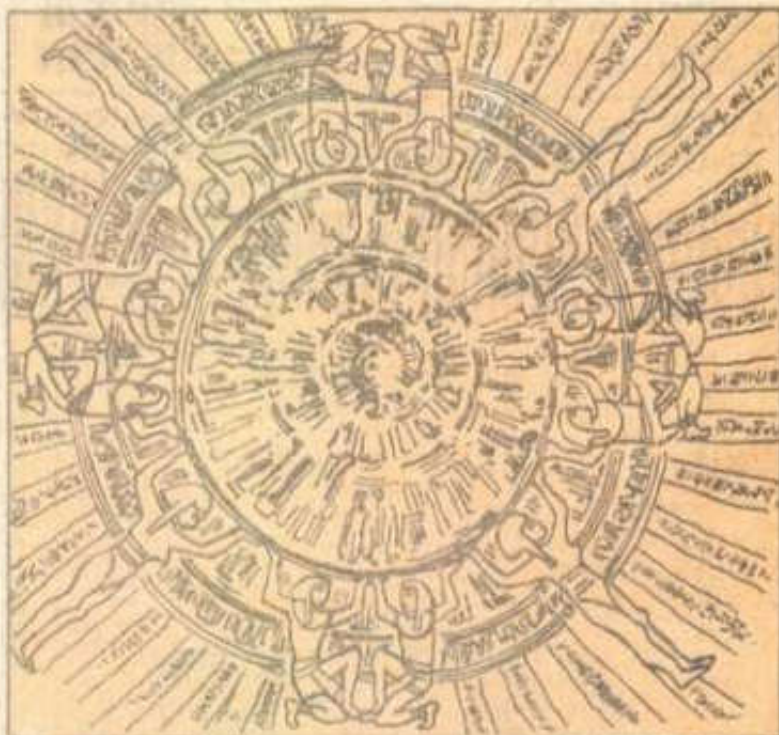


TODO ZODIACO SE DIVIDE EN 12 REGIONES DE 30 GRADOS DE LONGITUD CADA UNA, CONOCIDAS COMO SIGNOS DEL ZODIACO, QUE RECIBEN SU NOMBRE DE LAS 12 CONSTELACIONES CORRESPONDIENTES.



Y QUE TODOS CONOCEMOS CON LOS NOMBRES DE ARIES, TAURO, GEMINIS, CÁNCER, LEO, VIRGO, LIBRA, ESCORPIÓN, SAGITARIO, CAPRICORNIO, AGUARIO Y PISCIS.

HISTÓRICAMENTE, LA PRIMERA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS SIGNOS DEL ZODIACO APARECIÓ EN EL SIGLO III A.C., SI BIEN PARECE QUE EXISTEN ZODIACOS MÁS ANTIGUOS... Y MISTERIOSOS.



COMO EL DEL PÓRTICO DEL TEMPLO SAGRADO DE **DENDERAH**, EN EL ALTO EGIPTO, O EL DE SOMERSET, QUE HA CONSTITUIDO UN ENIGMA PARA LA CIENCIA DURANTE SIGLOS...

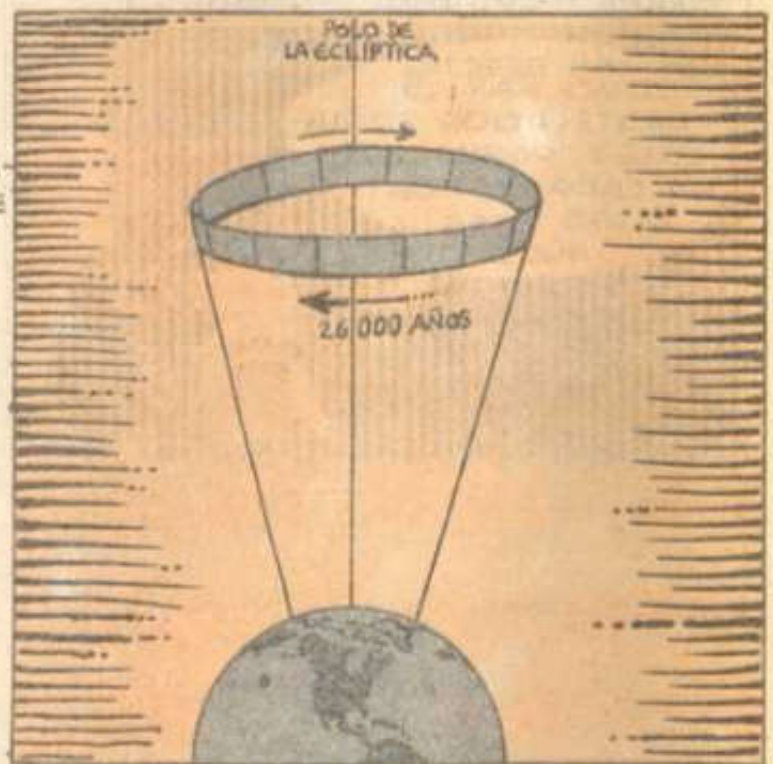
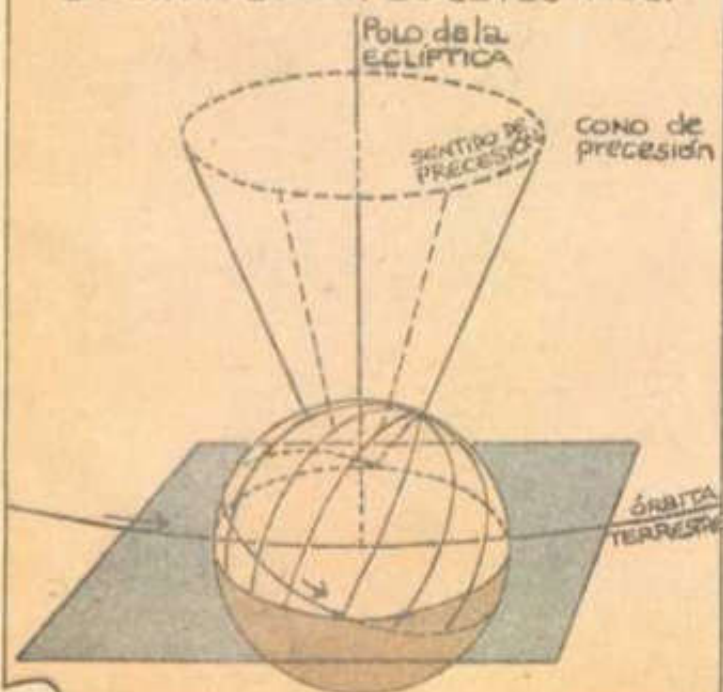


EN EFECTO, A PESAR DE QUE ESOS SÍMBOLOS SON FÁCILMENTE RECONOCIBLES, SE ENCUENTRAN DISPUESTOS EN ESPIRAL, Y SU PUNTO DE ARRANQUE, O EQUINOCCIO VERNAL, SE ENCUENTRA EN LEO.



ESTE HECHO, APARENTEMENTE SIN IMPORTANCIA, COBRA SU DEBIDA DIMENSIÓN AL RECORDAR QUE LA TIERRA, ADEMÁS DE SUS MOVIMIENTOS DE ROTACIÓN Y TRANSLACIÓN, LLEVA A CABO OTRO, SOBRE SU PROPIO EJE, QUE DURA CASI 26 MIL AÑOS.\*

\* LA CIFRA EXACTA ES 25765 AÑOS.

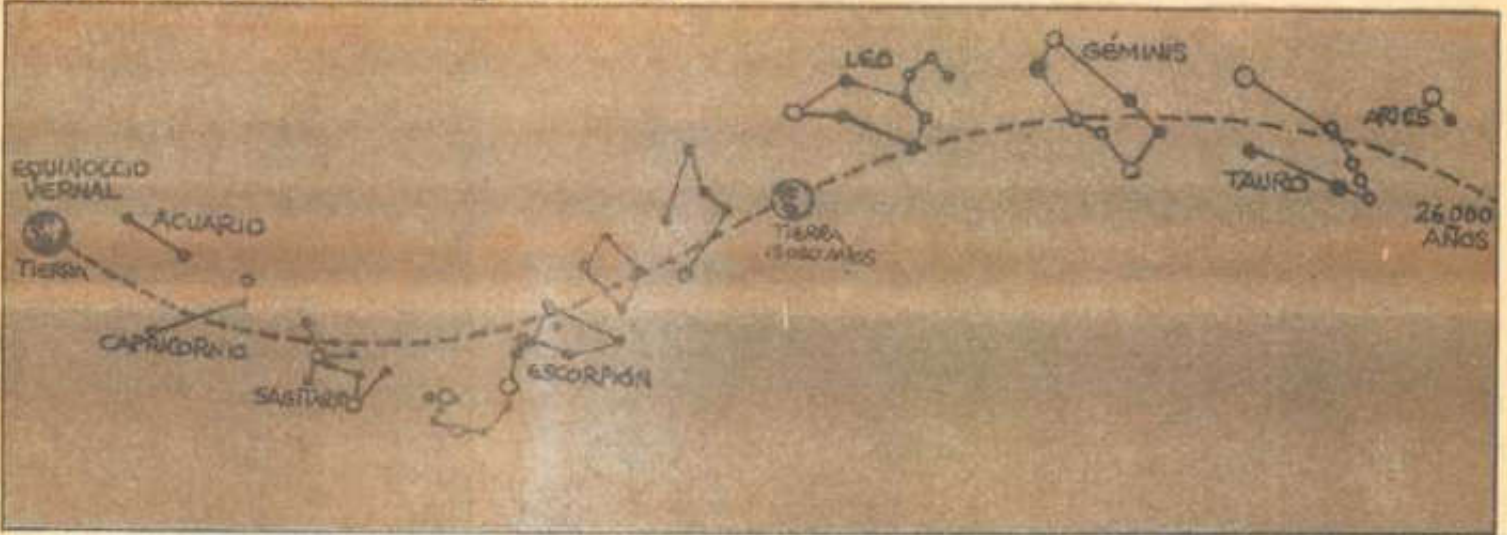


DE ELLO SE DEDUCE QUE CADA EQUINOCCIO\*\* RECORRE EL ZODIACO EN 26 MIL AÑOS; A ESTO SE DEBE QUE, CON EL CURSO DEL TIEMPO, LOS SIGNOS NO OCUPEN LA MISMA POSICIÓN EN EL CIELO.

\*\* PUNTO EN QUE AMBOS POLOS DE LA TIERRA SE HALLAN A LA MISMA DISTANCIA DEL SOL.



PARA QUE VUELVAN A SU POSICIÓN ORIGINAL, ES NECESARIO QUE TRANSCURRA ESE LAPSO DE CASI 26 MIL AÑOS.



EL QUE ESTO SEA ASÍ, NOS PERMITE FIJAR CON TODA PRECISIÓN LA ÉPOCA EN QUE EL EQUINOCCIO VERNAL\* O DE PRIMAVERA, SE ENCONTRABA EN CADA UNA DE LAS CONSTELACIONES.

\* VER= PRIMAVERA, EN GRIEGO.

EN EFECTO, COMO HAY 12 CONSTELACIONES ZODIACALES, PERMANECE EN CADA UNA DE ELLAS 2166 AÑOS...

$$\frac{26000}{12} = 2166$$

ASÍ, POR EJEMPLO, HACE 3000 AÑOS, EL EQUINOCCIO VERNAL SE ENCONTRABA EN TAURO; AÑO 148 A.C. PASÓ DE ARIES A PISCIS (LA ERA ACTUAL), APROXIMÁNDOSE A LA DE ACUARIO.



AHORA BIEN, ¿QUÉ TIENE QUE VER TODO ESTO CON EL ARRANQUE DEL ZODÍACO DE SOMERSET EN LA CONSTELACIÓN DE LEO? ¿REVELA ACASO ALGUNA ESPECIAL FECHA DEL PASADO?



UTILIZANDO LAS ERAS ASTROLÓGICAS COMO GUÍA, LA SEÑORA MALTWOOD DESCUBRIÓ QUE, DE ACUERDO CON LA PRECEDENCIA DE LOS EQUINOCCIOS, EL INICIO DE LA ERA DE LEO PROBABLEMENTE HAYA TENIDO LUGAR ENTRE EL AÑO 10950 Y EL AÑO 8300 A.C.



EPOCA EN QUE, SEGÚN LAS TRADICIONES ESOTÉRICAS, ESTUDIADAS POR MALTWOOD, ALCANZÓ SU APOGEO LA CIVILIZACIÓN ATLANTE CUYO SÍMBOLO FUE EL CABALLO, FUE TAMBIÉN CUANDO SE ERIGIÓ EN EGIPTO LA ESFINJE DE GIZEH...



LA GRAN ESTATUA DEL LEÓN CON TORSO DE MUJER SERÍA ENTONCES EL SÍMBOLO DE LA RELACIÓN ENTRE ESA ERA (LEO) Y LA INMEDIATA ANTERIOR (VIRGO). SIN EMBARGO, DADA LA POSTURA YACENTE DEL COLOSAL MONUMENTO, SE DIRÍA QUE ÉSTE TIENE OTRO SIGNIFICADO, EL OCULTO, A SABER...



EL DE UNA CAÍDA O DECLINACIÓN.  
¿ACASO SIMBOLIZA EL HUNDIMIENTO  
DE LA ATLÁNTIDA? ¿LLEVA LA ESFINJE  
EL MENSAJE IMPLÍCITO DE QUE LO QUE  
FLORECIÓ EN VIRGO DECLINÓ EN LEO?



LA DESTRUCCIÓN DE LA ATLÁN-  
TIDA, DE ACUERDO CON LOS  
DATOS PROPORCIONADOS POR  
LOS SACERDOTES EGIPCIOS  
A SOLÓN, \* OCURRIÓ HACIA 9650  
A.C.

\* (c. 640-558?) UNO DE LOS  
SIETE SABIOS DE GRECIA, QUE  
VISITÓ EGIPTO.

Y ESA ES PRECISAMENTE LA FECHA QUE  
CONSIGNA PLATÓN EN SUS **DIALOGOS**.  
SIENDO LA ATLÁNTIDA UN IMPERIO  
COSMOPOLITA, NO ES DE EXTRAÑAR  
QUE LA FECHA DE SU DESTRUCCIÓN  
HAYA SIDO CONSIDERADA COMO FECHA...



DEL INICIO DE OTRO ESTADO DE COSAS.  
¿Y QUÉ MEJOR MANERA DE PRESERVAR  
ESA FECHA, TRÁGICA Y PROMETEDORA  
A LA VEZ, QUE INSCRIBIÉNDOLA EN EL  
GRAN CÍRCULO DEL ZODÍACO?

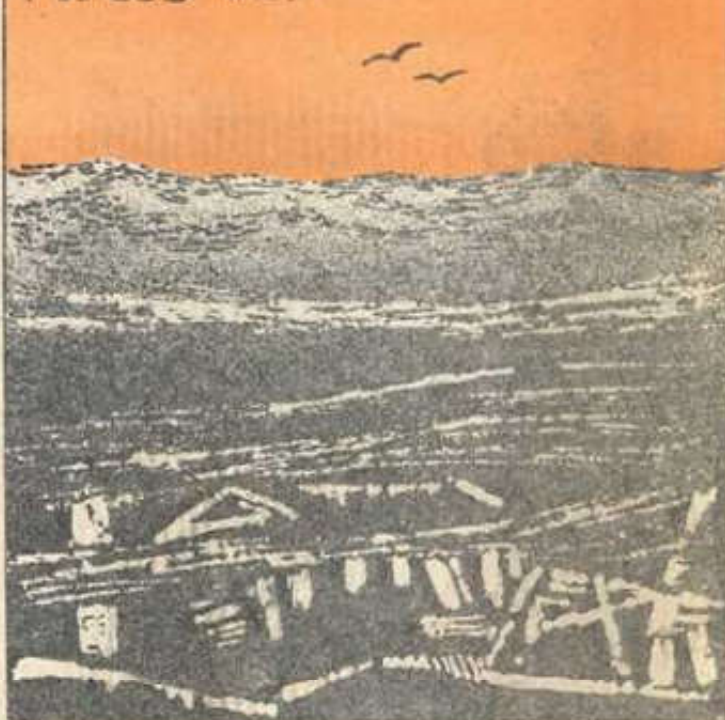


¿QUIERE DECIR ESTO QUE EL ZODÍACO DE SOMERSET ES DE ORIGEN ATLANTE, Y POR ENDE, EL MÁS ANTIGUO DEL MUNDO?

QUIZÁS LO HASTA AQUÍ EXPUESTO NO RESULTE SUFICIENTE COMO PARA INTENTAR DAR UNA RESPUESTA, POR LO QUE...



CONVIENE REMONTARNOS NUEVAMENTE AL MOMENTO EN QUE TUVO LUGAR EL HUNDIMIENTO DE LA ATLÁNTIDA, QUE, SEGÚN VIMOS, COINCIDE CON EL EQUINOCCIO VERNAL DEL ZODÍACO DE SOMERSET EN LA CONSTELACIÓN DE LEO, O SEA ENTRE 9000 Y 11 000 A.C.\*



\* DE ACUERDO A NUESTRA CRONOLOGÍA.

EN ESOS DÍAS EL HOMBRE EUROPEO SUPUESTAMENTE NO SUPERABA TODAVÍA LA EDAD DE PIEDRA, Y SU MAYOR LOGRO CONSISTÍA EN EL USO DEL FUEGO. ASÍ, PUES, PREGUNTEMONOS HONESTAMENTE:



¿ES POSIBLE QUE UN HOMBRE TAN PRIMITIVO HAYA PODIDO PLASMAR EN LA LLANURA DE SOMERSET GIGANTESCAS FIGURAS DE CLARO SIGNIFICADO ASTRONÓMICO QUE SÓLO RESULTAN VISIBLES DESDE UN AVIÓN?



Y NO SÓLO ESO: ¿CÓMO PUDO MEDIR EL TIEMPO Y LOS MOVIMIENTOS DE LOS ASTROS DE SUS CONSTELACIONES?

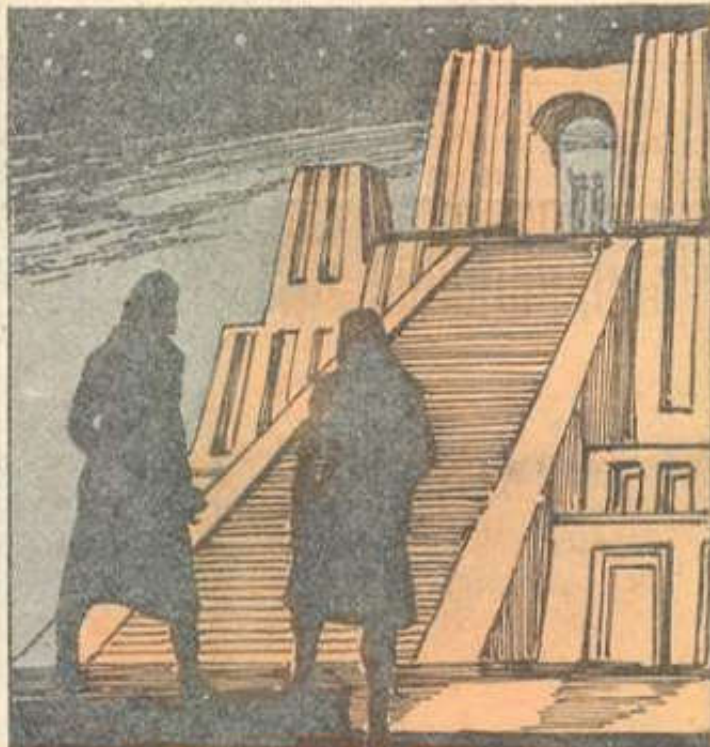


DE NO ACEPTARSE QUE DETRÁS DE LOS IGNORADOS CONSTRUCTORES DEL ZODIACO DE SOMERSET DEBIÓ EXISTIR UNA AVANZADA CULTURA, ENTRE CUYAS CIENCIAS MADURAS...

SE ENCONTRABA LA ASTRONOMÍA, SERÁ INEVITABLE FORMULAR MÁS INTERROGANTES Y RESOLVER MÁS ENIGMAS.



POR EJEMPLO, NO SE SABE A CIENCIA CIERTA DÓNDE, CÓMO Y CUÁNDO. NACIÓ LA ASTROLOGÍA...



LOS ORÍGENES DE ESTA CIENCIA SECRETA SE ENCUENTRAN ENVUELTOS EN LA BRUMA DE LA PREHISTORIA, NO OBSTANTE, SE SABE QUE...



ALGUNOS PUEBLOS DE LA REMOTA ANTIGÜEDAD PRACTICABAN CIERTO TIPO DE ASTROLOGÍA PRIMITIVA, Y LA TRADICIÓN ASEGURA QUE FUE EN MESOPOTAMIA DONDE SURGIÓ EL PRIMER SISTEMA ASTROLÓGICO HACIA EL SIGLO V<sup>o</sup>A.C.



SIN EMBAGO, EL ZODÍACO DE SOMERSET DEMUESTRA OTRA COSA: QUE LA CIENCIA ASTROLÓGICA, COMO TAL, NACIÓ EN LAS ISLAS BRITÁNICAS, MUCHO ANTES QUE EN EL ORIENTE MEDIO.



EN EFECTO, LA CONFECCIÓN DE ESE GIGANTESCO CUADRANTE REQUERIRÍA EL CONOCIMIENTO DE LA ECLIPTICA, DE LAS CONSTELACIONES, DE LA PRECEDENCIA DE LOS EQUINOCCIOS...



Y DE MUCHOS OTROS DETALLES TÉCNICOS, EN LA ERA ZODIACAL DE LEO, ES DECIR, HACE UNOS NUEVE O DIEZ MIL AÑOS, ¡Y CON ELLO VOLVEMOS DE NUEVO A LA ÉPOCA EN QUE SUPUESTAMENTE SE HUNDIÓ LA ATLÁNTIDA!



TRADICIONALMENTE, LOS GRANDES INICIADOS ENSEÑABAN QUE CADA ERA COMIENZA CON UN ACTO DE CREACIÓN Y TERMINA CON UN CAOS. ¿FUE LA DESTRUCCIÓN DE LA ATLÁNTIDA EL CAOS QUE PUSO FIN A LA ERA DE LEO?



¿EL CATACLISMO FINAL FUE DE MAYORES PROPORCIONES A LAS CALCULADAS HASTA AHORA, LLEGANDO A AFECTAR A TODO EL PLANETA?



SI ASÍ FUE, NECESARIAMENTE DEBIO QUEDAR CONSTANCIA DE ELLO EN EL ZODIACO DE SOMERSET.

EN SU LIBRO "TEMPLE OF THE STARS" EL DESTACADO INVESTIGADOR BRINSLEY LE FOER TRENCH, CONDE DE CLANCARTY, NOS RELATA DETALLADAMENTE SU BÚSQUEDA PERSONAL DE INDICIOS O EVIDENCIAS QUE ASÍ LO INDICARAN...



Y ENCONTRÓ LA FIGURA DE LA CONSTELACIÓN DE LA OSA MAYOR, UNA DE CUYAS SIETE ESTRELLAS ERA LA ESTRELLA POLAR. ¿QUÉ SIGNIFICADO TENÍA ESTO?



DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ASTRONOMIA MODERNA, ESTO RESULTA ABSURDO, YA QUE ACTUALMENTE LA ESTRELLA POLAR SE HALLA CASI POR ENCIMA DEL EJE POLAR TERRESTRE, Y FORMA PARTE DE LA CONSTELACION DE LA OSA MENOR, NO DE LA MAYOR.



ESTO RESULTA DE MÁXIMA IMPORTANCIA, PUES PUEDE SIGNIFICAR TRES COSAS: QUE LA ESTRELLA POLAR "SE MOVIÓ" DE UNA CONSTELACION A OTRA; QUE FUE LA TIERRA LA QUE VARIÓ LA INCLINACION DE SU EJE, O BIEN,...

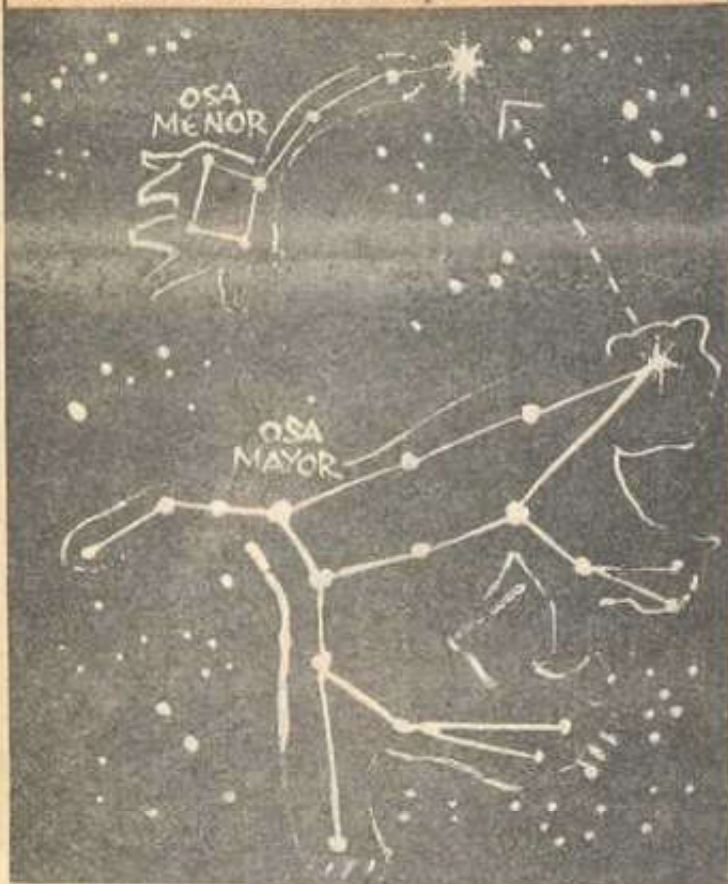
QUE LOS AUTORES DEL ZODIACO DE SOMERSET COMETIERON UN GRAVE ERROR AL COLOCAR A LA ESTRELLA POLAR EN UNA CONSTELACION EQUIVOCADA.



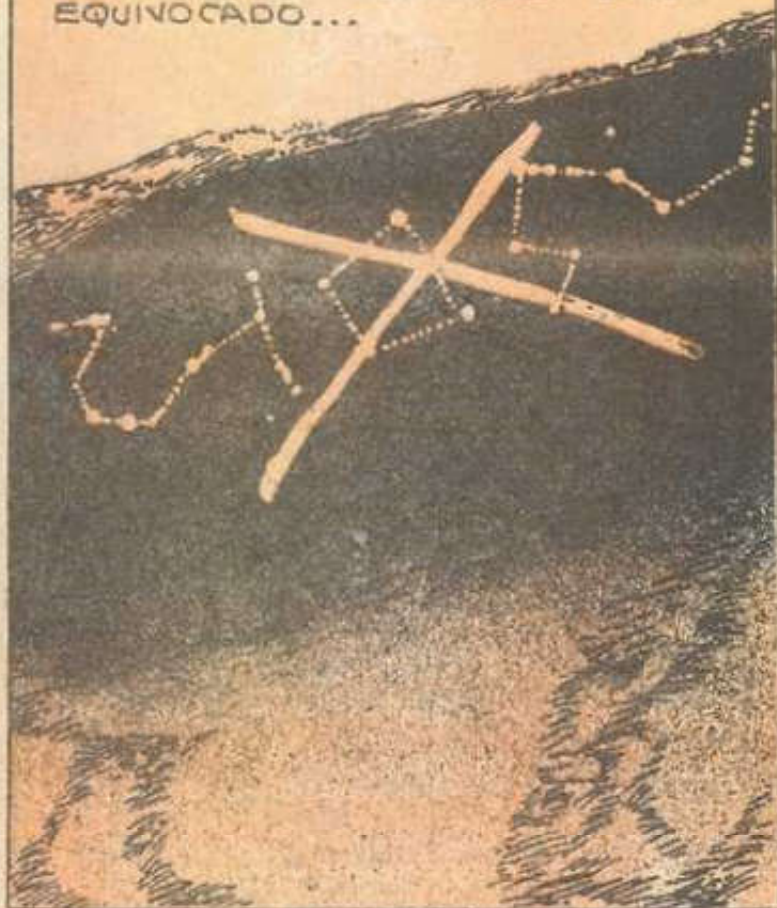
AHORA BIEN, SI EXAMINAMOS CUIDADOSAMENTE ESTAS TRES POSIBILIDADES, NOS DAREMOS CUENTA DE QUE LA MECANICA CELESTE PRÁCTICAMENTE DESCARTA LA PRIMERA DE ELAS...



¡RESULTA IMPOSIBLE EL CAMBIO DE LA ESTRELLA POLAR DE UNA CONSTELACION A OTRA EN UN LAPSO TAN CORTO!



POR OTRO LADO, RESULTA UNA SALIDA FÁCIL DECIR QUE EL ZODIACO DE SOMERSET ESTÁ EQUIVOCADO...



YA QUE MUCHOS TEXTOS ASTRO-NÓMICOS DE LA ANTIGÜEDAD COINCIDEN EN QUE LAS ESTRELLAS DEL ZODIACO DE SOMERSET OCUPABAN POSICIONES DISTINTAS A LAS ACTUALES...



TAL SE ADVIERTE SOBRE TODO EN LAS TABLAS ASTRONÓMICAS DE LOS BRAHMANES\* DE LA INDIA Y EN EL ZODIACO EGIPCIO DE DENDERAH.



¡PARA CUYOS AUTORES LA ESTRELLA POLAR DE ESE ENTONCES SE HALLABA EN LA CONSTELACION DE LA OSA MAYOR!

\* LAS LLAMADAS

"JAIMINIYA UPANISHAD BRAHMANA!"

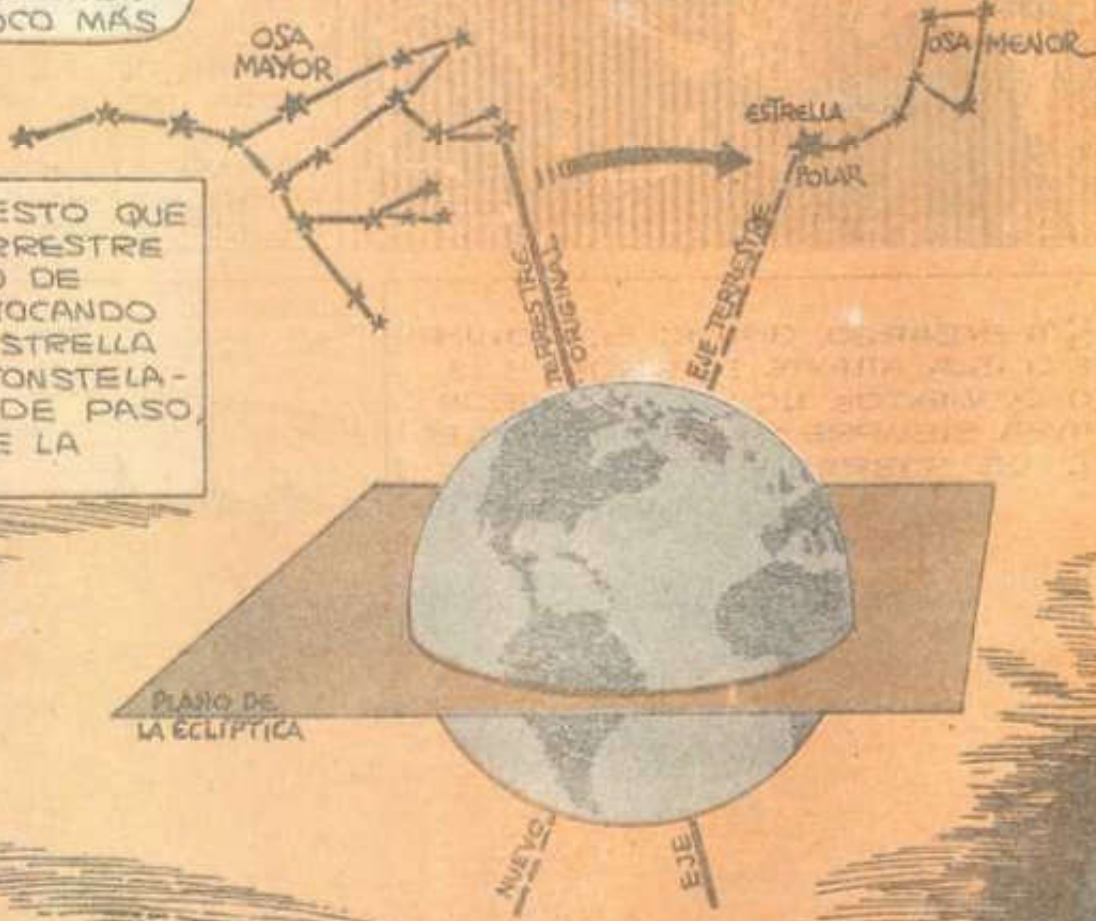


LA INDISCUTIBLE AUTORIDAD DE ESTOS ASTRÓNOMOS SE VE RESPALDADA POR AUTORES DE LA TALLA DE SÉNECA, OVIDIO, EMPÉDOCLES, ANAXÁGORAS Y PLINIO EL VIEJO, QUIENES, REPITIENDO ENSEÑANZAS AÚN MÁS ANTIGUAS, PRÁCTICAMENTE CONCUERDAN EN QUE



"... EL POLO DE LA TIERRA DIO UN GIRO Y EL MUNDO SE INCLINÓ UN POCO MÁS AL SUR."

¿QUIERE DECIR ESTO QUE NUESTRO EJE TERRESTRE SUFRIÓ UN CAMBIO DE INCLINACIÓN, PROVOCANDO EL PASO DE LA ESTRELLA POLAR DE UNA CONSTELACIÓN A OTRA, Y DE PASO, EL HUNDIMIENTO DE LA ATLÁNTIDA?



PARA BRINSLEY LE POER TRENCH, SÓLO HAY UNA RESPUESTA: LA DEL ZODÍACO DE SOMERSET... PARA QUIEN PUEDA DESCIFRARLA...



NO CREO EQUIVOCARME AL AFIRMAR QUE BUENA PARTE DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD SE HALLA OCULTA EN ESTOS ENORMES GEOGLIFOS...



LA CIENCIA DE LAS ESTRELLAS FUE UNA DE LAS MAS EVOLUCIONADAS DE LA ATLANTIDA. EL CIELO LIMPIO Y DESPEJADO DEL OCEANO ATLANTICO DEBIO PROPORCIONARLE GRANDES REVELACIONES.

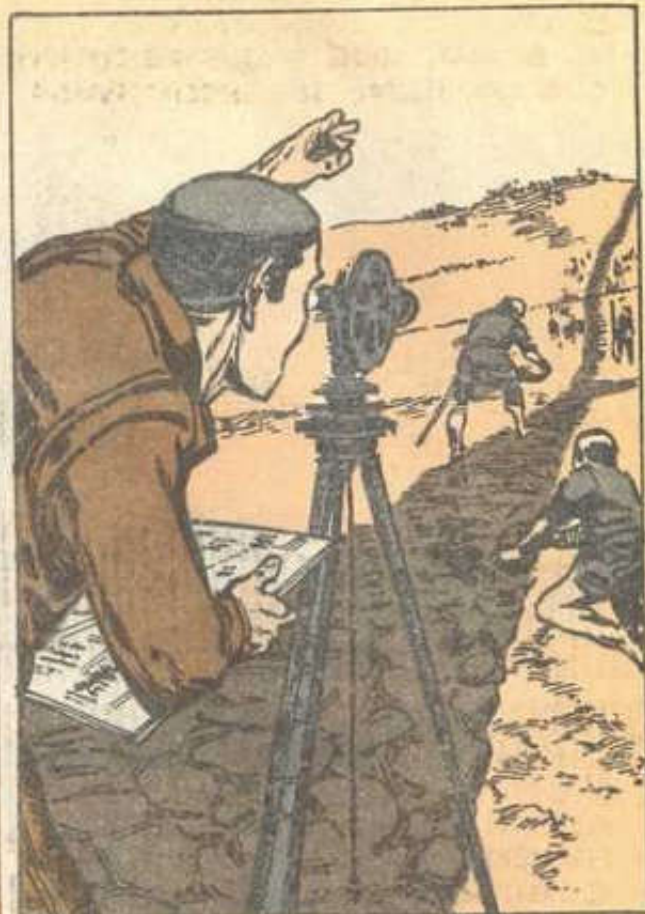
"SIN EMBARGO, CUANDO EL CONTINENTE O ISLA ATLANTE SE HUNDIO, SUS CONOCIMIENTOS NO SE PERDIERON PARA SIEMPRE; UN GRUPO SELECTO DE SOBREVIVIENTES..."



" LOGRARON ALCANZAR LAS PARTES CONTINENTALES, LLEVANDO CONSIGO UN GRADO DE EVOLUCION CULTURAL MUY AVANZADO, QUE INEVITABLEMENTE SE OJUNDIRIA ENTRE LOS NATURALES DEL LUGAR. "



DE ESTA MANERA, LA CIENCIA ASTROLÓGICA DE LOS ATLANTES LLEGO A DIVERSAS PARTES DEL MUNDO: A MESOAMÉRICA, EN EL OESTE; A CHINA E INDIA, EN EL ESTE; A GRECIA, EN EL SUR, Y A GRAN BRETAÑA EN EL NORTE.



COMO VIMOS AL PRINCIPIO DE NUESTRA HISTORIA, EL LEGAJO CULTURAL DE LA ATLANTIDA QUEDÓ PLASMADO DE UN MODO QUE TODAVÍA CONSERVA SUS SECRETOS. INDUDABLEMENTE UNO DE SUS ELEMENTOS DE MAYOR IMPORTANCIA LO CONSTITUYE EL DE SOMERSET...

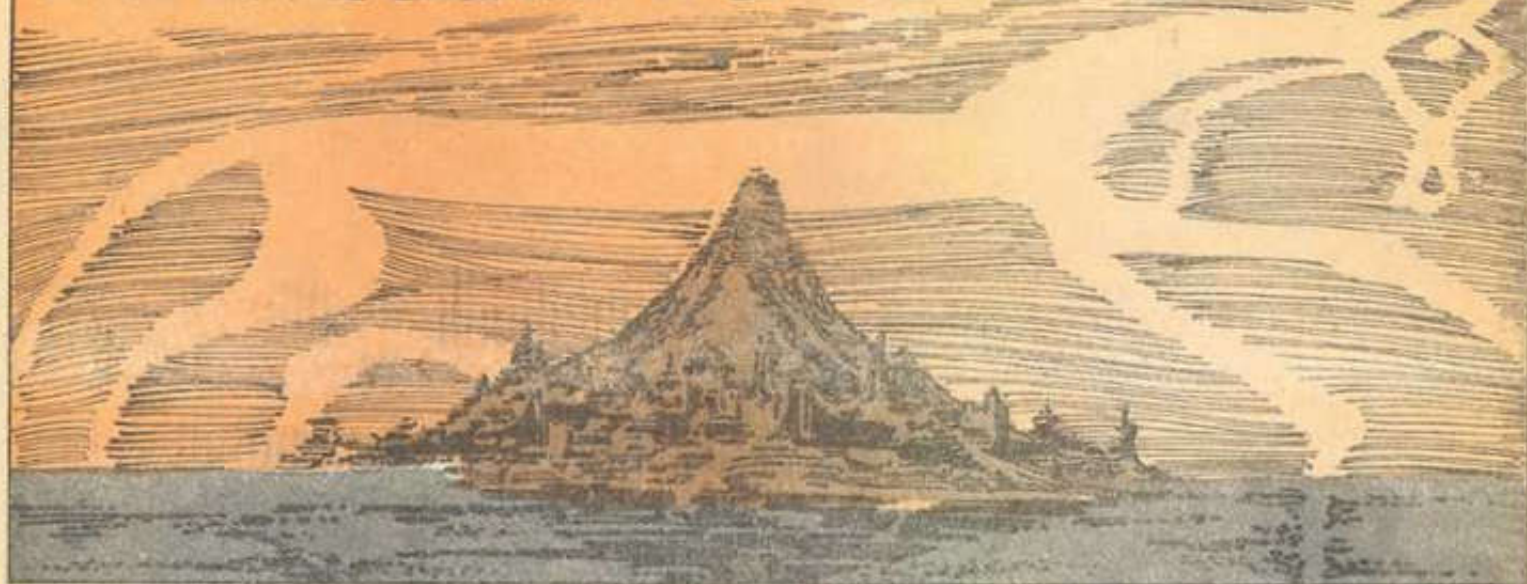
Y QUIZÁS TAMBIÉN LA FIGURA GRABADA DEL LLAMADO "CABALLO BLANCO", QUE SE ENCUENTRA EN LAS COLINAS DE BERKSHIRE EN LAS ISLAS BRITÁNICAS...



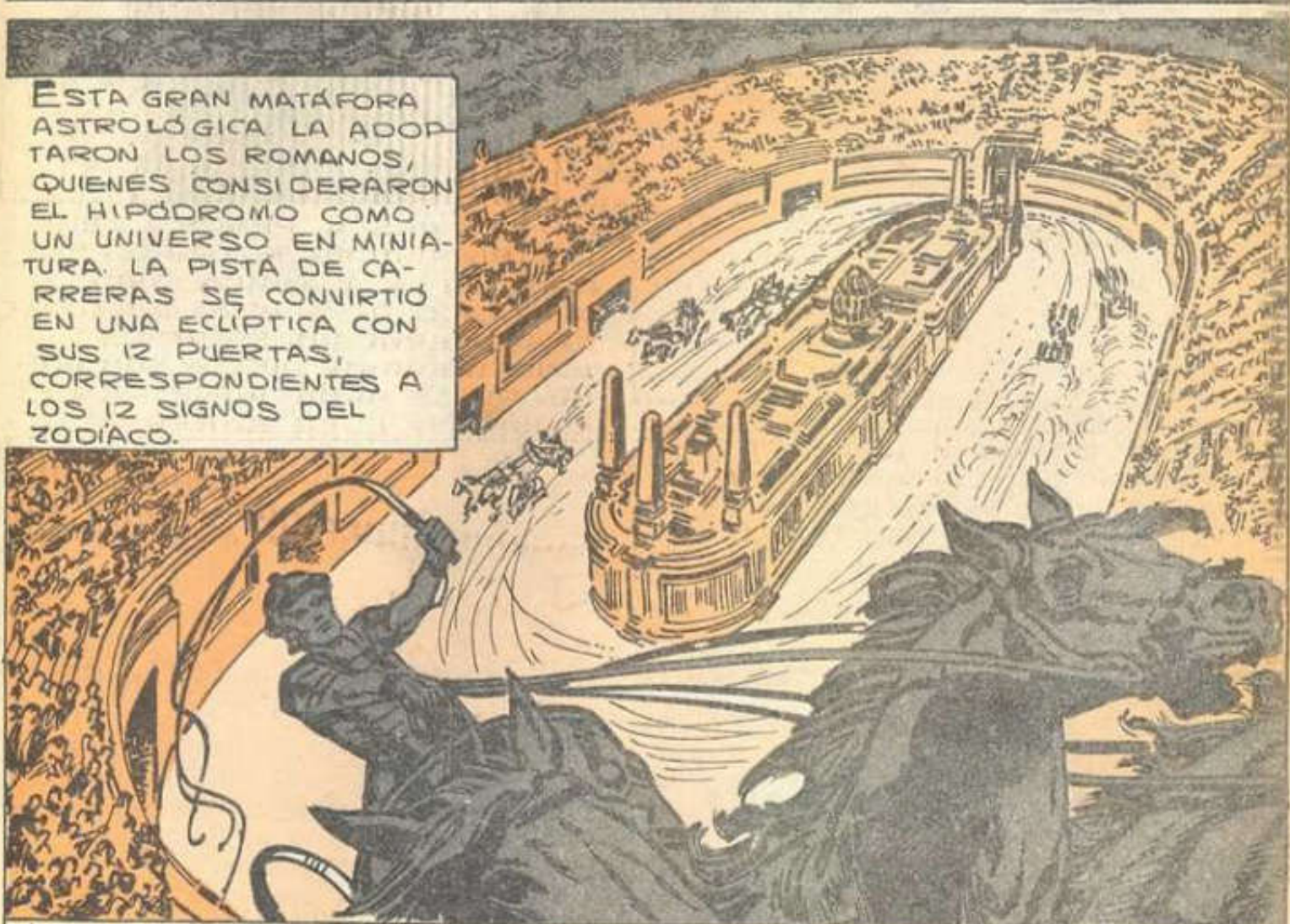
MISMA QUE POR SUS DIMENSIONES, SÓLO PUEDE SER VISTA DESDE LO ALTO, COMO CLARA REMINISCENCIA DE UN GLORIOSO PASADO.



EN EFECTO, SUELE ASOCIARSE LA ERA DE LEO CON LA FIGURA DEL CABALLO, QUE FUE PRECISAMENTE EL EMBLEMA DE LA ATLÁNTIDA CUANDO ÉSTA SE ENCONTRABA EN SU APOGEO.



ESTA GRAN MATAFORA ASTROLÓGICA LA ADOPTARON LOS ROMANOS, QUIENES CONSIDERARON EL HIPÓDROMO COMO UN UNIVERSO EN MINIATURA. LA PISTA DE CARRERAS SE CONVIRTIÓ EN UNA ECLIPTICA CON SUS 12 PUERTAS, CORRESPONDIENTES A LOS 12 SIGNOS DEL ZODÍACO.



LOS CABALLOS SIMBOLIZABAN EL CONOCIMIENTO ATLÁNTE, ERAN ELLOS QUIENES LLEVABAN A SUS JINETES POR LA ARENA, EN LA LUCHA QUE ÉSTOS LIBRABAN CONTRA EL DESTINO. SOLÍAN DAR LAS SIETE VUELTAS QUE SIMBOLIZABAN A LOS SIETE PLANETAS QUE SE CONOCÍAN ENTONCES.



QUIZÁ LOS SABIOS ATLANTES HAYAN LEÍDO EN LOS ASTROS QUE LA ERA QUE LES REGÍA IBA A CAMBIAR, Y QUE SU CIVILIZACIÓN ESTABA A PUNTO DE DESAPARECER Y POR ELLO NOS LEGARON UN MENSAJE, ADVIRTIÉndonos DE ELLO, PARA QUE NUESTROS ACTUALES SABIOS SE ENTERASEN DEL POSIBLE FIN DE NUESTRA PROPIA ERA.



¿ES ESTA LA INTENCIÓN OCULTA DEL ZODÍACO DE SOMERSET? NO LO SABEMOS. QUIENES HACEMOS **DUDA** NO INTENTAMOS PROBAR NI REFUTAR NADA; PERO NOS SENTIREMOS SATISFECHOS SI NUESTROS LECTORES ENCUENTRAN EN NUESTRO RELATO UNA LUZ INESPERADA SOBRE EL MUNDO CONVULSO QUE NOS HA TOCADO VIVIR.

#### BIBLIOGRAFÍA:

+ THE GLASTONBURYS TEMPLE OF THE STARS. K. E. MALTWOOD.

+ THE SOMERSET GIANTS. K. E. MALTWOOD.  
+ TEMPLE OF THE STARS. B. LE POER TRENCH.



## EL PERIQUITO MEDIUM DE HAMBURGO

Por VENTILA HORIA

¿CUAL ERA LA MISTERIOSA RAZON POR LA QUE UNA MUERTA HABLABA POR MEDIO DE LA MASCOTA DE LA CASA? ¿ERA CIERTO QUE TODO AQUELLO QUE ELLA PREDECIA POR MEDIO DEL PERICO SE CONVERTIA EN REALIDAD? ¿EN QUE CONSISTIA EL MISTERIO DEL PERIQUITO MEDIUM DE HAMBURGO?

Hacia tiempo que había oído hablar de él. Parapsicólogos europeos habían organizado un encuentro, en junio de 1973, en casa de Constantino Ráudive, cerca de Friburgo, con el fin de estudiar el fenómeno y encontrarle una explicación. No hay una, sino varias como en casi todos los fenómenos PSI relacionados con lo que se llama Parapsicología. Nueva ciencia brotada desde lo inesperado y lo desconocido, pocos años atrás y recogiendo unos curiosos mensajes que se registran con cierta facilidad en los "cassettes" de cualquier magnetófono o aparato de radio. De todo ello, y de la fenomenología relacionada "con estas voces del Universo", como fueron llamadas por su descubridor, el sueco Friedrich Jurgenson, nos ocuparemos más tarde. En este primer encuentro con las voces, contaré la historia del pajarito de Hamburgo para mejor entrar en el tema, acompañados por un hecho y por una teoría. Y así, de hecho en teoría, o al revés a veces, trataré de presentar aquí los varios aspectos que está cobrando la parapsicología hoy.

### EL INICIO DE LA EXPERIENCIA

Frío otoñal y humedad septentrional. Entro en una cafetería, en la estación central de Hamburgo, y tomo una taza de café para calentarme un poco. Salgo, compro unos periódicos para leer en el tren. Bajo a los andenes. Veinte minutos de viaje, me dicen en la ventanilla. Subo al tren, que parte en seguida, y miro por la ventana, como en una pantalla, el paisaje desconocido. Tierra triste, pantanosa, luz del Norte, casi irreal, moviendo nubes y copas de árboles, como un viento astral. Pienso en la gente que vive en estos sitios tan pulcros, tan adelantados, tan organizados, impuesto este orden superior por el rigor del clima, por la brevedad del calor y del azul. Lo trágico, aquí, sucede dentro, en los interiores de estos chalets tan bonitos, lugares ideales para que el hombre sea feliz. Y la felicidad es acuosa, como la lluvia, se le escapa a uno entre los dedos, y lo que domina es el infierno interior, la autotortura humana, a la que Kierkegaard perteneció con tanta conciencia representativa. Copenhague no está lejos.

Me apeo en la pequeña estación de Reinbeck y me encamino hacia la casa de los señores von Damáros. Pero es todavía temprano, y durante media hora vagabundo entre las tiendas de este barrio residencial, entre jóvenes señoras con niños como de juguete o de publicidad, gorditos y rosados, como situados en una latitud o un planeta más allá del mundo fantástico y dolorido al que me estoy acercando. Subo una pendiente, luego una escalera. Toco el timbre. No contesta nadie. Los dos trabajan. Preparo mi magnetófono en el rellano, ante una ventana que da a la calle; con gente caminando en su continente de normalidad y equilibrio. Alguien sube la escalera. Es la señora de Damáros, sonriente pero con esfuerzo, joven aún, pero





marcada por su drama, que es quizás único en el mundo en que vivimos. Me abre la puerta. Entramos. Minutos después llega su esposo, hombre serio y cortés. Me invitan a la cocina. Allí, en una ventana, en una cuerda tendida justo delante de la luz de la tarde, un periquito azul y gris, un pajarito corriente, golpea satisfecho porque han regresado sus amos y deja de estar solo. Se sube en el hombro de su amo; éste le besa, le acaricia; luego, su ama. Vuelve después a su cuerdecita, se pone delante de un pequeño espejo y sigue jugando y conversando en su idioma con el pajarito allí reflejado y al que él toma por un ave real. Es su consuelo, probablemente, en las horas de soledad de sus largos días de enjaulado. Su jaula es el piso entero. De repente, su voz cambia, pasa a otra tonalidad, tengo una sensación muy desagradable, como si asistiera a una metamorfosis. Oigo algunas palabras en alemán; no me doy cuenta si es la voz de un hombre o de una mujer, pero el pajarito trata de decir algo; son palabras pronunciadas por una voz humana. Nos acercamos. El pajarito emprende el vuelo hacia otra habitación y desaparece en un pasillo.

Me resisto a creerlo, a pesar de que me encuentro aquí para oír al periquito, ya que estoy al tanto del fenómeno; pero mi mente se niega a aceptarlo. Estoy verdaderamente trastornado, o conmovido, o no sé cómo expresar mejor aquel sentimiento entre terrorífico e insostenible que me impide tomar todo aquello por una realidad acústica. ¿Cómo llamarlo? ¿Revelación? ¿Conocimiento? ¿Con qué fin? ¿De dónde?

Me invitan al salón, y mientras tomamos unos dulces y una copa de vino del Rin, el señor von Damáros instala sus magnetófonos, grandes máquinas impresionantes de fidelidad y precisión. Saca unos papeles, coloca a mi lado un pequeño altavoz, cuyo micrófono está pegado al lado del espejo, en la cocina, para poder captar la voz del pajarito, si es que hoy se pone otra vez a hablar. La instalación es imponente. La señora empieza a contarme la historia, y desde que estamos aquí, desde que el periquito se ha puesto a comunicarse con el más allá, ella llora sin parar. Por lo menos, su voz y sus ojos son los de una persona que está llorando o que acaba de llorar. Las cosas sucedieron así:

### UNA MUCHACHA MUERTA

El matrimonio Damáros tenía una hija, Bárbara. En las Navidades del 70 le compraron un periquito, y Butchi se volvió en seguida amigo de todos. Era como otro niño, sólo que no decía ni una palabra. Gorjeaba en su aljámia de jungla brasileña, pero no lograron nunca enseñarle ni siquiera su nombre. El 17 de junio de 1971, Bárbara falleció, víctima de una enfermedad curiosa; algo, dicen, en relación con los trastornos de su edad. Tenía 14 años. No tenían más hijos, de manera que el dolor de los padres fue atroz y, evidentemente, nada podía ya consolarles. Algunos meses después, Butchi empezó a hablar con voz de hombre, pero dando noticias de Bárbara, o diciendo, con la misma voz de la niña fallecida: "Ich bin Bárbara" ("Yo soy Bárbara"). Y luego frases más bien cortas para comunicar: "Estoy bien. Soy feliz aquí. He visto a Goethe y a Gorki. La abuela se va a caer. Se romperá una pierna. Mi compañera de curso se va a morir en tal fecha". Y la abuela se cae unos días después y se fractura una pierna. Y la compañera de Bárbara muere. Hacía unas semanas, Butchi había profetizado la muerte de una vecina. Y unos días antes de llegar yo, una ambulancia se había llevado a la vecina al hospital, y los dos Damáros esperaban, angustiados, que la profecía se cumpliera.

Son centenares de frases, unas tras otras, registradas a lo lar-



Butchi "el periquito de Hamburgo" era un ave totalmente normal hasta el momento en que comenzó a ser el centro de un fenómeno de psicofonía.

go de los últimos dos años, copiadas a máquina, repetidas por uno de los dos para más claridad; luego, audibles en la misma tonalidad y sonido de la voz de Butchi. El fenómeno empieza siempre con el gorjeo habitual del periquito, nada diferente del de cualquier otro pájaro de su estirpe. Y de repente, interponiéndose a la del pajarito, una voz de hombre, cortada a veces por la de la misma Bárbara, interceptada a su vez por una voz masculina. Son palabras bien claras, otras veces menos, que dan cuenta de algo, describen el estado de ánimo de la niña, o prefetizan, o susurran: "Mi mamá, mi dulce mamá". Digo que el fenómeno es una metamorfosis, porque al escuchar estas voces, tengo la misma sensación desagradable que tuve en un museo de Roma al contemplar una *Metamorfosis* de Bernini, Dafnis y Cloe, si no me equivoco, mientras la ira de Dios les transformaba en árboles. Se ven las manos y los pies tomando el aspecto de las hojas y de las ramas. Es como un cambio esencial en las mismas entrañas de la materia, algo difícil de ver y soportar, porque pone de relieve una intimidad secreta del cosmos, a la que no tenemos derecho de acceso. Lo mismo sucede, trasladado el hecho al terreno auditivo, con el pajarito de Reinbeck. La voz está sometida a una metamorfosis; los sonidos del ave se vuelven claros sonidos humanos que quieren transmitirnos algo, un mensaje venido de otro sitio. Que esto sea una manera del mundo inconsciente de la propia señora de Damáros de salir de sí misma y de hacerse oír, como sostienen algunos especialistas, o que sea la misma alma, o lo que sea, de la hija fallecida, que trata de ponerse en contacto con sus padres, como sostienen otros, el fenómeno resulta igualmente impresionante.

A veces, la voz, la doble voz femenina y masculina, pronuncia palabras en francés, inglés y ruso, idioma que los padres ignoran. Poco a poco, al acostumbrar a mis lectores a esta fenomenología, a la que yo mismo me he acostumbrado a lo largo de tantos meses y lecturas, es posible que encontremos una explicación, esperanza difícil de concebir, ya que explicación científica no hay, o las hay en cantidad. Cada uno podrá elegir según su gusto y preparación. Digo esto porque los hechos constituyen ya legión, y las exégesis, también. Materialismo y espiritismo se injertan, lógicamente, en la parapsicología actual, y en su nueva rama constituida por la "psicofonía"; de manera que este fenómeno, como cualquier otro, tiene, por de pronto, dos explicaciones antagónicas e irreconciliables. Lo





*¿Era un premio o un castigo el fenómeno encarnado por Butchi? Imposible de saberlo, pero para los padres de la muerta era claramente un fenómeno estruendoso.*

que en este caso resulta claro, desde el principio, es que alguien, una realidad escondida, una energía anónima, o llevando nombres propios, algo que está dentro de las personas vivas que asisten y registran con sus sentidos el fenómeno de la voz del pajarito, o algo que está fuera y al que desconocemos tanto como a la interioridad, digamos inconsciente, trata de expresarse o de ponerse en relación con nuestra conciencia. En los dos casos, el fenómeno merece la pena de ser estudiado y conocido mejor.

### INTERVIENEN LOS INVESTIGADORES

Los Damáros no sabían cómo reaccionar y a quien consultar, hasta que un día, por pura casualidad, se enteraron de la existencia, cerca de Friburgo, del profesor Constantino Ráudive, especialista en la materia, investigador de las "vozes" y autor de varios libros sobre el tema. Se pusieron en contacto con él, fueron a presentarle a Butchi, volviendo a verle varias veces. En el mes de junio de 1973, una comisión de especialistas se reunió en casa de Ráudive, en Bad Krozingen, y dieron su veredicto parcial, y no definitivo; pero algo se pudo poner en claro. En primer lugar, la autenticidad del fenómeno. No hay truco y ninguna posibilidad de engaño. Germán de Argumosa, que estudia estos fenómenos en España y posee una colección impresionante de "vozes", estuvo presente en aquella ocasión, y al pasar la llama de un encendedor ante los ojos del periquito cuando se ponía a hablar, se dio cuenta de que éste se encontraba en trance, ya que no parpadeaba ni se asustaba del fuego. Era como un médium, portador de un mensaje que no brotaba de él. En segundo lugar, el sentido profético de sus declaraciones excluye cualquier participa-

ción de los Damáros, hasta de su inconsciente, en aquellas manifestaciones sonoras.

Según lo que yo mismo he podido averiguar, la voz de Butchi tiene exactamente el mismo timbre de las demás que he podido escuchar en Madrid, Bad Krozingen y Génova, por intermedio de la psicofonía. Se trata de la misma "técnica". Son sonidos rápidos, como impersonales, algo que pasa desde un dominio o espacio a otro, y es tan "primitivo" en su manifestación y registro como los primeros discos de gramófono de hace setenta años. La técnica de la transmisión no está a punto.

La psicofonía, cualquiera que sea su origen, material y físico o sobrenatural y metafísico, es una ciencia en sus albores y falta mucho para que sepamos algo sobre el sentido y la procedencia de estos sonidos lógicamente concatenados. Hay, evidentemente, una barrera o una censura que se interpone entre nosotros y el mundo de las voces, pero debido a la invención del magnetófono y de la radio (instrumentos utilizados por la psicofonía para ponerse en contacto), nos es posible conversar con el más allá de cualquier clase que éste sea, interior o exterior, físico o sobrenatural. Hay, además, otros matices, de detención o de prohibición, basados en razones tan fuertes como las científicas y que proclaman la existencia o el carácter "negro" o demoníaco de toda esta fenomenología. Sobre todo ello daremos cuenta a su debido tiempo, ya que estos reportajes se proponen un amplio examen de todas las facetas actuales de la parapsicología, concepto en sí discutido, pero presente de una manera más que evidente, incluso obsesionante, en la vida del hombre actual. Mis lectores de hace cinco años, cuando yo estaba viajando a "los centros de la Tierra", recordarán mis consideraciones acerca de la características de aquel tiempo tan cercano a nosotros y, sin embargo, tan distinto ya. Los escaparates de las librerías occidentales de 1969 y 1970 estaban llenos de libros que trataban de estructuralismo y de marxismo. Hoy, las librerías no dan cabida a las docenas de trabajos que salen todos los meses en París, Londres, Roma, Munich y Nueva York, dedicados a temas de la parapsicología: telepatía, psicofonía, espiritismo, hipnotismo o sofrología, psicometría, precognición, cirugía psíquica, etcétera. ¿Es todo esto una realidad objetiva? ¿O una simple serie de engaños venidos desde fuera de nosotros, o sea, de la mano y mente de unos especialistas en arduos técnicos? ¿O desde dentro de nosotros, es decir, desde los espacios, menos conocidos que las galaxias, de nuestras cavernas del inconsciente, donde ningún espeólogo ha bajado con detenimiento? Es posible que, al final de este viaje, lleguemos a alguna conclusión o, por lo menos, a una visión más o menos completa de esta nueva tentación, fáustica o mefistofélica, es difícil decirlo.

No puedo terminar este capítulo sin abordar las sensaciones experimentadas por el observador. Soy un contemporáneo. Lo que yo veo y anoto en estos reportajes, otros lo hubieran sentido y anotado con la misma atención, quizás, incluso, con más talento y ciencia. Pero el destino hizo de mí un instrumento de observación abierto hacia esta manifestación, que está tomando el carácter de algo, de unas vivencias que definen precisamente al hombre de hoy. Lo que yo vivo en relación con estos fenómenos universales y lo que puedo observar desde mi torre personal, pero situada dentro de PSI como dentro de una gran tempestad contemporánea, en la que todos participamos de una u otra manera, puede ser interesante no sólo desde un punto de vista, digamos, objetivo, sino subjetivo también: yo mismo, dentro de aquella u otra ola de la tempestad. Tomemos como ejemplo de esta situación objetivo-subjetiva mi



presencia en aquel piso de Reinbeck, aquella tarde del 25 de octubre de 1973:

### UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

De vez en cuando, alguien paraba el magnetófono, y los tres nos precipitábamos hacia la cocina, donde Butchi seguía balanceándose ante su espejito. Había empezado a decir algo. Su voz había adoptado, de repente, características humanas. Una o dos palabras salían de su garganta, aprisionadas por aquella fuerza extraña. Nos deteníamos ante el pajarito, pero las palabras aquel día no lograban unirse en frases claras y lógicas. Eran palabras sueltas, y Butchi, quizá perturbado por mi presencia, volvía a sí mismo y se reintegraba a su mundo de pájaro. Regresábamos entonces al salón; el magnetófono empezaba otra vez a funcionar y la voz de la dimensión se infiltraba en mis oídos. El que no parecía impresionado por aquello, bien porque lo había escuchado muchas veces, bien porque era un hombre fuerte, era el señor Von Damáros. Sólo de vez en cuando, quizá dos o tres veces a lo largo de las dos horas y media que duró mi visita, su voz también se metamorfoseaba, y también su cara. Estallaba en un sollozo desgarrador, sus facciones expresaban un dolor sin límites, estaba a punto de llorar, pero no como su esposa, sino de una manera viril, desde el fondo de sus entrañas de padre profundamente herido. Luego volvía en sí, en seguida, y era como si nada hubiese sucedido. La tensión era tan pesada y fuerte, que una hora después de entrar en aquella casa me levanté y quise marcharme. Pero no me dejaron, tuve que sentarme otra vez y seguir escuchando. Ahora mismo, mientras escribo, estoy como entonces, con el corazón latiendo fuertemente, con to-

do el cuerpo en tensión. Lo que veía y escuchaba no era nada normal, ni corriente. La señora de Damáros seguía llorando. El llanto se había transformado en costumbre. Era su verdadera cara cotidiana. Y yo me preguntaba si aquel pajarito era un bien o un mal en aquella casa, en el sentido de que, el día que fuera a morir, los dos iban a quedarse solos de verdad, envueltos en una desesperación más tremenda todavía que la primera vez, cuando Bárbara había fallecido. Es decir, me preguntaba si aquel periquito constituía un verdadero consuelo para los padres, o una pesadilla. Y si era así: ¿por qué? ¿quién les había enviado aquel castigo? O bien no era más que víctimas escogidas de uno de aquellos experimentos y vivencias que transforman a uno en héroe predilecto de la humanidad, en triste carne de experimento para una triste alegría y esclarecimiento del género humano. Me preguntaban. Querían conocer mi opinión. ¿Por qué nosotros? ¿Por qué nuestra hija? Gran parte de sus parientes habían dejado de frecuentarlos, porque lo del pajarito les parecía una bobada o una locura. Se encontraban cada vez más solos, más aislados en su dolor. Pero más en medio de otro mundo, de otra clase de personas. Acuden a verlos científicos, médicos, psicólogos, parapsicólogos, de todo el mundo. Periódicos y revistas se ocupan de ellos, tanto en Alemania como en el extranjero. Han cambiado de vida. Son personas interesantes, constituyen el centro de una preocupación más alta y densa que la vida de tantos otros. Es poco lo que les puedo decir, pero es algo. El dolor que leo en ellos es tan grande, que ninguna palabra jamás lo logrará borrar o atenuar. Ninguna ciencia podrá hacer olvidar la pérdida de su única hija. Al contrario. Nuestra perseverancia curiosa no hará más que ahondar la llaga, conservar, en estado de inalterable y fresca presencia, aquella pérdida sin remedio.

## ESTE HOMBRE ES UN TRIUNFADOR



El ha sabido aprovechar sus fuerzas ocultas latentes en todo ser humano. El las ha capacitado encauzándolas al éxito.

Usted también sea un TRIUNFADOR, nosotros le proporcionamos los medios, usted pone su decisión.

### ¡ESTUDIE Y TRIUNFE!

**5** Cursos en un solo paquete. SOLICITÉLOS HOY MISMO

- Control Mental
- Super Mente
- Arte de hablar en Público
- Hipnotismo
- Superación Personal

LOS CINCO CURSOS SE MANDAN  
EN UN SOLO PAQUETE

**\$ 295 00**

PRECIO SUPER ESPECIAL

### CURSOS CIENTIFICOS

APARTADO POSTAL No. 11-A TORREON, COAH., Méx. \_\_\_\_\_

NOMBRE \_\_\_\_\_

DIRECCION \_\_\_\_\_

CIUDAD \_\_\_\_\_

NO MANDE DINERO PAGUE AL RECIBIR EL CURSO. OTORGAMOS DIPLOMA AL TERMINAR



# INVESTIGACION



## EL HOMBRE PRIMITIVO SE ORIGINO EN AMERICA

Por VICENTE ORTIZ

DURANTE MUCHOS AÑOS SE HA CONSIDERADO QUE LOS PRIMEROS POBLADORES DE AMERICA LLEGARON A ELLA PROVENIENTES DE EUROPA; SIN EMBARGO, DIVERSAS INVESTIGACIONES EFECTUADAS HOY DIA DEMUESTRAN PRECISAMENTE LO CONTRARIO...

Hasta hace algunos años, los arqueólogos estadounidenses estaban seguros que el hombre había llegado a América, a través del Estrecho de Bering, hace no más de 12 mil años. Se supone que aquellos inmigrantes eran descendientes de los primeros humanos considerados como modernos y que aparecieron abrupta y misteriosamente en Europa hace cerca de 35 mil años.



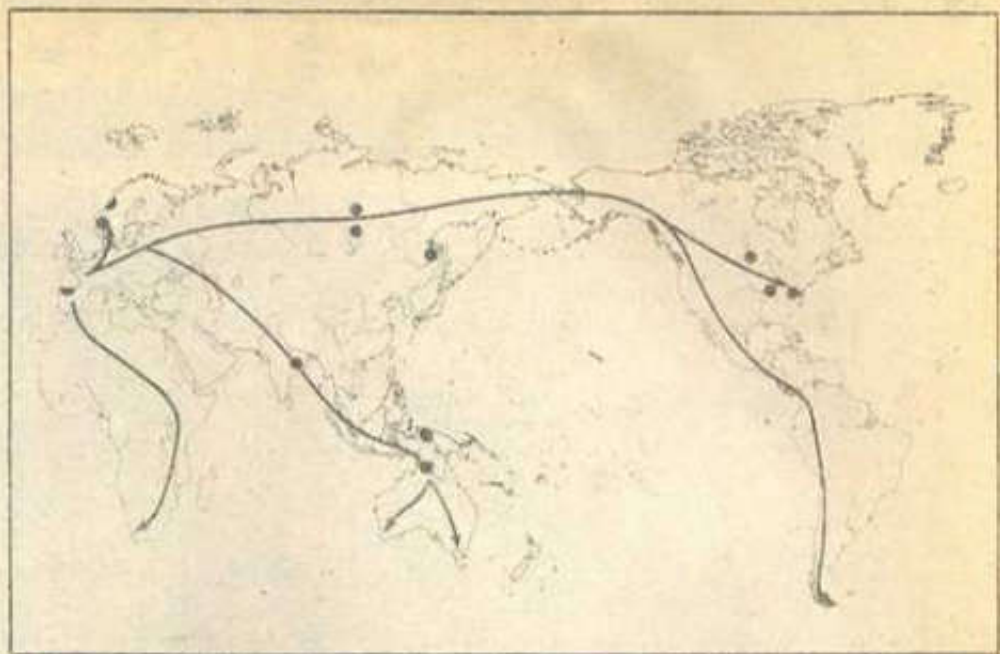
## ¿DE DONDE PROVINO EL HOMBRE?

Hasta mediados de los años 60, la hipótesis no fue objeto de desafío por parte de evidencia arqueológica alguna. Después, la técnicas modernas para precisar la fecha de entrada del hombre a América empezaría a remontarla más y más. La mayoría de los arqueólogos deseaba ajustar sus calendarios de conformidad con esos cambios. Pero cuando supieron que nuestros ancestros supuestamente provenientes de Europa habían llegado antes de la aparición del hombre en el viejo continente, las cosas cambiaron.

En un intento por desafiar la teoría tradicional el doctor Jeffrey Goodman, arqueólogo de Arizona, publicó su obra *Génesis americana*, en la que revisó con profundidad los recientes descubrimientos arqueológicos, llegando a la sorprendente conclusión de que los primeros humanos completamente modernos habían emigrado... de América a Europa.

### LAS PRUEBAS

Goodman presenta en su obra una impresionante serie de evidencias para demostrar su tesis; habla de no menos de 11 sitios arqueológicos recientemente descubiertos en el Oeste y Suroeste, cuya antigüedad va de 38 mil a 500 mil años. Aunque esta última cifra parece inconcebible, varios sitios del



Mapa en que se indica la ruta que supuestamente siguió la migración humana de Europa a América. Sin embargo, investigaciones recientes parecen demostrar precisamente lo contrario.

rango intermedio tienen una de 70 mil a 100 mil años, de acuerdo con una abundante documentación recabada durante los últimos 15 años.

¿Por qué insisten muchos arqueólogos en rechazar la tesis de Goodman? Por una parte, sienten que los llamados "artefactos" son simplemente engañosas creaciones de la naturaleza. Por otra, sienten que los investigadores de campo han relacionado de manera errónea artefactos recientes con restos de animales y estratos geológicos mucho más antiguos. Goodman enfrenta tales críticas apoyado en

los testimonios de varios geólogos y otros expertos.

### LAS IDEAS DE LEAKEY

La tesis de Goodman no es del todo nueva. Antes de morir, el doctor Louis B. Leakey, renombrado descubridor de las raíces africanas del hombre, dirigió su atención a la arqueología estadounidense. Leakey tenía la plena convicción de que la fecha que se le asignaba a la entrada del hombre a América era demasiado reciente. Bajo el patrocinio de la Sociedad Geográfica Nacional, el mismo Leakey realizó excavaciones en un sitio cercano a las colinas Calico, en California, y descubrió restos de lo que Goodman consideró los más antiguos del hombre en América. Lamentablemente, Leakey falleció antes de que su formidable intelecto pudiera convencer a sus escépticos colegas de la antigüedad del sitio.

El propio trabajo de campo llevado a cabo por Goodman cerca de Flagstaff, Arizona, se orienta en tal dirección. Con ello se prosigue la investigación del tema con un profundo conocimiento de los problemas que plantean tales descubrimientos. Sorprendente como es, la tesis de Goodman puede llegar a constituir el inicio de una revolución en el conocimiento de la prehistoria estadounidense.



Los vestigios humanos encontrados en Europa fueron considerados hasta hace relativamente poco como los más antiguos; sin embargo, los hallados en América resultaron ser más remotos.