

Una publicación de
EDITORIAL POSADA

186001



DUUDA

número

550

¿ EL MAYOR HALLAZGO ARQUEOLOGICO DEL SIGLO ?

LO INCREIBLE ES LA VERDAD



LA MISTERIOSA PIRAMIDE DEL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS

• ¿CONFIRMA LA
CIENCIA EL MILAGRO
DEL TEPEYAC ?

• ¡HORROR :
EL DIABLO ATACA
A UNA FAMILIA!

• EL ESPACIO :
¿FUENTE DE LA
ETERNA JUVENTUD ?

Una publicación semanal de
Editorial Posada, S. A.
editor

Guillermo Mendizábal Lizalde
director administrativo

Guillermo Vargas Estrada
director

Ariel Rosales
subdirector

Héctor Chavarría
dibujantes

Luis Chávez Peón

J. Santos Reyna

Jorge Bernuy

investigación

Patricia Olivera

Erwin Moller

Luis de Medina

Guillermo Mendizábal Rico

adaptación y presentación artística

G. Mendizábal L.

edición

G. Mendizábal L.

distribución foránea

Distribuidora Sayrols

de Publicaciones

EUA: Miguel Reyes Medina 1664 Cór-

dova St. Los Angeles, California 90007

(213) 732-43-43

distribución D.F.

Enrique Gómez Corchado

venta de espacio publicitario

Editorial Posada S.A.

Tel. 550-40-22

DUDA

LA REVISTA DE LA VERDAD

AÑO XI - No. 550

13 de enero de 1982

REVISTA SEMANAL

DUDA, LO INCREIBLE ES LA VERDAD.
Revista publicada por Editorial Posada, S. A.,
La Otra Banda No. 74-Col. Tizapán San
Angel, Deleg. Alvaro Obregón 01090, México,
D. F. Teléfono 550-42-36. Publicación sema-
nal. Autorizada por la Comisión Calificadora
de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la
Secretaría de Educación Pública, según oficio
número 205-15-918, expediente cc.pri/70 del
26 de noviembre de 1970. Certificado de la
Dirección General del Derecho de Autor nú-
mero 164-71, libro séptimo, fojas 164, del
8 de marzo de 1971. Autorizada como
correspondencia de 2a. clase, por la Direc-
ción General de Correos con oficio número
2151, expediente: 09170/958 de fecha:
Enero 3/73 y número de control 181 Miem-
bro de la Cámara Nacional de la Industria
Editorial. Impreso en Editora Sol, S. A., Lago
Chalco No. 156, Col. Anáhuac. Prohibida la
reproducción total o parcial de esta revista.
No se devuelve material escrito o gráfico no
solicitado. Precio \$10.00 M.N. Números
atrasados \$12.00 M.N.

"PRINTED IN MEXICO"

EDITORIAL

La casualidad es un factor que ha proporci-
onado a los investigadores de lo insólito una gran
cantidad de material digno de estudio. Y algunos
de esos descubrimientos "accidentales" bien po-
drían, en caso de aplicar una investigación a fon-
do, causar importantes cambios en el panorama ac-
tual de la historia antigua.

Los casos de este tipo abundan, y sería impo-
sible enumerarlos aquí, por lo que sólo nos refe-
riremos al que nos ocupa, y que es el descubri-
miento de una colosal pirámide sumergida en las
aguas del Triángulo de las Bermudas.

Hasta la fecha se desconoce quiénes fueron
los constructores de tal estructura, que plantea
un serio dilema para la arqueología, ya que co-
rresponde a un periodo de la historia -sería más
correcto decir de la prehistoria- en el que su-
puestamente tal estructura *no* debía existir.

La ubicación exacta del monumento no ha sido
precisada y las circunstancias de su descubrimien-
to se antojan muy misteriosas para muchos investi-
gadores. ¿Se trata de un hecho real? ¿Esa pirámi-
de fue "adornada" por su descubridor? ¿Se ha con-
firmado de alguna manera tal descubrimiento? En
este número, amigo lector, trataremos de dar res-
puesta a estas interrogantes.

Guillermo Mendizábal Lizalde
Editor.

NOTICIERO

DE LO INSOLITO

EL PODER DE LA FE SOBRE EL CUERPO

● Observadores occidentales que asistieron a las celebraciones religiosas realizadas en el sector hindú de Durban, en Sudáfrica, pudieron comprobar cómo controlan el dolor y las heridas

que infringen a su cuerpo los miembros de una secta que año con año desfilan ante la población traspasados por enormes ganchos y agujas de metal que forman una especie de paraguas. La cere-



Al iniciarse el desfile, los adeptos, con el cuerpo "acribillado" por agujas y ganchos, se pasean ante miles de espectadores. Se asegura que gracias a su fe no sienten dolor alguno.

monia principal que dura dos horas tiene por objeto demostrar ante el pueblo que el dolor puede ser suprimido mediante la fe, permitiéndosele a la gente acercarse a los adeptos que van prácticamente cosidos de ganchos y agujas para comprobar que no ha habido truco alguno.

Una vez concluido el impresionante desfile, los adeptos remueven las agujas y los ganchos de sus cuerpos, siempre ante los ojos de múltiples testigos, sin que se vea ninguna herida, ni siquiera la menor huella de sangre. Según los observadores europeos que han contemplado el espectáculo de esta secta hindú de Sudáfrica, el fenómeno protagonizado por los adeptos a dicho culto se inscribe dentro de lo que conocemos como "faquirismo", el cual desde tiempos inmemo-



Terminado el impresionante desfile, las agujas son removidas de los cuerpos de los "faquires". Esto se hace también ante la presencia de testigos, quienes comprueban que no hay heridas ni sangre.

riales se practica en la India. Se trata evidentemente de un fenómeno paranormal inducido por

un control corporal en el que juega un papel preponderante la fe religiosa del sujeto.

LOS SOVIETICOS OBSERVARON AL "YETI" Y LE TOMARON HUELLAS

● Durante una expedición soviética organizada por el periódico *Komsomolskaya Pravda* y llevada a cabo el mes de septiembre de 1981 en los montes Hissar, pertenecientes al macizo montañoso de Pamir, en la frontera entre la URSS y China, fue posible observar a un humanoide que parece ser el famosísimo "Hombre de las Nieves". Dirigidos por

Igor Tatal, los expedicionarios partieron al lugar en la primavera, con el objetivo de localizar huellas del escurridizo ente. No fue sino hasta el mes de agosto que descubrieron la primera huella. Después de sacar varios moldes de ella que ahora se encuentran en Moscú y son estudiados por científicos de renombre, el grupo decidió levantar

campamento en las inmediaciones del lugar donde se hizo el descubrimiento. No fue sino hasta un mes después cuando encontraron otra huella, y unos días más tarde, mientras cuatro miembros del grupo exploraban una zona cercana a un precipicio vieron a lo lejos la enorme sombra del humanoide, que al parecer los estaba observando. Quedaron inmóviles ante la vi-

sión, y unos segundos después el "yeti" desapareció dando saltos.

Las noches siguientes, mientras soplaban fuertes ventiscas, los expedicionarios notaron que sobre el campamento caían piedras de tamaño regular; parecían ser lanzadas por alguien. Unos días después encontraban otra huella, con lo que ya no dudaron de que había sido el humanoide quien

había estado lanzando piedras sobre el campamento las noches anteriores. Uno de los científicos que han estudiado los moldes de las huellas, el profesor Igor Burtsev, está convencido de que en los montes Hissar se ha refugiado durante siglos esta especie desconocida de primate, y que si no se ha atrapado uno es porque los "yetis" son demasiado hostiles y escurridizos.

¿CONFIRMA LA CIENCIA EL MILAGRO DEL TEPEYAC?

Por: SERRVANDO MOLINA

¿QUE PASO EN REALIDAD HACE 450 AÑOS, EN EL CERRO DEL TEPEYAC? ¿FUE UN FRAUDE HABILMENTE URDIDO O, POR EL CONTRARIO, UN AUTENTICO MILAGRO? UNA SERIE DE ESTUDIOS CIENTIFICOS PRACTICADOS SOBRE LOS OJOS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE REPRESENTAN, SEGUN EL DOCTOR JOSE ASTE TONSMANN, UNA PRUEBA FEHACIENTE DE QUE EN REALIDAD OCURRIO TAL MILAGRO.



La constante evolución de la ciencia nos ha brindado en la actualidad un maravilloso instrumento: la computadora; gracias a ésta, hoy, después de 450 años, ha sido posible vislumbrar, en parte, la realidad de lo que fue el "milagro del cerro del Tepeyac".

José Aste Tonsmann, un científico aventurado y consciente de su papel, se decidió a investigar lo que nunca antes se atrevió nadie: los ojos de la Virgen de Guadalupe. En sus tiempos libres, Tonsmann analiza cada una de las "manchas" que se plasmaron en las pupilas de la "Patrona de México", cuando —según la leyenda— Juan Diego extendió su tilma llena de rosas ante la virgen.

De acuerdo con la moderna electrónica y las técnicas empleadas por este científico, las manchas que pudieron ser advertidas en tan sólo ocho milímetros que tienen las pupilas, equivalen quizás a la presencia de Juan Diego, quien aparece de cuerpo entero, junto con Fray Bernardino de Sahagún y otros personajes no identificados.

"LOS MILAGROS NO SE COMPRUEBAN"

"Sin embargo, sólo aparecen sombras", comenta el propio doctor Aste, al señalar que de acuerdo con la leyenda el milagro sí existió, pero que como tal, todavía no puede ser comprobado científicamente, "porque los milagros no se pueden comprobar".

Convencido de la existencia de las imágenes, Aste señala que la electrónica ha sido la técnica adecuada para tratar de vislumbrar lo que parece escondido ante la vista de cualquier ser humano; pero analizando y estudiando concienzudamente, se deduce que



El doctor José Aste Tonsmann, el científico de origen peruano que realizó el análisis por computadora de los ojos de la Virgen de Guadalupe.

en el ayate de Juan Diego está la veracidad del milagro.

Para los escépticos, el científico explica que basta analizar cualquier fotografía de un ser humano para comprobar posteriormente, por medio de la electrónica, que las imágenes se captaban los ojos del fotografiado permanecen tal cual.

¿Milagro?, ¿hecho sobrenatural? Hasta el momento no se puede precisar, pero la tilma de Juan Diego existe y se encuentra en lo que es ahora la nueva Basílica de Guadalupe, donde se puede ver en permanente exhibición la imagen que milagrosamente se plasmó en el ayate.

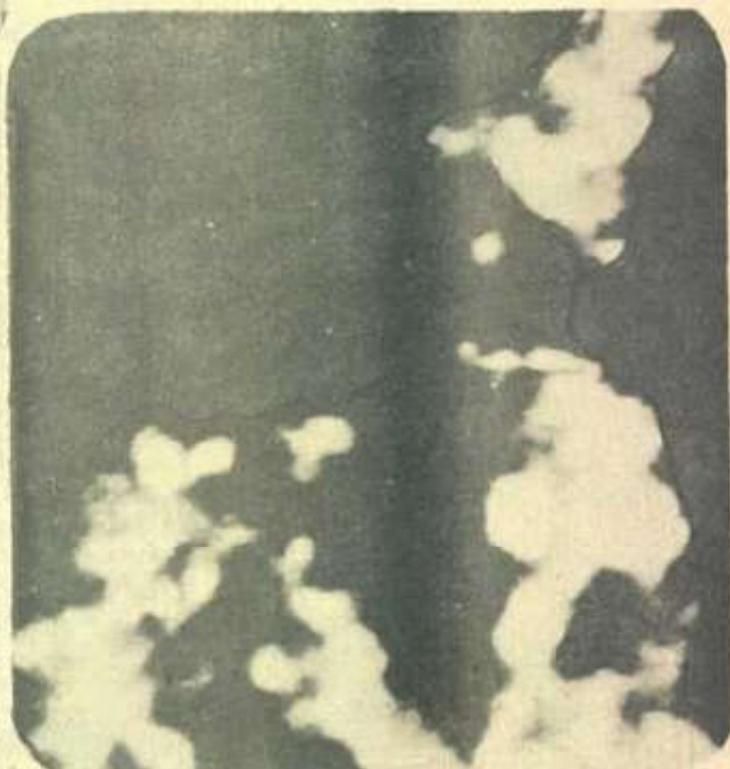
"Tomando en cuenta el áspero material de la tilma, —dice el doctor José Aste—, las figuras se pueden formar poco a poco, siendo las más visibles la figura de Juan Diego y el rostro del que se supone fue Fray Bernardino de Sahagún.

En cuanto a las otras figuras, asevera que son casi imposibles de identificar, pues parece que

junto al rostro del fraile se encuentra a la persona que supuestamente sirvió de intérprete, así como una familia vestida a la usanza, pero que definitivamente no se pueden relacionar con la historia y las leyendas que existen acerca del "milagro del Tepeyac".

UN ORGULLO PARA TODO EL MUNDO

Han pasado 450 años del milagro, y el tiempo no ha podido destruir el original de la pintura que inexplicablemente se plasmó en el ayate de Juan Diego.



Este personaje retratado en el iris izquierdo de la virgen probablemente sea Juan Diego, desplegando la tilma ante los testigos.

La falta de técnicas científicas adecuadas para descifrar lo que puede dar fe de este hecho, fue un obstáculo para quien se llegó a percatar de los ojos de la virgen, ya en 1951 el señor Carlos Salinas había descubierto sólo una imagen en las pupilas, quedando inconclusa la investigación.

El doctor Aste Tonsmann asegura estar plenamente convencido del milagro, pero que por desgracia "los milagros no se pueden comprobar científicamente".

Asimismo indica que es un orgullo, no sólo para los mexicanos, sino para todo el mundo (y sobre todo para él, que es peruano), el saber que verdaderamente existió el milagro de la Virgen de Guadalupe.

La duda queda, pero las pruebas fehacientes están ahí, en espera de mayores investigaciones y de técnicas más avanzadas, para manifestar a todo el mundo si fue cierto o no el suceso milagroso del cerro del Tepeyac, hace exactamente 450 años.

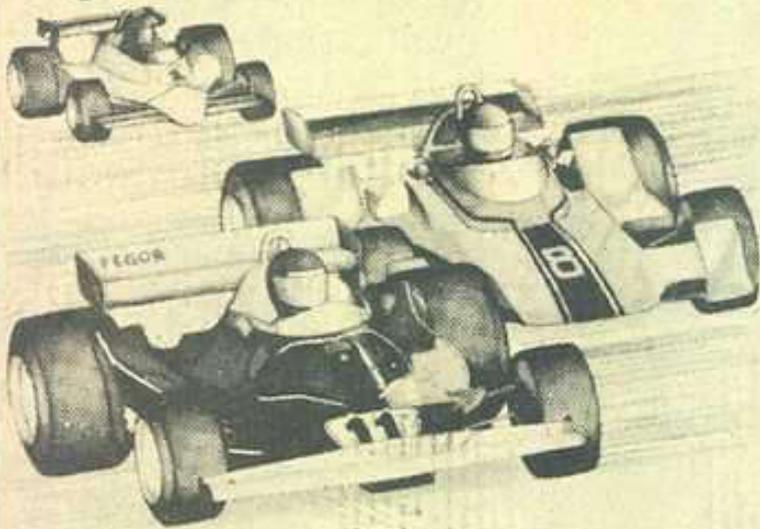


Dibujos del contorno de los personajes que aparecen en la pupila de la Virgen, realizados de acuerdo con la imagen digital de los mismos que aparecen en el iris izquierdo.

¡PARTICÍPE Y GANE!

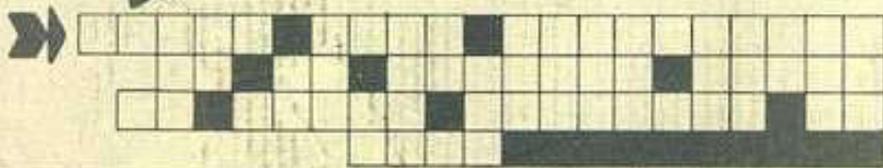
UN INTERESANTE OBSEQUIO **¡GRATIS!**

Aquí está la oportunidad que usted esperaba para demostrar su inteligencia. Resuelva el test y estudie una carrera por correspondencia.



**¡NO IMPORTA DONDE VIVA!
¡PRONTO GANARA DINERO!**

En el rectángulo de la derecha hay una frase en clave. Para saber cuál es, siga la dirección de las flechas y vaya escribiendo las palabras en los cuadrillos en blanco.



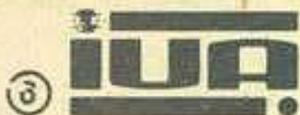
Q	U	I	D	E			
↓	E	←	↑	↓	I	C	A
↓			E	D	↑		C
P	O	↑	N	O	I	←	
	↓	N	E	←	→	D	I
↓	E	→	S	T	U		O
L	→	E	R	G	O	←	L
N	←	A	←	→	L	U	G
M	U	←	→	R	↓	N	↓
→	E	J	O		L	E	A
R	D	I	V	←	A	↑	R

INSCRIPCIONES ABIERTAS TODO EL AÑO CURSOS QUE ENSEÑAMOS

- REPARACION DE APARATOS ELECTRICOS DOMESTICOS
 - SECRETARIADO COMERCIAL
 - DIBUJO TECNICO MECANICO
 - DIBUJO TECNICO GENERAL
 - DIBUJO DE HISTORIETAS
 - DIBUJO HUMORISTICO
 - CULTURA DE BELLEZA Y COSMETOLOGIA
 - ELECTRONICA, RADIO Y TELEVISION
- REPOSTERIA
 - DECORACION
 - ENFERMERIA
 - FOTOGRAFIA
 - TELEVISION
 - RELOJERIA
 - CERAMICA
 - VENTAS
 - RADIO
 - INGLES
- AVICULTURA
 - DIBUJO TECNICO ARQUITECTONICO
 - DIBUJO ARTISTICO
 - ADMINISTRACION DE EMPRESAS
 - MOTORES DIESEL
 - CONTABILIDAD
 - ELECTRICIDAD

METODOS

- Mejore con una LECTURA VELOZ
- El arte del KARATE
- Mejore su MEMORIA
- Embellecimiento de las PIERNAS
- Aprovechamiento de la INTELIGENCIA
- Cómo vencer la TIMIDEZ
- HIPNOSIS arte y técnica.
- MAGIA con trucos y equipo.
- Embellecimiento del BUSTO
- YOGA Salud física y mental.



Institutos Unidos de América

Querétaro No. 229 3er. Piso Col. Roma Deleg. Cuauhtémoc 06700
México, D.F.

NOMBRE _____ EDAD _____
 DIRECCION _____
 LOCALIDAD _____ COD. POSTAL No. _____
 PCIA. EDO. DTO. _____ PAIS _____
 CURSO QUE DESEO ESTUDIAR _____

Escriba sus datos con letra de imprenta.

23-550

EL ÁREA DEL LLAMADO TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS, QUE SE ENCUENTRA ENTRE LAS BAHAMAS Y LA FLORIDA, ES CONSIDERADA POR MUCHAS PERSONAS COMO LA ZONA MÁS MISTERIOSA DEL PLANETA, DEBIDO AL GRAN NÚMERO DE ACCIDENTES INEXPLICABLES OCURRIDOS EN ELLA.



Y QUIZÁ NO LES FALTE RAZÓN, YA QUE, ADEMÁS DE LOS FRECUENTES NAUFRAGIOS Y DESAPARICIONES QUE TIENEN LUGAR EN SUS AGUAS Y CIELO, SE HA PRODUCIDO UNA SERIE DE INSÓLITOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS QUE CULMINARON EN 1977 CON EL HALLAZGO DE UNA FORMIDABLE PIRÁMIDE SUBMARINA!

TIEMPO ANTES DE TAN SIGNIFICATIVO DESCUBRIMIENTO, EN 1968, DOS PILOTOS ESTADUNIDENSES, ROBERT BRUSH Y TRIGG ADAMS, HABÍAN OBSERVADO DESDE EL AIRE UNA SERIE DE FORMACIONES GEOMÉTRICAS BAJO EL MAR, FRENTE A LA ISLA DE ANDROS...

¿VES LO QUE YO VEO?

¡CLARO QUE LO VEO!
ES INCREÍBLE...



DICHA OBSERVACIÓN FUE CONFIRMADA ESE MISMO AÑO POR UN EQUIPO DE BUCEADORES, INTEGRADO POR EL DOCTOR J. MANSON VALENTINE, DIMITRI REBIKOFF Y JACQUES MAYOL.*



SE TRATABA DE UNA CONSTRUCCIÓN RECTANGULAR DE GRANDES BLOQUES DE PIEDRA, DIVIDIDA EN VARIAS SECCIONES QUE PODRÍAN FORMAR PARTE DE UNA CIUDAD CUYOS RESTOS SE PERDÍAN EN LAS PROFUNDIDADES.

*CAMPEÓN MUNDIAL DE BUCEO LIBRE

A ÉSTA SIGUIERON OTRAS EXPEDICIONES, QUE ESCUDRIÑARON A FONDO LAS ENIGMÁTICAS ESTRUCTURAS SUBMARINAS TENIENDO EN CUENTA LAS MÚLTIPLES INTERROGANTES QUE PLANTEABA SU EXISTENCIA, CONTEMPLÁNDOSE INCLUSO LA POSIBILIDAD DE QUE
6 HUBIERAN FORMADO PARTE DE LA ATLÁNTIDA.

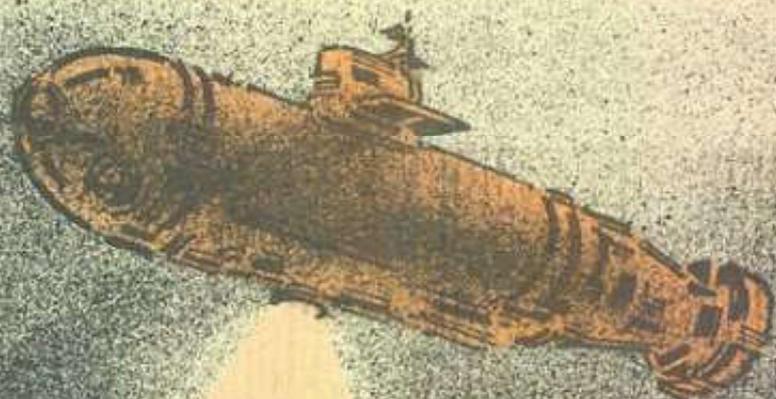
LA NOTICIA DE ESTOS INQUIETANTES HALLAZGOS ATRAJO LA ATENCIÓN DEL CONOCIDO INVESTIGADOR CHARLES BERLITZ,* QUIEN SE UNIO AL GRUPO DE LAS PESQUISAS, EL FRUTO DE LAS CUALES SERIA DADO A CONOCER PARCIALMENTE EN OCASIÓN DE UNA DE SUS VISITAS A NUESTRO PAIS...

SEÑOR BERLITZ, ¿CONFIRMAN SUS INVESTIGACIONES LAS LEYENDAS DE UNA CIVILIZACIÓN MUY ANTERIOR A LAS DE MESOAMERICA?

CREEMOS QUE SÍ. Y EN JUNIO PRÓXIMO IREMOS CON EL DOCTOR VALENTINE A TRATAR DE LOCALIZAR Y FOTOGRAFIAR LA PIRÁMIDE. ¿SÓLO ASÍ NOS CREERÁN!

*AUTOR DE LIBROS SOBRE EL TEMA, VÉASE BIBLIOGRAFÍA.

HASTA DONDE SE SABE, TAL EXPEDICIÓN SI SE LLEVÓ A CABO, YA MUY ALTO COSTO; SIN EMBARGO, UN DENSO VELO DE SILENCIO CUBRIÓ Y HA CUBIERTO HASTA LA FECHA SUS RESULTADOS



¿AVERIGUARON BERLITZ Y VALENTINE EL ORIGEN DE ESTA CIUDAD FANTASMAL? ¿FINALMENTE LOGRARON SU COMETIDO Y PREFIRIERON CALLAR, O POR EL CONTRARIO, FRACASARON EN SU BÚSQUEDA DE ?...

LA MISTERIOSA PIRÁMIDE DEL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS!

DADA LA RECONOCIDA SERIEDAD DE CHARLES BERLITZ, ESTA EXTRAÑA ACTITUD DE SU PARTE NOS PARECE INEXPLICABLE A TODOS LOS QUE HEMOS SEGUIDO SUS INVESTIGACIONES, SOBRE TODO PORQUE EL ENIGMA, LEJOS DE ACLARARSE, SE HA AHONDADO EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS...

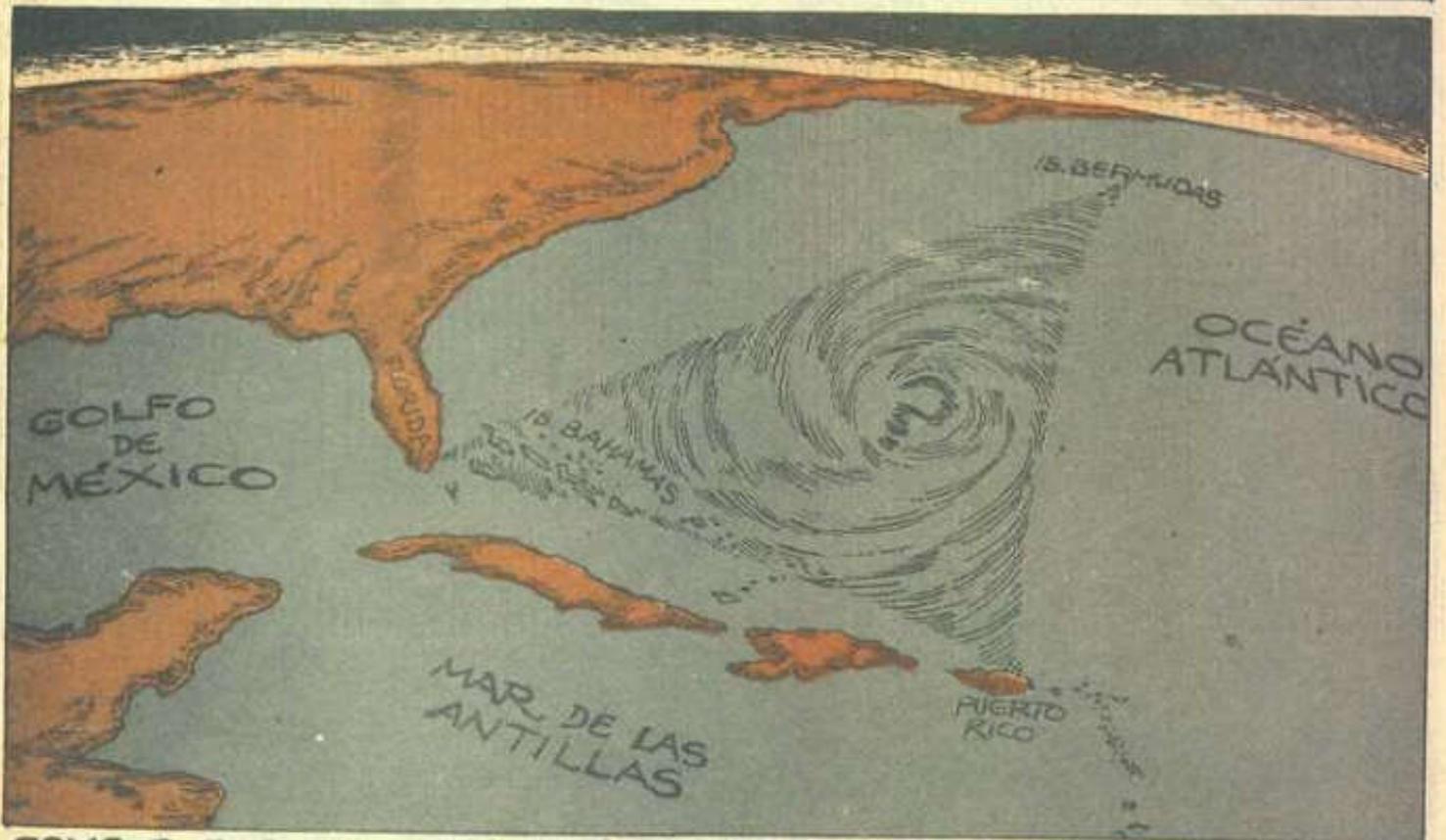


INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN:
ERWIN MÖLLER
DIBUJO DE LUIS CHAVEZ PEÓN

COLABORACIÓN: ADAM Y JESÚS BELTRÁN
COORDINACIÓN: GUILLERMO MENDIZABAL

MERCED A LA INCREÍBLE AVENTURA QUE CORRIÓ EN ESAS MISMAS AGUAS UN MÉDICO DE ARIZONA, EL DOCTOR RAY BROWN, QUIEN AFIRMA* NO SÓLO HABER LOCALIZADO LA PIRÁMIDE SUBMARINA, ¡SINO TAMBIÉN UNA EXTRAÑA ESFERA DE CRISTAL EN SU INTERIOR!

MÚLTIPLES DEBIERON SER LAS DIFICULTADES ENFRENTADAS POR EL GRUPO DE BERLITZ, QUIEN NO OBSTANTE ESTAR ASESORADO POR EL DOCTOR VALENTINE, RECONOCIDO EXPERTO EN ARQUEOLOGÍA SUBMARINA, Y CONTAR CON UN MODERNO EQUIPO ENTRE EL QUE SE ENCONTRABA UN MINISUBMARINO, PARECE HABER FRACASADO EN SU COMETIDO.



COMO EL PROPIO BERLITZ HABÍA DICHO, EL PRINCIPAL OBJETIVO DE LA OPERACIÓN ERA DESCORRER EL MISTERIO DE LA GRAN ESTRUCTURA DE ASPECTO PIRAMIDAL, SUPUESTAMENTE INMERSA A 100 METROS DE PROFUNDIDAD, Y A LA QUE, ENTRE OTRAS COSAS, SE CULPABA DE SER EL EPICENTRO DE LOS ABERRANTES FENÓMENOS MAGNÉTICOS Y METEOROLÓGICOS QUE CARACTERIZAN A ESTA REGIÓN...

OTROS EN CAMBIO -Y CIERTAMENTE IGUAL DE AMBICIOSOS- ERAN LOS PROPOSITOS QUE ABRIGABA EL GRUPO DE BUCEADORES AL QUE PERTENECIA EL DOCTOR RAY BROWN, MISMO QUE POCOS AÑOS ATRAS SE DEDICABA A LA BÚSQUEDA DE TESOROS, MÁS COMO PASATIEMPO QUE CON AFÁN DE INVESTIGACIÓN.

EN ESTA ZONA DE LAS BAHAMAS HAN OCURRIDO DOCENAS DE NAUFRAGIOS...



¡ SEGURO, PERO COMO ESTAMOS EN AGUAS DEL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS, TODOS ESOS TESOROS YA DEBEN HABERSE ESFUMADO !

¡ JA JA JA !

¡ JA JA JA !



A PESAR DEL AMBIENTE FESTIVO QUE REINABA, EL GRUPO TRABAJÓ ARDUAMENTE TODO EL VERANO DE 1968, EXPLORANDO EN LAS CERCANÍAS DE BARI, AL SURESTE DE BIMINI, UTILIZANDO INCLUSO UN POTENTE ASPIRADOR PARA REMOVER LOS BANCOS DE ARENA.

DE ESTA MANERA RASTREARON UN ÁREA ENORME DE 23 POR 8 KILÓMETROS, AUNQUE SIN ÉXITO. A FINALES DE ESE VERANO, EL GRUPO ESTABA EXHAUSTO Y SIN DINERO, POR LO QUE ACABÓ DISOLVIÉNDOSE. NO FUE SIN HASTA DOS AÑOS DESPUÉS, EN 1970...



CUANDO EL DOCTOR BROWN REGRESO A LA ZONA A CONTINUAR CON SUS EXPLORACIONES, AHORA COMO MIEMBRO DE UN MODESTO EQUIPO DE CINCO BUZOS QUE SE DIRJIO HACIA LAS COSTAS DE FLORIDA EN BUSCA DE TESOROS, Y ESTA VEZ CON MUY BUENA FORTUNA.



SIN EMBARGO, UNA VIOLENTA TEMPESTAD INTERRUMPIÓ LOS TRABAJOS, Y AUN AL CABO DE VARIOS DÍAS LAS AGUAS ESTABAN TURBIAS Y MUY AGITADAS. PERO ELLO NO IMPIDIÓ QUE AL AMAINAR LA TORMENTA SE SUMERGIERAN NUEVAMENTE...

DE LOS CINCO BUZOS, EL DOCTOR BROWN FUE EL ÚLTIMO EN ZAMBULLIRSE, Y QUIZA DEBIDO A LO TURBIO DE LAS AGUAS SE EXTRAVIÓ, SIGUIENDO UN RUMBO OPUESTO AL DE SUS COMPAÑEROS. INTERNÁNDOSE A MAYOR PROFUNDIDAD, ADVIRTIÓ QUE LOS RAYOS SOLARES DELINEABAN UNA GRAN CONSTRUCCIÓN PIRAMIDAL DE UNA ALTURA APROXIMADA DE 28 A 30 METROS SEGÚN SUS CÁLCULOS.

¡E-ES INCREÍBLE!



BROWN NARRARÍA DESPUÉS* QUE FUE UN IMPRESIONANTE ESPECTÁCULO EL HALLARSE FRENTE A UNA ENORME ESTRUCTURA QUE A TODAS LUCES PARECÍA ESTAR FUERA DE LUGAR.

* (MAX TOTH) OP. CIT.



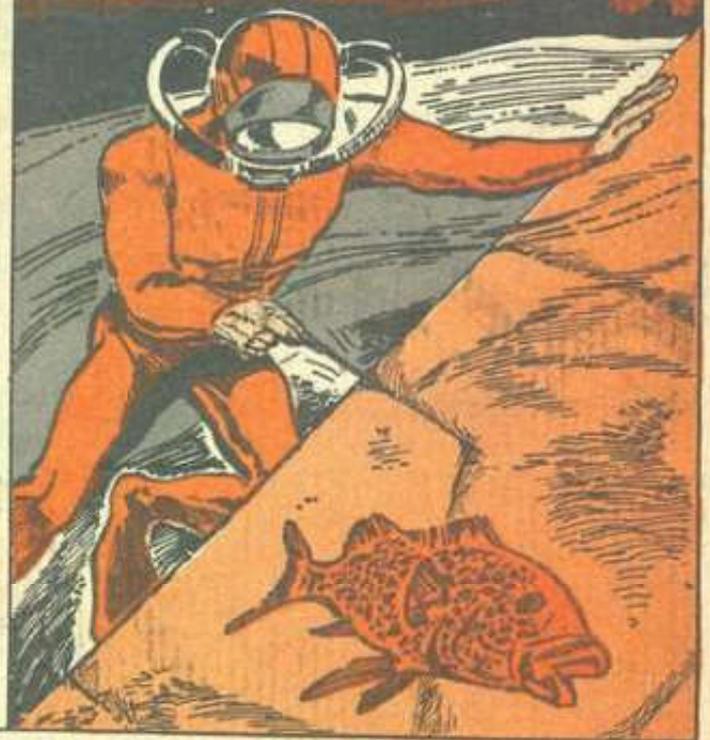
PARECÍA UN SUEÑO, PERO ERA TOTALMENTE REAL, Y AUNQUE RESULTABA IMPOSIBLE SABER QUE TAN PROFUNDAMENTE ESTABA ENTERRADA EN EL FONDO ARENOSO, DEBÍA SER MÁS, MUCHO MÁS ALTA...

SÓLO UNA PARTE DE LA PIRÁMIDE SOBRESALÍA DEL FONDO, PERO ERA SUFICIENTE PARA APLICARLE LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS PIRÁMIDES EGIPCIAS, PERO ÉSTA PARECÍA SER AÚN MÁS PERFECTA QUE AQUELLAS...

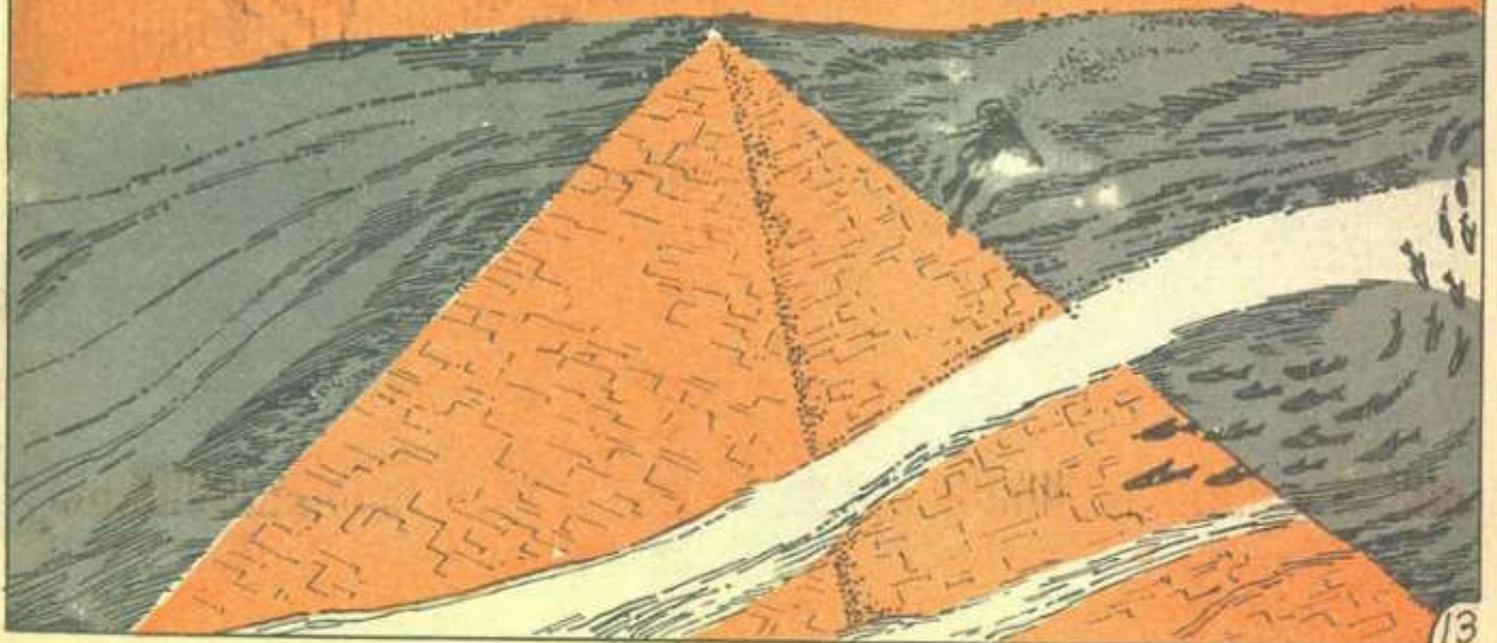
LOS BLOQUES TIENEN UN ACABADO COMO DE ESPEJO. POR ESO BRILLAN TANTO...



MIENTRAS NADABA ALREDEDOR DE SU DESCUBRIMIENTO, FUE NOTANDO MÁS Y MÁS DETALLES FANTÁSTICOS: LOS BLOQUES TENÍAN UN ACABADO TAN PERFECTO Y EMBONABAN DE MANERA TAN PRECISA, QUE DIFÍCILMENTE ENTRARÍA ENTRE ELLOS UNA HOJA DE AFEITAR.



SU SUPERFICIE ERA TAN PULIDA QUE PARECÍA DE MÁRMOL, LO QUE RESULTABA MUY EXTRAÑO, PUES TODO OBJETO INMÓVIL EN LOS FONDOS OCEÁNICOS NO TARDA EN SER RECUBIERTO DE ALGAS, LAPAS Y CORALES. Y AUNQUE EN UN PRINCIPIO PARECÍA NO TENER ABERTURAS...



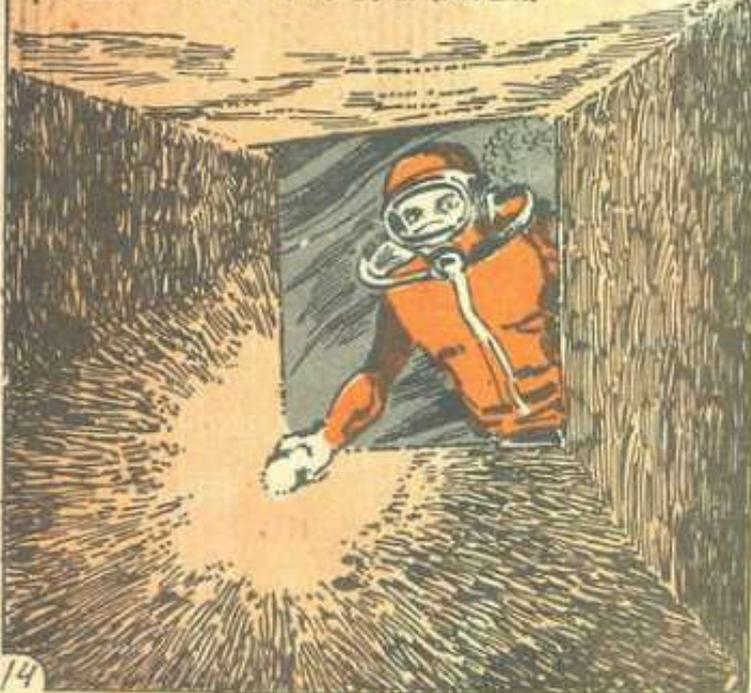
AL CABO DE UN TIEMPO BROWN ENCONTRÓ CERCA DE LA CÚSPIDE ALGO QUE PARECÍA SER UNA, MUY ESTRECHA Y DEL MISMO MATERIAL...

QUE EXTRAÑO. EN MIS VUELTAS ANTERIORES NO LA VI, Y CREO HABER INSPECCIONADO MUY ATENTAMENTE.



¿POR QUÉ EN UN PRINCIPIO, NO HABÍA ABERTURA Y DESPUÉS SÍ? ¿INADVERTIDAMENTE HABÍA ACCIONADO ALGÚN MECANISMO QUE LA ABRIERA, O SIMPLEMENTE YA ESTABA, PERO NO LA HABÍA NOTADO?

EMOCIONADO COMO ESTABA CON SU DESCUBRIMIENTO, EL PRIMER PENSAMIENTO DE BROWN FUE QUE TRAS LA ABERTURA DEBÍA HABER "ALGO," QUIZA MUY IMPORTANTE...



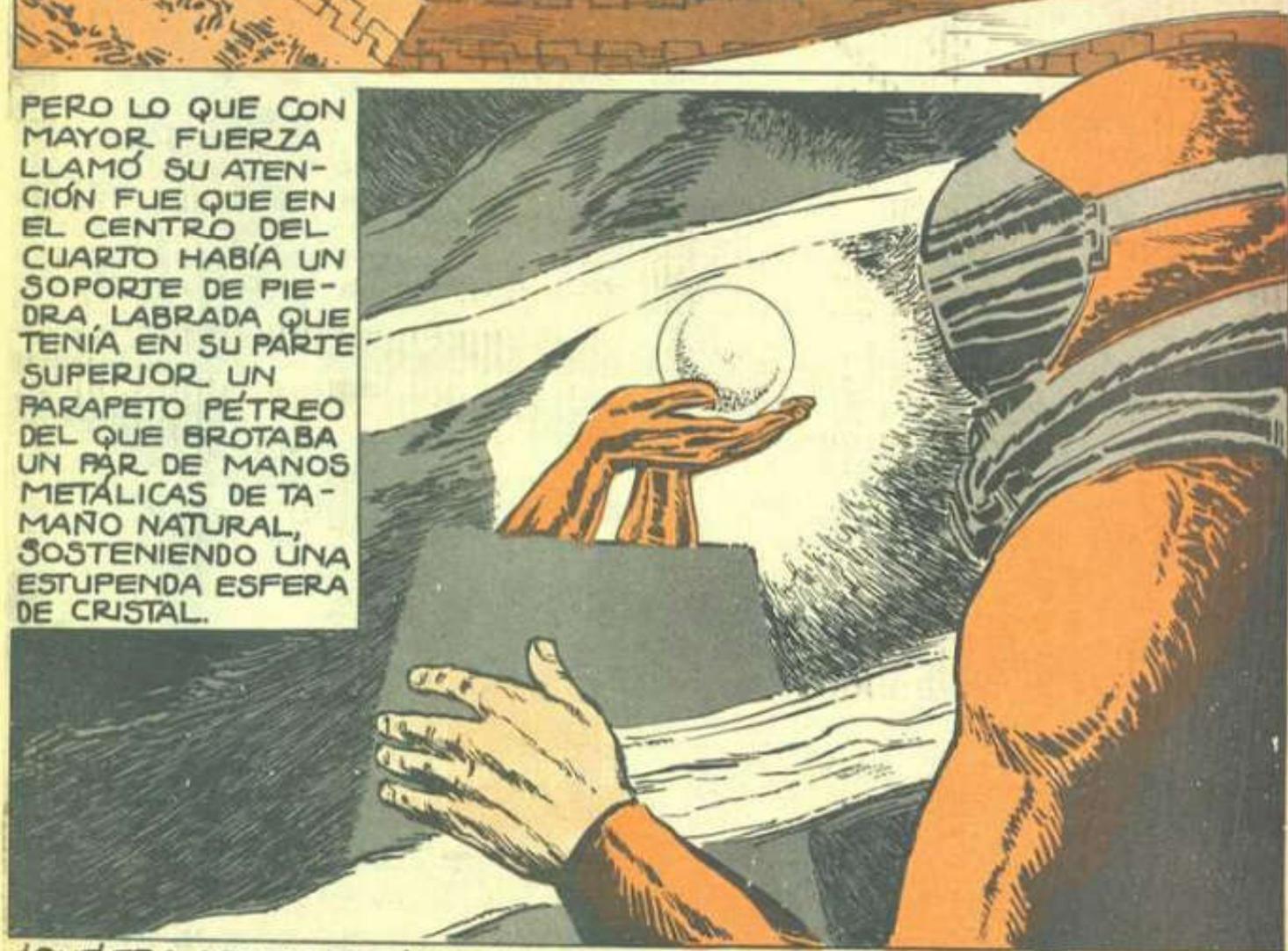
BROWN AVANZÓ POR UN PASADIZO DE MATERIAL SEMEJANTE AL LAPIZLÁZULI* HASTA LLEGAR A UNA GRAN ESTANCIA...

* MINERAL DE SÍLICE Y CALCIO DE COLOR AZUL PROFUNDO.

DE FORMA RECTANGULAR Y CUYA PARTE SUPERIOR SEGUÍA LOS CONTORNOS PIRAMIDALES. AL ILUMINAR LAS PAREDES CON SU LÁMPARA DE MANO, VIO QUE ESTABAN LLENAS DE INSCRIPCIONES ILEGIBLES SEMEJANTES A JEROGLÍFICOS Y GRECAS EN LAS QUE SE REPETÍAN DE MANERA INTERMINABLE NUMEROSAS SUASTICAS.



PERO LO QUE CON MAYOR FUERZA LLAMÓ SU ATENCIÓN FUE QUE EN EL CENTRO DEL CUARTO HABÍA UN SOPORTE DE PIEDRA, LABRADA QUE TENÍA EN SU PARTE SUPERIOR UN PARAPETO PÉTREO DEL QUE BROTABA UN PAR DE MANOS METÁLICAS DE TAMAÑO NATURAL, SOSTENIENDO UNA ESTUPENDA ESFERA DE CRISTAL.



¿QUÉ ERA AQUELLO? ¿ACASO UN ALTAR PERTENECIENTE A UNA CULTURA TANTO O MÁS ANTIGUA QUE LA ATLÁNTIDA? ¿O UN EXTRAÑO DISPOSITIVO MUCHO MÁS COMPLICADO DE LO QUE PARECIA A SIMPLE VISTA?

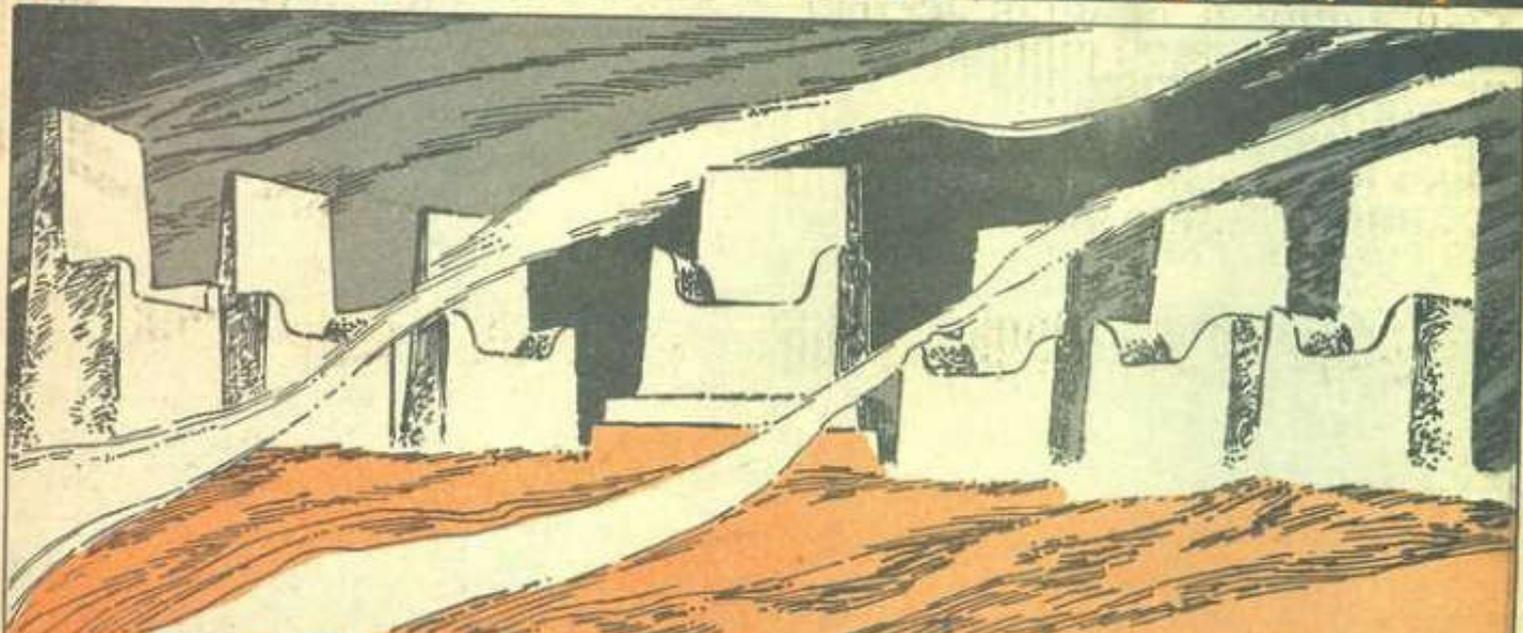
FUESE LO QUE FUESE, SE TRATABA DE UN TESORO INVALUABLE QUE DESPERTÓ LA CODICIA DEL MÉDICO, QUIEN TRATÓ DE ARRANCAR DEL TECHO UN PEQUEÑO CILINDRO DE METAL DORADO QUE APUNTABA DIRECTAMENTE A LA ESFERA CON UNA PIEDRA ROJA EN SU EXTREMO.

¡UUUFF Y NI SIQUIERA SE MOVIO...



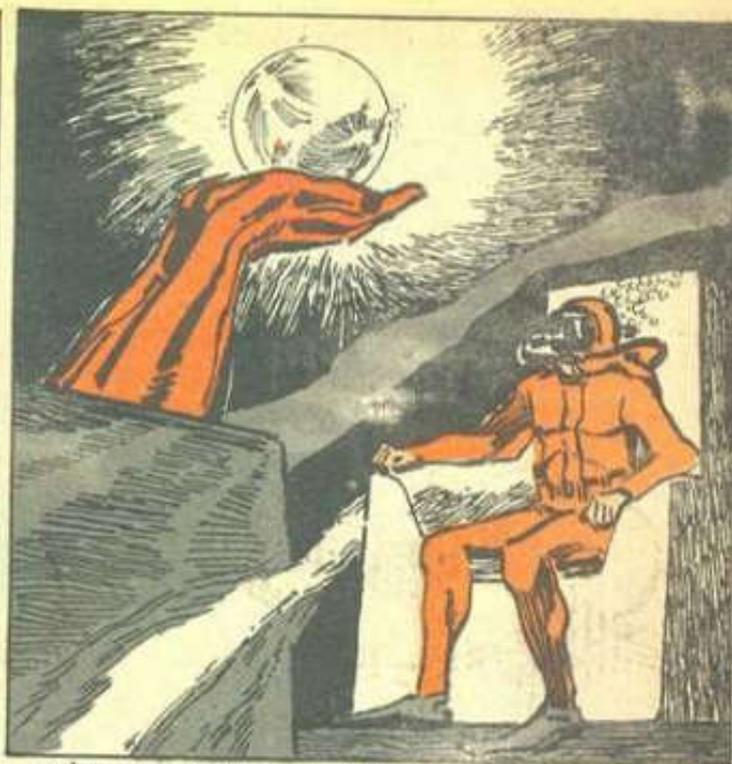
DECIDIDO A NO REGRESAR SIN PRUEBAS DE SU EXTRAORDINARIA AVENTURA, SACÓ SU CUCHILLO PARA RASPAR EL CILINDRO, PERO ÉSTE PARECÍA ESTAR HECHO DE UN METAL DISTINTO AL ORO, Y MUCHO MÁS DURO QUE EL ACERO...

¡S-SE MELLÓ LA HOJA!



DESCONCERTADO POR COMPLETO, BROWN REPARÓ EN LA EXISTENCIA DE SIETE GRANDES JILLAS DE UN MATERIAL SEMEJANTE AL MÁRMOL, TODAS SITUADAS SOBRE UNA PEQUEÑA PLATAFORMA DE PIEDRA, Y UNA DE ELLAS MÁS PROMINENTE QUE LAS DEMÁS.*

ATRAÍDO POR LO QUE EL JUZGÓ UN TRONO, DESCENDIÓ HASTA EL PARA SENTARSE MIENTRAS PONÍA EN ORDEN SUS IDEAS. EL OXÍGENO DEL TANQUE SE ESTABA AGOTANDO...



SÚBITAMENTE, LA ESFERA DE CRISTAL, QUE IRRADIABA UN GRAN BRILLO, LLAMÓ SU ATENCIÓN. UN CRISTAL ASÍ SERÍA, A NO DUDARLO, UNA PRUEBA ESTUPENDA, PERO... ¿PODRÍA ARRANCARLO DE LAS MANOS QUE LO SOSTENÍAN?

ESTAS ERAN COLOR BRONCE, CON LAS PALMAS DORADAS, Y RESULTABA ESCALOFRIANTE EL TOCARLAS SIQUIERA. PERO AL HACERLO...

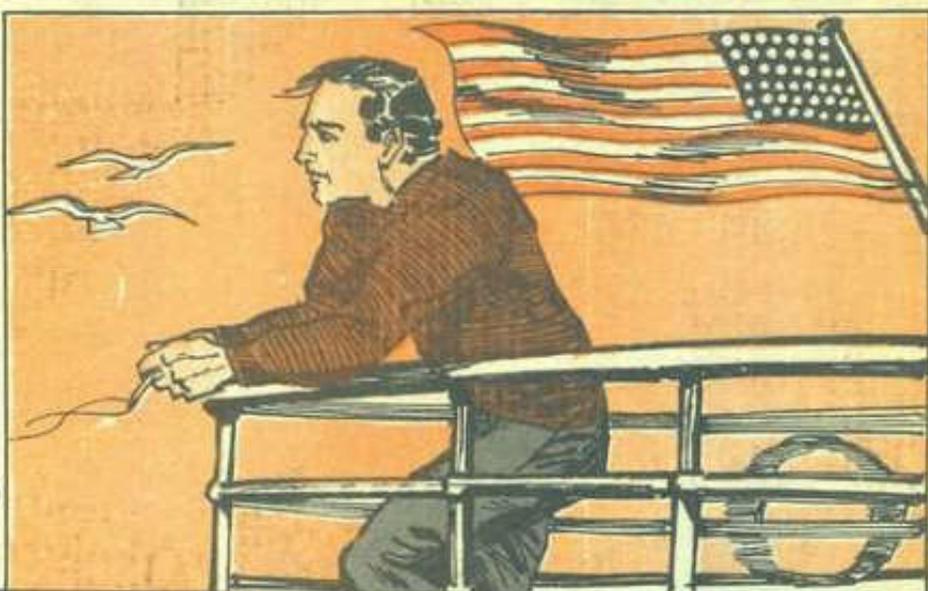


¡ LA ESFERA SE MOVIÓ ! ESTABA SUELTA, Y SIN DUDARLO MÁS, BROWN LA TOMÓ ENTRE SUS MANOS, ESPERANDO, NO SIN CIERTO TEMOR QUE ALGO SUCEDIERA...

MAS NO FUE ASI. PRESA DE UNA TENSION NERVIOSA INSOPORTABLE, BROWN ABANDONO A TODA PRISA EL LUGAR...



A SU REGRESO AL YATE, GUARDO MUY BIEN EL CRISTAL Y SE ABSTUVO DE HABLAR DE SU MALLAZGO. INSTINTIVAMENTE SE PROMETIO NO REGRESAR NUNCA A LA MISTERIOSA PIRAMIDE. PASARON VARIOS AÑOS ANTES DE QUE EL DOCTOR BROWN SE DECIDIERA A MOSTRAR SU TESORO Y DAR A CONOCER LA FORMA EN QUE LO HABIA OBTENIDO

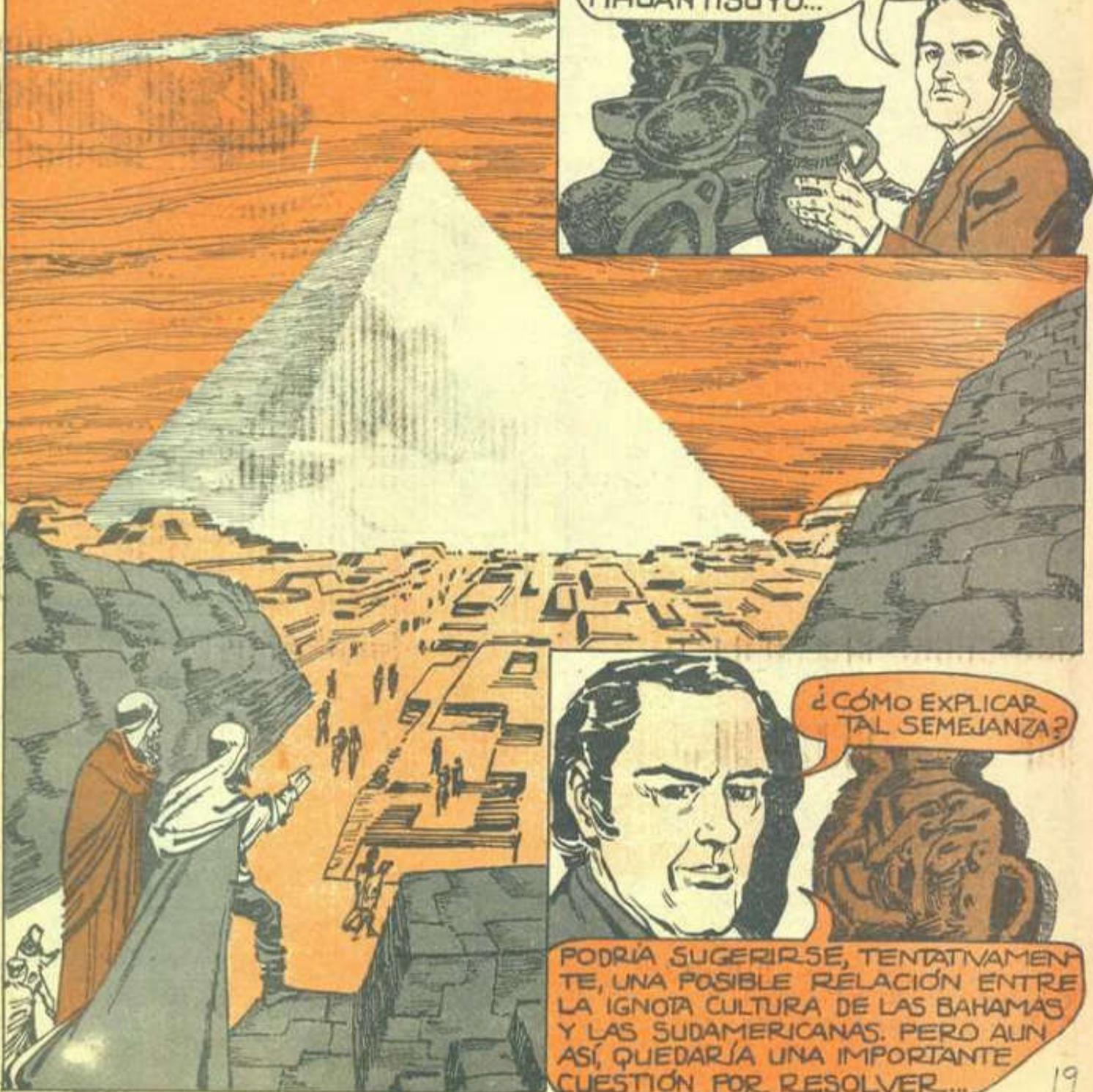


18 CACASO EL RELATO DEL MEDICO HABIA MOTIVADO A BERLITZ PARA INTENTAR REPETIR SU HAZANA? NO LO SABEMOS, PERO DIFÍCILMENTE HUBIERA PODIDO ENGANARSE A UN INVESTIGADOR DE TANTA EXPERIENCIA. POR ELLO ES POSIBLE QUE...

A PARTIR DE ÉSTE Y OTROS MALLAZGOS, A LOS QUE NOS REFERIMOS AL INICIO DE NUESTRA HISTORIA, BERLITZ HALLA ESBOZADO SU ATREVIDA TEORÍA SOBRE UNA CIVILIZACIÓN SUMAMENTE AVANZADA QUE HABRÍA HABITADO ESAS TIERRAS ANTES DE QUE FUERAN DEVORADAS POR EL MAR.

PERO, ¿HASTA DÓNDE CABE ESTA POSIBILIDAD?

LO PRIMERO QUE LLAMA LA ATENCIÓN DE LAS CICLÓPEAS ESTRUCTURAS SUBMARINAS DE LAS BAHAMAS ES SU ESTILO Y PERFECCIÓN, QUE RECUERDAN AL DE MACCHU PICCHU, TIAHUANACO Y TIHUANTISUYO...

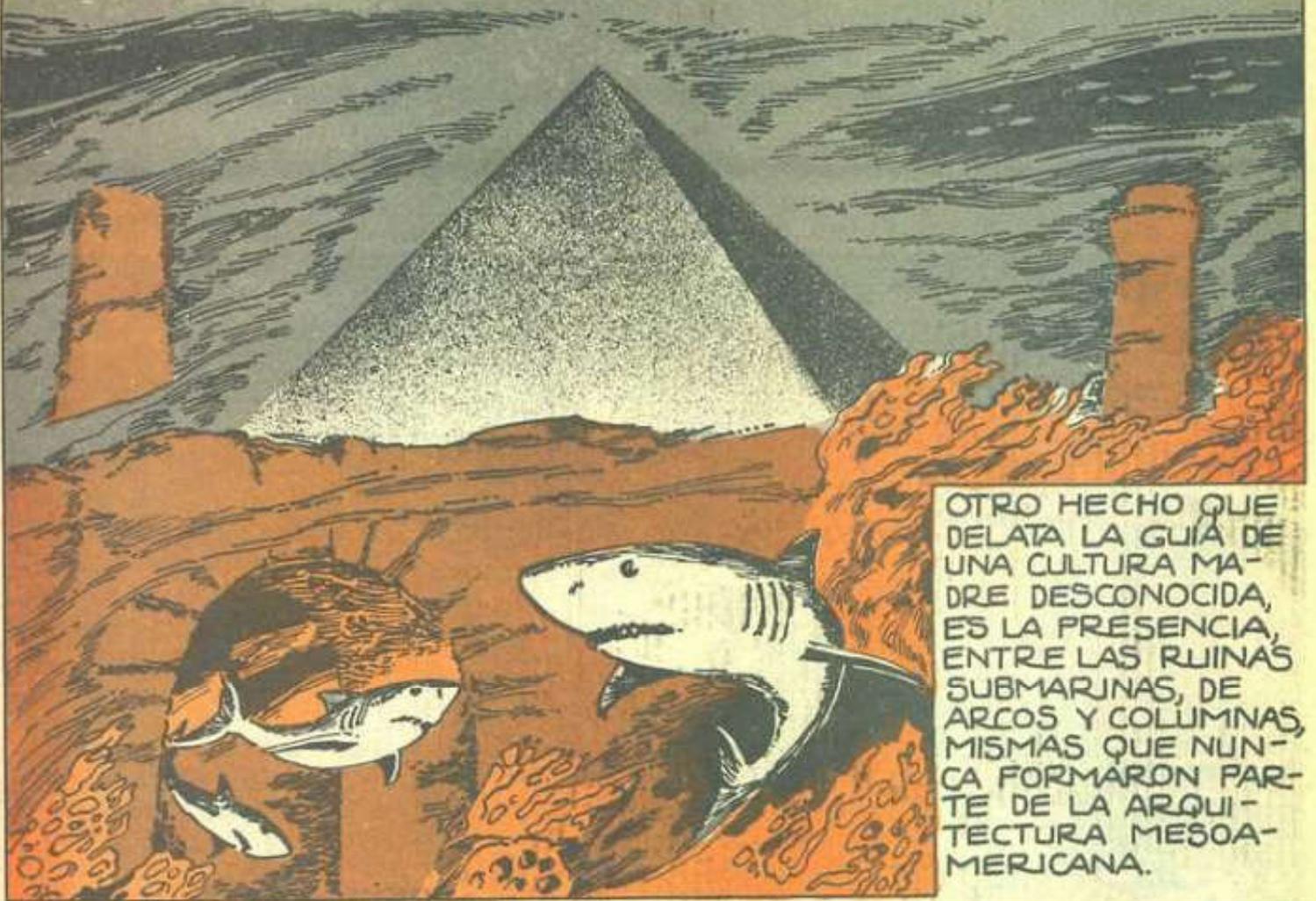


¿CÓMO EXPLICAR TAL SEMEJANZA?

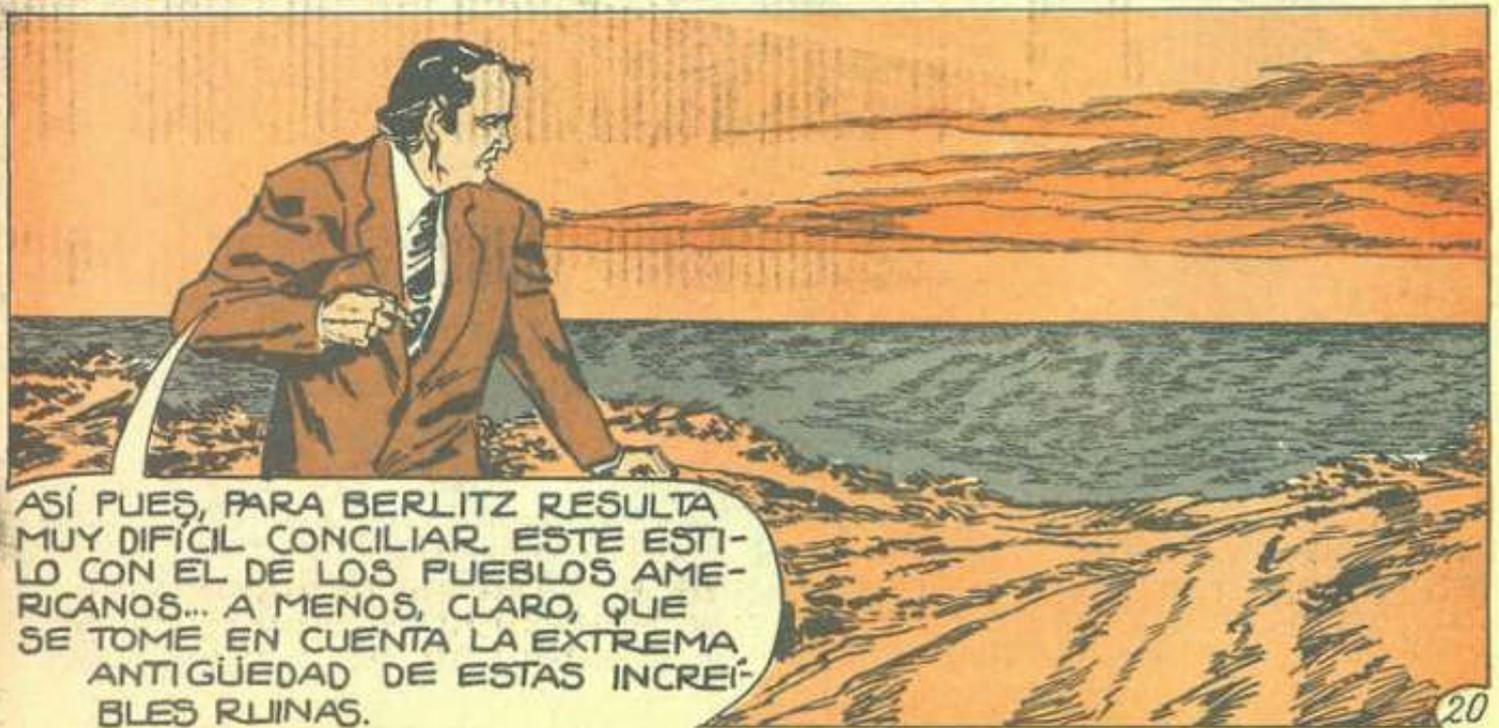


PODRÍA SUGERIRSE, TENTATIVAMENTE, UNA POSIBLE RELACIÓN ENTRE LA IGNOTA CULTURA DE LAS BAHAMAS Y LAS SUDAMERICANAS. PERO AUN ASÍ, QUEDARÍA UNA IMPORTANTE CUESTIÓN POR RESOLVER...

EL ORIGEN DE LA PIRÁMIDE SUBMARINA, DE ACUERDO AL DOCTOR BROWN, ESTA TENÍA TODAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS EGIPCIAS. POR LO TANTO, SE PUEDE DESCARTAR LA POSIBILIDAD DE QUE EXISTA ALGUNA CONEXIÓN ENTRE ELLA Y LAS CULTURAS DEL NUEVO MUNDO.

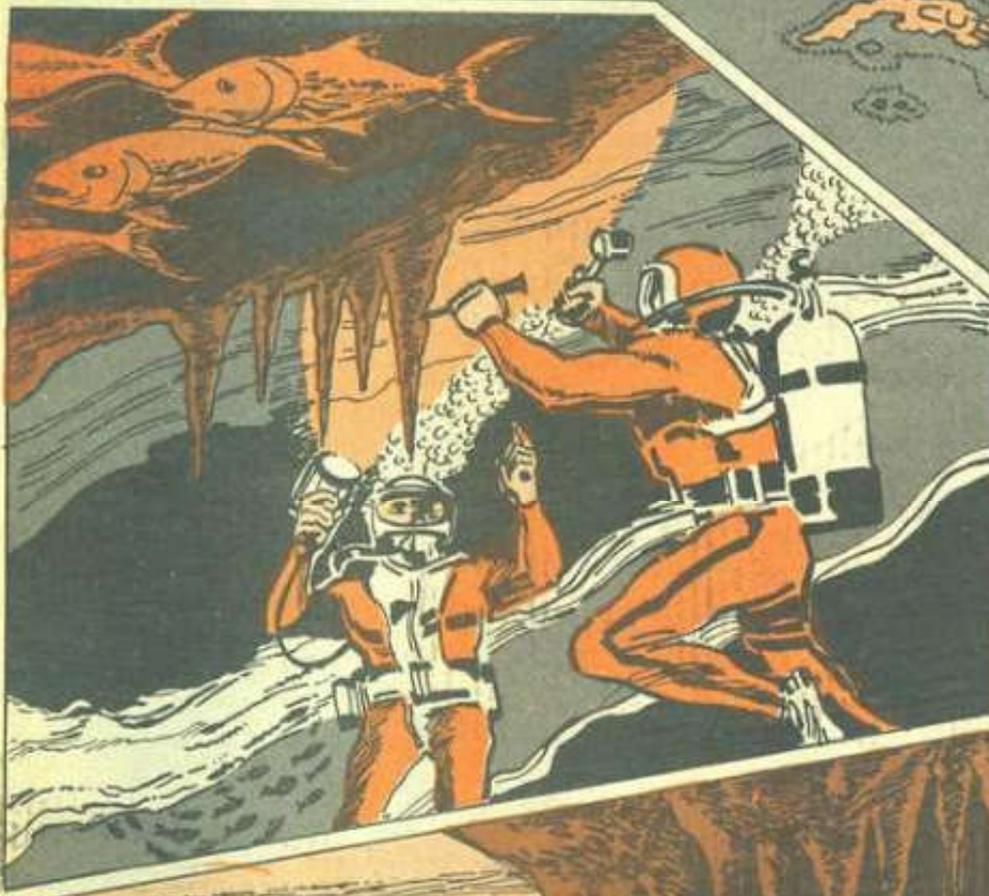


OTRO HECHO QUE DELATA LA GUÍA DE UNA CULTURA MADRE DESCONOCIDA, ES LA PRESENCIA, ENTRE LAS RUINAS SUBMARINAS, DE ARCOS Y COLUMNAS, MISMAS QUE NUNCA FORMARON PARTE DE LA ARQUITECTURA MESOAMERICANA.



ASÍ PUES, PARA BERLITZ RESULTA MUY DIFÍCIL CONCILIAR ESTE ESTILO CON EL DE LOS PUEBLOS AMERICANOS... A MENOS, CLARO, QUE SE TOMA EN CUENTA LA EXTREMA ANTIGÜEDAD DE ESTAS INCREÍBLES RUINAS.

EL ÁREA LLENA DE RUINAS QUE HOY DÍA SE ENCUENTRA INMERSA EN EL AGUA, DEBIÓ ESTAR EN LA SUPERFICIE HACE UNOS 12 MIL AÑOS, ANTES DE LA ÚLTIMA GLACIACIÓN, CUYOS HIELOS, AL DERRETIRSE, ELEVARON EN MUCHOS METROS EL NIVEL DE LAS AGUAS.



LA REALIDAD DE ESTE SUCESO SE DEMUESTRA TANTO POR LOS MONUMENTOS Y CIUDADES, COMO POR EL HALLAZGO DE INNUMERABLES ESTALACTITAS Y ESTALAGMITAS EN CIERTAS CAVERNAS SUBMARINAS. PERO, ¿QUÉ TIENEN DE SIGNIFICATIVO ESTAS FORMACIONES?



ESTALACTITAS Y ESTALAGMITAS SÓLO SE FORMAN EN TIERRA FIRME: SON OBRA DEL CONTINUO GOTEO Y LA POSTERIOR EVAPORACIÓN DE LAS SALES DE CALCIO Y MAGNESIO EN EL INTERIOR DE CUEVAS Y GALERÍAS...

A ESTO HABRÍA QUE AGREGAR EL DATO DE LOS ENORMES BANCOS DE ARENA SUBMARINOS, CARACTERÍSTICOS DE LAS BAHAMAS. COMO SE SABE, LA ARENA SE PRODUCE POR EL CONTINUO AZOTAR DE LAS OLAS CONTRA LAS ROCAS...

¡Y AMBOS PROCESOS SE DESARROLLAN A LO LARGO DE MILES DE AÑOS!

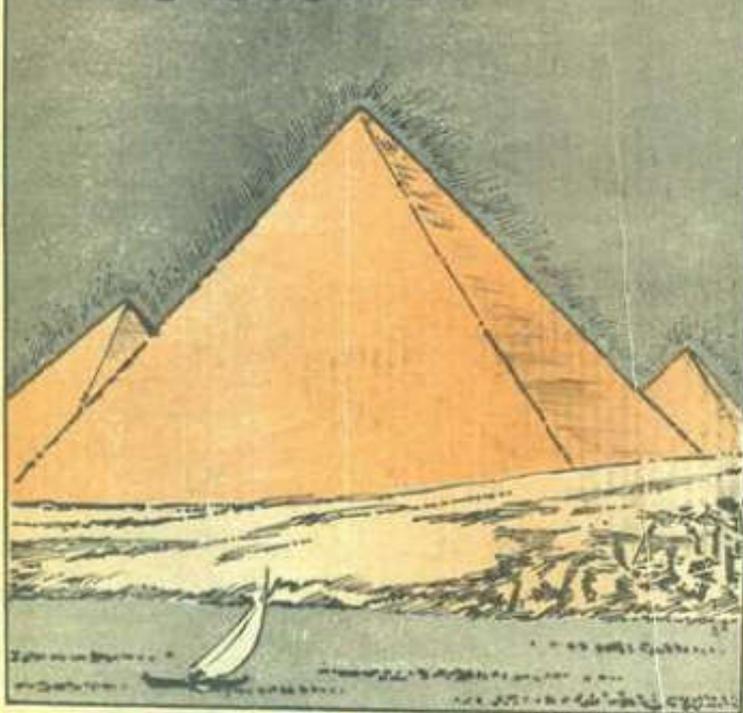


ASÍ PUES, TODO PARECE INDICAR QUE EN EL REMOTO PASADO, EN UNA ÉPOCA PREVIA A LA ÚLTIMA GLACIACIÓN, FLORECIÓ EN ESTA ÁREA UNA GRAN CULTURA CUYOS PORTENTOSOS ADELANTOS LA LLEVARON A ELEGIR, ADEMÁS DE VASTOS COMPLEJOS PÉTREOS, PIRÁMIDES CUYA PERFECCIÓN Y DIMENSIONES RIVALIZAN CON LA PIRÁMIDE DE KHEOPS.

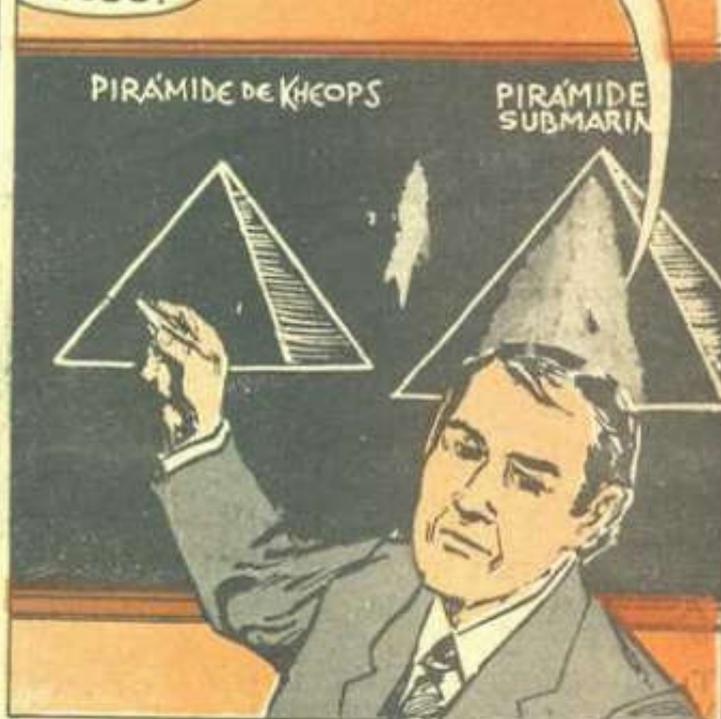


EL DOCTOR BROWN DICE QUE LA PIRÁMIDE SUBMARINA PRESENTABA UNAS CARAS PULIDAS, QUE PARECÍA ESTAR HECHA DE MÁRMOL, EN TANTO QUE LOS BLOQUES GEOMÉTRICAMENTE PERFECTOS...

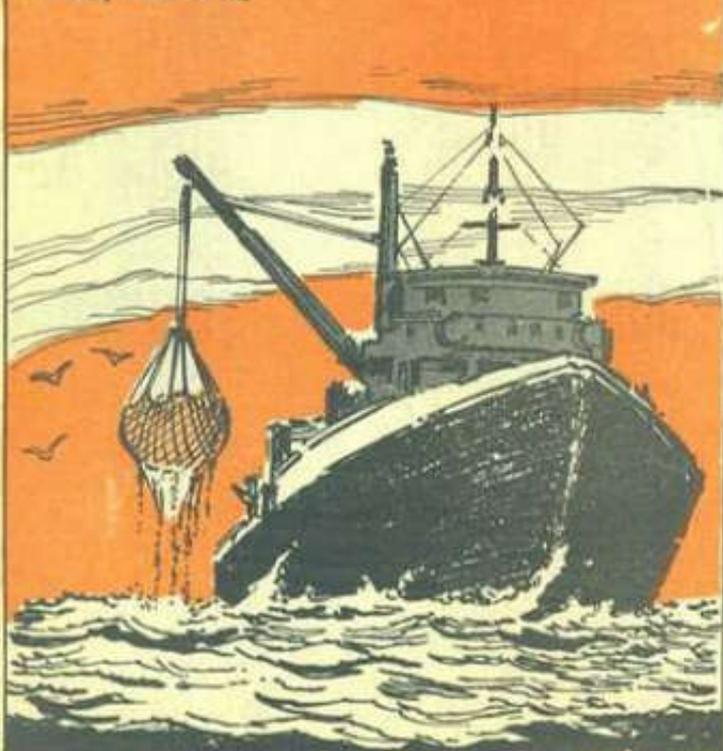
DE LA GRAN PIRÁMIDE ESTUVIERON RECUBIERTOS TAMBIÉN DURANTE VARIOS SIGLOS POR UN MATERIAL VITREO TAN PULIDO QUE REFLEJABA LA LUZ SOLAR A MUCHOS KILOMETROS DE DISTANCIA.



¿SE TRATA ACASO DE UNA SIMPLE COINCIDENCIA, O ES UNA SIMPLE "HISTORIA" INVENTADA POR LA IMAGINACIÓN DE BROWN, SEGÚN AFIRMAN ALGUNOS ESCÉPTICOS?



CIERTAMENTE RESULTA DIFÍCIL DE ACEPTAR QUE EXISTA UNA PIRÁMIDE BAJO LAS AGUAS DE LAS BAHAMAS, SIN EMBARGO, EN MARZO DE 1977, UNA EMBARCACIÓN PESQUERA...



AL MANDO DEL CAPITÁN DON HENRY, DETECTÓ CON SU PRECISO SISTEMA DE SONAR, ALGO MUY DISTINTO A LOS USUALES BANCOS DE PECES.



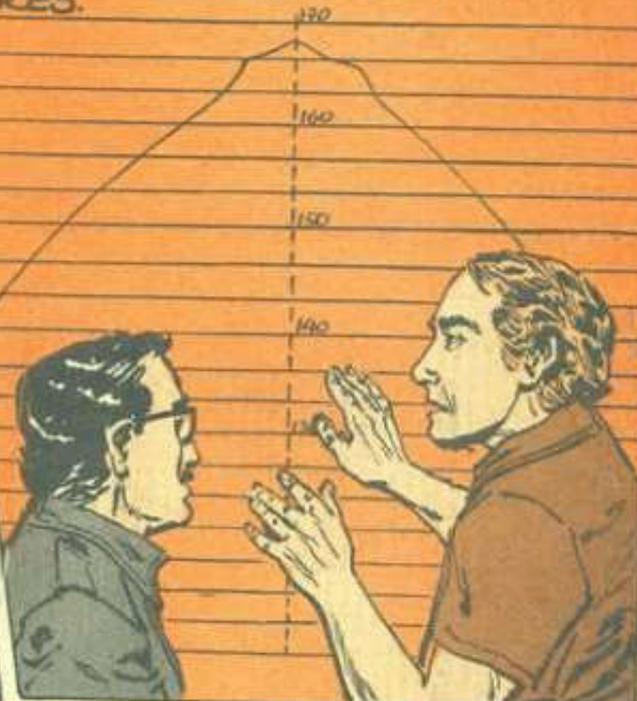
LENTAMENTE, CONFORME NAVEGABAN POR AQUELLA ZONA IBA APARECIENDO EN LA PANTALLA DEL SONAR ALGO QUE PRESENTABA TODAS LAS CARACTERÍSTICAS DE UNA PIRÁMIDE!

SU FORMA ES DEMASIADO REGULAR COMO PARA TRATARSE DE UNA MONTAÑA.

SI, EVIDENTEMENTE ES DEMASIADO PERFECTA.

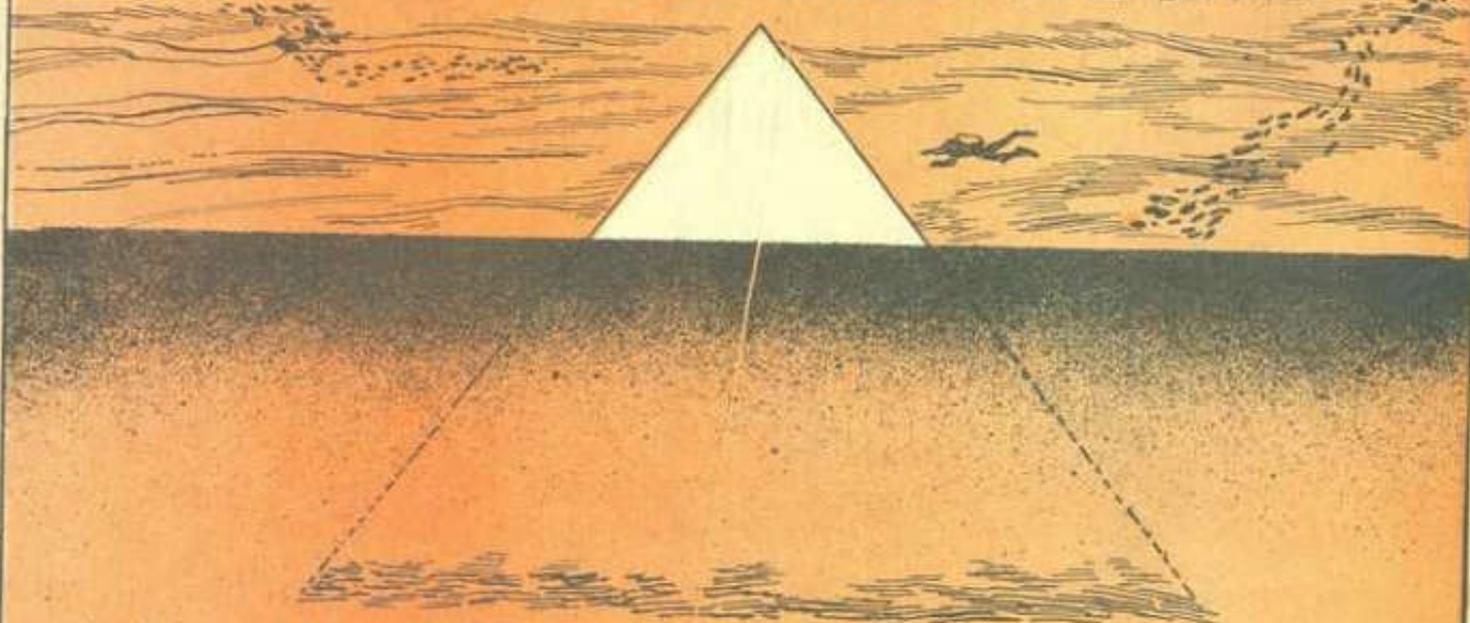


PARA LOS TÉCNICOS DE SONAR NO PARECÍA HABER DUDA. SE TRATABA A TODAS LUCES DE UNA PIRÁMIDE DE CARACTERÍSTICAS MUY SINGULARES.



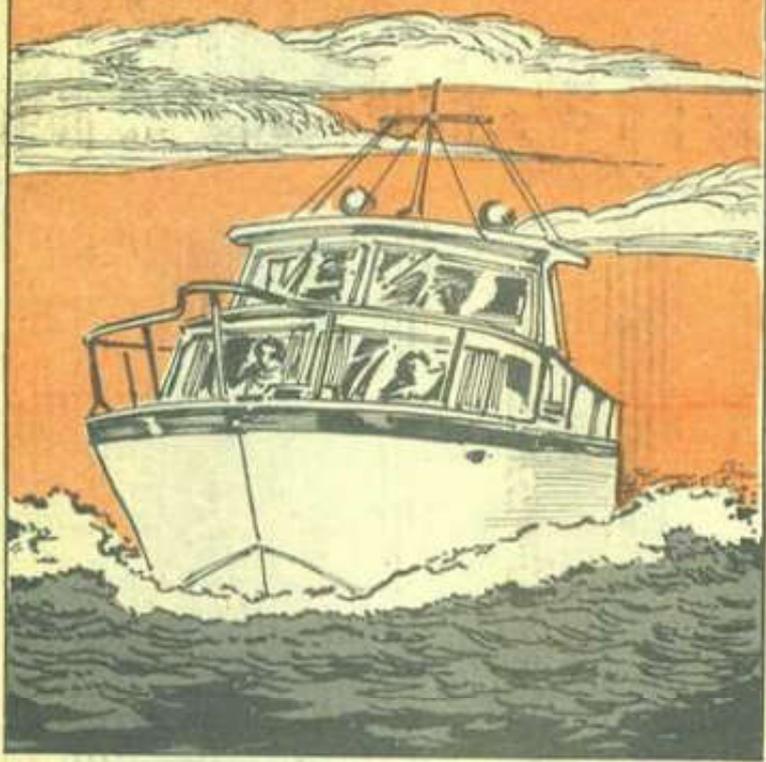
LOS 155 METROS QUE TIENE DE LADO LA BASE Y LOS CASI 170 METROS DE ALTURA LA CONVERTIRÁN EN LA MAYOR PIRÁMIDE DEL MUNDO.

LO QUE PARECÍA FRANCAMENTE CONTRADECIR LA OPINIÓN DE BROWN, QUIEN DECÍA QUE LA PIRÁMIDE SOBRESALÍA UNOS 30 METROS, ES DECIR, SÓLO UNA SEXTA PARTE DE LA ALTURA DETECTADA POR EL SONAR.



24 ¿SE TRATABA ENTONCES DE DOS PIRÁMIDES DISTINTAS, O DE UNA MISMA, PERO SEMIOCLULTA EN LA ARENA?

PARA RESPONDER A TALES INTERROGANTES, SE HACÍA IMPERATIVO EFECTUAR UNA O MÁS EXPEDICIONES AL LUGAR DE LOS HECHOS. DE AHÍ LA IMPORTANCIA DEL VIAJE DE BERLITZ Y SU EQUIPO...

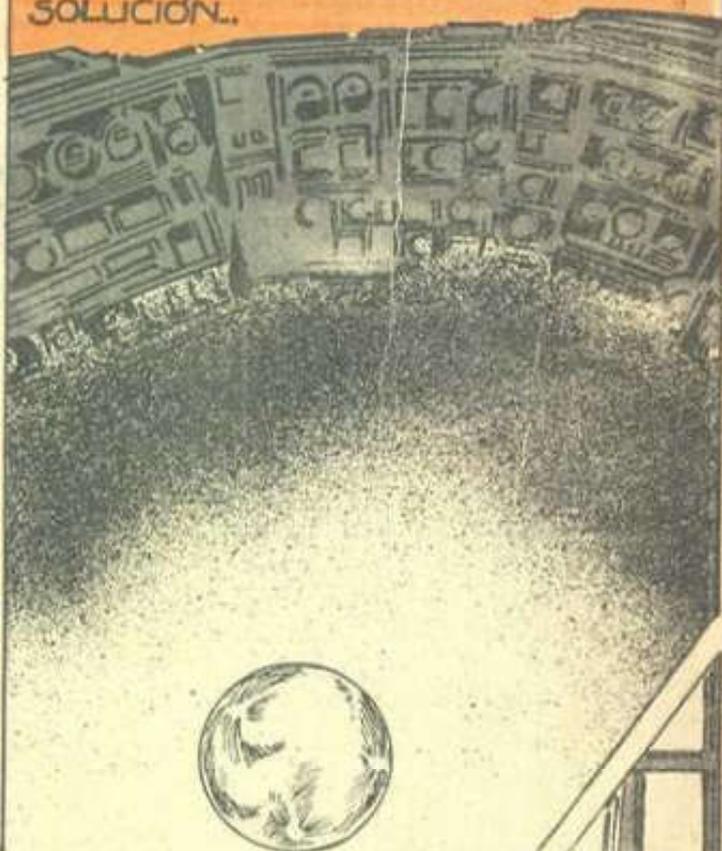


DEL MISTERIO DE LOS ACCIDENTES Y DESAFARICIONES DEL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS.

GRACIAS A MI ESFERA, HE LOGRADO ADVERTIR EFECTOS INCREÍBLES DE NATURALEZA ELÉCTRICA Y MAGNÉTICA QUE PARECEN AJENOS AL TIEMPO Y AL ESPACIO QUE CONOCEMOS.



SEGÚN BROWN, SU ESFERA DE CRISTAL DESPEDÍA UNA FORMA DE ENERGÍA MUY ESPECIAL Y POTENTE QUE PODRÍA CONSTITUIR LA SOLUCIÓN.



SI TAL PUEDE LOGRAR UN CRISTAL RELATIVAMENTE PEQUEÑO, LA ENERGÍA DEL CRISTAL DE LA PIRÁMIDE MAYOR ¿NO PODRÍA DESTRUIR O AFECTAR SERIAMENTE A BARCOS, AVIONES Y PERSONAS QUE SE ENCONTRASEN A MILES DE KILÓMETROS DE DISTANCIA?

LA FASCINACIÓN QUE EJERCE ESTA HIPÓTESIS COBRA MAYOR FUERZA CUANDO SE SIGUE EL RAZONAMIENTO DE BROWN HASTA HACER NOS PENSAR QUE NO SE TRATA DE UNA, SINO DE DOS PIRÁMIDES SUBMARI-
NAS, LA MAYOR DE LAS CUALES POSIBLEMENTE CONSERVE AÚN EL
CRISTAL QUE LE PERTENECE.



ESTA ES UNA POSIBILIDAD DE SÓLIDAS BASES. Y CONTINÚA AHÍ, EN EL FONDO DEL ATLÁNTICO, ESPERANDO A SER ESCLARECIDA DE UNA VEZ POR TODAS. ¿TENDREMOS ALGÚN DÍA LA CAPACIDAD PARA LOGRARLO?

BIBLIOGRAFÍA

LAS PROFECÍAS DE LA PIRÁMIDE. MAX THOT.
MYSTERIES FROM FORGOTTEN WORLDS. CHARLES BERLITZ.
WITHOUT TRACE. CHARLES BERLITZ.
ATLANTIS IN AMERICA? HANK JOHNSON.

LA CASA DEL HORROR

¡EL DEMONIO ATACA A UNA FAMILIA!

Por JOHN COOKE

QUIZA ESTE SEA UNO DE LOS CASOS MAS TERRORIFICOS SOBRE LA INTERVENCION DIRECTA DEL DEMONIO EN LA VIDA HUMANA. LOS EVENTOS, DIGNOS DE UNA PELICULA DE HORROR, TUVIERON COMO ESCENARIO LA CASA DE UNA PACIFICA FAMILIA QUE FINALMENTE SE VIO OBLIGADA, POR ESPIRITUS MALIGNOS, A ABANDONAR SU HOGAR.



Impresionante foto de una sombra negra, en una de las recámaras de la casa embrujada; fue tomada por los investigadores.

Dentro de los innumerables casos de brujería y demonología registrados en la historia de Estados Unidos, uno de los más aterradores y actuales es el que ocurrió en un pequeño poblado de Massachusetts, donde varios espíritus demoníacos invadieron un apacible hogar. Y según cuentan las víctimas, durante los últimos meses, "los demonios nos echaron de la casa en cinco ocasiones".

Luego de que los horripilantes agentes del demonio golpearon e hirieron brutalmente a los miem-

bros de la familia Passetto, además de lanzar fuera de la casa sus muebles, hasta llegar al grado de amenazar seriamente sus vidas, finalmente las pobres víctimas abandonaron su hogar.

Durante muchos días esta familia vivió una constante pesadilla, sufriendo toda clase de daños por los demonios, quienes hicieron varias cortadas en la cara de la señora Dale Passetto, la arrastraron tirándola de su cama mientras ella gritaba, y una vez trataron de estrangularla.

También han arrancado las cabezas de varias estatuas religiosas e hicieron añicos un crucifijo. Por otra parte, le fracturaron una mano al hijo de los Passetto y "dieron vida" a un juguete de peluche, que caminaba solo por los alrededores de la casa.

Lo anterior es sólo una parte de todo el daño que causaron los malignos espíritus, quienes llevaron al borde de la locura a la indefensa familia.

"Nuestra vida ha sido un infierno viviente. ¡Oh, Dios mío!, nunca



Este cuchillo fue clavado en la mesa de la cocina por manos invisibles.

nos dejarán en paz", comentó angustiada la señora Dale.

Los Passetto llevaban 22 meses viviendo felizmente en su casa de Lee, Massachusetts, pero de repente los demonios empezaron a hacer sus apariciones, el pasado 19 de marzo.

La señora Dale, de 34 años de edad, conserva un diario en el que detalla todos los ataques de que han sido víctimas, y al leerlo se eriza la piel, pues verdaderamente se trata de una interminable descripción de hechos de destrucción y terror.

En varios periódicos del país aparecen breves relatos sobre estos sorprendentes eventos, que al parecer también han sido presenciados por otras personas, entre ellas la señora Sally Mougín, vecina de los Passetto. "Cierta día nos encontrábamos sentadas fuera de la casa, cuando repentinamente aparecieron dos marcas rojas en forma de arañazos sobre la mejilla de Dale. Y en otra ocasión, una lámpara salió lanzada sobre una mesa", dijo la señora Mougín.

El respetable y conocido investigador psíquico Ed Warren y su esposa Lorraine, quienes han investigado tres mil casos de posesión demoniaca y brujería, incluyendo el famoso caso de horror de Amityville, acudieron intrigados a analizar este extraño fenómeno.

Actualmente, Ed Warren pasa las noches en la casa de los Passetto, y sale de allí temblando materialmente. Un comentario que hizo al salir de ese lugar, podrá dar idea de lo que ocurre:

"Esto hace que los hechos de Amityville parezcan un juego de niños. ¡Es inhumano, demoniaco!", expresó Ed Warren.

Y Lorraine Warren agregó: "Este es un fenómeno muy real".

También acudió a esa casa el fotógrafo John Kenyhercz, quien sorprendentemente afirma que tomó "una fotografía del demonio".

Dale, su esposo Lui de 29 años, su hijo J. B. y su hija Heather, de 14 años, son los integrantes de la familia Passetto, y ahora viven con unos parientes, muy lejos del lugar donde tanto padecieron. Y han jurado no regresar nunca a esa casa embrujada.

Esto no es una exageración, a juzgar por los hechos narrados. Dale Passetto dice que a cada momento su corazón parecía detenerse, pues tuvo que librar una tremenda lucha mental contra los demonios que poseyeron su casa, escribiendo todo con detalles en su diario.

A continuación les presentamos el escalofriante relato de una familia que vivió ciertamente largos días de angustia y pánico.

El investigador psíquico Ed Warren, quien habló largamente con la familia Passetto y estudió el misterioso fenómeno en la misma casa donde ocurre, añadió las notas que están entre paréntesis. El primer espíritu apareció, como ya mencionamos, el 19 de marzo a las tres de la mañana. La señora Dale estaba con sus dos hijos, mientras su esposo Lui se hallaba fuera trabajando.

Marzo 19. Vi una figura blanca, de pie en un pasillo, afuera de la habitación. Era la figura de un niño de 8 o 9 años. Estaba vestido con una blusa blanca, pantalones y zapatos del mismo color. Parecía como si fuera alguien visto a través de una botella de leche. El niño caminó hacia atrás y luego hacia adelante en el pasillo. Así estuvo durante dos horas, yendo y viniendo.

Marzo 20. La figura blanca me visitó otra vez y habló: ¿Dónde va toda la gente solitaria? Éran cerca de las tres de la mañana; caminé dentro y fuera de la habitación.

Marzo 23. Mi esposo Lui y yo vimos la figura otra vez. Entró a los cuartos de los niños y los observó en sus camas. Entonces regresó a nuestra habitación y habló otra vez: Una mentira se dijo hace muchísimo tiempo, la verdad debe conocerse. Entonces se volteó y se fue. (Por varias semanas el espíritu blanco apareció cada noche. Y el 12 de junio tomó acción física en contra de Dale).

Junio 2. A las tres en punto escuchamos ruidos de algo que subía y bajaba por las escaleras. Repentinamente, algo tomó mi mano, al tiempo que tiraba un paquete al suelo, enfrente mío y de Lui. Yo grité.

(Al día siguiente la familia llamó a un cura y un monje de un monasterio cercano, quienes acudieron a efectuar una misa en la casa. Pusieron aceite bendito en las cuatro paredes de la casa y fueron del sótano al ático con incienso, agua bendita y aceites. Sin embargo, en lugar de ayudar a calmar la brujería que se había desatado, resultó una abierta provocación al demonio, cuya furia se acrecentó).

Junio 6. 1:30 a 2 p.m. Mi hijo cerró las ventanas por una tormen-



La aterrorizada familia Passetto, poco antes de abandonar su hogar.



Escalera que conduce al ático de la casa, y que fue abierta varias veces por fuerzas desconocidas.

ta que se desencadenó. . . pero éstas se volvieron a abrir por sí solas. Una sombra apareció en el baño. Esa tarde el teléfono cruzó la habitación volando. Entonces una lámpara cayó encima de mi cabeza. Todo esto pasó varias veces en esa noche.

Junio 9. A las dos de la mañana apareció una figura negra con unos pies muy largos. Era un encapuchado que tenía una joroba. Se quedó entre el baño y mi cuarto. Mi esposo Lui estaba dormido, pero se levantó después de que aquella "cosa" le pegó en la cabeza.

Junio 13. Estábamos cenando cuando algo torció mi brazo hacia arriba y luego detrás de mi espalda. Empecé a llorar por el dolor, y entonces mi cabeza fue torcida más y más a mi alrededor. Me estaba ahogando, con la cara amoratada, cuando Lui dio un brinco y gritó: "¡Alto!".

(Lui comenzó a pelear con el "monstruo invisible". Pero el espíritu lo separó (de Dale y lo arrojó contra la pared).

Alrededor de las 9 p.m. —continúa Dale— fuimos juntos al baño, después que nuestro hijo llegó corriendo para decirnos que algo extraño lo había agarrado por debajo de la camiseta.

Después el librero, que pesa bastantes kilos, salió volando hacia la parte más alta de las escaleras y las obstruyó, como para evitar que pudiéramos bajar.

En la escalera cubierta del ático se escuchó un ruido; la puerta de la escalera se abrió y observamos una luz brillante, que desapareció poco después por el techo del ático.

Poco después descubrimos que las cabezas de las estatuas del Sagrado Corazón y de la Virgen María, estaban en el suelo, desprendidas de sus cuerpos. El piso de madera de la escalera se empezó a rajar.

Junio 14. Lui y yo estábamos en la cama dispuestos a dormir, pero fui empujada fuera de la cama por unas manos que ardan y se sentían muy grandes. Yo tenía golpes en las piernas y en los brazos.

Junio 15. A las 9:30 p.m. se abrió repentinamente la puerta del refrigerador y me golpeó la cabeza.

Junio 17. Todos oímos un fuerte ruido en el pasillo. Una planta colgante se estaba moviendo en círculos. Le pegó a la ventana con bastante fuerza. Eran alrededor de las 9:30 p.m.

Junio 18. 9 a.m. Noté un gran hueco en la pared, pero cuando llevé a Lui para enseñárselo, ya había desaparecido.

Al día siguiente, a las 10 a.m., el hueco estaba allí otra vez, y ahora Lui sí lo pudo ver. A las 2:30 de la tarde se borró, y a las 5:20 p.m. aquella planta empezó a girar con mayor fuerza.

Junio 22. A las 10 de la mañana me agarraron del brazo y después me dejaron ir. A la una de la tarde me pegaron en la pierna derecha, cuando estaba en mi habitación. Recibí un fuerte golpe.

Junio 23. Mi hija Heather y yo estábamos en la orilla de las escaleras; íbamos a subir cuando un cuadro que estaba en la parte más alta cayó. Heather lo pudo esquivar milagrosamente estando a punto de golpearle la cabeza.

Junio 24. 11:50 p.m. Un espíritu blanco apareció en la habitación. Regamos un poco de agua bendita y le dijimos: "En nombre de Jesucristo y por su sangre preciosa, te ordenamos dejarnos ir hacia las manos de Jesucristo". El teléfono empezó a girar solo una y otra vez.

Heather se levantó en la noche y vino a nuestra cama. Lui se des-

pertó y comenzó a gritarle, diciéndole que dejara de crecer tan alto. Heather comenzó a llorar y una voz que salió detrás de la cama dijo con voz muy áspera: *Fuera de aquí.*

Junio 26. 11 p.m. Un espíritu negro tomó todo el hielo del congelador del refrigerador y los estrelló contra el suelo.

A medianoche una figura negra se paró ante mi cama y me jaló del pelo. Traía capa y una máscara, por lo que no pude ver sus rasgos faciales. Le pusimos agua bendita y se rió de nosotros.

Julio 3. A las dos de la mañana la figura negra apareció en mi cama otra vez y me jaló del brazo, haciéndome caer. Yo le grité a Lui para que me levantara, pero él no me oyó.

Julio 7. A las seis en punto de la tarde estaba tomando una ducha cuando la figura negra abrió la puerta y el agua súbitamente dejó de caer. Yo pregunté: "¿Cómo se llama?" El me dijo: *Soy el ministro de Dios.* Después se rió y se marchó.

Julio 9. 11:45 p.m. Lui y yo estamos en la cama. El espíritu blanco llega. Lui le pregunta su nombre. El responde: *Angelo,* y le preguntamos por qué está aquí. Nos dice: *Yo vivo aquí.* Queríamos saber quién lo había enviado, y nos respondió: *La verdad.* Al interrogarle sobre cuánto tiempo permanecería, nos dijo: *Para siempre.*

Julio 11. Fuimos a la iglesia y a comprar unas cosas; al regresar,



Esta es la casa infernal en la que se desarrolló la aterradora historia que ocurrió en la vida real, en Massachusetts.

los muebles de la sala estaban volteados. Al entrar sentimos una respiración muy pesada en la habitación de atrás, y mientras corríamos hacia el cobertizo, la televisión empezó a caminar sola. Subimos a nuestra habitación y la cama estaba rota. En una de mis mejillas recibí un puñetazo. Entonces mi cara comenzó a arder y aparecieron arañazos en forma de siete cruces.

A las 10 p.m. el teléfono está muerto. Lui regresó a la casa y subió. Me acusó de haberle gritado y golpeado, tanto así que casi le disloco la mandíbula. No recuerdo eso, pero jamás le he pegado a Lui. No era mi voz la que gritó.

Julio 13. A la 1 p.m. Las ventanas se abren y se cierran; la puerta del cuarto de Heather se abrió y cerró. Su perro de peluche comenzó a moverse y nos persiguió por todo el cuarto.

(De pronto, el enorme perro de peluche que yacía en un rincón comenzó a moverse yendo hacia ellos. Dale gritó y corrió fuera de la habitación, bajó las escaleras; pero el perro, con pasos amenazantes, los siguió hasta la puerta de entrada. La familia tuvo que salir para escapar del peligro).

Agosto 5. 2:35 a.m. Lui recibió una llamada de su trabajo. A las tres de la mañana las paredes comenzaron a moverse, el suelo se rajó y la cama se elevó unos centímetros. Traté de huir pero la puerta se cerró de golpe y no pude salir del cuarto. Cuando el perro se puso a gruñir la puerta se abrió.

Corriendo fui al cuarto de los niños, grité pero otra vez las puertas se cerraron de golpe y no se pudieron abrir. Los niños no se despertaron.

Agosto 7. A medianoche Lui y yo estábamos en la cama cuando empecé a sentir que me estaba quemando, y cuando Lui me observó notó que tenía tres profundos arañazos en mi pecho, una cruz marcada en mi espalda y otra en el cuello. Todas las marcas sangraban.

Agosto 8. La cruz que estaba colgada en nuestra cabecera fue hallada en una canasta. Cuando mi

hijo fue a ponerla en su sitio, ésta se rompió en cuatro pedazos. (Mientras el hijo se sentó en la cocina para tratar de pegar el crucifijo roto, una fuerza invisible y poderosísima lo jaló, y él empezó a gritar. De este tirón resultó la fractura de uno de los huesos de su mano).

Una tetera muy pesada —continúa Dale— voló por el aire cayendo en la cabeza de mi hijo, causándole un enorme chichón.

(Finalmente la familia Passetto abandonó su casa el 28 de agosto, cuando los espíritus se habían posesionado de toda la casa).

Ese último día —señala Ed Warren— el closet fue empujado otra vez. Los cojines de las sillas se quedaron sin el forro y la familia entera escuchó un horrible gruñido proveniente de la cocina; era algo gutural e inhumano, un sonido que los petrificó de horror. Entonces vino el "golpe".

Trataron de buscar un cuchillo en la cocina para defenderse de lo desconocido, y entonces las paredes se movían pesadamente al entrar.

En ese momento Dale empezó a llorar y vio a su esposo Lui quien le dijo que se calmara. Ella gritó: "¡Esto es horrible, ya no puedo más! Debemos salir y quedarnos fuera".

Allí fue cuando cedieron la casa a los demonios por su propio bien. De hecho, la casa está en venta.

"VI ARÁÑAZOS EN SU MEJILLA"

En el momento en que puso un pie en casa de la familia Passetto, el investigador psíquico Ed Warren supo que enfrentaría algo inhumano.

Dale y Lui le pidieron a Ed y a su esposa Lorraine que investigaran acerca de los espíritus malignos que se habían adueñado de su hogar. Y éstas son las impresiones de Ed Warren, luego de visitar la casa endemoniada.

"Se oían golpes violentos, ruidos diversos, choques en las paredes y techos", recordó Ed Warren. "Nadie humano estaba detrás de las paredes haciendo esos ruidos".



Lui Passetto sostiene en sus manos las cabezas arrancadas de varias figuras religiosas, mismas que fueron mutiladas por los demonios.

"De repente —dijo Warren— sentí mi cara como fuego. En frente de mis ojos aparecieron tres largos arañazos sobre su mejilla derecha.

"Al mismo tiempo, luces fantasmales se dejaron ver y se movieron alrededor, en el aire, con movimientos misteriosos. Las luces se dirigieron hasta el inicio de las escaleras y formaron una gran pelota de luz. Después regresaron muy despacio y ante nuestros ojos tomaron la forma del espíritu negro, al que vi tal como Lui y Dale lo describieron, comenta excitado Ed. "Repentinamente, cuatro espíritus negros aparecieron a unos pasos de nosotros y se movieron hacia el pie de la escalera.

"Una cacerola muy pesada —prosigue Warren— empezó a levitar y llegó directamente desde la cocina estrellándose en una de las paredes. Al mismo tiempo, una sombra que se vio por la ventana apareció en la sala, volcó una silla y Dale empezó a gritar horrendamente. Entonces la casa se mantuvo silenciosa hasta que el sol salió y todos nos fuimos.

"He presenciado el horrible trabajo de los demonios con mis propios ojos", finalizó Ed Warren.

TIEMPO Y RELATIVIDAD

EL ESPACIO: ¿FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD?

Luego de su exitoso viaje a la estratosfera a bordo del transbordador espacial *Columbia*, ocurrido el verano pasado, los astronautas norteamericanos John Young y Robert Crippen declararon en conferencia de prensa que ahora eran *más jóvenes* que antes de emprender su aventura espacial.

Los astronautas lo dijeron un tanto en broma, pero esa afirmación se había cumplido realmente, pues Crippen y Young envejecieron 400 microsegundos* menos que el resto de los habitantes de la Tierra.

Este hecho, que parece arrancado de la ciencia ficción, fue explicado posteriormente en detalle por los físicos de la NASA. De acuerdo a las ecuaciones desarrolladas por Albert Einstein para armar su Teoría de la Relatividad, surgen dos consecuencias de inmediata aplicación para los viajes espaciales.

La primera es que el tiempo transcurre más lentamente: para un objeto a medida que éste incrementa su velocidad. La segunda, que el tiempo sufre una aceleración para cualquier objeto que se aleje de un cuerpo astronómico —como el planeta Tierra—, ejerciendo su propia fuerza gravitacional.

Quizás estos conceptos einsteinianos no resulten fáciles de comprender, y mucho menos de compro-



Los astronautas Richard Truly y Joe Engle después del aterrizaje. Según los informes recibidos, ahora son 400 microsegundos más jóvenes que el resto de la humanidad.

bar, pero básicamente, esos dos principios implican que durante una travesía por el espacio, un astronauta envejecería más lentamente que el resto de la humanidad.

Si un viaje de este tipo fuese lo suficientemente largo, con la aceleración suficiente, un anciano que viajara podría encontrarse a su regreso con sus nietos, y lucir igual que ellos.

Sin llegar a estos extremos, los dos principios se cumplieron perfectamente para los tripulantes del revolucionario transporte orbital, *Columbia*, que alcanzó velocidades del orden de los 30 000 kilómetros por hora.

Como consecuencia, a través de todo el periodo que duró la misión, el tiempo transcurrió más lentamente para la tripulación del *Columbia* que para los demás terrícolas.

Sin embargo, este curioso efecto —llamado *Dilatación del Tiempo*— no se cumplió en su totalidad para los tripulantes de las misiones *Apolo*; a decir verdad, surtió el efecto contrario. Sí, porque mientras las cápsulas *Apolo* se encontraban a un radio de 6 000 kilómetros de la Tierra, la velocidad de la nave era el factor predominante en las ecuaciones de espacio-tiempo; y el tiempo transcurrió más lentamente.

Pero al rebasar tal distancia, conforme la fuerza gravitatoria de la Tierra iba disminuyendo, el tiempo de las *Apolo* comenzó a sufrir una aceleración, de tal manera que al finalizar sus misiones, los astronautas de las *Apolo* eran 300 microsegundos más viejos que sus coterráneos.

Los astronautas del *Columbia*, en cambio, gastaron 400 microsegundos menos que si hubieran permanecido en la Tierra; de esto se puede deducir que la NASA les pagó *más tiempo* del que en realidad emplearon en su trabajo.

* Microsegundo: milonésima de segundo.



El transbordador espacial *Columbia*, poco después de haber aterrizado en la Base Edwards.